NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06659706 7

Digitized by Google

Blätter

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Jahrgang 1834.

Zweiter Band.

Digitized by Google

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Jahrgang 1834.

Zweiter Band.

Juli bis December.

(Enthaltend: Nr. 182—365, Beilagen Nr. 8—12, literariſche Anzeiger Nr. XVII—XXXXII.)

Leipzig:
F. A. Brockhaus.

1834.

Digitized by Google

Digitized by Google

Regiſter.

Abenddibliothek f. d. eleg. Welt. Herausgeg. v. K. Wunſter. 2. 4. 5. Bdchn. 428.
Abrantes, Herzogin v., Der Amirante von Caſtilien. Frei übertr. v. L. Kruſe. 731.
Abulfeda über die Zeit vor dem Islam, 845.
Acta apostolorum, 703.
Adele und Germeuil. A. d. Franz. v. L. G. Förſter. 535.
Adrian, Skizzen aus England. 2. Th. 93
Ågren, Sven, Allgemeines Lehrbuch. 1. Abthl. Phyſ. Erdbeſchreibung. 211.
Aehrenleſe auf dem Felde der theologiſchen Literatur, 1466.
Ahrens' Vorleſungen über deutſche Philoſophie in Paris, 275.
Albers, J. W., Urkundl. Nachr. v. d. Handelsprivileg. u. der Schutzherrſch. Brandenburgs über Lüneburg, 656.
Alexander, J. E., Entdeckungsreiſe in Südamerika, 1175.
Alexis, W., Wiener Bilder, 193.
Allan, G., Life of Sir Walter Scott, 917.
Allegro, Burlesken. 1. u. 2. Bdchn. (Die böſen Sieben), 560.
Alvensleben, L. v., Schneeflocken. Nov. 428.
Amerikan. Reiſebeſchreibungen, 475.
Amerikas Beſſerungsſyſtem, ſ. Beaumont.
Ammann, A., Der pſycholog. Grund des deutſchen Sprach-Elementarunterrichts, 750.
Ammon, Chr. Fr. v., Die Fortbildung des Chriſtenthums zur Weltreligion. 1. Hälfte. 25.
Anekdoten und Aphorismen, 372, 388, 412, 560, 572, 752, 1168, 1180, 1192, 1204, 1260, 1356, 1400, 1448, 1468.
— Literariſche, 956.
Angely, L., Vaudevilles u. Luſtſpiele. 3. Bd. 571.
Angleterre pittoresque, 691.
Anſichten über die Bedürfniſſe des Volksſchulweſens, 1468.
Appenzeller, J. C., Die Waiſen, 40.
Archiv für rhein. Geſchichte, herausgeg. v. Gr. Reiſach u. P. Ad. Linde. 1. Bd. 659.
d'Arlincourt, Der Bierbrauerkönig, 227.
Arminio, Die Liebe nach der Hochzeit, 1387.
Arnd, Ed., Cäſar und Pompejus, 710.
Arnold, A., Wiſſenſchaftl. Darſtellung der Philoſophie der Geſch. f. Gebild. 1. H. 668.
Artaud über Macchiavell, 76.
Aſchbach, Joſ., Geſchichte Spaniens und Portugals zur Zeit der Almoraviden. 1. Th. 205.
Athene, Zeitſchrift, redig. v. Chr. Kapp. 3. H. 816.
Atterbom, D. A., Die Inſel der Glückſeligkeit. A. d. Schwed. v. H. Neus. 2. Abthl. 333.
Aufhebung, Die, der Todesſtrafe, Abſchaffung des Lotteriespiels u. Herſtellung der Einheit in der chriſtl. Kirche, 1490.
Auszüge aus den zu Stockholm im Druck erſchein. Handſchriften u. ſ. w. Aus d. Schwed. v. C. C. v. S. 878.
Aventures d'un marin de la garde, 80.
Avignon, Correſpondenznachricht, 1188.
d'Azeglio, Marimo, Hector Fieramosca od. der Zweikampf bei Barletta, 1168.
Babboge, Ch., Ueber Maſchinen- und Fabrikenweſen. A. d. Engl. v. G. Friedenberg. 689.
Bachmann, K. Fr., Ueber Hegel's Syſtem und die Nothwendigkeit einer nochmal. Umgeſtaltung der Philoſophie, 129.
— Mor., Kränze, I. 1168.
Baltiſche Studien. 2. Jahrg. 1. H. 11.
Baltz, Th. Fr., Die phantaſt. u. ſ. w. Seite der homöopath. Theorie, 291.
Balzac, M. v., Neue Erzählungen, a. d. Franzöſ. v. O. L. B. Wolff. 2. Bd. 1271.
Barginet, A., Chronik der Kaiſerzeit. Deutſch v. O. L. B. Wolff. 1. Per. 515.
Bärmann, G. N., Novellen, Märchen u. Skizzen, 1208.
Bartels, Fr., Der Lütticher, hiſtor.-romant. Gem., 512.
Barth, Süddeutſche Originalien. 3. H. 1504.
Barthélemy's Ueberſetzung der Aeneide, 80.
Barthold, F. W., George von Frundsberg. od. das deutſche Kriegshandwerk zur Zeit der Reformation, 425.
Bäuerle, Ad., Was verdankt Oeſtreich der beglückt. Regierung Franz I., 1459.
Baumgarten-Cruſius, L. F. O., Ueber Dr. Friedrich Schleiermacher, 1093.
Beamiſh, N. L., Geſch. der königl. deutſchen Legion. 1. Th. 128.
Beantwortung der Fr.: Welches ſind die Veränderungen im dogmat. Lehrbegr. der Proteſt. u. ſ. w. 1468.
Beaumont, G. v., und A. v. Tocqueville, Amerikas Beſſerungsſyſtem u. deſſen Anwendung auf Europa. A. d. Franz., mit Zuſ. v. N. H. Julius, 661.
Becher, J. J., Die närr. Weisheit u. die weiſe Narrheit, 1295.
Bechſtein, L., Grimmenthal, 536.
Bedenken, Theolog., betreff. den reform. u. luther. Lehrbegriff, 1298.
Befreiungsjahr, Das, Tagebuch der Vertheidigung Hamburgs u. ſ. w. A. d. Engl. v. F. G. Buek. 1099.
Behr, A. v., Meine Reiſe durch Schleſien, Galiz., Podol. u. ſ. w. 1459.
Bélanger, Ch., Voyage aux Indes orient., Not. 163.
Belani, H. E. R., Blutrache im Hauſe Anjou, 731.
— — — — Galanter. u. Liebesgeſchichten Auguſt des Starken, 732.
— — — — Der arme Joſeph, 1004.
Bemerkungen über die Handelspolitik Englands gegen Preußen u. a. nord. Staaten, a. d. Engl. v. G. Meyenn. 415.
— eines Reiſenden über die Verſamml. der Naturforſcher in Stuttgart, 1285.
— Freimüth., über ein. der wichtigſten Zeichen der Zeit, 1308.
Beneke, Fr. Ed., Lehrbuch der Pſychologie (Recenſ. v. K. Fr. Bachmann), 881.
— — — Die Philoſophie in ihrem Verhältniſſe z. Erfahr., Speculat. u. z. Leben, 649.

Bentham's, Jerem., Principien der Geſetzgebung, v. Et. Dumont. 513.
Bere, Iver, Beſchreibung von Grönland, 524.
Bereaud, Das Irrenhaus zu Dijon, bearb. v. L. Meyer. 709.
Berckmann, Joh., ſtralſund. Chronik, herausgeg. v. Mohnike u. Zober, 1091.
Berlin, Correſpondenznachrichten, 260.
Berliner Kalender für 1834, 290.
Bernatowicz, F., Nalencz. R. d. Poln. v. P. H. W. Schnaaſe. 1334.
Bernhardi, R., Darſtellung des gegenwärt. Zuſtandes der Geologie, 964.
Bernoulli, Chr., Beiträge zur richtigern Würdigung der Staatsanleihen, 276.
Bernſo, J. F., Frescobilder in auf- und abſteig. Linie, 296.
Bildermagazin f. allgem. Weltkunde, 940.
Birch-Pfeiffer, Charl., Pfefferröſel, 706.
— — Schloß Greiffenſtein —
Blanc, G. L., Handbuch des Wiſſenswürdigſten. 2. Th. 622.
Blätter aus Prevorſt. 3. u. 4. Samml. 759.
Blauen, Die, Erklärung der. (v. Paldamus), 248.
Bleibtreu, L., Denkwürdigkeiten aus den Kriegsbegebenheiten bei Neuwied v. 1792 —97, 1056.
Blicke eines Briten auf den gegenwärt. Zuſtand der Literatur ſeines Vaterlandes, 1154.
Blindenanſtalt, Die, in Paris, 132.
Blüten neuböhm. Poeſie, übertr. v. Joſ. Wenzig. 1452.
Boccella, Ceſ., Eleonore von Toledo. Poet. Erzähl. 1144.
Bodin, Cam., El abanico, 80.
Böhme's, Jak., ſämmtliche Werke, herausgeg. v. K. W. Schiebler. 2. Bd. Aurora. 525.
Böhmiſche Literatur, Zur, 872.
Boiteuse et bossue p. Mad. de M., 611.
Bork, C. F. W., Dornenkranz der Religionsverfolgung, 812.
Börne, L., Briefe aus Paris. 5. 6. Th. 269.
Bouchette, Jos., The british dominions in Northamerica, 413.
Bourgoing, Alex., Souvenirs d'Espagne de 1823 et 1833, 1331.
Brandes, H. W., Vorleſungen über die Naturlehre. 3. Th. 910.
Braniß, Chr. Jul., Syſtem der Metaphyſik. (Aufſatz v. C. H. Weiße.) 949.
Braun v. Braunthal, Novellen, 620.
Braunſchweig, J. D. v., Umriſſe einer allgem. Geſchichte der Völker, 815.
Braunſchweig, Das neue Schloß zu, 36.
Brentano, Clem., Die mehr. Wehmüller und ungariſchen Nationalgeſichter. Nov. 755.
Bretſchneider, K. G., Die Grundlage des evangel. Pietismus, 433.
Brewſter, D., Sir Iſ. Newton's Leben, überſ. v. Goldberg. 997.
Briefe aus einer deutſchen Hauptſtadt, 335.
Briefe v. J. H. Voß, nebſt erläut. Beilagen, herausgeg. v. Abr. Voß. 3. Bd. 477.
— eigenhänd. Friedrichs II. an Fredersdorff, 561.
— Ungedruckte der Kaiſerin Joſephine, 735.
— Moral., geſchr. aus unſ. Zeit, 1147.
— über die wichtigſten Gegenſtände des Lebens im Geiſte der Zeit und ihrer Bedürfniſſe, 63.
Briefwechſel zwiſchen Goethe und Zelter. 1. 2. Th. 1.—3. 4. Th. 549.
— — Heinrich Voß u. Jean Paul, herausgeg. v. Abr. Voß. 225.
— Jean Paul's mit ſeinem Freunde Otto. 4. Bd. 1105.
Bromme, Tr., Reiſen durch die Verein. Staaten und Obercanada, 413.
— — Michigan, geograph.-ſtatiſt.-topograph. Skizze, 1381.
Bronikowski, Alex., Die Frauen Koniecpolski, 920.
— — Die Windsbraut, 1208.
— — Die Briten in der deutſchen Hauptſtadt, 1451.
— — Novellen (Der Schreibfehler, Mons. le Marquis und der Kynaſt), 1335.
Bronner, F. X., Luſtfahrten ins Idyllenland, 627.
Bruchſtücke, Italien., 121.
Brunner, S., Ausflug über Konſtantinopel nach Taurien 1831, 339.
Brunnow, E. G. v., Dichtungen, 1376.
Brzozowski, M., La guerre de Pologne en 1831, 57.
Bubbles from the brunnens of Nassau, 907.
Buch der Freiheit od. der Geiſt des 19. Jahrhund., v. einem ausgewand. Oeſtreicher. 309.
Bücher- und Bibliothekenſchickſale, 579.
Buchholz, Fr., Hiſtor. Taſchenbuch. 15. Jahrg. 624. 16. Jahrg. 1404.
Buchner, K., Polit. Gedichte, 1247.
Bucholtz, F. B. v., Geſchichte der Regierung Ferdinand I. 4. Th. 95.
Budget, Ein ſchweizer., 1338.
Bühnenrepertoir des Auslands, v. L. W. Both. 5. 6. Th, 575.
Bülow, Gottfr. Ph. v., Beiträge zur neuern braunſchw. Geſch., 539.
Bulwer, Edw. L., England und die Engländer. Ueberſ. v. L. Lax. 345.
— — Die Pilgrimme am Rhein. Ueberſetzungen. 965.
Bürck, Aug., Der Sängerkrieg auf der Wartburg, 1334.
Burnes, Alex., Travels into Bokhara, 908.
Busone da Gubbio, Fortunatus Siculus etc., 16.
Byern, C. v., Bilder aus Griechenland und der Levante, 501.
Byron's Gedicht auf General Moore, 950.
Cagliostro ou l'intriguant et le cardinal, 616.
Calendario Lunese per l'anno 1834, 934.
Calixtus, G., Briefwechſel. In Ausw. herausgeg. v. E. L. Th. Henke. 311.
Cammerer, A. A., Hiſtor.-ſtatiſt.-topograph. Beſchreib. Griechenlands, 1388.
Camoens, L. de, Die Luſiaden. Verd. v. J. J. C. Donner. 989.
Campaigns and cruises in Venezuela, New-Gran. etc. 518.
Cassin, E., Choix de morceaux fac simile d'écriv. contempor. et des personn. cel. 1271.
Caſtelli, J. F., Dramat. Sträußchen für 1833, 571.
Caunter, How., and W. Daniell, The oriental annual 1834, 92.
Chabot de Bouin, Elie Tobias, 691.
Chamiſſo, Adalb. v., Gedichte, 987.
Champavert, Die Macht des Geſchickes, 480.
Charitas. Feſtgabe von Ed. v. Schenk u. ſ. w. 294.
Charpentier, Em., Essai sur l'hist. du moyen age, 520.
Chateaubriand, Mémoires, 1430.
Chezy, Helm. v., Herzenstöne auf Pilgerwegen, 40.
Chinas Theater, 1374.
Chineſ. Zeitung, 886.
Chrismar, F. S., Skizzen einer Reiſe durch Ungarn in die Türkei, 1044.
Chriſtiania, Correſpondenznachr., 156.
Chriſtoterpe. Taſchenbuch f. chriſtl. Leſer a. d. J. 1834, herausgeg. v. A. Knapp. 192.
Chronik des Landes Dithmarſchen f. Hanſſen.
— — Oeil de Boeuf. 9. 10. Th. 1499.
Chronique ſcandal. des par. Hofes ſeit Ludwig XIV., 828.
Cid, Der, ein Romanzenkranz; vollſtänd. überſ. von F. M. Duttenhofer. 213.
Clauren, H., Vergißmeinnicht a. 1834, 286.
Club, Der, des Maulbeerbaums, Nov. 252.
Cobbett, W., Geſch. der proteſtant. Reform in Engl. u. Irl., 1467.
Coke, E., A subaltern's furlough, 476.
Céleſtin. Drei geiſtl. Geſpräche. 1223.
Colton, C., Tour of the amer. lakes, 476.
Columb. Freiſtaat, Zu deſſen Geſchichte u. Schilder, 518.
Combe, G., Syſtem der Phrenologie, überſ. v. G. C. Hirſchfeld. 1405.
Compagnoni, Giuſ., 1475.
Congrès scientifiques de France, 718, 1273, 1454, 1464.
Conolly, A., Journey to the north of India, 908.
Conſtitutionen und Garantien, Ueber, 1365.
Converſations-Lexikon der neueſten Zeit u. Literatur. 13.—22. H. 373.
Cooper, Fenim., Die Heidenmauer, od. die Benedictiner. A. d. Engl. v. J. Sporſchil. 695.
— — Der Scharfrichter von Bern, 1162.
Corbière, Le prisonnier de guerre, 691.

Digitized by Google

Coremans, W. A., Kerkerblumen, 1045.
Corneille's Statue zu Rouen, 1410.
Coſmar, Alex., Sagen und Miſcellen aus Berlins Vorzeit. 2. Bdch. 1451.
Coulfield, J., Observations on our Ind. administrat., civil and milit. 1214.
Couſin, V., über franzöſ. u. deutſche Philoſophie. A. d. Franzöſ. v. H. Beckers (v. C. H. Weiße). 1077.
Cox, R., Adventures on the Columbia rivor, 1051.
Craſſelt, F. A., Drei (zwei) Erzählungen, 1060.
Creuzé de Leſſer, A., Der letzte Menſch. Epos, deutſch v. Chr. Fr. K. Schirlitz. 35.
Cunningham, Allan, Lives of the most emin. brit. painters, sculptors and architects, 1184.
Dahl, J. K., Die Burgen Rheinſtein und Reichenſtein, 1138.
Dalkulln, Die ſchöne, 1395.
Danielo, Histoire do toutes les villes de France, 588.
Darmſtadt, Correſpondenznachr., 540.
Darſtellung, Kurze hiſtor., des gegenwärt. Zuſtandes des armeniſchen Volks, 484.
Daumer, G. Fr., Philoſophie, Religion und Alterthum, 369.
Déjazet, Witzworte der, 432.
Deinhardſtein, Erzherzog Maximilian's Brautzug, 125.
Decken, Fr. von der, Herzog Georg v. Lüneburg. 1. Th. 32.
Deſpot, Der, od. Heinrich VIII. u. Th. Morus. A. d. Franz. v. L. v. Alvensleben. 1387.
Detmold, Anleit. zur Kunſtkennerſchaft, 891.
Diderot über Shakſpeare, 236.
Diederichs, F. F. A. v., Die Syſteme der Staatswiſſenſchaften v. Say, Jacob u. Pölitz, 973.
Dierbach, J. H., Flora mythologica, 209.
Dieſterweg, F. A. W., Ueber die Lehrmethode Schleiermacher's, 1098.
Dietz, Analecta medica, 184.
Ditmar v. Cromsdorf, od. das Moosweibchen, 1060.
Ditzinger, K. F., Denkwürdigkeiten aus meinem Leben und aus meiner Zeit. 1. Th. 234.
Dobrowsky's Entwurf zu einem allgem. Etymologicon der ſlaw. Sprache, von Hanka. 1396.
Dohna, Christ. comto de, Mémoires origin. sur le règne et la cour de Frédéric I., 241.
Don Juan. Dramat. Phant. 739.
Döring, Georg, Die Geiſelfahrt, 409.
— H., Chriſt. Fürchteg. Gellert's Leben, 1139.
Dorpater Jahrbücher f. Literatur, Statiſtik u. Kunſt. I. 1—4. 957. 5. 6. u. II. 1—4. 1375.
Drama, Das neue franz., der Constitut. u. Theatr. mag. 855.
Dramatiſche Bücherſchau f. 1833, 569, 705, 769.
Drouineau, Celeſte, bearb. v. F. Tarnow. 1272.
Droyſen, J. G., Geſchichte Alexander's des Großen, 1025.
Ducange, V., Meiſter Jakob's Söhne, 1333.
— — Charlotte Corday. N. d. Franz. von L. Meyer. 770.
Duchesne, Voyage d'un Iconophile, 784.
Duller, Ed., Franz v. Sickingen, 706.
— — Freund Hein, 1408.
Dumas, Alex., Théâtre, 80.
— — 1410.
— — Kritik ſeiner Geſammtſchriften, 179.
Dupin, Ch., Discours sur l'avenir de la classe ouvrière, 199.
Dupny de Salornay, Vieux mari et jeune femme, 611.
Ebert, K. E., Das Kloſter, 89.
Ehrenreich, E., Die Kämpfer der Vendée in Deutſchl. u. Ital. Nov. 368.
Eichendorff, Joſ. v., Viel Lärmen um Nichts, 755.
Eméric-David, T. B., Jupiter, recherches sur ce dieu etc. 237.
Emil, W., Talaſſio, od. allerlei Töpfe u. Scherben f. luſt. Polterleute, 774.
Enk, M., Briefe über Goethe's Fauſt, 869.
Epheublätter. Geſamm. Erzählungen von E. Arndt, W. Fiſcher, E. Jacobi. 428.
Erinnerungsfeſt, Das, der weſtfäl. Freiwilligen, 1267.
— der Pförtner, 1429.
Erman, Ad., Reiſe um die Erde. 1. Abtheil. 1. Bd. 1233.
Erzählungen des lauterbach'ſchen Hausfreundes, 811.
— von allen Farben. Deutſch v. F. L. Rhode. 1094.
— aus der kopenhag. flieg. Poſt. übertr. v. L. Kruſe. 1463.
Eſchenbach, Wolfram v., Parcival. Im Auszuge von San Marte. 66.
Esquiros, Alph., Les hirondelles, 691.
Eſthniſche und finniſche Volkslieder, 22.
Exter, Grundzüge einer Apologie des Sonntags u. der öffentl. Gottesverehr. 1467.
Fantaſiebilder, geſamm. am maler. Ufer der Spree. 1108.
Fauſt im Himmel (v. Franzhorn), 447.
Felice, G. de, Betrachtungen über die Verhältniſſe der chriſtl. Relig., überſ. v. H. Hilliger. 1300.
Ferdinand I., Kg. v. Neapel, Zur Charakteriſt. deſſ. 976.
Ferrall, S. A., A ramble of 6000 miles through the Un. st. of Amer. 1175.
Ferrand, E., Gedichte, 787.
Fichte, J. H., Ueber Gegenſatz, Wendepunkt u. Ziel heut. Philoſophie, 129.
— — — Die Idee der Perſönlichk. u. der indiv. Fortdauer (Kritik v. C. H. Weiße), 1185.
Fidler, Is., Observations on profess., literat. etc. in the Un. states and Can. 475.
Finch, J., Travels in the United states of Amer. and Canada, 475.
Fiſcher, Fr., Ueber den Sitz der Seele, 408.
Florenz, Aus, 790.
Flüchtlinge, Die, od. die verhängnißvolle Nacht, 536.
Foë, Daniel de, 72.
Fontanier, V., Voyages en Orient. 1495, vgl. 1472.
Förſter, Fr., Wallenſtein u. ſ. w. als Feldherr u. Landesfürſt in ſeinem öffentl. u. Privatleben, 821, vgl. 660, 884.
— — Friedrich Wilhelm I., König v. Preußen. 1. Bd. 1349.
Fortlage, C., Die Lücken des Hegel'ſchen Syſtems, 129.
Frankl, L. A., Epiſch-lyriſche Dichtungen, 343.
Frankreich, Kritik und Kritiker in, 127.
— Notizen aus, 1236, 1292, 1300, 1324, 1464, 1496.
Franz, Agnes, Niederrhein. Taſchenbuch f. 1834. 298.
Franzöſ. Literatur, Neueſte, 80, 319, 611, 691, 855, 1327, das edinb. rev. darüber, 99, vgl. 770.
— Journaliſtik, 279, 663, 691, 807, 1311, 1415, 1446.
— Romane, Neueſte, 80, 319, 611.
Freibeuter, Die, von Paris, n. d. Franzöſ. v. Pel:veſta. 131.
Fremde, Der, von Päſtum, 568.
Freund des ſchönen Geſchlechts, Der, 286.
Fridolin, Ballade, woher ihr Stoff, 188.
Friedberg, K. Müller v., Schweizer. Annalen. 1n Bds. 3. H. 882.
Friedemann, Fr. Tr., Beiträge zur Kenntniß des Herzogth. Naſſau. 1. H. 619.
Friedländer, Nekrolog. Kurt Sprengel u. J. F. Meckel. 684.
Friedrich II. eigenhänd. Briefe an Fredersdorff, herausgeg. v. F. Burchardt. 561.
Fritz, Th., Verſuch über die zu dem Studium erfoderl. Eigenſchaften, 237.
Fritzſche, Chr. Fr., Ueber das Abendmahl, das echte Lutherthum u. die Union, 1297.
Froissent, L'art d'élever les enfans, 785.
Fuchſ's, H. C., her.-kom. Gedicht, der Mückenkrieg, herausgeg. v. W. Genthe. 423.
Für die blinden Verehrer des Mittelalters, 236.
Gaede, H. M., Stillleben aus dem innern Leben, 583.
Gagliuffi, Fauſtino, 1220.
Galerie ausgezeichn. Männer und Frauen, 1363.
— ſämmtl. Abgeordneten in Darmſtadt (v. Karl Buchner), 981.
Gall u. Othmar, od. Geſpräch über die Suspenſionsgeſch. des geiſtl. Hrn. Fuchs. 1293, 1466.
Gallenberg, Hugo Graf v., Leonardo da Vinci, 746.
Galloix, Poésies, 1103.
Gaudy, Franz Freih. v., Schildſagen. I. 307.
— — — — Korallen (Angez. v. W. Neumann), 1242.
Gay, Delph., Napoline, 80.
Gedanken, Bemerkungen, Einfälle, Fragen, Zweifel, 604.
Geibel, K., Predigten, 1467.

Geiſterjäger, Der. Von der O'Hara Familie. Deutſch v. L. v. Alvensleben. 1507.
Genelli, Bonav., Maler, 991.
Genius. Imagination. Phantaſie. 1161.
Genthe, F. W., Handbuch der Geſch. der abendländ. Literaturen u. Sprachen. IV, 1. 1394.
Geologie, Ueber den jetz. Stand derſelben, 457.
Gerke, H. Chr., Der nordamerikan. Rathgeber, 413.
Gersdorf, Wilhelm. v., Senſitiven, 1387.
Gervinus, G. G., Hiſtor. Schriften, 641.
Geſchichte der Staatsveränder. in Frankreich unter Ludwig XVI. 6. Th. 369.
— des ſächſ. Volks, von den ältern bis auf die neueſten Zeiten, 1487.
Geſellſchaft, Königl., für nord. Alterthumskunde in Kopenhagen, 207.
Gfrörer, A., Krit. Geſchichte des Urchriſtenthums. 1. Bd. 613.
Giehrl, Rud., Unterhaltungen für Herz u. Geiſt, 428.
Gieſebrecht, L., Lehrbuch der alten Geſchichte, 555.
Gigault, Em., Vie de Lafayotte, 520.
Gildtas, Der jüdiſche, 1074.
Glaſer, Rud., Gedichte, 1288.
Gletſcherburgen, Die, 1226, 1278.
God save tho king, deſſen Dichter und Compon., Not. 1104.
Godolphin, od. der Schwur. A. d. Engl. v. L. Lax. 1207.
Goldsmith, L., Statistics of France, 1219.
Gothaiſcher geneal. Hofkalender für 1834, 100.
Göthe und Zelter, ſ. Briefwechſel.
— Das Kind mit dem Löwen. Novelle. 49.
— Fauſt. 2. Th. 1. Brief. 361. 2. Br. 869.
— Drei Balladen von, nach ihrem geiſt. Weſen u. Zuſammenh. entwick. 585.
— Iphigenie, Ueber, 1006, vgl. 1460.
Götter, Die, der neuen Welt, 487.
Gråberg di Hemsö, J., Specchio geograf. e statist. dell' impero di Marocco, 1399.
Grädner, K., Bilder der Wunderkunſt und des Aberglaubens, 1080.
Grainville, Der letzte Menſch, ſ. Creuzé de Leſſer.
Graziani, Hieron., Die Eroberung v. Granada, ein ep. Ged. nach d. Italien. von C. M. Winterling. 847.
Griechenland, Intereſſe an dem wiederaufleb. 1274.
Griepenkerl, W. R., Bilder griechiſcher Vorzeit, 251.
Grillparzer, Fr., Meluſina, romant. Oper, 769.
Grohmann, J. C. A., Ueber das Princip des Strafrechts und Bitte u. Frage (v. G. Mehring), 829.
Groos, Fr., Krit. Nachwort über das Weſen der Geiſtesſtörungen, 151.
— — Beleucht. des Endzwecks und der Reſultate der Philoſophie, 151.
Großbritanniens innere Schifffahrt, 584.
Gruber, J. G., Auguſt Lafontaine's Leben und Wirken, 41.
Grumbach, K., Novellen und Erzählungen, 1452.
Guillotine. Zur Geſch. derſ. 467.
Günther, Ferdin., od. das ſuchende Jünglingsherz, 1450.
Guſtafsſon, Oberſt, Ueber die unbeſchränkte Preßfreiheit, 432.
Gutzlaff, Ch., Journal of three voyages al. the coast of China, 908.
Hagen, A., Künſtlergeſchichten. 2 Bdchn. 97.
Häglſperger, F. S., Neue Briefe über die Seelſorge. 1. Bdch. 371.
Hahn, Chr. U., Der ſymbol. Bücher Bedeutung u. Schickſale, 1467.
Hamilton, Les hommes et les moeurs aux Etats-unies, trad. p. lo comte Delacroix. 691.
— Die Menſchen u. Sitten in den Verein. Staaten, überſ. v. L. Hout. 1381.
Hampelmann, Herr, im Eilwagen, 643.
Handbuch der neuern franzöſ. Sprache u. Literatur u. ſ. w. v. K. Büchner u. Fr. Herrmonn. Prof. Th. 224.
Hanke, Henr., Die Witwen, 479.
— — Die Schwiegermutter, 1327.
— — Zwölf Monate des Jahres. 1331.
Hanſemann, Dav., Preußen und Frankreich, 1241.
Hanſſen, J., u. H. Wolf, Chronik des Landes Dithmarſchen, 1378.
Harkness, Descript. of a singular aborig. raco, 370.
Harrys, G., Gift gegen Langeweile, 1004.
Hartmann, A. Th., Joh. Andr. Eiſenmenger u. ſeine jüd. Gegner, 1388.
Haſe, K., Theolog. Streitſchriften, 1391.
Haurenski, E., Der Teufel ein Bibelerklärer, 1299.
Hausbuch des geograph. Wiſſens, 399.
Hauſer, Kaspar (vom Ritter v. Long), 13.
— — od. der Findling, romant. dargeſt. 1207.
Hauſer's — Leichenbefund, 1228.
Havemann, W., Geſchichte der Kämpfe Frankreichs in Italien unter Karl VIII. 723.
Harthauſen, Werner Freih. v., Ueber die Grundlagen unſerer Verfaſſung (Aufſatz v. Dr. H. Leo), 737, vgl. einen and. Aufſatz 1413.
Heeringen, G. v., Liebesurne. Nov. 612.
Heilmaier, J. M., Ueber die Entſteh. der romaiſchen Sprache, 1216.
Heine, H., Der Salon, 445.
— Max., Bilder aus der Türkei, 896.
Heinecke, Chr., Homer und Lykurg, 91.
Hell, Th., Der Erde reinſtes Glück, Feſtſp. 709.
Hellenen, Die. 1. Abthl. 1448.
Helmer, Ed., Prinz Roſa-Stramin. 1. Bd. 1208.
Helwing, E., Geſchichte des preuß. Staats. 1. Bd. 751.
Henke, E. L. Th., Georg Calixtus und ſeine Zeit, 251.
Herbſtblumen. 4. Bdch. 811.
Herloßſohn, C., Der letzte Taborit, 378.
— — Kometenſtrahlen, 720.
Herrmann, A. L., Mehemed-Ali, 498.
Herſchel über das Weltall, 503.
Herzog, Ed., Die Karikaturen der von J. Chr. geſtift. Kirche, 947.
Hiecke, R. H., Progr. über Göthe's Iphigenia, 784.
Hinton, J. H., Tho hist. and topography of tha Un. states, 1381.
Hirt, A., Die Geſch. der bild. Kunſt bei den Alten, 1292.
Hirtenbriefe, Päpſtl., Ueber, 964.
Histoire, Nouv., de France, 692.
Hoffmann, K. J., Hegel in ſeiner Wahrheit, 129.
— von Fallersleben Gedichte, 481.
— — — Bartholom. Ringwaldt u. Benj. Schmolck, 163.
— W., Beſchreib. der Erde. 8—11. H. 788.
Hofmann, Clement., Ausgewählte Schriften, 1152.
Hofreiter, Joſ., Die Baiern in Rußland, 1003.
Hojer, Andr., König Friedrich IV. glorwürdigſtes Leben, 351.
Holman, J., A voyage round the world, 903.
Holtei, K. v., Erzählungen, 24.
— — — Deutſche Lieder, 657.
Hordynski, Jos., History of the lato polish revolution, 263.
Hormayr, Joſ. Freih. v., Taſchenbuch der vaterländ. Geſchichte. Neue Folge. 5. Jahrg. 1197.
Horn, W., Reiſe durch Deutſchland, Ungarn, Holland u. ſ. w. 4. Bd. 95.
Huber, B. H., Skizzen aus Spanien. 3. Th. 615.
— — — Die neuromant. Poeſie in Frankreich, 1037.
— — — Einige Zweifel u. Bemerkungen gegen ein. Anſichten über die deutſchen Univerſit. 1008.
— Ther., Erzählungen. 5. u. 6. Th. 961.
Hugo, V., Marlo Tudor, 16.
— — und die neue dramat. Schule Frankreichs, 174.
— — über Mirabeau, 201.
— — Marion Delorme, überſ. von Kath. Halein. 578.
— — Lucrezia Borgia, übertr. von Th. Hell. 578.
Hurter, Ch. G., Geſch. des letzten Jahres meiner Amtsführ. 1467.
Jacob, le biblioph., Hist. du 16. siècle. 1327.
Jäger, K., Schwäbiſches Städteweſen des Mittelalters. 1. Bd. (Ulms Verfaſſ., bürgerl. u. commerc. Leben.) 581.
Jahrbuch deutſcher Bühnenſpiele, herausgegeb. v. F. W. Gubitz. 15. Jahrg. f. 1834. 705.

Digitized by Google

Jahrbücher, Deutſche. 1. Heft. 1425, vgl. 1296.
James, Life and advent. of Marston Hall, 907.
Janin, Jul., Anſichten der Zeit u. des Lebens, überſ. v. A. Lewald, 867.
Janke, J. C. Th., Abhandlungen über einige der wichtigſten Theile der preuß. Städteordn., 805.
Jasmin, Las Papilliotos, 1327.
Ideler, J. L., Ueber den Urſpr. der Feuerkug. u. des Nordlichts, 861.
— — — Unterſuchungen über den Hagel und der elektriſchen Erſcheinung. in der Atmoſph. 861.
Jean Paul, Titan, p. Chasles, 691, 1332.
Jean Paul und Otto, ſ. Briefwechſel.
Jerrmann, Ed., Paris. Fragmente aus ſeinem Theaterleben, 463.
Immermann, K., Reiſejournal, 193.
Indien, Kathol. Kirchen in, 408.
Indiens Zukunft in commerc. Hinſ., 823.
Indiſche Märchen, 625.
— Medicin, 184.
Ingemann, B. S., König Erich und die Geächteten, 959.
Inglis, H. D., Tirol und ein Blick auf Baiern. A. d. Engl. v. A. Kaiſer. 841.
John, J. Aug. St., Egypt and Moham. Ali, 908.
Journale zu 6 Francs, 84.
— Aegyptiſche, 408.
Iſidor, Bilder aus dem Leben eines genialen Dichters unſrer Zeit, 289.
Islands Bevölkerung im 18. u. 19. Jahrh., 88.
Italien, Aus, 15, 52, 143, 376, 444, 463, 495, 532, 556, 775, 1176. 1220, 1475.
— Zuſtand der Literatur u. der Wiſſenſch. in. 4. u. letzter Art., 1501.
Italiens literar. Verjüngung. 1. Art. 729. 2. Art. 761.
Jugendfreund, Der, von C. F. Hock, 64.
Jung, F. W., Die Anklänge der hochdeutſchen Sprache, 676.
Juſti, K. W., Gedichte, 1200.
Kaim, B., Corinna, 770.
Kalidaſa, Sakuntala oder der Erkennungsring. A. d. Sanſkrit u. Prakrit, überſ. v. B. Hirzel, 261.
Kaltſchmidt, J. H., Grundriß der Sprachwiſſenſch., 844.
Kant's, Imman., vorzügliche kleine Schriften, herausgeg. v. Fr. Ch. Starke (beurth. v. F. G. Kühne), 785.
Kanzelredner, Ein recht bibelfeſter, 1428.
Kapp, Chr., Vermiſchte Aufſätze, 816.
Kaſtner, J. B., Des Papſtthumes ſegensvolle Wirkſamkeit, 453.
Kay's, St., Reiſe ins Kafferland, 1106.
Keil, G., Lyra und Harfe, 1443.
Keller, K. B. G., Joachim vom Berge u. ſeine Stiftungen (Angez. v. W. v. Lüdemann), 1367.
Kératry, H., Quelques pensées de mon ami Lessmann, 324.
Kind, Th., Geſchichte der griech. Revolution, 892.
Klein, Sam., Handbuch der Geſch. v. Ungarn u. ſeiner Verfaſſ., 1290.
Klemm, G., Chronik der Stadt Dresden, 1487.
Klencke, Herm., Blumenknospen. 1392.
Knebel, Karl Ludwig von, Biographie (von Heinrich Döring), 389.
Kobbe, P. v., Darſtellung der Geſchichte des Freiheitskampfes im ſpan. u. portug. Amerika, 104.
— Th. v., Kleine Erzählungen in humoriſt. Skizzen u. Bild., 344.
— — — Neue Novellen, 607.
Koch-Sternfeld, J. E. Ritter v., Das Prädiatprincip, 1461.
Kollmann, Ign., Dante, dramat. Geb., 706.
— — Dramat. Darſtellungen aus der Geſch. v. Oeſtreich u. Steiermark (Karl v. Oeſtr.), 710.
Koethe, Fr. A., Die chriſtl. Volksbildung, nach ihren Hauptgeſichtspunkten dargeſt. 541.
Korais, A., Selbſtbiographie, 720.
Korſak, Jul., poln. Dichter, 916.
Köite, W., Leben und Studien Fr. Aug. Wolf's, 65.
Kosmorama, oder Gemälde des Schönſten u. Merkwürdigſten aus Natur, Kunſt u. ſ. w., 64.
Kotzebue, A. v., Almanach dramat. Spiele. 32. Jahrg. 774.
Krauſe, G. F., Das National- u. Staatsvermögen, 818.
— — — Der große preuß.-deutſche Zollverein, 1192.
Krebs, Jul., Der poln. Phocion, 1344.
Kreuſer, J., Homer. Rhapſoden oder Rederiker der Alten, 271.
Kriegk, G. L., Beiträge zur Geographie von Hellas. 1. H. 1492.
Kries, Fr., Vorleſungen über die Naturlehre f. Frauenzimmer. 1. Bd. 637.
Krohn, Fr., Das Miſſionsweſen in der Südſee, 713.
Krug, L., Die preuß. Monarchie. 3 Lieferungen. 588.
— W. T., Allgem. Handwörterbuch der philoſoph. Wiſſenſch. 3. 4. Bd. 852.
— — — Ueber Errricht. einer kathol.-theolog. Facultät in Leipzig, 1148.
Kukolnik, N., Dramat. Phantaſien (Taſſo, Giulio Moſti u. ſ. w.), 510.
Kupferſtechkunſt, Die, in Rußland, 887.
Kurländer, F. A., Luſtſpiele od. dramat. Almanach f. 1834, 571.
Laborde, L. de, et Linant Voyage dans l'Arabie petrée, 160.
Lamartine, Alph. de, Souvenirs de l'Orient, 558.
Lamennais, Paroles d'un croyant, 691.
Landau, G., Die heſſiſchen Ritterburgen. 2. Bd. 372.
Lander, Rich. u. Joh., Reiſe in Afrika zur Erforſch. des Niger, 319.
Lange, L. u. G., und E. Rauch, Originalanſichten der vornehmſten Städte in Deutſchl. (Angez. von D. Stieglitz d. ält.), 955.
Longenſchwarz, M., Die Arithmetik der Sprache, 1380.
Lanzi, L., Geſchichte der Malerei in Italien, überſ. v. Quandt u. Wagner. 3. Bd. 96.
Latouche, La vallée aux loups, 80.
Laube, H., Das junge Europa, 1277.
Laurentie, De la révolut. en Eur., 691.
Lefloch, Paupre fille, roman fatal., 612.
Legitime, Der, und der Republikaner. 270.
Leidrock, A., Willfried und Bertha, 368.
— — Die Grafen von Schwichelt auf Harzburg. 584.
Lembert, Almanach dramat. Spiele f. 1834, 570.
Lemercier, Nepomuc., Alminti ou le mariage sacril., 616.
Leo, H., Studien und Skizzen zu einer Naturlehre des Staats, 461.
Leonhardt, Abenteuer und Verbrechen Don Miguel's, 115.
Lerminier, Etudes de l'antiquité. 1. Art. 1301. 2. Art. 1437.
Lesguillon, J., Schildine, 611.
Leſſing, Karol., Hiſtor. Novellen, 1400.
Leßmann, Dan., Das Wanderbuch eines Schwermüthigen, fortgeſetzt v. A. Ellrich. 2. Th. 1485.
Lewald, Aug., Gorgona, 83.
— — Godſalúnah, 1488.
Lewſchin, Alex., Schilder. der Horden und Steppen der Kirgis-Kaiſaken, 222.
Liedner, Alb., Hugo v. St.-Victor und die theolog. Richtungen ſeiner Zeit, 325.
Lied, Das, der Nibelungen, überſ. v. Joſ. v. Hinsberg, 497.
Liederbuch für deutſche Künſtler, 1492.
Life and advent. of J. Marston Hall, 907.
Lindemann, Fr., Die wichtigſten Mängel des Gelehrtenſchulweſ. in Sachſen. 500.
Lindner, H., Geſchichte und Beſchreibung des Landes Anhalt, 171.
— W., Meiner Laune bunte Blüten, 480.
— L. W., Arwed Gyllenſtierna, 574.
Linguiſtiſche Analekten, 524. vgl. dazu die Berichtigungen Bonafont's u. der Redact. 596.
Litta, P., Famiglie celebri ital., 15.
— — Relaz. della venuta in Ven. di Gius. II., 775.
Littrow, J. J., Die Wahrſcheinlichkeitsrechnung, 707.
Livre rose, Le, 319.
Localdrama, Kleines, 643.
Lommel, Die alten Franken. 1. u. 2. H. 944.
London, Gelehrte u. literariſche Vereine, 364.
— Wirkſamkeit der Policei in, 1052.
Lorenz, Wilhelm., Die Geſchwiſter, od. die Kroaten in Altenburg, 1060.
Löwig, G., Die Freiſtaaten von Nordamerika, 73.

Digitized by Google

Loz, G., ſ. Wanderungen.
— — Der Leibeigne, 812.
Luden, H., Geſchichte des deutſchen Volks. 8. Bd. 621.
Ludwig, C. F. E., Geſchichte der letzten funfzig Jahre. 3. Th. 210.
— XVIII. Memoiren. Deutſch v. L. v. Alvensleben. 8. 9. Bd. 699.
Lyſer, J., Novellen, 831.
— — Das Buch vom Rübezahl, 1035.
Mac-Culloch, Ueber Handel und Handelsfreiheit. A. d. Engl. v. J. Gambiehler. 909.
Macgillivray, W., Alex. v. Humboldt's Reiſen und Forſchungen, 188.
Mackenzie, W. L., Sketches of Canada and the United-States, 475.
Madden, Fr., Illuminated ornaments, sel. from manuscr. and early print, 564.
Madden, R. R.. Der Muſelmann. A. d. Engl. v. L. v. Alvensleben. 655.
Malerlexikon, Neues, z. Handgebr. f. Kunſtfreunde, 123.
Mand, J. C., Dramatiſches. 1. Bd. 769.
Mann, Der graue. 42. H. 972.
Mannſtein, H. F., Des ſchmalkald. Bundes Untergang und Rächer, 536.
— — — Der Herzog v. R...... und ſeine Freunde, 1043.
— — — Der Schwedenkönig Guſtav Adolf, 1451.
Marbach, G. O., Univerſitäten u. Hochſchulen, 1202.
Marchand, L., Des Kriegers Harfenklänge, 1246.
Märchen. Vom Verfaſſer der Novantiken, 1032.
Marezoll, Luiſe, Adelaide od. der Gegenzauber, 1333.
Marie von Burgund od. der Aufruhr zu Gent. A. d. Engl. v. J. Sporſchil. 744.
Marinelli, M. A., Petrus, poema ep., 696.
Märker, J. F., Das alte Athen, dramat. dargeſt., 775.
Marſchalltafel, Die, 264.
Martels, H. v., Briefe über die weſtl. Theile der Verein. Staaten v. Nordamerika, 1381.
Martiniabend, Der, und der Martinimann, 1244.
Maſalſki, C. A., Der Sohn des Untertruchſeß, 263.
Maſſaloup, J. B., Der Zigeuner, hiſtor. Rom., 812.
— — — Der Hochmuthsteufel, 1387.
Maſterton, Heinrich, od. Abenteuer eines jungen Cavaliers. A. d. Engl. v. Chr. Fiſcher. 732.
Matter's, Jak., krit. Geſchichte des Gnoſticismus. A. d. Franz. v. Ch. H. Dörner. 653.
Matthiä's, Aug., vermiſchte Schriften in latein. u. dtſchr. Spr., 348.
Matthias, K. G. W., Die Idee der Freiheit im Individ., im Staate u. in der Kirche, 873.
Maus, Iſ., der Naturdichter, 798.
Mehring, G., Der Formalismus in der Lehre vom Staate, 833, vgl. 883.
Menſchenſtamm. Ein bisher unbekannter, auf der diesſeit. Halbinſel des Ganges, 370.
Menzel, W., Taſchenbuch der neueſten Geſchichte. 4. Jahrg. 1. Th. 1212.
Mercey, Fr., Oeſtreich, Italien und Tirol. A. d. Franz. v. A. Kaiſer. 999.
Merimé, Die Freibeuter von Paris, frei bearbeitet von Pelweſta, 131.
Mering, C. v., Geſchichte der Burgen u. ſ. w. in den Rheinlanden. 1. H. 3.
Meſſerſchmidt, H., Naturwiſſenſchaftl. Abhandlung, 1359.
Metaphyſik, Die, der Liebe und der Freundſchaft (v. C. Ch. Tropp), 1261.
Meynert, Herm., Franz I., Kaiſer v. Oeſtr., 1440.
Miaulis, Ant., Schrift über die Inſel Hydra, 316.
Michels, Fr., Geſch. u. Beſchreib. der ehemal. Abtei Camp, 1020.
Milnes, R. M., Memorials of a tour in Greece, 232.
Miniſterverantwortlichkeit, Die, in conſtitution. Monarchien, 375.
Mirchond's Geſchichte der Gasneviden, 851.
Miscellen, Hiſtor., 296.
— Verm., 236, 304, 308, 328, 332, 340, 352, 356, 380, 392, 396, 528, 724, 832, 936, 952, 1172, 1212. 1252, 1264, 1276, 1280, 1288, 1300, 1336, 1372, 1384. 1484.
Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Arztes. A. d. Engl. v. C. Jürgens, 407.
— — — — Nachlaſſe u. biograph. Skizze des Geheimenr. Hans Detlev Freih. v. Hammerſtein, 435.
— Neue, a. d. Gebiet hiſtor.-antiquar. Forſchungen. I. 1. 2. H. 1100.
— aus dem Gebiete der bild. Künſte, insbeſ. der Malerei, 1356.
Mnemoſyne. Schilderungen aus dem Leben u. Beitr. z. Kenntn. des menſchl. Herz., 1060.
Molbech, Chr., Ueber Bibliothekswiſſenſchaft, überſ. v. Ratjen, 59.
Moltke, Gr. M. v., Reiſe durch das ob. u. mittl. Italien, 341.
Mondkarte v. W. Beer u. J. H. Mädler, 779, 1432.
Montenegrien, Culturzuſt., Verfaſſ., 1351.
Moorson, Lett. from Nova Scotia, 1031.
Moreau de Jonnes, Alex., Statistique de l'Espagne, 1335.
Morgan, L., Dramat. Scenen aus dem wirkl. Leben, überſ. v. L. Lax, 1218.
Morgenländ. Werke, Neue (Auſſ. v. J. G. L. Koſegarten), 845.
Morier, J., Ayesha, the maid of Kara, 908.
Mortonval, Mon ami Norbert, 1381.
Moſcheroſch, J. M., ſ. Spiegel.
Mother's manual, The, 112.
Mühling, C. J. J., Blumenleſe, 192.
Müller, Ed., Geſchichte der Theorie der Kunſt bei den Alten. 1. Bd. 1069.
Müller v. Friedberg Annalen, ſ. Friedberg.
Münch, E., Allgemeine Geſchichte der neueſten Zeit. 1. Bds. 4. 5. 2. Bds. 1—3. Lieſr., 157.
— — Vollſtänd. Samml. aller ält. u. neuern Concordate. 2. Th. 455.
— — Lukrezia und Gaſparo, od. die zwei Liebenden zu Siena, 527.
München, Correſpondenznachr., 18.
Mundt, Th., Kritiſche Wälder (Recenſ. v. L. Rellſtab), 985.
— — Moderne Lebenswirren (von Dr. F. G. Kühne), 1109.
Murat, Ach., Darſtell. der Grundſätze der republikan. Regier., 1381.
Muchard, Fr., Die Initiative bei der Geſetzgeb., 647.
Muſenalmanach, Deutſcher, f. 1835 v. A. v. Chamiſſo u. G. Schwab, 1153.
Musset, Alfr. de, Ballade à la lune, 464.
Nachtſtücke aus dem Drama der franzöſ. Revolut., 995.
Narrenhaus, Das, in Kahiro, 968.
Neander, A., Geſchichte der Pflanz. u. Leit. der chriſtl. Kirche durch die Apoſtel. 2. Bd. 795.
Negges, J. F., Elvira, o. Ehre u. Mutterliebe. Dramat. Ged. 709.
Neigebaur, Handbuch für Reiſende in Italien, 517.
Nekrolog, Neuer, der Deutſchen. 10. Jahrg. 1182.
Niccolini, Lodovico Sforza, 791.
Nichts Neues unter der Sonne, 631.
Nicolai, G., Italien wie es wirklich iſt. 1013.
Niebuhr, B. G., Römiſche Geſchichte. 3. Th. 113.
Niedmann, C., Erzählungen aus dem Nachlaſſe von, 320.
Nieritz, G., das Pomeranzenbäumchen. Der goldne Knopf. Das wilde Schwein. 1371.
Niger in Afrika, Enthüllung der Geheimniſſe deſſelben, 317.
Nikobar- oder Friedrichsinſeln, Die, 247.
Nikodemus. Theodicee. In deutſchen Reimen. 704.
Nordamerika, Aufgefundne Denkmäler. Not. 104.
— Fortſchritte der Geiſtescultur in den Verein. St., 315.
— Sekten. Not. 364.
— Ueber Auswanderung nach, 413, 1381.
— Neue Beitr. zur Länder- u. Völkerk. v., 1031.
Nordlicht, Das. Proben der neuern ruſſ. Literatur v. Karol. von Jäniſch. 1. Liefer. 239.
Nordlichter. E. Samml. poln. Dichtungen, überſ. v. L. Nadielak u. J. B. Werner. 1. Bdch. 1172.
Nordpolexpeditionen. Not. 252.
Nork, F., Die Seleniten od. die Mondbewohner, 168.

Digitized by Google

Nork, F., Peter Iwanowitſch, 1272.
Normalturnanſtalt in Paris, 735.
Normann, H., Ungarn, das Reich, Land und Volk, wie es iſt, 218.
— — Novellen, Sagen, Gedichte u. verm. Schriften, 1028.
— — Memairen eines ausgewanderten Oeſtreichers. 1. Bd. 1119.
Notiz zu den literargeſchichtl. Art. Flola, 1268.
— Muſikal. über Silcher's Deutſche Valkslieder, 1392.
Novellenbuch. Das, v. Ed. v. Bülaw. 1. Bd. 1353.
Odyniec, A. E., Poeſien, 158.
Okounef, N., Examen raisonnée des trois armes etc., 312.
Ortlepp, E., Briefe eines Unglücklichen, 14.
Oſiander, F. H, Geſchichtl. Darſtell. der niederländ. Finanzen, 1165.
Oſtergabe, od. Jahrbuch häusl. Andacht u. ſ. w., herausgeg. v. J. Chr. E. Löſch. 1. Jahrg. 1468.
Oſtindien, Brit., 1214.
Oeſtreich. Regier., Die, in Italien, 1393.
Otta und Ponline. Nov. 535.
Oweu, N. F. W., Narrative of voyages to explore the shores of Africa, Arabia etc., 886.
Parallelen, 1420.
Pardoe, Miss, Traits and traditions of Portugal, 232.
Paris, Correſpandenznachrichten, 43, 147, 346, 599, 875, 903.
— Induſtrieausſtellung. 1. Art. 762. 2. Art. 819. 3. Art. 863.
— Kunſtausſtellung, 459.
— Salon. 1834, 471, 551, 571, 648.
— Statue u. Inſchriften des Triumphbogens auf dem Carouſſelplatze, 28.
— Die Theater in, 300.
Paris révolutionnaire, p. Ader, Alloy etc. 243.
Pariſer Theatergeſchichte, 1201, 1249, 1479.
— Spielbanken, 1247.
— Nächte. 1. u. 2. Bd. 1499.
— Univerſität, 1505.
Paſſavant, J. D., Kunſtreiſe durch England und Belgien, 753.
Paulus, S. Ph., Neueſte Blicke in das abentenerl. Reich der Geſpenſter, 244.
Pavie, Souvenirs atlantiq , 583.
Peignot, Gabr., Essai histor. et archéolog. sur la reliûre des livres etc., 507.
Pellico, Silvio, 790.
Peppler, Fr., Schilderung meiner Gefangenſchaft in Rußland, 120.
Peſt in Konſtantinopel, 1092.
Petöcz, M., Die Welt aus Seelen, 221.
Pfeiffer, B. W., Geſchichte der landſtänd. Verfaſſung in Kurheſſen, 329.
Philapatris, Sach., Der Weg durchs Schulamt zum Kirchenamte, 1467.
Pickering, J, Ueber die indian. Sprachen Amerikas. Aus dem Engl. von Talvj. 952.
Pinerecourt und B. Ducange, Polder der Scharfrichter von Amſterdam, bearb. von E. D'oench, 711.
Plafond, Der überpinſ., des Leipz. Cancertſaals, 568.
Platen, A. Graf v., Die Liga von Cambrai, 87.
Paggel, C., Das Verhältniß zwiſch. Form u. Bedeut. in der Sprache u. ſ. w., 2 Abhandlung., 872.
Pohl, J. Em., Reiſe im Innern von Braſilien, 257.
Polen, Beiträge zur Geſchichte des Theaters in, 75.
Politique des interets. Auszüge. 963.
Polniſche Gedichte, 138, 916, 1172.
— Neure Literatur, 268, 1152, 1316, 1422.
— Taſchenbücher, 644.
Pons, P., Une passion secrète, 611.
Pompeji. 1. Bd. 216.
Poppe, J. H. M., Ausführliche Volksgewerbslehre. 1. Bd. 1.—3. Liefer. 155.
Portugieſ. Geſchichte, Zur neneſten, 362.
Pozzo, Ferdin. del, Della felicità, che gli Ital. poss. e debb. procacciarsi dal governo austr., 1393.
Précis des notions historiq. sur la format. du corps des lois russes, 327, vgl. 260.
Preusker, K. B., Andeutungen über Sonntags- und Gewerbsſchulen u. ſ. w., 1256.
Preuß, J. D. E., Friedrich der Große. 3. Bd. und Urkundenbnch. 3. Th. 557. vgl. 888, 1276, 1444, 1456.
Pyrker, J. Ladisl., Sämmtl. Werke. 1. Bd. (Tuniſias), 645.
Quatremère de Quincy, Recueil de notices historiq. lues dans les séances de l'acad. roy. 1328.
Querner, G., Volksmärchen, 428.
Raban, L'obligeant, 616.
Rauer, K. Fr., Die ſittliche Erziehnng der Menſchen nnd Völker, 54.
Raumer, Fr. v, Geſch. Europas ſeit Ende des 15. Jahrh., 597.
Raupach, E., Erzählungen, 465.
— — Schelle im Monde, 575.
— — Der Stiefvater, 577.
— — Das Sonett. 577.
— — Der Niebelungenhort, 901.
— — Robert der Teufel, 933.
Rauſchnick, Züge aus dem Pfaffenthum der Deutſchen, 592
Raymond, M., Daniel der Steinſchneider, überſ. v. L. Kruſe. 2. u. 3. Th. 536.
— — Werkſtatterzählungen, übrſ. v. L. Kruſe, 1060. 2. Bd. 1272. 3. Bd. 1451.
— — Die ſieben Todſünden. Ueberſ. v. O. L. B. Wolff, 1373.
Rebau, H., Gemälde v. Deutſchland. 1. Heft. 412.
Rebs, Ueber Erweck. u. Beleb. der Vaterlandsliebe, 1468.
Reed, A., Keine Erdichtung. A. d. Engl. 1231.
Reform der deutſchen Univerſitäten, Ueber die, 1. Art. 297. 2. Art. 353, ſ. a. 356.
Refarm, Die, der Schweiz, 1243.
Refarm-Miniſterium, Das, u. das reform. Parlament, 1063.
Reghellini de Schio, Examen du Mosaisme et du Christianisme, 1328.
Rehm, Fr., Handbuch der Geſch. des Mittelalters. 2. Bd. 2. Abtheil. 1151.
Reichenbach, Mar., Der Bund mit dem Böſen, Nov. 536.
— — Der Daljunker, 1451.
Reimann, Ulr., Novellen. 367.
Reiſe von Paris nach Lyon, 1123, 1143, 1198.
Reiſeſkizzen, Transatlant., und Chriſtopharus Bärenhäuter, 1397.
Rellſtab, L., 1812. Ein hiſtor. Roman, 1137.
Rennie, J., Die Baukunſt der Vögel, 50.
Repetti, Em., Dizionario geograf. fis. stor. della Toscana, 934.
Reſultate, Die, des Maſchinenweſens, 81.
Retief de la Bretonne, Gedanken von, 1284.
Reumont, Alfr., Ein Beitrag zum Leben Michel Angela Buonar. 1216.
Review, Das erſte. Nov. 112.
Reynier, Die Landwirthſchaft der alten Völker, bearb. v. F. Damance, 1284.
Retzſch, Mor., Umriſſe zu Schiller's Lied von der Glocke, 203.
— — — For. quart. rev. dar. 333.
Richter, Fr., Die neue Unſterblichkeitslehre, 881.
Riemann, K., Lodoiska u. Alexander, 1069.
Ringseis, N., Ueber den revolut. Geiſt auf den deutſchen Univerſitäten, 1006, vgl. 18.
Robinſon, der wahre, 72.
Rogge, W., Kaiſer Friedrich Barbaroſſa. Nationaltrag. 442.
— Fr. W., Gedichte, 623.
Röhr, J. Fr., Grund- u. Glaubensſätze der evangel.-proteſtant. Kirche, 1294.
— — — Rede bei der feierl. Confirmat. des Erbgroßherz. v. Weimar, 1459.
Romagnaſi, J. D., Geneſis des Strafrechts. A. d. Italien. v. H. Luden, 1038.
Romanenliteratur, 39, 367, 428, 479, 535, 583, 651, 731, 811, 1004, 1059, 1167, 1207, 1271, 1387, 1450.
Romanenſchriftſtellerei und Romanenliteratur, Fragmente über, 1321.
Rosellini, Ippol., I monumenti dell' Egitto e della Nubia, 791.
Roſen, Taſchenb. a. 1834, 285.
— L., Wanderbuch eines Schwermüthigen, 1383.
Roſenberg, O. v., Bilder aus London, 255
Roſenkranz, K., Hegel. Sendſchreiben an Hrn. Hofr. u. Prof. K. F. Bachmann 1477.
Rosini, Giov., Luisa Strozzi, 313, vgl. 791.

Royer, Alph., Venetia la bella, 640.
Rumohr, K. Fr. n., Schule der Höflichkeit, 1061.
— — — — Ein Band Novellen (Angez. v. W. Neumann), 1445.
Ruſſen, Neueſte Reiſen derſelben, 231.
Ruſſiſche Literatur. Miscellen und Mittheilungen daraus, 256, 288, 419, 510, 608, 715, 887, 896, 1308, 1348.
— Geſetzgebung, Neuſte, 260.
Saal der Muſen in der Villa Hadrians u. im vatican. Muſeum, 359.
Sacchini, Ueber die Lectüre u. ſ w., deutſch bearb. v. H. Walchner, 107.
Sakuntala, ſ. Kalidaſa.
Salle, Alex., Talleyrand-Perigord's polit. Leben. A. d. Franz. v. A. Neurohr. 1. Bd. 1183.
Salzmann, W. G., Schnepfenthals 50jähr. Stiftungsjubiläum, 1236.
Sandeau, Jul., Madame de Sommerville, 1332
Satori, J., Erik, König v. Schweden, 1387.
— — Die Fürſtin Wowotſchin, 1887.
Scánola, Emerent., Adolar der Weiberverächter, 177.
Schacht, Der Liberalismus auf dem merkwürdigen Landtage zu Darmſtadt 1833 (von Karl Buchner), 777.
Schaden, A. v., Neueſte geſammelte Erzählungen, 1167.
Scharten, K. v., Der Fürſtenſohn oder der Zögling der Geheimnißvollen, 812.
Schauke, M. B., Bilder aus der Wirklichkeit, 1060.
Schefer, L., Lanabecher. Novellen (Beurtheilt n. L. Rellſtab), 685.
— — Laienbrevier. 1. Halbj. 1253.
Scheffer, W. A. H., Wanderjahre, 1435.
Scheibel, Geſch. der luther. Gemeine in Breslau, 1297.
Scheidler, C. H., Staatsrechtl. u. polit. Prüf. der Reform der deutſchen Univerſitäten, 1005.
Scheint, D. G., Das Land u. Volk der Szekler, 372.
Schenk, Ed. v., Schanſpiele. 2. Th. 578.
Schiffmann, J. L., Lebensgeſch. des Chorh. u. Prof. Al. Gügler, 1111.
Schick, C., Der Sohn. Trauerſp. 707.
Schilleriana, 204.
Schiller's, Fr. v., auserleſ. Briefe, herausgeg. v. H. Döring, 1024.
Schincke, J. Chr. G., Dr. Guſtav Fr. Dinter's Anſichten u. Bilder des Heil., Wahren u. Schönen. 332.
Schläger, F. G. F., Die geiſtl. Accidenzen ſollten abgeſchafft werden! 1467.
Schlegel, Chr., Reiſen in mehrere ruſſ. Gouvernements, 22.
Schleiermacher, 1093.
Schlichthorſt, K., Briefe aus beiden Hemiſphären, 48.
Schlieben, W. E. A. n., Staatengeographie der Länder und Reiche von Europa, 39.
Schmid, H. Verſuch einer Metaphyſik der inn. Natur, 1101.
— L., Briefe Guntram Adalbert's an einen Theologen, 1467.
Schmidt, A., Wien wie es iſt, 391.
Schneider, S. R., Vita nuova, erot. Eidyll., 1411.
Schnabel, G. N., Generalſtatiſtik der europ. Staaten, 38.
Scholand, J. M., Bemerkungen und Gedanken über Leben und Tod des Menſchen, 603.
Schottin, J. D. F., Natur u. Menſchenleben im Lichte des Glaubens, 1467.
Schottland, Statiſt. Not. 292.
Schreiber, Al., Cactusblüten, 428.
Schröder, Ueber d. Einfluß der claſſ. Studien auf die Bild. eines künft. Staatsmanns, 536.
Schröter, W., Wiſſenſch., Kunſt u. Religion im innigen und ewigen Bunde. 1. Bdch. 1493.
Schubert, Ferd., Die Vergeltung, 535.
— G. H., Altes u. Neues aus dem Gebiete der inn. Seelenkunde. 3. Bd. 884.
— C., Erheiterungen für Winterabende, 1004.
Schuderoff, Ed., Vaterlandsbüchlein f. den deutſchen Bürger u. Landmann, 172.
Schulz, Joh. Dan., Die chriſtl. Lehre vom heil. Abendmahl, 1297.
Schulze, Auguſte, Ein Jahr aus meinem Leben in St. Petersburg, 928.
— Ad. Mor., Georg und Luther. 1260.
Schütz, Allgemeine Erdkunde, 119.
Schwarz, F. H. Ch., Darſtellungen aus dem Gebiete der Pädagogik, 727.
Schwenck, Konr., Wörterbuch der deutſchen Sprache, 1286.
Scipio Cicala, Ueber den Roman, 885.
Scott's, W., Leben v. Allan, 917.
Scribe u. Delavigne, Der Diplomat. N. d. Franzöſ. v. C. D'oench. 710.
— — — Robert der Teufel. Oper, überſ. v. Th. Hell. 778.
Sederholm, K., Die Erlöſung, Ged. in 12 Geſ. 1196.
Selma, Natalie. Erzähl. f. alle Stände. 1412.
Selma's Erzählungen, herausgeg. n. J. C. Appenzeller. 480.
Sendſchreiben eines deutſchen Publiciſten über die groſzen Fragen des Tages. I. 1004. II. 1012.
— — bibelglaub. Geiſtl. an de Wette, 1466.
Seybold, Fr., Republikaner und Royaliſten, 395.
— — Bruchſtücke aus den Schriften eines Geſangnen, 439.
Seyffarth, Wold., Bunte Briefe, 747.
Shakeſpeare's Falſtaf, Not. über, 1508.
Shawls in Kaſchemir, 212.
Shirley, J., dramatic works, 1015.
Sigismund Juſtus I. Der Menſch als Bürger im Reiche Gottes, 1467.
St.-Simoniſten, Die, zu London, 55.
Simons, C., Reiſe des Kronprinzen van Preuſzen durch Rheinland-Weſtf. 1364.
Siona. Taſchenb. f. Gebild. 4. Jahrg. 1464.
Slawiſche Literatur. Not. 532, 896, 1396.
Sloweniſche ABC-Krieg, Der, 1406.
Smets, W., Des Kronprinzen v. Preuſzen Jubelfahrt auf dem Rheine, 1284.
Soſtmann, Wilhelm., Der polniſche Jude, hiſtor. Roman. 1333.
Soulié, Le port de Créteil, 80.
Spanien unter der Willkürherrſchaft der apoſtol. Congregation, 154.
Spazier, R. O., Jean Paul Friedrich Richter. 1.—3. Bd. 173.
— — — Geſammelte Blätter, 1116.
Spiegel der alten chriſtlich-deutſchen Erzieh. u. ſ. w., mitgeth. n. H. Dittmar. 635.
Spilcker, B. Ch. n., Beiträge zur ältern deutſchen Geſch. 2. Bd. 804.
Spindler, C., Die Nonne von Gnadenzell, 145.
— — Winterſpenden, 149.
Spiritus asper und lenis, Panorama von Ofen und Peſth, 391.
Sporſchil, J., Der bisherige Kampf der franzöſ. Republikaner gegen Ludwig Philipp, 924.
Sprachliche Randgloſſen, 124.
Staatshandbuch, Genealog., 66. Jahrgang. 1436.
Stahl, H., Die geheimnißvolle Familie, 1004.
Steinmann, Fr., Taſchenbuch für deutſche Literaturgeſch. 1. Jahrg. 111.
Stellung, Die, des röm. Stuhls, gegnbr. dem Geiſte des 19. Jahrh. 964.
Stengel, Franz. n., Der Fürſt und die Bäuerin, 1333.
Stephani, Maximln. Joſ., Heinrich Heine und ein Blick auf unſ. Zeit, 1477.
Steppenland, Das ruſſ., in Südeuropa, 983.
Stern, Aurel., Leiden u. Schickſ. meines jugendl. Herz. 535.
Sternberg, A. Freih. n., Novellen. 2. Th. (Eduard) 229. 3. Th. (Leſſing) 837.
Stieglitz, H., Bilder des Orients. 4. Bd. (Angez. n. J. L. Klein) 1049.
Stier, Rud., Neugeordnetes Lehrgebäude der hebr. Sprache, 176.
Stolberg, Gr. Fr. Leop., Briefe an Scheffner, 1449.
Storch, L., Die Beguine. Hiſtor. Roman. 565.
Streifzüge durch das kirchl. u. theolog. Gebiet im letzten Viertel d. J. 1834. 1293, vgl. 1466.
Strombeck's, K. n., Vergleich Cäſar's mit Napoleon, 1403.
Stromeyer, Franz, Novellen u. Erzählungen. 1. Liefer. 1291.
Stuart's, Die letzten. Hiſtor. Erzähl. 651.
Studien, Hyperbor.-röm. v. K. O. Müller, Th. Panofka, herausgeg. v. Ed. Gerhard. 1. Th. 380.
Stuhr, P. F., die drei letzten Feldzüge gegen Napol. 2. Bd. 547.
Sue, La vigie de Koatven, 320.
Suhr, Ag. v., Ludwig von Baiern und Friedrich von Oeſtreich, 40.
Sutſos', Alex., Gedichte, 1332.
Taberi's arab. Annalen, 849.
Tallemant des Réaux, Historiettes, 324, 692.

Digitized by Google

Tappehorn, Fr., die vollkomm. Aſſociation. 1135.
Tarnow, Fanny, Celeſte, 1272.
— Meiſter Jakobs Söhne, 1338.
Taſchenbibliothek aller Revolutionen, herausgeg. v. C. Burkhardt und A. Kaiſer. 6. 7. Bdch. 892.
Taſchenbuch, Chriſtl., auf 1834, herausgeg. v. K. A. Döring. 192, 1300.
— der Geographie, 236.
— f. d. eleg. Welt, 289.
— niederrhein., ſ. Agnes Franz.
— der Liebe u. Freundſchaft für 1835. 1317.
— Rhein. 1317.
— Hiſtor., v. Fr. v. Raumer. 6. Jahrg. 1369.
Taſchenbücher, franzöſiſche, 144.
— zur Belebung des religiöſen Sinnes, 192.
Taſchenbücherſchau für 1834. 4. Artikel. 235.
— — 1835. 1. Art. 1217. 2. Art. 1309.
Tchao-chi-kou-eul, ou l'orphelin de la Chine, trad. p. Staniel. Julien. 240.
Tegnér, Eſ., Sechs Schulreden. A. d. Schwed. v. Mohnike. 79.
Tempelritter, Der, hiſtor. Roman. 538.
The political, commerc. and financ. condit. of the Anglo-East. Emp. 1214.
Thelusson, Mad. de, Clotilde, 691.
Theremin, Fr., Abendſtunden, 1467.
— — Rede bei der Einſegn. des Pr. Fr. Wilh. Wald., 1468.
Thibaudeau, La Bohème, roman histor. 691.
Thiersch, Fr., De l'état actuel de la Grèce. (v. W. Zinkeiſen) 1. Artikel. 529. 2. Art. 675. 3. Art. 793, vgl. 440, 984.
— — über den gegenwärt. Zuſtand v. Griechenland (Aufſatz v. Fr. L. Lindner), 669.
Thilo, L., Die Volksſouverainetät in ihrer wahren Geſtalt, 1206.
Tholuck, Predigten in dem akad. Gottesd. 1299.
Tieck's, L, Novelle: Eine Sommerreiſe. Zwei Worte über (v. Franz Horn), 303.
— — Novellenkranz f. 1835. 1309.
Tietz, F., Erzählungen u. Phantaſieſtücke, 812.
Tissot, Gymnase, 160.
— Hist. de la révolut. franç. 215.
Tocqueville, A. v., ſ. Beaumont.
Train, J. K. v., Giuſeppe Balſamo u. ſ. w. 71.
— — — — Gemälde aus dem Mönchs- u. Nonnenleben ritterthüml. Zeiten, 592.
— — — — Die ſchwarze Garde, od. Lips Tullian, 1167.
Travel, A., Briefe aus Frankreich. 2. Th. 94.
— — Schauſpiele. 1. Th. 773.
Treuherz jun., J., Die Verlobung, oder der Bräutigam im Felleiſen, 770.
Trollope, Mrs., Belgium and west. Germany in 1833. 930.
Tromlitz, A. v., Vielliebchen a. 1834. 235.
Tudas, Urbewohner auf der dieſſeit. Halbinſel des Ganges, 370.
Tudor, H., Narrat. of a tour in North-Amer. 476.
Tutti Frutti. A. den Papieren des Verſtorb. 1. 2. Bd. 605.
Ubbelohde, J. G. L. W., Ueber die Finanzen des Königr. Hanover und deren Verwalt. 1165.
Ueber das Princip eines Anfangs im Philoſophiren und über Sophiſtik im Denken und Sein (v. F. G. Kühne), 129.
— den Urſprung und die Fortſchritte des revolution. Geiſtes. A. d. Franzöſ. überſ. v. W. B. Gautzſch. 105.
— das Beſeſſenſein, 432.
— die engliſchen Theaterverhältniſſe, 115.
— deutſches und franzöſiſches Unterrichtsweſen (von Gervinus), 161, 181.
— die Handlung im Drama (von J. L. Klein), 277.
— — Sicherung des Eigenthums der dramat. Schriftſteller in Deutſchl. 508.
— — Meth. des Elementar. in der Volksſchule, 749.
— das Verhältniß des Lächerlichen zum Komiſchen (v. St. Schütze), 1117.
— einen wahrſcheinlich german. Volksſtamm im Kaukaſus, 1472.
Univerſitäten, Deutſche, ſ. Reform, vergl. 356. Not. 900.
Univerſitätsweſen, Das deutſche, 1005.
Unterrichtsgeſetz, Das neue franzöſ., überſ. u. ſ. w. v. J. C. Kröger. 1486.
Unterrichtsweſen, deutſches und franzöſiſches, ſ. Ueber.
Urania, Taſchenbuch f. 1835, 1218.
Valenti, Dr. de, Zur Charakteriſt. deſſelben, 972.
Varnhagen von Enſe, Zur Geſchichtſchreibung und Literatur, 17.
Vaſari, G., Leben der ausgezeichnetſten Maler, Bildhauer und Baumeiſter, herausgeg. v. L. Schorn. 1. Th. 153.
Vater's, J. S., Jahrbuch der häuslichen Andacht f. 1834, 192.
Veit, M., Saint Simon und der Saintſimonismus, 245.
Venturini, K., Chronik des 19. Jahrh. Neue Folge. 6. Bd. 900
Verein zur Beförder. der Wiſſenſchaften in England, 159.
Verfaſſung. Die ſtänd., und die deutſchen Conſtitutionen, 1121.
Verfaſſungen, Die, der Verein. Staaten Nordamerikas. A. d. Engl. v. G. H. Engelhard. 1381.
— Die europäiſchen ſeit 1789 bis auf die neueſte Zeit, 1269.
Vergleich der Sprachvertheil. mit der Verbreit. der Menſchenraſſen, 1320.
Verhältniſſe, Statiſt., zw. Verbrechen, männl. u. weibl. Gefangenen, 1347.
Verité, La, sur les événem. en Espagne, 299.
Verträge der neuſten Zeit, Ueber einige, 1051.
Viennet, Le château St. Ange, 323.
— Die Engelsburg, 1366.
Vigne, G., Six months in Amer. 1051.
Virey, Der, und die Ariſtokraten, oder Mexiko 1812, 1426.
Vliet, Jan van, der Geiger von Amſterdam, 651.
Vogel, C., Göthe in amtlichen Verhältniſſen, 1029.
Voß, J. H., ſ. Briefe und Briefwechſel.
— Joſ. v., Der Großinquiſitor v. Portugal, 1387.
Wachsmann, C. v., Erzählungen u. Novellen. 5. 6. Bdch. 1457.
Wagner, H., Stechpalmen. Satir. und Lyr. aus Süddeutſchl. 1364.
Waibel, At. Abald., Philibert's Leben, Weisheit und Lied, 248.
Walden, Franz, Freuden und Leiden des Wiederſehens, 39.
Walsh, Vic. de, Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piem. 1328.
Wanderungen durch Italien, Frankreich u. England, 341.
— eines jungen Norddeutſchen durch Portugal, Span. u. Nordamerika, herausgeg. v. G. Lotz. 413.
Wangenheim, F. Th., Die Polin. Hiſtor. Erzähl. 368.
— — — Ritter Homburg vom Hüs, 651.
— — — Der Financier Law. 1004.
— — — Hiſtor. u. Phantaſiegemälde, 1004.
War Wallenſtein ein Deutſcher, oder ein Böhme? (v. Palacky) 660.
Was iſt Recht? 1452.
Weber, F. B., Hiſtor.-ſtatiſt. Jahrbuch. 1. Doppeljahrg. 1830. 31. 711.
Wegelin, K., Geſchichte der Landſch. Toggenburg. 2. Th. 763.
Wegweiſer, Der, zur heiligen Wahrheit, 507.
Weis, J. B., Wiens Merkwürdigkeiten, neu herausgeg. v. H. Walden. 1404.
Weiße, C. H., Die Idee der Gottheit, 1017.
Welcker, Neuer Beitrag zu der Lehre von den Injurien u. der Preßfreih. 195.
— Ueber Bundesverfaſſung u. Bundesreform, 1087.
Wer ſoll ſtudiren? 257.
Werg, A., Die Tiefenbacher, 584.
— — Die Jüdin v. Prag, 584.
— — Der Page v. Brieg, —
— — Leopold v. Oeſtr. u. die Solothurner, 1060.
Werner, G., Cypreſſenzweige. 2. Bd. 480.
— J. K. L., Das Ganze der Gymnaſtik, 1047.
— — — — Gymnaſtik f. d. weibl. Jug. 1319.
— Zachar., Briefe an den Kriegs- u. Domainenr. Scheffner. 1. Art. 1169. 2. Art. 1337.
(Weſſenberg) Die Reform der deutſchen Univerſitäten, 356.
Wie Erbadel nimmer Erbſünde ſei! 259.

Digitized by Google

Wienbarg, L., Holland in den Jahren 1831 u. 32. 2. Th. 567.
— — Aeſthet. Feldzüge, 1209.
— — Soll die plattdeutſche Sprache gepflegt od. ausger. werden? 1156.
Wieſe, Sigism., Theodor. Rom. 721.
Wihl, L., Romant. Dichtungen, 1500.
Wilke, Henr., Novellen. 5. Bd. (Die Gründung v. Batavia), 584.
Wilken, Fr., Geſchichte der Kreuzzüge. 7. Th. 853.
Willkomm, E., Julius Kühn. Nov. 536.
— — Bernhard, Herzog von Weimar. Trauerſp. 574.
Wimmer, G. A., Die Enthüll. des Erdkreiſes. 1. Bd. 1428.
Wirkungen, Entgegengeſ., des Bergſteigens in beiden Hemiſphären, 840.
Wolf, J. H., Deutſchlands Geſchichte für alle Stände. 7.—11. Liefer. 596.
— Ferd., Ueber die neueſten Leiſtungen der Franzoſen f. Herausgabe ihrer Heldengedichte, 813.
Wolf, Kil., Der heil. Krieg der Phoker, 1460.
— H., ſ. Hanſſen.
Wolf's, Fr. A., Darſtell. der Alterthumswiſſenſch., herausg. v. S. F. W. Hoffmann. 1240.
Woltmann, J. F. A. L., Beſchreib. einer Reiſe nach Petersburg, Stockholm und Kopenh. 562.
Wunderhorn, Oeſtreich., herausgeg. v. J. N. Vogel. 1275.
Wunderſage von Alroy, Die. Ueberſ. v. Th. Hell. 521.
Zahlhas, J. B. v., Jakobe von Baden, 773.
— — — — Karl von Bourbon, 773.
Zani, P., 1176.
Zedlitz, L. Freih. v., Die freien Städte, geograph.-ſtatiſt.-hiſtor. Taſchenbuch, 1036.
— — — — Neues hydrograph. Lexikon f. d. deutſchen Staaten, 1179.
Zehner, H. G., Der geſpenſtiſche Schwebe, 108.
— — — Kornblumen. Geſamm. Nov. 1. Bdch. 480. 2. Bd. 1168.
Zeitſchrift für Archivkunde, Diplomatik u. Geſch. Herausgeg. v. L. F. Hoefer, H. A. Erhard u. Fr. L. B. v. Medem. 680.
Zell, K., Ferienſchriften. 3. Samml. 544.
Zellweger, J. C., Geſchichte des appenzell. Volks, 451.
Zimmermann, Chr., Das Harzgebirge, in beſond. Bezieh. auf Natur- u. Gewerbskunde, 1140.
— — Bilder aus dem chriſtl. Familienleben, 1468.
Zur Philoſophie von geſtern und heute, 53.
— Kunde fremder Welttheile, 1175.
Zweibein's ſämmtl. Werke. 2. Bd. (Siebenſachen), 480.
— — — 3. 4. Bd. (Oskar von Lautenwald), 1451.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 182. —— 1. Juli 1834.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und iſt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig, das königl. preuß. Grenzpoſtamt in Halle, oder das fürſtl. Thurn und Taxiſche Poſtamt in Altenburg wenden. Die Verſendung findet wöchentlich zweimal, Dienſtags und Freitags, aber auch in Monatsheften ſtatt.

Kunſtreiſe durch England und Belgien, nebſt einem Bericht über den Bau des Domthurms zu Frankfurt am Main von J. D. Paſſavant. Mit 10 Abbildungen in Kupferſtich und Steindruck. Frankfurt a. M., Schmerber. 1833. Gr. 8. 4 Thlr. 16 Gr.

Bei ſeiner Reiſe nach England hatte Hr. Paſſavant vorzüglich den Zweck, alle dort vorhandenen Werke Rafael's kennen zu lernen, zum Behuf einer großen Arbeit über Rafael, mit welcher er beſchäftigt iſt. Bei dieſer Gelegenheit wurde er mit einigen der bedeutendſten Kunſtſammlungen im Innern des Landes bekannt und erſtattet nun nicht nur von dieſen als Künſtler und Kenner einen ſehr ſchätzbaren Bericht, ſondern auch von dem gegenwärtigen Zuſtande der Kunſt in England überhaupt und vielen ältern Denkmälern derſelben. Jeder Kunſtfreund muß ihm für ſein äußerſt reichhaltiges, belehrendes Buch aufrichtigen Dank wiſſen, da es nicht Jedem, der die ſtolze Inſel beſucht, vergönnt iſt, den goldenen Schlüſſel oder die Wünſchelruthe zu gewinnen, mit welcher man ſich die Pforten zu den verſchloſſenen Kunſtſchätzen öffnet. Und Schätze, unermeßliche Schätze ſind es, die in den prachtvollen Schlöſſern und Landſitzen der engliſchen Großen angehäuft ſind und hier, wo ſie häufig nur als fourniture betrachtet werden, ſelten das Auge des wahren Kenners erfreuen. Freilich hat Hr. P. nur einen kleinen Theil hiervon durch Autopſie kennen gelernt, und nach Schottland und Irland ſcheint ſich ſeine Reiſe gar nicht erſtreckt zu haben; er würde aber auch hier, wie wir nicht zweifeln, manche Ausbeute für ſeinen Zweck gefunden und uns manches Neue von dort mitgetheilt haben. Wir glauben unſern Leſern einen Dienſt zu erweiſen, wenn wir aus der vorliegenden Schrift das Intereſſanteſte ausheben und ſo auch Kunſtfreunde und Sammler veranlaſſen, ſich unverzüglich in den Beſitz dieſer „Kunſtreiſe" zu ſetzen, welche in ihren Bibliotheken nicht fehlen darf.

Bei der Reiſe von Dover nach London feſſelt natürlich den Verf. die Kathedrale zu Canterbury. Er gibt eine kurze Beſchreibung derſelben und charakteriſirt bei dieſer Gelegenheit die verſchiedenen mittelalterlichen Bauſtyle Englands. Der älteſte oder Rundbogenſtyl heißt dort der ſächſiſche und iſt durch Schwerfälligkeit der Maſſen und Roheit der Ausführung bezeichnet. Der darauf folgende Uebergangsſtyl iſt der normänniſche, der ſich von dem vorigen durch ſchlankere Verhältniſſe, öftere Anwendung des Spitzbogens und eigenthümliche Verzierungen unterſcheidet. Der dritte iſt der Spitzbogenſtyl oder auch in England ſogenannte gothiſche, deſſen ſpätere Ausbildung, wo die bogenförmigen Glieder öfters in geſchwungene Linien übergehen und Reichthum der Verzierungen vorherrſcht, das florid gothic bildet. In dieſem Style werden heutzutage wieder viele Schlöſſer, Landſitze, Kirchen und Kapellen in England aufgeführt.

In London angekommen, ſchreitet Hr. P. ſofort zur Beſichtigung der Kunſtſammlungen, wobei wir ihm folgen wollen.

Den Anfang macht das britiſche Muſeum. Die Aufſtellung der ſo reichen Antikenſammlung in dem bisherigen Locale und namentlich der Elgin marbles, mußte jedem wahren Freunde des Schönen anſtößig ſein. Die Räume ſahen allerdings „von Rauch geſchwärzten Heuſchobern" nicht ganz unähnlich; ſie waren indeſſen nur proviſoriſch von den Kunſtwerken eingenommen, welche jetzt in einem neuen von Sir R. Smirke erbauten Flügel des Muſeums ein ſehr würdiges Local erhalten haben. Die Sammlung der Kupferſtiche und Handzeichnungen iſt zwar lückenhaft, doch füllt letztere, welche aus der Verlaſſenſchaft des Richard Payne Knight und des Rev. Mordant Cratcherode herrührt, 18 Bände, und Hr. P. liefert (S. 221) ein Verzeichniß des Ausgezeichnetſten in dieſer Sammlung. Ein von A. Dürer in Speckſtein ge-

Digitized by Google

ſchnittenes Hautrelief, welches ſich dabei befindet, iſt äußerſt merkwürdig.

National Gallery. Dieſe einzige öffentliche Gemäldeſammlung des Staats iſt gegenwärtig noch in einigen wenigen Zimmern in Pall Mall aufgeſtellt, wird aber bald ein eignes, großes Local erhalten, welches, nach den Geldbewilligungen des Parlaments im Juli 1832, für ſie und die königl. Akademie in Charing Croß erbaut wird. Die Grundlage dieſer Galerie war die Angerſtein'ſche Gemäldeſammlung, wozu noch Vermächtniſſe und Schenkungen kamen. Unter ihren Bildern ſind beſonders ausgezeichnet ein Chriſtus mit den Schriftgelehrten von Leonardo da Vinci, eine heil. Familie von Correggio, ein herrlicher Bacchus mit der Ariadne von Tizian, die berühmte Auferweckung des Lazarus von Sebaſtian del Piombo; von engliſchen Meiſtern Hogarth's Marriage à la mode in ſechs Bildern und ſein eignes Portrait; von Wilkie der auch durch den Kupferſtich bekannte blinde Fiedler u. ſ. w.

British institution. In dieſer eigenthümlichen Anſtalt werden während des Sommers und Herbſtes Gemälde alter Meiſter, im Frühjahre Werke lebender Künſtler ausgeſtellt. Durch dieſe Einrichtung werden nach und nach die Kunſtſchätze im Beſitze des Königs, des Adels und anderer Privatperſonen dem Publicum leicht zugänglich und bekannt, und Künſtler erhalten Gelegenheit, nach alten Meiſtern zu ſtudiren, was ehedem in England mit großen Schwierigkeiten verknüpft war.

Dulwich College. Drei engliſche Meilen von London entfernt, iſt dieſes College die Stiftung eines Schauſpielers aus Shakſpeare's Zeit zur Aufnahme der Armen und Dürftigen einiger benachbarten Pfarreien. Später wurde es durch Vermächtniſſe ſehr bereichert und erhielt endlich als Schenkung die Gemäldeſammlung des Sir F. Bourgeois, für welche dieſer hier ein eignes Local errichten ließ. Hr. P. gibt von den intereſſanteſten Bildern in dieſer ſchönen Sammlung Nachricht, erwähnt aber der drei ſchönen Landſchaften von Hobbema nicht, deſſen Werke überhaupt und ſelbſt in ſeinem Vaterlande ſo ſelten ſind.

Sammlung der königl. Akademie in Sommerſethouſe. Sie enthält von alten Meiſtern einiges Werthvolle, z. B. einige Cartons von L. da Vinci, M. Ang. Buonaroti, eine Copie in Oel vom Abendmahl des L. da Vinci durch Marco Uggioni u. ſ. w.

Hamptoncourt, eins der größten königl. Schlöſſer in der Nähe von London, welches Wolſey, nachdem er es erbauen und mit fürſtlicher Pracht hatte einrichten laſſen, an Heinrich VIII. ſchenkte. Dieſes Schloß beſitzt außer mehren ausgezeichneten Gemälden einen ſeltenen Schatz an den ſieben Tapetencartons Rafael's, welche durch die Kupferſtiche Dorigny's und Holloway's bekannt genug ſind. Nächſt dieſen Rafael'ſchen Cartons ſind hier noch neun Cartons von Andrea Mantegna, den Triumphzug Cäſar's darſtellend, ſehr merkwürdig, wiewol man ſie leider ſehr übermalt hat.

Windſor-Caſtle. Dieſer Lieblingsaufenthalt der engliſchen Könige iſt unter Georg IV. durch Sir Jeffry Wyatville auf das prächtigſte im altengliſchen (gothiſchen) Style ausgebaut worden, wozu das Parlament nach und nach die Summe von 900,000 Pf. Sterl. bewilligt hat. Die St.-Georgskapelle, in welcher ſich die Inſignien der Ritter des Hoſenbandes befinden, gehört zu den ſchönſten in England. Schade, daß das große, nach einer Zeichnung von B. Weſt gemalte Fenſter (die Anbetung der Hirten und der Könige) weder durch Compoſition noch durch Färbung ſeinem Zweck entſpricht. Schöne Bilder von Holbein, van Dyk u. A., die ſich im Schloſſe befinden, hat der Verf. angemerkt.

Palaſt zu Kenſington, von Backſteinen erbaut und unanſehnlich, aber von einem ſchönen Park umgeben, enthält mehre vortreffliche Gemälde. Unter dieſen iſt eins von Rafael (das Bruſtbild eines Jünglings), eins von M. Ang. Buonaroti (Venus von Amor geküßt), dem Hr. P. die höchſten Lobſprüche ertheilt, einige ſchöne Claude Lorrains, ſchöne Bilder von v. Dyk, Rembrandt, Maduſe, Holbein und, wie der Verf. verſichert, das einzige echte Gemälde von A. Dürer (Bruſtbild eines jungen Mannes), welches er in England geſehen.

Buckingham-Houſe, oder der neue Palaſt. Georg IV. ließ dieſe Reſidenz ſeiner Mutter nach ihrem Tode durch ſeinen Liebling, den Architekten Naſh, für enorme Summen in eine Muſterkarte architektoniſcher Schnitzer verwandeln, um hier dereinſt zu wohnen. Man kann kaum etwas Abgeſchmackteres ſehen als dieſen Palaſt, der jetzt nicht bewohnt wird. Unter den Gemälden befinden ſich hier auch ſämmtliche Bildniſſe berühmter Zeitgenoſſen, welche Sir Th. Lawrence für den verſtorbenen König malte. Ueber einen wahren Schatz von Handzeichnungen gibt der Verf. (S. 234) ausführliche Nachricht.

Auf die königl. Schlöſſer folgen nun die Privatſammlungen in London, und hier macht Hr. P. den Anfang mit der Bridgewater-Galerie, auch Stafford-Galerie genannt, und von dem Herzog von Bridgewater auf den zweiten Sohn des Marquis von Stafford, Sir Francis Leveſon Gower, den Ueberſetzer des Göthe'ſchen „Fauſt", vererbt. Dieſe ausgezeichnete Sammlung enthält vier Gemälde von Rafael, unter welchen auch die neuerlichſt von Anderloni geſtochene Madonna del passeggio ſich befindet.

York- oder Gower-Hauſe, im Beſitz des Marquis von Stafford, nach Hrn. P. der ſchönſte aller neuen Paläſte in London, obwol an ſich betrachtet, nach des Rec. Meinung, noch lange kein Muſter ſchöner Baukunſt. Seine innere Ausſchmückung und Bildergalerie machen ihn indeſſen bewunderungswürdig.

Galerie des Lords Grosvenor, eine der reichhaltigſten und prächtigſten in England. Sie beſitzt herrliche Sachen von Rubens, van Dyk und andern niederländiſchen, ſpaniſchen, franzöſiſchen und engliſchen Künſtlern.

Devonſhire-Houſe, mit einer auserwählten Sammlung alter Ringe und antiker Gemmen, Handzeichnungen, unter welchen das berühmte Liber veritatis von Claude-Lorrain, und ſchönen Gemälden.

Aspley-Houſe, Stadtwohnung des Herzogs von Wellington, mit engliſcher Pracht und Eleganz und zum

Digitized by Google

Theil mit der vom Herzog gemachten Siegesbeute geſchmückt. Zu dieſer gehört die im Treppenhauſe aufgeſtellte koloſſale Marmorſtatue Napoleon's von Canova, und manches herrliche, an den Wänden prangende Bild, namentlich ein wunderſchöner Correggio, welcher nach der Schlacht bei Vittoria mit andern Koſtbarkeiten auf dem Wagen Joſeph Bonaparte's gefunden wurde, der dies Gemälde mit manchen andern aus dem königl. Palaſt in Madrid mit ſich genommen.

Der Marquis von Londonderry beſitzt in ſeiner Sammlung ebenfalls zwei Gemälde erſten Ranges von Correggio, welche ehemals dem Herzog von Alba, dann der Königin von Spanien, dann dem König Joachim von Neapel gehörten und aus dem Beſitz der Madame Murat in Wien durch Vermittelung des Fürſten Metternich in den Beſitz des Marquis von L. übergingen. Sie wurden beide auf 10,000 Pf. St. geſchätzt. Das eine iſt ein Ecce homo, das andere die Erziehung Amors durch Venus und Mercur.

Von andern Sammlungen beſchreibt Hr. P. mehr oder weniger ausführlich noch die des Herzogs von Grafton, des Hrn. Coesvelt, der unter Anderm die bekannte Vierge de la maison d'Albe von Rafael beſitzt, des Hrn Neeld, des Bankiers und Dichters Rogers, des deutſchen Bankiers Aders, bei welchem Bilder von van Eyk, Memling und niederrheiniſchen Malern ſehr ausgezeichnet ſind, des Grafen Cowper in Penshangar mit zwei Rafael'ſchen Madonnenbildern, des Hrn. Hope, des Lord Garvagh, der die Rafael'ſche Madonna aus dem Hauſe Aldobrandini beſitzt, des Grafen Dudley, bei welchem ebenfalls ein äußerſt lieblicher Rafael (die drei Grazien), ehemals in der Galerie Borgheſe, und der Madame Sykes Witwe. Das Kleinod ihrer Sammlung iſt ein kleines Bild von Rafael, ebenfalls aus der Galerie Borgheſe, welches einen unter einem Lorber ſchlafenden jugendlichen Ritter mit zwei zur Seite ſtehenden allegoriſchen Figuren darſtellt. In der Sammlung von Handzeichnungen des verſtorbenen Malers Lawrence, welche ihm 40,000 Pf. St. gekoſtet haben ſoll und jetzt unzugänglich iſt, hatte Hr. P. noch Gelegenheit, den Schatz der Rafael'ſchen Zeichnungen zu ſehen, welcher aus angeblich 175 Stücken beſteht. Er führt uns dann noch in die bedeutendſten Kunſthandlungen Londons ein (Gebrüder Woodburn, Smith und Nieuwenhuys Sohn aus Brüſſel), in das an Curioſitäten reiche Muſeum des Architekten J. Soane und in das Muſeum der oſtindiſchen Compagnie.

Nun aber begleiten wir den Verf. in das Innere des Landes, wo in Schlöſſern und Villen ein unſäglicher Schatz der herrlichſten Kunſtwerke verborgen iſt. Ein eignes Werk von J. P. Neale: „Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland", welches 1818 begonnen, bis jetzt 10 Bände und vielleicht mehr zählt, gibt hierüber ausführliche, doch nicht ſtets zuverläſſige Nachrichten. Hr P. theilt ein nach Neale, Spiker und Meidinger entworfenes und berichtigtes alphabetiſches Verzeichniß der Kunſtſammlungen in den Landſitzen Englands mit, welches dankenswerth iſt; von Dem aber, was er ſelbſt geſehen, empfangen wir einen ſehr intereſſanten Bericht, durch welchen die Sehnſucht nach dem Genuß jener Herrlichkeiten in den Kunſtfreunden gewiß ſchmerzlich geweckt werden wird.

In Stratton, dem Landſitz des Sir Thomas Baring, iſt des Schönen viel vorhanden. Villa und Gemäldeſammlung ſind prächtig. Der letztern freilich fehlt das Hauptbild, welches jetzt dem König von Baiern gehört. Es iſt ein unbezweifelt echtes Gemälde von Rafael, welches früher ſich im Escurial befand und dann von einem franzöſiſchen Commiſſair an Sir Th. Baring für 4000 Pf. St. verkauft wurde. Baring verkaufte es für 5000 Pf. St. an den damaligen Kronprinzen von Baiern, der es während ſeines Aufenthaltes in London ſah und davon entzückt ward. Dieſelbe Compoſition, für ein Originalbild ausgegeben und im Beſitz des Königs von Sardinien, iſt von Toschi unter dem Namen der Madonna della Tenda geſtochen. Noch iſt in Stratton das vielbeſprochene Bild der Viſion Ezechiel's von Rafael, das nachmals in die Galerie Orleans und dann um 800 Pf. St. an Lord Berwick kam. Obgleich man früherhin dieſes Exemplar dem unbezweifelten Originale im Palaſt Pitti an die Seite ſetzte, ſo wird es doch jetzt von keinem Kenner in England für Original gehalten.

In Wincheſter und Salisbury beſchreibt der Verf. die alten Kathedralen und beſucht dann das nahe bei Salisbury liegende Longford-Caſtle, den Landſitz des Grafen von Radnor, wo ſich eine Sammlung ſchöner Bilder befindet.

Wilton-Houſe, Landſitz des Grafen von Pembroke und Mongomery, drei engliſche Meilen von Salisbury entfernt, iſt ein wahres Muſeum von Kunſtwerken. Gebäude, Garten, die Eingangshalle mit den trophäenartig aufgeſtellten Rüſtungen, welche ein Graf Pembroke in der Schlacht bei St.-Quentin den Franzoſen abgenommen, und herrliche alte Bilder gewähren dem Beſchauer Beſchäftigung genug.

Von Salisbury aus beſucht Hr. P. auch Stonehenge, den größten in England vorhandenen Druidentempel, von welchem Beſchreibung und Abbildungen beigefügt ſind.

Bowood, Landſitz des Marquis von Landsdown, mit einem reizenden, an hohen Cedern reichen Park und einem prächtigen Hauſe, welches viele Kunſtwerke und Gemälde enthält, unter welchen ein kleines Bild von Rafael, das Mittelſtück einer Predella zu dem Altarblatt von St.-Fiorenzo in Perugia, die Predigt Johannis des Täufers darſtellend, das merkwürdigſte ſein dürfte.

(Der Beſchluß folgt.)

Viel Lärmen um Nichts. Von Joſ. Freih. von Eichendorff. Und: Die mehreren Wehmüller und ungariſchen Nationalgeſichter. Von Clemens Brentano. Zwei Novellen. Berlin, Vereins-Buchhandlung. 1833. 8. 20 Gr.

Dieſe beiden Novellen, die ſchon vor längerer Zeit im „Geſellſchafter" erſchienen ſind, gehören zu dem Beſten, was unſere

Digitized by Google

novellenreiche Literatur in dieſer Gattung aufzuweiſen hat, und die Verlagshandlung hat ſich daher kein geringes Verdienſt durch den beſondern Abdruck derſelben erworben, der ſie vor dem, allen ältern Journalblättern faſt unvermeidlich drohenden Untergange ſchützt. Auch daß ſie durch den Druck vereinigt ſind, erſcheint ſehr paſſend, denn es iſt nicht blos der Band, der ſie verbindet, ſondern auch das Band, das helle, farbig glänzende jener muthwilligen, launigen und launiſchen Phantaſie, die dieſe in ihrem ſchwerfälligen Ernſt oft ſo komiſche Welt mit zierlichem Spott umflattert. Deſſenungeachtet ſtehen dieſe einem und demſelben Gebiet der Poeſie entkeimte Dichtungen gegen einander in einem vollkommenen Gegenſatz. Die Eichendorff'ſche Novelle neigt ſich, indem ſie die allgemeinen Erſcheinungen und Verhältniſſe der heutigen Poeſie in phantaſtiſche Perſonen und Begebenheiten verwandelt, mehr zu einer märchenhaften Geſtaltung. Die wahre Poeſie, als Gräfin Aurora erſcheinend, durchzieht in der Verkleidung eines ſchalkhaften Jägerburſchen die Welt und wird zuletzt dem echten Dichterjüngling Willibald zu Theil, während Herr Publicum, der reiche dickköpfige Philiſter, dem die Schar der unechten Dichterlinge aller Farben in ſklaviſcher Unterwürfigkeit ſchmeichelt, ſich mit ihrer Kammerjungfer, der Pſeudogräfin Aurora, vermählt. Tauſend abenteuerlich phantaſtiſche Bilder und Scenen führen, immer beſtrahlt vom hellſten Farbenglanz der Poeſie, durch ein vielfach verſchlungenes Labyrinth romantiſcher Begebenheiten zuletzt zu dieſem Ziele, und Alles, wenn ſchon ſo leicht und durchſichtig gehalten, wie goldbeglänzte Morgenwölkchen, hat doch ſo ſichere Geſtaltung, ſo vollkommene Gegenſtändlichkeit, daß man in der üppig geiſtigen Märchenwelt wie in der realſten Wirklichkeit ſich heimiſch fühlt. Man glaubt in einem plötzlich zur Wahrheit gewordenen Wundergarten zu wandeln, von reizenden Elfen geliebkoſt und geneckt, angeweht vom Hauch der Poeſie, der bald in ſüßer Schwermuth, bald in friſchen Scherzen durch die Saiten gleitet. Jede Gattung der heutigen Afterpoeſie und alle Arten und Abarten unſerer unklaren Poeſiefreunde finden ihre Repräſentanten in dieſem Zauberhain der Dichtung, wo friſcher harmloſer Witz, wie glänzende Tropfen des Morgenthaus auf allen Blättern ſchimmert.

Verwandelt nun ſolchergeſtalt v. Eichendorff das Phantaſtiſch-Ideale, gleichſam durch Condenſation, in eine poetiſch geſtaltete Wirklichkeit, ſo wendet Brentano ein ganz entgegengeſetztes Verfahren an, indem er die lebendige, greifliche Wirklichkeit, den Zufall als Inſtrument gebrauchend, der Phantaſie zum muthwilligſten Spiel übergibt, wodurch ſie denn gleichſam durch poetiſche Verflüchtigung unvermerkt in ein anmuthig komiſches Märchen umgeſtaltet und mit allem Reiz naiver Poeſie reichlich ausgeſtattet wird. Die Grundlage der Geſchichte, die durch verkürzende Inhaltsangabe freilich allen Reiz verlieren muß, bilden die Abenteuer des Herrn Wehmüller, eines in Croatien und Siebenbürgen reiſenden Malers aus Wien, der durch glückliche Portraitirung ungariſcher Nationalgeſichter bedeutenden Ruf und reichlichen Erwerb gefunden hat. Er führt nämlich immer an 50 ſolcher Geſichter vorräthig mit ſich, läßt bei jedesmaliger Ankunft in einer Stadt bekanntmachen, daß er mit einem reich aſſortirten Lager wohl getroffener Nationalgeſichter angelangt ſei, und ladet diejenigen Perſonen, welche ihr Portrait wünſchen, ein, ſich ſolches für einen Dukaten ſelbſt auszuſuchen, fügt dann noch durch wenige Meiſterſtriche einige perſönliche Züge und Ehrenorden oder die Individualität des Schnurrbarts hinzu, und läßt ſich dann die Uniform, die er immer ausgelaſſen hat, nach Verhältniß des Reichthums und der Verzierung noch beſonders bezahlen. So malt er die Leute mit aller Bequemlichkeit im Winter zu Hauſe und bringt ſie dann in der ſchönen Jahreszeit zu Markte. Die Einträglichkeit dieſes Gewerbes hat jedoch einen ihm perſönlich ſehr ähnlichen Kunſtgenoſſen verlockt, daſſelbe unter Wehmüller's Namen ebenfalls zu treiben und darauf zu reiſen, und da nun überdies noch Tonerl, Wehmüller's Frau, die ihm ebenfalls ſehr ähnlich ſieht, durch ſein längeres Ausbleiben beängſtigt, ihn in den Mannskleidern, die er zurückgelaſſen, aufſucht, ſo entſteht durch die Aehnlichkeit dieſer Perſonen und ihre wiederholte Verwechſelung eine Reihe von Verwickelungen und Verlegenheiten, die durch einen aufgeſtellten Peſtcordon noch bedeutend vermehrt, endlich aber durch das Zuſammentreffen der drei Wehmüller glücklich aufgeklärt und gelöſt werden. Die kräftig friſche Abbildung des höchſt eigenthümlichen Nationallebens jener Gegenden, die hineingezeichneten Figuren dort hauſender Deutſchen, Franzoſen, Italiener und Zigeuner ſowie mehre treffliche Epiſoden verbreiten über das Ganze einen gewiſſen eignen, fremdartigen und doch natürlichen Reiz, der durch die ruhige, von aller Prätention und ſchriftſtelleriſchen Schönthuerei entfernte Darſtellungsweiſe des Verf. noch erhöht wird. Der Zufall iſt hier gleichſam witzig, indem er immer neue Begebenheiten improviſirt, und die Begebenheiten bringen ihrerſeits wieder wie zufällig eine ſeltene Fülle von Witz und Scherz hervor. Vor ſolchen aus der Tiefe dichteriſchen Sinnes eigenkräftig emporgetriebenen Novellenblumen treten alle unſere vielbeliebten modernen Erzählungen mit ihren ſogenannten hiſtoriſchen Hintergründen und endlos breiten Localitätsmalereien erbleichend zurück. Es iſt wirklich tief zu bedauern, daß Brentano's vollkräftiges Talent ſich, der Himmel weiß, durch welche trübſelige Geiſtesrichtung, der deutſchen Kunſt ſo ganz entzogen hat. Ueberhaupt aber iſt es niederſchlagend, daß Männer wie Brentano und Eichendorff in unſerm jetzigen literariſchen Gewühl und Gewimmel ſo ganz überſchrien, ſo wenig gekannt, ſo ſelten genannt werden, was denn wirklich, wenn irgend etwas, den Verfall bekundet, in den unſere poetiſche Kunſt immer tiefer und tiefer hinabſinkt. Wir unſererſeits müſſen mit wahrem Kummer geſtehen, daß es jetzt in ganz Deutſchland nur Einen noch gibt, der im Stande iſt, in dieſer Gattung etwas noch Beſſeres als die beiden vorliegenden Novellen hervorzubringen. 16.

Literariſche Notizen.

Von P. A. Jaubert's „Élémens de la grammaire turke" iſt die zweite Auflage erſchienen.

„Oeuvres dramatiques de Shakspeare et de Schiller, précédées de notices historiques et littéraires sur leur vie et leurs ouvrages" von M. J. A. Havard iſt auf 5 Bde. berechnet, die in 60 — 65 Lieferungen (die erſte und zweite ſind bereits ausgegeben) erſcheinen ſollen.

Von Mortonval erſchien: „Mon ami Norbert. Histoire contemporaine".

Guyot de Fère gab heraus: „Statistique des lettres et des sciences en France."

Die erſte Lieferung der „Oeuvres de Mirabeau," mit einer Einleitung über ſein Leben und ſeine Schriften, von Mérilhou, iſt erſchienen.

D. J. Montagne, von dem 1831 ein Werk erſchien: „Avantages pour la France de coloniser la régence d'Alger", hat kürzlich herausgegeben: „Physiologie morale et physique d'Alger".

Von „Voyage pittoresque dans la régence d'Alger, pendant l'année 1833. Par *C. Lessore* et *W. Wyld*; publié et imprimé par *Ch. Motte*" iſt die erſte Lieferung erſchienen.

Von V. Fontainier erſchien: „Voyages en Orient, entrepris par ordre du gouvernement français, de 1830 à 1833" (zweite Reiſe in Anatolien). 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 183. — 2. Juli 1834.

Kunſtreiſe durch England und Belgien, von J. D. Paſſavant.

(Beſchluß aus Nr. 182.)

In der Gemäldeſammlung des Hrn. W. Beckford bei Bath bewundert Hr. P. das köſtliche Bild der heil. Katharina von Alexandrien von Rafael, welches durch den Stich von Desnoyers ſo bekannt iſt. Es ſoll vortrefflich erhalten ſein. An vielen andern herrlichen Gemälden fehlt es auch hier nicht.

In Clifton bei Briſtol beſuchte Hr. P. die ausgewählte Bilderſammlung des Hrn. W. Acraman, dagegen die des Hrn. Miles in Leight Court, in welcher ſich eine kleine Kreuztragung von Rafael befindet, bekam er wegen Abweſenheit des Beſitzers nicht zu ſehen.

In Blenheim, dem fürſtlichen Landſitze des Herzogs von Marlborough, welchen ihm die Nationaldankbarkeit verehrte, verweilt der Verf., uns die Beſchreibung des Schloſſes und Parkes erlaſſend, nur bei den Gemälden, in deren großer Anzahl viel Bewunderungswürdiges enthalten iſt. Mancheſter und Liverpool, ſo wichtig für Induſtrie und Handel, bieten dem Kunſtfreunde wenig dar; aber Hr. P. hatte das Glück, in letzterer Stadt noch den berühmten Roscoe am Leben zu finden und ſich der freundlichſten Aufnahme und Berathung bei dieſem würdigen Greiſe zu erfreuen. Chatsworth, jetzt im Beſitze des Herzogs von Devonſhire, hielt einſt Maria Stuart dreizehn Jahre hindurch in gefänglicher Haft. Der jetzige prachtvolle Palaſt, überall von Marmor und vergoldeter Bronze erglänzend, enthält ausgezeichnete Bildhauerwerke von Canova und andern Meiſtern, eine nicht ſehr große Bildergalerie, aber einen Schatz von Handzeichnungen, von welchen der Verf. (S. 249) einige der vorzüglichſten verzeichnet hat. Keddleſton-Hall, dem Grafen von Scarsdale, und Broughton-Hall, dem Herzog von Buccleuch gehörig, beſitzen außer den Gebäuden und dem Park manches intereſſante Kunſtwerk, ſtehen aber hierin dem Landſitze des Grafen Spencer, Althorp, beiweitem nach, deſſen koſtbare Bibliothek uns durch das Dibdin'ſche Werk: „Aedes Althorpianae" bereits bekannt iſt. Auch unter den Gemälden zu Althorp iſt manches Ausgezeichnete vorhanden.

Was uns der Verf. von Holkham erzählt, iſt zu merkwürdig und den Zuſtand der Kunſtſammlungen in England, wenigſtens wie er ehemals war, zu bezeichnend, als daß wir unſern Leſern hierüber nicht Bericht erſtatten ſollten. Holkham, in der Grafſchaft Norfolk, iſt der Landſitz des Grafen Leiceſter und gehört jetzt Hrn. Coke, dem Erben des Grafen Leiceſter, der aber dieſen Titel nicht führt, obgleich er alle Rechte darauf hat. Alles iſt hier in einem großen Style eingerichtet; die Staatszimmer ſind faſt alle mit koſtbaren Gemälden ausgeſchmückt, von denen Hr. P. mehre beſchreibt. Freunde Rafael's wird die Nachricht intereſſiren, daß hier der Originalcarton der belle jardinière vorhanden iſt. Was aber unſern Verf. vorzüglich nach Holkham zog, war die ſchon in Deutſchland erhaltene Nachricht, daß ſich dort ein Heft mit architektoniſchen Zeichnungen von Rafael befinde. Er fand dieſe Nachricht vollkommen beſtätigt und wird uns über dieſes merkwürdige Heft, welches einſt C. Maratta beſeſſen, ausführlichern Bericht in ſeinem Werke über Rafael geben. Ein eigenhändiges Manuſcript von L. da Vinci über die Natur, das Gewicht und den Lauf des Waſſers mit mehren erläuternden Federzeichnungen im Texte iſt nicht minder intereſſant. Doch jetzt zu dem Punkte, der die Bibliophilen des Continents mit Erſtaunen, mit Entſetzen, aber auch mit Neid erfüllen wird. Holkham beſitzt nämlich eine über 1000 Bände reiche Manuſcriptenſammlung. Dieſe Manuſcripte lagen ſeit 50 Jahren, da Hr. Coke Holkham erbte, wild durcheinander und unbeachtet in einem thurmartigen Gebäude, bis ſie hier der Aufſeher der königl. Kunſtwerke fand, welchen Hr. Coke hatte kommen laſſen, um über den wahren Werth ſeiner Bildergalerie Aufklärung zu erhalten. Ein Heft nach dem andern betrachtend, bemerkte Jener, daß häufig aus dem breiten Rande der Pergamentſchriften viereckige Stücke herausgeſchnitten waren, was ganz unbegreiflich ſchien, bis ſich Hr. Coke erinnerte, daß er in frühern Jahren öfters beim Kartenſpiel ſich ſolcher Pergamentſtücke bedient und ſie wegen ihrer Schönheit öfters von ſeinen Bedienten verlangt habe; auf dieſe Weiſe ſei er wol ſelbſt Schuld an der Verſtümmelung geweſen. Glücklicherweiſe war nur das Weiße des Pergaments zu gebrauchen, und ſo blieben die Texte unverſehrt. Hocherfreut, in ſeinen Kunſtwerken einen ungekannten Schatz gefunden zu haben, wurde er es ebenſo ſehr, als Roscoe auf ſeine Einladung zu ihm kam und

Digitized by Google

ihm über den Werth ſeiner Manuſcripte Aufſchluß gab. Schnell wurde nun beſchloſſen, auch dieſen Schatz in guten Stand zu ſetzen und die Anordnung getroffen, daß Roscoe jährlich eine Kiſte mit Handſchriften nach Liverpool geſendet erhielt, um ſie durchzuſehen und köſtlich binden zu laſſen. So ſind wir demnach dem edeln Roscoe nächſt dem allerdings guten Willen des Beſitzers die Rettung dieſer jetzt vollkommen geordneten Schätze ſchuldig, welche Roscoe außerdem noch in zehn ſtarken Foliobänden katalogiſirt hat. Der Druck dieſer Arbeit, welche R. zuvor noch mit einſichtsvollen Gelehrten durchſehen, berichtigen und vervollſtändigen wollte, iſt jetzt durch den Tod Roscoe's, wenn nicht aufgegeben, doch wenigſtens verſchoben worden. Für Dantophilen wollen wir blos bemerken', daß in dieſer Sammlung ſechs Exemplare der „Divina commedia" vorhanden ſind, zwei auf Pergament aus dem 14., dir vier andern aus dem 15. Jahrhundert.

Was Hr. P. über Oxford und Cambridge berichtet, enthält nichts Neues. Früher ſchon hat Rec. in d. Bl. (Nr. 97, 98, 105 und 106 f. 1829) eine Schilderung von der Eigenthümlichkeit und dem Kunſtreichthum dieſer merkwürdigen Städte entworfen.

Den dritten Abſchnitt unſerer Kunſtreiſe bildet ein „Ueberblick der bildenden Künſte in England", in welchem der Verf. nicht nur dir Künſtler, ſondern auch die Kunſt der Briten mit Einſicht und Milde beurtheilt. Dieſer reichhaltige und lehrreiche Abſchnitt iſt außerdem durch manche Anekdoten und Geſchichtchen gewürzt, denen die meiſten Leſer gern zu begegnen pflegen. Wir entnehmen auch aus dieſer Darſtellung, daß die hiſtoriſche Malerri der Engländer noch viel, beſonders was das poetiſche Element und die Erfindungsgabe anlangt, zu wünſchen übrigläßt, wenn ſchon Männer wie Hilton, Eastlake, Etty u. A. in vieler Hinſicht ausgezeichnet ſind; daß dagegen die Genremalerei durch Wilkie, Chalon, Landſeer u. ſ. w. mit vielem Glück und Beifall ausgeübt wird, ja hierin, nach unſerm Verf., dir Engländer durch einen gewiſſen Reiz der Farbe und des Helldunkels die andern Nationen öfters übertreffen; daß Landſchafts- und Portraitmalerei, obgleich ſehr im Schwange, durch dir häufigen Verſündigungen gegen Natur, Geſchmack und Fleiß im Ganzen wenig Vollkommnes erſcheinen laſſen. Bedeutende Fortſchritte hat die Bildhauerkunſt ſeit Flaxman gemacht; Weſtmacott, Chantry, Gibſon, Macdonald, Wyatt, u. A. ſind ihre würdigen Repräſentanten. Von der Baukunſt, welche in England unberechenbare Kapitalien verſchlingt, läßt ſich eben nicht viel Rühmliches ſagen, doch werden Gebäude, namentlich Kirchen, die man neuerlichſt im, obſchon nicht immer wohlverſtandenen Spitzbogenſtyle aufgeführt hat, immer noch den Kunſtfreund mehr befriedigen als ſolche, bei denen alle Style untereinander geworfen oder der italieniſche und antik-griechiſche Bauſtyl ungeſchickt nachgeahmt worden ſind. Von dieſer Art iſt z. B. die neue Kirche von St.-Pancras, Euſton Square, eine genaue Nachbildung vom Tempel des Erechtheus in Athen, und ihr Glockenthurm durch eine doppelte Aufeinanderſtellung des Tempels der Winde gebildet. Den Glockenthurm der St.-Philippskapelle und Regentſtreet bildet das Monument des Lyſikrates, welches man auf einen Uhrkaſten geſetzt hat. Bei der Hanover-Kapelle ſind die Glockenthürme zwei Würfel, welche, römiſchen Grabmonumenten nachgebildet, zu beiden Seiten eines ioniſchen Porticus angebracht ſind. Alles Verrückte aber überbietet der Thurm der Allerſeelenkirche am Ende von Regentſtreet. Hier hat Hr. Naſh über einem runden ioniſchen Tempel einen kleinen runden Aufſatz mit vierzehn korinthiſchen Säulen angebracht, aus welchem ein langer, in eine ganz feine Spitze verlaufender Kegel herausragt. Man hört dieſen Thurm in London nicht ſelten Nash's extinguisher (Lichtdämpfer) nennen und ſieht in Caricaturen auf ſeiner Spitze den Architekten als Wetterhahn angeſpießt. Es iſt unglaublich, welche ungeheuere Summen an dergleichen geſchmackloſe Bauten in neueſter Zeit in London verſchwendet worden ſind.

Der vierte Abſchnitt bringt uns „Kunſtnachrichten aus Belgien und vom Niederrhein", in welchen der Verf. nur die Malereien der alten niederländiſchen Schulen berückſichtigt und hier die Reſultate ſehr ſchätzbarer Unterſuchungen mittheilt. Dieſer Abſchnitt läßt keine Auszüge zu; doch wollen wir auf ſeinen reichhaltigen Inhalt aufmerkſam machen. Ausführlich behandelt Hr. P. das an Kunſtſachen ſo reiche Brügge, namentlich die dort vorhandenen Gemälde nicht Hemling's, ſondern Memling's, wie man nach des Verf. Unterſuchungen den Namen zu ſchreiben hat. Gent gibt Veranlaſſung zur Betrachtung und Würdigung der berühmten Eyk'chen Altargemälde, von denen ein Theil das berliner Muſeum ſchmückt. Antwerpen iſt etwas dürftig weggekommen; von Privatſammlungen wird keine erwähnt. In Brüſſel verweilt der Verf. vorzugsweiſe in der auch an altniederländiſchen Gemälden reichen Galerie des Prinzen von Oranien. Dann folgen einige Nachrichten „Ueber dir niederdeutſche Schule in Weſtfalen", aus welcher Hr. P. einige Bilder, und zwar von der größten Schönheit bei Hrn. Regierungsrath Krüger in Aachen geſehen (Bruchſtücke des großen Hauptaltars aus der Kloſterkirche Liesborn bei Münſter). Hieran ſchließen ſich „Nachrichten über die alte kölner Malerſchule", in welchen ſehr intereſſante Unterſuchungen über Meiſter Wilhelm, Meiſter Stephan (Maler des Dombildes), über den Meiſter der Paſſion (gewöhnlich Israel von Meckenen genannt) bei Hrn. Lyversberg, Meiſter Chriſtoph, über den Meiſtrr der Glasfenſter im Dom, und über Meiſter Gerhard, muthmaßlich erſten Baumeiſter des Doms, mitgetheilt ſind. — Der fünfte und letzte Abſchnitt enthält eine Abhandlung über den Bau des Domthurmes zu Frankfurt a. M. aus Urkunden und ſchließt mit dem patriotiſchen Wunſche, dieſes unvollendete Gebäude in unſern Tagen völlig ausgebaut zu ſehen.

Durchgängig hat ſich der Verf. als ein Mann von Einſicht, Kenntniß und Geſchmack in ſeinem Buche gezeigt. Kann daſſelbe auch nicht auf Vollſtändigkeit und Fehlerloſigkeit Anſpruch machen, ſo wird es doch vieler Notizen und ſchätzbarer Nachweiſungen wegen jedem Kunſtfreunde eine willkommene Erſcheinung ſein. Ein Regiſter

erleichtert ſeinen Gebrauch. Die Abbildungen theils in Kupferſtich, theils in Steindruck ſind: 1) das Bildniß des Joh. Memling, in der Sammlung des Hrn. Aders. 2) Madonna nach Rafael, in der Sammlung des Lord Cowper zu Penſhangar. 3) Eine Bank aus der Kathedrale zu Wincheſter. 4) Anſicht von Stone-Henge. 5 und 6) Zwei Umriſſe nach den Altarbildern der Brüder van Eyk, wodurch eine vollkommene Zuſammenſtellung der jetzt theils in Gent, theils in Berlin befindlichen Bilder bewirkt wird. 7) Umriß von einem Gemälde des Dierick Stuerbout, in der Sammlung des Prinzen von Oranien. 8) Anſicht der ehemaligen Thürme des Doms zu Frankfurt a. M. 9) Tafel der Monogramme und Inſchriften. 10) Tafel der Stempel auf Handzeichnungen. 15.

Blätter aus Prevorſt. Originalien und Leſefrüchte für Freunde des innern Lebens, mitgetheilt von dem Herausgeber der Seherin aus Prevorſt. Dritte und vierte Sammlung Karlsruhe, Braun. 1832—33. Gr. 12. 1 Thlr. 12 Gr. *)

Geiſt und Tendenz dieſer Blätter, die unſere Leſer ſchon kennen, ſind ganz wie die der frühern Sammlungen: entſchiedene Hinneigung zum Myſticismus und Geſpenſterglauben, mit Vernachläſſigung der nothwendigen Kritik, ohne welche man ſich auf dieſem ſumpfigen Felde ſo leicht ins Bodenloſe, ins Märchenhafte, ja ins Abſurde verliert. Das Beſte iſt die Fortſetzung der „Aphorismen über Freiheit und inneres Leben" von Eſchenmeyer, die ſich durch beide Sammlungen hindurchziehen. Er ſucht hier das Princip der Freiheit und das aus ihm hervorquellende innere Leben theils populairer darzuſtellen, theils davon eine kritiſche Anwendung auf Hegel's Philoſophie zu machen. Das Erſte betreffend hat ſich Ref. ſchon an andern Orten und auch in dieſen Bl. darüber und zum Theil dagegen ausgeſprochen und beſchränkt ſich deshalb nur auf einige Bemerkungen. Der Grundgedanke von E.'s Lehre iſt dieſer: „Der erſchaffene und anfängliche Geiſt des Menſchen kann den unerſchaffenen und uranfänglichen Geiſt weder denken, noch begreifen, noch erforſchen. Die dem endlichen Geiſte anerſchaffenen Formen und Typen, ſeien es Ideen, Principien, Kategorien, Geſetze, Gleichungen, Eigenſchaften, können nie Maßſtab für den abſoluten Geiſt werden, das Geſetz des Selbſtbewußtſeins kann nie eine Anwendung auf den Schöpfer finden. Selbſt das Ebenbildliche, wovon die heilige Schrift redet, kann den unendlichen Unterſchied zwiſchen beiden nicht aufheben; es kann ſich gar nicht auf Ideen und Eigenſchaften, ſondern nur auf den göttlichen Funken der Freiheit beziehen, welchen Gott dem endlichen Geiſte mitgetheilt hat. Gott iſt die ewige Vorausſetzung von Allem. Das Gewiſſen iſt der angeborene Richter unſerer Handlungen, aber es mahnt uns zugleich an die göttliche Strafgerechtigkeit; die Ahnung iſt das aufgeſchloſſene Gefühlsleben für höhere Einflüſſe, zugleich aber die Andacht, die ihre Vereinigung mit Gott ſucht und das Herz ſelbſt zum Opfer bringt. Aber über Allem liegt das Schauen des Geiſtes. Wie das äußere Auge die Strahlen der irdiſchen Sonne empfängt, ſo öffnet ſich das innere Auge des Geiſtes den Strahlen einer himmliſchen Sonne, und damit gewinnt das Heilige eine ebenſo große Evidenz, wie das Wahre durch das Denken, das Schöne durch das Fühlen und das Gute durch das Wollen. Das Princip der Freiheit iſt nicht die Vernunft oder der Wille, ſondern der Menſch hat Vernunft und Willen, weil ihm Gott die Freiheit verlieh. In ihr hat die Philoſophie ihren Stolz und ihre Demüthigung nebeneinander. Der Wiſſende und Denkende ſteht immer höher als ſein Object, im Glauben aber ſteht das Object höher als das Subject. Der Glaube läßt Gott in ſeinem überſchwenglichen Werthe, im Wiſſen und Denken hingegen wird er herabgezogen in das Gebiet der Begriffe und Ideen, der Philoſoph ſetzt ſich als potenzirtes Selbſt an die Stelle Gottes. Die Idee Gottes iſt kein Erzeugniß unſers Selbſtbewußtſeins und unſerer Speculation, ſondern der Geiſt empfängt ſie wie einen höhern Strahl von oben. Der Proceß des Selbſtbewußtſeins, und dies iſt jede philoſophiſche Conſtruction, läßt ſich nicht anwenden auf einen Gegenſtand, der über das menſchliche Selbſtbewußtſein unendlich erhaben iſt. Mir iſt Gott der unerſchaffene Geiſt, was er iſt, auf einmal, und auf ewige Weiſe. Es iſt keine Entwickelung in ihm möglich, weil ihm keine Schranke entgegenſteht, die er zu überwinden hätte." Hr. E. ſcheint in dieſer Polemik gegen die Speculation die Waffen zum Theil gegen ſich ſelbſt zu richten. Zugegeben, daß die dem endlichen Geiſte anerſchaffenen Formen und Typen nie ein Maßſtab für den abſoluten Geiſt werden, das Geſetz des Selbſtbewußtſeins keine Anwendung auf den Schöpfer leiden kann; ſo würde doch dieſer Scrupel auf den Glauben ſelbſt zurückfallen. Denn auch der Glaube iſt ja eine Form des Bewußtſeins und kann nur ausgeſprochen werden in Formen des Geiſtes, in Sätzen und Urtheilen. Er darf auch nicht vom Denken getrennt werden, weil er ſonſt gedankenlos, blind, ſtupid und, ſofern er den Geſetzen des Denkens widerſtreitet, in ſich nichtig ſein würde. Und ein ſo ſchwacher und wirklich erbärmlicher Glaube ſollte die Leuchte und der Anker unſers Lebens in Nacht und Sturm ſein, in unſerm Unglück und Leiden uns beruhigen, tröſten, aufrichten, ermuthigen können? Das wäre der Wunder größtes! Soll das Denken und Wiſſen Gottes ein Herabziehen deſſelben ſein in das Gebiet der Begriffe und Ideen, ſo gilt dies auch von dem glaubenden Bewußtſein, ja man kann ſagen, im Glauben wird Gott noch menſchlicher als im Denken. Wer Gott blos denkt, der erfaßt ihn noch nicht mit ganzem Gemüthe, der Gläubige aber ſchließt ihn in ſein Herz, er iſt ihm gegenwärtig in der Fülle ſeiner Kraft, er fühlt ſich ſelig in dem Gottesbewußtſein, erhoben und geſtärkt zu allem Guten. Und wenn auch unſer Geiſt die Idee Gottes wie einen höhern Strahl von oben empfängt, ſo müſſen wir ſie doch zugleich als ein Erzeugniß unſers Selbſtbewußtſeins betrachten; unſere Vernunft muß ſie aufnehmen und nach ihren eignen Geſetzen zum vollen Bewußtſein entwickeln; ſonſt würde ſie gar nicht unſere Idee von Gott ſein, und außer allem Zuſammenhange mit unſern übrigen Gedanken ſtehen. Dies ſieht man ſchon daraus, daß dieſe Idee bei vielen Menſchen in ganz verſchiedenen Graden der Klarheit vorhanden iſt und bei Kindern und Ungebildeten aus einem dunkeln, chaotiſchen und traumartigen Zuſtande des Gemüths erſt durch mehre Stufenübergänge zum lichten Bewußtſein übergehen und auch dann durch ſpätere Einwirkungen wieder verdunkelt werden kann. Endlich ſehen wir nicht ein, warum das Ebenbild Gottes in uns ſich blos auf die Freiheit und nicht auch auf Ideen und Eigenſchaften beziehen ſoll, da ja Gott als Geiſt und als perſönliches Weſen gedacht werden ſoll, und folglich das Denken auch ein Attribut Gottes iſt. Und iſt denn nicht Freiheit auch eine Eigenſchaft des göttlichen Weſens? — Dagegen ſind wir mit Hrn. E. faſt ganz einverſtanden in ſeiner Polemik gegen die Hegel'ſche Philoſophie. Da Hegel nicht über das Wiſſen hinauskommt, ſo bildet der abſolute Begriff den innerſten Schwerpunkt der Vernunft, um den alle Begriffe und Syſteme wie um ihre Axe ſich bewegen. Sein Syſtem hat in ſeiner Keckheit etwas Großartiges; es iſt wie das göttliche Wort ſchaffend oder zernichtend und ahmt auf dem Katheder den Schöpfer in ſeiner unendlichen Sphäre nach. Die Selbſtvergötterung hat noch Niemand ſo weit getrieben wie er. Bei ihm gibt es drei unbegriffene Dinge: 1) woher ſtammt die Idee an ſich; 2) woher die entgegenwirkende Macht, und 3) woher die

*) Vgl. über die erſte und zweite Sammlung die Beurtheilung eines andern Mitarbeiters in Nr. 174 d. Bl. f. 1832 und Beil. 2 f. 1833. D. Red.

Digitized by Google

Kraft der Idee, um durch Proceſſe hindurch zum abſoluten Geiſte zu werden. Sein abſoluter Geiſt iſt Gott; aber dieſe durch allerhand Proceſſe und Geſtaltungen zum Gott hinaufgeſchraubte magere Idee iſt denn auch nichts Anderes als ein elender Götze, dem er aus ſeinem Ich das *An und für ſich* geliehen hat, und welchen Gott zu nennen Philoſophie und Dogmatik ſich ſchon lange hätten ſchämen ſollen. Bei Hegel iſt das Gottwerden der Proceß einer Idee, welche durch drei Geſtaltungen ſich zuletzt zum abſoluten Geiſte rectificirt. Unſere Philoſophie braucht nur Einen Geiſt und Einen Gott. Bei Hegel aber kommen eine Menge Geiſter vor, als da ſind ein ſubjectiver und objectiver, ein theoretiſcher und praktiſcher, ein natürlicher, concreter, ſittlicher, ein Völker-, Menſchen- und Weltgeiſt, und zuletzt ein abſoluter Geiſt, und er ſcheint das Jenſeits, das er verwirft, von Geiſtern ausgeplündert zu haben, um ſie diesſeits zu verwenden. Was iſt das für ein Gott, der in dem allgemeinen Götzendienſte ſein Weſen offenbart, der im Despotismus und Fanatismus, in den ruchloſen Planen der Politik, in den großen Leidenſchaften von Ruhm-, Ehr- und Eroberungsſucht, welche die Welt verheeren, und durch die blutigen Kriege und Drangſale aller Art in den Individuen, Völkern und Staaten zur Selbſtklarheit gelangen ſoll? Ein ſolcher Gott iſt der Satan, als Geiſt und Fürſt der Welt. Der ſtärkſte Trug aber liegt in Hegel ſelbſt, weil er nicht erkennt, daß er Dramatiker, Schauſpieler und Zuſchauer zugleich iſt. *Dramatiker* iſt er, indem er eine Idee in den Kreis ſtellt, die Acte und Factoren des Selbſtbewußtſeins nebſt den allgemeinen Vernunftformeln und Kategorien in dieſelbe hineinlegt und ſie in verſchiedene Proceſſe und Situationen bringt; *Schauſpieler*, indem er die Rolle des abſoluten Geiſtes übernimmt und durchführt; *Zuſchauer* endlich, indem er von Dichtung und Mimik abſtrahirt und glaubt, die Idee habe die drei Proceſſe von ſelbſt vor ſeinen Augen entwickelt. Diejenigen unſerer Leſer, welche ſich für dieſen für unſere Zeit ſo wichtigen Streit über die Hegel'ſche Philoſophie intereſſiren, und eine tiefer eindringende Kritik des ganzen Syſtems wünſchen, verweiſen wir auf Bachmann: „Ueber Hegel's Syſtem und die Nothwendigkeit einer nochmaligen Umgeſtaltung der Philoſophie" (Leipzig, 1833).

Das *dritte Heft* enthält noch außerdem einen kleinen Aufſatz von Franz Baader: „Ueber eine Behauptung Schwedenborg's, den Rapport des irdiſch-lebenden Menſchen mit Geiſtern und Abgeſchiedenen betreffend". S. behauptete nämlich, der Menſch könne auch ſchon hier auf eine magiſche Weiſe aus der höhern (innern) Region in die niedere (äußere) wie vom Centrum aus ſchauen und wirken mittels eines Rapports mit einem Weſen aus einer von jenen Regionen, ſodaß alſo nur ein Individuum der Geiſterregion dem irdiſch-lebenden Menſchen unmittelbar als Auge und Hand in jene Region dient, ſowie nur ein individueller Menſch einem ſolchen Geiſte Auge und Hand in dieſe äußere Region herein iſt. Nach Baader's Meinung ſtimmt dieſe Behauptung S.'s mit der Lehre von dem, jeden Menſchen durchs Zeitleben begleitenden Lichtgeiſt und Schattengeiſt überein; allein da dafür keine Beweiſe gegeben ſind, ſo können wir dies übergehen. — Das folgende „Sendſchreiben über Geiſt und Seele" als die angeblichen Offenbarungen einer Seherin ſtreitet mit der Erfahrung und Philoſophie viel zu ſehr, als daß man ihnen beſondern Glauben ſchenken ſollte. Die Seherin ſagt nämlich: „Der Menſch beſteht nach dem Bilde der Dreieinigkeit aus drei Theilen, dem *Leibe*, der *Seele* und dem *Geiſte*. Der *Leib denkt* für ſich, fühlt für ſich und hat ſeinen eignen Willen. Sein Denkorgan liegt im Gehirne. Er enthält aber einen unzerſtörbaren Keim in ſich, welcher ſich erſt recht im Tode entwickelt. Die *Seele* iſt ein ätheriſches Weſen, gebaut von Luft, ſie denkt, fühlt und will für ſich und iſt dem Gehirne nicht unterworfen, ſondern ſie hat ein feineres Denkorgan. Der Geiſt endlich iſt eine Kraft Gottes, welche den Leib und die Seele miteinander verbindet; ſein Weſen Licht." Abgeſehen von manchen Widerſprüchen, die ſich in den einzelnen Aeußerungen der Seherin finden, iſt es zum wenigſten ſehr befremdend, daß ſie weder von der Seele noch von dem Geiſte anzugeben vermag, welches ihre Organe ſind, und wie ſie ſich in ihnen und im Verhältniſſe zum Leibe äußern. Der folgende Aufſatz: über den Hades, ermangelt ebenfalls der wiſſenſchaftlichen Begründung. — Die Frage: „Iſt es erweislich, daß es keine Geiſtererſcheinung gibt?" verdiente allerdings eine Beantwortung, und man möchte wol mit Hamlet rufen: „Es gibt viele Dinge unter dem Monde, von denen ſich Eure Philoſophie nichts träumen läßt", aber ſie müßte doch gründlicher ausfallen als in der kleinen Abhandlung, welche ſich damit beſchäftigt. Das „Wort über den unglücklichen Jüngling Kaspar Hauſer", deſſen Schickſal mit Recht die größte Theilnahme erregt hat, ſowie die „Parallele zwiſchen K. H. und der Seherin von Prevorſt" ſind nach den Schriften von Feuerbach und Daumer unbedeutend.

In der *vierten* Sammlung ſucht der Aufſatz: „Der magnetiſche Zug der Seelen und die Eingänge zur Hölle", von — y —, die Behauptung durchzuführen: daß der Menſch, wenn er ſich der Sünde hingibt, immer tiefer ſinkt und endlich einer völligen Verſtockung, ja dem Schwerte der Gerechtigkeit anheimfällt. Zugleich ſoll dargethan werden, daß die Erzählungen der Alten vom Eingange zur Unterwelt keine Fabeln ſeien. Als Beleg wird ein Auszug aus dem Journale des engliſchen Schiffes Sphinx vom Jahre 1686 („Minerva", März 1811) mitgetheilt. Der Capitain deſſelben ſah in Geſellſchaft dreier anderer Capitaine auf Stromboli, einer der lipariſchen Inſeln, zwei Männer ſehr ſchnell durch die Luft auf ſich zuſchweben und ſich mitten in die Flammen des Vulkans Stromboli ſtürzen. Der eine war der alte Herr Bootty, der Nachbar des Capitains zu Wapping, der an dieſem Tage geſtorben war. Dann machte ein gewiſſer Sir Gresham unter Jakob II. eine Reiſe nach Italien. Als er mit acht Mann den Vulkan Stromboli beſtieg, hörte er eine Stimme im Schlunde rufen: „Fort, fort, der reiche Antonio kommt!" und in Sicilien hörte er, daß Hr. Antonio, der reichſte Mann in dieſer ganzen Gegend, grade um dieſe Zeit geſtorben ſei. Der Verf. theilt dieſe Geſchichtchen mit ohne den geringſten Zweifel an ihrer Wahrheit; daher wollen auch wir uns jeder Bemerkung enthalten und das Urtheil dem Leſer überlaſſen. — Derſelbe Verf. commentirt dann Hufeland's Bemerkungen zu den letzten Worten Göthe's: „Mehr Licht!" und meint, das ſei nicht wahr, wie es Hufeland nimmt, als ob dem Sterbenden das hellere Licht, das er vermißte, nach dem Tode geworden ſei, ſondern es werde den dem Lichte befreundeten Seelen daſſelbe ſchon auf der Grenze beider Welten zu Theil. Jene Worte Göthe's bezogen ſich aber nur auf die zugemachten Fenſterladen, und überhaupt ſind die Ausſagen der Zeugen über die letzten Worte dieſes großen Geiſtes und die unmittelbar vorhergehenden Aeußerungen untereinander ſo abweichend, daß dadurch die hiſtoriſche Glaubwürdigkeit auch vieler anderer Ereigniſſe einen gewaltigen Stoß erlitten hat und die Beurtheilung derſelben doppelte Vorſicht erheiſcht. — In der folgenden Abhandlung: „Mittheilungen aus dem Gebiete des innern Schauens", wird erſt über die tiefe Bedeutung mancher Träume geſprochen, welche wir nicht leugnen wollen, obgleich die hier gegebene Darſtellung nicht befriedigend iſt; dann werden einige Geſchichten von Anmeldungen Verſtorbener und von Todesahnungen erzählt. Die letzten ſind ebenfalls nicht zu leugnen, ungeachtet der vielen Täuſchungen, die in einzelnen Fällen vorgekommen ſind. Die übrigen Nummern enthalten ähnliche Geſchichten, die freilich alle auf Treu und Glauben nacherzählt werden, ohne ihre Quellen genauer zu prüfen und eine natürlichere Deutung der Ereigniſſe zu verſuchen. Zu verwundern iſt es nur, daß dieſe Geiſtererſcheinungen jetzt ſo außerordentlich ſelten ſind, da man doch denken ſollte, die Geiſter der Abgeſchiedenen hätten jetzt noch ebenſo wichtige Gründe, mit den Lebenden und den zurückgelaſſenen Ihrigen in Verbindung zu treten wie vormals. 60.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 184. —— 3. Juli 1834.

Italiens literariſche Verjüngung.

Zweiter und letzter Artikel. *)

Visconti's Anſichten der Poeſie, wie ſie im „Vermittler“ in der „Ragione poetica“ mitgetheilt wurden, mochten Maroncelli früher bekannt geworden ſein, als Breme's philoſophiſch-chriſtliche Speculation, welche er erſt auf Spielberg durch ſeinen Leidensbruder Silvio Pellico kennen lernte. Aufgeregt hatte ihn indeß ſchon vorher in Venedig die Frage ſeines Mitgefangenen, des Grafen Giovanni Arrivabene: ob die claſſiſche oder die romantiſche Literatur den Vorzug verdiene?

Maroncelli muſterte in ſeinem Geiſte Zeiten und Völker, wie die Hindus, Perſer, Phöniker, Hebräer, Griechen und Lateiner, Mittelalter und neuere Zeit, und fand ihre Literaturen allzumal durch Geſelligkeit, mithin ſittlich, ſtaatiſch und religiös beſtimmt und begründet. Er fragte: was iſt der Menſch? was Geſelligkeit? was Heidenthum und Chriſtenthum? Die Antwort war: der Menſch iſt da, ſeine Eigenthümlichkeit durch Gemeinſchaft zu ergänzen mit Liebe, dieſem Triebe, mit Andern in Gemeinſchaft zu treten. Liebe iſt alſo allein das Geſetz aller Geſelligkeit, aller Zukunft, alles Fortſchreitens. Heidenthum iſt nur Selbſtſucht und Sinnlichkeit. Ihm ſagt Herrſchaft der Gewalt, des Reichthums, kurz alles Materielle zu, welches Alles nur mehr oder weniger Ausdruck und Entwickelung des ſinnlichen, ſelbſtſüchtigen Princips iſt. So fand er in der bibliſchen Literatur zwar Monotheismus als gemeinſames Element mit dem Chriſtenthum, aber in dem ſtarr erdwärts gebeugten Nacken der Juden einen ſcharfen Gegenſatz zu dem evangeliſchen Spiritualismus. Die ſelig geprieſene Armuth an Geiſte ſchlug alle Selbſtſucht, alle jüdiſche Plaſtik zu Boden. Auch die griechiſche und römiſche Literatur war ſinnlich, ſelbſtſüchtig, plaſtiſch, im Allgemeinen ganz profilartig, weil ihr das ernſte Princip fehlte. Entgegengeſetzt iſt die bibliſche Literatur, wenngleich plaſtiſch, und die chriſtliche, in welcher jedoch das Plaſtiſche dem geiſtigen Princip untergeordnet und erſt von dieſem gebildet iſt. Da Chriſtenthum Menſchenthum iſt, ſo muß dies ſein lauteres Princip auch bei nichtchriſtlichen Völkern durchblicken. Und ſo iſt es bei den Hindus und Hebräern und Mohammedanern. Wo es im Heidenthum auftritt, wie in Sokrates, Plato, den Alexandrinern und Stoikern bis auf Epiktet und Marc Aurel, da iſt es eben Gegenſatz des Beſtehenden und wirkt auflöſend, zerſtörend. Faßt man die Vergeiſtigung in dieſem Sinne als Beſeelung des Materiellen, als Vernichtung der Selbſtſucht auf, ſo iſt es offenbar irrig, dem Chriſtenthum vorzuwerfen, es ſei der Kunſt ungünſtig und vernichte ſie.

Vermöge des ſelbſtſüchtigen Princips iſt der Heide vereinzelt, abgeſchloſſen, und alle Strahlen des Kreiſes der Schöpfung müſſen in ihm als Mittelpunkte zuſammenlaufen. Die Schöpfung iſt für ihn nur ein mehr oder weniger glänzendes Hausgeräth, das ſeinen ſelbſtſüchtigen Zwecken ſo weit dient, als er es gewältigt. So iſt ihm die ganze Schöpfung nur ein Endliches wie ſein Ich, worauf er ſie bezieht. Die Kunſt iſt nur ihr Ab- und Ausdruck, den ſie nur mit den ihr beſchiedenen Mitteln hervorbringt, entweder im Raume angewendet, wo Malerei, Bildnerei und Baukunſt entſteht (Ausdehnung), oder in der Zeit (Auſeinanderfolge), woraus Poeſie und Muſik. Dieſer Ab- und Ausdruck iſt augenfällig Nachahmung, und ſomit iſt die ganze Geneſis heidniſcher Kunſt Nachahmung, als Urſprung, Wirklichkeit ihre Wirkung, Vergnügen ihr Zweck. Wie die Nachahmung nur endlich, ſo iſt es auch die Wirklichkeit und das Vergnügen oder der Genuß.

Der Chriſt dagegen betrachtet ſich als Glied eines größern Ganzen, das durch Harmonie, Liebe, Liebeshuld, Gleichheit, Verbrüderung zuſammengehalten wird. Alle Beſonderung iſt ihm Bruch des Ganzen. Für dies allein muß er wirken und ſchaffen. Eine ſolche ſich veredelnde menſchliche Einheit, wenn ſie in der Fülle der Zeit ihr Höchſtes erreicht, findet ſich eine andere Beſtimmung vorbehalten; und hiermit iſt nun eine Zukunft, hiermit eine dieſe Zukunft vertheilende Nothwendigkeit — Gott. Sowie aber Liebeshuld und Harmonie auf Gott zurückführen, ſo gehen ſie auch von ihm aus. Gott aber iſt dem Chriſten Urheber des Alls, Alles iſt in Gott, nichts außer ihm; von ihm geht Alles aus, in ihn Alles zurück. Menſchheit, Individuum, Geſchaffenes iſt Offenbarung, ſein Bild von ihm, Aehnlichkeit mit ihm. Gott iſt Weſenheit, weil der Einzige, der durch ſich beſteht; Geſchaffenes iſt Form dieſer Weſenheit. Gott iſt das Gute,

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 177 u. 178 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

das Wahre, die Poeſie; das Geſchaffene iſt ſchön, iſt Kunſt, iſt Spiegel, der das Gute, Wahre und die Poeſie zurückwirft, die göttliches Weſens ſind. Weſen und Form ſind ſomit nicht geſondert, ſondern Einheit. Form iſt nur durch Zeit und Raum bedingt; Weſen iſt unbedingt.

War dem Heiden die endliche Natur Vorbild der Kunſt, ſo liegt dem Chriſten ihr Vorbild im Ausdruck des Unendlichen, jenſeits der Natur, und Natur iſt nur Offenbarung, Form, Widerſchein des Unendlichen. Chriſtliche Kunſt ſucht Gott mittels der Form, Gott iſt Zweck, Form nur Mittel. Heidniſche Kunſt ſucht nur den Menſchen, nicht die Menſchheit, findet alſo auch nur das Ich, weil ihr das göttliche Wort, der Logos, mangelt, der allein dieſe Schranken bricht und den Suchenden in das Heiligthum einführt. In der chriſtlichen Kunſt verunendlicht ſich, ſo zu ſagen, die Natur, weil ſie das Unendliche darſtellen muß; in der heidniſchen erniedrigt ſie ſich, weil ſie ihren Mittelpunkt, auf den ſie zurückkommen ſollte, verläßt und dem endlichen Ich dient, ſtatt Widerſchein und Offenbarung des Unendlichen zu ſein.

Es ergibt ſich hieraus, daß die chriſtliche Kunſt ihr Urbild über der Natur nicht nachahmen, daß ſie es nur ahnen, fühlen, anſtreben, von ihm beſeelt und begeiſtert werden kann. Begeiſterung iſt alſo für ſie Urſprung, das Schöne Mittel und das Gute Zweck, nämlich Liebe, Liebeshuld, geſellige Harmonie als zu Gott führend, d. i. zum Guten, Wahren und Schönen.

Aber das Gute ſich zum Ziel ſetzen, genügt noch nicht, um ein Kunſtwerk, ein poetiſches Werk hervorzubringen. Sonſt würde das Evangelium, würde eine Predigt das trefflichſte Kunſterzeugniß ſein. Das Gute muß durch das Schöne vermittelt ſein. Horazens Briefe mögen noch ſo ſchön verſificirt ſein, es bleiben immer baare Weltmannsanſichten, poetiſche Weltanſichten ſind es darum noch nicht. Aber eine philoſophiſche Weltanſicht muß jede Dichtung durchdringen, und dieſe muß aus der Natur, aus dem Innerſten des Gegenſtandes hervorgehen, muß den Zweck in allen ſeinen Theilen ausſprechen, nicht etwa didaktiſch oder gelegentlich.

So wird denn die Poeſie Staatenbildnerin, weil Liebe der Machtgrund beider iſt. In dieſer Hinſicht ſchienen die Ausdrücke: claſſiſch und romantiſch, Maroncelli nur von etwas Unweſentlichem auszugehen, das Weſen alſo jener Differenz nicht auszuſprechen. Indem er nun in den Literaturen verſchiedener Völker entweder Tiefe des Sinnes, Gedankens oder Gefühls, oder Oberflächlichkeit derſelben als Grundzug gewahrte, ſo nannte er die erſtere gemüthlich. So wenigſtens möchte wol das cormentale am beſten wiederzugeben ſein, da es, aus cuore und mente zuſammengeſetzt, eine Geiſtesphaſe bezeichnen ſoll, wo Gedanke und Gefühl im Einklang ſind und einander durchdringen, Gemüth aber das Innerſte und Eigenſte menſchlicher Individualität, die Grundmacht des Geiſtes, das Ich als ewig geſetzt iſt. Die zweite Gattung, die ſich nur an das Aeußere, an die Oberfläche hält, ohne den geiſtigen Inhalt, die innere Fülle hervorheben zu wollen, nannte er die ſkizzenhafte, oder noch lieber die profilirende, die Gegenſtände nur formell, in endlichen Umriſſen, oder die endlichen Umriſſe wiedergebend und darſtellend. So iſt ihm die geſammte bibliſche Literatur gemüthlich, die griechiſche und römiſche profilirend. Virgil, der eine Ahnung des Chriſtenthums hat (?), iſt ein Uebergang von der ſkizzenhaften zur chriſtlichen Poeſie. Auch Ovid hat, wenn er ſich in die Leidenſchaft vertieft, etwas Gemüthliches. Tacitus iſt ganz gemüthlich, wie Dante, Petrarca, Arioſto, Guarino.

Offenbar iſt der Zettel dieſes Gedankengewebes deutſch und nur der Einſchlag italieniſch. Was ihm an Gehaltenheit und ſtrenger Folgerichtigkeit abgeht, muß freilich fürs erſte die ſüdliche Glut erſetzen. Aber eben dieſe iſt nöthig, und hier wenigſtens für Italien, meinen wir, das tauglichſte Mittel, dieſen Gedanken Eingang zu verſchaffen. Haben ja doch ebenſo unter uns Giamb. Vico's Anſichten des Alterthums einen Anfangs ganz ſtillen und unbeſprochenen Einfluß auf deutſche Forſchungen gehabt, der erſt ſpäter hervortrat, als Vico's Werk ſelbſt durch eine Ueberſetzung uns näher gebracht und bekannt wurde. Solcher lebendige Verkehr zwiſchen Geiſtern aus allen Völkern fördert und iſt eben die angeſtrebte Gemeinſchaft, wodurch das Einzelne mit dem Ganzen vermittelt wird, zu vollſtändigerer Ausbildung und Darſtellung eines ſittlichen Lebens.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Induſtrieausſtellung zu Paris.

Erſter Artikel.

Der franzöſiſche Miniſter François de Neufchateau war der Erſte, der eine Induſtrieausſtellung in Paris veranſtaltete. Sie begann am 19. Sept. 1789 auf dem Marsfelde und dauerte drei Tage. Seit dieſer Zeit ſah Frankreich ſieben Ausſtellungen, eine reicher und größer als die andere, in Intervallen von 4 — 8 Jahren. Die Reſtauration hatte eine momentane Stockung verurſacht, aber nur die Zeit verlängert; als 1819 die Säle des Louvre auf Befehl des Königs die Erzeugniſſe des Nationalfleißes wieder aufnahmen, übertraf die Sammlung Alles, was man bisher in der Art geſehen hatte, und das neidiſche England ſelbſt ſprach ſeine Bewunderung aus über die unglaublichen Fortſchritte. Die „Times“ ſagten damals, der Triumph der franzöſiſchen Induſtrie über die der Nachbarländer ſei größer als der der Napoleoniſchen Armee; denn die Künſte hätten im ganzen Lande Rieſenſchritte gemacht und die Manufacturen, welche fünf Jahre früher noch in der Kindheit geweſen, ſeien herangeblüht zu einem reifen Alter und machten den großbritaniſchen den Rang ſtreitig.

Die letzte Induſtrieausſtellung war im Sommer 1827 und füllte 28 Säle des Louvre; die Jury war genöthigt, aus Mangel an Raum eine große Anzahl intereſſanter Dinge abzuweiſen und eine neue Ausſtellung für 1830 anzuſetzen, die aber unterbleiben mußte. Volk und Regierung waren damals mit ganz andern Schauſpielen beſchäftigt.

Das Doctrinairminiſterium, in allen Unternehmungen gern ſich auszeichnend, hat mit der jetzt veranſtalteten achten Ausſtellung allen Wünſchen entſprechen wollen. Nicht an Gelegenheit, nicht an Raum, nicht an einer zahlreichen Jury ſollte es fehlen. Die Architekten erhielten Auftrag, vier große Pavillons, jeden mit drei großen Galerien, auf dem Concordiaplatz zu erbauen und die Einzelräume mit toscaniſchen Pilaſtern und Pfeilern abzutheilen. 400,000 Francs für Breterbuden, die nicht einmal

Digitized by Google

nach zwei Monaten noch für Meßkramläden gebraucht werden können. Die Dächer ſind mit Zink gedeckt, die hunderte Pfeiler der Fronten mit allen Gliedern verziert, und Portale und Fenſter mit einer Solidität gefertigt, als ob ſie eine Generation aushalten ſollten.

Jeder Pavillon hat eine beſondere Beſtimmung. Der erſte gehört ausſchließlich den Maſchinen und der Mechanik en gros, der andere der Mechanik im Kleinen, den Inſtrumentenmachern, Uhren-, Metall- und Glaskünſtlern. Der dritte enthält die ſogenannten Artikel von Paris, das Mode- und Galanteriewesen, die unnützen Kunſtwerke und die Spielſachen, und der vierte die Manufacturproducte. In Allen zuſammen befinden ſich die Induſtrieerzeugniſſe von 2400 Künſtlern und Fabrikanten und über 200,000 Kunſt- und Manufacturobjecte. Die Theilnahme hat ſich demnach im Vergleich zu der Ausſtellung von 1827 beinah verdoppelt.*)

Wollte ich eine vollſtändige und ſachgemäße Beſchreibung dieſer Welt von intereſſanten Dingen geben, ſo müßte ich während der zweimonatlichen Dauer der Ausſtellung täglich bei den 2000 Künſtlern Viſite machen und mir von jedem eine kleine Vorleſung halten laſſen, was wirklich ſehr bereitwillig geſchieht, ſofern ihre Erklärung nicht beſonders gedruckt wurde; in dieſem Fall würde mir aber, wie Göthe ſagt, von alle den Belehrungen ſo dumm werden, als wenn mir ein Mühlrad im Kopf herumginge. Ich bin ſeit 14 Tagen noch faſt täglich die Pavillons durchwandelt und habe viererlei Kataloge und Notizen und wenigſtens ein hundert Specialerläuterungen eingeſammelt; demungeachtet will ſich das Chaos der Erſcheinungen nicht zu einem Collectivbericht ordnen, und ich ſehe wie im Traume ſpukhaft die tauſendarmige mechaniſche Wiſſenſchaft auf mich zuſchreiten und mein profanes Referentengehirn verwirren.

Die Mechanik iſt eine unermeßliche Kunſt, denn ſie hat ein unermeßliches Gebiet. Nie habe ich das ſo empfunden wie jetzt, da ich von ihren Fortſchritten und den Erzeugniſſen ſprechen will, die um mich her ſich regen und bewegen, zu Magazinen aufgeſchichtet, zu Werkſtätten im Kleinen und Großen verarbeitet ſind. Unſer Jahrhundert, unſere Zeit iſt mechaniſch geworden. Sie bewegt ſich nach den Geſetzen der Schwere, durch künſtliche Hebel, durch leichte Drähte, durch Ventile, durch ein complicirtes Räderwerk, durch Dampfmaſchinen — o, es wird Einem dabei ſchwindelig! Ich habe mir ſchon oft die Frage geſtellt: Was würde erſt England liefern, wenn es ſeine Mechanik wie Frankreich jetzt auf einen Haufen legte? England, das da immerfort erfindet und verbeſſert und alle ſeine Kräfte darauf verwendet, die Menſchen auf Erden überflüſſig zu machen.

Wir ſind in dieſem Augenblicke ſo weit gekommen, daß wir uns nähren und kleiden können, ohne das Geringſte dazu beizutragen. Die Wolle und Baumwolle wird roh verarbeitet durch eine Maſchine, geſponnen durch eine Maſchine, zu Zeuch verwebt durch eine Maſchine und zu Strümpfen, Hoſen, Mänteln und Shawls verarbeitet durch eine Maſchine. Köchlin in Mühlhauſen, der Mann iſt Deputirter Frankreichs, hat eine Maſchine erfunden, die Blumen mit Nadeln ſtickt — hundert Roſen, Nelken, Tulpen auf einmal — eine Maſchine, die zählt, mißt, aufſchreibt, und eine Maſchine, die wie ein Schneider näht. Was wollt ihr noch mehr von der Mechanik, da ſie auch die Schneider überflüſſig — und die Köche entbehrlich macht? Ja, auch die Köche; denn hier in Paris hat ein Holländer Dampfmaſchinen etablirt, die für jedermänniglich nicht blos die holländiſche Bouillon kochen, ſondern auch braten, röſten, fricaſſiren und complett zur Tafel ſerviren. Man braucht blos zu einem von den verſchiedenen Gefäßen zu ſagen: bereite mir ein Ragout, ein Beefſteak, ein Boeuf à la mode, einen Gigot oder einen Plumppudding, ſo ſchließt es ſich und läßt Dampf ſtrömen, und kocht und ſiedet und röſtet, wie man es haben will, ein Diner in einer Stunde, in einer halben Stunde, à la minute. Dazu reinigen ſich die Gefäße von ſelbſt durch Dampf aufs beſte und ſchnellſte, und der Eſſer braucht nicht zu fürchten, daß er ein Haar in der Sauce findet. Schon längſt war die Rede von einer ambulanten table d'hôte in Paris. Dieſelbe wird nun ins Leben treten und in einem beſondern Omnibuswagen durch die Gaſſen fahren, damit ſich jedes Haus ſeine Speiſen brühwarm herausnehme. Wahrſcheinlich hängt das Project mit der compagnie hollandaise der Bouillonboutiken und mit beſagter Dampfküche zuſammen. Ich fürchte nur, es wird eine Revolution geben unter den Köchen und Reſtaurants, da dieſelben ſo wenig mit der Dampfküche concurriren können, als eine gewöhnliche Kanone mit einem Geſchütz von Perkins. Die eine ſchießt ſo viele Braten als die andere Kugeln ins Publicum.

Ich will nicht ſo unäſthetiſch ſein und mehr von den Fleiſchtöpfen Aegyptens reden, ſonſt ließ ich bei dieſer Gelegenheit die neuen Bratſpieße, Kaminroſte und Uhrenkochtöpfe Revue paſſiren. Ihre Zahl iſt groß und ihre Mechanik ſo läſtig und ſchnarrend wie die alten karliſtiſchen Vaudevilles. Was mich näher angeht, ſind die der Welt im Allgemeinen nützlichen Erfindungen, beſonders die neuen Preſſen und Dampfpreſſen. Ihrer ſtehen im erſten Pavillon wol ſechs- oder ſiebenerlei, mit größerer oder kleinerer Geſchwindigkeit, mit Drehmechanismus und Dampfapparat. Ich habe eine darunter bemerkt, die nur 5000 Francs koſtet, die Schwärze durch Walzen ſelbſt aufträgt und wegen ihrer leichten Maſchinerie mit größter Geſchwindigkeit arbeitet. Ein Kind kann ſie bewegen. Thonnelier heißt der Mechaniker. Ebenſo bemerkte ich auch kleine und große lithographiſche Preſſen, die die ſchönſten Abdrücke lieferten und ſehr leicht bewegt wurden.

Niemand hat ſo viel Maſchinen aufgeſtellt als der bereits erwähnte Köchlin. Sie nehmen den zehnten Theil des erſten Pavillons und einen Raum von wenigſtens 4000 Quadratfuß ein. Eine koloſſale Spinnmaſchine, mehre Webmaſchinen, worunter die merkwürdige Blumenſtickmaſchine, die mit hundert und hundert gefädelten Nadeln die verſchiedenfarbige Seide wie eine Näherin durch den Stoff zieht und auf der Seite einen großen Blumenmeſſer hat, der nach jedem Stich die Maſchine verändert; ferner verſchiedene Meß-, Zeichen- und Glättmaſchinen, Rollen, Kratz- und Blumendruckmaſchinen. Letztere gleichen faſt den großen typographiſchen Preſſen, allein es ſind die Figuren auf kupferne Walzen gravirt, die mit dem Zeuche in Berührung gebracht und nach jedem Umlauf neu gefärbt werden. Das Lobenswertheſte dabei iſt, daß Hr. Köchlin alle Walzen, Platten und Stühle mit in der Arbeit begriffenen Fabrikaten beziehen ließ und ſo auch dem Profanſten die Sache aufs Deutlichſte vor die Sinne brachte. Man ſieht es handgreiflich, daß die Räder und Stahlſtangen und Walzen malen, ſtechen, nähen, ſticken, und man fühlt ſich von Bewunderung erfüllt. Wie es hier Hr. Köchlin mit ſeinen Seiden-, Woll- und Kattunzeuchen, ſo macht es Hr. Gouſſee mit ſeinen Cachemir-Shawlſtühlen, die er von Jahr zu Jahr und endlich ſo vervollkommt hat, daß man ſeine Fabrikate von den indiſchen nicht mehr unterſcheiden kann. Wir ſehen zwei Künſtler täglich die Maſchinen bewegen, die Fäden durchziehen und die Blumen weben. Jeder arbeitet zugleich mit ſechs Nadeln und ſchießt dieſelben nach der Zeichnung durch die ganze Shawllänge, indem er eine Walze bewegt. Stundenlang kann man dabei ſtehen und zuſehen und es nicht begreifen, daß ſo ſchöne Blumen dadurch entſtehen. Das Gewebe verwirrt, man ſieht nichts als die Fäden und die Klöpfel und die Walzen und die Nadeln und die Tücher, und am Ende geht man ſo klug weiter, als man kam, und bedankt ſich nicht einmal bei dem Manne, der uns ſeine Kunſt und ſein Geheimniß offenbart.

Ich bin in Deutſchland in Fabriken geweſen und konnte mir dazu nur die Erlaubniß auswirken, als ich umſtändlich bewies, daß ich weder ein Fabrikant noch ein Mechaniker ſei.

*) Der Katalog dieſes Jahres zählte nur 1796 Ausſteller und etwa 120,000 Gegenſtände.

Digitized by Google

Die Eigenthümer hallen eine kindiſche Furcht vor dem Copiren, Nachahmen und Veröffentlichen. Dieſe Angſt kennt man hier nicht. Jeder Künſtler und Fabrikherr macht ſich eine Ehre und ein Vergnügen daraus, ſeine Maſchinen und Inſtrumente zu zeigen, er weiß, daß, wenn er was Gutes, Beſſeres hat als Andere, dies nur ſeinen Ruf vergrößern kann. Wenn das nicht wäre, was ſollte die Ausſtellung, wo die ganze Welt ſehen und nachahmen kann? Die Regierung iſt ja da, um Patente zu ertheilen, wenn man was erfunden hat.

Es ſind Dampfmaſchinen aller Gattungen hier, ſogar ein ganzes geöffnetes Dampfſchiff mit einer neuen Vorrichtung und viel kleinerer Maſchine als die bisherigen. Jene ſind in gewöhnlicher Größe, zum praktiſchen Gebrauch, dieſe im verjüngten Maßſtab wie die Modellenmaſchinen. Der Mechaniker, der in Hinſicht letzterer beſonders genannt zu werden verdient, iſt Eugène Bourbon, welcher mit einer bisher nicht erlebten Virtuoſität ganz kleine Madelle der complicirteſten Maſchinen liefert, die im Kleinen dieſelbe Bewegung machen wie die großen, und bei weitem delehrender ſind als dieſe, indem ſie auf einem beſchränkten Fleck dem Auge Alles enthüllen, was es zu ſehen wünſcht, ſogar das Innere der Röhren, Keſſel, Druck- und Pumpwerke; denn ſie ſind van geblaſenem Glaſe und in dem genauen Verhältniſſe der Maſchine. Der Dampf treibt darin mit derſelben verhältnißmäßigen Kraft wie in der koloſſalſten wirklichen Maſchine. Herr Bourdon hatte die Gefälligkeit, mir in ſeinem Hauſe eine von dieſen größern ganz neuen Modellmaſchinen in Activität zu zeigen und bereitete uns dadurch ein ebenſo belehrendes als angenehmes Schauſpiel. Ein wenig Waſſer und ein wenig Feuer, und im Nu entwickelten ſich Dämpfe und trieben die Druckwerke und die Räder und Balken. Wir ſahen jedes Glied der Maſchine und gewahrten die Wirkung jeder Bewegung. Zwei Akademien haben über die Kunſtwerke berichtet, die dieſer Künſtler zur Ausſtellung ſandte. Er iſt auch der Erfinder einer neuen Art Lampen, die die bisherigen mit Uhren und Räderwerk erſetzen, von ſelbſt Oel und Docht erhöhen und nähren. Wenigſtens zehn Mechaniker haben ähnliche, aber ſtets in anderer Form und meiſt mit Rädern und einem großen Mechanismus geliefert.

Zwei andere Mechaniker, Leblanc und Philippe, erregen die Aufmerkſamkeit des Publicums in der Kunſtwelt durch Modelle rein induſtrieuſer Art. Der Eine zeichnete, der Andere executirte, vielleicht aber arbeiteten ſie Beide zuſammen. Das Größte iſt die bereits in England bekannte Papierfabrik mit Walzen und großem Fertigungsapparat (ſie liefert die größten Formate vollendet aus der flüſſigen Maſſe und nimmt nur einen kleinen Raum ein), das Bekannteſte die neue Roth'ſche Zucker- und Syrupfabrik mit meſſingenem Diſtillationskeſſel und eingelegten Schlangen, und das Impoſanteſte die Eiſenbahn mit allem Fuhrwerke, wie ſie in Liverpool exiſtirt.

Die meiſten dieſer Maſchinen ſind auf Anlaß des Königs oder des Miniſters der Culte für das Conservatoire des arts et métiers angefertigt worden.

In dem Theatermaſchinenweſen hat Hr. Bertin, wie es ſcheint, wieder Fortſchritte gemacht. Ich finde zwei Modelle mit doppelten Souterrains und doppelten Höhengängen, eine ganze Höllen- und Himmelsmechanik, zum Fliegen und Unterſinken. Dieſer Bertin hat es dahin gebracht, daß kein feſter Punkt mehr auf der Bühnenwelt iſt; überall kann man zu Grunde gehen, und im Fand verſinkt nöthigenfalls die ganze Scene. Wahrſcheinlich haben wir von ſeiner Kunſt im nautiſchen Theater bald ganz neue Dinge zu gewärtigen. — Das Verſinken im Waſſer iſt etwas ſchwerer, es kann dabei ein Tunnelbruch entſtehen und Schauſpieler erſäufen.

Es iſt nach ein Theatermeiſter da, Namens Flamand, der die Maſchinerie des jetzigen Théâtre francais copirte. Er läßt den Voltaire darin mit allen neun Muſen gen Himmel fliegen.

Hier fällt mir ein, daß ich zwei große Turnſchulenmodelle unter den Maſchinen geſehen habe. Der Major Escalopier und ein Herr College ſind ihre Verfertiger. Wenn ich jemals Leitern, Stricke, hölzerne Pferde und Spring- und Schwungſtangen ſah, ſo ſind ſie in dieſen Idealen au grand complet. Eine von den Modellſchulen iſt eine Marineturnerei und daher mit Waſſervergnügen verbunden. Ein Offizier, den ich um einige Auskunft über das franzöſiſche Turnerweſen bat, verſicherte mir, es habe bereits einen ordentlichen Schwung genommen und könne in Kurzem Epoche machen in der Armee. Wenn Altvater Jahn das wüßte! Die franzöſiſche Regierung fürchtet nicht, daß die Turnerwuth die Studenten ergreift — ſie weiß, daß keine Gallomanie unter ihnen ausbricht wie die Germanomanie in Deutſchland; Frankreich iſt ein Staat, ein Volk — es turnt blos zu ſeiner Glieder Wohl oder auf Befehl des Generals. Einſtweilen hat der Erfinder der franzöſiſchen Turnerei ein Kreuz der Ehrenlegion bekommen. Nur zu, braver Schwimmer!

Ich komme vom Turnen auf die Nachttelegraphie. Es iſt bekannt, daß die pariſer Handelswelt ſich deren ſeit einiger Zeit ſchon auf der Straße nach Havre bedient und dadurch mit der Regierung einen Proceß bekam. Dieſe will Alles zuerſt wiſſen. Es geht mich aber nichts an, was die Regierung und der Telegraph miteinander haben, genug, derſelbe exiſtirt einmal, wie man ſich auf dem Boulevard Montmartre täglich überzeugen kann, und er war ſo gütig, uns ſein Portrait auf die Ausſtellung zu ſchicken. Dieſem gemäß iſt die Maſchine viel einfacher als der beflügelte Staatsbote, der einen beweglichen Balken mit zwei Armen hat; denn er beſitzt blos einen Arm und reicht damit im Kreiſe herum, jedesmal acht Zeichen oder Winkel machend. Für dieſe Einſeitigkeit beſitzt er aber eine ſehr nützliche Zweiſeitigkeit, nämlich einen zweiten Standpunkt mit einem zweiten ſolchen Radius. Beide zuſammen ſind im Stande, Alles zu ſprechen, was ſie wollen, ſogar des Nachts, wenn es ſtockfinſter iſt; denn alsdann zünden ſie ihre Laternen an, nehmen ſie in die Hand und beſchreiben damit Kreis um Kreis. Die Bewegung der Doppelmaſchine wird durch einen verbindenden Draht bewirkt, den ein Mann an einem gezackten Rade dreht, welches zwiſchen beiden Ständen errichtet iſt und die Figuren vorſchreibt. So oft der eine Arm ſteigt, kreuzt oder fällt der Andere. Das Uebrige iſt mir Geheimniß.

Neben dem Nachttelegraphen ſteht ein großer Pharus zur Erleuchtung des Küſtenhorizonts von Belle Isle (Morbihan), verfertigt von dem Optiker Soleil, père, mit Eklipſen, acht großen Brenngläſern und 382 Hohlſpiegeln. Eine merkwürdige thurmähnliche gläſerne Maſchine, die mit einer gewöhnlichen Flamme ein Licht verbreitet, das fünf Stunden weit die Gegend erhellt. Der leuchtende Behälter iſt zehn Fuß hoch und hat fünf Fuß im Durchmeſſer.

Zu den noch beſonders bemerkenswerthen Maſchinen und dahingehörigen Kunſtobjecten des erſten Pavillons gehören außer den beſprochenen noch das Modell einer Eiſendraht- und Stangengußfabrik, mehre neuerfundene Wagen u. ſ. w., einige große Deſtillirapparate, das vollſtändige Modell einer Zuckerſiederei, ein Thurmglockenſpiel, große Thurmuhren, die Eiſengußtreppenmodelle, neue Feuerlöſchgeräthſchaften, eine Maſchine, um die Gebäude von Außen nach Belieben ſchnell zu erklettern, endlich eine neue Art Windmühlen mit acht Flügeln, die ſich ſchließen und öffnen, je nachdem viel oder wenig Wind hineinbläſt, eine neue Art Pflüge, eine Dreſchmaſchine, die zugleich die Frucht reinigt und abſchüttet, eine neue Art Dachziegel, welche in ſchrägen Vierecken ineinander laufen, viel Sparkamine, neue Schornſteinſchlote, eine in Paris ſehr empfehlenswerthe Waſſerfiltrirtonne und eine ganze Quantität Schloſſer- und Schmiedearbeit. 29.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 185. —— 4. Juli 1834.

Italiens literariſche Verjüngung.

Zweiter und letzter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 184.)

Merkwürdig ſind nun die aus ſolchen Anſichten ſich ergebenden Urtheile über die frühern Stadien der italieniſchen Literatur. Es kann nicht fehlen, daß ſie gar ſehr von den gangbaren abweichen, daß manche Gefeierte aus dem Vordergrunde in den Hintergrund geſtellt, manche Zurückgeſtellte in den Vordergrund gerückt werden, und daß dies Anfangs als ein revolutionnaires Streben gar ſchwer eingeht. Aber dies ſteht nicht zu ändern, und wir haben unter uns ganz daſſelbe erlebt. Wir theilen daher zum Schluß die Maroncelli'ſchen Beurtheilungen etlicher Claſſiker mit, wovon oben bereits beiläufig Proben gegeben wurden.

Taſſo iſt ein gemüthlicher Dichter, hauptſächlich durch die geiſtreiche und vollherzige Charakterdarſtellung, wie ſie zuerſt hier in der neuen Literatur auftritt. Das iſt das eigne und doch beinahe ganz unberückſichtigte Hauptverdienſt des „Befreiten Jeruſalems", welchem außerdem gar Manches fehlt, was ein Sänger der Kreuzzüge nach dem heiligen Lande bezwecken mußte. Nur das vorwaltende Gefühl für eine gefährdete Religion und einen gefährdeten Staat konnte den edeln, großartigen Wahnſinn der Kreuzzüge rechtfertigen. Das erſte gebührte dem chriſtlichen Dichter, das zweite dem bürgerſinnigen. Taſſo aber iſt ein gar bleicher, flauer Chriſt, was freilich wol aus jener mislichen Zeit erklärbar war, wo Luther's Einſpruch die alte katholiſche Einheit auflöſte; ſeine Religion iſt nicht begeiſtert, und der Eremit Peter iſt die letzte Figur in dieſem Epos. Taſſo iſt aber auch ebenſowenig ein Bürger, weil die Großherzigen jener Zeit dafür keinen Wirkungskreis hatten; eine veraltete knechtiſche Erziehung entnervte den Geiſt, und wenn der angeborne Adel ſich dagegen empörte, machte er ſich auf unziemlichen Wegen Bahn. Durch den ſchlechten Zuſtand der Zeit gezwungen, trat eine geweihte Minerva blind aus dem Heiligthum des Ich und gerieth in ihrer Blindheit auf ſchmuzige Kreuzwege. Nur völlig ſehend geworden, wird erſt dieſe Minerva grade auf ihren Zweck losgehen und die Befreiung der Einzelnen wie der Maſſen bewirken. Aber dann muß ſie auch gegen die religiöſe Fackel in der Rechten ankämpfen, welche die politiſche in der Linken anzündet und nährt.

Guarino, der große Guarino, iſt gemüthlicher Dichter durch die geiſtreiche Phantaſie und das Herz, welches er in die Schöpfung ſeiner Charaktere legt, wie durch die mechaniſche Einbildungskraft, die ihn eine neue dramatiſche Form erfinden ließ, vor Shakſpeare, die Shakſpeare doch anerkannte und annahm, wie alle große engliſche Dichter die großen italieniſchen anerkannten. Guarino hat außer der Gemüthlichkeit der Charaktere und der Form auch noch die der Rührung wie Keiner vor ihm.

Vincenzo Filicaja, der Sänger der Chriſtenſiege über die Türken, iſt der erhabenſte aller Lyriker in den vier Jahrhunderten von Petrarca bis auf Manzoni.

Andreini, Verf. der Tragödie: „Adam", eines Werkes von rieſenhafter Erfindung und glücklicher Kühnheit. Es wurde in Mailand mit ungemeinem Entzücken aufgeführt. Milton ſah es und wurde davon zu ſeinem „Verlorenen Paradieſe" begeiſtert. Maria von Medici berief Andreini mit ſeiner Schauſpielergeſellſchaft an den franzöſiſchen Hof, wo er höchſt ehrenvoll aufgenommen wurde. Vor ſeinem Abgange nach Paris, im Jahre 1617, erſchien eine prachtvolle Ausgabe ſeines „Adam" mit Kupfern zu Mailand. Seitdem ward er vergeſſen oder verſpottet. Schöne Worte wurden ſchon damals wie nachher ſchönem Inhalte vorgezogen.

Carlo Gozzi, den Ausländer erſt wieder zu Ehren brachten, iſt ein ureigenthümlicher dramatiſcher Genius.

Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Sannazaro, Giamb. Giraldi Cintio, die beiden Buonarroti, Vittoria Colonna und Macchiavelli bilden das zweite ſchöpferiſche poetiſche Zeitalter nach Dante. Alle übrigen Cinquecentiſten, die uns die Kunſtrichter für die größten Dichter angeben, ſind gar nicht Dichter. Marini, der weder ganz zu verwerfen noch ganz freizuſprechen iſt, wäre hundert Mal größer als Arioſt geweſen, meinen dieſe Herren, wenn er ſeinen Styl gehabt hätte. Alſo um Styl gälte es? Oder wäre nicht ſein Schöpfergeiſt organiſch fehlerhaft? Ich glaub's.

Metaſtaſio ſchrieb kein gemüthliches Drama; ſeine zuſammengereihten Scenen ſind noch weniger als profilartig; es ſind Programme oder Anlagen zu Dramen, hier und da mit kleinen artigen Oden ausgelegt.

Digitized by Google

Salvioli, ein ſehr guter Profiliſt, iſt der letzte Schwan Griechenlands in Italien. Alle Wolluſt, aller Wohlgeruch der helleniſchen Schule athmet bei ihm noch friſch wie Frühlingsroſen.

Chiabrera und Guidi, ohne Kopf und Herz Beide, konnten unmöglich Dichter ſein. Guidi fiel auf ein päpſtliches Homilienbuch, brachte es in Verſe und nannte dies Oden. Chiabrera ſtahl bald dem Pindar, bald dem Jeſaias einen und den andern Gedanken und machte daraus lyriſche Gedichte ins Unendliche, aber lauter leere. Er erfand Metra, ſo viel er nur wollte, aber alle gleich unglücklich, zumeiſt nach griechiſcher Weiſe. Er ſprach nur in verſchrobenen, dunkeln, widergrammatiſchen Ausdrücken, und kleidete ein ſchönes Nichts oder irgend etwas Fremdes in den ſchlechteſten Styl. Guidi vermied wenigſtens die Fehler der Serentiſten und die Worte waren ihm ein päpſtlicher Schmuck für die Homilien des Clemens.

Die bologner Schule ſtreute einen guten Samen aus, und Zanotti, Manfredi, Fabri, Ghedini pflegten ihn fleißig, einen Dichter aber kennt ſie nicht. Gaspar Gozzi hatte den Boden ganz umzuarbeiten angefangen, als Frugoni und Bettinelli kamen und vorübergingen; der Sturm fegte mit ſeinen ungeheuern Schwingen die umliegenden Felder. Zum Glück wurde der Schaden wieder gut gemacht und jetzt denkt Niemand mehr daran.

Alfieri's tragiſche Form ſtimmt ganz vorzüglich zu dem nackten Gedanken, den er auf die Bühne gebracht hat. Alfieri's Menſch gehört keinem Vaterlande, keinem Himmelsſtriche, keiner Zeit an. Nicht die Geſchichte eines Volks oder der Völker dramatiſiet er, es iſt der unbeſtimmte, metaphyſiſche, abſtracte Kampf zwiſchen politiſcher Freiheit und Knechtſchaft (?), oder wenn er zuweilen ſeine Aufgabe ändert, geſchieht es nur, um von einem ſittlichen Begriff zu einem andern überzugehen. Mirra, die göttliche Mirra, iſt die Blutſchande. Die ſanfte Alceſte iſt die eheliche Liebe und die Freundſchaft. Saul allein hört auf, ein fleiſch-, knochen- und nervenloſes Ich zu ſein gleich den Vorigen (?), ſondern nimmt menſchliche Geſtalt an in Zeit und Raum und formt und verdichtet ſich nach den wirklichen Umſtänden der Zeit, des Volks, der Sitten und des Glaubens, in welchen er auftritt. Abel iſt gleichfalls in dieſem Sinne aufgefaßt und verſelbſtet; und ſo mußte Alfieri jene Form aufgeben. Wie denn überhaupt die Form nichts Willkürliches, ſondern durch den Zweck des Dichters bedingt iſt, ſo iſt die von Guarino eingeführte, nachher von Shakſpeare auf eine Weiſe, von Lope, Cervantes, Calderon auf drei, von Schiller, Göthe, Kotzebue auch auf drei, von Andreini, Carlo Gozzi, Alfieri, Manzoni auf vier Arten, für das geſchichtliche Trauerſpiel die beſte Form, die äußern Umſtände der Zeit, des Orts u. ſ. w. dramatiſch darzuſtellen; für die pſychologiſche Tragödie Alfieri's und Pellico's, wo es gilt, die innern Wechſelzuſtände des Ich darzuſtellen, würde ſie ſehr ſchlecht ſein. Beide, an ihrer Stelle und zweckmäßig gewählt, können erhaben ſein. Es iſt gar nicht wahr, daß Alfieri die Ariſtoteliſche Form hat; die griechiſche Form iſt unvollkommen und genügt weder den innern noch den äußern Menſchen darzuſtellen (?), denn die Griechen profiliren beide nur, und ihre Formunvollkommenheit ergibt ſich ſomit als logiſche Folge. Ebenſowenig hat Alfieri die übereinkömmliche und barocke Form der Theaterſtücke zu Zeiten Ludwig XIV. und XV. Er hat zuerſt unter den Alten und Neuen den innern Menſchen dargeſtellt, und ſeine gewählte Form iſt mithin die ausgeſonnene unmittelbare, nothwendige, ſeinem Begriff gemäße, logiſche, eigne. Nun wollte er auch den Menſchen in Zeit und Raum darſtellen, und dazu brauchte er die Form nicht zu erſinnen, da Guarino ſie ſchon gefunden hatte. So ſei, meint Maroncelli, Alfieri niemals beurtheilt und darum ſcharf von In- und Ausländern getadelt worden, eben weil man ſeinen Zweck einer ſittlichen Wiedergeburt ſeines Vaterlandes und die demgemäße äſthetiſche Behandlung ſeines Gegenſtandes nicht erkannt habe. Unſere deutſchen Leſer werden hier freilich wol manche Unklarheit und vorurtheilige Einſeitigkeit nicht verkennen.

Pellico, der auch das Werk einer politiſchen Wiedergeburt, das Alfieri allein betrieb, mit Andern theilte, faßte das Innere, das Ich, von mehren Seiten und in mannichfaltigern Erſcheinungen auf. Seine „Franciſca von Rimini" iſt kein politiſches, ſondern das zarteſte Liebesgemälde. Größer iſt „Eufemio von Meſſina", eine andere Erſcheinung der Leidenſchaft, nicht einer zarten, ſondern einer verzehrenden, rohen. Die Liebe iſt da ein ungeheuerer Koloß, der zuſammenbricht und ein furchtbares Erdbeben bewirkt, worin Alles umher verſinkt. „Herodias" iſt die erhabenſte Charakterdarſtellung der gemüthlichen Schaubühne und übertrifft Alfieri's „Saul", wie Shakſpeare's „Hamlet" (?!), mit welchen er zu einer Gattung gehört. „Gismonda", „Leoniero von Dertona", „Eſter von Engaddi", „Iginia von Aſti" haben die äußere Form nur als beiläufig. Die ungedruckten: „Der Gegenpapſt", „Julius und Columbus", machen ſie zur Hauptſache, und ſo iſt es die Guariniſche, Shakſpeare'ſche.

Giambattiſta Nicolini, Dichter des „Nabucco", der „Polyxena", des „Antonio Foscarini", des „Giovanni Procida", iſt ein tiefer Denker, hat eine ſchmeichelnde Beredtſamkeit und ſchöne Verſe, worein er kühne Grundſätze, große patriotiſche Strebungen, ſittliche, großartige Geſinnungen einkleidet; aber ſeine Tragödien ſind weder pſychologiſch noch hiſtoriſch, ſind keine Dichtung, am wenigſten dramatiſche, wo Handlung, Verwickelung und Charaktere unerläßlich ſind.

Perticari gehört bekanntlich zu Monti's Schule. Tröſtlicher iſt es, von dem zarten Dichter der Ode auf den Tod der Sauli zu ſprechen, dem trefflichſten lyriſchen Gedicht. Dies iſt der Graf Aleſſandro Marchetti. Tommaſeo hat die Kritik ganz im Sinne des „Vermittlers" umgeſtaltet. In demſelben Geiſte hat Manzoni's Schwiegerſohn, Maſſimo d'Azeglio, den „Hektor Fieramosca" geſchrieben, ein friſches, reines, ureignes Werk.

Ein wahrer Dichter darf nicht wie Taſſo blos Das ſein, was ſeine Zeit, noch weniger darf er zurückſchreiten wie Salvioli. Er muß ſeine Zeit im Guten und Böſen kennen und ſeine Zeitgenoſſen entzündet auf eine höhere

Digitized by Google

Stufe der geſelligen Bildung mit ſich fortreißen. Legen wir dieſen Maßſtab an, ſo ſtehen Dante, Petrarca und Alfieri auf den erſten Stufen; ſie waren echte freie Maurer am Bau der italieniſchen Freiheit. Arioſt iſt ihnen, trotz ſeiner lieblichen Thorheit, ſeiner gemüthlichen Phantaſie nicht beizugeſellen; den Dichterberuf, ſein Volk umzubilden, hat er nicht. Eher möchte man ihm zurufen: „O Ludwig, wie entſittigſt du die Seele!“

Shakſpeare und Milton ſind unbeſtreitbar gemüthlich wie alle neuere engliſche Dichter, und wie Klopſtock, Schiller, Göthe, Boscan, Garcilaſo, Lope de Vega, Cervantes, Calderon, Vasco de Gama.

Unter den Griechen ſteht obenan Ariſtophanes.

Die Troubadours ſind nie gehörig gewürdigt worden. Die franzöſiſche Literatur wird ſtets ihrem gemüthlichen Corneille und Racine ihr Recht laſſen müſſen, auch neben den neuen Begründern Lamartine und Victor Hugo.

Wie „Der Vermittler“ ſeine Gegner und in Monti einen Unberufenen fand, der Eklekticismus predigte, als dieſer bereits gefallen war, ſo nahm dagegen Montani in Florenz den Faden der Zeitſchrift wieder auf in der „Antologia“, welche die Freiheit vertheidigte oder doch die verlorene beweinte. Aber auch Montani ſtarb.

Wie weit nun dies hier gehaltene Gericht auch gerecht ſei, ob nicht Männer, wie Alfieri, überſchätzt, die Alten aber zu ſehr in Schatten geſtellt ſeien, dies möchte von dem Urtheil über die geſammte äſthetiſche Anſicht Maroncelli's abhängen. Wir haben den Commentaliſten wenig unterbrochen und ihn meiſtens ſeine Sprache reden laſſen, worin man, was das Aeußere betrifft, wol etwas Haltungsloſes, zuweilen Unklares, Abſpringendes und Weitſchweifiges trotz unſerer Abkürzung nicht verkennen wird. Das Innere anlangend, begnügen wir uns mit einigen Winken. Zuvörderſt fehlt es unbeſtreitbar dieſem Raiſonnement an ſpeculativer Tiefe. Manche an ſich gute Gedanken ſind aufgegriffen, nebeneinandergeſtellt, ohne daß ſie ihren innern Zuſammenhang rechtfertigen können. Sie verſchweben, werden wieder herbeigeführt, aber gewinnen dadurch nicht an innerm Leben und Bewegung. Die Gegenſätzlichkeit, folglich die Beziehbarkeit des Antiken und Modernen, weiß er nicht nur nicht zu ermitteln, ſondern ſie gilt ihm als ein ſtarrer Dualismus, ja er faßt die Glieder des Gegenſatzes nicht einmal treu und wahr auf. Es iſt gar bald geſagt, die Hellenenwelt profilirt, die Chriſtenwelt geſtaltet gemüthlich, oder jene haftet am Aeußern, dieſe erfüllt ſich mit dem Innern. Aber iſt denn damit auch nur im mindeſten der große, tiefe Zuſammenhang, die tief organiſche Bildung der griechiſchen Kunſt auch nur nach ihrer politiſchen, naturgemäßen Entwickelung, alſo nach einer Seite hin, auch nur profilirt, um des Commentaliſten eignen Ausdruck auf ſein Raiſonnement überzutragen? Iſt hier nur eine Ahnung von der innerſten Folgerichtigkeit z. B. der drei griechiſchen Dramatiker, deren Werke uns die Zeit, ſo weit als es nothwendig war, gegönnt hat? Wie viel weniger war demnach zu erwarten, daß das Verhältniß griechiſcher Kunſt und Wiſſenſchaft zur Vor- und Nachwelt entwickelt wurde? Davon keine Ahnung gehabt zu haben, dürfte allerdings Demjenigen vorzüglich zum Vorwurf gereichen, dem die Poeſie nicht als Blüte und Frucht geiſtigen Lebens und Webens überhaupt, ſondern als Magd und Duenna, oder Bonne des Staates, oder vielmehr gar nur einer beſtimmten Form desſelben (der republikaniſchen) gilt; wodurch er offenbar mit ſich ſelbſt in Widerſpruch tritt, da er zugleich das Didaktiſche verwirft. Und dieſe Trübung der Anſicht durch wüſten kosmopolitiſchen Parteiſinn muß man hier ganz beſonders beklagen. Daher eben jene allgemeinen an ſich guten, aber freilich nur verworrenen Gedanken, die ſich als ſolche beſonders in der Anwendung z. B. auf Alfieri erweiſen, dem die Fleiſch-, Knochen- und Nervenloſigkeit des Ich, der abſtracte, metaphyſiſche, unbeſtimmte Kampf zwiſchen politiſcher Freiheit und Knechtſchaft als weſentlich nothwendige Form zum Verdienſt angerechnet wird. Daher jenes Vorurtheil für die ſchon oben gerügte Verrothwelſchung Dante's und des Mittelalters durch Gabriel Roſſetti; daher jene ſchielenden Urtheile über Taſſo und Arioſto und Virgil wie Ovid.

Bei dieſen und andern Mängeln jedoch läßt ſich dieſem Verſuche, ſeine Landsleute aus dem Schlafe zu rütteln, eine gewiſſe Zweckmäßigkeit nicht abſprechen. Manches wird ſie verblöden, als Paradoxie, als Neuerungsſucht, was ſie ſpäterhin bei genauerer Einſicht doch nicht verwerfen werden können. Denn die Idee der Vergeiſtigung als Strebeziel des Menſchen, welche die Grundlage des Ganzen ausmacht, iſt ſo mächtig in ſich, daß ſie, mit dieſem Feuer ausgeſprochen, mit dieſem freien, unerſchrockenen Muthe vertreten und bewährt, gewiß allmälig tiefere Wurzeln unter ſeinem Volke ſchlagen wird. Die Zeichen der Zeit ſind allerdings ſchon da, und gewiß wird die urſprünglich altedle Natur dieſes Volks die Feſſeln brechen, die ſeine wiſſenſchaftliche und künſtleriſche Entfaltung hemmten; ein regerer Verkehr mit weiter geförderten Völkern wird es, nicht durch die Gewalt und Empörung, ſondern durch die ſtille, aber ſichere Macht des Geiſtes, des Logos, mit denen wieder verbinden und ihnen nähern, welchen ſie früher ſelbſt den Anſtoß gaben und vorleuchteten, hinter welchen ſie aber durch Pfaffenherrſchaft und Machiavellismus ihrer eignen Fürſtlein und Herrlein zurückblieben. Gönnen wir ihnen daher dieſe neugewonnenen Augen und Keime, welche durch das Märtyrerthum mancher edeln Geiſter gezeitigt wurden, die, wie ſich aus den mitgetheilten „Addizioni“ ergibt, doch nur als Sühnopfer für andere wilde, leidenſchaftliche Empörer fielen. Folge und Beharrung iſt ein beſſeres Bildungsmittel als Gewalt. Nur laßt uns nicht glauben, die Poeſie werde Völker und Staaten verbeſſern und heilen. Ihr Reich iſt und bleibt nicht von dieſer Welt. Sie aber war, iſt und wird immer der Aether ſein, in welchem ſich alles Wahre, Gute und Schöne bewegt. Sie wird ewig der Vorhimmel oder das Empyräum der Geſchichte ſein, ihre Auslegerin, aber weder ihr Motiv noch ihr Zuchtmeiſter und Erzieher. 96.

Digitized by Google

Geſchichte der Landſchaft Toggenburg. Von Karl Wegelin. Zweiter Theil. St. Gallen, Huber und Comp. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr. *)

Der zweite Theil dieſer Arbeit, welche bereits bei der Beurtheilung des erſten als ein ſchätzbarer Beitrag zur ſchweizeriſchen Specialgeſchichte bezeichnet werden konnte, ſollte nach des Verf. anfänglichem Plane dieſelbe bis auf die gegenwärtige Zeit herabführen; wenn ihn dennoch die auch noch ſorgfältiger Ausſonderung des Unwichtigern bleibende Reichhaltigkeit des Stoffes beſtimmt hat, von jenem Plane abzugehen und ſein Werk erſt mit einem dritten Theile zu beſchließen, ſo können wir ihm dafür nur um ſo mehr Dank wiſſen, als der Inhalt der neuern Geſchichte Toggenburgs von nicht geringerm Intereſſe und für manche Leſer ſelbſt von größerm ſein wird als die Schickſale dieſer Landſchaft während des Mittelalters. Der vorliegende Band entwirft vornehmlich in verjüngtem Maßſtabe ein Bild des allgemeinen, welthiſtoriſchen Verlaufs der Entwickelung der kirchlichen Reformation im Anfange der neuern Zeit und der gegen dieſelbe verſuchten Reaction, und wenn die Beſchränkung der Darſtellung auf einen kleinen Kreis die allgemeinere Theilnahme an derſelben vermindern möchte, ſo wird dieſelbe doch auch wiederum dadurch in Anſpruch genommen, daß der Verf. ſeinem Gemälde durch eine ausführlichere Auseinanderſetzung der Ereigniſſe und durch veranſchaulichende Charakteriſtik der in dieſelben beſonders eingreifenden Perſonen eine anziehende Lebendigkeit zu geben gewußt, daß die Einführung der Reformation in der Landſchaft Toggenburg auch wichtige politiſche Folgen für dieſelbe gehabt hat, und daß der ſchweizeriſche Reformator Zwingli ſelbſt dieſer Landſchaft angehört, da er in dem darin gelegenen Bergdorfe Wildhaus geboren wurde. Nachdem der Verf. in der Einleitung ſeine Leſer mit den Familienverhältniſſen deſſelben bekannt gemacht und den Verlauf ſeiner Bildung für ſeine große Beſtimmung, ſowie den Charakter ſeiner reformatoriſchen Wirkſamkeit bezeichnet hat, beſchreibt er in dem neunten Abſchnitte (des geſammten Werks) die Verbreitung der Reformation im Toggenburgiſchen. Die Schwierigkeiten und Hemmungen, welche dieſelbe fand, inſofern nicht nur ein Theil der Einwohner der Landſchaft und die mit derſelben verbündeten Cantone Schwyz und Glarus bei dem alten Glauben beharrten, ſondern auch der Landsherr, der Abt von St. Gallen, ſich der Einführung der neuen Lehre auf alle Weiſe widerſetzte, und die politiſche Tendenz, welche die Reformation wegen des nothwendig entſtehenden Mistrauens zwiſchen dem Landesherrn und dem Volke und wegen der bald unter letzterm hervortretenden Hoffnung, ſich von Leiſtungen zu befreien, zu welchen man dem Erſtern verpflichtet war, ſogleich Anfangs erhalten mußte, geben dem Ereigniſſe eine Vielſeitigkeit und Verwickelung, welche die Beſchränktheit des Schauplatzes bald vergeſſen laſſen. Nachdem die Reformation ungeachtet jener vielfachen Gegenwirkungen und des ſie auch hier begleitenden Unfugs des Wiedertäuferweſens und der Bilderſtürmerei ſich endlich befeſtigt hatte, führte ſie auch eine politiſche Revolution herbei, welche Toggenburg von der St. Galleniſchen Herrſchaft befreite und in einen ſelbſtändigen Freiſtaat umwandelte, welche aber bereits nach wenigen Jahren damit endete, daß die Landſchaft genöthigt wurde, wieder unter jene Herrſchaft zurückzukehren. Der zehnte Abſchnitt, welcher mit dieſer Rückkehr beginnt, enthält hauptſächlich eine Darſtellung der weitern Folgen der Reformation, theils der politiſchen, d. h. der zahlreichen Streitigkeiten zwiſchen dem Landesherrn, welcher keines der frühern hoheitlichen Rechte aufgeben wollte, und den Unterthanen, welche, durch den, wenn auch nur vorübergehenden Genuß einer größern Freiheit verwöhnt, manche derſelben für ſich in Anſpruch nahmen, theils der kirchlichen, d. h. der, beſonders ſeitdem das tridentiner Concil jede Hoffnung auf eine Wiedervereinigung der beiden Religionsparteien vereitelt hatte, offen hervortretenden Verſuche der Aebte von St. Gallen, ihre evangeliſchen Unterthanen durch Drohungen oder Verſprechungen wieder zur katholiſchen Kirche zurückzuführen. Der durch den ſchiedsrichterlichen Ausſpruch von Glarus und Schwyz 1601 errichtete und von beiden Theilen angenommene rapperſchwyler Religionsvertrag (mit welchem der zehnte Abſchnitt ſchließt und der elfte, bis 1698 herabgehende beginnt) war um ſo weniger im Stande, den Zwieſpalt auszugleichen, als die katholiſche Partei im ſteigenden Bewußtſein ihrer Ueberlegenheit die Religionsfreiheit der evangeliſchen immer mehr beſchränkte, und der Abt keine Koſten ſcheute, um ſeinen Glauben wieder mehr und mehr auszubreiten. So iſt auch das 17. Jahrhundert für Toggenburg, welches in der That mehr und länger als irgend eine Gegend der Schweiz durch religiöſe Zwiſtigkeiten und Beeinträchtigungen heimgeſucht wurde, eine Zeit der kirchlichen Reaction, welche die gewöhnlichen Erſcheinungen ſolcher Perioden darbietet: einen bis zum Fanatismus ſteigenden Religionseifer, einen ſelbſt zu Verbrechen hinreißenden Religionshaß, gewaltthätiges oder hinterliſtiges und ränkevolles Verfahren der Reagirenden und treues, enges Zuſammenhalten der in ihrem heiligſten Beſitzthum Bedrohten. Neben dieſen religiöſen und kirchlichen Verhältniſſen, welche als der weſentliche Inhalt der Zeit eine ausführlichere Darſtellung erfoderten, hat der Verf. indeß auch andre Verhältniſſe nicht außer Acht gelaſſen und namentlich über Sitte, Bildung und Verwaltung des Landes Nachrichten gegeben, aus welchen dem Leſer der Zuſtand deſſelben auf eine beſtimmte und anſchauliche Weiſe entgegentritt. Dieſe die Vergangenheit vergegenwärtigende Darſtellungsweiſe iſt aber bei dem Verf. aus einer ſorgſamen und gründlichen Forſchung hervorgegangen, ſein ganzes Werk trägt das Gepräge einer ſolchen, und von dem gewiſſenhaften Fleiße, welchen er demſelben fortwährend zuwendet, geben auch die am Ende des zweiten Theils mitgetheilten Nachträge und Verbeſſerungen zum erſten einen Beweis. Wir ſehen mit um ſo geſpanntern Verlangen dem Erſcheinen des dritten Theiles entgegen, als derſelbe die Geſchichte des durch Streitigkeiten der Toggenburger mit dem Abte von St. Gallen veranlaßten letzten Religionskriegs der Schweiz enthalten und ſomit auch für die allgemeine Geſchichte dieſes Landes von größerer Bedeutung ſein wird. 66.

*) Ueber den erſten Theil vgl. Nr. 76 d. Bl. f. 1831. D. Red.

Literariſche Anzeige.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Repertorium
der
gesammten deutschen Literatur,
herausgegeben
von
Ernst Gotthelf Gersdorf,
Oberbibliothekar an der Universität zu Leipzig.

Zweiten Bandes erstes Heft. Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Das Repertorium erscheint regelmässig am 15. und 30. jedes Monats in Heften, deren Umfang sich nach den vorhandenen Materialien richtet; jedem Hefte wird ein bibliographischer Anzeiger beigegeben, worin literarische Anzeigen aller Art, Antikritiken u. dgl. gegen Insertionsgebühren von einem Groschen für die Zeile aufgenommen werden.

Leipzig, 15. Juni 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 186. —— 5. Juli 1834.

Dramatiſche Bücherſchau für das Jahr 1833.

Dritter und letzter Artikel.*)

27. Meluſina. Romantiſche Oper in drei Aufzügen von Franz Grillparzer. Muſik von Konr. Kreutzer. Wien, Wallishauſſer. 1833. 8. 12 Gr.

Wie man auch über Grillparzer's dramatiſches Talent urtheile, ſo iſt wenigſtens gewiß, daß er noch kein bedeutungsleeres Gedicht geſchrieben hat, vielmehr iſt ein allzu ſichtbares Ringen nach Bedeutung, allegoriſcher, ſymboliſcher Beziehung vielleicht grade Das, was ſeinem dramaturgiſchen Vermögen gewiſſe Grenzen ſetzt. So iſt auch dieſe Dichtung, welcher er die Geſtalt eines Singſpiels gegeben hat, an Bedeutung ſo reich, daß ſie eigentlich in dieſer ihr Daſein hat. Der Gedanke, welcher den Kern des Gedichts bildet, iſt: zu zeigen, daß wer dem Reiche des Wahren ſich weiht, ſich ihm ganz hingeben müſſe, ohne Reue, ohne Verlangen nach der Wirklichkeit, jener oft ausgeſprochene poetiſche Gedanke, den der Schlußchor im Gedicht alſo ausdrückt:

> Wem ſich höh're Mächte künden,
> Muß auf ewig ſich verbünden,
> Oder nahen mög' er nie;
> Halben Dienſt verſchmähen ſie.

Das heißt: der Dichter ſoll ſich mit den Gütern ſeiner phantaſtiſchen Welt begnügen; er verlange nicht nach Anſehen, Einfluß, Vermögen und irdiſchem Beſitz. Dieſem Gedanken iſt eine anmuthige Geſtalt gegeben, die in ihren einzelnen Theilen nur allzu ſehr an Fouqué's „Undine“ erinnert. Die Erfindung iſt nicht reich, aber lieblich; das ganze Gedicht iſt wohllautend und wie zur Muſik geſchaffen, und gefällt durch Ebenmaß und ſchöne Form. Unter allen lebenden Dichtern Deutſchlands iſt vielleicht keiner, der ein ähnliches darzuſtellen vermöchte. Hiermit bezeichnen wir jedoch nur die Eigenthümlichkeit, nicht den abſoluten Vorrang dieſes Dichters, den ein Uebergewicht von Verſtand und eine zur Unzeit unterdrückte Begeiſterung wol immer von dem höchſten Gipfel des Parnaſſes ausſchließen wird. Grillparzer iſt ein durchaus achtbarer Dichter; aber ſein Blick dringt nicht jenſeits der gewöhnlichen Species von Lebensformen und Charakteren; er beſchränkt ſich auf dieſe, ungleich ſeinem Rival Immermann, der in die Tiefe zu dringen bemüht iſt, ohne Das, was die Oberfläche bildet, vollkommen erkannt zu haben. Dieſer äußerlichen Schönheit iſt er ſo treu als Raimund ſeiner geliebten Najade Meluſina; er ſtürzt ſich ihr nach in die Gruft. Aber Meluſina iſt die Dichtkunſt.

Der Ausdruck iſt nicht immer vollkommen glücklich, und tadelnswerth iſt z. B. gleich der erſte Chor der Jäger:

> Es mag des Waidwerks edle Gewalt
> Nicht das Wild des Waldes nur tödten;
> Auch des Herzens Sorgen und Nöthen (!)
> Erbleichen alsbald . . .

*) Vgl. 139 — 141, 171 und 172 d. Bl. D. Red.

ſowie Meluſina's:

> „Hier bin ich, Raimund, die du geruft.“

und Raimund's Antwort:

> „Hin zu dir flieg' ich, wär's durch die Luft!“

auch anſtößig ſind, da man, wenn man einmal fliegt, doch nur durch die Luft fliegen kann. Indeß bedecken liebliche Gedanken und ſchöne Verſe dieſe Uebel genug, um dieſer Dichtung das Prädicat einer feinen und geſchmackvollen zu gewinnen. Wollte der Himmel, wir beſäßen viele ſolche Opern wie dieſe, und die deutſchen Bühnen hätten nicht nöthig, nach ſolchen zu greifen wie „Robert der Teufel“ und andere Teufeleien!

28. Dramatiſches von J. E. Mand. Erſter Band, enthaltend: Der verrückte Profeſſor. Einleitendes Vorſpiel. Sein Onkel und ihre Tante. Luſtſpiel in einem Act. Die Räuberbräute, Komödie in fünf Acten. Berlin, Jonas. 1834. Gr. 12. 1 Thlr. 8 Gr.

Den Preis des Witzes, feiner Satire und erquickenden Humors erkennen wir unter allen dramatiſchen Erſcheinungen des Jahres dreiſt dem einleitenden Dialog zu, der uns unter dem Titel: „Der verrückte Profeſſor“, hier geboten wird. Etwas Feineres und Ergötzlicheres iſt uns lange nicht zu Geſicht gekommen; es iſt eine Arbeit, die einem Voltaire Ehre gemacht haben möchte. In der Form friſcheſter, gedankenreichſter und treffendſter Ironie behandelt der Verf., dem man eine hohe Stellung in der Welt bald abſieht, die Fragen nach Weſen und Bedeutung der dramatiſchen Kunſt in der Zeit wie in der Vergangenheit, ſtellt die echten Urtheilsgründe heraus, zeigt, was am Volksgeſchmack ſei, und berührt alle die Verirrungen, zu denen Kunſtfoderung einerſeits, Bedürfniß andererſeits den Anlaß gaben, auf eine ſo glänzende, ironiſch-meiſterhafte Art, daß wir beſtändig beide Seiten ſeines Urtheils ſehen und immer fehl ſchießen, wenn wir ſeine Meinung erfaßt zu haben glauben. Dies glänzende Wortkunſtwerk zeigt einen überlegenen Geiſt von Wiſſenſchaft, tiefer Geſinnung, eindringendem Scharfſinn und einer Gewalt über den Ausdruck belebt, die wahrhaft ſelten ſind, dabei von einer ſo neckenden Laune, ſo geſchmackvoller Ironie, ſo feiner Beobachtung, daß manches Treffliche, was wir in dieſer Hinſicht haben, dagegen in Schatten tritt. Schlag auf Schlag fällt, und nicht einer trifft fehl. Wo der Verf. Perſönlichkeiten zu rügen fand, da geſchieht es auf eine Weiſe, die in Deutſchland völlig neu iſt. Niemand hat Lob ſo in der Form des Tadels, Tadel ſo in der Form des Lobes geſpendet als der Verf. dieſes in ſeiner Art unvergleichlichen Dialogs. Niemand hat die hier ſich eröffnenden Streitpunkte tiefer ergründet und launiger behandelt. Den weſentlichen Unterſchied der antiken Tragödie von der modernen ſucht der Verf. darin, daß, was bei den Alten Unglück war, bei uns als Schuld erſcheint. Im Beſitz einer idealen Bühne kann nur ein durchgebildetes Volk ſein, wie die Griechen es waren. Die Bühne verlangt Freiheit, aber ſie nützt ihr nicht, wenn ſie wie bei den Franzoſen den Leidenſchaften dienen ſoll. „Aber die deutſche

Digitized by Google

Bühne“, ſagte ich, „wird nicht frei ſein, bevor das Volk es nicht ſein wird.“ „Was doch ein ſo loyaler Mann, wie Sie es ſcheinen, ſich demagogiſch ausſprechen kann“, ſagte der Profeſſor. „Mit nur geringer Paradoxie behaupte ich: das deutſche Volk iſt frei und der Zuſtand der Bühne im Widerſpruch mit dem ſeinen. Es wartet in manchen Theilen Deutſchlands noch auf eine formelle Feſtſtellung ſeiner Rechte; aber auch da ſind dieſe Rechte factiſch anerkannt. Aus Dem, was die öffentliche Meinung billigt und verwirft, ſpricht die Anſicht von dieſen Rechten, und gegen dieſe Meinung iſt nicht dauernd und ungeſtraft anzukämpfen. Mehr wird auch in Staaten, wo die Rechte der Bürger niedergeſchrieben und beſchworen ſind, nicht erreicht. Das Antraben dort gegen das Geſetz, hier gegen die Meinung kann nicht verhindert, nur geſtraft werden.“ „Ich bemerke aber nicht, daß die öffentliche Meinung irgend etwas über den Zuſtand der deutſchen Bühne ſpricht.“ „Genug — und hauptſächlich durch Schweigen.“ „Sowie die Bühne jetzt iſt, iſt ſie von ihr aufgegeben worden; ihre Theilnahmloſigkeit überliefert ſie um ſo ſicherer dem Untergange. Dieſe Paſſivität übt in Deutſchland eine unbeſiegliche, erzne Gewalt. Sie fehlt nie und erreicht ihr Ziel, indem ſie ihre Mitwirkung verſagt.“ (Große Wahrheit, belegt durch die Geſchichte des erſten Decenniums unſers Jahrhunderts). Eine Probe von Laune ſind wir dem Leſer noch ſchuldig. Es iſt die Rede von dem großen berliner Dramaturgen. „Er hat ja nicht blos ſo viele Dutzend Stücke geſchrieben und alles gute, bühnenrechte Waare — das iſt auch Andern gelungen; ſondern er hat ja vielleicht zwanzig ganz neue Gattungen Komödien auf den Zettel gebracht.“ „Der aberwitzige Hamlet konnte ſich nur über acht bis zehn luſtig machen.“ „Sehn Sie, drum! So hat er uns vorwärts gefördert! Und alte Stücke, die für die jetzige Bühne gar nicht mehr brauchbar waren vor lauter Länge und Poeſie, wie hat er ſie mundrecht gemacht. Zwei Stücke zu einem, daß es eine Freude iſt! Kein Schneider arbeitet Ihnen ſo gut ein Paar alte Kleider zuſammen, und ſind doch nur Kleider! Ein Blatt aus dieſem, ein Blatt aus jenem, ein Stück von hinten nach vorn, ein Stückchen aus eignem Vorrath mitten hinein, und ſiehe da — es wird wie neu. Und laſſen Sie ſolche Operation mit ein Paar alten Röcken vornehmen, jeder Schneider wird Ihnen dafür mehr fodern; er aber, als ein billig denkender Mann, nimmt trotz der vermaledeiten Arbeit nicht mehr dafür als für eins ſeiner Stücke — Nun am Ende… Zwiebel! rief der Profeſſor. Ich will ihn hier vor Ihren Augen auseinanderlegen — eine Haut, wieder eine Haut und immer wieder eine, keine Spur von einem Kern oder Mark, und die Augen thränen einem“.

Genug! Es war gewagt, daß der Verf. nach dieſer meiſterhaften Diatribe ſein Rhodus ſelbſt mit zur Stelle brachte. Er läßt ihr zwei Luſtſpiele folgen: „Sein Onkel und ihre Tante“, Luſtſpiel in einem Act, gut, launig, unterhaltend, aber nicht neu, und im Vergleich zu der Feinheit, dem Witz und der Tiefe des Dialogs eher etwas unbedeutend. Der „Malade imaginaire“ und „Die eingebildeten alten Junggeſellen“ ſind viel zu oft dageweſen, und das Ganze iſt eher eine Poſſe als ein Luſtſpiel. „Die Räuberbräute“, Komödie in fünf Acten, haben Form und Zuſchnitt eines echten Luſtſpiels und erinnern ein wenig an die „Schleichhändler“. Die edlern Charaktere ſprechen in reimfreien Verſen, die andern in Proſa. Wir lieben dieſe Miſchung um Shakſpeare's willen; das deutſche Luſtſpiel verträgt ſie nicht blos, es fodert ſie; wir halten ſie für die kunſtgerechteſte Form. Die Verwickelung hat etwas zu viel Breite und den Uebelſtand der Duplicität. Aber Luſt und Laune tragen das Ganze. Die Diener ſind beſſer als ihre Herrſchaften; Jean iſt allerliebſt, auch darin, daß er, der Komus des Stücks, wider ſeinen Willen zum Ziele wirken muß.

29. Charlotte Corday. Oder: Marat's Tod. Dramatiſches Gemälde aus der franzöſiſchen Revolution, in fünf Abtheilungen. Nach dem Franzöſiſchen des V. Ducange frei bearbeitet von Ludwig Meyer. Leipzig, Wigand. 1833. Gr. 12. 16 Gr.

Mit der Geſchichte nimmt es der Verf. nicht genau; er möchte ſie mishandeln, wenn dies nur zu poetiſchen Zwecken geſchähe und ein dichteriſches Reſultat gewonnen würde. Dies iſt jedoch nicht der Fall; die Tragödie bleibt in der Feder ſtecken, und das Stück kann nur als scène historique intereſſiren; eine ſolche aber verlangt ſtrenge geſchichtliche Wahrheit. Charlotte gibt dem Gelüſte des verworfenſten Tyrannen Hoffnung, um ihren verurtheilten Vater zu retten, und macht ſich aus einer Heroine zur gewöhnlichen Perſon. Hiermit bricht das ganze tragiſche Gerüſt zuſammen. — Charaktere gibt es keine in dieſem Stücke, denn Marat iſt eine Fratze, ein Schemen, ein ſo albernes Subject, daß er ſeine Schlechtigkeiten ſich immer ſelbſt vorerzählt. Die andern Figuren ſind Scheuchlappen, Strohmänner, die das preußiſche Landrecht „Scheuſale“ nennt. Charlotte ſelbſt iſt unter der Kritik. Das Stück iſt in Proſa, endet mit dem Mord Marat's, der Charlotten eben in ſeine Schlafkammer einladet, und bezeugt, daß dem Verf. jede poetiſche Ader, Geſinnung und Geſchmack auf gleiche Weiſe fehlen, und iſt höchſt proſaiſch überſetzt. An ſolchen Stücken können wir lernen, daß ohne Geſinnung kein Drama geſchrieben werden kann, und daß der tragiſche Dichter ein Ehrenmann — faſt hätten wir geſagt: ein Edelmann ſein muß.

30. Die Verladung, oder: Der Bräutigam im Felleiſen. Faſtnachtspoſſe in einem Anzuge. Ein Seitenſtück zu „Unſer Verkehr“. Herausgegeben von J. Treuherz jun. Schwedt. 1833. 8. 8 Gr.

Eine alberne Judenkomödie, Nachahmung von „Unſer Verkehr“, aber nicht halb ſo ergötzlich. Der Verf. muß ein Jude ſein, und die Mutter des Stücks iſt, wie er naiv bekennt, die Langweile. Wie aber kommt ein Jude und die Langeweile zuſammen? — Der ganze Witz beſteht in einer jüdiſch-deutſchen Hochzeitsſchlägerei, wo die Policei: Frieden! ruft. Das Ding iſt auf Subſcription erſchienen — kein Wunder, daß die deutſchen Buchhändler niemals an Subſcribenten verzweifeln!

31. Corinna. Dramatiſches Phantaſiegemälde in zwei Aufzügen von W. Knim. Leipzig, Zirges. 1834. 8. 12 Gr.

Das vorhergehende Stück war die Ausgeburt der Langweile, dies iſt eine Geburt der Verkehrtheit und noch ſchlechter als die ſchlechteſte Judenkomödie. Etwas Wahnwitzigeres iſt nie geſchrieben worden. Corinna, aber nicht die Griechin, nicht die auf dem Capitol gekrönte, ſondern irgend eine Corinna vergiftet ſich ſelbſt und ihren Vater dazu. Warum — das mag der Verf. ſagen; wir haben es nicht ergründen können. Wie die Geſchichte, ſo die Sprache. Auf jedem gutorganiſirten Gymnaſium muß ein Tertianer heutzutage mehr Gedanken haben und mehr Stylübung. An ſolchen Sachen iſt nichts wunderbar, als wie ſie gedruckt werden können. Wie muß einem anſtändigen Setzer zu Muthe ſein, aber einem Corrector, der ſolch Zeug leſen muß? Schade, um jeden Druckfehler, den er ausmerzt! Das Ding könnte nur durch ſpaßhafte Druckfehler gewinnen. So rein gedruckt, wie hier, iſt es nur zur Schmach des deutſchen Buchhandels da, denn ſteif und feſt behaupten wir, daß in England und Frankreich kein Verleger zu ſolchem litterariſchen Kehricht gefunden würde. Die größten Feinde des deutſchen Buchhandels ſind doch — die deutſchen Buchhändler!

(Der Beſchluß folgt.)

Victor Hugo, Alex. Dumas, das „Quarterly review“, die „Revue de Paris“ und der deutſche Myſticismus.

Die „Revue de Paris“, die ſonſt ſo friedlich und behaglich ihre behagliche Literatur von ſich gibt, befehdet in ihrer letzten Nummer das „Quarterly review“, das den Franzoſen freilich etwas derb zu Leibe gegangen. Bei Gelegenheit werden wir Deutſche mit in den Strudel des Kampfs gezogen. Claſſiker und Romantiker, A. Dumas und V. Hugo, das alte und das neue Drama, Ehebruchs- und Mordramane, kurz Alles, was in der letzten Zeit die literariſche Welt aufgeregt, kommt dabei zur Sprache. Man muß zuweilen lachen und oft dem Briten Recht

Digitized by Google

geben, zumal da, wo er ſich über die unſittliche Tendenz der neueſten franzöſiſchen Literatur erboſt, weniger vielleicht, wenn er daraus auf den Verfall der Sitten bei den Franzoſen ſchließt; am allerwenigſten iſt ſeiner Anſicht beizupflichten, daß das einzige Rettungsmittel der poetiſchen Moralität in der dramatiſchen Cenſur zu ſuchen ſei.

Wir heben die frappanteſten Stellen aus dem Artikel des „Review" aus und fügen die Anmerkungen des Redacteurs der „Revue de Paris" bei, die wir unſererſeits gelegentlich commentiren werden.

„Es iſt ſonderbar, daß die franzöſiſche Literatur, welche der Revolution ſo thätig vorgearbeitet, ſo ſchwachen Einfluß auf ihren Fortgang, ſo geringen Antheil an ihrem Siege gehabt. Die Federmänner untergruben das ſociale und politiſche Syſtem des alten Frankreichs, allein ſie verbargen ſich vor den Pikenmännern und kamen blos wieder zum Vorſchein, um das Knie vor den Degenmännern zu beugen*), welche, nach dem natürlichen Laufe des revolutionnairen Cyklus, auf den Trümmern der vorhergehenden Regierungen eine Militairdespotie gründeten. Während dieſer langen Reihe von politiſchen Umwälzungen, wo ſo Vieles ſich anders geſtaltete, blieb die Literatur allein an ihren alten Ueberlieferungen haften; alle kritiſchen Dogmen aus dem Jahrhunderte Ludwig XIV. galten noch am Tage, wo Bonaparte fiel. Wir ſprechen hier nicht von der ſcientifiſchen, ſondern ausſchließlich von der poetiſchen Literatur, die ſich zunächſt an das größere Publicum wendet, von dieſem und von der Regierungsform abhängt. Das Drama, der Roman u. ſ. w. blieben in ihren alten Grenzen, unter der Republik aus Furcht, unter dem Kaiſerreiche in Folge eines etwas mehr bemäntelten, aber nicht minder gewaltſamen Zwangs: Napoleon's Allgewalt hat man ſehr richtig eine eiſerne Hand in einem ſammetnen Handſchuh genannt. Obgleich unter der Reſtauration die Preſſe etwas freier wurde, als ſie geweſen, blieb ſie dennoch unter der Cenſur der Regierung. Die Rückkehr der legitimen Dynaſtie mußte das Anſehen der literariſchen Lehren des ancien régime natürlicherweiſe befeſtigen.**)"

„Allmälig ward die politiſche Cenſur nachſichtiger, und nachdem Geoffroy Martainville und die andern Feuilletonsjournaliſten aus der alten Schule verſchwunden waren, fing die Literatur an von den betretenen Pfaden abzuweichen. Dieſe Abweichungen werden häufiger und auffallender, wie das Anſehen Karl X. ſank, und die Studenten, beſonders aber die jungen Literaten einſahen, daß ſie eine Macht im Staate ſeien.***)"

„Die Claſſiker waren die Katholiken der Literatur; ſie beteten im Ariſtoteles und deſſen Nachfolgern eine Art päpſtlicher Unfehlbarkeit an; durch ſie wurde ein Syſtem lächerlich gemacht, welches auf Natur und Wahrheit gegründet, aber durch abſurde Regeln entſtellt war. Die Romantiker, wüthende Calviniſten, indem ſie der alten Schule ihren Flitterputz abriſſen, opferten zugleich mehre ihrer ſchönſten Draperien. Es verhält ſich mit der Literatur wie mit der Religion: in allen Dingen iſt ein mezzo termine, den wir Engländer Geſchmack genug gehabt, aufzufinden, und den wir vernünftigerweiſe beibehalten haben, während die franzöſiſche Nation, die einmal zu einem Juſte-milieu nicht taugt, ihre Literatur ſich in Claſſiker und Romantiker hat ſpalten ſehen, die man beſſer die pedantiſche und die extravagante Schule benennen würde." *)

„Von dieſer kurzen und unvollſtändigen Skizze des Ganges der modernen franzöſiſchen Literatur gehen wir zur Unterſuchung einiger der geprieſenſten Productionen des pariſer Theaters über. Wir beſchränken uns aufs Drama, weil dies die populairſte Gattung iſt, und da ſich darin der neue Geſchmack der Nation am deutlichſten zu erkennen gibt; obgleich in den Poeſien, beſonders im Roman, ſich dieſelbe Extravaganz, dieſelbe Abſurdität, dieſelbe Unſittlichkeit zeigt. **)"

„Zu dieſen Unterſuchungen haben uns weniger literariſche Zwecke als vielmehr moraliſche Motive bewogen. Das engliſche Publicum, das ſich wenig mit ſeinem eignen Theater beſchäftigt, bekümmert ſich noch weit weniger um das Theater unſerer Nachbarn; allein es liegt in dem heutigen Zuſtande des franzöſiſchen Dramas Etwas, das auf einen ſo abnormen Zuſtand der Geſellſchaft deutet, daß der Gegenſtand, der uns beſchäftigt, mehr in den Bereich der Politik als der literariſchen Kritik zu gehören ſcheint". ***)"

„Die beiden Schriftſteller, welche in ihren Romanen ****) und Theaterſtücken die Extravaganz am weiteſten getrieben und folglich die größte Popularität als dramatiſche Dichter ſich erworben, ſind Hugo und Dumas. Hugo debutirte mit „Hernani", Dumas mit „Heinrich III."; unſerm Urtheile nach ſind dies ihre beiden vorzüglichſten Leiſtungen geblieben. Dieſe Stücke haben ganz das romantiſche Gepräge: Unabhängigkeit von Zeit und Ort, Phantaſie, welche das Intereſſe in den äußerſten Grenzen des Wahrſcheinlichen aufſucht, extravagante Gefühle und außerordentliche Situationen, aber ohne jene grobe Verletzung des Anſtands, ohne jenes unſelige Aufſpüren der ſchändlichſten und ſkandalöſeſten Beweggründe menſchlicher Handlungen, welche ſich allmälig in den nachfolgenden Werken beider Dichter zeigen, ungefähr wie die Opiumeſſer, welche mit einer mäßigen Doſis von Hilarität beginnen und ſich allmälig bis zum Rauſche, zur Wuth, zur Erſchlaffung und zur völligen Sinnloſigkeit hinauf- und hinabtreiben. †) Wir bemerken hierbei, daß „Hernani" und „Heinrich III." der Reſtauration an-

*) Billigerweiſe hätte das „Q. review" hier einige Ausnahmen machen ſollen. Chateaubriand, Ducis, Ch. Nodier kann man des knechtiſchen Kniebeugens eben nicht beſchuldigen (Anmerkung der „Revue de Paris".) — Billigerweiſe hätte hier Frau von Staël nicht übergangen werden ſollen, die eigentlich das Oberhaupt der politiſch-literariſchen Oppoſition gegen den Kaiſer war, und deren Macht der gefürchtete Machthaber fürchtete. Der Ref.

**) Der literariſche Proteſtantismus wurde von den Royaliſten gepredigt, und die Lehren des alten Regime waren die Bundeslade der liberalen Oppoſition. Dieſer Widerſpruch hätte dem engliſchen Journale nicht entgehen ſollen. Freilich fochten damals der „Constitutionnel" und die „Débats" unter derſelben kritiſchen Fahne; indeſſen war jenes das intoleranteſte der beiden Blätter; das „Journal des débats" verſtand ſich zuerſt, Shakſpeare eine kleine Niſche in ſeinem literariſchen Pantheon einzuräumen. („R. d. P.")

***) Was in aller Welt hat Karl X. mit den Romantikern gemein! Die Oppoſition war ja eben claſſiſch geſinnt. V. Hugo war ein heftiger Royaliſt; als 17jähriger Jüngling ſchrieb er eine Ode auf die Wiederherſtellung der Statue Heinrichs IV. auf dem Pont-neuf. D. Ref.

*) Es iſt doch recht luſtig, dieſe Engländer zu hören, die uns die rechte Mitte in der Literatur und in der Politik predigen! Nach dieſem Tone der Mäßigung und der Verſchämtheit zu ſchließen, ſollte man glauben, der engliſche Rec. ſei einer jener keuſchen Profeſſoren von Cambridge oder Oxford, die ihren Magen mit Thee überſchwemmen, um ihm das claſſiſche Roaſtbeef verdauen zu helfen. „R. de P."

**) Es würde uns leicht ſein, ehrenvolle Ausnahmen aufzuſtellen; um uns aber nicht vom Theater zu entfernen, fragen wir den engliſchen Kritiker, ob er nicht in Leclerq's „Proverbes dramatiques" eine geiſtreiche und treue Schilderung der heutigen franzöſiſchen Geſellſchaft gefunden.

***) Sollte man nicht glauben, es handele ſich darum, dem Parlamente vorzuſchlagen, einen Sanitätscordon gegen Frankreich zu ziehen.

****) Dumas hat bis jetzt noch keinen Roman geſchrieben; wir trauen ihm allerdings ein großes Talent in dieſem Fache zu; er hat eine ſeltene Gabe: die Gabe zu erzählen. „R. de P." — Hr. Ancelot hat das Gräßliche noch weiter getrieben als die beiden Herren; auch haben die Gaité und Ambigu-comique Stücke gegeben, gegen welche „Marie Tudor" und „Angèle" roſenfarben, milde und ſüß ſind wie ein Roman von Lafontaine. D. Ref.

†) Der Vergleich iſt ein wenig hart; aber Hugo und Dumas mögen ſich tröſten und bedenken, daß ſeit Voltaire die Claſſiker hundertmal wiederholt haben, Shakſpeare ſei ein betrunkener Wilder. „R. de P."

Digitized by Google

gehören, und daß die Ungeheuer, mit welchen wir unſere Leſer bekannt machen wollen, unter Ludwig Philipp's Regierung zur Welt gekommen ſind *); ferner, daß das eine dieſer Stücke in Proſa, das andere in Verſen abgefaßt iſt, daß aber allmälig beide Dichter die Feſſeln der Verſification und zugleich allen Regelzwang abgeworfen. Man findet, buchſtäblich geſprochen, weder Reim noch Verſtand in ihren neueſten Producten."

„Hugo gibt in mehren ſeiner Vorreden ſeine Bewunderung Shakſpeare's zu erkennen; in dem Vorwort zu ſeinem neueſten Stücke: „Marie Tudor", legt er in folgenden Worten ſein literariſches Glaubensbekenntniß ab. „Der Zweck des dramatiſchen Dichters muß vor Allem ſein, wie Corneille das Große, oder wie Molière das Wahre zu ſuchen, aber beſſer noch, und das iſt der höchſte Gipfel, den der Genius erſteigen kann, das Große und das Wahre zugleich, das Große im Wahren, das Wahre im Großen zu erreichen. Shakſpeare wie Michel Angelo hat dieſes ſeltſame, abſurd klingende Problem gelöſt, zugleich in der Natur zu bleiben und ſie zu überſchreiten. Shakſpeare treibt ſeine Perſonen über die gewöhnlichen Proportionen hinaus, aber er behält die Verhältniſſe bei. Hamlet z. B. iſt ebenſo wahr als irgend einer unter uns, und weit größer; Hamlet iſt koloſſal, aber reell; Hamlet iſt weder Sie noch ich, er iſt kein Menſch, ſondern der Menſch ſelbſt".

„Wir begrüßen mit Freuden dieſes Aufſteigen der Sonne des dramatiſchen Univerſums über die lange Nacht der franzöſiſchen Kritik. Dieſes Urtheil über Shakſpeare würde allein hinreichen, um Hugo's hohes Talent zu bewähren; indeſſen ſind bei aller dieſer Antitheſenpracht weder die Prämiſſen des Kritikers richtig, noch iſt ſein Schluß logiſch. Der Unterſchied, den er zwiſchen dem Großen und Wahren aufſtellt, hat keinen Grund. Wie viel Schönes iſt im Shakſpeare, das nicht den mindeſten Anklang von Größe hat. Hamlet ſcheint der Dichter gar nicht zu verſtehen. In Hamlet iſt durchaus nichts Koloſſales; er iſt ein Menſch, weiter nichts, und ſo weit von allen übergewöhnlichen Verhältniſſen ſtehend, daß es grade zu den Verdienſten des Dichters gehört, ihm mehre auffallende Schwächen gegeben zu haben. Hugo verräth wenig Urtheilskraft, wenn er ſagt, Hamlet ſei der Menſch in abstracto, er iſt im Gegentheil ein Individuum im ſtärkſten Sinne des Worts. Wenn Hugo Engliſch verſtünde **), ſo würde er wahrſcheinlich unſere Anſicht theilen."

„Dieſe Betrachtungen bezwecken lediglich, darzuthun, daß Hugo's dramatiſches Dichten auf einem ſehr verworrenen Begriffe vom Wahren und vom Großen beruht; er ſcheint ſich in dem Wahn zu befinden, das Verbrechen ſei groß, und um ſo größer, je mehr es empöre; er bildet ſich ein, dieſes Große mit dem Wahren zu vereinigen, indem er es unter alltägliche Begebenheiten, unter das Geplauder des gewöhnlichen Lebens mengt. Er bringt die Annalen des Aſſiſengerichts aufs Theater, ſchildert den Ehebruch, die Blutſchande, den Mord in ihrer ganzen Abſcheulichkeit und glaubt dann den Punkt gefunden zu haben, wo das Große und das Wahre zuſammentreffen."

Wir können dem engliſchen Kritiker in der nun folgenden Muſterung ſämmtlicher dramatiſchen Werke von Dumas und Hugo unmöglich folgen. Im Allgemeinen wirft ihnen das „Review" vor, daß ſie ſich öftere Verſtöße gegen die Geſchichte zu Schulden kommen laſſen; daß ſie ſich zu ängſtlich nach Knalleffecten umſehen und den Schrecken und das Mitleid, die wahren Elemente der Tragödie, vernachläſſigen. „La mère coupable", ſagt das engliſche Journal, „hat alle dieſe Dramen erzeugt. Beaumarchais verſtand aber wenigſtens die Kunſt zu rühren; die heutigen Dichter überraſchen nur mit ihren Kunſtwerken, und abgeſehen von ihrer unmoraliſchen Tendenz, ſo leiden dieſe Dramen an ſo bedeutenden Mängeln, daß wir ſie hier übergehen können. Beſonders iſt die Erfindungskraft Beider ſo dürftig, daß ſie häufig zu den nämlichen Charakteren und Situationen ihre Zuflucht nehmen müſſen. Nichts iſt weniger neu als ihre Neuerungen, nichts ſklaviſcher als ihre Freiheiten. Die Verführung, die Nothzucht, die Blutſchande als Motive, der Dolch, das Gift, die Proſtitution als Mittel: das iſt die ganze Tonleiter, deren bis zur Monotonie wiederholte Noten ſie ſich einander abborgen, ohne ſie im geringſten durch neue Combinationen abzuändern."

„Unter den Frauen, welche in den Stücken Hugo's und Dumas' auftreten, finden wir acht Ehebrecherinnen, fünf Proſtituirte von verſchiedenem Range und ſechs Opfer der Verführung, von welchen ſechſen zwei beinahe auf der Bühne niederkommen; vier Mütter ſind in ihre Söhne oder Schwiegerſöhne verliebt, von dieſen vieren geben ſich drei ihrer verbrecheriſchen Neigung hin; elf Perſonen werden directer- oder indirecterweiſe durch ihre Liebhaber ermordet; in ſechſen von dieſen Stücken ſind die Hauptperſonen Baſtarde und Findelkinder. Wir wiſſen wohl, daß Verbrechen, und zwar die gräßlichſten zum Weſen der Tragödie gehören, daß die Häuſer des Atreus und des Lajus in dem hiſtoriſchen und mythologiſchen Theater aller Völker erſcheinen u. ſ. w.; indeſſen haben die meiſten dieſer Stücke einen moraliſchen Zweck; keines verletzt den Anſtand, keines entflammt ſträfliche Leidenſchaften. In der ältern Zeit unſers Theaters kamen häufig grobe Redensarten vor und zu Zeiten wol auch eine etwas ſchlüpfrige Scene; allein der Geſchmack der modernen Zuſchauer hat ſie längſt verſcheucht. Was uns am heutigen franzöſiſchen Theater befremdet und bekümmert, iſt, daß die Ausnahme hier zur Regel wird, daß man auf allen Theatern eines großen Volkes und in allen Schriften ſeiner populairſten Schriftſteller nichts als Schändlichkeiten erblickt; daß dergleichen Stücke funfzig bis ſechzig Mal hintereinander aufgeführt werden, bis endlich der Verf., durch Gewinnſucht angetrieben, Zeit gefunden, ein ähnliches aber ein noch ſchlechteres Stück zu fertigen."

„Die Schlüſſe, welche das „Quart. review" aus alle dem zieht, laufen darauf hinaus, darzuthun", ſagt die „Revue de Paris", „daß die franzöſiſche Nation die unmoraliſchſte auf dem ganzen Erdboden ſei. Es freut uns, daß wir den Kritikern jenſeit des Kanals die Verſicherung geben können, daß niemals unſere Literatur, beſonders unſer Theater, ein ſo untreues Bild unſerer Societät geweſen. Uebrigens wiſſen wir, daß Männer von wahrem Talente, welche die dramatiſche Revolution bis zu ihrem 10. Auguſt und zu ihrem 21. Januar getrieben, ſelbſt eingeſehen, daß es Zeit ſei, ihrer Energie Schranken zu ſetzen. Was den Geſchmack des Publicums anbelangt, ſo iſt die Reaction bereits eingetreten; wir ſehen von Seiten der Reviews von London und Edinburg einer Ehrenerklärung in ihrer nächſten Nummer entgegen."

19.

*) Da kommt's; die Revolution von 1830 iſt die Peſt von Europa. Das „Quart. review" hat ſchon ſechs Artikel in dieſem Sinne gegeben. Die Julirevolution iſt die delenda Carthago des engliſchen Journals, Ludwig Philipp der Hannibal, gegen welchen es unabläſſig Volk und Senat aufhetzt.

**) Wir glauben, daß in der That Hugo kein Engliſch verſteht; aber ſo unvollſtändig auch an und für ſich eine Ueberſetzung ſein mag, ſo reicht ſie doch hin, einen Charakter von Shakſpeare verſtändlich zu machen. Uebrigens ſcheint es uns ebenfalls, daß Hugo ſich hier geirrt, aber dazu trägt die Unkenntniß der Sprache im Grunde nichts bei. Es gibt Engländer, welche Corneille und Racine beſſer verſtehen als gewiſſe Franzoſen. Hugo iſt in der Analyſe von Hamlet's Charakter fehl gegangen, und er iſt nicht der Einzige; und darin kann die Oeffentlichkeit dieſer Discuſſion eines engliſchen Kritikers mit einem unſerer Schriftſteller von Nutzen ſein. Zu viele unſerer Literatoren ſehen Shakſpeare durch die Träumereien des deutſchen Symbolismus. Die Herren Schlegel und Andere haben einen ſyſtematiſchen Shakſpeare erfunden, der nie exiſtirte; ſie haben ſein naives Genie in ihrem gelehrten Myſticismus erſtickt. Für ſie iſt beinahe der letzte Figurant in S.'s Dramen eine Mythe. Auf ſolche Weiſe hat wahrlich W. Scott den Gott nicht angebetet, von welchem ſeine Werke voll ſind. „R. de P."

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 187. —— 6. Juli 1834.

Dramatiſche Bücherſchau für das Jahr 1833.

Dritter und letzter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 186.)

32. Robert der Teufel. Oper in fünf Aufzügen. Nach dem franzöſiſchen Texte von Scribe und Delavigne treu zur Muſik von Meyerbeer bearbeitet von Th. Hell. Dresden, Arnold. 1832. Gr. 8. 6 Gr.

Keine Gattung iſt ſo ſchlecht, daß Poeſie und Kunſt ſie nicht zu adeln vermöchten. Indeß iſt an dieſer Teufelsgeſchichte doch faſt Hopfen und Malz verloren, darum, weil die urſprüngliche Idee von der Art iſt, daß wir ſie weder als etwas Wirkliches, noch als Etwas dem eine phantaſtiſche Wahrheit zukäme, faſſen können. Daß Einer der Sohn einer guten Fürſtin und des Teufels ſei, und daß ſein Vater ihn zu ſeiner Selbſterhaltung opfern will, iſt in der Natur wie in künſtleriſchem Betracht — Unſinn. Dabei iſt die Verwickelung ſo albern, daß man ſelbſt in dieſem Unſinn kaum ein letztes Ziel ſieht. — Die Ueberſetzung zur Muſik war gewiß eine wahre Geduldsprobe und iſt als ſolche geſchickt und gut. Wann aber wird in Deutſchland wieder einmal ein „Freiſchütz" gelingen, dieſe Krone aller Operntexte, von dem dieſer ein trügeriſches Abbild ſein ſoll?

33. Schauſpiele von Auguſt Traxel. Erſter Theil. Enthaltend: Frauengröße, Schauſpiel in fünf Acten. — Heinrich V., Melodrama in 3 Acten. Köln, Ritzefeld. 1832. Gr. 12. 20 Gr.

Der Verf., von dem wir gute Sentenzen geleſen haben, iſt, wie das Vorwort darthut, nicht zum dramatiſchen Dichter berufen. Seine Anſichten von dieſem Berufe ſind verworren und unhaltbar, und ſeine Schauſpiele liefern die Probe dazu. Das Drama: „Frauengröße", iſt eine Bearbeitung von W. Scott's „Waverley", und der Verf. verſichert, „daß er überall da von der britiſchen Dichtung Gebrauch machte, wo es ihm an eigner hiſtoriſcher oder geographiſch-geognoſtiſcher Kenntniß gebrach (!)". Ob der Verf. wol weiß, was geognoſtiſch heißt? Die Art von Freiheit, welche ſich der Verf. mit der Dichtung Scott's nimmt, wollen wir nicht tadeln, um ſo weniger, als eigentlich Alles auf Namensveränderungen hinauskommt, und als eine Novelle von dieſem Umfang nicht ohne große Abweichung in ein erträgliches Drama umzuwandeln iſt. Die Verwickelung, der Ausgang, die Charaktere ſind bekannt. Was die Sprache betrifft, ſo dient dem Verf. ein Gemiſch von Vers und Proſa zum Werkzeug ſeines Ausdrucks, der in beiden Beſtandtheilen unter der Würde der Tragödie bleibt. Weiter iſt an dieſer „Frauengröße" nichts zu bemerken, als daß die Frauen, Roſa und Flora, uns ziemlich klein vorkommen.

Ein noch wunderlicheres Product iſt: „Heinrich V. oder Falſtaff und ſeine Spießgeſellen". Man denke ſich eine Arbeit, halb aus Shakſpeare, halb aus Romieu und Alph. Royer zuſammengeſetzt — mulier formosa superne —, in welcher der Witz aus Shakſpeare, die Intrigue aus den franzöſiſchen Melodramenſchreibern entlehnt iſt. Dergleichen nur zu denken, iſt ſchon eine Entäußerung alles Kunſtſinnes, geſchweige denn es auf dieſe Art zu verwirklichen. Die Scenen im Wirthshauſe, mit einem Wort alle, worin Falſtaff, dieſer Schlauch aller Sinnlichkeit, dieſe Tonne voll unvergleichlichen Witzes, erſcheint, ſind wörtlich aus Schlegel ausgeſchrieben; die Verwickelung gehört den Franzoſen — dem Verf. bleibt nichts, als die Ehre, oder die Unehre dieſer Vermählung zweier heterogener Individuen zu einer monſtröſen Ehe.

34. Jakobe von Baden. Schauſpiel in fünf Aufzügen nebſt einem Vorſpiel: Die Verlobung. Von Joh. Bapt. von Zahlhas. Darmſtadt, Leske. 1833. 8. 16 Gr. und

35. Karl von Bourbon. Hiſtoriſches Schauſpiel in fünf Aufzügen von Demſelben. Ebendaſelbſt. 1833. 8. 16 Gr.

Der Verf., der unſers Wiſſens ſelbſt Schauſpieler iſt oder war, und zwar einer der wenigen denkenden Schauſpieler, kann ſich der Foderung nicht entziehen, daß er uns vor allen Dingen bühnengerechte Stücke liefere; und in der That, ſind die beiden hier gegebenen als ſolche unverwerflich. Maß, Schicklichkeit und Wirkung ſind überall erreicht; es fehlt ſelbſt nicht an einer gewiſſen poetiſchen Stimmung und an dichteriſcher Geſinnung, ſo weit dieſe nämlich aus Beobachtung und Nachahmung guter Beiſpiele ſich erlangen laſſen. In den Situationen iſt ein gewiſſes Maß ſchöpferiſcher Kraft, in den Charakteren die Fähigkeit hiſtoriſcher Auffaſſung und poetiſcher Nachbildung und in der Sprache Studium, Geſchmack, Gefühl unverkennbar. Ob dem Verf. noch ſonſt etwas von Dem zukomme, was den tragiſchen Dichter bildet, mag ein etwas näherer Einblick in die vorliegenden beiden Arbeiten zeigen. Wir wenden uns zuerſt zu „Karl von Bourbon", als dem größern, hiſtoriſch und dramatiſch bedeutendern Thema. Offenbar iſt die Rivalität und der Kampf der Ehre zwiſchen Franz I. und Karl von Bourbon nicht nur an ſich ein würdiger, ſondern auch hier ein wohl aufgefaßter, gehaltreicher und poetiſcher Stoff. Zum Tragiſchen jedoch fehlt ihm ein weſentliches Erfoderniß, der Untergang eines der kämpfenden Theile, als unmittelbare Folge des Kampfes. Zwar endet das Schauſpiel allerdings mit Bourbon's Tode vor Rom; aber dieſer Tod und Benvenuto Cellini's Geſchützkugel hat nichts mit der dramatiſchen Handlung, die uns hier vorliegt, gemein. Dieſem Mangel zum Trotz halten wir dies Schauſpiel für eine der beſten Erſcheinungen in der dramatiſchen Jahresliteratur, und zwar ſowol der trefflichen Charakteriſtik der beiden Helden als ſeiner anziehenden Handlung, ſeiner wirkungsvollen Situationen und ſeiner farbenreichen Diction wegen. Die Auffaſſung, in welcher Franz erſcheint, iſt hiſtoriſch und dichteriſch zugleich; ein Charakter, dem des Egmont ähnlich, ſtolz und leicht, menſchlich und erhaben zugleich, launig, froh, flüchtig, und doch voll tiefen Gefühls ſeiner eignen Würde. Ihm gegenüber iſt Bourbon ſchwer, ehrſüchtig, vaterlandsliebend, verletzbar und doch zur Umkehr geneigt auf den leiſeſten Wink ſeines Königs, den dieſer zu geben verſchmäht. Des Königs Mutter, Luiſe von Savoyen, die Verfolgerin Bourbon's verſchmähter Liebe wegen, iſt unſers Mitgefühls unwürdig; der Verf. hätte ſie edler halten ſollen; ihr gänzlicher Unwerth iſt einer der fühlbarſten Mängel ſeines

Digitized by Google

Stücks. Mit wenigen Zügen trefflich gezeichnet ſind die Umgebung des Königs, der eitle Bonnivet, der Heerverderber Lautrec Chabannes, Bayard, Duprat, Luiſens Verbündeter. Auch Oranien, Bourbon's Freund, iſt nicht müßig, und Franciſca von Foix, des Königs Geliebte, iſt eine Erſcheinung, die etwas von dem Reize des Göthe'ſchen Klärchen mitbringt. Die Handlung durchläuft freilich eine Reihe von Jahren; aber die Hauptzüge treten gut hervor, und die Lücken füllen ſich leicht aus. Der König weicht der Intrigue ſeiner rachbegierigen Mutter; Bourbon, bedroht, entflieht; Franz holt ihn ein, und Beide ſcheiden, um ſich von nun an nur als Todfeinde zu begegnen. Franz wird bei Pavia Bourbon's Gefangener; der feige Lannoy entführt ihn nach Madrid; Bourbon ſiegt ohne Lohn, belagert mit einem deutſchen Heere Rom und fällt, nachdem Franz wieder frei geworden. — Der Rahmen des Gemäldes iſt groß, aber gut ausgefüllt; die Verwickelung ſpannt, die Löſung befriedigt, denn die Furie Luiſe endet gleich Lady Macbeth. Zwei Scenen mögen hier erwähnt werden. In der letzten des erſten Actes beſtürmt Luiſe Bourbon's Herz durch alle Mittel, die einem Weibe zu Gebote ſtehen. Bourbon ſtößt ihre Liebe zurück; der Geiſt ſeiner verklärten Gattin erſcheint ihm:

Verzeiht mir. Solche Träume hab' ich oft.
Sie iſt dahin — doch bleibt ſie ſtets mir nah.

Luiſens Antwort: „Grüßt ſie von mir, wenn Ihr ſie wiederſeht!" iſt hier von gewaltiger Wirkung; man glaubt in dieſen Worten des Henkers Beil auf Bourbon niederrauſchen zu hören. Die Scene, in welcher Franz gefangen wird, iſt nicht minder eine ausgezeichnete: Franz weigert ſich, Bourbon ſein Schwert zu übergeben; da ſtürzen die Reiſigen zu ſeinen Füßen, löſen ihm huldigend ſeine Sporen ab und rufen ihm ein Lebehoch.

Franz.
Seht her, Bourbon, lernt von geringen Leuten,
Wie man ſoll ehren ein geſalbtes Haupt.

Bourbon.
Sie ſehn mit ihren Augen, ich mit meinen.

Franz.
Unheil'ges ſieht, wer ſelbſt unheilig iſt.

Bourbon.
Selbſt löſt den Zauber ſeiner Heiligkeit,
Wer treue Dienſte lohnt mit ſchwarzem Undank.

Auch Bayard's Tod iſt ſchön und Bourbon's Reue; Recht und Unrecht aber iſt zwiſchen ihm und Franz ſo kunſtvoll vertheilt, daß aus dieſer Gleichheit der Schuld vorzüglich das Intereſſe der Handlung hervorgeht; denn ohne die Schuld iſt die moderne Tragödie ſo wenig zu denken, als die alte ohne die Götter iſt.

Minder großartig als hier iſt die Handlung in „Jakobe von Baden". Der Antheil, den dies Stück erregt, beruht wieder weſentlich auf der Charakteriſtik der Hauptperſon. Jakobe, früher dem Grafen von Manderſcheid verlobt, wird die Gattin Herzog Wilhelm's von Jülich und Berg. An dem düſtern, ligiſtiſchen Hofe von Düſſeldorf ſteht die freiſinnige, mild denkende, heitere Jakobe bald allein. Die Schweſter des Herzogs, Sibylle, verfolgt die Schuldloſe mit den entwürdigendſten Anklagen; ihre Tugend ſiegt, und die beſchämte Anklägerin gelangt bis zum Morde, den ein Ungefähr zugleich in ihren eignen Untergang verkehrt. Dies iſt in der Kürze der Inhalt dieſes beſonnen und glücklich angelegten Schauſpiels, an dem wir wieder nur ein Uebermaß moraliſchen Unwerths in der Verfolgerin zu tadeln haben. Viel Einzelnes darin iſt vortrefflich und das Meiſte wenigſtens gut.

Jakobe iſt ein Urbild von Liebenswürdigkeit an dem finſtern, frömmelnden und jeſuitiſchen Hofe Herzog Wilhelm's. Mit ſteigender Sorge ſehen wir das Netz der Ränkeſucht ſie enger und enger umſpinnen; ſie hat das Volk für ſich; doch dies kommt zu ſpät, ſie aus den Krallen ihrer Verfolgerin Sibylle zu erretten. Von ihrem Dolch getroffen, ſtirbt Jakobe in den Armen ihres erſten Geliebten, während Sibylle zerſchmettert in den Schloßgraben hinabſtürzt. Dieſer Ausgang erſchüttert, ohne eigentlich tragiſch zu ſein, denn er iſt das Werk des Zufalls, nicht der dramatiſchen Handlung, die ſich ſelbſt genug ſein ſoll. Das höchſte tragiſche Verſtändniß und die höchſte tragiſche Kraft mögen daher dem Verf. abgehen; jedenfalls aber hat er mit dieſen beiden Schauſpielen eine Probe von Talent abgelegt, welche ihm für künftige Arbeiten ein günſtiges Vorurtheil bei uns gewinnt. Seine Sprache iſt rein und nimmt die verſchiedenſten Farben mit Leichtigkeit an, ſein Vers iſt wohllautend, ſein Dialog dramatiſch, und Stellen voll Gedanken und voll Empfindung zeugen von dem Daſein und von der glücklichen Beherrſchung des reflectirenden wie des lyriſchen Elements. Sind ſeine Vorzüge daher auch nur angeeignet, ſo ſind ſie doch Vorzüge.

36. Talaſſio oder allerlei Töpfe und Scherben für luſtige Polterleute. Von Wilhelm Emil. Berlin, Reimer. 1833. Gr. 12. 1 Thlr.

In der That ein merkwürdiges Talent für geiſtreiche Polterabendgedichte, das ſich in dieſer Sammlung kundgibt und um ſo eigenthümlicher, als es ausſchließlich dieſe Richtung feſtzuhalten ſcheint; wenigſtens erinnern wir uns nicht, dem Verf. auf andern Gebieten begegnet zu ſein. Auf dieſem aber bewegt er ſich in den mannichfaltigſten Formen, bald dramatiſch, bald lyriſch, bald altdeutſch-naiv, bald modern-ſentimental, hier humoriſtiſch, launig, witzig, dort tief, gefühlvoll, zart, ſtets geiſtreich, frei, originell, anmuthig. Er zeigt ſich, wiewol im Gelegenheitsgedicht feſtgebannt, als ein wahrer Dichter, er gibt uns einzelnes vorzüglich Schönes und erſcheint nebenher als ein großer Vers- und Reimkünſtler. Die „Narrenrede", im Hans-Sachs'ſchen Styl, und das romantiſche Vorſpiel: „Was wir bringen", ſind in dieſer Gattung unbedenklich nicht blos Muſterſtücke, ſondern fürwahr an wahrem poetiſchen Gehalt ſo reich, wie ganze Bände dramatiſcher Dichtungen, die wir kennen, es nicht ſind. Wir wünſchten, wir hätten Raum, dies Urtheil mit beweiſenden Proben zu belegen, ſo geiſtreich tummeln ſich in dieſem Vorſpiel Gelegenheit, Witz, Frohſinn, Muſik, die Blütenkönigin und die Dämonen der Zwietracht umher. Der Witz beſonders iſt wirklich bei Shakſpeare in die Schule gegangen; z. B. „Wenn ihr meine Spitze finden könntet, ſo hättet ihr mich nicht auf die Spitze getrieben. Ihr müßt wiſſen, daß man mich nur findet, wenn man mich nicht ſucht und daß man mich verliert, wenn man in mir nichts ſucht, als mich ſelbſt. Was ich aber ſein kann, kann ich nicht ſein ohne die Gelegenheit". — „Elſenhuld", ein Feenſchwank, „Gaben und Grüße", „Lebende Bilder", „Amor's Pfeile" ſind nicht minder anmuthige Auffaſſungen derſelben Verhältniſſe durch die verſchiedenſten Charaktere und Gefühlsweiſen. Beſonders iſt die Idee des letzten Stücks neu und geiſtvoll. Die Schüchternen, die Stolzen, die Spröden, die Philoſophen, die Dichtenden, die Hageſtolzen und ſo fort, von Amor's Pfeilen berührt, geben heraus, was ſie fühlen.

Möge der Verf. ſein erfreuliches Talent bald auf breiterer Bahn uns zur Schau vorführen! Auf dieſer iſt er ein Meiſter in theils graziöſen, theils grotesken Luftſprüngen.

37. Almanach dramatiſcher Spiele zur geſelligen Unterhaltung auf dem Lande. Begründet von A. von Kotzebue, herausgegeben von Mehren. Zweiunddreißigſter Jahrgang. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1834. 12. 1 Thlr. 16 Gr.

Den vorliegenden Jahrgang eröffnet: „Der Liebe und des Zufalls Spiel, oder Maske für Maske", ein altes claſſiſches Luſtſpiel von Jünger, nach Marivaux, neu bearbeitet von Lebrün. Alle Welt kennt dies Stück, und die neue Bearbeitung hat das Verdienſt einer verjüngten Sprache. — „Der vierzigſte Geburtstag", Luſtſpiel in zwei Acten von Prätzel, iſt wenig mehr als eine ſentimentale Langweiligkeit. Der Verfaſſer hat Laune, aber das dramatiſche Talent geht ihm ab. Den erſten Theil der Sentenz beweiſen ſeine zahlreichen komiſchen Erzählungen in Proſa und in Verſen; den letzten dies Drama, das gute Verſe, witzige Einfälle, aber weder komiſche Situation, noch die Verknüpfung eines Luſtſpiels zeigt. — „Die Parlamentswahl", Luſtſpiel in einem Aufzuge von Lorbeer, iſt irgend einem engliſchen oder franzöſiſchen Original nachgebildet. Das

Digitized by Google

Stück iſt durch und durch undeutſch. — „Das Blatt hat ſich gewendet“, Luſtſpiel in zwei Acten, von Ritter Ballan, iſt deſto wahrhafter ein deutſches Luſtſpiel und uns ſchon deshalb willkommen. Der arme, bedrängte, aber immer ſeinem Geſchick überlegene Student, plötzlich baraniſirt, reich, beneidet und doch derſelbe, iſt echt deutſch und ſein Wirth eine ebenſo deutſche ſentimentale Haut als jener eine ehrliche. Das Stück iſt in guten, muntern Verſen geſchrieben, und wenn auch nicht neu in der Anlage, doch keck, lebhaft und ergötzlich in den Situationen.

38. Das alte Athen, wie es in ſeiner Verfaſſung, in ſeinen Sitten und Gebräuchen zur Zeit Solon's unter dem Beherrſcher Piſiſtratus war; dramatiſch dargeſtellt, nebſt einer Zugabe in Aphorismen über die Geſchichte Athens, mit Bemerkungen über die griechiſchen Landtage (!). von J. F. Märker. Zwickau, Schumann. 1833. 8. 9 Gr.

Den Beſchluß unſerer diesjährigen dramatiſchen Bücherſchau machen wir mit einer wunderlichen, gutgemeinten, aber freilich ganz verkehrten dramatiſchen Leiſtung, deren Verf. ſich zum Ziel ſetzt, das alte Athen in ſeinem innern Staats- und Volksleben in ſceniſchen Bildern zur Anſchauung zu bringen, um den Freunden des heutigen Griechenlands ein Lehrer zu ſein. Der Gedanke iſt gut und wäre einer kräftigen Hand werth geweſen. Doch ſelbſt ſo, wie die Ausführung nun iſt, könnten wir uns dieſe hiſtoriſchen Bilder gefallen laſſen, wenn der gelehrte Verf. nur ſeine Mutterſprache etwas mehr in der Gewalt gehabt hätte. Aber freilich ſcheint er in der des Piſiſtratus einheimiſcher zu ſein als in dem Idiom, welches auf den heutigen Bühnen geſprochen wird, und ſo müſſen wir denn ſeinen guten Willen allerdings für eine gute That nehmen. Für die angehängten griechiſchen „Aphorismen“ ſind wir an dieſer Stelle nicht zum Richter berufen; es genügt uns, zu wiſſen, daß der Verf. ein Laie im dramaturgiſchen Gebiet, aber, wie es ſcheint, ein guter Kenner der helleniſchen Archäologie ſei. 2.

Aus Italien.

Ueber den Verfall der Verfaſſung Venedigs und die innern Schäden, welche des Freiſtaates Auflöſung herbeiführten, gibt ein Schriftchen Aufſchlüſſe, das darum leicht überſehen werden könnte, weil die Mehrzahl wahrſcheinlich einen ganz andern Inhalt nach ſeinem Titel vorausſetzt. Unter dem anſpruchsloſen Namen einer „**Relazione della venuta in Venezia di S. M. R. A. Giuseppe II. e dei RR. Arciduchi suoi fratelli nell' anno 1775, scritta da autore contemporaneo con note di *Pompeo Litta*“** (Mailand, 1833) macht der berühmte und unlängſt viel zu voreilig todtgeſagte Verf. der „**Famiglie celebri italiane**“ ein Fragment aus dem literariſchen Nachlaſſe des Patriziers Niccalò Baldi bekannt, das, rein politiſch, von den Feſtlichkeiten gar wenig erzählt, die man nach dem gewählten Titel ſich als die Hauptſache wie in hundert ähnlichen Schriften verſprechen mag. Genau und aus guten Quellen iſt dafür von einem Manne ſtreng oligarchiſcher Anſicht, vom Patrizier Niccolò Baldi, einem Sohne Tommaſo's, die Erzählung der Bewegungen gegeben, die grade damals die Stadt des heil. Marcus beſchäftigten und in den Augen weiter ſehender Politiker dem Beſuche des Kaiſers eine Wichtigkeit verſchafften, die bei italieniſchen Staatsmännern nicht überraſchen kann. Kurz zuſammengefaßt knüpft ſich das Schriftchen von Baldi an folgende Hergänge, die wir mit den Worten des Herausgebers erzählen, ohne deshalb die ausgeſprochenen Behauptungen ganz zu den unſern zu machen. „In Venedig“, ſagt uns Hr. Litta, „gab es eine große Anzahl verarmter Patrizier. Man nannte ſie gewöhnlich von der Kirche des heil. Barnabas, in deren Nähe ſie wohnten, Barnaboti. Meiſtens gehörten ſie Zweigen der älteſten Familien des Freiſtaates oder ſolchen Geſchlechtern an, die bei dem Kriege mit Chiaggia ins Adelsbuch waren aufgenommen worden; denn die 1646 zugelaſſenen Familien (aus Dankbarkeit für die Geldopfer, die ſie dem Staate zum Kriege mit Candia dargebracht) hatten ſich bis dahin, wenigſtens zum größern Theile, bei anſtändigem Reichthume erhalten. Arme ſind für Regierungen aller Formen eine Laſt, und für ſie Hülfe zu ſchaffen, iſt die ſchwere doch unerläßliche Aufgabe für die Geſetzgebung. Die Regierung kann ihre Erhaltung nicht auf ſich nehmen, weil der dadurch immer wachſende Aufwand unverhältnißmäßig für ihre Kräfte ſein würde; ſie kann den armen Edelleuten keinen Erwerb geſtatten, der ſich in gemeinen Verhältniſſen herumtreibt, weil die Achtung, in der ein Name beim Volke ſteht, dadurch bleibenden Makel bekommen würde; und den verarmten Adel in ſeiner Dürftigkeit ſich ſelbſt zu überlaſſen, iſt jedenfalls ein großer ſtaatswiſſenſchaftlicher Irrthum.... In Kriegszeiten trat dieſe Verlegenheit für Venedig wirklich nicht ein, oder machte ſich weniger bemerkbar, weil dann der dürftige Adel ſich an Bord der Kriegsflotte begeben konnte, und war das Glück ihm günſtig, ſo kam er reich an Priſengeldern, durch Sold und Aufmunterungsgelder nach Hauſe. Wer im Kampfe fiel, ſtarb doch würdig ſeines vornehmen Stammbaumes. Venedigs Geſetzgeber hatten dem Uebelſtande der wachſenden Armuth des Adels entweder zu begegnen nicht verſtanden, oder es fehlten ihnen zum Helfen die Mittel. Ausſteuern oder Freiſtellen in den Erziehungshäuſern wie ähnliche Begünſtigungen waren nur theilweiſe Maßregeln, die dem Uebel nicht an die Wurzeln griffen. Aerger wurde die Noth nach dem zu Paſſarowitz 1718 geſchloſſenen Frieden mit der Türkei, denn die Verwilderung riß nun unter den Patriziern ein und machte reißende Fortſchritte. Da nun ſittliche Verderbtheit fortwährend Geld braucht, ſo war dies der Zeitpunkt, wo der arme Adel aus allen Schranken auszutreten anfing. Die erſten Unordnungen brachen 1762 aus, von einem gewiſſen Angelo Querini aufgeregt. Man hatte nichts Geringeres im Sinne, als die ganze Verfaſſung umzuwerfen. Mit dem gewöhnlichen Vorwande traten die Neuerer auf, daß nämlich Misbräuche und Unordnungen auszurotten ſeien, an denen es bei der Schlaffheit der Regierung freilich nicht fehlte. Der erſte Angriff war gegen die Staatsinquiſitoren gerichtet, denen man ſchuld gab, ſie übten eine Macht ohne Grenzen mit Härte und Willkür. Gegen dieſen ſo berühmten und in der öffentlichen Meinung ſo fürchterlichen Gerichtshof hat namentlich auch Graf Daru ſich ereifert, obgleich er am Schluſſe ſeines Werkes mit ſich ſelbſt in Widerſpruch geräth, indem er die Erhaltung der Ordnung und des Friedens demſelben Gerichtshofe beimißt, und unter dieſer Bedingung möchten heute eine Menge Vertheidiger der Staatsinquiſitoren ſich finden. — Die Partei der Neuerer zeigte eine wohlverſtandene Kriegskunſt, als ſie die Staatsinquiſitoren zu vernichten beabſichtigte; denn war dieſes Bollwerk gefallen, ſo konnte der Eingang in die Veſte keine weitere Mühe machen. Venedigs Verfaſſung hatte indeſſen zu tiefgelegte Grundmauern, um gleich dem erſten Anlaufe zu erliegen. Das Ende der damaligen Bewegungen war, daß man eine Behörde von Prüfern (Correttori) erwählte, die 1762 einige Verbeſſerungen in den Geſetzen im Intereſſe der Ordnung und, man kann ſelbſt ſagen, der Gerechtigkeit vornahmen. — Zu einem zweiten Angriffe bereit zeigte ſich die Neuererpartei 1774. Aufs Neue ſetzte man eine Verbeſſerungsbehörde ein, und neue Reformen an den Geſetzen erfolgten 1775. Die Geſchichte dieſer letztern Verbeſſerung (correzzione), die mit dem Beſuche Joſeph II. in Venedig zuſammenfiel, hat Balbi in den zehn Briefen beſchrieben, deren letzter nur hier in die Hände der Leſer kommt. Um die Ereigniſſe jedoch zu vollſtändigerer Ueberſicht zu bringen, muß hinzugefügt werden, daß ein dritter Angriff 1782 gewagt wurde, der mehr Lärm als die andern verurſachte. Dem verarmten Adel gelang es, einen gewiſſen Giorgio Piſani, ihr Parteihaupt, zur Würde eines Procurators von S. Marco zu erheben. Der Fall war darum ungewöhnlich, weil dieſes Ehrenamt ſonſt nur Reichen zu Theil ward, nicht grade weil ſie das waren, ſondern weil ſie dem Staatsſchatze in Zeiten der Bedrängniß großmüthig mit bedeutenden Summen zu Hülfe kamen, die man vergeblich von Armen verlangt hätte. Dann be-

Digitized by Google

kleideten ſie die mit äußerm Aufwande nothwendig verbundenen Stellen, mit denen den Armen nichts gedient iſt, die man als Uebergangsſtufen zur Procuratur anzuſehen gewohnt war. Piſani ließ man alle Bräuche und Feierlichkeiten verrichten, die dem erwählten Procurator von S. Marco ſeiner Würde nach zukommen; als jedoch ſein feierlicher Einzug vorbei war, wurde er nach Verona ins Gefängniß gebracht. Den Beweis zu führen, daß dieſes eine Willkürlichkeit der Staatsinquiſitoren geweſen, iſt jetzt nicht mehr möglich. Ueberhaupt möchten nur Wenige im Stande ſein, die Geſchichte der venetianiſchen Staatshergänge von 1762—82 zu geben, und wäre der Verf. nicht ein Mann von ſehr gemäßigtem Urtheil, ſo möchte der Gewinn dieſes Buches zweifelhaft ſcheinen. Redneriſches Talent und Gelehrſamkeit war im großen Rathe von Venedig nicht ſelten. Die Reden ſind noch vorhanden; aber mit Ausnahme der Eingänge ſind ſie in venediger Mundart, weil man ihrer ſich bei den Verhandlungen bediente. Galle und Heftigkeit ſprudeln in den Vorträgen über die Reformen oder Verbeſſerungen. — Die Republik, um ſich des Schutzes der reichen Geſchlechter gegen die Angriffe der Neuerer zu ſichern, hatte 1774 wieder ihr goldnes Buch eröffnet und die Aufnahme von 40 Familien unter der Bedingniß geſtattet, daß ſie in Venedig heimiſch und bedeutend reich ſeien; doch Liebe zum Vaterlande und Erziehung in den alten Erinnerungen ſind nicht nothwendig mit Vermögen verbunden, und die aufgenommenen Geſchlechter — kaum ſechs, da nicht mehre ſich meldeten — brachten nicht die Eigenſchaften mit, die in den alten mit dem Freiſtaate herangewachſenen Geſchlechtern heimiſch waren und in den längſt mit dem Adel verbundenen bleibende Wurzel gefaßt hatten. — Was das Geſchrei gegen die Staatsinquiſitoren anlangt, ſo möchte es alle damalige Staaten getroffen haben, da die Geſetze über peinliches Recht in Venedig an Mängeln litten, die damals in allen Ländern ſich wiederfanden. Die lange Dauer des Freiſtaates kann als Beweis für die Tauglichkeit der politiſchen Einrichtungen gelten. Monarchiſch regierte Länder fodern einen andern Zuſchnitt, als unabhängige (?) Staaten. Streng waren in Venedig die politiſchen Geſetze: doch ſo müſſen ſie in Freiſtaaten ſein und rechtliche Leute beſchweren darüber ſich ſelten. Glücklich wer eine Zeit erleben wird, wo die Bildung ſo weit vorgeſchritten iſt, daß man die Menſchen ſchmeichelnd regieren kann. Der Strenge glaubten die Venetianer es zu verdanken, daß in ihren Kriegen mit den Türken man lieber Feuer an die Pulverkammer der eignen Schiffe legte als ſich ergab. Denn hätte das Geſetz den Patriziern die geringſte Feigheit verziehen, ſo möchte der Türke leicht jetzt Herr von Europa ſein."

Am 17. Jan. 1834 ſtarb zu Mailand in einem Alter von 71 Jahren der Ritter Giovanni Aldini aus Bologna, der in der letzten Zeit für ſeine Asbeſtkleider der Feuerwebel den Monthyon'ſchen Preis in Paris und die goldne Medaille der lombardiſchen Regierung davontrug und ſeinen Namen ganz Europa bekannt machte. Später haben Andere ſeine Vorſchläge weſentlich verbeſſert und ihnen eine Anwendbarkeit verſchafft, die ſelben in ihrer erſten Form abging. Zuerſt Profeſſor der Phyſik in Bologna, wurde er ſchon 1803 zum Mitgliede des italieniſchen Nationalinſtituts mit Gehalte ernannt und ſpäter Staatsrath des Königreichs Italien. Stets beſchäftigt, die Formeln der Wiſſenſchaft auf die Praxis der Gewerbe und auf den Nothbedarf des Lebens überzutragen, war er den Machthabern ſeiner Zeit vielfach willkommen und die Denkſchriften des Inſtituts zeigen, wie thätig er die Geſetze der Phyſik und Mechanik allgemein anwendbarer zu machen bemüht war. Neben ſeinen Feuerrettungsapparaten waren es beſonders galvaniſche Verſuche und Proben mit Gaslicht zu Erleuchtung der Leuchtthürme, die ihn in den letzten Jahren ſeines Lebens beſchäftigten. Durch Reiſen in Deutſchland, Frankreich und England mit den Erfindungen des Auslandes bekannter, verpflanzte er manche Maſchinen dieſer Länder in ſeine Sammlung, die er mit ſeinem ganzen in der Lombardei befindlichen Vermögen dem phyſikaliſchen Cabinete zu Bologna hinterließ. Seine Verwandten, ſeine Dienerſchaft und die Armen ſeines Kirchſpiels St.-Giorgio in Palazzo bedachte er mit nicht unbeträchtlichen Legaten.

Von den italieniſchen Sprachlehrern werden als Muſter der leichten ungezwungenen Schreibart vielfach die Briefe Ann. Caro's empfohlen, die zu ihrer Zeit ſchon bewundert von Hand zu Hand gingen und von dem eiteln Verf. alle mit dem Degen an der Seite geſchrieben ſcheinen. Denn Caro wußte, daß man ſeine Briefe bewunderte und hatte es gern, wenn recht viele hineinſchielten. Jetzt hat der gelehrte Gamba, der unermüdet die Bibliotheken Italiens durchforſcht, von Franc. Berni aus Florenz, ſpaßhaften Andenkens, 26 Briefe zuſammengebracht, die in ungeſchmückter Natürlichkeit Alles überbieten, was Italien bisher in dieſem Fache beſaß. Sie ſind in einem zierlichen Bändchen unter dem Titel: „Ventisei lettere famigliari, edite ed inedite, di ***Franc. Berni***, fiorentino" (Venedig, 1833), mit gelehrten Bemerkungen von Gamba und Giac. Canta ausgeſtattet, erſchienen und werden ſchon darum Sammlern von Wichtigkeit ſcheinen, weil dieſe ſicher nicht vergaßen, wie nahe der muthwillige Berni in chronologiſcher und intellectueller Beziehung dem Meiſter Arioſto ſteht. 5.

Miſcellen.

Wie ſich ſonſt die ſächſiſchen Fürſtenſchüler kleiden ſollten,

aber beſſer, wie ſich dieſelben nicht kleiden ſollten, erſieht man aus Kurfürſt Auguſt I. „Schulordnung". Es iſt ihnen geboten, „ſich erbarer Kleidung zu gebrauchen", aber „nicht zerhacket, zerſchnitten oder bunte Kleider" zu tragen; ſo beſagen die Statuten, S. 192 in meiner Ausgabe der Schul- und Landesordnung von 1618. Fol. Indeſſen noch viel genauer iſt dieſe allgemeine Vorſchrift bereits in der Inſtruction für die Lehrer, Fol. 173, auseinandergeſetzt: „Es ſollen die Knaben nicht wie die Landsknechte, ſondern erbar gekleidet ſein, nicht zerhackte, ſondern ſolche Kleider tragen, die bei frommen und erboren Leuten gebräuchlich ſind. Sie (die Präceptoren) ſollen auch keinem geſtatten, zerſchnittene Bloderhoſen, Federhüte, große, weite Sackermel, zerſchnittene Schuh, und dergleichen zu tragen." Merkwürdig iſt der Befehl S. 174: „Es ſoll auch keinem erlaubt werden, einen Dolch zu tragen, und wann ſie Wehren (Waffen) mit ſich in die Schulen bringen, ſollen die Präceptores ſolche von ihnen abfodern und ihnen dieſelben bis zu ihrem Abſchied bewahren". Das Waffentragen mußte alſo damals ſo gewöhnlich ſein, daß ſelbſt gegen Schüler in der Art ſehr glimpflich verfahren wurde.

Der Handel mit Vogelneſtern.

In China gelten die Neſter einer Schwalbenart, welche ſich auf allen Inſeln des indiſchen Archipels bis nach Neu Guinea anbauen, bekanntlich für eine Lieblingsleckerei der Reichen, aber merkwürdig bleibt es, welche Summen dadurch aus China bezogen werden. Java führt jährlich gegen 27,000 Pfund ſolcher Neſter dahin aus; eine andere Inſel liefert faſt noch einmal ſo viel, und die ganze Menge wird nach einer Berechnung von Crawfurd auf 30,000 Tonnen veranſchlagt, welche eine Summe von vielen Millionen in Umlauf bringen, denn die beſte Sorte wird mit Silber aufgewogen, indem man für ein Pfund 135 Dollars bezahlt. Java allein bezieht jährlich für ſeine Sendungen 13,900 Dollars und der indiſche Archipel über 1,700,000. Was Madagaskar, Ceylon und andere Inſeln ſenden, weiß man kaum. Alles aber wird für ein Nahrungsmittel bezahlt, das ebenſo ſonderbar, als ſeinen Beſtandtheilen nach unerforſcht iſt. 86.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 188. —— 7. Juli 1834.

Der Liberalismus auf dem merkwürdigen Landtage zu Darmſtadt 1833. Freimüthig geſchildert für Alle, denen es um Wahrheit und um Kenntniß des jetzigen deutſchen Ständeweſens zu thun iſt. Gießen, Heyer Vater. 1834. 8. 10 Gr.

Im Anfange Juni d. J. wurde dieſe Schrift in Darmſtadt ausgegeben, und ſchon erfuhr ſie ſeit dieſer Zeit die mannichfaltigſten Schickſale; zunächſt mit Bezug auf ihren Verfaſſer. Dieſer hatte ſich auf dem Titelblatte nicht genannt; ebenſowenig *unter* der Vorrede. Dagegen verſicherte er *in* derſelben, daß es ihm um die gute Sache, und zwar alles Ernſtes zu thun ſei, und daß er ſich bemüht habe, ſeinen Gegenſtand, *wie er ihn als ſorgſamer Augen- und Ohrenzeuge auffaßte*, in möglichſt getreuem Bilde wiederzugeben. Die geſperrt gedruckten Worte, in Verbindung mit dem Inhalte des Buchs, winkten nicht undeutlich, und wirklich nannte man ſich auch, wenigſtens als ſtarke Vermuthung, im Publicum den Namen des Verfaſſers. Unterdeſſen erſchien in den geleſenſten politiſchen Blättern Deutſchlands eine Erklärung der geweſenen Abgeordneten Jaup und Elwert, worin ſie das Buch ein „Pasquill“, eine „Schmähſchrift“ nannten, welche „ein Gewebe von Verdrehungen, Unwahrheiten und Verleumdungen gegen viele Mitglieder der zweiten Kammer der im November 1833 aufgelöſten großherzogl. heſſiſchen Ständeverſammlung, und namentlich gegen ſie“ enthalte, und worin ſie meldeten, daß ſie ſich wegen Nennung des Verf., um gegen denſelben gerichtliche Klage einzuleiten, an den Verleger gewandt hätten. Abermals nicht lange Zeit, und Letzterer erklärte öffentlich, daß während ſeiner Abweſenheit in der Meſſe die fragliche Schrift ſeiner Druckerei übergeben, fertig gedruckt und ausgegeben worden ſei. Der Verf. werde auch ohne ſein, Hrn. Heyer's, Zuthun, ſeinen Namen nennen und über den Inhalt der Schrift Rede ſtehen. Zum Schluſſe lehnte noch Hr. Heyer den Verdacht „feierlichſt“ ab, „als ſei er fähig geweſen, mit Willen und Wiſſen einer Schrifft ſeine Firma zu leihen, die mit der nichtswürdigen Benennung eines *Pasquills* mit Recht hätte belegt werden können“. Dieſe Erklärung ſtand etwas auf Schrauben, doch enthielt ſie ſo viel, daß der Verf. mit dem öffentlichen Bekenntniſſe ſeiner Autorſchaft nicht wohl zurückbleiben konnte. Alſo nannte ſich Hr. Oberſtudienrath Schacht in Darmſtadt als Verf. und verſicherte dabei die Freunde politiſcher Lecture „offen und feſt“, „daß ſie in genannter Schrift nichts finden werden als eine, von allen Beziehungen auf Privatcharaktere und Verhältniſſe rein gehaltene, hiſtoriſch-kritiſche Darſtellung des neueſten Liberalismus, wie er beſonders vor und auf dem ſtürmiſchen Landtage von 1833 ſowol in politiſchen Anſichten, als in Verhandlungen und Discuſſionen ſich gezeigt hat“.

Ein halbes Dutzend anonymer Correſpondenten ſuchte unterdeſſen, beſonders in der „Frankfurter Oberpoſtamtszeitung“ und im „Frankfurter Journal“ die Trefflichkeit, das Geiſtvolle und die Richtigkeit des in jener Schrift Entwickelten weniger *darzuthun* als zu *behaupten*, und ſo wo möglich Dem entgegenzuwirken, was Jaup's und Elwert's Erklärung der Schrift vielleicht geſchadet haben mochte. Daß die Schrift „reißend geleſen“ werde, erfuhr man dadurch, und wer *ganz* böſe über den aufgelöſten Landtag war, durfte nun etwas freundlicher ihm lächeln, denn ein anderer Artikel ſagte ja, daß, wie oft unbedeutende Urſachen wichtige Wirkungen im Gefolge gehabt hätten, auch hier der unbedeutende Landtag von 1833 die Veranlaſſung einer ſo ausgezeichneten Schrift ſei.

Nachdem Hr. Schacht ſich genannt hat, hält der Verf. dieſer Anzeige für angemeſſen, daß er ſich ebenfalls nenne.

In der Vorrede hatte Hr. Schacht angedeutet, daß er ſeinen Gegenſtand, *wie er ihn auffaßte*, in *möglichſt* getreuem Bilde wiederzugeben ſich bemüht habe. Dieſe Andeutung war löblich. Denn er verzichtete dadurch auf die Prätenſion objectiver Tüchtigkeit ſeiner Darſtellung; er gab damit zu, daß Viele, alle Andere, die nicht Schacht wären, die Sache anders anſähen, und geſtand endlich ein, daß er ſelbſt wol in ſeiner ſubjectiven Anſchauung Unrichtigkeiten in das Bild gebracht habe. Schade nur, daß dieſe beſcheidene Stellung ſchon auf der erſten Seite der Einleitung ſich verlor. Kategoriſch und imperatoriſch tönen da die Behauptungen; es wird ohne Weiteres verworfen, verdammt, niedergetreten; man greift nicht nur die Handlungen der Kammeroppoſition an, ſchildert ſie als dumm oder verbrecheriſch, ſondern man verdächtigt auch ihre Tendenz, ſodaß ſelbſt ein ganzer Abſchnitt (S. 13—68) „Von der Tendenz der liberalen Partei in der Kammer“ überſchrieben iſt und von ihr

Digitized by Google

handelt; man thut dies gegen eine Kammeroppoſition, welcher die jetzigen Verhältniſſe keine vollſtändige Rechtfertigung erlauben, und alles Dieſes nach der §. 2 der Einleitung gegebenen Verſicherung: „Wir werden Perſönlichkeiten, ſo viel es irgend möglich iſt, vermeiden, ſonſt aber freimüthig und unparteiiſch, nur auf Thatſachen geſtützt, zu Werke gehen.“

Allerdings, auch die Thatſachen und nicht blos das Raiſonnement darüber

Sind roher Stoff nur in des Bildners Hand.

Beſonders in einer politiſch-aufgeregten Zeit wird es ſchwer oder unmöglich ſein, die Handlungen der Gegner ſo unparteiiſch anzuſehen als die Handlungen der Freunde, und dieſen letztern nicht eine beſondere Vorliebe zu widmen. Um ſo weniger als ſolche Handlungen nicht vereinzelt ſtehen, als man ſie ſelten ganz genau kennen lernt und ſomit die Neigung, die Combination, geſtaltet nach der Neigung, ſich gerne zwiſchen die Lücken ſetzt und dort in **ihrem** Sinne ausfüllt und ergänzt. Aber modus est in rebus, und dieſer Spruch wird um ſo ſtrenger angewandt, wo man mit einer gewiſſen inappellabeln Beſtimmtheit auftritt und ſogar für ſeine Sprüche den guten Glauben der Freimüthigkeit und Unparteilichkeit verlangt.

Geräuſchvoll und vielgeſtaltig — ſagt Hr. Schacht vom Landtag 1833 — lieferte er doppelt ſo lange Protokolle und Beilagen als ſonſtige Landtage, und leiſtete doch beinahe ſo viel als nichts, indem er mehr zum Nachtheile als zum Gewinn des Volks arbeitete. Eine mistrauiſche, feindſelige Miene, ein ſtürmiſches Weſen, ein neuerungsſüchtiger Geiſt zeichnete ihn aus, ſodaß man in Zukunft ſich wundern wird, in der ſtändiſchen Geſchichte des Großherzogthums Heſſen plötzlich auf eine ſo fremdartige und widerliche Erſcheinung zu ſtoßen.

Der Verfolg der Schrift liefert noch viele ähnliche Behauptungen oder ſoll der Commentar dazu ſein. Inſofern er namentlich unbedingt da der Wahrheit folgte, wo authentiſche Quellen vorhanden ſind, z. B. die gedruckten Landtagsverhandlungen, und inſofern er von Leidenſchaft ſich frei hielte, hätte ich wenig dabei zu erinnern, daß er ganz im Sinne der Minorität des Landtags von 1833 und insbeſondere ihres Mitgliedes Schacht geſchrieben wäre, deſſen bloßer Name ſich durch die Verhandlungen jenes Landtags die Bedeutung eines politiſchen Begriffs erworben hat.

Aber da wird unter Andern die Majorität oder ihre Mitglieder, „in allen Stücken neu und keck“, „voreilig“, „blind“, „grob und ſchmähend“, „tölpelhaft“, „keck“ genannt; „die Ausſchüſſe wurden von Mitgliedern der Faction präſidiert“; es war, nach Hrn. Schacht's Behauptung, das Beſtreben der Majorität, „von oben bis unten alle Stockwerke des Staatshaushalts argwöhniſch und ſcheltend durchzuſtöbern“, „überall Unrath zu wittern und die Lärmtrommel des Widerſtandes unter dem Volke zu rühren“, „Rechte uſurpiren zu wollen“, „die Sache cavalièrement abzumachen“; es ſind vorkommende Ausdrücke: „Partei“, „Faction“ (dieſe beiden Bezeichnungen ſind ſtehend), „Parteigenoſſen“, „Nachſchlepp der Stimmführer“, „Sturmmänner“, „Lager des Mouvement“, „zu hoch geſtiegener Uebermuth“, „Taumel“, „der unerſättliche demokratiſche Geiſt“, „dreiſte Stirn“, „ſamöſer Ausſchuſte- richt“, „demokratiſcher Gaumen“, Vergleichung mit dem Ritter von La Mancha, „die Animoſität der Partei“, „eine ſolche Kammer“, „ſchnödes, gebieteriſches Geſuch“ (an die Staatsregierung), „alte Sophiſten Athens“, „unverhohlene Luſt, an Verfaſſungsartikeln zu deuteln“, „Schießmaterial, um die Staatsregierung zu bewerfen und einzuengen“, „bitterer, ſchneidender Ton“, „heftige und unanſtändige Discuſſion“, „queue der Partei“, „Gift und Anzüglichkeiten“, „offene See des Wortſchwalls“, „Redebandwürmer“, „Schmach genug für die Kammer“, „Wu[…] undeutſcher Anſichten und Begehrungen“, „unſauberer Ton“, „ſcurriler Ton“, „viel perfider“, „Keckheit und Inſolenzen“, „Trotz“.

Wahrſcheinlich genügen dieſe Proben, denen leicht noch andere beigefügt werden könnten, um meine obige Behauptung darzuthun: „Kategoriſch und imperatoriſch tö[nen] da die Behauptungen; es wird ohne Weiteres verworfen, verdammt, niedergetreten.“ Das Füllſel, was zwiſchen [ei]nem ſtärkern Gewürze des einzelnen prägnanten Ausdrucks mitteninne liegt, würde ſelbſt in ſeiner ſummariſchen Anführung hier einen zu großen Raum füllen. Denn es iſt eine Kritik einzelner Vorfälle des Landtags von 1833, und insbeſondere der Hauptfragen, welche ihn beſchäftigten, z. B. der Bundesbeſchlüſſe, der Preßfreiheit, der Erweiterung des Petitionsrechts, der Verhaftungsgeſchichte des Dr. Weidig, mehrer behaupteter Verfaſſungsverletzungen; es iſt weiter eine Kritik des Benehmens der drei Ausſchüſſe. Indem ich mich bemühen würde, ins Einzelne gehend, des Hrn. Schachts Behauptungen zu prüfen und vielleicht zu widerlegen, könnte ich nicht verhüten, einen **Theil** des Vorwurfs auf mich zu laden, den ich ganz dem Hrn. Schacht mache, nämlich: bei Vielem zu kurz, zu compendiös zu ſein und dadurch nicht in einer Ausdehnung angreifen zu können, wo der Nichtangriff einem Vorausgefühle des Geſchlagenſeins gleich ſteht oder doch ſo genommen werden kann und muß. Ich ſage, einen **Theil** des Vorwurfs; denn **ich** prätendire nicht, eine **Schrift** mit dieſen Zeilen abzufaſſen, ſondern nur eine **Kritik**, eine **Anzeige**, oder wie man ſonſt kleinere, nicht auf Vollſtändigkeit Anſpruch machende Arbeiten dieſer Art nennen mag.

Ich habe vorhin geſagt, daß Hrn. Schacht's Schrift nicht nur die Handlungen der Kammermajorität angreift, ſondern auch ihre Tendenz verdächtige, und dieſe Behauptung mit Bezug auf einen ganzen Abſchnitt des Buchs, welcher den entſprechenden Titel führt, belegt. Specieller Beweiſe hierfür ſind aber noch folgende Stellen des Buchs:

Uebrigens war die Zahl der verblendeten Staatsdiener no[ch] unbedeutend, und mit Ausnahme derer, die aus Schwäche be[r] Urtheilskraft keine Gefahr in der Annahme der politiſchen Le[hr]ſätze ſahen, nur aus ſolchen beſtehend, die ſich im Avanceme[nt] zurückgeſetzt und gekränkt glaubten, oder die Befriedigung ihr[es] Ehrgeizes von Veränderungen des höchſten Staatsperſonals e[r]warteten (S. 20). — Was ſich aber auch dadurch (durch U[n]terhandlung mit der Staatsregierung) erringen ließ, ſchien i[h]nen (den Stimmführern) zu gering, es blieb immer in d[…]

Digitized by Google

Grenzen der Verfaſſung und brachte überdem perſönlich nicht weiter. Man wollte aber weiter, politiſch und perſönlich. Die Schranken der Verfaſſung waren zu eng, das Miniſterium zu ſehr im Wege, darum ſollten beide geſprengt werden und auf die eclatanteſte Weiſe (S. 67). — Wenn die Tendenz gefährlich und unpolitiſch war, ſo läßt ſich von der Art, wie man zu Werke ging, und wie man ſich ausſprach, nichts Erfreulicheres ſagen. Es lag dies eben an der gedoppelten Tendenz der Partei, die nicht blos politiſche, ſondern auch perſönliche Beweggründe hatte und Alles anwandte, um das Miniſterium zum Weichen zu bringen (S. 68).

Belege für ſolche Behauptungen brachte Hr. Schacht nicht; deſto vorwurfsvoller iſt es aber wol, daß ſie aufgeſtellt wurden, und deſto ungroßmüthiger Gegnern gegenüber, die bis jetzt von ihren Beſtrebungen auf dem vorigen Landtage blos bittere Früchte ernteten, die keine andern vorausſehen konnten, und welchen die Gegenwaffe öffentlicher Rede nicht erlaubt iſt wie Hrn. Schacht.

Dabei hat dieſer einen beſondern Begriff von „Vermeidung der Perſönlichkeiten". Er nennt nämlich die Perſonen, die er tadelt, und gegen die er Vorwürfe ſchleudert, von denen ich oben eine kleine Blumenleſe zum Beſten gegeben habe, nicht mit ihren Familiennamen, aber er beſchreibt oder bezeichnet ſie ſo genau, daß man nicht zweifeln kann, wen er gemeint habe. So ſpricht er vom „Berichterſtatter", vom „Präſes" (ein Lieblingsausdruck des Hrn. Sch. für Präſident, in welchen er offenbar etwas Verächtliches zu legen meint); den Abgeordneten Brunck decorirt er einmal, ſtatt ihn zu nennen, mit drei Sternen; endlich fällt er in Perſönlichkeiten gewöhnlichen Begriffs, um Perſönlichkeiten ſeines Begriffs zu vermeiden. So ſagt er von Etwas, das der Abgeordnete E. E. Hoffmann ſagte, „ein prophetiſcher Stentor" habe es geſagt, und nennt gleich darauf den „Propheten" „Kammermacher". Wo er Worte anführt, die v. Gagern ſagte, drückt er ſich, ſtatt Gagern's Namen zu nennen, ſo aus: „ein Redner der Majorität, der gern Gelegenheiten ergriff, um den Bundestag zu ſchelten", oder: „einer der kühnſten Redner", oder: „ein junger, in politiſche Doctrinen verlorener Mann". Statt: Höpfner, den ſelbſt ſeine entſchiedenſten parlamentariſchen Gegner immer ehrten, zu dem ſelbſt Hr. Schacht Freundliches ſprach, ſagt er hier: „ein Matador der Faction". Ein ſehr achtungswerthes, ſehr ruhiges Mitglied der Kammer nennt er, wo er von ihm geäußerte Anſichten anführt, einen „zum Schwanz der Partei gehörigen Sprecher". Wie elegant! Schwerlich war Hr. Sch. ſo beſcheiden, ſich unter den Gelehrten zu verſtehen, „denen noch der Kathederton anklebt", obgleich er in ſeinem Schreiben an ſeine Wähler in Oſthofen, das er nun abermals, nachdem es deutſche „Vaterlandszeitung", „Heſſiſche Zeitung" und ſächſiſches „Vaterland" ſchmückte, zum vierten Male hier abdrucken ließ, davon ſpricht, wenn er den Katheder wieder beſtiege, und obgleich das Publicum jene Beſcheidenheit nur eine große Wahrheit nennen würde. Nein, Hr. Schacht hat ein anderes Epitheton für ſich, ein wahres Epitheton ornans; er iſt der „gemäßigte Deputirte" auf S. 86; er iſt das Mitglied „der Minorität, das vorzüglich (praecipue oder insigne?) auf dem vorigen Landtage die Principien der Majorität bekämpft hat", und das nun, ebenfalls gemäßigt, aller Leidenſchaft den Zügel hat ſchießen laſſen.

Es würde zu weit führen und mit eigenthümlichen Schwierigkeiten verknüpft ſein, Hrn. Schacht in ſeinen Hauptdoctrinen, inſoweit ſie ſich nicht blos auf heſſiſche, ſondern auf deutſche, europäiſche, auf Weltangelegenheiten beziehen, zu folgen und zu widerlegen. Sie ſind die einer großen politiſchen Schule, welche auf der äußerſten Rechten ſteht und worin, ich gebe es zu, Hr. Sch. mehr iſt als Schüler. Darnach z. B., wenn wir ſeinen Ausführungen glauben, haben wir wirklich jetzt Preßfreiheit; Preßfreiheit und Cenſur ſind für Hrn. Sch. keine widerſprechende Dinge; nach dieſem Satze iſt denn auch das hier einſchlägige Staatsrecht ganz leicht beſeitigt, und wir können „vollkommen" damit zufrieden ſein, „daß wir nicht wie zu Rom einen Index verbotener Bücher beſitzen, daß die wiſſenſchaftliche Forſchung unbeſchränkt bei uns iſt; daß Bücher von mehr als 20 Bogen ohne Cenſur erſcheinen dürfen, und die Cenſur, ſelbſt wo kleinere Schriften und Tageblätter ihr unterliegen, nichts hindern wird, was irgend wahre Aufklärung und den Austauſch der Anſichten und Ideen denkender Köpfe fördern kann". Abgeſehen davon, ob dieſer Zuſtand, wie Hr. Sch. ihn als genügend und exiſtent behauptet, beides ſei, iſt doch jedenfalls intereſſant, daß er über den nämlichen Punkt vor einigen Jahren noch ganz andere Anſichten zu haben ſchien. (Ich ſage: ſchien, denn er iſt gewandt genug, ſolche Widerſprüche aufzulöſen.)

Und hier komme ich auf Dasjenige, was mich am meiſten an dieſem Buche angezogen hat, weniger es ſelbſt als ſein Macher; weniger es für ſich allein als in Vergleich mit dem „Lehrbuch der Geographie alter und neuer Zeit, mit beſonderer Rückſicht auf politiſche und Culturgeſchichte", ebenfalls von Dr. Th. Schacht und mit dem Geburtsjahre 1831 auf dem Titel.

Dieſes „Lehrbuch" kann als wahrhafte Widerpart, als Feind auf Leben und Tod, der Schrift von 1834, die ich hier anzeige, gelten, und dieſe wird dabei charakteriſirt durch jene. Uebrigens verlieren Anſichten, die man ſo ſchnell wechſelt, ſchon für ſich allen oder den meiſten Werth, wenigſtens inſoweit ſie durch den Namen ihres Urhebers ein gültigeres Gepräge haben ſollen, und ſo gebe ich ſie auch hier nur als Curioſitäten, als Raritäten, die ein Gehirn innerhalb drei Jahren zur Welt gefördert hat, ohne dabei, wie es ſcheint, in Verlegenheit zu gerathen.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Mondkarte von Wilh. Beer und J. H. Mädler.

Wer mit der geſchichtlichen Entwickelung der Aſtronomie nur einigermaßen bekannt iſt, dem darf hier nicht erſt geſagt werden, wie ſie die ihr in letzterer Zeit gewordenen großen Bereicherungen in formeller und materieller Hinſicht meiſthin nur deutſchen Aſtronomen verdankt. Bedenkt man nun, daß auch die phyſiſche Beſchaffenheit des Mondes und die Bewegungen

Digitized by Google

dieſes unſers Nebenplaneten von jeher ſchon Gegenſtand deutſcher Forſchung waren, ſo würde man in der That ſich wundern können, daß, ſeitdem optiſche Hülfsmittel durch deutſche Künſtler ſo außerordentliche Vervollkommnung erfahren haben, die ſichtbare Mondſcheibe nicht ein Gegenſtand der Forſchung in neueſter Zeit wurde, zumal Frauenhofer's ausgezeichnete Fernröhre nur zu ſehr die Unvollkommenheit der frühern, mit unzuverläſſigern Inſtrumenten ausgeführten Beobachtungen erkennen ließen. Allein wie es jedem Kenner oder auch nur Liebhaber dieſes ſchönen und intereſſanten Zweiges der Aſtronomie bekannt iſt, ſind die Schwierigkeiten, die der Vollendung einer den jetzigen Erfoderniſſen entſprechenden Mondkarte ſich in den Weg ſtellen, nicht gering, woher auch mehr als ein Unternehmen dieſer Art theils unvollendet geblieben, theils gänzlich mislungen und verfehlt ward. Um ſo erfreulicher iſt es, ein mit wahrhaft deutſcher Sorgfalt und in echt ſcientifiſchem Geiſte unternommenes Werk entſtehen zu ſehen, das nach ſeiner Vollendung unbedingt jedem Poſtulate der Wiſſenſchaft entſprechen wird, wir meinen die kürzlich erſchienene:

„Mappa selenographica totam lunae hemisphaeram visibilem complectens observationibus propriis secundum projectionem orthographicam, quatuor sectionibus, constructa et delineata etc. Auct. *Guil. Beer* et *J. H. Maedler*. Berlin, 1834.

Herr Beer hat auf ſeiner Villa nahe dem brandenburger Thore Berlins eine zwar kleine, aber mit vorzüglichen optiſchen Hülfsmitteln verſehene, vom Major v. Oesfeld durch genaue Triangulirung beſtimmte Sternwarte, aus welcher ſchon deſſen (mit Hrn. Mädler) 1830 herausgegebene, vom Institut de France ſo rühmlich anerkannte „Beobachtungen über die Oppoſitionen des Mars“ und andere von demſelben in der berliner geographiſchen Geſellſchaft vorgetragene graphiſche Verſuche zur Darſtellung unſers Nebenplaneten (vgl. Nr. 336 d. Bl. f. 1833) hervorgegangen ſind. Mittels des in dieſem Beobachtungslocale aufgeſtellten Frauenhofer'ſchen achromatiſchen Fernrohrs von 4½' Brennweite und 42 Dec.-Linien Apertur, das bei voller Schärfe des Bildes eine 300malige Vergrößerung geſtattet, und deſſen ſchon der Geheimerath Paſtorff im 50. Bande der Bode'ſchen „Jahrbücher“ mit großem Lobe erwähnte, haben ſich nun auch Beer und Mädler ſeit dem Frühjahr 1830 den Beobachtungen der geſammten ſichtbaren Mondoberfläche mit ununterbrochenem Fleiß unterzogen, als deſſen Frucht gegenwärtig die erſte Section einer nach vier Quadranten des Kreiſes eingetheilten, drei Fuß im Durchmeſſer haltenden, topographiſchen Mondkarte vor uns liegt.

Das Bedürfniß derſelben hat ſich in unſern Tagen um ſo fühlbarer gemacht, je größere Fortſchritte alle Theile der aſtronomiſchen Wiſſenſchaft mit Ausnahme der Selenographie ſich erfreuen. Bekanntlich hat Schröter nur einzelne Stellen der Mondoberfläche darzuſtellen verſucht, und dies auch nur wie ſie in einem gegebenen Momente erſchienen; Lohrmann hat ſchon auf erfreulichere Weiſe das Ganze, wie es iſt, darzuſtellen angefangen, aber ſeit 10 Jahren von 25 Sectionen nur die leichteſten 4 geliefert. Bei vorliegendem Quadranten iſt die Beendigung der Karte zu 1836 verſprochen; der dritte Quadrant iſt bereits größtentheils fertig gezeichnet, im zweiten ſind bedeutende Flächenſtriche vollendet, und im vierten iſt auch ſchon etwas gearbeitet. Die ganze, dann aus vier Blättern zuſammengeſetzte Karte wird den Mond als eine Kugel von drei Fuß Durchmeſſer in orthographiſcher Projection zeigen. Der ganzen Darſtellung liegen 106 gemeſſene, nach Enke's dazu gegebener Vorſchrift berechnete Hauptpunkte zu Grunde. (Vom 19. April bis 22. Dec. 1831 wurden in 55 Nächten überhaupt 907 Meſſungen vorgenommen.) Aus dieſen Punkten erſter Ordnung wurden ſodann nach andern Methoden eine Anzahl von Punkten zweiter und dritter Ordnung mit Vorſicht abgeleitet, und dies zuſammen gab das Fundament für die Beobachtung und Zeichnung der Details ab. Der Maßſtab iſt hinreichend groß, um alles wünſchenswerthe Detail aufnehmen zu können und ausführlich darzuſtellen, wobei wie bei Lohrmann auf Farbe der einzelnen Mondſtellen und Bäuſchung der Abhänge ſehr ſorgfältige Rückſicht genommen wurde, und beides durch abweichende Bezeichnungen gut unterſchieden. Die Mondlandſchaften des vorliegenden Quadranten begreifen des Mare Crisium und Serenitatis, des Palus Somnii und Nebularum, des Lacus Mortis und Somniorum nach ihrem ganzen Umfange, den größten Theil des M. Tranquillitatis, Vaporum, Frigoris, des Sinus Medii, endlich angrenzende Theile des M. Foecunditatis und des Palus Putredinis. Im äußerſten N. W. iſt der in mittlerer Libration ſichtbare Theil des Mare Humboldtianum dargeſtellt. Unter den Berglandſchaften ſind durch Namen ausgezeichnet: Appeninus, Alpes (beide nur zum Theil auf dieſem Blatte), Taurus, Hämus, Kaukaſus. Unter den Wallebenen und Ringgebirgen ſind Manilius, Julius Cäſar, Plinius, Proklus, Kleomedes, Römer, Poſidonius, Endymion, Atlas, Hercules, Eudoxus, Ariſtoteles, Ariſtillus und Autolykus die bedeutendſten und augenfallendſten. Eine ſehr rühmliche Sorgfalt iſt auch der höchſt ſchwierigen Darſtellung der Randgegenden gewidmet, und hier zeigt ſich ſehr viel Neues; aber auch in den mittlern Gegenden wird Vieles zum erſten Male ſichtbar, weshalb die Bearbeiter genöthigt waren, eine Menge neuer Namen und für untergeordnete Gegenſtände eine zweckmäßig gewählte Bezeichnung der Buchſtaben anzuwenden.

Die Herausgeber verſprechen übrigens noch vor Beendigung der Karte in einem beſondern umfaſſenden Werke Rechenſchaft über die angewandte Meſſungs-, Berechnungs- und Zeichnungstheorie zu geben, und beſonders noch die mathematiſchen und phyſiſchen Reſultate der von ihnen angeſtellten Beobachtungen, die Topographie der Mondlandſchaften und eine leicht faßliche Darſtellung der Verhältniſſe des Mondes als Glied des Erd- und Sonnenſyſtems zu liefern.

Uns will bedünken, daß, wie für Selenographen die Aufgabe der Folgezeit ſein wird, auf den Grund einer ſolchen Darſtellung einzelne Mondlandſchaften ſorgfältiger und ſpeciell zu unterſuchen, ſo dürfen auch Geognoſten, Geographen (Geologen überhaupt) nach einer ſolchen Darſtellung des wichtigſten Himmelskörpers die Formen unſerer Erde mit denen der Nachbarwelt vergleichen und Das, was bisher nur in ſeiner Iſolirung als Abſolutes gegeben war, unter dem Verhältniſſe der Gegenſeitigkeit auffaſſen, die Erde auf den Mond et vice versa ſtudiren und dort, wo keine Spülung und Witterung die Denkmäler der Kosmogonie verwiſcht und unlesbar gemacht hat, die urſprünglichen Formen aufſuchen, die unſer Planet nicht mehr darbieten kann. 75.

Literariſche Notizen.

Am 1. Juli ſoll der 2. und 3. Theil der „Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre“ erſcheinen.

Lamennais' „Paroles d'un croyant“ haben eine Menge Broſchüren und fliegende Blätter, zu denen täglich neue kommen, in Proſa und Verſen hervorgerufen. Eine Gegenſchrift von bedeutenderm Umfang iſt J. Auguſte Chaho's „Paroles d'un voyant“. Eine andere von Elzéare Ortolan führt den Titel: „Contre-paroles d'un croyant“.

J. B. Rougier gab heraus: „Histoire de l'agriculture ancienne des Romains, considérée dans ses rapports avec celles des Gaules, de la Grèce et de l'Europe.“ 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 189. — 8. Juli 1834.

Der Liberalismus auf dem merkwürdigen Landtage zu Darmſtadt 1833.

(Beſchluß aus Nr. 188.)

Ich habe ſoeben geſagt, was Hr. Sch. 1834 von der Preßfreiheit hält. Im nämlichen Jahre eifert er auch gegen die „cenſurloſe franzöſiche Preſſe“ (S. 16). 1831 rechnete er dagegen unter Das, was die Franzoſen durch die Revolution (von 1789) „gewonnen“ haben, namentlich: „völlige Gewiſſens-, Denk- und Preßfreiheit, ſodaß allein die unabhängigen Gerichtshöfe über ſchriftliche und gedruckte Vergehungen gegen Religion, Staat und Mitbürger urtheilen“ (S. 417). Auf S. 453 wird unter den „aus alter Zeit geretteten, gegen die Eingriffe des Despotismus noch verſtärkten und neu hinzugekommenen Hauptrechten der Engländer“ genannt: „7) Abſchaffung aller Cenſur von Druckſchriften, d. i. allgemeine Preßfreiheit“. Dann heißt's weiter: „Die Preßfreiheit, verbunden mit dem Herkommen, in Volksverſammlungen Beſchwerdeſchriften ans Parlament abfaſſen zu dürfen, ſichert den Engländern die gewiſſenhafte Haltung ihrer Rechte, indem zugleich der Regierung nichts, was im Volke vorgeht und gewünſcht wird, unbekannt bleibt.“

Was dagegen Hr. Sch. heutzutage von Volksverſammlungen hält, ſagt ſeine Schrift: „Der Liberalismus u. ſ. w.“ (S. 41):

Schwerlich bleibt es auch bei dem ſchon an ſich verderblichen heimlichen Quertreibereien (wegen Unterſchriften von Petitionen) im Lande; es liegt zu nahe, daß man nur mit der Menge reden müſſe, um gleich ganze Maſſen für die Petitionen zu gewinnen. Und ſo bleibt das fortgeſetzte Verlangen nicht aus, ſich verſammeln, öffentliche Reden halten, Aſſociationen und Unionen ſtiften zu dürfen. Wie England und Frankreich an dieſen Krebsſchäden leiden, wie die Fabrikarbeiter ſich oft in Maſſe gegen die Maſchineninhaber bewaffnen, die Schneidergeſellen ſich republikaniſch zuſammenrotten und ihre Meiſter mit dem Bügeleiſen bedrohen, als wäre es Simſon's Eſelskinnbacken, welche Exceſſe, welche Zerrüttungen davon die Folge ſind, und wie die Staatsgewalt, der ihre Zeit und Kraft für alle nützliche Beſchäftigungen koſtbar iſt, ſtets wachſam ſein und Bekämpfungsmittel erſinnen muß — wer braucht noch daran zu erinnern!

Hr. Sch. war 1831 ein eifriger Freund der Republiken und ſehr gegen die königliche Gewalt eingenommen; ja, er vertheidigte, er pries Revolutionen, oder doch was er nach ſeinem jetzigen Syſteme nothwendig ſo nennen müßte. Die Beweiſe liegen im erwähnten „Lehrbuche der Geographie“.

S. 59. Ihre (der Chatten oder Heſſen) Liebe zu bürgerlicher Freiheit hat ſich noch neulich ehrenvoll bewährt.

S. 63. Nach einer lebhaften, gedrängten Schilderung des Zuſtandes der alten Sachſen, und wie jeder freie Sachs auf Landtagen ein offenes Wort mitzureden hatte, heißt es:

Nunmehr ſollten ſie einem König unterthan und eingeſetzten königlichen Beamten gehorſam werden, ohne freie Zuſtimmung, und in Kriegen, die ihrem Lande und Herzen fremd waren, ſollten ſie gezwungenen Herrndienſt thun und den Zehnten nebſt andern Abgaben entrichten. Das war ihnen zuwider.

S. 69. Braunſchweig. Die Bürger der Stadt haben mehrmals und beſonders neulich am 7. September 1830 ihre Tüchtigkeit und Liebe zu geſetzlicher Freiheit bewährt, indem ſie, da kein anderes Mittel fruchtete, ſich ſelbſt Recht verſchafften.

S. 73. Edler, freier Frieſe! war der ſchönſte Gruß, womit ein frieſiſcher Mann den andern empfing. Und als im Mittelalter faſt überall in Europa die Bauern leibeigen wurden, wehrte er ſich ſtandhaft, ſodaß nur einige Striche ſeines Landes dem benachbarten Adel dienſt- und zinspflichtig wurden. Später iſt er freilich unter fürſtliche Herrſchaft gerathen, aber noch immer iſt er ſtolz darauf, Frieſe zu heißen, und hängt an dem Gedanken, wieder ein Freier zu werden.

S. 75. Bremen. Die Stadt gehört keinem Fürſten; die ehrenfeſten Bürger regieren ſich ſelbſt.

S. 84. Heinrich IV. (der deutſche Kaiſer) hatte ſich die Feindſchaft der Sachſen durch übles Betragen und wahrhaften Verrath ſelbſt zugezogen; daß alſo Otto von Nordheim und andere ſächſiſche Herren ſo hartnäckig den Kaiſer beſtritten, hatte dieſer ſelbſt verſchuldet.

S. 87. Die Dresdner galten ſtets für Leute von feiner Bildung. Jetzt ehrt man ſie auch als tüchtige Bürger, die ſich neulich eine freiere und würdevollere Staatsordnung zu verſchaffen wußten.

S. 98. Hamburg. Der reichſte und wichtigſte Handelsplatz unſers Vaterlandes, aber auch eine eigne Republik als freie deutſche Hanſeſtadt, keinem Fürſten unterthan.

S. 103. Gleich den Frieſen ging ihnen (den Dittmarſen) Erhaltung eigner Lebens- und Rechtsweiſe, und Unabhängigkeit von benachbarter Adels- und däniſcher Königsgewalt über Alles. Ihre ſtarken Arme hatte Jeder zu empfinden, der ihnen das Theuerſte, die Freiheit, rauben wollte.

S. 107. Ruhmvolle Erwähnung der Hanſa, die erſt zerfiel, als die Fürſtengewalt überall in Europa größer wurde. Die meiſten Städte des Bundes kamen unter fürſtliche Herren und hörten dadurch auf, freie Glieder einer großen Hanſe zu ſein.

S. 453. Von der engliſchen Revolution 1689 heißt es:

Digitized by Google

Ohne Blutvergießen endete dieſe letzte, zur Vollendung der engliſchen Verfaſſung nothwendige Revolution.

In der Schrift von 1831 dagegen heißt es: Mit Recht ward in der obern Kammer (Hr. Sch. liebt nämlich, die erſte Kammer die obere zu nennen und thut es noch mehrmals) bemerkt: Wenn es richtig ſtände, daß der Werth einer Verfaſſung nach der Menge der Volksrechte zu beurtheilen wäre, ſo müßten die Verfaſſungen am beſten ſein, die ſich am meiſten vom monarchiſchen Princip entfernten. Auf Entkräftung dieſes Einwandes ſich einzulaſſen, ſchien dem Berichterſtatter der zweiten Kammer nicht gerathen (S. 44). — Wie raſch aber die Völker alsdann ſich ausleben, wenn nicht das erhaltende Princip die Bewegung mäßigt und regelt, das haben antike und neuere Demokratien gelehrt. — Unſere erſtern Landtage hielten ſich wie von demokratiſchen Verirrungen ſo auch von demokratiſchem Schmutze rein. Erſt auf dem Landtage von 1830 begann das Vorſpiel eines unſaubern Tons, der auf dem letztern nur zu viel Anklang fand (S. 107). — Uns (Hrn. Sch.) iſt ein monarchiſcher Souverain mit zwei Kammern unendlich lieber als die Rouſſeau'ſche Souverainetät eines kannegießernden, nichtsthueriſchen, allerlei Einflüſſen ehrgeiziger und ſpeculirender Köpfe preisgegebenen Volkes, das ſich am Ende, der innern Zerwürfniß müde, dem erſten beſten Despoten in die Arme wirft (S. 97).

Während Hr. Sch. 1834 ſagt: „Deutſchlands Einheit — nichts als eine Phraſe, und noch dazu mattherzig aufgetiſcht" (S. 105), klagt er im Werke von 1831 auf S. 116 bei Erwähnung der Tartarenſchlacht bei Wahlſtadt unweit Liegnitz (1241):

Er (der deutſche Kaiſer) konnte nicht helfen, und leider waren die Deutſchen kein einig großes Volk mehr; eine Menge Fürſten waren die Herren des in viele Stückchen geſpaltenen Reiches.

Auf S. 162 ſchildert Hr. Sch. die Entſtehungsgeſchichte der Landeshoheit in Deutſchland nicht ſehr ſchmeichelhaft für die Fürſten. S. 426 ſagt er:

So erwuchs für Deutſchland erſt die ächte neuere Zeit, worin viele kraft- und bedeutungslos gewordene Reſte des Mittelalters allmälig ſich auflöſten. Nur eins fehlte noch — der morſche abgelebte Reichskörper mußte verjüngt, Deutſchland in ſeine alte Würde als eine der Hauptnationen Europas wiedereingeſetzt werden. Was in dieſer Beziehung die gewaltigen Kriege am Ende des vorigen und im Anfang des 19. Jahrhunderts, was die Erlöſchung des Kaiſerthums 1806, das Jahr 1815 und die jetzige Geſtaltung des deutſchen Bundes vorbereitet haben, muß die Zukunft lehren.

Allerdings iſt der Ausdruck: die Zukunft, ſehr unbeſtimmt, aber es läßt ſich doch gewiß nicht leugnen, daß in Verbindung mit dem andern Angeführten dem Verf. hier Wünſche zugeſchrieben werden dürfen, die mit ſeinen jetzigen An- und Abſichten nicht im mindeſten übereinſtimmen; ebenſo wenig als ſeine Theſis von 1831, S. 427: „Innere Angelegenheiten der einzelnen Staaten ſtehen nicht unter dem Bundestage". Ich ſchließe hier mit einigen in der Schrift von 1831 vorkommenden liberalen Sentenzen allgemeiner Art, S. 235: „Völker gleichen den Waſſern; iſt ihre Bewegung gehemmt, ſo werden ſie faul und ſtinkend". S. 328: „Der (chineſiſchen) Regierung ließ man das Recht, den Unterthanen ihr Denken und Wiſſen zuzumeſſen."

Hr. Schacht hat in ſeiner Schrift von 1834 Widerſprüche in einzelnen Aeußerungen der Majorität behauptet und ſie dort nachzuweiſen geſucht. Er wird alſo mein Bemühen, Aehnliches bei ihm zu thun, in Vorſtehendem entſchuldigen. Hoffentlich hat aber dies Bemühen zu entſchiedenern Reſultaten geführt als z. B. dieſe von ihm gerügte angebliche Inconſequenz. „So hieß es einmal", bemerkt Hr. Sch., „das natürliche oder Vernunftrecht hat die Vorhand". Ein andermal: „Alle Theorie muß hinter der Erfahrung zurückſtehen"; wo mir außerdem ebenſo wenig gewiß ſcheint, daß beide Aeußerungen aus dem Munde deſſelben Deputirten kamen, als der Text verbürgt; denn Hr. Sch. iſt mit den Anführungszeichen nicht ſehr genau.

Dieſer Punkt iſt wichtig. Er gibt Anlaß, darzuthun, daß Hr. Sch. ſich oft nicht ſehr an die Wahrheit hielt, und daß er doch den Schein eines ſolchen Haltens retten wollte. Nur wer die gedruckten Verhandlungen beſitzt und nachſchlägt, iſt im Stande, das Publicum aufs Richtige aufmerkſam zu machen und es zu warnen, Hrn. Schacht's thatſächlichen Angaben „als ſorgſamer Augen- und Ohrenzeuge" ſo leichthin Glauben zu ſchenken.

Hr. v. Gagern z. B. ſagte nicht, die Bundesbeſchlüſſe würfen unſern Staat (das Großherzogthum Heſſen) vor 1820 zurück, wo wir noch gar keine conſtitutionellen Einrichtungen hatten, ſondern er ſagte am 14. Juni 1833, daß ſie, namentlich hinſichtlich des Steuerbewilligungsrechts, uns auf den Zuſtand des Edicts vom 18. März 1820 zurückführeten. Dieſes Edict hatte bereits viele conſtitutionelle Rechte gegeben, aber hinſichtlich des Steuerbewilligungsrechts enthielt es mehre Modificationen, die ſpäter durch freie Vereinbarung zwiſchen Fürſt und Ständen gelöſt wurden. Der Unterſchied zwiſchen dieſer Aeußerung und der angeführten genirte jedoch Hrn. Sch. nicht. Er machte doch ſeine Anführungszeichen.

Sodann ſagte Herr v. Gagern am 7. Oct. 1833, nachdem er von einer Möglichkeit des Verwerfens des Budgets geſprochen, nicht: „(Schacht'ſches Anführungszeichen). Die Regierung mag ſich hüten, daß dies nicht geſchieht; ſie mag ſo regieren (d. h. ſolche Conceſſionen machen), daß ſie den Ständen wohlgefällig wird und bleibt!" ſondern er ſagte:

Der Abgeordnete Aull bemerkte ſehr bezeichnend, das Steuerverweigerungsrecht ſtehe den Ständen rationell nicht zu, d. h. ſie werden bei einem vernünftigen Zuſtand der Dinge, bei einem Zuſtande, wo Staatsregierung und Stände ſo einander gegenüber und nebeneinander ſtehen, wie ſie immer ſich gegenüber ſtehen ſollten, von dieſem Rechte nicht Gebrauch zu machen Veranlaſſung finden. Aber wenn es in die Vernunft der Stände geſchoben iſt, von dieſem Recht den beſcheidenſten Gebrauch zu machen, ſo iſt es auch überall der Staatsregierung in die Vernunft geſchoben, mit den Ständen ſich ſo zu vertragen und den Ständen gegenüber und im Einklang mit ihnen ſo die Staatsangelegenheiten zu leiten, daß dieſe niemals nur an die Möglichkeit erinnert werden, von ihrem Verwilligungsrechte den ausgedehnteſten Gebrauch zu machen. Denn der Nichtrationalität der Anwendung dieſes Rechts der Stände ſteht das Gebot der Nationalität der Staatsregierung gegenüber, und wenn die Stände einmal finden ſollten, die Staatsregierung werde nicht mehr mit der Vernunft geleitet, wie es das Wohl des Staates erfodert, dann kann es ſelbſt für die Stände ein Vernunftgebot werden, von dem Steuerverweigerungsrechte Gebrauch zu machen.

Auch eine angebliche Aeußerung des Abgeordneten Glaub-

Digitized by Google

rech iſt unrichtig von Hrn. Sch. angeführt. Erſterer ſagte in der Sitzung vom 2. Auguſt 1833 unter Anderm, es ſeien drei Wege, welche die Kammer im Fall einer Verfaſſungsverletzung durch den Miniſter einſchlagen könne: Beſchwerde beim Miniſtee ſelbſt, odee Beſchwerde bei Sr. K. H. dem Großherzog, oder Anklage des Miniſters. In Beziehung auf den zweiten Weg bezog ſich nun der Redner, um zu beweiſen, daß ee ein conſtitutionelles Mittel ſei — was beſtritten worden wae —, auf Fälle der Beſchwerde in der engliſchen und franzöſiſchen Geſchichte. Dabei kam dieſes vor:

Wir finden in der Geſchichee, daß ſchon unter König Karl I. die Kammer der Gemeinen ſich bei dem Könige gegen das Miniſterium beſchwerte, daß ſie das Miniſterium ein verderbliches Miniſterium nannte und dem König erklärte, das Miniſterium habe das Zuerauen der Nation verloren. Karl I. entließ aber das Miniſterium nicht und antwortete: er werde die Miniſter ſo lange behalten, bis ſie angeklagt und verurtheilt ſeien. Er behielt ſeine Miniſter gegen den Wunſch der Nation, und Sie wiſſen, welches Schickſal dieſer unglückliche König ſpäter erlitten hat.

Statt deſſen contrahirt He. Schacht, und, indem er abermals die Anführungszeichen nicht ſpart, führt er die Worte: „Man gedenke an das Beiſpiel des enthaupteten Karl I. von England", als eine der „Ausſchweifungen" jenes „merkwürdigen rhetoriſchen Actus" vom 1. und 2. Auguſt 1833 an. Heißt das genau und gewiſſenhaft?

Viele Unrichtigkeiten anderer Art, und doch mit vorſtehenden ſehr verwandt, wären vielleicht hier noch zu eügen. Wie bemerken nur einige.

S. 14 nimmt Hr. Sch. das hambacher Feſt als die Bundesbeſchlüſſe vom 28. Juni 1832 veranlaſſend an. Wie bekännt, mit Unrecht. Die fraglichen Beſchlüſſe waren ſchon Anfang Mai 1832 vom Könige von England, als König von Hanovee genehmigt geweſen. Das hambacher Feſt fand erſt am 27. Mai ſtatt.

Das Verbot des „Freiſinnigen" ſollte nicht — Hr. Sch. behauptet dies — eine „auf die Grundgeſetze des Bundes und auf die wiener Schlußacte geſtützte Verfügung" ſein, ſondern wie auch das fragliche Verbot ſelbſt enthielt, eine Anwendung des 1819 beſchloſſenen, 1824 erneuerten proviſoriſchen Preßgeſetzes.

S. 69 zur Note. Die Miniſter, welche in Frankreich und England zurücktreten, erhalten als zurücktretende Miniſter keine Penſionen. Die Vergleichung trifft alſo nicht ein.

Ob löblich genannt werden kann, daß He. Sch. aus einer ſtändiſchen Vorberathung, die er ſelbſt eine „freilich geſchloſſene" nennt, Aeußerungen ins Publicum gibt (S. 24), bleibe dem Gefühle ſeines Leſers überlaſſen.

Der Großherzog Ludewig I. von Heſſen *gab nicht die Domainen her*, wie Hr. Sch. S. 123 behauptet, ſondern, da Zweifel obwalteten, welche Domainen Staats-, und welche fürſtliche Domainen ſeien, ſo verſtändigten ſich Fürſt und Stände auf dem erſten Landtage dahin, daß ein Drittel der Domainen mittels allmäligen Verkaufs zur Tilgung der Staatsſchuld verwandt, und zwei Drittel derſelben das ſchuldenfreie unveräußerliche Familieneigenthum des großherzogl. Hauſes bilden ſollten. Die Einkünfte dieſes Familienguts ſollten jedoch im Budget aufgeführt werden. Heißt nun das Alles: die Domainen *hergeben*?

Der Landtag von 1830 erkannte nicht „die Verpflichtung des Schloßbaus in Darmſtadt" an, in dem Sinne, wie ihn der Verf. meint, als Ausbau und Vollendung.

Unwahr iſt, daß „dem Advokatenſtande angehörige Deputirte, die eifrigſten Verfechter des Mouvement, ſich augenblicklich in Stabilitätsmänner umwandelten, ſobald irgend eine Schmälerung ihrer Einkünfte zu Gunſten des von ihnen ſo geſchmeichelten Volks, namentlich des rechtſuchenden Bürgers und Landmannes, gedacht wurde". Denn von den Advokaten, die Abgeordnete waren, ſprachen drei für die, von der Staatsregierung ohne eine Anregung der Anwälte ſchon früher angeordnete Geſchloſſenheit der Advokatenzahl; ſie thaten dies mit Gründen, welche einer Widerlegung und keiner Verdächtigung werth geweſen wären. Zwei dagegen ſprachen und ſtimmten ausdrücklich gegen jene Geſchloſſenheit. Läßt ſich nun dieſe einzelne, ganz eigenthümliche Thatſache in jene allgemeine Behauptung mit Fug und Recht auflöſen?

Die zweite Kammer *verwarf* nicht (S. 70) die Propoſition der Staatsregierung in Betreff der Cultur der zu Viehweiden benutzt werdenden Gemeindegüter, ſondern ſie modificirte dieſelbe nur hinſichtlich der Art des Beſchluſſes. Auch die erſte Kammer hätte dies gethan.

An die Redaction des „Deutſchen Volksboten" erfolgten nicht *einige* „fruchtloſe Mahnungen", ſondern nur *eine* Mahnung, mit der ausdrücklichen Bemerkung, es ſei die erſte und letzte. Die Broſchüre: „Das Teſtament des deutſchen Volksboten", erſchien lange *nach* der eingereichten Beſchwerde und nicht früher, wie Hr. Sch. zu verſtehen gibt.

Nach Vorſtehendem bedarf es keines eigentlichen Zuſammenfaſſens meines Urtheils. Von der günſtigern Seite die vorliegende Schrift betrachtet, finde ich an ihr: Geiſt, mit deſſen Anwendung und Reſultaten ich jedoch großentheils nicht übereinzuſtimmen vermag; Kenntniſſe, beſonders geſchichtliche; Gewandtheit der Dialektik, die ſehr oft falſchee Schimmer und unrichtige oder zweideutige Darſtellung wird; anſchauliche Behandlung mit einem gefälligen Styl; überall Spuren einer reichen Bildung. Manche tadelnde Bemerkungen über das auf dem vorigen Landtage Geſagte gelten; z. B. daß bisweilen zu lang und zu viel geſprochen wurde; daß manche Arbeiten hätten mehr gefördert werden können; daß die Eitelkeit wol auch da oder dort mitgeſpielt habe u. dgl. Aber Menſchen ſind keine Götter; was Einzelnen im Einzelnen zur Laſt fällt, wird man nicht ohne Unbilligkeit Vielen und in Vielem ankreiden wollen, und überhaupt wird es noch ziemlich lange dauern, ehe man die conſtitutionellen Stiefeln ausgetreten hat, beſonders, wo nicht in allen Stücken preiswürdige Geſchäftsordnungen dies Austreten hemmen.

Hr. Sch. ſchreibt *Wiitemberg*, während bekanntlich die officielle Schreibart *Würtemberg* iſt. Er läßt auf S. 60 den *Bericht* eine Definition von Geſetz, „wie ſie ihm eben paßt, zimmern", und „das Ding" mit eini-

gen ausländiſchen Anſichten verbrämen, ſtatt den **Berichterſtatter** (Höpfner) dies thun zu laſſen. Iſt das ein Druck- oder Schreibfehler, oder eine eigenthümliche Redefigur?

Karl Buchner.

Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par *Duchesne aîné*. Paris 1834.

Die franzöſiſchen Gelehrten wiſſen viel weniger Griechiſch als die deutſchen. Dies verhindert ſie aber nicht griechiſche Namen zu machen und dieſelben als Aushängſchild vor ihre Boutiken zu befeſtigen. Ein Herr Duchesne — ich bin überzeugt, daß er eine Ausnahme unter den Gelehrten macht — iſt vor einiger Zeit von einer Reiſe nach Deutſchland, Holland und England zurückgekommen und gab in der Heideloff-Campe'ſchen Buchhandlung dieſe Reiſe im Druck heraus, um jedermänniglich zu beweiſen, daß er nicht eine pittoreske, ſondern eine zweckmäßige wiſſenſchaftliche, d. h. eine Reiſe unternommen habe, wie ſie einen Mann von literariſcher Tiefe und einem Bibliothekar geziemt, der einige Monate Ferien vor ſich hat. Warum ſollte er von Menſchen und Abenteuern, von Politik und Poſtwagen, oder vom trüben Wetter und ſchönen Gegenden ſprechen? Dazu fehlte ihm die Preſſe, der Humor, die Lebensluſt.

Inzwiſchen will ich zur Ehre des Hrn. Duchesne geſtehen, daß er während der Reiſe ſeinen Vorſatz, blos nach Kupferſtichen zu ſehen, aufgab und auch von Gemälden und Büchern und den münchner Frauen und der Saline von Hallein ſprach. In der letztern hat er gegen alle Conſequenz reinweg vergeſſen, daß er ein Gelehrter ſei, und wie ein gewöhnlicher Reiſender geſprochen. Er zog ſeinen Bibliothekarrock aus und Bergmannshoſen an, kletterte die Stollen auf und ab und fuhr über die unterirdiſchen Seen und wurde poetiſch geſtimmt. — Soviel vermag die Natur, ſie, die die Tiger zähmt, daß ſie Martin liebkoſen wie pariſer Griſetten, ſie ſtimmt unſern ungemeßbaren Philologen und Archäologen. Ich habe gar nicht gewußt, wie mir geſchah, als ich plötzlich aus den pappdeckelnen Mappen und mit Schweinsleder und Meſſing beſchlagenen alten Exemplaren Melanchthon's, Luther's, Virgil's, Dante's und des Theuerdank in die romantiſchen Thäler Salzburgs geführt und daſelbſt mit Chateaubriand'ſcher Ambroſia gefüttert wurde. Hr. Duchesne, der Ikonophile, erhob ſich in der Erde Bauch wie der niedergeworfenen Rieſe Antäus und ließ mich faſt vergeſſen, daß er ohne Lyra ſinge. Ebenſo ſchwärmt der gute Archäolog in Wien, Dresden und Berlin, wo, wie ich höre, jetzt auch eine ſchöne Natur iſt, und gibt uns ein ganzes Verzeichniß der archäologiſchen Merkwürdigkeiten im Hauſe des Generalpoſtmeiſters und Bundstagsgeſandten von Nagler.

Unſer Gemäldefreund iſt alſo ein Bibliothekar, ein Profeſſor, oder ſonſt ein Mann, wahrſcheinlich mit einer Sinecure, der die Bäder braucht und ein Buch ſchreiben wollte wie andere Menſchen, die keine Sinecure haben und nicht mit Extrapoſt das Land durchtraben können. Er dachte, er könne was Neues machen wenn er etwas nicht Dageweſenes machte, und darum hat er die Kataloge der Sammlungen abgeſchrieben, die er zu Geſichte bekam. Daß dies eine Arbeit war wie jede andere, iſt keine Frage, ſie hat ſogar ein großes Verdienſt, da ſie den Reiſenden in den Stand ſetzt, Eins und Andere, was ſich leicht vergißt, aufzuſuchen, und den Gelehrten, Das, was er von gewiſſen Handſchriften, Büchern, Stichen und Zeichnungen braucht, ohne Mühe zu finden. Man ſollte von Staatswegen Verzeichniſſe aller europäiſchen Kunſt- und Alterthumsſchätze verfertigen, zum wenigſten die verſchiedenen einzelnen Verzeichniſſe zuſammentragen laſſen.

Die Schnitzer, die unſer Ikonophile an manchen Orten macht, weil er wahrſcheinlich vorher nicht von den Dingen durch Lectüre und noch weniger von den Perſonen und Verhältniſſen unterrichtet war, ſind merkwürdig. Er verwechſelt die wichtigſten Dingen mit den unbedeutendſten, ſpricht ganze Seiten lang von einem Nichts und nennt kaum den Namen eines Kunſtwerkes oder einer großen Seltenheit. Dies kommt von den Perſonen her, denen er ſich da und dort anvertraute, und die ihm nach Gutfinden ihre Sachen rühmten und andere herabſetzten. Wenn der Verf. in Berlin von den ausgezeichneten Architekten ſpricht, nennt er alle, nur nicht Schinkel, der für alle Genie hat, und ſo weiter in Wien, Dresden, München und London.

Was insbeſondere das Buch intereſſant macht, ſind die Notizen über die Niederlande und die verſchiedenen Sammlungen in Haag, Amſterdam, Rotterdam, Antwerpen, Gent u. ſ. w. Dieſe Städte verdienen von unſern Reiſenden weit mehr beſucht zu werden. Die Bemerkungen über England ſind zu unvollſtändig und Wünſche erregend ſtatt befriedigend.

29.

Entwickelung des Ganges der Handlung in Göthe's Iphigenie, erſter Theil einer Kritik dieſes Dramas von Rob. Heinrich **Hiecke**. Zeitz, 1834. 4.

Wir erwähnen hier dieſer Schulſchrift aus einem doppelten Grunde. Einmal weil es uns freut, daß der Verf. (Subconrector am Gymnaſium zu Zeitz) ſich aus den Tiefen ſeiner indogermaniſchen Gelehrſamkeit in die hellen Räume eines vaterländiſchen Dramas übergeſiedelt hat, und zweitens, weil er ſeinen Gegenſtand grade zum Gegenſtande einer Schulſchrift gemacht und demſelben dadurch Eingang in manche Häuſer eröffnet hat, wo man lateiniſche Abhandlungen oder zu gewöhnliche Beſprechungen allzubekannter Gegenſtände entweder vornehm oder mit einer bedeutenden Miene aus der Hand zu legen pflegt. Hier iſt aber nun etwas echt Vaterländiſches gegeben, und wenn auch Reiſig's bekannte „Enarratio" des Sophokleiſchen „Oedipus auf Kolonos" die erſte Idee zu einer ähnlichen Behandlung des Göthe'ſchen Dramas gegeben haben mag, ſo verdient die Ausführung deshalb nicht weniger Lob und Anerkennung. Ref. iſt daher dem Verf. überall mit Vergnügen in ſeiner gut und klar geſchriebenen Abhandlung gefolgt und ſieht mit geſpannter Erwartung dem zweiten Theile derſelben entgegen. Daß bereits vor mehren Jahren der Conrector Pudor in Marienwerder Göthe's „Iphigenie" zum Gegenſtande einer umfaſſenden Abhandlung gemacht hat, wird Hrn. Hiecke nicht entgangen ſein. Auch dieſe iſt ein Beweis, daß die Beſchäftigung mit den unübertroffenen Muſtern des claſſiſchen Alterthums die Philologen nicht kalt und unempfindlich gegen die Schönheiten der vaterländiſchen Literatur gemacht hat.

14.

Literariſche Anzeige.

Soeben erſchien in meinem Verlage und iſt durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Winke und wohlmeinende Rathſchläge

für iſraelitiſche Schulen.

Der königl. hebräiſch-deutſchen Primar-Hauptſchule in Presburg

beſonders zugeeignet von

einem unparteiiſchen chriſtlichen Theologen.

Gr. 8. Geh. Auf gutem Druckpapier. 10 Gr.

Leipzig, im Juni 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 190. —— 9. Juli 1834.

Imman. Kant's vorzügliche kleine Schriften und Aufſätze. Mit Anmerkungen herausgegeben von Fr. Ch. Starke. Nebſt Betrachtungen über die Erde und den Menſchen, aus ungedruckten Vorleſungen von J. Kant. In zwei Bänden. Leipzig, Expedition des Europäiſchen Aufſehers. 1833. Gr. 8. 3 Thlr. 6 Gr.

Die Wiederherausgabe der kleinern Kant'ſchen Schriften von einem Manne, der die Bedürfniſſe der philoſophiſchen Gegenwart nicht kennt, muß vielfaches Bedenken erregen, weil derſelben die Prätenſion zum Grunde liegt, Kant's Hauptwerke, ſeine Kritiken der Vernunft und der Urtheilskraft, erfüllten noch das Bewußtſein des philoſophiſchen Publicums der Gegenwart, genügten demſelben und ſeien nicht im tiefern Fortgang des Gedankens als Negationen, wenngleich als nothwendige Negativitäten hingeſtellt. Die Werke eines Dichters, der in bereits fernliegenden Intereſſen, Anläſſen und Beziehungen ſchrieb, werden ſich immer noch als Eigenthum einer Nachwelt ohne alle Umgeſtaltung geltend machen, weil der Kunſtgenuß ein Entſchlagen gegenwärtiger Zeitanfoderungen und das Eingehen in eine fremde ſchöne Perſönlichkeit erheiſcht und bedingt. Bei philoſophiſchen Werken, die noch nicht wie die der Alten ein philologiſches Intereſſe erfüllen, kann ſo unmittelbar das Bedürfniß ihrer Erneuerung nicht rege ſein, und nur wiefern die nachfolgende Philoſophie die Sätze der alten in ſich aufnimmt, verarbeitet und als nothwendige, poſitive oder negative Momente des ewig lebendigen Gedankens hinſtellt, kann ein Philoſophem dauerndes Eigenthum der Nation ſein und jedem Zeitalter geiſtig präſent bleiben. Wenn es aber die naive Unwiſſenheit ſo weit treibt, die längſt zur Ruhe gebrachten Geiſter der Altväter mit fälſchlich prätendirten Anſprüchen an die verjüngte Welt auf dem Literaturmarkt auftreten zu laſſen, ſo verläuft ſich der Wirrwarr der wiſſenſchaftlichen Intereſſen der Jetztwelt immer mehr ineinander, und der Kritik thäte ein doppelſchneidiges Schwert noth, einmal um den heraufbeſchworenen großen Geiſt der Vergangenheit abermals zu bekämpfen, und außerdem dem kleinen Geiſt, welcher der alten Heldengeſtalt zum falſchen Wegweiſer dient, ſein ſinnloſes Handwerk zu legen. Kant iſt aber entſchieden widerlegt, ſeine Lehre iſt als ein nothwendiger Durchgangspunkt, keineswegs jedoch als ein poſitiv dauerndes Element des modernen Philoſophirens nachgewieſen. Wir brauchten blos zu citiren, um Kant für unſere Zeit als negativ zu erweiſen; Hrn. Starke aber des längſt geſchehenen Fortſchritts im Gedankengange und der Befriedigung tieferer Bedürfniſſe zu belehren, verlohnt kaum die Mühe, denn die Vorreden und der dem zweiten Theile angehängte Excurs über das Studium der Kant'ſchen Schriften zeigen einen in dieſem Studium Erblindeten und Verdumpften, und der Herausgeber ſteht zu ſeiner Zeit in demſelben Verhältniß wie jener alte morgenländiſche Rieſe, der ein Jahrhundert in einer verſteckten Höhle verſchlafen hat und beim Erwachen Bedürfniſſe und Anſichten äußert, denen die junge Zeit längſt entwachſen iſt. Kant's kleine zerſtreute Schriften zu ſammeln, war ein Geſchäft des vorigen Säculums, ein Intereſſe, das bereits weit vollſtändiger durch Tieftrunk befriedigt iſt. Sollte nun davon eine Auswahl getroffen werden zum Wiederabdruck von Kant's „vorzüglichen“ kleinen Aufſätzen, ſo begreift man nicht, warum Hr. Starke grade den vorzüglichſten unter allen, der den eigentlichen Nerv der Kant'ſchen Lehre berührt, über den „einzig möglichen Beweisgrund zu einer Demonſtration des Daſeins Gottes“ v. 1763, aufzunehmen verſchmäht hat. Es wäre unbeſcheiden, den ſelbſt rathbedürftigen Herausgeber länger zur Rede zu ſtellen, und wir wenden uns zu einer andern Betrachtung, zu der eine Sammlung kleiner vermiſchter Schriften auffodert. Nur bemerken wir noch, daß Hr. Starke, wie ſein Unternehmen überhaupt überflüſſig, ſich ganz beſonders die Mühe hätte ſparen können, aus Hippel's „Lebensläufen“ angeblich Kant'ſche Gedanken zuſammenſtellen zu wollen, wie er es im Anhang gethan. Dieſe Blüten einer metaphyſiſchen Gefühlsweiſe verrathen in Farbe und Duft ſo weſentlich Hippel's Eigenthümlichkeit, daß der unwürdige Argwohn einer ungebührlichen Benutzung von Kant'ſchen Collegienheften, die beim Erſcheinen der „Lebensläufe“ noch ungedruckt waren, ſofort verſchwindet.

Die ſogenannten kleinen Schriften einer bedeutenden Perſönlichkeit ſind als populaires Correctiv und als Ergänzung der in den größern Werken niedergelegten Fundamentalgedanken ebenſo wichtig als an ſich intereſſant, weil ſie, in geſellſchaftlicher Anregung und in ungeſuchter, mannichfacher Form abgefaßt, die geiſtig fertige Geſtalt

Digitized by Google

des Mannes leiblich ausprägen und zum vollen Bilde menſchlicher Individualität die eigenſten Züge liefern. Wir haben gern den ganzen Menſchen vor uns und ſuchen begierig nach den kleinen ſocialen Anläſſen, welche neben der tiefen Inbrunſt, die ſein eigentliches pſychiſches Lebenselement war, ſeine Thätigkeit kreuzten oder förderten. Iſt einer Perſönlichkeit wiſſenſchaftlich oder künſtleriſch irgend eine Bedeutſamkeit zuerkannt, ſo iſt dann auch der geringſte Beitrag zur Ausfüllung des Gemäldegrundes willkommen, derſelbe mag dem Stillleben der Familie oder der oft geheimen Werkſtätte anfänglicher wiſſenſchaftlicher Beſtrebungen angehören.

In dieſer Hinſicht könnte eine revidirte Zuſammenſtellung von Kant's vermiſchten Schriften bedeutſam anregen, dieſe mögen nun bloße Apparate ſeines Philoſophirens, Anſammlung empiriſcher Materien, Gloſſen vom Rande ſeiner akademiſchen Hefte oder Verſtändigungen mit unverſtändigen und misverſtehenden Zeitgenoſſen geben, die noch im alten ſchlaffen Eklekticismus, der die vorkantiſche Zeit beherrſchte, befangen waren. Aber auch hier liefert Hr. St. des Neuen, Ungedruckten nur gar wenig, während von dem bereits durch Tieftrunk's Sammlung Bekannten Mehres, z. B. Schlettwein's ſpaßlich philiſtröſe Herausfoderung an Kant und deſſen Antwort, vermißt wird, wenn einmal der alte Denkheros unter den Dornen und Diſteln ſeiner Zeit wieder vor uns aufſtehen ſollte. Die gegenwärtig vom Herausgeber zuſammengeſtellten Aufſätze Kant's ſind aus dem Zeitraume von 1766, von wo ſich ſeine „Träume eines Geiſterſehers“ datiren, bis 1798; die hauptſächlichſten fallen um 1796, eine Zeit, die dem alten kritiſchen Denker zu gelegentlichen Expectorationen mannichfachen Stoff bieten konnte, weil bereits von mehren Seiten her ſich Stimmen erhoben, die den Umſturz des ganzen Kriticismus predigten, wenn ſie auch noch nicht zu einer geſicherten Reform des ſpeculativen Gedankenſtoffes den Grundſtein legten. Jacobi hatte ſeine Briefe über Spinoza ſchon 1785 edirt; zwei Jahre ſpäter erſchien ſeine Schrift über den Glauben oder Idealismus und Realismus. Herder's „Metakritik“ wurde erſt im letzten Jahre des vorigen Säculums gedruckt, allein ſeine Geſpräche über Gott und Manches von Hamann war längſt Eigenthum des Publicums. An Fichte, deſſen „Grundlage der geſammten Wiſſenſchaftslehre“ 1794 zuerſt erſchien, erlebte Kant erſt ſpäter den vollkommenen Abfall vom Kriticismus, der ſich in der nacherfolgten Umgeſtaltung der Wiſſenſchaftslehre ergab, in welcher Fichte aus dem abſoluten Sein Gottes, als dem einzig weſenhaften Realen, die Welt conſtruirte. Endlich hatte Schelling bereits 1795 ſeine „Ideen zu einer Philoſophie der Natur“ gegeben, und ſo waren denn ſchon verſchiedentlichſt aus dem innerſten Heiligthum des Geiſtes Räthſel an das helle Licht des Tages hervorgezogen, für die Kant's transſcendentaler Idealismus die Löſung ſchuldig blieb.

Wenn wir Kant's Verhalten zu dieſen lebhaft angeregten Fragen, die ſich dermalen dem Bewußtſein aufdrängten, in Erwägung ziehen und aus den jener Zeit angehörigen Aufſätzen den Zuſtand ſeiner Stimmung uns abſtrahiren, ſo tritt uns das Bild eines betagten Mannes vor Augen, der in einem von ihm ſchöpferiſch hervorgerufenen großen und einſeitig feſt ausgeformten Gedanken alt geworden, nur in ihm und in der Ueberzeugung von deſſen Unerſchütterlichkeit leben und ſterben kann. Er ahnt nicht, daß die Grundpfeiler ſeines Gebäudes mürbe geworden, und der Boden, auf dem er fußte, unterhöhlt iſt. Seine Thätigkeit geht nicht mehr in die Tiefe, nur in die Breite; der eine große Gedanke, den er für einen ewigen, für alle Zeit unantaſtbaren hält, wird von ihm raſtlos weitergeſponnen und ausgedehnt, um ihn aus der Abſtraction in die weiten Felder der Empirie hinüberzuführen, und gegen jede Prüfung Deſſen, was in ſeiner eignen Prüfung ſich bewährte, ſchließt er ſich ab in einem beharrlichen Schweigen. So ſehen wir den alten Weltweiſen in den neunziger Jahren des vorigen Säculums in einer raſtloſen Geſchäftigkeit, um ſich die Schätze aller Zweige der Wiſſenſchaft, ſelbſt die entlegenſten zu eigen zu machen, und um das geſammte Gebiet der Erkenntniſſe zu beherrſchen. Er hatte ſich dem Gedanken nach ausgelebt, denn ſein Gedanke hatte ſich fertig ausgelebt, und gleichwol war von ihm zur nächſten Stufe des Philoſophirens kein Uebergang zu finden. Nur ein Umſturz konnte im Gebiete des Denkens weiterführen, und für den ſich ſelbſt überlebenden Greis mußte es eine Wohlthat genannt werden, daß er, ſich in ſich ſelbſt verzweigend, gegen die mahnenden und drohenden Aufruhrſtimmen taub und ſtumm bleiben konnte. Während er ſich zur Ausgleichung des Dilemma, das ſich damals zwiſchen Theorie und Praxis ſo feſt verknöchert hatte, mit Garve in der Moral, mit Hobbes im Staatsrecht, mit Mendelsſohn im Völkerrecht verſtändigen konnte (ſ. die Abhandlung Th. I, S. 136 in vorlieg. Sammlung), behauptete er, größern Widerſachern gegenüber, das hartnäckigſte Schweigen. Die „Verkündigung des nahen Abſchluſſes eines Tractats zum ewigen Frieden in der Philoſophie“ ſchrieb er 1796, ohne zu ahnen, daß das ganze, ſicher gewähnte Fundament, auf dem er mit unverwüſtlichem Eifer ſeine Lehre mühſam errichtete, durch eine bisher ungekannte Macht der poſitiven Wiſſensluſt, die ſich durch einen (durch Schelling's) philoſophiſchen Gewaltſtreich in den Schoos aller geheimnißvollen Tiefen des abſoluten Daſeins hineinverſetzte, zuſammenbrechen würde. Kant lernte nicht begreifen, daß nicht an der menſchlichen Denkkraft, ſondern an den angewandten Mitteln, nicht an der Sehensfähigkeit des menſchlichen Auges, ſondern an den angeſetzten ſchlechten Fernröhren die Schuld läge, weshalb der Kern der Dinge dem forſchenden Subject verhüllt geblieben. Die aus der Empirie und der vorgefundenen alten formalen Logik entlehnten Verſtandesbegriffe, mit denen er natürlich vergebens auszog, um das Abſolute zu entdecken, hatte er nie prüfen können, ob ſie denn nothwendige oder auch nur taugliche Mittel ſeien zu dieſem geheiligten Zwecke. Daß die dem Geiſte ſelbſt inwohnende Geſetzmäßigkeit als Methode der Erkenntniß des Geiſtes aufzuſuchen ſei, daß das Maß zum Meſſen

Digitized by Google

der Dinge dem Inhalt der Dinge homogen ſein müſſe, und das Ich ſeine modificirte Göttlichkeit in ſich zu entdecken habe, um die abſolute Göttlichkeit zu finden und zu erkennen, das Alles mußte für Kant auch in der Ahnung fern liegen bleiben. Er glaubte, die Philoſophie ſei fertig und ihrem Princip nach geſchloſſen, weil er, allerdings evident und mit tiefer Weisheit, aufgezeigt hatte, daß mit den vorhandenen Mitteln der alten Verſtandeskategorien das Urweſen alles Seins unerkennbar und das Subject dem Objecte gegenüber bleibe. Was Schelling als weſentliche Aufgabe der Philoſophie ſetzte, mochte ihm als Taumelei, als Unphiloſophie erſcheinen, wenn es ihm nicht wie ein titanenhaft wahnſinniges Unternehmen vorkommen mußte, daß Schelling mit dem einen Gedanken: es gibt eine Einheit des Seins und Wiſſens, die beide ohne Gegenſatz ungetrübt ſelig und allmächtig in ſich weben und walten, und dieſe gegenſatzloſe Einheit iſt Gott, mit dieſem einen Poſtulat der Vernunft den bisherigen Gedankengang zu untergraben und der ganzen Philoſophie einen neuen Ausgangs= wie Endpunkt zu verſchaffen Miene machte. Kant blieb auch ſpäter für die neue Offenbarung unzugänglich, und es war nothwendig, daß er ſich in ſich ſelbſt abgeſchloſſen erhielt, denn im entgegengeſetzten Fall hätte er erblinden müſſen wie der Jünger zu Sais, als der Schleier der Göttin plötzlich fiel.

(Der Beſchluß folgt.)

Gedichte von E. Ferrand. Berlin, Stuhr. 1834. Gr. 12. 1 Thlr.

In einem dünnen zarten Bändchen präſentiren ſich Gedichte, die um deshalb, weil ſie gar keinen Anſpruch machen, für Ref. den beſten haben. Er kannte ſie ſchon zum Theil aus dem „Freimüthigen“ oder andern Blättern (auch im jüngſten Chamiſſo-Schwab'ſchen „Muſenalmenach“ iſt Herr Ferrand bereits aufgetreten); aber den Dichter lernte er erſt aus dieſer Sammlung kennen und freut ſich der Bekanntſchaft. Es mag wol befähigte und geſchmackvolle Leute geben, die darin blätternd eben nichts finden als in hundert andern Gedichtſammlungen von heute, Gefühlstándeleien in einer blühenden gebildeten Sprache. Andere mögen von Nachklängen der Heine'ſchen Manier zurückgeſchreckt werden. Weit davon entfernt, hier einen neuen Dichtergenius ankündigen zu wollen, räumt Ref. ein, daß es eben nicht mehr ſind als Gefühlsſpiele, und gibt auch zu, daß hier und da Heine'ſche Art nachklingt; man ſollte aber im Aufſuchen letzterer nicht allzuſtreng ſein, und was die Gefühlsſpiele anlangt, ſo ſtreite man erſt einer ganzen dageweſenen, gegolten habenden Lieder- und Dichtungsgattung das Recht, noch zu exiſtiren, ab, bevor man unſern jüngern Dichtern verbietet, auch Schmerz und Luſt zu ſingen, wie ſie's empfunden, und nichts weiter. Hr. F. ſingt von ſich ſelbſt in dem Gedichte: „Die Knospen“,

Nimmer ſchmücken meine Stirn
Des Geſanges Lorberkronen,
Nimmer ſeh ich euern Reigen,
Ihr, der Endlichkeit Entflohn'nen,
Die im hellen, wundervollen
Zauberland der Dichtkunſt wohnen,
Deren Namen leuchtend rollen
Von Aeonen zu Aeonen.
Herz, vergiß die ſchönen Träume,
Die dir einſt ſo ſüß gelogen!

und vergleicht ſein Streben den Knospen, die, unbekümmert um Herbſtwind und Winterflocken,

Sei's zum Blühen, ſei's zum Welken,
Freudig ſtreben ſie ins goldne
Warme Licht des heitern Tages,
Ihrem dunkeln Triebe folgend.

und nun ruft der Dichter der Natur zu:

O Natur, du warſt ſchon lange
Mir ein reicher Quell des Troſtes!
Oeffne fröhlich denn, du Blume
Meines Liedes, auch die Knospen
In dem Strahl der ew'gen Sonne,
Der auch mich, auch mich getroffen!
Mögen eurem kurzen Blühen
Schloßenſchwang're Wolken drohen,
Mag nach kurzem Sonnenſcheine
Rauh des Sturmes Flügel toben,
Mögt ihr unbeachtet welken
In den eiſ'gen Hauch des Nordes: —
Zögert nicht, euch zu entfalten,
Oeffnet ſchnell die bunten Kronen! —
Schon durchfröſtelt mich der Winter —
Wird ein neuer Lenz ihm folgen?

Weder welterſchütternde, noch das tiefſte Innere der Menſchenbruſt herauskehrende Gedanken erwarte man hier zu Bildern und Tönen geſtaltet, ja man denke lieber im ſtrengern Sinne gar nicht an Gedanken, es ſind nur Spiele allgemein menſchlicher Gefühle, die auch ihren Witz haben. Wenn ich aber ſage, daß dieſe Spiele auch nicht ein einziges Mal von den Tönen durchſchauert ſind und widerklingen, welche heute ſchneidend und lärmend die Welt durchtoben, und daß der Witz nicht ein einziges Mal widerhallt von Dem, worüber es Mode iſt, zu witzeln, ſo werfen wol Viele die Gedichte ſofort als veraltet bei Seite. Das ſind ſie nicht. Es ſind zu drei Viertel Liebesklagen; weder ſind neue Worte dazu erfunden, noch ſind ſie in neue Bilder gekleidet, weder iſt es eine urſprüngliche Naivetät, ein neu angeſchlagener Ton, noch ſind es überraſchende Wendungen, die ihr Verdienſt ausmachen. Es iſt der einfach natürliche Ton einer einfachen Empfindung, der, mit der vollkommen ausgebildetſten Sprache in ſeltener Harmonie, hier anſpricht. Wir Deutſche haben nicht das Engliſche smooth, um den völligen Einklang des klaren Sinnes mit dem Fluß der Darſtellung zu bezeichnen.

„Deines vollen Herzens Triebe,
Gib ſie keck im Klange frei!“

iſt das gewählte Motto aus Uhland; aber das Wort: keck, könnte hier misdeutet werden, inſofern es etwas Anderes bedeutet als die Auffoderung an den Dichter, nicht hinter dem Berge zu halten. Die Lieder ſind nichts weniger als keck — ohne doch verſchämt zu werden —, im Gegentheil der melodiöſe Ausdruck von etwas im Gemüthe Durchempfundenen; es iſt wenig Hartes, Abſpringendes darin. Neben der Wahrheit der Empfindung wird uns das Künſtleriſche derſelben klar; dieſes iſt aber nicht in einer Künſtelei zu ſuchen, ſondern in dem Fertig-, dem mit ſich im Klaren ſein des Gefühls.

Leiſe regt im alten Ticktack
An der Uhr der Pendel ſich;
Doch die altbekannten Klänge
Wiegen nicht in Schlummer mich.

Auf mein fiebernd unruhvolles
Krankes Herz drück' ich die Hand,
Und ich zähle ſeine Schläge,
Ihnen lauſchend unverwandt.

Ha! — die Uhr iſt abgelaufen!
Schweigend ruht der Pendel nun,
Und mit leiſem Grauen frag' ich:
Pochend Herz, wann wirſt du ruhn?

Vieles wiederholt ſich; wie ſollte das bei einem Liebesdichter

Digitized by Google

nicht ſein! In der Unerſchöpflichkeit ſeiner Geduld, den einen Gedanken an die Eine hundertfach zu wenden und, ihr Bild von hundert Seiten betrachtend, immer Dieſelbe in ihr zu finden, bekundet ſich ja eben der Beruf. Wem das heut entwürdigend dünkt, wo dem Dichter würdigere Gegenſtände als ein Mädchen überall entgegentreten, um ſie zu feiern, der nehme kein Aergerniß daran, ſondern halte den Dichter für einen Verirrten aus einer frühern Periode und regiſtrire ihn dahin hiſtoriſch zurück. Er wird nicht verlieren bei dieſem Placiren. Auch wir wollen die Liedesländeleien dem Leſer zum Selbſtleſen überlaſſen, und ihn lieber auf andere Gegenſtände verweiſen, z. B. mit welcher einfach natürlichen Wärme er die tauſendmal dageweſene Heimkehr ins Dörfchen ſchildert. Hört man es nicht noch immer gern:

Herüber aus dem Gärtchen weht
Der Blüten ſüßer Duft,
Und ſäuſelnd ſpielt im Wallnußbaum
Die goldne Abendluft.

Und Alles grüßt mich wunderbar,
So heimatlich und traut,
Manch wonnig blüh'nder Kindertraum
Wird mir im Herzen laut.

O dürft' ich ruhn in jenem Thal,
Im eng begrenzten Raum,
O flöſſe dort mein Leben hin,
Ein langer ſüßer Traum

und viele Gedichte repetiren dieſe Empfindung. — Das elegiſche Element tritt, wie ſich darnach denken läßt, beſonders heraus.

O ihr ſchönen, ſchönen Tage,
Seid ihr ewig mir entſchwunden,
Wo ich einſt die höchſten Freuden
Dieſer Erde heiß empfunden?
Wo ich, unter Roſen ruhend,
Von der Liebe Arm umſchlungen,
Frühling, Roſen, Leben, Liebe,
Wein und Jugend einſt beſungen?

beginnt das „Der Dichter“ überſchriebene Gedicht und endet damit, daß die Roſen verblüht:

Und erloſchen jene Flammen,
So die Lieb' in mir entzunden,
Zu Papiere bring' ich flüchtig,
Was ich einſt ſo tief empfunden,
Und im Schlafrock ſing' ich ruhig
Erſter Liebe Wonneſtunden.

ein Schluß, der an die Heine'ſchen erinnern könnte, doch aber, natürlich an ſich, nichts von deren Bitterkeit an ſich trägt. An Heine's beſſere Manier, ſeine ſentimentalen Epigramme dürfte dieſes mahnen:

Jenem Schmerz, der in mir tobt,
Worte muß ich ihm verſagen.
Wähne nicht erſtickt die Flammen,
Weil ſie nicht zum Himmel ſchlagen.

Ruhig ſcheint auch der Vulkan,
Blumen ſieht man auf ihm blühen;
Nichts gibt von den Lavaſtrömen
Knabe, welche in ihm glühen.

Beſonders glücklich iſt der Dichter, die paſſendſten Gleichniſſe aus der nächſten ihn umgebenden Natur für den Seelenzuſtand aufzufinden, den er grade deutlich machen will. Sein Naturell bewährt ſich auch eben darin, daß er nicht zu ſuchen ſcheint, daß ihm das Bild wie von ſelbſt entgegenkommt. Weniger glücklicher als in dieſen lyriſchen Schilderungen, ſcheint er uns in den Balladen. Hier möchte bisweilen Mark fehlen. Ein Gedicht, zwiſchen Lied und Romanze in der Mitte: „Der Traum“ (S. 91), möchte das beſte ſein. An verfehlten fehlt es auch nicht; wir wollen ſie indeß nicht aufſuchen. 76.

Beſchreibung der Erde nach ihrer natürlichen Beſchaffenheit, ihren Erzeugniſſen, Bewohnern und deren Wirkungen und Verhältniſſen, wie ſie jetzt ſind. Ein Hand- und Leſebuch für jeden Stand. Bearbeitet von W. Hoffmann. Mit erklärenden Beilagen und Karten. Achtes bis eilftes (erſten Bandes achtes bis zehntes und zweiten Bandes erſtes) Heft. Stuttgart, Schweizerbart. 1832 — 1834. Gr. 8. Jedes Heft 6 Gr.*)

Der Verf. ſchreitet, wenn auch etwas langſamer, als Anfangs zu erwarten war, doch rüſtig und gleichmäßig auf der Bahn dieſer Arbeit fort. Es iſt der Weg der Vereinigung des allgemein Anſprechenden in Ritter's Syſtem mit einer bequemern, überſichtlichern Form und mit eignen Quellenſtudien. Die Carikirungen, zu welchen unleugbar auch hie und da die Ritter'ſche Methode namentlich nach der Seite der mathematiſchen Faſſungen der Länder- und Terrainformen geführt hat, ſind glücklich gemieden, und die Auswahl des Stoffes iſt durchaus zweckmäßig zu nennen. Die elf vorliegenden Hefte umfaſſen die Geographie von Aſien und den Anfang der Geographie Afrikas. 10.

Notizen.

Echt republikaniſche Aufſchrift.

Unter einem Bogengange auf der piazza del Gran Duca in Florenz ſteht eine koloſſale Judith, die im Begriffe iſt, den Unterdrücker ihres Volkes zu enthaupten. Sie iſt von Donatello in Bronze gegoſſen und hat die Unterſchrift: „Publicae salutis exemplum cives posuere“. Im Angeſichte dieſer Bildſäule wurden ſonſt die Großherzoge von Toscana gekrönt. — Für dieſen letztern Umſtand bietet übrigens auch Venedig einen Pendant dar. Auf der Treppe der ſogenannten Giganten (weil die koloſſalen Statuen des Neptunus und Mars daſelbſt ſtehen) wurden nämlich die Dogen mit dem Purpur bekleidet, und ebendaſelbſt ward einſt der Doge Marino Falieri, weil er ſich in eine Verſchwörung wider die Verfaſſung des Staats eingelaſſen, hingerichtet.

Bekanntlich fingen erſt im 14. Jahrh. ſelbſt römiſche Päpſte an, die zerſtörende Hand an das Coloſſeum (das Flaviſche Amphitheater) zu legen. Nordiſche Pilger, die einſt das großartige Gebäude noch in ſeiner Herrlichkeit ſahen, riefen, hingeriſſen von dem erhabenen Anblicke, aus: „So lange das Coloſſeum ſteht, wird Rom ſtehen; wenn dies Gebäude fällt, wird Rom fallen, und fällt Rom, ſo geht die Welt unter!“ Die Wahrheit des letzten Satzes dürfte jedoch billig bezweifelt werden; und was das Erſte anlangt, ſo ſind z. B. die Paläſte Farneſe und Barberini, zur Schande der Päpſte aus dieſen Familien, aus den Steinen des Coloſſeums erbaut worden. Schon im 10. Jahrh., als Rom durch innere Factionen verheert wurde, ſchufen die ſich bekriegenden Familien unter andern Gebäuden des Alterthums auch das Coloſſeum zu einem der feſteſten Plätze Roms um. Im 14. Jahrh. erging ſogar ein förmlicher Beſchluß über die Vernichtung der alten Monumente. Noch iſt im päpſtlichen Archive der Brief aufbewahrt, in welchem die Häupter der Parteien ſich die Ueberreſte der erhabenen Baukunſt zutheilten, mit dem Rechte, die Denkmäler niederzureißen und zu ihrem Nutzen zu verwenden. Unter andern lautete eine Stelle jenes Briefes im Betreff des Coloſſeums alſo: „Wenn übrigens Alle darin übereinſtimmen, dann ſoll, was vom Coloſſeum losgeriſſen werden kann, oder daſelbſt ausgegraben wird, Gemeingut ſein“. Kann man ſich nach ſolchen Grundſätzen und Thaten wol noch wundern, daß das heutige Rom wenig mehr als ein Schatten des alten iſt? 17.

*) Vgl. Nr. 316 d. Bl. f. 1833. D. Red.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 191. — 10. Juli 1834.

Imman. Kant's vorzügliche kleine Schriften und Aufſätze. Mit Anmerkungen herausgegeben von Fr. Ch. Starke.

(Beſchluß aus Nr. 190.)

Auch Jacobi gegenüber blieb er ſtumm, obwol in dieſer Beziehung der im zweiten Bande gegenwärtiger Sammlung abgedruckte, aus der „Berliniſchen Monatsſchrift“ v. 1796 entnommene Aufſatz: „Von einem neuerdings erhobenen vornehmen Tone in der Philoſophie“, Kant's dermalige Stimmung ſeinen Widerſachern überhaupt gegenüber an den Tag legt. Er ſagt darin unter Anderm, es ſei neuerdings ſo weit gekommen, „daß ſich eine vorgebliche Philoſophie, bei der man nicht arbeiten, ſondern nur das Orakel in ſich ſelbſt anhören und genießen darf, um die ganze Weisheit, auf die es mit der Philoſophie abgeſehen iſt, von Grund aus in ſeinen Beſitz zu bringen, unverhohlen und öffentlich ankündigt, und dies zwar in einem Tone, der anzeigt, daß ſie ſich mit Denen, welche — ſchulmäßig — von der Kritik ihres Erkenntnißvermögens zur dogmatiſchen Erkenntniß langſam und bedächtig fortzuſchreiten ſich verbunden halten, in Eine Linie zu ſtellen gar nicht gemeint ſind, ſondern — geniemäßig — durch einen einzigen Scharfblick auf ihr Inneres, alles Das, was Fleiß nur immer verſchaffen mag, und wol noch mehr zu leiſten im Stande ſind“. Kant ſpricht ferner dort von „vornehmthuenden Philoſophen der Anſchauung, die nicht durch die herkuliſche Arbeit des Selbſterkenntniſſes ſich von unten hinauf, ſondern ſie überfliegend durch eine ihnen nichts koſtende Apotheoſe von oben herab demonſtriren“, und nennt „dieſen gewiſſen myſtiſchen Takt, dieſen Ueberſprung (salto mortale) von Begriffen zum Undenkbaren, dies Vermögen der Ergreifung Deſſen, was kein Begriff erreicht“, eine bloße Beiſtimmung der Köpfe und Hinneigung zur Schwärmerei.

Es bleibt dahingeſtellt, ob dem alten Denkkünſtler hierbei vorzüglich Hamann oder Herder, Schelling oder Jacobi, oder Alle mehr oder weniger vor Augen ſtanden; nur in Betreff des Letztern ſei daran erinnert, daß freilich ſeine Schrift: „Ueber das Unternehmen des Kriticismus, die Vernunft zu Verſtande zu bringen“, im dritten Bande der Reinhold'ſchen „Beiträge“ erſt ſpäter erſchien. Sonſt war aber ſchon in ſeiner Lehre vom Glauben, vom Vernehmen und Wiſſen der Wahrheit aus Vernunftinſtinkt und unmittelbarem Geiſtesgefühl der entſchiedenſte Widerſpruch gegen Kant hervorgetreten. Neben ihren glänzenden Außenſeiten productiver Darſtellung hat Jacobi's Polemik überhaupt auch dieſe Tiefe der abſoluten Wahrheit, daß mit dem Bewußtſein des Unendlichen auch ſein Sein weſentlich und ohne weitern Beweis ſchlechthin verbunden und geſetzt ſei. Ein Axiom, auf dem wir noch heute fußen. Weiter hat es freilich Jacobi's ſubjectiver Idealismus nicht gebracht, der ſich vielmehr im weitern Verfolg zur Ausgleichung des Seins und Denkens mit dem Aufgeben der Vernunftthätigkeit in der geoffenbarten Religion eine Stütze ſuchte; während Kant dieſe philoſophiſchkernhafte Gediegenheit in ſich feſt behielt, die Vernunft, die raſtlos forſchend iſt und keinen Stillſtand, keinen Ruhepunkt, keine Autorität kennt, in ihrer abſoluten Unabhängigkeit zu wiſſen und zu bethätigen. Somit ſteht Kant's Vernunftkritik als ein ewiges, großartiges Moment in der Geſchichte der Philoſophie da, ſo ewig wie ein Negatives in dem Menſchendaſein überhaupt durch die Nothwendigkeit ſeiner Exiſtenz die Affirmation in ſich ſelber tragen kann. Aus Jacobi's Lehre konnte nichts als eine edelſchöne, aber bequemliche Theologie hervorgehen; Kant's Kritik gab den Anſtoß zur gänzlichen Umpflügung des Geſammtgebiets der Wiſſenſchaftlichkeit. Während ſich jedoch mit Jacobi jedes Gemüth noch heutzutage in Harmonie ſetzen kann, muß jeder Edle vor den Reſultaten der Kant'ſchen Forſchung zurückſchrecken oder durch dieſelben ſich gelähmt und zerknirſcht fühlen. Pſychologie und Theologie ſind überhaupt die beiden Regionen, in denen die Schwächen der Kant'ſchen Kritik am offenſten hervortreten. Kant war der größte philoſophiſche Scheidekünſtler. Seine pſychologiſche Analyſe war geiſtig ein chemiſcher Proceß, in welchem ein ätzendes Fluidum die Seelenkräfte ſchied und Alles kritiſch zerſetzte, was, im Geiſte organiſch unlösbar verwoben, nur mit dem Aufgeben des concreten Lebens voneinander läßt. Die in Wurzel, Blätter, Staubfäden und Blüten zerlegte Blume iſt nicht mehr die Blume. Dieſe zerſetzende und zerfreſſende Scheidekünſtelei ſollte aber in allen Disciplinen gleich ſehr Princip und Methode werden. In der Theologie brachte ſie Caricaturen von Dogmen hervor. Gott wurde als ſchlechterdings nothwendiges Weſen und auch als Geiſt anerkannt, allein

Digitized by Google

zur nähern Beſtimmung ſeiner Weſenheit betrachtete man ſeine Eigenſchaften, und nach Aufzählung aller ſeiner Qualitäten kam man dahinter, daß Er ſelbſt gleichwol unerkennbar bleibe. Daß man nach ſolcher Entleerung ſeines Gottes auf ein Caput-mortuum als Reſiduum, auf eine grauenhafte Leere ſtieß, fiel dermalen Niemand auf; bei der Kälte der Abſtraction: Gott hat die Liebe, die Allmacht u. ſ. w. als Eigenſchaften, erfror wunderbarerweiſe Niemand. Und doch ahnt ein harmlos-ſtill in ſich verſinkendes Gemüth in dem einfach begnüglichen Satze: Gott iſt die Liebe und die Allmacht, die ganze Fülle ſpeculativer Weisheit, die es nur nicht formell und fertig zu verfolgen und zu gliedern vermag; es hat aber an dem Bewußtſein: Gott iſt die Liebe, ein Abſtractum, in dem die volle Tiefe des concreten Lebens ſich birgt, für das harmloſe Gemüth allerdings ein Geheimniß, deſſen Offenbarung und Herausſtreten zur Wiſſenſchaft in Hegel's Philoſophem zum erſten Mal vollzogen iſt. Nach Schelling's Poſtulaten und nach Hegel's erfüllten Beweiſen ſoll und darf es überhaupt keine abſtracte Philoſophie mehr geben. Der allerdings mit allen Schrecken der verwegenſten Anmaßung gewaffnete Satz: die Vernunft ſchreibe der Natur und allem Daſein Geſetze vor, iſt ein Kant'ſcher Satz. Paart ſich mit dieſem dann noch das Reſultat aller Kant'ſchen Forſchung: die Weſenheit der Dinge ſei trotz dem unerkennbar verborgen, ſo iſt mit dieſer Widerſinnigkeit die Verwirrung und Verirrung bis zur Verzweiflung geſtiegen, die nur ſelbſtmörderiſch enden kann, wenn ſie ſich nicht ein Drittes zur eignen Rettung vor ſich ſelbſt aufſucht. Mit der „Kritik der reinen Vernunft" konnte auch Kant's Lehre nicht abſchließen, und wenn in ihr Anmaßung in den Poſtulaten und Verzweiflung in den Reſultaten ſich zur gegenſeitigen Verzehrung den Rang ablaufen, ſo ſollte durch die „praktiſche Vernunft" dem armen geſchlagenen und zurückgeſchreckten Menſchen mit ſeinem tiefen Drang nach Erkenntniß des Urweſens der Dinge eine ideal-moraliſche Welt eröffnet werden, welcher die Zeitgenoſſen Kant's um ſo eifriger zujubelten, jemehr ſie ſich durch die Skepſis der Vernunftkritik alles Inhalts entleert fühlten, und nach welcher auch Schiller als Dichter meta- und hyperphyſicirte.

In dieſem aller Phyſis, aller Weltlichkeit und zugleich aller geiſtig-gegenwärtigen Wirklichkeit entbehrenden Transſcendentismus kann Niemand heutzutage mehr denken, dichten, leben und aushalten, ſeitdem Schelling zuerſt wieder alle Fülle des Lebens und alle Weſenhaftigkeit in die Philoſophie hineingebracht hat. Aller Stoff des Vorhandenen wird ſich fortan immer geltend machen und ſein Recht behaupten.

In Betreff der Kant'ſchen Aeſthetik fodert uns der im zweiten Bande vorliegender Sammlung abgedruckte Aufſatz: „Ueber das Gefühl des Schönen und Erhabenen" (aus dem J. 1764), zu einer Schlußbemerkung auf, damit nichts übergangen werde, das in der Kant'ſchen Lehre auf gegenwärtige Geltung noch Anſpruch machen könnte. In der Aeſthetik iſt Kant dem ſpeculativen Begriff am nächſten gekommen. Wie die Idee überhaupt nicht anders exiſtirt als in den Dingen ſelbſt, deren Weſen ſie iſt, ſo hat er wenigſtens im Gebiete der Kunſtkritik Das, was hier als Wahrheit gilt, das Idealſchöne, nicht als ein fernes Abſtractum und ein Schemen, nach dem blos zu ringen ſei, ſondern als das in ſeiner Wirklichkeit, d. h. den productiven Kunſterſcheinungen, weſentlich Vorhandene anerkannt. Nirgends mehr iſt das Abſtracte die vollendete Ohnmacht, die Wahrheit nirgends mehr als beim Kunſtſchönen in den Erſcheinungen ſelber, durch deren Geſammtheit die Idee nach allen ihren Seiten und Momenten praktiſch manifeſtirt wird. Hier erlebt der Geiſt ſeine innigſte Incarnation; alle Fülle des Fleiſches, alle Figuration des Körpers iſt hier Product und zugleich Erſcheinung des Ideellen. Daß hiervon in Kant's Lehre vom Schönen ein Anklang ſich findet, hat ſelbſt Hegel anerkannt, der in der ſcharfen Dringlichkeit ſeiner Ausdrucksweiſe die kritiſche Philoſophie, ohne ihre tiefe Bedeutſamkeit zu verkennen, einen „platten" Idealismus nannte. In Hegel iſt überhaupt die vollendete und fertige Widerlegung und Anerkennung Kant's zu ſuchen.

F. G. Kühne.

Aus Florenz.

Silvio Pellico's Name iſt in Aller Munde. Seine Leiden im Kerker, deren Erzählung er vor etwas mehr als anderthalb Jahren herausgab — ein Buch, deſſen chriſtliche Ergebenheit und Geiſt der Duldung und Philoſophie tauſendmal mehr Eindruck gemacht haben, als wenn es eine auch mit noch ſo viel Kunſt und Talent ausgearbeitete Parteiſchrift wäre —, haben für dieſen Mann in ganz Italien, dem getheilten, uneinigen Italien, in Frankreich, Deutſchland, England, eine Theilnahme erweckt, wie ſie ſelten einem Schriftſteller entgegengekommen. Nur ein guter, ein reiner Menſch konnte ein ſolches Buch ſchreiben. Ich erinnere mich ſehr gut, daß Pellico für todt galt; man ſagte es nicht nur, man ſchrieb und druckte es. Freilich war er todt für die Welt. Manchen war die zu Ende 1830 in Turin ausgegebene Ankündigung ſeiner „Opere inedite", der mit Thränen genährten Früchte lichtloſer Tage, das erſte Lebenszeichen: da drängte ſich Alles um den Auferſtandenen. Nun erſchienen „Le mie prigioni", und nie vielleicht hat ein Buch ſo viele Herzen pochen gemacht, ſo viele Zähren des Mitgefühls, nicht der Sentimentalität, erpreßt. — Aus dieſer Theilnahme läßt ſich erklären, daß man Allem, was aus ſeiner Feder fließt, mit geſpannter Erwartung entgegenſieht. Und doch iſt ſein neueſtes Trauerſpiel, „Thomas Morus", faſt ſpurlos vorübergegangen. In der Wahl des Stoffes, die eine geiſtreiche, vielleicht aber mit den Regeln und Erfoderniſſen der Kunſt wenig vertraute Frau veranlaßt, liegt der vornehmlichſte Misgriff; die Behandlung hat dieſem nicht abzuhelfen vermocht. Der Verſuch, in dem tugendreichen und ſtandhaften Morus eine Apotheoſe des in England untergehenden Katholicismus zu feiern, iſt ziemlich verunglückt; alle den Kanzler umgebende Perſonen ſind unbedeutend und matt, obgleich Heinrich VIII. gewiß ein wirkſamer Charakter für das Drama ſein kann; und wir vermiſſen jene großartige Auffaſſung, welche uns eine geſammte Zeit im Spiegel vorführt, und welche vom echten hiſtoriſchen Schauſpiel verlangt wird. Ueberhaupt kann man ſich der Bemerkung nicht erwehren, daß das eigentliche dramatiſche Element in Pellico nur ſchwach iſt: er iſt zu ſubjectiv und zu ſehr Gefühlsdichter, wie ſchon das anmuthigſte und glücklichſte ſeiner Theaterſtücke, „Francesca da Rimini", zeigt. Im Lyriſchen hat er Rührend-Schönes geliefert: unter den noch ungedruckten dichteriſchen Erzeugniſſen ſeiner traurigen Gefängniß-

Digitized by Google

jahre gibt es Mehres, das ihn als Dichter wie als Menſch gleich hoch ſtellt. — Seitdem hat er ein dünnes Bändchen: „Ueber die Pflichten der Menſchen“ bekanntgemacht; in Italien, wo die Ethik theoretiſch und praktiſch vernachläſſigt worden iſt, gewiß ein willkommenes Product. Es iſt an einen Jüngling gerichtet; etwas Neues, etwas Umfaſſendes, etwas Tiefeingehendes muß man nicht darin ſuchen, wol aber geſunde Moral und vernünftige Lehren, frommen, geläuterten Sinn und religiöſes Gefühl. Bei der Armuth des Vaterlandes des Verf. an ſolchen Schriften iſt es ein treffliches Lehrbüchlein für die Jugend; nur der Name Pellico's dürfte ihm indeß zur Ueberſetzung in fremden Ländern, deren Literatur an ſolchen eben keinen Mangel hat, verholfen haben. — Pellico lebt in Turin, wegen ſeines vortrefflichen Charakters und ſeiner Talente geehrt und geliebt von Allen, die ihn kennen. Seine Geſundheit iſt durch ſeine Leiden im Kerker ſehr geſchwächt. Es fällt mir dabei ein, daß man ihn in deutſchen Anzeigen ſeiner Schriften zum Grafen S. Pellico von Saluzzo gemacht hat. Saluzzo hatte zwar ſeine regierenden Markgrafen, und über dieſe iſt vor nicht langer Zeit ein Geſchichtwerk in ſechs ſtarken Bänden erſchienen; aber mit unſerm Dichter hat's dieſelbe Bewandtniß, wie mit Hoffmann von Fallersleben, Henne von Sargans, Meyer von Knonau, und er hat und macht ebenſo wenig Anſpruch auf dieſe Standeserhöhung als ein berner Uhrmacher auf die Auszeichnung, daß in einer kleinen ſchweizeriſchen Stadt die Thorwache unters Gewehr trat und militairiſche Honneurs machte, weil man bei Leſung ſeines Namens: „König von Bern“, eine berner Majeſtät vor ſich zu haben geglaubt hatte.

Das Trauerſpiel Niccolini's: „Lodovico Sforza, detto il Moro“, lange erwartet und vollendet, iſt vor einiger Zeit erſchienen. Der Verf. hat es nicht in Florenz, ſondern zu Capolago im Canton Teſſin drucken laſſen, weil er, wie man ſagt, von Seiten der Cenſur Schwierigkeiten befürchtete; aufgeführt worden iſt es noch nirgends. Der Gegenſtand deſſelben iſt nicht die letzte Epoche der Herrſchaft Ludwig Sforza's, welche v. A. Ranke mit ſo vieler Wirkung beſchrieben, und welche ſich im Kampfe der beiden Parteien, der Herzog an der Spitze der einen, Triulz an der Spitze der andern, ſo dramatiſch rundet, ſondern die Zeit des Zuges König Karl's nach Neapel, ſein Beſuch am Siechbette Galeazzo Maria's im Schloß zu Pavia, die Intriguen des Oheims gegen den unglücklichen Neffen. Mit Ausnahme des „Foscarini“ dürfte wol kein Werk Niccolini's ſo große Schönheiten aufzuweiſen haben als das gegenwärtige: die edle Geſinnung, die Wahrheit und das Ergreifende der Situationen, die Kraft und der Wohllaut der Sprache ſind hinreißend, und der Schluß großartig, obgleich durch den Sieg — wenigſtens den momentanen Sieg, da wir in Iſabellens Rede die Zukunft prophetiſch erblicken — des Verbrechens die Abſicht der wahren Tragödie vielleicht unerreicht bleibt. — Der neue Roman des Prof. Roſini zu Piſa, des Verf. der „Nonne von Monza“, „Luisa Strozzi“, macht viel Aufſehen und viel von ſich reden. Die Epoche, der Anfang der Einzelgewalt zu Florenz unter Alexander von Medici, und die mit ſo vielen Verbrechen befleckte Regierung dieſes Fürſten mußte hier ſchon des Localen wegen ſehr intereſſant ſein. Ein eigentlicher Roman iſt es weniger als eine dialogiſirte und ausgeſchmückte Chronik. Die Stimmen für und gegen haben ſich übrigens mit einer gewiſſen Heftigkeit ausgeſprochen; denn in Italien wüthen Gelehrtenſtreitigkeiten nicht minder als in Deutſchland. Das hat man eben jetzt bei einem Kampfe zwiſchen Roſini und dem Bibliothekar des Herzogs von Modena, Cavedoni, geſehen, welche auf Veranlaſſung einer verdienſtlichen und an hiſtoriſchen Reſultaten reichen Schrift des Erſtern über die wahren Gründe der Gefangenſchaft Torquato Taſſo's ſich buchſtäblich in die Haare gerathen ſind, wovon ein ganzer Band „Cavedoniana“ (Piſa 1834) und die nur zu bekannte „Voce della verità“ Zeugniß geben, wobei freilich der Modeneſe keine ſehr ehrenvolle Rolle ſpielt. Das Publicum würde natürlich nichts dabei verlieren, wenn dergleichen Zänkereien nicht vorfielen und man ſich in Ruhe und Frieden verſtehen wollte.

Unter Allem, was die Buchdruckerpreſſen in neueſter Zeit in Italien hervorgebracht haben, dürfte wol durch Umfang und Wichtigkeit den erſten Rang einnehmen und die gegründetſten Anſprüche auf allgemeine Beachtung haben Roſellini's Werk über die ägyptiſchen Alterthümer („I monumenti dell' Egitto e della Nubia, disegnati dalla spedizione scientifico-letteraria Toscana in Egitto; distribuiti in ordine di materie, interpretati ed illustrati dal Dott. *Ippolito Rosellini*“). Es ſind davon bereits zehn Lieferungen mit 93 in gr. Fol. Kupfertafeln und drei Bände Text in Piſa erſchienen. Champollion's d. J. Tod hat die gelehrte Welt der neuen Mittheilungen dieſes geiſtvollen Mannes und der Bekanntmachung ſeiner in Aegypten angeſtellten Forſchungen beraubt (die „Lettres écrites d'Egypte par *Champollion* le jeune“ ſind nur Reiſeberichte); ſein Freund und Reiſegefährte Roſellini hat ſich nun allein dem ſchwierigen und rieſenhaften Werke unterzogen, welches, ſowie die ganze Expedition, dem Großherzoge von Toscana ſein Entſtehen verdankt und ſowol dem Verf. als dem Lande alle Ehre macht. Soviel auch ſchon über Aegypten geſchrieben worden, ſo fehlte es doch bisher gänzlich an einem ſyſtematiſchen Werke, welches alten und neuen Hiſtorikern und Reiſebeſchreibern zum Commentar dienen konnte. Wie manche Lücken und Irrthümer enthält ſelbſt noch die prachtvolle Napoleon'ſche „Description de l'Egypte“. Die Entdeckungen für die alte Geſchichte, welche die erſte Abtheilung, „Monumenti storici“, enthält, erweiſen ſich, wie das Unternehmen fortſchreitet und die geſammelten Schätze allmälig zum Vorſchein kommen, als überraſchend groß und mannichfaltig (intereſſante Bemerkungen über den erſten Band enthält ein Aufſatz des Geh.-Leg.-Raths Bunſen in Rom im „Bullettino dell' instituto di corrispondenza archeologica“, 1832, XII). Von noch allgemeinerm Intereſſe als der geſchichtliche Theil iſt die zweite Abtheilung des Werkes, von welcher unter dem Titel: „Monumenti civili“ der erſte Band kürzlich erſchienen iſt. Die Einleitung handelt von den großen Hülfsmitteln, welche die ägyptiſchen Alterthümer zur Erläuterung des Lebens, der Beſchäftigungen und des geſellſchaftlichen Zuſtandes der Nation darbieten, und gibt dann eine Beſchreibung der Nekropolen. Darunter, der libyſchen oder weſtlichen Kette angehörend, jene von Dgizeh und Saqqârah, die Todtenſtädte des alten Memphis und ſeiner Umgebung; jene der Berge von Syut, welche den Bewohnern von Likopolis diente, und die ſehr ausgedehnte der Berge von Gurnah, welche die Leichen von Theben und der Thebais empfing. In der arabiſchen, auf dem rechten Nilufer ſich erſtreckenden Kette die Grabſtätten von Zauyet-el-Meyteye und Kum-el-Ahmar, für die Heptanomis beſtimmt, die von Beni Haſſan, endlich die jenſeit Theben im Gebirge El-Kab, zur Stadt Ilithyia gehörend. Dieſen folgen im erſten Abſchnitt die Erläuterung der Vogeljagd mit Netzen und Schlingen, und ein Verzeichniß der auf alten Monumenten abgebildeten Vögel; unter dieſen von Raubvögeln der Neophron, von Waldvögeln der Lanius personatus, Coracias garrula, Alcedo, Troglodytes, Alauda, Columba turtur, von Ufervögeln der Struthio camelus, Otis tetrax, Ibis religiosa, Grus cinerea, von Waſſervögeln die Fulica atra, Pelecanus onocrotalus, Anas clypeata, penelope, querquedula u. v. a. Sodann kommen wir im zweiten Abſchnitte zur Jagd auf vierfüßige Thiere, mit Pfeilen, mit Netzen und Hunden, die Thiere meiſt Antilopen, Gazellen, Schakals, Wölfe, Giraffen, Hirſche u. ſ. w., überdies eine Menge phantaſtiſcher Thiergeſtalten. Der Fiſchfang kommt zunächſt an die Reihe, ſowol mit Netzen als mit zugeſpitzten und gekrümmten Inſtrumenten, welche der fuscina der Lateiner gleichen; hierauf die Krokodiljagd mit Lanzen, welche ins Genick der Thiere geſchleudert wurden, ſowie die Art des Zubereitens und Trocknens der Fiſche. Der dritte Abſchnitt bringt Bemerkungen über Viehzucht und Viehazneikunde — das Waten der Heerden bei hohem Waſſerſtande, wobei ſie von den Hütern in

Digitized by Google

Barken begleitet werden — ſowie Notizen über den Zuſtand und die Benennung der Hirten bei den alten Aegyptern. Dieſem folgt der vierte Abſchnitt, über den Ackerbau. In den allgemeinen Andeutungen über den Einfluß, den die Agricultur auf die Civiliſation Aegyptens gehabt, finden wir den Beleg, daß die Vertheilung des Ackerlandes unter die verſchiedenen Volksclaſſen weit älter geweſen ſein muß, als die Zeit des Seſoſtris (Ramſes III.), dem Herodot ſie zuſchreibt. Sodann leſen wir über die Art und Weiſe der Behandlung des Erdreichs, das Umhacken (mittels eines einfachen Inſtruments, das aus drei Stücken beſteht: das eine lange Stück leicht gebogen und oben zugeſpitzt, welches den Boden umwühlt, kreuzt ſich im ſpitzen Winkel mit einem andern, das daran feſtgebunden und als Handhabe dient, während ein drittes kürzeres beide aneinanderhält), Pflügen und Säen; die Beſchäftigung des Schnitters und Dreſchers; über das Lüften, das Meſſen und Aufbewahren des Getreides in Magazinen, das Einſammeln des Flachſes (wobei bewieſen wird, was ſchon Forſter und Larcher behauptet, daß der Byſſus der Alten keine Gattung Flachs, ſondern Baumwolle — gossypium — iſt), der Mohrhirſe (holcus sorghum L., Dhorra oder Durrá bei den Arabern) und des Papyrus. Weinbau und Weinfabrikation kommen zunächſt an die Reihe; das Austreten der Trauben mit den Füßen, das Keltern; endlich der Anbau und die Einſammlung von Gemüſearten und Früchten, worunter die Bammia des Proſper Alpini (hibiscus esculentus und praecox), die noch jetzt viel gebraucht wird, ſowie die ficus carica, welche ſich neben der gewöhnlichen ficus sycomorus findet. Das Waſſerziehen aus den Brunnen zur Befeuchtung der Aecker geſchah meiſt mittels eines Eimers, welcher mit einem Seile am Ende eines dicken, horizontalliegenden Stockes angebunden war, an deſſen anderm Ende ein ſchweres Gewicht hing. —

Vorerſt wird mit der Herausgabe dieſer zweiten Abtheilung, der „Monumenti civili“, fortgefahren und dann an die Vollendung der „Monumenti storici“ gegangen, denen als dritte Abtheilung die Religionsdenkmale folgen ſollen. Ein allgemeines Wörterbuch, und vielleicht Champollion's Hieroglyphengrammatik, werden das Werk beſchließen, das auf zehn Bände und 400 Kupfertafeln berechnet iſt. Dieſe letztern werden unter der Direction P. Laſinio's geſtochen und etwa ein Drittheil derſelben nach den ſehr genauen Originalzeichnungen unter des Verf. Aufſicht colorirt, ſodaß ſie an Treue nichts zu wünſchen übrig laſſen. Die äußere Ausſtattung an Druck und Papier ſtellt dieſes großartige Werk den ſchönſten im Auslande erſchienenen an die Seite.

Auch übrigens iſt die Typographie ziemlich thätig. Prof. Ciampi, der vor einiger Zeit einen intereſſanten Brief Michel Angelo Buonaroti's, welcher über die Geſchichte ſeines Grabdenkmals für Papſt Julius II. vieles Licht verbreitet, auffand und mit ſchätzbaren Anmerkungen bekannt machte, iſt gegenwärtig mit der Herausgabe eines größern Werkes beſchäftigt, einer kritiſchen Bibliographie der frühern politiſchen, kirchlichen, literariſchen u. a. Verbindungen Italiens mit Polen und Rußland, welche manchen ſchätzbaren Beitrag zur Literargeſchichte enthält. — An der Tagesordnung ſind die (ökonomiſchen?) Ausgaben in einem Bande. Vor Kurzem wurden von ſolchen Plutarch's Lebensbeſchreibungen in Pompei's Ueberſetzung, Manzoni's Werke, und die italieniſchen Novelliſten vollendet; jetzt druckt man an Vaſari's „Künſtlerbiographien“ mit fleißigen Anmerkungen, Guicciardini's Werke, Botta's „Geſchichte Italiens im 16—18. Jahrhunderte“, und deſſen „Italieniſche Geſchichte ſeit 1789“. Beide letztere Werke bilden in den franzöſiſchen Originalausgaben, das eine zehn Gr. 8., das andere vier Quartbände. Die neuen Ausgaben ſind nicht blos anſtändig, ſondern von wahrhaft typographiſcher Schönheit und mit hübſchen Kupfern geſchmückt; freilich iſt der Druck nur für geſunde Augen berechnet. Aehnliche Unternehmungen gedeihen auch in andern Theilen Italiens. Der Buchdrucker Lampato in Venedig hat eine Sammlung der berühmteſten italieniſchen Geſchichtſchreiber vom 13. bis zum 19. Jahrhundert begonnen, welche aus ſechs Bänden, jeder von etwa 900 Seiten in geſpaltenen Columnen, beſtehen ſoll und in Hinſicht der Ausſtattung nichts zu wünſchen läßt. Mit Giovanni Villani's ſo intereſſanten als unterhaltenden „Chroniken“ iſt der Anfang gemacht worden. So wird auch Bartolommeo Gamba, der zweite Bibliothekar an der Marcusbibliothek, die Schriftſteller des 14. Jahrhunderts in einer kritiſch bearbeiteten Ausgabe in ähnlichen großen Bänden herausgeben. Wer weiß, wie viel nach allen bisherigen Bemühungen italieniſcher ſowol als ausländiſcher Gelehrten noch daran fehlt, einen vollſtändigen und mit kritiſcher Hand geſichteten Text ſelbſt berühmter Autoren, deren Namen in eines Jeden Munde ſind, zu haben, wird das Verdienſtliche dieſer Arbeit gewiß zu ſchätzen wiſſen. Gamba, unermüdlich fleißig und mehr denn Einer mit dem Studium der Testi di lingua vertraut, iſt der rechte Mann zu einem ſolchen Unternehmen. — Auf ſolche Weiſe wird man bald dahingelangen, eine ausgewählte Bibliothek der claſſiſchen Werke der italieniſchen Literatur auf ein einziges Bücherbret ſtellen zu können.

Ein Literaturzweig, welcher in Toscana ganz darniederliegt, iſt die Journaliſtik. Seit dem Aufhören der Vieuſſeux'ſchen „Antologia“, welche nach 1832 durch einen Beſchluß der Regierung unterdrückt wurde, vermißt man ſchmerzlich eine wiſſenſchaftliche und literariſche Zeitſchrift. Das piſaner „Giornale de' letterati“, obgleich nicht ohne Verdienſt, iſt ſchon vermöge ſeines beſchränkten Umfangs unzulänglich. Ueber eine ſolche Erſcheinung muß man ſich um ſo mehr wundern, da Piemont, die Lombardei und Neapel ſo zahlreiche gelehrte Zeitſchriften beſitzen, deren Zahl immerfort vermehrt wird. Die meiſten Mitarbeiter der „Antologia“ haben ſich zu dem in Neapel erſcheinenden „Progresso“ gewandt, der nun ziemlich viel in Toscana geleſen wird und bedeutend gewonnen hat, ohne indeß das frühere Unternehmen erſetzen zu können. Die einzelnen italieniſchen Journale haben meiſt einen Localton und Localintereſſen; ein Centralblatt für die ganze Halbinſel wäre unter ſolchen Umſtänden etwas ſehr Wünſchenswerthes, und Florenz dürfte ſowol vermöge ſeiner geographiſchen Lage als durch ſeine reichen Hülfsmittel der geeignetſte Ort ſein, ein großartiges Inſtitut zu gründen, das alle Intereſſen umfaſſen und die mannichfaltigen Erſcheinungen des ſo vielſeitigen literariſchen Lebens im geſammten Italien unter einem Geſichtspunkte zeigen ſollte. Nicht nur diesſeit, ſondern auch jenſeit der Alpen, wo man gewöhnlich ſo ungenügend von Dem unterrichtet iſt, was unter uns vorgeht, würde ein ſolches Unternehmen mit dem lebhafteſten Beifall begrüßt werden. 85.

Literariſche Notizen.

„Histoire de Genève, depuis son origine jusqu'à nos jours“ von A. Thourel erſcheint in 3 Bdn.

F. L. Berthé gab in 2 Bdn. heraus: „Donze libretti“, 14 dramatiſche Werke enthaltend.

Von Camille Desmoulins' „La France libre“ iſt die erſte Lieferung erſchienen.

Von „La jeunesse illustre. Galerie histor. de l'enfance et de la jeunesse des personnes célèbres“ iſt die erſte Lieferung (5 Bogen Text und 1 Kupfer) ausgegeben. Das Ganze iſt auf 24 ſolcher Lieferungen, die 2 Bde. ausmachen ſollen, berechnet.

Von Louis Huart erſchien: „Quand on a vingt ans. Histoire de la rue St. Jacques“. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 192. —— 11. Juli 1834.

De l'état actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration. Par *Frédéric Thiersch*. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1833. Gr. 8. 4 Thlr.

Dritter und letzter Artikel.*)

Der zehnte Abſchnitt, S. 117—128, gibt eine gedrängte Ueberſicht des bisherigen Zuſtandes des öffentlichen Unterrichts und beweiſt, daß, je mehr ſich der Geſichtskreis und die Thätigkeit des Volkes erweitere, auch die Empfänglichkeit für eine zeitgemäße Bildung überhand nimmt. Es handelt ſich dabei freilich nicht allein um die Verbreitung wiſſenſchaftlicher und gemeinnütziger Kenntniſſe, ſondern faſt noch mehr um die moraliſche, religiöſe und politiſche Erziehung der Jugend, welche bisher völlig vernachläſſigt war. Daß das Erziehungsſyſtem und die Bemühungen des Präſidenten, welche von fern ſehr viel Schein für ſich hatten, dieſen Bedürfniſſen durchaus nicht genügten, hat der Erfolg gelehrt. Man kann ſelbſt annehmen, daß das Erziehungsweſen vor der Revolution, ſo ſehr es auch äußerlich beſchränkt zu ſein ſchien, ſeinem innern Weſen nach auf einem beſſeen Wege war, als der vom Präſidenten eingeſchlagene geweſen iſt. Es iſt allerdings wahr, daß unter ihm die Zahl der Elementarſchulen bereits auf 60 angewachſen war, welche 10,000 Kinder aufgenommen haben ſollen; allein man kennt faſt gar keine Reſultate, einmal weil die in dieſen Schulen angenommene Methode des gegenſeitigen Unterrichts ihrem Zwecke gar nicht entſpricht, und zweitens weil es völlig an Lehrern fehlte, welche die Mängel der Methode zu erſetzen im Stande geweſen wären. Nach dem Ausgange des Präſidenten ſind faſt alle Elementarſchulen verſchwunden. Nicht beſſer ſteht es um die helleniſchen Schulen, welche der Präſident eher niederzuhalten als zu vervollkommnen ſuchte. Die letzten Unruhen haben nur einige auf den Inſeln überlebt; auf dem Continente wurde zur Zeit der gemiſchten Regierung blos die zu Nauplia wiedereröffnet; auch fing die Militairſchule daſelbſt an ſich wieder zu erheben; das Seminar für Geiſtliche auf Poros war in nichts verſunken, und nur die helleniſche Schule auf Aegina gedieh unter der Fürſorge des trefflichen Gennadios wieder zu einiger Blüte. Neben den öffentlichen Unterrichtsanſtalten haben ſich ſeit einigen Jahren Privatſchulen für Elementar- und höhern Unterricht unter der Leitung engliſcher und amerikaniſcher Miſſionnaire aufgethan, welche jedoch, abgeſehen von anerkannten Vorzügen in Inhalt und Methode des Unterrichtes, den Nachtheil haben, daß es dabei vorzüglich mit auf Proſelytenmacherei abgeſehen iſt, und daß ſie Glaubensſätzen Eingang verſchaffen wollen, welche mit denen der griechiſch-orthodoxen Kirche nicht vereinbar ſind und ſo die Jugend in den Strudel religiöſer Zweifel und Controverſen führen. Der Verf., ihre Vorzüge übrigens anerkennend, iſt daher der Meinung, daß ſie die Regierung zwar nicht gewaltſam, aber doch dadurch nach und nach entfernen müſſe, daß ſie ſie verpflichte, in religiöſen Dingen ſich den Lehren der herrſchenden Kirche zu accommodiren.

Noch wirkſamer wäre es ohne Zweifel, wenn die Regierung die öffentlichen Schulen ſo zu heben wüßte, daß jene Privatinſtitute mit ihnen nicht mehr in Concurrenz treten könnten. Die Mittel hierzu werden im folgenden Abſchnitt, S. 129—146, zunächſt in Bezug auf die Elementar- und die helleniſchen Schulen angegeben. Hat man einmal die Elementarſchulen theils auf der alten Grundlage wiederhergeſtellt, theils vermehrt, ſo iſt die erſte Pflicht, den Mangel zweckmäßiger Schulbücher und anderer Unterrichtsmittel ſo ſchnell als möglich zu erſetzen, dann einen genauen Plan des Unterrichts zu entwerfen und für die Bildung geſchickter Lehrer zu ſorgen. Letztere würde man am ſicherſten durch Errichtung von Normalſchulen erreichen, in welche die tüchtigſten Zöglinge aufgenommen werden könnten. Die Unterrichtsmethode betreffend, ſo erklärt ſich der Verf. zwar im Allgemeinen gegen die Lancaſter'ſche Methode, meint aber doch, daß man ſie nur allmälig beſeitigen könne, je nachdem man die Mittel zu einer beſſern gewinnen werde. Am füglichſten würde die Elementarſchule in zwei Abtheilungen zerfallen, von denen die eine Kinder von 5—8, die andere die von 8—14 Jahren aufnehmen ſollte. Wären dieſe Schulen für die Bedürfniſſe jeder Gemeinde berechnet, ſo würden die helleniſchen dagegen vorzugsweiſe für den Bürgerſtand beſtimmt und in den Städten zu errichten ſein, welche dazu Mittel und Neigung haben. Hauptgegenſtände des Unterrichts müßten ſein alt- und neugriechiſche und franzöſiſche Sprache; Mathematik, worin man etwa in

*) Vgl. den erſten und zweiten Artikel in Nr. 129—131, 163—166 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

der Algebra bis zu den Gleichungen des zweiten Grades gehen könnte; ein Umriß der phyſiſchen und ſtatiſtiſchen oder politiſchen Geographie und die Grundzüge der Geſchichte, dann fortgeſetzte Uebungen im Schönſchreiben, Zeichnen, Geſang und endlich Religionsunterricht und gymnaſtiſche Uebungen. Die lateiniſche Speache, welche in Griechenland nur etwa für Die weſentlich iſt, welche zu den höhern Studien übergehen wollen, könnte nach ihren Anfangsgründen unter die Lehrgegenſtände aufgenommen werden; zur Erlernung der neuern Sprachen muß Gelegenheit vorhanden ſein. Für den Unterricht in den alten Sprachen bringt der Verf. Chreſtomathien in Vorſchlag. Die Methode des Unterrichts muß dem Alter der Zöglinge angemeſſen, allgemein faßlich und anregend ſein. Freilich wird es hier, vorzüglich im Anfang, noch ſchwerer halten, paſſende Lehrer zu finden. Der Verf. erklärt daher die Errichtung einer Normalſchule zu dieſem Zwecke für das erſte Bedürfniß und meint, daß die Regierung zuvörderſt nur erſt drei helleniſche Schulen errichten ſolle, welche zum Theil mit deutſchen Lehrern beſetzt werden und den Gemeinden als Muſter dienen könnten. Ueber Zahl und Beſoldung der Lehrer, die durch Oertlichkeiten bedingten beſondern Verhältniſſe der einzelnen Schulen, die Disciplin, die Direction und die Oberaufſicht gibt der Verf. gleichfalls einige Andeutungen, welche natürlich nur ſo weit als Norm dienen ſollen, als die jedesmaligen Verhältniſſe geſtatten. Was die weibliche Erziehung betrifft, ſo werden die für ſie beſtimmten Elementarſchulen keiner weſentlichen Veränderungen bedürfen, während die Sitte, daß Mädchen zugleich mit den Knaben die helleniſchen Schulen beſuchen, auch wol für die Zukunft mehe Nutzen als Nachtheil bringen dürfte.

Wer ſich dem Staatsdienſte oder überhaupt einer gelehrten Laufbahn widmen will, wied nach gehöriger Vorbereitung in der helleniſchen Schule zu den eigentlichen Gelehrtenſchulen, den königlichen Gymnaſien und Lyceen, übergehen, von denen der *folgende Abſchnitt*, S. 147—164 handelt. Das Sprachſtudium erhält hier den höhern Charakter des Studiums der Literatur, welches von den Dichtern zu den Proſaikern übergehen muß. Dabei wäre die Methode der Wort- und Sacherklärung zu befolgen; nicht Wort und Buchſtabe, ſondern Geiſt und Weſen des Alterthums ſollen Gegenſtand des Unterrichts ſein. Der Beſorgniß, daß das Studium der altclaſſiſchen Literatur zu ſehr den republikaniſchen Geiſt unter der Jugend nähren möchte, begegnet der Verf. durch die Bemerkung, daß es nur darauf ankomme, durch eine tiefere Auffaſſung den wahren Sinn der alten Schriftſteller zu ergründen; in allen offenbart ſich die Liebe zu geſetzlicher Ordnung und die Achtung vor Denen, welche die Geſetze aufrecht erhalten; und ſo kann die Regierung, welche durch monarchiſche Formen mehr Garantie in ſich hat als alle Verfaſſungen des Alterthums, aus der Bekanntſchaft der Jugend mit dem Alterthume ſelbſt den größten Vortheil ziehen, ſobald ſie nur Recht und Gerechtigkeit vorwalten läßt. Mit dem Studium der Literatur iſt natürlich das der Geſchichte, der Poetik, der Rhetorik und der Anfangsgründe der griechiſchen Philoſophie zu verbinden, welches ſeine praktiſche Anwendung durch verſchiedene Stylübungen erhalten müßte. Der Religionsunterricht würde eine vorherrſchend geſchichtliche Wendung nehmen und die Mathematik auf das Gebiet der Geometrie übergehen, während die Elemente der Phyſik an die Stelle des naturhiſtoriſchen Unterrichts in den helleniſchen Schulen treten könnten; die gymnaſtiſchen Uebungen könnten auf Reiten, Schwimmen, Fechten, Tanzen u. ſ. w. ausgedehnt werden. Die Wahl der Profeſſoren wird um ſo ſchwieriger, da jedes Fach einen beſtimmten Lehrer erfodert, der ſich ihm ganz widmen könne. Für das Studium der vaterländiſchen Literatur gibt es deren in Griechenland, welche Ausgezeichnetes leiſten werden; im Uebrigen ziehe man Deutſche herbei, bis der Bedarf durch Inländer befriedigt werden kann, welche an der Univerſität des Landes zu bilden ſind. Im Peloponnes wären wenigſtens drei, auf den Inſeln zwei, und ebenſo viel Gelehrtenſchulen für das nördliche Griechenland zu errichten. Die Koſten müßten von der Regierung beſtritten werden. Einige königl. Freiſtellen, welche nach einer Allen offenſtehenden Prüfung an ausgezeichnete Schüler vertheilt würden, wären eine zweckmäßige Ermunterung. Läßt man hier und da einige durch Oertlichkeiten bedingte Modificationen eintreten, ſo werden Specialſchulen für einzelne Bildungszweige leicht entbehrlich werden. Wie der Verf. bei ſeinen Anſichten über Organiſation dieſer Gelehrtenſchulen vorzüglich deutſche Muſter vor Augen gehabt hat, ſo glaubt er auch für das Univerſitätsweſen und die etwa zu errichtende Akademie der Wiſſenſchaften und Künſte, wovon der *nächſte Abſchnitt*, S. 165—177 handelt, die deutſchen Einrichtungen empfehlen zu können. Das Capital zur Gründung und Erhaltung der Univerſität, wozu für jene eine Million, für dieſe jährlich eine halbe Million hinreichen würde, könnte theils durch liegende Gründe, theils durch einen Antheil der Univerſität an den Intereſſen der durch den Verkauf von Nationalgütern gewonnenen Gelder und endlich durch Schenkungen, welche gewiß nicht ausbleiben würden, wenn die Regierung den Patriotismus reicher Griechen in Anſpruch nehmen wollte, gedeckt werden. Der Verf. iſt der Meinung, daß die Univerſität ſogleich im erſten Jahre der Regentſchaft und zwar gleichzeitig mit den helleniſchen Schulen und den Gymnaſien hätte errichtet werden müſſen. Der Mangel an Profeſſoren hätte durch Deutſche, Franzoſen und Italiener erſetzt, und vorläufig das Waiſenhaus auf Aegina dazu benutzt werden können. Später wird Niemand zweifeln, Athen zur Univerſitätsſtadt des Königreichs zu machen. Und dann würde ſich um ſo paſſender eine Akademie der Wiſſenſchaften und Künſte mit ihr verbinden laſſen, deren vornehmlichſte Thätigkeit der Erforſchung des Landes in geographiſcher, hiſtoriſcher und antiquariſcher Hinſicht, der Erhaltung und Reſtauration der vorhandenen Kunſtwerke und der Belebung des Sinnes für Kunſt und Wiſſenſchaft überhaupt gewidmet werden ſollte.

Zum Verſtändniß der kirchlichen Verhältniſſe, bei deren Anordnung allerdings einige ſchwierige Fragen in Be-

tracht kommen, gibt der Verf. im vierzehnten Abſchnitt, S. 178—196, eine gedrängte Ueberſicht der Erzbisthümer und Bisthümer in Griechenland, der Kirchenverfaſſung wie ſie ſich unter der Herrſchaft der Türken erhalten hat, der bisherigen Einkünfte der Geiſtlichkeit, des Kloſterweſens, der Stellung der Weltgeiſtlichen, der Kirchenverwaltung im Allgemeinen und der Hauptſätze des griechiſch-orthodoxen Glaubensbekenntniſſes. Er macht dann ferner darauf aufmerkſam, wie namentlich die Menge der Feiertage, welche mehr als den dritten Theil des Jahres einnehmen, ein weſentliches Hinderniß des Aufkommens der Nationalinduſtrie ſei, welchen nachtheiligen Einfluß die Unwiſſenheit und ſelbſt Sittenloſigkeit der Geiſtlichen, vorzüglich der niedern Grade, auf die Maſſe des Volkes ausübe, daß aber nichtsdeſtoweniger die Anhänglichkeit an die Kirche und ihre Gebräuche nirgends ſo unerſchüttert ſei wie in Griechenland. Sehr viel trägt zu der letztern die Anweſenheit der römiſch-katholiſchen Chriſtengemeinden auf einigen Inſeln, wie auf Naxos, Tinos und Syra, bei, gegen welche ſeit Jahrhunderten ein erblicher Haß beſteht, der erſt während der Revolution, aber vielleicht nur auf kurze Zeit, etwas abgenommen hat. Die römiſch-katholiſchen Chriſten haben einen Erzbiſchof zu Tinos und zwei Biſchöfe auf Syra und Naxos, genoſſen unter dem beſondern Schutze Frankreichs bisher eine völlige Unabhängigkeit in kirchlichen Dingen und beſitzen einige Erziehungsanſtalten, welche von Jeſuiten geleitet weeden. Ungeachtet der heldenmüthigen Aufopferung der griechiſchen Geiſtlichkeit in dem Befreiungskampfe, iſt ſie bereits durch die Conſtitution von Trözene von aller Theilnahme an den legislativen Berathungen und der Verwaltung des Staats ausgeſchloſſen worden. Dieſe Trennung der Kirche vom Staate, durch welche man vorgeblich die Unabhängigkeit und das Anſehen der Geiſtlichen zu vermehren dachte, hat ſie im Gegentheil ganz in die Gewalt der weltlichen Macht gebracht. Es iſt bekannt, daß Kapodiſtrias ſie bereits zum Werkzeuge ſeiner Plane zu machen beabſichtigte, und daß dies ihm ſchon zum Theil gelungen war. Die Synode, welche er verſprochen hatte, iſt nie ins Leben getreten, und das Prieſterſeminar auf Poros verſiechte ſchon vor ſeinem Tode wieder. Dee Regentſchaft iſt daher auch hier ein weites Feld ſegensreicher Thätigkeit eröffnet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Geſchichte der Pflanzung und Leitung der chriſtlichen Kirche durch die Apoſtel, als ſelbſtändiger Nachtrag zu der allgemeinen Geſchichte der chriſtlichen Religion und Kirche. Von **Auguſt Neander.** Zweiter Band. Nebſt einer Landkarte. Hamburg, Perthes. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 3 Gr. *)

Wir haben früher den erſten Band dieſer Schrift mit der gebührenden Anerkennung ihres ausgezeichneten Werthes bei unſern Leſern eingeführt und müſſen, indem wir zur Anzeige des zweiten vollendenden Bandes ſchreiten, die frühere Ausſage verſtärkend wiederholen. Von Niemanden, der ein unbefangenes Intereſſe für die chriſtliche Wahrheit empfindet, darf ein Buch unbeachtet bleiben, welches, wie das vorliegende, anſpruchlos und nur für die Wahrheit eifernd den geſchichtlichen Boden des Urchriſtenthums vor unſern Blicken aufdeckt. Ein beſonderes Recht kommt aber gende dieſem zweiten Theile auf die Aufmerkſamkeit der Wahrheitsfreunde zu, weil in ihm vorzugsweiſe eine detaillirte Darſtellung der apoſtoliſchen Lehre gegeben wird, d. h. eine Entwickelung der drei in ihrem Kerne zwar einigen, aber in der Erſcheinung, Ausbildung und Anwendung divergirenden Auffaſſungsweiſen des Chriſtenthums bei den Apoſteln Paulus, Jakobus (zwiſchen welchen beiden Petrus mitteninne ſteht) und Johannes. Mit dem rühmlichſten Freimuthe, ohne rechts oder links zu ſehen auf das Urtheil und Begehren der Paeteiſtimmen unſerer, zumal auch in dieſer Hinſicht ſtarkbewegten Zeit, hat der ſo beſonnene als fromme Forſcher den Lehrbegriff des Paulus erörtert und, wo ihn die Zeugniſſe der Schriften dieſes Apoſtels dazu führten, denſelben genau beſtimmt, wo jene Zeugniſſe ihm keine entſcheidende Behauptung, nur allgemeinere Beziehung darboten, allgemein und unbeſtimmt gelaſſen. Merkwürdig iſt aber, wie nicht blos in der Zuſammenſtellung der exegetiſchen Thatſachen, ſondern in der Auffaſſung und ſprachlichen Darſtellung ſelbſt die freie, aber von innen heraus durch das lebendige Glaubensprincip nothwendige Richtung der von Schleiermacher angeregten und von Verſchiedenen verſchiedentlich ausgebildeten Grundanſicht zum Vorſchein kommt, wie alſo auch Neander an der unbefangenern Auslegung der heiligen Schriften und an der tiefern Begründung und geiſtigern, lebendigern Geſtaltung der chriſtlichen Theorie einen kräftigen Antheil nimmt, der bei ihm um deſto geſegnetern Erfolg haben muß, je unverkümmerter durch vorgefaßte ſpeculative Meinungen er an die Unterſuchung der Geſchichte geht.

Die drei Grundbegriffe in der religiöſen Anſicht des Paulus, Sünde, Geſetz, Gnade, ſind für ſich und in ihren weſentlichen Beziehungen aufeinander ſo klar und tiefbedeutſam erörtert, daß daraus die große Einfachheit des chriſtlichen Glaubens wie die eigentliche ethiſche Baſis deſſelben am unzweideutigſten erhellt. Es zeigt ſich zugleich, wie entfernt dieſer ſcharfſinnigſte Denker unter den erſten Verkündigern und — man darf wol ſagen — ſpeculativen Bearbeitern des Chriſtenthums von allen metaphyſiſchen Spielereien und Spitzfindigkeiten, von allen materiellen Auffaſſungen und Anwendungen in der Hauptſache geweſen ſei; wie dies namentlich in der Lehre von dem Verdienſte des Erlöſers und in der vom chriſtlichen Abendmahle zum Vorſchein kommt. Der Verf. weiſt nach, wie der Apoſtel immer, auch wenn er zunächſt nur den Schluß und die Vollendung der menſchlichen Thätigkeit Jeſu bezeichne, doch zugleich die Totalität des Frühern im Auge gehabt und in der ſündloſen geiſtigen Natur des Erlöſers, in ſeinem Leben und Sinn voll Liebe, in dieſem wirklichen und weſenhaften Einwohnen und Ausſtrömen des göttlichen Geiſtes die Kraft und Vermittelung unſerer Erlöſung beſeſſen und ausgeübt habe; und wir meinen ſogar, Neander hätte einzelne Paronomaſien in den Schriften des Apoſtels Paulus, wie z. B. Gal. III, 13; 2. Corinth. V, 21, ebenſo in einer ſymboliſirenden Bedeutung, wie andere, worin von dem Tödten unſerer Sünden ſammt Chriſto an dem Holze, von dem Gekreuzigtſein mit dem Erlöſer, die Rede iſt (Röm. XVII, 6; Gal. II, 20; 1. Petr. II, 24), nicht aber in dem eigentlichen Sinne eines Uebernehmens der Strafe der Menſchen auf den Erlöſer nehmen dürfen. Was ſofort das Abendmahl anbetrifft, von welchem bekanntlich in zwei Capiteln des erſten Sendſchreibens an die korinthiſche Chriſtengemeinde von dem Apoſtel Paulus umſtändlicher gehandelt wird, ſo heißt es hierüber (S. 612 fg.): „Die Gläubigen ſollten, indem ſie dies Mahl miteinander feierten, im Andenken an das letzte Mahl Chriſti mit den Jüngern Das, was ſie dem Leiden Chriſti verdankten, lobpreiſend verkündigen, bis zu ſeiner Wiederkunft, bis ſie alſo zur unmittelbaren Anſchauung Chriſti und zur vollendeten Theilnahme an alle Dem, was durch ſein erlöſendes Leiden der Menſchheit erworben worden, gelangt ſein würden. — Ferner erwähnt Chriſtus nach der Anführung des Paulus des neuen, durch ſeine Selbſtaufopferung zwiſchen Gott und der Menſchheit geſtifteten Bundes, was ſich an das Vorherbemerkte auch natürlich anſchließt, denn wie das durch Chriſti Leiden vollendete Erlöſungswerk die Grundlage die-

*) Vgl. Nr. 233 d. Bl. f. 1832. D. Red.

Digitized by Google

ſes neuen Verhältniſſes iſt, welches an die Stelle des alten geſetzlichen getreten, ſo ergibt ſich von ſelbſt die Beziehung auf die Stiftung deſſelben. Und wie bei der Einſetzung des Abendmahls Manches eine Anſpielung auf die Gebräuche bei dem Paſſahmahle enthält, ſo findet ſich hier auch der natürliche innere Vergleichungspunkt zwiſchen der Stiftung der irdiſchen particulairen Theokratie, welche von der Befreiung der Juden aus der irdiſchen Knechtſchaft und ihrer Vereinigung zu einer unabhängigen, ſelbſtändigen Volksgemeinde ausging, und der Stiftung der allgemeinen himmliſchen Theokratie, welche von der Befreiung der Mitglieder derſelben aus der geiſtigen Knechtſchaft der Sünde und ihrer Vereinigung zu einer innerlich unabhängigen und ſelbſtändigen Gemeinde Gottes ausging. Wenn man nun Alles dieſes in Pauliniſchem Geiſte auffaßt, ſo verſteht ſich von ſelbſt, daß Alles dieſes nur in der lebendigen Gemeinſchaft mit dem Erlöſer, ohne welche nichts in dem chriſtlichen Leben ſeine rechte Bedeutung hat, recht erfüllt werden kann. Und wie Paulus gewiß nicht annehmen konnte, daß eine von Chriſtus zu einem beſtimmten Zwecke eingeſetzte Handlung demſelben nicht entſprechen ſollte, ſo mußte er gewiß mit der von Chriſtus als Unterpfand ſeiner Gemeinſchaft eingeſetzten Handlung eine beſondere Mittheilung dieſer Gemeinſchaft verbunden ſetzen. — In Beziehung auf die Art, wie er ſich das Verhältniß des äußern Zeichens zu dem Leibe und Blute Chriſti dachte, iſt wichtig die Form, in welcher er die Worte Chriſti anführt. Er ſagt: „Dieſer Kelch iſt der neue Bund, welcher durch Vergießung meines Blutes geſtiftet wird." Dies kann doch nur heißen: der Kelch ſtellt dar, verſinnlicht euch die Stiftung dieſes neuen Verhältniſſes. Und nach der Analogie muß denn auch das erſte τοῦτό ἐστι ebenſo aufgefaßt werden, es ſtellt dar den Leib. Zwar ſagt er gleich nachher, daß, wer dies auf eine unwürdige Weiſe thue, das heißt mit profaner Stimmung, nicht einer ſolchen, welche der Zweck der heiligen Handlung verlange, nicht eingedenk dieſes Zwecks, ſo daß er, wie Paulus ſelbſt erklärt, Das, was den Leib Chriſti darſtellen ſoll, von den gewöhnlichen Nahrungsmitteln nicht unterſcheide', ein Solcher verſündige ſich gegen den Leib und das Blut des Herrn. Aber aus dieſen Worten läßt ſich die Art, wie Paulus über das Verhältniß des Brotes und Weines zu dem Leibe und Blute Chriſti dachte, keineswegs beſtimmen, denn die Verſündigung, von der er hier redet, bezieht ſich ja dem Zuſammenhange nach offenbar nur auf das Verhältniß der Gemüthsſtimmung zu dem heiligen Zwecke der Handlung. Von jedem Standpunkte, wo auch nur die ſymboliſch-religiöſe Bedeutung des Abendmahls feſtgehalten wurde, konnte dies geſagt werden gegen Solche, welche das heilige Mahl wie ein gewöhnliches Mahl genoſſen". In dieſen zweiten Theil des Werkes fallen indeſſen auch noch die hiſtoriſchen Darſtellungen der apoſtoliſchen Wirkſamkeit des Jakobus, Petrus und Johannes. Neander erklärt ſich ſo gründlich als ausführlich gegen die namentlich von de Wette vertheidigte Meinung, als wenn in dem Briefe, den wir von Jakobus beſitzen, ein abſichtlicher Widerſpruch gegen die Lehre des Apoſtels Paulus vom ſeligmachenden Glauben enthalten ſei; da auch in der That die Auffaſſung des Glaubens, gegen welche Jakobus als gegen eine falſche ankämpft, aus einer das Weſen der Religion über der bloßen Form verkennenden jüdiſchen Grundrichtung hervorgegangen war, während namentlich die ſcheinbare Anſpielung auf Pauliniſche Ausdrücke und Beiſpiele nichts beweiſt, weil Paulus ſelbſt ſeine Ausdrucksweiſe aus dem jüdiſchen Sprachgebrauche nimmt. — Ueber Petrus verbreitet ſich der Verf. mit einem echtproteſtantiſchen freien Geiſte, indem er nicht, wie dies häufig der Fall war, aus Oppoſition gegen die einſeitigen Anſprüche der römiſchen Kirche den ſogenannten Apoſtelfürſten degradirt und die ihm zugeſchriebenen Reiſen und Leiden von vorn herein als Fictionen dieſer Kirche beſtreitet; ſondern er geht mit der anerkennungswürdigſten Unbefangenheit und Billigkeit zu Werke. So u. a. ſtellt er den bekannten Streit mit Paulus in Antiochia als einen vorübergehenden praktiſchen Irrthum, wobei dem Petrus das Bewußtſein der Pflicht hinter die Sorge um die Gemeinſchaft mit den ängſtlichen Judenchriſten zurückgetreten ſei, nicht als ein bleibendes theoretiſches Vorurtheil dar, und geht in eine zurechtweiſende Erörterung der ſcharfſinnigen Abhandlung eines jungen würtembergiſchen Theologen, Dr. Ellwert, über dieſen Gegenſtand ein. Den ſogenannten zweiten Brief des Petrus erklärt er mit Recht für unecht. Die Ueberlieferung von dem Märtyrertode des Petrus in Rom iſt ſeit der zweiten Hälfte des 2. chriſtlichen Jahrhunderts allgemein verbreitet. Aber ſie iſt nicht entſtanden, um das Anſehen der Cathedra Petri in Rom zu begründen, ſondern wahrſcheinlich, um in ſeinem Leben eine Lücke auszufüllen, und um die Vereinigung des Paulus und Petrus in Rom den Judaiſten und Gnoſtikern entgegenzuſtellen. — Die Apokalypſe des Johannes kann nicht nach der Vorausſetzung des Kirchenvaters Irenäus von Johannes dem Evangeliſten unter Domitian's Regierung geſchrieben ſein. Sie muß entweder von einem Presbyter Johannes, einem Schüler des Apoſtels herrühren, oder iſt ſie von einem Andern unter dem Namen des Apoſtels verfaßt, nicht um zu täuſchen, ſondern aus wohlgemeinten Gründen, und erſt nach dem Tode Beider verbreitet. Die Zeit wird in dem Buche ſelbſt nach dem Tode des Nero geſetzt. 77.

Notiz.

Ich habe immer mit großem Vergnügen den Enthuſiasmus verfolgt, in welchem einige deutſche Schriftſteller, beſonders aber Journaliſten, über die Fortſchritte der deutſchen Sprache und Literatur im Auslande, namentlich in Frankreich gerathen; ich habe mich mit gefreut, wenn ich ſah, welch' eine Aufregung in Deutſchland entſtand, wenn irgend ein unbedeutender Engländer oder Franzoſe in einer Reiſebeſchreibung ein Urtheil über Deutſchland oder einzelne Deutſche zum Beſten gab, welch ein Jubel und Entzücken über ein günſtiges, welch eine Trauer, welch eine Erbitterung über ein ungünſtiges, kurz, ich hoffte, daß, da ich in meinen jüngern Jahren keinen Nutzen davon ziehen könnte, mir wenigſtens im höhern Alter vergönnt ſein würde, eine Reiſe durch Europa zu machen, ohne ein andres als ein deutſches Wort zu ſprechen. Darum will ich hier ein Scherflein geben zu der richtigen Schätzung des großen deutſchen Triumphes. In Paris beſteht eine Société de statistique universelle (natürlich!), welche eine große Anzahl deutſcher Gelehrten zu Mitgliedern zählt, und in welche faſt alle deutſche Fürſten gegen ein ziemliches Honorar als présidents honoraires aufgenommen ſind. Dieſe gibt — ohne Uebereilung — ein „Journal des travaux de la société etc." heraus, in welchem auch die der Geſellſchaft verehrten Bücher verzeichnet ſind. So findet ſich denn im Juli 1833 unter franzöſiſchen und italieniſchen auch ein deutſches Buch unter folgendem Titel aufgeführt:

Die général Verſammlung des dirigireden uhtheilung des landwirthschaftlichen verein vam 15 jaduar 1833. carlsruhe 1833.

Was ſoll man hier an der univerſellen Geſellſchaft am meiſten bewundern? Daß in der Hauptſtadt der Welt, in welcher Tauſende von Deutſchen leben, in einer bedeutenden Druckerei weder Setzer noch Corrector ein Wörtchen Deutſch verſtehen? Daß der Univerſalgelehrte, der den Titel eines ihm vorliegenden Buches abſchrieb, nicht einmal die deutſchen Buchſtaben kannte? Daß die franzöſiſchen Geographen nicht wiſſen, daß Carlsruhe eine Stadt iſt, und daß Städtenamen in allen Sprachen groß geſchrieben werden, daß ſie nicht einmal herausbringen konnten, daß das Wort zwiſchen 15 und 1833 wol einen Monatsnamen bezeichnen möchte? u. ſ. w. Kurz, in welcher deutſchen Winkeldruckerei könnte der Titel eines franzöſiſchen Buches ſo mishandelt werden? 98.

Ebenſo meldete neulich das „Journal des débats" und nach ihm der „Moniteur" aus Dresden, „der König" (alſo von Sachſen) „Louis" habe durch ſeinen Geſchäftsträger dem Dichter „Lutieck" (Ludwig Tieck) mit einem Ordenskreuz geſchmückt. D. Red.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 193. —— 12. Juli 1834.

De l'état actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration. Par *Frédéric Thiersch*. Zwei Theile.

Dritter und letzter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 192.)

Einige Winke dazu enthält der *nächſte Abſchnitt*, S. 197—207. Die öfter in Anregung gebrachte Frage über die kirchliche Trennung des neugriechiſchen Staates von dem Patriarchate und der Synode zu Konſtantinopel beantwortet der Verf. dahin, daß die kanoniſche Einheit und die Uebereinſtimmung des Dogmas nicht ohne Gefahr eines nothwendig zu vermeidenden Schisma geſtört werden würde; daß dagegen das neue Königreich in äußern kirchlichen Dingen unmöglich länger von einer Behörde abhängen dürfe, welche unmittelbar unter dem Einfluſſe der Pforte handeln würde. Es wird daher nöthig ſein, dem Königreiche ſeine eigne Kirchenverwaltung dadurch zu ſichern, daß es zufolge einer Uebereinkunft mit dem Patriarchen und der großen Synode zu Konſtantinopel, wie Rußland, ſeine eigne Synode unter dem Vorſitze eines Primaten von Griechenland, welchem der Patriarch ſeine Rechte ſo weit abzutreten hätte, als ſie ſich auf die Provinzen des griechiſchen Staates beziehen, erhielte. Dieſe Synode würde, außer dem Primaten, aus drei Erzbiſchöfen, dem Miniſter des öffentlichen Unterrichts als königl. Commiſſair, dem Großrichter und dem Präſidenten des Staatsrathes zu bilden ſein und übrigens verhältnißmäßig ganz dieſelben Functionen und Einkünfte haben wie die Synode von Konſtantinopel. Da ſie natürlich den König als Oberhaupt der Kirche anerkennen müßte, ſo wäre zu wünſchen, daß, ohne von dem jetzigen Könige irgend eine Religionsänderung zu verlangen, für die Zukunft die Nachkommen des Monarchen im Glaubensbekenntniſſe ihres Volkes erzogen würden, zumal das Volk ſie nur unter dieſer Bedingung mit unbeſchränktem Vertrauen als ſeine Souveraine anerkennen wird. Sind einmal dieſe Verhältniſſe, welche jedoch nicht ohne bedeutende Schwierigkeiten und Opfer geordnet werden dürften, genügend ausgeglichen, ſo wird auch die übrige Organiſation des Kirchenweſens leichter von ſtatten gehen. Man hat hier nur auf altem Grunde fortzubauen. Die Einkünfte und die Gerichtsbarkeit der höhern Geiſtlichkeit müßten auf angemeſſene Weiſe theils vermehrt, theils beſchränkt werden. Die Klöſter, deren Zahl während des Revolutionskrieges ſehr abgenommen hat, müſſen erhalten werden, ſo lange man von ihrer Nützlichkeit in einer oder der andern Weiſe überzeugt iſt; jedoch muß die Verwaltung ihrer Einkünfte unter ſpecielle Aufſicht geſtellt und der etwaige Ueberſchuß zu anderweitigen Bedürfniſſen der Kirche verwendet werden. Die Landgeiſtlichkeit, einer der achtungswertheſten und in vieler Beziehung weſentlichſten Theile der Bevölkerung, kann zunächſt vorzüglich dadurch gehoben werden, daß man ſie durch eine geſicherte äußere Stellung in Stand ſetzt, ihre Würde zu behaupten; hierauf gründe man dann eine zweckmäßige Erziehung und Bildung junger Geiſtlichen, welche am paſſendſten in Seminarien bei den Erzbisthümern ertheilt werden würde. Aus den Seminarien könnten die Ausgezeichnetern auf die Univerſität übergehen, um ſich theils für die höhern geiſtlichen Würden, theils für das akademiſche Lehramt im Fache der Theologie auszubilden. Auch in Bezug auf die Kirchendisciplin im Allgemeinen werden nach und nach bedeutende Reformen eintreten müſſen, als: Verminderung der Feiertage, Beſchränkung der Faſten, Abkürzung der Liturgien, Verbeſſerung des Kirchengeſanges und eine den religiöſen Sinn im Volke überhaupt mehr belebende Einrichtung des öffentlichen Gottesdienſtes.

Man wird zugeben, daß dieſe Reformen gewiß nicht ohne günſtigen Einfluß auf die übrigen geſellſchaftlichen Verhältniſſe bleiben werden, deren Erörterung die folgenden Abſchnitte gewidmet ſind. Im *ſechzehnten*, S. 208—212, macht der Verf. die Bemerkung, daß der Standesunterſchied eines geiſtlichen und weltlichen Adels, welcher ſich mit ſeinem kleinlichen Titelweſen als Reſt der byzantiniſchen Hofordnung ſelbſt unter dem Drucke der Osmanen erhalten hatte, durch die Revolution faſt völlig in Vergeſſenheit gekommen und durch einen Beſchluß der Nationalverſammlung zu Trözene förmlich aufgehoben worden ſei. Da jedoch dieſer Unterſchied eine weit feſtere geſchichtliche Grundlage theils in dem bedeutenden Grundbeſitze, theils in der erblichen Hauptmannſchaft gewiſſer bevorzugter Geſchlechter hat, ſo dürfte er ſich, bei weiterer Ausbildung der monarchiſchen Formen, wol wieder auf eine Weiſe geltend machen, welche den geſellſchaftlichen Intereſſen eher zuträglich als nachtheilig ſein wird, wenn man nur neben dem Adel der Geburt dem Adel des Verdien-

Digitized by Google

ſtes gleiche Rechte einräumt. Die politiſche Organiſation der Geſellſchaft hängt jedoch in Griechenland hiervon weit weniger ab, als von der zweckmäßigen Geſtaltung der Gemeindeverfaſſung, welche im **nächſten Abſchnitt**, S. 213—227, beſprochen wird.

Es iſt neuerdings öfter und, wie wir glauben, mit Recht behauptet worden,*) daß die Municipalverfaſſung eigentlich die Seele des politiſchen Lebens der griechiſchen Nation und folglich auch die Grundlage ſei, worauf die monarchiſchen Formen der neuen Organiſation für die Zukunft ſicher ruhen würden. Dieſe Municipalverfaſſung iſt mit dem Familienleben der Neugriechen ſo eng verwachſen, daß jede weſentliche Veränderung an derſelben die Intereſſen der Familie ſelbſt auf die nachtheiligſte Weiſe angreifen würde. Nach unſerer Meinung war die Selbſtverwaltung und Selbſtregierung der Gemeinden, welche ſich formell nach und nach zur heutigen Demogerontie ausgebildet hat, eine natürliche Folge des allmäligen Verfalls des byzantiniſchen Reiches, wodurch die von der Hauptſtadt entferntern Provinzen ſchon in ſehr früher Zeit in die Nothwendigkeit verſetzt wurden, für ihre Erhaltung ſelbſt Sorge zu tragen. Die Elemente dazu waren in Griechenland mehr vorhanden als irgendwo. Wir verſtehen darunter die wenigen Reſte der alten republikaniſchen Verfaſſungen, die Formen des römiſchen Municipalweſens, was jedoch im eigentlichen Griechenland wol nie überwiegenden Einfluß gewonnen hat, und endlich die vorzüglich urſprüngliche Gemeindeverfaſſung der ſlawiſchen Anſiedler, welche ihrem Weſen nach ſich ganz der Demokratie näherte. Wir werden Gelegenheit haben, die geſchichtliche Entwickelung der neugriechiſchen Demogerontie (im zweiten Bande der „Geſchichte Griechenlands", den wir bald geben zu können hoffen) weiter zu verfolgen, und namentlich durch unumſtößliche Thatſachen zu zeigen, daß ſie in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts bereits ſo beſtimmt organiſirt war, daß alle Stürme, welche Griechenland nach dieſer Zeit noch getroffen haben, nicht im Stande geweſen ſind, ihr Weſen zu vernichten. Der Verf. bemerkt, daß weder der osmaniſche Despotismus, noch die Unruhen des Revolutionskrieges ihr weſentlichen Nachtheil brachten, und daß es nur erſt Kapodiſtrias unternahm, die freie Gemeindeverfaſſung nach dem Ideal eines erkünſtelten Despotismus umzugeſtalten; mit welchem Erfolge, iſt hinlänglich bekannt. Gegenwärtig iſt Alles wieder in ſeinen vormaligen Zuſtand zurückgekehrt. Iſt dabei die Grundlage überall dieſelbe, ſo iſt dagegen die formelle Ausbildung je nach örtlichen Verhältniſſen ſehr verſchieden. Wo, wie z. B. zu Livadia, die Claſſe der reichen Grundbeſitzer vorherrſcht, hat die Demogerontie einen ariſtokratiſchen Charakter angenommen, während ſie anderwärts, wie in Chios, wo die ganze Bevölkerung faſt die gleiche Wohlhabenheit genoß, einer reinen Demokratie glich; die Inſel Pſara blieb fortwährend demokratiſch, während in Hydra ſchon ſehr frühzeitig das ariſtokratiſche Element die Oberhand gewann, und ſeit 1802 ſelbſt die Wahl der Demogeronten gänzlich unterlaſſen wurde. Vgl. S. 218—224. Um nun auf dieſer geſchichtlichen Grundlage eine Gemeindeverfaſſung zu errichten, welche mit der Monarchie im Einklange ſei, ſchlägt der Verf. vor, eine beſtimmtere Wahlordnung der Demogeronten zu entwerfen, der zufolge das Wahlrecht auf die drei Claſſen der Bevölkerung, der reichen Grundbeſitzer und Gelehrten (mit Einſchluß der Geiſtlichen), der Kaufleute und Schiffer, der Handwerker und Künſtler, zu denen die Fabrikanten gerechnet werden könnten, ſo zu vertheilen wäre, daß durch die Zahl der Wähler aus den verſchiedenen Claſſen den Mehrbegüterten eine billige Majorität geſichert würde. Dann müßten der Wirkungskreis, die Rechte, die Verpflichtungen und die Verantwortlichkeit der Demogeronten ſelbſt näher beſtimmt und dem Hauptmangel des ganzen Inſtituts der Demogerontie, dem Mangel der Controle, durch die Einſetzung einer gleichfalls freigewählten Prüfungscommiſſion abgeholfen werden. Was die Regentſchaft in dieſer Beziehung thun wird, mag die Zukunft lehren; einige Beſtimmungen über die Gemeindeverfaſſung ſoll ein zu Anfange dieſes Jahres erlaſſenes Geſetz enthalten, was uns bis jetzt noch nicht näher bekannt geworden iſt.

(Der Beſchluß folgt in der Beilage Nr. 8.)

*) Die vortrefflichſten Bemerkungen in dieſer Beziehung enthält das im vorigen Jahre erſchienene gediegene Werk **Urquhart's**: „Turkey and its resources, its municipal organisation and free trade, the state and prospects of english commerce in the East, the new administration of Greece, its revenue and national possessions." London 1833.

Iſaak Maus, der Naturdichter.

Ein Erinnerungsblatt.

Unter den vielen ausgezeichneten Männern, welche, noch aus dem vorigen Jahrhundert in unſere zerriſſene Jetztzeit herüberragend, die Senſe des Todes ſchnell nacheinander faſt in jedem Felde des großen Gebietes der Wiſſenſchaft und Kunſt wegmähete, verdient der poetiſche Bauersmann von Badenheim eine beſcheidene Stelle.

Wenn Iſaak Maus auch nicht zu den ſtrahlenden Sternen am ewigblauen Himmel der Poeſie gerechnet werden kann; wenn er auch nicht zu den Gefeierten unſerer Tage mehr gehört, ſo gab es doch eine Zeit, wo er allgemeine und wohlverdiente Aufmerkſamkeit erregte, und er muß den ſeltenen Menſchen beigezählt werden, denen der Himmel die Gabe der Poeſie in die Bruſt gelegt, unter Verhältniſſen und Einflüſſen, denen ſie ſonſt fremd iſt oder doch zu ſein pflegt — zu den Menſchen, deren tiefpoetiſche Natur die rauhen Schranken der Umgebung und äußern Lebensverhältniſſe nicht zu erdrücken vermochten, welche ſich vielmehr ſelbſtkräftig darüber erhob, ohne doch die Sphäre zu verlaſſen, in der ihr zuerſt die Sonne gelächelt. Ihm dies Denkblatt zu weihen, berechtigt uns eine genaue perſönliche Bekanntſchaft mit ihm, die eigne Mittheilung über ſeinen Bildungs- und Entwickelungsgang und ſo manche andere Verhältniſſe, welche wir füglich hier unberührt laſſen können. Daß wir dies Blatt in dieſen Blättern niederlegen, rechtfertigt Maus' Verhältniß zur Literatur. Wir glauben darum der Leſer Dank zu verdienen, wenn wir bei dem friſchen Hügel dieſes poetiſchen Menſchen ein „Sta viator!" ihnen zurufen.

In Badenheim, einem wohlhabenden Dorfe der Provinz Rheinheſſen, wurde Iſaak Maus am 8. Sept. 1748 geboren. Er brachte zum ſiebenten Male die Aelternfreude ins Vaterhaus. Iſaak's Vater war ein nicht unbemittelter Bauer, der

die Hufen väterlichen Erbtheils ausreichend nährten. Er war ein Mann non ſchlichtem, aber klarem, beſonbees praktiſchem Verſtande; eia fleißiger Landmann, ein redlicher Menſch, ein treuer Vater nnd liebevolle Gatte, der des Rufes ſtrenger Sittlichkeit nnd Einfachheit genoß und die ungetheilte Achtung der ganzen Umgegend beſaß. Seine Multer war eine ſittliche, fromme Frau, welche ihrem Hauſe wahl vorſtand und ſich beſonders durch ein wahres, tieffühlendes Herz auszeichnete. Die Armen vorzüglich hielten ſie als Wohlthäterin werth, und nie ging ahne Gade einer non ihrer Thüre. Der Aeltern Ehe hatte nicht, wie dies ſonſt in dieſem Stande beinohe Regel iſt, berechnender älterlicher Eigennutz geſtiftet, ſondern eine nan Jugend auf genährte Zuneiguag; darum war ſie eine gluckliche und das Familienleben von eben der patriarchaliſchea, harmloſen Art, die in Iſaak's ſpäterm Familienleden ſich wieder abſpiegelte. Iſaak war ein blühender, kraftoller Kaabe, noll Leben nnd Munterkeit; aus ſeinen ſonnenklaren, groben Augen ſah, um mit Hebel zn reden, wie durch ſpiegeldlanke Fenſter ein hoffnungsnoller Inſaſſe. Er verhieß ein braver Bauersmann zu werdeu nach des Vaters Vorbild, ſo recht vom alten pfälzer Schrot und Korn. Seine Jugend floß hin, wie die Jugend anderer Bauerkinder, nur mit dem weſentlichen Unterſchiede, daß die braven Aeltern auf ſeine ſittliche Bildung redlichen Fleiß nerwendeten, ſodaß er nicht wie ein Wildling aufſchoß, und die framme Mutter ihn früher zu dem Gotte hinleitete, dem er nach ſeinen eignen Worten „ſtets die innigſten Opfer des Herzens darbrachte".

Was die Schule ſeines heimatlichen Dorfes geben konnte, das lernte er ohne große Anſtrenguag. Des Vaters Wunſch war es aber, daß, obwol der Bauernſtand ſein Beruf war und bleiben ſollte, der Knabe mehr lerne, als was ihm hier konate geboten werden. — Darum ließ er ihn ſpäter auch die Schule eines Nachbarortes beſuchen, deren Lehrer eines größern Rufes genoß. Was er mit ſeiaem klaren Geiſte erfaßt, hielt er mit ſeltner Gedächtnißkraft feſt und nerarbeitete es ſelbſtthätig in ſich.

Unter den Hülfleiſtungen bei dem Ackerbaue, zu denen ihn frühe der thätige Vater anhielt, und dem Schulunterrichte, welcher freilich mit dem Maßſtabe jener Zeit gemeſſen werden muß, floß die Zeit bis zur Confirmatiou hin, welche bedeutungsvolle Handlung auf das weiche Gemüth des Knaben einen tiefen Eindruck zurückließ, von dem er oft noch in reifern Lebensjahren ſprach.

Von ſehr günſtigem Erfolge für Iſaak's geiſtige Ausbildung war nach ſeiner Confirmation die Heimkehr eines ältern Bruders, welcher ſich dem Lehrerſtande gewidmet hatte und, einer Anſtellung gewärtig, einige Zeit im Vaterhauſe zubrachte. Iſaak's Rechnenunterricht war lückenhaft. Hier half der Bruder redlich nach. Dadurch wurde ein beſonderes Intereſſe für die Rechnenkunſt in ihm geweckt, das er ſelbſtthätig pflegte, und dadurch befähigt wurde, ſich mit den Anfangsgründen der Mathematik zu beſchäftigen.

Bis jeßt war das in ihm ſchlummernde Talent ein verborgener Funke geweſen. Es äußerte ſich zuerſt in einer entſchiedenen Vorliebe für die alten, ſeelenvollen Lieder des kirchlichen Geſangbuches, die erſten Producte der Poeſie, welche ihm in die Hand kamen. Nur am Feierabend und an den Sonntagen blieb ihm Muße, ſich mit ihnen vertrauter zu machen; aber nichts war auch im Stande, ihn davon zurückzuhalten. Stundenlang konnte er ſich damit beſchäftigen, den Sinn der poetiſchen Bilder ſich zum Verſtändniſſe zu bringen. Seine Vorliebe für dieſe Poeſien wuchs ſtündlich mit dem Vertrauterwerden. Da aber erſt, als er non dem Wahne zurückkam, ſie ſeien höhere Offenbarungen, nicht menſchliche Werke, als er erfuhr, daß verſchiedene Dichter ſie verfaßt, regte ſich der Trieb, ſie nachzubilden. Aus dieſer Periode, kaum jenſeits des Knabenalters, datirten ſich ſeine erſten poetiſchen Verſuche, welche er mit unüberwindlicher Scheu vor den Augen der Seinigen verbarg. Aber die Luſt, auch andere Poeſien zu leſen, war mit dem Bewußtſein, daß es ihm ſogar möglich ſei, Verſe zu machen, rege geworden. Er wußte ſich Hagedorn's Poeſien, Gellert's Fabeln und Erzählungen zu nerſchaffen. Nun ging ihm eine neue Welt auf. Er waren ihm Heiligthümer, die er mit ſeliger Wonne genoß, wenn die Ackerbaus Geſchäfte freie Stunden gönnten, oder der jezt doppelterſehnte Sonntag kam. Nun wurden häufigere Verſuche gemacht. Er eiferte ſeinen Vorbildern nach, ahmte ſie nach und allmälig begann ſein Geiſt ſelbſtſchaffend die Flügel zu heben.

Einige dieſer Gedichte, welche er auf einen zuſammengelegten Bogen geſchrieben hatte, kamen in die Hände ſeiner ſtaunenden Aeltern und Freunde. Sie wurden copirt und durch einen glücklichen Zufall geriethen ſie in die Hände eines Kaufmaans von Krenznach, Namens Schmerz, welcher ſie zu würdigen verſtand. Schmerz war ein ſehr bemittelter Maan von ausgezeichneter Bildung und entſchiedener Vorliebe für ſchöne Wiſſenſchaftea. Er beſaß Kunſtſinn und Geſchmack. Mit ihm ſtand der biedere Götz, Superintendent in Winterburg, einem höchſt romantiſch gelegenen Dörſchen des Ibar, in der engſten freundſchaftlichen Verbindung. Götz war Dichter, hatte ſich einen wohlbegründeten Ruf erworben und beſaß ein edles, jedem Schönen und Guten offenes Herz. Ihm brachte Schmerz die Gedichte des Bauerknaben von Badenheim, und Beide erkannten das poetiſche Talent, das roh und unentwickelt in ſeinem Innern lag. Schmerz, noll eines freudigen Eifers, mit Götz gemeinſchaftlich dahin zu wirken, daß dies Talent nicht nerkümmere, begab ſich ſelbſt nach Badenheim, zog den poetiſchen Knaben durch liebevolle Aufmunterung zu ſich und führte ihn zu Götz. Wie an der Sonne milderwärmendem Strahle ſich die Blume erſchließt, ſo erſchloß ſich Iſaak's Gemüth am Herzen dieſer Männer, und Beide faßten den ſchönen Entſchluß, für ſeine Ausbildung auf der Schule gemeinſam zu wirken. Was Iſaak nie zu hoffen gewagt, that ſich plötzlich ſo herrlich vor ihm auf, die Ausſicht, höhere Bildung und ſomit höhere Befähigung für ſeine, ihm von jeßt an unbeſchreiblich theure Geiſtesbeſchäftigung zu erlangen. Aber das unerbittliche Schickſal wollte es anders. Iſaak's Vater war leidend geworden; der Bruder hatte eine Anſtellung erhalten; auf Iſaak lag die ganze Sorge für den Ackerbau. Schon dies ſetzte ſeinen glühenden Wünſchen eine unüberſteigliche Schranke. Da raffte der unerbittliche Tod den Vater weg und — jede Hoffnung ſchwand. Von nun an war Iſaak der Mutter einzige Stütze, der Familie Ernährer, der Landwirthſchaft Seele. Wie ſchmerzlich auch ihm das Entſagen wurde — er erklärte mit Thränen im Auge ſeinen Gönnern den Entſchluß, Das zu ſein, wozu ihn eine heilige Pflicht rief, wozu ihn zunächſt die Vorſehung beſtimmt. Sie mußten den Entſchluß achten und ehren und ihre Liebe für den beſcheidenen, ſinnigen, reichbegabten Jüngling blieb, ja ſie wuchs. Enger zogen ſie ihn an ſich. In ihrem Umgange ſchliffen ſich die ſchroffen Ecken der Außenſeite ab; durch ihren Umgang und die von Götz freundlich geleitete Lecture bildete ſich ſein Geiſt. Götz legte die Feile an ſeine Dichtungen, half ihm zurecht, machte ihn mit dem Versmaße und ſeinen Verhältniſſen und kunſtreicher Handhabung bekannt und leitete ihn ſo ein in die heiligen Hallen der Poeſie, in denen er bald heimiſch wurde.

Zu den geliebten Freunden trug er an freien Tagen die Poeſien, welche die Zwiſchenzeit erzeugt, erbat ſich und nahm willig, beſcheiden, gelehrig Rath und Zurechtweiſung an, änderte und verwarf. Neu geſtärkt, aufs Neue ermuntert, kehrte er zum Pfluge heim und that freudig und unermüdet, was der Beruf heiſchte, war liebevoller Sohn und Pfleger der theuern Mutter.

Schmerz war es, der zuerſt Maus in die Leſewelt einführte. Bei Schwan und Götz in Manheim erſchien damals eine belletriſtiſche Zeitſchrift: „Die Schreibtafel", welche ein ziemlich ausgebreitetes Publicum hatte. Hier und im „Deutſchen Muſeum" ließ er Maus' Poeſien abdrucken. Jetzt wurde man auf ihn aufmerkſam. Es war eine zu ſeltene Erſcheinung, der Dichter im Bauerkittel, der ſo tiefes Gefühl, eine ſo rein-

poetiſche Auffaſſung der Natur, ein ſo für alles Edle, Schöne und Wahre offenes und empfängliches Herz, einen ſo gebildeten Geiſt, eine ſo freie Behandlung der Sprache offenbarte, als daß nicht die Augen der Literatoren und Freunde des Schönen ſich hätten auf ihn richten ſollen. Viele kamen aus weiter Ferne, ihn kennen zu lernen. Hinter dem Pfluge, bei ländlicher Arbeit fanden ſie den Dichter im einfachen, von ſeinen Standesgenoſſen in nichts unterſchiedenem Kleide; aber ſein Geiſt, ſein Gemüth brach leuchtend, erwärmend hervor, ſobald ſich ihm verwandte Geiſter nahten. Mit vielen ausgezeichneten Männern ſtand er in brieflichem Verkehre. Und dennoch änderten dieſe Verhältniſſe nichts in ſeiner Art zu ſein und zu leben, in ſeinem beſcheidenen anſpruchsloſen Weſen, in ſeiner Kleidung, in ſeinem Verhältniſſe zu den Nachbarn. Fühlte er ſich auch doppelt wohl unter den Hochgebildeten, ſo war es ihm nicht minder behaglich unter jenen. Gern ſprach er mit ihnen über landwirthſchaftliche Gegenſtände und gab Rath, den man ſich gern bei ihm holte.

Anfänglich fiel den Einwohnern Badenheims das Kommen ſo vieler angeſehener Leute zu Maus auf. Sie begriffen den Grund nicht. Als ſie hörten, er ſei ein Dichter, ſpotteten wol Manche; aber der Spott erſtarb vor der Achtung, welche er ihnen abnöthigte durch ſeinen Fleiß, durch ſeine Ordnungsliebe, ſeine blühende Ackerwirthſchaft und ſeinen tadelloſen Lebenswandel. Zuletzt freuten ſie ſich ſeines Ruhmes und waren ſelbſt ſtolz auf ihn.

Seine Gedichte, reine und volle Ergüſſe ſeines Herzens und Geiſtes, ſchrieb er oft hinter dem Pfluge nieder in eine Schreibtafel, welche er ſtets bei ſich zu tragen pflegte, um ſeine Gedanken und Gefühle zu feſſeln, wie ſie ihm kamen. Später, in ſtillen, heiligen Stunden, wo ſein inneres Leben ſich ungeſtört äußern konnte, verbeſſerte er ſie. Anſpruchslos, doch ohne Ziererei, las er ſie Dem, der ſie hören wollte, vor.

Im 28. Jahre wählte er ſich die Lebensgefährtin, welche ſeine Tage verſchönerte. Sie war ein reizendes, ſanftes Bauermädchen, das ſeine ganze Liebe beſaß. Sie ſchenkte ihm neun Kinder, ſein höchſter Schatz und Reichthum, und war ſtets eine liebevolle Gattin. Sein Leben war glücklich; beſonders ſchön ſein Familienleben. Aber jene Periode, welche auf dem linken Rheinufer die alten Formen und Verhältniſſe zerriß, zerſplitterte und Jammer in den Schoos Tauſender von harmloſen Familien trug, ſollte ſich auch an ihm nicht unbezeugt laſſen. Mancherlei bittere Unbill erfuhr er, ſie ſtille tragend und muthig ausharrend in der Gefahr — doch als im kurzen Zeitraume eines einzigen Monats drei blühende, liebliche Töchter dahinſtarben, da blutete das weichfühlende Vaterherz, da wurden des Geiſtes Flügel lahm und des Kummers Nacht umdüſterte ein Gemüth, deſſen Grundton ſchuldloſe Heiterkeit war.

Langſam genas ſein innerer Menſch von dieſem Leiden, das ihn in ſeinen Grundfeſten erſchüttert hatte. Weithin noch, ſelbſt als Luſtren und Decennien hingefloſſen waren, zitterte der Trauerton in den Saiten des Gemüths nach, wurden ſie nur von ferne berührt.

Die Zeit äußerer Drangſale ging vorüber; der chaotiſche Zuſtand revolutionnairer Verwirrung klärte ſich ab; die Ordnung trat an ihre Stelle und Maus' gefährdeter Wohlſtand hob ſich wieder. Mit ihm und dem zurückgekehrten äußern und innern Frieden hob ſich des Geiſtes Schwungkraft und in Liedern und poetiſchen Briefen ergoß ſich das Herz wieder wie früher.

Die Achtung ſeiner Mitbürger beurkundete ſich ſchön und wohlthuend dadurch, daß ſie ihn zu ihrem Bürgermeiſter erwählten; ein Amt, das er eine lange Reihe von Jahren bis zum Schluſſe ſeines Lebens mit gleicher Auszeichnung von Seiten ſeiner Mitbürger als ſeiner Vorgeſetzten führte.

Am 31. Dec. 1833 ſenkte der Engel ſeine Fackel. Umgeben von ſeiner zahlreichen Familie ſtarb er ſanft und gottergeben. Sein Tod verbreitete allgemeine Trauer. Sein zahlreiches Leichengefolge am 2. Jan. d. J. zeigte es am klarſten, wie er geachtet, wie er geliebt war.

Vieles hat Maus geſchrieben. Selbſt im Gebiete der Landwirthſchaft bewies er ſeinen klaren Geiſt.

In dem „Deutſchen Muſeum“ und der erwähnten Zeitſchrift: „Die Schreibtafel“, finden ſich viele ſeiner Dichtungen; manche, doch nicht alle ſind in folgenden Sammlungen davon enthalten: „Gedichte und Briefe“ (Mainz 1786); „Poetiſche Briefe“ (Mainz 1819) — ein ziemlich getroffenes Bild des Dichters ziert dieſe Sammlung; das Letzte, was er herausgab, waren ſeine „Lyriſchen Gedichte“ (Mainz 1821).

Es war im Auguſt 1817, als wir auf einer Ferienreiſe durch die herrliche Pfalz, die Maus wol ſelbſt einen Garten Gottes nannte, nach Badenheim kamen, um des Biedermannes Bekanntſchaft zu machen. Es war gegen Abend ſchon, als wir uns dem Hauſe näherten. Maus ſaß in heiterer Ruhe vor ſeiner Thüre. Ein grünes, pelzverbrämtes Sammetkäppchen, wie es die reichen pfälzer Bauern zu tragen pflegen, deckte das Haupt, deſſen dunkles Haar ſchlicht herabfiel. Ein einfaches, graues Wamms, kurze blaue Beinkleider machten die Bekleidung aus.

Er ſtand freundlich auf, nahm das Käppchen ab und reichte die Hand zum kräftigen Drucke. Sein Weſen war ſehr einnehmend; die Züge von milder Freundlichkeit übergoſſen. Einfach und herzlich war die Aufnahme. Seine Sprache, rein und wohllautend, floß ungekünſtelt dahin. Klar und geiſtvoll ſprach er ſich aus. Er führte uns ins Innere ſeiner Familie ein. Wohlthuend war die Pietät, womit man den „Vater Maus“ (wie ihn ſeine Mitbürger nannten) behandelte. Aller Augen waren auf ihn gerichtet. Jedes Ohr lauſchte dem beredten Munde des würdigen Mannes, der unwillkürlich ſich jedes Herzens bemeiſterte. Ein ſchöner, unvergeßlicher Abend entſchwand blitzſchnell, ebenſo der andere Tag. Es war ein Sonntag, und wir konnten ihn ungeſtört mit Maus hinbringen, der gern ſeine Poeſien den Jünglingen mittheilte und ſich ihrer Liebe freute. Unſere Freundſchaft war geſchloſſen, und oft noch führte ein günſtiges Geſchick uns zu dem Hauſe des Friedens und des Glücks, wo der poetiſche Bauer weilte und genußvolle Stunden gewährte.

Maus war offen, harmlos, rechtlich, bieder. Sein Geiſt reflectirte jede Erſcheinung des Lebens in einem dichteriſchen Lichte. Sein tiefes Gefühl ſprach ſich in jedem Worte aus, und ungeſucht, ohne es nur zu wollen, wurde die Rede zum Gedichte. Er war ein Liebling des Himmels.

Mit Wehmuth gedenken wir der Tage, die da waren. Mit Thränen ſtanden wir an ſeinem friſchen Hügel. Möge er dem edeln Herzen ſanft ſein! 74.

Literariſche Notizen.

Edward Nares, Profeſſor der Geſchichte in Oxford, hat herausgegeben: „Man, as known to us theologically and geologically“ London 1834.

Henry Francis Cary's „Pindar in english verse“ (London, 1833) iſt die erſte gelungene engliſche Ueberſetzung des griechiſchen Lyrikers.

„The Baboo, and other tales, descriptive of society in India“ (2 Bde. London, 1834) gibt ungemein lebendige Schilderungen der geſellſchaftlichen Verhältniſſe in Indien.

James Fraſer, bekannt durch ſeine treffliche Reiſen in Khoraſan, hat in der gehaltvollen „Edinburgh cabinet library“ (Nr. 15) geliefert: „Historical and descriptive account of Persia“, eine treffliche Ueberſicht. 7.

Hierzu Beilage Nr. 8.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literariſche Unterhaltung.

Nr. 8. 12. Juli 1834.

De l'état actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration. Par *Frédéric Thiersch.* Zwei Theile.

Dritter und letzter Artikel.
(Beſchluß aus Nr. 193.)

An die Organiſation der Gemeindeverfaſſung knüpft ſich von ſelbſt die Einrichtung der Provinzialverwaltung, wovon im achtzehnten Abſchnitt, S. 228—238, die Rede iſt. Die alte Eintheilung in Diöceſen und Eparchien, welche zum Theil in den kirchlichen Verhältniſſen des Landes ihren Grund hat, kann ihrem Weſen nach beibehalten werden; nur kommt es darauf an, die politiſchen Diöceſen und Eparchien mehr zu arrondiren. Für die Eparchien bringt der Verf. die Eintheilung nach der Begrenzung der alten Freiſtaaten in Vorſchlag. Auch an der Verwaltung der Eparchien hat das Volk von jeher durch die freie Wahl der Provinzialdemogeronten Theil genommen, welche im Hauptorte der Eparchie vereint für die Provinzialpolicei, die Vertheilung der Abgaben, und überhaupt für Alles Sorge trugen, was dem gemeinen Beſten ihrer Provinz frommen mochte. Ganz dieſelbe Einrichtung kehrt dann auch für die Verwaltung der Diöceſen wieder. Für die Zukunft muß der Rath der Provinzial- und Diöceſandemogeronten mit dem Gouverneur und Präfect, und in geiſtlichen Dingen mit dem Erzbiſchof und Biſchof in Gemeinſchaft wirken. Beide müſſen am Schluß jedes Jahres ihre Verwaltung einer freigewählten Prüfungscommiſſion unterwerfen. Die oberſte Provinzialbehörde iſt der Civilgouverneur, welchem ein Provinzialrath und der Militairgouverneur zur Seite ſtehen. Die Koſten der Verwaltung werden natürlich von jeder Provinz ſelbſt beſtritten werden müſſen. Kapodiſtrias hatte zu dieſem Zwecke (Febr. 1830) durch ein Geſetz einen Theil der indirecten Abgaben beſtimmt, welcher zur Deckung der dringendſten Bedürfniſſe hingereicht haben würde, wenn er nicht in ſeiner beſtändigen Finanznoth dies Geld ſogleich zur Staatskaſſe geſchlagen und zu andern Zwecken verwendet hätte. Dieſes Geſetz müßte daher wieder in Kraft treten und wo möglich mit dem wachſenden Wohlſtande der Provinzen eine Vermehrung der ihrer Verwaltung zugewieſenen Fonds eintreten. Man hat bisweilen die Beſorgniß gehegt, daß das bisherige Syſtem der Selbſtverwaltung die Rechte der Regierung beeinträchtigen würde, und daher geglaubt, die Demogerontie auf eine oder die andere der Regierung günſtige Weiſe abändern und beſchränken zu müſſen. Allein man würde dabei nur zu leicht auf nachtheilige Misgriffe verfallen, während durch die angegebene Controle der Willkür der Demogeronten hinlänglich vorgebeugt iſt, und der Regierung durch die Wahl des Provinzialgouverneurs und der ihm nöthigen Beamteten wie durch den militairiſchen Oberbefehl Mittel genug in die Hand gegeben ſind, ſich überall das nöthige Anſehen zu verſchaffen und zu erhalten.

Ueberdies hängt in dieſer Beziehung das Meiſte von einer zweckmäßigen Organiſation der Centralbehörden ab, worüber der Verf. im neunzehnten Abſchnitt, S. 239—261 ſich ausſpricht. Den Mittelpunkt des ganzen Regierungsſyſtems bildet der König mit dem Staatsrathe und den Miniſtern, von denen dann die genannten Provinzialbehörden ausgehen und abhängen. Dem Könige zur Seite wäre ein Senat zu errichten, welchem als oberſter Prüfungscommiſſion die Reviſion der Staatsverwaltung, die Bewilligung der Steuern und Antheil an der Geſetzgebung zukäme. Er würde aus zwei Sectionen beſtehen, wovon die eine durch den König aus der höhern Geiſtlichkeit, dem Adel und dem angeſehenſten Theile der Gelehrten, Kaufleute und Fabrikanten etwa auf 12 Jahre, die andere, gleich ſtarke, durch die in Wahlcollegien vereinten Demogeronten in den Provinzen auf ſechs Jahre zu wählen wären, im Fall die Regierung die Erneuerung der Wahlen nicht früher für nöthig halten ſollte. Die Zuſammenberufung des Senats müßte geſetzlich jedesmal drei Jahre nach dem Anfange der letzten Sitzung ſtattfinden. Beide Sectionen müßten getrennt berathen und nur der Regierung das Recht zuſtehen, ſie in außerordentlichen Fällen, wo eine Entſcheidung nicht anders erlangt werden könnte, zu gemeinſchaftlicher Berathung zu vereinigen. Zugleich würde der Senat die Befugniß haben, die Klagen von Individuen und Corporationen, namentlich der Municipalitäten und Controlebehörden, ſobald dieſe anderwärts ohne Erfolg geblieben ſind, anzunehmen und ſelbſt die Miniſter vor dem oberſten Gerichtshofe in Anklageſtand zu verſetzen. Jedenfalls würde eine ſolche Bildung des Senats ebenſowol die Rechte der Nation wie die Privilegien der Krone garantiren können, zumal wenn man bei den nähern Beſtimmungen über den Geſchäftskreis dieſer Kammern auf eine ſcharfe Feſtſtellung ihres Antheils an der Adminiſtration bedacht iſt. Denn gewiß kommt es in Griechenland vorzüglich darauf an, daß die allgemeinſten Principien der Verfaſſung und Verwaltung erſt ſicher und klar hingeſtellt werden, dann aber der Adminiſtration, namentlich Anfangs, im Einzelnen möglichſt freie Hand gelaſſen werden muß. Eine unbefugte und oft völlig nutzloſe Einmiſchung der Kammern in jede Kleinigkeit der Adminiſtration, die ſelbſt in unſern ausgebildetern Staaten nur Verſchwendung von Zeit und Kraft zur Folge hat, würde bei der Streitſucht der Griechen um ſo nachtheiliger wirken, da bei der Organiſation des griechiſchen Staates ſchnelles und entſchiedenes Handeln mehr als irgendwo nöthig iſt. Und auch der Verf. iſt der Meinung, daß die wahre Quelle der Volksfreiheiten nicht die Declamationen der Tribunen, ſondern das Wachsthum der Bildung, der Erfahrung und der Tüchtigkeit im öffentlichen Leben ſein werden. Man würde überhaupt ſehr irren, wenn man ſich durch einige formelle Aehnlichkeiten veranlaßt finden ſollte, die vorgeſchlagene Verfaſſung des neugriechiſchen Staates mit den Conſtitutionen des weſtlichen Europas in gleiche Linie zu ſtellen. Die Verſchiedenheit der Elemente hat natürlich auch Verſchiedenheit des Weſens zur Folge. Der Verf. geht zu dieſem Zwecke S. 246 etwas auf die Erörterung der Fragen über den Adel, die Preßfreiheit und die Bewilligung der Steuern ein und zeigt, daß ſie in Griechenland kaum in Betracht kommen, da hier ganz andere Verhältniſſe ſtattfinden als die, welche in unſern conſtitutionnellen Staaten die berührten Punkte zu Lebensfragen gemacht haben. Wie wenig Nutzen und welche Nachtheile überhaupt Griechenland die rückſichtsloſe Aufnahme der modernen europäiſchen Verfaſſungsformen gebracht habe, geht aus der gedrängten Darſtellung des Urſprungs und der Folgen der Conſtitutionen von Epidauros (1822), Aſtros (1823) und Trözene (1827) hervor, welche der Verf. von S. 250 an gibt. Durch den Congreß zu Argos, im Auguſt 1829, erhielt zwar Kapodiſtrias den Auftrag, die Conſtitution von Trözene durch eine Commiſſion revidiren und auf eine wirkliche nationelle Grundlage zurückführen zu laſſen; allein die nach dieſer Zeit eingetretenen Verhältniſſe ließen weder ihn, noch die ſpätere gemiſchte Regierung zur Ausführung dieſes Beſchluſſes kommen; und ſo beruht die junge Monarchie, deren Urſprung, wie der Verf. S. 255 fg. ſehr treffend auseinanderſetzt, weit weniger auf den Willen der Nation als auf einen durch Rückſichten der höhern Politik gebotenen Act zurückzuführen iſt, immer noch auf der unſichern Grundlage der Conſtitution von Trözene, welche nothwendig eine den nationellen Elementen und den Erfoderniſſen der Monarchie entſprechende Umgeſtaltung erhalten muß. Der Verf. ſchließt dieſen

Digitized by Google

Abſchnitt mit einigen Vorſchlägen zur zweckmäßigen Einrichtung von Nationalfeſten, welche mit der angegebenen Verfaſſung leicht dadurch in Verbindung zu bringen wären, daß man ſie alle drei Jahre vor Eröffnung der Berathung des Senats wiederholte. — Die Regentſchaft hat bis jetzt, ſo viel wir wiſſen, weder die Reviſion und endliche Feſtſtellung der Conſtitution, noch die Organiſation eines Volksrathes in angegebener Weiſe vorgenommen; mehr mag für die Organiſation der Provinzialverfaſſung geſchehen ſein; nur ſoll man auch hier, wie aus einigen eben nicht ſehr beifälligen Berichten aus Griechenland hervorzugehen ſcheint, weniger den vom Verf. angedeuteten Weg betreten, als die aus Baiern mitgebrachten Vorbilder befolgt haben; ob zum Vortheil oder Nachtheil der Sache, wird die Zukunft lehren.

Sollten wirklich einige Misgriffe ſtattgefunden haben, ſo hat die Regentſchaft wenigſtens noch Mittel in Händen, durch zweckmäßige adminiſtrative Maßregeln den etwaigen übeln Folgen derſelben nach Kräften vorzubeugen. Ueber die verſchiedenen Zweige der Adminiſtration theilt der Verf. zunächſt im zwanzigſten Abſchnitt, S. 262—267, einige allgemeine Bemerkungen mit. Das größte Uebel der Kapodiſtrias'ſchen Verwaltung war die unverhältnißmäßige Menge meiſtens unfähiger Beamten, welche z. B. bei dem Zollamte in Syra bis auf 52 angewachſen waren und den ſonſt ſehr einfachen Gang der Geſchäfte völlig in Verwirrung gebracht hatten. Dieſem Misverhältniß, welches überdies noch der Staatskaſſe zum größten Nachtheil gereichen muß, iſt ſehr leicht abzuhelfen, wenn man nur in oben angegebener Weiſe die Demogerontie in ein angemeſſenes Verhältniß zum Ganzen der Staatsverwaltung zu ſetzen verſteht. Die Provinzialverwaltung kann ihnen beinah ganz überlaſſen werden, und die Regierung hat nur für das Gouvernement der Eparchien und die Präfectur der Diöceſen zu ſorgen, welche beide ein geringes Perſonal erfodern würden. Ebenſo wird die höhere Staatsverwaltung, welche ſich in den Perſonen der Miniſter concentrirt, ſehr leicht vereinfacht werden können, wenn man einmal den Wirkungskreis der verſchiedenen Behörden näher beſtimmt haben wird. Der jetzt vorhandene Ueberſchuß an Beamten läßt ſich füglich anders verwenden, ſobald einmal durch das Wachsthum der Induſtrie der Thätigkeit neue Wege und dem Erwerbe neue Quellen geöffnet ſein werden. Ueberhaupt muß die Verwaltung mit beſtändiger Rückſicht auf die finanziellen Mittel des Landes organiſirt werden. Der Verf. gibt über dieſe im folgenden Abſchnitt, S. 268—284, die nöthigen Aufſchlüſſe.

Wie hoch ſich die Staatseinkünfte aus Griechenland zur Zeit der türkiſchen Herrſchaft belaufen haben, läßt ſich, bei dem Mangel aller geordneten Finanzverwaltung und Controle, nicht genau angeben; man hat ſie auf 15 Millionen Francs angeſchlagen, wovon 9 auf den Peloponnes kämen. Während der Revolution iſt theils das Abgabeſyſtem völlig verändert worden, theils ſind viele der frühern Hülfsquellen gänzlich verſiecht, und daher ſtand fortwährend die Staatseinnahme unter der angegebenen Summe. Kapodiſtrias, welcher in der Wahl ſeiner finanziellen Maßregeln ſehr unglücklich war, hat ſie im Durchſchnitt, wenn man die Subſidien und ſonſtige außerordentliche Zuſchüſſe abrechnet, kaum auf 5 Millionen gebracht und hatte daher beſtändig ein bedeutendes Deficit auf ſeinem Budget; obgleich wol hinlänglich bekannt iſt und durch des Verf. Angaben aus den beſten Quellen über allen Zweifel erhoben wird, daß die darüber vorhandenen officiellen Angaben des Präſidenten ſelbſt faſt eine bloße Fiction ſind, welche dem Chaos des Finanzweſens wenigſtens einige Geſtalt geben ſollte. Die gemiſchte Regierung, wie die Regentſchaft, welche ſich nur durch die Anleihe von 60 Mill. Francs halten konnte, fanden Alles in einer vollkommenen Auflöſung. Erſt nachdem die neue Ordnung der Dinge Feſtigkeit erlangt haben wird, läßt ſich etwas Beſtimmtes über die Staatseinkünfte ſagen. Im Ganzen kann man aber auch ſchon jetzt einen Ueberſchlag machen, wie ihn der Verf. S. 277 fg. zu geben verſucht hat, und welcher folgende Reſultate gibt:

Zehnten	5,000,000	Phönix.
Zölle	2,200,000	=
Salinen	225,000	=
Fiſchereien	200,000	=
Poſten	300,000	=
Pachtgelder von Mühlen	100,000	=
Desgleichen von den der Regierung zugehörigen Häuſern, Kaufläden und Magazinen	190,000	=
Summa	8,215,000	Phönix.

Die indirecten Abgaben ſind hierbei deshalb nicht mit berechnet worden, weil von ihnen die Koſten der Gemeinden, Diöceſan- und zum Theil auch der Eparchatenverwaltung gedeckt werden müßten, welche dagegen auch auf dem Ausgabeetat gar nicht mit in Anſatz zu bringen wären. Gleichfalls ſind auch die Einkünfte für Päſſe, Schiffsdiplome und die Rechtspflege nicht in Anſchlag gebracht worden, weil dieſe den reſpect. Miniſterien zufallen, welche ſie beſondes zu berechnen haben werden. Die Finanzverwaltung ſelbſt erhält theils durch das einmal herrſchende Syſtem der Verpachtung, theils durch Hülfe der Demogerontien eine große Einfachheit. Unmittelbar von der Regierung werden nur die Zölle, die Poſten und die allgemeine Controle über das geſammte Finanzweſen zu beſorgen ſein. Und in gleicher Weiſe wird auch der unmittelbar von der Regierung zu beſtreitende Staatsaufwand nur die Hauptzweige der Civilliſte, der Armee, der Flotte, der Gerichte, der verſchiedenen Departements der höhern Adminiſtration und des höhern Unterrichtsweſens umfaſſen. Wie viel jeder dieſer Zweige ungefähr erfodern würde, gibt der Verf. gleichfalls an, nachdem er noch einige Bemerkungen über das Gerichtsweſen, die Armee und die Flotte vorausgeſchickt hat.

Die Grundlage der Rechtspflege vor der Revolution war, wie aus dem zweiundzwanzigſten Abſchnitt, S. 285—294, hervorgeht, ein Gemiſch von römiſchen aus den Baſiliken entnommenen Rechtsſätzen, einigen Dogmen des Korans und je nach Oertlichkeit gültigen Gewohnheitsrechten. Die Anwendung dieſes Chaos war den Gerichten der Biſchöfe und der zu Richtern ernannten Demogeronten und in außerordentlichen Fällen dem Kadi und dem Paſcha überlaſſen, wobei jedoch der Mangel aller Controle der Willkür, dem Betrug, der Beſtechung und Gewaltthat jeder Art völlig freie Bahn ließ. Während der Revolution machte der Congreß zu Aſtros die erſten Verſuche, die Rechtspflege dadurch zu verbeſſern, daß er Friedensrichter, ein Handelsgericht, ein Gericht erſter Inſtanz und ein Appellationsgericht einführte; für Civil- und Criminalſachen wurden die Baſiliken beibehalten, für das Militair und den Handel die franzöſiſchen Geſetzbücher angenommen. Die Neuheit der Sache, und vorzüglich der Mangel an Rechtskundigen machte jedoch die Anwendung des neuen Syſtems immer noch ſehr ſchwierig und der frühern Verwirrung ward dadurch nur wenig abgeholfen. Der Congreß zu Argos griff die Sache wieder auf und ermächtigte den Präſidenten Rechts- und Gerichtsweſen neu zu organiſiren. Unglücklicherweiſe traf man hier eine der ſchwächſten Seiten Kapodiſtrias'. Bekanntlich überließ er die Sache ſeinem allgemein verhaßten Bruder Viaro und dem korſiotiſchen Advocaten Gennatas, welche aus den Trümmern der alten Rechtsinſtitute und einigen unreifen Ideen über die richterliche Gewalt des Staatsoberhauptes ein Rechtsgebäude aufrichteten, welches, wenn es wirklich zur Anwendung gekommen wäre, die größte Plage des Landes geworden ſein würde. Allein ſchon vor dem Ausgange der Familie Kapodiſtrias war es wieder in ſich ſelbſt zerfallen, und erſt zur Zeit der gemiſchten Regierung wurden durch den Miniſter der Juſtiz, Klonaras, abermals einige Vorſchläge zur Reform des Gerichtsweſens gemacht, welche vorzüglich darauf ausgingen, die Oeffentlichkeit des Verfahrens, die Friedensrichter und überhaupt die Unabhängigkeit der Gerichte herzuſtellen. Unter der allgemeinen Verwirrung blieb es beim Vorſchlage. Wie in der Verwaltung die Demogerontie, ſo muß

Digitized by Google

in der Rechtspflege das echt nationelle Inſtitut der Friedensrichter die Grundlage bilden. Die Friedensrichter würden ſelbſt in Criminalfällen die Einleitung des Proceſſes beſorgen müſſen. Ihnen zur Seite wären die Gerichte der Biſchöſe für Verwandtſchafts-, Erb- und Eheſachen wieder in Kraft zu ſetzen. Uebrigens würde ein königlicher Gerichtshof hinreichen, in welchem immer zwei Eparchien durch einen Richter beſorgt werden könnten. Dieſer Gerichtshof würde ſeinen Sitz zwar in der Hauptſtadt haben, aber jeder Richter müßte ſich, in beſtimmten Friſten, nach den Hauptorten der zu ſeinen Eparchien gehörigen Diöceſen begeben, um die von den Friedensrichtern eingeleiteten Sachen mit Zuziehung der Geſchwornen zu beendigen. Bei Sachen, wo die Entſcheidung drei Jahre Gefängniß oder den Verluſt eines Vermögens von wenigſtens 10,000 Drachmen zur Folge hätte, müßte Appellation an die Geſammtheit des königl. Gerichtshofes geſtattet ſein, welcher zu dieſem Zwecke wieder in mehre Settionen zerfallen könnte. Was der Verf. ferner über die Reform der alten Rechtsbücher ſagt, iſt, wie wir hören, bereits zum Theil ins Leben getreten, indem die Regentſchaft eine Sammlung der aus den Baſiliken ſtammenden noch gültigen Rechtsſätze und der durch den Gebrauch als gültig erwieſenen Gewohnheitsrechte veranſtalten läßt. Die förmliche Organiſation des Gerichtsweſens, welche ſo dringend iſt, dürfte ſonach bald zu hoffen ſein.

Mit wenig Worten gibt der Verf. im folgenden Abſchnitt, S. 294—300, die Grundzüge zur Organiſation der Landmacht. Sie muß ihre nationale Grundlage dadurch erhalten, daß man nach und nach die ganze männliche Bevölkerung an den Gebrauch der Waffen und einen geordneten Dienſt gewöhnt; man würde dieſes am leichteſten durch Errichtung einer Nationalmiliz erreichen, welche unter ihren eignen Führern zu feſtgeſetzten Zeiten zu Waffenübungen in den Hauptorten der Provinzen vereint und zum Theil mit zum regelmäßigen Dienſte verwendet werden könnte. Die Dienſtzeit dürfte jedoch zwei Jahre nicht überſteigen, da Kraft und Thätigkeit der Menſchen noch anderwärts doppelt nöthig iſt. Das ſtehende Heer würde theils aus irregulairen, theils regulairen Truppen zu bilden ſein. Was hier über erſtere geſagt wird, iſt zum Theil bereits in Anwendung gekommen, indem man aus den ehemaligen Palliaren mehre Bataillons leichte Infanterie und ein Gendarmeriecorps von 800 Mann gebildet, welches die Grenzwache und die Landpolicei zu beſorgen hat; nur ſcheint man dadurch, daß man bei der Uniformirung und Bewaffnung die Gebräuche der Nation zu ſehr aus den Augen gelaſſen, ſich ſelbſt unnöthige Schwierigkeiten gemacht zu haben. Man hätte wol eher die hochſchottiſchen Nationalregimenter als die bairiſche Landgendarmerie zum Muſter nehmen können Auch in Bezug auf die Organiſation der regulairen Armee iſt bekanntlich der Weg eingeſchlagen worden, welchen der Verf. für den zweckmäßigſten hält. Den Kern des Heeres ſoll nämlich das aus Fremden beſtehende Truppencorps bilden, welches nach und noch durch Eingeborene vermehrt und recrutirt werden wird. Vorläufig wird man ſich dazu der Werbung bedienen; ſpäter ſoll Conſcription eintreten. Nach des Verf. Berechnung würde das ſtehende Heer etwas über 7000 M. betragen; nach den neueſten Nachrichten jedoch beabſichtigt der jetzige Kriegsminiſter von Leſuire eine Werbung, die es auf 15—20,000 M. bringen ſoll. Die Vertheidigung des Landes erheiſcht natürlich auch die Wiederherſtellung oder neue Anlage von Feſtungswerken; vorzüglich müſſen die Gebirgspäſſe der Nordgrenze an den Thermopylen, dem Makrinoros, Agrapha und Helikon, wie einige der bedeutendſten Inſeln, Syra, Delos und die öſtlichſten Cykladen gute Schutzwerke erhalten. Einige der wichtigſten Seeplätze, wie Nauplia, Navarin, Negroponte, Miſſalonghi, Koron und Modon, ſowie im Innern das bereits durch Kolokotronis befeſtigte Karythena und etwa die Poſitionen bei Baldegga, den Engpäſſen zwiſchen Arkadien und Lakonien und Kalamata wären gleichfalls in die regelmäßige Vertheidigungslinie zu ziehen.

Die Herſtellung der Flotte, welche in den erſten Jahren der Revolution ſo ſchnell zur Blüte gedieh, dann aber aus Mangel an Subſiſtenzmitteln und endlich durch die Schuld des Präſidenten wieder ebenſo ſchnell in die Nichtigkeit zurückverſank, aus der ſie hervorgegangen war, hängt freilich zu ſehr von dem Zuſtande der Finanzen ab, als daß ſie ſogleich in dem Umfange betrieben werden könnte, welcher dem Bedürfniß entſprechen würde. Nach des Verf. Berechnung im vierundzwanzigſten Abſchnitt, S. 301—305, wären zur Beſetzung der Hauptſtationen etwa 18 Corvetten, Briggs und Goeletten, 22 Feluken und 30 Kanonenböte mit faſt 3000 M. Bedienung erfoderlich; auch könnte man wenigſtens drei Dampfſchiffe zur Communication zwiſchen den verſchiedenen Theilen des Landes nicht füglich entbehren. Zunächſt muß man daher die vorhandenen Reſte, etwa 20 kleinere ſchlechtbemannte Fahrzeuge, benutzen und nach und nach Handelsſchiffe zur Kriegsmarine ziehen, welche nach einer gewiſſen Dienſtzeit wieder entlaſſen werden könnten. Man gewönne dadurch noch den Vortheil, daß ſich allmälig wieder eine Nationalmarine bilden würde, wie ſie zur Zeit der Revolution bereits wirklich ins Leben getreten war. Nach dieſen Bemerkungen glaubt der Verf. im folgenden Abſchnitt, S. 306—314 die geſammte Staatsausgabe auf folgende Rubriken zurückführen zu können:

Staatsrath	300,000	Drachmen.
Oeffentlicher Unterricht und Kirche .	900,000	„ „
Departement des Innern . . .	809,000	„ „
Departement der Finanzen . . .	1,300,000	„ „
Departement der Juſtiz	200,000	„ „
Landmacht	3,500,000	„ „
Flotte	1,200,000	„ „
Civilliſte	1,000,000	„ „
Summa	9,209,000	Drachmen.

Obgleich hier das Departement der auswärtigen Angelegenheiten nicht mit in Anſchlag gebracht worden iſt, weil nach des Verf. Meinung Griechenland nicht nöthig habe, in ſeinem gegenwärtigen Zuſtande koſtſpielige Verbindungen mit fremden Staaten zu unterhalten (bekanntlich erfodern aber allein die Geſandtſchaftspoſten zu Paris, London, Petersburg und Wien bereits unverhältnißmäßige Summen), ſo ergibt ſich doch bei der von S. 315—318 gezogenen Bilanz gegen die oben angenommene Einnahme ein Deficit von 1,209,000 Drachmen. Zur Deckung deſſelben, meint der Verf., könne man ſich füglich an den elften Paragraph des Tractats vom 7. Mai 1832 halten, dem zufolge der junge König nicht nur ſeine ganze Apanage als bairiſcher Prinz behalten ſoll, ſondern auch der König von Baiern ſich verpflichtet, ihm ſo lange eine angemeſſene Stellung zu ſichern, bis das Land der Krone ein gehöriges Einkommen gewähren kann. Es verſteht ſich übrigens von ſelbſt, daß hier gleichfalls die durch den Transport und Aufenthalt der bairiſchen Truppen, durch die Regentſchaft, die Zinſen der Anleihe von 60 Mill. Francs und die noch aus früherer Zeit auf dem Lande laſtende Schulden veranlaßten Ausgaben nicht mit angeſetzt worden ſind. Hierfür muß man die Anleihe in Anſchlag bringen, welche ſo lange hinreichen wird, bis die Staatseinnahme ſelbſt einen Ueberſchuß zur Deckung außerordentlicher Ausgaben gewähren wird. Verſteht man nur die Hülfequellen des Landes recht zu nutzen, ſo glaubt der Verf. ſchon für 1836 die Staatseinnahme auf 14,000,000 Drachmen, und für 1840 auf 20,000,000 anſetzen zu dürfen, ohne ſelbſt den Gewinn vom Verkauf der Nationalgüter in Anſchlag zu bringen, welcher freilich im beſten Falle auch noch 10—11 Millionen jährlich betragen könnte, worauf jedoch in den erſten Jahren nicht mit Beſtimmtheit zu rechnen ſei, der etwaige Gewinn auch wieder zur Deckung außerordentlicher Ausgaben verwendet werden müßte, welche in jedem Falle in Menge zu beſtreiten ſein werden. Ueberhaupt bleibt die Veranſchaulichung des Finanzzuſtandes durch Zahlen, wie überall, ſo vorzüglich bei einem Lande, wo ſich noch nicht einmal ein ſicherer Calcul machen läßt, eine höchſt problematiſche Sache. In der Wahrheit ſelbſt bekommen die Sachen oft eine ganz andere

Digitized by Google

Geſtalt. Tauſend unvorhergeſehene, anſcheinend kleinliche Dinge machen ſich geltend, wollen und müſſen erledigt werden; dieſe oder jene Berechnung beruht auf einer Vorausſetzung, welche gar nicht oder unter nachtheiligern Verhältniſſen eintrat, als man gedacht hatte; man muß hier wegnehmen, um dort einem Bedürfniß abzuhelfen, deſſen Befriedigung keinen Aufſchub leidet; es treten neue Verwickelungen ein, welche den urſprünglichen Plan zerſtören u. ſ. w.; genug, es bedarf einer großen Umſicht und ſelbſt Mäßigung, um bei Wahrſcheinlichkeitsberechnungen ſich nicht zu weit von der Wirklichkeit zu entfernen, um bei einem Blick in die vielverſprechende Zukunft nie Das aus dem Auge zu verlieren, was der ſichere Beſitz der Gegenwart bietet. Wir ſind überzeugt, daß die Berechnung des Verf. auf der ſicherſten Grundlage beruht, die jetzt überhaupt möglich iſt, und theilen daher mit ihm die freudige Hoffnung, daß Griechenland in wenig Jahren auch in finanzieller Beziehung eine Unabhängigkeit genießen wird, welche ihm unter den ſelbſtändigen Staaten einen ehrenvollen Platz ſichern kann. Wir räumen aber auch ein, daß bis dahin der Finanzzuſtand des neugriechiſchen Staates noch ſo vielen Zufälligkeiten unterworfen iſt, daß man wol Urſache zu gegründeten Beſorgniſſen haben dürfte. Sichere Reſultate haben wir von der Regentſchaft, wenn nicht früher, doch gewiß bei ihrem Abgange im Juli 1835 zu erwarten.

In einem Schlußcapitel, S. 319—325, „über die Art und Wichtigkeit der Verwirklichung der vorgeſchlagenen Maßregeln", bringt der Verf. noch die Fragen über die Berufung einer Nationalverſammlung, die Rechte der neuen Regierung, die Stellung der Regentſchaft und Griechenlands Zukunft im Verhältniß zur Umgeſtaltung des Orients zur Sprache. Daß die Regentſchaft bis jetzt ganz ohne Zuziehung der Nationalverſammlung gehandelt hat, iſt vielleicht eher aus bereits berührten Gründen zu entſchuldigen als überhaupt zu billigen. Man hat ſchon früher, als man ſich noch mit der Wahl des Prinzen Otto in dem Parlament zu London und den Kammern zu Paris beſchäftigte, die Frage aufgeworfen, welche Garantien die neue Regierung dem griechiſchen Volke für die Erhaltung ſeiner Rechte, Freiheiten und politiſchen Inſtitutionen überhaupt geben werde? Eine baldige Berufung der Nationalverſammlung, welche bereits die Rechte des Königs anerkannt hatte und folglich nur Antheil an der Berathung und Sanction der legislativen und adminiſtrativen Beſchlüſſe der Regierung hätte in Anſpruch nehmen können, wäre ohne Zweifel die genügendſte Antwort auf jene Frage geweſen. Man hat dieſes, wie geſagt, aus triftigen Gründen vermieden und ſchwebt daher immer noch in einer gewiſſen gegenſeitig beengenden Ungewißheit, worüber der an ſich ſchon proviſoriſche Zuſtand der Regentſchaft nicht ganz beruhigt. Auf der andern Seite hat das entſchiedene und ſtreng rechtliche Verfahren der Regentſchaft überall die Anerkennung der Gutgeſinnten gefunden, welche es als Gewähr für die glücklichere Zukunft ihres Vaterlandes betrachten mögen; und ſo wird ihre Aufgabe völlig gelöſt ſein, wenn ſie bei ihrem Rücktritte ſowol durch ſichere politiſche Inſtitute die junge Monarchie vor vernichtenden Stürmen bewahrt als auch durch eine zweckmäßige Belebung der geſammten Volksthätigkeit des Landes Wohlſtand und Zufriedenheit feſt begründet hat. Die Wahl der Mittel hierzu hängt freilich von den ſubjectiven Anſichten der Regentſchaft ſelbſt ab; allein ſchwerlich werden ſich gegründete Zweifel gegen die Zweckmäßigkeit derer erheben laſſen, welche in unſerm Werke mit ſo viel objectiver Wahrheit und mit der überzeugendſten Klarheit als die angemeſſenſten bezeichnet worden ſind.

Paris, im April 1834.

Wilhelm Zinkeiſen.

Beiträge zur ältern deutſchen Geſchichte. Zweiter Band. Auch unter dem Titel: Geſchichte der Grafen von Everſtein und ihrer Beſitzungen, aus Urkunden und andern gleichzeitigen Quellen zuſammengeſtellt von Burchard Chriſtian von Spilcker. Arolſen, Speyer. 1833. 8. Subſcript.-Preis 3 Thlr. 12 Gr.*)

Indem wir vorausſetzen dürfen, daß den meiſten Leſern dieſer Bl., und zum Theil ſelbſt ſolchen, welche der ältern deutſchen Geſchichte eine beſondere Aufmerkſamkeit zugewandt haben, die Familie, welcher die vorliegenden Unterſuchungen gewidmet ſind, nicht bekannt iſt, erlauben wir uns zunächſt einige Notizen über dieſelbe mitzutheilen. Die Grafen Everſtein auf der (bereits am Ende des 15. Jahrhunderts zerſtörten) Burg Everſtein am rechten Weſerufer bei Holzminden werden zuerſt im Anfange des 12. Jahrhunderts genannt; ihre Geſchichte greift zwar nicht in die Begebenheiten der allgemeinen deutſchen Geſchichte ein, allein ſie erſcheinen doch als ein an der Weſer, an der Leine, namentlich in der Gegend von Göttingen, an der Diemel und im Paderbornſchen reich begütertes Geſchlecht, und ihre Beſitzungen werden bei der Verlobung der einzigen Tochter und Erben des letzten (1413 ſterbenden) Grafen mit dem Herzoge Otto von Braunſchweig 1408 mit dieſem Herzogthume vereinigt. Daß die Grafen von Eberſtein auf dem Schloſſe Eberſtein unweit der Stadt Baden, welche zu derſelben Zeit wie jene Grafen zuerſt erwähnt werden, und deren Beſitzungen nach dem Erlöſchen des Mannsſtammes 1660 an das markgräflich badenſche Haus fielen, ihnen ſtammverwandt geweſen, wird vermuthet, kann aber nicht bewieſen werden. Auch ſpricht nur die Tradition und die Gleichheit der Wappen dafür, daß die in Pommern zuerſt in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts erwähnten und 1663 in ihrem Mannsſtamme erloſchenen Grafen von Everſtein Anverwandte der ſächſiſchen geweſen ſind, und die reich begüterten und angeſehenen Grafen von Everſtein in Dänemark ſollen zu dem pommerſchen Stamme gehören. Dagegen iſt es gewiß, daß die im Vogtlande erſcheinenden, bereits 1327 erloſchenen Everſtein'ſchen Grafen der ſächſiſchen Familie dieſes Namens angehörten. Nur auf dieſe Familie beziehen ſich die vorliegenden Beiträge, welche ein Muſter der ſorgfältigſten und beſonnenſten urkundlichen Unterſuchung genannt werden können. Der Verf. hat das Material ſeiner Arbeit hauptſächlich in Archiven geſucht, daneben hat er auch alle andern gleichzeitigen Nachrichten benutzt und auf ſolche Weiſe eine durchaus ſelbſtändige und gründliche Arbeit geliefert. Indem wir ein näheres Eingehen in das Einzelne derſelben wegen des auf einen kleinern Kreis beſchränkten Intereſſe des Gegenſtandes an dieſem Orte nicht für zweckmäßig halten, ſo begnügen wir uns nur noch zu bemerken, auf welche Art der Verf. das durch ſorgfältige Nachforſchung gewonnene Material geordnet hat. Er zählt zuerſt die Güter des Everſtein'ſchen Grafengeſchlechts auf, erörtert auf eine ſehr genaue Weiſe die Lage und die Verhältniſſe derſelben und gibt ſo einen ſehr ſchätzbaren Beitrag ſowol zur Geographie als auch zu den politiſchen und bürgerlichen Verhältniſſen der Gegend, in welcher dieſelben lagen; ſodann entwirft er eine Stammtafel der Grafen, welche ſich vor den von ältern Geſchichtsforſchern aufgeſtellten Stammtafeln durch größere Vollſtändigkeit und zugleich durch Zurückweiſung jeder nicht hinlänglich begründeten Angabe auszeichnet, und zuletzt werden einzelne Vorfälle erörtert, an welchen Grafen von Everſtein Theil genommen haben. Ein dem Werke hinzugefügtes ſehr reichhaltiges Urkundenbuch enthält theils bisher noch ungedruckte Urkunden in nicht geringer Zahl, theils gibt es nur den Inhalt ſolcher an, welche ſich auf den Gegenſtand des Werkes beziehen, aber bereits gedruckt ſind, und theilt mit, wo dieſelben zu finden ſind.

66.

*) Vgl. über den erſten Band: „Geſchichte der Grafen von Wölpe" u. ſ. w. enthaltend, Nr 115 d. Bl. f. 1829. D. Red.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— **Nr. 194.** —— 13. Juli 1834.

Abhandlungen über einige der wichtigſten Theile der preußiſchen Städteordnung, Städteverwaltung und Communalverfaſſung. In Verbindung mit Mehren herausgegeben von J. E. Th. Janke. Eine Zeitſchrift in zwangloſen Heften. Vier Hefte. Potsdam, Riegel. 1833. Gr. 8. 2 Thlr.

Der Schluß des erſten Jahrganges dieſer Zeitſchrift geſtattet nunmehr einen Ueberblick über ihre Wirkſamkeit und Leiſtungen. Die Auffaſſung der Idee zu derſelben verdient an ſich ſchon eine ehrenwerthe Anerkennung. Die preußiſche Städteordnung und deren Einführung, wie ſie eine in ihrer Art einzige und höchſt wichtige Erſcheinung war, hat ſie zugleich die Bahn der politiſchen Wiedergeburt des preußiſchen Staates eröffnen helfen, welcher in ſeinen veralteten Einrichtungen verknöchert und gelähmt war, aber, ein Phönix, mit jugendlichen Schwingen und männlicher Kraft aus ſeiner Aſche ſich erhoben hat. Wenn einſt die Geſchichte verwundernd bei der Epoche anhalten wird, wo ein Staat in ſieben Tagen von einem langgewohnten Glanze zur größten Ohnmacht herabſank, von dieſer aber unter der argwöhniſchen Beobachtung und dem Willkürdrucke ſeines lauernden Beſiegers in ſieben Jahren durch weiſe Einrichtungen ſich dergeſtalt erholte, daß er der Schrecken ſeines Feindes und deſſen Untergang wurde: ſo wird ſie, eine ſolche Erſcheinung nicht als eine zufällige Begebenheit, ſondern als eine Wirkung vielfach verknüpfter Urſachen betrachtend und alle die Mittel anſchlagend, durch welche die preußiſche Regierung die übriggebliebenen Kräfte ſammelte, verband und befruchtete, mehr noch auf die moraliſche Kraft ihres Volkes als auf ihre phyſiſche Macht ſich ſtützend und verlaſſend, auch die Städteordnung als eine der Einrichtungen anſehen, welche zum Gelingen des herrlichen Planes beigetragen haben. In dieſem Sinne hat Hr. J. geſchrieben, als ein Mann, der jene hohe Zeit durchlebt hat und, ſeine Bürgerpflicht in ihr erfüllend, von der Würde des preußiſchen Staatsbürgers durchdrungen iſt.

Es iſt ein doppelter Geſichtspunkt, aus welchem der Geiſt und die Wirkſamkeit der Städteordnung aufgefaßt werden muß, nämlich der adminiſtrative und der politiſche. Was ſie in jener Beziehung geleiſtet und unter den beſtehenden Umſtänden leiſten konnte, darüber, ſollte man meinen, könne jetzt ſchon die Erfahrung abſprechen. Indeſſen iſt hierbei nicht zu vergeſſen, daß alle Anſtalten und Einrichtungen, ſelbſt wenn von Außen ſich die Verhältniſſe ihrer Ausführung und Handhabung nicht veränderten, ſchon nach dem Alter ihres innern Lebens einen ſehr verſchiedenen Charakter annehmen und äußern. Was, mit jugendlicher Lebendigkeit und Theilnahme aufgefaßt, oft zu den ſchönſten Hoffnungen den Anſchein gewinnt, verſinkt zuweilen mit faſt unbegreiflicher Ueberſpringung der Zeit männlicher Rüſtigkeit durch Gewohnheit, Gleichgültigkeit, Misbräuche oder durch die Entwickelung unbemerkter Fehler der erſten Anlage ſchnell in einen Zuſtand der Erſchlaffung und Unbehülflichkeit, der es ſeinem Grabe mehr oder minder langſam zuführt. So hat es denn auch Manche gegeben, welche nach dem Erſcheinen der Städteordnung ihre Zweifel geäußert haben, daß durch die Wiedereinführung einer alten Einrichtung der alte Geiſt der Städte wiedererweckt und zurückgerufen werden möchte. Sie haben vielmehr gemeint, daß, was von ſelbſt, wegen ſeiner Unverträglichkeit mit dem übrigen bürgerlichen und gewerblichen Zuſtande, eingeſchlummert und veraltet ſei, ſich nicht wieder verjüngen und zu einem ſelbſtändigen Leben werde bringen laſſen. Sie haben beſorgt, daß, wie in der erſten Zeit nach der Einführung der Städteordnung, der Mangel an Geſchäftskunde, Sachkenntniſſen und politiſcher Ueberlegung vielfältige Misgriffe verurſachen und vorzüglich das aus dem Intereſſe der Neuheit hervorkeimende Verlangen nach Neuerung manches beſtehende Gute zerſtören, an deſſen Stelle unerprobtes Neue ſetzen und den Großſprechern und Geſchäftskrämern einen nachtheiligen Einfluß auf die Verwaltung der Stadtangelegenheiten verſchaffen werde, bald die Wahrnehmung und der fühlbare Druck dieſer Uebelſtände gegen die Einrichtung ſelbſt einnehmen und die Unmöglichkeit der Erübrigung von Zeit und Kraft von einem thätigen Geſchäftsleben zu obrigkeitlicher Emſigkeit die Theilnahme der meiſten und beſten Bürger erkalten und die Gemeindeverwaltung in größern Verfall bringen werde. Unwiderſprechlich haben ſich die Zeiten in Betreff des Städteweſens ganz und gar verändert. Wenn die Erbauung und Bemannung feſter Wälle und Mauern die Entſtehung der deutſchen Städte veranlaßt hat, ſo ebnet man jetzt jene und reißt dieſe nieder, weil die heutige Kriegskunſt ſie für dieſen Zweck unnütz gemacht hat und

die Gewerbefreiheit und die Verkehrsgleichheit keine Abſperrungen dulden mag. Wenn ſonſt des Handwerks und des Handels goldner Boden dem Gewerbsmanne nur eine gemächliche Anſtrengung verurſachte, um im Wohlſtande zu leben, und ihm Zeit vergönnte, ohne deſſen Beeinträchtigung zu Rathhauſe zu gehen und für gemeiner Stadt Wohl mit zu rathen und zu thaten, ſo erheiſcht jetzt einerſeits die zunehmende Mitbewerbung im Inlande und mit dem Auslande die anhaltendſte Thätigkeit, um neben den Uebrigen zu beſtehen, und der größere Einfluß, welchen das gewerbswiſſenſchaftliche und das Betriebscapital auf den Gewerbbetrieb erlangt haben, vertheilt den Gewinn daraus immer ungleicher, ſodaß immer Wenigere die Unabhängigkeit und Selbſtändigkeit zu behaupten vermögen, welche die Mutter des echten Bürgerſinnes iſt. Wenn vordem die Städte die vornehmſten Stützen der fürſtlichen Macht im Innern gegen einen ungebändigten Adel waren, deren Bewohner mithin zunächſt auf die eigne gemeinſame Vertheidigung ihrer Wehe und die Erhöhung ihrer Macht angewieſen waren, in welcher jeder Einzelne hauptſächlich ſeinen Schutz fand, mithin Bürgerſinn die Bedingung des eignen Beſtandes war und alle Städte kleine Staaten im Staate vorſtellten, ſo hat die Vergrößerung der ſtehenden Heere, vorzüglich aber die Befreiung des Bauernſtandes dieſe Bedeutſamkeit der Städte ganz vernichtet und das Auge der Städter, von der fürſtlichen Macht ſelbſt gegen die Anmaßungen ihrer Obrigkeiten oder Patricier beſchirmt, mehr auf den allgemeinen Zuſtand und das Geſchick des Landes als ihrer Stadt gerichtet, deren Einrichtungen und Leben jenem durchaus untergeordnet worden ſind.

Wenn alles Dies einen ſchwer zu bemeſſenden Einfluß auf das Gemeinleben und die Verwaltung des Gemeinweſens in den Städten haben mußte, ſo iſt auch zuzugeben, daß es ebenſo viele Elemente zur Erſchaffung einer entſprechenden Städteordnung waren, und daß Die keinen Tadel verdienen, welche deren reifliche Berückſichtigung darin foderten. Wenn nun ferner zwar nach 23jährigem Beſtande der Städteordnung vom 19. Nov. 1808 eine Umarbeitung derſelben für rathſam erachtet worden iſt, dieſe jedoch in den weſentlichen Grundzügen nichts geändert, ſondern nur einzelne Beſtimmungen der Ausführung gemodelt hat; wenn überdies in das eigne Belieben der Communen geſtellt worden iſt, ob ſie lieber die alte oder die neue Städteordnung bei ſich einführen wollen, und wenn endlich der König ſelbſt unterm 17. März 1831 das Zeugniß ertheilt: „der Zweck dieſer Einrichtung ſei zu Seiner beſondern Zufriedenheit erreicht und ſein wohlwollendes Vertrauen zu den Geſinnungen der Bürger nicht getäuſcht worden“, ſo wird man ſich ſchwer die Vorausſetzung verſagen können, es müſſe das Geſetz den Haupterfoderniſſen entſprechen, ſich als angemeſſen erwieſen haben und dem Gedeihen der Städte den wünſchenswerthen Vorſchub geben.

Um ſo zweckmäßiger muß daher auch eine Zeitſchrift über dieſe Angelegenheit erſcheinen, deren angekündigte Aufgabe es iſt, „das Organ zu werden, durch welches biedere Vaterlandsfreunde ihre Wünſche und Anſichten über dieſen hochwichtigen Theil unſerer Geſetzgebung und Verfaſſung zum Nutzen, zur Belehrung und Belebung ausſprechen“.

Dies kann nun geſchehen I. im Allgemeinen durch Erklärung und Erläuterung des Geſetzes und ſeiner Vorſchriften, durch Auffaſſung des Geiſtes und Zweckes der ganzen Einrichtung und ihrer einzelnen Theile, und durch die Aufklärung und Warnung vor Misdeutungen und falſchen Anwendungen, damit eine richtige Erkenntniß immer mehr verbreitet werde und vorzüglich die Bürger ſelbſt immer ausgebreiteter die Einſicht ſich aneignen, wie Vieles der König in ihre Hand gegeben, wie viel ihrem Verſtande und gutem Willen anvertraut worden ſei, zu welchem Danke ſie dem Urheber verpflichtet ſind, und wie die Sache nur gedeihen könne, wenn ſie mit Vernunft und regem Eifer ausgeführt wird. II. Im Einzelnen hat dieſe Zeitſchrift den ausgedehnten Beruf, das Magazin der geſammelten Erfahrungen abzugeben, mithin die Nachrichten von dem Erfolge zu ſammeln, welchen die Einführung der Städteordnung auf den Stadthaushalt überhaupt, und insbeſondere auf den Schuldenzuſtand, den Ausgabeetat, die Benutzung der Gemeindegüter, die Verwendung der Erſparniſſe und die Communalabgaben gehabt habe; wie es um die Erhaltung, Förderung oder Anregung der gemeinnützlichen Anſtalten ſtehe; wie der Gemeinſinn ſich bei den öffentlichen Wahlen und dem Geſchäftsbetriebe, bei Opfern zum gemeinen Beſten, ganz beſonders bei den Gemeindeanlagen und den Einſprüchen dagegen offenbare; welche nähere Beſtimmungen die allgemeinen Vorſchriften durch die Statuten und Geſchäftsreglements der einzelnen Städte erhalten; welche Reibungen zwiſchen einzelnen Theilen der Stadtgemeinden, zwiſchen den Stadtbehörden und zwiſchen dieſen und den Staatsbehörden zum Vorſchein und wie ſie zum Austrage gekommen ſind, aber auch welche Irrthümer, Misgriffe oder Unordnungen vorgefallen, oder welche Bedenken bei der Ausführung einzelner Anordnungen entſtanden ſind.

Je mehr die Oeffentlichkeit überhaupt in allen öffentlichen Angelegenheiten frommt, deſto größer wird auch das Verdienſt des Herausgebers ſein, wenn er recht viele ſolcher Nachrichten auf zuverläſſige Weiſe ſammeln und ſich zu dem Ende mit vielen glaubhaften und geſcheiten Leuten verbinden wird. Bis jetzt ſind die vorliegenden Abhandlungen mehr aus dem Gebiete des erſten allgemeinen Theils als des zweiten geſchichtlichen. Das Uebereinkommen der Stadtverordneten zu Potsdam über ihr Verhalten bei ihren Verſammlungen und ein Auszug aus den Annalen von Elberfeld ſind das Einzige, was hieher gehört. Denn wenngleich das ganze erſte Heft ſich mit der im Drucke erſchienenen ſtatiſtiſchen Ueberſicht der geſtiegenen Bevölkerung Berlins von 1815—30 beſchäftigt, ſo iſt es doch nicht ſowol das Ergebniß dieſer Ueberſicht ſelbſt, als vielmehr die allgemeine Betrachtung über die Zweckmäßigkeit der Communalabgaben in Berlin, der Gewerbefreiheit und des Armengeſetzes von 1804, die er daranknüpft, was die Feder des Verf. beſchäftigt hat.

Digitized by Google

Gar ſehr iſt indeß die Frage, ob die adminiſtrative oder die politiſche Wichtigkeit der Städteordnung von größerem Belange ſei, zu beachten. In der franzöſiſchen Deputirtenkammer iſt deren Wirkung unſtreitig überſchätzt worden; es beweiſt dies jedoch wenigſtens, wie ſehr dieſelbe zu beachten ſei.

Friedrich Wilhelm III. führte das Repräſentativſyſtem durch die Städteordnung in ſeinen Städten ein — ſagt der Verf. — Wenige Jahre nachher zeigte es ſich, wie mächtig eine große, dem Zuſtande der Staatsgeſellſchaft entſprechende und durch ein würdiges Geſetz ins Leben gebrachte Idee wirkt und in ihren Wirkungen nicht nachläßt.

In der That, die Liſten der Freiwilligen, welche 1813 zur Wiederherſtellung Preußens ins Feld zogen, geben den Beweis davon. Möge es immerhin in der Natur des Stadtverbandes liegen, daß die Städte eine verhältnißmäßige Mehrzahl ſolcher Kämpfer geſtellt haben als das Land, ſo iſt doch dieſe Ueberzahl zu bedeutend geweſen, als daß nicht hauptſächlich in der Erhöhung des Gemeinſinnes ſich die Erklärung jener Erſcheinung darbieten ſollte.

Allerdings haben in politiſchem Betrachte die Städte ein Uebergewicht über das Land. Wenn überhaupt die Geſellſchaft, die Mittheilung und der Verkehr die Bedingungen der geiſtigen Entwickelung der Menſchheit ſowol als der Anregung und Unterhaltung gemeinſamer Gefühle und Neigungen ſind, ſo liegt es am Tage, wie viel mehr dies in den Städten als auf dem Lande ſtatthaben müſſe, und daß folglich die Städte als die Herde des die Nationalſeele durchſtrömenden und bewegenden Feuers angeſehen werden müſſen. Um deswillen hatte die Regierung ganz richtig ſich zuerſt die Ordnung des Städtelebens angelegen ſein laſſen, vorbehaltlich ſpäterer Ordnung der ländlichen Communen, für welche in den Rheinprovinzen einſtweilen die franzöſiſche Einrichtung noch fortdauert, in den meiſten übrigen Landestheilen aber erſt freie Bürger geſchaffen werden müſſen, aus denen freie Communen gebildet werden können. Eben die Grundſätze nun, welche die preußiſche Regierung durch die Städteordnung beurkundet hat, ſind es, welche ihr eine ſo hohe politiſche Bedeutung geben. Denn klar iſt es, daß dadurch zunächſt die Anerkennung ausgeſprochen worden iſt, es beſtehe der Staat nicht blos in einer Sammlung vereinzelter Bürger unter einer Regierung, ſondern es müſſe ein politiſches Leben aus der Thätigkeit ſelbſtändiger Körperſchaften hervorgehen, welche, ihren eignen Zweck verfolgend, zur Erhaltung und Erneuerung des Ganzen zuſammenwirken. Demnächſt hat Preußen durch die den Stadtgemeinden vergönnte Selbſtändigkeit an den Tag gelegt, wie viel Vertrauen die Regierung zu ihren Bürgern, und wie wenig Beſorgniß wegen möglichen Misbrauchs ſie hegt, was allemal und überall nur als eine Wechſelwirkung gegenſeitiger aufrichtiger Anhänglichkeit und Wohlwollens zur Frucht anſetzt und reift. Endlich hat man in Preußen den Bau der Landesverfaſſung von unten angefangen und erſt die Verfaſſung der Ortsgemeinden geordnet, dann die der Landesgemeinden folgen laſſen, denen die Ordnung der Staatsgemeinde als unentbehrlicher Schlußſtein dieſes Gewölbes folgen muß und im Voraus verheißen iſt, während außerdem überall mit der Umgeſtaltung der Staatsverfaſſung von oben begonnen worden iſt, weshalb auch die Materialien dazu nicht nach dem ſich von ſelbſt ergebenden Bedürfniſſe des Baues, ſondern nach dem Gutdünken der Baumeiſter und ihrer Polirer ausgewählt worden ſind, und der ganze Bau ſchon deshalb keinen feſten Beſtand haben kann. Möge es der Vorſehung gefallen, jene trefflichen Grundzüge der Geſtaltung des Gemeindelebens in Preußen ſtets in wirkſamer Anerkennung und bethätigter Anwendung zu erhalten und den Bau ſelbſt zu fördern, daß die Widerlagen ohne Uebereilung feſt und tüchtig gemacht, aber auch dergeſtalt zum Schluſſe des Gewölbes gebracht werden, daß die Stürme und Regengüſſe der Zeit jene nicht wieder beſchädigen und mürbe machen, vielmehr die Gerüſte weggenommen werden können und das Volk den unbeengten Raum zur freien und frohen Bewegung unter dem ſchirmenden Dache gewinne!

(Der Beſchluß folgt.)

Franzöſiſche Journale.

„Journal des gens du monde“. Ein ſeltſamer Titel! Wer ſoll ſonſt die Journale leſen als die gens du monde, zumal in Paris. Daß die Herausgeber zunächſt die reichern Claſſen im Auge haben, geht weniger aus der äußern Ausſtattung hervor als aus dem hohen Abonnementspreiſe, der ſich auf 18 Francs vierteljährig beläuft. Das iſt ſehr viel, wenn man bedenkt, daß „Le musée des familles“ von J. Janin, der Frau v. Abrantes u. ſ. w., mit ſchönen Holzſchnitten, wie die „Revue des modes“ nur 6 koſtet. Dem vorliegenden Maihefte ſind zwei ſchlechte Zeichnungen beigefügt. Unter der Aufſchrift: „Thomas Moore“, glaubten wir eine Biographie des Dichters zu finden, erfahren aber blos, daß er 50 Jahre alt und von kleiner Statur iſt, eine hohe Stirn und funkelnde Augen hat. Dann geht der Biograph zu einer kritiſchen Muſterung ſeiner längſt bekannten Dichtungen über. Zum Schluß wird folgende Anekdote erzählt. Eines Tages aß Th. Moore bei George IV., damals noch Prinz-Regent, zu Mittag. Während der Tafel fragte ihn der Fürſt, ob er verwandt mit dem adeligen Hauſe dieſes Namens ſei, worauf der Dichter offen erwiderte, er ſei eines ehrlichen Bürgers Sohn aus Dublin. Von dieſer Zeit an wurde er nie wieder vom Prinzen zu Tafel geladen. Dann folgen Gedichte: „La prière“, von A. Soulié — und man ſchreit über die Sittenloſigkeit der heutigen Poeſie! ein Gebet in Verſen, und zwar in ganz leidlichen Verſen, in einem Journal des gens du monde! „Pendant une heure“ iſt angeblich eine Anekdote aus Schiller's Jugendzeit, von Alph. Karr, bekannt durch ſeinen Roman: „Sous les tilleuls“. Schiller verliebt ſich in eine Helene, welche die Maitreſſe eines Hrn. Holſenn iſt; ſie entſagt dem großen Dichter, indem ſie ihm ihr gemeines Verhältniß entdeckt. Theater- und Modeanzeigen machen den Schluß.

„Revue des deux mondes“. Erſtes Juniheft. Dieſes Journal, das für beide mondes geſchrieben iſt, mag freilich weniger von den gens du monde geleſen werden, wie ſie das vorhergehende faſhionable Journal braucht. Gründliche Studien ſind darin niedergelegt; ein philoſophiſcher und echt dichteriſcher Geiſt belebt es, und es iſt unſtreitig als das einflußreichſte und wichtigſte Organ der neueſten franzöſiſchen Literatur zu betrachten. „Le souper chez le commandeur“, von Hans Werner, iſt eine originelle Erſcheinung. Ob dieſer Hans Werner ein Pſeudonym iſt, wiſſen wir nicht. Wir haben dieſe dramatiſche Erzählung von bedeutendem Umfange nur flüchtig durchgeleſen. Es geht wunderbar darin her. Don Juan ſpeiſt beim Komthur in deſſen Grabmale; beide führen philoſophiſch-religiöſe Ge-

Digitized by Google

ſprüche, denen es an Präciſion und durchgreifender Grundidee fehlt; zu den Converſirenden geſellt ſich die Statue Don Bernardo Palanjuez, aus der Kathedrale von Burgos, ſpäter Onufrio Palanjuez, Urgroßvater des Komthurs, und noch Andere ſämmtlich als Statuen. Dieſe verkünden den Tod Anna's, der Tochter des Komthurs, und ſtimmen ein Gebet in lyriſchen Strophen an, die Stellen aus Eckartshauſen's Gebetbüchern gleichen. Anna iſt verdammt und Don Juan ſoll ſie erlöſen. Vater und Tochter ermüden den armen Teufel durch ihre langen Homilien, daß kein Wunder iſt, wenn er ſich bekehrt, um ihrer loszuwerden. Somit trauen wir dem ſchlauen Böſewicht nicht ganz, obſchon uns Hans Werner verſichert, einen Heiligen aus ihm gemacht zu haben. Wenn ihr einen Don Juan in den Himmel heben wollt, ſo müßt ihr euch vor Allem hüten, ihn zu ennuyiren; Hans Werner iſt höchſtens im Stande, einen Kapuziner zu bekehren. — „La bella Malcasada", eine ſpaniſche Erzählung wie viele andere; „Salluste", eine Studie von Lerminier, in ſeinem bekannten pathetiſchen Style, mit etwas hochtrabender und mitunter galoppirender Energie. — Den Schluß macht: „Voyage autour du monde", von James Holman, und „Chronique de la quinzaine".

Die „Revue de Paris", recht eigentlich ein journal des gens du monde, iſt kürzlich verſteigert worden. Man verſteigert hier ein Journal wie ein fond de café, de marchand de vin, wie ein estaminet, oder ein externat de jeunes demoiselles, auch verhandelt zu Zeiten ein Arzt ſeine Praxis. So viel Stück Fieberkranke, ſo viel Stück phthyſiſche, waſſerſüchtige und chroniſche Patienten werden beſonders gut bezahlt, und wenn es einem Praktiker gelungen, einige zwanzig Stück ſolcher Milchkühe in ſeinen mediciniſchen Stall zu treiben, ſo kann er ruhig ſchlafen, ſein Glück iſt gemacht. Aber da ſind wir etwas von der „Revue de Paris" abgekommen. Hrn. Pichot hat man das Directionsſcepter entriſſen, worüber eine ſehr heftige Correſpondenz zwiſchen ihm und Hrn. Balzac entſtanden, die Anfangs die Richtung nach dem bois de Boulogne nehmen zu wollen ſchien, indeß ganz friedlich verklungen iſt. Drei Nummern ſind unter der neuen Direction erſchienen, in der erſten, vom 1. Juni, haben wir blos eine Erzählung von Balzac: „Séraphita", als ausgezeichnet anzuführen. In der zweiten, vom 8. Juni, findet ſich: „Les Don Juan", von Marmier; „Les fiacres", von Jacob le Bibliophile, eine Geſchichte, welche der „Gazette des tribunaux" entlehnt zu ſein ſcheint, in welcher wir weit beſſere gefunden, und endlich einen Artikel über die Induſtrieausſtellung von Janin. In dem Hefte vom 15. Juni ſteht von demſelben Schriftſteller eine geiſtreiche Schilderung der neueſten typographiſchen Producte von Paris, welcher wir Folgendes entnehmen: „Die Preſſe", ſagt der immer witzige, aber nicht immer ſo ſcharfſinnige, ſo richtig wie hier urtheilende Berichterſtatter, „iſt unſer Vaterland, unſere Kraft; das ſchönſte Schauſpiel für uns Schriftſteller iſt eine Preſſe in Thätigkeit. Auch beneiden wir Niemand um ſeine Fahne, und um ſein Aushängeſchild, weder den Edelmann um ſein Wappen, noch den Soldaten um ſeine Kanone, die Städte zermalmt, noch den König um ſeinen Thron aus vergoldetem Holze u. ſ. w. Wir haben etwas, das ruhmvoller iſt als das adeligſte Wappen, fruchtbringender als der Pflug, ſchrecklicher als le canon-monstre, königlicher als der Wille des größten Königs: wir haben die Preſſe! — — Eigentlich finden ſich auf der diesmaligen Induſtrieausſtellung nur Producte der Preſſen von Everat. Didot druckt nur noch für Rechnung von Privaten; um die erſte Stelle wiedereinzunehmen, wartet dieſes Haus, bis das griechiſche Wörterbuch von Henri Etienne fertig iſt. Rignoux, der ſo Schönes geliefert, der einſtimmig für den erſten Typographen von Paris anerkannt worden, ſucht, um ſich zu zeigen, ein Werk von bedeutenderm Umfange, das aber ſchwer zu finden iſt. Man druckt, man ſchreibt, man lieſt nichts mehr als Journale. Everat iſt der einzige franzöſiſche Typograph, der beides gleichmäßig fortführt, der Bücher und Zeitſchriften druckt. Man muß ſeine Anſtalt beſuchen, um ſich eine Idee zu verſchaffen von Dem, was eine einzige gut geleitete Druckerei im Stande iſt, hervorzubringen. Vier doppelte Schnellpreſſen, welche Tag und Nacht in Bewegung ſind, drucken täglich 160,000 Bogen, = 48 Millionen jährlich. Was Everat dieſes Jahr ausgeſtellt, iſt meiſterhaft; es ſind compreß gedruckte Ausgaben der Claſſiker, die der Buchhändler Lefevre herausgibt. In jedem Band derſelben iſt der Inhalt von ſechs gewöhnlichen Bänden. Molière und Racine machen zuſammen nur Einen Band aus, Maſſillon und Bernardin de St.-Pierre jeder zwei (in gr. 8.). Dennoch ſind die Typen ſehr ſcharf ausgedrückt, der Druck äußerſt deutlich und lesbar". Unter den übrigen Merkwürdigkeiten der diesjährigen Ausſtellung führen wir noch ein Schießgewehr an, genannt fusil Robert, mit welchem ein geübter Soldat elf Mal in einer Minute ſchießen kann, es wiegt ein halbes Pfund weniger als eine gewöhnliche Flinte, die Batterie iſt gegen die Näſſe verwahrt, ſodaß man es beim ſtärkſten Regen gebrauchen kann; Taſchenuhren von Bréguet, von der Größe eines Napoleons, 4000 Francs das Stück; ein Tempel aus Bronze, 600,000 Francs an Werth; zwei koloſſale Spiegel von 150 Zoll Höhe u. ſ. w.

„Vieille France et jeune France" wird redigirt von Nonard. Unter den genannten Mitarbeitern bemerken wir d'Arlincourt, Berryer, Bonald, Guiraud, Hennequin, Paſtoret, Princeſſe de Craon, lauter illuſtre Namen, denen aber nicht zu trauen, indem ſolche literariſche Notabilitäten ihre Namen leichter hergeben als ihre Feder. Der Zweck iſt: „favoriser le retour des esprits vers l'étude morale de l'homme, rattacher le génie présent au génie ancien, renouer la chaîne des intelligences, rompue par la violence et la dispute (!). Unter den Aufſätzen finden wir: „Etudes sur l'histoire de France", vom Grafen Paſtoret; „La chronique de Rheims", von Louis Paris; „Monumens de la France"; „La conjuration d'Ardres", von dem Marquis X. de Jouffroy; eine Kritik der „Geſchichte der franzöſiſchen Revolution" von Thiers, vom Marquis de Valmy. Die äußerſt billige Recenſion ſchließt mit folgender Impertinenz: „Si Mr. Thiers a'n pas juré de tromper ses lecteurs, qu'il convienne n'avoir plaidé que la cause du crime et de l'erreur". In der „Chronique" erfahren wir, daß die Herren Bonnaire und Brindeau die „Revue de Paris" für 56,000 Francs an ſich gekauft haben; ferner daß ſich in Algier eine Bibliothek von elf Bänden befindet, deren Bibliothekar jährlich 5000 Francs Gehalt bezieht; ferner daß der Kriegsminiſter den Zöglingen der polytechniſchen Schule verboten hat, chapeaux à la Bonaparte und Bärte à la Henri III. zu tragen. Zuletzt kündigt der Herausgeber ſeinen Leſern an, daß auf Anſuchen ſeiner meiſten Abonnenten die politiſchen Discuſſionen vom Journale ausgeſchloſſen ſind; daß das Unternehmen den beſten Fortgang habe; daß „La vieille France et jeune France" in den Salons wie in den Akademien mit Enthuſiasmus aufgenommen worden. 19.

Literariſche Notizen.

Von Martin's „History of the colonies" iſt der erſte Band: „Asia", Bengalen, Madras, Bombai, Ceylon, Penang, Malakka, Sincapore u. ſ. w. enthaltend, erſchienen.

James, der Verf. des „Richelieu", „Darnley", „Marie von Burgund", gab heraus: „The life and adventures of John Marston Hall" in 3 Bdn.

Von M. Culloch's „Dictionary practical, theoretical and historical of commerce and commercial navigation" iſt die zweite, vielfach verbeſſerte und vermehrte Auflage in einem ſtarken Octavband kürzlich herausgekommen. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 195. —— 14. Juli 1834.

Abhandlungen über einige der wichtigſten Theile der preußiſchen Städteordnung u. ſ. w. von J. C. Th. Janke.

(Beſchluß aus Nr. 194.)

In Gemäßheit dieſer allgemeinen Anſicht des Gegenſtandes wenden wir uns nun zu der Anzeige und Beurtheilung der einzelnen Aufſätze. Der Verf. iſt, merkwürdig genug, in ſeiner eignen Erkenntniß und Meinung dem Wege gefolgt, den die Regierung ſelbſt ſeit 1807 gegangen iſt. Mit ganzer Hingebung hat er noch im erſten Hefte einigen theoretiſchen Lehrſätzen unbedingt gehuldigt, für welche er ſelbſt weiterhin Bedingungen und Einſchränkungen zugeſtanden hat. Nichts kann der Regierung mehr zum Lobe gereichen, als daß ſie, ſeit 1806 die Unhaltbarkeit der veralteten Formen und die Nothwendigkeit einer neuen Geſtaltung anerkennend, mit redlichem Eifer das Beſte zu ſchaffen befliſſen war, was ſie abzuſehen vermochte, und daß ſie eben deshalb ſich von der Wiſſenſchaft leiten ließ. Der damalige Standpunkt der Staatswiſſenſchaften und ſelbſt der damalige Aufenthalt der Regierung in Königsberg, von wo aus Kraus damals in jenen viel wirkte, konnten hiernach nicht ohne Wirkung auf die Geſetzgebung bleiben. Erſt ſpäter hat ſich die Wiſſenſchaft ſelbſt mehr geläutert, iſt in manchen Stücken von dem Aeußerſten zurückgekehrt und hat ſich bemüht, die Grenzen und Bedingungen zu beſtimmen, welche bei allen Regeln in ihrer Anwendung beſtehen. Die Erfahrung iſt damit Hand in Hand gegangen und hat mit der Wiſſenſchaft in manchen Stücken angehalten. Ganz beſonders iſt dies in Betreff der Gewerbefreiheit geſchehen, welche in den neuerworbenen Provinzen einzuführen Anſtand genommen worden iſt. So fühlbar auch die Beſchwerden ſind, welche aus der Verſchiedenheit der Gewerbepolizei in angrenzenden Provinzen bei einem wenig beſchränkten Verkehr und bei einerlei Beſteurung unausbleiblich erwachſen müſſen, ſo iſt doch unſtreitig die Wiedereinführung von Schranken einer unbegrenzten Freiheit eine ſo ſchwere Aufgabe, daß ſie nur mit großem Bedacht gelöſt werden mag. Wenn daher Hr. J. gegen den Magiſtrat von Berlin die Gewerbefreiheit im ganzen Umfange in Schutz nimmt, ſo geht er hierin weiter als dermalen die Geſetzgebung und übereifert ſich, indem er die Frage aufwirft: „was dem geſellſchaftlichen Beſſerwerden und Gedeihen zur Freiheit, zum Wohlſtande und Reichthum mehr geſchadet haben möge, das Zunftweſen mit ſeinem Zwange oder das Adelsweſen in Ausübung der damit verknüpften Rechte?“ Alles, was er gegen die Zünfte anführt, betrifft nicht deren Weſen, ſondern nur deren Misbräuche und überlebte Gebräuche. Es iſt viel zu viel und eben darum nichts bewieſen, wenn es heißt:

> Auch im geſellſchaftlichen Zuſtande muß doch dem Menſchen das Recht zuſtehen, Menſch zu ſein im vollſten und ausgedehnteſten Sinne des Worts; perſönlich frei zu ſein von der Willkür ſeiner Mitmenſchen, ſo lange er deren Freiheit nicht ſtört; von ſeinen geiſtigen und körperlichen Kräften den freiſten Gebrauch zu machen, ſich geiſtig und körperlich zu entwickeln und auszubilden, ſo viel er kann, und auf Gottes großer weiter Erde überall zu wohnen, ſich zu nähren und zu erhalten, und Leben und Kräfte bis zum natürlichen Ziele hin zu ſtärken und zu bewahren.

Hier iſt offenbar Willkür und Freiheit verwechſelt. Eine Freiheit ohne Regel, folglich ohne Bedingung und Einſchränkung, widerſpricht ſich ſelbſt. Bei jeder geſelligen Verbindung erlaubter Art muß der Menſch von ſeiner Willkür aufopfern, um an Freiheit zu gewinnen. Den Staat blos ſich als eine Rechtsanſtalt zur Abwehrung aller Angriffe auf die Freiheit und Rechte eines Jeden zu denken, würde ihm die eigne Lebensquelle abgraben, die Verpflichtung aller Bürger zu ſeiner Erhaltung und zu ſeinem Gedeihen, woraus die gegenſeitige Obliegenheit zur Beförderung alles Gemeinnützigen mit Hintenanſetzung der Eigenſucht von ſelbſt fließt. Maſſena's Antwort an die Bürger von Genua, die um Uebergabe der Feſtung wegen Hungersnoth baten: „Ich ſehe aber, meine Herren, gar nicht die Nothwendigkeit ein, daß ſie leben müſſen“, war nur in der Form hart, der Sache nach richtig. Jeder Bürger kann in die Lage kommen, ſich ſelbſt ſagen zu müſſen, du brauchſt nicht zu leben, du darfſt nicht leben wollen, wo dein Tod dem Staate frommt; alſo auch nicht ſo leben, nicht da leben wollen, wo ſolches mit gemeinnützigen Einrichtungen unverträglich iſt. Hr. J. erkennt es um deswillen ſelbſt an, „daß Niemand, welcher in ſeiner erworbenen Arbeitsgeſchicklichkeit im Staate ſich ernähren und eine Familie ſtiften will, bei der Ausübung der gewerblichen Freiheit durch Ungeſchicklichkeit, noch durch Uebervortheilung Andere verletzen dürfe, weder Einzelne noch die Geſammtheit, und daß er ebenſo wenig, weder Einzelnen noch Geſammtheiten die Verpflichtung aufbürden dürfe, ihn und ſeine Familie zu ernähren, wenn

er ſelbſt dazu nicht im Stande ſein ſollte.“ Er erachtet um deshalb auch das Armengeſetz vom 8. Sept. 1804 für unvereinbar mit der eingeführten Gewerbefreiheit und die Erlaſſung eines neuen Heimatsgeſetzes für ein unabweisliches Bedürfniß, indem er darin dem berliner Magiſtrate beipflichtet, daß ohne ein ſolches der Andrang Derer, die aufs Gerathewohl und mit weniger Anſtrengung als bei der Landarbeit den Städten zuſtrömen, nicht abzuhalten iſt, dadurch aber die Armenpflege zu einer unerſchwinglichen Laſt wird, unter welcher der Wohlſtand der Städte erliegt. Daß Berlin bereits an dieſem Gebrechen leide, iſt eigentlich der Hauptzweck der magiſtratualiſchen Darſtellung der ſtatiſtiſchen und finanziellen Verhältniſſe der Stadt geweſen.

Auch den Tadel, womit Hr. J. die Haus- und die Miethsſteuer in Berlin angreift, können wir nicht unterſchreiben. Daß eine Hausſteuer als Steuer fehlerhaft ſei, iſt leicht einzuſehen. Davon aber iſt auch hier die Rede nicht. Sie iſt ein bloßer Ausgleichungsbeitrag. Es gehört nicht hierher, zu erörtern, warum der Staat die Einquartierung als eine dingliche Beſchwerde der Häuſer fortbeſtehen läßt, womit die Erhebung des Realſervis in Verbindung ſteht. Als eine dingliche Laſt aber kann ſie nicht Andern aufgebürdet, noch können ſie dazu herangezogen werden; wol aber iſt es billig, unter den Belaſteten ſelbſt eine Ausgleichung zu treffen, wozu denn natürlich alle Hausbeſitzer nach dem Werthe ihrer Häuſer beitragen müſſen. Daß eine allgemeine Einkommenſteuer die Grundlage einer jeden ordentlichen Steuer abgeben müſſe und hiervon nur in außerordentlichen Vorfallenheiten abgegangen werden dürfe, wer wird das beſtreiten? Daraus folgt aber nicht, daß ſie in ihrer urſprünglichen Geſtalt und nur in dieſer erhoben werden dürfe. Vielmehr ſteht dem entgegen, daß es ſehr ſchwer iſt, die Größe des reinen Einkommens eines Jeden zu ermitteln. Mag dies immerhin in einer Stadt leichter ſein als in einem ganzen Lande; es bleiben immer noch unüberwindliche Schwierigkeiten übrig, wie die Menge der Beſchwerden gegen alle ſtädtiſchen Veranlagungen ergibt. Eben darum hat man getrachtet bei der Claſſenſteuer die Veranlagung zu vereinfachen, welche ja nichts Anderes iſt, als eine Einkommenſteuer nach Claſſen. Wo aber die Erhebung mit einiger Sicherheit geſchehen kann, zieht man es mit Recht vor, eine Selbſteinſchätzung vorzunehmen, indem man die Auflage auf ſolche Gegenſtände legt, die ein Jeder in der Regel nach Maßgabe ſeines Einkommens braucht. Allerdings iſt daher die Miethsſteuer eine Conſumtionsabgabe, ſoll aber auch nichts Anderes ſein. Deshalb gereicht es ihr auch nicht zum Vorwurf, daß ſie die Miethen erhöht; denn das ſoll ſie. Wer ſich einſchränken und Capitale ſammeln will, die doch dem Nationalvermögen zugutekommen, möge immerhin einen geringern Beitrag einſtweilen geben. Noch gerechter iſt es, daß der Gewerbtreibende den Wohnungsraum, den er zum Betriebe ſeines Gewerbes braucht, mit verſteuert, und daß überhaupt die kleinen Quartiere verhältnißmäßig höher angelegt ſind. Denn alle Steuern auf das Unentbehrliche zum Leben und zum Geſchäfte ſind bis zu einem gewiſſen Maße nur eine indirecte Abgabe, die von Dem, der ſie entrichtet, nur vorgeſchoſſen und auf den Lohn ſeiner Arbeit geſchlagen, mit dieſer aber von Dem wieder eingezogen wird, der ſie oder ihre Erzeugniſſe braucht und deshalb unausweichlich doppelt herangezogen wird, direct und indirect. Wir zweifeln gar ſehr, ob an die Stelle der Miethsabgabe in Berlin eine andere ausfindig zu machen wäre, welche gleichmäßiger alle Einwohner zu betreffen geſchickt wäre. Dagegen halten wir es mit dem Verf. für ein Hauptgebrechen im Haushalte dieſer Stadt, daß keine Alles umfaſſende Ueberſicht deſſelben, keine Hauptkaſſe und kein Hauptetat vorhanden iſt, welchem einzelne Specialetats zur Unterlage dienen möchten, aus welchem allein aber doch nur der Vermögenszuſtand der Gemeinde und ſeine Verbeſſerung oder Verſchlechterung erſichtlich werden kann.

Im zweiten Hefte findet ſich eine ſehr lobenswerthe Schilderung des Berufs eines preußiſchen Bürgers und Stadtverordneten nach der Städteordnung. Möchten doch die Meiſten nur ihn erfüllen! Möchte doch von Jedem, vom Einzelnen wie von jeglicher Obrigkeit, der treffliche Grundſatz beherzigt werden, daß Niemand ein Recht ohne eine entſprechende Pflicht im Staatsverbande zugeſtanden werden könne, keine Leiſtung ohne Gegenleiſtung, und daß Niemand auf die Einräumung eines Rechts Anſpruch habe, bevor er ſeinen bürgerlichen Obliegenheiten nachgekommen iſt!

Die Grundzüge zu einer ländlichen Communalordnung vom Staatsrath Krauſe ſind ebenſo erſchöpfend als praktiſch, inſofern ſie in einer Gegend eingeführt werden ſoll, in welcher die Landbeſitzer als ſolche in gleichem Rechtsſtande nebeneinander zu leben gewohnt ſind. Es iſt ſehr wahr, „daß der tüchtige Gemeingeiſt ohne Ausbildung nicht leicht herzuſtellen ſei, und daß dieſe in eine theoretiſch vorbereitende und eine praktiſche zerfalle, von welcher jene den Verſtand erhellt und ihn fähig macht, die Erſcheinungen des Lebens richtig aufzufaſſen und zu erkennen, wodurch ſie wieder eine Vorbereitung zu einer angemeſſenen ſtaatsbürgerlichen Bildung durch die praktiſche Einſicht wird, in welchem innigen Zuſammenhange ihr eignes Wohl mit dem gemeinen Wohle ſtehe.“ Nichtsdeſtoweniger können wir damit nicht übereinſtimmen, daß die Einführung der ländlichen Communalordnung in den Stammländern des Staats ſchon an der Zeit ſei, noch viel weniger, daß in derſelben die Gutsbeſitzer blos als größere Grundbeſitzer zu beachten, ſonach in allen Rechtsbeziehungen den übrigen Landleuten gleichzuſtellen ſeien. Da, wo die Revolution alle Rechte und alle Stände unter den Fuß getreten hat, mag dem wol ſo ſein. In Preußen aber, wo die Bauern eben aus der Hörigkeit ihrer Gutsherren getreten ſind, würde es ein arger Misgriff ſein, dieſe jenen auch ſchon politiſch gleichzuſtellen, ihre Stimme der Mehrheit jener zu unterwerfen, und jene als Ortsobrigkeiten über dieſe zu ſtellen. Die Staatsgeſetzgebung erkennt vielmehr noch die Rittergutsbeſitzer als einen beſondern Stand an mit eigenthümlicher Repräſen-

Digitized by Google

tation bei den Kreis- und Provinzialſtänden; ſie würde ſich ſelbſt ungetreu werden, wenn ſie dieſen Unterſchied auf der unterſten Stufe des Communalweſens, wo er am wichtigſten iſt, verleugnen wollte.

Die Blicke in die Städteverwaltung und das ſtädtiſche Gemeinweſen im dritten Hefte, wie die Andeutungen über das Statut der Städte und was dahin gehört, enthalten viele nützliche Winke und Anleitungen. Hier kommt Hr. J. noch einmal auf die Unentbehrlichkeit und den Nutzen einer allgemeinen Stadtkaſſe, eines Hauptetats, der alljährlich aufzuſtellen iſt, und einer Generalſtadtrechnung.

In der Beurtheilung der Debatten in der franzöſiſchen Deputirtenkammer wegen einer neuen Communalverfaſſung widerlegt der Verf. ſiegend die Beſorgniſſe, welche das franzöſiſche Miniſterium gehabt hat, den Communen eine größere Selbſtändigkeit zuzugeſtehen, und ſtellt ihnen die preußiſche Städteordnung gegenüber. Es iſt indeſſen doch nicht zu überſehen, daß in der wichtigſten Angelegenheit der ſtädtiſchen Verwaltung, nämlich der Feſtſtellung des Budgets für das Verwaltungsbedürfniß, die Communen in beiden Ländern ziemlich auf gleichem Fuße ſtehen. Es kann auch kaum anders ſein, da der wichtige Unterſchied, welcher zwiſchen Körperſchaften und bloßen Geſellſchaften darin beſteht, daß die Erhaltung und der Flor der erſtern ſelbſt eine Angelegenheit des Staats iſt, es nicht möglich macht, ſie ganz ſich ſelbſt und der Stimmenmehrheit der Stadtverordnetenverſammlung zu überlaſſen. Der Rechtsſatz, daß jede Körperſchaft in die Claſſe derjenigen Perſonen gehöre, die ihren Angelegenheiten nicht ſelbſt mit voller Freiheit vorzuſtehen vermögen, iſt im Weſen derſelben begründet. Es kommt nur darauf an, wie weit die Bevormundung gehen dürfe, und wie ſie zu führen ſei.

Auch das Schiedsmannsinſtitut, obgleich daſſelbe unmittelbar nicht die Städteordnung berührt, hat Hr. J. mit in ſeinen Kreis gezogen, weil es mit der letztern auf die Verbreitung des Sinnes für öffentliches Leben hinwirkt, und er liefert eine klare Darſtellung ſeiner Einrichtung und weitern Ausbildung.

Vorzüglich leſenswerth iſt die Abhandlung über die Verarmung der Nationen unſerer Zeit. Er zeigt, daß dieſelbe zum Theil nur eine eingebildete iſt, inſoweit ſie in dem geſunkenen Geldpreiſe der Erzeugniſſe beruht, welcher nur bei dem Ueberſchuſſe des im Ganzen erhandelten edeln Metalles einen Unterſchied macht, aber nicht in Dem, was an gleichmäßig wohlfeiler gewordenen Waaren ausgetauſcht wird; daß aber eben jenes bei der Entrichtung der Abgaben in Gelde unvermeidlich drücken muß, und daß daneben noch das gleiche Erbrecht aller Miterben eines jeden Grades eine Verſchuldung des unbeweglichen Vermögens unausweichlich nach ſich ziehen müſſe, ſodaß es wenig unverſchuldeten Grundbeſitz geben könne. Er rügt mit Recht den Mangel von guten Spar- und Leihkaſſen, und macht es ſehr klar, wie grade die Wohlfeilheit der Waaren den Luxus befördert, zu deſſen vielſeitiger Befriedigung dennoch die vorhandenen Mittel unzureichend ſind. Aus dieſem Zuſtande der Dinge entſpringt nach ihm jene Unbehaglichkeit, welche die bemerkbare Unzufriedenheit mit der Gegenwart und das weit verbreitete Verlangen nach einer Umgeſtaltung derſelben erzeugt. So weit ſtimmen wir Allem bei. Wenn aber der Verf. in der Einführung einer Rentenſteuer eine Abhülfe hiergegen zu finden glaubt, müſſen wir bemerken, daß dieſelbe ja ſchon in der Claſſenſteuer eingeſchloſſen iſt. Eine nochmalige Beſchatzung der Renten würde, abgeſehen von den übrigen Nachtheilen, ſchon dem Grundſatze der Gerechtigkeit widerſtreiten, dem ja auch der Verf. huldigt.

Außer den Fortſetzungen der ſchon erwähnten Abhandlungen und einer noch nicht ganz beendigten Parallele der alten Städteordnung mit den ſpäter darüber ergangenen Verordnungen, wodurch ſie erläutert, modificirt oder abgeändert worden iſt, einer verdienſtlichen Arbeit, enthält das vierte Heft noch den Abdruck zweier Miniſterialreſcripte mit Betrachtungen darüber: „Zur Charakteriſtik der preußiſchen Communalgeſetzgebung“. Mit Freuden wird Jedermann das ſchöne Reſcript vom 2. März 1831 leſen, worin das Miniſterium die Regierungen ermahnt, mit der Erhöhung der Stadtanlagen zur Beſtreitung von nützlichen Einrichtungen vorſichtig und mäßig zu Werke zu gehen, da es weder im Staate noch ſonſt möglich ſei, alles für gut Erkannte auf einmal herzuſtellen, vielmehr ſolches nur ſo allmälig geſchehen könne, als es der Ueberſchuß der Mittel über den Bedarf geſtatte. Ein altes Sprichwort ſagt: das Beſte iſt der größte Feind des Guten im Leben.

33.

Romanenliteratur.

1. Erzählungen des Lauterbach'ſchen Hausfreundes. Gießen, Ricker. Gr. 12. 12 Gr.

Referent, der ſich zu jener milden Form der Jurisprudenz bekennt, die nicht den Schelm im Menſchen vorausſetzt, ſondern ihn erſt dann dafür hält, wenn ſie ihn auf der unrechtlichen That betraf, nimmt in dieſer Geſinnung auch die Geſtändniſſe der Autoren für wahr an, wenn er nicht auf das ſchlagendſte vom Gegentheil überführt wird. So glaube er auch dem Verf. des neuen „Hausfreundes“, daß er dieſen nur abfaßte, nicht um den alten, vorzüglichern zu verdrängen, ſondern um neben ihm dem nach Neuem gierigen Publicum etwas Aehnliches darzubieten, zum Wechſel für eine Lecture, zu der man öfter zurückkehrt. Recht gut in den meiſten Fällen iſt die Manier Hebel's nachgeahmt, ſelten wird die Naivetät erkünſtelt, noch ſeltner läppiſch; der ſcheinbar unbefangene Erzählungston, hinter dem ſich der Schalk verbirgt, macht auch unbedeutenden Stoff anziehend, der nur mit wenig Ausnahmen, allzu geringhaltig, kaum ein gleichgültiger Einfall iſt. Am zierlichſten ſpitzt der Satir ſein Ohr, neckt der Schalk mit heiterer Laune in den Abſchnitten über Göthe, geeignet, die Oppoſitionsmänner nicht zu beſchämen, Zweifel an ihrer Unfehlbarkeit zu erregen, aber doch ſie ſchweigſamer zu machen.

2. Herbſtblumen, eine Sammlung Erzählungen von der Verf. der Bertha von Roſen u. a. Viertes Bändchen. Mohrungen, Rautenberg. 1833. 12. 8 Gr.

Ein Duell treibt einen deutſchen Jüngling aus Archangel nach Spitzbergen und veranlaßt ihn in Briefen eine recht unterhaltende Robinſonade abzufaſſen. Weniger als „Albert und Chatinka“, iſt das Trauerſpiel „Alexia und Agathe“ geglückt, in welchem eine Ränkeſtifterin die einigermaßen erklärte Aehnlichkeit mit einer edeln Dame benutzt, dieſe zu verdrängen, An-

ſangs mit leidlichem Erfolge, bis ſie entlarvt wird und ſich den Tod gibt. In der dramatiſchen Form ſcheint die Verf. ganz neu, ſie gibt ſo häufige und ſo lange Anweiſungen für den Schauſpieler, daß das Schauſpiel faſt zur Erzählung wird.

3. Erzählungen und Phantaſieſtücke von F. Tieh. Mit einem Vorworte von Friedrich, Baron de la Motte Fouqué. Leipzig, Hartmann. 1834. 8. 1 Thlr.

Völlig à la Hoffmann und Weisflog, wobei dann und wann auch „der Geiſt ſich auf der Wachtparade weiſt".

4. Der Fürſtenſohn oder der Zögling der Geheimnißvollen. Romantiſche Erzählung von Karl von Scharten. Zwei Theile. Berlin, Schröder. 1833. 8. 2 Thlr.

Um die Mitte des vorigen Jahrhunderts ſuchten engliſche Schriftſteller, unter denen einige von entſchiedenem Ruf, das Lehrgedichte eindringlicher, anmuthender zu machen, indem ſie es in die Form der Fabel, des Märchens kleideten. Auch die Deutſchen pflanzten dieſen Zweig der Allegorie auf ihren Parnaß, wo er als Parabel, Mythe u. ſ. w. köſtliche Früchte trug. Briten und Deutſche legten den Schauplatz ins Morgenland oder ins Unbeſtimmte, hielten auch darauf, entweder überall und immer gültige Lehren der Weisheit und Tugend durch Wort und Beiſpiel zur Erkenntniß zu bringen oder zeitgemäße Moral auf dem concreten Weg zu lehren. Nun iſt unſer Verf. in ſeinem „Fürſtenſohn" von der Bahn abgewichen, ſeine Weiſen mit Einſchluß des ewigen Juden treiben Schwarzkünſteleien, haspeln Tiraden ab, die außerdem, daß ſie der in einer allegoriſch didaktiſchen Erzählung ſo nothwendigen edeln Einfalt entbehren, auch Gegenſtände verhandeln, die man bereits zum Ueberfluß und beſſer als hier gehört, z. B. das eben nicht neue Capitel der Herrſcherpflichten. — Der Held, ein Sprößling des vertriebenen Königſtammes, muß Zauber löſen, Feuer- und Waſſerproben beſtehen, mit Ungeheuern kämpfen und das unterdrückte Chriſtenthum wieder erheben, ehe er den Thron beſteigen und in ruhigem Behagen mit ſeiner Schönen liebäugeln kann. Es lärmt und erſcheint vielerlei in dem Roman, aber wie in gewiſſen Spektakelſtücken flößt das Alles keinen Antheil an den Perſonen ein, die, gegen die Scenerie gehalten, zuweilen blos Staffage ſind. Ueber Ort und Zeit ſchwebt ein Dunkel, und das war gut; aber es iſt auch von modernen Dingen, von grünſeidenen Lichtſchiemen die Rede, und das war nicht gut.

5. Dornenkranz der Religionsverfolgung. Hiſtoriſche Erzählung aus neuerer Zeit von C. F. W. Borck. Berlin, Schröder. 1833. 8. 1 Thlr.

Ein liederlicher Weinhändler in Andernach entflieht ſeinen Schuldnern in die neue Welt, kehrt, durch Zufall reich geworden, heim, ſie zu bezahlen und dem Geſchick ſeiner Familie nachzuforſchen. Das Glück hat ſeine gemeine Geſinnung nicht geadelt, er verfolgt den trefflichen Verſorger ſeines Sohnes mit wüthendem Haß, weil er ein Jude iſt. Auch der Sohn, ein Arzt, erfährt des Vaters Zorn, weil er dem Pflegvater mit kindlicher Dankbarkeit, deſſen Tochter in zärtlicher Liebe anhängt. Der junge Mann ſowol wie der Jude und die ſchöne Sarah werden in Deutſchland und Spanien von chriſtlichen und jüdiſchen Phariſäern hart gedrangſalt, bis der Krieg vermittelnd eintritt und den Verfolgten den Hafen häuslicher Zufriedenheit in London erreichen läßt.

6. Der Zigeuner. Hiſtoriſcher Roman aus der Mitte des 17. Jahrhunderts von Joſ. Vin. Maſſaloup. Drei Theile. Leipzig, Hartmann 1834 8. 3 Thlr.

Diesmal ein ſtudirter Zigeunerhauptmann, der ſein Handwerk als Dilettant treibt, daher bald in ein anderes, in das des Kriegers für Karl Stuart übergeht, wobei es nicht auffällt, daß er zierliche und grimmige Reden drechſelt, ohne den mindeſten Anflug von Poeſie. Im Handeln zeigt er ſich bis zu ſeinem Tode durch Meuchelmord kräftiger, und daß er aus der Ehe mit der Halbſchweſter ſich nichts macht, iſt noch ein Reſt von Zigeunerſitte, um ſo mehr zu entſchuldigen, als auch die Nichtzigeuner gar keinen Anſtoß daran nehmen. Cromwell verlegt ſich auch hier aufs Handeln, im Geſpräch und Reflectiren iſt er zum gutmüthigen geſchwätzigen Poltron geworden, dem ſeine Herzensmeinung von der Lippe läuft. Karl II. hingegen neigt ſich dem Empfindſamen zu und pinſelt allerlei Betrachtungen über Regentenpflichten her, die der wirkliche Karl ſchwerlich, oder doch gewiß mit mehr Geiſt und Humor anſtellte. Um ihm eine großmüthige Entſagungsſcene à la Scipio zu bereiten, kommt ein zweites Liebespaar vor, das, der Geſchichte unbeſchadet, wegbleiben können, da es weder an ſich anzieht, noch in die Handlung weſentlich eingreiſt.

7. Der Leibeigne. Ein Seelengemälde aus dem Mittelalter. Dem Engliſchen nacherzählt von Georg Lotz. Hamburg, Herold. 1833. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Weniger gründliche veranſchaulichende Darſtellung des Weſens, der Eigenthümlichkeit der engliſchen Leibeigenſchaft, als die Schickſale eines durch Gewalt und Tücke in die Hörigkeit eingeliſteten Mannes, der bald frei, bald gefangen, bald verfolgt, bald angreifend, Anerkennung ſeines Werths erlangt, nachdem er einen nicht unerheblichen Theil an dem Volksaufruhr in England unter Richard II. genommen, welche Zuſtände lebendig uns vor die Augen gebracht wurden. 53.

Miscellen.

Die Mathematiker ſind närriſche Leute.

Mathematik iſt jetzt ein Hauptgegenſtand des Schulunterrichts. Man glaubt ohne dieſelbe die Köpfe nicht aufklären und zum richtigen Denken bringen zu können. Wir beſchränken uns gern, weder dafür noch dagegen Gründe aufzuführen; allein Göthe's Anſicht von den Vortheilen, die ſie ſchaffe, wenn von Cultur des Geiſtes die Rede iſt, verdient mindeſtens hiſtoriſch beachtet und pädagogiſch geprüft zu werden. „Die Mathematiker ſind närriſche Leute" ſchreibt er an Zelter, als ſeine „Farbenlehre" von den meiſten mit vornehmem Dünkel behandelt worden war. „Es wird bei dieſer Gelegenheit immer deutlicher, daß diejenige Cultur, welche die Mathematik dem Geiſte gibt, äußerſt einſeitig und beſchränkt iſt," bemerkt er dann noch ferner und beruft ſich auf Voltaire, der einmal ſelbſt geſagt hat: „La géometrie laisse l'esprit, où elle le trouve", ſowie auch Franklin, welcher ihren Kleinigkeits- und Widerſpruchsgeiſt unerträglich fand. Die Mathematiker mögen ſich deshalb rechtfertigen und im „Briefwechſel zwiſchen Göthe und Zelter", 4, S. 480 fg., ſelbſt weiter leſen, was ihnen Göthe nachſagt.

Die alten Bauchredner.

Die Kunſt des Bauchredens dient jetzt zum Scherz und vielleicht um den Zweck eines fahrenden Taſchenſpielers zu fördern. Aber ſie muß uralt ſein*) und mag im Alterthum bei den Orakeln eine wichtige Rolle geſpielt haben. Nach Joſephus („Antiq. Jud." IV, 15.) war die Hexe von Endor eine Bauchrednerin. Dem Jeſaias ſcheint die Sache vollkommen bekannt geweſen zu ſein, denn er bedroht (29, 4) Jeruſalem, daß „ſeine Stimme wie die eines Zauberers aus der Erde werden ſoll", was vermuthlich auf die dem Scheine nach oft aus der Erde kommende Rede ſolcher Künſtler Bezug hat. Die Griechen gaben ihrer Pythia gradezu den Namen ἐγγαστριμύθης, d. h. Bauchrednerin, und manche Nachrichten laſſen ſich nur durchaus als Unwahrheiten betrachten oder müſſen aus dieſer Kunſt abgeleitet werden. So redete ein Baum vor dem Apollonius auf Befehl eines Gymnoſophiſten in Oberägypten (Philoſtrat „De vita Apollonii" VI, 5), und ſicher lag der Sprache der heiligen Eiche Dodona's dies Geheimniß zu Grunde. Auch den Negern iſt dieſe Kunſt nicht fremd. In St. Thomas ward zu Anfang des 18. Jahrhunderts ein ſolcher verbrannt, den man für einen Zauberer hielt, weil er einen Topf und den Spazierſtock eines Pflanzers ſprechen ließ. 86.

*) Und konnte es ſein, da ſie faſt allein durch eine individuelle Organiſation bedingt wird, nicht aber ohne dieſe erlernt werden kann.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 196. —— 15. Juli 1834.

Ueber die neueſten Leiſtungen der Franzoſen für die Herausgabe ihrer Nationalheldengedichte, insbeſondere aus dem fränkiſch-karolingiſchen Sagenkreiſe; nebſt Auszügen aus ungedruckten oder ſeltenen Werken verwandten Inhalts. Ein Beitrag zur Geſchichte der romantiſchen Poeſie von Ferdin. Wolf. Wien, Beck. 1833. Lex. 8. 1 Thlr.

Der Verf. dieſer lehrreichen Schrift erinnert durch vielſeitige Kenntniß der romaniſchen Literatur, durch ausdauernden Sammlerfleiß und durch gründliches Studium der Sagen an Fr. W. Valentin Schmidt und ſcheint beſtimmt, den Verluſt zu erſetzen, welchen die Geſchichte der Poeſie durch den frühen Tod dieſes trefflichen Mannes erlitten hat. Den Beſtrebungen, welche die Ausländer auf die Erforſchung ihrer ältern Literatur richten, widmet er eine rege und fördernde Theilnahme; er weiß die Ergebniſſe derſelben nicht nur zugänglicher zu machen, ſondern ſie auch durch den Ertrag eigner Studien zu befeſtigen und zu mehren, wobei er ſich den Vortheil ſeiner Anſtellung an einer großen Bibliothek wohl zu Nutze zu machen verſteht. In Beziehung auf die vorliegende Schrift müſſen wir nun zunächſt die vermittelnde Thätigkeit dankbar anerkennen, welche die Fortſchritte der Franzoſen in Kenntniß und Herausgabe ihrer alten nationalen Gedichte uns anſchaulich darlegt und um ſo verdienſtlicher iſt, je weniger die buchhändleriſche Verbindung Deutſchlands und Frankreichs eine allgemeinere Verbreitung zumal der kleinern Schriften dieſes Fachs begünſtigt, und je geringer gewöhnlich die Auflage iſt, die von ſolchen Schriften veranſtaltet wird, entweder weil eine ſehr kleine Anzahl von Exemplaren in richtigem Verhältniß zu der Zahl der Leſer ſteht, oder aus verkehrter Luſt an Raritäten; nicht weniger dürfen wir jedoch von dieſer und den künftigen Arbeiten des Verf. eine erſprießliche Rückwirkung hoffen.

Die Beſchäftigung der Franzoſen mit den Denkmälern alter vaterländiſcher Poeſie iſt bis auf die neueſte Zeit theils in einſeitiger Vorliebe für das weniger Wichtige befangen geweſen, theils hat ſie ſich nur ſelten über ungründliche Liebhaberei erhoben. Früherhin hielt man ſich an die kurzen und kurzweiligen Fabliaux und trug nicht geringe Scheu vor dem langathmigen Epos; ſeit einigen Jahren hat ſich die Aufmerkſamkeit endlich auf die vernachläſſigten epiſchen Gedichte gewendet. Mit dem Drucke derſelben iſt nun wenigſtens ein Anfang gemacht worden, einzelne Abhandlungen zeigen, daß das Studium dieſer Gedichte allmälig durch die Oberfläche hinabdringt, und es ſcheint eine rege Thätigkeit in dieſem Fache erwacht zu ſein. Ja, die Regierung hat neulich einen der Gelehrten, welche ſich mit dieſen Studien beſchäftigen, Hrn. Michel, nach England geſandt, um die dortigen altfranzöſiſchen Handſchriften zu benutzen. So löblich nun die Begierde der Gelehrten, den Beſtand des Vorhandenen zu umfaſſen, ſo dankenswerth die fördernde Unterſtützung der Regierung iſt, ſo bekennen wir doch, daß es uns noch größere Freude machen wird, wenn wir ſehen, daß ſich das Studium der altfranzöſiſchen Literatur innerlich zu immer größerer Wiſſenſchaftlichkeit conſolidirt. Die Bibliotheken Frankreichs ſind ſo reich an altfranzöſiſchen Handſchriften, und zumal in Paris liegt des Ungedruckten, ja Ungeleſenen den Gelehrten eine ſo große Menge zur Hand, daß ſich ernſterer philologiſcher und hiſtoriſcher Bearbeitung ein reicher Stoff darbietet. Wie wenige Quellen außer den im Druck allgemein zugänglichen ſtanden dem Begründer der deutſchen Grammatik zu Gebote, und aus dem mäßigen Vorrathe hat er mit ſcharfem Sinn und treuer Arbeit ein Werk geſtaltet, durch welches die Erweiterung des Materials erſt recht fruchtbar wird. Die Grammatik und Lexikographie der alten romaniſchen Sprachen iſt noch weit entfernt von ſtrenger philologiſcher Tüchtigkeit; kaum ein Beiſpiel gibt es von ſcharfer Kritik der handſchriftlichen Texte. Iſt nun eine nähere Bekanntſchaft mit den neuern Leiſtungen in dem Gebiet der alten deutſchen Literatur geeignet, die Lücken und Gebrechen der franzöſiſchen Philologie deutlich erkennen zu laſſen, ſo erſcheint ſie noch in anderm Betracht höchſt wünſchenswerth. Denn die Erläuterung der Sagen kann, auf die romaniſchen oder gar nur franzöſiſchen Quellen beſchränkt, zu keiner genügenden Tiefe und Vollſtändigkeit gelangen, und zu vollem Verſtändniß des Epiſchen dürften überhaupt die Franzoſen einiger Hülfe von Außen benöthigt ſein. So wenig das unfruchtbare Streben nach flacher Breite zu rühmen iſt, das an keiner Stätte ſich recht heimiſch weiß und in unmittelbarem ſichern Gefühle zurecht findet, ſo wenig frommt es, wenn Jemand ſein Heimweſen mit hohen Mauern einengt, anſtatt dem Hauſe, wo er wohnt und waltet, eine freie Ausſicht in

Digitized by Google

Nähe und Ferne zu bereiten. Jede Einhegung eines Theils der Poeſie des Mittelalters iſt dem Verſtändniß derſelben hinderlich, das einen ungehemmten Blick über das weite Feld erfodert. Indem nun der Verf. der vorliegenden Schrift aus deutſchen Quellen und durch deutſches Wiſſen die Ergebniſſe franzöſiſcher Forſchungen im Einzelnen ergänzt, trägt er hoffentlich auch im Allgemeinen zu der nöthigen Erweiterung des Studiums bei, deſſen hohe Wichtigkeit nicht blos in literariſcher Beziehung er richtig würdigt, indem er (S. 4) von der in Frankreich erwachten Liebe zu der alten Nationalliteratur ſagt:

Wenn dieſe edle Leidenſchaft nicht eine vorübergehende Mode iſt, ſo wird der ſo vielfach verſchriene Romanticismus ſelbſt in politiſcher Rückſicht einen erfolgreichen und heilſamen Einfluß üben, denn er gibt dem Nationalgefühl eine ſolide hiſtoriſche Unterlage und bewahrt vor hohlen Theorien und den gefährlichen Verſuchen mit leeren Formen, ſowie er in literariſcher Hinſicht dem Götzen der Pſeudoclaſſicität in ſeinem Hauptſitze an der Seine ſelbſt endlich die Alleinherrſchaft ſtreitig gemacht hat.

Schon vor 22 Jahren machte Ludwig Uhland in ſeinem Aufſatze über das altfranzöſiſche Epos (in Fouqué's „Muſen", 1812) auf die Wichtigkeit und den Werth der karolingiſchen Romane aufmerkſam. In Frankreich ſcheint dieſe Abhandlung, die aus ſpärlichem Material wichtige Ergebniſſe zu gewinnen weiß und die Eigenthümlichkeit der franzöſiſchen Gedichte des karolingiſchen Sagenkreiſes getreu darlegt, ebenſo unbeachtet geblieben zu ſein als die Gedichte ſelbſt. Die Freunde der Poeſie des Mittelalters, die nicht in dem Falle waren, Handſchriften zu benutzen, mußten ſich bisher mit einzelnen Citaten begnügen, und Imman. Bekker war im J. 1829 der Erſte, welcher größere Proben karolingiſcher Romane bekannt machte, indem er in der Vorrede und den Anmerkungen ſeiner höchſt verdienſtlichen Ausgabe des in denſelben Sagenkreis gehörigen und auf einem franzöſiſchen Original beruhenden provençaliſchen Fierabras, durch Mittheilung reichlicher Auszüge aus der pariſer Handſchrift des Gedichts von den vier Haimonskindern, aus Uhland's Abſchrift des Gerhard von Viane und aus einer Hrn. von der Hagen gehörigen Handſchrift, welche die Gedichte von Agolant, von Aubri dem Burgunder und von Meraugis le Porlesguez enthält, ein bedeutendes Verdienſt erwarb. Seitdem ſind in Frankreich ſelbſt die größern epiſchen Gedichte, mit Ausnahme des im J. 1827 von Pluquet herausgegebenen normanniſchen „Roman de Rou" von Richard Wace, ſämmtlich bisher ungedruckt, zum Gegenſtande literariſcher Thätigkeit geworden, und die allmälige Herausgabe der Gedichte des karolingiſchen ſowie des bretoniſchen Sagenkreiſes läßt ſich nun mit Zuverſicht hoffen.

Gedichte des karolingiſchen Sagenkreiſes ſind es nun, über welche ſich Hr. Wolf verbreitet, veranlaßt durch Paulin Paris' Ausgabe des „Roman de Berte aus grans piés" (Paris 1832) und durch Hrn. Monin's „Dissertation sur le roman de Roncevaux" (Paris 1832); auch benutzte er nebſt andern Aufſätzen franzöſiſcher Gelehrten des Hrn. Francisque Michel „Examen critique du roman de Berte", eine Recenſion, von der es nur 50 Exemplare gibt, ſowie die Ausgabe des Gedichts nur in 220 gedruckt iſt. Die Leiſtungen dieſer Männer, denen er an umfaſſender Gelehrſamkeit offenbar überlegen iſt, benutzt er mit ſo dankbarer Anerkennung ihres Verdienſtes, mit ſo beſcheidener Berichtigung ihrer Irrthümer; die ganze Schrift iſt mit ſo ruhiger Klarheit abgefaßt, daß ſie einen ſehr erfreulichen Eindruck gewährt. In das Einzelne ihres Inhalts näher einzugehen verſtattet weder der Raum noch der Zweck d. Bl.; wir müſſen uns begnügen, im Allgemeinen ihren Reichthum anzudeuten.

Ueber die Gedichte des karolingiſchen Sagenkreiſes herrſchten ehedem verkehrte Vorſtellungen, denen in Deutſchland Uhland's Abhandlung ein Ende machte; in Frankreich dauerte ſie fort, bis in den nächſtvergangenen Jahren ein gründlicheres Studium ganz auf dieſelben Reſultate führte, welche Uhland längſt gefunden hatte. Während die Gedichte der bretoniſchen Sage und die meiſten kürzern Erzählungen in Verſen von 8 oder 9 Sylben geſchrieben ſind, die ſich paarweiſe reimen, ſind die karolingiſchen Gedichte in epiſchen Langzeilen von 10 oder 12 und 13 Sylben mit einer Mittelruhe verfaßt. Erinnern nun die einzelnen Verſe einigermaßen an den Rhythmus des deutſchen Epos (den ſogenannten Nibelungenvers), ſo unterſcheiden ſie ſich von dieſem dadurch, daß ſie nicht in gleichmäßige Strophen zerfallen, ſondern vielmehr in größere Abtheilungen, deren unbeſtimmter Umfang zuweilen über hundert Verſe ſteigt, und die durch einen und denſelben Reim zuſammengehalten ſind. In einigen Gedichten, z. B. im Gerhard von Viane, endigen ſich dieſe Abtheilungen mit einem kürzern, klingend (weiblich) ſchließenden und reimloſen Verſe. Das Gedicht holt nach der langen Reihe von Reimen gleichſam Athem. Schon die rhythmiſche Form bezeugt, daß dieſe epiſchen Gedichte (chansons de geste) wirklich abgeſungen wurden; deutliche Ausſagen, die zum Theil in ihnen ſelbſt enthalten ſind, beſtätigen es. Obwol ſie nun ganz beſonders zur Erheiterung ritterlicher Feſte gedient haben mögen, ſo iſt es doch nach Hrn. Wolf's triftiger Bemerkung unſtatthaft, ihre Beſtimmung ausſchließlich auf die Unterhaltung der Fürſten und Adeligen zu beſchränken und ihnen die kleinen Erzählungen (fabliaux et contes) als die für das niedere Volk beſtimmte bänkelſängeriſche Poeſie entgegenzuſtellen. Um ſo weniger kann man ſie aus den Kreiſen des Volks entrücken, je unzweifelhafter es iſt, daß ſie gleich dem deutſchen und jedem echten Epos aus Volksſagen und Volksliedern hervorgegangen ſind. Die thörichte und ſchon von Uhland hinlänglich widerlegte Meinung, daß alle dieſe epiſchen Geſänge aus der Chronik des Pſeudo-Turpin herzuleiten ſeien, kann vor näherer Betrachtung der Gedichte nicht beſtehen und wird nun auch in Frankreich nicht mehr laut werden dürfen. In früherer Zeit, deren Bildung einer reinern Erkenntniß des Weſens epiſcher Poeſie widerſtrebte und auf die alten Denkmäler derſelben mit dünkelhaftem Unverſtande herabſah, war es natürlich, daß man die Verkehrtheit der Anſicht nicht empfand, welche die alten Geſänge aus dem ſtehenden Wah

Digitized by Google

ſer lateiniſcher Mönchscompilationen ableitete ſtatt aus dem friſchen Quell der Sage. Die Fülle und Kraft der Sage gleicht der Kraft der Erde, aus welcher nach ewigen Naturgeſetzen ein reiches Leben emporkeimt; jene lateiniſchen Bücher todtem Geſtein, aus dem ſich nichts Lebendiges erzeugt, und das nur willkürlich bearbeitet werden kann und endlich verwittert.

Nach den einleitenden Bemerkungen über das franzöſiſche Epos wendet ſich Hr. Wolf zu dem Dichter des Romans von Berta, Adans, oder im Diminutiv Adenès, der als Haupt der Hofdichter und Jongleurs oder als Wappenkönig den Beinamen le roi erhielt und um 1240 in Brabant geboren war. Heinrich III., Herzog von Brabant, ließ ihn erziehen und ernannte ihn zu ſeinem Hofdichter. Nach Heinrich's Tode erhielt er ſich die Gunſt ſeiner Söhne und Nachfolger Jean, Guyon und Godefroy und folgte ihrer Schweſter Maria, Gemahlin des Königs von Frankreich Philipp III., nach Paris. Sein Todesjahr iſt nicht bekannt. Dichter des „Buevon de Comarchis“, eines Gedichts aus dem Kreiſe Wilhelm's des Heiligen, und der „Enfances Ogier“, hat er fälſchlich für den Verfaſſer aller Gedichte von Wilhelm und von Ogier dem Dänen gegolten, die größtentheils weit älter ſind. Adenès iſt einer der ſpäteſten, welche karolingiſche Sagen in der oben bezeichneten epiſchen Form ſangen. Außer den erwähnten Gedichten verfaßte er auch den „Cleomades“, ein Gedicht in 19,000 Verſen, deſſen Begebenheiten, morgenländiſcher Ueberlieferung entlehnt, in Diocletian's Zeiten fallen. Der Abdruck dieſes auch wegen ſeiner Epiſoden, z. B. vom Zauberer Virgilius, wichtigen Werks iſt ſehr zu wünſchen; zahlreiche Handſchriften erleichtern eine kritiſche Bearbeitung.

(Der Beſchluß folgt.)

Umriſſe einer allgemeinen Geſchichte der Völker. Für Staats- und Geſchäftsmänner in Grundzügen entworfen von J. D. von Braunſchweig. Leipzig, Lehnhold. 1833. Gr. 8. 3 Thlr.

Wenn der dem Titel des Buchs beigefügte Zuſatz: „Für Staats- und Geſchäftsmänner“, uns zu der Erwartung zu berechtigen ſchien, daß uns von dem Verf. ein vornehmlich vom politiſchen Standpunkte aus entworfener Abriß der Weltgeſchichte dargeboten werde, ſo erfuhren wir wenigſtens ſehr bald, daß wir uns durch jene Worte hatten irreleiten laſſen, indem nämlich das Vorwort die überraſchende Erklärung enthält, daß der Verf. hauptſächlich eine Geſchichte des göttlichen Weltreichs in ſeinem Werke zu liefern beabſichtigt habe. Bei dem eigenthümlichen Charakter dieſer Aufgabe müſſen wir es indeß bedauern, daß der Verf. ſich nicht auf eine ſchärfer beſtimmte und verſtändlichere Weiſe über dieſelbe ausgeſprochen hat, als er es in dem Vorwort in folgenden Ausdrücken thut: „Sowie Sprache und Staat Inſtitute der Menſchheit ſind, Bedingungen des Menſchenlebens, nicht freiwilliges, durch Uebereinkunft erſt hervorgerufenes Erzeugniß, ſo gibt es noch ein anderes, höheres göttliches Inſtitut im Leben der Menſchheit, ein ebenſo ſichtbares, alle Erſcheinungen des Völkerlebens regelndes, das Dieſſeits mit dem Jenſeits verknüpfendes — das göttliche Weltreich, inſofern es ſichtbar iſt und Gegenſtand der Geſchichte, — Reich Gottes, inſofern es in der Bruſt der Einzelnen unſichtbar als ewiger Lebensquell lebt und wirkt und ſchafft. Die Geſchichte des göttlichen Weltreichs auf Erden iſt der Kern der Geſchichte aller Völker auf Erden, um den ſich Alles lagert, der alle Geſchichte ſtützt und trägt, und der die Geſchichte wahrhaft zur Wiſſenſchaft erhebt. — Die Geſchichte von dieſem Standpunkte aus aufzufaſſen und darzuſtellen, war der Vorwurf dieſer Umriſſe.“ Indem er aber in dem weitern Verlaufe ſeines Werkes (S. 63) bei der Erwähnung der Begründung des göttlichen Weltreichs durch Abraham beſtimmter ſich dahin äußert, daß in demſelben die Aufhebung alles Uebels auf Erden und ſeiner Quelle, der Sünde, und das innig verbundene Leben mit Gott durch empfangene Offenbarung ſeiner unendlichen Liebe dem Menſchen werden ſollte, ſo müſſen wir ſeinen Standpunkt, ſo ſehr wir übrigens deſſen Bedeutung an und für ſich anerkennen, doch für nicht geeignet erklären, um von demſelben aus eine Darſtellung der allgemeinen Geſchichte der Völker zu entwerfen. Ein ſolcher Zuſtand, wie er in jenem Weltreiche vorhanden ſein ſoll, iſt nur das unendlich weit entfernte Ziel, zu welchem langſam die Entwickelung der Menſchheit hinſtrebt; nur wenige einzelne Menſchen haben das Bürgerrecht in dieſem Reiche erlangt, nicht aber Völker. Wenn demnach die Geſchichte deſſelben nur etwa eine Geſchichte der religiöſen und moraliſchen Cultur nebſt einzelnen Biographien enthalten könnte, ſo muß dieſer Inhalt der Anſicht des Verf. nach noch mehr beſchränkt werden, indem er als die Grundlage des göttlichen Weltreichs die Offenbarung Gottes betrachtet, welche zunächſt dem erſten Menſchenpaare zu Theil geworden, aber durch den Fall deſſelben bald wieder verdunkelt ſei, und welche ſodann in dem alten und in dem neuen Bunde ſtattgefunden hat. Seine Darſtellung hätte ſich ſomit eigentlich auf die Entwickelung der religiöſen Bildung des jüdiſchen Volks und die Geſchichte der Begründung und der Einwirkungen des Chriſtenthums beſchränken müſſen; indem er dieſelbe aber zu einer „allgemeinen Geſchichte der Völker“ erweitert, ſo begibt er ſich dadurch auf ein Gebiet, welches außerhalb der von ihm geſteckten Grenzen des göttlichen Weltreichs liegt.

In der vorherrſchenden Anſicht des Verf. liegt der Grund, daß er ſich mit beſonderer Vorliebe bei der Geſchichte der älteſten Culturvölker Aſiens und Afrikas aufhält und beſonders bei Betrachtung ihrer Religionen, ihrer Anſicht von der Schöpfung der Welt; daß er namentlich die Uebereinſtimmung der letztern mit der in der Geneſis enthaltenen Darſtellung hervorzuheben ſucht; daß der Inhalt dieſes Buchs, welchen er als die heilige Sage bezeichnet, der Ausgangspunkt und die Hauptquelle für den Anfang ſeiner Geſchichte iſt; daß die Schickſale des jüdiſchen Volks die ausführlichſte Berückſichtigung finden und ſtets ſogleich im Anfange der einzelnen Abſchnitte ihren Platz erhalten, und daß dagegen die Geſchichte anderer, für die politiſche Geſchichte viel bedeutenderer Völker oft im Verhältniß zu dieſer Wichtigkeit ſehr kurz und dürftig abgefertigt wird. Der Mangel an Kritik, welcher in dem Anfange der Arbeit hervortritt, fließt aus der unſers Bedünkens unklaren und ſich widerſprechenden Anſicht von der heiligen Sage. Sie iſt ihm nämlich einerſeits die Weiſe der Fortpflanzung der göttlichen Offenbarung, ſeitdem die Sünde verhinderte, daß dieſelbe ſich im unmittelbaren Gefühl und Bewußtſein fortpflanzte; allein er geſteht andererſeits, daß ſie Jahrtauſende durch ſündiger und gefallener Menſchen Mund gegangen, ehe ſie durch Moſes aufgezeichnet worden ſei; er räumt auf ſolche Weiſe ſelbſt auf ſeinem Standpunkte die Unzuverläſſigkeit derſelben ein und hat doch einen ſolchen Reſpect vor ihr, daß ihr Inhalt ihm als etwas hiſtoriſch Gewiſſes gilt.

Ueberraſchender als dieſe Anſicht iſt es indeß, daß der Verf. die Eintheilung der Weltgeſchichte auf die Offenbarung Johannis begründet. Nach ſeiner Meinung zerfällt nämlich die ganze der Menſchheit beſtimmte Zeit in ſieben Perioden, von welchen die erſte bis zur Noah'ſchen Flut, die zweite bis zu Abraham's, die dritte bis zu Chriſti Geburt herabgeht, und in deren vierter wir leben; die ſieben Epochen dieſer vierten Periode findet er in den ſieben Siegeln, welche in der Offenbarung gelöſt wer-

Digitized by Google

den, und in den Erſcheinungen, welche nach der Löſung hervortreten, ſieht er den weſentlichen Inhalt der Epochen verkündigt. Die ſiebente derſelben, welche nach des Verf. Berechnung 1577 beginnt, und in welcher wir uns gegenwärtig befinden, theilt er nach den Poſaunenſtößen der ſieben Engel wieder in ſieben Zeiträume, für deren zweiten er die Zeit von 1648—1830 beſtimmt. Die Dauer der folgenden ſucht er zwar zu beſtimmen, allein die Erklärung der ſich auf dieſe beziehenden Bilder überläßt er der Folge der Zeiten. Mit dieſer Eintheilungsweiſe, deren Beurtheilung wir Denen überlaſſen müſſen, welchen es gelungen iſt, tiefer in das Verſtändniß der Apokalypſe einzudringen, als wir uns rühmen können, vereinigt ſich auch das Beſtreben, Zeiträume, Begebenheiten und einzelne Männer aus der Zeit des göttlichen Weltreichs während des alten Bundes und aus der Zeit des neuen Bundes zu vergleichen, und in den überraſchenden Zuſammenſtellungen, zu welchen dieſes Beſtreben führt, z. B. Simſon's und Otto's des Großen, Saul's und Kaiſers Heinrich IV., haben wir ebenſo ſehr Veranlaſſung gefunden, uns über des Verf. Scharfſinn zu verwundern als in ſeiner Deutung der Apokalypſe.

Sehen wir nun von der beſondern Eigenthümlichkeit ſeines Werkes ab und berückſichtigen nur den hiſtoriſchen Inhalt deſſelben, ſo müſſen wir allerdings das Beſtreben des Verf. anerkennen, ſeine Darſtellung über ſämmtliche Völker der Weltgeſchichte auszudehnen und nicht allein einen Abriß der Thatſachen, ſondern zugleich und zum Theil mehr noch das innere Leben der Völker, die Zuſtände derſelben und den Verlauf nicht allein ihrer religiöſen, ſondern auch ihrer ſittlichen und geiſtigen Entwickelung zu bezeichnen; allein dennoch müſſen wir zugleich mehrer Mängel der Darſtellung gedenken. Erſtens tritt nämlich in der Darſtellung des innern Völkerlebens die Seite der politiſchen Entwickelung zu ſehr in den Hintergrund, hauptſächlich in der Geſchichte der römiſchen Republik, in welcher grade dieſe Seite beſondere Berückſichtigung verdient hätte, und in der Geſchichte des Mittelalters; zweitens veranlaßt die dem Verf. eigenthümliche und überdies ſehr vielfache Theilung des Stoffes in größere und kleinere Zeiträume, daß der Verlauf der meiſten Völkergeſchichten grade an ſolchen Stellen durchſchnitten wird, an welchen die engſte Verbindung ſtattfindet, und daß manche derſelben in ſo viele kleine Stücken zerfallen, daß dadurch die Ueberſicht derſelben und ihres Zuſammenhanges ſehr erſchwert wird. Drittens finden ſich in den Einzelnheiten nicht wenige Unrichtigkeiten, welche nur zum Theil für Druck- oder Schreibfehler angeſehen werden können. Wenn man für ſolche auch (S. 282) Mycale (ſtatt Mycenä), (S. 504) Palerma (ſtatt Paterno), (S. 285) Conon (ſtatt Lyſander), Leontychides, Olinth u. ſ. w. halten wollte, ſo müſſen dagegen andere Unrichtigkeiten für entſchiedene Irrthümer erklärt werden, z. B. die Angabe, daß Kaiſer Lothar im Vertrage von Verdun auch Aquitanien erhalten, und daß ein Graf Rudolf aus dem nördlichen Lothringen ein transjuraniſches oder nördliches burgundiſches Reich gebildet habe. Endlich wäre es aber auch wünſchenswerth geweſen, daß der Verf. dem Style eine größere Sorgfalt zugewandt, denſelben nicht bisweilen bis zum Unverſtändlichen vernachläſſigt und Satzbildungen vermieden hätte, wie ſich deren eine z. B. S. 317 findet: „Sertorius unterlag zuerſt, bis 72 hatte er den vereinten Metellus und Pompejus widerſtanden; gemeuchelmordet beim Mahle, wird nun erſt der Krieg ſchnell beendet.“ 66.

Athene. Eine Zeitſchrift u. ſ. w. Redigirt von Chr. Kapp. Drittes Heft.*)

Die drei Hefte der „Athene“ ſind auch u. d. T.: „Vermiſchte Aufſätze aus philoſophiſchen und hiſtoriſchen Gebieten von mehren Verfaſſern, herausgegeben von Chr. Kapp“ (Kempten, Dannheimer. 1833. Gr. 8.), zu einem Ganzen vereinigt worden. Wir haben es hier nur noch mit dem dritten Hefte oder S. 161—289 zu thun. Der Herausgeber eröffnet dieſes Heft mit einer Vorleſung: „Die Grundzüge der Urgeſchichte und die Einheit der religiöſen Sagenkreiſe der Griechen“ (geſchrieben 1830). Was hier über die Allgemeinheit der großen (Sünd-) Flut, über das Entſtehen von Menſchenracen und Menſchenkaſten, welche letztere urſprünglich verſchiedene Racen waren, von denen die kaukaſiſche überall die herrſchende blieb, was über die concrete Einheit geſagt wird, welche in der faſt ins Unendliche zerſplitterten Mythenwelt der Alten unleugbar ſei, verdient alle Beachtung, wenn es gleich an Widerſpruch nicht fehlen kann. Leider bricht die Vorleſung ab, wo der Verf. auf die griechiſche Mythologie insbeſondere übergeht. Dagegen wird S. 169 eine neue Schrift: „Ueber die Bildung der Erdoberfläche und die Entſtehung der Menſchen und Völker nach den Geſetzen der phyſiſchen Welt“, angekündigt. — Als zweiter Beitrag folgt von Lud. A. Feuerbach ein Aufſatz „Ueber den Urſprung des Böſen nach Jak. Böhme“ aus ſeiner nun erſchienenen „Geſchichte der neuern Philoſophie“. Ob ſich Viele dadurch zur Lecture jenes Myſtikers werden veranlaßt fühlen, möchten wir faſt bezweifeln. „Gott iſt alſo nur durch den Teufel. — Eine Güte, die ſo zu ſagen nicht den Teufel im Leibe hat, die nicht das Princip oder Moment des Böſen, das Feuer der Ichheit, Lebendigkeit und Leidenſchaftlichkeit in ſich hat, iſt nicht die Güte des Geiſtes, ſondern eine ſimpelhafte ſchläferige, breiartige, lederne Güte u. ſ. w.“ — Etwas breit vorgetragen, aber als ein minder bekanntes Land behandelnd ſehr nützlich iſt die Geſchichte der Guiana's nach Ferdinand Denis von Werner, deren Anfang ſchon im zweiten Hefte ſtand (191—224). Den Beſchluß machen (S. 225—285) zwei Vorleſungen des Herausgebers über die Natur Mittel- und Unteritaliens, beſonders mit reichhaltigen geognoſtiſchen Bemerkungen ausgeſtattet und mit Benutzung der neueſten Werke von Buch, Humboldt, Leonhard u. ſ. w. Die Schilderung des Veſuvs, den des Verf. Reiſegefährte in Italien, Fr. Scholler, beſtieg, iſt aus deſſen Reiſebeſchreibung entlehnt. — Die Abtheilung für Recenſionen hat es diesmal mit den „Spaziergängen eines wiener Poeten“ zu thun. 41.

*) Vgl. Nr. 79 d. Bl. f. 1833.

Literariſche Notizen.

„Pensées d'un prisonnier“ vom Grafen Peyronnet werden binnen kurzem erſcheinen.

Von Capefigue's geſchätzter „Histoire de la réforme, de la ligue et du règne de Henri IV.“ iſt der 3. u. 4. Bd. erſchienen.

J. F. Laharpe gab den erſten Theil von „Lycée, ou cours de littérature ancienne et moderne, avec des notes de diverses commentateurs“ heraus.

Hr. de Barante hat eine Ueberſetzung von Schiller's „Theater“ u. d. T.: „Oeuvres dramatiques de *Schiller* etc.“ veranſtaltet. Dieſelbe wird in 25 Lieferungen, die 6 Bde. bilden, erſcheinen. Die beiden erſten Lieferungen ſind bereits ausgegeben und alle 14 Tage ſoll eine, 6—7 Bogen ſtark, herauskommen.

Den erſten Juli ſoll erſcheinen: „Struensé, tragédie en 5 actes, par feu *Michael Berr* (!), trad. de l'allem. p. *Ferguson*, avec une notice sur *Mich. Berr* p. *Ch. Mulo*“.

Ein ſehr verdienſtliches neues Werk iſt: „The bibliographers manual; being an account of upwards of 50,000 rare, curious and useful books, published in or relating to Great-Britain and Ireland etc. with biograph. and critical notes, by *W. Th. Lowndes*“. 4 Bde. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 197. — 16. Juli 1834.

Ueber die neueſten Leiſtungen der Franzoſen für die Herausgabe ihrer Nationalheldengedichte u. ſ. w. Von Ferd. Wolf.

(Beſchluß aus Nr. 196.)

Von dem „Roman de Berte", der wie die meiſten Gedichte dieſer Zeit durch allzu große Breite hier und da ermüdet, aber durch Innigkeit, Einfachheit und Milde und durch Reinheit der Sprache und der Verſification ſich auszeichnet, gibt Hr. Wolf einen genügenden Auszug, beſonders gegen das Ende ſich größere Ausführlichkeit mit Recht erlaſſend, da Valentin Schmidt im dritten Bande von Roland's Abenteuern den Inhalt einer handſchriftlichen Paraphraſe dieſes Gedichts genau und vollſtändig mitgetheilt hat.

Berta, die Tochter Floire's, Königs von Ungarn, und der Blanchefleurs (Flos und Blankflos), wird mit Pipin von Frankreich vermählt. Ihre Dienerin Margiſte, die mit ihrer Tochter Aliſte und ihrem Vetter Tybert ſie nach Frankreich begleitet hat, beredet ſie, in der Hochzeitnacht Aliſten, die ihr ähnlich ſieht, ihre Stelle vertreten zu laſſen. Als am Morgen Berta Aliſtens Platz einnehmen will, verwundet ſich dieſe mit einem Meſſer und beſchuldigt mit lauter Wehklage, von welcher der König erwacht, Berta des Mordes. Margiſte eilt herbei, ſtößt ihre angebliche Tochter Aliſte (Berta) unter Verwünſchungen aus dem Gemach und knebelt ſie mit Tybert, damit ſie den Verrath nicht entdecken könne. Hierauf bewegt die falſche Berta (Aliſte) den König, den Mordverſuch geheim zu halten, damit ihr eigner Ruf nicht durch das Verbrechen einer von ihr ſelbſt nach Frankreich mitgebrachten Dienerin leide. Margiſte erbietet ſich zur Beſtrafung ihrer angeblichen Tochter und übergibt ſie Tybert und drei königlichen Dienſtmannen. Dieſe bringen ſie fünf Tagereiſen weit in den Wald von Mans; hier will Tybert Berta ermorden, wird aber von Morans gezwungen, ſie entweichen zu laſſen. Das Herz einer Sau muß zum Wahrzeichen vollbrachter That dienen. Berta irrt unter mannichfachen Gefahren und Nöthen umher; in demüthiger Ergebung in Gottes Willen thut ſie das Gelübde, nie zu offenbaren, wer und wem ſie vermählt ſei. So lebt ſie im Hauſe eines Amtmanns, deſſen Tochter ſie ſchöne Webereien lehrt, neun und ein halbes Jahr. Unterdeſſen hat Pipin mit Aliſten zwei Söhne, Rainfros und Hendri, erzeugt, Beide böſe wie ihre Mutter. Boten haben jedesmal Berta's Aeltern die Geburt dieſer angeblichen Enkel berichtet, und als die Geſchwiſter Berta's ſterben, bitten die trauernden Aeltern Pipin, ihnen ſeinen jüngern Sohn Hendri zu ſenden, an den die ungariſche Krone fallen ſolle. Als Pipin dies Verlangen zurückweiſt, reiſt Blanchefleurs nach Frankreich, hört ſich verwundert überall als Mutter der böſen Königin verwünſchen und enthüllt endlich durch ihre Ankunft in Paris den Trug der Verräther. Berta wird ſpäterhin aufgefunden, mit Pipin vereinigt und die Mutter Karl's des Großen.

In Hinſicht des Urſprungs und der Idee dieſer Sage begnügt ſich der Verf., auf Schmidt's ſcharfſinnige und gelehrte Entwickelung zu verweiſen. Dagegen hat er durchgängig die übrigen Auffaſſungen der Sage mit Sorgfalt verglichen und über ihre Umbildung ſehr feine und treffende Bemerkungen beigefügt.

Noch mehr eigenthümlichen Werth hat der folgende Abſchnitt, welcher aus einer wiener Heldenſage (Cod. philol. 42 (2795) Anonymi poema de Caroli M. origine et genealogia; sec. XV.) einen verdienſtlichen Auszug gibt. Das in dieſer Handſchrift enthaltene Gedicht, wälſchen Urſprungs, ſteht, wie Rother, Flos und Blankflos, Valentin und Namenlos und andere Erzählungen, nicht innerhalb der karolingiſchen Sage, ſondern nur in einem äußerlichen Zuſammenhange mit derſelben, und Karl der Große erſcheint nur zu Ende der Sage als Nachfolger eines Karlmann und der namenloſen frommen Königin, die nicht anders hieß als la bonne dame. Ein vollſtändiger Abdruck dieſes Gedichts verlohnte ſich der Mühe. Einige Stellen, die Hr. Wolf wörtlich mittheilt, zeigen eine gewandte und lebendige Darſtellung.

In ähnlicher Aeußerlichkeit ſchließt ſich an den fränkiſchen Sagenkreis die Sage an, welche in dem ſpaniſchen Proſaroman: „Historia de Enrique, fi de Olina, rey de Iherusalem, enperador de Constantinopla", von deſſen erſter Ausgabe (Sevilla 1498) das einzige bekannte Exemplar der kaiſerlichen Bibliothek zu Wien gehört, enthalten iſt. Dagegen ſteht in innerm Zuſammenhang mit den karolingiſchen Sagen die ebenfalls proſaiſche „Hystoria de la reyna Sebilla" (Sevilla 1532). Von beiden gibt Hr. Wolf höchſt dankenswerthe Auszüge. Die in der „Hystoria de la reyna Sebilla" erzählte Sage iſt,

Digitized by Google

was hier nicht bemerkt wird, zum Theil auch in einem deutſchen Gedichte enthalten, das in Graff's „Diutiſka", 3, 378 fg., aus einer wiener Handſchrift abgedruckt iſt. In den Worten mannichfach abweichend, iſt dies Gedicht auch in einer Handſchrift vorhanden, welche die Herren Meyer und Mooyer in ihren „Altdeutſchen Dichtungen" (Quedlinburg 1833) mit einer Genauigkeit haben abdrucken laſſen, der wir unſern ganzen Beifall durchaus nicht verſagen können, da der Text durch jedes Antaſten der Herausgeber ſehr gelitten haben würde. Denn die wenigen Anmerkungen, welche ſie den in ihrem Buche abgedruckten Gedichten beigefügt haben, bezeugen eine enorme und wahrhaft denkwürdige Unkenntniß der alten Sprache. In der von der „Historia de la reyna Sebilla" und dieſem deutſchen Gedichte bewahrten Sage iſt der Urſprung der Erzählung von dem Hunde des Aubry enthalten, worüber Hr. Wolf (S. 137) zahlreiche Nachweiſungen gibt, wie denn überhaupt ſein Buch eine Fülle von gelegentlichen Notizen inſichfaßt.

Der Verf. kehrt zu den Chansons de geste zurück, indem er den „Roman de Roncevaux" nach Monin's Abhandlung betrachtet. Das Vaterland der Sage von der Roncevalſchlacht iſt der Schauplatz der Begebenheit, das vaskiſche Land zu beiden Seiten der Pyrenäen. Von dieſem Stammſitze iſt die Sage ſowol nach Spanien übergetreten, wo ſie in Romanzen, zum Theil mit den Begebenheiten des Bernardo del Carpio vermiſcht, lange geſungen und zum guten Glück durch ſchriftliche Auffaſſung bewahrt wurde, während die alten Geſänge der Vasken längſt verſchollen ſind, als auch nach Frankreich zu den Provenzalen und zu den Nordfranzoſen, unter denen ſie tiefe Wurzel ſchlug, und von denen ſie den Deutſchen überliefert wurde. Ob die Provenzalen oder die Franzoſen ſich dieſer Sage zuerſt bemächtigt, iſt in Frankreich ein Gegenſtand eifrigen Streites geworden. Hr. Wolf bemerkt mit gutem Grunde, daß wahrſcheinlich die Rolandsſage bei den ihrem Heimatlande nahen Provenzalen ebenſo früh als bei den Nordfranzoſen, wo nicht früher, ſich zu epiſchen Gedichten geſtaltet habe. Ueber dieſen Gegenſtand wird ſich hoffentlich Hr. Prof. Wilhelm Grimm in ſeiner erſehnten Ausgabe des Pfaffen Konrad verbreiten.

Sehr merkwürdig auch für die claſſiſchen Philologen, zumal die, welche ſich mit den Homer'ſchen Gedichten beſchäftigen und ſich nachgrade nicht mehr in ihrem Gebiete werden einhegen können, iſt es, daß nicht nur die beiden von Hrn. Monin benutzten Handſchriften des „Roman de Roncevaux" häufig von einander bedeutend abweichen, ſondern daß ſogar eine und dieſelbe Handſchrift eine Situation oft mehrmals hintereinander wiederholt, beſonders an Stellen, wo ein kräftiges poetiſches Moment eintritt. Dieſe Erſcheinung, die ſich in den Homer'ſchen Gedichten bei den Gleichniſſen oftmals findet, führt nothwendig auf Hrn. Monin's Anſicht, der dieſe Ueberfülle der Darſtellung aus der Zuſammenhäufung einzelner, einander oft paralleler Lieder zu einem Ganzen erklärt.

Möge Hr. Wolf, von dem wir mit Dank Abſchied nehmen, uns bald Gelegenheit zu neuer Begrüßung auf dieſem Felde darbieten. An Stoff fehlt es nicht. Den erſten Theil von Paris' Ausgabe des „Roman de Garin le Loherain" citirt er bereits ſelbſt. 45.

Das National- und Staatsvermögen und ſeine Bildung und Vergrößerung aus dem Boden und aus der gewerblichen Induſtrie. Aus dem Volksleben und dem Gange der Gewerbſamkeit entwickelt von G. F. Krauſe. Ilmenau, Voigt. 1834. Gr. 8. 16 Gr.

Say ſtellt in ſeinem „Cours complet d'économie politique" die Frage auf, warum ſo viele ſchlechte Bücher über Staatswirthſchaft erſcheinen? und beantwortet ſie damit, daß viele Leute, die ein Buch leſen und dabei ihre eignen Einfälle haben, gleich damit zu Papiere eilen, weil ſie glauben, es ſei in dieſer Wiſſenſchaft Alles neu, Alles praktiſch nützlich. Hätte Say in Deutſchland gelebt, ſo würde er dieſem Grunde noch den hinzugefügt haben, daß die unwiſſendſten Schriftſteller noch unwiſſendere Recenſenten finden, welche das alltäglichſte Zeug zum Himmel erheben.

Dieſen Eingang mußte die Anzeige obiger Schrift ſich erlauben, denn Hr. Staatsrath Krauſe iſt ein Mann von guten Kenntniſſen und ſchönen Erfahrungen, und es iſt jammerſchade, daß er mit alle dem nichts Beſſeres erzielt als populaire Vorträge zu halten über Dinge, welche die Sperlinge auf dem Dache abſingen können. Wer eine Schrift über National- und Staatsvermögen kauft und lieſt, iſt gewiß kein Vetter Michel, der nichts als den Kalender, die Fibel und die Bibel geleſen hat; und las er nur irgend ein Buch — etwa gar Krauſe's „National- und Staatsökonomie" (Leipzig 1830) — ſo weiß er Alles, was in dieſen wenigen Bogen ſteht. Der Inhalt iſt nichts als ein kurzgefaßtes A b c der politiſchen Oekonomie, ein umſchriebener Index des erſten beſten Schulbuches über National- und Staatswirthſchaft.

Der Verf. iſt laut Vorrede durch ein franzöſiſches Werkchen Fleury's, „De la richesse, sa definition et sa génération", zu ſeiner Abhandlung gereizt worden. Fleury berechnete das Vermögen nach den Genüſſen, welche der Menſch hat, daher er denn die Conſumtion nicht blos als Zweck, ſondern auch als Beſtimmgrund des Reichthums, der Production hinſtellt, ungenießbare Sachen zu bloßen Inſtrumenten herabſetzt (z. B. den Boden) und aus dem Vermögen ausſchließt. Der Verf. kennt aber dieſes franzöſiſche Werk gewiß nur aus der Anzeige im „Magazin des Auslands", denn ſonſt hätte er unmöglich dieſe Entgegnung für genügend halten können. Fleury hat es mit den neueſten Entdeckungen im Gebiete der politiſchen Oekonomie zu thun, z. B. daß der Preis nicht den Werth meſſe, daß das Einkommen der Grundbeſitzer, Arbeiter, Capitaliſten, als vom Preiſe herkommend, kein Bild des Nationaleinkommens gebe, daß der Werth der wichtigſten Productivmittel unbemeßbar und unſtät ſei, daß auch das Wohlſein, das Vermögen für die Geſammtheit nicht vom Beſitz, ſondern vom Genuſſe herkomme u. ſ. w. Der Verf. nimmt von alle dem gar nicht Notiz; er ſieht den Franzoſen für einen ignoranten Phraſendreher und Windbeutel an und hält ihm eine Vorleſung, welche ſelbſt für einen Anfänger der Nationalökonomie zu ſehr von der Oberfläche geſchöpft wäre, obgleich ſie übrigens allerdings nichts als anerkannte Wahrheiten enthält. Sollte es jedoch Leſer geben, welche keine ſo ſtrengen Anfoderungen an ſtaatswirthſchaftliche Schriften gelten laſſen wollen und einen populairen Vortrag über allbekannte Dinge auch der Mühe werth halten, ſo beſcheiden wir uns gern, ihnen gegenüber unſer Urtheil zu mildern. Wenn von dem wiſſenſchaftlichen Werth bei einer Schrift ganz abgeſehen werden darf, wenn die klare, ſchlichte, bedachte Auseinanderſetzung der in allen Lehrbüchern aufgeſtapelten Sätze zu dem

Digitized by Google

Volke bringen und es wirklich belehren kann, ſo hat in der That der Verf. einigen Anſpruch auf freundlichere Beurtheilung. Obgleich nichts neu iſt, ſo iſt doch Alles ſo verſtändig wie folgende Stelle über das Geld: S. 35. „Als Beförderungsmittel des Umlaufs der Erzeugniſſe für die Conſumtion muß es mit der Menge der von dieſen im Umlauf befindlichen Dingen, mit dem Ausfluſſe aus dem Vermögen in Verhältniß ſtehen, von dem es aber ganz verſchieden iſt; dieſes Verhältniß richtet ſich nach der Menge der umlaufenden Dinge, nach den Preiſen, zu denen ſie umlaufen, und nach der Lebhaftigkeit des Verkehrs. Je mehr mit wachſender Bevölkerung die Bedürfniſſe wachſen; und je mehr der zunehmende Wohlſtand einer Nation die Conſumtion und Production befördert, um ſo mehr Umlaufgeld wird erfodert Eben dies iſt der Fall, wenn entweder durch das Sinken des Geldwerthes oder durch andere Conjuncturen die Preiſe ſteigen, weil dann jedes einzelne Geſchäft mehr Geld erfodert. In einem lebhaften Verkehr geht das Geld ſchneller aus einer Hand in die andere, der Umlauf erfodert dann weniger Geld." 79.

Die Induſtrieausſtellung zu Paris.

Zweiter Artikel.*)

Wenn man von irgend einem Zweige der Induſtrie ſagen kann, er habe ſich erſchöpft in Erfindungen und Kunſtwerken, ſo iſt es der der Uhrmacherei. Nachdem ſich die Genſer eine Zeitlang darin übten, Cylinderuhren bis zur winzigen Größe eines Francſtücks zu machen und die Neufchateller ihren Stolz darin ſuchten, größere und Haus- und Tafeluhren mit dem einfachſten Mechanismus zuſammenzuſetzen, kam jetzt gar ein Pariſer, Namens Rebillier, und verfertigte ganz kleine Taſchenuhren der allerſchönſten und niedlichſten Art von Bergkryſtall. Die von dieſer Gattung ausgeſtellten Exemplare, welche Publicum und Jury in Erſtaunen ſetzen, enthalten Bodenſcheibe, Brücken, Unruhe und Naderäder von durchſichtigem Geſtein, nur die kleinen Räder ſind von vergoldetem Kupfer. Alle Zäpſchen gehen in Rubinen, die Schraubenmuttern ſind in den Stein gebohrt, ſogar in Saphir, und das Echappement oder die Hemmung beſteht aus feinem Stein und enthält eine goldene Spindel. Der merkwürdige Künſtler hat von dieſen Geſteinuhren vielerlei Stücke der heterogenſten Art geliefert, und jedes mit anderer Arbeit, anderm Material, den Bergkryſtall ausgenommen, der die Maſſe bildet. Ich fand zwei Chronometer zum Gebrauch für die Marine, eine einfache Uhr, eine Cylinderuhr und eine Repetiruhr à duplex. Die Räder der letztern ſind von Achat, die feinſten Zähnchen einbegriffen, und alle Brücken glänzen ſtahlblau, ohne etwas Anderes zu ſein als Saphir, blauer Saphir, der auf die unbegreiflichſte Weiſe gebohrt, geſchnitzt und mit dem ganzen Werk verbunden iſt. Ich hatte ſchon alle Arten Uhren geſehen, ehe ich zu Rebillier kam, und mir mancherlei Erfindungen gemerkt, die jetzt in nichts verſchwanden. Was ſollen die Maſchinen alle gegen dieſe Glas-, Stein- und Metallarbeit? Man braucht ein Glas, um nur zu ſehen, was der Mann erſchuf. Der Aſtronom Arago hat dabei geſagt: „Jetzt bleibt uns noch Eins übrig, nämlich Uhren von bloßem Stein, Diamantenuhren zu machen."

Mit den muſikaliſchen Inſtrumenten verhält es ſich faſt ebenſo. Die Erfindungen oder Verbeſſerungen ſind ſo zahlreich als die Productionen. Wir haben Flöten von Kryſtall mit ſilbernen Klappen, Flöten vom feinſten Glas, in denen man gleichſam die Töne ſehen kann, die geblaſen werden, krumme Flöten, Halbklarinetten, neue Hörner, neue Fagotts und ein Dutzend andere complicirte Blas- und Saiteninſtrumente, deren Aufzählung ich nicht verſuche. Harfen aller Art ſtehen aufgeſchichtet, und die Flügel und Pianos nehmen ein großes Appartement des Pavillons ein. Kaum iſt eine Form derſelben möglich, die nicht hier vorhanden wäre. Und damit das Publicum auf die Trefflichkeit der Inſtrumente aufmerkſam werde, ſpielt wenigſtens immer einer von den Ausſtellern einen alten muſikaliſchen Schmarren.

Das merkwürdigſte neue muſikaliſche Inſtrument, welches ich fand, iſt eine Orgel zum Spielen für Nichtorganiſten. Die Bälge ſind unter den Pfeifen und werden vom Spieler mit einer leichten Fußbewegung regiert. Die Claviatur iſt doppelt: zu unterſt eine gewöhnliche für den Muſiker, und darüber eine einfache, welche mit oberhalb der Claven bezeichneten Linien correſpondirt. Wer nicht muſikaliſch iſt, findet in dieſen Linien untereinander die einfachen Griffe zu den gewöhnlichen Kirchengeſängen dergeſtalt in Nummern und Zahlen angedeutet, daß er nur ein vorgeſchriebenes Tempo zu halten und die Claven zu drücken braucht, um richtig zu ſpielen. Der Erfinder dieſer Orgel hat dieſelbe nach ſeinem Namen: Cabias, „Orgue Cabias simplifié" genannt. Doch genug von der Muſik!

Wie weit es Frankreich in Luxusartikeln brachte, weiß man. Indeß lohnt es wol der Mühe, einmal herzukommen und den Bazar der mancherlei Schöpfungen anzuſehen; nur dieſen Spiegel von St. Quirin, ihr Damen, denn ihr habt gewiß noch keinen geſehen, der, eine einzige Scheibe, 150 Zoll hoch und 98 Zoll breit iſt, oder dies Stahlboudoir von Frichot, welches für den König ausgeführt wurde, und wie ein Zimmer mit diamantenen Thüren, Schränken, Spiegeln, Kronleuchtern und Meubels ausſieht. Gewiß, man würde, erwachte man plötzlich in einem ſolchen Gemach, ſich entrückt fühlen in die unterirdiſchen Reiche der Gnomen und Elfen. Und das Alles, was das Auge ſieht, es iſt nicht Gold, nicht Demant, nicht Stein, ſondern Stahl, auf tauſendfältige Weiſe verarbeitet, geſchliffen, geſpitzt und polirt, es iſt nichts als Trug und Täuſchung, Kunſt und Induſtrie. Frichot ſteht ſo hoch unter den Producenten ſeines Faches, daß es thöricht wäre, wenn ich mich bei ihnen aufhielte. Was ſoll mir der Pfennig des Armen bei dieſem Millionär; er bringt ſtatt ein paar Leuchter und Gefäße gleich ein ganzes Appartement wie aus Golkonda daher.

Auch ſo der Bijoutier Odiot, der ein Cabinet von Silber und Gold neben dem Stahlkünſtler aufſchlug. Den ganzen Tag hör' ich darin lüſterne Damen ſeufzen und inbrünſtige Gebete zum Gotte Plutus ſchicken. Das iſt doch gar zu hübſch. Stelle man ſich, um kurz zu ſein, eine Weinlaube von Silber vor, aber die Blätter ſo dünn wie in der Natur, und die Stengel ganz à proportion, dazu einen Tiſch mit ſtattlichem Silberzeug, mit den allerſchönſten Gefäßen, Snyers' Blumen in Metall, eine Landſchaft von Ruysdael in Metall, eine Haſenpaſtete von Weenix in Metall. Das hat Odiot gemacht. Aber nun haben wir auch Sächelchen, die ebenſo hübſch und kein Silber, ſondern nachgemacht ſind. Das Metall- und Brillantenfabriciren iſt einer der bedeutendſten Induſtriezweige geworden. Die ſogenannten Plaqués ſind kaum mehr von den echten Bijouterien zu unterſcheiden, und was die Diamanten anlangt, da iſt Marchal, welcher einen Preis der Akademie bekommen, der hat Steine auf der Ausſtellung, die durch ihr klares Waſſer die Juweliere verführen. Er hat ein Patent, und iſt ſo geſcheit und verkauft ſie auch nicht wohlfeil. Ich habe den Mann geſprochen und er ſagte, die Kunſt liege am Schleifen, und ſeine Steine ſeien gewöhnliche Kryſtalle. Mögen's die Götter wiſſen. Ein Anderer, deſſen Namen ich vergaß, hat nicht weniger täuſchend ſchöne Perlen erfunden und verpflichtet ſich auch, dieſelben von jeglicher Größe und Form zu fabriciren. Iſt das nicht das Maximum, und dürfen wir nun noch ſagen, der Stein der Weiſen ſei noch zu finden? Das Gold allein hat ſich noch nicht recht nachmachen laſſen.

Was die Spiegel und die Damentoiletten betrifft, ſo hat die Induſtrie ihnen Alles zu Liebe gethan. Sie iſt ſogar bis zur Zeit des Mittelalters zurückgegangen und hat gothiſche Bogen und Niſchen erſchaffen. Ich habe eine Toilette geſehen in der Form der alten dreigeflügelten flandriſchen und nie-

*) Vgl. Nr. 184 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

verländiſchen Dombilder, die wie eine ſpaniſche Wand aufge-ſtellt wird.

Von der königlichen Porzellanfabrik von Sevres iſt wie billig nichts ausgeſtellt. Die Privatproducenten haben ſo viel Reichthum, daß man ihre Vaſen und Gefäße wol vermiſſen kann. Alle Arten Bildwerk belaſten die Tiſche; ganz allerliebſte kleine Statuen und Gruppen, das köſtlichſte chineſiſche Porzellan mit Blumen, Laub, Paläſten und Sonnenſchirmen.

Bayer iſt Bronzeur und hat uns außer Napoleon's Larve von Antomarchi auch eine zweite Auflage des Vendôme-Napoleon und der Magdalena von Canova gegeben. Der Gebilde von Metall ſind mehre Hundert, ſogar eine Mutter Gottes von geſchlagenem Silber, die, wie ich glaube, von Bordeaux geſchickt wurde und erſt halb vollendet iſt.

Ein paar Holzkünſtler, Kartenmacher und künſtliche Marmorfabrikanten haben lebensgroße Apoſtel, eine Venus, eine Nymphe und Statuen von Zeitgenoſſen geliefert. Die Tiſchler wollten nicht zurückbleiben und verfertigten gothiſche Meubels mit Karyatiden, Platten mit eingelegten Gemälden von Elfenbein, Eiſendrahtbetten, Billards auf einem einzigen Fuße, Bettſtellen aus einem einzigen Holzblock, welche wie eine koloſſale oblonge Urne ausſehen und vom König gekauft wurden. Zugleich producirten ſie Tiſche und Wandmeubels von emaillirter Lava im pompejaniſchen antiken Styl, Spiegel von geflochtenem Holze, verſchlungene Stühle und Kanapees, und Komoden und Schreibtiſche mit ganzen cabinets particuliers von Stein und Metall. Es iſt kein Ende ihrer Productionen abzuſehen. Abwechſelnd dominirt bald das Antike, bald das Mittelalter.

Die Glas- und Kryſtallmanufacturen haben augenſcheinlich ihre Force in den Kronleuchtern geſucht; Lampen und ſolche ſchockweiſe Kleinigkeiten gar nicht zu rechnen, befinden ſich im Pavillon II über zwanzigerlei Arten Luſtres u. dgl. Davon ſind einige 15 Fuß hoch und die geringſten der Ehre werth, einen herrſchaftlichen Saal zu zieren. Ich erwähne des Außerordentlichen, darum muß hier der Kryſtallwelt des Hrn. Payen und Bureau gedacht werden, die die koloſſale Idee hatten, einen kryſtallenen Dreimaſter zu bauen, der als Luſtre dienen ſoll. Das Kunſtwerk iſt mehr als gelungen zu nennen, der Bauch des Schiffs, die Maſten, die Taue, Alles bildet einen Theil des Kronleuchters, der an den drei Maſten aufgehängt wurde und an den Tauen von Meſſing balancirt. Der Kiel iſt aus lauter Kryſtallnadeln gebildet und das Verdeck mit Lichtern eingefaßt. Anderweitige Kryſtallgefäße bis zu den größten Schüſſeln und Figuren ſind aufgeſchichtet. Die Lampen nehmen ein Appartement ein und zählen über hunderterlei Arten, davon viele mit Uhrwerken, und eine ganz neue lampe improvisée, welche mittels Queckſilbers und des leeren Raumes in den Glascylinderröhren von ſelbſt das Oel herauftreibt und es wieder auf der Cylinderfläche unſichtbar herablaufen läßt.

Raum und Geduld fehlen mir, das Alles gehörig zu beſprechen. Gehen wir jetzt weiter zu den Optikern und andern mechaniſchen Subtilkünſtlern. Mehre von ihnen haben wichtige Erfindungen gemacht. Mit Uebergehung der zahlloſen gewöhnlichen Inſtrumente, verweile ich bei den impoſanten Werken von Lerebours und Jambon und den nützlichen von Tirier und Marcet, die den Himmel wie Giganten ſtürmen mit Fernröhren groß wie Maſtbäume, und die Erde und ihre Herrlichkeiten im Fluge copiren, bald als Agathographen, bald als Diagraphen, und endlich noch uns mit Pharen ſtatt mit Lampen beleuchten. Lerebours iſt ein fürchterlicher Mechaniker. Er hat da eine Maſchine, die einen Ochſen todtſchlägt mit Elektricität, einen Tubus, gegen welchen die fameuſe Feldſchlange von Ehrenbreitſtein nur ein Schützenböller iſt, anderer optiſch-mechaniſcher Productionen nicht zu denken; denn er hält Markt mit Katalog und iſt Lieferant der Sternwarte. Was Marcet betrifft, ſo kann ich noch gar nicht aus ihm klug werden. Er will Paris neu erleuchten nach einem dikatoptriſchen Princip mit Gläſern, Kegeln, Parabolen und Reflexgläſern oder Spiegeln. Der erſte Verſuch ſoll auf dem Carrouſelplatz gemacht und mit einer einzigen Lampe das ganze Innere der Tuilerien erleuchtet werden. Das iſt kein Spaß und könnte das Oel wohlfeil und das Gas überflüſſig machen. Marcet hat bereits Pharen im Großen für einige Vorgebirge und Signalthürme gemacht, die ſehr glücklich ausfielen; es unterliegt alſo keinem Zweifel, daß ſie im Kleinen dieſelbe Wirkung thun. Der Vortheil beſteht in den Gläſern und der Strahlenbrechung und Verdoppelung. Das wichtigſte neuerfundene Inſtrument iſt vielleicht der Diagraph, der in verſchiedenen Formen exiſtirt, je nachdem er zu Lande oder Waſſer, in der Höhe oder Ebene angewendet wird. Mittels dieſes einfachen Werkzeugs kann Jedermann aufs genauſte in beliebig kleinem Maßſtabe nicht nur Landſchaften und Gebäude, ſondern auch Perſonen aufs Papier zeichnen, indem er blos dem vom Spiegel zurückgeworfenen Bilde nachfährt. Ich hatte mir vorgenommen, den Künſtler in ſeinem Atelier aufzuſuchen, um mich ſelbſt eines Nähern darüber zu belehren, wurde aber bis jetzt daran verhindert.

Der Agathograph iſt etwas Anderes, und der neuerfundene Verkleinerer auch. Sie können mit der merkwürdigen Erfindung des Diagraphen in keiner Hinſicht genannt werden.

Der Mechaniker Chevalier hat neue Theaterlunetten, Achromiques genannt, ein neues Mikroſkop, Farbengläſer ſeltener Art und ein Alambium zur Weinprobe erfunden, das die Jury honorirte. Ich habe außer ſeinen mancherlei Augengläſern und Perſpektiven noch einige Hundert gefunden, die ſich inzwiſchen freilich blos durch ihre Verzierung empfehlen. Wir können uns nicht beklagen, für die Augen iſt auch geſorgt ſo lange ſie ſehen. Dem Blinden hilft keine Brille.

Was die Waffenſchmiede belangt, ſo darf ich ſie nicht vergeſſen. Außer im Muſeum der Artillerie habe ich mein Tage ſo heterogene Flinten nicht geſehen als in ihrem Quartier; damascirte Läufe nach Begehr, doppelt und vierfach, es gibt deren, die acht Kugeln ſchießen, man darf nur abdrücken. Und die Rohre ſchrauben ſich los am Zündloch, und die Kolben ſind ſo höflich wie Hofleute. Eine lange lange Wallflinte ſteht in einer Ecke auf einem Dreibein und ſieht ganz barbariſch aus. Daneben ſtehen noch einige dicke Büchſen und Karabiner. Huſarenblindſchleichen. Die Piſtolen ſind ein Luxus. Man bezahlt 1000 Francs für ein paar blaublitzende Terzerolen und verlangt dafür, daß ſie ſich in die Weſtentaſchen ſtecken laſſen. Ebenſo geht's mit den Dolchen; denn es wird Mode, Dolche zu tragen wie unter den Türken. Köſtliche Säbel, Degen und Skanderbegs gibt es, die ſchönſten damascener, breite herrliche Scharfrichterklingen und nadeldünne Bratſpieße. Wenn man aber den Fabrikanten glauben darf, ſo geht es ſehr ſchlecht mit den Waffen, und es wäre hohe Zeit, daß irgendwo eine Revolution ausbräche oder Krieg ins Land käme. Piken, Lanzen und ſolcherlei hohe Waffen hat die Jury von der Ausſtellung ausgeſchloſſen. Dagegen fehlen die polniſchen Senſen nicht, und die neuen Bauchaufreißer, die ein Italiener erfand; gewaltige Stahlſeelen, aber unchriſtlich wie die Dampfkanonen. Man muß die Mordinſtrumente vereinfachen, die Erfindungen ſind unnütz.

Ich ſchließe dieſen Artikel mit einer Bemerkung über die Emaillemaler; denn wahrlich, ſie verdienen in Frankreich vor den andern Malern Lob. Da iſt eine Madame Brochard, die hat auf Porzellan eine Mutter, mit einem ſchlummernden Kinde an der Bruſt, ſehr ſchön gemalt. Es war ein Pendant zu dieſem Gemälde auf der Kunſtausſtellung, das Portrait Rembrandt's. Ich habe außer dieſem Meiſterwerk noch andere kleine Fayencebilder geſehen, die nicht minder Beifall verdienten. Die Künſtler malen auf die Uhrkapſeln, in die Ringe Portraits ſo klein wie Erbſen.

M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 198. — 17. Juli 1834.

Wallenſtein, Herzog zu Mecklenburg, Friedland und Sagan, als Feldherr und Landesfürſt in ſeinem öffentlichen und Privatleben. Eine Biographie. Nach des Herzogs eigenhändigen Briefen und aus den Acten und Urkunden der geheimen Staatsarchive zu Wien, Berlin, München und der vornehmſten Landesarchive des Königreichs Böhmen, von Friedrich Förſter. Potsdam, Riegel. 1834. Gr. 8. 2 Thlr.

Wallenſtein iſt durch Schiller's großartige Dichtung ein ſo bekannter und merkwürdiger Mann geworden, daß eine jede genauere Nachricht oder Aufklärung über ihn gewiß in Deutſchland mit Dank entgegengenommen wird. Es iſt dies aber um ſo mehr der Fall, da ſeit einer Reihe von Jahren die Geſchichte des großen Feldherrn der Gegenſtand mehrfacher Unterſuchungen geworden und daher durch Zeitſchriften und andere geleſene Blätter die Anſicht verbreitet worden iſt, als ob Wallenſtein lange nicht ſo ſchuldig geweſen ſei, als man früher behauptete, und daß alſo ſeine wahre Geſchichte ebenſowenig mit der Schiller'ſchen Tragödie übereinſtimme als die wahre Geſchichte des Don Carlos mit dem Schiller'ſchen gleichnamigen Drama. Es kann allerdings ein eignes Zuſammentreffen genannt werden, daß drei von Schiller's tragiſchen Charakteren, Don Carlos, Wallenſtein und Maria Stuart (wir erinnern in Beziehung auf Letztere nur an die trefflichen Erörterungen Raumer's im zweiten Theile ſeiner „Geſchichte Europas u. ſ. w."), durch ſpätere hiſtoriſche Forſchungen in einem ſo ganz andern Lichte erſcheinen, und es hat gewiß manchem begeiſterten Freunde des unſterblichen Dichters wehe gethan, ſich durch hiſtoriſche Kritik um eine ihm ſeit Jahren lieb gewordene Illuſion ärmer gemacht zu ſehen. Indeſſen läßt ſich mit dieſen neuern Forſchungen und Entdeckungen doch die Schiller'ſche Dichtung in Einklang bringen, ja, es bewährt ſich jener prophetiſche Geiſt, den man an mehren Stellen des Dichters gefunden hat, auch in Auffaſſung ſolcher Gegenſtände, deren wahre Verhältniſſe er eigentlich nur ahnen konnte, die ſich aber doch mit großer Klarheit ſeinem Dichterauge darſtellten. Dafür ſprechen auch Schiller's eigne Aeußerungen in einem Briefe an Böttiger („Minerva" f. 1811, S. 35 fg.). Jedoch davon kann jetzt hier nicht die Rede ſein; wir wenden uns vielmehr zu Dem, was Hr. Förſter für die Biographie ſeines Helden gethan hat. Das Eine wollen wir noch bemerken, daß derſelbe nicht zu den Verkleinerern und Neidern Schiller's gehört, die jetzt hier und da ihr Weſen treiben, er iſt im Gegentheil von einer lebhaften und aufrichtigen Bewunderung des großen Dichters erfüllt, die er bei jeder ſich darbietenden Gelegenheit ausſpricht.

Der Titel nennt die hauptſächlichſten Quellen, die Hr. F. benutzt hat. Ein beſonderes Glück hat ihm lang verſchloſſene Archivſchränke eröffnet, die Auffindung einiger Hundert eigenhändiger Briefe Wallenſtein's im gräflich Arnim'ſchen Familienarchiv zu Boitzenburg befähigte ihn ſchon 1828 u. 29 zur Herausgabe dreier Bände von Briefſchaften und Urkunden, die auch für das vorliegende Werk die Hauptquelle blieben; endlich unterſtützten ihn theilnehmende Freunde (unter denen beſonders Dr. Glückſelig in Prag gerühmt wird) mit freigebigem Eifer. Was an gedruckten Schriften und zerſtreuten Notizen benutzt werden konnte, iſt treulich benutzt. Ref., der ſich mit Wallenſtein's Geſchichte viel beſchäftigt hat, vermißte nur wenig. Die Schrift von Joh. Sporſchil (Leipzig 1828) iſt wol wegen ihrer Unbedeutenheit nirgends aufgeführt worden, auch hätte ſie nur Stoff zur Widerlegung dargeboten. Dagegen vermiſſen wir die Benutzung der Schrift von C. Joſ. Czoernig: „Topographiſch-hiſtoriſch-ſtatiſtiſche Beſchreibung der Stadt Reichenberg" (Wien 1829), in der ſich manche Notizen über Friedland als Landesherr finden, denn Reichenberg gehörte zum Herzogthum Friedland, ſowie auch Chr. F. Schulze's „Geſchichte der neuen Zeit", I, 474 fg., und Raumer's Darſtellung der Geſchichte Wallenſtein's im „Hiſtoriſchen Taſchenbuche für 1832" (die Ueberarbeitung im dritten Bande der „Geſchichte Europas" konnte Hr. F. noch nicht benutzen) dem Verf. von Nutzen geweſen ſein würde, nicht minder Löbell's anziehende Erzählung in Becker's „Weltgeſchichte", IX, 120—130. Endlich hätte auch wol die ſchöne Stelle in Zedlitz's „Todtenkränzen" (St. 10—19) hier um ſo mehr eine Erwähnung verdient, weil ſie grade von einem öſtreichiſchen Dichter herrührt. Hier und da ſind die benutzten Quellen nicht ganz genau angeführt, wie ſich wenigſtens Ref. nicht erinnert, den auf S. 340 fg. berührten Entwurf einer ſtändiſchen Verfaſſung für das Herzogthum Friedland anderswo geleſen zu haben als in

Digitized by Google

Hormayr's „Taſchenbuch für die vaterländiſche Geſchichte", 1830, S. 29 fg. Aus demſelben (1831, S. 29) hätte auch über die Verheirathung von Wallenſtein's einziger Tochter Maria Eliſabeth mit dem Grafen Franz Rudolf von Kaunitz noch Einiges entlehnt werden können. Denn dieſe Maria Eliſabeth iſt ja die Schiller'ſche Thekla, und nicht leicht ſind für einen idealiſchen weiblichen Charakter mehr edle Herzen in Deutſchland mit größerer Innigkeit eingenommen worden als für Wallenſtein's „ſtarkes Mädchen".

Indem wir uns zu der Biographie ſelbſt wenden, ſo nehmen wir in derſelben überall ein offenbares Beſtreben wahr, den Herzog von Friedland zu vertheidigen, ihn von den meiſten Beſchuldigungen zu reinigen und ihn als einen treuen Diener des Kaiſers darzuſtellen, bis in den letzten Wochen ſeines Lebens ihn die Sorge, das eigne Leben zu ſichern und der ihn bedrohenden Gefangenſchaft zu entgehen, nöthigte, Verbindungen mit den Feinden des Kaiſers anzuknüpfen.

Alles — ſagt der Verf. S. 819 —, was uns von ſeinen Gedanken und Thaten, von ſeinem Wollen und Vollbringen überliefert worden iſt, bezeichnet den großen Mann; ſelbſt ſeine Schwächen ſind die eines ausgezeichneten Geiſtes. Ihm müſſen wir zugeſtehen, daß er nicht allein wußte, was er wollte, ſondern daß er es auch erreichte. Mit oberflächlichem Urtheil hat man von ihm geſagt: er ſei der Mann des Glücks geweſen, der Alles der Gunſt und dem Zufall verdanke; wir aber haben uns vielmehr überzeugt, daß, wenn er glücklich genannt werden darf, er ſeines Glücks eigner Schmied war. Dem Knaben ſchon geht die Ahnung von einer großen Zukunft auf; frühzeitig entſcheidet er ſich, welcher Partei er in dem weltbewegenden Kampfe angehören will. Als böhmiſcher Edelmann tritt er in den Dienſt des Kaiſers und der katholiſchen Kirche; tyranniſche Gewalt und betrügeriſche Klugheit nehmen ihn gern als Bundesgenoſſen und Gehülfen an, allein an Gewalt und Klugheit wird er beiden ſo ſehr überlegen, daß er nicht ſowol im Dienſte des Kaiſers und der Jeſuiten, ſondern beide vielmehr in ſeinem Dienſte ſtehen. Als unerläßliche Bedingung zu einem gebieteriſchen Eingreifen in das Schickſal ſeiner Zeit erkennt er die breitere Unterlage eines großen Beſitzthums und den Rang, der ihn den Fürſten des Reichs gleichſtellte. Durch Heirath, Erbſchaft, Kauf weiß er das Eine, durch Hingebung und Tapferkeit das Andere zu erreichen; ſo wird er Herzog von Friedland, Sagan und Mecklenburg. Sein Ehrgeiz iſt nicht leere Aufgeblaſenheit, ſein Streben nach Beſitzthum nicht eigenſüchtige Geldgier; er weiß ſeine Würde zu behaupten und iſt zu jedem Opfer bereit für die Sache, an die er Gut und Blut geſetzt hat. Welcher Selbſtverleugnung er in dieſer Rückſicht fähig war, bewies er vornehmlich bei der Abberufung vom Oberbefehl 1630 und bei der zweiten Uebernahme deſſelben im folgenden Jahre. Obwol er aber den Kaiſer zum unumſchränkten Gebieter in Deutſchland, die katholiſche Kirche zur alleinherrſchenden zu erheben beſtrebt war, ſo war er doch keineswegs ſo ſehr Ultra und Obſcurant, daß er mit den hiſpaniſchen Beichtvätern und Gewiſſensräthen gemeinſchaftliche Sache gemacht und den geiſtlichen und weltlichen Despotismus begünſtigt hätte; er überſah den Kaiſer, ſeine Räthe und Jeſuiten ſo ſehr, daß er ſich nie von ihnen brauchen ließ, und indem er zuletzt durch den ſchändlichſten Meuchelmord fiel, ſo ſehen wir nur, daß er eine zu ehrliche Geſinnung hatte, um an ſolche Verruchtheit und Untreue zu glauben.

Ref. kann ſich trotz des großen Intereſſes, welches er an Wallenſtein ſtets genommen hat, doch nicht mit den obigen Urtheilen übereinſtimmend erklären. Was die eigentliche Urſache von Wallenſtein's Ermordung, nämlich ſeine hochverrätheriſchen Plane anbetrifft, ſo wird allerdings nach den vorliegenden Acten und Urkunden der Verdacht von Wallenſtein faſt ganz entfernt, ſich mit Schweden oder Frankreich in eine verrätheriſche Verbindung eingelaſſen zu haben. Es war alſo kaum ein genügender Grund zur rechtlichen Unterſuchung, geſchweige zur Ermordung eines ſo hochgeſtellten Mannes, und Ferdinand II. ſelbſt äußerte nach Hormayr's Bericht („Beſchreibung von Wien", IV, 2, 93), daß des Herzogs Verbrechen weit minder ſchwer geweſen ſei, als es ſeine Feinde boshafterweiſe dargeſtellt hätten. So fiel er wol als ein Opfer geheimer Ränke und Intriguen, als ein Opfer der Feindſchaft der ſpaniſchen Partei am Hofe zu Wien, wo Jeſuiten, Hofleute und andere ſeiner Feinde jedes Wort und jede That belauſchten, den frühern Argwohn durch einzelne, mitunter gemisdeutete Aeußerungen Wallenſtein's ſtets rege erhielten und endlich einen Mordbefehl veranlaßten, zu deſſen Beſchleunigung auch wol Geld und Habgier das Ihrige beitragen mochten. Denn die meiſten ſeiner Feinde am Hofe zu Wien und unter den Officieren ſeines Heeres waren neidiſche, unverſtändige, verächtliche Perſonen. Auf der andern Seite darf aber auch nicht verſchwiegen werden, daß Wallenſtein ſelbſt durch ſein Betragen dem Kaiſer hinlänglichen Grund zu Argwohn und gerechten Befürchtungen gegeben hatte. Seine Erhebung in den Fürſtenſtand, die reichen Dotationen, die er durch die Gnade des Kaiſers erhielt, und die endlich gar zu Länderverleihungen wurden, waren die unvertilgbaren Wurzeln aller Misverhältniſſe Wallenſtein's und des Kaiſers, und hatten in ihm ſelbſt einen unglücklichen Zwieſpalt erzeugt, durch den er keinen feſten Halt gewinnen konnte. Der böhmiſche Edelmann und Soldat des Kaiſers ſtand in keinem Verhältniſſe zu dem ſouverainen Fürſten, wozu ihn zwar der Kaiſer erhoben hatte, aber zugleich auch die Macht gegeben war, weiter zu ſtreben und weit ausſehende Plane zu hegen. Die Zeit war ſolchen Unternehmungen günſtig. Ernſt von Mansfeld und Chriſtian von Braunſchweig hatten mit dem Degen in der Fauſt ſich eigne Herzogthümer zu gründen geſucht, Guſtav Adolf hatte das Bisthum Osnabrück ſeinem natürlichen Sohne, dem Grafen von Waſaburg, zugedacht und ſeinen Generalen und Staatsmännern in Schwaben und Franken eine große Anzahl von Städten, Abteien, Klöſtern und Ortſchaften als Mannslehn und unter ſchwediſcher Oberherrlichkeit verſprochen, ja er hatte wol noch größere Dinge im Sinne; warum ſollte Wallenſtein nicht auch den Plan hegen, in den Wirren ſeiner Zeit als eine ſelbſtändige und entſcheidende Macht aufzutreten? Wenn ſolche Plane in ſeiner Bruſt reiften, ſo hat dies Schiller in jenem berühmten Monologe („Wallenſtein's Tod", I, 4) ſehr richtig geahnt, wenn er ſeinen Helden ſagen läßt:

Es war nicht
Mein Ernſt, beſchloſſ'ne Sache war es nie.
In dem Gedanken blos gefiel ich mir;
Die Freiheit reizte mich und das Vermögen.
War's Unrecht, an dem Gaukelbilde mich
Der königlichen Hoffnung zu ergötzen?

Aber ſolche Plane mußten auch geheim gehalten wer-

ben. Das Schwanken zwiſchen verſchiedenartigen Maßregeln, das Durcheinanderwirken von Ehrgeiz und militairiſchem Gehorſam, von Vorſicht und Uebermuth, von Beſchränkung und Ungebundenheit verwirrte Wallenſtein's Charakter ſchon bei der zweiten Uebernahme des Commandos, wo nur Hochmuth und unbegrenzte Ehrſucht ihm ſolche Bedingungen eingeben konnten, als er damals ſeinem Kaiſer vorlegte. Nach der lützner Schlacht war ſein Charakter unheilbar gebrochen, edle Offenheit und Einfachheit iſt aus ſeiner Handlungsweiſe verſchwunden; Wallenſtein wird räthſelhaft, verſchloſſen, zaudernd und zurückſtoßend. In ſeiner Verblendung fühlt er nicht, daß er das Vertrauen aller Herrſcher, wie des ſchwediſchen und franzöſiſchen Cabinets, wo ihn Richelieu und Orenſtierna durchſchauten, verliert; er bemerkt nicht, daß ſeine Macht im Heere durch fremden Einfluß geſchwächt wird, daß man ihm „Einen um den Andern liſtig ſtiehlt" („Wallenſtein's Tod", I, 3); er ahnt nicht, was ſeine Feinde in Wien gegen ihn beſchließen, und während er noch daran denkt, ob er ſich mit den Schweden verbinden oder ſeinen Frieden machen ſoll mit dem Kaiſer, trifft ihn der Mordſtahl, den die größere Verſchlagenheit und Bosheit für ihn geſchliffen hatte. Dieſe Zerriſſenheit ſeines Innern, dieſer Zwieſpalt zwiſchen alter Anhänglichkeit und Aufkündigung des Gehorſams iſt Wallenſtein's eigentliche Schuld und das eigentlich Tragiſche in ſeiner Erſcheinung. Laſſen ſich freilich über dieſe pſychologiſche Anſicht keine hiſtoriſchen Documente beibringen, ſo hat uns doch eine wiederholte und unbefangene Lecture der Urkunden und Actenſtücke in Hrn. Förſter's Schriften aufs Neue von der Richtigkeit jener Anſicht überzeugt. Will man dazu eine Parallele aus der ältern Geſchichte, ſo nennen wir Stilicho, den Helden des abendländiſchen Kaiſerthums; unter den Feldherren des 16. Jahrhunderts hat der Marquis Pescara eine unverkennbare Aehnlichkeit mit Wallenſtein, den ein frühzeitiger Tod vielleicht vor der Schande ſchützte, unter den Dolchen von Meuchelmördern zu fallen.

Wenn nun gleich Ref. in ſeiner Auffaſſung des Wallenſtein'ſchen Charakters nicht überall die entſchuldigende und beſchönigende Anſicht des Hrn. F. theilen kann, ſo hindert ihn dies nicht, das Verdienſtliche ſeiner Arbeit und die vielen Aufklärungen, welche aus derſelben geſchöpft werden können, gebührend anzuerkennen. Auf einige der wichtigſten unter ſeinen neuen Aufſchlüſſen und Erörterungen wollen wir jetzt aufmerkſam machen.

Zuvörderſt iſt die Jugendgeſchichte Wallenſtein's aus handſchriftlichen Quellen berichtigt worden. Die Nachrichten von ſeinem Aufenthalte in Goldberg, Altorf und Innſpruck, von ſeinem Sturze aus dem Fenſter im Schloß Ambras, oder nach Andern in Padua, erſcheinen hier als durchaus märchenhaft *), wogegen die von Palacky in den „Jahrbüchern des böhmiſchen Muſeums" (II, 1, 78 fg.) bekanntgemachten Beiträge zur Charakteriſtik von Wallenſtein's Jugendleben ſehr intereſſante Mittheilungen veranlaßt haben.

Ferner iſt auch die Gelangung Wallenſtein's zu den Herrſchaften Friedland und Reichenberg, die er für 150,000 Gulden vom Kaiſer Ferdinand kaufte (S. 37), ſowie zu den übrigen ſechzig Herrſchaften, die in Folge der öſtreichiſchen Siege in Böhmen ihren Beſitzern entriſſen waren, hier zuerſt ausführlicher geſchildert. Die letztern kaufte er für 7,290,228 Gulden, worüber die Nachweiſungen und ſtatiſtiſchen Nachrichten von S. 326—332 gegeben ſind und gewiß nicht ohne Intereſſe ſein werden, da ſo oft von den großen Reichthümern des Herzogs die Rede geweſen iſt, ohne daß man die Quellen deſſelben mit einiger Sicherheit anzugeben vermocht hätte. 1624 ward Wallenſtein zum Herzoge von Friedland erhoben (S. 42).

(Der Beſchluß folgt.)

*) Wer weiß, ob hierbei nicht urſprünglich eine Verwechſelung mit dem Schweden Baner zu Grunde liegt, der, nach Lundblad im „Schwediſchen Plutarch", I, 126, in ſeinem vierten Jahre aus den Fenſtern des väterlichen Schloſſes Hörningsholm herabſtürzte, ohne ſich zu beſchädigen.

Indiens Zukunft in commercieller Hinſicht.

Mit dem 22. April d. J. ſtellt, der neuen Charte gemäß, die engliſch-oſtindiſche Geſellſchaft ihre Handlungsoperationen ein; von dieſem Zeitpunkte an wird es jedem engliſchen Unterthanen frei ſtithen mit den Ländern jenſeits des Vorgebirgs der guten Hoffnung bis zur magellaniſchen Straße Handel zu treiben. Bisher durften die engliſchen Fahrzeuge, welche der Compagnie nicht angehörten, blos in gewiſſen Häfen landen; auch hatte ſich die Compagnie das Monopot des Handels mit China vorbehalten. Es beginnt demnach eine neue Aera für den britiſchen Handel. Bald werden großbritanniſche Fahrzeuge in allen indiſchen Seehäfen landen und überall, wo ein engl. Reſident iſt, Etabliſſemenes bilden können; bald wird die ganze Strecke Landes, welche ſeit dem Tode Aurengzeb's unter der Sperre der Compagnie ſtand, der Circulation, dem Leben zurückgegeben ſein; welche unerſchöpfliche Quellen des Gewinns öffnen ſich hiermit neuerdings dem engl. Handel! Unberechenbar ſind die Folgen dieſer Emancipation ſowol für Aſien als für Europa, und demnach für die ganze civiliſirte Welt, obgleich übrigens jetzt die Factoreien der engliſchen Compagnie geſchloſſen werden, obgleich den Eingeborenen ohne Unterſchied der Caſte, Farbe oder Religion, der Zutritt zu den öffentlichen Aemtern geöffnet wird, ſo behält die Compagnie ihre ganze Autorität über die unermeßlichen Domainen, die ſie auf eignes Riſico und oft mit den größten Aufopferungen erworben. Sie wird fernerhin als ein rein-politiſches Inſtitut beſtehen, belegirt von der Nation und der Regierung, um in einer fernen Gegend die Zügel der höchſten Gewalt zu lenken. Was ihr an finanziellen Vortheilen abgehen könnte, dafür würde ſie dennoch durch ihr vermehrtes politiſches Anſehen enſchädigt werden. Indeſſen iſt es keineswegs erwieſen, daß wirklich die Einkünfte der Compagnie durch dieſe Maßregel geſchmälert werden. Alle eingehenden und ausgeführten Waaren müſſen ihr Zoll bezahlen; ſie verkauft ihr ungehenres zur Handelsmarine gehöriges Material; auch ſind die directen und indirecten Steuren, welche ſie den ihr zinsbaren Völkerſchaften auflegt, die ergiebigſte Quelle ihrer Einkünfte. Der geringſte Gehalt der Civilbeamten beläuft ſich auf 200 Pf. St., das Maximum ſteigt bis auf 5000, der Oberſt der Infanterie bezieht jährlich 1872, der zu Kalkutta reſidirende Generalgouverneur 24,400. Bei ſo großen Koſten hat die Compagnie dennoch einen jährlichen Ueberſchuß von 1,140,000 Pf. St. in ihren Verwaltungsfinanzen, ſodaß nach Abzahlung der den Actionnairs zukommenden Dividenden, welche zu 8½ berechnet werden, die Compagnie noch 640,000 Pf. in Caſſa behält. Es wird ihr demnach ein Leich-

tes ſein, bis 1874, welche Epoche ihr vom Parlament feſtgeſetzt iſt, ihre Schuld abzutragen und dabei ſtets ihre Dividende zu vermehren. Keine Beſorgniß über ihre zukünftige Stellung wird die Compagnie fernerhin abhalten, ihre übernommenen Verpflichtungen einzugehen; ſie iſt in dem Falle, allen britiſchen Unterthanen, die ſich unter ihren Schutz begeben, kräftige Unterſtützung angedeihen zu laſſen; ein zahlreiches, kriegsgeübtes Heer ſteht in ihrem Solde; ihre diplomatiſchen Agenten ſind ſeit langer Zeit mit den Localitäten, Sitten und dem Charakter der Nationen vertraut, mit welchen die engliſchen Speculanten verkehren; dieſe Behörden können ihnen daher die genaueſten Nachweiſungen ertheilen und ſie gegen Täuſchungen jeder Art verwahren.

Man macht ſich überhaupt in Europa ſehr falſche Begriffe vom Klima Indiens; man ſtellt ſich darunter ein Land des Schreckens und des Todes vor, wo eine glühende Atmoſphäre den Europäer verzehre. Es iſt dem durchaus nicht ſo. Im Diſtrict van Coimbatur, von Carnate, Myſore, auf den Abhängen des Himalaya, der binnen Gebirge, in den Thälern van Nerbuddah, überhaupt am Ufer der Ströme und ihrer Neben- und Seitenflüſſe herrſcht eine Temperatur, welche an die gemäßigten Himmelsſtriche Italiens, der Schweiz oder Andaluſiens erinnert, ſo heiter, erfriſchend und lieblich weht dort die Luft. In manchen Regionen hat man freilich alles Ungemach der tropiſchen Temperatur zu erleiden, die aber dennoch meiſtens durch beſondere Oertlichkeiten modificirt ſind. Indien iſt ein Land von der glücklichſten Beſchaffenheit. Der Indus, der Ganges, der Djumna, der Djhilum ſind mächtige Ströme, die ſämmtlich einen Lauf von 12—1500 engl. Meilen haben und Schiffe von der ſtärkſten Tonnenlaſt tragen. Die Ebenen des Ganges können für ſich allein zehnmal mehr Zucker hervorbringen als ſämmtliche Antillen zuſammengenommen, das Land hat Ueberfluß an den allergemeinſten wie an den ſeltenſten Producten, dabei findet man ſtets vielleicht etwas laue, aber willige Arbeiter. Die Provinz Bengalen hat jährlich zwei Ernten; die Erzeugniſſe eines einzigen Jahres reichen hin, die ganze Bevölkerung zwei Jahre lang zu unterhalten, und dieſe Bevölkerung beträgt nicht weniger als 25 Mill. Menſchen, und nur der achte Theil des Bodens iſt angebaut! Zwiſchen den Provinzen Allah-Abad, Bahar und Nepal erſtrecken ſich die Wälder van Aude, welche von Elefanten, Rhinoceroſſen und Tigern wimmeln, und an deren Rande zahlloſe Heerden von Pferden, Büffeln und Schafe leben. In der Provinz Delhi trifft man Thalebenen, wo jährlich drei Reisernten gehalten werden; die Ebenen von Benares, die Diſtricte von Patna und Malwa erzeugen jene ungeheure Quantität Opium, welche nach China ausgeführt wird. Auf der Küſte von Malabar erſtrecken ſich herrliche Anpflanzungen von Pfefferſtauden, reiche van Kokosbäumen umſchattete Reisfelder oder dichte Wälder van Teek- und Sandelholzbäumen, deren Ertrag ſtets die Erwartungen der Pflanzer übertrifft.

Dieſes geſegnete Land wird bald nicht weiter als 45 Tagreiſen von den engl. Seehäfen entfernt ſein. Männer vom Fache, welche die Oertlichkeiten aufs genaueſte unterſucht haben, betrachten jenes ſo vielfach beſtrittene Project nicht mehr als eine Chimaire, durch Vermeidung der Umſchiffung Afrikas Indien den europäiſchen Seehäfen näher zu bringen. Unter Mitwirkung des Vicekönigs von Aegypten wird dieſes Project nächſtens ins Werk geſetzt werden, den früher gefaßten Plan, den Euphrat ſchiffbar zu machen, hat England aufgegeben; Rußland, welches bereits die unerſchöpflichen Waldungen des Taurus inne hat, brauchte nur einige mit Truppen bemannte Flöſſe den Euphrat hinabfahren zu laſſen, und nach 8—10 Tagen würden ſich ſeine Heere am Ufer des perſiſchen Meerbuſen befinden. Der ſicherſte Weg führt durch die Landenge van Suez. Die engliſchen Schiffe werden von Falmouth auslaufen, nach Malta ſteuern, von da nach Alexandrien, dann den Kanal hinaufſchiffen, welchen Mehemet-Ali bauen läßt und der die Verbindung dieſes Hafens mit dem Nil bewerkſtelligen wird. Mittels eines Leinpfads würde dieſer nur 45 Seemeilen betragende Weg in ſechs Stunden zurückgelegt werden können; in drei Tagen wäre die Reiſe von Alexandrien nach Kahiro vollendet. Von dieſer Stadt würden die Waaren auf Eiſenbahnen nach Suez geſchafft. Die Schifffahrt auf dem rothen Meere, welche ſo lange Zeit als gefährlich verrufen war, iſt es durchaus nicht. Sir J. Malcolm, welchen die britiſche Regierung beauftragt, dieſes Meer zu unterſuchen, hat weder Gefahren noch Schwierigkeiten auf ſeiner Fahrt längs der Oſtküſte gefunden, und auf dieſem Wege bedarf es nicht mehr als 45 Tage, um die Reiſe von Falmouth nach Bombay zurückzulegen. Neuerdings hat Waghorn dieſen Plan der Genehmigung des Vicekönigs vorgelegt, welcher ihn gebilligt und die Verſicherung gegeben, er werde ein Entrepot zwiſchen Kahiro und Suez, ſowie Eiſenbahnen zwiſchen dieſen beiden Punkten auf eigne Koſten errichten laſſen. Auf dieſer Straße werden bald Auswanderer, Speculanten und Kaufleute in Menge nach Indien ziehen; unberechenbarer Profit wird aus den neu zu begründenden Handelsverbindungen mit China, Tonkin, Cochinchina, der öſtlichen Tatarei, den Philippinen u. ſ. w. erwachſen. Europäiſche Pflanzer werden in den Ebenen von Bengalen den Bau des Indigo mit weit größerm Erfolge betreiben als bisher die Hindus, aber in der Halbinſel des Ganges den Zuckerrohrpflanzungen die größtmögliche Ausdehnung geben; der Thee und der Nanking von China, die Gewürze der Molucken, die Firniſſe von Japan werden um Vieles wohlfeiler in England werden. Dieſer Zweig der engliſchen Handelsverbindungen mit Oſtindien iſt nicht der minder wichtige. Am Theehandel hatte die Compagnie einen jährlichen Gewinn von 1 Mill. Pf. St. Auch das Opium wird eine weit ergiebigere Quelle des Gewinnes werden, da im Allgemeinen das Intereſſe des Einzelnen thätiger und einſichtsvoller iſt als das collective. Obgleich das Einführen des Opiums von der chineſiſchen Regierung aufs ſtrengſte unterſagt iſt, ſo macht es dennoch über zwei Drittheile des Handels zwiſchen China und Indien aus. Bisher hatte man keine genauen Nachweiſungen über die Wichtigkeit dieſes Handelszweiges. Nach den von der Compagnie bekanntgemachten Actenſtücken betrug der Werth des von 1832—33 nach China ausgeführten Opiums 15,352,429 Piaſter. Folgende Tabelle gibt eine vollſtändige Ueberſicht der gegenwärtigen Lage der britiſchen Beſitzungen in Oſtindien

Politiſche Eintheilung.	Oberfläche in engl. Meil.	Bevölkerung. Weiße.	Bevölkerung. Farbige.	Heer. Engl. Tr.	Heer. Eingeborene.
Bengalen .	150,000	25,000	40,000,000	16,000	10,000
Agra . . .	89,000	5000	32,000,000		
Indien jenſ. d. Ganges .	50,000	500	1,000,000		
Madras . .	142,000	16,000	14,000,000	13,000	58,000
Bombay . .	64,938	10,000	6,000,000	8000	35,000
Ceylon . .	24,664	8000	960,000	1800	[illegible]
Penang . .	160	500	60,000	70	500
Malacca . .	800	300	34,000		
Singapore .	330	200	22,000		
	521,892	65,500	96,076,000	38,870	103,500

Das Budget der Land- und Seemacht beläuft ſich auf jährliche 10,700,000. Die Seemacht, welche ausſchließlich unter der Präſidentſchaft von Bombay ſteht, beſteht in einer Fregatte, ſechs Briggs mit 18 Kanonen, ſechs Corvetten mit zehn Kanonen, zwei Dampfſchiffen und einigen kleinen Fahrzeugen, welche die Küſten bewachen, das Perſonal begreift 12 Capitains, 14 Commandanten, 46 Lieutenants, 71 Cadetten und 500 Matroſen. Dieſe Flotille hat der Compagnie wichtige Dienſte geleiſtet in den verſchiedenen Kriegen, die ſie beſtanden; noch jetzt zeigt ſie ſich ſehr nützlich, indem ſie beſtändig auf die Seeräuber Jagd macht, welche das indiſche Meer und die Küſten von China beunruhigen. Ein Theil der Flotille iſt nebſtdem damit beſchäftigt, die Kauffahrer zu leiten, welche in den bengaliſchen Meerbuſen einlaufen, woſelbſt im April und October die Schifffahrt mit Gefahren verknüpft iſt. 19.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 199. —— 18. Juli 1834.

Wallenſtein, Herzog zu Mecklenburg u. ſ. w. Von Friedrich Förſter.

(Beſchluß aus Nr. 198.)

Die Erwerbung des Herzogthums Sagan iſt von Hrn. Förſter zuerſt unter allen Schriftſtellern über Wallenſtein urkundlich dargeſtellt worden (S. 71—74). Man erſieht daraus, daß Wallenſtein bereits im Auguſt 1627 mit dem Kaiſer über den Ankauf von Sagan einig ſein mußte. Der Kaufbrief über die Ueberlaſſung des Herzogthums Sagan und der Herrſchaft Priebus für 150,850 Gulden 1 Heller iſt den 1. September 1627 unterzeichnet, ein Lehnbrief vom Kaiſer ſtatt deſſelben vom 2. Januar 1628 ausgeſtellt. Die Beſitznahme von Mecklenburg geſchah 1628 und iſt nach den eigenhändigen Briefen Wallenſtein's und gedruckten Nachrichten erzählt. Daß die Verleihung widerrechtlich und die Beſitznahme ungerecht war, ſtellt Hr. F. natürlich nicht in Abrede.

Der Feldzug Wallenſtein's nach Niederſachſen 1625 und 1626 war bisher nur oberflächlich geſchildert worden. Hrn. Förſter's urkundliche Quellen fließen hier nur ſehr ſparſam, um ſo erfreulicher war es, dieſe Lücke in Fr. v. d. Decken's „Herzog Georg von Braunſchweig und Lüneburg" (vgl. Nr. 8 d. Bl.) ausgefüllt zu finden, aus welcher Biographie der Verf. über den Beſtand von Wallenſtein's erſtem Heere, über die dieſem voranziehenden Zigeunerbanden, über ſeine Bemühungen, Tilly und Pappenheim die Herzogthümer Kalenberg und Wolfenbüttel zu verſchaffen, um ſich ſelbſt in ſeinem Reichslande zu behaupten, in den Beilagen (S. 408—432) viele wichtige Notizen entlehnt hat. Zur beſſern Einſicht in die Verhältniſſe Wallenſtein's und Tilly's dienten ebenfalls die angeführten Stellen, in denen Ref. jedoch die Notiz aus der Decken'ſchen Schrift vermißt hat, daß Wallenſtein mit Hülfe der Jeſuiten zu Wien das Herzogthum Mecklenburg bekommen und ihnen dafür die Reſtitution der geiſtlichen Güter verſprochen habe.

Ein Vorwurf, der von jeher die Wallenſtein'ſche Kriegsführung entſtellt hat, ſind die furchtbaren Erpreſſungen ſeiner Soldaten in Freundes und Feindes Land geweſen. Hr. F. hat ſich an mehren Stellen (S. 87—89, 142—147 u. a. O.) bemüht, den Feldherrn als einen wahren Freund ſtrenger Mannszucht darzuſtellen, auch finden ſich Briefe, in denen er dieſe dem General Arnim zur ſtrengſten Pflicht macht, ihm befiehlt, einzelnen Oberſten die Regimenter abzunehmen und ſie ſelbſt vor ein Kriegsgericht zu ſtellen, den Erpreſſungen und Betrügereien der obern Officiere zu ſteuern und über die Ehre des kaiſerlichen Dienſtes zu wachen; aber dies Uebel ward durch bloße Befehle nicht abgeſtellt, ebenſowenig als die Armeebefehle Bonaparte's im italieniſchen Feldzuge 1797 (ſ. Thibaudeau's „Geſchichte Napoleons", II, 33) die Habſucht der franzöſiſchen Intendanten zu beſchränken vermochten. Allerdings liegt für einen Feldherrn des dreißigjährigen Krieges eine Entſchuldigung in der Art der Kriegsführung und in der wenig geordneten Verpflegung und Einquartierung der Soldaten, obſchon wir in den franzöſiſchen Kriegen mehr als einmal erlebt haben, daß Verwaltungsbehörden, Stadtverordnete und Landſtände gegen die Erpreſſungen der Franzoſen und den Uebermuth ihrer Befehlshaber ein nicht ſo wirkſames Schutzmittel geweſen ſind, als Hr. F. auf S. 142 meint; aber man kann doch auch unmöglich leugnen, daß die Art und Weiſe, mit der Wallenſtein gekrönte Häupter und Fürſten behandelte, ſeine Soldaten nur mit einer geringen Achtung gegen die Unterthanen derſelben und ihr Eigenthum erfüllen konnte. Wir wollen nur einen Brief an den alten Herzog Bogislav von Pommern vom 13. Jan. 1628 (in Förſter's Briefſammlung, I, 272) als Beleg anführen. An dieſen ſchreibt Wallenſtein aus Prag:

> Wir können nicht unterlaſſen, Ew. Liebden zu benachrichtigen, weßmaaßen wir verſtändigt worden, daß Sie Bedenken haben, etliche General Proviantháuſer in Dero Land zur Unterhaltung des kaiſerlichen Volks anrichten zu laſſen. Nimmt uns dahero nicht wenig Wunder, daß Ew. Liebden dergleichen Entſchuldigungen anziehen mögen, denn dieſelbigen privilegia ſind allein zu Friedenszeiten zu gebrauchen, in Kriegszeiten aber hat es damit eine andere Meynung. Deßhalb verſehen wir uns zu Ew. Liebden, Sie werden Ihre eigene Wohlfahrt in Acht nehmen und dieweil ſolches zur Conſervirung und großem Nutzen Ew. Lande gereicht, es beliebig ſein laſſen, daß dieſes in das Werk geſetzt und etliche Proviantháuſer in Dero Lande angerichtet werden. Verbleiben demnächſt Ew. Lb. zu angenehmer Dienſterweiſung willig.

Iſt das nicht ganz dieſelbe Sprache, die ein Davouſt, Vandamme und Daru, der Intendant mit dem ehernen Herzen (wie er ſich ſelbſt nannte), in Deutſchland geführt haben? — Ob Wallenſtein bei ſeinen Zügen ſtets ganz uneigennützig war und die Contribution nur in des Kaiſers

Namen und zur Befriedigung der nothwendigſten Heerbedürfniſſe brauchte, wollen und können wir nicht entſcheiden. Der Verf. ſpricht ihn (S. 392) von dem Vorwurfe der Selbſtbereicherung gänzlich frei und will dies namentlich daraus beweiſen, daß Wallenſtein ſich ſo oft ſelbſt in Geldverlegenheit befunden und aus ſeinen Herzogthümern habe nicht blos baares Geld, ſondern auch Korn, Mehl, Bekleidungsſtücke, Waffen und Munition nach Niederſachſen und Mecklenburg nachſchicken laſſen, um die nothwendigen Bedürfniſſe zu decken, da er auf die Rückzahlung der Summen, die ihm der Kaiſer ſchuldete, ſo lange warten mußte und am Ende gar nichts erhielt. Daher verfährt er mit unnachſichtlicher Strenge gegen ſeine Rentbeamten und droht ihnen mehr als Ein Mal (S. 399—401), daß er ihnen würde die Köpfe abſchlagen laſſen, wenn ſie die gefoderten Summen nicht herbeiſchafften. Dieſe Verordnungen gehören freilich in die Jahre 1631 und 1632, wo der Herzog vielfach gereizt und verſtimmt war, und inſofern mag Hr. F. Recht haben, dieſe Härte zu entſchuldigen. Ob aber Wallenſtein nicht auch früher ſchon in ähnlicher Weiſe geſchrieben hat, da er ſich auch in frühern Jahren in Geldverlegenheit befand (S. 386, 367 und in der „Briefſammlung", I, 173, 401), laſſen wir dahingeſtellt ſein. Wenigſtens iſt es unwahrſcheinlich, daß ein für den Wohlſtand ſeiner Länder ſo beſorgter Fürſt, wie Wallenſtein nach vollgültigen Zeugniſſen war, ſeine Unterthanen ſoll gedrückt und da mäßig und mild ſich betragen haben, wo er mit vollen Händen aus fremden Ländern nehmen konnte und nicht einmal in ſeinem eignen Namen zu befehlen brauchte. Napoleon, mit dem Wallenſtein wol verglichen worden iſt, ſchonte ſeine Franzoſen recht ordentlich auf Koſten der Deutſchen und anderer ihm feindlichen Völker.

Die Geſchichte der Belagerung von Stralſund bildet, wie der Verf. richtig bemerkt hat, ſowol in der Geſchichte Wallenſtein's als in der des dreißigjährigen Krieges eine wichtige Epiſode. Ref. kann jedoch hier auf dieſelbe nicht eingehen, da außer den vom Verf. früher bekanntgemachten Arnim'ſchen Briefen die Belagerung Stralſunds an Zober einen fleißigen und genauen Geſchichtſchreiber gefunden hat.

Die Verhandlungen auf dem Reichstage zu Regensburg, die Klagen der Fürſten über Wallenſtein, ſeine Entlaſſung vom Generalat, wozu Ferdinand II. nach S. 146 beſonders durch Furcht und Eigennutz beſtimmt ſein ſoll, Wallenſtein's Zurückgezogenheit auf ſeinen Schlöſſern zu Prag und Gitſchin enthalten nur einzelne neue Belege zu dem bereits Bekannten. Dagegen iſt aus ungedruckten Briefen und Actenſtücken das gute Vernehmen, in dem Wallenſtein in dieſer Zeit zum Kaiſer ſtand, geſchildert, ſeine auf kaiſerlichen Befehl mit Dänemark und Kurſachſen gepflogenen Unterhandlungen und die Nichtigkeit der Beſchuldigungen dargethan, die ſpäterhin der kaiſerliche Hof auf ihn häufte (S. 160—170), was Hr. F. bereits im zweiten Bande der von ihm herausgegebenen „Briefe Wallenſtein's" ausführlicher erörtert hatte. Ebenſo iſt der Bericht über Wallenſtein's zweite Uebernahme des Obercommandos vor den frühern Erzählungen durch neue Aufſchlüſſe (S. 171—180) ausgezeichnet, wie denn z. B. (S. 179) der gewöhnlichen Angabe widerſprochen wird, daß der Herzog von Friedland ſich die Anweſenheit des Kaiſers beim Heere verbeten habe. Es iſt bekannt, wie hochgeſtellt die Bedingungen waren, unter denen Wallenſtein das Commando übernahm. Mit Recht ſagt Raumer („Geſchichte Europas", III, 531), man könne zweifeln, ob Wallenſtein die Bedingungen aus Ehrgeiz oder Anmaßung ſo hoch ſtellte, oder ob ſie, um das vorgeſteckte Ziel zu erreichen, in dieſer Art nothwendig waren, und belobt Richelieu's („Mémoires", VII, 18) richtige Anſicht, daß ſolche Bedingungen ihrem übermäßig begünſtigten Urheber leicht Gefahr bringen konnten. Will man den Herzog wegen ſeines Verlangens, „Generalissimus in absolutissima et optima forma" zu ſein (S. 180), entſchuldigen, ſo könnte man etwa einen Grund aus dem Umſtande hernehmen, daß er einem ſouverainen Feldherrn, der in jeder Beziehung „König war in ſeinem Heere", entgegenziehen ſollte. Grade die Abhängigkeit vom Hofkriegsrathe und andern kaiſerlichen Räthen in Wien ſcheute er, und wol mit Recht. Spätere öſtreichiſche Feldherren, Graf Seckendorf im Türkenkriege 1737, Laudon und Daun im ſiebenjährigen, ja ſelbſt der Erzherzog Karl bei mehren Vorfällen der franzöſiſch-öſtreichiſchen Kriege gegen Napoleon ſind beklagenswerthe Beiſpiele einer zu weit getriebenen Abhängigkeit. Dagegen waren die öſtreichiſchen Waffen um ſo glücklicher, als Prinz Eugen zugleich Oberfeldherr und Hofkriegsrathspräſident war.

Die Geſchichte des zweiten Wallenſtein'ſchen Feldzuges iſt nicht ohne neue Aufklärungen; die Schlachten bei Nürnberg und Lützen ſind gut geſchildert, Guſtav Adolf's Tod der Wahrheit gemäß erzählt. Nach der Schlacht bei Lützen gewinnt die Darſtellung eine beſondere Wichtigkeit, indem von jetzt an die Beſchuldigungen des Hochverraths und der Doppelzüngigkeit von Seiten der italieniſch-jeſuitiſchen Partei am Hofe zu Wien immer lauter werden. Hr. F. hat hier vorzugsweiſe die von ihm früher bekanntgemachten Briefe benutzt und daraus Wallenſtein's Schuldloſigkeit zu beweiſen geſucht. So viel geht hervor, daß die Unterhandlungen mit Sachſen und Brandenburg nur die Vertreibung der Schweden vom Reichsboden beabſichtigten und daß dabei nicht die Rede vom Abfalle vom Kaiſer war. Während aber Wallenſtein mit Arnim und dem Herzoge von Lauenburg unterhandelte, rüſtete er ſich aufs Neue und fiel über die ſicher gemachten Feinde her, ehe ſie es vermutheten. Dadurch entſtanden unter den Verbündeten Misverhältniſſe; alle Theile mistrauten ſich und auch wieder dem Herzoge Friedland, wozu auf S. 219 eine merkwürdige Stelle aus einem Briefe Arnim's vom 29. Sept. 1633 beigebracht iſt. Verdächtiger erſcheinen die Unterhandlungen mit Frankreich. Hier iſt (S. 221) zuerſt die Rede davon, daß ein Gerücht gehe, Wallenſtein wolle vom Kaiſer abfallen, und daß das franzöſiſche Cabinet verſprochen habe, den Herzog bei ſeinen Bewerbungen um die böhmiſche Königskrone zu unterſtützen. Die weitern Verhandlungen mit dem franzöſiſchen Geſandten

Feuquieres in Dresden führt Graf Kinsky, Wallenſtein's Schwager, und wenn hier (S. 221—228) auch keine neuen Aufſchlüſſe gegeben ſind, ſo wird man doch Hrn. Förſter darin beiſtimmen müſſen, daß ſich nirgends eine Spur findet, auf die ſich an Wallenſtein's wirkliche und aufrichtige Theilnahme bei jenen Verhandlungen ſchließen ließe. Schiller hat dieſe Verhältniſſe („Wallenſtein's Tod", I, 3) mit wenigen Worten richtig angedeutet.

Wir können über die letzten Scenen aus Wallenſtein's Leben, ſeine Unternehmungen in Schleſien, die Sendung des Hofkriegsraths Queſtenberg und die Geſchichte des bekannten Revers der Generale zu Pilſen am 12. Januar 1634 (S. 240—259), ſowie über die Intrigum zu Wien und des Kaiſers doppelzüngiges Weſen, nachdem Wallenſtein bereits in die Acht erklärt war, kurz hinweggehen, da Hr. F. an neuen Quellen hier nur ſeine Briefſammlung benutzt hat. Hiernach iſt Alles ausführlich und für den unbefangenen Leſer auch meiſt überzeugend geſchildert. Wallenſtein's Abreiſe von Pilſen, ſeine Ankunft in Eger, die Ermordung ſeiner treueſten Anhänger, endlich ſeine eigne Ermordung werden von S. 275—284 erzählt, Oberſt Buttler erſcheint am geſchäftigſten bei der unmittelbaren Vollziehung der That. Seine und des Oberſten Teufel, des Generallieutenants Gallas und Piccolomini *), und des Marcheſe di Grana Habgier und Eilfertigkeit, ſich in die Beute zu theilen, ihre Zudringlichkeit am kaiſerlichen Hofe, um aus Friedland's Nachlaß Herrſchaften, Schlöſſer und Dörfer oder militairiſche Würden zu erhalten, iſt wahrhaft empörend (S. 286—296) und könnte, wie bereits bemerkt, einen indirecten Beweis dafür abgeben, daß Wallenſtein der Verbrechen nicht ſo ſchuldig war, als ihm ſeine geldgierigen Untergebenen andichteten. Die Unterſuchung gegen die in Wallenſtein's Sache verwickelten Officiere macht den Schluß der Erzählung aus, der in der Beilage (S. 443—460) das Inventarium über die zu Eger weggenommenen Papiere Wallenſtein's, wie es der kaiſerliche Commiſſarius, Juſtus Gebhardt, verfaßt hatte, beigefügt iſt. Dieſe Originalconcepte ſind aus dem friedländiſchen Archive entlehnt worden.

Von S. 307—320 iſt Wallenſtein's Perſönlichkeit und ſeine äußere Erſcheinung geſchildert, meiſt nach Gualdo Priorato. Darauf wird er ein ſorgſamer Gatte und Vater genannt und als Zeugniß eines zarten und traulichen Verhältniſſes mit ſeiner Gattin einige Briefe derſelben (S. 320—324), ſowie des Herzogs letztwillige Verordnungen in Beziehung auf ſeine Hinterlaſſenen (S. 403 fg.) angeführt. Die Briefe ſind allerdings herzlich und liebevoll geſchrieben; man wird aber um ſo mehr wünſchen, auch einige Briefe Wallenſtein's zu leſen, wie man im umgekehrten Falle bei den neuerdings erſchienenen Briefen Napoleon's an Joſephine die Briefe der Letztern bei mehren Gelegenheiten ungern vermißt.

Von einem beſondern Intereſſe iſt die Charakteriſtik Wallenſtein's als regierender Fürſt und Landesherr, wozu der Verf. theils aus Schottky's Schrift, theils aus einzelnen Archiven und Urkundenſammlungen die einſchlagenden Notizen mit großem Fleiße zuſammengeſtellt und einen großen Theil davon bereits in Raumer's „Hiſtoriſchem Taſchenbuche" f. 1834 (S. 1—123) bekanntgemacht hat. Gleich nach Bildung ſeiner Herzogthümer Friedland und Sagan errichtet Wallenſtein eine Kammer und Kanzlei, die Verwaltung wird einem Landeshauptmann übergeben, ein Entwurf zu einer landſtändiſchen Verfaſſung (S. 340—342) gemacht und ein „abſonderliches Landrecht und Tribunal" aufgerichtet. Die katholiſche Kirche wird im Herzogthume überall wiederhergeſtellt, doch werden die Proteſtanten nicht zu hart behandelt und nicht mit gewaffneter Hand zum Uebertritt gezwungen (S. 356 fg.), während Auguſtiner, Dominicaner, Kapuziner und beſonders Jeſuiten ſich im Lande ausbreiten. Der Herzog begünſtigt Letztere ganz beſonders, doch will er ſie nicht zu hoch erhoben wiſſen.

Was ich Euch — ſchreibt er an ſeinen Landeshauptmann — wegen der Kartheuſer reſolvirt hab', werdet allbereit empfangen haben; ich begehre ſie zwar nicht weg zu thun, ſondern ich will ihnen nur die Zähne wei'en (S. 347).

Als die Jeſuiten durch ihre Bekehrungswuth Unruhen verurſacht hatten, entſcheidet der Herzog auf die Klage der Unterthanen (1626):

Werdens die Jeſuiten gutt machen, ſo werden ſie's gutt haben; ich begehre ihre impertinenzen nicht mit brachio seculari zu defendiren, denn ihre exorbitanzen ſeindt unerträglich. — Sonſten gebt auf Alles gut achtung und von den Jeſuiten laßt euch nicht bei der Naſen führen. Könnt ich mit 100,000 Gulden der Fundacion, ſo ich ihnen gethan hab, ledig werden, ſo thät' ich's gern (S. 351).

Auch für die Schule der „adeligen Knaben" ſorgt der Herzog mit landesväterlicher Milde.

Beſonders thätig zeigt ſich Wallenſtein, wo es die Emporbringung des Gewerbfleißes, der Handwerke und der Landwirthſchaft gilt. Nicht unwürdig ſteht er in dieſer Beziehung Karl dem Großen und dem Hohenſtaufen Friedrich II. zur Seite. Wiederholt befiehlt er in ſeinen Briefen und Decreten an die Kammer zu Gitſchin, die ſämmtlich 1623—1632 aus dem Feldlager erlaſſen ſind, die Anlegung von Maulbeerpflanzungen, Brauhäuſern, Eiſenhämmern, Pulvermühlen, Salpeterhütten; er bekümmert ſich um die Beſtellung der Felder und Wieſen, bringt mit beſonderer Vorliebe auf die Vervollkommnung der Pferdezucht und ſchreibt den Gärtnern vor, wie ſie Gemüſe und andere Gartengewächſe pflanzen ſollen. So wird dem Hauptmann zu Wehliſch befohlen (S. 365), er ſolle „die kranken, blöden Kapaunen und Hähnlein an die Vorwerke austheilen, damit ſie an der jungen Grasweide wiederum geſund werden", und an ſeinen Feldmarſchall Arnim ſchreibt Wallenſtein am 2. Juli 1628, daß er „in der Mark kein Weißbier bekommen könne und alſo ſeinen Durſt mit Wein löſchen müſſe" (S. 366). Ueberhaupt hält er ſehr viel auf „einen Trunk guten Biers" und

*) Die Biographie Piccolomini's von einem Gleichzeitigen in der „Oeſtreich. milit. Zeitſchr." 1821, Heft 9, S. 289, (die Hr. F. nicht angeführt hat), rühmt „ſeine Vernunft und Autorität bei der unter den kaiſerlichen Waffen eingeriſſenen großen Unruhe".

Digitized by Google

zeigt ſich nach Hrn. F.'s Meinung auch in dieſer Liebhaberei als einen Deutſchen von derbem Schrot und Korn.

Nicht minder einſichtig und verſtändig ſind die Bauten und Gartenanlagen des Herzogs zu Gitſchin, Prag und Sagan (S. 367—376). Seine Pläne ſind großartig, aber nie abenteuerlich oder phantaſtiſch. Die hier und da zerſtreuten Nachrichten über Wallenſtein's Hofſtaat, Marſtall und Silberkammer, die Bedienung der Herzogin, Anzüge und Tafel hat der Verf. ebenfalls geſammelt und mit neuen Zügen vermehrt (S. 376—383). So betrug z. B. die monatliche Ausgabe für den herzoglichen Hofſtaat in den erſten Jahren ſeiner Regierung 1342 Fl., am Ende des Jahres 1630 aber 4673 Fl. 30 Kr.

Es wird aus der vorſtehenden Anzeige erſichtlich ſein, daß der Verf. nicht blos mit Eifer und Ausdauer danach geſtrebt hat, eine möglichſt vollſtändige und allſeitige Biographie ſeines Helden zu liefern, ſondern daß ihm auch das Glück dabei günſtig geweſen iſt. Das gebildete Publicum iſt dadurch um eine intereſſante Schrift reicher geworden, die ſich auch durch Darſtellung und Schreibart empfiehlt. Alle Zweifel ſind freilich noch nicht gelöſt, und manche geheime Intrigue wird für immer unentdeckt bleiben; aber es bleibt doch das Verdienſt des Hrn. Förſter, Wallenſtein's Gedächtniß von vielen Flecken und harten Anklagen befreit zu haben, daß nicht länger

Von der Parteien Gunſt und Haß verwirrt
In der Geſchichte ſchwankt ſein Charakterbild. 14.

Chronique ſcandaleuſe des pariſer Hofes ſeit den Zeiten Ludwig XIV. Geheime Memoiren zur politiſchen und Regentengeſchichte des franzöſiſchen Reiches aus der Periode von 1638 bis auf Ludwig Philipp I. Zwei Bände. Leipzig, Literariſches Muſeum. 1834. 8. 2 Thlr.

Götter der Erde! Euer Tempel bricht ein! möchten wir ausrufen, indem wir dieſe beiden Bände einer Lecture von uns legen, über deren Nutzen uns der ungenannte Verf. S. 13 des erſten Bandes aufzuklären ſucht. Es iſt wahr: ſchaden kann es immerhin nicht, unſerm Zeitalter den Spiegel hinzuhalten; ſchaden kann es nicht, den tiefen innigen Zuſammenhang der Sittengeſchichte dieſer und früherer Zeiten nachzuweiſen. Erklärlich wird man finden, wie die Extreme jener und dieſer Zeit ſich herausſtellen mußten, und wünſchen möchte man, daß jeder Stand eine Lehre aus ſolchen Schilderungen nähme, um zur Beſinnung zu kommen über ſeine Pflichten; aber ein trübes, unmuthiges Gefühl bemächtigt ſich des Leſers nur zu leicht bei dem Gedanken: wie konnte alles dies geſchehen, ohne daß gewaltſame Erſchütterungen die zerrütteten Völker aufſchreckten? warum mußten dieſe Erſchütterungen die unſchuldigen Nachkommen treffen?

Mögen dieſe Betrachtungen noch ſo trivial ſcheinen; die Weltordnung iſt es auch; und doch bewundert man ſie täglich und beſchwert ſich über ſie, daß die Ereigniſſe nicht ſchnell genug darin reifen.

Mazarin's Verwaltung eröffnet den Reigen, und Ludwig XV. beſchließt ihn. Dazwiſchen liegen Ludwig XIV. und der Regent von Orleans. Nur die Geſchichten des franzöſiſchen Hofes, nicht die politiſche Geſchichte der Könige iſt hier zu ſuchen. Das Ganze iſt die Quinteſſenz der Memoiren aus jener Zeit, wo[ran] bekanntlich die franzöſiſche Literatur reich iſt. Neue Aufſchlüſſe haben wir nicht gefunden, aber das Ganze iſt fleißig gearbeitet und gut zuſammengeſtellt. Wer Vergnügen an dem glänzenden Elend und der Schande findet, der leſe; er wird hier der Mühe überhoben, die Sittengeſchichte aus zwanzig bis dreißig dickleibigen Quellen zu ziehen. Die Fortſetzung bis auf Ludwig Philipp dürfte noch mehr Intereſſe bieten, beſonders für Die, welche die politiſche Geſchichte kennen. 23.

Miscellen.

Wie ſteht's eigentlich mit Mehemet in Aegypten?

Bald ſchildern ihn die öffentlichen Blätter als genialen Reformator, bald nennen ihn andere den gierigſten Tyrannen. Auf welcher Seite iſt die Wahrheit? Am meiſten entſcheiden hier Thatſachen aus einer Zeit, wo noch Niemand die Rolle ahnte, welche er im Oriente ſpielen würde. Und dieſe ſprechen nicht zu ſeinen Gunſten. Als der Graf Forbin 1818 Aegypten beſuchte, richteten alle ſeine Beamten nur ihr Augenwerk darauf, den armen Fellah auszuſaugen. Alle Dörfer ſtrotzten von Soldaten zu ihrem Beiſtande. Der Reichthum, die Unabhängigkeit des Paſchas, ſagt Forbin, ſchreibt ſich großentheils von Dem her, was den armen Leuten abgepreßt wurde. Alles zeigte nur, wie gedrückt das Volk iſt. Im Hofe eines Kaſchefs (Dorfrichters) fand er ein Dutzend nackter Kinder, „zwei und zwei an einander mit Stricken gefeſſelt auf der Erde liegend und vor Hunger und Durſt verſchmachtend. Ihre Aeltern waren, weil ſie die Steuern nicht bezahlen konnten, in die Wüſte geflohen und die Unglücklichen mußten für ſie büßen. Noch immer ſind die Aegypter, was ſie unter den Pharaonen waren. Für ihren Herrn bauen ſie das Land und bedecken den Nil mit ihren Fahrzeugen." Die Mamelukkenherrſchaft war viel milder geweſen als die des Paſcha, verſichert Forbin, und das Volk nie ſo unmenſchlich gedrückt worden wie damals; daß von Mehemet alſo eigentlich das Gute an ſich bezweckt würde, daß alle ſeine großen Reformen das Wohl des Landes beabſichtigen, ſcheint nicht der Fall. Er iſt ein Egoiſt en gros. Sich wollte er einen Thron gründen, ſeinetwegen ſoll, wenn es möglich iſt, Aegypten reich, blühend, unterrichtet ſein. Zu jenen Erpreſſungen iſt ſpäterhin noch die Organiſation des Heeres gekommen, welche alle Söhne des Landmanns aus der Hütte in das Lager bei Kahiro führt, um ſie dem Heimweh, dem ſtrengen Dienſte oder dem Kriege in Darfur, in Morea, in Syrien zu opfern.

Die gebornen Mechaniker.

Als Charles Dupin vor noch nicht 10 Jahren England und Schottland beſuchte, das dortige Maſchinenweſen kennen zu lernen, fand er in Glasgow zwei Bäcker, die ihr Gewerbe als Brüder gemeinſchaftlich trieben, aber neben demſelben als Verfertiger der beſten Maſchinen und phyſikaliſchen Inſtrumente ſich auszeichneten. Ihre Drechslerarbeit legte allein davon Zeugniß ab. Sie wurde von einer kleinen Dampfmaſchine in Schwung geſetzt, bei welcher der Keſſel die ihm nöthige Siedhitze von dem Ueberſchuß der im Backofen befindlichen Hitze erhielt. Ihr Laden, ihre Wohnung war mit ſelbſt gefertigtem Gas erleuchtet, das in beweglichen Röhren vertheilt war, um nöthigenfalls nach verſchiedenen Seiten geleitet werden zu können. Die Theorie vom Baue aller Inſtrumente war ihnen ſo gut bekannt, wie die leichteſte Art, ſie zu verfertigen, ob ſie ſchon Alles ſich ſelbſt zu verdanken hatten. Und warum waren ſie denn Weißbäcker? Weil ihr Onkel einer geweſen war; weil er ihnen ſein Vermögen nur unter der Bedingung hinterließ, daß ſie das Teigkneten und Backen ſein Andenken in Ehren halten ſollten, denn beides galt ihm höher als Sternkunde und Phyſik und jedes dazu gehörige Inſtrument. 86.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 200. —— 19. Juli 1834.

Die Todesſtrafe.

Ueber das Princip des Strafrechts. Der Staat hat kein Recht, am Leben zu ſtrafen. Zur Begründung einer philoſophiſchen und chriſtlichen Strafrechtslehre. Von J. C. A. Grohmann. Karlsruhe, Groos. 1832. Gr. 8. 12 Gr.

Bitte und Frage an die landſtändiſche Verſammlung des Königreichs Sachſen, Dresden 1833. Für die Abſchaffung der Todesſtraſe von Demſelben. Dresden, Grimmer. 1833. Gr. 8. 3 Gr.

Mit beſonderer Beziehung auf die Beurtheilung der Grohmann'ſchen Schriften, von J. F. H. Abegg, in den „Jahrb. für wiſſenſchaftliche Kritik", Nr. 65 f. 1833).

Der Unterzeichnete glaubt um ſo eher es wagen zu dür-, in dem Gegenſatze zwiſchen Grohmann und ſeinem Beur-iler in oben gedachten „Jahrbüchern" ein Wort mitzuſpre-n, als er einerſeits mit dem Letztern in einigen Vorderſätzen reinſtimmend denkt, andererſeits ſich jedoch überzeugt hat, daß nicht zu dem Reſultate des Gegners, ſondern vielmehr zu n Grohmann's führen. Der nächſte Wunſch für die nachfol-den Bemerkungen müßte alſo eigentlich der ſein, zur Ver-tlung zwiſchen Beiden etwas beizutragen, wenn anders Ver-tlung ein Begriff iſt, an den ſich als Zumuthung überhaupt h nur einige Hoffnung anknüpfen läßt, da er immer mehr e weniger ſeiner Natur nach ein Abreißen der Entgegenge-ten von ſich ſelbſt, eine Entäußerung, alſo wirklich ein Auf-en ihrer Exiſtenz als ſolcher zu fodern genöthigt iſt. Ver-rt es ſich deswegen aber auch ſchon aus ſubjectiven Rückſich-. dieſen Wunſch aufkommen zu laſſen, ſo kann doch dem Fol-den weniger verübelt werden, wenn es ſich unter der an-ruchsloſen Form eines Dritten gibt, und nur als weitere Aus-nderlegung einer anderswo ſchon kurz angedeuteten Anſicht „Der Formalismus in der Lehre vom Staate", Stuttgart 3, insbeſondere §. 55), die eben durch ihre Stellung zwi-n den berührten Gegenſätzen noch einige Maßregeln zu ih-Sicherheit, ſo gut ſie es vermag, zu nehmen ſich veranlaßt n dürfte.

Wir ſind mit dem rühmlich bekannten berliner Gegner vollkom-einig in ſeinem Widerwillen gegen die Theorie, welche ganz ge-dem Grundſatz von der abſoluten Mehrheit auch die Strafe einen Vertrag begründen will, da der Begriff des Vertrags en Charakter der Zufälligkeit an ſich trägt, wie er unmög-einer Sache, die gleich dem Strafrecht als heilig geachtet nur in dieſer Eigenſchaft etwas nicht Sinnloſes iſt, zu-men kann. Wir ſtimmen ein in den Widerwillen gegen die nannten relativen Theorien; ſofern dieſe etwas Selbſtändi-für ſich ſein wollen, und „nach welchen die Begründung der fe und die Vertheidigung der Todesſtrafe ebenſo viel Blö-darbot, wonach jede ſolche Theorie, indem ſie eines der en Erfahrungsmomente zur Sache ſelbſt, zum Begriff zu en ſtrebt, einen Gegner nicht nur an irgend einer andern ſo ſehr berechtigten Theorie hat, ſondern in ſich ſelbſt un-ar, von ihrem eignen Ausgangspunkt und deſſen Verfolgung angreifbar iſt." Wir ſtimmen mit dem Verf. ferner darin überein, daß er die Idee des Rechts zur Grundlage auch des Strafrechts gemacht, dieſes in jener enthalten und, wie ſich Hegel an verſchiedenen Orten ausdrückt, aus ihr nur „herauspräparirt" ſehen will. — Ebenſo kann nicht geleugnet werden, daß manche Gründe der Gegner der Todesſtrafe nur gegen mangelhafte Weiſen der Vollſtreckung gelten, was von dem Unterzeichneten ſchon vor längerer Zeit (Vgl. Naſſe's „Zeitſchrift für Anthropol." 1825, Heft 3) anerkannt wurde.

Allein mit alle Dem ſind wir doch noch nicht ſo weit in die Anſicht Abegg's hineingerathen, daß wir uns derſelben auf Gnade und Ungnade ergeben und ſein Reſultat unterſchreiben zu müſſen glauben. Er ſtellt die Gerechtigkeit, das Leben der Idee, des Unvergänglichen und Ewigen als den unmittelbaren Grund der Strafe hin, und eben darin mit ihm einſtimmen zu können freuen wir uns beſonders. Allein gerade, wie dieſe die Todesſtrafe fodern, ja auch nur geſtatten könne, ſind wir ſelbſt durch die Gründe des Gegners uns nicht zu überzeugen im Stande. Könnte eine wahre Colliſion zwiſchen der Idee und dem Leben des Einzelnen eintreten, ſo wäre allerdings keine Frage, welches von beidem zu weichen hätte. Die Menſchheit, als allgemeiner Geiſt gedacht, könnte den Tod des Individuums fodern, ſofern gegenüber von jener dieſes ſchlechthin kein Recht, vielmehr nur in ihr ſein Recht, ſeine Perſönlichkeit hat. Allein gerade der allgemeine Geiſt wird es nicht wollen, ſofern es vielmehr ſein Weſen iſt, ſich Daſein zu geben, ſich als Individuum zu beſtimmen, ſtatt zu vernichten, Daſein aufzuheben. Ueberdies wird Abegg als guter Zweiſt uns den Erweis nicht zumuthen wollen, daß eine ſolche Nothwendigkeit, das phyſiſche Leben der Idee aufzuopfern, nicht eintrete. Vielmehr gebührt Dem der Beweis, der mit dem Schwert des Todes in der Hand behaupten will, daß ſie wirklich eingetreten ſei, und der darauf den Anſpruch gründet, „das irdiſche Daſein zu vernichten, um das Geiſtige zu retten", der behaupten will, daß „das Unrecht ſich in ſeiner höchſten Potenz perſonificirt habe, ſodaß es ohne Widerſpruch nicht weiter beſtehen könne."

Man möge uns nicht übel deuten, um mit dem Letztern anzufangen, wenn wir, ohne perſönliche Beziehung auf den Rec., der wiſſenſchaftlichen Richtung, in deren Sinne ſich derſelbe auf eine gewiß eben ſo gewandte als würdige Weiſe ausſpricht, den Vorwurf, den man den Gegnern der Todesſtrafe ſo häufig macht, den der blaßen Declamation, hier zurückgeben. Denn wo iſt die höchſte Potenz des Unrechts anzutreffen, und wie iſt ſie, auch nur als relativ höchſte gedacht, womit ſich jedoch der Rec. auf ſeinem Standpunkte gewiß nicht begnügen wird, als ſolche nachzuweiſen? — Wir werden doch nicht — zu dieſer Frage muß ſich weiter unten eine zweite reihen — wir werden doch nicht die äußere Begebenheit ſtrafen wollen ſtatt des Willens, der und ſofern er ſich darin offenbart? — Wenn aber dieſen, wie beſtimmen wir dann die höchſte Stufe ſeiner Verkehrtheit? Wo iſt der Teufel, den die geheiligte Rache der Gerechtigkeit ſucht? — Jedenfalls kann, was hier fürs

Digitized by Google

Erſte und mit beſonderm Nachdrucke zu bemerken iſt, für Diejenigen nicht, welche, wie die Freunde der Todesſtrafe, den höchſten Zweck des Staats in die Erhaltung eines abſtract Allgemeinen ſetzen, die Verletzung eines Beſondern, der Mord als die höchſte Potenz des Unrechts gelten; ſie können wenigſtens nicht mehr nach dem Kanon richten: „Wer Menſchenblut vergießt ec.“; ſie müſſen vielmehr conſequent die Gefährdung der allgemeinen Merkmale des zum Staate vereinigten Volks als dieſes Höchſte ſetzen und würden damit einen ganz andern Maßſtab des Verbrechens gewinnen, als den eben angeführten. Wollten wir, wie Hegel thut („Rechtsphiloſophie“, §. 101) die Todesſtrafe auf dem Gebiete der Privatſatisfaction rechtfertigen und demnach behaupten, das Leben ſei der ganze Umfang des Daſeins, die Strafe könne alſo hier nicht in einem Werthe, den es dafür nicht gebe, ſondern wiederum nur in der Entziehung des Lebens beſtehen, ſo hörte auf dieſe Weiſe die Todesſtrafe eigentlich auf Strafe zu ſein; fürs Andere würden wir uns hier in eine Verirrung der Rechtsvorſtellungen, wie dies die Rache überhaupt iſt, auch die ſogenannte geſetzliche, verwickeln da auf das Gebiet der Genugthuung etwas verſetzt wurde was überhaupt nicht unter den Geſichtspunkt des Werthes geſtellt werden kann. Endlich drittens aber, wenn wir auch zugeben wollten, daß namentlich für ein ganz aufgehobenes Daſein eine Genugthuung in dem angegebenen Sinne noch als möglich und nothwendig erſcheine, worauf man wenigſtens durch die geſchichtliche Erſcheinung der Familienrache hingeleitet werden könnte; wenn wir ferner gelten laſſen wollen, daß eine ſolche Privatausgleichung durch die Tödtung des Tödtenden wirklich bewerkſtelligt werde, ſo iſt doch das wol zu beachten, daß ſich gar nicht abſehen läßt, warum nach dieſen Grundſätzen nicht auf gleiche Weiſe über die culpoſe, wie über die doloſe Tödtung das Henkerbeil geſchwungen werde. Iſt einmal vorläufig die Ausgleichung als das Weſen der Gerechtigkeit angenommen, in irgend einem Falle der Grundſatz der blos intellectuellen Ausgleichung gebrochen und zu der ſpecifiſchen die Zuflucht genommen, ſo iſt die äußere Erſcheinung zur Subſtanz der That erhoben, die That iſt von ihrer Abſicht, ihrem Vorſatz losgeriſſen und wird blos als Erfolg gewogen. Doch hiermit berühren wir einen andern Punkt, deſſen wir gleich nachher weitere Erwähnung zu thun Gelegenheit finden werden. Sollte übrigens auf dieſem Standpunkte die Todesſtrafe wirklich als Strafe, d. i. als Aufhebung des Unrechts gelten, ſo müßte man uns freilich zu dem Obigen die einfache Frage geſtatten: Iſt denn das Leben das Unrecht, daß man glaubt, dieſes nicht aufheben zu können, ohne jenes zu vernichten? — Denn dies ſcheinen die Extreme einer blos ſinnlichen Anſicht der Sache, zwiſchen welchen man ſich hier hin und her bewegt, daß man entweder in der unglücklichen Begebenheit oder in dem Leben Deſſen, der ſie veranlaßte, die Subſtanz des Unrechts gefaßt zu haben glaubt.

Allein auch dies Andere, als ob dadurch, daß man das Leibliche zerſtöre, das Geiſtige gerettet werde — das Geiſtige, nach der Anſicht des Gegners hier wol nicht das des Individuums, ſondern das allgemeine —, glauben wir uns nicht gefallen laſſen zu können. Am wenigſten ſollte dies eine ſpeculative Anſicht geltend machen wollen, die einerſeits eine innige Durchdringung beider, des Leiblichen und Geiſtigen behauptet, ſodaß, ſofern der Menſch lebt, Seele und Leib nicht geſchieden, dieſer vielmehr „das Daſein der Freiheit“ iſt, andererſeits aber ebenſo entſchieden anerkennt, daß „der Körper dem Geiſte nicht angemeſſen ſei“ (Hegel a. a. O., §. 48). Aus beidem aber wird, wie wir glauben, mit Recht gefolgert, daß den Körper zernichten wol die Rechtsidee verletzen, nicht aber das Individuum dem Geiſte angemeſſen machen heißt. Gern geben wir zu, daß jedes Verbrechen eine Art Selbſtvernichtung, ein Selbſtmord des Verbrechers, ein Losreißen von ſeiner Subſtantialität ſei; allein wenn wir die innere geiſtige Vernichtung durch eine äußere aufheben wollen, ſo machen wir uns nur der Vermengung zweier gänzlich verſchiedenen Kategorien ſchuldig. Die erſte Negation war eine geiſtige, und nur dadurch, daß ſie als ſolche wieder negirt würde, ſtellte ſich die Idee in ihrer affirmat[illegible] Subſtantialität her, nicht aber dadurch, daß man auch das Ä[illegible]ßere dazu vernichtet. Die Erſcheinung war durch das Verg[illegible]hen zum Schein herabgeſetzt, aber es erwartet erſt noch [illegible] Beweis, daß auch dieſer Schein vollends vernichtet, ſtatt [illegible] Wiedererweckung des weſentlichen, idealen Moments zur Erſ[illegible]nung wieder erhoben werden ſollte, — daß „der furchtbare [illegible]derſpruch, den der Schuldige auch in ſich ſelbſt fühle“, [illegible] durch den Tod gelöſt werden könne. „Iſt der Schuldige [illegible]wacht und zur vollen Einſicht ſeiner Schuld gelangt, verm[illegible] er ſie nicht zu tragen“, dann iſt, muß uns bedünken, in [illegible] Nicht-zu-Tragen-vermögen ein ganz anderer Weg zur [illegible]ſtitution des gekränkten Rechts angedeutet, als uns die [illegible] O. Karl V. zu eröffnen gedenkt. Selbſt das Syſtem, [illegible] Grundſätze der Rec. zu den ſeinigen macht, ſpricht in einem [illegible]dern Sinne von der Verſöhnung. Auch in dem Verbrecher [illegible] die Idee nicht völlig verloren gegangen; ſonſt müßte über[illegible] jedes Verbrechen mit einem Male den Menſchen vernichten [illegible] würde der Halsgerichtsordnung die nachträgliche Mühe erſ[illegible] gegen ein Weſen einen Proceß einzuleiten, das, wie bekann[illegible] auch berühmte Rechtslehrer behauptet haben, nichts mehr [illegible] Beſtie wäre. Die Idee iſt in ihm nur vorübergehend [illegible]geſunken, ohne deshalb aufzuhören Potenz zu ſein, „der [illegible]tichſte Menſch, der Verbrecher, ein Kranker und Krüppel [illegible] immer noch ein lebender Menſch; das Affirmative, das [illegible] beſtehe trotz des Mangels, und um dieſes Affirmative iſt es [illegible] zu thun“ (Hegel's „Rechtsphiloſophie“, S. 324). Darum [illegible] es aber auch der ungeheuerſte Irrthum, wenn der Verbrech[illegible] durch Negirung ſeines Lebens ſich rechtlich wiederherzuſt[illegible] glaubt, und nur als ein ſolcher, nicht aber „als ein höch[illegible]giſches Moment“ im reinen Sinne kann es auch angeſehen [illegible]den, wenn „jene äußerſte Nothwendigkeit ſich in dem Ge[illegible] des Schuldbewußten durch verübten Selbſtmord ausſpr[illegible] Grade dadurch ſollte der wiſſenſchaftliche Gang des Ver[illegible]lers auf ſich aufmerkſam werden, daß er dem Selbſtmord, [illegible] zwar dem Selbſtmord des Verbrechers das Wort zu [illegible] durch die Conſequenz gedrungen wird. Dieſe Flucht aus [illegible] Daſein iſt nicht der Weg, den die lebensvolle Idee an die [illegible]gibt. Perſönlichkeit iſt das Recht als Reſultat in dem Ge[illegible]nen gedacht in der Perſönlichkeit aber liegt es nicht blos, zu [illegible] ſondern als wiſſend da zu ſein, ſein Geiſtiges als ein Abſtr[illegible] zum vollen Sein zu ergänzen in dem Daſein. Wie nun [illegible] doch ein Fall denkbar wäre, wo man im Namen des Re[illegible] dieſes Daſein aufhöbe, dies vermögen wir eben deswegen [illegible] einzuſehen. Sollte etwa die Menſchheit nur als Gattung [illegible]halten werden, ſo fänden wir hierin nichts als den entſch[illegible]ſten Widerſpruch gegen die Perſönlichkeit und folglich nach [illegible] eben Angedeuteten gegen das Recht ſelbſt. Denn wir [illegible]ren uns zwar mit dem Rec. (S. 540) dagegen, daß man [illegible] Perſönlichkeit über den Staat ſtelle, wie dies allerdings [illegible] ſehr einſeitige rechtsphiloſophiſche Anſicht thut, aber wir [illegible]wahren uns eben aus dem Grunde, weil wir uns keine Per[illegible]lichkeit außerhalb und vor dem Staate in einem abſtr[illegible] Rechte zu denken vermögen, ſondern vielmehr in dem [illegible] der Perſönlichkeit, ſofern der Menſch nur als Perſon [illegible] kann, den Staat bedingt ſehen, ſowie umgekehrt den Staat [illegible] die Bedingung der perſönlichen Wirklichkeit, ja — nur auf [illegible] Weiſe den Staat der Zufälligkeit des Entſtehens zu ent[illegible] und in ſeiner ſubſtantiellen Nothwendigkeit zu befeſtigen [illegible] Eine Verkettung, aus der ſich uns ergeben muß, daß der [illegible] die Perſönlichkeit zu ſichern und zu bilden habe, andererſeits [illegible] in ihr nur ſich ſelbſt aufheben würde.

Können wir uns alſo nach dem Geſagten ebenſo wenig [illegible] Vorausſetzung hingeben, daß das für todeswürdig ang[illegible] Verbrechen der höchſte Punkt des Unrechts überhaupt ſei, [illegible] wir das Geiſtige, von dem im Rechte die Rede ſein [illegible] bei der Todesſtrafe erhalten ſehen, ſo kommt jetzt [illegible] auch noch weiter zur Sprache, daß das Weſen der Gere[illegible]keit Vergeltung ſein ſoll. — Zweierlei haben wir, berei[illegible]

Digitized by Google

Betreff der Vergeltung erinnert, nämlich einmal, wo ſie ſich hereinmengt in das Gebiet des Privatrechts, dort zum Irrthum wird und als Rache erſcheint. Fürs Andere kann ſie, worin ja auch Abegg einſtimmt, keine ſpecifiſche, ſondern nur eine intellectuelle Ausgleichung bezwecken. Allein fragen wir nach der Realität einer ſolchen Vorſtellung, wie die der Vergeltung, ſo erſcheint ſie uns, wir mögen ſie an einem Ende faſſen, an welchem wir wollen, auf dem gegebenen Gebiete des Rechts als eine Unmöglichkeit. Denn einmal wenn es eine intellectuelle Ausgleichung ſein ſoll, ſo wird hier die That hauptſächlich als Wille genommen; aber hier erhebt ſich nun die große Bedenklichkeit, daß, ſo wenig der einzelne Willensact als etwas Abgeriſſenes für ſich exiſtirt, ſondern in die Erſcheinung als etwas Gewordenes als Reſultat eintritt, alſo in einem unendlichen Zuſammenhang ſteht, ebenſo die Vergeltung nur als etwas Unendliches denkbar ſei, nicht aber in einem einzelnen abgeriſſenen Factum. Die einzelne That an ſich hat keinen Werth und Unwerth, ſie erhält ihn nur in ihrem unendlichen Zuſammenhang, und ſoll alſo dieſer Werth dargeſtellt werden, ſo iſt dies gleichfalls nur in einer Unendlichkeit möglich. Ja, wenn für die einzelne That als ſolche eine intellectuelle Ausgleichung auch möglich wäre, ſo würde dieſe hüpfende Bewegung der Geſchichte, dieſe in jeder einzelnen That abgeſchloſſene und in jeder einzelnen That von Neuem beginnende, aus aller ſtetigen Progreſſion herausgeriſſene Geſchichte das Weſen der ethiſchen Handlung, als in der Unendlichkeit empfangen, und uneigennützig nur für die unendliche Ausgleichung vollbracht, unmöglich machen; die Gerechtigkeit würde die bitterſte Feindin der Tugend ſein. Allein denken wir dies Alles einen Augenblick hinweg, ſo würde zur intellectuellen Ausgleichung doch erfodert, zu wiſſen, was wirklich in der Handlung Wille, was Vorſatz, Abſicht war. Nun iſt aber die That als Begebenheit ein Convolut von Umſtänden, in einem äußern Zuſammenhang, und es fragt ſich alſo immer, wieviel der Handelnde von dieſem Zuſammenhange gewußt, wieviel ihm alſo als Schuld zugerechnet werden kann. „Die Wirklichkeit“, ſagt Hegel in ſeiner trefflichen Auseinanderſetzung (a. a. O., §. 119), „wird zunächſt nur an einem einzelnen Punkte berührt (wie die Brandſtiftung nur einen kleinen Punkt des Holzes unmittelbar trifft), aber die allgemeine Natur dieſes Punktes enthält ſeine Ausdehnung“. So bewegt ſich die Handlung zwiſchen zwei unendlichen Reihen hin und her, die beide ſchon hinreichen möchten, die Unmöglichkeit der Vergeltung auf dem Standpunkte relativer Erkenntniß zur Evidenz zu erheben. Er kommt hierzu aber noch eine dritte Frage, nämlich die eben nach dem Etwas, das ſich zwiſchen den beiden unendlichen Reihen hin und her bewegt, ſie in einen wirklichen Zuſammenhang bringt. Vornehmlich hier aber müſſen wir uns für unſern gegenwärtigen Zweck auf eine bloße Andeutung beſchränken, da wir einen Punkt berühren, in welchem wir uns im entſchiedenſten Gegenſatze zu dem Syſteme, welchem der Rec. zugethan iſt, zu befinden bekennen, — jenen kategoriſchen Imperativ (kaum läßt es ſich wagen, dem philoſophiſchen Specificum eine höhere ſpeculative Dignität zuzuſchreiben), jenen kategoriſchen Imperativ von der Immanenz des Denkens, oder vielmehr beſtimmter von dem Denken als der höchſten Entwickelungsſtufe des Geiſtes. Wie die Erſcheinung im Gedanken zur Wahrheit emporgehoben ſein ſoll, ſo in umgekehrter Folge in der That der Gedanke als Freiheit conſtituirt; beides aber leugnen wir gradehin und ſehen darin eine nur mit der Würde der Theſis bekleidete Vorausſetzung, wodurch der pſychologiſchen Arbeit eine ebenſo willkürliche als bedenkliche Schranke geſetzt wird. Mit ihm aber ſteht und fällt die Folgerung, daß zwar „das ſubjective Daſein die Unbeſtimmtheit enthalten kann, die ſich auf die Macht und Stärke des Selbſtbewußtſeins und der Beſonnenheit bezieht, — eine Unbeſtimmtheit, die jedoch nur in Anſehung des Blödſinns, der Verrücktheit u. dgl. wie des Kindesalters in Rückſicht kommen kann, weil nur ſolche entſchiedene Zuſtände den Charakter des Denkens und der Willensfreiheit aufheben und es zulaſſen, den Handelnden nicht nach der Ehre, ein Denkendes und ein Wille zu ſein, zu nehmen“ („Rechtsphiloſophie“, §. 120). Wir wiſſen, wie ungelegen wir den Begriffsſyſtemen kommen, allein es bleibt nun ſchon einmal das Loos der pſychologiſchen Forſchung, ſpeculative Aergerniß ſein und geben zu müſſen, und es läßt ſich demungeachtet auch nicht verbergen, daß der Wille, der Mittler zwiſchen zwei unendlichen Reihen, etwas weit Complicirteres als eine logiſche Direction iſt, und daß das Denken oft noch in ſeiner ganzen formellen Stärke, welche bei ihm eben die Klarheit iſt, vorhanden ſein kann, während die Freiheit längſt ſchon untergegangen. Geſetzt aber auch, die That wäre wirklich nur das Reſultat eines ſo einfachen Grundes, ſo iſt doch die Unbeſtimmtheit des Selbſtbewußtſeins, welche in der angeführten Stelle zugegeben wird, an ſich ſchon hinreichend, um ein für die Vergeltung nothwendiges Urtheil insbeſondere in den weniger entſchiedenen Zuſtänden unmöglich zu machen, die grade hier am meiſten in Betracht kommen, da offenbar nichts Bedenklicheres gedacht werden kann, als die Ehre des Denkens mit dem Kopfe bezahlen zu ſollen.

(Der Beſchluß folgt.)

Novellen von J. Lyſer. Leipzig, Wigand. 1834. 8. 1 Thlr.

Der Verf. dieſer Arbeiten iſt nicht ganz ohne Talent, aber durchaus ohne Bildung, ſowol künſtleriſche als ſittliche. Er gehört nämlich zu jenen Geſellen, welche der Meinung ſind, daß der dümmſte Einfall, welcher ihnen durch den Kopf fährt, immer noch beſſer ſei als Alles, was die übrige Welt zu erdenken vermöge, und welche in der neueſten Zeit, die leichtgläubige Menge durch einige armſelige, erborgte Sprüchlein und durch fade Witzworte bethörend, ſich mit einem gewiſſen Glanze zu umgeben gewußt haben. Dieſe Herren halten es natürlich nicht der Mühe werth, ſich zu bilden, denn ſie ſind ſchon als rohe Klötze Muſterbilder für jeden Andern, und ſelbſt der Vorſatz, ſich zu bilden, erſcheint ihnen als ein „hündiſches Aufgeben der Freiheit und Menſchenwürde“, und in der That iſt das Recht, ein — Roher zu ſein, eines der unbeſtreitbarſten Menſchenrechte. Die Eigenthümlichkeit, durch welche dieſe Herren ſich ſtets auszeichnen, iſt eine gewiſſe, humoriſtiſch ſein ſollende Unanſtändigkeit, deren auch unſer Verf. ſich mit Erfolg befleißigt, und zwar beſonders in der dritten der vorliegenden Arbeiten.

Dieſe iſt nämlich keineswegs eine Novelle, oder auch nur eine Erzählung, ſondern ein abſichtlich liederlich zuſammengeflicktes Nichts, eine Art von Tagebuch-Bruchſtücken, Rückblicke in des Verf. eigne Vergangenheit. Einzelne kleine Vorgänge derſelben ſind zu Miniaturgeſchichtchen aufgeſtutzt. Der charakteriſtiſche Ton dieſer Darſtellung iſt das jetzt modiſche, ſtumpfſinnige Hohnlachen über ſich ſelber und über die ganze Welt. Dieſer affectirte Humor iſt einerſeits eine ruchloſe Selbſtſchändung, andererſeits ein lächerlicher Hochmuth. Dieſe Humoriſten nämlich begehen die frevelhafte Anmaßung, die eigne Erbärmlichkeit und die ihrer liebſten Umgebungen als die Natur des Menſchengeſchlechts hinzuſtellen, und glauben dann natürlich ſich außerordentlich über die übrige Menſchheit zu erheben, wenn ſie ſelber über jene Erbärmlichkeit lachen. Obgleich die Darſtellungsweiſe, von welcher ich hier ſpreche, ebenſo bekannt als dem Gebildeten verhaßt iſt, ſo mag doch hier eine Probe derſelben Platz finden, damit man ſehe, mit welchem Erfolge der Verf. dieſen Ton eingeübt hat. Nachdem er S. 156 erzählt hat, daß er ſich in der Abenddämmerung verliebt habe, fährt er alſo fort: „Ich ſetze von Dir voraus, lieber Leſer, daß Du ſo viel Gemüth und poetiſche Geſinnungen beſitzeſt, um hierbei nicht an das famöſe Sprichwort zu denken, demzufolge alle Katzen bei Abend grau, das iſt verdolmetſchet: daß in der Dämmerung jedes Mädchen hübſch genug zum Verlieben ſei. Daß mir beſagtes Sprichwort nur aus Furcht, daß es Dir entfallen könne, in den Sinn kam, kann ich heilig und theuer verſichern. Wie es aber um meine poetiſche Geſinnung beſchaf-

Digitized by Google

ſen war; magſt Du ungefähr aus all den ſchönen Liedern abnehmen, welche ich in jener Zeit dichtete, und die ich gewiß ſchon längſt hätte drucken laſſen, wenn nur ein Hund von Verleger ſie hätte annehmen wollen".

„Goddam! der Ritter Toggenburg empfindſamen Andenkens, liebte nicht treuer wie ich; denn wer wenigſtens den Troſt hat, ſein Liebchen alle Morgen und Abend im Negligé zu ſehen, und wohl zu merken, kein anderes Mädchen — wahrhaftig, für den iſt es keine Kunſt, treu zu ſein — sans comparaison, wie ein Pudel, recht beſtialiſch treu!"

In dieſem Ton iſt der ganze Aufſatz geſchrieben, und läßt daher den Leſer zweifelhaft, ob er mehr über die Leerheit der Gedanken oder über die kindiſche Form der Darſtellung ſtaunen ſolle.

An dieſe Reminiſcenzen aus dem eigenen Stillleben des Verf. knüpft ſich ein kleines Geſchichtchen, welches den Titel führt: „Niemand kann ſeinem Schickſal entgehen", und ſich durch nichts auszeichnet, als durch eine höchſt plumpe Satire. Es wird nämlich ein ſchlechter Dichter als komiſche Figur eingeführt und mit den Vornamen Wilibald Alexis ausgeſtattet. Bekanntlich iſt der Schriftſteller, welcher unter dieſem Namen aufgetreten iſt, einer von Denen, welche es gewagt haben, den modernen Weltheilanden, zu deren Fahne der Verf. ſchwört, zu widerſprechen. Wir ſind nicht geneigt, in dieſem Streite Partei zu nehmen; doch ſteht jedenfalls außer Zweifel, daß Hr. L. die Sache ſeiner Vorkämpfer durch ſo ſtumpfe Waffen keineswegs zu fördern im Stande iſt. Man ſollte vielmehr aus der Art, wie jener Schriftſteller hier beſpöttelt wird, faſt ſchließen, daß es unſerm Verf. ebenſo ſehr an Talent wie an Bildung fehle. Jene pikanten, wenn auch unwahren Bemerkungen, mit welchen Heine und Börne ihre Schmähſchriften zu würzen wiſſen, fehlen hier ganz, und die Satire beſchränkt ſich faſt ganz auf den Einfall, einer lächerlichen Figur jene Vornamen zu geben.

Außer den bereits erwähnten Arbeiten werden uns hier zwei Novellen geboten, von denen die zweite, betitelt „Guiletta", ohne Zweifel die beſſere iſt. Sie iſt zwar in der neumodiſchen, windbeuteligen Weiſe abgefaßt, welche einige franzöſiſche Hohlköpfe unſere wißbegierige Jugend gelehrt haben, aber der Verf. zeigt hier wenigſtens einige Gewandtheit der Darſtellung, und überdies findet ſich in dieſer Erzählung keine handgreifliche Albernheit. Deſto untergeordneter ſowol in Beziehung auf Inhalt als auf Form iſt die Erzählung, welche den Titel: „Die Freunde", führt. Ich will nur einen Zug aus dieſer Novelle anführen. Ein Mädchen wird zuerſt mit folgenden Redensarten begrüßt (S. 8): „Welche Anmuth und Züchtigkeit herrſchte in allen ihren Bewegungen! und wie leuchtete das große lichtbraune Auge in ruhiger Pracht, und lächelte der etwas aufgeworfene, noch von keinem Glücklichen (?) berührte Mund!" — „Man hätte vor ihr niederſinken und anbeten mögen!" — Dieſes anbetungswürdige Mädchen begeht nun aber folgende Streiche. Erſtens verlobt ſie ſich mit einem Burſchen, welcher abſichtlich und mit großem Erfolge als die erbärmlichſte Creatur unter der Sonne geſchildert wird, und dies thut ſie keineswegs aus irgend einem, auch nur ſcheinbar vernünftigen Grunde, ſondern nur, weil ſie nicht Kraft genug hat, den Bewerbungen des Gecken zu widerſtehn, alſo wie ein Kind von fünf Jahren. Zweitens läßt ſie ſich am Tage ihrer Verlobung mit jenem Narren von einem Menſchen verführen, welcher zwar ein Feuergeiſt genannt, aber als ein ganz gemeiner, geiſtloſer Wüſtling geſchildert wird. Dabei geht es ſo gemein zu, daß man ſich in eine Schenke verſetzt glaubt. Das anbetungswürdige Mädchen nimmt die abgedroſchenſten Theaterphraſen für baare Münze und wird dafür nach abgemachter Sache mit Recht unwürdig behandelt. Alle dieſe Umſtände ſind nicht ſchmeichelhaft für diejenigen Mädchen, welche der Verf. etwa im Leben anbetungswürdig finden mag.

Es iſt aber dies ein ganz gewöhnlicher Kunſtgriff ſchlechter Romanſchreiber. Da ſie nicht im Stande ſind, wirkliche Charaktere und Seelenzuſtände zu ſchildern, ſo ſuchen ſie die Gaumen des leſenden Publicums durch Erzählung von Niederträchtigkeiten und Albernheiten zu kitzeln. Da ſie aber gehört haben, daß in einem Romane nicht alle Figuren entſchiedene Böſewichter oder Narren ſein dürfen, ſo werden einige Figuren im Anfange der Erzählung gelobt. Ob Das, was ſie ſpäter thun, mit dieſem Lobe übereinſtimmt, das kümmert dieſe Herren nicht.

In Beziehung auf Form iſt zu bemerken, daß der Verf. auch in dieſer Erzählung Gewandtheit der Darſtellung zeigt. Nur iſt es ihm hier nicht gelungen, ſeinen Hang zu ſüßlichen Witzeleien immer zu unterdrücken. Einige derſelben ſind ſo charakteriſtiſch für ſeine Anſchauungsweiſe, daß die Erwähnung derſelben geeignet iſt, das Bild, welches ich von den vorliegenden Arbeiten entworfen habe, zu vervollſtändigen. S. 7 heißt es: „Während ſich die Geſellſchaft in den offenen Gartenſaal begibt, wo die Abendtafel ihrer harrt, will der Erzähler den Verſuch machen, ſeinen Leſern, ſo gut es geht, die Portraits der beiden Paare zu entwerfen. Um bei den Damen, wie es recht und billig, anzufangen, u. ſ. w."

Die Nachläſſigkeit der Schreibart in dieſem Satze und der zierliche Bückling gegen die Damen am Ende deſſelben geben ein vortreffliches Bild von der Eigenthümlichkeit des Verf., oder genauer geſagt, von derjenigen, welche derſelbe mit nur geringem Erfolge zu affectiren ſich bemüht. S. 8 wird er in einer Art von Randgloſſe wahrhaft räthſelhaft. Nachdem er nämlich die bereits angeführte Beſchreibung jenes „anbetungswürdigen" Mädchens geliefert hat, fährt er alſo fort: „Wie alt ſie war? — o mein Himmel! kann ein Mädchen, wie ich es beſchrieben, älter ſein als ſechszehn, höchſtens ſiebzehn Jahre...?" Der Verf. ſcheint alſo der Meinung zu ſein, daß Mädchen mit lichtbraunen Augen und aufgeworfenem Mund nicht älter werden als ſechszehn bis ſiebzehn Jahre. S. 64 endlich iſt die Abgeſchmacktheit auf den höchſten Punkt getrieben. 91.

Notiz.

Wir zahlen Steuern — ſagt ein engliſcher Schriftſteller — für Alles, was in den Mund eingeht und den Rücken bedeckt oder unter den Fuß kommt; Steuern für Alles, was man gern ſieht, hört, fühlt, ſchmeckt oder betaſtet; Steuern für Wärme, Licht und Bewegung; Steuern für Alles auf Erden, auf dem Waſſer und unter der Erde, für Alles, was aus der Fremde kommt und daheim wächſt; Steuern für rohe Arbeitsſtoffe; Steuern für jeden neuen Werth, den der Gewerbfleiß einer Sache gibt; Steuern für die Saucen, die des Menſchen Eßluſt verderben, und für die Arznei, die ihn herſtellt, für den Hermelin, der den Richter ſchmückt, und den Strick, mit welchem man den Verbrecher hängt, für des Armen Salz und des Reichen Gewürze, für die Meſſingnägel des Sarges und für die Bänder der Braut. Der Schulknabe peitſcht ſeinen beſteuerten Kreiſel, der Jüngling reitet ſein beſteuertes Pferd mit einem beſteuerten Zaume auf einer beſteuerten Straße, und der ſterbende Engländer gießt ſeine Arznei, die 7 Procent bezahlt hat, in einen Löffel, der 15 Procent bezahlen muß, wirft ſich zurück auf ſeine Kattundecke, die 22 Procent bezahlt hat, macht ſein Teſtament auf einem Stempelbogen von 8 Pf. Sterl. und ſtirbt in den Armen eines Apothekers, der 100 Pf. Sterl. bezahlt hat für das Privilegium, ihn zu tödten. Sein ganzes Eigenthum wird von 2 bis 10 Procent mit Abgaben belegt. Hohe Gebühren werden verlangt, wenn er ſich in der Kirche begraben laſſen will, wo ſeine Tugenden auf beſteuertem Marmor der Nachwelt angeprieſen werden, und er geht zu ſeinen Vätern, um ſich nicht mehr beſteuern zu laſſen. 7.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 201. —— 20. Juli 1834.

Der Formalismus in der Lehre vom Staate. Ein rechtsphiloſophiſcher Verſuch von G. Mehring. Stuttgart, Cotta. 1833. Gr. 8. 18 Gr.

Was iſt Formalismus? „Formen ſind Grenzen, Grenzen ſind Negationen, ſind an ſich Nichts, erhalten erſt Werth und Exiſtenz durch das Weſen, an dem ſie zur Erſcheinung kommen", ſagt unſer Verf. Wie kann das an ſich Nichts Werth und Exiſtenz erhalten? Wie kann es an einem Weſen zur Erſcheinung kommen, da nur das Weſen erſcheint, nicht das Nichts? Der Formalismus iſt ſchwer zu begreifen, und er iſt doch da; man dürfte ſagen, er ſei Hülſe für den Kern, Haut für den Körper, und bei herausgeblaſenem Kern und Körper hohl. Nun ſoll aber die heutige Politik, laut unſerm Verf. (Vorr. S. vi) mit ihrem Formalismus in lauter Verneinung begriffen ſein, das würde heißen in Verneinung des Kerns und Körpers, aber in Bejahung der hohlen Hülſe und Haut. Ihr Ziel iſt daher ihr Grab, heißt es, denn Hülſe und Haut können für ſich nicht leben; aber erſt wenn ſie dieſes erreicht hat, ſchlägt ſie um — vermöge des vortrefflichſten dialektiſchen Begriffsproceſſes — „in ihr Anderes und wird zu neuem Leben wiedergeboren, zum Sein der ſittlichen Idee", der Kern wird in die Hülſe fahren, der Körper in die Haut. Welch Ungemeines iſt der erwähnte dialektiſche Begriffsproceß! Er dringt in die Gräber, iſt für Alles, was in ihnen ſchlummert, die Poſaune der Auferſtehung!

Freilich werden die praktiſchen Politiker dies als Ideologie verdammen, es iſt aber eigentlich keine, ſondern eine Begriffsbegebenheit. Ideen fahren nicht in die Gräber, ſondern ſind unſterblich. Der Verf. meint es auch nicht anders, denn er ſpricht von der Rechtsidee als einer ſolchen, die im Staat realiſirt werden ſoll, der die Einheit der Kräfte perſönlicher Individuen ausmacht. Er iſt weder ein Organismus noch ein Mechanismus, das ſind Begriffe, die für menſchliche Kräfte nicht paſſen. Die Platoniſche Idee der Gerechtigkeit ſoll das bewegende Princip ſein, die Einheit und Freiheit des Staates, und zwar keine phyſiſch-formelle, ſondern eine moraliſche, beſteht darin, daß „jedes Individuum ſein Daſein erfüllt in der Allgemeinheit aus dem Geſichtspunkt des Zuſammenſeins von Weſen, die in ihrem ſinnlich-geiſtigen Daſein die Idee darſtellen wollen".

Dies läßt ſich verſtehen, und der Verf. fährt fort: Freiheit und Einheit werden durch den Staat nicht erſt erzeugt, jene iſt Charakter aller Selbſtbeſtimmung des Menſchen, zu dieſer führt das Naturbedürfniß. Phyſiſche Einheit des Staats baut ihren Thron auf Leichen, auf die Vernichtung des Einzelnen, und kann dennoch der moraliſch-idealen Einheit nicht entbehren, macht den Gehorſam zur Pflicht, was ſchon Rouſſeau anmerkte. Allein nicht die oberſte Gewalt macht das Recht, ſondern das Recht macht die oberſte Gewalt. Dies Recht iſt kein blos mechaniſch mathematiſches Verhältniß, ſondern eine Idee. Die Aufgabe der Lehre vom Staat iſt, daß ſie diejenige Form aufſucht, durch welche die Idee am vollkommenſten erſcheint. Der Staat fördert die Einheit, ſchützt die Freiheit, und knüpft ſich durch die ſittliche Idee an die geiſtige Gemeinſchaft, die Kirche. Alle wiſſenſchaftliche Verſchiedenheit der Staatslehre, wie die Verſchiedenheit der wirklichen Staatsformen, alſo die innere und äußere Entwickelung und Lebensgeſchichte des Staats reducirt ſich auf die Bewegung zwiſchen Einheit und Freiheit. Es gibt vier Abweichungen vom urbildlichen Staate. Einheit wird vorherrſchen können, entweder phyſiſche oder moraliſche; es wird Freiheit vorherrſchen können, und dieſe gleichfalls eine phyſiſche oder moraliſche ſein. Vertheidiger der phyſiſchen Einheit ſind Hobbes und Hugo. Platon's Lehre wäre die Vollendung aller Staatslehre, wenn er nicht alle Rechte Einzelner gegenüber von der Einheit aufgehoben, das Verhältniß des Staats zum ethiſchen Grundſatz ſchärfer bezeichnet und nicht Alles hätte zuſammenfließen laſſen. Spinoza und nach ihm viele der neuern Staatslehrer gehen aus von der phyſiſchen Freiheit, weniger von der moraliſchen.

In Bezug auf dieſe Auseinanderſetzung, welcher Ref. Beifall gibt, läßt ſich bemerken, daß die Menſchen überhaupt der Idee, welche das Herrſchende iſt im Geiſte, ſich ſchwerer für ihre wiſſenſchaftliche Darſtellung bemächtigen als gewiſſer Begriffe, die gleich Scheidemünze zu gebrauchen und aus denen ein Rechenexempel zu machen iſt. Die Theilung der Gewalten, die Aufzählung Derjenigen, welche an der Regierung Theil nehmen, und eine Unterſcheidung der Staatsformen nach ihren Zahlverhältniſſen nehmen daraus ihren Urſprung. Hiervor hütet ſich der Verf. und macht eine andere Eintheilung der Staa-

Digitized by Google

ten nach ihren rechtlichen Merkmalen. Sie ſind entweder Rechtsſtaaten (Nomokratie) oder Gewaltſtaaten (Deſpotie). Die Nomokratie iſt zugleich Ariſtarchie, und letztere entweder ariſtarchiſche Monarchie oder Polyarchie. Die Deſpotie iſt entweder abſolut (Autokratie) oder relativ (Ariſtokratie) oder Ochlokratie. Darum werden die heutiges Tags ſo gewöhnlichen Gegenſätze zwiſchen Deſpotismus und Republikanismus, zwiſchen Monarchie und Demokratie verworfen, da entweder zwiſchen ihnen kein Gegenſatz, oder nur ein ſchiefer, oder blos eine numeriſche Verſchiedenheit der Staatsgewaltinhaber ausgedrückt iſt. Die Bemerkung iſt vollkommen treffend, und faſt entſchieden dürfte man behaupten, daß hinter jenen revolutionnairen Bewegungen unſerer Zeit ſich eigentlich deſpotiſche Geſinnung verſtecke, am meiſten bei den ſogenannten Demokraten und hambachiſchen Feſtrednern, alſo das Entgegengeſetzte, was als Freiheit im Munde geführt wird. Hierauf führt uns der Verf. die einzelnen Syſteme nach ihrer geſchichtlichen Entwickelung vor.

I. „Verhältniß der abſoluten Einheit und abſoluten Unmündigkeit. Patriarchie, Theokratie, Feudalherrſchaft". Hier vereinigt Einer in ſich die ganze Staatsgewalt, nur er iſt im Zuſtande politiſcher Mündigkeit, alle Uebrigen ſind unmündig. Das Lehenſyſtem bezeichnet ſich als vollkommenſter Formalismus, und würde nicht dieſer das Lehenſyſtem verurtheilen, das Lehenſyſtem verurtheilte ihn. Nicht das Recht ſchafft Geſetz, ſondern gewiſſe Perſonen ſchaffen Recht und Geſetz, die Staatsgewalt iſt nicht ein Attribut des Rechts, ſondern das Recht ein Attribut der Staatsgewalt.

II. „Verhältniß der abſoluten Mehrheit und der abſoluten Mündigkeit". Hier kommt die Gleichheit zur Sprache und der Geſellſchaftsvertrag ſowie der allgemeine Wille. Sähe man auch ab von allen Widerſprüchen, woran dieſe Lehre leidet, ſo brächte man es doch mit ihr nicht weiter als bis zu einem phyſiſchen Formalismus. Es iſt das Recht nichts Nothwendiges, ſondern rein zufällig, und ſchon Rouſſeau ſagt: „es gibt kein verbindendes Grundgeſetz für das geſammte Volk, auch nicht den Geſellſchaftsvertrag". Wie ſollte die bloße Fiction eines Geſammtwillens keinem Irrthum unterworfen ſein (Rouſſeau) oder Alle verpflichten (Rotteck)? Es iſt ein Cirkel, wenn es heißt: „alle Einzelnen ſind rechtlich verpflichtet, zu wollen, was herrſchende Richtung iſt; was aber Recht ſei, das ſagt die herrſchende Richtung". An die ſehr gute Auseinanderſetzung des Verf. iſt Jeder zu verweiſen, dem noch dieſe Fiction der neuern Zeiten im Sinne ſchwebt.

III. „Verhältniß der relativen Mehrheit und der relativen Vormundſchaft. Ariſtarchie". Dies iſt eigentlich, was der Verf. will. Würde in Allen die Rechtsidee lebendig ſein, ſo möchte die Souverainetät, wenn auch nicht ein Attribut, doch ein Depoſitum Aller ſein. Allein dieſe Vorausſetzung iſt unrichtig, die Ideen als Thatſachen im Bewußtſein ſind nicht angeboren, es muß eine längere Erregung des Geiſtes vorausgehen, um ihn zu derjenigen Stufe der Bildung zu erheben, wo die Idee nicht mehr blos als Natur in ihm wirkt. Auch muß die Idee in den Charakter übergegangen ſein. Wo dies der Fall iſt, da iſt Mündigkeit, im Gegenſatz der Unmündigen im Staates, und das Verhältniß zwiſchen beiden iſt Vormundſchaft. Letztere iſt nicht unbedingt, ſondern nimmt immer Rückſicht auf Selbſtändigkeit, alſo Unabhängigkeit Deſſen, über den ſie geübt wird. Auf ſolche Weiſe kann das patriarchaliſche Verhältniß, welches im Feudalismus bis zur Unnatur entſtellt war, in etwas veränderter Geſtalt wieder aufgenommen werden. Zwei Fragen ſind hiebei zu beantworten: 1) welches ſind die äußern Merkmale der Mündigkeit? Antw.: rechtliche Erkenntniß und Geſinnung, welche ſich durch Sprache und Handlung offenbaren; 2) wie kann die Grenze beſtimmt werden, bis zu welcher ſich die Macht der Mündigen über die Unmündigen ausdehnt? Antw.: Keiner iſt an ſich ausgeſchloſſen von der Möglichkeit, in den Kreis der Mündigen einzutreten, Keiner wird aufgenommen, der nicht das äußere Kriterium der Legalität hat, jede Bevormundung kann nur inſoweit geſchehen, als dadurch die Bildung des rechtlichen Sinnes nicht gehindert wird.

Wir glauben, der Verf. habe hierdurch den wahren Grund der Gewalt im Staate angegeben und auch die Grenzen bezeichnet, ſo weit ſich dieſe im Allgemeinen angeben laſſen. Es iſt der Gedanke Plato's ausgedrückt, das Beſſere müſſe über das Schlechtere herrſchen. Wo es umgekehrt iſt, wird es gewiß allemal ſchlecht ſtehen, die Form der Einrichtungen ſei, welche ſie wolle. Ob aber nicht auf dieſe Weiſe die höchſte Gewalt in etwas Abſtractes, dem Leben Jenſeitiges gelegt ſei, das auf dieſes und ſeine Geſtaltung keinen Einfluß haben könne? So fragt der Verf. ſich ſelbſt, und beruft ſich auf die Unterſuchungen der neueſten Philoſophie, durch welche dargethan werde, wie das concreteſte Daſein, die Geſtaltung deſſelben eben die Idee ſei, wie das wirkliche Leben, um wirklich zu ſein, von der Idee zehre. Dieſes Zehren könnte in ein Aufzehren übergehen, und man möchte ſich lieber auf die Anſicht Plato's berufen, daß in der Welt der Abbilder Alles zurück ſich beziehe auf die Welt der Urbilder, der Ideen, und dadurch Vernunftbedeutung habe. Das blos Abſtracte iſt ein Gemächt des logiſchen Begreifens und Aufgreifens und geräth nach jener Philoſophie, welche der Verf. im Sinne hat, in eine dialektiſche Hetze, die ſich ſelber auffrißt. Ganz angemeſſen der Platoniſchen Staatslehre werden die Strafen und deren Zwang als Beſſerungsmittel; nicht blos anwendbar, wo ſchon ein Verbrechen geſchehen, ſondern auch wo von Verhütung deſſelben bei naher Möglichkeit die Rede iſt. Letzteres will der Verf. durch ein Geſchwornengericht am beſten ausmitteln, und der Gedanke iſt nicht grade zu verwerfen, nur liegt die Thätigkeit einer hohen Policei hier ſo nahe, daß die gewählten Heilmittel oft ſchlimmer ſein können als die Krankheit.

Verſchiedene Staatsformen ſind nach dieſer Anſicht rechtlich möglich, weil ſie hauptſächlich auf dem verſchiedenen numeriſchen Verhältniß der Mündigen zu den Unmündigen beruhen. Allein die Rechtsphiloſophie hat noch ein anderes Geſchäft, als blos ihre Zeit zum Gebr

Digitized by Google

zu erheben, denn hierdurch würde das Unrechtlichſte und Verkehrteſte möglicherweiſe geheiligt. Garantie des Rechtsbeſtandes gibt nicht die phyſiſche Gewalt, ſondern die moraliſche, nicht ein bloßer papierner Vertrag, ſondern der Geiſt entwickelter Rechtsidee. Wo dieſer fehlt, was werden Repräſentation des Volks, Wahlbeſtimmungen der Repräſentanten nach Alter, nach Größe der Steuern helfen? Den Republiken iſt unſer Verf. nicht ſonderlich gewogen und hält es mit Recht für merkwürdig, daß die größten Griechen, wie Plato und Ariſtoteles, Republiken hatten und doch mit lebendiger Sehnſucht nach dem Königthum verlangten, während unſere Zeit das Königthum hat und nicht ſelten ein republikaniſches Streben kundgibt. Wo Republikaner herrſchen gleich verdorbenen Königen, und Könige gleich verdorbenen Republikanern, da wird ſolche Sehnſucht begreiflich ſein, Jeder fühlt die Uebel, die er hat, und meint, wie bei ſchlechter Witterung, anderwärts ſei dies beſſer.

Mit Vergnügen lieſt man am Schluß des Werks kurze Andeutungen über die Entwickelung der Geſchichte des Staats. Sie iſt eine Geſchichte des Despotismus in ſeinen verſchiedenen Formen. In Aſien durchweg, auch in Griechenlands Demokratien, welche vorgeblich mit der Freiheit es halten und die Gerechtigkeit verbannen. Dieſe beiden Entwickelungsformen zuſammt dem Feudalismus können unter dem formaliſtiſchen Princip des Territorialismus begriffen werden. Von ihm ſchreitet die Geſchichte fort zum Princip der abſoluten Mehrheit, der Volksſouverainetät. Sie wird von einem Extrem zum andern geſchleudert, und dieſe Entwickelungsperiode wird ſich ſelbſt aufzehren. Monarchiſch als theokratiſche Patriarchie hat der Staat unter Menſchen begonnen, und durch die Souverainetät der Idee wird er als theokratiſcher Gemeingeiſt ſein Ziel finden. Man ſpricht vom Wachſen, Blühen und Welken der Völker, und der Hiſtoriker flüchtet ſich hinter das Panier dieſes bloßen Fatalismus vor den moraliſchen Schreckniſſen der Geſchichte der Gegenwart. Frankreich fehlt es an der ideellen Einheit, Ehrgeiz liegt am meiſten im Naturell des Volks, nur erobernd zeigt es ſich als feſtes Ganzes. Rußland hat eine noch unnatürlichere Exiſtenz (?); Nordamerikas Einheit iſt eine merkantiliſche, das Princip derſelben iſt der Eigennutz, nur ſo lange dauernd, als die Menſchen und ihre Intereſſen ſich nicht durchkreuzen. Eine Bevölkerung, wie ſie Deutſchland jetzt hat, wird es ohne gänzliche Umwandlung nie ertragen. Neben dieſer fluctuirenden Trias muß noch ein Viertes genannt werden. Wie? — Schon mehr als einmal war Deutſchland berufen, die Rechte des beſtändigen Seins, die Rechte des Geiſtes und der Idee zu retten und zu vertreten; wenn etwa abermals dies Geſchäft ihm vorbehalten wäre? Selbſterkenntniß, frei von Nachahmungsſucht, iſt ihm zu wünſchen. 9.

Die Todesſtrafe.

(Beſchluß aus Nr. 200.)

Soviel über die Wiedervergeltung als Ausgleichung an ſich und objectiv genommen. Wenn dieſe Ausgleichung aber zugleich ein Subject, wenn ſie ein im Denken erzeugtes Identiſches zwiſchen Richter und dem Gerichteten, das zwiſchen Beiden die Allgemeinheit des Geſetzes für den concreten Fall darſtellt, ſein ſoll, ſo erhellt, daß auch die genauſte und richtigſte äußere Ausgleichung der Strafe nur ein Abſtractes bleiben würde, das dem Begriff der Strafe noch nicht entfernt nahe käme. Wir werden hier auf den idealen Charakter der Vergeltung geführt, der noch nicht in dem äußern Uebel vollendet, ſondern dieſes Uebel vielmehr als den Ausdruck eines Begriffs, näher des Rechtsbegriffs, genommen wiſſen will, ein Charakter, der alſo dieſelbe als den Ausdruck eines Allgemeinen (des Geſetzes) nur in dem Selbſtbewußtſein des Strafenden und Geſtraften zugleich zur Wirklichkeit kommen läßt, und dem zufolge vor Allem die Herſtellung einer ſolchen Identität des Selbſtbewußtſeins bezweckt werden müßte. Ein ſolches Reſultat aber wäre nimmermehr durch ein äußeres Uebel allein, in ſeinem Losgeriſſenſein vom Gedanken, am wenigſten durch Vernichtung des Daſeins zu erreichen. Man vergeſſe doch ja nicht, daß ſchon das Verbrechen, das Unrecht als That, als Wille etwas Geiſtiges iſt, daß es alſo vor den rohen Mitteln der Zerſtörung, vor jeder Einwirkung, die nicht frei von der Präſumtion der Willkür, nicht mit dem Charakter höherer Nothwendigkeit bekleidet iſt, ſich nur ergrimmt in ſich zurückzieht; man wiederhole nicht allzulange das kindliche Manoeuvre, die Tiſchecke zu ſchlagen, an der man ſich ſelbſt eine Beule geſtoßen hat. Der Rec. ſelbſt erkennt ja recht wohl den Idealismus der Strafe an, wenn er mehr als einmal von dem Erwachen des Verbrechers, von dem Gefühle des Schuldbewußten ſpricht, und wir ſind überzeugt, daß er uns am eheſten das Paradoxon nachſehen würde, daß der Verbrecher nur ſich ſelbſt richten könne, wenn wir ſchon dies nicht anders als mit der grammatiſchen Figur des Inhalts für das Enthaltende und alſo nicht im Sinne eines magern Subjectivismus genommen wiſſen wollen. Ja, wir können nicht einſehen, wie der Rec. die blos äußere Vergeltung verwirft und eine innere realiſirt wiſſen will, wenn er nicht eine der eben angeführten wenigſtens verwandte Anſicht hegt. Iſt aber dies, dann leuchtet wol die Unmöglichkeit ein, daß das äußere Gericht, das kein Moment im Bewußtſein mit Nothwendigkeit bedingt, vergelten, oder überhaupt etwas Anderes beabſichtigen könne, als den Verbrecher vor ſein inneres Gericht zu ſtellen. Allerdings ſpricht auf dieſe Weiſe die Unmöglichkeit der Imputation nicht gegen die Todesſtrafe allein, ſondern überhaupt gegen die Strafe (Abegg S. 547), jedoch mit dem einzigen, unabweisbaren Zuſatze, — ſofern dieſe auf eine Theorie der Wiedervergeltung ſich gründen ſoll. Es dürfte nunmehr klar ſein, daß jede Theorie, welche auf eine andere als die oben angegebene Weiſe die Vergeltung darzuſtellen bemüht iſt, fürs Erſte ſich ſelbſt ein abſolutes Weſen nach Macht und Wiſſen zuſchreibt, das eben in dieſem Falle nur ein tyranniſches wäre, ſofern das Weſen aller Tyrannei eben darin beſteht, ein Beſonderes mit der Anmaßung des Allgemeinen, ein Abſtractes mit der Geltung des Concreten zu ſetzen. Sofern ſie fürs Andere nur eine Erhaltung der Gattung beabſichtigte, würde ſie ſich dadurch wirklich jener Abſtraction ſchuldig machen, die die Schule des Rec. wenigſtens nicht durch ihre Principien zu rechtfertigen verſuchen wird, und bei der wir es nur wunderbar finden dürften, wenn man dem ſpartaniſchen Geſetze, dem bekanntlich ſogar Plato's Beifall nicht ganz fremd war, und nach welchem die mißgeſtaltet zur Welt kommenden Kinder als Sachen dem Untergang preisgegeben werden, nicht ſofort beipflichtet. Iſt einmal die Freiheit, als Perſönlichkeit des Individuums, nur als etwas Untergeordnetes, als Mittel für eine Gattungseinheit hingeſtellt, dann möchte ſich allerdings oft mit noch weit größerer Wahrſcheinlichkeit darthun laſſen, daß die Unregelmäßigkeiten der Natur für den Nutzen dieſer Einheit untüchtiger machen, als die Gebrechen des ſelbſt gebildeten Lebens. Dem Gegner ſcheint auch wirklich jenes abſolute Wiſſen ſich als etwas Unheimliches zu verrathen, wenn er auf das Gefühl des Schuldigen, alſo in letzter Inſtanz auf Einſtimmung des Geſtraften, ſomit auf die

Digitized by Google

Herſtellung des rechtlichen Bewußtſeins in demſelben recurrirt und daſſelbe vorausſetzt. Iſt aber der Verbrecher einmal erwacht, ſo wird er wol die Vernichtung ſeiner als des Verbrechers auf eine ganz andere Weiſe und beſſer in Ketten und Banden ſuchen, als durch den Tod. Romantiſcher mag es wol ſein, wenn ſich das Drama mit einem Selbſtmord oder mit einem Act auf dem Rabenſteine endigt, als die lange Buße eines Beſſerungshauſes zu durchwandern, die ſelbſt die Genugthuung des ſinnlichen Mitleides und den Ruhm des Heroismus zu verweigern hart genug iſt; allein es iſt ja nicht Romantik, die wir ſuchen. Man provocire ja nicht auf die Nothwehr und den Krieg, auf Zuſtände, die außerhalb alles Rechts ſind, bei denen das Recht temporair zurückgedrängt, oder bis zu welchen es noch nicht hindurchgedrungen iſt, und bei denen der Tod nicht einmal als Mittel ſchlechthin gewollt wird. Aber wenn dies auch der Fall wäre, wie es bei dem bekannten Geſetze Solon's ſcheint, nach welchem Der mit dem Tode geſtraft werden ſollte, welcher in Zeiten bürgerlicher Zwiſtigkeiten keine Partei ergriffe, ſo enthält ein ſolches Geſetz eigentlich einen Widerſpruch in ſich, es gibt eine rechtliche Beſtimmung für einen Zuſtand, der außerhalb des Geſetzes iſt, es nimmt ein rechtliches Urtheil an auf dem Gebiete der Rechtloſigkeit.

Die Todesſtrafe iſt, wo ſie ſich findet in der Geſchichte, ein Zeichen des noch nicht im ganzen Umfang ſeines Gebiets vollendeten, verwirklichten Staats, eine Negation des Staats im Staate ſelbſt, ein Verhältniß von Naturkräften, deren eine ihr Beſtehen durch Vernichtung der andern zu ſichern bemüht iſt. Der Staat gebraucht in der Todesſtrafe ſeine Gewalt, aber nicht ſein Recht. Bei jeder andern Strafe beſchränkt der Staat ſeine Gewalt durch etwas Anderes als durch das Vermögen derſelben, durch einen Gedanken, ſei dieſer auch nur eine untergeordnete Stufe der Entwickelung des Rechtsbegriffs, und erhält ſich dadurch noch immer als ein Intelligentes, eine Perſon. In der Todesſtrafe dehnt er aber ſeine Macht ſchlechthin ſo weit aus, als er **kann**. Er erklärt factiſch: ich kann vernichten, und in die allgemeine Vernichtung der Subſtanz, der Perſon reißt er unter andern Accidenzen auch das Moment des einzelnen Unrechts, Verbrechens mit fort. Der Staat erſcheint in der impotentia eines Tyrannen, der unfähig iſt, unter den unendlichen Beſtimmungen des Lebens ausſchließend die des Unrechts zu negiren. — Was man auch gegen die relativen Strafrechtstheorien mit der vollſten Befugniß einwenden mag, als eine nothwendige Entwickelungsſtufe in der Geſchichte der Theorie erſcheinen ſie uns doch; ſie laſſen uns gleichſam in die Werkſtätte des arbeitenden Gedankens blicken. Sie danken bald mehr bald weniger bewußt ihre Entſtehung dem Gefühle, im Reiche der Vergeltung nicht zu Hauſe zu ſein. Sie ſind als das Herumſchwärmen der noch als Trieb wirkenden Wahrheit anzuſehen, Wahrheit, daß etwas, wie hier die Strafe, die Alles für das Recht zu ſein vorgäbe, ohne dabei etwas für das Individuum zu ſein, auch für jenes Erſte aufhörte etwas zu ſein, nichts würde, — ein Unrecht. Jene relativen Theorien ſind die kritiſche Thätigkeit des Geiſtes auf dieſem Gebiete, nicht blos abſolut zweifelnd, d. i. verzweifelnd an dem Rechte, wie etwa Diejenigen thaten, die den Begriff der Strafe überhaupt nur für einen poſitiven erklärten, ſondern die vom Zweifel angeregte und zum Suchen hingetriebene Thätigkeit. Grade aber ihre Menge iſt ihr eigner Untergang, ſie zehren ſich dadurch, daß eine der andern Blöße und Aeußerlichkeit erkennt, unter einander ſelbſt auf und weiſen ſo zur Rechtsidee ſelbſt zurück. Sie ſind die einzelnen Momente der Erfahrung, die ihre Beſtimmung erfüllt haben, wenn ſie auf das Subſtantielle, die Idee hinleiten und in ihr ſich aufheben. Dieſe ſoll erhalten, auch durch Wiederherſtellung erhalten werden, alſo auch in dem Verbrecher. Nur darin hatte die alte Vergeltungstheorie gefehlt, daß ſie dies verkannte, daß ſie ſich zum Arzt, Gott weiß, welches in ihrer Einbildung kranken Weltgeſetzes berufen glaubte und darüber das Recht und ſeinen Gegner vergaß; daß ſie die Wiederherſtellung des Rechts durch eine reine Negation zu Stande zu bringen meinte, als ob das Recht nichts wäre als eine Negation; daß ſie mit ihrem Urtheil in ein Jenſeits eingreifen zu dürfen wähnte, ohne nur noch die Mittel der Gegenwart ganz erkannt und erſchöpft zu haben. Iſt es doch aber auch ein Lieblingsſpruch jenes Meiſters der Philoſophie, das: hic Rhodus, hic salta.

Sollte man den Ausdruck Beſſerung relativer finden, als daß er ſeinen abſoluten Inhalt bezeichnen könnte, ſofern er allerdings mehr von dem Standpunkte des Verbrechers aus auf das Subſtantielle des Rechts hinweiſt, ſo laſſen wir uns recht gern gefallen, daß man ſtatt deſſen die Verſöhnung wähle, in deren Begriff aber Erhaltung, nicht Vernichtung liegt, Erhaltung zweier, deren Ungleiches, das aber nicht das Leben, ſondern das Unrecht iſt, aufgehoben wird, ſodaß die Beſſerung nicht neben der Gerechtigkeit (Abegg S. 529), nicht neben dem Hauptzweck der Strafe, ſondern weſentlich in ihm gegeben iſt.

Trotz dem aber, daß wir uns alſo auf ein anderes Reſultat geführt ſehen, als der Gegner, ſo müſſen wir uns doch immer freuen, wenn ſolche Vertheidiger des Alten auftreten, die mit ebenſo viel Wiſſenſchaftlichkeit als Mäßigung die gründliche Durcharbeitung der Sache fordern und ſo dem heraufſteigenden Neuen einen weit größern Vorſchub leiſten als oft ſelbſt ſeine Freunde.

G. Mehring.

Literariſche Notizen.

Von Ern. Desprez erſchien in 2 Bdn.: „Les femmes vengées".

Die eben angekündigte „Histoire de France, ou exposé des faits principaux accomplis dans cette contrée depuis l'invasion des Francs sous Clovis jusqu'à l'avènement de Louis Philippe I." von Emil de Bonnechoſe wird 2 ſtarke Duodezbände betragen, die nur 5 Francs koſten ſollen.

A. M. Madrolle ſchrieb: „Histoire secrète du parti et de l'apostasie de M. de la Mennais etc." Von einem Ungenannten erſchien noch in Bezug auf die nur zu berüchtigte Schrift von Lamennais: „Paroles d'un mécréant".

Von Hippol. Bonnelier iſt in 2 Bdn. erſchienen: „Raiz Gilles de Laval etc."

Der Generallieutnant Delort, ehemaliger Chef des Generalſtabs der afrikaniſchen Expeditionsarmee, hat „Notes sur l'ouvrage du général Berthezène: Dix-huit mois à Alger" herausgegeben.

„Sur l'oreiller" iſt der Titel des neuſten Werks des Verf. von „Entre onze heures et minuit".

Der Arzt Silvain Eymard in Grenoble tritt in einer Broſchüre: „Un mot sur la bêtise du siècle et sur le charlatanisme homéopathique", gegen die neue Heilart auf.

In 2 Bdn. erſchien: „A narrative of two expeditions into the interior of Southern Australia etc., by capt. *Charles Sturt*", mit Karten, ſchwarzen und colorirten Kupfern.

48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 202. —— 21. Juli 1834.

Novellen von A. Freiherrn von Sternberg. Dritter Theil. Auch unter dem Titel: Leſſing. Novelle. Stuttgart, Cotta. 1834. 1 Thlr. 18 Gr. *)

Es war zu erwarten, daß ein ſo ausgezeichnetes Talent ſich ſelbſt nicht genügen würde, bis es einen Stoff gefunden, welchen ganz zu bewältigen und organiſch auszubilden es Willen und Kraft in ſich fühlte. Dies iſt in der vorliegenden Novelle geſchehen, die nach unſerm Dafürhalten eines der beſten Jahresgewächſe in dieſem Fache iſt. Schon der Gegenſtand der Dichtung iſt vortrefflich gewählt. Der Verf. hat ſich den Feſtmorgen der Wiedererweckung unſerer deutſchen Nationalpoeſie zum Gegenſtand genommen. Dieſe Poeſie, ihre Verkündiger und erſten Verbreiter mit ihrem Heros an der Spitze, und die große, bewegte Zeit des eben beginnenden ſiebenjährigen Krieges mit ihren politiſchen, religiöſen und literariſchen Parteien und ihrem volksthümlichen König bilden Vor- und Hintergrund zu den mit der bekannten Erfindungsgabe unſers Novellendichters keck fingirten Begebenheiten. Um jenen gerühmten Organismus zu bewerkſtelligen, nimmt ſich der Verf. allerdings mancherlei chronologiſche und topographiſche Freiheiten, die jedoch ſo augenſcheinlich ſind, daß auch der böswilligſte Recenſent den Dichter wenigſtens nicht den Vorwurf der Ignoranz machen kann, und welche wir in Verfolg unſerer Analyſe zwar anführen, jedoch keineswegs pedantiſch rügen wollen. Und nun ohne weitern Aufenthalt zur Novelle ſelbſt. Dieſe führt uns, ohne ſteife Einleitung, in medium rem.

In der Geſindeſtube eines herrſchaftlichen Schloſſes erwartet die Dienerſchaft an einem ſtürmiſchen Abende den alten, treuen Haus- und Kammerdiener Chriſtian, der anſtatt des kranken Poſtboten in das nahe Dörfchen hinabgeritten iſt, um ſeiner jungen Herrſchaft, den beiden Comteſſen, die aus der fernen Reſidenz Berlin regelmäßig erwarteten Unterhaltungsbücher zum letzten Mal ſelbſt zu holen; denn morgen bricht die ganze Familie nach jener Reſidenz ſelbſt auf, um dort den Winter zuzubringen. Die bunten Geſpräche drehen ſich um dieſe Hauptſtadt, ihr Vergnügen und Verderben und um den leidigen Krieg, in welchem das hübſche Kammermädchen, die kleine, das „jettliche Berlinerdeutſch" radebrechende Babet ihren Geliebten weiß, einen ſtattlichen Grenadier mit einem recht langen Zopf. Aus dieſer Veranlaſſung erzählt der junge Andres die Geſchichte vom todten Grenadier, durch welche uns der Dichter auf eine höchſt wohlthätige Weiſe aus dem Bedientenzimmer in die Geiſterhalle der Poeſie verſetzt. Sie iſt kurz und kann deswegen ganz hier ſtehen:

Es war zu der Zeit der gottſeligen Regierung des Vaters unſers gnädigen Herrn, als, ich weiß nicht, welcher große Krieg ausgebrochen war, der viele junge Mannſchaft außer Landes brachte. Unter dieſen befand ſich auch ein junger Grenadier, der ſein Mädchen, das er herzlich liebte, daheim zurücklaſſen mußte. Es geſchah, daß bei Gelegenheit einer großen Schlacht der junge Soldat mit vielen andern getödtet und im fernen Ungarlande beerdigt wurde. Das Mädchen, das ſich ſein Ausbleiben nicht deuten konnte, brach in Thränen und bittere Klagen aus, wollte ſich auf keine Weiſe zufrieden geben und rief unaufhörlich ihren Liebſten bei Namen. Nun wißt ihr aber, daß ein Todter in ſeinem Grabe nicht ſchlafen kann, wenn ein Lebender ihn immerfort und mit Thränen anruft; die Thränen durchnäſſen ihm das Leichenhemd, und er muß heraus, er mag wollen oder nicht. So war es auch hier; der kalte Mann, der keine Begier mehr nach Kuß und Umarmung hatte, muß fort, und zu dem Mädchen, das ihn ruft. Er ſchwingt ſich auf ein wunderbares Pferd, das ihn aus dem fernen Ungarlande im Nu vor die Hausthür ſeines Liebchens bringt. Da iſt es Mitternacht, und er muß lange warten, dabei iſt's kalt, und der arme todte Mann hat keinen Hauch in der Bruſt, um in die Hände zu hauchen und ſich zu erwärmen. Im Kämmerlein wacht das Liebchen und ſchnürt eben liebekrank und ſeufzend ihr Mieder los; da hört ſie's ſo leiſe hantiren: mit einem halben Blick durch die ſchwarzen Scheiben lugt ſie hinaus, da ſieht ganz nahe ein dunkles Auge ſie an, und ein weißer Mantel flattert hoch auf. In ihrem gottesfrohen Schreck macht ſie ſchnell auf, und bedenkt ihr loſes Mieder nicht; aber der da draußen ſchielt nicht mehr nach eines Mädchens Buſen, ihm iſt nur darum zu thun, daß er bald wieder in Ungarn in ſeinem Grabe liege. Er muß ihr jetzt von Liebe ſprechen und von Hochzeit und möchte ihr ſo gern geſtehen, daß er längſt ſchon todt und begraben ſei. Endlich ſchwingt er ſich mit ihr aufs Pferd, und wie ſie ſo reiten, tritt am Himmel der Mond hervor und leuchtet ihnen. Es mag ein ſchauerlicher Ritt geweſen ſein; der Großvater hat ſie ſo durchs Dorf kommen ſehen; vor keiner Schenke hielt er an, denn weder ihn noch ſein Thier gelüſtete nach irgend einer Erquickung; auch wurde die Reiſe immer wilder, je tiefer es in die Nacht ging. Es ſtörte das Rößlein in ſeinem Lauf nicht Heckenzaun noch Fluß; ja zuletzt ſetzte es keinen Huf mehr auf und zog ſchaurig durch die Luft hin, dem blaſſen Monde nach, der ſich vor den grauen, flatternden Morgenſcheinen zu retten ſuchte. In der Frühe geht Alles zur Ruhe, was in der

*) Vgl. über den erſten und zweiten Band Nr. 119, 120 d. Bl. f. 1833 und Nr. 56, 57 f. 1834. D. Red.

Digitized by Google

Nacht geſchwärmt hat: Kobold, Elf, Geſpenſt und Nix, denn die ſchönen Chriſtengebete, die dann aus ſo vielen dankbaren Herzen friſch mit dem Dufte der Blumen zuſammen gen Himmel ſteigen, ſäubern die Erde, wie die Hand des Meßners den heiligen Altar von Spinnweb und Staub. So wußte auch der nächtliche Ritter, daß er nicht lange mehr Beſtand haben würde, und ſpornte ſein Thierlein, daß es entſetzliche Sprünge machte hoch in den dämmernden Himmel hinein, daß die Morgenwolken erſchraken und furchtſam zurückflatterten. Das arme Mädchen hing an ihm, die Arme um ſeinen Leib geſchlagen, und obgleich ihr ahnte, wohin es ginge, ſo hätte ſie doch nicht mögen von ihm laſſen, ſo heftig ſind die Wünſche einer Braut. Am Ende hat's nun eine gräßliche Erſcheinung gegeben; er hat ſich ihr gezeigt, wie er war, nämlich nichts als Bein, dürres Todtenbein, und als die Arme vor Schrecken hat ſterben wollen, hat er ihr zugerufen: dieſes ſei die Strafe für ihr Rufen und Schreien; es ſolle kein Mädchen ihren todten Liebhaber herbeiwünſchen, ſondern ſoll ihn im Grabe, worin er liegt, ruhig ſchlafen laſſen.

Wir wiſſen nicht, mit welchem Recht Sternberg Bürger's Lenore um halbes Jahrhundert rückwärts datirt; ſicherlich aber darf ſich ſeine mondnächtliche, ätheriſche, zugleich aus der Tiefe des Herzens ihre Schauer heraufholende Behandlung dieſer Geiſtergeſchichte Bürger's handfeſtern Gräßlichkeiten mit Kühnheit an die Seite ſtellen. Doch wir kehren von dieſer Hauptprobe ſeines Dichtergeiſtes zur Fabel des Buchs zurück. Kaum iſt die Erzählung zu Ende, ſo überraſcht die Geſellſchaft der polternde Chriſtian, der zornig und ohne Bücher zurückkommt, und nicht lange darauf tritt ein junger Menſch von blühendem Ausſehen, deſſen Kleidung aber arg von Wind und Wetter zugerichtet iſt, ins Zimmer. Er kommt, um den Gräfinnen vorzuleſen, ergreift in der Verzweiflung, da er keine neuen Bücher findet, einen alten Tröſter, in welchem er, obwol derſelbe nach dem Küchenſchrank riecht, einen theuern erkennt, und nachdem ſeine Toilette durch ein paar hochrothe Strümpfe und ein Feſtbeinkleid reſtaurirt worden, eilt er mit dem Folianten unter dem Arm zu den Damen hinauf, wird vorgelaſſen und findet die drei Bewohnerinnen des alterthümlichen Gemaches alle ihm zugewandt. Ein junges Mädchen, blühend wie der lächelnde Frühling, ruht auf ein paar Polſter gelehnt auf dem Boden vor dem Kamin; ſeitwärts ſitzt die zweite junge Dame an einer damals üblichen liegenden Harfe, über deren Saiten ſich ſchwermüthig langſam die weißen Arme der Spielerin bewegen. Die dritte iſt eine dicke, alte, faſt immer ſchlafende Franzöſin, die ihren Eleven das ganze Buch hindurch nur zu Folie dient. Von den Lippen der jüngern Gräfin, Leopoldine, tönt dem Eintretenden zuerſt der Gruß entgegen, durch welchen wir ihn kennen lernen: „Herr Leſſing ſpielt Redoute!" heißt es; und ihre ältere Schweſter Clariſſa kann gar nicht begreifen, warum der junge Freund, anſtatt Voltaire's „Tancred" mitzubringen, ihr einen alten Pergamentband entgegenhält. „Es iſt der Theuerdank", ruft Leſſing, „das trefflichſte alte Gedicht, das wir haben, eine herrliche romantiſche Sage, in der die zauberiſchen Farben echter Poeſie auf das lebendigſte durcheinanderſpielen!" Nun zweifelt zwar Ref., ob der Hr. Verf. den Theuerdank aus eigner genauerer Anſchauung kennt; er würde ſonſt ſchwerlich der ſteifen Allegorie, in welche die Jugendgeſchichte Kaiſer Maximilian I. von dem ehrlichen nürnberger Philiſter Melchior Pfinzing im 16. Jahrhundert eingekleidet worden iſt, den Ehrennamen des trefflichſten, alten Gedichtes beilegen; inzwiſchen iſt es gar nicht unmöglich, daß Leſſing ſelbſt ſeiner Zeit ſo gedacht und geſprochen; denn trotz ihrer anderweitigen Gelehrſamkeit und Kritik legten damals bei erſt begonnener Wiederentdeckung oder Wiedererkennung der Denkmale altdeutſcher Literatur auch die kenntnißreichſten und geiſtvollſten Gelehrten einen unverhältnißmäßigen Maßſtab ſelbſt an das Unbedeutendere. Genug, unſer junger Leſſing feiert den Triumph, mit ſeiner klangreichen Stimme die Verſe ſo rein und in ſo ſchönem Ebenmaße vorzutragen, ſie mit ſo glänzendem Auge, ſo erröthender Wange zu begleiten, daß, je länger er lieſt, deſto farbenreicher und üppiger die Poeſie vor ſeinen Zuhörerinnen ſich erſchließt. Clariſſa beugt ſich näher zum Buche; Polly vergißt die Flammen des Kamins zu ſchüren. Wie Leſſing das Buch ſchließt, ſchlägt die Glocke eins. Nun ſoll er ſich für den ganzen Winter von den holden Fräulein verabſchieden. Den Vorſchlag der Jüngern, ſie auch zu Berlin im Hauſe des Oheims zu beſuchen, weiſt Clariſſa, im Gefühle ihres Standes (worin ſich die alte Zeit vollkommen ſpiegelt), mit Unwillen zurück. Und doch iſt es grade dieſe ältere Schweſter, welcher der junge Leſſing huldigt. Und nachdem ſie ihn mit weichen Worten getröſtet, daß, wo ſie auch ſpäter ſein mögen, das Band der ſchönen Dichtkunſt ſie vereine, deren innigſten Zauber ſie in dieſen koſtbaren Stunden genoſſen haben, legt er das Buch zu ihren Füßen nieder und ruft, ſelbſt auf den Teppich knieend: „O deutſche Poeſie! ſo klar, ſo licht, ſo rein und ſo erhaben!" Clariſſa lächelt. „Gut", ruft ſie, „ich will ſein, wozu Sie mich machen, und mit dieſer Roſe, dem Boden des herrlichen Gedichtes entwachſen (ſie war ein Monatsröslein, das ſie vorher als Zeichen zwiſchen die Blätter des alten Buches gelegt), kröne ich Sie zu meinen Dichter! Bei dem Angedenken dieſer Stunde, Ephraim, zeigen Sie ſich dieſer Krone würdig!" Dieſe im Scherz geſprochenen Worte ſind als Prophezeiung ſinnvoll in den Eingang der Geſchichte geſtellt.

Leſſing, vom Schloſſe heimgekehrt, durchträumt in dem nahen Dörfchen, wo ſein Vater Paſtor iſt, faſt die ganze Nacht am Schreibepulte, und eine neue Scene führt mit der Morgenröthe ſeine alte Mutter leiſe über die Schwelle. Mit tiefer Innigkeit iſt ihr redlicher Kummer über die Lebensweiſe des Sohnes und mit großer Wahrheit der Widerſtand des Dichtergenius ſelbſt gegen die milden Formen der Convenienz geſchildert. Die Mutter wirft dem Sohne in liebevoller Klage vor, daß er ſeine Studienjahre in Leipzig nicht, wie er ſollte, angewandt, daß er, von den Aeltern mit ſchwerem Herzen nach dem verderbten Berlin entlaſſen, dort die gottloſeſte Claſſe von Leuten, das Komödiantenpack, zu ſeinem Umgange aufgeſucht, ja den elenden, verlorenen Menſchen, den Freigeiſt Mylius, ſeinen Freund nennt. Die ganze Rede der Mutter iſt ein Inbegriff von Liebe, Gemüth, klarem aber beſchränktem Verſtand und rührender, ſeelenvoller Einfalt bei gänzlicher Phantaſieloſigkeit; abſchreckend, ſobald ſie von

Digitized by Google

oeſie ſpricht, ergreifend wahr, wo es ſittliche Lebensver- ltniſſe gilt. So ſagt ſie in Beziehung auf ſeine Ver- ltniſſe zum Schloſſe:

> Ich weiß, wie ſchwer es iſt, das Alte abzuſtreifen und das rue anzunehmen; ich will nicht unbillig ſein.... Indem tadle s nicht, daß du den Vornehmen dich anzuſchließen ſuchſt; nur bchte ich auch hierüber dir meine Anſichten mittheilen.... Ich nne die Welt, mein Sohn; ich habe auch jene Leute beobach- t, in deren Nähe du lebſt. Sie gleichen der Katze, die mit jarfer Kralle Den fern zu halten weiß, den ſie ſelbſt mit lätte und Freundlichkeit an ſich gelockt. Am wenigſten traue nen im Punkte der innigern Gefühle, der Freundſchaft, der ebe; ſind ſie auch untereinander wahrhaft und treu, ſo tritt ch ſogleich Falſchheit und Verrath auch bei den Beſſern ein, enn es einen Bund gilt mit dem aus niederm Stande. Bie- n ſie dir daher Freundſchaft an, ſo gib ihnen thätigen, aber lten Dienſteifer dagegen. Schmeicheln ſie dir mit Liebe, ſo eibe feſt in den Schranken jenes Pflichtgefühls, das, immer- r beſonnen und frei, jeden erfahrenen Mann ſo wohl kleidet. chtung jedoch darfſt du fodern, und Achtung werden ſie dir auch e verſagen.

Uebrigens verläßt die Mutter den Sohn mit dem Ent- hluſſe, bei dem ſteengen Vatee zu vermitteln. Leſſing lbſt fühlt bitter den Streit zweier gleich ſtarken Neigun- n in ſich; die eine lebhaft angefacht duech die Scene n Schloſſe, durch Clariſſa's Lob; die andere durch den wang der Verhältniſſe nicht weniger lebhaft ſeinem Geiſte orgehalten. Unmuthig ſpeingt ee endlich auf und folgt m Diener, dee ihn zu dem Vater beſcheidet.

Die verwandelte Scene zeigt uns eine Pietiſtenver- mmlung der in jener, aus wunderbaeen Gegenſätzen ge- iſchten Zeit zu Berlin beeühmten „Zopfteäger des Herrn", elche von den eeichen Gönnern des Leſſing'ſchen Hauſes, r Witwe Dorothea und ihrem Bruder Chriſtlieb, denen h dee junge Leſſing empfehlen ſoll und wenig empfoh- a hat, präſidirt wieb. Die Leſſing'ſche Familie wohnt eſem Hausgottesdienſte bei, in welchem dee Uebertritt des inwebers Maths, einer mit Tieck'ſcher Ironie behandel- n Caricatur, vorgenommen wird, der in einee andern ekte über alle Schläge des Schickſals, ſelbſt über ma- tielle Prügel lachen und jubeln gelernt hat, jetzt abee, iewol unter unwideeſtehlichem verrückten Gelächtee zu je- r traurigern Sippſchaft übergeht. Wir enthalten uns ur ungern einiger Auszüge aus dieſee beluſtigenden Epiſode.

Der zweite Act — denn die Novelle läßt ſich ganz amatiſch an — zeigt uns den jungen Leſſing in Ber- . Nicht um zu tadeln, ſondern um den Leſer dee ichtung vor getäuſchten Erwartungen zu behüten, be- erken wie, daß auf Leſſing's wahee Biogeaphie hier we- g Rückſicht genommen iſt. Zu Anfang des ſiebenjähri- n Krieges, d. h. 1757 war Leſſing zu Leipzig und zwar r und nachher, damals aber nicht in Berlin; ee war ht mehr der ſchüchterne, angehende, ſich ſelbſt nur halb- wußte, von Mädchenaugen ſein Creditiv erwartende Dich- ; ſeit ſieben Jaheen war er genannt und bekannt, ge- igen und gehoben duech die Feeundſchaft und Aneeken- ng von Käſtnee, Zachariä, J. A. Schlegel, Nicolai, oſes Mendelsſohn u. A. Sein Hauptumgang mit My- s fällt auch in die Zeit ſeiner Studentenjahre zu Leip- , ſein Veekehr mit der Theaterbande der Feau Neuber (welche He. v. Sternberg mutato nomine et anno auch nach Beelin veelegt), ebenfalls in die leipziger Zeit, wol gar voe 1750, wozu auch die Sorge der Aeltern viel beſſer paßt, die wol füe einen 20jährigen Jüngling zit- tern konnten, nicht abee füe einen 28jährigen reifen, jun- gen Mann. Endlich war Leſſing 1754 längſt über das eeſte Stadium ſeiner Poeſie hinaus; er war ſchon ſieben oder acht Jahe frühee mit zwei, freilich unbedeutenden und für ſeinen Novellendiographen durchaus unbrauchba- een Theaterſtücken aufgeteeten. „Miß Sara Sampſon", die dee Verf. zu ſeinem erſten Stücke macht, hatte er zwar in Berlin, aber doch ſchon 1754 ausgearbeitet; 1757 aber entwarf er zu Leipzig „Emilia Galotti" unter dem Namen Virginia, was der Dichter vielleicht nicht hätte übeeſehen ſollen. Er hatte ſchon mit Voltaiee correſpon- dirt, ee trat jetzt (was vom Dichter auch unbenutzt ge- blieben iſt) mit dem Dichter und Helden Kleiſt in per- ſönliche Veebindung. Endlich war Leſſing damals ſchon als Kritikee aufgetreten und mit Gewicht, denn 1757 fing ee mit ſchon beeühmten Gelehrten an, die „Biblio- thek der Wiſſenſchaften" heeauszugeben. Geade dieſes letz- teee Factum abee beſtimmte wol unſern Dichter zu einem kühnen Sprung über alle dieſe cheonologiſchen Schwierig- keiten hinweg. Er konnte keinen Kritiker, ja keinen ſchon berühmten Dichtee beauchen; zu dem Reize intereſſanter Situationen beauchte ee Liebe, Jugendfeuer, Ahnung, Hoff- nung, nicht Genuß des Ruhmes; ee bedurfte zum Hinter- grunde die ganze gewaltige Zeit, die ſich nur in der Re- ſidenz des die Zeit beheerſchenden Königs, Berlin, und nicht in dee ſächſiſchen Handels- und Univerſitätsſtadt Leipzig ſpiegeln konnte, und, einmal dieſen Schauplatz gewählt, mußten gar manche Peeſonen, die nicht nach Peeußens Hauptſtadt gehörten, auf Geheiß des weltregieeenden Dich- ters dorthin übeeſiedeln; Leſſing mußte jünger, ein ande- eee Dichter und Geleheter mußte ältee werden, das ber- liner Theatee mußte einem ſeinee intereſſanteſten Deamen die Bühne öffnen u. ſ. w. Damit ſagen wir den Ana- chronismen ein- füe allemal Abſchied und kehren gläubig zu Leſſing's Dichterleben zueück.

Dem dee Muttee gegebenen Woete getreu, will ſich Leſſing mit allem Ernſt von dem leichtſinnigen Mylius losmachen. Dieſee iſt vortrefflich geſchildert und eepräſen- tirt eine ganze Claſſe von Schöngeiſtern, die in jedee Pe- riode unſeeee deutſchen Liteeatue friſch nachwachſen und nie auszurotten ſein werden. Es ſind jene begeiſterten Halbgenies, die ſtets bei ſich, zuweilen auch bei ihren Feeunden, Erfaſſungskraft und Witz mit Peoductionsgabe verwechſeln, in ſich und iheen Geiſtesbrüdern nichts als Heroen ſehen und durch Leichtſinn, Trotz gegen conventio- nelle Größe und Sitte, wol auch durch Liedeelichkeit die Lücken iheer Geiſtes ausfüllen zu können glauben. Solche Leute meinen ſich berufen, ein neues Zeitalter der Poeſie zu beginnen; ſie ſelbſt leiſten aber gewöhnlich nichts, und die ganze Ernte ihres eignen Strebens beſteht darin, daß ſie früh zu Grunde gehen, die Einen phyſiſch, die Andern geiſtig. Hingegen können ſie, wenn ihre Freunde wirklich von der Aet ſind, daß dieſe eine Zukunft vor ſich haben,

Digitized by Google

dem gerechten Ruhme eines wahren Dichters trefflich vorarbeiten, ja ſelbſt auf die Entwickelung ſeines Genies belebend und ſchnellfördernd einwirken. In dieſes Verhältniß ſtellt der Verf. den halbgenialen Philoſophen und Humoriſten Mylius zu unſerm Leſſing. Auch iſt der Umgang mit dem leichtſinnigen, aber poetiſch aufregenden und dabei gutmüthigen Freunde dem ernſten und ſittlich ſchon ganz feſten Jünglinge ein Bedürfniß, und ehe er ſelbſt es ſich verſieht, hat Mylius ihn wieder am Arme, und der Garten der punſchenden Theaterprincipalin Golzig mit ihren Mädchen, courmachenden Offizieren und armſeligen Schauſpielern öffnet den Freunden wieder die abendlichen Schattengänge.

Ein höchſt anziehendes Charakterbild fängt jetzt an ſich vor unſern Augen zu entfalten; es iſt die junge, hübſche Sabine, die zur Bande gehört, und die wol auch diesmal nächſt der Begeiſterung für die Muſen unſern jungen Dichter hierhergelockt hat. Er trifft ſie im Garten auf einer Schaukel, während im Weſten langſam ein Gewitter aufzieht. Aus dem erleuchteten Gartenhauſe ertönt die Muſik und das Gelächter der Schauſpieler. „Sie können ſich nur freuen, wenn ſie Wein und Speiſen vor ſich ſehen", ruft Sabine; „und", ſetzt ſie zu Leſſing hinzu, „wo ſind Sie denn indeſſen geweſen, Herr Ephraim?" „Zu Hauſe, bei meinen Aeltern", antwortet der Jüngling. „Ach! auch ich hatte ein Haus", ſeufzt das Mädchen, „ein Haus, wo ich ein glückliches Kind war. Es ſtand am Ufer eines Baches, der melancholiſch ſeine Wellen unter überhängenden Birken dahinfluten ließ. Ach! laßt mich herab, ich will nicht mehr fliegen, die Erde iſt doch ſchön! ich will nicht mehr fliegen!" Die Schaukel wurde angehalten, und indeß Mylius ſich der Seile bemächtigte, glitt das erhitzte Mädchen in Ephraim's Arme. Ein dumpfer Donner rollte, und einzelne warme Tropfen fielen herab. Sabine hing ſich an Leſſing's Arm und ſie gingen ſchweigend dem Hauſe zu.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

Entgegengeſetzte Wirkungen des Bergſteigens in den beiden Hemiſphären.

Es iſt eine merkwürdige von vielen Reiſenden beſtätigte Erſcheinung, die aber noch nicht genügend erklärt worden, daß man auf den Bergen der ſüdlichen Hemiſphäre Zufällen unterworfen iſt, die denjenigen, welche man auf den Höhen der nördlichen Erdhälfte verſpürt, grade entgegengeſetzt ſind. Wer z. B. den Montblanc erklimmt, empfindet heftige Blutcongeſtionen nach dem Kopfe, die ſich durch Anſchwellen und Blauwerden des Geſichts und der Lippen, durch Ausſtrömen des Blutes aus Mund, Naſe und Ohren äußern. Südlich vom Aequator hingegen zeigen ſich, in gleicher Höhe, entgegengeſetzte Phänomene: das Blut drängt ſich nach den untern Theilen des Körpers; die Züge werden bleich und ſchlaff; es ſtellen ſich Mattigkeit, Schwindel, Ohnmachten, Erbrechen ein. Die Mittel, durch welche man dieſe ſo verſchiedenen krankhaften Zuſtände bekämpft, müſſen natürlich ebenfalls ganz verſchieden ſein, ausgenommen das Ausſtrecken in horizontaler Lage, welches ſtets von guter Wirkung iſt. Die Reiſenden auf den Alpen fanden ihr Uebelbefinden durch den Genuß geiſtiger Getränke ſtets vermehrt; ſie ihre Kräfte zu erhöhen, ſteigern ſie die apoplektiſchen Zuſtände. Man ſchreibe dieſe der Verdünnung der Luft und dem verminderten atmoſphäriſchen Drucke zu; warum aber bringen dieſelben Urſachen in Süden andere Wirkungen hervor? Hier kennt man zwei verſchiedene Zuſtände, welchen Diejenigen ſich ausſetzen, die an das Erſteigen hoher Berge nicht gewöhnt ſind. Erſtens ſtellt ſich jene Schwierigkeit des Athemholens ein, welche man gewöhnlich auf allen Berggipfeln empfindet. Der zweite Zuſtand iſt der ſoeben beſchriebene und wird von den Peruanern Soroche genannt, weil ſie ihn der Einwirkung des Erzes zuſchreiben, ohne daß ſich dafür irgend ein triftiger Grund anführen laſſe. Der geſchickte engliſche Ingenieur, der die Arbeiten der großen Waſſerleitung von Tocha in Peru leitet, Hr. Scott, ſchreibt dieſe Zuſtände dem Einfluſſe der Elektricität zu; er ſtützt ſich auf die von ihm gemachte Bemerkung, daß auf verſchiedenen Punkten der Cordilleren dieſe Zufälle weit bedeutender ſeien als in andern Gegenden, und daß auf jenen Punkten, welche nicht immer die höchſten, das Elektrometer bedeutend ſinke.

Die beiden eben geſchilderten, entgegengeſetzten Zuſtände laſſen ſich leicht durch den merkwürdigen Umſtand erklären, daß die elektriſchen Pole auf den beiden Hemiſphären verſchiedene Punkte des Körpers einnehmen. Lecount, welcher zur Zeit der Gefangenſchaft Napoleon's auf St. Helena als Lieutenant auf der Inſel Aſcenſion ſtand, hat zuerſt auf dieſe Thatſache aufmerkſam gemacht. Da die elektriſche Materie im Norden den obern Theil, im Süden des Aequators den untern Theil des Körpers inne hat, ſo folgt daraus, daß dort das Blut nach dem Kopfe, hier aber nach den Extremitäten getrieben werden muß, abwechſelnd apoplektiſche Symptome oder Ohnmachten hervorbringt. Auf dieſe Art läßt ſich leicht erklären, wie die horizontale Lage beiden Zuſtänden abhilft, indem ſie die Elektricität der verſchiedenen Theile des Körpers wieder ins Gleichgewicht bringt. Noch muß ein Umſtand bemerkt werden, der dieſe Anſicht beſtätigt. Auf den Anden empfinden die Reiſenden nicht das mindeſte Ungemach, ſo lange ſie zu Pferde bleiben, indem ſie auf ſolche Weiſe durch das Hammelfell, auf welchem in dieſer Gegend der Sattel liegt, von dem elektriſchen Einfluſſe des Erdkörpers iſolirt ſind. Dr. Cunningham berichtet, daß, als er im Juli 1833 in Geſellſchaft des Capitain Hope und einiger andern Perſonen eine Ausflucht nach der Waſſerleitung machte, welche in der Ebene von Chinchilla in einer Höhe von 14,000 F. über der Meeresfläche angelegt wird, Niemand die mindeſte Unpäßlichkeit ſpürte, bis zum Augenblick, wo ſie, an den minder zugänglichen Punkten angelangt, gezwungen wurden abzuſteigen. Sämmtliche Reiſende, einen Einzigen ausgenommen, wurden auf der Stelle vom Soroche befallen. „Im Augenblicke, wo meine Füße den Erdboden berührten, empfand ich Schwindel, Ekel und allgemeines Zittern; ich befand mich in einem ſolchen Zuſtand der Schwäche, daß es mir unmöglich war, mich auf den Beinen zu erhalten, ich ſtieg wieder auf mein Maulthier und gelangte zur Stelle, wo wir Mittag machen wollten.

„Auch die Thiere ſind dem Soroche unterworfen. Das erſte Symptom, welches ſich bei den Maulthieren äußert, iſt heftiges Zittern, worauf beſchleunigtes Athemſchöpfen folgt und zuletzt Neigung zum Stillſtehen. Läßt man ſie in dieſem Zuſtande, ſo ſinken ſie um und ſtehen oft nicht wieder auf. Sobald der Reiter die erſten Spuren des Uebelbefindens bei ſeinem Thiere wahrnimmt, läßt er die Zügel nach, damit das Thier den Kopf ſenken könne, wodurch es ſich Linderung verſchafft. Die Maulthiere kennen die heilſame Wirkung dieſes Kopfſenkens ſo genau, daß ein Thier, welches ich ritt, beim leiſeſten Anfluge des Soroche, ſogleich eine Stellung zu gewinnen ſuchte, die ihm erlaubte den Kopf ſo niedrig als möglich zu halten. Die Peruaner vergleichen den Soroche mit der Seekrankheit, mit welcher er wirklich einige Aehnlichkeit hat."

19.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 203. —— 22. Juli 1834.

Novellen von A. von Sternberg. Dritter Theil.

(Beſchluß aus Nr. 202.)

Dort wird Leſſing's Entſchluß, ſich vom Theater zurückzuziehen, von der Truppe beim Punſch, den die Prinzipalin nicht am nüchterſten ſchlürft, übel aufgenommen und ihm ausgeredet; ein gimpelhafter Franzoſe, den ſie Marquis nennen, disputirt in luſtigem Deutſch über den echten, d. h. altfränkiſchen Geſchmack und wird von Mylius mit Lauge begoſſen. Eine leidenſchaftliche Scene folgt zwiſchen Leſſing und Sabine im nächtlichen Garten. Das Mädchen wirft ſich ihm an den Hals und gibt unter Schwüren und Flüchen dem Staunenden und nicht ganz Vorwurfsfreien ihre ganze raſende Liebe kund. Unter dem Wetter ruft ſie dem Blitze. „Was wir mit einander zu ſchaffen haben", erwidert ſie dem verleugnenden Jüngling mit ſtockendem Ton, „das will ich dir ſagen". Sie hebt ſich auf den Fußſpitzen bis zum Ohr des Jünglings und ziſchelt ſchnell und leiſe einige Worte hinein. Heftiger rauſchen die Gipfel der Bäume, wiederholte Donnerſchläge laſſen ſich hören. „Jetzt weißt du es", ruft ſie, indem ſie krampfhaft ſeine Hand drückt und verſchwindet.

Es folgt eine Scene zwiſchen Mylius und Leſſing, wie wir ſie oben haben ahnen laſſen. Erſterer appellirt an die Nacht, die Stille, den Gott großer Seelen, an die Schäferſtunden der Freundſchaft und ſpricht dann feierlich:

> In dem großen, ſchlafenden Berlin ſind wir die Einzigen vielleicht, die da wachen und fühlen. Sieh, wie wir jetzt einträchtiglich miteinander wandern, ſo, ſagt mir eine innere Stimme, werden wir auch, zwei vereinte große Geiſter, durch kommende Geſchlechter ſchreiten: du, ein Dichter, ich ein Philoſoph. Leſſing! bei dem ſtillen mitternächtlichen Antlitz dort oben, das keinen großen Gedanken kleinlich verräth, Freund, bei den Geiſteraugen, die dort aus fernen Welten auf uns niederſchauen, laß uns rüſtig auf der erwählten Bahn fortſchreiten, laß uns berühmt, laß uns groß werden!

Leſſing drückt mit Feuer die dargebotene Hand. Zwar vernichtet Mylius Alles wieder mit dem kälteſten Spott, aber ſowol ſein Freund als der Leſer fühlen wohl, daß ihm nur das Erſte Ernſt geweſen iſt.

In der fünften Scene des zweiten Acts werden Leſſing und Mylius wider ihren Willen in ein Geheimniß geweiht, das den Aberglauben, welcher in der großen Stadt neben dem Unglauben wohnt (denn wo keine Götter ſind, ſagt Novalis, da ſind Geſpenſter), treffend bezeichnet. Die Nacht führt ſie vor das erleuchtete Fenſter einer Hütte, in welcher zwei Damen ſich von einem alten Weibe Karten ſchlagen laſſen. In der einen erkennt Leſſing die zierliche Geſtalt Leopoldinens und in dem Wächter vor dem Hauſe den alten Chriſtian in fremder Livree. Die Damen verſchwinden. Eine Geſtalt im Mantel dringt ins Haus ein, ringt mit dem Weibe und einem großen breitſchultrigen Manne, der ihn überwältigt. Die beiden Jünglinge ſtürzen gleichfalls in das Haus und retten den Bedrängten. Es iſt ein Page aus den erſten Familien, der ſtille Liebhaber Leopoldinens, der Leſſing in räthſelhaften Worten erklärt, daß der edeln gräflichen Familie ein entſetzliches Unglück bevorſtehe.

Sechste Scene: Leſſing's „Sara Sampſon" wird gegeben. Der zagende Dichter ſieht von ſeinem Stübchen aus die Leute ins Theater wallen; in einem Wagen erkennt er Clariſſen. „Dem Himmel ſei Dank", ruft er, „mein geliebtes Kind wird nicht fremd einer fremden Menge entgegentreten; ſie iſt im Schauſpiel, ihrem zarten Ohr, ihrem gebildeten Auge wird kein edles Wort, keine ſchöne Beziehung entgehen. O möchte ſie empfinden, daß ihr Geiſt es war, der mich umſchwebte, als ich Sara's edle, weibliche Züge entwarf!" Er blättert in ſeinem Manuſcripte, bis das Theater aus iſt, denn die Angſt über den Erfolg läßt ihn das Schauſpiel nicht beſuchen, die Stube wird ihm eng; er gelangt unwillkürlich in die Nähe des Theaters. Hier findet er eine an ihren Früchtekorb zurückkehrende Höckerin weinend. „Was iſt Euch, warum weint Ihr?" fragt Leſſing. „I Gott, über das dumme Zeug, was ſie heute drin aufgeführt haben"; die Geſchichte ſei miſerabel, aber ſo tugendhaft und ſchön, wie ſie noch nichts erlebt; „aber ſo ein abſcheulicher Galan, wie im Stücke einer vorkommt, iſt mir noch nicht erſchienen; ich würde auch ganz anders mit ihm umgeſprungen ſein, als das liebe, ſanfte Weibsbild es thut." Dieſe anſpruchsloſe Kritik trägt der Alten einen Theil von Leſſing's Börſe ein; ihm ſelbſt bringt Mylius jubelnd die Nachricht vom allgemeinen Glück, welches das Stück gemacht, und ſtellt ihm zwei Weinflaſchen auf den Tiſch, die Madame Golzig dem Honorar vorausſendet.

Eine neue Scene zeigt uns den Dichter in der großen Welt, im Salon des Grafen Felix, eines tonangebenden Großen der Hauptſtadt, der dem franzöſiſchen Ge-

ſchmack huldigt. Mit ſiegreicher Beredtſamkeit verficht Leſſing, dem der Beifall ſeiner „Sara“ geſtattet, aus der damals noch gar demüthigen Stellung eines deutſchen Schöngeiſtes etwas herauszutreten, ſeine überraſchenden Anſichten über das Erwachen einer deutſchen Nationalpoeſie gegenüber dem ſtolzen Manne mit der hohen Geſtalt und adeligen Stirn. Er ſetzt das Wunder des aufgeſchoſſenen Preußenreiches mit jenem andern Wunder in Parallele. Der Graf erwidert ſehr geiſtreich, doch ſelbſt nicht mit völliger Kenntniß der franzöſiſchen Literatur, denn er paralleliſirt den (damals) jungen Marmontel mit dem alten Dacier. Der angebliche Marquis miſcht ſich auf alberne Weiſe triumphirend in das Geſpräch, das eine große Zierde des Buches iſt (S. 91 — 107). Endlich iſt der ſtolze Ariſtokrat genöthigt, dem armen Poeten die Hand zu drücken und ihm für ſeine Offenheit zu danken. Ein nachläſſig gekleideter, langer, dürrer Mann erſcheint jetzt, von zwei ambraduftenden, jungen Herrn umäugelt, es iſt ein hochgefeierter Prinz, ein Roué des Jahrhunderts. Der Graf ſtellt ihm den Dichter vor. Nach einer Pauſe fragt der Durchlauchtigſte auf Deutſch: „Hat Er etwas bei ſich? ſo leſe Er vor“, und ſetzt ohne Antwort zu erwarten, das franzöſiſche Geſpräch fort. Beim Soupé ſitzt Leſſing neben einem corpulenten Landedelmann, der ihn zwar auch per Er tractirt, indeſſen mit gutmüthigem Ernſt ihn abmahnt, ferner Theaterſtücke zu ſchreiben, und ihm gegen freie Koſt und Wohnung anträgt, die Familienchronik auf ſeinen Gütern zu verfaſſen. Der übrige Theil der Tafel ergeht ſich in ärgerlichen Anekdoten, in Geſprächen des frechen Egoismus, der Atheiſterei und zugleich des blinden Geiſterglaubens, worüber der freigeiſtiſche Prinz plötzlich ohnmächtig wird. „Nun Gott Lob, Sie glauben noch an Geſpenſter“, ruft der fromme Landedelmann aus, „da iſt noch nicht alle Hoffnung verloren“. Beim Nachhauſegehen verirrt ſich Leſſing in das Schlafgemach des Grafen, trifft dort ſtaunend Clariſſens Portrait und ein Briefchen von ihrer Hand an den Grafen, den ſie bittet, ihre unglückliche Schweſter zu retten.

Der dritte Act der Novelle, den wir bei dem beengten Raume nur ſummariſch angeben können, löſt dieſes Räthſel. Unerwartet läßt Clariſſa den in Berlin von ihrem Kreiſe ausgeſchloſſenen Dichter zu ſich bitten; ſie vertraut dem theuern Hausfreunde an, daß der unbegrenzte Ehrgeiz ihrer Verwandten ſchon einmal ihr Haus dem Verderben nahe gebracht und auch jetzt wieder eine eitle Tante zu den verdammungswürdigſten Thorheiten treibt. Ein junger Prinz hat die heftigſte Leidenſchaft zu Leopoldinen gefaßt, die in ihrer Unerfahrenheit ſich ſelbſt einbildet den Prinzen ſchwärmeriſch zu lieben; die Tante hat den Grafen Felix mit ins Intereſſe gezogen; ein geheimer Briefwechſel wird unterhalten. Eine Kataſtrophe, eine Entführung naht heran, in welcher die ältere Gräfin nur die Schande ihrer Schweſter und ihres Geſchlechtes erblicken kann. Dieſer zuvorzukommen iſt Leſſing auserſehen; er ſoll Leopoldinen dahin bringen, wo weder der Prinz noch die Verwandten ſie vermuthen können, er ſoll der Verlaſſenen vornehmſte Stütze ſein. Der beglückte Dichter führt ſeinen Auftrag mit Beſonnenheit aus. In die Einzelnheiten können wir nicht eingehen und melden nur, daß eine zweite Pietiſtenſcene eingeflochten iſt, in welcher der Leinweber aus der traurigen Sekte austreten und zu ſeiner alten Luſtigkeit und Trübſalsfreude zurückkehren will; auch entſteht unter den gebildetern Mitgliedern ein ſehr intereſſanter Streit über den großen Friedrich und ſeine Tendenz. Die Scene endet ſtürmiſch, und der alte Kammerdiener Chriſtian mordet im Patriotengrimm ſeinen Zopf und wirft ihn den feindlich und unpreußiſchgeſinnten „Zopfträgern“ des Herrn zu Füßen. Indeſſen wird Leopoldine wider Willen gerettet; der glückliche Maths kommt zu einer durch Unſchuld gewürzten Prügelſuppe. In das Gartenhaus der Madame Golzig ſchlägt die Nachricht vom Einbruche des Königs in Sachſen ein und ſprengt die Theaterbande.

Vierter Act: Leſſing verläßt mit dem Edelmann die Reſidenz, und ſie beſuchen das Schloß einer Verwandten, auf welches ſich Clariſſa zurückgezogen. Er findet ſeine ſchöne Freundin blaß und angegriffen, aber das Werk iſt gelungen, Leopoldine, den Klauen ihres Verführers ganz entzogen, über ihr wahres Glück aufgeklärt, iſt auch auf dem Schloſſe und wird mit dem Pagen vereinigt. Hierauf folgen Scenen aus dem Volks- und Kriegsleben, in welchen der Dichter die Schilderung der Zeit mit ſeiner bekannten Meiſterſchaft vervollſtändigt. Hier begegnet Leſſing auch der ſeltſamen Sabine, die dem Heere in Männerkleidern gefolgt iſt. Er erhält in ihren Reden und ihrem tragiſchen Schickſal die verdiente Strafe eines etwas leichtſinnigen Verhältniſſes. Sie ſtirbt an einem Piſtolenſchuß, indem ſie muthig einen Spion verfolgt; der Schauplatz ihres Todes iſt zufällig ihr Geburtsort, und ſo wird ſie auf dem Spielplatz ihrer Jugend begraben. Ein enthuſiaſtiſcher Schauſpieler, der zu Berlin den Mellefont geſpielt, und ſeiner Sara, Sabinen, in den Krieg gefolgt, und den die Liebe mitten im Bombaſt natürlich macht, erzählt dieſes unſerm Leſſing, und da er ihn gerührt ſieht, umarmt er ihn mit den Worten: „Gott ſei gelobt, ſo iſt Mellefont nicht der Einzige, der um ſeine Sara weint! Ihr Andenken iſt gefeiert, ihre Manen ſind beruhigt. Nun fort in den Krieg!“ Inzwiſchen iſt auch der Grenadier zu ſeiner Babet unerwartet auf das Schloß gekommen, und der Dichter liefert eine ziemlich lüſterne Parodie von ſeinem eignen todten Grenadier; doch müſſen wir ihm bezeugen, daß dieſes die einzige Scene iſt, durch welche er ſich in dieſer Novelle mit ſeiner üppigen Sinnlichkeit abgefunden hat.

Wir eilen dem fünften Acte der Novelle zu, weil er zu ſchön iſt, um nicht ausführlicher abgehandelt zu werden. Bisher mußten wir dem Dichter, wenn er uns von Clariſſens Liebenswürdigkeit ſprach, faſt nur auf Treu und Glauben beipflichten, er erzählte uns von ihrer Schönheit und ihrem, in der Zeit allerdings vollkommen begründeten Adelsſtolz; aber wenn die erſtere für Leſſing's Liebe ein immerhin großes Gewicht in die Wagſchale legte, ſo mußte es der letztere wieder aus der Wage herausnehmen. Erſt am Schluſſe der Novelle erſcheint ſie in ihrer Seelen-

Digitized by Google

würde, um ihres Geiſtes und Gemüthes willen der Liebe eines großen Genius würdig, ſeine Muſe zu ſein. Clariſſa iſt, wie ſie ihrem Freunde ſpäter anvertraut, die Braut des Grafen Felix. Wir finden ſie in einem Wagen mit Leſſing, der Franzöſin und einem bisher nie aufgetretenen, dem Leſer bis jetzt unbekannten, ſanften, ältlichen Gelehrten in einem Reiſewagen, den Stoff zur Unterhaltung in einer geiſtreichen Folge fortführend. Man ſpricht über die Tendenz der Zeit, über ihre ſittliche und religiöſe Entwickelung. Der freundliche Gelehrte, bekannt wegen ſeiner tiefen und ungeheuchelten Frömmigkeit, ſpricht unumwunden, aber ſchonend ſeinen Widerwillen gegen die falſche Aufklärungsſucht aus; Clariſſa widerſpricht ihm hierin, Leſſing vermittelt und ſammelt als echter Dichter „aus zwei gleich herrlichen, duftenden Blütenkelchen" ihren Honig. Der Gelehrte erzählt einen Vorfall, der ſich vor Kurzem in ſeiner nächſten Umgebung und unter ſeiner thätigen Theilnahme ereignet, und der dazu dienen ſoll, die beiderſeitigen Anſichten zu vereinigen. Wir ſchweigen von dieſer ſehr rührenden Geſchichte, um für Clariſſens Erwiderung, die der Novelle die Krone aufſetzt, einen Platz zu erübrigen. Die Geſchichte handelte von einem Juden, der den Gelehrten, welcher ſein Pfleger auf dem Sterbebette war, durch die Demuth und Reinheit ſeiner Grundſätze beinah zum moſaiſchen Glauben bekehrt hätte. Ihr ſetzt Clariſſa folgende, von ihr ſelbſt erlebte Begebenheit entgegen, die wir leider nur im gedrängten Auszuge mittheilen können: Sie ſtand am Sterbelager ihrer geliebten Mutter, die Erbſtücke der Liebe zu empfahen, worunter ein einfacher, goldener Reif das hauptſächlichſte war. An dieſem alten Erbſtück der Familie haftete die Gabe, Diejenigen, die in ſeinem Beſitze waren, liebenswerth zu machen:

Und in der That — ſagt Clariſſa — meine gute Mutter zeigte hiervon den rührendſten Beweis. Welche von uns ſollte nun den Wunderring beſitzen? Ich geſtehe, daß wir untereinander, obgleich durch die innigſte Liebe verbunden, dennoch lebhaft den Stachel der Eiferſucht fühlten; doch war es öfters geſchehen, daß die älteſte Tochter ihn erhalten, und ſo trat ich denn, gleichſam auf dieſe hohe, rührende Ehre gefaßt, zu der Sterbenden... Ich empfing den Ring und triumphirte.... Wie geſchah mir aber, als ich nach der Mutter Tode bemerken mußte, daß meine Schweſtern ebenfalls mit dem Ringe prangten; auch ſie hatten ihn, Eine von der Andern nichts wiſſend, von ihr empfangen. Zorn und Unwillen brachen bei mir hervor...

Der Vater ſchlichtet den Streit der Schweſtern:

Meine Töchter erkennt die Liebe, die Gerechtigkeit, die Güte eurer Mutter.... Mir vertraute ſie das Geheimniß, welches ihr zärtlich beſorgtes Herz erſann; zwei Ringe ließ ſie verfertigen u. ſ. w.; nun gibt es allerdings ein Mittel, zu erforſchen, welche von euch den echten Ring beſitzt..... Hat der Ring nicht die Kraft, ſeine Eigenthümerin liebenswerth zu machen? Wohlan, meine Kinder, da habt ihr den Schlüſſel zum Geheimniß. Welcher von euch wird's gelingen, der edeln Verklärten am ähnlichſten zu werden, welcher, als der Liebenswürdigſten, werde ich Glück wünſchen dürfen zum Beſitze des Wunderringes?

Clariſſa brachte nun eine Nacht voll der bitterſten Thränen zu; ſie ſtritt mit einem unbezähmbaren Charakter, und endlich ging ſie ſiegreich hervor. Dieſe Erzählung elektriſirt die beiden Männer, der Gelehrte ſpricht: „Ja, wenn die Macht, die Herzen ſich zu unterwerfen, eine Gabe des echten Ringes iſt, ſo ſind Sie in ſeinem Beſitz!" Leſſing hat ſtumm zugehört; jetzt hebt er begeiſtert ſeine Blicke zu der holden Geſtalt, die im Feuer jener Rede hoch aufgerichtet daſaß, die bleichen Wangen von einem leichten Purpur überfloſſen. „Himmel", rief der Jüngling, „welche Worte, wie klar, wie ſicher, wie lebendig zeigen Sie mir mein eignes Denken und Empfinden, wie faſſen Sie in beſtimmte Bilder, was ſich nur unſicher und dunkel in meinem Geiſte zubereitete!" Dieſe ſinnvollen, köſtlichen Geſpräche werden in einem düſtern Walde rauh unterbrochen. Bärtige Soldatengeſichter umgeben die Kutſche. Ein Wachtpoſten verlangt grob und ungeſtüm Unterſuchung der Reiſenden, ſie werden aus dem Wagen herausgenöthigt. Der Gelehrte ſucht die nöthigen Papiere hervor und beſteht darauf, vor den Offizier geführt zu werden, der ſie verdrüßlich muſtert.

Plötzlich ging der finſtre Ausdruck des Leſenden in ein freudiges Staunen über; noch einmal muſterte ſein Blick die Umſtehenden, dann erhob er ſeine Stimme zur Frage: „Meine Herren, welcher von Ihnen iſt der Profeſſor Gellert?" „Ich bin es", entgegnete der Gelehrte. Eine lebhafte Röthe färbte die Wangen des Offiziers, ſeine Blicke glänzten; beſcheiden nahte er ſich dem ältlichen Manne, und indem er ihm eine militairiſche Verbeugung machte, ſagte er: „Mein Herr, wir haben Befehl, Sie ſowol als Ihre Begleitung ungehindert paſſiren zu laſſen; man weiß, daß Sie dieſe Straße bereiſen, und ich wollte eher mich ſelbſt der größten Gefahr ausſetzen als das mindeſte Ungemach einem Manne zufügen, den Jedermann achtet und ehrt. Steigen Sie ein, und erreichen Sie glücklich das Ziel Ihrer Reiſe!"

Allgemeines Staunen. Ein bärtiger Soldat tritt auf Gellert zu, und indem er eine ungeſchickte Verbeugung macht, ruft er:

Mit Erlaubniß des Herrn Offiziers wollten wir Ihn bitten, Herr Gelehrter, daß Er uns eine ſeiner Fabeln herſage. Es iſt nur, damit Unſereiner, kommt er einmal heim, zu Weib und Kind ſagen könne: ich habe auch den lieben, frommen berühmten Profeſſor aus Leipzig geſehen, und er hat uns eine Fabel vorerzählt. Halten's zu Gnaden, lieber Herr.

Gellert lächelte. „Ja, ja", rief der Reiter, „erzählt nur, ſonſt nehmen wir Euch doch gefangen!" „So muß ich wohl!" entgegnete der Fabeldichter und fing an auf dem Platze, vor dem noch geöffneten Wagen ſtehend, umſchloſſen von einem aufmerkſamen Kreis von Bauern und von Kriegern, die, auf ihre Gewehre geſtützt, den kleinen, blaſſen Mann in ihrer Mitte anblickten, mit lächelndem Munde und tönender Stimme eine ſeiner bekannteſten Fabeln herzuſagen. Es war die, welche mit den Worten beginnt:

Phylax, der ſo manche Nacht
Haus und Hof getreu bewacht u. ſ. w.

Als die Verſe geendet waren, drückten die Zuhörer auf verſchiedene Weiſe ihre Theilnahme und Bewunderung aus. Die alten Krieger ſahen meiſtens ſtumm zu Boden nieder; Mädchen und Weiber, welche hinter den Soldatengruppen lauſchten, trockneten ſich mit den Schürzen die Augen; einige Bauern blickten andächtig gen Himmel, weil ſie meinten, das Vorgetragene ſei eine Predigt. Endlich trat, als der Gelehrte eben wieder in den Wagen ſteigen wollte, ein junger Rekrut auf ihn zu und rief laut ſchluchzend: „Na, leb' er wohl, Phylax!"

Digitized by Google

Der Wagen rollt jetzt ungehindert fort, und auch die geiſtreichen und begeiſterten Geſpräche folgen wieder ihrem Lauf. „O mein Vaterland“, hören wir Leſſing hier ausrufen, „wenn mein Name dereinſt genannt würde, als der Name Deſſen, der unwürdige Ketten zerbrach, den erlöſten Geiſt einem freiern Leben entgegenführte!“ Und Gellert, der Repräſentant der ſchwindenden, altfränkiſchen Schule, ſpricht die rührenden Worte:

So muß ich denn einſehen, daß ich, unter jugendlichen Geiſtern verweilend, ſelbſt nur noch einer vergangenen, mächtig gealterten Zeit angehöre. Grünend ſproßt eine Welt um mich her, aus deren Zweigen ein heftig treibender Frühling die bunten farbigen Blütenlichter hervorbläſt. O meine Freunde, welch eine ſeltſame Sache iſt's um eine Zeit. Viele Geiſter erſcheinen zu früh, andere kommen zu ſpät, wenn grade Das, was ſie lieben und verehren, zu Grabe getragen wird. In ihrem unverſtandenen Schmerze, wenn ſie ſo dem Leichenzuge ihres Glückes folgen, erſcheinen ſie der Menge wol thöricht. So bin auch ich beſtimmt, die alte, genügſame, zufriedene, beſchränkte, in ihren Schranken ſich glücklich fühlende Welt zu Grabe zu geleiten, und an mir vorüber ſchreiten die jungen Geiſter einem neuen überraſchenden Lichte entgegen. Ja, wol hatte jener treuherzige Burſche nur zu ſehr Recht, der mich Phylax nannte. Bin ich es denn nicht, der noch treu, ſtill und ergeben auf der Schwelle des alten Hauſes liegt, unermüdlich bewachend die Schätze des Hausherrn, und in dieſer Treue nicht ahnend, daß unterdeſſen der alte Herr geſtorben, daß eine neue glänzende Wirthſchaft in den lieben bekannten Räumen eingerichtet worden?

Im Vaterhauſe wird Leſſing unerwartet gut aufgenommen. Gellert's erhebende Anerkennung des jungen Dichters macht dem alten Leſſing die größte Freude. Von ſeinem Freunde Mylius erhält er auch Nachricht. „Vergeſſen Sie nicht, theurer Freund“, heißt es am Schluſſe des Schreibens, „die großen Entſchlüſſe, die wir gefaßt haben“. Selbſt die Pietiſten zeigen ſich dem berühmten Manne gewogen. Und Clariſſa, ſeine Geliebte, die ſtolze Grafenbraut, nimmt mit den Worten von ihm Abſchied: „Vergeſſen Sie nie die Clariſſa, welche Ihnen als jugendlich begeiſtertes Mädchen den Kranz der Weihe aufdrückte; ich werde nie den Mann vergeſſen, vor dem ich mich in Ehrfurcht entfernt halten müßte, wenn nicht ein wärmeres Gefühl als Ehrfurcht und Bewunderung mich ihm wiederum näher brächte“. Sie drückt einen Kuß auf die Stirn des Dichters, ſeine ſtille Apotheoſe iſt vollendet, und er geht hin, aus der Seele der Geliebten den „Nathan“ zu ſchaffen.

3.

Grundriß der Sprachwiſſenſchaft. Ein Verſuch von Jak. Heinr. Kaltſchmidt. Leipzig, Tauchnitz. 1833. Gr. 8. 12 Gr.

Die Sprachen und Sprachwiſſenſchaften ſind in neuern Zeiten nicht weniger eifrig und allgemein betrieben worden als andere Wiſſenſchaften. Der Verf. der vorliegenden Schrift erkennt die Verdienſte ſeiner Vorgänger dankbar an, glaubt aber nicht mit ihnen durch die Zerlegung und Wiederzuſammenſetzung ihres Begriffes von der Sprache und Sprachwiſſenſchaft, ſondern vielmehr durch Darlegung der Art und Weiſe der Gedankenbildung im Innern des Menſchen und im innigen Zuſammenhang mit den übrigen Wiſſenſchaften die richtige Sprachwiſſenſchaft zu finden. Und dieſe Aufgabe hat er in dieſem Grundriſſe zu löſen geſucht.

Inſofern die Sprachwiſſenſchaft dem Verf. die Kunde von den Geſetzen der Offenbarung des Geiſtes iſt, iſt ſie ihm auch auf das Innigſte mit der Philoſophie verwandt und er theilt daher in ſeiner Einleitung, beſtehend 1. aus der Stellung der Sprachwiſſenſchaft, die Principien einzelner Vernunft- und Erfahrungswiſſenſchaften nebſt dem Princip der Sprachwiſſenſchaft, 2. aus der Setzung der Sprachwiſſenſchaft, welche die Geſetze und das Erſcheinen der Sprache lehrt, die Eintheilung der Sprachwiſſenſchaft ab und erklärt noch in einer Anmerkung die Beſtandtheile eines Lehrgebäudes derſelben. Daran knüpft er den Begriff und das Verhältniß der aprioriſchen Subſtanz, der Vorſtellung und Darſtellung und gibt hierauf 1. eine Ueberſicht der objectiven Darſtellung der Subſtanz oder der Lehre vom Worte und vom Laute, 2. eine Ueberſicht der objectiven Darſtellung der Subſtanz oder der Lehre von dem Satze und der Periode, und 3. eine Ueberſicht der Darſtellung für die Subſtanz oder der Lehre vom Vortrage. Dies ſind die drei Haupttheile ſeiner Sprachwiſſenſchaft, welche im Folgenden weiter entwickelt werden, und zwar wird im 1. Thle. die Subſtanz in dem Worte, nebſt der Lehre von den Redetheilen, der Laut als die Form des Wortes, der Sprachlaut als Wurzellaut, der Wurzellaut als Wort oder Redetheil betrachtet. Der 2. Thl. behandelt die Subſtanz als redend, und zwar als ſich ſelbſt darſtellend im Satze nebſt Urtheilsform, Modeformen und Verbindung der Sätze. Im 3. Thl. endlich tritt die Subſtanz als angeredet auf, oder die Sprache als Mittel der Mittheilung und Einwirkung; die Sprachdarſtellung wird eine Kunſt und dieſe eine Wiſſenſchaft, welche die verſchiednen Formen der Dicht- und Redekunſt lehrt. Dies iſt in der Kürze des Verf. Ideengang und die Reihenfolge der behandelten Gegenſtände. Bei ſeiner Entwickelung hat er nicht, wie es für die philoſophiſche Sprachlehre hinreicht, die allgemeinen und nothwendigen Formen allein, welche die Grundbeſtandtheile aller Sprachen ſind, ſondern hauptſächlich die lateiniſchen und deutſchen mit ihren grammatiſchen Benennungen zu Grunde gelegt. Weitere Bemerkungen verſtattet der beſchränkte Raum nicht. Das Ganze iſt mit Sorgfalt geſchrieben, und wie der Verf. mit beſcheidenem Mistrauen in ſeine Anſichten beginnt, ſo beſchließt er ſeine Schrift mit der Auffoderung zu gemeinſchaftlicher Arbeit. Und ſchon hat er an Städtler („Wiſſenſchaft der Grammatik“. Berlin, 1833) einen Mitarbeiter gefunden. Dieſer theilt aber die Sprachwiſſenſchaft alſo ein: der erſte Theil iſt die Wiſſenſchaft der Grammatik, oder die Betrachtung der Sprache an ſich; der zweite iſt die Wiſſenſchaft der Literatur oder die Betrachtung Deſſen, was ſich in der Sprache darſtellt; der dritte iſt die Wiſſenſchaft der einzelnen Sprachen in ihrer volksthümlichen Individualität. Der verſchiedene Standpunkt und die verſchiedene Anſicht beider liegt vor Augen.

50.

Notiz.

Wie unſere Zeit auch in andern Dingen, z. B. ſelbſt in wiſſenſchaftlicher Beziehung, ſich bisweilen gar zu ſehr zertheilt und zerſplittert, ſodaß nur disjecta membra poetae, um mit dem Dichter zu reden, ſich vorfinden, ſo iſt es auch auf dem Gebiete der Poeſie ſelbſt. Es war daher gar kein übler Vorſchlag, der ſchon vor einigen Jahren (Nr. 9 d. Bl. f. 1830) gemacht wurde, einen Muſenalmanach herauszugeben, wie der von Boie im Jahre 1770 u. folg., in welchem die einzeln und zerſtreut in Deutſchland erſcheinenden guten Gedichte jährlich geſammelt würden. So würde vielleicht beſſer für die Muſen geſorgt werden, als wenn man abſichtlich nur darauf ausgeht, Originalgedichte in die erſcheinenden Muſenalmanache aufnehmen zu wollen.

17.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 204. —— 23. Juli 1834.

Neue Werke aus der hiſtoriſchen Literatur des Morgenlandes.

Abulfeda über die Zeit vor dem Islam. **Taberi's** arabiſche Annalen. **Mirchond's** Geſchichte der Gasneviden.

Zahlreich, umfaſſend und mannichfaltig ſind die in den gebildetſten Sprachen des Orients vorhandenen Jahrbücher und Lebensbeſchreibungen, zu welchen uns durch die ſorgfältigere Erforſchung der morgenländiſchen Sprachen jetzt immer mehr der Zugang geöffnet wird. Theils ganze Werke, theils Abſchnitte und Bruchſtücke dieſes Zweiges der orientaliſchen Literatur erſcheinen jährlich in Bearbeitungen, welche für das europäiſche Publicum, bald für das größere, bald zunächſt für das gelehrte beſtimmt ſind. Jene *erſtere Claſſe* von Bearbeitungen, welche das größere Publicum berückſichtigt, und ſich daher gewöhnlich damit begnügt, eine bloße Ueberſetzung zu liefern, wie z. B. viele der zu London herausgegebenen engliſchen Ueberſetzungen perſiſcher Geſchichtſchreiber, nimmt es mit dem Originale nicht ſehr genau. Den eigenthümlichen Geiſt, den Ausdruck und die Form des Originals einigermaßen beizubehalten, damit beſchweren die Ueberſetzer dieſer Art ſich gewöhnlich nicht. Sie kürzen die Originale faſt immer bedeutend ab, befaſſen ſich nicht mit kritiſcher Unterſuchung und Berichtigung der ihnen grade vorliegenden Handſchrift, laſſen weg, was blos der Darſtellung angehört, und verwiſchen das Fremdartige im Ausdruck, ſo viel ſie grade ohne Mühe thun können. Die *zweite Claſſe* von Bearbeitungen, welche zunächſt den Anfoderungen gelehrter Leſer genügen will, verfährt mit dem Originale ſorgfältiger und gewiſſenhafter. Die Herausgeber dieſer Art liefern gewöhnlich Originaltext und Ueberſetzung, nebſt erläuternden Anmerkungen, welche theils die Sprache, theils die Sachen betreffen. Sie werden durch die Herausgabe des Originaltextes genöthigt, dieſem Texte Aufmerkſamkeit und Kritik zu widmen, ehe ſie ihn abdrucken laſſen. Denn es iſt faſt immer unmöglich, den Text mit gutem Gewiſſen ſo zu geben, wie er in der erſten, beſten Handſchrift ſich vorfindet. Alle Handſchriften ſind fehlerhaft. Nur durch Sprachkenntniß und Vergleichung anderer Handſchriften kann man einen mehr oder minder richtigen Originaltext herſtellen. Ueberſetzer dieſer Claſſe ſehen auch eher darauf, daß ihre Ueberſetzung vom Originale, welches ſie zugleich mit vorlegen, ſich nicht zu weit entferne. Man wird daher die morgenländiſchen Originale aus den Bearbeitungen der zweiten Claſſe in der Regel am genauſten und wahrſten kennen lernen. Aber der gelehrte Apparat, mit welchem dieſe Bearbeitungen verſehen ſind, führt ſie gewöhnlich nur in die Hände der Gelehrten. Daher kommt es, daß über den Charakter und die Schreibart der morgenländiſchen Hiſtoriker noch ſehr unklare und falſche Vorſtellungen verbreitet ſind. Ihre Darſtellung hält man gewöhnlich für geſchmacklos, ungenießbar, und das Ziel, welches ſie in der Darſtellung zu erſtreben ſuchen, faſt immer für Bombaſt. Daß bei den morgenländiſchen Hiſtorikern, wie überall, Völker, Zeiten und Individuen unterſchieden ſein wollen, bedenkt man bei ſolchen allgemeinen Urtheilen ſehr wenig. Man kennt auch das Material des Gegenſtandes in der Regel zu wenig, um dieſem Gedanken Raum geben zu können.

Die in unſerer Ueberſchrift genannten drei Bearbeitungen morgenländiſcher Geſchichtſchreiber ſind von Deutſchen geliefert und gehören der oben bezeichneten zweiten Claſſe an. Wir erhalten in ihnen nicht blos Ueberſetzung, ſondern auch Originaltext und Erläuterungen. Die drei Geſchichtwerke, welche ſie betreffen, haben wir in Bezug auf ihren Inhalt in chronologiſcher Ordnung aufgeführt; das erſtere, von einem Araber verfaßt, betrifft die Ereigniſſe vor Mohammed; das zweite, gleichfalls von einem Araber verfaßt, berichtet die unmittelbar nach Mohammed's Tode unter den Arabern eingetretenen Begebenheiten; das dritte, von einem Perſer geſchrieben, ſchildert eine, nach bereits erfolgter weiterer Verbreitung des Islam im öſtlichen Perſien herrſchende moslemiſche Dynaſtie. Wir wollen jedes einzelne der drei Werke etwas näher betrachten, und ich will durch Mittheilung einiger treu nach dem Original überſetzten Stellen die Art der Darſtellung jedes dieſer Werke genauer darzulegen ſuchen.

Abulfeda's Bericht über die Zeiten vor dem Islam, welchen uns Hr. Fleiſcher unter dem Titel: „*Abulfedae historia anteislamica*“, vor Kurzem mitgetheilt hat, war bisher noch nicht herausgegeben, obgleich der größere und wichtigere Theil des Werkes durch Reiske's Ausgabe längſt bekannt geweſen und für unſere Hiſtoriker eine Hauptquelle der Geſchichte des moslemiſchen Aſiens geworden iſt. Abulfeda war ein gelehrter arabiſcher Fürſt in Syrien im

7. Jahrh. der Hedſchra. Aus frühern, ausführlicheren arabiſchen Annalen trug er ſeine Ueberſicht der Weltgeſchichte zuſammen, deren Hauptvorzug darin beſteht, daß ſie ſich über einen verhältnißmäßig langen Zeitraum erſtreckt, und man daher in ihr die Geſchichten vieler Dynaſtien vereinigt findet, welche ſonſt in verſchiedenartigen arabiſchen Werken geſucht werden müſſen. Die Ausführung des Werkes iſt ganz die einer Epitome; Alles iſt nur kurz und ſummariſch berührt. Die Darſtellung kann ſich deshalb nur ſelten zu einiger Lebendigkeit erheben. In dem von Hrn. Fleiſcher nun gelieferten erſten Theile des Werkes iſt das Wichtigſte Dasjenige, was Abulfeda über die alten Araber vor dem Islam erzählt; denn in dieſem Punkte ſind die Nachrichten der arabiſchen Schriftſteller natürlich original und vollſtändiger, als wir ſie ſonſt irgendwo finden können. Ihre Berichte über Hebräer, Perſer, Aegypter, Griechen ſind dagegen leichtbegreiflicherweiſe mangelhaft und unklar. Wir wollen nun eine, von Abulfeda erzählte Begebenheit in der alten Geſchichte der Araber als Beiſpiel nehmen. Dieſe Begebenheit iſt die Dâchesfehde, oder die Fehde wegen Dâches und El gabra, welche vierzig Jahre dauerte und viele blutige Treffen herbeiführte. Dâches war ein Hengſt; ſein Name bedeutet nach Ebn nobâta: der Eindringer, und er erhielt ihn wegen eines bei ſeiner Geburt eingetretenen Vorfalles, von dem Verbo dachasa, d. i. mit der Hand in etwas eindringen. Uebrigens könnte der Name auch bedeuten: der Scharrer, der mit dem Fuße ſcharrt. El gabra war eine Stute; ihr Name bedeutet: die Staubige, Staubfarbene. Die Roſſe und Kamele ſpielen in der alten Geſchichte und Sprache der Araber eine wichtige Rolle. Die alte Sprache iſt durchdrungen von Ausdrücken, welche zunächſt auf Wartung und Behandlung der Kamele ſich beziehen, ſpäterhin aber auch erweiterte Bedeutungen erhalten haben. Abulfeda erzählt nun S. 140 von Dâches und El gabra alſo:

Zu den Königen der Araber gehörte auch der König Kais, der Sohn des Saheir, des Abſiten, deſſen oben gedacht worden. Kais hatte bereits Scharen verſammelt zum Kriege wider die Amiriten, um die Blutrache für ſeinen Vater Saheir zu nehmen. Darauf aber ließ er ſich in El hedſchâs nieder und wetteiferte mit den Koreiſchiten. Später verließ er die Koreiſchiten, begab ſich zu dem Stamme Bedr, welcher zu den Feſâriten und Dſabjâniten gehört, und wohnte bei dem Hodſeifa ben bedr. Kais hatte aus der Landſchaft El hedſchâs ſeinen Hengſt Dâches und ſeine Stute El gabra gekauft; doch ſagen Einige, daß El gabra eine Tochter des Dâches war, welche Kais vom Dâches aufgezogen und nicht gekauft hatte. Hodſeifa ben bedr beſaß zwei Pferde, genannt El chattâr (d. i. der Schweifſchwenker) und El chanſa (d. i. die Krummbeinige). Er wünſchte, daß dieſe mit den beiden Pferden des Kais, dem Dâches und der El gabra, in die Wette liefen. Kais ſchlug es ab und hatte einen Widerwillen gegen das Wettlaufen, weil er wußte, daß dabei nichts Gutes herauskomme. Doch Hodſeifa beſtand auf den Wettlauf. Alſo ließen ſie die vier gedachten Pferde laufen an einem Orte, welcher Dſât el iſſâd (d. i. Thal der Schlucht) genannt wird. Die Rennbahn betrug ungefähr hundert Galwas; unter Galwa aber verſteht man einen Schuß mit dem Pfeile, ſo weit man irgend reichen kann. Der Einſatz betrug hundert Kamele. Dâches gewann deutlich den Vorſprung, und die Leute ſahen es. Aber Hodſeifa hatte am Wege der Roſſe Leute verſteckt, welche dem Dâches wehren ſollten, wenn er vorankäme. Dieſe Leute alſo wehrten ihm nun und ſchlugen ihn auf das Maul; deshalb blieb Dâches zurück. Hierauf gewann auch El gabra den Vorſprung vor dem El chattâr und der El chanſa. Aber Hodſeifa leugnete dieſes Alles und behauptete, den Vorſprung gewonnen zu haben. So entſpann ſich denn Zwiſt zwiſchen den Bedriten und Kaisſiten. Früher ſchon waren Errebi ben ſijâd und Kais zwiſtig geweſen wegen einiger Harniſche, welche Errebi dem Kais entwendet hatte; daher war dem Errebi die Freundſchaft der Bedriten mit dem Kais unlieb. Als nun dieſe wegen des Wettlaufes zwiſtig wurden, da freute ſich Errebi darüber. Nachdem die Sache zwiſchen ihnen böſe geworden, erſchlug Kais den Nadba ben hodſeifa (Hodſeifa's Sohn). Es hatte aber Kais einen Bruder, genannt Mâlek ben ſoheir, welcher bei den Dſodjâniten wohnte; ſobald nun dieſe Nadba's Tod vernommen hatten, erſchlugen ſie den gedachten Mâlek ben ſaheir auf hinterliſtige Weiſe. Als dieſe Tödtung des Mâlek dem Errebi ben ſijâd hinterbracht ward, kränkte ſie ihn ſehr, und er wendete ſich jetzt zu Kais und leiſtete dieſem Beiſtand. Auch dichtete Errebi Verſe auf die Tödtung des Mâlek, zu welchen folgende gehören:

Wer wegen Mâlek's Tödtung ſich noch freuet,
Der geh' zu unſern Frauen früh am Tage;
Er wird die Frauen finden ſchon entſchleiert,
Vor Morgenroth ſchon bei der Todtenklage.

Alſo kamen Kais und Errebi zuſammen, verſöhnten ſich und umarmten ſich. Kais ſprach zu Errebi: „Nicht floh von dir, der zu dir flüchtete; nicht behalf ſich ohne dich, der Hülfe bei dir ſuchte". Die Partei des Kais und des Errebi ergriffen darauf die Abſiten; zur Partei der Bedriten aber wandten ſich die Feſâriten und Dſodjâniten. Heftige Treffen fielen zwiſchen ihnen vor, welche unter dem Namen der Dâchesfehde bekannt ſind. Im erſten Treffen fiel Auf ben bedr (Hodſeifa's Bruder); die Feſâriten wurden geſchlagen, und die Abſiten richteten eine große Niederlage unter ihnen an. Darnach trafen ſie zum zweiten Male zuſammen; die Abſiten ſiegten wiederum, und das Glück wandte ſich gegen die Feſâriten; es fiel El hâreth ben bedr. Lange noch dauerten die Treffen zwiſchen ihnen. Zuletzt, als die Feſâriten wiederum geſchlagen worden, blieben Hodſeifa und ſein Bruder Hamal mit einem geringen Haufen allein und begaben ſich zur Grube El hebât. Dort wurden ſie eingeholt von den Abſiten, unter welchen Kais und Errebi ben ſijâd und Antara ſich befanden. Dieſe ſchnitten die Bedriten von ihrer Reiterei ab und erſchlugen den Hodſeifa und ſeinen Bruder Hamal, die Söhne Bedr's. Daher haben die Dichter viel geſungen von der Grube El hebât, und wie die Bedriten bei ihr gefallen. In dieſen Treffen zeigte ſich die Tapferkeit des Antara ben ſcheddâd. Darnach aber, als ſo die Bedriten gefallen waren, erhielten die Feſâriten Beiſtand von vielen Stämmen, welche den Tod der Bedriten ſchwer empfanden. Da nun die Feſâriten ſtark geworden, verfügten die Abſiten ſich zu mancherlei Stämmen der Araber, verweilten aber bei keinem derſelben lange. Endlich verlangten die Abſiten mit den Feſâriten Friede zu ſchließen. Die Vorſteher der Feſâriten willigten ein, und der Friede kam zu Stande. Man ſagt, daß, als der Stamm Abs ſich zu dem Stamme Feſâra begab wegen der Friedensſtiftung, der König Kais nicht mit ihnen gezogen, ſondern ſich von den Abſiten getrennt habe; daß er Buße gethan und ein Chriſt geworden und im Lande umhergewandert ſei, bis er nach Omân gelangte und eine Zeit lang dort als Mönch blieb.

So weit Abulfeda. Der Gang des Krieges war alſo dieſer, daß Anfangs Diejenigen, welche durch ihren Betrug die Fehde veranlaßt hatten, nämlich die Bedriten, immer den Kürzern zogen, zuletzt aber, als die Sieger auf eine ſchonungsloſe Weiſe bei der Grube El hebât den Reſt der Bedriten vertilgten, andere Stämme für die Ueberwundenen ſich erhoben und dadurch den Frieden be-

wirkten. Abulfeda's Erzählung, obgleich nur epitomatoriſch, iſt wohl zuſammenhängend und ganz einfach und natürlich; von Bombaſt oder geſuchten Wendungen iſt keine Spur darin. Ich wüßte daher nicht, welche Urſache man hätte, ſie ungenießbar oder vernachläſſigt zu nennen. Wenn man den Styl der arabiſchen Hiſtoriker dieſer Art natürlich und unentſtellt wiedergibt, wird er keinem Leſer beſchwerlich fallen. Aber freilich kann man durch ungelenke Ueberſetzung jedes Original verzerren. Eine viel umſtändlichere und durch Hinzufügung vieler einzelner Umſtände lebendigere Darſtellung jener Begebenheit findet man bei den arabiſchen Schriftſtellern Ennoweiri und Ebn nobâte, in den von dem Dänen Rasmuſſen herausgegebenen Schriften über die alte Geſchichte der Araber.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Eroberung von Granada, ein epiſches Gedicht in vierundzwanzig Geſängen nach dem Italieniſchen des Hieronymus Graziani von C. M. Winterling. Zwei Theile. Nürnberg, Haubenſtricker. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Wir bewundern den Muth, der uns nach ſo vielen reſultatloſen Verſuchen ein mit ſorgſamem Fleiß gearbeitetes epiſches Gedicht in 24 Geſängen darbringt; ja, es iſt dahin gekommen, daß wir dieſen Fleiß bedauern würden, wenn der Verf. den Fehlgriff begangen hätte, denſelben auf ein freies, ſelbſtändig gewähltes Thema zu verwenden. Der einzige Weg, die Deutſchen jetzt noch zur Theilnahme für ein ausgeführtes Epos zu bewegen, iſt der, ſich auf ein fremdes Original zu ſtützen, ſei es nun, daß Die Recht haben, welche den Deutſchen die Bedingniſſe zur epiſchen Dichtung abſprechen, oder daß unſere Zeit zu flüchtig, zu ruhelos und zu epigrammatiſch iſt, um an einer Dichtung, deren Grundcharakter Ruhe und ruhende Schönheit iſt, ſich dauernd erfreuen zu können. Die Monotonie der Form mag ihren weitern Antheil an der Ungunſt haben, in der das epiſche Gedicht nun einmal bei uns ſteht, und die Behauptung rechtfertigen, welche d. Bl. ſchon oft ausgeſprochen haben, daß nur ein Epos in Balladenform in Deutſchland Glück machen könne. Wie dem auch ſei, für ein fremdes Original hat ſich der antheilnehmende Sinn unter uns erhalten, und noch jüngſthin hat unſers Verf. „Araucana" ſowol, als Gries' „Ricciardetto" gebührenden Beifall gefunden. — Dieſe Betrachtung mag Erſtern bewogen haben, ſeine dichteriſche, epiſche Stimmung lieber zur Umbildung eines fremden Originals als zur Darſtellung eines eignen Epos zu verwenden; denn nach den Proben poetiſchen Vermögens, die er in dieſer Umarbeitung des Graziani'ſchen Heldengedichts gibt, iſt es klar, daß ihm ein freigewähltes Thema und deſſen Ausarbeitung keinen Zuwachs von Schwierigkeit dargeboten haben würde. Vielmehr, die Arbeit wäre leichter, die Mühe geringer geweſen; denn die Umgeſtaltung, welche der Verf. mit dem alten Epos des modeneſer Staatsſecretairs vorgenommen hat, iſt total, ergreift nicht blos die Zufälligkeiten, ſondern das Weſen des Gedichts und erſtreckt ſich über alle Theile deſſelben. Alle Charaktere des Epos haben dieſe Umbildung erfahren; ſie ſind ſchärfer, folgerechter, feſter gezeichnet und haben ſich einer Steigerung in moraliſcher Würde und Adel unterworfen. Die Ausführung, die Folge und die Anordnung der Maſſen iſt des Verf. Werk; ebenſo ſind die Gleichniſſe, die Beſchreibungen, die Bilder ihm angehörig, und gegen das Ende hin iſt es ſelbſt der Gang der epiſchen Fabel, die Entwickelung des Verſchlungenen und der endliche Ausgang. Sonach iſt von den 26 Geſängen des italieniſchen Gedichts aus der erſten Hälfte des 17. Jahrhunderts wenig mehr in das vorliegende Epos übergegangen, als die Idee des Ganzen und fragmentariſch das Skelett der Fabel. Erweiterung und Verkürzung derſelben, Umbildung der hervorragendſten Charaktere, Allegorien, Reden, Wahl des Redeſchmacks, Motive der Handlung, neue Träger des Gedichts, Berichtigung des Zeitcoſtums, Vereinfachung der Maſchinerie und theilweiſe Hinüberziehung des Wunderbaren aus dem Gebiet hohler Allegorie in das lebenvollere des Volksglaubens und der Dämonologie — alles Dies gehört dem Verf. an und gibt dem Epos das Gepräge eines Originals. Für dieſe Freiheiten muß er Rede und Antwort geben, denn das Gedicht, wie es vorliegt, iſt ſein Gedicht.

Der Verf. wird die daraus erwachſende Verantwortung gern übernehmen. Denn in der That haben wir faſt nur zu loben. Graziani's Epos iſt ein ziemlich lockeres, ſtets ſteifes, trockenes, ungefälliges Gewebe von Verſen, denen wahre Begeiſterung faſt durchaus mangelt. Es ſcheint nicht aus dem Bedürfniß zu ſingen hervorgegangen, ſondern mehr zum Zeitvertreibe, als eine Sache eleganter Mode niedergeſchrieben zu ſein. Das Epos des Verf. iſt lebhaft, voll geiſtreicher Schilderungen, reich an Rückblicken auf die Gegenwart, von hellem dichteriſchen Schmuck, volksthümlich, oft aus dem Born wahrer poetiſcher Begeiſterung hergefloſſen. Mit einem Wort, die todte Maſſe, welche Graziani hinterlaſſen, erſcheint durch und durch begeiſtigt, belebt, in allen Theilen regſam, lebendig, antheilerweckend. Dies iſt mehr, als ſich von den meiſten epiſchen Verſuchen ſagen läßt, die ſich als freie Originale uns darbieten; es iſt mehr, als wir erwarteten, daß aus dieſer lebloſen Maſſe von Bauſteinen jemals zu bilden wäre. Dem verdienſtvollen Bearbeiter der „Araucana" iſt dies weit ſchwerere Werk gelungen; er iſt an Graziani's Thongebilde zum Prometheus geworden. Ja, trifft ihn ein Tadel, ſo iſt es der, noch zu viel von den unpoetiſchen Auswüchſen ſeines Originals verſchont zu haben. So hätten wir beiſpielsweiſe ohne Bedenken Omar's Beſuch im Palaſt der Politik als eine matte, poeſieloſe Allegorie hinweggeſchnitten und die Verbindung auf eine natürlichere Weiſe wiederhergeſtellt.

Arioſt, Dante, Milton, Spenſer bauten ihre Dichtungen auf phantaſtiſchem, Taſſo, Camoëns, Ercilla, Voltaire auf hiſtoriſchem Grunde auf. Der Verf. nähert ſich den Letztern mehr als den Erſtgenannten und folgt in der Miſchung von Geſchichtlichem und Phantaſtiſchem etwa der von Camoëns beſchriebenen Bahn. Das Vorbild iſt gut und die Nachbildung gelungen.

Nach dieſen allgemeinen Bemerkungen ſehen wir Inhalt und Führung des Gedichts etwas näher an und geben dem Leſer die poetiſche Einkleidung zu eigner Prüfung hin. Das Gedicht beginnt mit der Bedrängniß Boabdil's, der, in Granada belagert, Raths pflegt, wie dem Sturz des Reiches zu begegnen ſei. Die Rathsſitzung (erſter Geſang: der Divan) iſt ganz Taſſoiſch. Das Gedicht bewegt ſich in achtzeiligen Stanzen, jedoch ohne das ſtrenge rhythmiſche Maß und die feſtſtehende Reimfolge der Ottava rime. Hierdurch wird die Monotonie des Verſes zwar vermieden, obgleich freilich von dem Ernſt und der Haltung des epiſchen Gedichts etwas verloren geht. In ſolchen Verſen weiht der Dichter ſein Lied Ludwig und Thereſen:

> Der königliche Held, den ich zu ſchildern denke,
> Er gleicht an Tugend und Gerechtigkeit
> So ganz, mein König, dir, daß deine Huld verzeiht,
> Wenn ich in Demuth mich zu deinen Füßen ſenke ...
>
> Doch ſtieg mein Wunſch nicht nach zu hohen Zielen!
> So wünſcht' ich wol, daß auch der Königin,
> Der reichſten Gnadenſpenderin,
> Die Verſe, die ich ihr geweiht, gefielen ....

Hierauf beginnt das Gedicht mit einer blühenden Schilderung Granadas. Das Vergnügen, das ſie gewährt, ſtört ein chronologiſcher Rechnungsfehler, den der Dichter hätte vermeiden ſollen.

> Verfloſſen waren tauſend Jahre, ſeit
> Die Mohren Afrikas in Spanien eingedrungen ...

Der Verf. wird wiſſen, daß es nur 700 Jahre etwa waren. — Der Divan verſammelt ſich; die Namen der Helden; Omar, Muſſa, Ormuz, Almiren, Achmet, Redunn, welche die ſpätere Scene füllen, werden uns genannt. Hier kommt auch Alguazil vor; doch iſt dies kein Name, ſondern ein Amt. Der zürnende Almanſor ſoll zurückgerufen werden. Omar wird in die Wildniß geſchickt, wo der Held, Boabdil's Schwager, als Räuber hauſt, ſeitdem der Schimpf der Schweſter ihn aus dem Alhambra vertrieben hat. Omar vollbringt ſeinen Auftrag und Almanſor verläßt die Berge und ſein wildes Lager, das maleriſch beſchrieben wird. Omar, heimkehrend, geräth durch ein Wunder in den unterirdiſchen Palaſt der Zauberin Politik, die an der Seite der Selbſtſucht und des Argwohns thront. Hier treffen wir auf den erſten Fehler des Gedichts. Kalte allegoriſche Perſonificationen, wie die hier gegebenen, zerſtören Wahrheit und Wirkung des Gedichts und müſſen um jeden Preis vermieden werden. Warum verwandelte der Dichter die Allegorien nicht in Perſonen und ließ ſie die Träger ſeiner Gedanken ſein? Dies war unſchwer. Politica konnte eine Zauberin ſein; ein Motiv ihrer Handlungsweiſe war ohne Mühe zu erfinden, und unſere Theilnahme blieb gefeſſelt. In einem ähnlichen Fall würde Byron, Tegnèr, Puſchkin, Mickiewicz und der Dichter der „Tuniſias" eine verlaſſene Geliebte Boabdil's an die Stelle dieſer kalter Perſonification geſetzt haben.

Wir haben bei dieſem Punkt verweilt, um auf ähnliche Anſtöße nicht wieder zurückkommen zu dürfen und zugleich dem Dichter zu beweiſen, daß wir ſein Gedicht mit Nachdenken durchleſen haben. Er wird uns dieſe Erinnerung danken, wenn er noch einmal die epiſchen Schwingen regen ſollte. — Andeutungsweiſe windet ſich das Gedicht nur durch die Verſöhnung zwiſchen Boabdil und dem Helden Almanſor (zweiter Geſang), der ſich durch Sieg den Weg zu dem bedrängten König bahnt. Silvera von Aguilar iſt die von ihm beſiegte Heldin; zugleich erſcheint Elvire, Boabdil's ſchöne Tochter, in einer reizvollen Schilderung:

> Korallen überbeut der Lippen holde Röthe,
> Sie ſchließen weiße Perlen ein
> Und hegen Düfte, wie nur Blumenbeete
> Des würzereichen Indiens ſie verſtreu'n.
> Hier weht der Geiſt von allem Süßen,
> Was Herz und Sinne je mit Wonnerauſch erfüllt,
> Hier bettet auch auf Sammt und Roſenkiſſen
> Das holde Lächeln ſich, das alle Sehnſucht ſtillt.

Den Parteikampf der Zegris und Abenzeragen erzählt der dritte Geſang; die Muſterung, die Botſchaft des Khalifen, die Liebe Gonſalvo's und Roſalba's der vierte bis zum achten Geſang; Ueberfall, Sturm, Schlacht ſind die Ueberſchriften des neunten, zehnten, elften Geſanges; der zwölfte erzählt den Raub des Wunderſchwertes, das König Ferdinand den Sieg verleiht. Nach dieſer glücklichen Erfindung läßt der Dichter im dreizehnten Geſang wieder mehre allegoriſche Geſtalten auftreten: Verdacht, Argwohn, Eigennutz u. ſ. w., die der Leſer ihm gern für eine ſeiner wohlgezeichneten weiblichen Heldinnen erläßt. Wir haben unſere Meinung über ſolche Geſtalten bereits ausgeſprochen und wiederholen nur, daß wir ſie unwirkſam und verwerflich finden, ſelbſt wenn das Bild ſo gelungen ſein ſollte, wie dies bei der Eiferſucht im funfzehnten Geſ. Str. 16—19 der Fall iſt. In dieſem Epos nehmen ſolche Perſonificationen offenbar einen ſchon bedeutenden Raum ein, recht im Gegenſatz zu Arioſt, der ſich ihrer höchſtens zu Uebergängen und kurzen Unterbrechungen ſeiner Fabel bedient. Dies iſt auch aller Gebrauch, der ſich davon machen läßt.

Indeſſen ſchwankt der Kampf, und die Paare, Silvera und Almanſor, Roſalba und Gonſalvo u. ſ. w., durchleben ihre Abenteuer, welche bald an Taſſo's pathetiſchen, bald an Arioſt's launige, heitre und wundervolle Erfindung erinnern, ohne daß wir hier den Raum fänden, in ihre Details einzugehen. In den drei letzten Geſängen löſen ſich die Verwickelungen; endlich ſiegen Garcilaſſo, Altabrun ſterbend, Muſſa ſtürzt ſich in ſein eigen Schwert, Abdallah fühlt ſich durch Großmuth beſiegt und das Chriſtenheer zieht in Granada ein, worauf Gonſalvo's und Roſalba's Hochzeitfeſt das Gedicht beendet.

Als eine glückliche Epiſode hat der Dichter im zweiundzwanzigſten Geſang den von der Entdeckung Amerikas heimkehrenden Columbus eingeführt. Mit wachſendem Vergnügen laſen wir dieſen lebendigen, ſchmuck- und farbenreichen Bericht, welcher durch die Errettung der ſturmgepeitſchten Ritter Ferdinand's eingeleitet wird:

> Seht ihr, ein holdes Spiel dem Morgenwind,
> Die weißen Segel dort, die Wimpel und die Fahnen?
> Er iſt's, Columbo iſt's! Auf nie beſchifften Bahnen
> Kehrt er aus einer neuen Welt ... Geſchwind
> Geſchwind ein Zeichen ihm von unſrer Noth gegeben ...
> Laßt doch das Kreuzpanier ſich in die Luft erheben!
> Wohl uns, er ſieht's und naht im ſchnellen Lauf!

Hierauf beginnt Columbus, vor die Könige geführt, ſeinen Bericht, den eine ſtille Anmuth auszeichnet, und an deſſen Schluß der Dichter ausruft:

> Heil dir, Liguriens vielberühmtem Sohne!
> Du bändigteſt das nie beſiegte Meer.
> Bekränzt ihn, holde Frauen! Wer, o wer
> Trug würd'ger je des Lorbers Ehrenkrone!
> An ſeinen Glauben ſetzt er kühn das Leben;
> Er ſucht' und fand, was Keinem ſich enthüllt —
> Verwirklicht ſicher das Gedankenbild,
>
> Von ſeinem Genius ihm eingegeben.
> Die Schranke fiel, die von der alten Welt
> Die neue ſchied; ein unbeſiegter Held
> Drang er hindurch mit mächt'gen Ruderſtreichen ...
> .... Tiphys, wie muß dein Ruhm
> Vor dieſes Namens lichtem Glanz erbleichen!

Dieſe wenigen Proben müſſen uns genügen, von dem Geiſt, der in dieſer nicht erhabenen und koloſſalen, aber geſchmackvollen und lieblichen Dichtung weht, wenigſtens eine Vorſtellung zu geben. Verwandten und empfänglichen Gemüthern, die, in unſern Tagen ohne Sammlung und voll Ungeduld und Unruhe, noch die Fähigkeit behauptet haben, ſich an einem längern Gedicht dieſer Form zu erfreuen, in welchem den Tagesleidenſchaften kein Feld dargeboten wird, oder die den unharmoniſchen Klängen der Gegenwart in einem alten, edeln Eichwalde zu entfliehen Auffoderung in ſich fühlen, empfehlen wir dies Gedicht als eine ſolche ſtille und heimliche Zuflucht, in der uns liebliche Geſtalten, heitre Empfindungen der Phantaſie, welche, wohllautende Töne über die Stürme und den Wirrwarr täuſchen, welche draußen toben. Denn nicht an Dichtungen, welche die Seele aufregen, wol aber an ſolchen, die ſie beruhigen, indem ſie mild täuſchen und von der Gegenwart abziehen, ſcheint es unſerer Zeit zu fehlen, die ihrer mehr bedarf, als irgend eine frühere. 52.

Literariſche Notizen.

Sir Thomas Dick Lauder hat eine neue Ausgabe von Gilpin's „Forest scenery" mit reichhaltigen Zuſätzen in 2 Bdn. (London, 1834) beſorgt.

Henry Moſeley Profeſſor am King's College zu London gibt heraus: „A course of natural philosophy applied to the arts".

„The history of mohammedanism, and the principal mohammedan sects" (London, 1834) enthält eine Ueberſicht der mohammedaniſchen Ueberlieferungen über den Urſprung des Islam, Darſtellung des politiſchen, religiöſen und geſellſchaftlichen Zuſtandes des Orients zur Zeit der Einführung des Mohammedanismus, Mohammed's Biographie und vollſtändige Nachricht über die mohammedaniſchen Sekten. 7.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 205. — 24. Juli 1834.

Neue Werke aus der hiſtoriſchen Literatur des Morgenlandes.

(Beſchluß aus Nr. 204.)

Wir wenden uns zu Taberi's arabiſchen Annalen, deren erſten Band ich vor Kurzem herausgegeben habe und deren zweiter Band ſich unter der Preſſe befindet. Dieſes Werk gehört zu den ältern hiſtoriſchen Werken der Araber. Der Verfaſſer lebte ſchon im dritten Jahrhundert der Hedſchra und wohnte zu Bagdad. Das Werk iſt zugleich eines der ausführlichſten und füllte vollſtändig wahrſcheinlich gegen zwanzig Foliobände. Nur einzelne Theile deſſelben ſind bisher in europäiſchen Bibliotheken entdeckt worden; aber nirgends hat ſich ein vollſtändiges Exemplar gefunden. Man muß nämlich dieſes große arabiſche Originalwerk ſorgfältig unterſcheiden von den ſpätern Abkürzungen deſſelben, welche in perſiſcher und türkiſcher Sprache geſchrieben ſind und ſich häufig finden. Dieſe Abkürzungen haben den Inhalt des Originals auf ſeinen zehnten Theil reducirt; an manchen Stellen noch auf weniger. Die Reihefolge von Bänden, deren Herausgabe ich begonnen habe, hebt an mit den Ereigniſſen in Arabien, welche unmittelbar nach Mohammed's Tode eintraten. Taberi führt uns hier in einen ungeſtüm bewegten Volkszuſtand. Er ſchildert den ganzen Trotz und die ſtörriſche Freiheitsliebe der arabiſchen Stämme, ihre Widerſpenſtigkeit gegen die von dem eben verſtorbenen Mohammed eingeführte neue Religion, die außerordentlichen Schwierigkeiten, mit welchen dieſe Religion wegen ihres Fortbeſtehens zu kämpfen hatte, die unerſchütterliche Ruhe und Feſtigkeit des Nachfolgers Mohammed's, des greiſen Abubekr, unter dem von allen Seiten auf ihn eindringenden Aufruhr und Zwieſpalt. Kaum hatte Mohammed die Augen geſchloſſen, als faſt alle Stämme der neuen Religion den Gehorſam aufkündigten. Zwei läſtige Pflichten waren es, um welche es ſich handelte, die täglichen Gebete und die Zehnten, welche in einer gewiſſen Anzahl von Kamelen abgetragen wurden. Zu den Gebeten verſtanden ſich noch manche Stämme; aber von den Zehnten wollte keiner etwas wiſſen. Taberi bedient ſich in ſolchem Falle immer des Ausdrucks: der Stamm ſetzte einen Fuß vorwärts und einen Fuß rückwärts. D. h.: zum Gebet war er bereit, die Zehnten aber verweigerte er. Abubekr entgegnete ſolchen Vorſchlägen immer: „Ich erlaſſe ihnen kein Kamel, auch nicht einen Riemen eines Kameles". Nur ſeiner Ausdauer verdankte es der Islam, daß er fortbeſtand. Durch Mohammed's Beiſpiel angefeuert, erhoben ſich in vielen Gegenden Arabiens vorgebliche Propheten und Prophetinnen, welche neue Religionen promulgirten.

Taberi's Erzählungsart iſt die der ältern arabiſchen Hiſtoriker. Sie beſteht ganz aus einzelnen mündlichen Ueberlieferungen, deren Urheber immer angeführt und wo möglich bis in die Zeit der Begebenheiten zurückgeführt werden, ſodaß man zuletzt bis zu einem Augenzeugen der Begebenheit gelangt. Darauf beruht die hiſtoriſche Autorität dieſer Ueberlieferungen, und jene Anführungen der Ueberlieferer heißen daher im Arabiſchen: „die asnâid", d. i. die Stützungen, welche den Bericht ſtützen, beglaubigen. Die darin genannten Ueberlieferer ſind lauter bekannte Perſonen, deren Lebensgeſchichten in eignen arabiſchen Werken aufgezeichnet ſind; wenn dies nicht der Fall wäre, ſo würde das Anführen der Ueberlieferer keinen Nutzen haben. Dieſe Anführungen der Ueberlieferer ſind daher ganz Das, was in unſern neuern hiſtoriſchen Werken die Citate der Gewährsmänner und Quellen ſind. Daher beginnen denn die einzelnen Berichte bei Taberi faſt immer in folgender Art:

> Uns erzählte Ebn homeid und ſprach: Uns erzählte Salama, welcher es von Mohammed ben iſhak vernommen hatte, dem es Abdalla ben abi bekr, und Keթir ben abdalla und einige andere ſeiner Freunde berichtet hatten, welchen es von Abdalla ben el abbâs erzählt worden war.

Hierauf folgt nun der Bericht ſelbſt; welcher durch jene Leute überliefert war; der zuletzt genannte Abdalla ben el abbâs war nun ſchon ein Zeitgenoſſe des Mohammed und berichtete als Augenzeuge. Die von Taberi mitgetheilten Berichte dieſer Ueberlieferer ſind in einer einfachen, etwas alterthümlichen Sprache, aber meiſtens mit einer lebendigen und anſchaulichen Darſtellung abgefaßt. Wir wollen einige Beiſpiele davon betrachten.

Sogleich nach Mohammed's Tode brach ein heftiger Zwiſt darüber aus, wer ſein Nachfolger als Vorſteher der neuen Religion ſein ſolle. Die angeſehenſten Anhänger Mohammed's theilten ſich in zwei Claſſen. Die eine Claſſe hieß Anſſâr, d. i. Helfer, und beſtand in Medinenſern, welche früh die Partei Mohammed's ergriffen hatten. Die andere Claſſe hieß Mohâgerûn, d. i. Aus-

Digitized by Google

wanderer, und beſtand in Mekkenſern, welche dem Mohammed gefolgt waren, als er von Mekka nach Medina auswanderte. Jede dieſer beiden Claſſen behauptete nun nach Mohammed's Tode, daß ſie die meiſten Verdienſte um den Islam habe, und verlangte, daß aus ihrer Mitte der Nachfolger Mohammed's gewählt werde. Die Verhandlungen darüber wurden zu Medina in der Vorhalle der Saediten geführt. Taberi theilt viele der dabei gehaltenen Reden mit. Die Anſſâr beriefen ſich darauf, daß ſie die erſten Beſchützer Mohammed's geweſen, und wollten daher aus ihrer Mitte den Saad ben obâde zum Nachfolger Mohammed's erheben. Die Mohâgerûn beriefen ſich darauf, daß ſie zu dem Stamme, oder zur Verwandtſchaft Mohammed's gehörten. Saad ben obâde, nachdem er Gott Lob und Dank geſagt, ſprach zu den Anſſâr alſo, Taberi S. 32:

O Genoſſenſchaft der Anſſâr! Ihr habt einen Vorſprung in der Religion gewonnen und einen Vorzug im Islam, dergleichen kein anderer Stamm unter den Arabern beſitzet. Denn Mohammed, welcher gegrüßet ſei, verweilte unter ſeinem eignen Stamme länger denn zehn Jahre, ihn einladend zur Verehrung des Barmherzigen und zur Verwerfung der Götzen. Gleichwol glaubten an ihn aus ſeinem eignen Stamme nur wenige Männer. Es war, als vermöchten ſie nicht den Geſandten Gottes zu ſchützen, noch ſeine Religion zu ſchätzen, noch ein Gebrechen von ſich abzuwerfen, welches ſie blind machte. Endlich, als Gott euch den Vorzug beſchied, da verlieh er euch die Gnade, und ihr erlangtet dieſe Gunſt. Euch beſchied er es, daß ihr glaubtet an ihn und an ſeinen Geſandten, daß ihr ſchütztet ihn und ſeine Gefährten, daß ihr ſchätztet ihn und ſeine Religion, und daß ihr ſtrittet wider ſeine Feinde. Ihr wurdet die furchtbarſten aller Menſchen ſeinen Feinden; ihr fielt ſchwerer ſeinen Feinden als den eurigen. Alſo geſchah es, daß endlich die Araber dem Gebote Gottes gehorchten, die Einen mit Luſt, die Andern durch Zwang, und auch die Entfernten ſich unterwarfen, bald freiwillig, bald gemüßigt. Demnach hat Gott, welcher gelobt und geprieſen werde, ſeinem Geſandten durch euch das Land unterworfen; durch eure Schwerter wurden die Araber ihm unterthan. Als darnach Gott ihn hinwegnahm, da war er mit euch zufrieden; auf euch blickte er freudig. So nehmet denn dieſe Herrſchaft nun für euch allein, mit Ausſchluß der Uebrigen; denn euch gehört ſie, mit Ausſchluß der Uebrigen. Da erwiderten dem Saad Alle: „Du haſt Recht in deinem Rath; du ſprachſt wahr in deiner Rede. Nicht wollen wir weichen von Dem, was du für gut befunden. Dir übergeben wir dieſe Herrſchaft. Denn du biſt unter uns der hinlängliche Zeuge, der fromme Gläubige, der genügende Mann."

Doch gab es ſelbſt unter den Anſſâr gemäßigte Männer, welche dafür hielten, daß der Nachfolger Mohammed's aus den Mohâgerûn zu wählen ſei, weil die Mohâgerûn zum Stamme der Koraiſchiten, d. i. zur Familie Mohammed's gehörten. Unter dieſen gemäßigten Anſſâr war Beſchir ben ſaad; welcher alſo ſprach, Taberi S. 38:

O Genoſſenſchaft der Anſſâr! Wie, bei Gott, wenn wir die Trefflichſten geweſen in der Bekämpfung der Götzendiener, und die Erſten in der Annahme dieſer Religion, ſo haben wir doch dadurch nichts Anderes erwerben wollen als das Wohlgefallen unſers Herrn, Treue gegen unſern Propheten und Mühwaltung für unſere Seelen. Daher geziemt uns nicht, daß wir uns deshalb über die Leute erheben und deshalb Ehre von der Welt erlangen wollen. Denn Gott iſt Der, welcher den Lohn dafür uns reichen wird. Mohammed aber, welchem Gott gnädig ſei, war aus dem Stamme Koraiſch. und ſein Geſchlecht gehört zum Stamme Koraiſch. Dieſe ſind näher berechtigt dazu und mehr befugt. Ich ſchwör's bei Gott! Nimmermehr ſoll Gott mich ſehen als einen Räuber, der jenen dieſe Herrſchaft entziehet. Drum fürchtet Gott! Widerſtrebt jenen nicht! Beraubt ſie nicht!

Als endlich die Wahl auf einen Mohâger, nämlich den Abu bekr, gefallen war, und die Leute ihm den Handſchlag reichten zum Gelöbniß der Treue, ward auch der obengedachte Saad ben obâde, der von den Anſſâr aufgeſtellte Prätendent, aufgefodert, dem Abu bekr den Handſchlag zu leiſten. Aber Saad erwiderte finſter grollend, Taberi S. 41:

Ich ſchwör's bei Gott! Bis daß ich auf euch abgeſchoſſen haben werde, was in meinem Köcher iſt von Pfeilen, bis ich die Spitze meines Speeres gefärbt und mit meinem Schwerte wider euch geſtritten haben werde, ſo lange meine Hand es faßt, bis daß ich mit den Männern meines Hauſes und denen meines Stammes, welche mir gehorchen, euch bekämpft haben werde, thue ich jenes nimmermehr. Ich ſchwör's bei Gott! Wenn auch die Dämonen ſammt den Menſchen zu euch übertreten, ich leiſte euch den Handſchlag nicht, bis daß ich dermaleinſtens euch vor Gott, meinen Herrn, vorgeführet und dort erfahren haben werde, was meine Rechnung ſei.

Als dem Abu bekr der Handſchlag geleiſtet worden war, ſprach er, nachdem er Gott Lob und Dank geſagt, zu dem Volke alſo, Taberi S. 20:

Darnach nun, o ihr Leute, wiſſet dieſes: ich bin euch jetzt vorgeſetzet worden, und bin doch nicht der Beſte unter euch. Darum, thue ich Recht, ſo helfet mir; thue ich ſchlecht, ſo beſſert mich. Aufrichtigkeit iſt Treue, Lüge iſt Betrug. Der Schwache unter euch ſoll für mich ein Starker ſein, auf daß ich ihm zu ſeinem Recht verhelfe, ſo Gott will. Der Starke unter euch ſoll für mich ein Schwacher ſein, auf daß ich das Recht von ihm fodere, ſo Gott will. Keiner unter euch verſäume es, zu ſtreiten auf der Heerſtraße Gottes. Denn kein Volk verſäumet dieſes, welches nicht von Gott mit Schmach geſchlagen würde. Unter keinem Volke greift Verworfenheit um ſich, welches nicht von Gott mit Mißgeſchick gezüchtigt würde. Gehorchet mir, ſo lange ich Gott und ſeinem Geſandten gehorche. Lehne ich mich auf wider Gott und ſeinen Geſandten, dann iſt Niemand mir Gehorſam ſchuldig. Gehet hin zu euerm Gebet! Gott erbarme ſich eurer!

Bald darauf hielt Abu bekr folgende Rede an das Volk, Taberi S. 44:

Gott, welcher gelobt und geprieſen werde, nimmt von den Handlungen nur diejenigen an, durch welche nur das Anſchauen ſeines Antlitzes geſucht wird. Darum ſuchet nur ihn durch eure Handlungen. Eure Handlungen aber, welche ihr für Gott vollbringet, beſtehen in Gehorſam, welchen ihr ihm leiſtet, in bezwungener Sünde, in Gaben, welche ihr reichet, in Wohlthaten, welche ihr euch voranſendet aus den Tagen, die vergänglich ſind, in die Ewigkeit, welche dauert, für die Zeit da ihr derſelben bedürfet und ſie nöthig haben werdet (d. i. am jüngſten Gericht). Laſſet euch warnen, ihr Knechte Gottes, durch Diejenigen unter euch, welche geſtorben ſind; denket nach über Die, welche vor euch waren. Wo waren ſie geſtern, und wo ſind ſie heute? Wo ſind die Gewaltigen? Wo ſind Die, welche den Ruhm der Schlacht und des Sieges erwarben an den Orten des Streites? Niedergeworfen hat ſie die Zeit; ſie ſind Moder geworden. Nur der Ruf nach iſt von ihnen übrig; der Schlechte verbleibt den Schlechten; die Schlechten verbleiben dem Schlechten. Wo ſind die Könige, welche das Land umbrachen und blühend machten? Sie ſind fern jetzt; in Vergeſſenheit gerieth ihr Andenken; ſie ſind geworden wie nichts. Aber die Vergeltung hat Gott ihnen aufbewahrt, und die Lüſte ihnen abgeſchnitten. Sie gingen dahin, und die Handlungen blieben ihre Handlungen; ihr Weltliches aber ward das Weltliche Anderer., Wir nun ſind ihre Nachfolger geworden. Laſſen wir uns warnen

Digitized by Google

durch ſie, ſo werden wir gerettet; laſſen wir uns bethören, ſo werden wir ihnen gleich. Wo ſind jetzt die Schönen, die reizend von Antlitz waren und ſtolz auf ihre Jugend? Erde ſind ſie geworden, und was ſie verſäumten, das beſeufzen ſie jetzt. Wo ſind Die, welche die Städte bauten und ſie befeſtigten mit Mauern und Wunderwerke in ihnen aufführten? Ueberlaſſen haben ſie nun jene Städte Denen, welche nach ihnen kamen. Ihre Behauſungen ſtehen wüſte, und ſie ſelbſt liegen im Dunkel der Gräber. Spürſt du noch einen von ihnen? Hörſt du noch einen Laut von ihnen? Wo ſind Die, welche ihr kanntet von euern Söhnen und von euern Brüdern, deren Lebensläufe vollendet worden? Sie ſind hingelangt zu Dem, was ſie vorangeſendet haben; ſie wohnen bei dieſem und ſchmecken jetzt die Trübſal und die Freude, die nach dem Tode kommen. Wahrlich, nicht iſt zwiſchen Gott, der keinen Genoſſen hat, und irgend einem ſeiner Geſchöpfe irgend ein Band, durch welches das Geſchöpf ſeinem Herrn Liebes erweiſen oder Uebles von ihm abwenden könnte, außer durch Gehorſam und Befolgung ſeines Gebotes. Wiſſet, daß ihr ſchuldigende Knechte ſeid, und daß, was bei Gott iſt, nicht erlangt wird außer durch Gehorſam. Und fürwahr, nichts Gutes iſt in einem Gute, auf welches die Hölle folgt; kein Uebel iſt in einem Uebel, auf welches die ewige Wonne folgt.

Ein ſtrenger Ernſt, ein misgeleitetes, aber glühendes Religionsgefühl ziehen ſich hin durch dieſe Reden und Geſchichten der erſten Moslemen, welche uns Taberi aus dem Munde der Zeitgenoſſen überliefert. Der zweite Band ſchildert die erſten Feldzüge der Moslemen nach Babylonien und Syrien und erzählt lebendig und anſchaulich, wie die nur wenig zahlreichen und halb nackten arabiſchen Reiterhaufen die ſchwergepanzerten Geſchwader der Perſer und des griechiſchen Kaiſerthums zerſprengten. Schon die ausgehobenen Stellen können das Urtheil rechtfertigen, welches Silveſtre de Sacy über Taberi's Darſtellung fällt, indem er ſagt: „Aus keinem Werke kann man die Geſinnungen und Sitten und Verhältniſſe der arabiſchen Stämme zu Mohammed's Zeit beſſer kennen lernen als aus Taberi's Berichten."

Gehen wir jetzt über zu Mirchond's Geſchichte der Gasnewiden, welche Wilken uns ſoeben geliefert hat, ſo ſehen wir uns in beträchtlich ſpätere Zeiten verſetzt, nämlich in das vierte und fünfte Jahrhundert der Hedſchra. Auch der Schauplatz iſt hier ein anderer: das öſtliche Perſien. Schon war die politiſche Macht des zu Bagdâd reſidirenden abbaſſidiſchen Chalifen, oder Nachfolgers Mohammed's und Vorſtehers des Islam, ſehr geſunken. In verſchiedenen Gegenden ſeines weiten Gebietes hatten ſich Emire und Sultane erhoben, welche erbliche Dynaſtien ſtifteten, die Oberhoheit des abbaſſidiſchen Chalifen anerkannten, aber in politiſcher Beziehung ihr Gebiet ſelbſtändig regierten. Zu dieſen Dynaſtien gehörte auch die gasnewidiſche, ſo genannt von ihrer Hauptſtadt Gasna in der Provinz Sabuliſtan, nicht weit von der Grenze Oberindiens. Die Gasnewiden ſind beſonders durch ihre Feldzüge in Oberindien merkwürdig; ſie machten zuerſt die moslemiſchen Waffen in einem weitern Umkreiſe in Indien furchtbar. Nach Multan und Lahor hin dehnten ſie ihre Eroberungen aus. Die berühmteſten Fürſten der Dynaſtie ſind die beiden erſten, nämlich der Stifter der Dynaſtie, Sebüktegin, i. J. d. Hadſch. 365—387, und Sultan Machmûd Gasnewi, i. J. d. H. 388—421, unter welchem Firdewſi das große hiſtoriſche Gedicht Schâhnâme oder Königsbuch verfaßte. Bei der Geſchichte dieſer beiden Fürſten verweilt Mirchond hauptſächlich. Auch Mirchond's Darſtellung iſt in dem beiweitem größten Theile ſeines Werkes einfache und deutliche Erzählung. Ich entlehne als Probe eine Stelle, welche den Feldzug des Sultân Machmûd Gasnewi gegen den Tempel des indiſchen Gottes Sumnât betrifft, S. 76:

Als Sultan Machmûd im Jahre 416 das Heer in das indiſche Gebiet geführt hatte, und die Tempel zerſtörte und die Götterbilder zertrümmerte, ſprachen die Verehrer des Sumnât: „Sumnât zürnt jenen Götterbildern; wenn dies nicht wäre, ſo hätte er ihre Feinde vertilgt". Sobald dieſe ungegründete Behauptung zu den Ohren des Sultans gelangte, beſchloß er den Marſch in jene Gegend. Er ſagte: „Wenn die Indier von der Ohnmacht des Gottes Sumnât ſich überzeugen, werden ſie ſich vielleicht zum Islam wenden". Am 10. des Monat Schabân im gedachten Jahre brach er auf nach Multân mit 30,000 rüſtigen Reitern, außer den Freiwilligen, welche, ohne Fourage und Sold zu empfangen, nur zur Erlangung des göttlichen Lohnes dienen. In der Mitte des Monats gelangten ſie nach Multân. Da nun eine Wüſte ohne Waſſer und Futter vor ihnen lag, ſo luden ſie dort für einige Tage Waſſer und Gerſte auf. Man ſagt, daß, obgleich die Soldaten Koſt und Zehrung mit ſich führten, der Sultan außerdem 20,000 Kamele mit Waſſer und Gerſte belud. Nachdem ſie jene mörderiſche Steppe durchmeſſen hatten, erblickten ſie am Saume der Wüſte einige Burgen, welche mit ſtreitbaren Männern und mit den Geräthen und Werkzeugen des Krieges gefüllt waren. Gott, welcher geprieſen werde, warf Schrecken in das Herz der Ungläubigen, ſodaß ſie jene Burgen ſämmtlich übergaben.

Nur im Eingange neuer Abſchnitte und in feierlichen Reden kommt dem Mirchond dann und wann ein Anflug der rhythmiſchen, geſchmückten Proſa, welche bei einigen ſpätern Geſchichtſchreibern, beſonders perſiſchen und türkiſchen, ſehr vorherrſchend iſt. Als Probe gebe ich folgende Stelle, in welcher Mirchond die Geſchichte des Helden Sebüktegin eröffnet, S. 1:

Der Emir Náſſer eddin Sebüktegin war ein Sklave türkiſchen Geſchlechts, ein Diener des Alptegin, des Oberfeldherrn von Chorâſſân, begabt mit der Fülle der göttlichen Gnade, geſchmückt mit Dem, was ſich gebührt zur Herrſchaft und zur königlichen Würde. Am Tage der Schlacht war er wie der Löwe ganz Feſtigkeit; im Augenblicke des Schenkens war er wie die Wolke ganz Freigebigkeit. Zur Zeit des Gerichtes rauſchte er hin wie der Sturm über den Starken und über den Schwachen; zur Stunde der Gerechtigkeit leuchtete er wie die Sonne über den Niedrigen und über den Hohen. An Großmuth war er wie das Meer, welches im Schenken an Einſchränkung nicht denkt; im Ungeſtüm glich er dem Strome, welcher vor Abhang und Anhöhe nicht zurückweicht. Sein Rath war unter dem Dunkel der Begebenheiten wie der pfadzeigende Stern; ſein Schwert war unter den Gliedern der Feinde wie das knotenlöſende Geſchick.

Die Wolke, welche den befruchtenden Regenſchauer herabſendet, ſteht in dem Rufe der Freigebigkeit bei dem Morgenländer, ebenſo das Meer, weil es Perlen auswirft. Ueber einige andere vor Kurzem herausgegebene Stücke morgenländiſcher Geſchichtſchreiber werde ich in einem folgenden Artikel Einiges bemerken.

J. G. L. Koſegarten.

Allgemeines Handwörterbuch der philoſophiſchen Wiſſenſchaften, nebſt ihrer Literatur und Geſchichte. Nach dem heutigen Standpunkte der Wiſſenſchaft bearbeitet und herausgegeben, von W. T. Krug. Zweite, verbeſſerte und vermehrte, Auflage. Dritter und vierter Band. Leipzig, Brockhaus. 1833 — 34. Gr. 8. Jeder Band im Subſcriptionspreiſe 2 Thlr. 18 Gr.*)

Der würdige Verf. hat ſein willkommenes Verſprechen ehrenvoll gelöſt. Die zweite verbeſſerte und vermehrte Auflage ſeines encyklopädiſch-philoſophiſchen Handbuchs, dem an Gründlichkeit, Klarheit, Vollſtändigkeit und Unbefangenheit das Ausland nichts Vergleichendes an die Seite zu ſtellen hat, iſt vollendet, und es zeugt von dem geſunden Verſtande und dem regen wiſſenſchaftlichen Bedürfniſſe der Mitwelt, daß dieſer erneuerte Abdruck ſo bald nöthig geworden. Im Grunde kann Niemand umhin, zu ſein, was der beſcheidene Name Philoſoph, Weisheitsfreund, buchſtäblich bezeichnet: denn Jedermann möchte können, was ihm am Herzen liegt; und wie ſoll er jemals hoffen es dahin zu bringen, wenn er ſich der Mühe überheben will, richtige Begriffe davon zu erlangen, um zu beurtheilen, ob es ihm erreichbar ſei und ſeine Anſtrengung belohne? Die ſpätere Bedeutung des griechiſchen Worts, eines hinlänglich Unterrichteten, Eines, der fähig geworden, Andere zu belehren und zu berathen, kommt freilich Wenigen zu, ſelbſt unter Denen, die dafür gehalten ſein wollen. Unter dieſen Wenigen nimmt Hr. K. eine ausgezeichnete Stelle ein und beſtätigt die Wahrheit des Sprüchworts, daß großes und ausgebreitetes Wiſſen beſcheiden macht. Es iſt kaum möglich, daß ein einſichtsvoller Mann den Verdienſten ſeiner Vorgänger und Zeitgenoſſen mehr Gerechtigkeit widerfahren laſſe und ſeine von ihnen abweichende Ueberzeugung ſchonender ausſpreche, wenn er nicht die erſte aller Lehrpflichten, unbeſtechliche Wahrheitsliebe, verleugnen will. Eingeweiht und ausgebildet durch das Studium der kritiſchen Philoſophie und den Weiſen von Königsberg ehrend, wie der ſelbſt geehrt ſein wollte, hat er auf eigne Prüfung und Berichtigung des Gegebenen nie verzichtet, hinzugefügt, was ihm nothwendig, modificirt oder beſeitigt, was ihm unzureichend ſchien. Die Grenzen der menſchlichen Erkenntniß und Erfahrung nie überſchreitend, hat er ſich ſorgfältig gehütet, für erwieſen auszugeben, was als ſolches nicht dargethan werden kann, aber auch tief gefühlt und anverhohlen geſtanden, Wiſſen allein befriedige das Bedürfniß des Menſchen nicht, Ahnung des Ueberſinnlichen und Nichtzudemonſtrirenden ſei zu ſeiner Beruhigung unentbehrlich, und Glaube daran dürfe ſogar zur Zuverſicht werden, wenn er den unerſchütterlichen Grundſätzen der Logik und der Moral nicht widerſpricht. Darum ſtellte Kant's unübertreffliche Beſonnenheit den Glauben an die Gottheit an die Spitze der praktiſchen, nicht der ſpeculativen Philoſophie, und Die, welche ihn überglänzt zu haben vermeinen, weil ſie den leichten gebahnten Pfad verlaſſen, um ſich in nächtliches Dunkel zu verlieren, mögen erproben, wie ſie ſich vor Skeptikern rechtfertigen. Kant hoffte auf ewigen Frieden in der Philoſophie; nicht weil er vorausſetzte, alle Philoſophen würden künftig Einer Meinung ſein, was der oberflächlichen Beobachtung menſchlicher Natur widerſpricht, ſondern weil er ihnen zutraute, ſie würden der Anmaßung entſagen, ſich über Dinge zu befehden, worüber volle Gewißheit unmöglich iſt. Der Erfolg hat dieſe beſcheidne Erwartung hintergangen: wer nicht weiß, wähnt zu wiſſen, und dieſer Wahn iſt unheilbarer als empfundene Unwiſſenheit. — Den unverkennbaren Eigenthümlichkeiten des vorliegenden Meiſterwerks, Umfang und Deutlichkeit der Belehrung, etymologiſch-kritiſche Erklärung deutſcher und fremder, zum Theil ſelten vorkommender und kaum eingebürgerter wiſſenſchaftlicher Ausdrücke, bewundernswerthe Kunde der Literatur, ward bei der erſten Auflage dieſes unſchätzbaren und unentbehrlichen Handbuchs pflichtmäßig von uns gehuldigt, und verbindet uns, bei dieſer zweiten, zu neuer Erkenntlichkeit. Aus inniger Ueberzeugung unterſchreiben wir, was Hr. K. in der leſenswürdigen Vorrede über die Schranken äußert, innerhalb deren er ſich bewegt. Größere Ausführlichkeit einzelner Artikel wäre nicht rathſam geweſen, da das Werk deren gegen 6000 aufnehmen mußte, unter denen ſich beinahe 1400 hiſtoriſch-literariſche befinden. Es durfte keine ungebührliche Ausdehnung erhalten, um vollendet zu werden und dem großen Theil des Publicums käuflich zu bleiben. Ebenſo wenig ſind wir bei ſorgfältiger Durchſicht des Ganzen auf einen einzigen Artikel geſtoßen, der uns ungehörig oder überflüſſig ſchiene, und deſſen wir entbehren möchten. Unterliegt eine Handlung, ein Herkommen, ein Vorurtheil dem Ermeſſen der Philoſophie, ſo darf ein umfaſſendes Handbuch derſelben dieſe Seite nicht unberührt laſſen. Dagegen gilt der Einwurf nicht, daß ſolche für veraltet oder abgeſtellt zu achten. Multa renascuntur! Mit Recht behauptet der Verf., ein Wörterbuch ſei nicht zum Durchleſen, ſondern zum Nachleſen beſtimmt und würde dieſes Zwecks gradezu verfehlen, wenn es ſtatt alphabetiſcher Ordnung die ſyſtematiſche erwählte. Allgemeine Kenntniſſe von den Befugniſſen der Philoſophie muß Der freilich beſitzen, der es gebrauchen will; wo aber dieſe lückenhaft ſind, wo ihm an der Bedeutung eines Ausdrucks an der Erörterung eines beſondern Gegenſtandes, an dem Zuſammenhange deſſelben mit andern gelegen iſt, um zuverläſſig zu erfahren, was auf dem gegenwärtigen Standpunkte unſers Wiſſens die angeſehenſten Denker darüber ausgeſagt haben, Zweifel und Bedenklichkeiten dagegen zu beſeitigen oder zu beſtärken: da wird ihn dieſes Wörterbuch um ſo weniger in Stich laſſen, als nicht nur jeder einzelne Artikel auf diejenigen verweiſt, welche zu ihm in naher oder ferner Verwandtſchaft ſtehen, ſondern auch ein treffliches Regiſter ſeiner ſchnellen Auffuchung zu Statten kommt. Dieſe angenehme Erfahrung haben wir ſeit der erſten Erſcheinung dieſes Handbuchs faſt täglich zu machen Gelegenheit gehabt, und unſre Erwartung iſt nie getäuſcht worden. Da die erſte Herausgabe des Werks keineswegs übereilt, ſondern das reife, gediegne Erzeugniß vieler Jahre, fortgeſetzter Anſtrengung und unerſchütterlicher Grundſätze geweſen, ſo hatte der Verf. keine Veranlaſſung, davon abzuweichen, oder mit dieſer neue Veränderungen vorzunehmen, die den Erläuterungen der erſten widerſprechen. Hingegen hat ſie an literariſchen Zuſätzen unvermeidlich gewinnen müſſen, und der unermüdete Gelehrte hat dieſem oder jenem Ausdruck, deſſen Klarheit, logiſche und grammatiſche Richtigkeit dem Kenner längſt nichts mehr zu wünſchen übrig ließ, noch größere Beſtimmtheit und Anmuth ertheilt und bewieſen, daß er zu den Wenigen gehört, die ſich ſelbſt nicht gnügen. Den Beſitzern dieſer zweiten Auflage muß willkommen ſein, daß die Verbeſſerungen und Vermehrungen ſogleich dem Zuſammenhange einverleibt, und ſie der Unannehmlichkeit überhoben worden ſind, ſolche unter den Zuſätzen aufzuſuchen. Käufern hingegen, welche ſich auf den Beſitz der erſten Auflage beſchränken müſſen, iſt durch Erfüllung der Verheißung genügt, daß die in Anſehung literariſcher Auskunft unentbehrlichen Zuſätze ſämmtlich, und in Anſehung wiſſenſchaftlicher und ſprachlicher Beſtimmung wenigſtens die bedeutendern als

Zweite Abtheilung des fünften Bandes. 1834. Gr. 8. 20 Gr. beſonders abgedruckt zugleich mit der Vollendung der neuen Auflage erſchienen ſind. Hr. K. hat geleiſtet, was an ihm lag, und mehr ſogar, als er in Anſpruch nimmt. Denn wir ſind uns bewußt, daß ſein Wörterbuch nicht blos zum Nachſchlagen dient, nicht nur zur Belehrung im Einzelnen, ſondern daß dieſes reichhaltige Ganze eine Sammlung wohlgeſchriebener Abhandlungen über alle wichtigen Gegenſtände philoſophiſchen Wiſſens bildet, deren eine die andere erhellt, ebenſo unterhaltend als belehrend iſt und dem Nachdenken und der Theilnahme unerſchöpfliche Nahrung beut, ob ſie auch durch eine Reihe von Monaten Stunden der Muße und Zurückgezogenheit einzig dieſem Handbuche widmen ſollten. 57.

*) Vgl. Nr. 267 d. Bl. f. 1833. D. Red.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 206. —— 25. Juli 1834.

Ueber die Reform der deutſchen Univerſitäten.

Zweiter und letzter Artikel. *)

Als das Grundprincip unſers ganzen Univerſitätsweſens, von dem aus Alles, was dieſes betrifft, beurtheilt werden muß, haben wir im erſten Artikel unſers Aufſatzes (Nr. 73—75 d. Bl.) hingeſtellt: das Streben nach einer vernünftigen Freiheit des Geiſtes im Denken und Handeln, und haben einerſeits dieſen Satz als den allein richtigen und wahren Geſichtspunkt zu erweiſen geſucht, andererſeits aber auch uns bemüht, von ihm ausgehend, die Einrichtungen unſerer Univerſitäten in Bezug auf die wiſſenſchaftliche Seite ihres Lebens zu vertheidigen, ſowie die Reformpläne deſſelben, die mit der Erreichung und Realiſirung jenes Strebens unvereinbar erſchienen, zurückzuweiſen. Jedes geiſtige Streben nun, jede geiſtige Richtung wird in der Welt in einer gewiſſen Form des Lebens zur Erſcheinung kommen, und dieſe Form kann und wird niemals eine willkürliche ſein, ſondern ſtets beſtimmt werden von dem eigentlichen Weſen, dem geiſtigen Kern jener Richtungen. Es iſt daher nicht etwas dem Geiſte Fremdes, ihn gar nicht berührend, wenn man der Ausbildung ſeiner Form feindlich entgegentritt; man verletzt ihn ſelbſt in der Verletzung der Form, in der er im Leben ſich zur Erſcheinung gebracht hat, und die Behauptung: „Die Form iſt todt (gleichgültig), nur der Geiſt lebendig", iſt nur inſofern richtig, daß der Geiſt in ſeiner weitern Entwickelung auch ſtets eben wieder in dieſer Entwickelung entſprechenden neuen Formen ſich äußerlich manifeſtirt. So muß denn auch das Univerſitätsleben, als aus einer geiſtigen Richtung hervorgegangen, ſeine beſtimmten Formen haben, und wenn dieſe Formen allerdings veränderlich erſcheinen, ſo liegt das darin, daß auch der Geiſt ein veränderlicher, d. h. ein ſich entwickelnder iſt. Wie aber allen dieſen Entwickelungsſtufen einer geiſtigen Richtung etwas Allgemeines, ſich Gleichbleibendes zu Grunde liegt — hier: das Streben nach einer vernünftigen Freiheit des Geiſtes im Denken und Handeln —, ſo wird auch in allen Formen, die mit den verſchiedenen geiſtigen Entwickelungsſtufen hervorgehen, ſich etwas Allgemeines, ſich Gleichbleibendes finden, welches jenem Erſtern entſpricht. Wir haben nun jenes geiſtige, dem Univerſitätsleben zu Grunde liegende und ſtets ſich gleichbleibende Princip früher als Norm hingeſtellt für die Betrachtung der wiſſenſchaftlichen Seite jenes Lebens; es bleibt uns alſo jetzt übrig, auch jenes Allgemeine, ſich Gleichbleibende in der äußern Geſtaltung deſſelben aufzufinden und als das Richtige zu erweiſen. Hiermit weiſen wir aber auch zugleich jedes Eingehen auf das Einzelne, wie es ſich grade jetzt geſtaltet hat, oder wie wir wünſchten, daß es ſich geſtalten möchte, zurück und verwahren uns ernſtlich dagegen, daß wir grade dieſes vertheidigen, ſondern wir ziehen es nur in den Kreis unſerer Betrachtung, inſofern es den von uns weiter aufzuſtellenden allgemeinen Formen feindlich iſt oder nicht.

Von den verſchiedenſten Seiten her hat man in neuerer Zeit in Abrede ſtellen wollen, daß das äußere Leben in den Univerſitäten einer ihm eigenthümlichen Form vis-à-vis des übrigen bürgerlichen Lebens, des Staates bedürfe; man hat behauptet, daß man mit Fug und Recht die Einrichtungen und Geſetze, welche in dieſem ihre Geltung erhalten haben, auch unbeſchadet des innern Weſens der Univerſitäten auf ſie übertragen und anwenden könne und ſolle, und es iſt den vereinten Bemühungen des Staates und Einzelner gelungen, zufolge dieſer Anſicht wirklich theilweiſe die alten eigenthümlichen Formen des Lebens der Univerſitäten zu brechen, obwol dieſe, Lehrer wie Lernende, ſich oft genug im Ganzen dagegen geſträubt haben. Während man aber bei der Durchführung und Anwendung glaubte und hoffte, hierdurch die Univerſitäten zu heben, ſie zur Erreichung ihrer eigenthümlichen Beſtimmung geſchickter zu machen, ſieht man ſich im Verlauf weniger Jahre durch den Zuſtand, in dem ſich die Univerſitäten jetzt befinden, ſchon genöthigt, von einer Radicalreform, wenn nicht von einer gänzlichen Umgeſtaltung oder, was dieſer gleichkommen würde, von einer Aufhebung derſelben zu ſprechen. So befremdend dieſes Reſultat der von jener Anſicht ausgegangenen Maßregeln auch jedem Betrachter erſcheint und ihn zur ſtrengſten Prüfung derſelben auffodert, ſo wenig ſcheint es ihre vermeinte Richtigkeit und innere Wahrheit erſchüttert zu haben. Auf andere Weiſe erklärt man ſich ſehr leicht jenes unerwartete Reſultat, indem man behauptet: nicht die Anſicht ſelbſt ſei falſch und irrig, es liege der Fehler nur darin, daß man ſie nicht durchgreifend und ſcharf,

*) Ohne unſre Schuld verſpätet. D. Red.

nicht conſequent genug angewendet habe. Wir unſererſeits geben nun gern zu, daß allerdings eine größere Schärfe und Strenge in der Anwendung jener Anſicht für jetzt durchzuſetzen ſein wird, daß auch ſcheinbar für die nächſte Zeit die Uebel, über die man jetzt klagt, verſchwinden werden; aber wir glauben, daß einerſeits die Urſache der Uebel nicht entfernt, nicht gehoben, ſondern nur in das tiefſte Innere zuſammengedrängt werden wird, von wo aus jene über kurz oder lang gefährlicher und zerſtörender wieder von Neuem ausbrechen müſſen; daß aber auch andrerſeits das Weſen und die wahre Natur unſers Univerſitätslebens von Grund aus zerſtört werden wird, welchen unerſetzlichen Schaden Gott von uns adwenden möge.

Während im Allgemeinen der Knabe, ſobald er ſich dem Jünglingsalter nähert, die Schule verläßt und als Lehrling eines Handwerkers, Kaufmanns u. ſ. w. unmittelbar ins bürgerlich-praktiſche Leben eintritt, verbleibt der dem Studium der Wiſſenſchaften geweihte Jüngling nicht allein noch weitere Jahre in der Schulzucht; er tritt, ſelbſt von dieſer entlaſſen, nicht alſobald thätig ein in den Kreis des Staatslebens, ſondern es iſt ihm noch eine Zeit geſchenkt, in welcher er ſich ſelbſt leben kann und ſoll, die Zeit der Univerſitätsjahre. Es iſt dieſes eine Anerkennung der Eigenthümlichkeit der Geiſtesbildung, welche zu erreichen der Studirende beſtimmt iſt, denn ſie ſoll eine höhere, freiere werden als die der übrigen Glieder des Staates. Wenn dieſe, jeder an ſeinem Theile wirken ſollen im Kreiſe ihres einzelnen Berufs, ſo ſoll es ſein Beruf ſein, geiſtig frei zu werden und eben in dieſer geiſtigen Freiheit den Zuſammenhang jener einzelnen zu erkennen, das ganze Leben zu umfaſſen, damit er dereinſt in dem Bewußtſein dieſer Einheit bei der Leitung des Einzelnen im Sinne des Ganzen mitwirke; wenn jene mehr oder weniger gleich den Arbeitern ſind im großen Lebenswerke, ſo ſoll er ſpäter zu den Lenkern deſſelben gehören, wie wir dieſes im erſten Artikel ſchon zu zeigen verſuchten.

Aus dieſer Anſicht nun, daß die Beſtimmung des Studenten auf der Univerſität das Erringen einer geiſtigen Freiheit iſt, ergibt ſich nun ſogleich und naturgemäß der richtige Geſichtspunkt für die Betrachtung des äußern Univerſitätslebens, für die Unterſuchung der dieſem im Allgemeinen zu Grunde liegenden Lebensformen. Weſſen Beſtimmung es iſt, geiſtig frei zu werden und ſich durch dieſes Arbeiten an ſich ſelbſt fähig zu machen für eine Stellung in den höhern, leitenden Kreiſen der bürgerlichen Geſellſchaft, der iſt noch nicht geiſtig frei, der muß in dieſer Beziehung noch als unmündig betrachtet werden. Dieſe **Unmündigkeit** iſt nun als das leitende Princip für die Geſtaltung des Univerſitätslebens im Gegenſatz zu dem allgemeinen Staatsleben feſtzuhalten und in ihren Wirkungen zu erweiſen.

Der Jüngling, der die höhere Schule verläßt, iſt auf der einen Seite noch nicht fähig für ein thätiges Eingreifen in das höhere Staatsleben, während er auf der andern Seite auch nicht, ſeiner Beſtimmung und ſeinem Willen nach, ſich in die Kreiſe der praktiſch-erwerbenden Stände hinabbegeben ſoll. Er fodert noch eine längere Zeit für ſeine weitere Bildung, er fodert ein ganz anderes Leben, dieſe zu erreichen, gehört aber hiermit für dieſe Zeit dem Staate noch nicht direct an. Nur den Mündigen nimmt der Staat in ſeine Geſellſchaft als ſelbſtändiges Glied auf, nur dieſen unterwirft er und kann er auch nur ſeinem Geſetz unterwerfen. Denn das iſt der Unterſchied zwiſchen Geſetz und Erziehung, zwiſchen Geſetz und Disciplin, daß erſteres den Uebertreter trifft, nur weil er gefehlt, weil er die Ordnung des Lebens verletzt hat, welche der Staat aufrecht halten will, während die Disciplin zwar auch ſtraft, aber in der Beſtimmung ihrer Strafe noch die Erziehung als Zweck der Strafe im Auge behält, die Strafe alſo auch weſentlich eine andere, anderer Art und Natur werden muß. Wie nun für die frühere Jugendzeit Familie und Schule ein Verbindungsglied bildet zwiſchen dem Knaben, dem Jüngling und dem Staate, wie ſie dieſen gewiſſermaßen in der Erziehung vertreten, bis jene fähig ſind, in dem Berufe, den ſie ſich erwählt, ſelbſtändig aufzutreten, ſo kann der Staat auch noch nicht Anſpruch machen auf die directe Leitung der Studenten durch ſein allgemeines Geſetz für ſeine mündigen Bürger, eben weil jene in dem Berufe, für den ſie beſtimmt, noch nicht mündig ſind, weil ſie noch nicht praktiſch eintreten in das allgemeine Staatsleben, ſondern es muß die Erziehung, die Disciplin fortdauern, und es kann das Geſetz nicht ſogleich eintreten. Dieſe Erziehung nun übernimmt, ſobald der Jüngling aus dem älterlichen Hauſe, aus der Schule entlaſſen iſt, die Univerſität ſelbſt, weil ſie nun gewiſſermaßen die zweite Erziehungsanſtalt iſt, zu welcher der Jüngling geführt wird, damit er für ſeinen Beruf mündig, d. h. hier geiſtig frei werde.

Indem wir nun hiermit die innere Nothwendigkeit einer beſondern **akademiſchen Gerichtsbarkeit**, die weſentlich Disciplin ſein wird, im Gegenſatz gegen die allgemeine des Staates für das Univerſitätsleben erwieſen zu haben glauben, können wir uns an dieſem Orte nicht darauf einlaſſen, ins Einzelne hinein zu beſtimmen, wie weitumfaſſend, und in welcher Art ſie zu geſtalten ſei, da, wie ſchon früher erklärt, es nur unſere Abſicht iſt, im Allgemeinen die Grundformen des äußern Univerſitätslebens aus dem innern Weſen der Beſtimmung der Univerſitäten nachzuweiſen. Deshalb beſtimmen wir hier dieſe akademiſche Gerichtsbarkeit nur noch durch zwei Beziehungen in etwas genauer, indem wir einerſeits darauf aufmerkſam machen, daß ſie im Gegenſatz zu dem Geſetze des allgemeinen Staatslebens Dinge in den Kreis ihrer Wirkſamkeit wird ziehen müſſen, die jenem fremd bleiben, wie Alles, was ſich auf die Moralität des Einzelnen bezieht; andererſeits aber im Gegenſatz zu der Erziehung der Familie und Schule immer den Geſichtspunkt wird feſthalten müſſen, daß in ihrem Kreiſe durch größere äußere Freiheit auch eine größere innere, geiſtige Freiheit erſtrebt werden ſoll; daß endlich auch in beiden Beziehungen eine engere und innigere Verbindung von Lehrern und Lernenden zu einem organiſchen Körper, eine häufigere Berührung beider Kreiſe als jetzt ſtattfinden müſſe.

Digitized by Google

Dieſe akademiſche Gerichtsbarkeit nun, welche, aus dem Princip der Unmündigkeit hervorgegangen, das Studentenleben in einer Beziehung von dem allgemeinen Staatsleben trennt, bildet nun das eine Moment des ſo oft gebrauchten, ſo oft gemisbrauchten Begriffs der *akademiſchen Freiheit*, welche nach dieſer Seite hin zwar ein Freiſein iſt von den Normen des allgemeinen bürgerlichen Geſetzes, aber auch ein noch nicht Fähigſein, in daſſelbe einzutreten, alſo gewiſſermaßen einen geringern Standpunkt als dieſes hat. Das andere, ebenſo weſentliche Moment der akademiſchen Freiheit haben wir ſchon oben berührt, es iſt das Freiſein der Studenten von der directen Theilnahme an dem allgemeinen Leben des Staates.

Indem der Student einerſeits noch nicht die Bildung erlangt hat, in den höhern, leitenden Kreiſen des Staates praktiſch zu wirken, andererſeits aber weder körperlich noch geiſtig gelernt hat, in andern bürgerlichen Sphären ſeine Beſchäftigung wie ſeinen Unterhalt zu finden, ſo ergibt ſich hieraus ſogleich der Unterſchied zwiſchen ſeinem und dem Leben der Staatsbürger, daß er ledig ſein wird von jeglicher Sorge für des Lebens Unterhalt; daß er fern ſein wird von jeder praktiſchen Thätigkeit des bürgerlichen Lebens; daß er überhaupt frei ſein wird von allen Rückſichten, die in dieſem ſich finden. Wie nun dies ein nothwendiges Ergebniß der äußern Stellung des Studenten zu ſein ſcheint, weil er noch nichts erwerben kann, ſo entſpricht es aber auch ganz und gar der eigentlich innern Beſtimmung, die er auf der Univerſität erreichen ſoll, und zwar in doppelter Beziehung, in wiſſenſchaftlicher nämlich wie in moraliſcher, welches eben die beiden Momente ſind in dem „Streben nach geiſtiger Freiheit“.

Jede geiſtig zuſammenfaſſende Thätigkeit erfodert zu ihrem Gelingen eine ruhige Sammlung der Seele, ein ſich Abwenden von dem ſtörenden Einfluß der praktiſchen Arbeit im Einzelnen; der Student aber hat ja die geiſtigſte, die zuſammenfaſſendſte aller geiſtigen Arbeiten als die Hauptaufgabe des ganzen Univerſitätslebens, das Streben nach geiſtiger Freiheit. Dem Studium, der Betrachtung der reinen Wiſſenſchaft, die ſein Medium, durch welches die geiſtige Freiheit in ihm erreicht werden ſoll, gewidmet und hingegeben, ſtrebt er, nicht das Einzelne in ihnen oder ſie als einzelne zu erkennen, nein, er will auch jenes in ſeinem geiſtigen Zuſammenhange, er will ſie alle in ihrem Zuſammenhange auffaſſen und begreifen; dieſe Geſammterkenntniß ſoll ihn dereinſt das Einzelne richtig und im wahren Sinne des Ganzen praktiſch zu behandeln und anzuwenden fähig machen. Die höchſten wie die tiefſten Fragen des menſchlichen Lebens zieht er in den Kreis ſeiner Betrachtung; ihre lebendige Erkenntniß, hofft er, wird ihm die Erkenntniß des Einzelnen erſt recht beleben; und indem er die Wahrheit an ſich zu erfaſſen bemüht iſt, iſt es ihm bei Lehr- und Lernfreiheit der Univerſität vergönnt, in dieſem Bemühen ganz dem Zuge ſeines individuellen Geiſtes zu folgen, wird es ihm bei gänzlicher Freiheit von praktiſcher Thätigkeit, die ſeinen Blick bald hierhin, bald dorthin wenden und zerſtreuen würde, bei gänzlicher Freiheit von der Sorge für ſeinen Lebensunterhalt, die ihn bald zu jenem, bald zu dieſem Rückſichtnehmen zwingen würde, möglich werden, ſeinem Ziele ſich zu nähern. Das eben iſt das herrlichſte dieſer Seite der akademiſchen Freiheit, daß ſie den Jüngling für ſein Streben ein völlig freies Feld läßt, ihn allein hierin ſeinem Willen, nicht aber äußern Verhältniſſen überläßt.

Indem er nun die Wahrheit an ſich erkennen will, dieſes das Streben ſeines Lebens in der Univerſitätszeit ausmacht, ſo muß ihn hierin nicht Das ſtören, was dem noch nicht tiefer Schauenden als Unwahrheit des Lebens erſcheint, jene Schlechtigkeiten des Lebens, deren nothwendigen Zuſammenhang mit dem Ganzen er noch nicht zu faſſen vermag, die ihm daher nur als mächtige Negationen der in ſeinem Innern ſich ausbilden wollenden Anſchauung des Wahren erſcheinen und oft ihn abziehen würden von dem rechten Wege, den er eingeſchlagen. Aber wie dieſe ihm ſo entfernt bleiben müſſen, damit ſie nicht ſeinen Blick abwenden, bis er einen feſten Stand gewonnen, ſo iſt es auch nöthig, daß er bis dahin nicht abgezogen werde, wie es der Jugend ſo leicht geſchieht, durch die mannichfaltigen Richtungen und Erſcheinungen des Lebens, die, glänzend und friſchen Genuß bietend, das ernſte innere Streben des Geiſtes hindern und zurückdrängen, indem ſie übermächtig die Seele des Jünglings feſſeln und die Kraft ſeines Geiſtes, ſtatt ſie zuſammenzuhalten, verſplittern. Hierin nun haben die kleinern Univerſitätsſtädte einen unſchätzbaren Vorzug vor den größern, daß in ihnen weder jene Schlechtigkeiten des Lebens noch jene, der ſtrengern wiſſenſchaftlichen entgegengeſetzten Richtungen deſſelben ſo mächtig wie in jenen hervortreten; daß in ihnen der Jüngling nicht ſo leicht, nicht ſo unwiderſtehlich von ſeiner ernſten Beſtimmung abgezogen wird, ein Vorzug, der wohl zu beachten ſein und ein bedeutendes Gewicht in die Wagſchale legen ſollte, wenn, wie in neuerer Zeit ſo oft, von einer Aufhebung der kleinen Univerſitäten die Rede ſein ſollte, welche aus leicht einzuſehenden, hier nicht näher zu entwickelnden Gründen auch ſchon darum vorzuziehen ſind, weil, wie wir es bis jetzt zu zeigen verſuchten, eine Hauptbedingung der Natur und des Weſens des Univerſitätslebens iſt, von dem allgemeinen Staatsleben getrennt zu ſein, dieſes aber, je mehr es in großen Städten hervortritt und die Hauptſache iſt, um ſo mehr aber auch wirkt und ſelbſt mit Recht fodert, daß ſich das Univerſitätsleben ihm als dem dort vorherrſchenden füge, was ſeine Anwendung auch auf die Geſtaltung der akademiſchen Gerichtsbarkeit finden würde.

(Der Beſchluß folgt.)

Das neue franzöſiſche Drama, der „Constitutionnel“ und das „Theatrical-magazin“.

Die Engländer ſind der romantiſchen Schule in Frankreich nicht gut, ſei es aus literariſcher Ueberzeugung oder aus neidiſchem Nationalſtolze. Wir haben bereits über mehre zornige Ausfälle der engliſchen Reviewer gegen die pariſer Poeten berichtet. Neuerdings erſcheint das „Theatrical-magazin“ in den Schranken. Dergleichen polemiſche Aufſätze intereſſiren wie das

Schauſpiel eines jeden Kampfes; ſie regen unſer ganzes poetiſches Innerſte auf, wir ſelbſt werden in den Streit gezogen, wir ſind mitten im Getümmel, wir antworten Dieſem und Jenem, wir danken hier, verhöhnen dort, ſtoßen ein Argument um, oder bekräftigen es, prüfen unſere kritiſchen Ueberzeugungen, indem wir nach den ſchwachen Stellen ſpähen; ein ergötzlicher und belehrender Kampf, wo der Beſiegte nur Falſches einbüßt, und der Sieger ſtets nur das Beſſere aufdringt, ſtatt es zu nehmen, wie in andern Kriegen. Der Artikel des „Theatrical-magazin" iſt um ſo zeitgemäßer, da der alte Streit zwiſchen den Romantikern und ihren Gegnern in Frankreich wieder lichterloh auflodert. Auch fällt der „Constitutionnel" ſogleich darüber her und nagelt ihn als ein Siegespanier an ſein Feuilleton und ruft trumphirend ſeinem Publicum zu:

„Die Literargeſchichte nimmt ihre Stelle neben der politiſchen Geſchichte ein, und ihre verſchiedenen Phaſen ſind oft nicht minder belehrend für Jeden, der die Fortſchritte des menſchlichen Geiſtes aufmerkſam verfolgt. So wird z. B. die Geſchichte einer dramatiſchen Schule, welche die gänzliche Reform der Bühne u. ſ. w. ankündigte und dann in krampfhaften Zuckungen erlöſcht wie ein durch das Delirium erſchöpfter Kranker, gewiß für die Nachwelt vom höchſten Intereſſe ſein".

Sollte man nicht glauben, die ganze romantiſche Dichterjugend Frankreichs ſei verwelkt und vom Winde weggeweht, und V. Hugo ſitze zu Charenton, und Alex. Dumas arbeite vielleicht gar ſelbſt mit an dem Feuilleton des „Constitutionnel"? Heute, den 6. Juni, ſchreit der „Constitutionnel" den Tod ſeiner Gegner in die Welt hinaus, und vorgeſtern Abend wurde „Catherine Howard", ein neues Drama von Dumas, gegeben, und zwar tüchtig durchgeziſcht und durchgeklatſcht, mit jenem ſtürmiſchen Ingrimm, der nie den Untergehenden verfolgt noch beſchützt.

Man hat ſich ſchon öfters darüber gewundert, daß in dem literariſchen Streite, der eine Zeit lang durch die Julirevolution unterbrochen ward, die politiſchen Parteien die Rollen gewechſelt, daß die liberalen Blätter ſtarr und ſteif in den Schranken der alten Traditionen ſtehen bleiben, während die Anhänger des politiſchen Abſolutismus der literariſchen Freiheit das Wort reden. Höre man, wie ſchlau der alte „Constitutionnel" dies benutzt: „Man bemerke nur dies einzige Factum, daß der „National", der „Courrier" und der „Constitutionnel", die drei Hauptorgane der drei Hauptnuancen des franzöſiſchen Liberalismus, auf der einen Seite ſtehen, während die Blätter unſerer Gegner mehr oder weniger mit illiberaler Tendenz, ariſtokratiſchem, gegenrevolutionnairem Geiſte befleckt ſind. Eine Art Inſtinkt ſagt Jedem, der aufrichtig die Freiheit unter einer beſtimmten Form, in einem beſtimmten Maße wünſcht, daß deren Principien nie durch eine gemeine und ſittenverderbende Literatur entwickelt und befeſtigt werden können, „daß es kein ſichreres Mittel gibt, die Völker zu unterjochen, als ſie zu demoraliſiren".

Allerdings haben ſich die Liberalen gegen Chateaubriand und Lamartine geſträubt, weil ſie hinter dieſen die Jeſuiten und neben dem Kreuze den Teufel witterten. Die Romantiker ſind in der That übel daran; man beſchuldigt ſie des Beſten und des Schlechteſten; hier werden ſie verſtoßen, weil ſie beten, dort weil ſie Gotteslaͤſterer ſind; ſie wollen die höchſte, die wahre Freiheit, die Freiheit der Intelligenz, und ſie werden geächtet im Namen der Freiheit. So war es wenigſtens vor der Revolution, heutzutage hat ſich das ziemlich geändert; die jüngere Generation drängt ſich um V. Hugo's Fahne; „Charivari", „Caricaturn", die Erzfeinde des „Constitutionnel", ſind die liberalſten aller franzöſiſchen Blätter, und das „Journal des débats", über welches der große Ordensmeiſter des romantiſchen Corps unumſchränkt verfügt, möchte wol ſeinen Liberalismus mit dem des „Constitutionnel" meſſen können. — Nach einer zu langen Skizze, da ſie bis zum Homer hinaufgeht, muſtert der Kritiker im „Theatrical magazin" die verſchiedenen Theater Europas ſeit ihrer erſten Entſtehung und gelangt nach geiſtvoller Wiederholung des Bekannten endlich zum heutigen franzöſiſchen Drama.

„In Frankreich war die repräſentative Verfaſſung der Bühne eben nicht ſehr günſtig. Unter Bonaparte, bei dem Drucke des Militairdespotismus blühten die Theater. Eine neue Rolle, welche Talma geſchaffen, war ein wichtiges Ereigniß. Man ſprach mit gleichem Antheile von der Schlacht von Auſterlitz und von einer neuen Tragödie. Kaum hatte Ludwig XVIII. die repräſentative Verfaſſung in Schwung gebracht, ſo wurden die Theater aus einer wichtigen Angelegenheit ein bloßes Amuſement. Je kälter das Publicum wurde, je mehr beeiferten ſich die Theaterdirectoren es zu locken. Frau von Staël hatte in einem Anfalle ihrer deutſchen Launen die lächerliche Abtheilung in claſſiſche und romantiſche Schule aufgeſtellt. Man bekümmerte ſich wenig um den Sinn dieſer Worte, die man als ein Schiboleth annahm. „Wie, wenn ich ein romantiſches Theater eröffnete", rief ein Theaterdirector aus; „die Speculation wäre vielleicht ſo übel nicht"."

Sodann meiſtert der britiſche Recenſent die Franzoſen, daß ſie ſich nach Shakſpeare bilden; wenn dies wirklich ein poetiſches Vergehen wäre, ſo ziemte es keinem Briten, ſolches zu rügen. Sonderbar klingt, was er über Vigny's Ueberſetzung des „Othello" ſagt: „Das Publicum, angezogen durch einen Koſtrich von Neuheit, füllte während der erſten Vorſtellung das Haus; allein der Director des Théâtre français erfuhr auf ſeine Koſten, daß ſolche Werke ohne wirklichen Werth, ohne innere Kraft, kaum 15 Vorſtellungen erreichen". Vigny's „Othello" iſt aber die wörtliche Uebertragung des Shakſpeare'ſchen Stücks, und in der That macht der britiſche Kritiker ſeinem großen Landsmann ein ſchlechtes Compliment. Dann geht es über die Nachbildungen der Shakſpeare'ſchen Stücke von Voltaire und Ducis her. Auch Kotzebue kriegt ſein Theil: „Anfangs war es die deutſche Schule, parodirt vom Dramaturgen Mercier, einige Stücke von Kotzebue voll falſcher Sentimentalität, überfließend von hyſteriſchen Thränen, welche ſich der franzöſiſchen Bühne bemächtigten. Während Arnault, Jouy und einige Andere die dem Seneca nachgebildeten Tragödien in Ehren zu erhalten ſuchten, ſtrömte das Volk den Melodramen zu. „Menſchenhaß und Reue" machte Furore. Es iſt dies eines jener Stücke, die man als charakteriſtiſche Symptome einer Epoche betrachten kann. Alle moraliſchen Bande waren erſchlafft, aller Glaube war zerſtört. Es hatte ſich eine Art Gefühlscultus gebildet; zu Gottheiten waren die jungen Mädchen auserwählt, welche Mutter geworden, oder weichherzige junge Frauen, welche ihre Männer hintergingen. Wie viel Thränen ſind über dieſem Drama gefloſſen! Vergebens proteſtirten der gute Geſchmack und die Sittlichkeit gegen die ſchändliche Apotheoſe des ſentimentalen Ehebruchs. Ganz Europa nahm Kotzebue's Drama auf; ganz Europa bewunderte Frau von Meinau und ihren guten Tropf von Ehemann, dem man zwei Kinder zuführt, die er umarmt, und ſeinen Zorn, ſeine beleidigte Ehre und ſeinen Menſchenhaß vergißt. Die Frauen und deren Schmeichler fanden eine ſolche Rehabilitation der Tugend, zu welcher ein paar Thränen und einige Romanenphraſen hinreichen, höchſt bequem."

„Die Kritiker ſtemmten ſich indeß der von Frau von Staël und Benjamin Conſtant begünſtigten germaniſchen Invaſion entgegen. Die Claſſiker wichen nicht. Ohne alle Originalität, ohne alles Genie nahmen ſie zu lächerlichen Mitteln ihre Zuflucht. Sie wendeten ſich an die politiſchen Leidenſchaften ihres Auditoriums. Germanicus von Arnault war Bonaparte; Tiberius war Ludwig XVIII. Auch Napoleon's Haar ſpielte in einer dieſer Tragödien eine Rolle („Sylla" von Jouy). Dies iſt denn doch höchſt erbärmlich: kann das Drama tiefer ſinken?"

(Der Beſchluß folgt.)

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 207. —— 26. Juli 1834.

Ueber die Reform der deutſchen Univerſitäten.

Zweiter und letzter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 206.)

Wir haben nun gezeigt, wie das Freiſein von der directen Theilnahme an dem allgemeinen Leben des Staates eine weſentliche Bedingung iſt für die Erreichung der Beſtimmung des Univerſitätslebens in wiſſenſchaftlicher und moraliſcher Beziehung, wie dieſe Seite der akademiſchen Freiheit eine ebenſo innerlich und nothwendig begründete iſt als die andere Seite derſelben, die akademiſche Gerichtsbarkeit; es bleibt uns alſo nun noch übrig, die weitern äußern Formen des Studentenlebens aufzuweiſen, welche, da der ganze innere Gehalt deſſelben ein anderer iſt als der des allgemeinen praktiſchen Staatslebens, auch nothwendigerweiſe in andeeee Art ſich geſtalten müſſen.

Wenn wir zuerſt im Allgemeinen den unterſcheidenden Charakter des Univerſitätslebens von dem des Staatslebens ſchildern ſollen, ſo wird er wol darin zu finden ſein, daß eine heitere, friſchere und mehr poetiſche Farbe ſich in jenem zeigt, die bisweilen wol an das Phantaſtiſche grenzen kann. Die Jugend iſt lebensfroh, und überhaupt ſchon weniger berührt von den Sorgen des Alters, genießt ſie auf der Univerſität nicht allein, wie wir ſehen, eine faſt gänzliche Freiheit von aller praktiſchen Arbeit, von aller Sorge für des Lebens Unterhalt, die oft den Mann herabzieht, ſondern ſie iſt auch dem Einfluß jener ältern, ſorgenden Generation ferngerückt, ſich ſelbſt und ihrem Treiben mehr überlaſſen. Tauſend Rückſichten, tauſend Convenienzen, die im bürgerlichen Leben beobachtet werden müſſen, und deren paſſendes Vorhandenſein in jenem Kreiſe wir gar nicht anfechten wollen, fallen ab wie die Banden vom Körper mit dem Eintritt in die Univerſität. Frei beſtimmt ſich der Jüngling in ſeinem äußern Leben, in allen den kleinen und größern Einrichtungen und Geſtaltungen deſſelben, er kann es ganz ſeinem individuellen Bedürfniß und ſeiner Einſicht gemäß geſtalten, und in dieſer eine Zeitlang ihm gewährten Freiheit liegt, unſerer Meinung nach, ein nicht geringes Bildungsmittel des Charakters, des Gemüthes, mit Einem Wort, der moraliſchen Seite jener geiſtigen Freiheit, die auf der Univerſität erſtrebt werden ſoll. Offenheit iſt der Charakter der Jugend, ſie erſtrebt die Sache ſelbſt geradeaus und verachtet und empört ſich ſelbſt ſchon auf der Schule gegen die kleinlichen Nebenrückſichten und Beſchränkungen des bürgerlichen Lebens, deren Werth für daſſelbe ſie nicht erkennt, und deren phantaſtiſche Parodirung ihr oft ein Hauptergötzungsmittel auf der Univerſität wird. Findet nicht eben in dieſer heitern, poetiſchen Geſtaltung des Univerſitätslebens der Reiz ſeinen Grund, den für Alle die Erinnerung an die erſten Univerſitätsjahre wie an die erſte Jugendliebe ſo mächtig hervorruft, ſelbſt wenn wir über die Thorheiten lächeln, deren Andenken uns geblieben?

Nimmt man aber (wie es in der neuern Zeit faſt überall dadurch geſchehen iſt, daß man das eigenthümlich abgeſonderte Leben der Univerſität hinein- und hinabgezogen hat in das allgemein bürgerliche) ſo der akademiſchen Jugend den Tummelplatz dieſer ihrer beſondern Geſtaltung des Lebens, ſo iſt ſie zwar äußerlich bald verbeſſert worden in Bezug auf das Lieblingswort „anſtändig“, ſie iſt nicht mehr ſo oft äußerlich ins „Rohe“ gefallen, aber ihr fehlt auch ſicherlich jene Heiterkeit und Unbefanheit des frühern Lebens, an deren Stelle jenes Rückſichtnehmen, jenes ſich Richten nach äußern Convenienzen, nach dem Nutzen u. ſ. w. getreten ſind, die ihre Stelle erſt im bürgerlichen Leben finden ſollten, wenn Geiſtes- und Herzensbildung in Freiheit ſchon gewonnen ſind. Es hat an jener Stelle eine unfreie, unbequeme und unfrohe Stimmung unter den Studenten im Ganzen überhandgenommen, die nur ſobald als möglich und ſo viel als möglich für den gewöhnlichen Amtsbedarf nothwendig zu lernen ſtrebend, ſich ſelbſt von der Univerſität fortwünſchen, um doch wenigſtens die Annehmlichkeiten des bürgerlichen Lebens zu koſten, deren Unannehmlichkeiten ſie hier ohne jene empfinden. An ihren Früchten wird man den Nachtheil dieſer Richtung nur zu klar erkennen. Nicht wenig hat auch hierin das Verlegen der Univerſitäten in große Städte geſchadet, in denen natürlich das Univerſitätsleben als das untergeordnete Intereſſe ſich fügen mußte, in denen jede übee den gewöhnlichen Nutzen und Verſtand hinausgehende Anſicht, jedes Gefühl und jedes äußere Leben dee Art im Allgemeinen unbarmherzig als Phantaſterei, wenn nicht gar als Narrheit verketzert wird. Es war auch nicht zu verlangen, daß die Bürger dieſer Städte ſich fügen ſollten dem in mancher Hinſicht Unbequemen, welches für ſie jenes Treiben der Jugend mit-

ſichbringt, während die Bürger kleiner Städte, faſt alle mit ihren Intereſſen an die Univerſität gewieſen, gern des größern Vortheils wegen den kleinern Nachtheil ertragen.

Wenn dieſes im Allgemeinen der nothwendige, in der Natur der Sache liegende, deshalb vortheilhafte, aber nicht zu unterdrückende, ſondern nur leiſe zu leitende Charakter des Studentenlebens iſt, ſo wird ſich dieſer noch in näher beſtimmten Formen des äußern Lebens bethätigen, welche wir hier gleichfalls ins Auge zu faſſen haben.

Jede Maſſe von einzelnen Menſchen, welche mit einem beſtimmten, gleichen Zweck neben- und miteinander zu leben beſtimmt ſind, fühlt den Trieb in ſich, zu einem organiſchen Körper zuſammenzutreten und nach einem allgemeinen für alle Einzelne gültigen Geſetz ihr äußeres Leben zu regeln. Derſelbe Trieb zu organiſcher Gliederung, zu dem Aufſtellen eines aus dem eignen Leben genommenen und ſelbſt gefundenen, nicht von außen aus einem fremden Kreiſe übertragenen Geſetzes hat ſich nun auch im Studentenleben geltend gemacht. Auch hier ging die Bildung dieſer Gliederung zwar aus der wahren Natur des ganzen Lebens hervor, aber nicht aus dem Hauptprincipe deſſelben, dem Streben nach geiſtiger Freiheit durch die Wiſſenſchaft, ſondern aus dem ihm untergeordneten Princip ihres äußern, geſelligen Lebens. Es hat dieſes darin ſeinen Grund, daß jedes geiſtige Streben zu ſehr der eignen Individualität anheimfällt, als daß es ſich einem engern Geſetz als dem des geſammten Univerſitätslebens in wiſſenſchaftlicher Beziehung unterworfen könnte, auf der andern Seite aber für das äußere geſellige Leben ein ſolches Geſetz um ſo nöthiger war, je mehr der Einzelne in der Jugend Feuer geneigt iſt, für ſein Benehmen keine Schranke anzuerkennen als ſeinen Einzelwillen. Da nun, wo die Zahl der Einzelnen ſo groß war, daß durch ihre Vereinigung zu einem Körper der Zweck dieſer geſelligen Vereinigung ſich nicht erreichen ließ, theilte ſich die Maſſe in mehre organiſche Glieder: „Verbindungen“, obwol dieſe Glieder dennoch ſich zuſammen als ein Ganzes fühlten, auch für das Ganze ein bindendes Geſetz aufſtellten, den ſogenannten Comment.

Indem wir nun das Daſein ſolcher Verbindungen zu rechtfertigen unternehmen, wiſſen wir recht wohl, wie Vieler Meinung und Anſicht wir hiermit ſchneidend entgegentreten, und rufen deshalb unſere im Eingange ausgeſprochene Verwahrung ins Gedächtniß der Leſer zurück, daß wir nur die allgemeinen Formen des äußern Studentenlebens hier betrachten, nicht aber ſie, wie ſie grade jetzt ſich geſtaltet haben, vertheidigen wollen. Dem Hauptvorwurfe gegen die Verbindungen nun, daß ſie viel zu wenig baſirt ſeien auf den eigentlichen Zweck des Studentenlebens, nämlich auf die Beſchäftigung mit den Wiſſenſchaften, haben wir ſoeben dadurch begegnet, daß wir gezeigt, wie das Streben in dieſen viel zu ſehr der Individualität des Einzelnen anheimfalle und ihr zu überlaſſen ſei, daß aber dagegen das geſellige Leben einer Regelung bedürfe. In dem gewöhnlichen bürgerlichen Leben iſt nun die Familie die Baſis der Regelung des geſelligen Lebens, ſie aber verſchwindet auf der Univerſität; denn wenn auch dort der Umgang der Studenten mit und in Familien ſtattfinden wird, ſo wird er theils nur einer ſehr kleinen Anzahl derſelben möglich ſein, theils iſt es ja auch, wie wir früher aufgeſtellt haben, grade eigenthümlich und dem Jugendleben der Studenten angemeſſen wie nützlich, daß ſie von dem bürgerlichen Leben frei daſtehen. Es muß daher an die Stelle der Familie in dem Studentenleben eine andere Verbindung treten, ſoll der Einzelne ſich nicht in der Willkür verlieren und ſo aller ſchönen Früchte eines größern Zuſammenlebens verluſtig gehen. Abgeſehen von der Veredlung des Individuums, die es dadurch empfängt, daß es einem größern Geſammtleben, einer Verbindung angehört, deren allgemeine Lebensregel ſein Einzelleben trägt, hebt, fördert, aber auch beſchränkt, indem es ſein einzelnes Intereſſe einem allgemeinen unterzuordnen, bisweilen zu opfern nöthigt und ihm hiermit eine höhere Geſinnung einflößt, die in Freiheit fähig iſt, für ein Allgemeines ſein Beſonderes darzubringen, bringt dieſes akademiſche Verbindungsweſen die Jünger der verſchiedenſten Wiſſenſchaften, die verſchiedenſten Charaktere aneinander und beugt, indem es den geſelligen Umgang einer Regel unterwirft, der zügelloſen Willkür des Einzelnen vor; es kann ſo einen wichtigen und wohlthätigen Einfluß auf die ganze Bildung deſſelben ausüben. So wird die Verbindung die Familie, die ganze Sippe des bürgerlichen Lebens, und in ihr vertritt das Haupt gewiſſermaßen die Stelle des Vaters, die ältern Glieder die der ältern Brüder und Genoſſen. Uns ſind Beiſpiele vorgekommen, wo der wohlthätige Einfluß dieſer in Zurechtweiſung und Belehrung des ſittlichen Lebens auf das vortheilhafteſte wirkte.

Aus jedem nur einigermaßen ausgedehnten Umgange Einzelner wird eine ſolche Verbindung gar leicht entſtehen, was eben das Natürliche und darum Richtige derſelben beweiſt. Man will zu beſtimmter Zeit zuſammen ſein, man will an einem Orte zuſammen ſein, der Raum bietet für eine nur in etwas größere Anzahl, man vereinigt ſich in dem Beobachten gewiſſer Geſetze, und die „Verbindung“ iſt geſchloſſen. So aber tritt ſie der übrigen Maſſe der Einzelnen oder auch den übrigen Verbindungen als Beſonderheit gegenüber, und da die Berührung in dem gemeinſchaftlichen Studentenleben gar vielſeitig iſt, muß ſich auch in Beziehung auf ſie ein beſtimmtes Geſetz bilden: der allgemein anerkannte Comment.

So weit nun, wird man meinen, wäre gegen dieſe Studentenverbindungen nichts einzuwenden; aber ſie ſind nach zwei verſchiedenen Seiten ausgeartet, ſodaß der Nachtheil den Vortheil weit überſteigt. Denn während in den ſogenannten Landsmannſchaften die Roheit und Unſittlichkeit des geſelligen Lebens alle Spur des wiſſenſchaftlichen Intereſſe getödtet, hat ſich in den hieran mit freien Burſchenſchaften gar ein ſtaatsgefährliches, politiſches Treiben entwickelt, welches nicht minder wie jenes auszurotten Pflicht iſt; beide aber haben oft zu ſolchen Angriffen auf das Anſehen der akademiſchen Obrigkeit geführt, daß dadurch die Ruhe der Univerſität gar zu ſehr geſtört ward.

Digitized by Google

Wir geben all dieſes zu; folgt aber aus dieſen Ausartungen die Nothwendigkeit der Aufhebung von Verbindungen überhaupt? Was die Landsmannſchaften betrifft, ſo iſt allerdings die Beſchuldigung nicht ungerecht; wir ſind aber der Meinung, daß nicht wenig zu dieſer Verdumpfung ihres Lebens eben der Druck beigetragen hat, der allem akademiſchen, frei ſich bewegen wollenden, friſchern, luſtigern und wirklich poetiſchern Leben die Nerven abgeſchnitten hat; daß es nur einer leitenden und nicht zu ängſtlichen Aufſicht der akademiſchen Obrigkeit bedarf, um ſolcher Ausartung durch Auflöſung vorzubeugen, und daß vor allen Dingen ein frei-, ein öffentlicher-Werdenlaſſen des Studentenlebens dieſes Uebel bald wird verſchwinden machen. Schon hat ſich die öffentliche Meinung der Studenten gegen ſolches Leben unzweideutig erklärt, und es würde im Falle, daß man neuen Verbindungen von Obrigkeitswegen freien Raum gäbe, durch dieſe ſelbſt jenem bald ein Eude gemacht werden. Denn dann würden auch innerlich kräftige, tüchtige Jünglinge, die ein geiſtiges Streben damit verbinden, ſich zu ihnen halten, ſie würden an die Spitze treten, und indem ſich dann in dieſen Corporationen ein Geiſt der Gemeinehre ausbildete, den zu verletzen der Einzelne ſich mehr hütet, als wenn er allein ſteht, möchten ſie, ſelbſt in eine gewiſſe Verbindung mit der akademiſchen Obrigkeit geſetzt, dieſer die Handhabung der Disciplin indirect nicht wenig erleichtern.

Was aber die politiſche Tendenz der Burſchenſchaft betrifft, ſo muß dieſe vernichtet werden auf unſern Univerſitäten, wo ſie durchaus nicht hingehört. Groß und herrlich war im Anfange die Tendenz dieſer Burſchenſchaft, und tüchtige Männer verdanken ihr mit eine geiſtige friſche Bildung; aber den Keim ihres Vergehens, der ſie jetzt zerſtört, trug ſie ſchon damals in ſich. Denn indem ſie über den Kreis des akademiſchen Lebens, der ſo viel als möglich von dem bürgerlichen ſeiner Natur nach geſchieden ſein ſoll, hinausging, ja ſelbſt thätig eingreifen wollte in das Staatsleben der Zeit, hat ſie gegen ſich nicht minder wie gegen jenes gefrevelt. Sie wollte handeln, wo ihr jede Bildung zum Handeln fehlte, und indem ſie davon ſprach und ſich brüſtete, ein höheres wiſſenſchaftliches Intereſſe als Princip ihres Lebens inſichzutragen, trug ſie den Keim des unwiſſenſchaftlichen in ſich. Denn ſtatt Geſchichte, Jurisprudenz, Philoſophie, kurz, die Wiſſenſchaft ſelbſt tüchtig zu durcharbeiten, eilte ſie leider bald genug über dieſe hinweg und wollte ſchon in der Anwendung derſelben auf das praktiſche Leben arbeiten, ſie glaubte mündig zu ſein und war und blieb unmündig. So ward ſie dieſer Unmündigkeit wegen ein Werkzeug in der Hand Anderer, deren Strafe ſie jetzt mitbüßen muß.

Stimmen wir nun damit überein, daß das Verbindungsweſen der Univerſitäten reformirt werden müſſe, ſo ſind wir doch darin anderer Meinung und wünſchen dieſes ebenſo ſtark wie jenes, daß man nämlich nicht die Reformation zur völligen Vernichtung aller Lebenskeime des äußern Studentenlebens mache; daß man die eigenthümliche Stellung deſſelben gegenüber dem allgemeinen Staatsleben anerkenne, und deshalb beide von einander halte (alſo das Gegentheil von Dem, worin man bis jetzt Rettung geſucht), und daß man nicht eilig den Baum umhaue, weil Wucherſprößlinge an ihm gewachſen ſind.

21.

Das neue franzöſiſche Drama, der „Constitutionnel" und das „Theatrical-magazin".

(Beſchluß aus Nr. 206.)

Dieſe letzten Bemerkungen ſind ſehr richtig; um ſo drolliger iſt es, daß der „Constitutionnel" ſtolz auf einen ſolchen Verbundeten iſt, der ihn doch gradezu in den Grund ſchießt! Arnault und Jouy ſind ja eben die Koryphäen der Partei, die der Brite ſo heruntermacht. Von dieſen und ähnlichen Stellen thut freilich das hart bedrängte Blatt keine Erwähnung.

Aus der nun folgenden Parallele zwiſchen der claſſiſchen und romantiſchen Schule heben wir das Frappanteſte aus:

„Wenn uns Engländern in dem Streite zwiſchen dem Romanticismus und dem Claſſicismus ein Urtheil zuſtände, ſo würden wir dieſen Pedantismus, jenen Unſinn, Extravaganz nennen. Die Claſſiker vernichten das Genie, die Romantiker den geſunden Menſchenverſtand. Ihnen ſagen nur die Raſerei, der Atheismus und die Unſittlichkeit zu. Das Theater, das ſie romantiſch nennen, blühte zu einer Zeit mangelhafter Civiliſation; ſie ſchreiben ihm ab, nicht was es Großes, Sublimes, ſondern was es Willkürliches, Unſinniges u. ſ. w. hat. Alſo auf der einen Seite abſurde Puritaner in ihrer ſtarren Uebertreibung, auf der andern zügelloſe Libertins, denen nur im Rauſche wohl iſt."

Sodann kommen ſchon oft ausgeſprochene kritiſche, ſehr ins Einzelne gehende Bemerkungen über V. Hugo's und Alex. Dumas' ſämmtliche Stücke. Von der allgemeinen Verdammniß werden „Hernani" und „Henri III." ausgenommen. Aus einer Charakteriſtik der beiden Verf. ſtehe hier Folgendes: „V. Hugo iſt ein kräftiger Geiſt, ein lyriſcher Dichter vom erſten Range, eine wahrhafte Künſtlerſeele; er hat ein Drama für ein Jahrhundert ſchaffen wollen, wo keins möglich iſt. — Die Melpomene des Verf. der „Orientales" iſt echt ſpaniſch, voll lyriſchen Schwungs, ſublim, ſchnell vom Trivialen zur Emphaſe überſpringend. Dumas hat eine ganz bürgerliche Muſe, bei ihm bleiben der Ehebruch, der Inceſt, die Dolchſtiche, mit denen er ſo verſchwenderiſch umgeht, innerhalb des Speiſezimmers oder des Boudoirs. Seine Mythologie iſt die „Gazette des tribunaux". Meiſtens ſind bei ihm die Liebenden tolle Kerls, ihr Hauptverführungsmittel iſt die Nothzucht. Von Göthe und Schiller hat er jene gewaltſame Auflehnung gegen die Geſellſchaft geborgt, welche ſich in allen ſeinen Stücken in einem grimmigen, misanthropiſchen Baſtarde perſonificirt. Es iſt das alte italieniſche Imbroglio, auf die Tragödie angewendet; indeſſen findet man von Zeit zu Zeit pathetiſche Auftritte u. ſ. w."

„So ſteht es um das franzöſiſche Drama", ſagt der Recenſent am Schluſſe ſeines Artikels. „Seine letzten Bewegungen ſind das krampfhafte Zucken einer galvaniſirten Leiche. Es bietet ein ſchaudererregendes Schauſpiel dar; es iſt eine Art Cultus, dem Verbrechen und dem Wahnſinne geweiht. Man glaube aber nicht, daß es um die übrigen Theater in Europa beſſer ſtehe; die Zeit des Dramas iſt in Europa vorüber (darum ſind auch in Paris jetzt blos noch 20 Theater, und würden deren wol noch mehre errichtet werden, wenn die Regierung die dazu nöthigen Privilegien ertheilen wollte). Nur das Melodram und die Oper haben noch einige Spuren des ehemaligen Einfluſſes erhalten. In London intereſſirt man ſich nur noch für den Glanz der Decorationen, für die ſo theuer bezahlten Fioriture der italieniſchen Nachtigallen. Vergebens haben einige

Literaten verſucht, das Drama zu verjüngen, indem ſie es in die Quelle der zur Zeit der Königin Eliſabeth geſprochenen Sprache tauchten; eine Literatur durch Archaismen verjüngen wollen, iſt ein thörichtes Unternehmen. Aus dieſer Nachahmung der Dichter aus Shakſpeare's Zeiten ſind einige Paſticcios von Milman, Joanna Baillie, Lamb und Coleridge hervorgegangen; aber keiner dieſer Verſuche hat enthuſiaſtiſchen Beifall gefunden. Das Publicum hat ſein Klatſchen und ſeine Schillinge für die zauberiſchen Anſichten, die Stanley's Pinſel geſchaffen, aufgeſpart und für den wunderbaren Harlekin, der alle Jahre um Weihnachten unſer Publicum durch ſeine Gaukeleien in Erſtaunen ſetzt. Barry Cornwall hat Idyllen in Verſen geſchrieben, Sheridan Knowles einige rührende Auftritte gezeichnet; aber was ſind dieſe ſchwachen Verſuche gegen die großen und edeln Producte der alten Kunſt. Wenn man aber unſern Dichtern affectirte Nachbildung der veralteten Sprachformen und falſche Sentimentalität ſchuldgeben kann, ſo ſind ſie wenigſtens jener zerſtörenden Wuth entgangen, welche ſich des franzöſiſchen Theaters bemächtigt hat und die auf die Geſellſchaft, die Regierung und die Sitten mächtiger einwirkt, als man ſich vielleicht vorſtellt."

Wir wollten hier ſchließen, als uns eben der heutige „Constitutionnel" in die Hände fällt; hier finden wir einen Aufſatz, überſchrieben: „Le Titan, par *J. P. F. Richter*, trad. par *M. Philar. Chasles*", eine der heftigſten Diatriben, welche Mad. Melasse-Mollasse-Potasse-Belasse Constitutionnel, wie ihn das „Charivari" nennt, gegen uns Deutſche geſchleudert hat. Nach dem bereits Geſagten theilen wir den abgekürzten Artikel ohne alle weitere Bemerkungen mit.

„Als man den Kreuzzug gegen unſere alte Dichterſchule predigte, war es zunächſt auf Freiheit des Schaffens in der Kunſt abgeſehen. Die Häupter der Schule waren demnach gehalten, zu erfinden; man weiß, wie ſie ihrer Sendung entſprochen, in wie kurzer Zeit ihnen die Wachsflügel geſchmolzen. Und als ſie ſich ſo arm an neuen Ideen ſahen, mußten ſie ſich dazu verſtehen, nachzuahmen ſo gut wie Andere, und zwar haben ſie nicht unſere Meiſter nachgeahmt, ſondern die Fremden. Sie haben in Deutſchland gebettelt, in Spanien und Italien, und gar in Nordamerika; aus den Lappen, die ſie ſo von allen Seiten zuſammengeleſen und aufs Gerathewohl aneinandergeflickt, haben ſie ſich einen geborgten Rock gemacht. Will man Beweiſe? Wir verdanken Göthe den melancholiſchen, ſentimentalen und phthiſiſchen Roman, Hoffmann und Arnim die phantaſtiſche Erzählung, W. Scott die hiſtoriſchen Dichtungen, Lord Byron die ſataniſche Poeſie; L. Tieck und Sterne „le genre mêlé d'observation et de sarcasme". Unſer ganzes heutiges Drama iſt ein Miſchmaſch aus Schiller, Shakſpeare und Kotzebue. Die tollen und hohlen Illuminationen endlich, die mit Träumen zerriebene Metaphyſik, die bald unter der Geſtalt kürzerer Aufſätze, bald in der ſchwerfälligen Hülle mächtiger Octavbände bei uns erſcheinen, ſind Ausflüſſe jener großen deutſchen Denker, Wieland, Leſſing, Schelling, Herder, Friedrich Schlegel, J. P. F. Richter u. ſ. w. Man überſetze, man überſetze häufig, wir haben nichts dawider. Dadurch lernen wir unſere Literatur ſchätzen und Die, welche ſie gemacht, dieſe klare, präciſe, correcte, decente Literatur, indem wir ſie gegen die fremde Phraſeologie halten, die, bald abſtract, bald brutal, immer gegen die unſerige zurückſteht. Frankreich hat nie den Kampf verſagt, ſelbſt dann nicht, wenn ein kleiner Theil ſeiner rebellirenden Kinder zum Feinde übergangen! Mögen die Ueberländer das Fremde preiſen, mögen ſie, um uns zu bekämpfen, ſich in einen engliſchen oder deutſchen Panzer hüllen! Zweimal iſt der Boden unſers Vaterlands durch die Männer des Nordens, des Oſtens und des Südens überſchwemmt worden! ſie haben unſere Denkmale verſtümmelt, unſere Felder verwüſtet und unter wildem Hurrahſchreien ausgerufen: „Frankreich gehört uns!" Die bewaffnete Invaſion iſt vorüber, die literariſche wird auch ihr Ende finden; beide haben uns etwas gekoſtet, aber unſer Land iſt reich, unſere Sonne ſo ſchön!"

„Die „Palingeneſie" (des Hrn. Ballanche) iſt nicht lange ein einzeln ſtehendes Product geblieben; bald haben ſich ihr einige Schriften zugeſellt, dunkele Corollarien des nebelhaften Theorems. Dahin gehört beſonders „Ahasverus" von Quinet und die franzöſiſche Geſchichte von Michelet. Jenes iſt die kosmogoniſche, dieſes die chronologiſche Mythe, wie dieſe Herren ſich ausdrücken. Nach ihnen ſind andere Nachahmer gekommen, unterrichtete gewiſſenhafte Männer, welche bei vernünftigern Anſichten und unter beſſerer Leitung etwas Solides und Dauerhaftes würden zu Tage gefördert haben. J. P. F. Richter, über den wir noch zu berichten haben, hält ſich gewöhnlich in weit minder abſtracten Regionen auf als die obengenannten Schriftſteller. Alle Nachahmer übertreiben. Man findet in J. P. eher eine ſociale Philoſophie als Metaphyſik, ſeine Portraits ſind überladen, ſeine Localitäten idealiſirt; er hört ſich zu gern reden, erſcheint zu oft ſelbſt auf der Bühne und legt die geheimen Springfedern ſeiner äſthetiſchen Maſchinerien abſichtlich blos, anſtatt ſie zu verbergen; er iſt geſchwätzig, verworren, zuweilen erhebt er ſich zum Komiſchen, faſt immer zeigt er ſich als einen unterrichteten gelehrten Mann. „Titan" iſt die Biographie eines Syſtems, welches durch einige anziehende Perſönlichkeiten belebt wird. Eine Gruppe von fünf Frauen, jede mit eigenthümlicher Phyſiognomie, ein Grieche, Dion, in dem die ſchönen Künſte perſonificirt ſind; der Bibliothekar Schoppe, le plus imperturbable plaisant qu' on puisse imaginer. J. Paul's größter Fehler iſt Verworrenheit; er gibt ſich die Mühe nicht, ſeine dramatiſchen Effecte in Zuſammenhang zu bringen; er wirft damit um ſich, wie ſie ſich ihm eben darbieten. Wie viel Achtung man ſonſt auch einem in Deutſchland anerkannten Schriftſteller ſchuldig ſein mag, ſo kann man dennoch behaupten, daß der „Titan" einige gute Capitel enthalte, ohne deshalb ein gutes Buch zu ſein."

Schließlich haben wir die Freude, unſern Leſern die baldige Vorſtellung eines mächtigen Vaudevilles anzukündigen, eines „Vaudeville-monstre", an dem die ganze romantiſche Schule arbeitet, und worüber der „Constitutionnel" ſchon im Voraus in Ach und Weh ausbricht. Nächſtens ein Mehres. 19.

Notiz.

Sotheby's Ausgabe von Virgil's „Landbau" in ſechs Sprachen hat Veranlaſſung zu folgender Berechnung gegeben, wodurch die Engländer ihre Sprache als diejenige geltend machen wollen, welche dem Urtexte ſich am meiſten zu nähern vermöge. In Verſen hat das

	Lat. u. Deutſch.	Spaniſch.	Engliſch.	Italieniſch.	Franz.
1. Buch	514	963	574	887	615
2. Buch	542	1045	637	945	654
3. Buch	566	1144	634	938	642
4. Buch	566	1089	632	939	646
	2188	4241	2477	3709	2557

In Sylben geſtaltet ſich aber das Verhältniß bei der ungleichen Verslänge anders:

Spaniſch	4241	×	11	=	46,651
Italieniſch . . .	3709	×	11	=	40,799
Latein und Deutſch	2188	×	15	=	32,720
Engliſch	2477	×	10	=	24,770
Franzöſiſch . . .	2557	×	12	=	30,684

Nach Worten bliebe indeſſen der lateiniſchen Sprache die Ehre der Kürze, denn auf 48 lateiniſche würden 65 engliſche, 72 deutſche, 81 ſpaniſche, 82 italieniſche, 97 franzöſiſche gehen. 30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

// Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 208. —— 27. Juli 1834.

1. Ueber den Urſprung der Feuerkugeln und des Nordlichts von Jul. Ludw. Ideler. Berlin, Enslin. 1832. Gr. 8. 12 Gr.
2. Unterſuchungen über den Hagel und die elektriſchen Erſcheinungen in unſerer Atmoſphäre. Nebſt einem Anhange über die Abnahme des Wärmeſtoffs im Luftkreiſe von Jul. Ludw. Ideler. Mit einer Figurentafel. Leipzig, Vogel. 1833. Gr. 8. 18 Gr.

Unſere Atmoſphäre iſt eine Sphinx, reich an ungelöſten Räthſeln, eine Zauberin, die immer neue Wunder in den Kreis des alltäglichen Lebens wirft, um ſpottend die Erklärung der frühern zu annulliren, eine Göttin, die immer von Neuem den Menſchen die ſinnliche Hand reicht und, wenn dieſe darnach greifen, unſichtbar in ihr kryſtallenes Schloß zurückſchlüpft. Wie oft iſt ſie auf ihren geheimſten Wegen belauſcht, in allen Geſtalten eingefangen, auf der chemiſchen Folterbank zerlegt worden, und wie wenige Geheimniſſe hat man ihr abgepreßt? Die Gelehrten haben zwar das Volk nach ein paar tauſend Jahren endlich ſo weit gebracht, daß es den Blut- und Feuerregen, die Steinfälle und Nordlichter recht kaltblütig und ohne Schauder betrachtet, aber die Kenntniß von der Natur dieſer Meteore iſt nur um einige Grade höher geſtiegen.

„Nach zwei Jahrtauſenden", ſagt Ideler ſelbſt in der erſten der hier angeführten Schriften, „kommen wir endlich auf Ariſtoteles' Meinung von den Meteorſteinen zurück." Dennoch muß man ſagen, daß auch die wenigen Schritte, welche die Wiſſenſchaft in der Kenntniß unſerer Atmoſphäre vorwärts gethan hat, ſo kunſtreiche und mühſame Eroberungen ſind, daß ihre Urheber nur Dank und Bewunderung verdienen. Die Reſultate aller Forſchungen, welche Kämtz in ſeinem „Lehrbuch der Meteorologie" neuerdings zuſammengeſtellt hat, ſind dazu ein erfreulicher Beleg.

In dem erſten der vorliegenden Schriftchen bietet der berühmte Ideler neue Materialien; denn Monographien von ſolcher Gründlichkeit ſind recht eigentlich als die nothwendigen und koſtbaren Bauſteine zu betrachten, aus denen allein allmälig das Gebäude der Wiſſenſchaft emporſteigen kann. Wohl der Wiſſenſchaft, zu deren Gebäude Männer wie Ideler die Bauſteine zurichten! Seine Werke zeichnen ſich bei der äußerſten Gründlichkeit und Gelehrſamkeit noch dadurch beſonders aus, daß ſie von einem tiefen Studium des Alterthums zeugen und auf daſſelbe fortwährend Rückſicht nehmen. So ſeine aſtronomiſchen Werke, ſo ſein „Lehrbuch der Chronologie", worin er unter Anderm (wie Münter's „Stein der Weiſen") die ganze chriſtliche Zeitrechnung um ſieben Jahre aufwärts rückt.

In der Meteorologie, in welcher ſich nun Ideler's Thätigkeit in den beiden letzten Jahren zeigt, machte ſchon früher ſeine „Meteorologia veterum Graecorum et Romanorum" Aufſehen. In Beziehung auf dieſe und namentlich auf Ariſtoteliſche Meinungen ſetzt der Verf. auch die jetzt vorliegenden Schriftchen über Feuerkugeln, Nordlicht, Hagel u. ſ. w.

Nr. 1 handelt von den intereſſanteſten Atmoſphärilien. Feuerkugeln, Meteorſteine, Sternſchnuppen betrachtete man bis zu Chladni's Zeiten als ganz abgeſonderte Phänomene, welche nichts mit einander gemein hätten. Ueber den Urſprung derſelben hat man beſonders drei Hypotheſen. Lavoiſier und Volta glaubten, die höhern Regionen unſers Luftkreiſes ſeien mit einem brennbaren Fluidum angefüllt, welches der Sitz des Nordlichts und anderer feurigen Meteore ſei, und zwar hielten ſie dieſes Fluidum für Waſſerſtoffgas. Auch Murray, Rynold, Dalton vermutheten, daß es in den höhern Regionen des Luftkreiſes Gasarten gebe, die ſelbſt, oder deren Grundſtoff wir hier unten nicht haben.

Nach Torbeern Bergmann und Chladni hingegen ſind die Meteorſteine Maſſen, welche ſich im Weltenraum außerhalb des Bereiches unſerer Erdatmoſphäre bewegen, endlich in dieſelbe hineingerathen, dem Geſetze der Schwere zufolge zur Erdoberfläche hinabſtürzen, während ihres Falles aber die Luft comprimiren, dadurch einen bedeutenden Temperaturgrad hervorbringen, verbrennen, durch Entwickelung einer Menge gasförmiger Subſtanzen zerplatzen und ſo ſtückweiſe zur Erdoberfläche gelangen. In dieſem Sinne nennt Zach die Feuerkugeln kleine Erdkometen, und Farey die Sternſchnuppen kleine Erdtrabanten. Laplace endlich vermuthete, daß die Meteorſteine Producte der Mondvulkane ſeien, eine Anſicht, welche ziemlich allgemein wurde und von den franzöſiſchen Phyſikern fortwährend getheilt wird. Gegen alle dieſe Hypotheſen und beſonders gegen letztere, welche die Meteorſteine für lunariſche Maſſen hält, erhebt Ideler ſehr triftige Einwürfe,

Digitized by Google

deren Aufführung wir hier unterlaſſen müſſen. Er führt darauf mit großem Scharfſinn und durchgehender Conſequenz ſeine Meinung über den Urſprung der Atmoſphärilien durch.

Wir ſtehen hier — bemerkt er ſelbſt — auf einem ſchlüpfrigen Boden, dem der Hypotheſen, und müſſen befürchten, ein Luftſchloß aufzurichten, wenn wir nicht ſtreng alles Das, was auf wirkliche Beobachtungen gegründet iſt, von Dem abſondern, was, aus unzuverläſſigen Thatſachen geſchloſſen, dennoch als poſitives Wiſſen hingeſtellt iſt.

An der Spitze von Ideler's Unterſuchungen ſteht der Satz des Ariſtoteles: „Alle Körper erzeugen luftförmige Dünſte, welche in die Atmoſphäre übergehen, die flüſſigen ſowol als die feſten. Die Ausdünſtungen der letztern bringen durch ihren Niederſchlag Feuerkugeln, Meteorſteine, Sternſchnuppen, den Höhrauch und das Nordlicht hervor." Es wird dann nach einer Reihe von neuen Unterſuchungen das Daſein fremder Subſtanzen in unſerm Luftkreiſe außer den conſtituirenden Elementen derſelben dargethan. Der über dem Meere ruhende Theil unſerer Atmoſphäre enthält ſalzige Stoffe, namentlich Chlorſalze, welche bei der Verdünſtung des Meerwaſſers mechaniſch emporgeriſſen werden mögen. Dieſelben Theile findet man, wahrſcheinlich vom Winde fortgetrieben, auch weit von der Meeresküſte. Im Regen findet man Kohle, Kalk, Talkerde, Eiſen, Chlorwaſſerſtoff und andere fremdartige Subſtanzen (in 360 Unzen Regenwaſſer 275 Gran feſter Subſtanzen). Der Schnee enthält Kalk, Chlorwaſſerſtoff (in 27 Unzen Schneewaſſer fand Peſchier 68 Gran reinen, im Waſſer unauflöslichen Pulvers, Kieſelerde, Eiſenoxyd u. ſ. w.).

Mit den meiſten fremdartigen Stoffen geſchwängert iſt der Hagel. In ihm fand man ſteinigte Kerne, die dem Meteorſtein durchaus analoge Concremente enthielten (rothes Eiſenoxyd, Manganoxyd, Magneſia, Thonerde, Kieſelſäure, Schwefel u. ſ. w.). Im Nebel will man Phosphorſäure gefunden haben. Ebenſo geben der rothe Schnee, der rothe Hagel, der Staub, mit welchem unſere Atmoſphäre angefüllt zu ſein ſcheint, und der namentlich dann bemerkbar wird, wenn ein Sonnenſtrahl in ein wenig erleuchtetes Zimmer einfällt, Beweis für das Vorkommen heterogener Subſtanzen in unſerm, aus Sauerſtoff und Stickſtoff, als urſprünglichen, Waſſerdunſt und Kohlenſäure, als ſecundairen Beſtandtheilen, zuſammengeſetzten Luftkreiſe. Was nun die zu unterſuchenden Atmoſphärilien betrifft, ſo iſt es wahrſcheinlich, daß Meteorſteine nichts Anderes ſind, als auf die Erde herabgefallene Feuerkugeln; denn ſehr häufig, ja faſt immer hat man bei der Erſcheinung der Feuerkugeln Meteorſteine herunterfallen ſehen, nie und nirgend iſt dieſes ohne vorhergeſehene Feuerkugeln der Fall geweſen. Daß aber Meteorſteine und Sternſchnuppen identiſch ſind, läßt ſich nicht genügend nachweiſen. Was die Zeit betrifft, in welcher Feuerkugeln und Aerolithen erſcheinen, ſo iſt es wichtig, daß unter 60—70 Steinfällen faſt ⅔ auf die Sommermonate Mai, Juni und Juli, unter 37 Steinfällen 30 auf die Zeit von Mittag zu Mitternacht kommen. Was die geographiſche Lage betrifft, ſo ſcheinen die Feuermeteore, Steinregen mitbegriffen, mit der Entfernung vom Aequator abzunehmen; in Schweden und Dänemark ſind noch keine beobachtet worden; zwiſchen Madera und der afrikaniſchen Küſte beobachtete Alex. v. Humboldt ungeheuere Maſſen von Sternſchnuppen, ſo Niebuhr in Arabien. Die Meteorſteine fallen oft aus einer Wolke, die ſich häufig nach der vorherrſchenden Farbe der aus ihr fallenden Aerolithen ſelbſt zu richten ſcheint. Eine, Feuerkugeln von Zeit zu Zeit ſpeiende Waſſerhoſe ward den 6. Juli 1822 zu Aſſenval, nicht weit von St.-Omer, beobachtet. Die Bahn der Feuerkugeln und der Aerolithen durch die Luft wird für paraboliſch gehalten; über die Höhe, in welcher die Feuermeteore entſtehen, läßt ſich nichts beſtimmen. Den herabfallenden Meteorſteinen muß eine Kraft inwohnen, die, wenn ſie auch der Schwere nicht gradezu entgegenwirkt, doch, je nachdem ſie dieſelbe mehr oder weniger beherrſcht, auch mehr oder weniger ihren Fall aufhält. Was den Cohäſionszuſtand der Aerolithen betrifft, ſo iſt eine große Menge der bisher beobachteten weich gefallen und erſt nachher, aber ſehr ſchnell, verhärtet. Bei Stannern fiel 1808 ein Stein auf den Fuß einer Bäuerin und drückte ſich wie Thon auf dem Boden platt. Die Farbe der Feuerkugeln iſt bald weiß, bald gelb, und wie der Verf. meint, rühren dieſe Modificationen von den verſchiedenen Graden der Glühhitze her. Die Beſtandtheile der Aerolithen ſind faſt immer Kieſelerde, Eiſenoxyd, Eiſenoxydul, Talkerde; faſt immer haben ſie Nickelgehalt, doch hat dieſer bei einigen Meteorſteinen, z. B. den bei Stannern gefallenen, auch gefehlt. Zu den vom Himmel herabgefallenen Steinen rechnet der Verf. auch unbedenklich die großen reguliniſchen Eiſenmaſſen mit meiſtens bedeutendem Nickelgehalt, welche man in Sibirien, bei den Esquimaux, in Neuſpanien und an vielen Orten findet, und von denen z. B. einer von Rio de la Plata in Südamerika ungefähr 30,000 Pfd. wiegen mag.

Alle dieſe Beobachtungen dienen dem Verf., die Annahme eines atmoſphäriſchen Urſprungs der Meteorſteine zu unterſtützen.

Gehen wir — ſagt er — von dem allerdings nicht gänzlich erwieſenen, aber doch höchſt wahrſcheinlichen Satze aus, daß alle Körper an der Erdoberfläche verdunſten, ſo ſind alle Schwierigkeiten gehoben, und wir ſind im Stande, eine Theorie aufzuſtellen, welche mit allen obenerwähnten Erſcheinungen übereinſtimmt. Alle feuerbeſtändigen Metalle verbreiten bei höhern Temperaturgraden, oder, wenn ſie gerieben werden, einen Geruch, der keinen Zweifel darüber übrig laſſen kann, daß ſie einen expanſibeln Dunſt erzeugen. Eis, als feſter Körper, verdunſtet bei den niedrigſten Temperaturen. Der Analogie gemäß, können wir alſo ſchon ſchließen, daß dies bei allen Körpern der Fall ſein werde, und zwar deſto unmerklicher, je weiter ihre Temperatur von der ihres Schmelzpunkts oder gar ihres Siedepunkts entfernt ſei. Die oben angeführte Analyſe ergibt, daß die Meteorſteine aus den auf der Erdoberfläche am allgemeinſten verbreiteten Subſtanzen beſtehen. Nehmen wir alſo an, daß unſere Erde, außer den Sauerſtoff-, Stickſtoff-, Waſſergas- und Kohlenſäureatmoſphären noch mit einer fünften (oder unzähligen andern) umgeben ſei, welche aus expanſibeln, von den feſten Körpern unſerer Erdrinde entwickelten Dünſten beſteht (zu deren Bildung es nicht blos der Gichtfänge unſerer Hochöfen bedarf), ſo ſind wir berechtigt, eben ſolche Veränderungen in ihr anzunehmen, wie in der Atmoſphäre, welche der Waſſerdunſt, ein ebenfalls nicht permanentes Gas, bildet. Die

Digitized by Google

Exiſtenz dieſer fünften Atmoſphäre wird durch die oben angeführten Analyſen des Regenwaſſers außer allen Zweifel geſetzt. Verdunſten aber alle auf der Oberfläche ſich befindlichen, theils feuerbeſtändigen, theils bei äußeeſt hohen Temperaturen ſchmelzbaren Körper, ſo wird auch die Erzeugung dieſes Dunſtes ein gewiſſes Geſetz befolgen, welches vielleicht dem, bei Verdunſtung der flüſſigen Körper obwaltenden analog iſt, und Temperaturerniedrigungen werden allerdings im Stande ſein, Niederſchläge, denen des Waſſers analog, hervorzubeingen. Aber wenn die Temperatur zu niedrig iſt, als daß flüſſiges Waſſer in der Atmoſphäre ſo wenig als auf der Erdobeefläche beſtehen kann, ſo ſehen wir daſſelbe in feſter Geſtalt und kryſtalliniſchen Gefüges niedergeſchlagen werden. Daſſelbe wird offenbar mit den Gasarten der Fall ſein, die von Subſtanzen herrühren, deren Schmelzung eine ſo hohe Temperatur erfodert, daß dieſelbe in unſerer Atmoſphäre nicht vorkommen kann.

Ueberraſchende Aehnlichkeit findet ſich zwiſchen den Geſetzen, welche die Hyetometrie darbietet, und den Erſcheinungen, welche bei dem Fall der Meteorſteine obwalten. Der Verf. bemerkt: 1) Die meiſten Steinregen kommen auf die Sommermonate und die Aequinoctialzeiten. Zur Zeit der Aequinoctien herrſchen die heftigſten Regengüſſe, im Sommer regnet es mehr als im Winter. 2) Die Häufigkeit der Steinfälle nimmt von dem Aequator nach den Polen zu ab. Die jährliche Quantität des Regens vermindert ſich im Allgemeinen mit der mittlern Temperatur der Orte, obwol hier die Windrichtungen einen bedeutenden Einfluß haben. Wenn in den Aequinoctialgegenden Steinfälle ſelten vorkommen, ſo hat dies dieſelbe Urſache, weshalb es ſo ſelten in der libyſchen Wüſte regnet. Von 32° n. Br. beginnt erſt die Eiſenregion und erſtreckt ſich nach den Polen, ſo weit Land vorhanden iſt. Die größte Menge dieſes Metalls findet ſich zwiſchen 45 und 65° n. Br. Südlich vom Aequator gibt es, Südafrika ausgenommen, wo Burchell dies widerlegt hat, keine beträchtlichen Eiſenmaſſen unter irgend einer Geſtalt. Daher in der ſüdlichen Halbkugel äußerſt ſeltene Meteorſteinfälle vorkommen, mit Ausnahme einzelner gewiſſer Orte, z. B. Isle de France. 3) Das Entſtehen der Meteorſteine aus einer Wolke, die noch dazu gemeiniglich mit ihnen die Farbe theilt, iſt ganz analog dem Entſtehen des Regens. Wie es aber nicht ſelten aus blauem Himmel regnet, ſo fallen auch Meteorſteine herab, ohne daß zuvor oder nachher eine Wolke ſichtbar geweſen wäre. 4) Die Lichterſcheinung und das donnerähnliche Getöſe haben ſicher keinen andern als elektriſchen Urſprung. Keine Formveränderung geht ohne Bindung oder Freiwerbung von Elektricität vor ſich. Die verſchiedene Farbe der Feuerkugeln, die, während ſie ſich durch neue Niederſchläge vermehren, fortwährend vom elektriſchen Lichte erglänzen, mag immerhin von der verſchiedenen Elektricität herrühren, welche bei ihrem Entſtehen frei wird. Daß Meteorſteine ohne vorhergeſehene Feuerkugeln herabfallen können, wird hiernach ſehr wahrſcheinlich; grade ſo, wie kein Blitz bei wäſſerigen Niederſchlägen folgt, wenn die Temperatur der Luftſäule unter den Thaupunkt erniedrigt wird. 5) Daß Meteorſteine ohne jenes donnerähnliche Geräuſch herabfallen, wird Den nicht Wunder nehmen, der zuvörderſt die Entfernung bedenkt, in welcher jene elektriſche Exploſion erfolgt, welche noch überdem unbedeutend iſt im Vergleich mit der beim Niederſchlags der Waſſerdünſte erfolgenden, und des Wetterleuchtens als einer Erſcheinung ſich erinnert, welche ohne Donner ſelbſt im Zenith ſtattfinden kann. Zur Begründung der Annahme eines atmoſphäriſchen Urſprungs der Meteorſteine kommt noch eine Reihe anderer Thatſachen, z. B. die,

daß das äußere Anſehen, welches die Kruſte der Meteorſteine darbietet, zu beweiſen ſcheint, daß ihre Oberfläche ſich im geſchmolzenen Zuſtande befunden habe und bei der Erkaltung plötzlich verglaſt worden ſei. Bei dem plötzlichen Rücktritt jener expanſibeln Dünſte in den feſten Zuſtand wied eine ſolche Quantität Wäeme frei, daß ſie ſehr wohl die Oberfläche der niedergeſchlagenen Maſſe in geſchmolzenen Zuſtand veeſetzen kann. Da aber die hiezu nöthige geoße Quantität Wärme bald an die umgebende Atmoſphäee abgegeben wied, ſo läßt ſich hieraus auch die Verglaſung erklären.

Beſonders wichtig ſind auch des Verf. Bemerkungen über die nicht zu leugnende innige Verbindung der betrachteten atmoſphäriſchen Erſcheinungen mit den Veränderungen in unſerm Luftkreiſe, und beide wiederum mit den im Innern unſers Erdkörpers vorgehenden Revolutionen (vulkaniſche Eruptionen, Erdbeben).

(Der Beſchluß folgt.)

Die Induſtrieausſtellung zu Paris.

Dritter und letzter Artikel. *)

Der Pavillon III, welcher den Manufactueiſten allein überlaſſen woeden, iſt das Paradies der ſchönen Welt, der Bazar Chinas, Perſiens, Indiens, wie er von den pariſer und lyoner Fabrikanten geſchaffen wurde. Tauſende von Damen laſſen hier täglich wie Göthe's Geetchen den Schmuck im Kaſten Revue paſſiren und denken dabei: O wärſt du mein, du holder Shawl, du ſchöne Blonde, du königliches Kleid. Die Schätze ſind durch alle Gänge zu bunten Teppichen verwoben, hier als Gardinen, dort als Thronhimmel und drüben als Guielanden aufgehängt.

Was die Shawls betrifft, ſo läßt ſich mit allem Rechte ſagen, daß die franzöſiſchen Manufacturiſten nicht nur den perſiſchen und indiſchen ganz gleiche, ſondern ſogar ſchönere und beſſeee lieferten. In einigen Jaheen hat der Kunſtfleiß der Speculanten ſo viel erfunden als die alten Weber des Orients in vielen Jahrhundeeten; denn ſie blieben nicht ſtehen, ſie ſuchten, verbeſſerten, entdeckten. Es iſt unmöglich, die Shawls von Gieaed in Serres von denen des Orients zu unterſcheiden, ausgenommen auf der Kehrſeite, weil die Franzoſen anders und leichtee mit iheen Maſchinen weben als die Indier; ſeine Deſins ſind durchgehends ſchöner und gefälliger, ſeine Faeben ebenſo fein, ebenſo haltbae. Und von derſelben Vortrefflichkeit ſind die Fabeikate Simon's in Paeis, Ajar's in Lyon und Anderer, welche die Ausſtellung mit dieſen Peoducten bereicherten. Die königliche Familie hat auf iheer Promenade durch die Galerie ſich mehre dieſer Shawls ausgeſucht, und die Eigenthümer haben nicht ermangelt ſogleich dieſelben mit geoßen Zetteln zu bezeichnen: Chale de la reine, chale de madame Adelaide, chale choisi par le roi etc. Es gibt viel reiche Frauen, die ein beſonderes Gelüſte danach veeſpüeen, einen Shawl wie die Königin zu tragen, und da wäre der Fabrikant wol ein Narr, wenn er das Exemplar nicht einige Hundert Feancs höher anſchlüge. Alle Welt weiß ja ohnehin ſchon, die Tibetaner und Pekinianer ſeien duech die franzöſiſche Concurrenz jetzt ſo wohlfeil geworden, daß man nur aus Caprice noch ſich welche kommen laſſe, um 2000 Francs dafür wegzuwerfen, da man für 500 den ſchönſten perſiſchen Shawl bei Girard kaufen kann; ſehr ſchöne ſind für die Hälfte zu haben.

*) Vgl. Nr. 184 und 197 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

Aber nun kommen die lyoner Sammet- und Seidenkünſtler, die eine neue Art Shawls mit wunderbarlichen Blumen erfanden. Perſiſches Gold mit Indigoblau, Purpur, Karmin, Silber, was man nur Schönes und Glänzendes mag, die Weber webten es in ihre Zeuche und nannten es satin, velours, satin façonné. Die techniſchen Namen machen mich irre. Und was verlangen Beſter, Banchard und Grozier für dieſe Koſtbarkeiten? Die Bagatelle von 100—200 Francs, ja für manche nicht einmal ſo viel. Und für dieſe Zeuche hätte zur Zeit ein türkiſcher Satrap ſeinen diamantenen Turban gegeben, ein verliebter franzöſiſcher König die Kaſſen ſeines Reichs geleert.

Das arme Lyon, wie ſehr iſt es zu beklagen bei allen ſeinen Herrlichkeiten, da die Leute, die ſie erſchaffen, ſich untereinander zerfleiſchen. Damit unſere vornehmen Damen ihre Satins, Shawls und Bänder ein paar Francs billiger bekommen, müſſen die armen Handwerker täglich ein halb Pfund Brot weniger eſſen. O, es iſt etwas Schrecklich-Schönes die Concurrenz im commerciellen Leben.

Ich ſpreche nicht von den Kattun-, Tuch-, Band-, Tüll- und Linnenmanufacturen, ihre Zahl iſt Legion; ich bemerke nur im Allgemeinen, daß ſich Mühlhauſen wie gewöhnlich auszeichnet, daß einzelne Manufacturiſten vermöge der Vortrefflichkeit ihrer Maſchinen Unbegreifliches leiſteten. Man bemalt die Stoffe faſt, wie man das Papier bemalt; man webt erhabene Blumen, wie man ſie mit der Nadel mühſam machte. Und was die Blonden betrifft, die ſind in Frankreich ſo en vogue gekommen, daß es mich nicht wundern wird, wenn ich an einem Abend Damen in Ballkleidern von puren Blonden antreffe. Conille in Paris ſcheint darauf hinzuarbeiten und ſtellte uns in einem großen Glasſchrank eine Schöne vorläufig zur Schau, die nichts als Spitzen auf dem Leibe hat, ein Kleid von Blonden mit großen Blumen, einen Shawl und einen Schleier von Blonden, Alles ſo durchſichtig wie das Glas, das ſie umgibt. Inzwiſchen trägt ſie ein blauſeidenes Unterkleid, da die Moralität die Freiheit der Blonden nicht weiter geſtattet.

Das einzige ſchlechtbebaute Feld der Induſtrie in Frankreich iſt das der Wolltuchmanufacturen. Man muß hier immer noch das dünnſte, ſchlechteſte und farbloſeſte Zeuch für Kaſimir und extrafeinen Kleiderſtoff bezahlen. An der Wolle liegt es wol nicht, ſondern an der Bereitung; denn ich finde im Pavillon der Manufacturiſten alle mögliche rohe Wolle und kein einziges Stück Tuch, das die Güte, Stärke und Schönheit der flandriſch-rheinpreußiſchen Fabrikate hat. Das Uebel liegt in der Unbekanntſchaft mit dem Auslande und dem unſinnigen Streben, nur Glänzendes, Luxurieuſes zu produciren. Die ſolide Arbeit wird nicht bezahlt, fällt nicht genug ins Auge.

Es iſt auch ſo mit den Hüten. In der ganzen Welt werden ſo ſchlechte Filze für ſo theueres Geld nicht gemacht wie in Frankreich, und der Deutſche, der vom Rhein kommt, wundert ſich höchlich, daß man ihm ſo viel für einen leidlichen ſeidenen Hut abverlangt, als er daheim für einen guten Filz bezahlt. Es ſind in der großen Stadt Paris — wer ſollte es glauben? — nur einige Hutfabrikanten, die gute und zugleich ſchöne Hüte verfertigen, die große Mehrzahl arbeitet den flandriſchen Jahrmarktfabrikanten gleich. Dagegen ſind Damenhüte aller Arten bis zur Ultrafeinheit und Zierlichkeit aufgeſchichtet, und es iſt bekannt, daß die Provinzen ihren ganzen Vorrath von pariſer Modiſten beziehen. Der Damenſchmuck wird beſſer bezahlt, erlaubt eine größere Variation und gibt den Fabrikanten Gelegenheit, ſich auszuzeichnen.

Der Pavillon IV. enthält die ſogenannten produits de Paris, mancherlei Unnützes, viel Neues und einiges Schöne. Die Kunſtgalerie nimmt einen großen Raum ein, auch die Pelzkunſtwerke. Ich finde eine Tapete von Katzenfellen mit jedmöglichen Deſſins, die 40,000 Francs koſtet, eine Fußdecke mit Pelzgemälden, die noch theuerer iſt. Das ſind ſehr unnütze Spielereien, nicht werth, daß ein Menſch Zeit und Arbeit dazu verwendet. Die Modiſtinnen nehmen ſich die Freiheit, 30 Meter weit ihre Kunden mit Corſets und Schleifen, Kämmen, Bändern und künſtlichen Körpertheilen zu bewillkommnen. Es gibt auch culs de Paris auf der pariſer Ausſtellung, ja ſogar Augen, Zähne und Larven. Der famoſe Zahnfabrikant und Zahndoctor Deſirabode hat ein ganzes Tableau von Kinnladen ausgeſtellt, die mit goldnen und ſilbernen Haken befeſtigt ſind. Wer ſich eine Naſe kaufen will, findet auch, was er ſucht.

In eine Ecke des Saals haben die ausgeſtopften Vögel und Thiere ſich hingeflüchtet, ganz allerliebſte Schooshunde und Papageis, und in einer andern ſitzt eine Dame wohlgefällig in einer neuerfundenen Dampfbadewanne, welche mit Wachstuch geſchloſſen und mittels eines meſſingenen Apparats geheizt wird. Wer die Maſchine beſtellt, kann ſich für 200 Francs auf ſeinem Zimmer, ſo oft es ihm beliebt, ein Dampfbad bereiten, indem er ein paar Maß Waſſer in den Siedkeſſel gießt und Spiritus darunter anzündet.

Ich habe einen Künſtler gefunden, der alte Gemälde, alte Statuen und alte Kleider neu macht. Die Bruchſtücke liegen wie im Muſeum der Archäologie um ihn gelagert und ſehen gar wunderbarlich alt und modern aus. Ein ſehr beſchmierter Kupferſtich z. B. gleicht einer Maske, die halb Mohr und halb Weißer iſt, und ein Basrelief einer Landſchaft, die halb im Schatten und halb im Sonnenſchein liegt. Es iſt ſchade, daß der Mann ſeine Kunſt nicht an den Menſchen ſelber erproben kann; ich hätte für mein Leben gern eine alte Frau geſehen, die auf der einen Seite 80 und auf der andern 20 Jahr alt, oben Grazie, unten Furie geweſen. Ich habe den Künſtler gefragt, wie viel er haben müſſe, um einen Tintoretto zu reſtauriren, und darauf erwiderte er ganz naiv: „Es kommt darauf an, ob er in der Sonne hing."

Die Haarkünſtler haben auch ihre Hand auf der Ausſtellung, doch hat dies einige Streitigkeiten unter den Gelehrten veranlaßt. Die Jury war bald der Meinung, daß die Perückenmacher keine induſtrieuſen Menſchen ſeien, und wurde erſt vom Gegentheil überzeugt, als man ihr nachwies, daß der Haarhandel große Summen Geldes in Umlauf ſetze. Es ſind indeß nur einige unanſehnliche Locken producirt und großentheils Haarkunſtſtücke ausgeſtellt worden, damit der Platz für die Pomaden, Büchſen und Oele nicht verloren gehe. Wenn man in das Appartement derſelben kommt, ſo fühlt man ſich von allen Seiten parfumirt und eingeſeift. Die Eſſenzen, die das Haar wachſen machen und es vor dem Ausfallen ſchützen, ſind zahllos, hernach folgen Tincturen, Zahnpulver und alle mögliche Gebißinſtrumente es geht ins Weite. Alles Induſtrie! Der Menſch braucht entſetzlich viel.

Zuletzt folgt eine haushohe Karte von Paris, worauf jedes Haus verzeichnet und numerirt iſt. Ich war herzlich froh, als ich darin in die rue St. Honoré kam und langſam meinem Hotel zuwandern konnte. Sobald ich die Nummer erblickte, machte ich Katalog und Pavillon zu und ſagte für immer: „Fahre wohl, Induſtrie, wir ſehen nie uns wieder!" 29.

Literariſche Notizen.

Dr. Ruſſell hat eine „History of the church in Scotland", in 2 Bdn. (London, 1834) geliefert.

William Roberts gibt heraus: „Memoirs of the life and correspondence of the late Mrs. *Hannah More.*"

Frau Lee (früher Frau Bowdich) hat ſehr intereſſante „Memoirs of Baron Cuvier" (London, 1834) herausgegeben.

Von Curtis' „Botanical magazine, or flower garden improved" erſcheint eine neue vom Profeſſor Hooker in Glasgow beſorgte Ausgabe, mit einem Anhang von Samuel Curtis über die beſte Culturmethode. Sie wird in Lieferungen ausgegeben. 7.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 209. — 28. Juli 1834.

1. Ueber den Urſprung der Feuerkugeln und des Nordlichts von Jul. Ludw. Ideler.
2. Unterſuchungen über den Hagel ꝛc. Von Demſelben.
(Beſchluß aus Nr. 208.)

Die ganze Theorie wäre nun ſo weit aufs beſte und bündigſte durchgeführt, und den Gegnern derſelben würde es nicht leicht werden, ſie zu bekämpfen, wenn nicht Hr. Ideler eine Waffe ihnen laſſen müßte, gegen deren Angriff er offene Bruſt hat. Während er nämlich alle die Meteorſteine begleitenden Phänomene mit großem Scharfſinn erklärt, iſt er nicht im Stande, das eine, höchſt wichtige, nämlich das Vorhandenſein von Nickel in den Meteorſteinen zu erklären. Er ſelbſt bemerkt ſehr richtig und unparteiiſch, daß die Frage, woher dieſer Nickelgehalt komme, noch eine bedeutende Schwierigkeit gebe, und er weiß mit nichts zu beruhigen, als daß die analytiſche Chemie wol noch nicht ſo weit vorgeſchritten ſei, um jedem Körper, z. B. dem Nickel, ſeine einfachſten Beſtandtheile anweiſen zu können, und daß vielleicht einſt die Zerlegung des Nickels gelingen und dann ſeine Beſtandtheile, ſei es in der Atmoſphäre, ſei es an der Erdoberfläche nachgewieſen werden könnten. Indeß werden, ſo lange dieſes nicht der Fall iſt, immer die Vertheidiger des außeratmoſphäriſchen Urſprungs der Meteorſteine einen großen Vortheil im Kampfe gegen des Verf. Meinung vorausheben.

Eine Vermuthung über den Urſprung des Höhenrauchs geht dahin, daß derſelbe entſtehe, wenn die Atmoſphäre trockenen Dunſtes ihr Maximum von Dichtigkeit bei der beſtehenden Lufttemperatur in der Nähe der Erdoberfläche überſchreite.

Von den Sternſchnuppen ſucht der Verf. darzuthun, daß ſie Niederſchläge der in der Atmoſphäre befindlichen animaliſchen und vegetabiliſchen Stoffe ſeien.

Um nun endlich das Phänomen des Nordlichts zu erklären, beruft ſich der Verf. hauptſächlich auf folgende Erfahrungsſätze. 1) Die Erde hat zwei magnetiſche Axen, alſo vier Pole; die eine ſtärkere hat ihre Pole in Nordamerika und Neuholland; die zweite ſchwächere in Sibirien und der Nähe des Feuerlandes. Polarlichter ſieht man an allen dieſen vier Polen. 2) Der höchſte Punkt des Bogens liegt, wenigſtens in nicht ſehr hohen Breiten, ſtets im magnetiſchen Meridian, alſo in der Verticalebene, welche durch den magnetiſchen Pol geht. 3) Die Lichtſäulen ſind parallel mit der Richtung der reſultirenden Magnetkraft an jedem Orte. 4) Iſt das Nordlicht unruhig, ſo wird die Abweichungsnadel unruhig. 5) Ein fernerer Beleg für den Zuſammenhang der Phänomene des Polarlichts mit denen des Erdmagnetismus iſt der, daß kurz vor dem Erſcheinen des Nordlichts die Intenſität des terreſtriſchen Magnetismus bis zu einer ungeheuern Höhe ſteigen kann; daß ſie aber, ſobald das Nordlicht beginnt, in demſelben Verhältniſſe abnimmt, in welchem das Nordlicht lebhafter wird, indem es ſeine frühere Stärke nur ſucceſſiv, oft erſt nach Verlauf von 24 Stunden wiedererhält.

Indem nun der Verf. es als ausgemachte Thatſache annimmt, daß die Erſcheinung des Polarlichts in unſerer Atmoſphäre vor ſich gehe, macht er darauf aufmerkſam, daß höchſt wahrſcheinlich in den Wolken, alſo zwiſchen den atmoſphäriſchen Niederſchlägen und dem Nordlichte eine Verbindung ſtattfinde. Er beruft ſich dabei auf die Erfahrung der Nordländer, welche die Polarlichter beſonders ſtark finden, wenn nach ſtrenger Kälte plötzlich Thauwetter eintritt, und ſucht hiermit (freilich etwas ungenügend) auch die entgegengeſetzte Meinung, daß heftige Kälte und Nordlicht in Verbindung ſtehen, zu vereinigen. Hiernach wird als höchſt wahrſcheinlich angenommen, daß die Niederſchläge, welche in der oben angegebenen Atmoſphäre trockenen Dunſtes ſtattfinden, in dem Bereiche der magnetiſchen Pole unter der Form der Nordlichter vor ſich gehen. Sobald nämlich die Eiſentheilchen zur feſten Form zurückkehren, reihen ſie ſich um den magnetiſchen Pol in einer Ordnung, wie wir ſie beobachten, wenn wir einen Magnet in Eiſenfeilſpäne legen, wahrſcheinlich in der Form eines Kugelſectors. Von der, zufolge des Niederſchlags entbundenen Elektricität ergänzen die einzelnen Theilchen, welche, da ſie gute Leiter des elektriſchen Fluidums ſind, ſie an die äußerſten Theilchen abgeben, von wo aus ſie entweder allmälig in die Luft übergeht, oder plötzlich ſo, daß ein Durchbruch in Form eines Blitzes erfolgt. Der fortwährende Formwechſel bringt die überaus große Mannichfaltigkeit des Phänomens hervor. Daß aber der Umfang der Oberfläche des Kugelſectors ein Kreis ſein werde, geht daraus hervor, daß kein genügender Grund vorhanden iſt, weshalb die äußerſten Theilchen bei gleichen Bedingungen

Digitized by Google

des Niederſchlags an einem Punkte weiter vom magnetiſchen Pole abſtehen ſollten als an dem andern.

Aus der ganzen Unterſuchung ergeben ſich demnach folgende Sätze:

1) Alle Körper, feſte ſowol als flüſſige, erzeugen coercibeln Dunſt bei jeder Temperatur, für welche derſelbe ein Maximum von Dichtigkeit hat. 2) Wied dieſes Maximum überſtiegen, ſo erfolgt ein Niederſchlag, uad zwar: a) in Wolkea — vielleicht die C.eri? b) in Nebeln oder in Wolken, deren untere Fläche mit der Erdoberfläche zaſammenfällt — Höhenrauch; c) in Coacrementen, theils durch fernere Condenſation der Wolken, theils bei heiterm Himmel, theils ohae elektriſche Exploſionen — Meteorſteine, theils mit elektriſchen Erſcheinungen — Feuerkugeln —, theils in einzelnen kleinen Stücken, theils in größern, dem Hagel analogen Coaglomeraten. 3) Dies gilt für die Gegenden außerhalb des Bereichs der magnetiſchen Pole. In der Nähe derſelben werden die Niederſchläge von dieſen angezogen, und ordnen ſich am dieſelben unter beſtändiger Formveränderung im Reihen — Nordlicht. 4) Niederſchläge können ferner durch dieſelben Urſachen, welche eiaen Niederſchlag der wäſſerigen Dünſte bewirkea, und mit dieſen gleichzeitig hervoegebracht werden. — Heterogene Beimiſchangen des Regenwaſſers.

Wir enthalten uns aller weitern Bemerkungen von möglichen Einwürfen in Bezug auf die in den vorliegenden Blättern aufgeſtellten Sätze, und gehen ſogleich zu der folgenden Schrift über, die mit dieſer in einigem Zuſammenhang ſteht.

Nr. 2. Der Verf. bezeichnet ſelbſt dieſe Abhandlung als eines ſeiner Schooskindee, und das könnte uns faſt mistrauiſch machen, daß der Vater den Liebling nicht dem Feuer unparteiiſcher Peüfung ausgeſetzt und ihn ſo genommen und geliebt habe, wie er ihm grade gefällt. Doch wir wollen ſehen.

Der Abhandlung vorangeſtellt finden wir eine Theorie der atmoſphäriſchen Elekteicität, die wenig von der allgemein bekannten abweicht, aber mit großer Sorgfalt viele wichtige Beobachtungen zuſammenſtellt, die den Einfluß der Elekteicität auf Niederſchläge in der Atmoſphäre nachweiſen und dem Verf. als Belege zu ſeinem Beweiſe von dem Ueſprung des Hagels dienen.

Regea erfolgt, wenn zwei nahe, mit Feuchtigkeit geſättigte Luftſchichten von verſchiedener Temperatur ſich vermiſchen; er erſcheint als ſtilles Gewitter, wie die Landleute ſagen, wenn die Feuchtigkeit der zwiſchen der Wolke und der Erdoberfläche befiadlichen Luftſchicht hinreichead iſt, um die Elektricität ohne Exploſion abzuleiten.

Eigenthümlich aber ſind die Phänamene, welche den Hagel zu begleiten pflegen, und die Bedingungen, unter denen er zu erſcheinen pflegt. Der Hagel kommt zu allen Tageszeiten vor, bei Nacht und bei Tag, er kommt bei allen Temperaturen über 0° und ſelbſt unter dem Gefrierpunkte vor. Was die Geſtalt der Hagelkörner betrifft, ſo erſcheinen ſie nach den Beobachtungen von Delcroß ſämmtlich als ſphäriſche Pyramiden, das Ende meiſtentheils ſpitzig, häufig aber auch ſchon duech Schmelzen abgerundet; es hat ſich beſtätigt, daß die einzelnen Hagelkörner nur Feagmente einer größern Maſſe ſind. Der kleinſte innere Kern mit concentriſchem Gefüge iſt von einem zweiten umſchloſſen, der von unduechſichtigerm Weiß als das übrige iſt und eine ſtrahlige Structur hat. Die Maſſe, welche dieſen ganzen Kern rings umgibt, hat ein ſtrahliges Gefüge und iſt faſt bläulich wie dichtes Eis. Die Oberfläche iſt nicht blos druſig, ſondern erſcheint mit zahlloſen, verhältnißmäßig ungeheuern Pyramiden beſetzt, deren ſcharfe Spitzen jedoch durch anfangende Schmelzung ſchon ſtumpf geworden. (Eine dem Scheiftchen beigegebene Zeichnung verſinnlicht das Alles ſehr gut.)

Der Hagel iſt ein den gemäßigten Zoaen eigenthümliches Phänomea. In den Aequatorialgegenden, wo Alex. v. Humboldt alle Tage nach Calminatioa der Sonne ein Gewitter beobachtete, macht ein Hagelfall einen größern Eindruck auf das Volk als bei uns das Herabſtürzen von Meteorſteinen.

In höhern Regionen über 350 Toiſen dagegen iſt Hagel nichts Seltenes, ſo z. B. auf den Bergen, welche die Nilquellen umgeben. In den Polargegenden iſt Hagel äußeeſt ſelten. Der Verf. glaubt, daß der Hagel bei bedeutendern Kältegeaden nichts Andeees ſei als gefrorne Regentropfen. Ferner: Regen und Hagel, Schnee und Hagel, ja alle drei Aeten von Niedeeſchlägen fallen oft zu gleicher Zeit zuſammen herab. Bei dem Hagel findet häufig ein plötzliches Hervortreten der Wolke ſtatt. Merkwürdig iſt es, daß der Hagel offenbar als ein locales Phänomen eeſcheint. In Middelburg fiel 1783 nicht weniger als 24 Mal Hagel (14 Mal in den drei erſten Monaten), 1784 fiel daſelbſt 22 Mal Hagel u. ſ. w. In Würtemberg werden die an Wäldern reichen Gegenden vom Hagel veeſchont, während er in vielen wärmern, mit Getreide, Wein und Obſtpflanzungen verſehenen Gegenden viele Verheerungen aneichtet. Die Höhe der Hagelwolken iſt gewöhnlich ſehr niedrig; Hagel iſt der gewöhnliche Begleitee der Waſſeehoſen u. ſ. w.

Nach Zuſammenſtellung dieſer Erfahrungsſätze gibt Hr. Ideler zuerſt eine kurze, ſehr inteeeſſante Recenſion der Haupttheorien über den Urſprung des Hagels, welche von Anaxagoras, Ariſtoteles, Seneca und Plinius bis auf Volney, Volta und Leopold v. Buch aufgeſtellt worden ſind. Alle dieſe Theorien verwirft der Veef., indem er zu zeigen ſucht, daß ihre Erklärungen, wie plötzlich ein Gead der Kälte entſtehen könne, der Regen zu Eis gefrieeen laſſe, ſämmtlich unhaltbar ſeien. Er widerlegt beſonders ausführlich die ziemlich allgemein gültige Anſicht Volta's, daß die Sonnenwärme eine Verdunſtung der ſogenannten vapeurs vésiculaires, odee wenigſtens der Oberfläche des ſie umgebenden Häutchens bedinge und auf dieſe Weiſe den zur Bildung des Hagels erfoderlichen Kältegead hervorbringe, daß aber die Vergrößeeung der Hagelkörner durch Oscillation derſelben zwiſchen zwei elektriſchen Wolkenſchichten und hierdurch bedingtes längeres Verweilen in der obern Luft entſtehe, woduech ein Anziehen der Dünſte und allmäliges Anwachſen des Kerns möglich gemacht werde. Der Verf. ſucht die Unhaltbarkeit dieſer Theorie zu zeigen, indem er ſehr richtig darauf aufmerkſam macht, daß nach derſelben zwar Sonnenlicht zur Bildung des Hagels unumgänglich nothwendig ſei, doch aber Hagel auch des Nachts, ſogar kuez vor Sonnenaufgang falle, daß ferner eine Oscillation der Hagelkörner zwiſchen zwei Wolkenſchichten nicht ſtattfinden könne, da Bellani nachgewieſen hat, daß, ſowie die eine der beiden entgegen-

Digitized by Google

geſetzten elektriſchen Platten, zwiſchen welchen zwei Körper im elektriſchen Tanze hin- und hergeworfen werden, durch eine Flüſſigkeit erſetzt wird, die elektriſche Oscillation aufhört; er ſucht vielmehr zu zeigen, daß Volta's Theorie auf einer durchaus falſchen Anſicht von der Luftelektricität beruhe.

Unter allen bisher über den Urſprung des Hagels aufgeſtellten Theorien ſagt dem Verf. am meiſten die bekannte Anſicht Leop. v. Buch's zu, die ſchon von Ariſtoteles angedeutet und unter gewiſſen Modificationen ſicherlich die richtige ſei.

Von Buch's Theorie gründet ſich auf das Princip des aufſteigenden Luftſtroms. An Tagen, wo der Boden und die untern Luftſchichten bedeutend viel Wärme abſorbiren, werden letztere theils unmittelbar durch dieſe Wärmeverſchluckung, welche eine Folge von Lichtextinction iſt, theils durch die Wärmeſtrahlung des Erdbodens, theils durch die Mittheilung erwärmt und bilden auf dieſe Weiſe einen aufſteigenden Luftſtrom, welcher die mehr oder minder mit Feuchtigkeit geſättigte Luft bis zu einer beträchtlichen Höhe führt, in welcher ſie ſich mit der umgebenden Luft in Gleichgewicht zu ſetzen vermag. Hier nun wird, und vielleicht ſchon früher in den niedern Regionen, eine Quantität des in Dunſtgeſtalt vorhandenen Waſſers niedergeſchlagen, welche in Tropfen herabſtürzt, die, indem ſie durch wärmere Luftſchichten hindurchfallen, verdunſten, gefrieren, neuen Dunſt anziehen und condenſiren, wieder gefrieren und ſo das Hagelkorn, einen halb aus Eis, halb aus Schnee beſtehenden kleinen Gletſcher bilden.

Die Erweiterung und feſtere Begründung dieſer Theorie iſt die eigentliche Tendenz der Abhandlung. Mit Recht wird bemerkt, daß bei Prüfung dieſer Theorie vorerſt die Frage zu beantworten ſei, bei welchem Temperaturgrade durch Verdunſtung eine Kälte hervorgebracht werden könne, welche die Gefrierung des Waſſers bewerkſtellige, und nach Gay-Luſſac's Verſuche über die Verdunſtungskälte findet er, daß ſtets eine Verdunſtung ſtattfinden könne, die bei dem gewöhnlichen hygroſkopiſchen Zuſtande der Atmoſphäre und einer Temperatur von 4° — 5° C. bis zum Gefrieren der Regentropfen gehen könne, und daß alſo die Regentropfen recht wohl den von Leop. v. Buch angegebenen Proceß erleiden, und ſeine Theorie gewiß die richtige ſei. Jedoch will er dieſelbe folgenden Reſtrictionen unterwerfen.

Die Hagelbildung geht in den höhern, unmittelbar unter der Wolke belegenen Schichten beim Durchfallen der Tropfen durch dieſelbe vor ſich, nicht durch die ganze verticale Luftſäule bis zur Erdoberfläche. Vorzüglich günſtige Bedingungen für die Entſtehung des Hagels ſind: große Trockenheit in dieſen Schichten, kältere Luftſtrömungen, welche wärmere Luftſäulen in bedeutender Ausdehnung unterbrechen, ein vent par rafales.

Die Reſultate dieſer Forſchungen, deren Gang wir hier nicht näher verfolgen können, ſind in folgendem Schema zuſammengeſtellt:

I. Die Luft iſt mit Waſſerdünſten geſättigt, ſodaß keine Verdunſtung ſtattfinden kann. II. Die Expanſivkraft der Dünſte iſt noch von ihrem Maximum bei der beſtehenden Lufttemperatur entfernt. Verdunſtung der Regentropfen. 1) Dieſe kann bei gehöriger Trockenheit der Atmoſphäre ſo ſtark ſein, daß die Regentropfen verſchwinden. 2) Die Temperatur iſt ſo hoch, daß die Verdunſtungskälte nicht das Gefrieren der Regentropfen bewerkſtelligen kann. Dieſe condenſiren daher während ihres Niederfallens Waſſerdünſte und ſchwellen an. In dem Ombrometer an der Erdoberfläche findet ſich daher mehr Regenwaſſer als in dem höher aufgeſtellten. 3) Die Temperatur der Schichten, durch welche die Regentropfen hindurchfallen, iſt niedrig genug, damit ſie durch die Verdunſtungskälte gefrieren können — Hagel.

Verhehlen können wir nicht, daß Nr. 1 dieſer Schriftchen uns durch Neuheit der Theorie und Klarheit des Vortrags mehr angeſprochen hat als Nr. 2.

Eine lobenswerthe Zugabe zu dem Schriftchen iſt die Unterſuchung der ſchwierigen, oft verhandelten Frage über die Abnahme des Wärmeſtoffs in unſerer Atmoſphäre; eine reiche Zuſammenſtellung von intereſſanten Beobachtungen und ſcharfſinnigen Folgerungen ſucht Geſetze aufzuſtellen für das Phänomen, nach welcher die Temperatur der Atmoſphäre mit der Höhe abnimmt, indem zugleich aber auch gezeigt wird, daß alle bisher verſuchten Erklärungen dieſer Geſetze, ſelbſt die von Alex. v. Humboldt aufgeſtellten, nicht genügend und eher widerſprechend als beweiſend ſeien.

20.

Anſichten der Zeit und des Lebens von Jules Janin, überſetzt von Auguſt Lewald. Zwei Bändchen. Quedlinburg, Hanewald. 1833. Gr. 12. 2 Thlr.

Obwol anzunehmen iſt, daß der größte Theil unſerer Leſer dieſen geiſtreichen Schriftſteller Frankreichs bereits kennt, ſo halten wir es doch für zweckmäßig, mit einigen Worten ſeiner literariſchen Wirkſamkeit überhaupt zu gedenken, bevor wir einige Bemerkungen über das gegenwärtige Büchlein hinwerfen. Dies iſt um ſo mehr an der Stelle, als einer der intereſſanteſten der in dieſem Buche geſammelten Aufſätze die eigne Lebensgeſchichte des Dichters enthält. Er übergeht darin die zur Oeffentlichkeit gekommenen Momente, indem er ſie als bekannt vorausſetzt, zeigt uns aber auf eine ſehr intereſſante Weiſe die innere Welt ſeines Strebens und Wirkens. Wir wollen jetzt Beides mit einander verknüpfen. Jules Janin wird für den geiſtreichſten humoriſtiſchen Schriftſteller des jetzigen Frankreichs gehalten; er iſt 1804 zu St. Etienne geboren, alſo erſt dreißig Jahr alt. Seine Verwandten glaubten ein ausgezeichnetes Talent in ihm zu entdecken und verſuchten daher, ihn nach Paris auf das königliche Collegium Ludwig's des Großen zu ſenden. Welcher Art ſein Talent ſei, hatten ſie wol ſelbſt nicht geahnt, ebenſo gut wie es ihm verborgen geblieben war. Der Zufall gab ihm die Richtung zum Tagesſchriftſteller, und als ſolcher machte er ſich bald furchtbar durch ſeinen Witz wie durch die Schärfe und Eigenthümlichkeit ſeiner Kritik. Es iſt leider eine betrübte Erſcheinung, daß die Idee der Wahrheit durchaus keinen Werth mehr für die Franzoſen zu haben ſcheint, und daß äußerliche und Parteizwecke ſo allgemein vorherrſchend geworden ſind, daß es der Anſicht von dem Werth eines Mannes in der öffentlichen Meinung gar keinen Schaden mehr thut, wenn er verrätheriſch von einer Partei zur andern überſpringt. Der Geiſt, ſtatt Richter zu ſein, begnügt ſich mit der ungleich geringern aber einträglichern Stellung des Advocaten und kämpft nicht für das Recht, ſondern für den Sieg. Dieſe Erſcheinung ſehen wir auch bei Janin, obgleich er ſie auf ſpitzfindige Weiſe zu entſchuldigen ſucht, indem er behauptet, ſtets der Sachwalter der unterdrückten Partei geweſen zu ſein. Indeſſen gab es eine Zeit, in Deutſchland wollte man es freilich niemals glauben, wo er am „Figaro" und an der „Quotidienne" zugleich arbeitete; hier freilich, ſo vergeblich wie die Danaiden, dort mit einem Erfolge, den er ſelbſt ſchwerlich zu überſehen im Stande war. Das perſönliche Reſultat, welches für Janin aus dieſem Wirken hervorging, war ein glänzender ſchriftſtelleriſcher Ruf, den er ſich durch

Digitized by Google

Journalartikel erwarb und dadurch auch ſeinen größern Werken, worunter wir den Roman „Barnave“ beſonders auszeichnen, eine höchſt günſtige Aufnahme bereitete. So viel über ſeine allgemeine Wirkſamkeit als Schriftſteller. Wir wenden uns jetzt zu dem vorliegenden Werkchen, welches eine Sammlung kleinerer Aufſätze enthält, die größtentheils aus einem jüngſt erſchienenen Werkchen: „Contes nouveaux“, entlehnt ſind, welche jedoch nicht Erzählungen in unſerer Weiſe enthalten, ſondern eher mit dem allgemeinen Titel: „Neueſte Schriften“, belegt werden dürften. Außerdem hat der Ueberſetzer noch einige Artikel, halb Referate, halb Kritiken, aus dem „Journal des débats“, an welchem Janin jetzt fleißig arbeitet, hinzugefügt und dem Büchlein eine eigne kleine Broſchüre, nämlich die Lebensgeſchichte des pariſer Bajazzo auf dem Théâtre des funambules, Deburean, einverleibt. Ueber ein Werk von ſo gemiſchtem Inhalt, von einer ſolchen Moſaik des Mannichfaltigſten zu urtheilen, iſt faſt unmöglich; man muß den Geiſt des Autors im Allgemeinen daraus abſtrahiren, weshalb wir uns auch zur Baſis mit Janin überhaupt beſchäftigen. Wir wollen indeſſen wenigſtens den Inhalt der beiden Bändchen angeben und bei Dem verweilen, was uns das Bedeutendſte zu ſein ſcheint. Der erſte Aufſatz: „Aus meinem Leben“, gibt uns die ſchon erwähnte Biographie des Dichters. Sie iſt in der That mit Humor geſchrieben, d. h. mit jenen tiefern Beziehungen des Scherzes und Witzes, die unter ihrer bunten Hülle den Ernſt bedeutſam durchſchimmern laſſen. Es ſcheint wirklich, als ſollte dieſe köſtliche Pflanze (des Humors), die bisher nur auf engliſchem und deutſchem Boden gedeihen wollte, ſich auch nach Frankreich hinüberſiedeln laſſen und, verſteht ſich mit einigen klimatiſchen Veränderungen, auch dort gedeihen können. Freilich werden erſt die Verirrungen der neuern Romantiker untergehen müſſen und wie ein verbranntes Waldgehege nur dazu dienen, mit ihrer Aſche den Boden für die neue Saat zu düngen. Was nun die Anſichten anlangt, welche Janin, ſowol in dieſem als in andern Aufſätzen ausſpricht, ſo geben ſie einen neuen anſchaulichen Beweis von der Wahrheit, daß Geſchichte und Volksleben ſich im Einzelnen wiederſpiegele, und er bedeutend, klar, einſichtsvoll hauptſächlich in Dem erſcheint, worin ſeiner Zeit und Umgebung ähnliche Eigenſchaften zuzuſprechen ſind. So iſt Janin's Urtheil und Anſicht großartig zu nennen in Beziehung auf Das, was die Macht des Tages bildet, nämlich die Preſſe und insbeſondere die Journalliteratur. Er zeigt ihre ungeheuere Gewalt auf alle Zuſtände des Lebens und zugleich die Maſſen von geiſtigen Kräften, die ſie verbrauchen muß, um dieſe Gewalt zu behaupten, auf eine überzeugend erſchütternde Weiſe. Dieſe Stelle ſeines Buches ſollten manche Fürſten auswendig lernen, denn eine erſprießlichere und heilſamere Zurechtweiſung von ihren Irrthümern, die ſie theils begehen, theils noch in größerer Maſſe zu begehen in Begriff ſind, müßten wir ihnen wahrlich nicht zu geben. Geiſtreiche Urtheile, Auffaſſungen, Schilderungen über mannichfaltige Gegenſtände ſind in großer Zahl vorhanden, doch haben ſie insgemein nur eine ſubjective Bedeutung und erheben ſich nicht zu der objectiven Wahrheit, welche wir in obiger Beziehung angetroffen haben. Dahin gehören z. B. viele Urtheile über Kunſt, Literatur, Wiſſenſchaft u. ſ. w., welche der Autor mit großer Leichtigkeit herbeizuführen und einzuſtreuen weiß, freilich aber auch oft völlig ungerechtfertigt und ziemlich apodiktiſch hinſtellt. Sehr wohlthuend iſt eine gewiſſe heitere Grazie der Erzählungsweiſe, welche der geſchätzte Verf. beſitzt, und beſonders anziehend wird dieſelbe da, wo ſie ſich der humoriſtiſch-idylliſchen Weiſe nähert, wie z. B. wenn er ſeine alte achtzigjährige Tante, die ihn ſo überaus liebt, ſchildert, wenn er von dem endlich ausgeführten Project, einen Hund anzuſchaffen, ſpricht, von ſeinem Pferde erzählt und dgl. Sehr hervorſtechend durch dieſe Eigenſchaft iſt der humoriſtiſche Aufſatz: „Der Kritiker auf dem Lande“. Was Janin in eben erwähnten Beziehungen leiſtet, hat einige Verwandtſchaft mit Jean Paul in gewiſſen ähnlichen Gebieten; doch näher ſteht es noch Dem, was die neuern Engländer, zumal Irving und andere weniger bekannte darin geleiſtet haben. Der vortheilhafte Einfluß überhaupt, welchen die ausländiſche Literatur, nachdem ſie endlich durch die ſtarren Schranken zu brechen anfängt, welche franzöſiſche Unkunde fremder Sprachen und eitle Selbſtüberſchätzung bisher rings um Frankreich zogen, auf dieſes Land geübt hat, wird auf ſehr bemerkbare Weiſe in Janin's ganzer Bildung ſichtbar. Dies beweiſen mehre ſeiner Aufſätze über literariſche Gegenſtände, z. B. der über Lord Byron, über Crebillon den Sohn, über Freron und Voltaire, und manche andere. Am meiſten aber gehört, was man nicht vermuthen ſollte, der eigenthümliche Abſchnitt dahin, welcher „Der Tod des Herzogs von Reichſtadt“ überſchrieben iſt. Abgerechnet, daß derſelbe denkwürdige geſchichtliche Verhältniſſe der Gegenwart in einem ganz eignen Lichte betrachtet, ſo nimmt er auch die Gelegenheit wahr, über literariſche Notabilitäten, die kein anderer Franzoſe ohne die prunkendſte Eitelkeit als abſolute Gottheiten hinſtellen würde, mit großer Einſicht zu ſprechen; er urtheilt über die drei vorzüglichſten Dichter der Gegenwart in Frankreich, über Lamartine, Chateaubriand und Beranger, und zwar mit großer Einſicht und ſtrenger, als vielleicht jemals geſchehen iſt. Ebenſo hat er ſich mit Freiheit der Anſicht der Literatur des Kaiſerthums gegenübergeſtellt, deren todte Kälte er nicht heftig genug angreifen kann. Wahrlich eine für einen Franzoſen ſehr ſeltene Erſcheinung, da es bisher in Frankreich durchaus nicht anders üblich, ja gewiſſermaßen nicht anders möglich war, als über Männer, die einmal einen gewiſſen Ruf gewonnen hatten, mit prahleriſcher Nationaleitelkeit zu ſprechen. — Ehe wir jedoch unſer Urtheil über dieſes Buch beſchließen, müſſen wir noch eines Aufſatzes erwähnen, der, wie Alles, was Politik und Tagesgeſchichte anlangt, in einer wahrhaft großartigen Anſicht geſchrieben iſt. Er führt den Titel: „Die Parodie“. Hiernach ſollte man nicht glauben, daß er, indem er mit einem Tadel gegen den Gebrauch der kleinen Theater in Paris, jedes ernſtere dramatiſche Werk ſogleich zu parodiren, beginnt, ſeine Wendung auf die denkwürdigſten Ereigniſſe unſrer Tage nehmen könnte. Dieſe Abhandlung iſt vielleicht die tiefſte, welche ſich in dem ganzen Buch befindet, und muß deshalb durch eine gewiſſenhafte Kritik auch beſonders herausgehoben werden.

Somit wollen wir unſere Ueberſicht über dieſe intereſſante Sammlung beſchließen, können jedoch nicht umhin, noch eine Bemerkung hinzuzufügen. Kann man es, ſo vermeide man es, die Ueberſetzung zu leſen, und wende ſich zum Original. Denn ſo viel Mühe der Ueberſetzer ſich gegeben hat, ſo anerkennenswerth die Grundſätze ſeines Verfahrens ſind, ſo hat es ihm doch nicht gelingen wollen, die Leichtigkeit und Anmuth des Originals auf ſeine Arbeit zu übertragen, ein Vorwurf, der übrigens vielleicht Jeden treffen würde, der ein gleiches Unternehmen gewagt hätte. Denn es iſt wahrlich nichts Leichtes, die eigenthümlichen Wendungen und Formen, deren ein ſo genialer Schriftſteller wie Janin für ſeine neuen Anſichten und Auffaſſungsweiſen bedarf, in einer fremden Sprache genügend nachzubilden; denn nur der Dichter vermag den Dichter zu überſetzen, ſodaß er unter einem andern Volke heimiſch werden kann. 13.

Notiz.

Wir haben einen „Fürſtenſpiegel“ von Engel; aber er dürfte für unſere Zeit kaum mehr genügen, und es iſt auch neuerdings ſchon mehrmals auf die Nothwendigkeit einer geeigneten und ausreichenden Anweiſung zur Fürſtenerziehung hingewieſen worden. Bis auf Weiteres mag man ſich indeß diesfalls an Friedrich II. „Verſuch über die Regierungsformen“ halten. Derſelbe ſchrieb ihn 1781 als Greis, gleichſam als Bekenntniß und Ergebniß ſeines ganzen Regentenlebens, und Pölitz ſagte vor nicht langer Zeit davon (in ſeinen „Jahrbüchern“), daß er bei keiner Prinzenerziehung übergangen werden und in keiner Bücherſammlung eines Staatsmanns fehlen ſollte. 17.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 210. —— 29. Juli 1834.

Ueber den zweiten Theil des „Fauſt" von Göthe.

Zweiter Brief an einen Freund. *)

Briefe über Göthe's Fauſt. Von M. Enk. Wien, Beck. 1834. Gr. 8. 15 Gr.

Vergebens habe ich bis jetzt eine Antwort auf meinen frühern Brief erwartet, und faſt ſcheint es, als wolle meine Ahnung und Beſorgniß in Erfüllung gehen, ich werde jenes Schreiben mit allen ſeinen Fragen, Vermuthungen und Zweifeln ſelbſt beantworten müſſen. Aber ſo bald will ich dennoch meine Hoffnungen nicht aufgeben, und heut ſetze ich mich nur zu ſchreiben nieder, weil Briefe eines Dritten mir eine Diverſion gemacht haben. Jene Mittheilungen berührten eine ganz andere Sphäre als die, in welche mich die Briefe, über die ich Dir ein Wort zu ſagen denke, verſetzt hat; und ich will Dir nur aufrichtig bekennen — es waren Gedanken, Einfälle, Grillen wenn Du willſt, die mir in den ſtürmiſchen Nächten, an denen der letzte Winter ſo reich war, und die mich im Bett nicht ſchlafen ließen, durch den Kopf fuhren. Leicht möglich, daß ſie die Farbe des verdrießlichen Zuſtandes, in dem ſich ein ſolcher Sturmfeind wie ich in ſolchen Nächten befindet, an ſich tragen. Ich habe noch gar Manches zurückbehalten, was wol noch mehr von dieſer Farbe an ſich tragen mag.

Die Briefe, über die ich Dir heut zu berichten denke — es ſind ihrer ſechs, ihr Schreiber ein mir ſonſt noch nicht bekannter Hr. Enk — haben mich, wie geſagt, in eine andere Region geführt, in die ſittliche; und da will ich ſogleich die Bemerkung vorausſchicken: es iſt dem Verf. ſehr Ernſt; man kann nicht ein paar Seiten der kleinen Schrift leſen, ohne davon überzeugt zu ſein; er erſcheint Einem, wie man weiter lieſt, höchſt ehrenwerth; und Du kannſt getroſt die Furcht abweiſen, die Dich von manchem Buche deſſelben Zwecks abgeſchreckt hat, es ſei ein Erguß des neuern, oft in ſo widerwärtiger Geſtalt erſcheinenden Pietismus, etwa der „Heroldsſtimme" ähnlich, die uns zu ſo unwilligem Lachen reizte. Der Verf. iſt ſo weit von dieſer Verirrung entfernt, daß er ſogar im erſten Briefe (S. 9) geradezu erklärt: „er habe mit der Theologie nichts zu ſchaffen und bewege ſich nicht auf ihrem Gebiete". (Vgl. S. 43.)

*) Vgl. Nr. 89 u. 90 d. Bl. D. Red.

Es liegt in der Natur der Sache, daß dieſe „Briefe" ſich vorzüglich mit dem erſten Theile des „Fauſt" beſchäftigen mußten, und in der That iſt unter den ſechs vorliegenden nur der fünfte dem zweiten gewidmet. So ward ich denn freilich ſehr getäuſcht, als ich in der Hoffnung, von den mannichfaltigen Räthſeln, die ich neulich berührte, wenigſtens einige gelöſt zu ſehen, das Büchlein in die Hand nahm. Von der claſſiſchen Walpurgisnacht, von Homunculus, von der Helena iſt in ihm nicht die Rede; und ſo wird denn gegenwärtiges Schreiben ein Abſpringen ſein, was Dich aber ja nicht abhalten ſoll, mit Deine Gedanken auch über dieſe Digreſſion mitzutheilen.

Nachdem Hr. Enk im zweiten Briefe dargeſtellt hat, wie nach ſeiner Anſicht die drei Richtungen, nach welchen hin die menſchliche Kraft ihre Beſchränkung gewahr wird, die auf Erkenntniß nämlich, auf materielle und auf ſittliche Lebenszwecke — wie alle dieſe drei Richtungen ſich in Fauſt's Charakter finden, wie derſelbe in Hinſicht auf ſie alle frevelt, ſich dem ſittlichen Verderben hingibt und ſcheitert, entwirft er von Fauſt's Charakter und Gemüthsverfaſſung folgendes Bild (wobei ich nur bedauere, daß er nicht genau unterſchieden hat, was Fauſt vor ſeiner Verbindung mit Mephiſtopheles war, und was nachher):

> Hochmuth und Genußgier ſind die beiden Pole ſeines Weſens, und beide erzeugen nothwendig die Keime einer unheilbaren Entzweiung in ihm: dieſer, indem er an die Schranken der menſchlichen Erkenntnißkraft, jene, indem ſie an die Schranken einer dürftigen und niedrigen Lage ſtößt. Mit wildem Ungeſtüm, mit feindſeliger Verachtung wendet ſich ſein Unmuth gegen die menſchliche Natur, und ſein Groll findet allein noch darin Erleichterung, ſie herabzuziehen und in den Staub zu treten; der unſeligſte Irrthum, in welchen der Menſch fallen kann, indem ihm in dem Begriff von der Würde innerer Natur zugleich die Idee einer ſittlichen Weltregierung, in dieſer aber jede ſichere Bedeutung des Lebens, jeder freudige Muth zu wirken und zu ſchaffen, zu genießen und zu leiden untergeht, und ſich ihm Alles in eine reine Verneinung auflöſt. — Auf dem höchſten Punkte der innern Gährung zerreißt er zuletzt mit übermüthigem Hohn jedes Band, welches ihn noch an die Menſchheit knüpft, und vernichtet mit der höchſten Willkür der Empörung ſein moraliſches Daſein, nachdem er Alles vernichtet hat, wodurch dieſes, als ein ſolches, bedingt wird (S. 27, 28).

Ich muß dieſe Behauptungen dem größten Theile nach gelten laſſen; ob aber das moraliſche Daſein Fauſt's

ſo ganz und gar vernichtet iſt? Dieſe Frage möchte, ſo ſcheint es mir, wol etwas anders beantwortet werden, als Hr. Enk es ſich vorſtellt. Erlaube mir nur, Dir ein Bild von Fauſt vorzulegen, wie es ſich in mir nach wiederholter Lectüre des Gedichts geſtaltet hat. Fauſt, von der Natur mit den herrlichſten Gaben und mit einem höchſt empfänglichen Gemüthe ausgeſtattet, hat als Kind alle dieſe Segnungen genoſſen, womit die ſchöne Natur und angeborne und gepflegte Frömmigkeit beglücken. Er hatte das Gefühl für die ernſte Sabbathſtille, das Gebet war ihm ein brünſtiger Genuß, und eine holde Sehnſucht trieb ihn durch Wald und Wieſen zu ſchweifen.*) Leider ward einer ſolchen Natur nicht die Erziehung, deren ſie zu freudiger Entfaltung bedurfte. Der Vater war ein Arzt, ein wohlgeſinnter, thätiger Mann, der aber, nach den Vorurtheilen und dem Aberglauben ſeiner Zeit, grillenhaft die Natur behandelte und, der Alchymie ergeben, von ihrem eigentlichen Weſen, ihrer Heiterkeit keine Ahnung haben konnte. Ihm geſellte ſich der Sohn; und wenn dieſer in Zeiten einer Peſt an der Seite des Vaters mit Liebe und Selbſtverleugnung heilend und pflegend die Wohnungen des Unglücks beſuchte (S. 70), ſo ward ihm doch auch die Arbeit in dem unſeligen Laboratorium nicht erlaſſen (S. 50). Noch feſt im Glauben, betend und faſtend, hoffte er das Ende jener Peſt vom Himmel zu erzwingen (S. 69). Wie hätte dieſer Glaube, dieſe Hoffnung erfüllt werden können?

Nun dürfen wir Fauſt in die Zeit der Reformation ſetzen, die, von den Banden des ſtarren Dogmatismus und des Aberglaubens in Religion und Wiſſenſchaft befreiend, die lebhaftern Geiſter auf neue, lockende Bahnen rief und ihrer Wirkung auf Fauſt nicht verfehlen konnte. Hat auch der Dichter dieſes Zeitalters nirgendswo ausdrücklich gedacht, ſo iſt es doch in der ganzen Anlage des Dramas nicht zu verkennen.

Nehmen wir einmal an, Fauſt habe eine andere Erziehung genoſſen, als die ihm zu Theil ward, ſein Vater habe ihn nach den echten, einfachen, für jedes Zeitalter gültigen Grundſätzen erzogen, nach denen, die uns in ſo manchem Göthe'ſchen Werke entgegenleuchten — Fauſt hätte den Kampf mit den ſich aufdrängenden neuen Ideen wol beſtehen können. Ich ſpreche von einem Kampfe; denn jede erweiterte geiſtige Anſicht ruft einen ſolchen hervor; und gefährlich wird er, wenn in der frühern beſchränkten nicht Grundſätze gewurzelt ſind, die über allen Anſichten ſtehen. Wie ſollten ſich dieſe in Fauſt gefunden haben! (Unter jenen ſich aufdrängenden Ideen verſtand ich nicht die religiöſen; auch bemerke ich noch, daß ſich ohne Zweifel die Ideen, die ich meine, in einem Geiſte wie dem des Göthe'ſchen „Fauſt" erzeugt haben würden auch ohne den Anſtoß, den die Reformation ſeinem Zeitalter gab.)

Wie finden wir nun Fauſt nach jener Revolution in ſeinem Innern? Er iſt Docent, hat Philoſophie, die Rechte, Medicin, Theologie, dies Alles ohne Zweifel in jenen ſcholaſtiſchen Formen ſtudirt und ſoll ſein Erlerntes nun dem jungen Anwuchs vortragen (S. 33). Dabei findet er ſich äußerlich in beſchränkter Lage (S. 34), die, wie tauſend Beiſpiele unſerer Tage lehren, grade dem losgebundenen, in weiten geiſtigen Fernen ſchweifenden Geiſte höchſt empfindlich iſt. Dieſer Contraſt wird ihm unerträglich. Bei dem Mangel an ſittlicher Haltung weiß er ihn in und durch ſich ſelbſt nicht auszugleichen; da er an den Glauben gemahnt wird (S. 54), muß er eingeſtehen, daß er für jenen kindlichen, befangenen keinen höhern gewonnen hat; er ergibt ſich, wie ſo Viele ſeiner Zeit, der Magie und hofft durch ſie befähigt zu werden, „ein Götterleben zu genießen" (S. 47), ein Leben, in welchem das höchſte Wiſſen mit dem höchſten Genuſſe gepaart iſt. Mit Proteſt zurückgeſchickt, iſt er in Verzweiflung, und ſchon berührt der Giftbecher ſeine Lippen, als die Geſänge des Oſterfeſtes die kindlich-frommen Gefühle in ihm aufwecken und ſo für den Augenblick ihn mit der Erde verſöhnen. Hier ſteht Fauſt noch einmal am Scheidewege, und der letzte, noch warnende, aber auch entſcheidende Augenblick iſt da. Wie glücklich, wenn er, der den Kinderglauben verloren, mit dem Höhern Das aufgenommen und geübt hätte, was der Chor der Engel ihm zuruft (S. 56). Aber auch in Hinſicht auf dieſes muß er das traurige Wort ſprechen:

Die Botſchaft hör' ich wol, allein mir fehlt der Glaube.

Die Einſicht in das wahrhaft Fromme und Sittliche iſt bei ihm ſchon getrübt, die Willenskraft nicht mehr jenem Streben nach dem Uebermenſchlichen gewachſen; und wie ſehr ihn die Erinnerung an den frühern beſchränkten Zuſtand bewegt hat, wie lebendig ihn das Gefühl der ſchönen Natur erfüllt — doch läuft dieſes in die ſehnſüchtige Trauer aus, daß zu des Geiſtes Flügeln ſich kein körperlicher geſellen wolle (S. 72), und an dieſe Trauer ſchließt ſich das Verlangen nach dem Zaubermantel an, deſſen Beſitz jeglichen andern Genuß überwiegen werde.

Ich geſtehe Dir, dieſe Partie des Gedichts und vor Allem die Oſterſcene hat mich von jeher vor allen andern angezogen; oft habe ich auch gefragt: würden unſere neuen Theologen jeglicher Art den Dichter ſo verdammen, wenn ſie zu faſſen vermöchten, was Göthe mit jenem Chor der Engel wollte?

Nun iſt der Augenblick gekommen, wo der böſe Geiſt ſich ihm nahen muß; und wem entginge es, daß Mephiſtopheles' Erſcheinung nur dichteriſche Darſtellung eines innern Geiſtigen iſt? Aber das haſt Du vielleicht noch nicht beachtet, daß das Wort: „Im Anfang war die That (S. 81)!" dieſen böſen Geiſt beunruhigt und Anlaß wird, daß er aus ſeiner Maske heraustritt. Ahnte er vielleicht, daß ſeine Künſte einſt an der That ſcheitern werden? So viel ſehen wir wenigſtens von vorn herein, daß der Dichter großes Gewicht auf die That legt.

Aber ich würde die Grenzen eines Briefes überſchreiten, wenn ich ſo von Moment zu Moment fortgehen wollte. Nur erinnere ich Dich noch, wie unter all' dem nun folgenden Zauberweſen Fauſt's beſſere Natur ſo oft wieder auftaucht, wie die ſchöne Welt, die er, einem Halbgott gleich, zerſchlagen (S. 101), ſich an ihm rächt und

*) Th. 1, S. 55. Ich citire nach der Taſchenausgabe. Tübingen 1806.

Digitized by Google

von Zeit zu Zeit aus unerreichbarer Ferne ihm ihre Lieblichkeiten zeigt. Und nun ſage mir aufrichtig, ob der Fauſt, den ich Dir hier dargeſtellt, nicht einigermaßen ſich von dem Bilde unterſcheidet, das Hr. Enk uns von dem Standpunkte der rigoriſtiſchen Moral aus entworfen hat.

> Unſerm Aug' hat ihn des Dichters Kunſt,
> Auch unſerm Herzen menſchlich nah gebracht.
> Denn jedes Aeußerſte führt ſie, die Alles
> Begrenzt und bindet, zur Natur zurück.

Und iſt nicht hier die Kunſt, wie die echte immer, mit der Wahrheit im Bunde? Womit ich indeß Hrn. Enk keineswegs tadeln, ebenſo wenig Fauſt's Schuld bemänteln will. Er hat ſchwer geſündigt, er hat ſchwer gebüßt. Aber wenn der Allbarmherzige endlich die Gnade walten läßt, wenn er die Umſtände berückſichtigt — ſollen wir es nicht thun?

Doch es iſt Zeit, daß ich, der Abſicht meiner Briefe gemäß, auf den zweiten Theil des „Fauſt" komme.

> Daß der Dichter — ſagt Hr. Enk S. 59 — im fünften Acte darauf bedacht war, die zweite Hälfte ſeines Werks an die erſte anzuſchließen und ſie mit derſelben in Einſtimmung zu bringen, nachdem er dieſes vier Acte hindurch, ſo gut wie gänzlich, außer Acht gelaſſen, iſt offenbar.

Ueber das „Außerachtlaſſen" hab' ich mich am Ende meines frühern Briefes geäußert und wünſche Dir genügt zu haben. Was das Beſtreben, den zweiten Theil mit dem erſten in Einſtimmung zu bringen, betriffe, ſo meint der Verf., „Göthe ſei mit ſeinem eignen Werke in Widerſpruch gerathen" (S. 61); „jeder Unbefangene müſſe eingeſtehen, daß der zweite Theil weder für einen Abſchluß des erſten gelten könne, noch auf irgend eine Weiſe ſich ihm würdig anſchließe" (S. 68); ja, er würde eine beſſere Einheit in dem Werke gefunden haben, wenn dieſes mit dem erſten Theile geſchloſſen hätte. Hier iſt der Punkt, wo ich mit Hrn. Enk durchaus nicht einſtimmen kann.

Ich muß den Faden der obigen Betrachtung wiederaufnehmen. Fauſt, an aller Erkenntniß und allem Glück verzweifelnd, kommt, nachdem er den Vertrag mit dem böſen Geiſte abgeſchloſſen, zu einem Extreme, wie es nur ein völlig verkehrter, aus allen Angeln gehobener Sinn eingeben kann:

> Von Freud' iſt nicht die Rede.
> Dem Taumel weih' ich mich, dem ſchmerzlichſten Genuß,
> Verliebtem Haß, erquickendem Verdruß.
> Mein Buſen, der vom Wiſſensdrang geheilt iſt,
> Soll keinen Schmerzen künftig ſich verſchließen,
> Und was der ganzen Menſchheit zugetheilt iſt,
> Will ich in meinem innern Selbſt genießen (S. 110).

Und welches iſt nun der Vertrag, den er mit dem Teufel geſchloſſen? Dieſer verpflichtet ſich, Fauſt, ſo lange er lebt, zu dienen, Fauſt dagegen, dies drüben zu thun. Er fügt hinzu:

> Werd' ich zum Augenblicke ſagen:
> Verweile doch! du biſt ſo ſchön!
> Dann magſt du mich in Feſſeln ſchlagen,
> Dann will ich gern zu Grunde gehn (S. 106)!

Dieſer Augenblick iſt gekommen, wenigſtens im Vorgefühl (denn das Werk, das Fauſt im Sinne hatte, zu vollenden, und dann über dem vollendeten jenes Wort auszuſprechen, das iſt ein zu Großes, als daß Sterbliche es erreichen ſollten); Fauſt ſpricht das verhängnißvolle Wort aus, und Mephiſtopheles wähnt ſeine Wette gewonnen zu haben. Aber dies bleibt einem Zweifel, einer großen Frage unterworfen, die nur Gott, bei dem neben der höchſten Erkenntniß das Vorrecht der Herrſcher, die Gnade, iſt, entſcheiden kann. Denn in ganz anderm Sinne ward das Wort: „Verweile doch! du biſt ſo ſchön!" in der Stunde geſprochen, da Fauſt den Vertrag ſchloß, und in einem ganz andern ſpricht er daſſelbe jetzt aus. Jenes gehörte der Verzweiflung, einem Wahnſinne an, dieſes fällt in die Region der Sittlichkeit; die That hat es hervorgerufen; und hier ſind wir wieder bei dem Worte, das uns oben ſo merkwürdig ſchien. Urtheile ich recht, ſo irrt Hr. Enk, wenn er ſagt:

> Mephiſtopheles hat ſeine Aufgabe gelöſt; er hat wirklich dieſen Geiſt innerhalb der Grenzen des Erdenlebens — und auf dieſes war die Aufgabe wirklich geſtellt — von ſeinem Urquell abgezogen (Th. 1, S. 28) und braucht vor dem Herrn des Himmels eben nicht beſchämt dazuſtehen (S. 64).

Gottes Rathſchlüſſe erforſchen zu wollen, iſt für uns Menſchen ein frevelhaftes Unternehmen; ich erlaube mir nur die Frage: iſt es ſeiner unwürdig, Den, der ſich von ihm losgeſagt, der den von ſeiner Weisheit dem Menſchen geſetzten Grenzen Hohn geſprochen, der Schuld auf Schuld gehäuft hat, der ſelbſt am Ende ſeiner Tage von einem Jenſeits, von einer Verbindung mit dem Himmliſchen nichts wiſſen will (Th. 2, S. 315) — aber auch Den, den er ſelbſt dem Teufel überlaſſen hat (Th. 1, S. 28), und überlaſſen hat auf Lebenszeit (S. 27) — iſt es ſeiner unwürdig, dieſen Menſchen zu begnadigen? Iſt es ſeiner unwürdig, in die Schale den Umſtand zu legen als ein Gewicht, daß Fauſt am Ende ſich ſehnt, „die Magie von ſeinem Pfade zu entfernen und vor der Natur als Mann allein zu ſtehen" (Th. 2, S. 313, 314); daß er unter Dämonen, unter Teufeleien aller Art doch endlich in kühner That nach dem großen Ziele ſtrebt: „auf ſelbſtgeſchaffnem freien Grunde mit freiem Volk zu ſtehn?"

Ich breche hier ab, obgleich ich noch viel über Hrn. Enk's Schrift zu ſagen hätte. Er wollte nicht als Theolog, nicht als Aeſthetiker reden, nur von dem Standpunkte des Sittlichen. Das hat er gethan, und, ich wiederhole es, ſein Beſtreben iſt ein ehrenwerthes. Doch wünſchte ich Deine Beiſtimmung, wenn ich meine, daß es mißlich ſei, einen Charakter wie den des Göthe'ſchen Fauſt nur nach beſtimmt ausgeſprochenen einzelnen Grundſätzen, welche die Moral, von Principien ausgehend, gefolgert und hingeſtellt hat, beurtheilen zu wollen, nicht beachtend die Entwickelungsweiſe des Dichters, die Haltung, die er dem Ganzen gegeben.

In meinem nächſten Briefe denk' ich Dir ein Wort über Loewe's „Commentar zum zweiten Theil des Fauſt" zu ſagen, welcher mehr Anlaß bieten wird, in meine eigentliche Aufgabe einzugehen. 1.

Digitized by Google

Das Verhältniß zwiſchen Form und Bedeutung in der Sprache. Die Ausbildung des Sinnes im Menſchen. Zwei Abhandlungen von Caspar Poggel. Münſter, Theiſſing. 1833. 8. 14 Gr.

Durch die erſte der zwei Abhandlungen, welche dieſes Buch enthält, beabſichtigt der Verf. einen Beitrag zur Aufhellung des Verhältniſſes zu geben, welches in der Sprache zwiſchen dem Laute und der Bedeutung des Wortes beſteht. Er nimmt nach Herder („Ueber den Urſprung der Sprache") an, „daß das Gefühl das Princip ſei, welches den Sinn des Menſchen geleitet, daß er zu einer beſtimmten Vorſtellung einen beſtimmten Wortlaut geſchaffen"; wie es geleitet habe, verſucht er ſelbſt zu beantworten (ſ. Vorr. i). Wir müſſen nun freilich bekennen, daß uns weder die gegebne Antwort, noch die Art und Weiſe, wie ſie gegeben wird, befriedigt hat, und daß uns der Verf. eine im höchſten Grade ſchwierige Sache allzuleicht genommen und die Foderungen, die man nach dem jetzigen Stande der Sprachwiſſenſchaft an eine Schrift über einen ſolchen Gegenſtand zu machen genöthigt und berechtigt iſt, bei ſich ſelbſt nicht gehörig erwogen zu haben ſcheint. Ungeachtet er in ſeiner Schrift ganz von dem Körperlichen ausgeht, und „in der Bewegung, unter deren Form jede Lebensempfindung ſteht (die in dem sensorium commune vernommen wird), das tertium comparationis zwiſchen Bedeutung und Wortlaut, den Grund aller Sprachgeneſis" findet (ſ. Vorr. ix und S. 60), ungeachtet er, Wüllner („Ueber Urſprung und Urbedeutung der ſprachlichen Formen") folgend, annimmt, daß der Grund des Verhältniſſes zwiſchen „Seelenwort und Lautwort" wol im Körper liegen möge, ſo meint er dennoch (S. 2), „er glaube nicht, daß eine beſondere phyſiologiſche Unterſuchung nöthig ſei, um einſtweilen der Sache näher auf die Spur zu kommen". Dieſer Glaube iſt freilich bequem; ob aber der Verf. dazu von ſeinem eignen Standpunkt aus berechtigt ſei, und ob man ſich von einem ſolchen einſtweiligen näher-auf-die-Spur-kommen ein erſprießliches Reſultat verſprechen dürfe, darauf ſcheint die Antwort nicht eben ſchwer zu ſein. Dadurch, daß die nothwendige phyſiologiſche Unterſuchung fehlt, erſcheint jener Satz von der Nervenbewegung als Grund der Sprachgeneſis ſo vag und allgemein, ſo aller Begründung und Entwickelung entbehrend, daß wir in der That nicht viel damit anzufangen wiſſen. Statt eines Aufſchluſſes über die Art, wie nun in Folge jener Bewegung die Sprachorgane ihre adäquate Laute bildeten, erhalten wir wieder nur ſehr allgemeine Sätze, die darauf hinauskommen, daß das Wort das Abbild der Empfindung, die der ſinnliche Gegenſtand (denn die Wörter für überſinnliche Gegenſtände ſind von ſinnlichen übertragen) bei ſeiner Wahrnehmung erregte, für das Gehör ſei. In wie weit nun dies zur Erklärung der verſchiedenen Spracherſcheinungen hinreiche, iſt hier zu unterſuchen nicht der Ort; die Beiſpiele, die der Verf. als Beweiſe anführt, ſind allerdings Belege dafür, daß jenes Verhältniß in der Sprachbildung auch mit eingetreten ſei (z. B. die Klangwörter, und andre, wie Blitz u. dergl., in denen eine Nachahmung für das Gehör nicht zu verkennen iſt), wir glauben auch nicht, daß daran gezweifelt werde; aber es laſſen ſich ihnen eine Menge anderer entgegenſtellen, wo ein ſolches Verhältniß ſchwerlich nachzuweiſen und gewiß andre Gründe für die Benennung anzunehmen ſind. Hauptſächlich tadelnswerth ſcheint uns aber, daß der Verf. ſeine Beiſpiele, mit wenigen Ausnahmen, von Wörtern bereits fertiger Sprachen nimmt, dagegen die Wurzeln faſt nie berückſichtigt. Nur dieſe können unſrer Anſicht nach in einer Unterſuchung wie die vorliegende, die über das Gebiet der hiſtoriſchen Grammatik hinauszugehen genöthigt iſt, als Belege mit Erfolg angewendet werden, da in ihnen die einfachſten und älteſten Laute enthalten ſind, die uns, wenn wir ſo ſagen dürfen, gleichſam in die Zeit der erſten Sprachbildung verſetzen, und da wir, um den eigentlichen Kern der Wörter, der doch das Significante des Lautes enthalten muß, zu erkennen, immer auf jene Wurzeln, aus denen der ganze Stamm einer Sprache erwachſen iſt, zurückkommen müſſen. Bis zu ihnen gelangt man auf einem ſichern Wege, den die neuere hiſtoriſch-vergleichende Sprachwiſſenſchaft beſonders durch die Forſchungen über den indo-germaniſchen Sprachſtamm mit ſo großem Erfolge gebahnt und verfolgt hat; in ihnen aber (in den Wurzeln oder dem Benennungsgrunde der Urbegriffe, ſ. die Vorr. zu Bopp „Vergleichender Grammatik") erkennt eben ſie ein Geheimniß an, zu deſſen Löſung, wenn eine ſolche möglich, wenigſtens nur ein andrer Weg führen dürfte. Hier alſo iſt das Gebiet für Unterſuchungen, wie die vorliegende, und wir wundern uns, daß der Verf. ſich nicht durchgängig an die Wurzeln des erwähnten Sprachſtammes, zu denen ja der Zugang nicht mehr ſo ſchwierig iſt, gehalten hat, um ſo mehr als theils die freilich unzureichenden Bemerkungen über die den Buchſtaben ſelbſt inliegende Bedeutung, theils manche einzelne Aeußerungen, unter denen uns aber eine Klage über die Mangelhaftigkeit unſerer Kenntniſſe von den Sprachen der Urvölker und Wilden (S. 60) ſehr ſonderbar vorkommt, bezeugen, er habe die Nothwendigkeit dazu ſelbſt gefühlt.

Ueber die zweite Abhandlung müſſen wir kürzer ſein. Der Verf. dringt beſonders darauf, daß der Unterricht mehr auf Erweckung und Förderung der Auffaſſungskraft und der geiſtigen Selbſtthätigkeit hinarbeiten ſolle, und empfiehlt namentlich für den Beginn des Unterrichtes die Naturgeſchichte. Eine ſtrenge wiſſenſchaftliche Darlegung vermiſſen wir auch hier, doch finden ſich manche einzelne gute und treffende Bemerkungen in der Schrift, freilich auch manche, die wir unmöglich für richtig und anwendbar halten können, wie z. B. wenn S. 137 verlangt wird, daß zur Erweckung des innern Sinnes die Zöglinge mehr zur Selbſtbeobachtung in und nach leidenſchaftlichen Stimmungen genöthigt werden ſollen, was uns gänzlich verkehrt ſcheint, oder wenn es S. 96 von der Gymnaſialbildung heißt, ſie ſolle den ganzen Menſchen bis zu ſeiner vollen geiſtigen Mündigkeit erziehen, oder wenn S. 97 und 98 das helleniſche Volk für das möglichſt vollkommenſte erklärt und im Ernſt empfohlen wird, „den natürlichen Gang der Entwickelung des helleniſchen Geiſtes bei Ausbildung unſrer Jugend nachzuahmen." 22.

Literariſche Notiz.

Zur böhmiſchen Literatur.

Waclaw Hanka hat die von Waclaw aus Olesko herausgegebenen „Geſänge des polniſchen Volkes in Galizien" ins Böhmiſche übertragen und beabſichtigt die Herausgabe ſeiner Ueberſetzung. Auch wird er nächſtens eine böhmiſch-polniſche Grammatik erſcheinen laſſen. Eine beſondere Auszeichnung ward dieſem berühmten Gelehrten während der Anweſenheit des Kaiſers von Rußland zu Münchengrätz; er wurde dahin berufen und dem Kaiſer vorgeſtellt, von dem er einen koſtbaren Brillantring erhielt. — Wilczek hat Homer's „Ilias" in böhmiſche Verſe übertragen und wird ſein Werk in Kurzem herausgeben. — Der Druck von Jungmann's großem böhmiſch-deutſchen Wörterbuche hat bereits begonnen. — Die bekannte böhmiſche Zeitſchrift des Muſeums erſcheint fortwährend. Der vorjährige Jahrgang enthielt mehre wichtige hiſtoriſche und literariſche Aufſätze. Jetzt erſcheint zu Prag auch ein politiſches Blatt in böhmiſcher Sprache: „Prazke nowiny" (Prager Neuigkeiten), dem wöchentlich ein literariſches Blatt: „Ceska wcela" (böhmiſche Biene), beigegeben wird. Der Redacteur iſt der rühmlichſt bekannte Celakowſki. — Seit März d. J. erſcheint daſelbſt ein böhmiſches Pfennigmagazin unter dem Titel „Swiatozor". Statt der eingegangenen Zeitſchrift: „Indy a Nay", erſcheinen jetzt „Böhmiſche Blüten". 26.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 211. —— 30. Juli 1834.

Die Idee der Freiheit im Individuum, im Staate und in der Kirche. Mit Hinſicht auf die geſchichtliche Entwickelung der Freiheit in den genannten Beziehungen, wiſſenſchaftlich dargeſtellt von K. G. W. Matthias. Marburg, Elwert. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Unſere Zeit liegt im Kriege, nicht der Schwerter, ſondern der Gedanken, nicht der Völker, ſondern der Einzelnen, von denen Jeder Jegliches beſſer wiſſen und darnach ſeine Umgebungen verändern, ſich ſelbſt aber als das Haupt der Geſtaltungen beweiſen will. Es kommt dadurch zu Extremen, zu Parteiungen; die Liberalen und Abſolutiſten zanken über den Staat, die Rationaliſten und Supernaturaliſten über Theologie und Kirche. Darum denn ſind manche Philoſophen, deren Geſchäft ehedem eben nicht geweſen, den Krieg zu vermindern, ſondern die ihn zum Theil urſprünglich veranlaßt, jetzt — gleichſam zur Sündenbuße für die Vergangenheit — eifrig bedacht zu verſöhnen, und es iſt das Wort Verſöhnung ordentlich ein Lieblingswort philoſophiſcher Schriften geworden. Ob es fruchten wird für die Welt? Vielleicht, wenn die Welt die Philoſophen ſo gut verſtände als dieſe ſich ſelbſt und Andere. Sollte Jemand am letztern zweifeln, ſo bedenke er, wie ſchwer es einſt geweſen, Kant zu verſtehen, und wie leicht dies jetzt geworden, indem man mit Hegel ſich über Alles verſteht, indem die Misverſtändniſſe zu nothwendigen Momenten des wahren Verſtehens werden, ja ohne Misverſtändniſſe kein Verſtändniß verſtanden werden kann.

Auch unſer Verf. ſtellt als hohe praktiſche Aufgabe für die heutige Philoſophie:

> Gegenſätze zwiſchen Rationalismus und Myſticismus, Liberalismus und Abſolutismus, überhaupt zwiſchen Vernunft und Tradition, welche in der Wiſſenſchaft, im Staat und in der Kirche ſo verderbliche Zerwürfniſſe veranlaßt haben, durch Zurückführung auf ihr gemeinſchaftliches Princip zu verſöhnen und zu ihrer Wahrheit zu bringen.

Inzwiſchen iſt hierdurch keineswegs eine Mitte zwiſchen Extremen (juste milieu) gemeint, welche dem Verf. verächtlich dünkt; denn, ſagt er, die Wahrheit von Vernunftbegriffen liegt nicht in der Mitte, ſondern in der Tiefe, obwol die neuere Philoſophie dahin arbeiten ſoll, Extreme überall zu verhüten. Nur fürchtet er nicht ohne Grund, es würden ihn die Rationaliſten unter die Myſtiker bringen und die Myſtiker ihn des Rationalismus beſchuldigen, weil er dem poſitiv Myſtiſchen wie den Anſprüchen der Vernunft Gerechtigkeit widerfahren läßt, und aus ähnlichen Gründen würden ihn die Liberalen zu den Abſolutiſten zählen, dieſe zu jenen. Darüber darf ſich Jemand tröſten, wenn er weiß, daß er Recht hat und verſöhnend zu Werke geht, ja eben für ſein Rechthaben dürfte das Unrechtgeben und für ſeine verſöhnende Tendenz die reichliche Anfechtung einen Beweis liefern. Schlimmer iſt ein anderer in der Vorrede berührter Umſtand, daß Hegel über eine Staatstheorie, welche gleich derjenigen des Verf. die Religion eines Volks zur Grundlage des Staats macht, und darum die Kirche in einem innern Verhältniß zum Staat begreift, ungemein bitter urtheilt; denn welche Verſöhnung ſoll kommen, wenn ſich die Verſöhner entzweien, und welche Tiefe ſoll den Aufruhr der Oberfläche beſänftigen, wenn er ſchon in der Tiefe vorhanden iſt? Vielleicht müßte man noch tiefer gehen als dieſe Tiefe, welcher Gedanke aber abſoluten Schwindel erregt, ſobald man inne wird, wie tief ſchon die neuern Philoſophen gegangen ſind.

Ihre Tiefe nämlich iſt keine andere als die der göttlichen Dreieinigkeit. Wiewol der dogmatiſche Lehrbegriff derſelben einſt unter den Kirchenvätern arge Streitigkeiten veranlaßte, ſo liegt doch in ihm die eigentliche Wurzel der Verſöhnung für alle Zerwürfniſſe. Man muß nur den rechten Schlüſſel dazu beſitzen. Jedes An=ſich — mithin jeder Begriff — negirt ſich ſelbſt und wird dadurch zu ſeinem Andern; indem aber die Negation ſich fortſetzt, wird es zum Andern des Andern und gelangt dadurch zum Sein für ſich. So auch Gott ſetzt und beſtimmt ſich ſelbſt, negirt ſich und wird dadurch zu ſeinem Andern, der Natur, in deren Fortbeſtimmung ſie zu ihrem Andern des Andern wird, und durch dieſe Rückkehr die abſolute Wirklichkeit Deſſen, was Gott an ſich iſt, für ſich vermittelt. In dieſem Proceſſe bleibt jedoch Alles immanent, das Endliche im Unendlichen, die Beſonderheit und Einzelnheit mangelt nicht dem Allgemeinen, das Allgemeine und Beſondere nicht dem Einzelnen, das Abſolute iſt Eins. Dieſer Schlüſſel iſt ſeit Hegel's Entdeckung deſſelben ſchon verſchiedentlich gebraucht und wird durch öftern Gebrauch immer beſſer und leichter aufſchließend. Auch unſer Verf. kennt und gebraucht ihn, darin alſo,

Digitized by Google

d. h. in der Hauptſache, mit Hegel einverſtanden. Wir leſen S. 74:

Wie der Geiſt ganz univerſell nur dadurch unendliche Subjectivität oder abſolutes für ſich Sein iſt, daß er ſich ewig als Natur unendliche Objectivität gibt, aus dieſer Entäußerung ſeiner ſelbſt aber in dem Einen unendlichen Geiſterreich oder in der Menſchheit des Univerſums ebenſo wol ewig in ſich zurückkehrt und dadurch erſt wirkliche abſolute Perſönlichkeit oder erſt wirklich für ſich iſt, was er an ſich iſt: ſo iſt auch das Wiſſen nur dadurch abſolutes Wiſſen, daß es ſeine Objectivität, Natur und Geſchichte ewig überwindet und auf ideelle Weiſe in ſich aufnimmt.

Das Wiſſen hat hierbei zwei Abwege zu vermeiden, nämlich 1) Gott mit der Welt zu identificiren, was der Pantheismus thut, und 2) — laut S. 20 ebenſo geiſt- und ſinnlos wie unchriſtlich — Gott und Welt (auch Menſch) ganz zu ſcheiden. Der letztere Fehler wird allen neuern Theologen, den rationaliſtiſchen wie den ſupernaturaliſtiſchen vorgeworfen; gegen den erſten vertheidigt ſich der Verf. an mehren Orten, damit man nicht behaupte, er mache ſich deſſelben ſchuldig.

Es iſt ein großer Unterſchied, zu ſagen: Alles iſt aus Gott und ſteht in Gott, und: Alles iſt Gott. Nur das Letztere iſt jener verwerfliche Pantheismus, der in der That auch Atheismus iſt, denn ein Gott, der Alles ſein ſoll, iſt ebenſo ſehr nichts mehr, weil ihm alle Beſtimmung und Eigenſchaft fehlt.

Dawider ließe ſich nun wol erinnern, ihm fehle keine Beſtimmung und Eigenſchaft, wenn er eben jegliche habe in unendlicher Fülle und Totalität, auch hätten ja die Pantheiſten zwiſchen natura naturans und natura naturata unterſchieden; dies entſpreche dem An-ſich und dem durch Entäußerung gewordenen Für-ſich u. ſ. w.; aber wir wollen hierüber nicht rechten oder mit dem philoſophiſch verſöhnenden Verf. einen philoſophiſchen Streit beginnen, nur für die Kenntniß des Schlüſſels, den man gern in der Hand wendet, um ihn wiederholt zu betrachten, ſtehe dergleichen hier und für unſere Leſer noch folgende Erläuterung:

Gott iſt zu betrachten: 1) an ſich, wobei ſich herausſtellt, daß der rechte Begriff Gottes als des abſoluten Subjectes oder der abſoluten Perſon weſentlich ſich fortbeſtimmt zu einer Objectivität, die ſich Gott ewig als die Vorausſetzung zu ſeinem abſoluten Fürſichſein gibt, d. h. wir haben 2) Gott als Weltſchöpfer zu betrachten. Dieſe Entäußerung Gottes aber hat lediglich die Beſtimmung, ewig wieder zurückzukehren zu der innerlichen Einheit des Geiſtes mit ſich. Unmittelbar geſchieht dies in der zunächſt noch in der Natur ſtehenden Menſchheit, die aber von ihrem Urweſen fortwährend zu ihrem Ziele hin, der abſoluten Einheit mit Gott, geführt wird; d. h., wir haben 3) Gott als Weltregierer zu betrachten, als welcher er erſt in ſeiner abſoluten und wahrhaften Wirklichkeit begriffen wird, d. h. als der Eine unendliche und abſolut Perſönliche Geiſt in dem unendlichen Geiſterreiche oder dem Reiche der Menſchheit des Univerſums, einem Reiche, das, in ſeiner Unendlichkeit aufgefaßt, ewig die Entwickelung hinter ſich hat und darum in abſoluter Wahrheit und Vollkommenheit daſteht (S. 319).

Die Lehre vom Vater, Sohn und Geiſt iſt wol Jedem hierbei gegenwärtig, und es wird auch ausdrücklich darauf hingewieſen; nur ſoll Niemand bei dieſer immanenten Bewegung der abſoluten Idee an eine Entwickelung Gottes denken. Auf ähnliche Weiſe warnte einſt die Naturphiloſophie vor einer Entwickelung der Naturdinge und ſprach von Einwickelung.

Tiefer, ſcheint es, iſt nicht vorzudringen als in die Tiefen der Gottheit. Wir müſſen alſo ſehen, wie der Verf. über Freiheit im Individuum, im Staate und in der Kirche urtheilt, wie er die ſtreitenden Parteien verſöhnt, den entdeckten philoſophiſchen Schlüſſel gebraucht und die Schatzkammern des Wiſſens öffnet. Wir ſind überzeugt, die Leſer werden viel Anziehendes finden und im Ganzen ihren Beifall nicht verſagen, ſobald ſie weder dem einen noch andern Extrem unſers Zeitgeiſtes angehören.

Vorerſt wird die Freiheit als ein Vermögen der Selbſtbeſtimmung kenntlich gemacht, und zwar nicht blos für das Handeln als auch für das Denken, worin allerdings die Freiheit ſich ebenſo gut beweiſt und als ausgezeichnete Eigenſchaft des Menſchen betrachtet werden darf. Der Verf. ſagt, es ſtrebe dadurch das geiſtige Leben, ſein Sein zum Fürſichſein, zum Bewußtſein zu bringen oder zu vernehmen (daher Vernunft), welches beſonders bei der Aufmerkſamkeit auf ſich ſelbſt gelten mag. Nun ſoll ferner der Begriff der Freiheit nicht abſtract, ſondern der Wirklichkeit angemeſſen betrachtet werden, und dann iſt die Idee eines Reiches der Freiheit zum Grunde zu legen. Man unterſcheidet aber bei jedem Begriff 1) das Weſen der Sache (Ideales und Formales), 2) ihre beſtimmte Erſcheinung (Reales, Endliches, Relatives), 3) ihre volle Wirklichkeit (alle Arten umfaſſend, Totalität des Begriffs, Einheit des Idealen und Realen, die Sache in ihrer abſoluten und unendlichen Form). Sonach umfaßt das Reich der Freiheit an ſich in ſeinem Weſen die ganze Menſchheit; in ſeiner Erſcheinung oder in realer endlicher Form beſchränkt auf Ein Volk, iſt es der Staat in Wechſelwirkung mit andern Völkern und Staaten, und in ſeiner unendlichen Wirklichkeit oder in ſeiner abſoluten Form die Kirche, worin die Mannichfaltigkeit der Völker und Staaten aufgehoben iſt; ſie ſind durchdrungen vom heiligen Geiſt, ſchließen ſich in Gott zuſammen, das Weſen hat die Menſchheit durchdrungen, und dies heißt das Reich Gottes auf Erden oder das Himmelreich. Ohne den mitgetheilten Schlüſſel würde ſchwer einleuchten, warum das Weſen der Menſchheit, als Totalität derſelben gefaßt, nicht ſchon Wirklichkeit beſitze und erſt die unendliche Wirklichkeit von der Kirche zu erwarten habe. Allein das Anſich muß auch Fürſich ſein. Die abſolute vollkommene Freiheit iſt dann zugleich Seligkeit.

In Abſicht des Wiſſens gibt es ein ſtarres objectives, auf prophetiſche Autorität gegründetes, dem Orient eigenthümliches, und ein wechſelnd ſubjectives, auf Philoſophie ruhendes, den Griechen eigenthümliches. Das wahre und abſolute Wiſſen iſt ein ſolches, deſſen Inhalt ebenſo ſehr aus objectiver wie aus ſubjectiver Autorität gewahr wird, oder das ein göttliches iſt, weil es rein menſchlich iſt, und umgekehrt, und dieſes Wiſſen iſt das im Chriſtenthum auftretende. Chriſtus iſt weder Prophet noch Philoſoph, und doch iſt er auf abſolute Weiſe beides, er iſt durchdrungen vom Gottesgeiſte, offenbart in Wort und

Digitized by Google

That ſeine eigenſte Perſönlichkeit, ohne darin auf endliche Weiſe befangen zu ſein, indem er weiß, daß ſeine Individualität die abſolute gottgleiche iſt. Prophetie und Philoſophie ſind die urſprünglich zu einander gehörigen Formen einer und derſelben Vernunft, welche dieſelben in ihrer geſchichtlichen Entwickelung zwar auseinanderfallen läßt, ſie aber ebenſo wol zu derjenigen Einheit zurückführt, in der ſie urſprünglich ſtehen. Der Gegenſatz eines blos religiöſen und blos philoſophiſchen Wiſſens hat damit im Chriſtenthum ſeine Bedeutung verloren, und in dieſem Sinne nimmt das Chriſtenthum das Wort Glauben. Reicht euch alſo die Hände, ihr Supernaturaliſten und Rationaliſten, Propheten und Philoſophen, indem ihr euch gegenſeitig ergänzt durch Dasjenige, was euch mangelt, und dadurch Chriſten werdet! Wir fürchten nur, die Chriſten unſerer Zeit werden ſich am wenigſten dazu verſtehen.

Sind es Katholiken oder Proteſtanten? Jene haben wiedergebracht im Chriſtenthume die objective Autorität, dieſe die ſubjective. Beide Richtungen ſind einſeitig, das Princip der Prophetie wie der Philoſophie, und je einſeitiger es die Supernaturaliſten und Rationaliſten ausbilden, deſto nothwendiger muß eine Wiedervereinigung beider Kirchen reſultiren. Daſſelbe gilt für die Erkenntniß wie für das Handeln, und da die Kant'ſche Philoſophie und der Rationalismus das proteſtantiſche Princip formell erfaßten, ſo mußte dieſe Subjectivität zu Dem gelangen, was ſie an ſich war, zu ihrer ſubſtantiellen Erfüllung und Wahrheit. Dies iſt in der neueſten Philoſophie vollbracht und mithin die beſte Ausſicht auf Seligkeit, denn die Seligkeit aus abſoluter Autorität iſt Verehrung Gottes im Geiſt und in der Wahrheit, wodurch der Menſch in theoretiſcher und praktiſcher Beziehung erſt zu ſeiner wahren abſoluten Freiheit gelangt. Dieſe Autorität iſt nicht objectiv wie bei den Juden, nicht ſubjectiv wie bei den Griechen, nicht objectiv wie bei den Katholiken, nicht ſubjectiv wie bei den Proteſtanten, nicht objectiv wie bei den Supernaturaliſten, nicht ſubjectiv wie bei den Rationaliſten, ſie iſt Alles in- und durcheinander, weiſe machend und ſelig.

Hierbei rügt der Verf., es ſei die Stellung des Begriffs und überhaupt des Wiſſens in der Hegel'ſchen Philoſophie inſofern verfehlt, als das Sichſelbſtbegreifen des Geiſtes ſo wenig das Ende des geiſtigen Lebens bei einem Individuum oder einem Volke iſt — und ſo wird es dort genommen —, daß es damit erſt ſeinen eigentlichen und wahren Anfang nimmt. Mit Hegel alſo ſagen, daß das Aufkommen der Philoſophie das Zeichen des Verderbens eines Volks ſei, iſt, in dieſer Allgemeinheit ausgeſprochen, vollkommen unrichtig.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenznachrichten.

Paris, den 20. Juni 1836.

Wenn die politiſchen Zeitungsſchreiber nicht von Krieg und Aufruhr, von Kammern und Budget und Miniſtern ſprechen können, ſo zerfleiſchen ſie ſich untereinander und reißen ſich die Epaulets, die Perücken, die Zöpfe, die Schlafmützen ab. Der „Constitutionnel“ hat eine Schlafmütze wie der alte Baron im „Aſchenbrödel“, es verſteht ſich, daß er daher zuerſt an die Reihe kam. Vierzig dramatiſche Schriftſteller, die ganze académie française des Vaudevilles, iſt gegen ihn zu Felde gezogen, um ſich wegen verſchiedener Angriffe, namentlich wegen des Dumas'ſchen „Antony“ zu rächen, deſſen Verbot im Théâtre français der Patriarch „Constitutionnel“ als tugendhaft gewordener Greis rechtfertigte. Unglückſeliger „Constitutionnel“, warum haſt du nicht bedacht, daß kein Geſetz dich vor der Bühnenperſiflage ſchützt, daß in Paris die Dichter und Schauſpieler das Volk in Händen haben, daß dies Volk immer die Satire applaudirt, und daß nach ſolchem Applaus gar wohl deine ganze Auſternbank, dein ganzer Rocher de Cancal zu Grunde gehen könnte? Es iſt geſchehen. Vergangene Woche erſchien im Théâtre des variétés das vorlängſt in den Wehen befindliche vaudeville monstre, „Der Thurm von Babel“ genannt. Die 40 Hebammen des Parnaſſes aſſiſtirten, und eine ungeduldige Flut neugieriger Zuſchauer brach über die Ufer und Barrièren, laut rufend: „Nous allons enterrer le Constitutionnel!“

Unterdeß lief der Gérant St.-Albin, der, wie ich glaube, keine Schlafmütze, aber eine grüne Brille und ein croix d'honneur trägt, von einem Miniſterialbureau zum andern, dann zu Gisquet, unterthänigſt vorſtellend, daß er eine Verſchwörung entdeckt habe, eine Verſchwörung von 40 Coupletmachern, Dichtern, Vaudevilliſten, und als allerälteſter Verfechter des Repräſentativſyſtems in Gemäßheit der Charte Arreſtation, Unterdrückung und Beſtrafung der Meuterer verlange. Als Herr Gisquet das Wort Verſchwörung hörte, rief er augenblicks nach Wache und Gendarmerie und retirirte hinter das Bollwerk ſeines Secretairs, hinter welchem er bald darauf ironiſch lächelnd wieder hervorkam, ſobald er hörte, daß das Complott weder ihn noch die Regierung betreffe. Was geht der „Constitutionnel“ die Policei an? Der „Constitutionnel“ iſt ein Journal, das ſich aller Philiſterei ungeachtet „Journal de l'opposition“ nennt und ſchon mehrmals der Seinepräfectur eine publiciſtiſche Nuß auf die Zähne packte. So ſah ſich St.-Albin verlaſſen; man antwortete ihm zum Ueberfluß: Journale ſeien öffentliche Inſtitute, dürften von Jedermann beurtheilt, bekrittelt, perſiflirt werden und ſeien dieſer Ehre zu jeder Zeit theilhaftig geworden.

Der „Constitutionnel“ wurde ſeinem Schickſal überlaſſen. Ich war zugegen, als er in der Perſon ſeines vierſchrötigen, doppelkinnigen Directors vor den Lampen des Orcheſters erſchien. Auf dem Kopfe trug er eine Mütze mit einem Lampenſchirm, auf der Naſe eine grüne Brille, in der Hand einen langen Stock und in der großen Taſche des langen altmodiſchen Rockes eine lange Rolle Manuſcripte — über die Induſtrieausſtellung, Artikel: Kliſtire neuer Erfindung. Der arme „Constitutionnel“ iſt der imaginaire Kranke des Molière, der feſt an das bekannte Recept hält: „Primo purgare, deinde clisterium donare“. Hr. Alex. Dumas trieb die Plaiſanterie ſo weit, mit ihm auf den Brettern über Kunſt und Politik und Moral zu disputiren und ließ ſich desfalls von einem Acteur copiren. Zuletzt läßt er ſeinem Feinde, der unter dem Namen Rococo operirt, aus der Loge des Proſceniums ein Billet zuwerfen, worin ſich 2 Francs befinden. Spaß oder Ernſt, bei dieſem Improviſo ruft das Parterre: „Lisez le billet“, und der „Constitutionnel“, indem er gierig die 2 Francs in die Weſtentaſche für eine Annonce einſteckt, brummt die Worte: „Monsieur, j'ai l'honneur de vous faire remarquer que votre journal est gros, gras et bête. Je me desabonne“. Das ganze Haus lacht, ſchreit Bravo und wirft noch eine Menge Desabonnementsbriefe auf die Bühne. Daß nach dieſen täglich wiederholten Angriffen das Journal zu ſeiner Hellebarde griff und alle Redactoren, Actionnairs, Garçons de Bureau und Herumträger bewaffnete, läßt ſich denken. Während die Einen ganze Columnen gegen das Vaudeville ſchrieben, gingen die Andern ins Parterre, ins Orcheſter und in die Logen, pfiffen und pochten und riefen:

Digitized by Google

„A bas le Vaudeville, vive le Constitutionnel!" Dies machte den Witz intereſſant. Es entſtand Kampf, die Parteien foderten ſich heraus — und die Folge war, daß Rococo-Constitutionnel den Kürzern zog und das Feld räumen mußte. Alle Blätter bedauern den Gefallenen, aber mit Schadenfreude, und tröſten ihn. Die „Quotidienne" iſt außer ſich vor Freude und ruft ihrem alten Feinde ins Gedächtniß, daß er ſich in einem ähnlichen Falle ſehr über ihre Niederlage gefreut, und daß ſie damals ſo großmüthig und geſcheit geweſen ſei, nichts wider das Vaudeville zu ſchreiben, ſondern es geduldig hinzunehmen.

Das vaudeville monstre begnügt ſich inzwiſchen nicht mit dem „Constitutionnel", er iſt nur ein Glied in ſeiner Kette. Der Anfang wird mit dem Obelisken und der Dampfwagen-Reſtauration gemacht, welche etablirt werden ſoll. Wir ſehen eine Maſchine über die Bühne fahren, groß wie die Wagen von Liverpool, und darauf ſteht hinten der Koch wie ein Steuermann am Compaß und ruft: Ventil der Braten auf! Klappe der Cotelettes zu! Keſſel der Bouillon Feuer! Cylinder der Ragouts Sauce! u. ſ. w. Es bricht eine Revolution unter den Köchen und Köchinnen der rue Rivoli aus, und die Policei muß ſich für die Maſchine ins Mittel ſchlagen, damit ſie nicht zertrümmert werde. Nach dieſer Dampfküche kömmt die elektriſche Bürſte des Phyſikers Lemolt, welcher die ganze Welt bürſten und elektriſiren will, und die Tanzanſtalt à domicile. Seit der Muſikdirector Muſard ſein ambulantes Orcheſter mit transportablen Virtuoſen etablirte, damit ſich die Leute noch Belieben Hausconcerte halten können, iſt oft die Rede von ähnlichen Bällen und Tänzen geweſen. Das Unglück will, daß es bei feſtlichen pariſer Anläſſen häufig an Tänzern oder Tänzerinnen fehlt, daß man keinen Ball organiſiren kann. Im Sommer iſt es auch zu heiß zum Tanzen. Alſo — ein ballet ambulant, ein ballet d'abonnement. Die Tanzcompagnie bildet ſich, nicht auf Actien, ſondern auf Beinen und ſie übernimmt die Verpflichtung, Jedermann ſo viel Paare und ſo viel Tänze und ſo mancherlei Tänze zu liefern, als er verlangt. Hernach wird die Rechnung gemacht.

Das neue „Théâtre nautique", welches für ſeine Mimen eine Nebenbeſchäftigung ſucht, ſoll im Ernſte mit dieſer Entrepriſe ſchwanger gehen. Die Actionnairs ſehen, daß ihre Nymphen nicht blos vom Waſſer leben können, das der nautiſche Director herauspumpt. Das vaudeville monstre nimmt ſich auch die Freiheit, die Naumachie in einem Fiſchbottich erſcheinen zu laſſen. Ein großer Fiſch muß darin auftreten, Toback rauchen und Clarinette blaſen, und hierauf erzählt uns der Director in eigner Perſon ſeine Geſchichte. Er hat in England, wo die Menſchen ſo ſtumm ſind wie die Fiſche, die Bewohner des Meeres ſtudirt und einige von ihnen ſo gezähmt wie der Tigerbändiger Martin ſeine Beſtien. Seine Abſicht iſt daher auch vor der Hand nur, das Publicum mit Nixen und Najaden und Feen zu bewirthen; ſpäter, wenn er in ſein Element kömmt, läßt er Wallfiſche und Haifiſche, Sägefiſche, Delphine und Alligatoren auftreten, Luſtſpiele und Vaudevilles aufführen und Couplets ſingen. Der Wallfiſch, ſagt er, ſei ſo gelehrig wie ein Pudel und ſo mild und ſanft wie der Löwe Atis, der Bengale. Außerdem gedenkt uns der Nautiker mit grönländiſchen Seehunden und Eisbären zu erfreuen.

Das Merkwürdigſte im „Tour de Babel" iſt aber Madam Babel. Die luſtige Demoiſelle Flora hat ihr alle Reize ihres Körpers geliehen und ſteigt damit aus der Grube, in welche der Obelisk geſetzt werden ſoll. Indem die Maurer dort graben, ſtoßen ſie auf einige alte Kiſten — eher auf alte Schaffots — und alte Steine des untergegangenen Babylon. Es blitzt und flammt und donnert, und Demoiſelle Flora iſt da und ſagt: „Je suis Madame Babel, et je vais vous raconter des vielles choses remises en neuf". Ich habe nicht begreifen können, was ſie damit ſagen wollte, bis die Reihe an die Deputirten kam, die nach den neuen Wahlen aus der Urne ſtiegen. Die Geißel des ſchalkhafteſten Satirs kam über die Angeſtellten der Regierung. Die Regierung will aber zeigen, daß ſie toleranter ſei als der „Constitutionnel" und ſagt großmüthig: Eure Pfeile treffen mich nicht. Die Regierung iſt ſtark und der „Constitutionnel" ſchwach geworden. Aus der „Quotidienne" erfahre ich heute, daß der „Constitutionnel" vor Jahren ganz ſtolz und verächtlich auf ſeine Feinde geblickt und ſie keiner Antwort gewürdigt habe — er zählte damals 28,000 Abonnenten und jetzt 8000.

Von dem Dampfvaudeville komme ich auf die neuen Dampfomnibus des Tauſendkünſtlers Dietz, der in dieſem Augenblicke ſeine Maſchinen in Paris und mit ihnen immer ein halb hundert Zuſchauer ſpazieren fährt. Wahrhaftig, wenn man dieſe leichtſteuerbaren Wagen ſieht, wie ſie über Pflaſter und Erde dahinrollen, von einer Hand bewegt, gedreht und umgekehrt, ſo wird man überzeugt, daß die Eiſenbahnen eigentlich ganz überflüſſige Luxusanlagen ſind, und daß man bei einiger Vervollkommnung mit Dietzens Maſchinen per Dampf über Stock und Stein fahren kann.

Dieſe Wagen ſind ungefähr ſo groß und ſchwer wie unſere Diligencen, haben eine Kraft von 30 Pferden und gehen ohne Mühe ſo ſchnell, daß die Tilburys kaum hinter ihnen hergaloppiren können. Geſtern fuhr Hr. Dietz übers Boulevard mit drei angehängten Omnibuswagen in die Champs-élysées und es war, als ob Parade, Revue wäre. Das Volk ſtrömte herbei, aber blos um zu ſehen, im Nu waren die Künſtler mit ihren Höllenmaſchinen davongeflogen. Ich höre, daß eine von der Regierung hingeſchickte Jury der Fahrt in den Champs beiwohnte, daß man ſie von dort auf den Platz des Obelisken zur Induſtrieausſtellung führte, und ferner, daß dieſe Jury ſo ſehr damit zufrieden geweſen, daß auf der Stelle ihre Stationirung auf der Straße nach Verſailles befohlen worden. Wir werden in Folge dieſer Einrichtung künftig gegen Abend nach der alten Reſidenz der Könige ſpazieren fahren und nach einem Spiel der großen Waſſer zum Diner zurückkehren können. Die Verſailler können ſich darüber freuen, beſonders die Wirthe und die Schloßinſpectoren. Man ſagt, die neue Galerie im Palaſte werde nun bald geöffnet werden. Die Wagen des Hrn. Dietz haben nur drei Räder, zwei zum Tragen der Maſchine und eins zum Lenken mit niedrigem Geſtell in der Mitte des Vorwagens. Die Räder ſind nicht ganz von Eiſen wie bei andern Maſchinen, ſondern mit Holz ausgelegt; oben auf dem Wagen iſt eine Galerie, die ebenfalls mit Menſchen gefüllt werden kann. Die Lenkung iſt complicirt, aber ſo leicht und ſchnell wirkend, daß man im größten Galopp augenblicklich Halt machen, einbiegen, umlenken kann.

Raoul Rochette hielt dieſe Woche in der Bibliothèque du roi Vorleſungen über Mumien und ägyptiſche Alterthümer. Der Saal des Archäologen iſt trefflich ausmeublirt mit antiken Vaſen, mit etruskiſchen Gefäßen, pompejaniſchen Bronzen und ſteinernen Hieroglyphen, beſonders aber mit Mumien. Der Profeſſor der Mumien iſt ſelber ſo blaß wie ein ausgegrabener Pharao; man ſieht es ſeinem Geſicht an, daß es in der Bibliothek abgeſchliffen, das Geſicht eines Bürgers der Foſſilienrepublik geworden iſt. Gleichwol iſt es intereſſant und drückt Gelehrſamkeit aus. Ich habe Hrn. Rochette diesmal von den alten Schildern, von den Bildern der Ahnen, von den Zeichen und Figuren ſprechen hören. Die Damen machten es hier, wie wir es in Deutſchland im Collegium. Viele von ihnen ſchrieben Hefte, unterdeß das männliche Zuhörerperſonal keine Hand regte. Insbeſondere waren da zwei hübſche Kinder, eine en capote anglaise, die andere en robe de Pompadour, welche wetteiferten im Schnellſchreiben und Wort für Wort beim Schopf packten. Die Materie von den Schildern nahm die ganze Vorleſung ein, dann nahm der Profeſſor einen rührenden Abſchied mit dem Verſprechen, das nächſte Mal darin fortzufahren. Kein Jota von den Mumien, die da herumſtanden. Es ärgerte mich; denn, um aufrichtig zu ſein, ich war blos der Damen und der Mumien wegen gekommen. 29.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 212. —— 31. Juli 1834.

Die Idee der Freiheit im Individuum, im Staate und in der Kirche. Von K. G. W. Matthias.

(Beſchluß aus Nr. 211.)

Ref. hält die irdiſche Seligkeit, welche, wenn ſie erreichbar wäre, allerdings durch das Chriſtenthum eintreten müßte, durch das Chriſtenthum weder erreichbar noch verkündigt, alſo auch nicht durch Philoſophie vollbringbar oder vollbracht, zumal da dieſe noch nicht mit ſich ſelber verſöhnt iſt und der Verf., trotz aller Predigt von Verſöhnung, des ſel. Hegel's Ende zum Anfang macht. So lange die Wortführer der Philoſophie mit ihren Gedanken ſtark auseinanderfahren, daß der Eine ſeine Wiſſenſchaft ein Zeichen des Verderbens nennt, der Andere ſie als Verkünderin der Seligkeit preiſt, gewahren wir nichts als das Ende des Anfangs. Inzwiſchen darf man ſich freuen, eine Stimme zu hören, welche den Rationalismus, den von Theologen und Philoſophen gegenwärtig verfolgten Spitzkopf, nicht gänzlich verdammt, ſondern ihn gelten läßt gleich ſeinem Gegner, dem Supernaturalismus, und ihnen beiden als Sündern eine Strafrede hält. Vielleicht bekehren ſich einmal alle beide und entſchließen ſich, ſtatt des ärgerlichen Zanks zu einem proviſoriſchen Frieden, zu einem juste milieu, welches der Verf. freilich verachtet, aber nur, weil er ſchon auf Erden den Frieden des Himmelreichs haben will. Beſſer erhellt aus der Ebenbürtigkeit beider, des Supernaturalismus und des Proteſtantismus, daß der letztere, ſobald er den Rationalismus, ſeinen alten Gehülfen, verleugnet, dadurch ſchwach wird wider ſeinen Gegner, den Katholicismus, und ihm mehr oder weniger in die Hände fallen muß, was der letztere ſehr gut weiß, wovon aber viele Proteſtanten und ganze proteſtantiſche Kirchenzeitungen und Conſiſtorien gar keine Ahnung haben.

Was iſt nun der Staat? Wenn man die Gemeinſchaft im Glauben, in der Liebe und Seligkeit Kirche, innere Kirche nennt, ſo iſt der Staat die äußere Kirche, welcher durch ſeine Inſtitute die innere Kirche ins Leben führen ſoll. Er hat ſeinen Grund nicht in ſubjectiver Willkür, ſondern in der abſoluten Freiheit, die nicht Sache des Einzelnen iſt. Heißt die letztere Religion, ſo folgt, daß Religion die tiefſte Wurzel des Staates, daß dieſer etwas Heiliges ſei. Nur iſt dies nicht ſo zu verſtehen, als habe ein der Menſchheit äußerlicher Gott in vorgeſchichtlicher Zeit die Staaten geſtiftet, ſondern der dem Menſchengeiſt inwohnende, aber gleichwol göttliche Geiſt hat ſich aus abſoluter Nothwendigkeit dieſe Formen als weſentliche Geſtaltungen ſeines ſich verwirklichenden Lebens gegeben.

Geſetz iſt der allgemein objective Ausdruck der Freiheit, eine allgemein gültige Beſtimmung, wodurch der rechte Gebrauch der Freiheit geſichert wird. Recht iſt die Befugniß, in der Wechſelwirkung mit Andern ſeine Freiheit geltend zu machen, und zwar als theoretiſche Freiheit, Gewiſſensfreiheit, als praktiſche Freiheit, ſeinen Willen geltend zu machen, Eigenthum zu erwerben u. ſ. w., als abſolute Freiheit, ſich einer Kirche anzuſchließen. Dafür ſind drei Anſtalten vorhanden, Schule, Gerichtshof und Kirche.

Die geſetzgebende Gewalt iſt bei dem Volke, damit es in den Geſetzen den Ausdruck ſeines Willens ſehe; aber nicht bei dem Pöbel, ſondern bei einer Deputirtenkammer, gegen deren bewegliches Element der Geſetzgebung der Adel das ſtabile bildet. Die adminiſtrative Gewalt zur Vollziehung der Geſetze hat ihren Centralpunkt im Staatsminiſterium. Die abſolute Regierungsgewalt iſt die des Fürſten, und in ihr iſt der Gegenſatz der legislativen und adminiſtrativen Gewalt aufgehoben. Darum iſt die Regierung im höhern Sinne des Worts weſentlich monarchiſch und conſtitutionnell.

Die Gegenſätze der Staatsverfaſſung ſind nach dem Princip objectiver Autorität der orientaliſche Staat, nach ſubjectiver Autorität der griechiſche und römiſche, nach der abſoluten Autorität in der Idee des heiligen Geiſtes der chriſtliche. Den Staaten unſerer Zeit thut Frömmigkeit noth, durch Geſetze allein iſt das normale politiſche Leben nicht bedingt; der Menſch wird nicht gerecht durch das Geſetz, ſondern durch den Glauben. Das Reich Gottes iſt das Reich der Menſchheit, welches durch den Einen wahrhaften Geiſt der Menſchheit, d. i. durch den heiligen Geiſt, zu einem organiſchen Ganzen verbunden iſt, die Kirche im höhern Sinn des Worts. Die Kirche als Reich Gottes und des heiligen Geiſtes hat an den wahrhaften Staaten oder Völkerreichen zwar ihre Vorausſetzung, ſteht aber dadurch über dem Staat, daß ſie die abſolute Einheit aller Staaten zu dem Einen Reiche der in Gott aufgenommenen Menſchheit iſt.

Digitized by Google

Für dieſe Aufnahme ſteht noch Folgendes zu merken. Idee Gottes oder des heiligen Geiſtes iſt, daß er iſt der Eine ewige und unendliche Geiſt der Wahrheit, Liebe und Seligkeit, der als ſolcher äußerlich wirklich und wirkſam iſt in dem abſoluten Geiſterreich des Univerſums. Der Menſch iſt ſeinem abſoluten Begriff nach das Ebenbild Gottes; aber er iſt nicht ſogleich Das, was er in ſeinem Weſen iſt, in zeitlicher Wirklichkeit. In ihm ſelbſt iſt ein negatives Princip zu ſuchen als im Gegenſatz mit Gott, ein Andersſein als abſolutes Verſchiedenſein, das böſe Princip, der Teufel. Der unendliche Geiſt in ſeiner Aeußerlichkeit und Endlichkeit iſt der Menſch. Faßt man nun die Aeußerlichkeit und Endlichkeit eines Dinges abſolut, d. h. nicht mehr im Unterſchiede von ſeiner Innerlichkeit und Unendlichkeit, ſo wird damit das Ding erſt in ſeiner Wahrheit und Wirklichkeit gedacht. Nennen wir dieſe abſolute Idee des Menſchen oder den Begriff des Menſchen in ſeiner Einheit mit Gott den Urmenſchen, ſo folgt, daß in der Idee des Urmenſchen der Gegenſatz zwiſchen Gott oder dem abſtract-unendlichen Geiſte und dem Teufel oder dem abſtract-endlichen Geiſte erſt wahrhaft aufgehoben iſt. In dieſer Beſtimmung Gottes als des Menſchen liegt richtig, daß er als die abſolute Idee oder das Weſen des Geiſtes einerſeits über dem endlichen Geiſte ſtehe, und andererſeits gleichwol im endlichen Geiſte ſeine zeitliche und äußerliche Realität habe, oder daß die Menſchheit aus und in Gott zu begreifen ſei. Gott iſt Vater der Menſchen, heißt dem rechten Verhältniß nach: er iſt der Urgeiſt, das Urleben, aus welchem zwar jeder endliche Geiſt, alles zeitliche Leben iſt, weſentlich aber ſo, daß es zugleich ſeiner Wahrheit nach in ihm bleibt, daß alles endliche Leben nur die Verwirklichung des Urlebens iſt für und zu ſich ſelbſt. Dieſen Vater hat daher der Menſch nicht äußerlich, ſondern in dem tiefſten Grunde ſeines innern Lebens zu ſuchen. Der Urmenſch in ſeiner realen Form und Erſcheinung, als welcher er ſich der Menſchheit offenbar macht, aber damit nur das Weſen und die Beſtimmung der Menſchheit ſelbſt offenbar macht, iſt Gott der Sohn. Der Urmenſch in ſeiner abſoluten Form oder abſoluten Wirklichkeit, als welcher er erſt in ſeiner vollen Wahrheit, nämlich in Einheit mit der Menſchheit als ſeiner Gemeine, wirklich iſt und gedacht wird, wiefern die Idee in allen ihren Individuen ſich realiſirt hat, iſt der heilige Geiſt. Was Entwickelung bei dieſer Bewegung der abſoluten Idee iſt, fällt nur in die Menſchheit, iſt ſelbſt ihre Geſchichte. In ihr geht das Reich des Vaters bis Chriſti Geburt, das Reich des Sohnes bis auf unſere Tage, und das Reich des heiligen Geiſtes, in ſeiner abſoluten Wirklichkeit, wie es den Gegenſatz überwunden hat, wird beginnen als Reich Gottes auf Erden.

Doch wir brechen ab, um unſere Leſer nicht zu ermüden und, falls ſie weiter ſich zu unterrichten begehren, an das Buch zu verweiſen, wobei ſie denn auch entſcheiden mögen, ob dies Pantheismus ſei, dem es ähnlich ſieht, oder nicht. Bei der Erwähnung des Teufels fiel Ref. Jak. Böhme's Lehre ein: „Der Teufel iſt der Urkoch des Weltalls; ohne die Specereien, ohne das Gewürz des Teufels wäre Alles ein geſchmackloſer Brei; er iſt das Salz der Natur oder Welt". 9.

Auszüge aus den zu Stockholm im Druck erſcheinenden Handſchriften, die ältere, neuere und neueſte ſchwediſche Geſchichte, ſowie auch geſchichtliche Perſonen betreffend. Aus dem Schwediſchen überſetzt von E. C. v. S. Erſter Band. Berlin, Mittler. 1833. 8. 1 Thlr.

„Eine Geſellſchaft litterairer Männer in Schweden hat ſich vereinigt", ſo ſagt das Vorwort, „mehr oder weniger wichtige Originalhandſchriften und intereſſante Anekdoten zu ſammeln und zum Druck zu befördern, um die Vorgänge älterer, neuerer und neueſter Zeit näher aufzuklären und die geſchichtlichen Männer des ſchwediſchen Reiches zu charakteriſiren. Sieben Hefte dieſer Sammlungen ſind bereits erſchienen, und da letztere manches auch für das deutſche Leſepublicum Intereſſante enthalten, ſo dürften Auszüge daraus in deutſcher Ueberſetzung nicht unwillkommen ſein". — Gewiß nicht, inſofern der Ueberſetzer „die weniger wichtigen Mittheilungen" übergeht und nur bei den wichtigern verweilt. — Das Vorwort ſagt ferner: „In den vier erſten Heften finden ſich außer andern weniger erheblichen Handſchriften: 1. Verſuche einer charakteriſtiſchen Schilderung der beiden ſchwediſchen Könige Guſtav III. und Karl XIII., ſowie des 1809 zum Thronfolger in Schweden erwählten Prinzen von Augustenburg, Karl Auguſt; 2. mehre, auf die in eben beſagtem Jahre zu Stockholm ins Werk geſtellte Revolution bezügliche Berichte und Documente. Wir geben dieſe zuerſt mit Anmerkungen und authentiſchen Belegen, welche, wie wir glauben, volles Licht über die Darſtellungen verbreiten werden, mit denen man nicht nur in jenen Schilderungen, Berichten und Documenten, ſondern auch in andern Druckſchriften die ſchwediſche Nation und das auswärtige Publicum hinſichtlich der oberegten (sic) Revolution irre zu leiten und die gegen den König Guſtav IV. Adolf und deſſen durchlauchtigſte Familie verübten Verbrechen und ſchreienden Ungerechtigkeiten zu rechtfertigen geſucht hat".

Der Theil der neuern Geſchichte Schwedens, welcher die Regierungsgeſchichte der Könige aus dem Hauſe Holſtein-Gottorp umfaßt, bietet wenig erfreuliche Seiten dar; ſelbſt die hervorragenden Eigenſchaften Guſtav III. konnten den trüben Nebel, in welchem das unglückliche, immer mehr hinter dem Aufſluge des Zeitalters zurückbleibende Volk verſank, nicht erhellen. Die bekannte Urſache hievon lag in den Bevorrechtungen einiger Familien, welche die Machtbefugniß nur übten, um für den Sold auswärtiger Beſtechungen das Heil des Vaterlandes zu verkaufen, in der Verworfenheit des Hofes, deſſen Laſter und entartete Weichlichkeit ſo verderblich auf das Volk wirkte, und in Regenten, die mehr nach abenteuerlichem Glanze als nach verdienſtlicher Größe ſtrebten. Mit dem Verſuche einer charakteriſtiſchen Schilderung Guſtav III. beginnen dieſe Mittheilungen, ohne durch dieſelbe ſonderliche Empfehlung zu erhalten, obgleich von vorn herein die Segel ſehr angeſpannt werden, denn der Verf. beginnt:

„Je ſorgfältiger die Unterſuchung iſt, die hierin angeſtellt wird, deſto mehr wird man ſich überzeugen, daß dieſer König alle ſeine, ihrer in Erſtaunen ſetzenden Thaten wegen berühmten Vorgänger an Geiſteskraft, feiner Bildung und perſönlicher Anmuth übertroffen hat". Anſtatt ſorgfältiger Unterſuchung trifft man auf flache Raiſonnements, deren Breite langweilt, nirgend auf vollſtändige Darlegung von Thatſachen, welche die Charakteriſtik eines Regenten motiviren; beſtimmte Angabe der Zeit vermißt man oft, Nennung der betheiligten Perſonen immer. Wo der Verf. lobt, erſcheint er haltungslos, wo er tadelt, parteiſtimmig; wo man Entwickelung eines Gegenſtandes zu fodern berechtigt iſt, ſpringt er zu andern Dingen über; wenn

Digitized by Google

er weiter vorſchreiten ſoll, verwickelt er ſich in einen Schwall von Redensarten, die wol nur theilweiſe dem ungelenken Ueberſetzer ſchuldgegeben werden dürfen. Im Ganzen genommen iſt der Verf. eher ein Parteigänger der Gegner als der Verehrer des Königs, ob er ihm gleich Hinneigung zum Adel und Verachtung des Burgerſtandes nachweiſt; am deutlichſten geht dieſes hervor aus der Weiſe, wie er die Ermordung Guſtav's, welche aus der Adelsverſchwörung hervorging, beſpricht: „Die auf Enthuſiasmus gemeinhin folgende ruhige Beſinnung, der Einfluß des Freiheitsgeiſtes und die gewaltſame Behandlung, deren man ſich gegen achtungswerthe, für das allgemeine und Privatwohl der Mitbürger eifernde Perſonen bediente, machten auf die allgemeine Opinion (ein öfter wiederkehrendes Wort, welches dem Ueberſetzer nicht beliebte, mit dem deutſchen Worte: Meinung, Stimme, zu vertauſchen), dieſem in letzter Inſtanz kräftig entſcheidenden Richterſtuhl, die Eindrücke, welche früher und ſpäter traurige Früchte tragen ſollten. Zu dieſen neuen, von der Jugend, der Reiſe und dem Nachdenken eingegebenen Eindrücken und Geſinnungen geſellten ſich aber auch bald Haß und Rachbegierde, deren Verſchmitztheit, der geleiteten Scharfſichtigkeit ſelbſt verborgen, auch das tugendhafte Vaterlandsgefühl zur Uebertreibung und (zum) Verbrechen verführend, ſchließlich, wie ſchon im Voraus von denkenden und redlichen Männern geahnt und mit tiefem Schmerze gefürchtet war, den Sturz des Königs bereitete" (S. 39). Mehr für den König eingenommen erſcheint der Ueberſetzer in den angehängten Anmerkungen, welche auch hinſichtlich des Vortrages und der Präciſion Vieles zu wünſchen übrig laſſen, aber in unbequemer Form doch einiges Intereſſante beibringen, z. B. mehre Briefe, Reden und Protokolle Guſtav's. Wahrſcheinlich hätte der Ueberſetzer beſſer gethan und mehr Dank verdient, wenn er aus ſeinen Materialien eine geſchichtliche Denkſchrift auf den König bearbeitet und einige Stellen der Charakteriſtik, deren Verf. er als einen Mann ohne Beurtheilungsvermögen, ohne Wahrheit und als einen Verleumder bezeichnet (S. 73), in den Anmerkungen abgefertigt hätte. So aber wird er von dem unordentlichen Geplauder des Originals hingeriſſen und gibt eine ſchlecht zuſammenhängende Anmerkungenmaſſe, welche dreiſchichtig hinter dem dünnen Texte herhinkt. — Uebrigens ſteht wol nicht zu leugnen: König Guſtav, man mag durch ſeine Talente noch ſo beſtochen ſein, ſtrebte mehr danach groß zu ſcheinen, als zu ſein; er war höfiſch, nicht volksthümlich und liberal, aber er wußte, wenn er es für zweckdienlich hielt, alle Rollen zu übernehmen; ſo ſprach er in einem Reichsſenats-Protokolle 1774 von der Preßfreiheit verſtändiger als manche geprieſene Staatsmänner zwei Generationen ſpäter, ob ihm gleich die Preßfreiheit, inſofern ſie nicht eine Dienerin ſeiner Eitelkeit war, zum Aergerniß gereichen mußte. — Nach S. 73 ſagt er: „Ein König erfährt durch die Preßfreiheit die Wahrheit, die man ſo gefliſſentlich und leider oft genug mit ſo glücklichem Erfolge vor ihm verhehlt; Beamte haben den Nutzen davon, daß ſie ihren wohlverdienten Ruhm auf dieſe Weiſe ſich erhalten können und Gelegenheit bekommen, das Publicum über falſche Beurtheilung ihres Verfahrens aufzuklären; dem Volke endlich wird dadurch geſichert, daß ſeine Klagen bis zum Throne gelangen; es bieten ſich ihm dadurch Mittel dar, gegen Bedrückungen ſich zu ſchützen; es kann aber auch dadurch von der Unſtatthaftigkeit ſeiner Beſchwerden überzeugt werden".

Was oben im Allgemeinen von der Charakteriſtik Guſtav III. geſagt iſt, gilt auch von den folgenden; die Karl XIII. (S. 125 bis 138) verliert ſich ganz in gehaltloſen Lobpreiſungen unter dem offenliegenden Beſtreben, denſelben gegen ſeinen Vorgänger hervorzuheben. Jene ſchon oben gerügte unterlaſſene Namhaftmachung angedeuteter Perſonen rührt wol von ängſtlicher Vorſicht her, da der noch anonym bleibende Verf. ſchon 1810, wo böſe Ränke der Parteien noch im vollen Zuge waren, ſchrieb. Dagegen gewinnen die Anmerkungen des Ueberſetzers an Intereſſe, indem die Unhaltbarkeit der dem Könige gemachten Lobſprüche dargethan und gezeigt wird, wie Karl XIII. bei der Thronentſetzung ſeines Neffen Guſtav IV. ſchlimm betheiligt war. Die unter Nr. 10 der Anmerkungen mitgetheilten Briefe Karl's an den General Adlerſparre, beweiſen, daß der Plan, durch Erwerb Norwegens ſich für den Verluſt Finnlands zu entſchädigen, ſchon 1809 vom Könige eifrig betrieben wurde, indeß man durch die Wahl des Prinzen von Auguſtenburg zum Thronfolger der legitimen Königsfamilie die ſchwediſche Krone raubte und durch geheuchelte Freundſchaftsverſicherungen Dänemark, das ſich ohnehin von England bedrängt ſah, im Schlummer zu erhalten ſuchte. Ob die erſtere Thatſache ihren Grund hatte in jenem angeblichen Familiengeheimniſſe, wonach die Legitimität Guſtav IV. angefochten wird, oder welche Veranlaſſung den Bruder Guſtav III. trieb, bei dem Sturze ſeines Neffen mitzuwirken, darüber wie über andere Probleme der ſchwediſchen Geſchichte findet man auch in den Anmerkungen keine Belehrung. Auf die Denkwürdigkeiten des General Armfelt wird nicht Rückſicht genommen, wie ſie doch unbezweifelt verdient hätten. — S. 153 erwähnen die Anmerkungen der Ermordung Ferſen's (jener kannibaliſchen Schandthat, der Karl XIII. in der Mitte ſeiner Hauptſtadt, ſeiner Militair- und Policeimacht ruhig zuſah und erſt einſchreiten ließ, als der Mord vollzogen war), ohne, wie zu wünſchen ſtand, den Zuſammenhang des Frevels zu entwickeln. — Konnte, oder wollte er ſolchem Verlangen, wodurch das ganze Gewebe der Meutereien ins Licht geſetzt wäre, nicht genügen? Der Ueberſetzer ſcheint mehr davon zu wiſſen, als er mittheilt. — Die dritte angebliche Charakteriſtik iſt dem Kronprinzen Karl Auguſt (von Holſtein-Auguſtenburg) gewidmet und beginnt mit einer breiten Tirade voll Lobeserhebungen, wonach er der Inbegriff der menſchlichen Vollkommenheiten war. Für die Geſchichte Schwedens iſt dieſer Prinz von Bedeutung, weil ſeine Wahl zur Thronfolge ein neues Wahrzeichen der Verſchwörung gegen die Königsfamilie iſt, und weil ſeine Vergiftung neue Blutſchuld über dieſes von meuteriſchen Factionen beherrſchte Land brachte. In den Anmerkungen des Ueberſetzers heißt es ſehr richtig: „Wir halten dafür, daß ſeine Erwählung zum Thronfolger weder für ihn noch für das Reich glückverheißend war, und zwar deshalb, weil er unter einer völlig ſouverainen Regierung aufwuchs und gebildet wurde, mithin Begriffe von der Ausübung der höchſten Gewalt ſich zu eigen gemacht hatte, die in einem conſtitutionnellen Reiche wie Schweden nicht taugen; — ferner, weil er durch enge Blutsbande und natürliche Vorliebe an ein Regentenhaus und an eine Nation gefeſſelt war, die von jeher in Unverträglichkeit und in feindſeliger Spannung mit Schweden geweſen ſind und wol immer bleiben werden, und endlich, weil der den Schweden gleichſam angeborene Haß gegen die Dänen, verbunden mit großer Neigung zum Mistrauen, den Prinzen in die unangenehmſten Verhältniſſe verſetzt und es unmöglich gemacht haben würde, das Einverſtändniß und die gegenſeitige Liebe und das Vertrauen herbeizuführen, welche zwiſchen Regenten und Volk ſtattfinden müſſen, wenn beide glücklich genannt werden ſollen. Man denke ſich nur des Prinzen Lage, wenn er noch 1814, 1815, 1816 gelebt hätte. Würde er es haben über ſich erlangen können, die ſeinem natürlichen Vaterlande angehörenden Staaten feindlich zu überfallen und dem Zepter ſeines frühern Königs und Wohlthäters ein Reich zu entreißen, welches Dänemark Jahrhunderte hindurch mit gegründetem Rechte beſeſſen hatte, deſſen Unterthanen der däniſchen Regierung mit Liebe und Treue anhingen, und in welchem der Prinz ſo große Beweiſe der Zuneigung und Ergebenheit erhalten hatte? Nein! Die Vorſehung meinte es beſſer mit dieſem Fürſten, daß ſie ihn nicht einen Thron beſteigen ließ, von dem zwei aufeinanderfolgende eingeborene Könige, der eine durch Mörderhände, der andere durch die ſchwärzeſte Verrätherei geſtürzt worden waren, der ihm zur größten Qual geworden wäre, und auf welchem er ſich ſchwerlich erhalten haben würde". — Die Verhältniſſe dieſes Prinzen als däniſcher Statthalter und Befehlshaber der gegen Schweden aufgeſtellten Kriegsmacht Norwegens, wo Schweden Verſchwörungen anzuzetteln ſuchte, werfen ein um ſo verdächtigeres Licht auf ihn, da er die ſchändlichen Plane Adlerſparre's offenbar begünſtigte

Digitized by Google

und, indem er den däniſchen Befehlen zuwider das ſchwediſche Kriegsheer nicht angriff, deſſen meuteriſchen Marſch nach Stockholm, um den König Guſtav IV. zu enthronen, möglich machte. —

Es folgen nun einige Denkſchriften, in welchen bedeutende Theilnehmer der Verſchwörung wider den rechtmäßigen König ihr ſchändliches Beginnen unmittelbar nach gelungener That (1809 und 1810) zu rechtfertigen ſuchen, aber mit ſo wenig Geſchick, daß man ſich verwundern muß, wie ſo ungeſchickte Vertheidiger ihrer ſelbſt Anhang finden konnten, als ſie ſich aufwarfen zur Rettung des Vaterlandes, unter welchem Vorgeben Hochverräther aus der höhern Adelsclaſſe und begünſtigte Officiere beſonders von den Garden (den gewöhnlichen Pflegern der Verſchwörungen), ihre ſchändlichen Plane zu beſchönigen ſuchten. Wir finden: A. Adlerſparre's Bericht über die in Wermland ausgebrochene Revolution, unterzeichnet: Marienſtadt, den 16. Dec. 1810; C. Adlerkreutz's Bericht über die zu Stockholm den 13. März 1809 vorgefallene Regierungsveränderung; den Bericht des Generals Silfverſparre über den wirklichen Hergang bei der Verhaftung des Königs Guſtav IV. und was ſich nachher zugetragen; einen gleichen vom Kanzleipräſidenten Baron von Ehrenheim; einen Brief des Kanzleirathes Karl Adlerſparre, vom 16. März 1809, und den Beſchluß machen hierhergehörige Auszüge aus den Reichstagsverhandlungen wichtigen Inhalts; alle dieſe Mittheilungen hat der Ueberſetzer mit zahlreichen Anmerkungen begleitet, wodurch freilich das Ganze eine ſchwerfällige Form erhält, und wie im Texte, ſo in den Zugaben häufig Wiederholungen veranlaßt werden. Den Beſchluß macht ein Gutachten des Staatsrathes (hier „protokallirtes Bedenken" genannt) vom 30. Aug. 1809 über die Frage: ob mit Rußland Friede zu ſchließen unter Abtretung Finnlands bis Calix und der Inſel Aland? — Hier heißt es im Eingang: „Ein Monarch, der durch ſein Verfahren gegen Schweden ein ewiges Recht auf unauslöſchlichen Haß der Nation erworben hat, dem mehr durch Misgriffe und eigenſinnig verfolgte unausführliche Plane einer Regierung, welche das ſchwediſche Volk ganz kürzlich abgeworfen hat, als durch Tapferkeit ſeiner Heere es gelungen iſt, ſeine Gewalt in dem koſtbaren dritten Theile des ſchwediſchen Reiches zu gründen, tritt nun unter dem äußern Schein einer betrügeriſchen Freundſchaft mit der Foderung auf, ihm unbedingt die Inſel Aland abzutreten und die Grenze ſeines Reiches bis Calix zu erweitern. Von der Antwort auf dieſe Foderung hängen Friede oder die Fortſetzung des Kriegs ab". (S. 294.) Zwei Seiten weiter heißt es: „Wenn nun die Ausſicht in die Zukunft ſolchergeſtalt dunkel und niederſchlagend iſt, ſo muß ſie doch die Ausſicht auf glücklichere Zeiten nicht benehmen. Entweder wird die Nation ſelbſt, nachdem ſie Zeit gehabt, ihre Kräfte wieder zu ſammeln, eine kräftige Gegenwehr gegen Rußlands heimliche Anſchläge ſowol als gegen deſſen offenbare feindliche Verſuche aufſtellen, aber es wird auch der Tag kommen, an welchem die Donnerkeile, unſern heißen Wünſchen gemäß, gegen Rußland gerichtet werden, welche deſſen verhaßten Regierungsbau zerſchmettern. Wenn von den Ufern des Niemen aus mit dem neugeſchaffenen Polen die ſiegreichen franzöſiſchen Heere in das ruſſiſche Gebiet eindringen werden, dann iſt der Augenblick da, mit dem ganzen Gefühle des Nationalſtolzes, mit der vereinten Kraft eines ſelbſtändigen Volkes, mit dem in jeder Bruſt feſtgewurzelten Haſſe und mit dem heiligen Willen, entweder zu ſiegen oder zu ſterben, die ruhenden ſchwediſchen Waffen wiederzuergreifen und in Verbindung mit Frankreichs Beherrſcher eine blutige Rechnung mit Rußland abzumachen". — Bekanntlich erſchien dieſer Wendepunkt der in Europa gebietenden Staatsgewalt, ehe noch ein Luſtrum verfloſſen war, aber er ward ſchwediſcherſeits nicht im Sinne dieſer Andeutungen genutzt.

Als Hauptpunkte, welche durch dieſe Schrift beleuchtet und ins Licht geſetzt werden, bezeichnen wir folgende:

König Guſtav IV., welche Regierungsfehler er ſich auch zu Schulden kommen ließ, handelte nach der ihm zuſtehenden Befugniß und verſucht ein Syſtem, das Schwedens Ruhm zum Zwecke hatte. Als er vom Thron geriſſen wurde, waren die öffentlichen Angelegenheiten weder in ſo großem Verfall, wie man zur Beſchönigung der Verſchwörung vorgab, noch war die Revolution ein Werk der Nation, ſondern weniger Hochverräther. Des Königs Oheim, der Herzog Karl von Südermannland, war dem Neffen feindlich geſinnt und zeigte dieſes offenkundig, indem er nach Niederlegung der vormundſchaftlichen Regentſchaft allen Staatsehrenämtern (als Großadmiral, Kanzler von Upſala u. ſ. w.) 1797 entſagte. Er nahm aus den Händen einiger, zu ſolcher Uebertragung nur durch frechen Hochverrath berechtigter Verſchworenen nach der Verhaftung Guſtav IV. die Regentſchaft an und benutzte ſie nicht zur Wiederherſtellung des rechtmäßigen Königs (wenn auch unter beſchränkten Rechten), ſondern er ſelbſt griff nach der entwürdigten, mit Verrath beſudelten Krone. Karl XIII. Regierung war für Schweden nicht heilbringend, da er unter der Leitung ſchlechter Lieblinge, z. B. Reuterholm's, ſtand, und auch politiſche Parteiungen wie höfiſche Ränke freies Spiel trieben. (Näherer Aufklärung bedarf es noch, welchen Einfluß geheime Geſellſchaften und Orden auf ihn hatten.) — Die Wahl des Prinzen von Holſtein-Auguſtenburg zum Thronfolger ſcheint ſchon im Werke geweſen zu ſein, ehe Guſtav IV. enthront war, und in Verbindung geſtanden zu haben mit dem abenteuerlichen Plane der Verſchworenen, die Herrſchaft Norwegens durch eine Revolution an Schweden zu bringen. In dem ganzen Verlaufe der Enthronung und ihrer Folgen werden nirgend Thatſachen ſichtbar, daß die europäiſchen Regenten das Legitimitätsſyſtem vertheidigten, nachdem in Schweden daſſelbe vom höchſten Adel und Militair verrathen war. Selbſt nach Napoleon's Falle wurde wenig Rückſicht auf Guſtav IV. genommen. Seine Perſönlichkeit kann hiervon nicht allein die Schuld tragen; man muß, um die rühmliche Conſequenz der Verfechter dieſes Syſtems nicht zu verdunkeln, annehmen, daß die Legitimität mit einem Makel behaftet war. Vielleicht, daß auch darüber die folgenden Bände Auskunft geben.

Der Ueberſetzer iſt wahrſcheinlich ein geborener Schwede, kein Deutſcher, und wol derſelbe, welchem wir in den „Zeitgenoſſen" die Ueberſetzung der Selbſtbiographie des General's Armfelt verdanken; wenigſtens unterzeichnet er ſich auch dort unter den Anmerkungen wie hier auf dem Titel: C. C. v S. Der deutſchen Sprache iſt er nicht ganz mächtig, wovon die ſchwerfälligen und verworrenen Perioden zeugen; auch an den einzelnen Worten muß man oft Anſtoß nehmen, z. B.: „Mitglieder der königlichen Bereitung", S. 249; „er nahm Befaſſung mit den Kanzelei Geſchäften", S. 252; „Landſteigung", S. 303, anſtatt Landung. 25.

Literariſche Notizen.

Balzac hat „Les Chouans, ou la Bretagne en 1799" in einer zweiten völlig umgearbeiteten Ausgabe (2 Bde.) wieder herausgegeben.

Von Demangeon's „Du pouvoir de l'imagination sur le physique et le moral de l'homme" iſt die zweite Auflage erſchienen.

Mad. de Martigné gab heraus: „Les six contes jaunes".

Von „Histoire générale de Pologne", nach den bedeutendſten polniſchen Geſchichtſchreibern und andern Nationalſchriftſtellern bearbeitet, iſt in Paris des erſten Theils erſte Lieferung erſchienen.

Paul de Muſſet gab „La tête et le coeur. Nouvelles équipées" heraus.

Von Napol. Landais erſchien: „Une femme du peuple", 2 Bände.

Hierzu Beilage Nr. 9.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literariſche Unterhaltung.

Nr. 9. 31. Juli 1834.

Die neue Unſterblichkeitslehre. Geſpräch einer Abendgeſellſchaft, als Supplement zu Wieland's „Euthanaſia", herausgegeben von Fr. Richter. Breslau, Aderholz. 1833. 8. 10 Gr. *)

Ein ſehr wohl zuſammengeſetztes Geſpräch, wenn wir namentlich noch von einer oder der andern, aber im Ganzen doch ſehr wenigen Stellen abſehen, die etwas matter ausgefallen ſind. Durch das Ganze zieht ſich eine intereſſante Ironie hin, von der wir nur bedauern müſſen, daß ſie ſich allzubald mit ihrem ſüßen Geheimniß verräth. Sie will nämlich darthun, wie wenig gerecht der ſcheinbare Vorwurf ſei, den man der neuern (Hegel'ſchen) Philoſophie mache, als ob ſie dem Glauben an Unſterblichkeit, an ein Jenſeits, an eine perſönliche Fortdauer, zu nahe trete. Die Schrift nimmt deshalb troz ihres kleinen Umfangs, und grade weil ſie durch ihre Form für ein weiteres als blos wiſſenſchaftliches Publicum berechnet iſt, eine größere Aufmerkſamkeit in Anſpruch. Sie zeigt fürs Erſte aufs unumwundenſte, verſteht ſich immer in ironiſcher Haltung, wie man das Bedürfniß, das ſich im Gemüthe ausſpricht, nur ſehr ſchwach zum Bewußtſein bringen dürfte, um ſich mit einer Quaſi-Unſterblichkeit zu begnügen, mit einem Theilchen derſelben, ſodaß das der Wirklichkeit nach untergegangene Leben, als Differential in dem Andenken der Zeit mit fortſchwimmend, eben ſo trivial erhalten wird. Sodann gibt ſie zu verſtehen, daß dieſe Anſicht mit der chriſtlichen Lehre nur ſehr gezwungen und noch überdies nur ſo vereinigt werden könne, daß man die Hauptpunkte der letztern ignorire. — Um von dem erſten ein Beiſpiel zu geben, ſo bringen Einige aus der Geſellſchaft gegen den Propheten der neuen Unſterblichkeitslehre die Zweifel vor (S. 56): „Wozu die vielen Welten im Himmelsraum, wozu die Abſtufung verſchiedener Himmelskörper überhaupt, wenn ſie nicht für Weſen verſchiedenen Ranges und verſchiedenen Werthes ſind? Was iſt der Zweck der Erdenwelt, wenn der Menſch nicht unſterblich iſt? Wie ſollen wir über das Ende der Welt denken? Sie hat einen Anfang gehabt, ſie wird ein Ende haben müſſen. Wie rechtfertigen Sie die Gottheit darüber, daß bis heute her die Menſchen an eine Unſterblichkeit haben glauben müſſen, wenn dieſer Glaube doch ein unbegründeter iſt? Was ſagen Sie zu dem wunderbaren Gang der Weltgeſchichte, der ſo voll räthſelhafter Krümmungen und Dunkelheiten iſt, wenn wir nicht mehr hoffen ſollen, es werde dieſe Nacht durch ein noch unbekanntes Licht in höhern Regionen erhellt werden? — Was iſt denn das eigentlich für eine Seligkeit, die uns nach Ihrer neuen Unſterblichkeitslehre bevorſteht?" — Wahrhaft bewundern müſſen wir hier die Feinheit, mit welcher die ſcharfe Schneide der Bedenklichkeiten jedesmal ſchon umgebogen iſt, bevor man das gefährliche Werkzeug dem kindiſchen Propheten zum Spielzeug ſeiner dialektiſchen Künſte überläßt. Und nun hierzu auch ein Pröbchen von Antwort (S. 64): „Die Menſchen früherer Zeiten, die an eine Unſterblichkeit der Seele glaubten, mußten gewiſſermaßen dieſen Glauben als eine Entſchädigung behalten für Anſtrengungen und Arbeiten, die wir faſt nur noch dem Namen nach kennen (man muß ſich erinnern, daß die Sprechenden vor „dampfenden Schüſſeln und funkelnden Flaſchen" [S. 75] ſitzen. Ref.), deren Früchte aber uns und den Menſchen überhaupt durch ſie zu gute gekommen ſind, ſo z. B. das Märtyrerthum, die Kreuzzüge, die ungeheuern Kirchenbauten, überhaupt die frommen Stiftungen. So gebildet waren jene Leute noch nicht, daß ſie ſich durch die gute That ſelbſt belohnt, durch das ſündliche Bewußtſein geſtraft fühlten. Wenn ſie ſich für das allgemeine Beſte aufopfern ſollten, ſo wurde mehr erfodert, als der bloße Aufruf zur Aufopferung." Gleich Anfangs ſchon (S. 24) hatte ſich eine Dame der Geſellſchaft in einem leichten Anfall der Rührung alſo vernehmen laſſen: „Denken Sie an eine Gebeugte, die ihren Gatten verloren. Gott! mein ſeliger Mann! So kurze Zeit nur haben wir die Wonne, uns zu beſitzen, genoſſen." „Wahrhaftig, gnädige Frau", fügt darauf ein alter Kaufmann, die praktiſche Weisheit der Geſellſchaft, hinzu, „glauben Sie mir, ich bin meiner ſeligen Bertha herzensgut geweſen, und bin es noch. Aber ſie in einer andern Welt wiederzuſehen, kann ich mir weder vorſtellen, noch wünſchen. Denn entweder wäre ſie noch meine Frau, dann iſt das Verhältniß wieder das alte und von einer ſolchen müßigen Repetition ſehe ich ſo wenig einen vernünftigen Zweck ein, daß ich ſie dem lieben Gott gar nicht zutrauen mag. (Das iſt gewiß billig gedacht. Ref.) Oder ſie wäre, wie der Herr Diaconus uns die Sache erſt vorſtellig zu machen geſucht, ein körperloſer Geiſt". Wie köſtlich dieſe ſpießbürgerliche Mattheit der Gefühle mitten in dem Kreiſe der luſtigen Lebeleute! Wie unvergleichlich dieſe unbeholfene Alternative des alten Herrn, der troz ſeines Unſterblichkeitsheroismus doch nach ſeinem letzten Wort kein allzuwarmer Freund des Körperloſen zu ſein ſcheint. Und dies iſt, wie geſagt, nur eine einzelne Probe von dem wundervollen Takte, mit welchem die Stimmen für die Unſterblichkeit herabgeſtimmt werden. Vgl. S. 26 f. über Tugend und Sünde. Ihre Krone aber ſetzt ſich die Ironie mit eigner Hand aufs Haupt, da, wo (S. 50 f.) für den neuen Glauben, oder vielmehr für das neue Wiſſen, ein neuer Prophet geſchaffen wird, und zwar, wie verſichert wird, in allem Ernſte. „Denn", wird zur Vertheidigung dieſes immerhin wohl Ueberlegten geſagt: „es muß erlaubt ſein, daß wir an Dem feſthalten, was uns nach ſtrenger wiſſenſchaftlicher Betrachtung als wahr erſcheint; aber es muß auch dafür geſorgt werden, daß die zum Denken weder aufgelegte, noch geſchickte Menge ein Syſtem religiöſer Vorſtellungen habe, an die es gern glauben mag, die auch der Wahrheit entſprechen, und von welchen Jeder auf den erſten Anblick einſieht, er könne ſich ſobald er ſich nur Zeit nehmen und ſich die dazu nothwendigen Mittel, den wiſſenſchaftlichen Apparat, erwerben wolle, von der Richtigkeit der kirchlichen Glaubens- und Sittenlehre ſehr bald überzeugen. Dieſe Seite der Religion erfodert ebenſo viele Kunſt und faſt noch mehr productives Genie als die Anordnung des eigentlichen Cultus. Der Prophet, der neue Lehrgebäude, neue Sitten, neue Gottesverehrung durchführen will, muß dieſer Philoſoph und Poet in einer Perſon ſein". Es iſt eine unvergleichliche Kunſt der Laune, die ein Jenſeits verwirft und dabei ſo unſchuldig von einem Propheten, von einem Zuſtande, der erſt werden ſoll, und der nur hier und da zerſtreute Anfangspunkte finde, zu reden. (S. 52.) Troz der gegebenen Verſicherungen ſuchen denn doch die Vertheidiger der neuen Lehre, wie ſchon erwähnt, ſich mit dem alten Glauben abzufinden, deſſen Ritter, einen jungen Mann, der Prediger ſein ſoll, ohne auch nur eine einigermaßen berichtigte Vorſtellung vom Reiche Gottes zu haben, der Verf. offen mit einer unnachahmlichen Feinheit die albernſte Rolle in der ganzen Geſellſchaft ſpielen läßt. (S. 13.) Er führt uns in ihm einen von den Rittern vor, die, was allerdings eine ganz naturgetreue Ironie iſt, ſich berufen fühlen für ihre Farben eine Lanze zu brechen, aber doch, ſobald ſie auf den Kampfplatz kommen, fortwährend im Sattel jucken, für Andre zum Schein, als wollten ſie — in der That aber doch nur, weil ſie noch nicht einmal den Schluß gefunden und alſo — nicht können. Es wird Manches a priori und ohne Weiteres einleuchtend gefunden, über das ſo manches Menſchenkind doch noch ein klein wenig Licht ſich erbitten müßte; es wird

*) Vgl. den Aufſatz von Fichte in Nr. 336 d. Bl. f. 1833. D. Red.

Digitized by Google

ſo Manches mythiſch und neu-philoſophiſch gedeutet, wo ein beſſerer Exeget, als der Hr. Diaconus, ſich doch nicht ſo ganz cavalierement würde gefangen geben. (Ein ſehr piquanter Zug in den Reden des ſchwachen Hrn. Diaconus iſt es, daß er von einem Wort Chriſti ſpricht: „Heute will ich mit dir im Paradieſe ſeyn“.) Es wird z. B. über die Vereinigung des einzelnen Chriſten mit Chriſto, über die fortdauernde lebendige Wirkſamkeit Chriſti in ſeiner Kirche, über die Wiederkunft Chriſti ſo überraſchend leicht hingeſchlüpft, daß uns die Gewandtheit in der Darſtellung des Verf. wahrhaft mit Erſtaunen erfüllt. Das Ganze ſchließt mit einem Inaugurations-Geſang der neuen Lehre und zugleich Paeentation der Unſterblichkeit. Aus dem erſten nur das wunderſchöne Verschen, aus welchem man das Liebäugeln wie Venus aus dem Schaume geboren werden ſieht:

> Da brauch ich keine Augen,
> Gott ſelber ſieht in mir,
> Er lacht aus meinem Herzen
> Voll Lieb' hinauf zu dir.

Doch, möchten wir fragen: hätte ſich nicht Hr. R. vielleicht noch ein weit größeres Verdienſt erworben, als ihm jetzt ſchon unſtreitig gebührt, wenn er ſeine Fülle von echt Sokratiſcher Ironie einem andern Punkte des Lebens zugewandt hätte, da ja gewiß Keiner leugnen wird, daß die Gegenwart ſo reichliche Ironie in ſich trage, daß wir nicht nöthig haben, ſie aus dem Gebiete der Zukunft herzuholen; da insbeſondere auch nicht leicht Einer ſein wird, der den Stifter der neuen Philoſophie in dem Grade zu verkennen vermöchte, daß er ihm die angeführte nicht Farben-, ſondern Schattenlehre zuſchriebe? Hat uns doch, um deſſen zuerſt zu gedenken, einer von den anerkannt gefeiertſten und noch von dem Stifter ſelbſt gebührend gewürdigten Jüngern dieſer Schule (Göſchel, „Hegel und ſeine Zeit u. ſ. w.“ Berlin, 1832. Namentlich in der Vorrede) in dieſer Hinſicht und unter obwaltenden Umſtänden vollſtändig beruhigen können. Betrachten wir aber zum wahren Ueberfluſſe ihn, den Meiſter ſelbſt noch, ſo finden wir ja, daß es gerade der Vorzug ſeines Syſtemes iſt, ſich über den gemeinen Standpunkt der Vorſtellung zu erheben, die Wirklichkeit im Denken vollkommen zu machen, oder, wie es auch ſonſt ausgedrückt wird, das öffentlich Anerkannte in ſeiner Wahrheit aufzufaſſen, den Glauben durch die ſpeculative Vernunft weiter zu vermitteln. (Der Prophet der neuen Lehre in unſerer Schrift dreht dies freilich gerade um, und will den Glauben vor den Richterſtuhl des Verſtandes ziehen. S. 16.) Er hat alſo das Gegebene ſchon, er hat insbeſondere hier den Glauben an Unſterblichkeit ſchon im gemeinen Bewußtſein vorgefunden, und es könnte darum nichts den laut ausgeſprochenen Grundſätzen dieſes Syſtems Widerſtreitenderes gefunden werden, als wenn es dieſes ſo Gegebene gradehin ableugnen, oder auch nur dem Begriffe in ſeiner Weſenheit etwas derogiren, ihn gleichſam als eine Sache darſtellen wollte, mit welcher man nicht recht wiſſe, was anfangen. Dadurch würde ja das Bekenntniß abgelegt werden, daß auch im abſoluten Wiſſen ein irrationaler Reſt übrigbleibe, welcher aller Vermittlung und Aneignung widerſtehe; was aber gewiß unmöglich iſt. Ferner würde aber auch durch eine Unvergänglichkeit blos des Gedankens das Denken von dem Denkenden und Gedachten auf einmal und zugleich geſchieden, dem Sein gleichſam ein Abfall von dem Gedanken als möglich angenommen, was aber gegen die tiefſinnige Vorausſetzung der Immanenz nur zu ſehr ſprechen würde, nach welcher das Denken das Sein in ſeiner ganzen Intenſität, in ſeiner ganzen Lebensfähigkeit durchdringt, umfaßt, in ſich erhält. Hierzu kommt endlich noch, daß alles Sein nach den Theorien dieſer Lehre, für deren wirklichen und würdigen Schüler ſich der Verf. gewiß gehalten wiſſen will, nur ein concretes iſt, daß nur in der Individualität die Allgemeinheit ſich ausprägt und erhält, wie jene in dieſer, daß das abſtracte, unbeſtimmte Sein = der abſoluten Negation, dem wahren Nichts iſt; daß alſo ein Sein, wenn es iſt und ſein ſoll, nur als concretes ſein und beſtehen kann.

Darum: „man laſſe ihn“, ſoll ſchon Plato in ſeiner „Republik“ geſagt haben. (S. 11.) 12.

Schweizeriſche Annalen, oder die Geſchichte unſerer Tage ſeit dem Julius 1830. Geſchrieben von Karl Müller von Friedberg, geweſenem Landammann des Cantons St. Gallen. Erſten Bandes drittes Heft. Zürich, Orell, Füßli und Comp. 1832. Gr. 8. Pränum.-Preis des Bandes von vier Heften 1 Thlr. 20 Gr.

Wir haben bereits in Nr. 118 d. Bl. f. 1833 die zwei erſten Hefte dieſer „Annalen“ angezeigt und einige Hindeutungen über die Perſon des Verf. beigefügt. Das Wörtchen: „geweſenem“, das wir auf dem Titel finden, iſt bedeutſam; es iſt die Löſung des Räthſels, dem wir dieſe Schrift verdanken. Hätte das St. Gallener Volk nur ſeine Verfaſſung verändert und den alten Landammann behalten, der ſich, wie in ſo manche andere, auch in dieſe neue Rolle gefunden haben würde, es wäre uns gewiß nicht vergönnt „Schweizeriſche Annalen“ aus dieſer Feder und in dieſem Geiſte anzuzeigen. Dieſes dritte Heft iſt den Angelegenheiten Zürichs gewidmet. Voraus gehen „Allgemeine charakteriſtiſche Anſichten der Bewegung“. Wir können darin wenig Charakter, am allerwenigſten den einer wahren, treuen, einfachen Forſchung finden. Wenn der Verf. von den letzten Bewegungen der Schweiz zum Umſturze des Reſtaurationsmachwerkes von 1814 ſpricht, beſitzt er noch Treuherzigkeit genug — wenn es nicht ſchlaue Abſichtlichkeit iſt, um ſich einen Schein von Unpartheilichkeit zu retten, um ſelbſt die Quellen der Unzufriedenheit des Volkes zu nennen. So ſagt er: „In den Seegegenden des Cantons Zürich herrſchte, der franz. Revolution vorangehend, eine überwiegende Neigung für demokratiſches Leben und fand in der immer zunehmenden Abneigung gegen ihre Gebieterin, die Stadt Zürich, üppige Nahrung. Befremden kann es nicht, wenn man den ſtrebſamen Geiſt dieſes Volkes mit den einſtmaligen, in keiner Monarchie denkbaren Beſchränkungen ſeiner induſtriellen Wirkſamkeit zuſammenhält. Es hätte ſich unter einem Fürſten freier und glücklicher gefühlt und fand nur in politiſcher Gleichſtellung Möglichkeit der Abhülfe“. Und fragen wir, war dieſe Abſicht des Volkes unrichtig, oder iſt es zu tadeln, daß vorzüglich dieſes Volk ſtrebſamen Geiſtes am züricher See im Jahre 1830 u. 31 die politiſche Gleichſtellung endlich errang? Nicht ohne Intereſſe haben wir geleſen, was über die Reſtauration von 1814 in Bezug auf Zürich erzählt wird, und aufs Neue, wol gegen des Verf. Abſicht, die Belege der großen Erbärmlichkeiten gefunden, in denen die damaligen Staatsmänner verſunken waren. Er benutzt die Gelegenheit trefflich, einem gegenwärtig im Rufe der größten Freiſinnigkeit und in hohem Amte ſtehenden Manne, dem Bürgermeiſter Heß, einen fühlbaren Hieb zu verſetzen, indem er in einer Note S. 270 erzählt, wie dieſer für die züricher Zunft- und Spießbürgerſchaft 1814 eine Proteſtation gegen die noch beſtehende Mediationsregierung verfaßt und die Handwerker für ihre Zunftrechte begeiſtert hat. Aber ſolche Metamorphoſen und Inconſequenzen, ſolcher Sinneswechſel iſt ja in der Schweiz zu Hauſe; es fehlte ſchon ihren alten Staatsmännern an wahrer humaner Bildung und daher an tüchtigen Grundſätzen; Egoismus war ſtets ihre Haupttriebfeder, und das Beiſpiel der Alten wirkt noch gegenwärtig verderblich auf die Jungen. Wir könnten an der Darſtellung des Verf. manche Ausſtellungen machen und namentlich bieten uns ſeine eingeſtreuten Sentiments häufig Gelegenheit zu Bemerkungen dar, indem er eben gegen Alles eifert, was nicht in ſein Syſtem, Feſthalten an dem Bunde und den Verfaſſungen von 1814, paßt; aber wir halten ſeine ganze Schrift an ſich für zu unbedeutend, als daß wir unſere Leſer noch länger mit Ausſtellungen langweilen wollten. Der ganze Inhalt läßt ſich in wenigen Zeilen angeben: die Bürger der Landſchaft Zürich

Digitized by Google

waren mit dem Regimente der Stadt, wie es 1814 feſtgeſtellt worden, unzufrieden; nach dem Julius verlangten ſie erſt leiſe, dann laut eine Veränderung; am 22. Nov. 1830 war von etwa 10,000 Bürgern Volksverſammlung in Uſter; darauf entſprach die Regierung den Wünſchen des Volkes, es wurde eine neue nach den Grundſätzen der Volksſouverainetät, politiſcher Freiheit und Rechtsgleichheit entworfene Verfaſſung angenommen, und Hr. Müller von Friedberg wünſcht dem Canton Zürich ſelbſt Glück dazu. 68.

Der Formalismus in der Lehre vom Staate, von G. Mehring u. ſ. w.*)

Die jüngſten Staatsveränderungen haben zwiſchen dem nördlichen und ſüdlichen Deutſchland einen Unterſchied zu Tage gebracht, welcher ſich früher in der Richtung der Geiſter ſchon ausgebildet hatte. Eine leidenſchaftliche Oppoſition erwachte gegen die nordiſchen Regierungen und gegen die nordiſchen Staatsgelehrten. Dabei wendete ſich die ganze, um ihren Gegenſtand gekommene Jeſuitencongregationſtürmerei gegen die Hegel'ſche Schule. Man erhob die Rede von einer berliner Staatsphiloſophie, welche ihre Proſelyten über ganz Deutſchland zu verbreiten ſtrebe, und befliß ſich einer ſeltſamen Wahrhaftigkeit, um dieſe Staatsphiloſophie gehörig zu charakteriſiren. Männer von Geiſt, wie die Redactoren des Menzel'ſchen „Literaturblattes" boten hierzu die Hand und überboten wo möglich einen Dr. Märkten, der in ſeiner pſeudonymen „Geſchichte unſerer Tage" (Stuttgart 1831), S. 150 den „erhabenen berliner Philoſophen" alſo redend einführte: „Nur eine abſolute Regierung iſt vernünftig, und in ihr ſtellen die Beamten den politiſchen Kopf dar, und das Volk hat nur zwei Hände nöthig, um den großen Magen des Staates zu füllen." So bezeichnete man Hegel's Rechtsphiloſophie, welche doch mehr als jede andere den Staat in die Sphäre des Gedankens und der Freiheit ſetzt, die Volksvertretung, die Oeffentlichkeit der Gerichte, die Preßfreiheit nicht blos als Wehren und Waffen einer inhaltloſen Oppoſition, ſondern als organiſche Formen der concret werdenden Rechtsidee darſtellt. Unter dieſen Umſtänden verdienen jene politiſchen Schriften Süddeutſchlands, die ſich von der angedeuteten Tendenz frei halten und wol gar an die norddeutſchen Ideen ſich offen anzuſchließen wagen, doppelte Aufmerkſamkeit.

Hr. Mehring, Decan zu Langenburg im Würtembergiſchen, tritt laut der Vorrede „von der ethiſchen Seite her" in den politiſchen Kampfplatz, um ſeine Lanze mit der geläufigſten Lehre vom Staate zu brechen. „Es iſt — die politiſche Terminologie unſerer Zeit —, als ob wir in die Geheimniſſe einer neuen Zahlenmyſtik einträten. Sie dient, den Charakter der Zeit als einen formaliſtiſchen kennbar zu machen. Die heutige Politik iſt durch und durch ſo in der Verneinung begriffen, daß ſie ihre arme Exiſtenz nur ihrem Gegenſatze, dem Beſtehenden, zu danken hat. Ihr Recht iſt nur die Verneinung des Vorrechts, ihre Freiheit nur das hohle, grauenhafte Vermögen, leben zu können, wie man will. Darum kann auch ihr Ziel nur ihr Grab ſein, und wenn ſie dieſes erreicht hat, ſchlägt ſie um in ihr Anderes." Die ſpecielle Aufgabe des Buches iſt, die verſchiedenen Staatsformen auf einem philoſophiſchen Wege abzuleiten und dabei die inhaltloſen, die leeren Formen aufzudecken. Die Unterſuchung iſt durch Schön's „Staatswiſſenſchaft" (Breslau 1831) angeregt, aber in einigen wichtigen Punkten, ohne es überall ausdrücklich zu bemerken, dagegen gerichtet. Der Ideengang iſt ungefähr folgender: die beſte Eintheilung der Staaten, die Ariſtoteliſche, macht ſchon ein numeriſches Verhältniß zum weſentlichen; eine tiefere Begründung der Staatsformen iſt daher ſehr nöthig. Der Staat bezieht ſich auf ein Zuſammenſein von Menſchen; daraus ergeben ſich als Kategorien Einheit und Vielheit, die durch den Charakter des Lebens in Einheit und Freiheit ſich umſetzen. Jenachdem nun die Einheit und Freiheit blos phyſiſch-formal (wie durch Hobbes, Spinoza, Rouſſeau), oder aber moraliſch-ideal (wie durch Plato, Hegel) in ihrem Verhältniſſe beſtimmt werden, entſtehen grundverſchiedene Staatsformen, von welchen die erſtern gehaltlos, leer, die andern aber vollgültig, ſittlich und rechtlich ſind. Aus der phyſiſch-formalen Beſtimmung der Einheit und Freiheit fließt der Gewaltſtaat (Despotie), und dieſer iſt nach dem Verhältniß der Einheit und Vielheit: abſolute Monarchie, Ariſtokratie oder Ochlokratie. Aus der moraliſch-idealen Beſtimmung von Einheit und Freiheit fließt der Rechtsſtaat (Nomokratie), und dieſer iſt nach dem Verhältniß der Einheit und Vielheit entweder Monokratie (z. B. Patriarchie, Theokratie in ſittlicher Reinheit gedacht) oder Polyarchie, jenachdem nach dem hiſtoriſchen Zuſtande eben erſt in Einem oder bereits in Vielen die Rechtsidee und die Fähigkeit ihrer Realiſirung, d. h. die Mündigkeit, ſich ausſpricht. Zur Herrſchaft iſt jeder ſolcher Mündige, aber auch nur dieſer berufen; jede Herrſchaft muß Ariſtarchie ſein, deswegen iſt keine Demokratie ſittlich möglich, die Volksſouverainetät eine Unwahrheit und Täuſchung. In allen angeführten Formen, ſagt der Schluß S. 180, bewegt ſich das Leben der Staaten. „Die Geſchichte des Staates iſt aber faſt durchaus nur Geſchichte des Despotismus in ſeinen verſchiedenen Formen. Die reine Patriarchie und Theokratie geht wie der Zuſtand des reinen Individuums hinter die offene Geſchichte zurück. Formalismus iſt das Weſen der aſiatiſchen Reiche. Die griechiſchen Staaten ſtellen uns den Despotismus dar, welcher nur den Schild verändert und ſtatt der formalen Einheit die formale Vielheit heraushängt. Im Lehnſyſtem iſt das alte Verhältniß in der directeſten Umkehr begriffen. Von dem Territorialismus ſchreitet nun die Geſchichte fort zum Princip der abſoluten Vielheit, der Volksſouverainetät; ſie ſoll den Despotismus in allen Formen verſuchen. Hat dieſe Entwickelungsperiode ſich aufgezehrt, ſo geht die nächſte Stufe zur Souverainetät der Idee; monarchiſch, als theokratiſche Patriarchie begann der Staat, und durch die Souverainetät der Idee wird er als theokratiſcher Gemeingeiſt ſein Ziel finden. Schon mehr als einmal war Deutſchland berufen, die Rechte des Geiſtes und der Idee zu retten; wenn abermals dieſes Geſchäft ihm vorbehalten wäre?"

Dieſer Grundriß der Schrift deutet die wiſſenſchaftliche Stellung des beleſenen Verf. hinlänglich an. Was nun das Werk anlangt, auf welches die Schrift großentheils zu beziehen iſt, ſo zeigt ſich die entſchiedenſte Uebereinſtimmung in der Auffaſſung des Rechtes, der Souverainetät, der Würdigung einiger hiſtoriſcher Formen. Die Verſchiedenheit tritt erſt da ein, wo die Herrſchaftsformen in dem Rechtsſtaate beſtimmt werden ſollten. Schön hat die Berufung zur Herrſchaft auf die Fähigkeit gegründet, bei einem concreten Volke die zur Realiſirung des Vernünftigen nöthige Autorität zu erhalten. Der Verf. will aber von keiner phyſiſchen Grundlage der Idee wiſſen und meint S. 168, daß man ſich durch die Beſtimmung der Herrſchaftsformen nach dem ſpeciellen Volksgeiſte auf die Seite der revolutionnairen Rechtstheorie ſtelle. Ich habe jedoch durch ſeine Darſtellung mich in der angegriffenen Anſicht nur befeſtigt gefühlt. Wenn man auch erklärt, daß nur die Realiſirung des Vernünftigen eine Gewalt zur ordnenden erheben und ihr ein Zwangsrecht geben kann, ſo folgt doch nicht, daß die moraliſche Fähigkeit, das Vernünftige zu realiſiren, auch die phyſiſche in ſich ſchließe. Soll je bei einem Volke ſich ein vernünftiges Daſein geſtalten, ſo muß die Vernunft erſt einen phyſiſchen Träger bekommen. Das Hervorbilden eines ſolchen phyſiſchen Trägers fällt ganz in den Umkreis der Geſchichte, folglich des ſpeciellen Volksgeiſtes und äußerer Umſtände. Aus dieſem Grunde kann die Lehnherrſchaft, die Ariſtokratie nicht in der Weiſe des Verf. behandelt werden, ſo lange irgend eine Möglichkeit vorhanden iſt, daß auch die Lehnherrſchaft, die Ariſtokratie das Vernünftige zu tragen vermöge. Daß freilich Unterſchiede zwiſchen den Formen herrſchen, daß gewiſſe Herrſchaften in der Kindheit der

*) Vgl. eine umfaſſendere Anzeige der Mehring'ſchen Schrift in Nr. 81 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

Völker am Platze ſind und ſpäter vor der aufdämmernden Idee ſich in ein Anderes umſetzen müſſen, das verſteht ſich von ſelbſt und iſt auch in dem obenerwähnten Werke ausführlich genug dargethan. Indem der achtenswerthe Verf. nur auf die moraliſche und politiſche Mündigkeit des Geiſtes die Herrſchaftsformen gründen will, muß er den weltgeſchichtlichen Proceß der Vernunft wider Willen ganz in der Weiſe eines Condorcet betrachten und überall nichts als Despotismus erblicken. Es iſt ſogar nicht recht begreiflich, daß der Verf. bei ſeinen Anſichten noch das Rechte und Gute von der Zukunft erwarten kann; denn nie wird das moraliſche Element der Herrſchaft ohne ein phyſiſches Subſtrat zu Erſcheinung kommen. Dari jurisprudentiam docet natura generis humani corrupta, ſagte richtig Ulpianus. — Trotz dieſer Meinungsverſchiedenheit in einem Hauptpunkte wünſcht Ref. dem Buche des Hrn. Mehring Verbreitung und Beachtung. 79.

Altes und Neues aus dem Gebiet der innern Seelenkunde herausgegeben von Gotthilf Heinrich Schubert. Dritter Band. Erlangen, Heyder. 1833. 8. 18 Gr.

„Dem kleinen, aber freundlichen Kreiſe von Leſern, welchen dieſe Art von Schriften hat", wie der Verf. des „Alten und Neuen" ihn gleich im Anfange der Vorrede dieſes dritten Bandes ſelbſt nennt, iſt jedenfalls dieſe Gabe ſchon hinlänglich bekannt und lieb geworden, und das übrige leſeluſtige große Publicum wird von ihr, wie von ihren Vorgängerinnen, mithin auch von einer ausführlichen Relation über dieſelbe wenig Kenntniß nehmen. Wir können darum unſer Geſchäft für diesmal mit ſehr wenig Worten abthun, von welcher Erlaubniß wir denn auch beſtens Gebrauch machen werden. Unſere ganze heutige Mittheilung möge ſich darum auf eine allgemeine Bemerkung beſchränken. Unter ſo vielen Vegetabilien, die unſere wunderliche Zeit gebracht hat, nehmen nun einmal die ſogenannten Tractätlein — ſchon dies Diminutivum, das bei dieſen Producten nicht umgangen werden kann, hat etwas Charakteriſtiſches — auch ihre Stelle ein; und wenn wir die meiſten von ihnen zu jenen kryptogamiſchen Gewächſen rechnen müſſen, die an ſumpfigen, in düſterm Waldſchatten eingeſchloſſenen Stellen gar nicht zur Erquickung eines geſunden Auges oder eines andern unverdorbenen Sinnes wachſen, ſo iſt der Wunſch um ſo mehr gerechtfertigt, daß es in ihrem Kreiſe nicht ganz an den edlern Arten des ohnehin einer tiefern Stufe der Production angehörigen Genus fehlen möge. Mit lebhafter Freude aber glauben wir dieſen Wunſch von dem freundlichen, mildbeſonnenen Schubert an ſeinem Theile in den Schriften, die er für dieſe Beſtimmung hat ausgehen laſſen, namentlich auch in dem vorliegenden dritten Bande ſeines „Alten und Neuen" realiſirt zu ſehen. Es iſt zuzugeben, daß alle Schriften dieſer Art in einer gewiſſen Beziehung manierirt und inſonderheit der rechten, unbefangenen Freiheit der Form abhold ſind, wie wir denn auch früher ſchon ſelbſt an den Schubert'ſchen Mittheilungen dieſen eigenthümlichen Geruch zugeben mußten. Indeß, meinen wir, beſtehe eben darin ein ſehr lobenswerther Vorzug der zuletztgenannten, daß ſie dieſe Manier, ſo viel als es nur immer geſchehen kann, verlaſſen und beſonders auch in ihren jüngſten Gaben viel freier als hundert andere Tractate ſich bewegen. Ein ſehr richtiges Gefühl beſtimmt den Verf., bei ſeinen Verkündigungen aus der idealen Welt herüber das Band, durch welches dieſe mit der realen zuſammenhängt, ganz beſonders mit Liebe herauszuheben und ſomit jene craſſe, ſuperſtitiöſe Poſitivität zu umgehen, die wir namentlich in den Kantiſch nüchternen und doch zugleich ſo jeſuitiſch transſcendenten Offenbarungen des Herausgebers der „Evangeliſchen Kirchenzeitung" bis zur Caricatur verzerrt faſt durchgehends wahrnehmen. Mit liebenswürdiger Jovialität weiß Schubert alles Erbitternde und Verletzende zu vermeiden, während der nöthige Ernſt nicht vermißt wird, und ſein Reichthum an Analogien und Inductionen, beſonders aus dem weiten Gebiete der Naturwiſſenſchaften, breitet um ſeine Belehrungen ein ſo buntgeſticktes, farbenreiches Kleid, daß auch Solche, deren Richtung dem innerlichen Leben gar nicht freundlich iſt, den anſpruchs- und harmloſen Erzählungen nicht zürnen können, ihnen wol auch, wenn ſie grade nicht von ihren Hausteraphim ganz abgezogen werden, mitunter einmal ganz gern zuhören. Da, wie geſagt, Tractaten nun einmal zu den Gewächſen gehören, die die Jahreszeit bringt und darum wol auch bringen muß, ſo mögen nur ihre Mittheiler den Schubert'ſchen Geiſt, ſo viel als es immer geſchehen kann, in ſich aufnehmen und ſeine Weiſe ſich zum Muſter erwählen. — Nun nur noch ganz Weniges über den Inhalt des vorliegenden dritten Bandes des „Alten und Neuen". Neu iſt in ihm allein das „Leben des Johann Jakob Fabricius" S. 1—50; das „Leben des engliſchen Oberſten Gardiner" S. 51—117, und der Anhang der letzten 4 S. Alt, d. h. ſchon früher mitgetheilt und in der „Evangeliſchen Kirchenzeitung", wo ſie ſich zum Theil unter dem groben, ſchweren Geſchütz eines todtſtarren Dogmatismus eigen ausnahmen, bereits abgedruckt ſind die „Mittheilungen aus dem Reiche" S. 119 — 375. Die drei Hauptabtheilungen des Buchs werden von der Verlagshandlung auch einzeln als beſondere Tractaten verkauft. 93.

Notiz.

Ueber Förſter's „Wallenſtein" werden wahrſcheinlich ſehr verſchiedene Urtheile gefällt und manche Bemerkungen gemacht werden, wir fürchten aber, weniger von Denen, welche aus archivaliſchen Quellen Dies oder Jenes berichtigen oder widerlegen könnten; daher mögen hier zwei Bemerkungen ſtehen: erſtens Hr. Förſter ſpricht S. 47 vgl. mit S. 408 ſein Bedauern aus, daß über den Feldzug Wallenſtein's nach Niederſachſen 1625 und 26 ſo wenig urkundliche Nachrichten vorhanden (bekannt?) ſeien; hat er die anhaltiſchen Archive, namentlich in Deſſau und in Zerbſt, welche wenigſtens in Hinſicht auf die Schlacht an der deſſauer Brücke und das Schickſal der anhaltiſchen Lande Auskunft geben müßten, benutzt, oder den Verſuch dazu gemacht? Wir möchten es bezweifeln.

Zweitens, S. 52 ſagt Hr. Förſter von dem Oberſten Altringer „Altringen nicht Altringer unterzeichnet er ſich in den mir vorliegenden eigenhändigen Briefen". Dies möchte ein Irrthum ſein; Ref. liegen eine bedeutende Anzahl Briefe, auch Salvagnardiabriefe von Altringer ſelbſt, eine größere Anzahl Briefe an ihn, und andre, in welchen ſeiner gedacht wird, vor, und in allen (auch den Wallenſtein'ſchen Briefen) iſt ſein Name nur Altringer, auch Aldringer, Aldtringer, aber nirgends Altringen geſchrieben; nur ein einziges Mal unterſchreibt er ſich Altring mit einem Zuge nach oben, der in den damaligen Abkürzungen (z. B. wunblich u. ſ. w.) auch er bedeutet. Ja, abgeſehen von ſeiner eignen Unterſchrift, iſt es doch nicht denkbar, daß Männer, die in ſtarkem Briefwechſel mit ihm ſtanden, und Wallenſtein ſelbſt nicht gewußt hätten, wie der Mann eigentlich hieße. Daß z. B. vorkommt das Altringiſche Regiment u. ſ. w. ſpricht nicht für Altringen, ſolche nachläſſige Bildung erlaubte man ſich damals wol. Ebenſo auffallend iſt daß Hr. F. Maradas ſchreibt für Marradas, wie ſich dieſer Mann in allen vorliegenden eigenhändigen Briefen beſtändig unterzeichnet hat, und wie Hr. F. ſelbſt in „Wallenſtein's Briefen" den Namen hat lithographiren laſſen. 98.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 213. —— 1. Auguſt 1834.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und iſt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig, das königl. preuß. Grenzpoſtamt in Halle, oder das fürſtl. Thurn und Tariſche Poſtamt in Altenburg wenden. Die Verſendung findet wöchentlich zweimal, Dienſtags und Freitags, aber auch in Monatsheften ſtatt.

Ueber den Roman „Scipio Cicala".

Es iſt das natürliche Schickſal aller ungewöhnlichen Erſcheinungen, daß ſich das Urtheil über ſie nicht ſchnell vereinigt. Bedürfte es eines Beweiſes hiefür, ſo könnte das Buch, welchem dieſer Artikel gewidmet iſt, ſolchen liefern. Von einer Seite her iſt ihm der Rang unter den ausgezeichnetſten Erſcheinungen der ganzen modernen Literatur angewieſen worden; von einer andern her hat man daſſelbe nur für eine bunte Galerie neapolitaniſcher Geſchicht- und Sittengemälde gelten laſſen wollen. Jene Stimme hob es über alle Schriften von Walter Scott und verſprach dem Leſer Genüſſe, wie man ſie nur bei Cervantes zu finden gewohnt iſt; dieſe gab den Rath, nach Zufall und Laune Einzelnes herauszuleſen und ſich daran zu ergötzen. Doch wurde den Dichtern beiläufig gerathen, ſich den reichen Stoff, der hier unverarbeitet liege, zu Nutzen zu machen, indem ſich aus mancher kleinen Epiſode ein ganzes poetiſches Werk bilden laſſe.

Beide Stimmen mögen zu weit gegangen ſein; aber ſonderbar bleibt es immer, daß die erſte Stimme über ein Buch, das offenbar dem Norden von Deutſchland angehört, aus Süddeutſchland erklungen iſt, während die zweite aus dem Norden kam. Jene wird ſonſt eben nicht ſehr gerühmt wegen ihrer Nachſicht gegen ſchriftſtelleriſche Schwächen und Mängel; dieſe ließ ſich in einem Blatte vernehmen, wo man mit dem Weihrauch nicht ſparſam iſt. Weder Lob noch Tadel ſcheinen mit perſönlichen Verhältniſſen zuſammenzuhängen. Offenbar hat der Kritiker aus Süddeutſchland den Verfaſſer nicht gekannt; auch verhehlt er die Verſchiedenheit der politiſchen Anſichten nicht, in welchen heutzutage ſo viele Menſchen einander auf das ſchneidendſte entgegenſtehen. Daß auf den Tadel perſönliche Stimmungen eingewirkt, könnte man höchſtens aus der Gereiztheit ſchließen, mit der einige Aeußerungen des Verf. in der Zueignung an W. Scott behandelt ſind. Denn der ganze Tadel des Werkes ſelbſt läuft am Ende nur auf den Vorwurf eines zu großen Reichthums hinaus, den man bekanntlich in unſern Tagen Werken der Art nicht oft machen kann. Einer gründlichen Prüfung iſt das Buch von beiden Kritikern würdig geachtet worden; ſonderbarerweiſe hat es ſolche jedoch eher da gefunden, wo ſie nicht zu erwarten war: in dem, für die Unterhaltung beſtimmten Tagesblatt; denn das eigentliche kritiſche Literaturblatt iſt ſo wenig in die Tiefe gegangen, daß man faſt zweifeln könnte, ob der Kritiker das Buch ganz geleſen habe.*)

Ich will meine Anſichten von demſelben an dieſe beiden Beurtheilungen knüpfen und die der übrigen Blätter unbeachtet laſſen. Eine wie die andere gehen von dem Grundſatz aus, daß daſſelbe eine Nachahmung der W. Scott'ſchen Romane ſei. In der That ſcheint auch die blinde Verehrung gegen den ſchottiſchen Dichter, welche in der Zueignung ausgeſprochen iſt, ſolchen zu beſtätigen. Die Leſung des Buches ſelbſt hätte dieſe Anſicht ſogleich aus dem Wege räumen ſollen. In der That bedurfte es nur der flüchtigſten Aufmerkſamkeit, um die Verſchiedenheit des Geiſtes beider Dichter zu erkennen.

In dem „Cicala" ſteht die ganze Handlung offenbar nur auf einem leichten hiſtoriſchen Grunde. Sie ſelbſt iſt eine poetiſche Erfindung, und alle meine Nachforſchungen nach der geſchichtlichen Exiſtenz der Cicalas haben nur auf Widerſprüche geführt, in welchen genueſiſche und venetianiſche Seeleute, Malteſerritter und Zöglinge des Serails ſo durcheinanderlaufen, daß am Ende blos die Exiſtenz einiger türkiſchen Großwürdenträger, als mit den

*) „Literaturblatt" von Menzel, Nr. 22 u. 23 vom 25 Febr. und 1. März 1833, und berliner „Jahrbücher für wiſſenſchaftliche Kritik", Nr. 21—23, Auguſt 1833.

italieniſchen Cicalas zuſammenhängend, hiſtoriſch begründet übrigbleibt. Zum letzten Male kommt der Name bei einem Abenteuerer vor, der, als türkiſcher Prinz Unterſtützung ſuchend, die europäiſchen Höfe bereiſt und am Ende als ein Betrüger entlarvt wird. Von ſämmtlichen, in die Handlung verflochtenen Perſonen ſind vielleicht allein der Vicekönig Pedro von Toledo und der Fürſt von Salerno hiſtoriſche Perſonen. Von dieſem, welcher übrigens in die größern Zeitereigniſſe nicht eingegriffen hat und auch in der Geſchichte ſeines Vaterlandes nur als einer der vielen aufrühreriſchen Vaſallen damaliger und früherer Zeiten bemerklich wird, finden ſich einige unbedeutende Notizen in der neapolitaniſchen Particulargeſchichte und einige andere, völlig unſichere bei Brantome. Letztere widerſprechen übrigens den Angaben des Romans, und der Verf. ſcheint dieſe Quelle gar nicht gekannt zu haben, da er den Umſtand, daß Brantome die Gemahlin des Fürſten von Salerno für eine Tochter des Vicekönigs Pedro von Toledo erklärt, gar nicht benutzt hat. Letzterer iſt ein bedeutender Charakter in der Geſchichte der neapolitaniſchen Staatsverwaltung. Sein Name lebt unvergeſſen im Lande fort, und ſein Bild in dem Buche kann vielleicht für eine ziemlich treue, poetiſche Reproduction eines hiſtoriſchen Charakters gelten.

Der Verf. ſpielt zwar hier und da auf beſondere Quellen an, die er benutzt haben will. Er hätte ſich dieſe Gaukelei erſparen ſollen. Auch die Anführung einiger Stellen aus Schriften in neapolitaniſcher Mundart darf uns nicht irre machen Der Kunſtgriff iſt abgenutzt und war nie vom beſten Geſchmack, ob ihn gleich mehre ausgezeichnete Dichter nicht verſchmäht haben. Die Poeſie gewinnt nichts dadurch, daß man ſie zur Geſchichte machen will; glücklicher iſt die Geſchichte, die ſich in das Reich der Poeſie emporhebt. Die Anfänge aller Geſchichte ſind nichts Anderes; aber eben darum gehört dieſe Metamorphoſe auch nicht in die Zeit, in welcher die Dichtkunſt nicht mehr ohne Bewußtſein Deſſen wirkt, was ſie will.

Es mag noch dahingeſtellt ſein, ob die Handlung des „Cicala" eine wahrhaft poetiſche ſei; ich behaupte hier nur, daß ſie eine reine Fiction iſt. Allerdings lehnt ſie ſich an eine Reihe von wirklichen Begebenheiten an; aber auch dieſe ſcheinen mit einer ſo großen poetiſchen Freiheit zuſammengeſtellt, verknüpft und ergänzt, daß ſie mehr zu einer Art von Typus für unvernünftige, revolutionnaire Strebungen als zur Darſtellung einer, gegen die ſpaniſche Regierung angezettelten Verſchwörung beſtimmt ſein mögen. Daß es Unzufriedene genug in Neapel gab, iſt allerdings kein Zweifel. Es war eine ungerecht eingedrungene Fremdherrſchaft mit aller ſpaniſchen Einſeitigkeit, allem Eigenſinn und Hochmuth und mit aller Unduldſamkeit dieſes Volkes. Ebenſo gewiß waren auch im April und Mai 1547 Unruhen wie die geſchilderten in Neapel, und ein Thomas Aniello ſpielte darin eine Hauptrolle, wenngleich dieſer Name ein Jahrhundert ſpäter in größern Auftritten der Art wieder vorkommt. Aber daß dieſe Unruhen von 1547 mit auswärtigen Ereigniſſen, namentlich mit den Bewegungen in Oberitalien, mit Franz I. Tode, und beſonders mit einer Unternehmung der Türken zuſammenhingen, wird der Verf. ſchwerlich beweiſen können. Ja, ich ſtehe gar nicht an, zu behaupten, daß die gleichzeitige Erſcheinung des türkiſchen Geſchwaders an der neapolitaniſchen Küſte nur einer der gewöhnlichen damaligen ottomaniſchen Raubzüge war, und daß namentlich die ſchöne Türkin Narriſſe, deren launenhafter Einfall jede Mitwirkung des türkiſchen Geſchwaders lähmte, eine blos poetiſche Geſtalt iſt, ſcheint auf der Hand zu liegen. Was auch der Verf. (Bd. III, S. 53 u. fg.) zur Erklärung dieſer Erſcheinung ſagen mag, er hat ſie vielleicht als möglich, aber gewiß nicht hiſtoriſch gerechtfertigt. Deſto begründeter in der Wahrheit iſt die Landung der Türken im Jahr 1558, durch welche ſo großes Unglück über die Stadt Sorrent gekommen iſt. Ich habe zwar die Quelle nicht finden können, aus welcher der Verf. die nähern Umſtände geſchöpft haben mag. Ohne Zweifel gibt es beſondere Nachrichten über dieſes Ereigniß, und die wunderbare Befreiung der Nonnen aus türkiſcher Gefangenſchaft iſt mir ſelber von dem Geiſtlichen Don Francesco de Luca erzählt worden, deſſen Gefälligkeit ſo viele Reiſende ſchon erprobt haben.

Wie wenig auch den Leſern eines Romans an dem Grade der hiſtoriſchen Begründung deſſelben gelegen ſein mag, ſo waren dieſe Bemerkungen wenigſtens zu dem Beweiſe nöthig, daß der „Cicala", wenn er als hiſtoriſcher Roman betrachtet werden ſoll, in dieſer Beziehung in einem völlig umgekehrten Verhältniß zu den Scott'ſchen Romanen ſteht. In den letztern gehört die Haupthandlung immer mehr oder weniger der Geſchichte an und iſt der Grund, auf dem ſie ſteht, das Eigenthum des Dichters. Im „Cicala" hingegen iſt der Grund hiſtoriſch und die Handlung eine bloße Fiction. Man muß ſich durch die hiſtoriſchen Namen, welche den Perſonen umgeworfen ſind, nicht irre machen laſſen. Ich weiß wohl, daß der Volksglaube jener Zeit den berühmten Johannes von Procida noch immer fortleben ließ, ja, daß ſich mehre Nachkommen deſſelben in aufrühreriſchen Unternehmungen bemerklich gemacht haben; aber gewiß müßten dem Verf. beſondere Denkwürdigkeiten, von denen bisher keine Spur bekannt geworden iſt, zu Gebot geſtanden haben, wenn der eiſerne Republikaner, den er uns darſtellt, wirklich exiſtirt hätte. Meines Bedünkens kann er ihn auch gern der Poeſie überlaſſen; der alte Procida iſt eine Geſtalt, wie ſie länger in der Dichtkunſt als in der Geſchichte fortleben.

Man hat die behagliche Umſtändlichkeit, mit welcher mehre Scenen entwickelt ſind, als eine weitere Strafe der ſklaviſchen Nachahmung Scott's bezeichnet. Ich fürchte, daß man in dieſem Punkt dem Verf. nicht minder Unrecht gethan hat als dem ſchottiſchen Dichter. Soll denn die genaue Ausmalung von Charakteren und Scenen in einer ſchönen Sprache für nichts gelten? Iſt doch dieſe allein ſchon ein Vorzug, welcher einen Schriftſteller auszeichnen kann. Oder will man vielleicht das Geſpräch zum ausſchließlichen Eigenthum des Dramas machen? Zu-

Digitized by Google

verläſſig gewinnt es ſeine volle Bedeutung erſt in dem Romane, wo es zum klarſten Spiegel der handelnden Perſonen der gegenwärtigen That, ſowie der ganzen Vergangenheit und Zukunft wird? Sind dieſe Geſpräche nur treu in dem Charakter der Perſonen gehalten; ja, wenn dieſe ganz individualiſirt erſcheinen, wie dies z. B. in der Unterhaltung der Schiffer über den Magier Virgil (Bd. IV, S. 19 u. fg.) und in dem Gaſtmahl zu Salerno (Bd. II, S. 281 u. fg.) der Fall iſt, wo jeder der Unterredenden ſich gleichſam in ſeinem ganzen Lebens- und Charakterverhältniß darſtellt: ſo darf man in der That nicht über Breite klagen, ohne die Kunſt in die frühern engen Schranken zurückzuweiſen und alle ihre Geſtalten in akademiſche Gliedermänner zu verwandeln. In dieſem Punkte für einen glücklichen Nachahmer Scott's zu gelten, wäre kein unſeiner Ruhm. Shakſpeare ſelbſt beurkundet ſeine Größe niegends glänzender als auf dieſem Felde.

Noch ungerechter wäre es, wenn man die Genauigkeit, mit welcher ſich W. Scott in Beſchreibung von Sitten und Coſtumen ausläßt, im „Cicala" wiederfinden wollte. Ich für meinen Theil würde das tiefe Studium der Zeit, welches nöthig iſt, dem Verf. freilich gern zum Verdienſt anrechnen; denn dies iſt grade der Punkt, wo ich ihm nicht traue. Ich bin in dieſem Buche ſo frechen Sünden gegen die hiſtoriſche Treue begegnet, daß ich mir ſie nur aus einer beſondern Abſicht erklären kann, welche den Verf. geleitet. Dafür habe ich völlig neue Thatſachen gefunden, und unter ihnen manche von ſolcher Wichtigkeit, daß er uns die Angabe ſeiner Quelle nicht ſchuldig bleiben ſollte. Einer meiner Freunde, welcher gründliche Forſchungen deshalb angeſtellt hat, ſteht daher nicht an, zu behaupten, daß der Verf. ſeine Leſer mit allem dieſem nur zum Beſten habe. Es thäte mir leid, wenn er Recht hätte, obgleich ein ſtarker Grund weiter gewonnen wäre, um den Vorwurf der Nachahmung W. Scott's aus dem Wege zu räumen.

Eine ſehr weſentliche Verſchiedenheit finde ich aber in der ganzen Oekonomie des Plans von beiderlei Werken. W. Scott hat das Kunſtſtück, ſeine Leſer mit einem Sprung in die Mitte der Ereigniſſe zu ſtellen, durchaus verſchmäht. Ich weiß nicht warum; gewiß wär' es ihm leicht geweſen, wenn er nur gewollt hätte. Schwerlich hatte jemals ein Schriftſteller alle poetiſchen Mittel ſo ſehr in ſeiner Gewalt. Daß er über das Höchſte der Kunſt wie über ihre Mechanik reiflich gedacht hatte, davon würden ſchon ſeine „Romanendichter" zeugen, ein Werk, in welchem die Feinheit der Bemerkungen nur von ihrer Tiefe, und die Tiefe nur durch die Milde des Urtheils übertroffen wird. Die Art, wie W. Scott den Leſer in ſeine Romane einzuführen pflegt, erinnert an die Reden des Canzlers Brougham, welche ſich auch aus anſcheinend völlig unbedeutendem Anfang bis zur höchſten Macht über die Geiſter ſeiner Zuhörer zu entwickeln pflegen.

„Scipio Cicala" beginnt gleich mit der Scene, welche die Grundlage des ganzen Romans ausmacht. Im Augenblick ſeines Scheidens von Sorrent wird der junge Held Zeuge der Mishandlung einer Tochter ſeines Landes durch einen ſpaniſchen Soldaten. Ohnedies ſchon in der höchſten Spannung durch die Umſtände ſeiner Trennung, ruft er den Pöbel zur Rache auf, und der Spanier fällt als das Opfer derſelben. Dieſe kleine Scene von Auflehnung gegen die öffentliche Ordnung iſt das Vorzeichen und der Grund aller übrigen Lebensverwickelungen des hochbegabten Jünglings. An ſie ſchließen ſich ſchnell alle andern Unregelmäßigkeiten, wenigſtens Ungewöhnlichkeiten ſeiner Abſtammung, ſeiner Erziehung, ſeiner Jugendbildung. Ein ſolcher Eintritt in das öffentliche Leben läßt die ſchwerſten Stürme erwarten, und der Muth des Verf. iſt zu loben, daß er ſich getraute, ein ſo ſtark angeregtes Intereſſe mit gleicher Kraft feſtzuhalten.

Noch ſtärker, und hier in der That zu ſeinem Vortheil, unterſcheidet ſich der angebliche Nachahmer von ſeinem Muſter in der Entwickelung des Ganzen. Wenn W. Scott irgendwo den Künſtler verleugnet, ſo iſt es in der unbekümmerten Eile, womit er ſeinen Roman zu Ende bringt. Iſt man mit ihm bis zur Auflöſung der Schickſalsräthſel gelangt, ſo wird man unwillkürlich an jene Schaugerüſte für große Feierlichkeiten erinnert. Der glänzende Act iſt noch nicht ganz vorüber, ſo fängt man ſchon an von hinten aufzuräumen. Noch eine kurze Weile, ſo verſchwinden die glänzenden Geräthſchaften, die bunten Teppiche, die reichen Vergoldungen, und das nackte Gerüſte zerſtört alle Illuſion der Erinnerung. Im „Cicala" löſen ſich alle Verwickelungen mit Ruhe, ja mit Würde auf; von den vielen einzelnen Knoten nicht zu ſagen, die im ganzen Gange der Erzählung unaufhörlich gelöſt und wieder geſchürzt werden. Der Verf. hat ſich hier den bekannten Rath von Jean Paul aufs beſte zu Nutze gemacht.

Dieſe Bemerkungen waren nöthig, um den falſchen Standpunkt darzuthun, welchen die meiſten Kritiker in der Beurtheilung des „Cicala" genommen haben. Man iſt dies vor allen Dingen dem ſchottiſchen Dichter ſelbſt ſchuldig, den eine gewichtvolle Stimme mit großer Ungerechtigkeit durch dieſes Buch für übertroffen erklärt hat. Wenn aber auch durchaus kein Zweifel obwalten kann, daß letzteres ohne die Leſung und Bewunderung der Scott'ſchen Romane nie geſchrieben worden wäre, ſo iſt es auch ebenſo gewiß keine Nachahmung derſelben. Ja, es wird noch eine große Frage ſein, ob der „Scipio Cicala" überhaupt nur der Scott'ſchen Schule beigezählt werden kann.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Kupferſtechkunſt in Rußland.

Der Staatsrath Hamel verlas in einer der letzten Sitzungen der kaiſ. ruſſiſchen Akademie der Wiſſenſchaften zu Petersburg eine Abhandlung über den Nutzen, welchen die Einführung der Holzſchneidekunſt dem ruſſiſchen Reiche gewähren könnte. Wir entnehmen Einiges aus derſelben nach dem in polniſcher Sprache erſcheinenden Blatte „Tygodnik Petersburgski" (Petersburger Wochenblatt).

Nachdem der Verf. auf die Erneuerung und Verbeſſerung der Holzſchneidekunſt in neuerer Zeit durch die Gebrüder Thomas und Johann Bewick in England aufmerkſam gemacht und insbeſondere darauf hingewieſen hat, wie durch dieſelben zuerſt

Digitized by Google

die Holzſchnitte mit dem Bücherdrucke verbunden worden ſeien, ſpricht er von dem Nutzen der engliſchen und deutſchen Pfennigmagazine und fährt dann fort:

„In Rußland gibt es bis heute keine Holzſchneidekunſt. Um aber die Akademie auf den Zuſtand der Kupferſtechkunſt in unſerm Lande aufmerkſam zu machen, lege ich ihr einige von mir geſammelte Bogen ausgemalter vaterländiſcher Kupferſtiche vor. In Petersburg, wo wir täglich die beſten Kunſterzeugniſſe fremder Länder erblicken, vergeſſen wir ganz, wie elende Bilder noch heute im Innern von Rußland allein zu haben ſind. Ich bitte Sie, beſonders die allgemeine Weltkarte zu beachten, welche eine Zuſammenſtellung der albernſten Vorſtellungen iſt. Bis jetzt circuliren dergleichen Erbärmlichkeiten bei uns in unzählbarer Menge; beſonders in den Städten, welche von Handwerkern bewohnt ſind, habe ich alle Wände der Stuben damit behangen geſehen. Die Kupfertafeln ſelbſt werden nach dem Abdrucke einer bedeutenden Anzahl von Exemplaren von Neuem abgeſchliffen und dann für einen ſehr geringen Preis wieder aufgeſtochen. In Moskau ſind ſehr viele Hände mit dem Ausmalen oder vielmehr Beſchmieren der Kupferſtiche beſchäftigt. Es gibt auch ſolche, auf denen außer den Bildern geſtochene Beſchreibungen enthalten ſind, dieſe beſtehen häufig aus lauter einzelnen abgetheilten Quadraten, werden zerſchnitten und in Form von Büchern verkauft. — Es iſt ſehr zu wünſchen, daß dieſe traurigen Erzeugniſſe unſers Landes durch beſſere verdrängt und dazu einige fremde Künſtler herbeigezogen würden, welche unſere Jugend beſonders in der Holzſchneidekunſt unterrichteten, denn dieſe gewährt, mit der Buchdruckerkunſt verbunden, ſchon durch die Menge von Abdrücken, welche ſie zu liefern im Stande iſt, unſtreitig die leichteſte und zweckmäßigſte Art, um nützliche Kenntniſſe auch in die unterſte Claſſe des Volks zu bringen. Einige Freunde der Volksaufklärung haben ſich bereit erklärt, einen Auszug aus den Pfennigmagazinen des Auslandes in ruſſiſcher Sprache zu veranſtalten, aber dieſer lobenswerthe Entſchluß wird erſt recht erſprießlich werden, wenn wir ſelbſt Künſtler beſitzen, die vaterländiſche und den Verhältniſſen unſers Volkes angemeſſene Gegenſtände in Holz zu ſchneiden verſtehen. Die petersburger Akademie der Künſte, das technologiſche Inſtitut und die auf Koſten des Grafen Strogonow in Moskau angelegte Zeichenſchule könnten, ſo ſcheint es, die Wiege dieſer Kunſt für Rußland werden. Auch hoffe ich, daß die von Herrn Demidoff ausgeſtellten Preiſe ſo Manchen veranlaſſen werden, grade dieſer, ſo bedeutenden Einfluß auf die Ausbildung des Volks verheißenden Kunſt ſeine Kräfte zu widmen“. 26.

Notizen aus dem Leben Friedrich II.

Preuß hat in ſeiner ſchätzbaren Biographie des genannten Königs auch den letzten Lebenstagen deſſelben (im 4. Bde.) die gebührende Aufmerkſamkeit und Sorgſamkeit zugewendet. Jedoch hat derſelbe eine Scene zu ſchildern unterlaſſen, die von einem noch lebenden Augenzeugen, dem Profeſſor Fr. Buchholz in Berlin, im berliner „Hiſtoriſch-Genealog. Taſchenbuch“ f. 1828 (S. 118) mitgetheilt worden iſt. Wir erinnern uns überhaupt nicht, die gründlichen Aufſätze Wilken's und Buchholz's in dieſen Taſchenbüchern von Hrn. Preuß erwähnt gefunden zu haben. „Als Friedrich“, ſo erzählt Hr. Buchholz, „ſchon von Schmerzen und Beängſtigungen gequält, von ſeinem letzten Ausritte (nach Preuß, IV, 251, am 4. Juli) wiederkehrte, begleitete ihn wie gewöhnlich eine Menge von Berlinern in den innern Schloßhof, auf deren Geſichtern Betrübniß über das verfallene Ausſehen des Königs lag. Friedrich ſtieg vom Pferde, und langſam, nicht ohne Anſtrengung, ging er die Treppe hinauf. Als er oben angelangt war, drehte er ſich um und ſah die Menge unten in ſtiller Trauer und Theilnahme um ihn. Grüßend nahm er auf die bekannte Weiſe den Hut ab und wandte ſich mit einem Blicke gegen ſie, von dem der Berichterſtatter ſagt, daß er ihn nie vergeſſen werde. Und auch den andern Umſtehenden ſchien es ſo ergangen zu ſein, denn es erſcholl kein lautes Rufen, kein „Es lebe der alte Fritz“, ſondern Alle gingen ſtill aus dem Schloſſe; ſie ahnten es, daß ſie ihren König zum letzten Male geſehen hatten. Und ſo war es auch; die Berliner hatten von ihrem Könige Abſchied genommen, der dieſen Tag nicht lange mehr überlebte.“

Was Hr. Preuß auf S. 270 über das Zeugniß des Gardechirurgus Roſenmeyer, der den entſeelten Leichnam nebſt zwei andern Chirurgen wuſch, mit Spiritus einrieb und dann ankleidete, ſagt, findet jetzt ſeine Beſtätigung durch die mündlichen Aeußerungen des genannten Roſenmeyer, die Zelter im „Briefwechſel“ zwiſchen ihm und Göthe, Th. III., S. 325 fg., angeführt hat.

Hr. Preuß hat mit Umſicht und Fleiß die Unterhaltungen Friedrich's des Großen mit denkwürdigen Perſonen zur Vervollſtändigung ſeiner Charakteriſtik benutzt. Dahin gehören auch die Unterhaltung des großen Königs mit der geiſtreichen Herzogin von Kurland 1784 (ſ. Tiedge's Leben derſelben, S. 76 fg.) und vielleicht die Geſpräche mit Caſanova im neunten Bande ſeiner „Denkwürdigkeiten“ (S. 451, 469—474, 477).

Friedrich II. über militairiſche Halsbinden.

Es gehört zur Tagesordnung, über militairiſche Vorſchriften und Aenderungen der Röcke, Kragen, Aufſchläge u. ſ. w. zu ſpotten. Und doch erfreuen ſich ſolche Spötter an einer gut und gleichmäßig uniformirten Truppenreihe und würden die Ungleichheit im Einzelnen nicht minder hart tadeln. Friedrich den Großen wird wol Niemand einer beſondern Vorliebe für den kleinen oder Kamaſchendienſt beſchuldigen; aber der große König hielt es auch ganz und gar nicht unter ſeiner Würde, ſich um einzelne Theile des militairiſchen Anzuges ſeiner Truppen ſpeciell zu bekümmern. Eine ſolche Ordre an den General von Tauentzien vom 7. Nov. 1778 finden wir im vierten Bande von Preuß's „Urkundenbuche“, Nr. 42. Sie lautet: „Ich überſchicke Euch hierbei die Façon von einer Halsbinde, wie Ich will, daß alle Meine Officiers derjenigen Regimenter, die weiße Binden tragen, ſie haben ſollen. Ich habe auch dieſe Proben bereits an die verſchiedne Corps d'Armée geſandt, und Meine intention bekannt zu machen, und iſt bei den Corps des Erbprinzen von Braunſchweig Liebden nur das einzige Regiment Flemming, das weiße Binden hat. Ich trage Euch demnach hierdurch auf, gedachtem Regiment dieſe Probehalsbinde zuzuſchicken und die Officiers deſſelben dahin anzuweiſen, daß ſie die Binden alle auf dieſe Art tragen ſollen: Jedoch verſtehe ſich von ſelbſt, daß ein jeder Officier ſolche ſich breit oder ſchmal machen laſſen kann, nachdem er einen langen oder kurzen Hals hat: Nur müſſen ſie im Uebrigen von der nehmlichen Art, wie die hiebey erfolgende Probe, von der Façon gemacht werden: Welches Ihr alſo beſorgen werdet.“

Friedrich II. über die Heirathen ſeiner Officiere.

Es iſt ſchon früher in d. Bl. erwähnt worden, wie ungern Friedrich der Große die Verheirathungen jüngerer Officiere ſah und wie ihm überhaupt dasjenige Regiment das liebſte war, in welchem die wenigſten verheiratheten Officiere waren. Sehr originell iſt in dieſer Beziehung auch eine von Preuß, „Urkundenbuch“, IV, 299, mitgetheilte Cabinetsordre an den Major von Luck (Potsdam, den 4. Sept. 1785): „Mein lieber Major von Luck. Nun Meinetwegen, ſo möget Ihr denn das Fräulein von Bonin heirathen. Ich ertheile Euch dazu auf Eure ſo dringend wiederholte Bitte vom 29. Auguſt Meine Einwilligung. Nur müſſet Ihr vorhero dem General Major von Prittwitz, als Euerm General-Inspecteur, einen förmlichen, von Euch geſchriebenen und beſiegelten Revers ausſtellen, daß Ihr Sie niemals, weder im Felde, noch Winter- oder Cantonnirungs-Quartieren, mit Euch ſchleppen wollt: weil wir ſonſt große Unfreunde werden und Ich ganz zuverläſſig nicht mehr ſein würde Euer wohlaffectionirter König. 14.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 214. —— 2. Auguſt 1834.

Ueber den Roman „Scipio Cicala".

(Fortſetzung aus Nr. 213.)

II.

Wenn die Haupthandlung, welche dem Buche zu Grunde liegt, eine poetiſche Erfindung iſt, ſo muß ſie ſich als ſolche durch die Bedeutung des Gedankens rechtfertigen, welchen ſie ſich zum Ziel gewählt hat. Dieſer Gedanke iſt auch wiederholt in dem Werke ſelbſt angedeutet, und das Hinwirken auf ihn in ſeinem ganzen Gange von dem Verf. mit unerſchütterlicher Conſequenz verfolgt. Vielleicht muthete er den meiſten ſeiner Leſer zu viel zu, indem er Scipio am Ende des ſiebenten Buchs mit der verführeriſchen Türkin am Bord des ottomaniſchen Admiralſchiffs verſchwinden läßt. Sie mögen den Religionswechſel ſelbſt und die türkiſche Hochzeit vermiſſen. Dafür gibt er ein achtes Buch, worin er den Helden in reifern Jahren wieder auftreten läßt, nachdem der Abfall von Religion und Volk alle ſeine Früchte getragen hat.

Ohne Zweifel wäre es für das Werk als poetiſches Ganze nützlicher geweſen, hätte der Verf. das achte Buch, wenn nicht in der Feder, doch im Pulte behalten. Die Einbildungskraft des Leſers hätte ſich dann ſelbſt in eignen Fictionen ergehen und dem Helden wenigſtens die Möglichkeit der Rückkehr zum Beſſern übrig laſſen können. Aber nachdem dieſes achte Buch einmal da iſt, kann ich es nicht aufgeben. Es enthält eine ſolche Mannichfaltigkeit bedeutungsvoller Entwickelungen, pathetiſcher Scenen und tragiſcher Effecte, wie man ſie vielleicht in wenig andern Werken der Art in gleicher Höhe des Gehalts nebeneinander wiederfindet. Nirgends ſtellt ſich auch die große Verſchiedenheit zwiſchen dem Verehrer W. Scott's und dieſem ſelbſt ſo auffallend heraus. Die ſchaffende Kraft des poetiſchen Genius hat in dieſem letzten Buche ihre reichſte Fülle an den Tag gelegt, und wer nicht weiß, was dazu gehört, wenn ſeine Flügel am Ende von vier Bänden nicht matt geworden ſein ſollen, der leſe das Urtheil eines Mannes, welcher aus Erfahrung ſprechen und deſſen Zeugniß ſein Zeitalter nicht verſchmähen kann: „Des hommes capables de composer et de coordonner un ouvrage étendu, d'embrasser un système, de le soutenir avec art et intérêt pendant le cours des plusieurs volumes, il-y-en a très peu; cela demande une force judiciaire, une longueur d'haleine, une abondance de diction, une faculté d'application (et une verve darf man hinzuſetzen), qui diminuent tous les jours." Dies ſagt Chateaubriand, und er ſagt es bei Gelegenheit eines ſtreng hiſtoriſchen Werks, wo der Flug ſich weder ſo hoch zu heben, noch ſo ununterbrochen fortzugehen braucht.

Ich bin nicht der Meinung Derjenigen, welche die gelöſte Aufgabe politiſcher Lehrjahre in dem Buche ſehen wollen. Offenbar liegt dem Cicala kein anderer Gedanke zu Grunde, als zu zeigen: wie die guten und die böſen Mächte des Lebens um die ſchönſten und am reichſten begabten Naturen kämpfen, und dieſe gewöhnlich den letzten unterliegen, wenn ſie nicht durch eine tüchtige religiöſe und politiſche Erziehung gegen den Irrthum verwahrt ſind, in den Extremen der Dinge den gewöhnlichen Weltlauf zu erblicken.

Dieſer Aufgabe gemäß, erſcheint der Held des Buchs vom erſten Anfang an als eine höher begabte Natur. Schönheit, Kraft und Gewandtheit des Körpers, die glücklichſten Anlagen des Geiſtes, Muth, Beſonnenheit und Entſchloſſenheit vereinigen ſich mit einer vorzüglichen Ausbildung und völliger ſittlicher Reinheit. Aber mitten unter den Bedingungen der vielverſprechenden Jugend bereiten ſich auch alle Gefahren ſchwerer Schickſale. Schon die Geburt in einer, nach den Begriffen der Zeit funeſten Ehe, die Abſtammung halb aus europäiſch-chriſtlichem, halb aus arabiſch-türkiſchem Blute erſcheinen als Vorzeichen ungewöhnlicher Lebensconſtellationen, und damit die herrlichſten Naturgaben keinen Halt gewinnen, vielmehr alle Gunſt einer ſorgfältigen und liebevollen Erziehung in ihren Reſultaten unſicher wird, verliert er ſchon als Kind ſeinen Vater durch eine Todesart von beſonders fataliſtiſcher Bedeutung und wächſt wie Achill nur unter Frauen auf. Unter ihnen befindet ſich freilich ein Weſen von ganz eigner Art. Es iſt die Amme von Scipio's Mutter; eine Erſcheinung aus völlig fremden Ideen- und Sittenkreiſen, ein Menſchenreſt früherer Jahrtauſende, eine Frau, welche die Kritiker bald eine begeiſterte Seherin, eine chriſtliche Medea, und eine Medea ohne Leidenſchaft, bald eine Prieſterin der Cybele und eine würdige Prieſterin der grauenvollen Hekate, bald eine altgriechiſche Zauberin, ja ſelbſt eine neugriechiſche Meg-Merrilies genannt haben. Melantho lebt nur in Donna Renata und in ihrem Sohne; ſie hat keinen andern Gedanken als Sci-

Digitized by Google

pio's Glück, weil ſein Glück das Glück ihrer Milchtochter iſt. Im höchſten Lebensalter, blind in Folge der grauſamſten Mishandlungen, iſt ihr inneres Leben nur deſto kräftiger; ja ſeine Gewalt reicht bis zum Wunderbaren. Ihre Erhebung über alle Vorurtheile der Zeit, ihre ganze großartige Geſinnung, ihr kühner Muth, ihr tiefer Blick in gewöhnlichen Dingen wie in übernatürliche Verhältniſſe geben dem kleinen Familienkreis ſeinen ganzen Halt. Aber dieſe Frau iſt keine Chriſtin, ſie iſt auch keine Türkin; ſie iſt eine Mainottin, in deren Seele mehr altgriechiſche Mythen und Denkungsweiſen als chriſtliche Ideen walten. Nur für die Liebe lebend, kennt ſie keine höhere, ja keine andere Lebensbeſtimmung als die Liebe. Sie opfert ohne Bedenken Scipio's Weihe für den geiſtlichen Stand dem Eintritt in den Malteſerorden und bricht dieſe Gelübde zuvor durch ein myſteriöſes Band, welches ſie in theurgiſchen Bräuchen um den Jüngling und ſeine Jugendgeſpielin ſchlingt, und wodurch ſie Beider Verbindung gegen alle andere Gelübde und Fügungen zu ſichern vertraut. Seine Mutter Renata, ſeine Geliebte Porzia, Beide gut und fromm, geben ſich, wiewol mit innerm Widerſtreben dieſem unheimlichen Treiben hin, und als der junge Mann endlich von ihnen ſcheiden muß, ſegnet ihn die Mutter mit der ganzen Innigkeit chriſtlicher Glaubenskraft, die blinde Seherin aber legt ihm einen uralten griechiſchen Talisman um den Arm, durch den ſie ihn gegen die ſchwerſten Schickſale geſichert glaubt, und ſtirbt, begleitet von erſchütternden Zeichen der Sympathie von Thier- und Pflanzennaturen, jedoch ohne chriſtlichen Brauch in Beichte und Abſolution, in bloßen Erinnerungen an griechiſche Mythen und in lyriſcher Verkündigung von Taſſo's großer Zukunft.

Durch dieſe Erziehung iſt dem Einfluß der böſen Mächte auf den herrlichen Jüngling freies Feld eröffnet. Seine religiöſe Bildung ermangelt einer ſichern Grundlage, und mit ſeinem Verhältniß zum Staat, über das ihm ohnedies nie weder Belehrung noch Anregung zum Nachdenken geworden iſt, wird er beim erſten Eintritt in das öffentliche Leben unheilbar entzweit. Indem er im Augenblick ſeines Scheidens von dem heimatlichen Ufer, tief aufgeregt durch die Trennung von Mutter und Geliebten, Zeuge der Mishandlung eines Fiſchermädchens ſeiner Heimat durch einen ſpaniſchen Soldaten wird, ermuntert er den Pöbel des Hafens zur Rache. Mit einer ſchwerlich hiſtoriſch zu rechtfertigenden Schnelle trifft ihn ein Todesurtheil und verwickelt ſein ganzes Leben auf eine Weiſe, daß er von nun an den Zufällen und Einwirkungen der Umſtände und der Menſchen, in deren Bahn er geräth, völlig preisgegeben iſt.

Aber auch die guten Mächte ſind nicht unthätig, um den trefflichen Jüngling zu erhalten. Zwiſchen dieſem Auftritt und ſeiner Strafe ſteht er unter dem Schutz zweier Großbeamten des Malteſerordens, zweier Männer, die, wie verſchieden auch in den Grundlagen von Nationalität und Sittlichkeit, doch wahre Heroengeſtalten von menſchlicher und ritterlicher Tugend und von der tiefſten religiöſen Innigkeit ſind. Er hat das Glück, durch eine That von ſeltener Kühnheit, Beſonnenheit und Entſchloſſenheit Beide vom Tod oder türkiſcher Gefangenſchaft zu retten, und hebt ſich ſo auf einmal aus der Obſcurität gewöhnlicher glücklicher Jugendanlagen zur unzweifelhaften Beſtimmung für eine große Laufbahn empor. Aber auch unter dieſen glücklichen Ereigniſſen ſtellt ſich ihm die Gefahr ſeiner Zukunft in einer Jungfrau von der ungewöhnlichſten weiblichen Schönheit und in allem Reiz des glänzendſten Geiſtes und des launenhafteſten Charakters auf den Weg. Die Erſcheinung iſt kaum mehr als augenblicklich; dennoch wird ſie zur erſten Sünde gegen die reine Liebe ſeines bisherigen Lebens.

So ſehen wir den Jüngling bei dem erſten Eintritt in die Welt von allen Gefahren umringt, die weiblicher Reiz, glänzender Erfolg und gerechtfertigtes Vertrauen auf das Glück ſelbſt den reichſten Geiſtern gebracht haben. Vergebens warnen die guten Mächte in den Erinnerungen an ſeine Mutter und an Porzia, in den weiſen Reden und Aufmunterungen ſeiner Gönner. Sie können ihn gegen das Todesurtheil nicht ſchützen; ſie müſſen ihm ſelbſt zur Flucht rathen, bis ſie deſſen Zurücknahme erwirkt haben. Die Flucht führt Verwickelungen und Gefahren aller Art herbei, in welchen der Kampf des guten und des böſen Princips ſich unaufhörlich erneuert, bis er endlich durch den Verrath an Liebe, Vaterland und Religion für dieſes entſchieden wird.

Auf ſeiner Flucht geräth der junge Mann abwechſelnd in Klöſter und an Höfe, in Hütten und Paläſte, in Schenken und Gefängniſſe. Ueberall ſtellen ſich ihm die Extreme der Zuſtände in Erſcheinungen und Situationen dar, welche durch ihre Neuheit und Fremdartigkeit ungemein überraſchend ſind. Wir folgen ihm nicht durch dieſen bunten Wechſel von Lagen, deren eine bedeutender als die andere wird; nur muß der große Vorzug des Buchs bemerklich gemacht werden, welcher darin liegt, daß das gute Princip ſich nie in Lehren und Sentenzen darſtellt, ſondern in edeln Thaten und herrlichen Vorbildern des ſeltenſten Menſchenwerths, und daß das böſe Princip nur die hochherzigſten Neigungen und die unverſchuldetſten und großartigſten Verirrungen zu ſeinen Hebeln benutzt. Läßt ſich auch einmal ein Mephiſtopheles blicken, ſo iſt es, weil ſich die wirkliche Welt gar nicht ohne einen ſolchen denken läßt. Der Marcheſe Fuscaldi iſt einer jener Teufel, die nun einmal die unvermeidliche Zugabe aller irdiſchen Macht ſcheinen und in den verſchiedenſten Potenzen unter einer mehr oder minder ſchimmernden Außenſeite an allen kleinen und großen Höfen vorkommen. Es iſt ein ſehr ſchlimmer, aber kein gemeiner Menſch; wie denn dieſes Buch überhaupt jede der mehr als hundert Geſtalten, die es enthält, ohne ſie darum der Wirklichkeit des Lebens zu entrücken, alles Schmuckes der Alltäglichkeit entkleidet und zur Würde poetiſcher Bedeutung erhoben hat. Dennoch iſt unter den mannichfaltigen Maſchinerien, die in dem Kampfe beider Principien thätig ſind, zweier Elemente zu gedenken, welche demſelben einen von allen andern Werken dieſer Claſſe abweichenden Charakter aufdrücken. Ich möchte das Eine das fataliſtiſche Element nennen, indem

Digitized by Google

es den Helden in eiuem ſteten und unvermeidlichen Schickſalsrapport mit andern Weſen zeigt, die ſeiner Laufbahn eigentlich fremd ſein müßten. Am mächtigſten ſtellt ſich hier ein wahnſinniges Mädchen dar, daſſelbe, deſſen brutale Behandlung durch den Spanier der erſte Grund aller Verwickelungen ſeines Lebens geworden iſt. Gegen alle Erwartungen hat die Todtgeglaubte ſchnell das Bewußtſein wiedergewonnen; aber ſie wird durch den Verluſt ihres Bräutigams, der im Sturme der nächſtfolgenden Nacht zu Grunde geht, ebenſo ſchnell aufs Neue getroffen. Ob die körperliche Mishandlung eine Verletzung ihres Geiſtes zur Folge gehabt — kurz, dieſes Unglück ſtürzt ihn vollends um, und ſo bildet ſich ein phantaſtiſcher Wahnſinn, in welchem ſie gleichſam eine dunkle Erinnerung an Scipio's Erſcheinung in dem Augenblick ihrer Rückkehr zum Bewußtſein mit dem Bilde ihres Geliebten vermiſcht und dieſen in jenem erblickt, von den Meerfrauen in einen Meerfürſten verwandelt. Man könnte die Unglückliche eine in Liebe ſchwärmende Erinnys nennen; ſo heftet ſie ſich an die Ferſen des Helden und erſcheint immer in den Momenten, wo ſich ſein Schickſal bedeutend wenden will, um ihm plötzlich eine andere Richtung zu geben. Situationen des verſchiedenartigſten Charakters, ſelbſt bis zum Hochkomiſchen reichend, entſtehen aus dieſen jedesmal natürlich herbeigeführten, aber auch jedesmal überraſchendern Begegnungen, und man muß ſich am Ende geſtehen, daß die wunderbare Schickſalsverwandtſchaft Scipio's mit einem Fiſchermädchen ſeiner Heimat den Angelpunkt aller Entſcheidungen ſeines Lebens bildet.

In ähnlichem fataliſtiſchen Rapport ſteht der junge Mann noch mit andern Perſonen, denen er immer in den bedeutendſten Momenten, dem Einen zum Glück und dem Andern zum Unglück, begegnet. Dieſe Beziehungen ſind nicht allein in den Launen des Zufalls gegründet. Bald iſt es die gegenſeitige Anziehungskraft verwandter Naturen, wo ſich dann wie im Zuſammentreffen mit dem Spanier Rodrigo ein überaus edles Verhältniß zwiſchen zwei Charakteren darſtellt, die in gleichem Maße in den Bedingungen ihres innern Lebens übereinſtimmen, wie ſie ſich in denen ihres äußern abſtoßen müſſen. Bald iſt es eine tief begründete, kaum von Haß zu unterſcheidende Antipathie der handelnden Perſonen, welche gleichſam alle Macht des Zufälligen unterjocht, um ſich geltend zu machen. So lauert der ſpaniſche Wachtmeiſter auf allen Kreuzwegen von Scipio's Leben, um ihn in das Verderben zu ſtürzen. In der reinſten Höhe dagegen erſcheint dieſe unwillkürliche Schickſalsfeindſchaft in dem Charakter der Clariſſenſchweſter Thereſina. Sie iſt ein wahrhaft himmliſches Werkzeug, um Scipio's Wiedervereinigung mit Porzia zu hindern. An ihrer Geiſtesklarheit und ihrer beſonnenen und aufgeklärten Frömmigkeit, an ihrem heldenmüthigen Glaubensmuth ſcheitern alle Anſtrengungen des jungen Mannes und ſeiner Freunde. Aber dieſe Tugenden ſind auch der Anker, an welchem ſich Scipio's Mutter und Geliebte feſthalten, um nicht in ihrem grenzenloſen Jammer verzweifelnd unterzugehen. Man hat Narciſſa eine veredelte Philine genannt; mit größerm Recht könnte man dieſe Thereſina die ſittlich-religiös verklärte Thereſe im „Wilhelm Meiſter" nennen.

Ebenſo wunderbar, aber noch bedeutender ſtellt ſich das fataliſtiſche Element in dem Schickſalsparallelismus der Hauptperſonen dar. Unverkennbar findet ſolcher zwiſchen Scipio und Bottighella ſtatt, zwiſchen dieſem und Schilling, zwiſchen Schilling und Uludſch-Ali, ganz beſonders aber zwiſchen den Proridas, welche den Gedanken der Vaterlandsbefreiung, in dem ſie allein leben, ſo hoch gefaßt haben, daß Einer allein ihn nicht zu tragen im Stande iſt, und Beide darum im nämlichen Augenblick, auf den entfernteſten Punkten und unter den verſchiedenartigſten äußerlichen Bedingungen zu Grunde gehen müſſen. In welcher ahnungsreichen Tiefe ſchließt ſich das Leben auf, wenn wir ähnlichen Schickſalsbeziehungen in wirklichen Lebensverhältniſſen, die uns ſelbſt genau bekannt ſind, nachſpüren und ſie gewiß auch finden.

Begegnen wir dieſen wunderbaren Beziehungen ja ſelbſt zwiſchen Menſchen und Thieren und ſogar zwiſchen Menſchen und lebloſen Gegenſtänden. Melantho's titaniſche Exiſtenz ſcheint an das Leben einer Schlange, und das Leben eines uralten Feigenbaums an Beider Exiſtenz geknüpft zu ſein. Selbſt die Dogge des Marcheſe ſteht in der eigenthümlichen Beziehung zu Scipio's Schickſal, daß ſie den ſchädlichen Einfluß von Melantho's heidniſch-theurgiſchen Arbeiten auf das Leben des chriſtlichen Jünglings an ihr rächen und am Ende das für ihn beſtimmte Gift verzehren muß, damit ihr Tod ſeine Rettung werde.

Ich kenne kein poetiſches Werk, in welchem dieſes fataliſtiſche Element mit ſolch bedeutungsvoller Wahrheit und ungekünſtelter Gewandtheit behandelt worden wäre. Es iſt um ſo merkwürdiger, da der religiöſe Gedanke, welcher das Ganze beherrſcht, in ſeinem chriſtlichen Charakter durchaus nicht verletzt iſt. Auch das in dem Buche ſo mächtig wirkende Element des Wunderbaren, wie ſtark es das heidniſche Alterthum reflectirt, läßt ſich mit der religiöſen Bildung der Zeit vollkommen vereinigen. Damit iſt eine Gefahr vermieden, die auf ſolchem Boden immer zu ſcheuen iſt; aber es blieb noch die größere übrig, daß das Wunderbare nicht in das Abenteuerliche, oder, eine Linie weiter, in das Lächerliche, wo nicht gar Abgeſchmackte fiel.

In der That kann man ſich nicht genug wundern über das Glück, mit dem dieſe Klippen vermieden ſind. Es iſt von dem Dichter auf ſo mancherlei Weiſe, im Geiſte ſo verſchiedener Zeitalter und Nationalitäten und beſonders in einer ſolchen Progreſſion von der realen Welt bis zu jener unſichtbaren Welt geheimnißvoller Geiſtermächte angewendet, daß die Ausſtattung zu reich erſcheinen müßte, wenn man ſich entſcheiden könnte, was aus dem Buche weggelaſſen werden ſollte. Mehre Capitel beginnen mit Scenen, durch welche ſich der Leſer auf einmal in ein ganz anderes Zeitalter verſetzt ſieht. So das erſte im zweiten Buche, wo die Parzen der Mythe erſcheinen, und man ſich in einer ähnlichen Ueberraſchung befindet, wie Wilhelm in den „Wanderjahren" bei dem Anblick der heiligen Familie, der er auf dem Wege an dem Berge em-

Digitized by Google

vor begegnet. Das wahrhaft mythiſche Bild iſt eine Veranſtaltung Melantho's, wodurch ein drohendes Schickſal von dem liebenden Paare abgewendet werden ſoll, und knüpft ſich ohne allen Zwang an die Handlung des modernen Lebens. Schwerer zu erklären, aber nicht ſchwerer zu glauben iſt die Situation, womit ſich das fünfte Capitel deſſelben Buches eröffnet. Melantho ſitzt unter ihrem Feigenbaume mitten unter den verſchiedenartigſten Thieren, welche jede Feindſchaft in ihrer Nähe vergeſſen haben. Man könnte ſich in ihr die hochbetagte Mutter des Menſchengeſchlechts denken, wenn der große Frevel, womit daſſelbe begonnen, ſtatt durch die Vertreibung aus dem Paradies der Unſchuld, durch Zerſtörung des Sinnes beſtraft worden wäre, der in den meiſten Verführungen zuerſt thätig zu ſein pflegt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Taſchenbibliothek aller Revolutionen der neuern Zeit. Herausgegeben von E. Burckhardt und A. Kaiſer. Sechstes und ſiebentes Bändchen. Auch u. d. T.: Geſchichte der griechiſchen Revolution, vom Jahre 1821 bis zur Thronbeſteigung des Königs Otto I. Von Th. Kind. Erſtes und zweites Bändchen. Leipzig, Literariſches Muſeum. 1833. 8. 16 Gr. *)

Daß in dieſer mit Beifall aufgenommenen Sammlung die griechiſche Revolution um ſo weniger fehlen durfte, als ſie die Grundlage eines neuen europäiſchen Staates, alſo mit einem beabſichtigten und glücklichen Ausgange gekrönt wurde (was bei den früher geſchilderten Revolutionen nicht der Fall war), verſtand ſich von ſelbſt. Zwar hat die neueſte Zeit gezeigt, daß ſelbſt mit König und Königreich der revolutionnaire Stoff nicht ganz beſiegt worden iſt, und nur ſehr ſanguiniſche Hoffnungen konnten und können dies von den nächſten Tagen erwarten; indeß iſt doch die Revolution als äußere Erſcheinung beendigt, und ſomit auch der Geſchichte anheimgefallen. Die Darſtellung iſt gut gerathen, ſo weit eine ſo große Thatſache, in ſo kleinen Raum eingezwängt, und, wie der Verf. zu verſtehen gibt, die gebotene Eile ein wirklich dankbares Bild entwerfen ließen. Indeß bleibt dem Ref. auch nach Veranſchlagung dieſer ſehr hemmenden Bedingungen noch etwas zu wünſchen übrig. Nach den unzähligen Zeitungsartikeln, nach der Maſſe von einzelnen Schriften über dieſen Gegenſtand, ja ſelbſt nach den ſo gediegenen Rubriken in dem „Converſations-Lexikon der neueſten Zeit", welche zuſammengenommen noch mehr Raum füllen als dieſe zwei Bändchen, iſt man ſchon ſehr geſättigt und erwartet das faſt ſinkende Intereſſe durch eine kräftigere, minder Bekanntes enthaltende, Individuelles mehr hervorhebende, tiefer in das lebendige Treiben ſelbſt hineinführende Schilderung wiederbelebt zu ſehen. So aber würden wir vielleicht über den peloponneſiſchen Krieg oder die Unruhen der Gracchen etwas hinnehmen, oder über jeden Gegenſtand, der mehr in dem Hintergrunde der Geſchichte liegt. Der Vordergrund derſelben aber muß überall lebhafter gehalten und ausgemalt ſein. Man will Gruppen und Scenen aus dem Leben an das Leben ſprechend, will einzelne Handlungen oder Aeußerungen, man will vor Athen, in den Thermopylen, in der Bucht von Navarin gleichſam mitkämpfen, aus Miſſolunghi ſich herausſchlagen, zu Argos oder Damala mit debattiren. Denn man weiß, daß zu einer Darſtellung aus höherm hiſtoriſchen Standpunkte, die vielleicht ſolcher einzelnen Züge wieder entbehren kann, weil ſie das innere Getriebe und Räderwerk, die Parteien und ihre Hebel, die diplomatiſchen Tiefen mehr aufzudecken im Stande ſein wird, noch die Zeit nicht gekommen iſt. Dann wird wol auch das Urtheil über Kapodiſtrias' Plane, welches hier noch ziemlich ſchroff auf abſolute Herrſchaft hindeutet, iſt mehr motivirt und der hiſtoriſche Stoff ſich ſo ausgeſchieden haben, daß nicht mehr eine Aufzählung nach Jahren, wie hier, nöthig ſein wird. Damit ſoll indeß der Schrift ihr Werth nicht abgeſprochen ſein. Immer wird ſie Dem, der eine überſichtliche Belehrung über den Hauptgang und die wichtigern Ereigniſſe dieſer Revolution braucht, gute Dienſte leiſten, und auch in dem Style, wenn auch keine ausgezeichneten Schönheiten, doch auch keinen Anſtoß gewähren, da ſie ſich faßlich und geläufig über ihren Gegenſtand auszudrücken weiß. Mit Vergnügen laſen wir, daß der Verf. dem Hofrath Thierſch, II, 109, eine Gerechtigkeit widerfahren läßt, die ihm unerwartet ſelbſt von Solchen vorenthalten wird, von denen man es am wenigſten glauben ſollte. An der Entſcheidung in Griechenland ſelbſt hatte der deutſche Philhellene aus München, Friedrich Thierſch, der ſeit dem Sept. 1831 Griechenland bereiſte, großen Antheil. Bemüht, die Parteien zu verſöhnen, mußte er, da jene antinationale Herrſchaft Alles aufs Spiel ſetzte, nur das, gegen dieſe Herrſchaft wirkende und ankämpfende, nationale Element kräftig befördern und nur durch dieſes allein Griechenland zu retten ſuchen. Allerdings ward auch Griechenland auf dieſem Wege gerettet, und das griechiſche Volk hat den Antheil des Deutſchen an dieſer Rettung anerkannt, wenn ihm auch die Diplomatie ihre Anerkennung verſagen ſollte. Sein Streben galt nur dem griechiſchen Volke, nicht der Diplomatie. 41.

*) Vgl. Nr. 127 und 128 d. Bl. f. 1833. D. Red.

Literariſche Notizen.

Von Cyprien Desmarais iſt erſchienen: „Histoire des histoires de la révolution française, pour servir de complement à tous les écrits sur la même époque".

Die zwei erſten Bde. eines Werks: „Monsieur de Talleyrand", mit dem Motto: „Ni pamphlet, ni panégyrique", denen noch 2 folgen ſollen, ſind eben in Paris herausgekommen.

Charles Nodier hat herausgegeben: „Notions élémentaires de linguistique ou histoire abrégée de la parole et de l'écriture etc".

A. de Beauchesne's „Souvenirs poétiques" ſind in einer dritten, mit einem neuen Buch vermehrten Auflage herausgekommen.

Von Hippol. Raynal erſchien: „Malheur et poésie".

Baſil-Hall's „Reiſe in Chile, Peru und Mexiko" iſt in franzöſiſcher Ueberſetzung (2 Bde.) erſchienen.

Der zweite Band der von Ad. Garnier herausgegebenen: „Oeuvres philosophiques de Descartes, avec notices, sommaires et éclaircissemens" iſt erſchienen.

J. B. Monfalcon verbreitet ſich in „Histoire des insurrections de Lyon, en 1831 et en 1834, d'aprés des documens authentiques" ausführlich über dieſe betrübenden Ereigniſſe.

Von Damiron's „Essai sur l'histoire de la philosophie en France au 19. siècle" iſt die 3. verbeſſerte und mit einem Supplement vermehrte Auflage in 2 Bdn. erſchienen.

Unter Redaction des Dr. A. J. L. Jourdan hat ein Verein von Aerzten mit Juli d. J. begonnen „Archives de la médecine homoeophatique" herauszugeben. 43.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 215. —— 3. Auguſt 1834.

Ueber den Roman „Scipio Cicala“.

(Fortſetzung aus Nr. 214.)

Im erſten Capitel des dritten Buches erwacht der Held mitten in einer Gruppe mythiſcher Geſtalten. Wo anders als in Amphitrite's Palaſte könnte man die Augen zu ſolchem Anblick öffnen? Wenn aber auch die Täuſchung bei dem Leſer ſo weit nicht geht, ſo ſieht er doch ein wunderbares, optiſches Räthſel vor ſich, wie es nur in einem Lande möglich iſt, wo die Wirklichkeit manchmal ſo nah an die Ideale der Poeſie ſtreift. Hier wäre für einen Künſtler eine ebenſo ſchwere als ruhmvolle Aufgabe zu löſen. Ein ſchöner Jüngling moderner Zeit, mitten unter den Spielen ihres badenden, jungfräulichen Gefolges in Amphiteite's Schoos erwachend. Sollte die Malerei nicht vermögend ſein, die Scene ſo darzuſtellen, daß es für das Auge zweifelhaft bliebe, ob die mythiſchen Figuren in der Wirklichkeit oder nur im Marmor lebten? Die wunderſame Beleuchtung der Grotte aus der Tiefe des Meeres herauf könnte die Möglichkeit der Täuſchung vielleicht begünſtigen.

Ich gehe ungern an der Rettung der Nonnen aus der Gefangenſchaft der Türken vorüber; denn es iſt ein Gemälde von hinreißender Glaubensmacht, und darum auch ohne andere Wunderkraft zu erklären, als die in dem menſchlichen Geiſte ſelbſt liegt (Buch VIII, Cap. 2). Das furchtbare Gericht, welches die Ahnen Scipio's über ihn halten, als er eine Nacht in dem Schloſſe ſeiner Väter zubringt, mag ein Traum ſein, aber es iſt eine ſchauervolle Warnung vor Abfall von Religions- und Standespflicht (Ebend. Cap. 3). Manchen hat die Erklärung der Harmonie der Sphären ſchwerer geſchienen, welche die theurgiſchen Arbeiten Melantho's begleitet und ſpäter ſich noch einmal vernehmen läßt, als der Held in gleich unheilvollem Beginnen in das Kloſter der heiligen Clara eingedrungen iſt. Dergleichen natürliche Aeolsharfen entſtehen zuweilen, wo die Lianengewächſe ungeſtört in der Fülle einer üppigen Vegetation wuchern können. Wie ſollte der Glaube an die Harmonie der Sphären auch anders entſtanden ſein? Denn es gibt kein Gebild der ſchaffenden Phantaſie, das nicht in der Wirklichkeit ſeine Wurzel hätte. Aber aus der Geiſterwelt des Mittelalters tönt die Stimme von San Severino, welche ſich immer vernehmen läßt, wenn der Jüngling den Blick in ſeine eigne Bruſt ſenkt und ſich der Kampf der beiden Principien entſcheiden will. Auch ſie mag ſich erklären laſſen; doch wer fragt darnach, wenn er eine der Stellen lieſt, wo ſie hörbar wird?

Es war eine unausſprechliche Sehnſucht, die jetzt in den ſanften, aber unmerklich ſchwellenden Tönen lag und am Ende zu einer Gewalt anwuchs, die jede Fiber im Herzen des jungen Mannes aufregte. Allmälig ſchienen ſie wie verklingende Saitentöne dahin zu ſterben, aber der letzte Hauch derſelben wiegte ſich leiſe fort, wie auf den Geiſterflügeln der Lüfte, und kehrte mit kaum bemerkbarem Wachsthum in immer mehr ſich verengenden Kreiſungen zurück, bis er ſich am Ende völlig um den jungen Mann zuſammenſchloß. Wunderbar beſeligend war dieſe geiſtige Nähe ferner Sehnſucht für dieſen. Jede beſſere Regung ſeines Lebens hob ſich empor und verſchmolz gleichſam mit ihr. Alles Nahe und Entfernte im Raum und in der Zeit vereinigte ſich in dem wunderbaren Zauber. Schlaf und Wachen, Wirklichkeit und Traum floſſen zuſammen, und wir dürfen den jungen Mann ruhig den Genien der fernen Muttergebete und der jungfräulichen Liebesſehnſucht überlaſſen, die ihn vielleicht in der geheimnißvollen Schickſalsſtimme des Hauſes San Severino umſchweben.

In der That, wäre der Wechſel der Ereigniſſe und Situationen weniger mannichfaltig, ſo müßten ſich ſo viele Erſcheinungen aus der Civiliſationsdämmerung aller Zeiten gegenſeitig erdrücken. So iſt noch Raum genug, um den ganzen Boden jener wunderreichen Geſtade auszubeuten, auf heiterer Seefahrt die Thaten des Magiers Virgil zu erzählen, und in einem ſchauerlich römiſchen Nachtabenteuer den Nachklang der uralten Mythe von den Gräen ertönen zu laſſen. Das ſind aber keine Erzählungen, wo der Erzähler ſeinen Faden ſelbſt, immer zu ſchnell oder zu langſam für den Leſer, ausſpinnt. Sie ſtellen ſich gleichſam dramatiſch dar in dem Leben der handelnden Perſonen und können, wo ſie auch ſeine Ungeduld aufzuhalten ſcheinen, nicht, ohne eine Wirkung der poetiſchen Kunſt zu zerſtören, entbehrt werden. Wer theilt nicht Narciſſa's Grauſen, als die Klageweiber durch eine boshafte Irrung, ſtatt an das Lager einer Todten, an das Bette der ſchönen Türkin gewieſen, ihr Klagegeſchrei mit dem mythiſchen Halbgeſang abwechſeln. Welcher Reiz des Naiven in den Aeußerungen der neapolitaniſchen Schiffer, wie ſich in jedem von ihnen die Wunderthaten des römiſchen Dichterzauberers auf eine eigenthümliche Weiſe reflectiren! Ein ganzer Codex des Wunderbaren wäre aus den Anſichten dieſer Naturmenſchen zu entwickeln.

Digitized by Google

Man hat dieſe Magie von wunderbaren Beziehungen aller Art für einen verſchwenderiſchen Aufwand poetiſcher Schöpfungskraft anſehen wollen. Und in der That reichen auch die meiſten Dichter mit weit Wenigerm aus. Aber man überſah ganz, wie damit der raſche Uebergang von einem ſchlechtbegründeten Chriſtenthum zum Islam und von der Gewohnheit einer unſchuldigen Liebe zur Unterjochung unter die Macht frivoler Körper- und Geiſtesreize motivirt worden iſt. Der junge Mann wird durch Klöſter und Gefängniſſe durchgeführt, um überall das Laſter an der Stelle der Tugend und die Ruchloſigkeit ſtatt der Frömmigkeit zu finden. Freilich treten ihm auch Tugend und Frömmigkeit in ihren ſchönſten Glorien entgegen; der äußere Reiz iſt jedoch immer bei ihren Gegnern, und der Glanz des Erfolges blendet das Auge des Jünglings, daß es die ſtille Größe der Demuth und Reſignation nicht mehr erkennen kann.

Wie hätte der Held auch in der That widerſtehen mögen in einem Zeitalter ſolcher Verderbniß, von dem es einmal mit Recht in dem Buche heißt, daß es dazumal leichter geweſen wäre, das Heidenthum wiederherzuſtellen, als in den Tagen Kaiſer Konſtantin's ſolches vollends umzuſtürzen. Die Ungebildeten ſahen in dem Chriſtenthum nur einen ſinnlichen Dienſt, deſſen nothdürftige Ausübung jedes Laſter und Verbrechen rechtfertigte. Die Gebildeten ſpotteten entweder im tiefſten Unglauben über alle religiöſen Dinge, oder ſie ſuchten das Bedürfniß nach dem Uebernatürlichen durch den Glauben an eine niedrig potenzirte Geiſterwelt und die Möglichkeit einer Befreundung mit ihr durch magiſche Künſte zu befriedigen, oder daſſelbe durch die Annahme eines Fatums, einer Prädeſtination zum Schweigen zu bringen. Mehr oder weniger war alle Bildung dieſer Zeit ein unreifes Reſultat des wiedererwachten Studiums des Alterthums, und ſo iſt es nicht zu verwundern, wenn der Umſturz aller religiöſen Ideen auch den der politiſchen herbeiführte und man, umgeben von Machtmisbräuchen aller Art, während man ſie ſelber ungeſcheut ausübte, von republikaniſchen Verfaſſungen ſchwärmte, um das dunkle Gefühl der Schmach, von dem man gequält war, zum Schweigen zu bringen.

III.

Was in dem vorigen Abſchnitt geſagt worden iſt, reicht allein ſchon zum Beweiſe hin, daß Göthe's bekanntes Wort: der Roman müſſe mehr Begebenheiten und Geſinnungen, das Drama mehr Handlungen und Charaktere enthalten, nicht auf dieſes Buch paßt. Zwar fehlen ihm jene beiden Hauptelemente nicht. Die Handlung ruht durchaus auf den Geſinnungen der Perſonen, und die Begebenheiten erſcheinen nur um ſo unabhängiger von ihnen, je gewaltiger ſich die Macht des Schickſals offenbart. Aber die Perſonen ſind auch nicht unthätig; ihr Charakter iſt in ſo ſicherer Individualität gehalten und in ſo plaſtiſcher Rundung dargeſtellt, daß das Werk vielleicht überhaupt nicht zur Gattung des Romans gezählt werden kann, wenn es ſich gleich ſelbſt dafür ausgibt. Nach unſern Theorien dürfte man vom Epos reden, wenn ein ſolches überhaupt noch möglich wäre. Denn iſt der Roman gleichwie das Drama aus dieſer Dichtart hervorgegangen, ſo koſtete die Doppelgeburt doch der Mutter das Leben. Man darf ſich nicht mehr ſcheuen, zu geſtehen, daß Alles, was nach Homer in dem Epos verſucht worden, mehr oder weniger ſklaviſche Nachahmung und kunſtgehorſame Arbeit nach den Regeln iſt, welche Ariſtoteles von dem ioniſchen Dichter abſtrahirt hatte. Nur die „Nibelungen" mögen hiervon eine Ausnahme machen.

In der That ſind auch die Zeitalter einer vorgerückten Civiliſation dem Epos im Geiſte der Alten gar zu ungünſtig. Sie liegen unter der Herrſchaft anderer Illuſionen als der poetiſchen, und wo die Dichtkunſt dieſe noch in ihren Bund ziehen kann, iſt es nur durch die Neigung zum Wunderbaren möglich, welche, dem ſchärfſten Verſtande zum Trotz, in den meiſten Menſchen mächtig bleibt. Dieſe Macht hat übrigens ihre engen Grenzen. Weſen aus einer höhern Welt, die ſich gleichſam verkörpern und unſichtbar eingreifen in das Räderwerk der Handlungen und Ereigniſſe, vermag ſie nicht zu ſchützen. Sie dürfen ſich nur verſpüren laſſen als verborgene Gewalten, ja, ihr Daſein muß auch dann noch zweifelhaft bleiben, wenn Alles von ihnen abzuhängen ſcheint. Dieſe Ungewißheit iſt das Element, worin die Wunder unſerer Tage noch allein leben können; aber ſie machte auch eine neue poetiſche Gattung möglich, welche vielleicht für die einzige Reproduction des antiken Epos in der modernen Zeit gelten kann.

Wie gewaltig dieſes Element in dem „Cicala" wirkt, iſt bereits gezeigt worden, und ſo dürfte die Frage, ob die Handlung deſſelben eine poetiſche ſei, für bejaht geachtet werden, wenn ihr Ausgang poetiſch minder befriedigend wäre. Hier iſt der Punkt, wo das Buch als Kunſtwerk am ſchwerſten angefochten werden kann. Der Gedanke, der durch das Ganze waltet, löſt ſich zuletzt in die Vollendung des innern Todes, in die moraliſche Selbſtzernichtung des Helden auf. Kann in einem ſo troſtloſen Untergange einer herrlichen Menſchennatur eine dichteriſche Erhebung gefunden werden? Darf in ihm das Ziel eines Kunſtwerks geſteckt? kann es auf ſolchem Wege erreicht werden?

Schwerlich hätte dieſer Vorwurf entſtehen können; wenigſtens wär' er leichter aus dem Wege zu räumen geweſen, wenn der Verf. das ganze achte Buch weggelaſſen, oder wenn er es lieber zur Eröffnung eines neuen Lebensſtadiums ſeines Helden gemacht und Verwickelungen in orientaliſchen Lebensſphären bis zur Rückkehr zum Beſſern daran angeknüpft hätte. Der Verf. beſitzt poetiſche Schöpfungskraft genug, um den Gefallenen auf der Höhe ſeines äußern Glanzes mit ſolcher Gewalt zu ergreifen, daß der Gedanke, wie gering ſein Gewinn gegen ſeinen Verluſt war, in einer Herrlichkeit durchbrechen mußte, die Alles verſöhnen konnte.

Ein ſolcher Ausgang würde dem Verf. gewiß mehr Freunde gewonnen haben; wie denn auch Diejenigen, die im wirklichen Leben Jedermanns Plage ſind, wenigſtens im Roman Alles glücklich ſehen wollen. Ob er dieſen

Digitized by Google

Erfolg mit Bewußtſein dahingegeben, wird man nur von ihm ſelbſt erfahren können; aber ich getraue mir die Schlußentwickelung, wie er ſie gewählt hat, zu rechtfertigen.

Daß ein nicht verſchuldeter Untergang des Menſchen das Ziel einer poetiſchen Darſtellung ſein kann, ohne daß ſie aufhöre poetiſch zu ſein, beweiſt die Tragödie der Alten, welche keine andere Entwickelung kennt. Es kommt nur darauf an, ob dieſer Untergang an ſich ein großer Gedanke, ob der Held, der unterlegen iſt, kraftvoll dagegen angekämpft, ob der Zuſchauer oder Leſer ihm auch in ſeinem Untergange die Theilnahme nicht entzogen.

Ich will den Kampf vorerſt noch unberührt laſſen und mich an die Theilnahme halten. Und in der That ſcheint es, daß der Renegat bei manchen ſeiner Leſer wieder verloren, was der chriſtliche Jüngling gewonnen hatte. Ob er die Gunſt der Uebrigen durch die Macht des Reizes behauptet, welcher, nach Göthe's Verſicherung (Werke, Ausgabe letzter Hand in 12., Bd. 37, S. 31) „den geſchiedenen Frauen und den Renegaten überhaupt" beiwohnt, mag dahingeſtellt bleiben. Sollte Winckelmann's Religionsveränderung wirklich „das Romantiſche ſeines Lebens und Weſens vor unſerer Einbildungskraft" erhöhen, wie Göthe meint, ſo würde dieſe Theilnahme mit dem geiſtigen Intereſſe zuſammenhängen, das bei Männern von großem Verſtande allerdings durch Entſchließungen der Art geſteigert wird, die wir nur durch eine mit ihnen vorgegangene geiſtige Revolution erklären können. Geht hingegen ein hochbegabter junger Mann in dem Heiligſten des Menſchen zu Grunde, ſo ergreift uns der Verluſt ſo großer Hoffnungen mit einem ungeheuern Schmerz, und wir fühlen uns verſucht gegen die Vorſehung zu murren, daß ſie, wenn ſie ſo große Gaben austheilt, ſolche nicht auch zu einem glücklichen Ende führt.

Denken wir uns eine ſolche Schickſalsentwickelung in der Wirklichkeit, ſo kann über das Intereſſe, welches ſie uns einflößen muß, kein Zweifel ſein. Die Frage iſt nur: ob ſich ein ſolches Intereſſe auch durch eine Fiction hervorbringen läßt, und, wenn dies zugegeben wird, ob die Erweckung deſſelben, da es doch immer ein unangenehmes Gefühl bleibt, der Zweck eines Kunſtwerks ſein darf?

Was die erſte Frage betrifft, ſo iſt ſie ſchon durch die Tirole des dramatiſchen Schickſals beantwortet. Zwiſchen der Tragödie des Aeſchylus und der Wirklichkeit des athenienſiſchen Volkes zur Zeit des perſiſchen Krieges liegt gewiß eine größere Kluft als zwiſchen der poetiſchen Exiſtenz des Cicala und der Realität eines jungen Mannes, wie der Held des Buches in der erſten Hälfte des 16. Jahrhunderts von Italien. Plato glaubte ſo wenig an die Mythe von Prometheus als wir und entging darum doch gewiß nicht dem Eindruck ihrer Darſtellung auf dem Theater. Zwiſchen realer und poetiſcher Wirklichkeit iſt der Unterſchied allerdings groß, und Niemand wird dies ſo ſehr inne wie der Dichter, wenn er unter der Fülle poetiſcher Stoffe, die zu ſeiner Auswahl zu ſtehen ſcheinen, doch ſo wenige findet, die ſich für ihn eignen. Aber hat er dieſen Fund gethan, und iſt es wirklich ein glücklicher Fund geweſen, dann kann er auch, wenn er ebenſo gut auszuführen als zu wählen verſteht, des Intereſſes ſeines Publicums verſichert ſein.

So kehrt die Frage auf den Punkt zurück, wo ſie oben ſchon ihre Antwort gefunden, und es bliebe nur zu entſcheiden übrig, ob ſich das Intereſſe, welches in dem „Cicala" geweckt iſt, inſofern es auf ein am Ende doch unangenehmes Gefühl hinausläuft, als das Ziel eines Kunſtwerks rechtfertigen laſſe?

Daß der allgemeine Begriff des Unangenehmen hier nicht hinreicht, liegt auf der Hand. Es iſt kein angenehmes Gefühl, mit welchem wir Laokoon mit ſeinen Söhnen den Schlangen zum Opfer werden ſehen, und noch weniger iſt es ein ſolches, wenn Oreſt den Mord ſeines Vaters an der Mutter rächt und den Furien verfällt. Mitleiden, ja Grauſen ergreifen die Seele des Beſchauers bei ſolchem Anblick; aber Niemand hat darum noch das plaſtiſche oder das poetiſche Kunſtwerk als ein ſchon in ſeinem Grundgedanken verfehltes verworfen.

Vergleichen wir dagegen den Eindruck, welchen der ſittlich-religiöſe Untergang eines jungen Mannes, in dem wir die Vereinigung der ungewöhnlichſten Anlagen zu einer für ein ganzes Volk bedeutenden Entwickelung erkannt haben, auf uns machen muß, ſo iſt es allerdings weder Mitleiden noch Grauſen. Es iſt mehr als beide; weil wir uns ſelbſt als Menſchen getroffen fühlen, wo der Menſch in ſo tiefer Unterordnung unter eine höhere Gewalt erſcheint. Alle großen Völkerſagen haben den nämlichen Gedanken zur Grundlage, indem ſie dem Menſchen in den furchtbarſten Schickſalen ſeines Geſchlechts die Unzulänglichkeit ſeiner Kräfte vorhalten, um ihm die Nothwendigkeit von Mäßigung und Demuth fühlbar zu machen.

Es iſt darum nicht jenes ſtarre blinde Fatum, das nach Laune ohne einen für uns auch nur zu ahnenden höhern Zweck den Menſchen dem Verderben weiht. Eine große Wahrheit iſt auch ein höherer Zweck, und was der Menſchheit über Alles Noth thut, kein geringerer. Wo Beide nun das nämliche ſind, kann die Aufgabe des Kunſtwerks, das ſie erfüllt, fürwahr keine unwürdige ſein.

Die Würde der Kunſt erfodert aber auch, daß der Held dem Schickſal nicht ohne Kampf unterliege. In ſolchem Kampfe beſteht der Widerſtand darin, daß er nie aufhöre ſich nach dem Beſſern zu ſehnen, nach dem Beſſern, und folglich nach dem Siege über das Schickſal zu ſtreben. Der Kampf kann nur ein höchſt ungleicher ſein; die alte Theorie geſtattet dem epiſchen Helden darum auch einen hinlänglichen Grad von Paſſivität. Aber die Beglaubigung der Würdigkeit zum Schickſalskampfe darf ihm nicht fehlen. Es muß die Beſtimmung für eine große Zukunft ſein; ob ſie nun erreicht werde, wie in Aeneas, oder verfehlt, wie in Achill, macht in der Hauptſache keinen Unterſchied. Schwerlich hätte Cicala mit größern Gaben ausgeſtattet werden können, wenn er für ſein Jahrhundert auch nur poetiſch möglich bleiben ſollte, und gewiß würde er ſein Schickſal überwunden haben, wenn er, ſtatt unter Frauen, unter Männern aufgewachſen wäre. Dieſe Umgebungen und Melantho's heidniſches Treiben

Digitized by Google

waren für ihn gleichſam die Ferſe des Achilles, welche, unbenetzt geblieben von dem Waſſer des Styx, den zur Unſterblichkeit befähigten Helden unter die Herrſchaft des Todes ſtellte.

(Der Beſchluß folgt.)

Bilder aus der Türkei. Nach eigner Anſchauung ſkizzirt von Maximil. Heine. Petersburg, Brieff. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Es wird jährlich viel Verfehltes, viel Schofles gedruckt, aber ein Werk, welches mehr verkehrte Anſichten, mehr lächerliche Einſeitigkeit, mehr Sittenlaxität, mehr trauriges Beſtreben, Witz und Humor zu zeigen, bei völliger Armuth in dieſen Dingen darlegt, findet man nicht oft. Der Verf. iſt ein Deutſcher und nennt ſich einen Bruder von H. Heine. Ein Bruder an Geiſt iſt er nicht, ſo viel iſt gewiß. Er beſtrebt ſich durch das ganze Machwerk Rußland zu feiern und uns Deutſchen einzureden, hier ſei das Vorbild der Glückſeligkeit zu ſuchen. Das Land Rußland hat in ſeiner ungeheuern Ausdehnung gewiß manches Vorzügliche, der Charakter der Völker in dieſem weiten Gebiete zeigt ohne Zweifel manche achtungswerthe Eigenſchaften; Hr. H. dürfte aber wie Kotzebue Papier und Dinte verſchwenden, die jenſeits des Niemen herrſchende Glückſeligkeit uns Weſteuropäern begehrungswerth zu machen. Doch wir wollen den Mann, der hier die Kotzebue'ſchen Fußſtapfen nachzuſtolpern ſucht, näher betrachten. Hr. Max. H. iſt ein Feldarzt, welcher mit dem Heere unter Diebitſch nach dem Balkan zog. Dies verſchaffte ihm die Gelegenheit, ein Stückchen türkiſches Land zu ſehen, und die Bekanntſchaft von bulgariſchen und andern Bauern und Bäuerinnen, verſchiedenen Türken, Zigeunern u. dgl. m. zu machen und dabei allerhand Liebesabenteuer, nicht von der Prima Sorte, zu beſtehen und dies Alles mit großer Behaglichkeit und zuweilen mit muſterhaft ſchlechten Verſen untermiſcht zu berichten. Dieſen dürftigen, zum Theil wenig ſaubern Schilderungen Abwechſelung zu verſchaffen, ſind banale Lobfloskeln auf einzelne Commandirende, lächerliche Ausfälle auf den Volkscharakter der Polen und Griechen und dergleichen Jämmerlichkeiten mehr eingewebt, dem Ganzen aber unter der Rubrik: „Das fünfte Armeecorps", eine Art von Marſchgeſchichte angehängt, welche in ihrer Art dieſelben Vorzüge genießt, die man der Vorrede zuſprechen muß, nämlich: aus den gewählten Floskeln und Redensarten ſogleich erkennen zu laſſen, weß Geiſtes Kind Hr. H. iſt. Zum Schluß gibt der Verf. noch die tröſtende Verſicherung, in einem beſondern Werkchen den letzten Krieg in Polen nach eigner Anſchauung zu ſchildern. Nach dem hier Gegebenen darf man gewiß nicht zweifeln, eine Skizze zu erhalten, die in ihrer Art merkwürdig genug ſein wird. Arme Polen! zu euern vielen Leiden wird ſich auch noch das geſellen, von Hrn. Max. H. geſchildert zu werden. 55.

Notizen.

Der Luxus, mit welchem der Fürſt Adam Czartoryſki, einſt General von Podolien und kaiſ. öſtreichiſcher Feldmarſchall, der Vater des in neueſter Zeit ſo bekannt gewordenen unglücklichen Fürſten, ſeine weitverbreiteten Güter bereiſte, dürfte ſeines Gleichen nicht mehr haben. Immer begleiteten den Fürſten wenigſtens 18 mit 7 Pferden beſpannte Wagen, welche zum Theil mit Nahrungsmitteln, Wein und Gegenſtänden zu jeder Bequemlichkeit beladen waren. Unter den Hofleuten befanden ſich ein Marſchall, mehre Adjutanten, unter dieſen der berühmte Schriftſteller Julian Urſin Niemcewicz; ferner der polniſche Dichter Kniaznin und vier Secretaire, deren ſich der Fürſt zu ſeiner Correſpondenz bediente, von denen einem jeden ein beſonderer Zweig des Briefwechſels übertragen war; für die familiairen Briefe war der Dichter Franz Karpinſki beſtellt. Auch durften auf dieſen Reiſen des Fürſten Türke Ali und ſein Mohr Osman nicht fehlen, welche beide nach damaliger Sitte zum Darreichen der Tabackspfeifen gebraucht wurden. Oft hatte der Fürſt auch noch ſeine Bibliothek bei ſich, mit welcher ſechs Kameele beladen waren, die von türkiſch gekleideten Reitknechten geführt wurden. Aus ſeinen Gütern in der Ukraine, insbeſondere aus Granowo, entnahm der Fürſt 50 Koſacken zur Bewachung des Zuges. Am liebſten übernachtete er auf freiem Felde; ſo oft es die Witterung erlaubte, wurden ſofort Zelte aufgeſchlagen, Küchen und Vorrathskammern eingerichtet, die wachhabenden Koſacken ausgeſtellt, und ſo gewann dann Alles das Anſehen eines Lagers. — Ganz Wien erſtaunte über die Pracht, mit welcher der Fürſt 1786 als Anführer der galiziſchen Garde auf der Parade erſchien.

Am 30. Mai d. J. ertheilte die Akademie der Wiſſenſchaften zu Petersburg die von dem Kammerherrn von Demidoff ausgeſetzten Preiſe. Es waren bei der diesjährigen Bewerbung 16 Werke über Geſchichte, Statiſtik, Naturwiſſenſchaften u. ſ. w. eingeſandt worden. Der volle Preis wurde keinem Werke zuerkannt, doch erhielten 7 Werke den halben Preis. Es waren folgende: 1. Beſchreibung der kirgiſiſch-kaiſakiſchen Steppen (2 Theile), von dem Staatsrathe Lewſzin zu Odeſſa. 2. Erzählungen des kurdiſchen Fürſten (2 Theile) von Uſtrialow, Prof. an der Univerſ. zu Petersburg. 3. Plantarum novarum vel minus cognitarum, quas in itinere Caspico-Caucasio observavit D. Ed. Eichwald, fasciculus secundus. 4. Statiſtiſche Beſchreibung der Provinz Nachiczew vom Hofrath Grigorjew. 5. Vorſchriften zur Pflege der Weinreben in Südrußland von Baron Bode. 6. Ueber die Ausbildung der Kinder aus höhern Ständen. Von Dr. Jaſtrebcow. 7. Feld-Fortification (mit einer Karte) von Polowcow. — Auch haben mehre Privatgelehrte, die auf Anſuchen der Akademie mit der Durchſicht der eingeſandten Werke ſich beſchäftigt haben, zum Andenken goldene Medaillen erhalten.

Auf der Univerſität zu Peſth befinden ſich in dieſem J. 1666 Studirende, von denen ſich 83 der Theologie, 155 der Jurisprudenz, 405 der Medicin, 390 der Chirurgie u. ſ. w. widmen. Seit 25 Jahren hat ſich die Anzahl der Studirenden um 1000 vermehrt, beſonders auffallend aber iſt der Zuwachs der jüdiſchen Zuhörer: im J. 1820 befanden ſich nur 65 Juden auf der Univerſität, während man in dieſem J. 252 zählt.

Zur ſerbiſchen und krainſchen Literatur.

Von dem Herausgeber der ſerbiſchen Volkslieder, Wuk Stephanowicz, wird nächſtens eine Sammlung von Sprichwörtern des ſerbiſchen Volkes erſcheinen. — Die wiſſenſchaftliche Societät: Die ſerbiſche Mutter, gibt eine ſerbiſche Zeitſchrift „Letopis srbskj" heraus, die auch in dieſem Jahre in vierteljährigen Heften erſcheint. Nach dem Tode des Profeſſor Magaraſſewicz hat Theodor Pawlowicz die Redaction übernommen. Er hat jetzt einen Preis von 20 Dukaten auf den beſten proſaiſchen und poetiſchen Artikel, den man ihm für ſeine Zeitſchrift einſenden wird, ausgeſetzt. — Michael Kaſtelz wird den vierten und fünften Theil der von ihm herausgegebenen „Krainſchen Biene" nächſtens erſcheinen laſſen. Von dem erſten Theil hat er zugleich eine neue Ausgabe angekündigt. 26.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 216. —— 4. Auguſt 1834.

Ueber den Roman „Scipio Cicala".

(Beſchluß aus Nr. 215.)

IV.

Wie bereits bemerkt worden, ſo hat man dem Buche insbeſondere ſeinen Reichthum an Perſonen und an Situationen vorgeworfen. Und in der That ſind auch beide in ſolcher Zahl, daß ein halbes Dutzend ähnlicher Werke damit auszuſtatten wäre. Inzwiſchen mag man ſich am leichteſten über den Vorwurf des Reichthums tröſten. Dem Verſchwender fehlen die Freunde nie, ſo lange er ſeinen Aufwand fortſetzen kann, und wir dürfen ruhig abwarten, ob der Reichthum des Dichters durch den „Cicala" erſchöpft iſt.

Ueber hundert Perſonen erſcheinen in dem Buche; alle mit größerm oder geringerm Antheil an der Handlung. Es iſt unmöglich, daß die meiſten davon wirklich in dieſelbe eingreifen, und nicht wenige hätten, dem Ganzen unbeſchadet, wegbleiben mögen. Man wird das Nämliche von den anerkannteſten ähnlichen Kunſtwerken ſagen können. Die Mannichfaltigkeit menſchlicher Individualitäten gehört zur Ausſtattung von Dichtungen, welche die Darſtellung großer Lebensverhältniſſe zum Zweck haben. Man dürfte ſie die Scenerie derſelben nennen; wenigſtens ſucht die Poeſie damit die Hülfsmittel der Malerei zu erſetzen. Gewiß erſcheint der Dichter mehr als gerechtfertigt, wenn die Perſonen, die er aufführt, in ihrem Charakter idealiſirt ſind, und jeder Charakter in das richtige Verhältniß zu ſeiner Nation und Zeit geſtellt iſt. Ohne Bedenken kann man dies von dem „Cicala" rühmen. Seine Perſonen gehören den verſchiedenen Ständen einer Epoche an, wo ſich ſolche im Ganzen und in ihren einzelnen Mitgliedern ſchärfer individualiſirten als in ſpätern Tagen. Eine große Zahl von ihnen iſt aus der Claſſe der Schiffer und Fiſcher. Die Erſcheinung derſelben kann auf dem Schauplatz der ganzen Handlung nicht auffallen. Es iſt der Meerbuſen von Neapel mit ſeinen Küſten. Zudem hat dieſe Claſſe durch ihren ſteten Verkehr mit den Elementen und ihr Leben in der freien Natur in Sprache, Sitten und Vorſtellungsweiſen eine Eigenthümlichkeit gewonnen, welche ſie vorzüglich für die Dichtkunſt eignet. Es ſind gleichſam die Hirten des Meeres, und das Idyll hat ſich ihrer auch in Neapel, wie bei den meiſten Küſtenvölkern, bemächtigt. Sie ſind die eigentlichen und einzigen Träger aller Volksideen jenes Landes, die Bewahrer ſeiner köſtlichſten Traditionen und ſelbſt ſeiner älteſten Sprachſchätze. Wenn von den letztern in dem Werke einer andern Zunge kein Gebrauch gemacht werden kann, ſo ſpielt ihr Wiederſchein doch oft mit Glück in die Reden dieſer Menſchen hinüber. Dafür belebt ſie eine deſto buntere Fülle von Nationalideen und Volksſagen. Wo fände man einen ſolchen Reichthum von Nachrichten über den Magier Virgil wie in dieſem Buche?

Die Erzählungen davon beſchäftigen allein die Unterhaltung der Schiffer auf der Ueberfahrt von Neapel nach der Inſel Iſchia. Wer wenig von Virgil weiß, dem mag das Geſpräch leicht zu lang vorkommen; den Uebrigen ſchwerlich, und am allerwenigſten Denjenigen, welche nicht blos leſen, um das Ende eines Buches zu erreichen. Jeder der Mitredenden, wie wenig er übrigens in die Erzählung eingreift, individualiſirt ſich nicht nur in den Anſichten ſeines Standes, ſondern auch in ſeinem beſondern Verhältniß zu dieſem und in ſeinem perſönlichen, zu den allgemeinen menſchlichen Beziehungen. Hier iſt die größte Kunſt unter der einfachſten Natur verborgen, und auf keinen Theil des Buches möchte jener Ausruf des Künſtlers ſo gut paſſen: oh quanto difficile è questo facile!

Dieſes Geſpräch der Schiffer hat ein merkwürdiges Gegenſtück in dem Gaſtmahl von Salerno. Perſonen aus ganz andern Lebensſphären ſtellen darin den Geiſt der höhern Geſellſchaft jener Zeit dar. Man möchte glauben, daß der Hofmann (il cortigiano) des Grafen von Caſtiglione die Grundidee gegeben habe. In einer Zeit, wo die Lecture von Plato die Gebildeten des Landes beſchäftigte, durfte der Glanz geſelliger Bildung in einer hohen Potenz gefaßt werden. Lucian's Geiſt ſelbſt ſcheint mit Glück heraufbeſchworen, um über dem modernen Sympoſion zu walten, in welchem das Spiel vom Bohnenkönig die Folie bildet für die geiſt- und witzvolle Unterhaltung über Das, was der beſte König thun ſoll.

Wie Poeſie und Leben unaufhörlich an einander fortbilden, ſo geſchieht es, daß die Poeſie Geſtalten hervorbringt, welche gleichſam ein Recht an das Leben fodern und für alle Zukunft als Kanons einer ganzen Gattung ſtehen bleiben. Don Quixote und Sancho Panſa, Onkle Toby und Corporal Trim, Natalie und Philine, Rebecka und Meg-Merrilies, um nur dieſe Wenigen aus dem

leicht zu zählenden Reichthum der Literatur aller Völker zu wählen, ſind ſo wahre Geſtalten, daß ſie Jedem lebendig vor Augen ſtehen und nie veralten können. Unſer Roman darf ſich mehrer ähnlicher Figuren rühmen. Melantho iſt eine poetiſche Geſtalt, welche nie untergehen wird. Man hat Narciſſa mit Unrecht eine veredelte Philine genannt; beide ſind Originale, die nichts von einander zu borgen brauchen. Die höchſte Trefflichkeit im beſchaulichen Leben perſonificirt ſich in dem uralten Abte von Camaldoli und in der Clariſſinſchweſter Thereſina, ſowie die erhabenſte chriſtliche Geſinnung und Thatkraft in dem Gefangenen Pomponio. Aber auch für das tiefſte Herabſinken der menſchlichen Gattung, ohne zur ekelhaften Caricatur zu werden, iſt in dem Lazarone Tagliorechi der Kanon eines menſchlichen Ungeheuers, gleichſam zum Leviathan in dem Sumpfe neapolitaniſcher Volksaufſtände geſchaffen.

Unter den vielen andern Perſonen herrſcht eine Mannichfaltigkeit der Charaktere und Verhältniſſe, die einen hohen Begriff von der Productionskraft des Verf. gibt, und faſt überall ſtellen ſich ſolche in ihren Gegenſätzen dar, von den höchſten bis zu den niedrigſten Stufen der Geſellſchaft. Der Vicekönig Don Pedro von Toledo, ein Mann von großer Charakterkraft, gewaltig im Handeln und nicht ſelten von Leidenſchaft zu unpaſſenden Reden und von dem Uebermaß amtlicher Macht zu ihrem Misbrauch hingeriſſen, aber doch immer wieder ſchnell zur Grenze politiſcher Klugheit zurückkehrend. Der Fürſt von Salerno dagegen, obgleich als Unterthan des Königs von Spanien deſſen Statthalter untergeordnet, doch der Verwandte ſeines Monarchen und ſein erſter Vaſall, mit der Zierlichkeit und Gewandtheit fürſtlicher Sitten in geſelliger Rede und Benehmen, aber auch mit dem Schwanken und der Unbeſtändigkeit in Entſchluß und That, den erſten Eindrücken zu leicht hingegeben, unzuverläſſig und unfähig zu großen Dingen. Der Großprior von Piſa, ein echter chriſtlicher Ritter, nicht nur fromm, ſondern bigott und, wie rein auch in Geſinnung und Leben, doch den höchſten religiöſen Gehalt ſeines Innern noch unter äußerliche Bräuche und Wunderglauben demüthigend; und neben ihm der Großbailli von Deutſchland, Georg von Schilling, ein durch Kraft des Geiſtes und höherer Bildung überragender Charakter, mit den geläuterten Religionsbegriffen, und darum gerecht gegen die Reformation und vielleicht zum Proteſtantismus reif, wenn Männer von ſolcher Geiſteshöhe das Weſen der Religion im äußerlichen Bekenntniß fänden. Beide die Tapferſten und Edelſten ihres Ordens und, wie höchſt verſchieden in Naturanlage und geiſtiger Entwickelung, die innigſten Freunde. Die Procidas, unerſchütterliche Republikaner, keinen andern Gedanken kennend als des Vaterlandes Befreiung, und wenn auch gleich von dem umfaſſendſten Verſtande und von eiſerner Willenskraft, dennoch einander in einer gewiſſen Abſtufung und Unterordnung gegenüberſtehend. Beide zu jedem Verbrechen für ihre Plane fähig, haben ſie faſt nichts Menſchliches übrigbehalten als die väterliche und die kindliche Liebe. Wie die Theilnahme für den Vater durch die ungeheure Härte ſeines Lebensſchickſals geſteigert wird, ſo iſt ſie dem Sohne gerettet durch die rührendſte Innigkeit und ehrfurchtsvollſte Hingebung gegen Jenen. Aber welche Contraſte ganz anderer Art in dem Prior und in dem Guardian des Franziskanerkloſters auf der Inſel Iſchia! In dem Erſten Geiz und Frömmigkeit in den merkwürdigſten Kämpfen, und die beſſere unterliegend; in dem Guardian mehr als frecher Leichtſinn, ja Ruchloſigkeit und jene Verſchmitztheit, die immer an dem Unvermögen, höhere Lebensmotive zu begreifen, ſcheitert. Ueberhaupt die ganze Reihe von Mönchen verſchiedener Klöſter in den mannichfaltigſten Ausartungen zum Guten und zum Böſen, von der höchſten Reinheit in der Praxis des beſchaulichen Lebens durch alle Gradationen von aſcetiſchem Eifer hindurch bis zu den grauſhafteſten Thaten des blutigen Wahnſinns und zur Unſchuld des Blödſinns durch den gleichzeitigen Druck von Ketten der Liebe und der Kloſtergelübde. Ich würde lange fortfahren müſſen, wenn ich die Charaktere des Buches ſämmtlich auf gleiche Weiſe vortreten laſſen wollte; und doch wäre damit das Köſtlichſte von Allem, der reiche Humor, der über ſie ausgegoſſen iſt, noch nicht geſchildert.

Sowie das epiſche Gedicht ſämmtliche Dichtarten allmälig in ſich aufgenommen, um ſie gleichſam in ſeinem Schooſe für die Verherrlichung zu befähigen, die ihnen in einzelner, ſelbſtändiger Vollendung beſtimmt war, ſo hat der Roman unſerer Zeit die Zerſtreuten wieder an ſich gezogen, um ſie mit allen Schätzen zu vereinigen, welche ſich auf dem ganzen Felde des Aeſthetiſch-Darſtellbaren für ſeine Ausſtattung eigneten. Das vorliegende Buch hat in ſolcher Beziehung einen großartigern Charakter als irgend ein ähnliches Werk der neuern Zeit unſers Volks und verdient darum noch einige beſondere aufmerkſame Blicke.

Man braucht nicht auf die Geſchichte zurückzukommen, die in ihren dramatiſch-wichtigſten Bewegungen gleichſam zum Grunde dient, auf welchem das ganze Leben der poetiſchen Handlung ſteht. Die reiche Scenerie des ſchönſten Landes von Europa iſt damit verſchmolzen, und Alles mit dem Glanze der herrlichſten Erinnerungen aller Zeitalter beleuchtet. Aber auch die niedrigſten Lebenszuſtände der Schiffer und Fiſcher, der gemeinen Soldaten und der Handwerker ſind von ihrer poetiſchen Seite humoriſtiſch aufgefaßt und zu jenem bedeutenden Geſammtleben erhoben. Insbeſondere iſt jedoch der Reichthum an neuen und ergreifenden Situationen hervorzuheben, und ſo mögen denn zum Schluß noch einige von denjenigen bezeichnet werden, in welchen die verſchiedenen Dichtarten entweder epiſodiſch mit dem Ganzen verflochten ſind, oder wenigſtens ihre ſämmtlichen Mittel, außer den rhythmiſchen Formen, zur Erhebung des Gegenſtandes dargeliehen haben.

Nehmen wir z. B. das Idyll, welches in unſerer Zeit ganz aus der Mode gekommen zu ſein ſcheint. Kann es eine lieblichere Scene dieſer Gattung geben als die Mittagsraſt des ſchönen Pärchens bei der Bauerfrau, das Mutterglück der Letztern und deſſen Ausdruck in jeder Gra-

Digitized by Google

dation der Sorge und der beruhigenden Gewißheit? (Fünftes Buch, erſtes Cap.) Und im nächſten Capitel darauf die Ruhe der Beiden an der Quelle, wo Narciſſa's bisher verborgene Leidenſchaft in kühnen Neckereien, und das unheimliche Gefühl einer Neigung, der ihr Stolz vergebens den Sieg beſtreitet, in allen Sprüngen jeden Augenblick wechſelnder Launen hervorbricht. Findet jenes ländliche Idyll ſein Gegenſtück in der Familie des Caſtellans der väterlichen Burg des Helden (im dritten Cap. des achten Buchs), wie ſie mit dem Abnehmen der Früchte von den Mandelbäumen beſchäftigt iſt, ſo mag der würdige Pendant des zweiten in dem letzten Capitel des ſiebenten Buches ſein, wo der junge Mann die ſchöne Türkin wiederfindet. Ohne Bedenken wird man dieſe vier Scenen zum Idyll rechnen dürfen, weil ſie den treuſten Ausdruck natürlicher Gefühle in einer Handlung aus dem täglichen Leben mit der höchſten Einfachheit und in ungeſchminkter Schönheit poetiſch darſtellen.

Inſofern ließen ſich vielleicht noch zwei andere Scenen hinzurechnen, die, obwol aus der Welt des Niedrig-Komiſchen gegriffen, doch auch den zarteſten Geſchmack nicht verletzen. Die eine iſt das Zuſammentreffen des reiſenden Paares mit den drei blinden Bettlern (drittes Buch, zweites Cap.), und die andere Scipio's Abenteuer mit dem Gärtner im Park des Fürſten von Salerno (im fünften Cap. des fünften Buchs). Jenes mag allerdings durch das bekannte Gemälde von Breughel in dem Bourbon'ſchen Muſeum zu Neapel veranlaßt worden ſein; wie denn dieſe Scene überhaupt ſchon zu ihrer Zeit großes Glück gemacht zu haben ſcheint, da wir ſie auch in andern Gemälden, z. B. von Peter Aertzen und Hieronymus Boſch in der Galerie des Muſeums von Berlin, obwol tief unter Breughel gefaßt, wiederfinden. Gehört dieſe Scene vielleicht in das Reich des Burlesken, ſo iſt ſein Gegenſtand mit dem neapolitaniſchen Policinell, wie er in dieſem Lande, noch ehe er auf das moderne Theater kam, vielleicht ſchon in den atellaniſchen Spielen der Alten einheimiſch war, eine Groteske von einem eigenthümlichen dramatiſchen Intereſſe. Nicht leicht dürfte es ſein, der höchſten Ungeduld des epiſchen Helden ein Hinderniß entgegenzuſtellen, wo ſich die ſchwere Geduldprobe ſo unerwartet in eine ſchwankähnliche Täuſchung auflöſt.

Wenn ſich das Epos zu jeder Zeit gern mit dem Idyll vereinigte, ſo hat ihm die lyriſche Gattung wenigſtens inſofern mehr widerſtrebt, als ſie doch immer, wo ſie ſich auch hingab, ihre Selbſtändigkeit behauptet. In dem „Cicala" wurde ſie an Melantho's Sterbebette zur Handlung, und es iſt eine Fiction von ſeltener Schönheit und noch ſeltenerer Bedeutung, daß gerade hier der Dichter Taſſo als ein vierjähriger Knabe ſchon in der ganzen Ahnung ſeiner künftigen Dichtergröße ſowol in der wunderartigen Frühentwickelung geiſtiger Gaben als in der Prophezeiung Melantho's erſcheint. Dieſer lyriſche Aufſchwung, womit die Seherin vom Leben ſcheidet, ſtellt die Macht jugendlicher Eindrücke dar, wie ſie, auch zurückgedrückt durch die Bewegungen eines gewaltigen Lebens, doch auf der Ausgangsſchwelle deſſelben wieder hervorbrechen und die chriſtlichen Ideen, die in dem hinterſten Grunde von Melantho's Seele geruht, neben, ja über die mythiſche Welt ſtellen, welche ſie ſonſt erfüllt. Man ſollte denken, es wäre in der Natur der epiſchen Gattung überhaupt, daß ihr die Schätze aller Religionen zugleich zugänglich und verfügbar blieben.

Es liegt in der Oekonomie des dramatiſchen Gedichts, daß es dem Roman nur den Dialog und einige Scenen von beſonders komiſcher oder pathetiſcher Wirkung leihen kann. Man hat dem „Cicala" von einer Seite her vorgeworfen, daß die Geſpräche das billige Maß überſchritten, während man von einer andern in denſelben „ein Schrot und Korn" gefunden hat, „das an das Trefflichſte von Cervantes erinnert und dem äſthetiſchen Gourmand über Alles behagt". Es wird hier ſehr auf die ſocialen Gewohnheiten der Leſer ankommen. Schwerlich werden ſich Diejenigen, welche Theegeſellſchaften und Maskenbälle für die Welt anſehen, durch die häusliche Scene in der neapolitaniſchen Kneipe (im zweiten Cap. des fünften Buchs) befriedigt finden. Die Erſcheinung des ſpaniſchen Caſtellans in der Villa auf Iſchia, die komiſchen Dienſttheorien des Caſſierers und des Hausmeiſters im Haushalt des Fürſten von Salerno würden, die erſte ein überraſchender Auftritt, die letzten pikante Ausſtattungen des Luſtſpiels ſein. Aber eine Scene des Hochkomiſchen, wo es in das Schauerliche übergeht, bilden die Klageweiber an dem Nachtlager der ſchönen Türkin. Die uralte Mythe, mit der ſie die Monotonie ihres Trauergeheuls unterbrechen, iſt durch einen eigenthümlichen rhythmiſchen Halbgeſang zu beſonderer poetiſcher Bedeutung erhoben, und es wird wichtig ſein, dereinſt von dem Verf. zu erfahren, wie weit hier Stoff und Form noch im Leben ſelber wurzeln.

Schwer iſt die Wahl unter den vielen Situationen, in welchen das Pathetiſche vorwaltet. Sie wechſeln in dem ſanft Rührenden, dem tief Ergreifenden und dem gewaltig Erſchütternden; ſie erheben ſich bis an die Grenze der tragiſchen Wirkung, wo das Graushafte in das Gräßliche übergeht. Welch eine Entfernung zwiſchen dem Aeußerſten der poetiſchen Welt in den Gefängnißſcenen des Jünglings und des erhabenen Dulders Pomponio und in der Begräbnißſcene in dem Garten des Karthäuſerkloſters (Cap. 5, Buch 4, und Cap. 3 u. a. des ſechsten Buchs). Jene hat das „Literaturblatt", „dem Rührendſten und Ergreifendſten, was je geſchrieben iſt", beigezählt. Dieſe ſteht auf der zarten Scheidungslinie des Graushaften und Gräßlichen, ohne darum den zarteſten Geſchmack zu verletzen. Noch weniger hat ſich der tragiſche Effect in der Kirche überboten, wo der Fanatismus in einen trüben Wahnſinn apokalyptiſcher und patriarchaliſcher Aufopferungen ausgeartet iſt (viertes Cap. des dritten Buchs); doch hat der Dichter es ungewiß gelaſſen, ob das Entſetzliche eine That der Wirklichkeit, oder das Phantom einer Viſion war, ohne Zweifel eingedenk der Lehre, daß Medea ihre Kinder nicht auf dem Theater tödten darf, und weiſe vertrauend, daß das Zartgefühl des tragiſchen Theaters auch der epiſchen Darſtellung wohl anſtehe. Was iſt ergreifender als die Scene in dem Frauenkloſter zu Sorrent, als die Macht

Digitized by Google

des Heiligen den Entſchluß des Renegaten lähmt, daß er die Geliebte, welche, die Monſtranz in den Händen, in den Kreis ihrer betenden Schweſtern kniet, nicht anzutaſten wagt, bis ihn ſelbſt eine Kugel zu Boden ſtreckt? So bleibt uns freilich für den Helden keine Theilnahme mehr übrig in der ergreifenden Abſchiedsſcene von ſeiner Mutter, als er, die Hände triefend von dem Blute ſeiner ſorrentiniſchen Mitbürger, und die Haare noch rauchend von dem Brande ihrer Wohnungen und Kirchen, wenigſtens die letzte Planke heiliger Neigungen zu faſſen ſucht und der Mutter Herz in den Foderungen bricht, die er an ihre Liebe macht, und die ihr nur ſeinen hoffnungsloſen Abfall vom Chriſtenthum beſtätigen. Aber damit ſo großer Verluſt aus dem herrlichſten Reichthum des Glaubens vergütet werde, ſo ſtellen die Nonnen auf ihrer Flucht von der türkiſchen Flotte das herrlichſte Bild der chriſtlichen Glaubensmacht dar, und auf daß der Leſer nicht ganz unverſöhnt von dem verlorenen Helden ſcheide, ſo iſt dieſem in dem Tode der beiden Ordenshäupter noch die einzige That vergönnt, welche, dem Heroismus aller Zeiten und Religionen angehörend, Scipio zu jenen Größen des Alterthums reiht, die, gleich Virginius, ihre Liebe nur durch den Mord der Geliebten erproben können. 99.

Chronik des 19. Jahrhunderts. Neue Folge. Sechster Band. Von **Karl Venturini**. Auch unter dem Titel: Die neueſten Begebenheiten im pragmatiſchen Zuſammenhange dargeſtellt. Das Jahr 1831. Leipzig, Hinrichs. 1833. Gr. 8. 3 Thlr. *)

Daß auf die Verheißung des pragmatiſchen Zuſammenhanges bei einem Werke, welches ſo nahe ſtehende Begebenheiten erzählt, nicht viel zu geben iſt, wurde ſchon früher bemerkt. Grade der Theil der Mittheilungen, mittels welcher Hr. V. für die Pragmatik etwas thun will, entfernt ihn von dem Beruf des Chroniſten, der doch vorwaltend ſein und bleiben muß. Auch bedeutende Raumerſparniß wäre bei einfacher Erzählung der Thatſachen zu erreichen. Daß den Verf. das Beſtreben, vorurtheilsfreie Anſichten zu verbreiten, nicht ſelten in Irrthümer verwickelt, haben die frühern Jahrgänge ſeiner Chronik ſchon bemerklich gemacht; das Jahr 1831 bietet neue Veranlaſſung dar, in jenen Fehler öfter zu verfallen. Wir wollen nur ein Beiſpiel anführen; S. 103 heißt es in Bezug auf Polen: „Auf ſolchem Wege mußte Rußlands Politik nothwendig eine Nation verlieren, die unauflöslich an ſich zu ketten früherhin vollkommen von ihr abhing. Es blieb den Ruſſen jetzt nur ein verheertes, ſeiner edelſten Bewohner beraubtes Land. Kurz, wo man nichts verſteht als die Herrſchaft der Gewalt, da ſind alle Elemente eines erträglichen geſellſchaftlichen Zuſtandes vernichtet". Je genauer man jeden einzelnen Satz dieſes Geredes ins Auge faßt, um ſo mehr vermißt man in demſelben den getreuen Chroniſten wie den einſichtsvollen Pragmatiker. Was Letzterer für eine Idee mit dem „unauflöslich an ſich ketten" verband, iſt ſchwer zu errathen. Wenn er unter den „edelſten Bewohnern", welcher Polen jetzt beraubt iſt, die polniſchen Flüchtlinge verſteht, zu deren Charakteriſtik ſeit zwei Jahren ſo reichliche Beiträge bekannt geworden ſind (wir verweiſen hier nur auf die Schrift: „Die Polen in und bei Elbing u. ſ. w." Halle 1832), welche jetzt mit zahlloſen Verbrechen beladen in Europa umherſpuken, ſo wiſſen wir nicht, welche Bewohner Hr. V. zu den Nichtedeln zählen wird? Was der Verf. S. 160 Zeitungsprahlerei nennt in Betreff der Kriegsrüſtigkeit Preußens, wie Das, was er von einer neuen Rothſchild'ſchen Anleihe berichtet, zeigt von mangelhafter Sachkenntniß. Der ſchon früher in d. Bl. bemerklich gemachte Gebrauch unrichtiger Worte, worin ſich der Verf. gefällt, hat auch in dieſer Fortſetzung ſeines Werkes neue Beiträge erhalten. Dieſe Andeutungen ſollen keineswegs die wiederholt ausgeſprochene Ueberzeugung von dem Werthe der Venturini'ſchen Geſchichtschronik als ſolcher gefährden, ſondern nur beweiſen, mit welcher Aufmerkſamkeit Ref. die Fortſetzung des Werks durchlas, und darauf hinweiſen, wie leicht Hr. V. manche ihm vorgeworfenen Mängel ſeiner Manier beſeitigen könnte. Mit beſonderer Vorliebe erzählt der Chroniſt die conſtitutionellen Aufregungen von 1831 unter dankenswerthem Bemühen, die hierhergehörigen Verhandlungen möglichſt vollſtändig zuſammenzuſtellen. 25.

*) Vgl. Nr. 364 d. Bl. f. 1833. D. Red.

Notiz.

Savigny über deutſche Univerſitäten.

Noch ehe Savigny 1833 ſeine bekannte Abhandlung zur Ehrenrettung und Erhaltung der deutſchen Univerſitäten ſchrieb, hatte er ſich bereits früher in ſeiner Schrift: „Vom Beruf unſerer Zeit für Geſetzgebung und Rechtswiſſenſchaft" (1814. 2. Aufl. 1828) über die deutſchen Univerſitäten ausgeſprochen, wenngleich nur im Allgemeinen und mit beſonderm Bezuge auf das Rechtsſtudium. „Jeder Irrthum über Das", ſagt er nämlich S. 153 der zweiten Aufl., „was wahrhaft der Nation angehört und fälſchlich als dem einzelnen Stamme eigen behandelt wird, bringt Verderben. Sehen wir uns um und ſuchen ein Mittel, wodurch das gemeinſame Studium (des Rechts) äußerlich begründet und befördert werden könne, ſo finden wir ein ſolches, nicht mit Willkür erſonnen, ſondern durch das Bedürfniß der Nation ſeit Jahrhunderten bereitet, in den Univerſitäten. Die tiefere Gründung unſers Rechts, und vorzüglich des vaterländiſchen, für welches noch am meiſten zu thun iſt, iſt von ihnen zu erwarten, aber auch mit Ernſt zu fodern. Allein damit ſie dieſem Beruf ganz genügen könnten, müßte ein Wunſch erfüllt werden, in welchen gewiß auch Diejenigen herzlich einſtimmen werden, welchen bis jetzt unſere Anſicht (bekanntlich gegen die Abfaſſung von Nationalgeſetzbüchern gerichtet) entgegengeſetzt war. Oeſtreich, Baiern und Würtemberg, dieſe trefflichen, gediegenen deutſchen Stämme, ſtehen (theils von jeher, theils gegenwärtig) mit dem übrigen Deutſchland nicht in dem vielſeitigen Verkehr des Univerſitätsunterrichts, welcher den übrigen Ländern ſo großen Vortheil bringt; theils Gewohnheit, theils beſchränkende Geſetze hemmen dieſen Verkehr. Die Erfahrung der letzten Zeit hat aber gezeigt, welches Zutrauen die deutſchen Völker zu einander faſſen dürfen, und wie nur in der innigſten Vereinigung ihr Heil iſt. Darum ſcheint es an der Zeit, daß jener Verkehr nicht nur frei geſtattet, ſondern auf alle Weiſe begünſtigt und befördert werde; für gefährlich kann ihn jetzt Niemand halten; und wie er wohlthätig für die Verbrüderung der Völker wirken könne, muß Jedem einleuchten. Aber nicht blos politiſch würde dieſer unbeſchränkte und vielſeitige Verkehr höchſt wichtig ſein, ſondern auch noch mehr für den innern, wiſſenſchaftlichen Werth der Lehranſtalten ſelbſt. Wie ſich bei dem allgemeinen Welthandel ein irriges Münzſyſtem einzelner Staaten nicht halten kann, ohne bald in ſchlimmen Folgen empfunden und entdeckt zu werden, ſo würde eine mangelhafte Einrichtung einzelner Univerſitäten durch dieſen erweiterten Verkehr bald erkannt und verbeſſert werden können; alle Univerſitäten würden ſich gegenſeitig halten und heben, und die Erfahrung einer jeden würde ein Gemeingut aller werden." Dieſe Einheit der Studien mittels der deutſchen Univerſitäten hebt auch Schwarz in ſeiner Rede: „Unſere Nationalbildung" (1834) als beſonders wünſchenswerth hervor. 17.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 217. —— 5. Auguſt 1834.

Der Nibelungenhort. Tragödie in fünf Aufzügen, mit einem Vorſpiel von Ernſt Raupach. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1834. 8. 1 Thlr.

Wenn es die Aufgabe der Tragödie iſt, in dem Reiche der höchſten Sprache die zerſtreuten Elemente der äußern und innern, oder *weſentlichen* und *handelnden* Welt zuſammenzufaſſen; wenn alſo das Innere des Subjects, ewig verbunden mit der es bedingenden Natur der objectiven Aeußerlichkeit, die einzelnen Geſtalten oder Charaktere im wiſſenden Thun durch die Form der Sprache zur Anſchauung bringen muß, ſo kann der Dichter nur durch den Kampf des Helden mit etwas *Unveränderlichem* die tragiſche Wirkung hervorrufen. Dies Unveränderliche aber zeigt ſich entweder in einem Gegenſatze des Selbſt gegen die poſitiven Mächte des Lebens, oder es kann in einem *über ſich ſelbſt* hinausgehenden Streben nach einem nie zu Erringenden beſtehen, jedoch muß es der Held als *Endlicher* für das Unendliche oder *nothwendig Freie* halten, wenn er ſich auch darin dem *Weſen* nach getäuſcht haben ſollte, und ſo kann die Tragödie auch ſtets nur Einen Helden haben. Dieſer Eine Held iſt das bewegende Centrum des ganzen Vorgeſtellten, und neben ihm dürfen andere Erſcheinungen nur auftreten wie Planeten um die einzige Sonne, an welche ſie gebunden ſind, auch wenn dieſelbe dem Tage des Lebens ſchon untergegangen iſt, oder mit welcher ſie *wenigſtens als im vorigen Bewegen angeſchaute* untergehen müſſen. So kann auch jede Mythologie wol mehre Götter, aber im Hintergrunde nur Eine Gottheit haben.

Dieſe Anfoderungen kann nur der allſeitige *Genius*, nie das einſeitige *Talent* erfüllen, und ſo hat der Verfaſſer nie eine Tragödie geliefert.

Nie kann ein einzelnes tragiſches Moment, wofür gewöhnlich der Tod angeſehen wird, genügen, ſonſt müßte in der älteſten engliſchen Poeſie eine Tragödie wie „Ferrex and Porrex" eine wahre ſein, weil in jedem Acte der Todſchlag, das Reſultat der durch Monologe gezerrten Handlung wie ein durch Bellen erſchreckender Hund regiert; ſonſt müßte auch *Müllner* ein großer tragiſcher Dichter ſein und der ſchauende Menſch eine Blume, welche nur mit *Blut* begoſſen werden dürfte. Die einzelnen tragiſchen Momente bilden nur ein Surrogat für den aus ſich ſelbſt hervorgehenden tragiſchen *Charakter*, ſie können denſelben nur motiviren, nie erſchaffen, ebenſo wie ein kahl hingeſtelltes Schaffot, ohne das vorhergegangene Leben, ohne das uns wenn auch nur hingeworfene Pathos eines Menſchen, zwar eine Vorſtellung, doch nie etwas concret Wirkliches, nie die Kataſtrophe ſelbſt geben kann.

Ein Anderes iſt der *Stoff* der Tragödie, welcher von der Geſchichte, der Sage oder der Phantaſie des Dichters ſelbſt gegeben ſein kann.

Die *geſchichtlichen* Tragödien haben den Zenith ihrer Größe bei den Engländern durch Shakſpeare erreicht, deſſen, das Tiefſte des All wie das Stäubchen des Nichtigſten erſpähender Geiſt hierdurch ein *dramatiſches Epos* lieferte, wie es keine Nation, ſelbſt die griechiſche nicht, aufweiſt. Doch gehören ſie nicht hieher.

Unermeßlich groß iſt die Zahl der Trauerſpiele, welche in der *Sage* ruhen, ſodaß man geneigt wäre, zu ſchließen, dieſe ſei der glücklichſte, vielleicht auch der leichteſte Stoff für dieſe Gattung des Drama.

Die *Sage*, welche nicht wie der *Mythus* die Vorſtellung eines Volkes vom Göttlichen oder ein Ewiges ſo ausſpricht, daß der Gedanke mit dem dunkeln Gewande eines wirklich Geſchehenen bekleidet wird, wobei man oft die formale Erkenntniß vermißt, die Sage, welcher von dem *Märchen* der Glaube an das Wunderbare, an das willkürlich Schaltende, von der Geſchichte dagegen die zur *völligen Gewißheit des Bewußtſeins* gebrachte That mangelt, gibt die einzelnen Subſtanzen eines Volksgeiſtes, inſofern dieſer nach ſeiner ſittlichen Richtung ſeine verſchiedenen Elemente vor ſich ſelbſt zu rechtfertigen bemüht iſt. Sie iſt dem Monde gleich, welcher das wahre Blau des Himmels hinter Wolken ahnen läßt und bis zur erfreuenden Wahrſcheinlichkeit ſteigert, während man nur mit großer Anſtrengung die Wolke des Mythus ſelbſt ſichten oder in die einzelnen hellen Tropfen der *herrſchenden Idee* verflüchtigen kann, ſowie auf der andern Seite das Märchen nur der überall herumgaukelnde, ſpielende Aether iſt, den auch die frühe Sonne der Geſchichte als anmuthigen Begleiter duldet.

An ſolchen *Sagen* ſind unſtreitig die alten Griechen vermöge ihrer Zerſplitterung in charakteriſtiſche Stämme und des ewigen Wechſels der Herrſcher auf den unterbrochenen Wanderungen das reichſte Volk, ſie ſind ihnen der

nie zu erſchöpfende Quell der Dichtkunſt überhaupt, ſowie Mythus und Sage zugleich der einen Gattung, dem Epos, immerwährende Dienſte leiſteten; dies beweiſen die Sagen von den Geſchlechtern des Herakles, Atreus, Pelops, Labdakos im Drama und die Menge der Götter und Heroen in den Homer'ſchen Geſängen.

Obgleich nun aber die Sage und die Poeſie unzertrennliche Verwandte ſind, und ſomit dieſelbe dem Drama überſättigende Nahrung bietet, ſo iſt dadurch noch nicht geſetzt, daß die ſchon in eine Art der Poeſie übergegangene, die ſchon im Concreten verarbeitete Sage als ſolche ein günſtiges Element der Tragödie ſei. Denn das langſam vorwärts ſchleichende, bei Schilderungen verweilende und die Natur zur Anſchauung bringende Epos behandelt und verwandelt die Sage zu etwas ganz Anderem, als was die nur in der Gegenwart ſeiende, raſch fortgeriſſene und aus dem Innern des Menſchen herausgewickelte Handlung der Tragödie zu ihrem nächſten Objecte verbrauchen kann. Nur darin iſt der Grund zu ſuchen, weshalb eine Mode der neuern Zeit nur kränkelnde, an ihrer eignen Kraftloſigkeit verwelkende dramatiſche Erſcheinungen zur Welt brachte, indem man es verſuchte, aus dem modernen Epos, dem Romane, ein Drama zu conſtruiren, es mochte demſelben nun eine Sage zum Grunde liegen oder nicht; kurz, man kann aus dieſer einen Form keine andere gießen, wie etwa Kinder die Modelle einiger bleiernen Bäume oder Thiere umſchmelzen, um daraus etwas Anderes, wol gar einen Menſchen zu erſchaffen.

Zwar nicht derſelbe, aber doch ein ähnlicher Verſuch ſolcher Umformung iſt die vorliegende Tragödie von Raupach. Auch hier hätte die Sage als ſolche der Gegenſtand des Trauerſpiels ſein müſſen, da die in das Epos gezogene und dort verwandelte weniger wirkt als die nackte, von der tragiſchen Muſe allein umgeſchaffene, abgeſehen davon, daß zwei andere Erſcheinungen einen noch weit nachtheiligern Einfluß auf das vorliegende Product haben. Aus iſolirten, noch ungeformten Sagen, die man bisher Novellen zu nennen beliebte, ferner aus ungezwungen daliegenden hiſtoriſchen Ueberlieferungen ſchuf Shakſpeare ſeine Kunſtwerke und bildete wie die Griechen den rohen, in Aegypten ſogar verehrten Klotz oder Stein zum plaſtiſchen Gotte, indem er ſeine bildende Schöpferkraft unter der ſchönen Form barg; ſo entſtand Göthe's „Fauſt" nur aus den im Volke lebenden Sagen, nie aus einer vorhandenen Reimchronik.

Jenes Nachtheilige zeigt ſich zuerſt in der Beobachtung, daß unſer Nibelungenlied, auf welchem doch Raupach's Tragödie als auf dem Hauptſtrome ſchwimmt, nicht eine einzige Sage, ſondern ein Cyklus aller deutſchen, wenn auch nicht aller germaniſchen Sagen iſt. Das germaniſche Volk iſt nämlich das Totale *) dieſer ganzen Sagenwelt, es iſt nach dem Sturze des römiſchen das herrſchende in der Geſchichte und zerfällt in zwei ſich wechſelſeitig ergänzende Maſſen, in die ſkandinaviſche, welche alle nordiſchen Stämme, und in die deutſche, welche den ſächſiſchen, fränkiſchen und gothiſchen Stamm in ſich aufnimmt, deren Abtheilungen erſt ſpäter zu einzelnen Sagen gelangen. In den Nibelungen concentriren ſich nun alle dieſe Flüſſe zu einem großen Meere und zwar zuweilen ſo, daß man die Farbe der zuſammengegoſſenen Gewäſſer wiedererkennt, woraus man freilich mit Unrecht auf hiſtoriſche Sicherheit ſchloß; jedoch kann deshalb auf demſelben wol das breite Epos treiben, nur die mit elektriſcher Kraft ſpringende Tragödie muß an den Klippen zerſchellen, vorzüglich da unter dieſer Menge von Situationen, welche der Tragöde doch nicht alle gebrauchen kann, und welche ſich immer durch einander bedingen, die rechte Wahl faſt als eine Unmöglichkeit erſcheint.

Hierzu tritt der Umſtand, welcher auf einer andern Seite das Mislingen dieſer Tragödie befördert, daß eben die Quelle derſelben, mithin das neue Geiſteserzeugniß ſelbſt, in zwei Theile zerfällt, deren jeder ſich tragiſch genug abſchließt, um ein vollſtändiges Ganze zu ſein. Unwiderleglich nämlich iſt die Wahrnehmung, daß das Heldengedicht der Nibeiungen in zwei ziemlich gleiche Abſchnitte getheilt iſt, deren erſter mit Strophe 4305 (1229), mit dem Morde des Helden durch die Privatrache Brunhild's oder durch den Neid Hagen's und ſeiner Genoſſen endet, womit die Kataſtrophe ſchon ſo tragiſch wurde, daß man aufhören mußte, deren zweiter aber mit einem neuen Leben, der Familienrache Chriemhild's, beginnt, um mit der Vernichtung aller Nibelungen, welches von nun an ſtets die Rheinfranken (rinvranken) ſind, einen ganz öden Schauplatz zurückzulaſſen; worauf nicht mehr weiter geſpielt werden kann. Durch dieſes Doppelepos, welches in der Urſprache ſogleich an Verſchiedenheit der Darſtellung erkannt wird, die im zweiten Theile bilderreicher, wärmer, ebenmäßiger erſcheint, wird die Handlung ſo ſehr gehäuft und zuſammengenäht, daß auch Der uns kalt laſſen würde, welchem es beſſer als dem Verf. zu Gebote ſtände, Handlung und Relation gleichmäßig zu vertheilen. Da nun jener erſte Theil ſchon zu viel Inhalt hat, ſo geht dem Ende des Stücks eines der ergreifendſten Momente verloren, nämlich der Einzelkampf der Nibelungen bis zu ihrem ſämmtlichen Untergange. Denn hier öffnet ſich eigentlich die Welt aller geiſtigen Schöpfung, da überhaupt der Dichter ſich zum Zwecke ſetzte, die menſchliche Natur erſt in ihren mannichfachen Umhüllungen zu zeigen, bevor er ſie rein und in ihrer Blöße gab; hier erſt ſehen wir die Wahrheit der Individuen, wir bewundern ſtaunend Hagen's Größe, wir werden Feinde Chriemhield's wegen ihrer unnatürlichen Rachſucht und blicken zagend auf den Todeskampf des liebenswürdigen Rüdeger, deſſen Charakter das einzig Liebliche der wilden Sage iſt, ſowie wir trauernd ſeine feſte Treue über den Schmerz des verletzten Gaſtrechtes den Sieg davontragen ſehen.

Mögen aber auch, wie aus Manchem hervorgeht, das „Siegfridslied" und die „Klage" *) Quellen geweſen

*) Man vergleiche darüber Mone „Quellen und Forſchungen zur Geſchichte der deutſchen Literatur und Sprache", Aachen, 1830.

*) Dies zeigt die Annahme im Vorſpiele, daß die Nibelungen

ſein, wovon die erſtere auf den Nibelungen und Sigfrids Hochzeit beruht, die vielleicht ein Theil der erſtgenannten war, die letztere ſehr trübe iſt, ſo leidet darunter immer unabweislich die Einheit der Tragödie; das Gemüth tritt zwei Mal abgeſpannt zum Reſultate der tragiſchen Verwickelung, der Schauende wird zwei Mal vom Blitze getroffen und muß den im Innern grollenden Donner ein Mal betäuben, um Kraft genug zur zweiten Exploſion zu behalten. Der Verf. iſt überhaupt keiner Quelle treu gefolgt, was mehr ein Lob als ein Tadel ſein würde, wenn jedes Mal das zur Höherſtellung poetiſcher, ſelbſtgeſchaffener Charaktere Hülfreiche gewählt worden wäre.

Für die Darſtellung am vortheilhafteſten würde es geweſen ſein, aus dem ganzen germaniſchen Sagenkreiſe diejenigen hervorſtechenden Momente herauszunehmen, wodurch die Perſönlichkeit der Handelnden ſich veredelt und wodurch ihr eignes Wollen ſich bis zur Freiheit des durch die Nothwendigkeit des Willens erſtandenen Müſſens aufrichtet, ſodaß dadurch ein ineinandergreifender Organismus des Triebes, der Charaktere und des durch ſie hervorgebrachten Paſſiven in Raum und Zeit entſtehen müßte. Denn der Boden der Tragödie iſt das Leben in ſeiner Tiefe, worauf die ſelbſterzeugten Geſtalten durch die Rede wandeln, wie die Komödie das Leben in ſeiner Fläche zur Baſis hat, die ſich durch das abſtrahirende Selbſt des Dichters ebenfalls in jene Tiefe verkehren kann, und in beiden muß ein inneres Getriebe, das nicht von der Gleichgültigkeit der bloßen Vorſtellung ergriffen werden kann, die Umwälzung der Erſcheinungen bewirken. — In vorliegender Tragödie vermißt man leider nicht nur ſogleich den einen, das Ganze beherrſchenden Helden, denn Siegfrid kann es nicht ſein, da er mitten im Fortſchreiten der Handlung ſeinen Untergang findet, ſondern überhaupt jeden Charakter; die ſpielenden Perſonen laufen nicht blos ohne Verbindung herum, ſie ſind auch alle unvollkommen, ſie ſind eine Compoſition von Widerſprüchen, die kaum im Alltagsleben zu ertragen ſind, wie alſo in der Tragödie?

(Der Beſchluß folgt.)

Zwerge ſeien, welche nur das „Siegfridslied" gibt, während anerkannt dafür die Norweger gelten, welche Siegfrid über das Meer herholt. Daß die „Klage" mit im Spiele ſei, beweiſen einige Nachrichten über Siegfrid, ſowie das anfängliche Hervorheben des Hortes.

Correſpondenznachrichten.

Paris, 18. Juli 1834.

Die Franzoſen vergnügen ſich nicht wie die Deutſchen. Hauptſächlich ſind von ihren Luſtpartien die mancherlei Weingetränke, die ländlichen Mahlzeiten und die Spiele Allemanniens ausgeſchloſſen. Deſſenungeachtet iſt jede Volksclaſſe für ſich munter, die unterſte am meiſten. Wer ſich in Paris an den Pariſern ergötzen will, muß ſich dahin verirren, wo Bürger und Handwerker, Studenten, Griſetten und leichtſinnige, gutmüthige Geſchöpfe Beranger's und de Kock's einherwandeln. Er iſt dann allemal ſicher, nur frohe Menſchen und den Frohſinn in neuer Geſtalt, im Original anzutreffen, der in den höhern Ständen nur verlarvt, vornehm gleichgültig, gähnend, ſtolz, abgeſchmackt kokett und wenigſtens ungenießbar ſich zeigt. War man in Einem Zirkel der ſogenannten bonne société, ſo kennt man ſie alle; die Leute tragen da dieſelben ſchönen Kleider, haben alle dieſelben Friſuren, dieſelben Manieren im Umgang. Das iſt nicht in der bürgerlichen, Proletarierwelt. Dieſe bewegt ſich sans gêne und beweiſt auch, daß ſie frei ſei.

Um von den Orten zu reden, die die Pariſer am liebſten zu beſuchen pflegen, beginnen wir mit den Champs élisées, dem großen Marktplatz der Volksſpiele, den Napoleon ſchuf. Er war es, der in dieſen koloſſalen Anlagen den Pariſern Geſchmack an Volksfeſten beibrachte, indem er ſeine Garden, ſeine Armee darin bewirthete, offene Tafel hielt und das Publicum zu Gaſte bat. Nach der Zeit wollte das Volk den Jubel nicht vergeſſen und wiederholte das Schauſpiel auf eigne Koſten. Ich ſpreche nicht von der Art der Feiertagsſpiele, noch von den Nationalfeſten, die man jetzt beſonders an den Julitagen in dieſem Gehölze veranſtaltet, noch von den Promenaden, von den Etabliſſements und der Spaziereiſenbahn am Seineufer — Europa kennt die Champs élisées. Die Frage iſt: Wie entſtanden ſie, was begab ſich dort? In Paris iſt jeder öffentliche Ort hiſtoriſch merkwürdig.

Die Lage der Champs beweiſt ſchon, daß ſie zu den jüngſten Kindern der alten Lutetia gehören. Im Anfang des 17. Jahrhunderts lagen ſie weit von der Stadt und beſtanden aus Gärten und Wieſen und iſolirten Häuſern. Maria von Medicis kaufte 1616 einen Theil derſelben und legte den ſogenannten Cours la reine an, mit welchem in der Folge die Anlage fortwuchs. Das Meiſte geſchah dafür auf Anlaß der Frau von Pompadour, als ihr der König das Palais de l'élisée Bourbon ſchenkte.*) Sie ließ nun 1764 einen großen Theil der jetzigen Alleen und Plätze, worunter auch das Quadrat Marigny, bepflanzen und Cafés und Reſtaurationen hineinbauen. Von 1777 — 80 waren die elyſeiſchen Felder die ausſchließliche Promenade der vornehmen Welt, die ſich zwiſchen Verſailles und Paris bewegte. Es wimmelte von Perſonen einzelner Stände an gewiſſen Orten und in gewiſſen Localen, dort von Gelehrten, hier von Maitreſſen, hüben von Frauen, drüben von Witwen. Daher noch jetzt verſchiedene Spitznamen der Alleen und Häuſer, wie z. B. Allée des veuves und das Café des ambassadeurs, das J. J. Rouſſeau entwarf und unter ſeiner Leitung ausführte.

Es ſind jetzt nicht mehr ſo viele Erfriſchungslocale in den Champs élisées wie kurze Zeit vor der Revolution. Das Publicum weiß, daß es beſſer in der Stadt bedient wird, und will ſich des Abends nur die Zeit hier vertreiben, tanzen oder ins Concert gehen; denn ſeit kurzem gibt es auch Concerte im Park der Champs, welche in einem zierlich erbauten und abgeſchloſſenen Kreiſe das Conſervatorium der Muſik nachahmen. Die induſtrieuſen Sylphiden werfen während dieſer und andern Beluſtigungen ihre Netze aus und flüchten wie ſchalkhafte Spinnen mit ihrer Beute in die Schatten des Hains.

Die Champs élisées waren aber nicht blos der Tummelplatz der ſiegtrunkenen Napoleon'ſchen Armee, ſondern auch der der Alliirten. 1814 campirten darin die Koſacken des Don, und die Pferde fraßen alles Gras und Laub, während ihre Reiter den Wein von Burgund und Macon tranken und die Pariſerinnen ſtahlen. Ein Jahr nach den Koſacken kamen die Preußen und Engländer in die elyſeiſchen Felder. Was die feindlichen Armeen verwüſteten, ſtellte Ludwig XVIII. wieder her. Er legte auch am obern Ende des Parks mehre Häuſer an und nannte dieſelben Ville de François I.

Ein anderer Vergnügungsort iſt der Pflanzengarten mit ſeiner Menagerie und ſeinen Kaffeehäuſern, ſeinem Hügel mit der Ceder des Libanon und den naturhiſtoriſchen Muſeen. Ich übergehe ihn blos berührend, um von den Guinguettes, den Chaumières, den Tivoli, Vauxhall und den Gehölzen von Boulogne und Vincennes zu ſprechen. Beide letztere, oberhalb und unterhalb Paris gelegen, ſind ganze Luſtwälder mit vielen Gebäu-

*) Daher Champs de l'élisée Bourbon, und endlich Champs élisées.

Digitized by Google

den und mehren angrenzenden Schlöſſern und Ortſchaften. Wer eine Luſtpartie zu Pferde und zu Eſel machen, wer ſich ſchieſſen, hauen, ſtechen will, der geht ins Bois de Boulogne. Nach einer Flaſche friſchen Biers oder einer ſogenannten Bavaroiſe kann man ganz behaglich in die andere Welt reiſen. Es war ehemals im Holz von Boulogne ein altes Schloß, das den Namen Chateau de Medicis führte und nach dem Modell deſſen erbaut ward, worin Franz I. in Spanien gefangen ſaß; auch war einmal eine Abtei darin, wohin die frommen Hofdamen, beſonders die Maitreſſen, in der Charwoche wallfahrteten, welche Fahrt ſie promenade de Longchamp nannten. Die Abtei hat ſich nicht, wol aber der Pilgerzug erhalten; denn alljährlich in der Charwoche ziehen die Pariſer, Herren und Damen, hinaus ins Holz und fahren und reiten und gehen und zeigen ihre Pferde, ihre Wagen und ihre Kleider. Und das heißt die neue Mode.

Es iſt ein Vergnügen, wie es der Eſelritt nach dem Schloß Bagatelle iſt, das noch immerfort im Park liegt und die Neugierigen anlockt. Man ſagt dieſer Bagatelle nach, daß ſie den Liebenden gefährlich ſei, ſchon öfter ganze Paare zum Selbſtmord verleitet habe. Doch dies gehört nicht zu den Volksvergnügen, von denen ich ſprechen will, und ich glaube, daß ſelbſt Robespierre — ja Robespierre hielt ſehr viel aufs Holz von Boulogne. Er war dort der Moſes im brennenden Buſch und ſah das höchſte Weſen der Republik. Wie, das weiß ich nicht. Nun kam er eines Tages in den Convent und verlangte von ihm die Anordnung eines Feſttags zu Ehren Gottes — im Bois de Boulogne. Abends vorher rannte männlich und weiblich hinaus und brach Zweige und Bäume ab, um in der großen Allee der Champs élisées den Tyrannen des Landes zu empfangen.

Nach der Revolution lebte das Holz von Boulogne ganz ſtill bis zur Zeit der Invaſion der Alliirten, von denen die Engländer ſich ſeiner bemächtigten und im Schloſſe la Muette, bei dem Dorf Boulogne, ihr Hauptquartier aufſchlugen. Blücher war in St.-Cloud, vis à vis.

Das Publicum zerſtreut ſich im ganzen Park, verſammelt ſich aber am häufigſten in Ranelagh bei Paſſy, wo ein ſtattliches Theater und allſonntäglich Ball unter Zelten iſt. Die vornehme Welt divertirt ſich in den Hotels von Auteuil, die Seineufer entlang, oder weiterhin in Bellevue und St.-Cloud.

Wollte man vom Bois de Boulogne recta via nach dem Holze von Vincennes gehen, ſo hätte man drei Stunden zu machen. Mit den Omnibus fährt man für 12 Sous dahin und reiſt in dieſer Zeit durch wenigſtens dreißig Straßen. Da daſſelbe jenſeits der Vorſtadt St.-Antoine etwas weit vom jetzigen Centralpunkt des pariſer Lebens liegt, ſo findet man nur wenig Luſtwandler darin. Die Vorſtädter, echte Proletarier bekommen dort kein Getränk und bleiben darum lieber in Bercy, wo der Wein ſehr wohlfeil iſt.

Das Holz von Vincennes und ſein Schloß ſind alt. Es ſtand daſelbſt ein Baum, und unter dieſem ſprach der heilige Ludwig höchſtſelbſt ſeinen Unterthanen Recht. Schade, daß der Baum nicht mehr ſteht, man hätte die Gerechtigkeit der franzöſiſchen Könige conſerviren und fortpflanzen ſollen. Ich habe einen verſteinerten Stamm im Palais royal geſehen, der zu einem Schreibtiſche verarbeitet und ſchön polirt wurde, vielleicht iſt er ein Ueberbleibſel deſſelben, eine Foſſiliengerechtigkeit.

Im Schloß von Vincennes wurde der große Condé während Ludwig XIV. Minderjährigkeit eingeſperrt; im Schloß von Vincennes ſchrieb Mirabeau ſeine Briefe an Sophie *); in Vincennes ſequeſtrirte Napoleon die Leute, die ſeiner Politik im Wege ſtanden; in Vincennes wurde der Herzog von Enghien ermordet und in der Allee des Parks begraben; in Vincennes erhielt J. J. Rouſſeau **) von Diderot den Auftrag, gegen die Wiſſenſchaften zu ſchreiben, und in Vincennes ſagte Ninon de l'Enclos' Sohn zu ſeiner Mutter: Je t'aime, und wußte nicht, daß er ihr Sohn ſei. Ja, ja, es iſt nicht geheuer in Vincennes, die Bäume flüſtern Geheimniſſe, Diplomatie, Mord, Liebe, Philoſophie, Alles untereinander. Und das wiſſen die Pariſer, und darum gehen ſie lieber an die Chaumières und nach Belleville und Tivoli und flöten Auber's Quadrillen.

Tivoli iſt ein großer in der rue de Clichi gelegener Garten, worin man ſich beſtrebt, den Leuten, die dafür Geld bezahlen, jedes mögliche Vergnügen zu verſchaffen. Das Eſſen und Trinken aber wird apart bezahlt, gehört nicht zu den Vergnügen. Zuerſt iſt da eine große Rutſch-, Fahr- und Segelmaſchine, auf welcher man in kleinen Kähnen im Kreiſe durch die Luſt ſchifft; dann ſind da mehre Kinderſpiele für Erwachſene, einige Turnanſtalten, eine Piſtolenſchießanſtalt, ein Luftballon- und Schnepfenflug — wird durch Gas getrieben —, eine Modelleiſenbahn, eine Katapulte, ein Ringſpiel, der londoner Tunnel im verjüngten Maßſtab von 1 zu 1000, ein Theater, worin Komödie geſpielt wird, ein anderes, worin Grimaſſen und phyſikaliſche Experimente gemacht werden. Endlich wird im Freien getanzt, was man bal champêtre nennt, und ein Feuerwerk abgebrannt. Man muß die Illumination und die transparenten Gläſer und Pariſerinnen dazu rechnen, ſo läßt ſich Alles einmal anſehen und als ein Zeitvertreib betrachten. Das Entree iſt gewöhnlich 2, ungewöhnlich 5 und 10 Francs. Wenn 10 Francs bezahlt werden, iſt das Vergnügen daſſelbe, aber die Geſellſchaft anſtändig. Ergo —

Das Vauxhall iſt ungefähr wie Tivoli, dito die Chaumière am äußern Boulevard St.-Germain. Man hat Rutſchberge, Ball im Freien, Spiel, Muſik, grüne Erbſen und — Griſetten. Wer aber dieſe von der echten Sorte will, wage ſich hinaus in die Vorſtädte von Montmartre und Belleville, in die ſogenannten Guinguettes oder kleinr Gärten mit kleinen Häuſern und großen Schildern. Da wo man lieſt: „Salle pour 200 couverts“, wenn das ganze Haus nicht ſo viel Menſchen faßt, da iſts ganz gut, da tanzt die Welt auf den Köpfen, beſonders am Faſtnacht. Die pariſer Vorſtadttänze ſind blos ein klein wenig üppig, aber voll Bewegung, voll Jovialität, voll Humor. Man muß das Leben auch in Pantoffeln kennen lernen.

Im Sommer ſchwitzen auch die Leute in dieſen Localen wie Pappeln nach dem Regen. Aber das hindert ſie nicht froh zu ſein. Sie galoppiren bei 30 Grad Reaumur, als ob ſie in Wien wären. Die Wahrheit iſt, daß man jetzt hier die deutſchen Walzer mit den deutſchen Opern einführt. Das Drehen wird ihnen noch ein wenig ſchwer, weil ſie der Contretänze auf unelaſtiſchem Boden gewohnt ſind.

Es iſt nicht gerathen, das Vorſtadtvergnügen zu nah zu betrachten, ſondern lieber ſich auf die Novellen von Paul de Kock zu verlaſſen. Noch weniger erlaube man ſich bei Gelegenheit deutſche Kirchweihfreiheiten; denn wenn auch die Police nichts dawider hat, ſo proteſtiren die Herren in ihren Sonntagsröcken, welche den Hut auf einem Ohr, die Hände in den Hoſentaſchen und den Kopf in einer buntſeidenen Schüſſel tragen. Sie wollen ihr Hühnchen allein eſſen; und das Huhn, oder die Ente, oder die Gans hat allemal ſo viel Klugheit, nach ſechs Werkeltagen, die ſie in Geſchäften zubrachte, den ſiebenten ihrem Liebhaber allein zu widmen.

Was die vornehme Welt anlangt, ſo ſucht ſie im Sommer an andern Orten Zerſtreuung als in Paris, z. B. in der fernen Umgegend von Montmorency, Verſailles, Meudon und St.-Germain. Die reichere Kaſte fährt auf ihre Güter aber nach Havre, Dieppe und Boulogne, in die franzöſiſche Schweiz und in die Bäder. Es iſt wie in Deutſchland, wie überall. Vom Winter läßt ſich nur hinzufügen, daß er für ſie die brillanteſte Jahreszeit iſt; denn in ihm gibt es Soiréen, Familienbälle, italieniſche Oper, große Opernredouten und Spiel. Das Spiel iſt und bleibt die Peſt der guten Geſellſchaft, die größte aller Immoralitäten.

29.

*) Sophie Monnier.

**) Im Part.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 218. —— 6. Auguſt 1834.

Der Nibelungenhort. Tragödie in fünf Aufzügen, mit einem Vorſpiel von Ernſt Raupach.

(Beſchluß aus Nr. 217.)

Der Charakter als der perſonificirte Wille ſpricht ſich durch Handlungen und Rede aus, er hat ſein eignes Sprachidiom, das des Willens, vonnöthen; man fragt weniger, was er thut, als wie er es thut, und er braucht deshalb kein vollkommen Gutes oder Schlechtes im Reiche der Sittlichkeit zu ſein, nur darf er nie Unvollkommenheit als Charakter, nie Mangel an der ihm zugemeſſenen moraliſchen Kraft darlegen. Jeder Charakter muß eine gewiſſe Einheit beſitzen, er mag außerdem ſo bunt ſein, als er will, die als Grundfarbe Alles beſeelend verknüpfe, und dieſe geiſtige Triebfeder muß bei ſeinem erſten Auftreten erkannt werden; alles Uebrige, was ihm von Außen zufließt, iſt rein zufällig. Kann der Dichter dies nicht in dem erſten Erſcheinen ſeiner Charaktere leiſten, ſo erheben ſich leicht alle Nebentöne zum Grundton, das Bild wird kein Gemälde, ſondern ein in alle Farben ſchillernder großer Klecks, und man ſieht keinen Maler, nur einen Farbenreiber.

Wir gehen zur Betrachtung einiger Charaktere und treffen zuerſt auf Siegfrid.

Das Erhabene, was über dem epiſchen Siegfrid als dem Heros der Hauptſagen nothwendigerweiſe walten muß, hat ſich durch die moderne Anſchauung und Behandlung im Drama bis zum Seichten verflacht; der Siegfrid, welcher erſt durch den Dichter der Nibelungen aus der uns halb mit Verehrung, halb mit Schreck erfüllenden Region des Wunderbaren und Ungeheuern in das rein Menſchliche heruntergeſtiegen iſt, der Siegfrid, welchem die Sage in der Allegorie der phyſiſchen Stärke alle pſychiſchen Eigenſchaften des Heldenwillens zutheilt, dieſer wird hier zu einem Gemiſch knabenhafter Unerfahrenheit, ſich vergötternden Hochmuths, ſentimentalen Schmachtens und ſüßlicher Liebelei, ſodaß das Tragiſche um ſo eher verſchwindet, je auffallender das Zerrbild eines zierlich liebenden Garçon hervortritt. Zu dieſen zeichnenden Merkmalen des Helden, welche wie welke Blätter an einem dürren Stamme hängen, geſellt ſich ein ohne die geringſte Urſache auflodernder Jähzorn, wodurch der Charakter aus dem ſich ſelbſt Wiſſen heraustritt, um dem Bereiche des Albernen oder Rohen anheimzufallen, und wenn ſich dazu noch Siegfrid's Sentimentalität mit einer jovialen Laune paart, beſonders wo es gilt, „einen luſt'gen Kampf mit einer ſchönen Maid bei dunkler Nacht zu beſtehen", ſo wird man ſtets eine ſo lüſterne Naivetät für das Eigenthum eines galanten Zierbengels halten und ſich geſtehen, es ſei ſelten ein tragiſcher Charakter ſo verfehlt als dieſer. Man vergleiche darüber im Stücke S. 6, 7, 16, 17, 13, 14 und 15, 16, 19, 20, 35, 36, 51, 52, 67, 68 und 101.

Noch weniger glücklich iſt der Verf. in Schilderung der Frauen, deren Charakter dadurch dem Dichter höhere Foderungen ſtellt, weil das Leiden weniger ſcharf abſchattet als das Thun, und weil er mit Zurücklaſſung des Individuellen im Manne mehr in das Allgemeine zuſammengeht, welches als Folie beſondere weite Formen des Lebens, wie die des Häuslichen, der Jungfrau, der Gattin u. ſ. w., für die concretere Handlung einhüllen.

Chriemhild bildet ein ungemein getroffenes Seitenſtück zum vorigen Siegfrid. Urſprünglich ſteht ſie in der Sage als die ſanfte Weiblichkeit, ſie iſt deshalb das Widerſpiel Siegfrid's und Brunhild's; nur durch den hinterliſtigen Mord ihres Gatten wird ſie dieſem ſchönen Kreiſe entrückt, ſodaß ſie von nun an die Rache für die verletzte Familie repräſentirt, und je näher ſie ihrem eignen Untergange entgegeneilt, deſtomehr ſinkt ſie in unſerer Achtung, ſich vom Sittlichen beinahe ſtufenweiſe entfernend. In ihr liegt die tragiſche Entwickelung des ganzen Nibelungenliedes und ergreift um ſo ſtärker, weil aus einem trefflichen Boden das Gräßliche entſpringt, angeregt durch menſchliche, ſie jedoch verletzende Intereſſen, deren fürchterliche Ausartung in der nichts ſchonenden Wuth ſich zu rächen durch das alte nordiſche Recht der Blutrache bedingt iſt. Dieſer Charakter mußte mit den feſteſten Strichen, mit der ſicherſten Hand gezeichnet werden, wenn er nicht bis ans Unglaubliche grenzen ſoll, und ſo liegt er frei und offen im Epos da. Allein nur die Unbekanntſchaft mit jedem tiefern Eindruck, nur die Unkenntniß einer pſychologiſchen Foderung an den Tragöden konnte aus ihm ein Schäfermädchen ſchaffen, das ſich, wie etwa in Geßner's Idyllen, „am Prophetenrufe des Kuckucks ergötzt", nur auf dieſe Weiſe könnte aus dem langrächen Weibe eine verzogene Närrin, ein der Etiquette mehr als dem eignen reinen Bewußtſein opferndes pari-

Digitized by Google

ſer Mädchen, eine bis zur Furie polternde Hausfrau werden, wie ſie die moderne Welt in Schenkzimmern und den Stuben der gewöhnlichſten Handwerker aufweiſt. Die Belege dazu findet man S. 9, 11, 65, 66, 73, 83 ꝛc. Auch daß Chriemhild ihrem Gatten, ehe er in den Tod geht, einen Eid ſchwört, ſich nie wieder zu verheirathen, was keine Sage gibt und als eine Erfindung des Verf. daſteht, kann weniger erheben, als ihren eignen Charakter herabſetzen. Durch dieſen Eid treten die eigentlichen Motive ihrer Handlungsweiſe in einen zu blaſſen Hintergrund, ſie muß nicht erſt lange genöthigt werden, ihre Hand dem Attila zu geben, um vollkommenen Erſatz für die ihr angethane Schmach zu erhalten, ſie mußte wie im Nibelungenliede leicht hinwerfen:

5057. Sie sprach ze Ruedigêre: het ich daz vernommen,
Daz er nicht waere ein heiden, so wâre ich gerne komen,
Swar er hete willen und naeme in zeinem man.
Do sprach der markgrave: die rede sult ihr vrouwe lân.

Durch dieſen leichten Einwand, der augenblicklich beſeitigt werden kann, täuſcht ſie ihre Feinde und macht ſie ſo ſorglos, daß ſie bald alle Minen ihrer Rache ſpringen laſſen kann.

In einer ganz andern Sphäre wandelt Brunhild. Ihre erſte Geſtalt ſpiegelt ſich in den *eddiſchen* Liedern, welche überhaupt in den Nibelungen faſt zu ihrem Gegenſatze gelangen. Daher iſt ſie in dem deutſchen Epos ſchon geſunken, weil hier eine andere *Anſicht* des Dichters ſtärker herrſcht als die verblaßte, nordiſche Sage, und nach ihrer Schwächung geht die dem Weibe eigenthümliche Natur aus der ruhigen Kraft, aus jener koloſſalen Energie in ein nichtiges, kleinliches Schaffen über, welches nur durch die Wuth, Siegfrid ſterben zu ſehen, einige Veränderungen erleidet. Unſtreitig nun war es weit poetiſcher, was wir oben andeuteten, Einzelnes dieſem zwar etwas fernliegenden Sagenkreiſe zu entnehmen, wie die beiden ergreifenden Momente, ihre Unterredung mit Siegfrid, nachdem das Geheimniß ihrer Entzauberung ans Licht gekommen, welche die Völſungenſage (c. 38) allein bewahrt hat, und ihr erhabenes ſtolzes Ende, indem ſie ſich mit allen ihren Schätzen und Frauen den Flammen opfert oder ſich allein mit dem Schwerte den Tod gibt; denn ſie hatte ja Siegfrid zuerſt geliebt. In Raupach's Tragödie iſt ihre frühere Bekanntſchaft mit Siegfrid gänzlich vergeſſen, und ihr Charakter iſt nur ſo lange erträglich gehalten, als ſie noch Königin in Iſenland iſt; in Worms aber ſehen wir ſie als ein zuweilen ganz gemein eiferndes Weib, als eine Miſchung von hämiſcher Schadenfreude und kindiſchem Trotz, als eine Thörin, welche ſich weder durch die einleuchtendſten Vorſtellungen noch durch die geſunde Vernunft belehren läßt, ſodaß ſie fähig iſt, zu Schimpfwörtern herabzuſteigen. Man vergleiche S. 64, 76, 79, 92, 115, 126 ꝛc.

Ein kurzes Wort ſei uns über Günther geſtattet. Er muß freilich vor dem tapferſten Heros Siegfrid zurücktreten, ihm mangelt der Ueberfluß an Mitteln, ſich ſo hoch zu erheben als dieſer; aber dabei bleibt er immer noch Held, immer noch König genug, um nicht durch zu große Schwäche die ſchrecklichſten Blößen zu geben, er iſt doch eine der epiſchen Welt noch nicht unwürdige Erſcheinung, ja, wir finden in ihm ſogar eine kaum erwartete Kraft, als er mit den Uebrigen in Etzel's Saale kämpft. Durch Raupach nun wird er der eminenteſte Schwächling, natürlich ohne allen Charakter, da ihm der Wille fehlt, und ſeltſam genug regiert ihn grade, wo ſein Geſchick warnend vor ihn tritt, der ungegründetſte Eigenſinn, wozu er nicht blos als Werkzeug, ſondern als *Spielwerk* Brunhild's, Chriemhild's und Hagen's iſt, das man in einen Winkel wirft, ſobald man es gebraucht hat; kurz, er iſt die Ironie auf einen König, ein wahres Nichts, welches blos mitſpielt, weil ſein Name grade gekannt war. Man ſehe S. 50, 59, Aufzug II, Scene 2, S. 82, 90 ꝛc. Eine ſolche Unnatur als wirkliche Unvollkommenheit, mithin Aufhebung ihres Weſens ſelbſt, ſoll überhaupt der Dichtkunſt, am meiſten der Tragödie und dem Epos fremd bleiben, da dieſe Schwäche die laue, ekle Auflöſung des innern Werthes, ja des *Lebens* iſt, wodurch eine Unterordnung unter das Häßliche, nicht einmal ein Häßliches ſelbſt zum Vorſchein kommt. Deshalb erregt Brackenburg in Göthe's „Egmont“ beinahe Ekel und Fernando wird in deſſen „Stella“ widerlich. Dieſe Willensſchwäche, eine wahre Erbſünde für das Gefühl, kannte weder die Tragiker der Alten noch Homer, denn ſogar des Letzten Paris und Therſites haben Stärke.

Zuletzt werfen wir unſere Blicke auf Hagen. Wenn die ſittliche Subſtanz ihrem Inhalte nach ſich in die beiden Mächte entzweit, welche als *göttliches* und *menſchliches* Recht erkannt werden, jenes aber auf der Familie, dieſes auf dem Staate beruht, ſo füllte den Kreis jenes Chriemhild aus, wogegen Hagen für dieſes da iſt. Ihm iſt das Höchſte ſein König, ſeine Vaſallentreue iſt die Triebfeder aller ſeiner Handlungen, und er wird deshalb immer ehrwürdiger, je näher er ſeinem unvermeidlichen Schickſale ſteht. Allein in ihm wohnt eine für jene Zeit ungeheure geiſtige Kraft, welche ſich in ſtetem Argwohn und Mistrauen zeigt und ſich nicht ſelten mit Neid paart, weil Siegfrid mit mehr körperlichen Mitteln und Reizen geſchmückt iſt. Bald ſieht er ein, daß die unbeſchränkteſte Nothwendigkeit Siegfrid's Mord gebiete; daher hält er denſelben wirklich für *Recht*, und Alles, was er thut, thut er gewiß mit Klugheit und aus Ueberzeugung. Auf dieſe Weiſe iſt er, obgleich Vaſall, das zur größten Energie heranreifende, das unerſchütterliche, das unabänderliche Element im Epos, und mußte es auch in der Tragödie ſein; ſein Schritt iſt eiſern wie der des Soldaten des Herzogs von Alba, nur Ein Gefühl beſeelt ihn und dieſes iſt der Keim ſeines Unterganges. Durch Raupach wird er ein raffinirter Böſewicht; hier nimmt er aus bloßen Privatzwecken die Handlung des Mordes auf ſich, und doch iſt er im Stande zu ſprechen: „Wie ſchwer auch oftmals Treue drückt“, als ſtoße er nur trauernd das Eiſen in Siegfrid's Schulter. Jedoch iſt dieſer Charakter der einzige im Stücke, den man in einigen Scenen

Digitized by Google

faſt gelungen nennen könnte, wäre ſein erſtes Auftreten nicht zu ſchwach, und ſtände er nicht ſchon in der Sage höher. Nur wer tiefer ſinnen und fühlen könnte, als es ein Volk in ſeiner Sage that, nur Dem würde es erlaubt ſein dürfen, dieſe Charaktere nach eignen Geſetzen mit Willkür zu behandeln und zu ändern.

Zum Schluß kann Einiges nicht übergangen werden, was die *Handlung* in der Tragödie betrifft. Da ſich das Leben auf doppelte Weiſe kundgibt, ein Mal als wirkliches, an ſich ſeiendes, das andere Mal als beſchautes oder für uns durch ein Anderes ſeiendes, ſo iſt auch hier die Handlung, welche an ſich als die Verkehrung des wiſſenden und gewußten Wollens in das Sein zu nehmen iſt, theils ein ſolches *unmittelbares* Verkehren der innern Subſtanz in ihr äußeres Weſen, theils ein durch gewiſſe Aeußerlichkeiten *vermitteltes*. Im erſten Falle haben wir die eigentliche Handlung oder *Action*, im zweiten die bloße Rede oder *Relation*, von denen die letzte im Drama bei Weitem über die erſte ſiegt; beide aber concentriren ſich im Culminationspunkte der Tragödie als in ihrem Focus. Wie nun die Lichtſtrahlen eines Seherohrs, wenn ſie zu ſehr ausgedehnt werden, ehe ſie zu ihrer Vereinigung gelangen, zu wenig Lichtſtärke geben, ſo ſchwächt ſich der geiſtige Eindruck in der Tragödie, wenn der Focus der Handlung weiter hinausgerückt wied, als es die Kraft der Gläſer verträgt. Solche in die Länge gezogene Situationen, denen nicht einmal etwas allgemein Wichtiges einen Halt gibt, treffen wir mehre in dieſem Stücke, wie der zweite Auftritt des Vorſpiels, die Scene vor dem Münſter, die dritte Scene des zweiten Aufzugs u. a. Am meiſten zu tadeln iſt die Scene vor dem Münſter, welche in der Sage, als „der Königinnen Zank" ein eignes Capitel einnimmt und im Epos deshalb erträglich iſt, weil dieſes die Pflicht hat, die Sitte ſeiner Zeit *verweilend* zu ſchildern. Dagegen durfte dieſer Gegenſtand in der Tragödie nur kurz in der Relation eines Andern hervortreten, oder mußte, wie in der nordiſchen Sage, einen der Welt verborgenen Dialog beider Frauen ausfüllen, da grade die Oeffentlichkeit, die Gegenwart des verſammelten Volkes dieſen mit wenig Decenz durchgeführten Streit bis an das *Gemeinſte* grenzen läßt.

Ferner iſt eine nicht von der Hand zu weiſende Eigenſchaft der Handlung ihr eignes *Bedingtſein*; denn das bewußtloſe, durch nichts bedingte Wollen iſt die Zügelloſigkeit der geiſtigen Natur, alſo Tollheit oder Eigenſinn. Ein auf dieſe Art Zwingendes fehlt dem Verſuche Raupach's, ſomit ſein eigentlicher *Grund*. Der Titel ließ, beſonders da der Verf. zuweilen der „Klage" gefolgt iſt, vermuthen, es ſei das Gold der Nibelungen der Hebel der Verwickelung, obgleich die „Klage" auch noch die Rückkehr des Verbrechens in Brunhild's Haus als wirkendes Element annimmt; allein eben dies Gold, was in jener Zeit für eine geheimnißvoll zerſtörende, von Zwergen bereitete Subſtanz galt, wodurch Hader und Untergang der Sterblichen herbeigelockt werden, ſpielt eine Nebenrolle, es wird im Vorſpiele nur angedeutet und blickt im Stücke ſelbſt ſelten hindurch. Nach dem Dichter der Nibelungen wäre es die Erfahrung, daß Liebe ſtets zu Leid führen müſſe, und unſtreitig würde dieſes Reſultat am meiſten in der Tragödie gewirkt haben, da es eine *zwingende Idee* iſt. Leider nun vermiſſen wir dieſes innere Bedingtſein der Handlung als eines Allgemeinen beſonders in Hagen und Chriemhild, welche meiſt aus bloßem Eigenſinn handeln; wenigſtens iſt es unmöglich, anzugeben, welcher geheime Druck dieſen Federn den Schwung gibt, wenn auch in manchen Scenen zu erkennen iſt, daß eine einzelne Leidenſchaft ſie zu der vollbrachten That getrieben habe. So gehen die Figuren nue wie in einem Schattenſpiele an uns vorüber, jeder iſt ihre bekannte Kleidung zugemeſſen, damit nur kein Ausrufer anzukündigen brauche, dies ſei Chriemhild und jenes Hagen. Die Schwierigkeit dee Handlung ruht vorzüglich darin, die einfachſten, glücklichſten Momente derſelben herauszufinden; nur durch dieſe *einfache* Baſis entfaltet ſich eine freie Gliederung der Tragödie, die oft bis ins Dreiſte gehen darf; nur durch ein ſo Ergreifendes, das in der Form des Gedachten als ein Höheres auftritt, gewinnt das wirklich Poetiſche; ohne ſie ſchwanken alle Geſtalten auf ausgehöhltem, zitterndem Boden und fallen endlich als etwas Nichtiges in ihr dunkles Reich zurück. Dazu hat die relative Handlung oder Rede hier wenig Anſprechendes, voe Allem aber fehlt ihr die objective Gültigkeit; denn grade dadurch eehebt ſich die Poeſie zum höchſten Kunſtwerke, zu einer freien, göttlichen Schöpfung des Geiſtes, daß die Individualität des Dichters in ſeinen Erſcheinungen ewige Wahrheiten des Lebens ausſpreche. Auch in der *Sprache* iſt Vieles vernachläſſigt, Manches anſtößig, was Rec. mit Stillſchweigen übergeht, weil es der Raum d. Bl. kaum noch zu berühren geſtattet und überhaupt dieſer Gegenſtand von der Art iſt, daß man nicht nöthig hat, die Leſer auf dergleichen aufmerkſam zu machen. *) 32.

Neueſte engliſche Literatur.

„Bubbles from the brunnens of Nassau. By an old man". London, 1834. Von dieſen heitern Skizzen iſt ſchnell die second edition nöthig geworden. Das „Morgenblatt" hat bereits ſeine Spalten damit gefüllt, und ſo enthalten wir uns jeder weitern empfehlenden Bemerkung. Als Verf. iſt jetzt Major Sir Francis Head bekannt geworden.

„The life and adventures of John Marston Hall, by the Author of „Henry Masterdon. etc." Drei Bände. London, 1834. Der Titelheld iſt der kleine „Ball o'fire", deſſen in „Henry Masterdon" erwähnt worden iſt. Im Lager aufgewachſen, iſt er ganz zu einem ſo kecken und raſtloſen Krieger geworden, wie ſie zu den Zeiten der Fronde nicht ſelten waren. Die unſeligen Parteikämpfe jener Tage gruppiren ſich etwas breit, doch grade nicht ungeſchickt um die Geſchichte des eiferſüchtigen Herzogs von Villardin und ſeiner Gemahlin, die das Hauptintereſſe des Romans bildet. Das Benehmen der Frau Herzogin verdient indeſſen etwas gezwungen und unnatürlich genannt zu werden. Im Ganzen genommen läßt ſich von die-

*) Ueber „Robert der Teufel", romantiſches Schauſpiel, von demſelben Verf., werden wir in einer der folgenden Lieferung berichten. D. Red.

Digitized by Google

ſein neueſten Werke des Hrn. James rühmen, daß die Spannung ziemlich glücklich bis ans Ende erhalten wird.

„Ayesha, the maid of Kars, by *James Morier*". Drei Bände. London, 1834. Diesmal hat ſich der Verf. einen Europäer zum Helden ſeines Romans gewählt und das Anziehende ſeiner Schilderungen des morgenländiſchen Lebens dadurch weſentlich gehoben, ſodaß leicht „Ayesha" eine noch günſtigere Aufnahme finden könnte als ihre Vorgänger. Die Geſchicklichkeit, eine an ſich intereſſante Erzählung durch ihre Verwebung mit Schilderungen orientaliſcher Zuſtände noch anziehender zu machen, hat der Verf. des „Zohrab" auch hier bewährt. Nur ſelten dürfte ihm eine zu große Ausdehnung der beſchreibenden Partien vorzuwerfen ſein. Da die Ueberſetzung wol nicht lange warten laſſen wird, ſo reicht das Geſagte hin, die Aufmerkſamkeit der Leſewelt darauf zu lenken.

Unter den neueſten Reiſewerken mag „A voyage round the world, including travels in Africa, Asia, Australia, America etc. from 1827—1832, by *James Holman*" Erſter Band. London, 1834, voranſtehen. Der ſeit dem 25. Jahre erblindete engliſche Schiffslieutenant Holman legt darin dem Publicum die Erfahrungen vor, welche er durch das Gehör auf ſeinen großen Reiſen einſammelte, zu denen ein unbeſiegbarer Drang ihn ſeit dem Verluſt des Augenlichtes veranlaßte. Daß er's an Fragen nicht hat fehlen laſſen, dafür ſpricht allenfalls, daß ihn ſchon früher die argwöhniſchen Behörden von Sibirien und Kamtſchatka als einen Kundſchafter fortwieſen. H. verließ England 1827, und im vorliegenden Bande begleitet ihn der Leſer über Madeira, die kanariſchen Inſeln, Sierra Leone, Fernando Po, die Inſel Aſcenſion nach Braſilien. Merkwürdig bleibt H.'s Unternehmen jedenfalls, ob erſprießlich, muß hier dahingeſtellt bleiben.

„Journey to the north of India, overland from England, through Russia, Persia and Afghaunistan. By Lieut. *Arthur Conolly*." Zwei Bände. London, 1834. Dieſer Reiſende verließ England im Auguſt 1829 und ging über Petersburg den gewöhnlichen Weg über den Kaukaſus, nach Perſien und weiter nach Indien. Seine Nachrichten über die unter perſiſcher Hoheit ſtehenden und an das perſiſche Reich grenzenden Völkerſtämme erhalten dermalen beſonderes Intereſſe durch die Verhältniſſe, unter denen der nächſte Herrſcherwechſel in Perſien ſtattfinden wird; auch iſt dieſer Geſichtspunkt vom Verf. nicht außer Acht gelaſſen worden. Rückſichtlich des vielbeſprochenen Falles, Indien bald von Rußland angegriffen zu ſehen, hält es C. nicht für zu ſchwierig, von der Oſtküſte des kaſpiſchen Meeres aus mit einer angemeſſenen Macht während der günſtigen Jahreszeit durch die Wüſte nach Khiva zu marſchiren und dieſen wenig feſten Platz einzunehmen, was als der erſte Schritt nach Indien gelten kann.

„Egypt and Mohammed Ali; or travels in the valley of the Nile; by *James Augustus St. John*." Zwei Bände. London, 1834. Zwei dicke Bände, allein ohne ſonderliche Ausbeute für den Leſer. Der Verf. landete im Nov. 1832 in Alexandria, und der Beſuch Aegyptens und ein Buch ſchreiben ſcheint bei ihm unzertrennlicher Gedanke geweſen zu ſein. Hier und da eine charakteriſtiſche Anekdote, eine intereſſante ſtatiſtiſche Angabe, eine gute Schilderung des Kriegs in Syrien, zu denen man freilich kein großes Vertrauen faſſen kann, dürfte Alles ſein, was in dieſem Werke Nützliches zu finden iſt.

„Journal of three voyages along the coast of China in 1831, 1832 and 1833, with notices of Siam, Corea, and the Loo Choo Islands. By *Charles Gutzlaff*." London, 1834. Der Verf. iſt Miſſionnair und von Geburt ein Preuße. Unſtreitig iſt es das Vortheilhafteſte, was man von ſeinem Werke ſagen kann, daß es, man mag es wegen Aufklärung über Handelsverbindungen, oder Ausbreitung der Civiliſation und des Chriſtenthums zur Hand nehmen, überall gleich umfaſſende und wichtige Belehrung ertheilt. Ueber die Reiſe von 1832, welche auf dem in Kalkutta ausgerüſteten Amherſt unternommen wurde, iſt ſchon ein Werk vom Capitain Lindſay erſchienen, und auch das engliſche Unterhaus ließ 1833 einen Bericht über dieſe, für den Handel mit China wichtige Reiſe drucken. Dieſe [illegible] Reiſe trat G. im Oct. 1832 an.

„Travels into Bokhara; being the account of a journey from India to Cabool, Tartary, and Persia; also, narrative of a voyage on the Indus, from the sea to Lahore, with presents from the king of Great Britain. Performed under the orders of the supreme government of India in the years 1831—33, by Lieut. *Alex. Burnes*." Drei Bände. London, 1834. Das wichtigſte Reiſewerk, das ſeit lange über das Innere Aſiens erſchienen iſt. Der erſte Band und ein großer Theil des zweiten iſt der Expedition von Delhi, durch Punjab, Peſchawur, Kabul, Balkh, Bokhara, die turkmanniſche Wüſte, Khoraſan, nach Perſien und zurück gewidmet und umfaßt die Zeit vom Dec. 1831 bis Jan. 1833. „Ich werde nicht dabei verweilen", ſagt der Verf., „mit welchem Gefühl ich nach einer ſo langen und ſchwierigen Reiſe den Fuß wieder nach Indien ſetzte. Beim Anfange derſelben ſah ich nur Intereſſantes und die Einbildungskraft Entflammendes vor mir; Bokhara, die Länder jenſeit des Oxus, Scythien, Kharasm, Khoraſan und Iran. Jetzt hatten wir alle dieſe Länder beſucht, den größten Theil des Weges der Macedonier gemacht, den Hydaspes beſchifft, den indiſchen Kaukaſus überſchritten, in der berühmten Stadt Balkh gewohnt; wir hatten den Schauplatz der Kriege Alexander's, der barbariſchen Züge Dſchengis Khan's und Timur's und der Heerzüge und Hoffnungen Baber's geſchaut. Bei dem Wege nach der Küſte folgten wir derſelben Richtung, in der Darius von Alexander verfolgt wurde, und die Reiſe nach Indien führte uns an die Küſte von Mekran und auf die Spur ſeines Admirals Nearchus." Der Titel überhebt uns einer weitern Inhaltsangabe; die beſten engliſchen Blätter ſtimmen im Lobe und in der Empfehlung dieſes Werkes überein. John Arrowſmith hat nach des Verf. Angaben und Beobachtungen eine Karte dazu entworfen, die aber beſonders erſchienen iſt. 90.

Literariſche Notizen.

„Biographie du général Daumesnil, surnommé la jambe de bois de Vincennes" iſt kürzlich erſchienen.

F. Riou gab heraus: „Considérations sur l'état politique et moral de la France et sur l'avenir de la société".

Lottin de Laval gab in 2 Bdn. heraus: „Marie de Médicis. Histoire du règne de Louis XIII, d'après des manuscrits inédits du cardinal de Richelieu et d'un bénédictin. 1610—42".

Von Victor Ducange erſchien in 2 Bdchn: „Les nouv. Contes et nouvelles".

Mad. Aimable Tebot gab „Paroles d'une croyante" heraus, und von den „Paroles d'un mécréant" erſchien die 2. Auflage.

„Timon-Alceste, ou le misantrope moderne. Roman philosophique par M. *Charlemagne*, publié par *Jules Janin*" iſt in 2 Bdn. erſchienen.

Iſambert gibt „Pandectes françaises, ou recueil des lois et de la jurisprudence" (vom 5. Mai 1789 bis 1. Jan. 1835) heraus; ſelbſt Verträge und diplomatiſche Actenſtücke ſind von dieſer Sammlung nicht ausgeſchloſſen, die auf 30—36 Quartbde. zu 40 Bogen berechnet iſt, deren erſter am 31. Juli erſcheinen, und dem alle Monate einer folgen ſoll. 95.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 219. —— 7. Auguſt 1834.

Ueber Handel und Handelsfreiheit von Mac-Culloch. Aus dem Engliſchen überſetzt und mit einer Einleitung über die Nothwendigkeit unbedingter Freiheit des Verkehrs verſehen von Joſeph Gambihler. Nürnberg, Campe. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Es gilt die Ueberſchätzung ausländiſcher Schriftwerke in Deutſchland noch gar ſehr, und wir dürfen nicht leugnen, daß die Feier von Mac-Culloch's Namen ein neuer Beweis davon iſt. Er hat ſich als Profeſſor der Staatswirthſchaft gewiß große Verdienſte erworben, aber ſeine ſchriftſtelleriſchen ſcheinen uns nicht von gleichem Umfange. Seinen Ruhm gründeten die „Grundſätze der politiſchen Oekonomie“ (überſetzt von Weber). Allerdings verdient er den Dank der gelehrten Welt, daß er den ſo gar abſtracten und unſyſtematiſchen Ricardo durch ſein Commentiren klar und populair gemacht hat, jedoch muß dem Schüler dieſelbe Einſeitigkeit und Halbwahrheit zur Laſt gelegt werden, die nach allgemeinem Urtheile dem Meiſter aufgebürdet wird. Die Engländer wußten nicht Worte genug zu finden, um M.-C.'s Anordnung des Stoffes nach den Kategorien der Erzeugung, Vertheilung und Verzehrung des Reichthums gebührend zu rühmen; auf dem Continente iſt aber dieſe Eintheilung der Volkswirthſchaft ſchon ein Vierteljahrhundert in Gebrauch, und wir können davon nicht viel Aufhebens machen. Wir wollen zwar einzelne, äußerſt richtige Bemerkungen M.-C.'s als reinen Gewinn in unſere Hefte eintragen, aber es hieße ſich an Lotz oder Rau verſündigen, wollten wir ſeine „Grundſätze der politiſchen Oekonomie“ über ihre Handbücher ſetzen; denn die ganze Pflege der Volkswirthſchaft, die ganze Lehre von der Beſteuerung fällt bei ihm weg. Weit höher als Mac-Culloch der Theoretiker ſteht Mac-Culloch der praktiſche, populaire Schriftſteller. Wir ſtehen keinen Augenblick an, das „Handbuch für Kaufleute“ über die erwähnten „Grundſätze u. ſ. w.“ zu ſtellen. Von geringerer Bedeutung iſt die vorliegende, populaire Schrift, welche zur Belehrung des Handelsſtandes und zur Verbreitung einer liberalern Handelspolitik abgefaßt iſt; inzwiſchen mögen wir ſie doch gern im deutſchen Gewande willkommen heißen. Die erſten drei Capitel handeln von dem Begriffe, von den Gattungen und von den Mitteln des Handels. Hinſichtlich des Begriffes weicht M.-C. von Andern ab.

Der berühmte Graf Veri hat den Handel als Waarentransport von einem Orte zum andern deſinirt, und dieſe Beſtimmung iſt von Say angenommen worden. Allein das heißt offenbar Mittel und Zweck verwechſeln; die Waarenbeförderung iſt wol zur Förderung des Handels nothwendig, allein ohne Austauſch ſieht man nicht ein, wie ein ſolcher Transport als eine kaufmänniſche Operation gelten kann. Die von Say angenommene Deſinition des Handels ließ demſelben auch die richtige Schätzung des Handelseinfluſſes verkennen. Er ſagt: „im Handel finde eine urſprünglich eigenthümliche Hervorbringung ſtatt, weil der Kaufmann die Waare in eine Lage gebracht hat, welche wirklich den Preis erhöhen mußte.“ Dies iſt zwar wahr, aber nur theilweiſe. Man denke ſich einen Hut- und einen Schuhmacher, jeder in ſeinem eignen Hauſe. Tauſche der Eine ſeine Hüte für die Schuhe des Andern aus, ſo wird der Staat zwar wenig durch Ortsveränderung, aber ſehr viel dadurch gewinnen, daß zufolge des Austauſches Jeder ſich auf ſein eignes Geſchäft beſchränken kann (S. 3).

Hinſichtlich der Gattungen des Handels beſtreitet Mac-Culloch die herrſchende Vorſtellung, die eine Stufenleiter der Vortheile annimmt, und behauptet mit Recht, daß unter concreten Umſtänden jede Gattung des Handels die productivſte ſein könne. Vom ausländiſchen Handel, den die Merkantiliſten überſchätzten und die Smithianer herabſetzten, rühmt er S. 14, daß er 1) mit ausländiſchen Genußgütern verſehe, 2) die inländiſchen Producte erweitere, 3) fremde Erfindungen und Entdeckungen bekannt mache, und 4) die Genußquellen vermehre, ſelbſt durch Anregung des Ehrgeizes. Letzteres erhärtet er durch Sprüche franzöſiſcher Schriftſteller. Mably ſagt nämlich: N'est on que riche, on veut être grand. N'est on que grand, on veut être riche. Est on et riche et grand, on veut être plus riche et plus grand encore. Und Raynal bemerkt: le travail de la faim est toujours borné comme elle; mais le travail de l'ambition croît avec ce vice (vertu?) même!

Ueber die Handelswerkzeuge und Transportmittel ſagt der Verf. wenig Erhebliches. Um die Vortheile der Geldpapiere zu erhärten, deutet er S. 32 an, daß, wenn in Großbritannien nur Gold in Umlauf wäre, die Umlaufskoſten doch 3,250,000 Pf. St. betragen. Die Namen der Maße werden S. 35 vom menſchlichen Körper abgeleitet; z. B. die Klafter von Klaffen, Auseinanderſpreizen der Arme. Die Gewichte werden vom Getreide abgeleitet, Gran von Granum. 1818 ſoll es in England und Wales 20,000, in den übrigen Ländern 95,000 engl.

Digitized by Google

Meilen Straßen gegeben haben. Der Straßenaufwand betrug für England und Wales 515,000, die Communicationsgelder 271,000, und die Zölle gaben 570,000 Pf. St., ſodaß die Geſammtausgabe ſich auf 1,356,000 Pf. belief. So S. 43; wie aber zum Koſtenaufwand der Wegegeldertrag addirt und der Geſammtaufwand daraus gemacht werden könne, bleibt bei einem ſo klaren Schriftſteller ein Räthſel. Faſt möchte man darin einen böſen Streich ſehen, den die theoretiſchen Grundſätze dem Verf. ſpielten. Bekanntlich hält Ricardo's Schule dafür, daß zwiſchen dem Nationalintereſſe und dem Privatintereſſe kein Unterſchied ſei, und daß ſchon die Geſammtheit gewinne, was der Einzelne gewinnt. Es iſt ganz conſequent, weiter zu gehen und die Geſammtheit zahlen zu laſſen, was überhaupt gezahlt wird. In der That, die Leſer haben hier ein Beiſpiel von den Conſequenzen der modern engliſchen Theorien, wenn anders der Ueberſetzer ſich kein Verſehen zu Schulden kommen ließ.

Das vierte, über ein Drittheil des Buches einnehmende Capitel verbreitet ſich über die Handelsfreiheit und über die Handelsbeſchränkungen, welche theils aus falſchen Begriffen über die edeln Metalle, theils zur Beförderung der inländiſchen Gewerbthätigkeit, theils aus politiſchen Gründen entſtanden ſind. Was nur irgendwo für freien Handel als Grund einer vortheilhaften Territorialtheilung der Arbeit (Worte von Torrens) geſagt wurde, was nur immer gegen die Handelsbilanz, gegen das Emportreiben einheimiſcher Fabricationen, gegen das Streben merkantiler Unabhängigkeit geſagt werden kann, iſt hier zuſammengeſtellt. Dabei fehlt es nicht an höchſt intereſſanten Beiſpielen. S. 75:

Wir entlehnen aus einer amerikaniſchen Zeitſchrift folgende Auseinanderſetzung. Sagen Sie mir, fragte uns neulich ein Herr, was wiegt mehr, dieſes Federmeſſer oder dieſe drei Silber-Halbdollars? Ich nahm dieſe in die Hand und erklärte beides von gleichem Gewichte. Dieſes Federmeſſer, ſagte mein Freund, wurde in Pittburg gefertigt. Es koſtete 1½ Dollar, iſt das Product amerikaniſcher Induſtrie, welches, wie Sie ſehen, einem Stückchen Eiſen und einem Stückchen Hirſchhorn einen Werth gegeben, der ſeinem eignen Gewicht in Silber gleich iſt. Wie könnte nun über die Wohlthat, daß ein Land ſeine Federmeſſer ſelbſt mache, noch ein Zweifel herrſchen? Um dieſer Thatſache eine andere entgegenzuſetzen, zog ich aus meiner Taſche ein engliſches Federmeſſer deſſelben Gewichts und Preiſes, beide nebeneinander legend, äußerte ich mich folgendermaßen: In dem pittsburger Federmeſſer ſehe ich den Repräſentanten eines Theiles der amerikaniſchen Induſtrie. Ich habe das Product der Arbeit des Bergmannes, des Köhlers, des Schmelzers, des Fuhrmanns, des Eiſenſchmiedes, des Stahlverfertigers und des Meſſerſchmiedes vor mir. Ich ſehe ferner, daß dieſes Meſſer grade ſo viel gekoſtet hat, als der Lohn eines Menſchen auf drei Tage beträgt; daß, um dieſes Federmeſſer in den Beſitz der Nation zu bringen, ein Menſch drei Tage zu arbeiten habe. Nun ſehe ich aber im engliſchen Federmeſſer ebenfalls einen Antheil der amerikaniſchen Induſtrie. Ich ſehe in demſelben das Product der Arbeit des Pflügers, des Seemanns, des Dreſchers und eines Dutzend Anderer, die man braucht, um Mehl hervorzubringen und ins Ausland gegen Meſſer abzuſetzen. Alles dieſes iſt amerikaniſche Arbeit und blos eine andere Art, Federmeſſer hervorzubringen. Dieſe Art hat den Vorzug vor den erſtern. Wäre es nicht um den Zoll zu thun, ſo würde das engliſche Meſſer nur einen Dollar oder die Arbeit von nur zwei Tagen koſten! — S. 78: Bald nach Eröffnung des Handels mit Frankreich 1786 wurden franzöſiſche Tücher in beträchtlicher Quantität eingeführt, denn kein Fashionable durfte ſich ohne franzöſiſches Tuch ſehen laſſen. Was war die Folge? In zwei Jahren kamen unſere Manufacturen den franzöſiſchen gleich, und obgleich franzöſiſche Tücher noch immer in der Mode waren, ſo wurden ſie doch auf engliſchen Stühlen bereitet. Die Seidenmanufactur liefert dagegen den Beweis der ſchädlichen Wirkung der Monopole. 1826 wurde von Ellice im Unterhauſe behauptet: die Seidenwebeſtühle ſeien von der ſchlechteſten Bauart, und man möchte kaum glauben, daß der Webſtuhl in Frankreich fünfmal mehr producire als der engliſche! — S. 81: Seit der größern Concurrenz ausländiſcher Seidenfabriken hat ſich die engliſche Seidenmanufactur auffallend gehoben. Die Einfuhr des Seidengarns und roher Seide belief ſich 1823 nur auf 2½ Mill., 1831 auf 4½ Mill. Pfund. 1823 wurde für 140,8.0, 18 0 für 437,000 Pf. St. Seidenfabricat aus England ausgeführt!

(Der Beſchluß folgt.)

Vorleſungen über die Naturlehre zur Belehrung Derer denen es an mathematiſchen Vorkenntniſſen fehlt. Von Heinrich Wilhelm Brandes. Dritter Theil. Mit 6 Kupfern. Leipzig, Göſchen. 1832. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr. *)

Mit dieſem dritten Theile iſt ein Werk geſchloſſen, das in der populairen Darſtellungsweiſe der Naturwiſſenſchaften gewiſſermaßen Epoche gemacht hat. Denn obgleich nicht mit Unrecht darauf aufmerkſam gemacht worden iſt, daß man einerſeits von Jedem, den der Durſt an die Quelle der Phyſik treibt, billigerweiſe erwarten könne, er habe ſeinen Magen erſt mit einer Portion trockener Mathematik geſtärkt und gereizt, und daß andererſeits die Phyſik, die es faſt blos mit Veränderungen in Zeit und Raum zu thun hat, kaum anders als in mathematiſchen Schalen verabreicht werden könne, ſo trifft doch dieſe Bemerkung mehr den Titel des Buches als den Inhalt deſſelben und trägt, inſofern ſie letzterm gilt, nur dazu bei, die große Geſchicklichkeit des Verf. in Ueberſetzung der gelehrten Sprache in die populaire in noch hellerm Lichte erſcheinen zu laſſen; wie denn überhaupt der praktiſche Sinn und die lichtvolle Klarheit, welche man in dem ganzen Werke findet, die dankbarſte Anerkennung verdienen. Wem die Literatur der Naturwiſſenſchaften nicht fremd iſt, hat es ohne Zweifel bemerkt, wie Brandes mit dem vorliegenden Werke, deſſen erſter Theil 1830 erſchien, nicht blos für ſeine Zuhörer eine Reihe von populairen phyſikaliſchen Vorleſungen eröffnete, ſondern auch vielen gelehrten Herren das Signal zur Eröffnung und Veröffentlichung ähnlicher Vorleſungen gab, zu denen nunmehr nicht blos Studenten, ſondern, wie von Fladung, Kries u. A. auch Damen und nebenbei das ganze Volk eingeladen wurde. Denn der allgemeine Beifall, den Brandes erntete, reizte zur Nachahmung, und das Beiſpiel des gelehrten Profeſſors, der ſich herabließ, in allgemeinverſtändlicher Sprache zu reden, erweckte manchen ſtolzen Ariſtokraten, ſein myſteriöſes Stubenpflänzchen auch in zierlichen offenen Körben auf den großen Markt zu bringen. Ueberhaupt können wir uns, nicht blos bei Hrn. Brandes, ſondern bei unſerer Zeit nicht genug bedanken, daß ſie den Gelehrten ihren Dünkel, als könne ein geſunder Laienmagen nicht einmal die Broſamen von der Herren Tiſchen vertragen, benommen und ſie überzeugt hat, es ſei, auch wenn man Chaldäiſch könne, doch keine Schande, mit andern vernünftigen Leuten Deutſch zu ſprechen.

In dem erſten und zweiten Theile ſeiner „Vorleſungen"

*) Vgl. die Beurtheilung eines andern Mitarbeiters über die beiden erſten Theile in Nr. 260 u. 261 d. Bl. f. 1830 und Nr. 121 und Beil. 10 f. 1832. D. Red.

Digitized by Google

hatte der Verf. die Mechanik, die Geſetze des Gleichgewichtes feſter und flüſſiger Körper, die Akuſtik, die Chemie, Stöchiometrie, die Lehre vom Lichte, die Farbenlehre u. ſ. w. behandelt. Der vorliegende dritte Theil beſchäftigt ſich zuerſt mit der Lehre von der Wärme. Gleich hier erkennt man wieder den richtigen Takt, den der Verf. nicht blos in der Auswahl der zu behandelnden Sätze, ſondern beſonders auch in Anwendung derſelben auf Gegenſtände des alltäglichen Lebens bethätigt. Denn bei einem Werke wie das vorliegende darf es der Verf. nie vergeſſen, daß er den Kreis der Wiſſenden extenſiv vergrößern, nicht die Wiſſenſchaft intenſiv erweitern ſoll, und wenn dem Mann von Fach auch die größte Luſt anwandelt, dem Bau der Wiſſenſchaft ſelbſt aus eignen Mitteln noch ein Stockwerk aufzuſetzen, ſo iſt doch, ſobald er für Laien arbeitet, jeder Stein, den er vor ihren Augen neu aufſetzt, ein Verſtoß, der ihm als Mangel an Takt oder als Ueberfluß an Eitelkeit ausgelegt wird. Der Laie iſt kein Baumeiſter, und wenn er in den kölniſchen Dom einer Wiſſenſchaft kommt, die, wie jener, ſeit Jahrhunderten noch nicht hat ausgebaut werden können, ſo will er wie ein wißbegieriger Reiſender kurz und gut alle Hallen und Säulen und Kunſtwerke ſehen und bewundern, aber wenn ihm der Maurermeiſter von oben herab zuruft: Mein Herr, warten Sie, Sie können vier Wochen lang mit anſehen, wie kunſtreich ich an Hypotheſenſeilen ein paar neue Bauſteine heraufwiege und einpaſſe, ſo läuft der Herr vor langer Weile davon, denn das Maurerhandwerk iſt ſeine Profeſſion nicht. Ein guter Cicerone aber, wie Hr. Brandes, der ſeine Leute durch den großen Dom der Natur führt, weiß, daß er ihnen vor allen Dingen ſehen helfen muß, daß er ihre Augen öffnen und die gleichgültig ſcheinenden Dinge, vor denen die Reiſenden leicht blind und träumend vorübergehen, ihnen als kunſtreiche und nothwendige Theile des ganzen Meiſterwerks kennen lehren muß, und der Lehrer der Naturwiſſenſchaft thut ſchon Großes, wenn er ſeinen Jüngern das Beobachten lehrt und ihnen die Gegenſtände des gewöhnlichen Lebens zu Erweckungen des Nachdenkens und zu Quellen neuer Kenntniſſe macht.

In dieſem Sinne erinnert Hr. Br. bei der Lehre von der Wärme, nachdem er im Allgemeinen einige Worte über Wärme und Licht und über den Begriff von Wärmeſtoff geſagt hat, an die gewöhnliche Erſcheinung, daß ein Glasſtöpſel ſich leicht in die Oeffnung der Glasflaſche hineindringen läßt, wenn die letztere wärmer, jener dagegen kalt iſt, und daß es dann ſchwer hält die kalt gewordene Flaſche zu öffnen, und knüpſt an dieſes Beiſpiel die Lehre von der ungleichen Ausdehnung der Körper bei ungleichen Temperaturen; denn offenbar iſt bei der erwärmten Flaſche die Oeffnung mehr ausgedehnt, dahingegen bei der wieder kalt gewordenen Flaſche die enger gewordene Oeffnung den Stöpſel ſo feſt umſchließt, daß derſelbe oft ſehr ſchwer wieder herauszubringen iſt, weil bei neuer Erwärmung der Flaſche nun beide Körper zugleich ſich erwärmen und ausdehnen. Ebenſo findet man, daß ein durch die Thür eines erhitzten Ofens hineingebrachtes kaltes Gefäß ſich erhitzt nicht wieder herausbringen läßt, wenn es vorhin nur mit geringem Spielraume hindurchging. So iſt es bekannt, daß bei den neuſten Fallverſuchen in dem freiberger Schacht eine heißgemachte Meſſingkugel auf das Loch einer Meſſingplatte gelegt wurde, das grade ſo groß war, um die Kugel, erſt wenn ſie abgekühlt war, hindurchfallen zu laſſen. Von der Ausdehnung der Körper, die bei flüſſigen Körpern bedeutender iſt als bei feſten, hängt die Einrichtung unſerer Thermometer ab, und es wird daher hier von den verſchiedenen Arten von Thermometern gehandelt. Queckſilber dehnt ſich von der Kälte des gefrierenden Waſſers bis zu der Temperatur eines Sommertages etwa um $\frac{1}{200}$ aus; zwiſchen der Gefrierkälte und Kochhitze des Waſſers dehnt ſich Eiſen ungefähr um 120, Stahl um 108—138, Blei um 290, Glas um 80—83, Platin um 98 Hunderttauſendtel ſeiner ganzen Länge aus. Ein Glas zerſpringt, wenn man heißes Waſſer hineingießt; dies iſt der Erfolg der Ausdehnung des Glaſes, deſſen Theile nämlich an der plötzlich erhitzten innern Seite ſich auseinanderdrängen und, weil die noch nicht erwärmten Theile ſich noch nicht ausdehnen, ebenſo wie beim Beugen des Glaſes ein Zerſpringen bewirken. Das Abſpringen der dünnen Schichten feinern Holzes an unſern Mobilien hat oft eine ähnliche Urſache, ſowie das Krummziehen der Hölzer theils durch ein Längerwerden der dem Feuer zugewandten Seite, theils durch ein Eintrocknen dieſer wärmern Seite geſchieht. Das glühend um das Rad geſchlagene Eiſen muß es ſehr feſt umziehen, wenn es kalt geworden iſt. Als ein Seitenſtück zu des Verf. Angabe, mittels eines glühenden ſpitzigen Eiſens den Sprung eines Glaſes in beliebiger Richtung weiter zu führen, kann das Mittel gelten, gläſerne Gefäße beliebig abzukürzen. Füllt man z. B. ein Trinkglas bis zu der Stelle, wo es abgeſchnitten werden ſoll, mit Oel, läßt es abkühlen, taucht dann ein glühendes eiſernes Stäbchen $\frac{1}{2}$ Zoll tief ins Oel, ſo fängt die oberſte Schichte des Oels an zu brennen, und das Glas ſpringt ringsherum ab. Beſonders wichtig iſt die Ausdehnung feſter Körper bei den Pendeln und Spiralfedern der Uhren. Ein Pendel mit Stahlſtange kann vermöge der verſchiedenen Temperatur ſeine Länge um etwa $\frac{1}{3000}$ der ganzen Länge ändern und hierdurch wird die Zahl der Schwingungen in einem Tage um 30 Schwingungen vermindert, wenn die Wärme um ſo viel zunimmt. Man hat deshalb ſehr ſinnreiche Compenſationspendel erfunden; die einfachſte Einrichtung derſelben iſt die, daß am Ende der Pendelſtange ein Gefäß mit Queckſilber befeſtigt iſt. Iſt nun der Pendel bis auf den Boden des Gefäßes herab von Stahl und 38 Zoll lang, das Queckſilber aber 5 Zoll hoch, ſo erhält man folgende Rechnung. Der Pendel dehnt ſich um 12 Millionțel bei jedem Grade, alſo ſinkt der Boden des Gefäßes um 38mal 12 Millionțel Zoll = 456 Millionțel herab; das Queckſilber dehnt ſich bei einem Wärmegrade um 180 Millionțel aus, alſo rückt der $2\frac{1}{2}$ Zoll über dem Boden liegende Schwerpunkt um $2\frac{1}{2}$. 180 Millionțel = 450 Millionțel Zoll hinauf und die vorige Senkung iſt durch dieſe Hebung beinahe compenſirt. Verwickelter iſt die Compenſation bei den Unruhen der Federuhren; aber auch dieſe kann mit großer Sicherheit ausgeführt werden. Wir können nicht umhin, hier ein Beiſpiel von der wahrhaft bewunderungswürdigen Genauigkeit der neuſten Chronometer anzuführen. Unter den Chronometern nämlich, welche 1833 bei dem königlichen Obſervatorium zu Greenwich zur Preisbewerbung eingereicht und ein ganzes Jahr hindurch mit der äußerſten Genauigkeit beobachtet wurden, waren zwei, die am letzten Tag des Jahres noch um keine volle Secunde von ihrem Gange abgewichen waren. Wo der Verf. von Zurückweiſung und Brechung der ſtrahlenden Wärme ſpricht, erwähnt er Buffon's Verſuche, welcher ebene, miteinander verbundene Spiegel ſo ſtellte, daß alle das von ihnen zurückgeworfene Sonnenlicht auf einen Punkt warfen; 40 ſo verbundene Spiegel von 6 Zoll hoch und 8 Zoll breit ſetzten ein getheertes Bret in 50 Fuß Entfernung in Brand, 117 Spiegel brachten Silber zum Schmelzen. Wol hätte bei der Rede von den Brennſpiegeln auch der berühmte Tſchirnhauſen'ſche (3 Ellen breit aus Kupfer), in deſſen Brennpunkte Eier im Waſſer kochten, Knochen und Ziegel ſich in Glas verwandelten und der Diamant ſeinen Glanz verlor, eine Erwähnung verdient. Wichtig ſind die Verſuche mit Brennſpiegeln, durch welche es ſich zeigt, daß auch die mit keinem Leuchten verbundene Wärme noch ebenſo zurückgeworfen wird. Wenn man eine nicht mehr im Dunkeln leuchtende, alſo keine uns ſichtbare Lichtſtrahlen mehr ausſendende Metallkugel oder ſelbſt nur ein mit kochendem Waſſer gefülltes Gefäß in bedeutender Entfernung von einem Hohlſpiegel aufſtellt und ein Thermometer in demjenigen Punkte anbringt, wo ein Licht, an die Stelle jener Kugel gebracht, ſein Bild darſtellen würde, ſo ſteigt dieſes Thermometer ſogleich, ſobald jene Kugel ihren Platz einnimmt, oder ſobald man einen den Zutritt der Wärme bis zu dieſem Augenblicke hindernden Schirm wegnimmt. Ueber die Fortpflanzung der Wärme führt der Verf. Fourier's ſinnreiche Unterſuchungen an. Mit vollem Rechte aber läßt er manche Gegenſtände lieber unerklärt, als ſie durch

Hypotheſen zu erklären, ſo z. B. das Geſetz über die Wärmeabnahme in der Höhe, worüber ſelbſt Ideler in ſeiner neuſten Unterſuchung („Ueber den Hagel und die Abnahme der Wärme“) keine genügende Erklärung geben zu können geſteht, und worüber Brandes nicht einmal die bekannte Anſicht A. v. Humboldt's mittheilt. Ebenſo bleibt die Erregung der Wärme durch Reiben, obgleich es ſelbſt die Wilden kennen, wie das Feuerſchlagen, im Ganzen unerklärt. Bei der Ausdehnung des Waſſers beim Gefrieren wird das bekannte Beiſpiel angegeben, daß eine hohle Eiſenkugel von $15\frac{1}{2}$ Zoll innerm Durchmeſſer und $2\frac{1}{2}$ Zoll dicken Wänden vom Eiſe zerſprengt wurde, daß alſo das Eis hier eine Kraft ausübte, die man auf Millionen Pfunde ſchätzen kann.

Die Betrachtungen über die Entſtehung und Natur der Dämpfe leiten den Verf. auf die Dampfmaſchine, deren Beſchreibung man wol auch in dem von der Mechanik handelnden Theile hätte ſuchen können. So deutlich nun auch des Verf. Darſtellung der allgemeinen Sätze, auf welchen die Mechanik der Dampfmaſchine beruht, ſein mag, ſo glauben wir doch, daß die nähere Beſchreibung der Watt'ſchen Maſchine einen der Sache ganz Unkundigen nicht vollkommen aufklären werde, beſonders da auf der Kupferplatte die Winkelhebel, wodurch die Hähne zum Cylinder geöffnet und geſchloſſen werden, offenbar verzeichnet ſind. Gehörig gewürdigt ſind die Dampfmaſchinen des Amerikaners Perkins mit hohem Drucke. Die Erklärung der Grundſätze, nach welchen man den Effect der Dampfmaſchinen nach Pferdekräften zu beſtimmen pflegt, iſt ſehr an ihrem Platze, da man gewöhnlich mit dieſer Beſtimmungsweiſe ſehr vage Begriffe zu verbinden pflegt. Da die erſten Dampfmaſchinen dazu gebraucht wurden, um die aus den engliſchen Kohlengruben Waſſer oder Kohlen aufziehenden Pferde zu erſetzen, ſo iſt auch hierauf die Beſtimmung der Kraft einer Dampfmaſchine gegründet worden. Edwards, Watt u. A. nehmen an, daß ein Pferd, ſtundenlang gleichmäßig fortarbeitend, ein Gewicht von 150 Pfund in einer Minute 220 Fuß hoch heben kann, oder: 150 . 220 = 33,000 Pfund in einer Minute 1 Fuß hoch. Smeaton und Andere taxiren dagegen die Kraft eines Pferdes dahin, daß ſie nur 23,000 Pfund in einer Minute 1 Fuß hoch heben könne. Eine Maſchine in den Gruben von Cornwallis, deren Kolben 63 Zoll Durchmeſſer oder 3116 Quadratzoll betrug, hob in jeden zehn Sekunden 82,000 Pfund Waſſer in einem Hube 16 Fuß hoch, alſo 6 . 82,000 = 492,000 Pfund in einer Minute 16 Fuß hoch = 7,872,000 Pfund in einer Minute 1 Fuß hoch; dieſer Effect betrug alſo 239 Pferdekräfte (zu 33,000 Pfd.) oder 340 Pferdekräfte (zu 23,000 Pfund), und erſetzte, da die Maſchine Tag und Nacht arbeitete, ein Pferd aber nur acht Stunden fortarbeiten kann, wenigſtens 720 Pferde. Jetzt ſoll es Maſchinen zu 600 Pferdekräften geben, und die von Perkins erfundenen ſollen ſogar 100 Mill. Pfund (der Verf. gibt 80 Mill. an) heben. Wir haben übrigens nirgends mehr als bei dieſem Capitel des Verf. Enthaltſamkeit bewundert, mit welcher er nur das nothwendig in die Naturlehre Gehörende berührt, ohne ſich von dem hinreißenden Thema zu einer ausführlichern Erörterung über die jetzt ſchon erzielten und künftig noch zu erwartenden Wirkungen der Dampfmaſchine verführen zu laſſen. Faſt zu weit getrieben erſcheint jene Enthaltſamkeit des Verf. da, wo er nur ganz obenhin vom unerklärten Urſprung des Hagels und Schnees ſpricht, ohne auch nur eine der gangbaren Theorien, ſelbſt nicht die Leopold von Buch's, welche Ideler in ſeiner neuſten Abhandlung modificirt und erweitert, zu erwähnen.

Auch bei der Lehre vom Verbrennen ergeben ſich wieder mannichfache praktiſche Anwendungen. Es wird von der beſten Weiſe der Erhitzung, von den zweckmäßigſten Oefen und Feuerherden und von der Verſchiedenheit der Wärme, welche verſchiedene Materialien hervorbringen, geſprochen; „Nußbaumholz gibt doppelt ſo viel Wärme als Birkenholz, Rothbuchen- und Weißbuchenholz $\frac{4}{5}$ Mal ſo viel als Birke, Fichtenholz $\frac{7}{8}$ Mal ſo viel als Birkenholz, die italieniſche Pappel dagegen nur $\frac{1}{2}$ deſſen, was Birkenholz gibt, nämlich Klafter gegen Klafter gerechnet.“ Dann wird von Gaserleuchtung, Davy's Sicherheitslampe, Döbereiner's Platinaſchwamm u. ſ. w. hinreichende und intereſſante Erklärung gegeben. Zu dem Capitel: „Brewſter's Mittel, große Hitze zu bewirken“, hat ſeit Erſcheinung des Buches die Erfindung eines Engländers einen äußerſt wichtigen Zuſatz gegeben. Es iſt dies Rutter's neue Wärmerzeugungsmethode, deren Erwähnung wir hier nicht unterlaſſen dürfen. Bekanntlich iſt die Erſcheinung des Rauches beim Verbrennen immer ein Zeichen, daß der Verbrennungsproceß nicht vollkommen erfolgt, weil ſonſt das geſammte Brennmaterial durchaus nur zu Wärme und Licht, ohne allen Rauch, zerſetzt werden müßte. Die Aufgabe iſt daher, dem Kohlenſtoff, der in den, vielen Rauch erzeugenden, fettigen Brennmaterialien vorherrſcht, einen Körper hinzuzufügen, der eben dieſen Kohlenſtoff leichter verbrennlich macht und überdies viel Sauerſtoff enthält, weil der Sauerſtoff den Verbrennungsproceß mächtig befördert. Das Waſſer mit ſeinem Waſſerſtoff und Sauerſtoff erſchien hierzu als der geeignetſte Körper, und unſere Schmiede, die ihre Kohlen mit Waſſer beſprengen, wenn ſie einen beſonders hohen Hitzegrad erzeugen wollen, wenden dies Mittel ſchon lange an. Rutter ging aber weiter und brachte wirklich außerordentliche Wirkungen durch ſeine neue Einrichtung hervor. Zufolge derſelben läßt er in eine durch Steinkohlen oder jedes andere beliebige Brennmaterial unterhaltene Flamme durch Röhren gleichzeitig einerſeits einen dünnen Brei von Steinkohlentheer und anderſeits Waſſer einfließen. Beide Materien müſſen immer gleichzeitig in der Flamme eintreffen, damit die Zerſetzung des Waſſers in ſeine Elemente und die Verbindung des freiwerdenden Waſſerſtoffgaſes mit dem Kohlenſtoffe des Theers im nämlichen Augenblicke erfolgen können. Iſt genau das rechte Verhältniß zwiſchen Theerbrei und Waſſer getroffen, ſo findet gar keine Raucherzeugung mehr ſtatt, und das geſammte zu verbrennende Material wird blos in Licht und Wärme zerſetzt. Bei Anwendung dieſer Methode brachte man mit 15 Pfund Theer, 25 Pfd. Steinkohlen und dem verhältnißmäßigen Waſſer dieſelben Wirkungen hervor, wie bei Anwendung der frühern Methode mit 112 Pfd. Steinkohlen.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen.

Von Napier's „History of the war in the Peninsula and in the south of France, from the year 1807 to the year 1814“, iſt der vierte Band erſchienen, welcher die Begebenheiten der Jahre 1810 und 1811 und zum Theil 1812 enthält.

John Galt, der bekannte Verf. von „Lawrie Todd“ u. a. Werke, ſowie eines „Life of Byron“, nimmt in ſeiner, voriges Jahr erſchienenen Autobiographie Gelegenheit, zu bemerken: „Als ich Byron's Leben ſchrieb, hegte ich eine weit größere Meinung von ſeiner Originalität als jetzt. Dermalen ſehe ich mich in die Alternative verſetzt, ihn für den größten Plagiarius zu halten, wenn nicht nachgewieſen werden kann, daß er der Verf. eines vierbändigen Romans iſt, aus dem Förbung, Begebenheiten, Namen und Charaktere ſeiner berühmteſten Werke entlehnt ſind“.

Angekündigt werden in London: „Familiar anecdotes of Sir W. Scott, by the *Ettrick Shepherd*“.

Der berühmte Reiſende und Philoſoph Volney erſuchte Washington um Empfehlungsſchreiben zu einer Reiſe durch die Vereinigten Staaten. Washington erfüllte ſeinen Wunſch und ſandte ihm einen offenen Brief, welcher nur die Worte enthielt: „C. Volney bedarf keiner Empfehlung von Georg Washington“.

30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 220. —— 8. Auguſt 1834.

Ueber Handel und Handelsfreiheit von Mac-Culloch. Aus dem Engliſchen von J. Gambihler.

(Beſchluß aus Nr. 219.)

S. 85 wird über die Schmuggelei bei hohen Zöllen aus Huskiſſon's Munde mitgetheilt, daß die verſteuerte Seide nicht über 5000 Pf. St. betrug, die zur Ausfuhr nach England in Frankreichs Zollſtätten angegebene aber 100—150,000 Pf. St. werth war. Die Bandanaſacktücher, heißt es S. 86, wurden von der oſtindiſchen Compagnie in großer Quantität zur Ausfuhr verkauft, ſie kamen aber alle wieder nach England zurück. Wie ſehr das Verbot der Einfuhr die Ausfuhr vermindert, beweiſt die franzöſiſche Weinausfuhr. Vor der Revolution betrug ſie jährlich 100,000 Fäſſer, 1820 nur 61,110, 1823 nur 51,529, 1826 nur 48,464 und 1827 immer nur 54,492 Fäſſer (S. 97). Auch die lyoner Seidenfabrication liefert Belege. 1824 waren noch 26,000 Stühle im Gange, 1830 nur noch 15,000 (S. 100). Ungeachtet des vielen Trefflichen iſt doch auch das Capitel über Handelsfreiheit mit bedeutenden Mängeln behaftet. Die engliſchen und franzöſiſchen Schriftſteller kennen nur zwei Handelsſyſteme, das Prohibitivſyſtem und das Syſtem ganz abſoluter Handelsfreiheit, und glauben, daß Alles, was gegen das Prohibitivſyſtem, für ganz abſolute Handelsfreiheit ſpricht. Das dritte und in concreten Verhältniſſen allein anwendbare Syſtem der bedingten Handelsfreiheit, wofür ſich Smith ſelbſt allein ausgeſprochen hat, überſehen ſie in der Regel. Mac-Culloch ſieht nun in Allem, was Schutz heißt, nichts als eine maskirte Prohibition. Er zieht daher S. 111 auf das heftigſte gegen Adam Smith los, weil dieſer die Schiffahrtsacte für ein weiſes Geſetz gehalten hat, obgleich ſie den Handel mannichfach beſchränkt habe. Auch der preußiſche Zolltarif entgeht ſeinem Verdammungsurtheile nicht. Er beruft ſich S. 73 auf den preußiſchen Geheimenrath Schmalz, der „in ſeinem trefflichen Werke über die Staatswirthſchaftslehre (Bd. I, S. 117) jede Fabrik für nachtheilig erklärte, welche einer Unterſtützung bedürfe" und fährt folgendermaßen fort:

„So klar dieſe Grundſätze ſind, ſo handelt die preußiſche Regierung dennoch nicht nach denſelben. So ſonderbar es auch ſcheinen mag, ſo iſt es doch Thatſache, daß dieſelbe Regierung gegenwärtig vergeſſen hat, was ihre Unterthanen früher aus denſelben Urſachen erlitten, als man ſich beſtrebte ein preußiſches, oder mit andern Worten ein Continentalſyſtem im Norden Deutſchlands herzuſtellen. Napoleon betrachtete daſſelbe blos als ein Mittel, England in die Enge zu treiben; allein die preußiſche Regierung ſcheint daſſelbe als eine Quelle des Wohlſtandes zu betrachten. Man hat durch Mauthreglements verſucht, verſchiedene Induſtriezweige ins Leben zu rufen. Die ungeheuern Zölle, z. B. des Zuckers, führten auf die Anlagen von Runkelrübenzuckermanufacturen. So weit glückte dieſes Syſtem; allein man betrachte die Folgen. Der fremde Zucker wurde vorzüglich mit ſchleſiſcher Leinwand bezahlt; die Ausfuhr iſt in dieſem Artikel ſo geſunken wie die Einfuhr des Zuckers. Die Folge iſt, daß die Hälfte der Ausgaben für Zucker dem Fabrikanten zugute kommt zu einem Geſchäfte, welches nicht einmal die Koſten abwirft. Capital und Arbeit Geſchäften entzogen werden, welche ohne beſondere Aufmunterung einen ſchönen Gewinn ſicherten! Dieſes iſt das Syſtem Preußens, welches nun mit aller Gewalt den kleinern Staaten aufgedrungen werden ſoll!"

Man kann nicht in Abrede ſtellen, daß der preußiſche Zolltarif noch einige prohibitive Zollſätze enthalte, aber man muß der ganz abſoluten Handelsfreiheit zuſtreben, wenn man das preußiſche Syſtem für ein Prohibitivſyſtem ausgeben kann. Ein Prediger abſoluter Handelsfreiheit kann jedoch nur jener Schriftſteller ſein, in deſſen Argumentation ſich auch Stellen wie nachſtehende vorfinden (S. 53):

„Alle Einzelnen handeln unter der größten Verantwortlichkeit der beſtmöglichſten Sicherheit; ſie werden bei beſondern Umſtänden jenen Weg einhalten, auf welchem ihnen, folglich auch der Geſammtheit der meiſte Vortheil erwächſt. Wenn die Staatsgewalt gewiſſe Individuen von Verfolgung beſonderer Erwerb- oder Handelszweige abhält, um Andern aufzuhelfen, ſo — untergräbt ſie Recht und Eigenthum. — S. 67: Jedermann iſt Conſument, und Conſumtion iſt wol Zweck der Production. Daraus folgt, daß die Intereſſen der Conſumenten und der geſammten Geſellſchaft dieſelben ſind. — S. 89: Der Druck der Steuern iſt oft als Entſchuldigung angeführt worden; ſo lange aber die Beſteurung gleichförmig iſt, ſo lange ſieht man nicht ein, warum beſondere Reglements ein beſonderes Geſchäft begünſtigen ſollen. So lange der gleiche Druck auf Allen ruht, ſind Alle in die gleiche Lage verſetzt, und Keiner hat mehr Recht als der Andere, über fremde Concurrenz zu klagen. Es iſt in der That ganz unnöthig zu ſagen, daß alle Geſchäfte zu begünſtigen höchſt abſurd ſein würde. Dieſelbe Wahrheit gilt von dem verhältnißmäßigen Arbeitslohne. Man ſagt, daß Fremde den Vortheil niederer Steuern und Arbeitslöhne benutzend, auf unſern Märkten den Vorrang gewinnen würden. Allein wir dürfen nicht vergeſſen, daß der Handel nichts als ein Waarentauſch iſt; ferner, daß man unmöglich eine Einfuhr fremder Waaren machen kann, ohne ſie ſogleich wieder durch eine Ausfuhr einheimiſcher auszugleichen. Sicher werden uns gar keine fremden Waaren mehr zugeführt, wenn wir nicht mehr im

Digitized by Google

Stande ſind, die Fremden mit Aequivalenten in wohlfeilern Preiſen zu verſehen. Es iſt daher blos eitles Gerede, wenn man von Schutz ſpricht, den man den Landbauern und Manufacturiſten angedeihen laſſen will, weil ſie durch den Druck ſchwerer Laſten unfähig ſeien, mit Fremden zu concurriren.

Die letzten ſechs Capitel verbreiten ſich über Handelsſpeculationen, Handelsrevulſionen, Creditmisbrauch, Wuchergeſetze, Prämien, Rückzölle, Handelsverträge, über den britiſchen Handel und die Urſachen ſeiner Größe, über die britiſchen Geſetze gegen die Fremden und zuletzt über den Gang der britiſchen Induſtrie von Eduard I. (1272) bis zum Tode der Eliſabeth (1603). Unter Handelsrevulſionen verſteht man ein ſchnelles, unerwartetes Weichen der Preiſe. Der Verf. bemerkt mit Grund, daß ſie ſtets in Folge übertriebener Speculationen eintreten, deren Urſache bald in einer vermehrten Nachfrage nach einem Artikel, bald in ſehr hohen Preiſen eines Productes liegt. So wich in England der Getreidepreis höchſt auffallend. 1800 und 1801 waren ſo hohe Preiſe, daß 1802 die Urbarmachungen ſich verdoppelten. Alles Capital floß in den Ackerbau. 1804 wuchs der Vorrath des Getreides dergeſtalt, daß die Preiſe ſehr fielen und eine Parlamentsacte die Concurrenz des fremden Getreides beſeitigte. Die hohen Preiſe 1810—13 hatten daſſelbe Reſultat (S. 137). Man erkennt aus dem Geſagten von ſelbſt, daß die Prämien, Prohibitivzölle u. ſ. w. am geeignetſten ſind, Handelsrevulſionen hervorzubringen. Die Folgen einer fixen Zinstaxe machen ſich auch in England bemerklich. Junge Kaufleute, welche kein baares Geld borgen können, da die Zinstaxe entgegenſteht, borgen Waaren zu 15—20 Procent höhern Preiſen, und gerathen dadurch am eheſten in den Bankrutt (S. 144). Die Urſachen der britiſchen Handelsgröße ſieht Mac-Culloch nirgend anders als in der Vervollkommnung des Fabrikweſens, in der Vermehrung des Capitals und in den großen Anſtrengungen, zu welchen die Steuern nöthigten und die Nationalfreiheiten aneiferten. Auch den Fremden geſteht er günſtigen Einfluß zu und beklagt die harte Behandlung derſelben. Auch in England war anfangs ein Fremder ein Feind. Bis auf Eduard III. (1327—77) mußte ein Fremder für Das büßen, was andere Fremde thaten (S. 179). Eduard verbeſſerte das Syſtem, berief ſogar Fremde, unter Andern den Gründer der Wollmanufactur, Johann Kemp. Beleidiger der Fremden wurden harten Strafen unterworfen. Eduard's Nachfolger überließen ſich wieder den Vorurtheilen gegen die Fremden, von welchen ſich nur Eliſabeth noch losmachen konnte. Der Verf. geſteht, daß England noch weit hinter Hollands Liberalität zurückſtehe und wünſcht eine Aenderung. Das Gemälde des Handels der Engländer von 1272—1603 ſoll den Beweis liefern, daß der monopoliſtiſche Geiſt der Geſetze nichts als Abgeſchmacktheiten zu Tage gefördert habe, und daß der Handel in der That nicht durch das Prohibitivſyſtem, ſondern trotz demſelben fortgeſchritten ſei. Der Verf. ſchließt mit Stevenſon folgendermaßen:

Welch ein treffliches Gemälde ſtellt der gegenwärtige Handel dem unbegrenzten Wünſchen und Begehren des Menſchen vom Fortſchreiten in Einſicht, Macht und Entwickelung, alles Folge ſeiner Wünſche, dar! Der Handel hat die Wohlthaten wiederbezahlt, welche er aus der Geographie erhalten hatte, er hat neue Induſtriequellen hervorgerufen, durch Einführung von Apothekerwaaren zur Geſundheit des menſchlichen Geſchlechts beigetragen, den eiſernen Scepter der Unwiſſenheit und der politiſchen wie religiöſen Vorurtheile zerbrochen. Unſere Erwartung iſt weder wahnſinnig noch übertrieben, wenn wir die Zuverſicht hegen, daß mittels des Handels die Anſichten und Wünſche der Menſchen erweitert, Wiſſenſchaft, Freiheit und das Glück Europas einſt über die ganze Erde verbreitet werden!

Nachdem wir auf dieſe Weiſe des Werkes Inhalt auf das vollſtändigſte beſprochen haben, müſſen wir einen Blick auf den Ueberſetzer und ſeine Einleitung werfen. Die Ueberſetzung lieſt ſich ſehr leicht, aber der Sinn iſt wol nicht durchaus deutlich wiedergegeben. So iſt das Wort: Competenz in der deutſchen Sprache mit geſetzlicher Concurrenz der Fremden nicht identiſch, und doch wird es faſt auf jeder Seite in dieſer Bedeutung angewendet. Die Einleitung iſt ein gar ſonderbares Product. Wir haben vom Ueberſetzer bisher noch nichts geleſen, aber ſein Lob in faſt allen deutſchen und in einigen franzöſiſchen Blättern vernommen. Wir hielten ihn demnach für einen bedeutſamen Reihenführer der deutſchen Liberalen. Wir konnten nun unſern Augen kaum trauen, als wir zu leſen anfingen wie folgt:

Neben dem Rechte zu exiſtiren, zu ſein — dem erſten aller Naturrechte, d. i. dem natürlichſten Rechte — ſteht ſogleich ohne irgend ein Einſchiebſel das Recht frei zu ſein, das Recht der Freiheit. Es gibt keine edlere Erhebung einer bloßen **Eigenſchaft** zu ſelbſtändiger **Sächlichkeit**, als die Erhebung dieſes „Freiſein" zur Freiheit und keine edlere Anreihung einer Selbſtändigkeit an die erſte Selbſtändigkeit, von welcher jene Eigenſchaft war; oder es gibt keine nähere, nothwendigere Eigenſchaft eines Dinges als „frei", die nothwendig der Exiſtenz beikömmt wie die Helle dem Lichte, das Finſter der Nacht. Wer ſagt: ich bin, der muß ſagen können, ich bin frei, ich habe auf ſolches Sein ein Recht. Wo der Beweis? Poſitiver iſt keiner, denn Freiheit iſt abſolut, alles Abſolute iſt aber ſo erhaben, daß es keines Beweiſes bedarf. Negativer iſt, weil, wenn die Exiſtenz nicht als abſolut frei angeſehen werden darf, dieſelbe nicht leben, nicht athmen kann! Und man denke ſich eine todte Exiſtenz! Nun aber iſt die Exiſtenz eine doppelte, eine geiſtige und materielle. Letztere iſt die Exiſtenz des Verkehrs, des Handels u. ſ. w.

Wir geſtehen, daß uns eine **ſolche** Deduction der Handelsfreiheit nicht anreizte, die Fortſetzung zu leſen. 79.

Vorleſungen über die Naturlehre ꝛc. von H. W. Brandes. Dritter Theil.

(Beſchluß aus Nr. 229.)

Sehr ausführlich und gründlich trägt der Verf. die Lehre von der Elektricität vor, indem er hiſtoriſch verfahrend zuerſt den Bernſtein (electrum) erwähnt, von welchem die Elektricität ihren Namen erhielt, dann die früheſten Entdeckungen Gilbert's (um 1600), welcher fand, daß viele Körper, z. B. Edelſteine, Schwefel, Glas und harzige Körper durch Reibung anziehend werden, die ſpätern wichtigern Unterſuchungen von Hawksbee, Grey, Dufay u. A., welche ſämmtlich dem erſten Drittel des vorigen Jahrhunderts angehören, die Verſuche von Hauſen (1743), Winkler, Franklin u. ſ. w. und endlich die immer höher geſteigerte Wirkſamkeit der Elektriſirmaſchine, die Erfindung der elektriſchen Flaſche und der elektriſchen Batterie, bis zu van Marum's großer Maſchine, die 24 Zoll lange Funken gab und einen 4 Zoll hohen und 4 Zoll dicken Cylinder von ſehr feſtem Buchs-

Digitized by Google

Baumholz ſpaltete, — der durch präparirte Froſchſchenkel herbeigeführten Entdeckung Galvani's und der darauf gegründeten Erfindung der galvaniſchen Kette und der Voltaiſchen Säule. An dieſen hiſtoriſchen Faden knüpft der Verf. die Erklärung aller wichtigen durch die Elektricität herbeigeführten Erſcheinungen. Die Franklin'ſche Theorie, die eine poſitive und eine negative Elektricität annimmt, verwirft der Verf. und neigt ſich zu der ſchon von Symmer empfohlenen dualiſtiſchen Theorie hin. Es iſt hier nicht der Ort, die Franklin'ſche Theorie etwa in Schutz zu nehmen, doch iſt es außer Zweifel, daß ſich dieſelbe, wie der Verf. ſelbſt ſagt, durch ihre Einfachheit ſehr empfiehlt; und ſo lange noch die auf dieſe Theorie gegründeten Ausdrücke + E und — E gelten, wird eine ſehr natürliche Gedankenverbindung immer wieder zu ihr hinleiten. Bei der Gelegenheit, wo der Verf. von der Elektricität handelt, ſpricht er natürlich auch von der Elektriſirmaſchine des Himmels, dem Gewitter, und von dem elektriſchen Funken derſelben, dem Blitz, gegen den unſere elektriſchen Experimente ſich ſo lächerlich zwerghaft ausnehmen, wie des ſeligen Bonanita Blank in Würzburg kunſtreiche Landſchaften, die nicht mit Farben, ſondern aus lauter Naturſtoffen, Sämereien, Blättern ꝛc. zuſammengeſetzt waren, gegen die Malereien unſers Herrn Gottes, die aus Erden und Sonnen, aus Bergen und Meeren gepinſelt ſind.

Die magnetiſchen Erſcheinungen, zu denen der Verf. von der Elektricität übergeht, geben Stoff zu einem der wichtigſten Abſchnitte des Buches, der um ſo intereſſanter iſt, weil grade in unſerer Zeit die Gelehrtenwelt mit beſonderm Fleiße an der weitern Ausführung dieſes Abſchnittes arbeitet. Es iſt hinreichend bekannt, daß man ſchon lange dahingekommen iſt, die Erde ſelbſt für einen Magnet zu halten, und zwar zeugen alle Erfahrungen dafür, daß es beſonders vier Punkte der Erde ſind, an denen die magnetiſche Kraft als beſonders wirkſam erſcheint, oder daß, richtiger gedacht, die Erde zwei magnetiſche Axen und alſo vier magnetiſche Pole hat, die ſo ungefähr in der Nähe der wirklichen Erdpole liegen müßten. Beobachtet man nämlich eine Magnetnadel, ſo findet man erſtlich, daß dieſelbe, wenn ſie grade im Schwerpunkt auf eine horizontale Axe gelegt iſt, nicht in horizontaler Richtung ſchweben bleibt, ſondern (in unſern Gegenden) mit ihrem Nordpole ſich ſtark nach der Erde zuneigt. Dieſe Neigung wird immer unmerklicher, je näher man dem Aequator kommt, in deſſen Gegend ſie faſt oder ganz horizontal ſchwebt, und die Neigung des Nordpols verwandelt ſich in eine Neigung des Südpols der Nadel, wenn man den Aequator überſchreitend in die ſüdliche Halbkugel gelangt. Es iſt offenbar, daß die Erde als magnetiſcher Körper dieſe Neigung hervorbringt. Ferner iſt allbekannt, daß die magnetiſche Nadel nicht grade gegen Norden weiſt, daß alſo die magnetiſche Axe nicht grade im Erdmeridian liegt, ſondern daß, nach der an einigen Orten weſtlichen, an andern Orten öſtlichen Abweichung der Magnetnadel zu ſchließen, neben der einen Erdaxe zwei magnetiſche Axen liegen müſſen. Man könnte nun, die Sache obenhin betrachtet, es für kinderleicht halten, dieſe Axen und ihre Pole aufzufinden, denn keine Wegbaucommiſſion kann ſo deutliche Wegweiſer ſetzen, als wir im vorliegenden Falle haben. Man dürfte nur die Magnetnadel als Wegweiſerarm betrachten und ihrer Weiſung immer ſchnurſtracks nachgehen, ſo müßte man, von unſerer Gegend ungefähr nach Norden hin geführt, bemerken, wie die Nadel, die ſich bei uns ungefähr in einem Winkel von 67 Graden aus der horizontalen Lage mit dem Nordpol der Erde zuneigt, immer tiefer herabgezogen würde, bis ſie endlich ſenkrecht herabhängend auf den Punkt eines magnetiſchen Poles zeigte, über den man nur hinausgehen dürfte, um zu ſehen, daß nun der Nordpol der Magnetnadel ſich nach Süden wendete u. ſ. w., ſowie Parry, als er ſich nördlich von dem über Nordamerika liegenden Pole befand, den Nordpol der Magnetnadel wirklich gegen Südweſt oder gegen Südoſt gekehrt ſah, ſowie es ſeine Lage gegen den aus andern Beobachtungen bekannten magnetiſchen Pol foderte. Es ließen ſich dann, wenn man nur den Wegweiſerarmen der Magnetnadel folgte, auch die drei übrigen magnetiſchen Pole beſtimmen und ebenſo leicht der magnetiſche Aequator, den man als eine Linie finden müßte, auf welcher überall die Magnetnadel in horizontaler Lage ſchwebte. Das Alles ließe ſich ganz gut machen, ſobald ein Luftſchiff erfunden, einige Millionen Cannibalen todtgeſchlagen, einige Eismeere geſchmolzen wären, und ſo dem Reiſenden kein Hinderniß mehr in dem Wege läge, der Leitung ſeiner Magnetnadel unbedingt zu folgen. Indeß liegt allerdings in dem Verfolgen dieſer Wegweiſung der einzige Weg, auf dem ein ſicheres Reſultat gewonnen werden kann, und den bewunderungswürdigſten Anſtrengungen mehrer Reiſenden (unter ihnen namentlich Parry und Roß, die kühnen Nordpolreiſenden, Hanſteen, der in Sibirien forſchte, Ermann, der die ganze Erde mit einem magnetiſchen Netz zu umſpannen ſuchte) iſt es gelungen, die Materialien zu einer, wenngleich noch unvollſtändigen magnetiſchen Karte zu geben. Auch Brandes theilt eine ſolche Karte mit, auf welcher der ungefähre magnetiſche Aequator, die Linien gleicher Abweichung (iſogoniſche Linien), die Linien gleicher Neigung (iſokliniſche), die Linien gleicher Kraft (iſodynamiſche) und die vier Pole gezeichnet ſind. Der eine Nordpol, der ſchon von Parry ziemlich genau (er ſah $88\frac{1}{2}°$ Neigung der Magnetnadel) beſtimmt iſt, liegt über Nordamerika 100° weſtlich von Greenwich im 71° Norderbreite *); der zweite noch ziemlich unbeſtimmte Nordpol mag im unzugänglichen Norden über Sibirien ungefähr 140° öſtlich von Greenwich liegen; ebenſo muß es zwei ſüdliche magnetiſche Pole geben, den einen im 70° Breite grade ſüdlich von Neuholland und einen in noch größerer Breite ſüdweſtlich von der ſüdlichſten Spitze Amerikas.

Aber zu dieſen eben angeführten Beſtimmungen über die Austheilung der magnetiſchen Kräfte in der Erde kommen noch eine Menge von andern Beobachtungen hinzu, welche die Sache immer verwickelter zu machen ſcheinen. So iſt z. B. die Neigung der Magnetnadel in unſern Gegenden nicht conſtant, ſondern fortwährend im Abnehmen; in London betrug ſie nach dem Anfange des vorigen Jahrhunderts 75°, jetzt iſt ſie nicht völlig $69\frac{1}{2}°$, ebenſo iſt ſie in Frankreich und in allen Gegenden von Deutſchland im Abnehmen. „Die Linie ohne Neigung ſcheint nach den neueſten Beobachtungen ihre Durchſchnittspunkte mit dem Aequator und ihre größte Entfernung vom Aequator etwas weſtlicher zu haben, als es nach den von Hanſteen für das J. 1780 geſammelten Beobachtungen der Fall war. Dieſes würde auf ein Fortrücken der magnetiſchen Erdpole nach Weſten hinzuweiſen ſcheinen. —— Noch auffallendern Aenderungen iſt die Abweichung unterworfen. Sie iſt in frühern Zeiten in unſern Gegenden öſtlich geweſen, iſt dann weſtlich geworden und kürzlich hat die weſtliche Abweichung ihren größten Werth erreicht; jetzt iſt ſie noch immer weſtlich, aber abnehmend." Auch die Intenſität des Magnetismus iſt in unſern Gegenden im Abnehmen; alles ſcheint darauf hinzudeuten, daß der für unſere Gegenden wirkſamſte Pol ſich von uns entfernt. Aber die Beſtimmung ſolcher periodiſchen, ſowie der täglichen und jährlichen Bewegung des Poles iſt großen Schwierigkeiten unterworfen; Roß hat neuerdings wieder beſonders darauf aufmerkſam gemacht. Erſchwert werden übrigens alle Beobachtungen noch dadurch, daß die Magnetnadel nie ganz allein von den Einwirkungen einer magnetiſchen Axe abhängt, ſondern, daß immer auch die andere Axe noch mehr oder weniger Wirkung auf dieſelbe übt. „Da wir demnach die genaue Lage der Erdpunkte der magnetiſchen Axen nicht kennen, ſo müſſen wir die geographiſche Länge und Breite der wahren vier Pole als unbekannte, aus den Beobachtungen erſt zu beſtimmende Größen anſehen; und zu dieſen acht unbekannten Größen kommen noch vier, nämlich die Tiefe der vier wirkſamſten Endpunkte jener Axen

*) Noch genauer hat Roß dieſen magnetiſchen Pol beſtimmt, ohne ihn jedoch erreicht zu haben; doch behauptet er, es ſei nunmehr leicht, auf dieſen Punkt zu kommen, und drückt die Hoffnung aus, daß die engliſche Flagge bald auf dieſem Pole flattern werde.

unter der Oberfläche der Erde und endlich das Verhältniß der magnetiſchen Kräfte beider Axen.“ Als leuchtende magnetiſche Erſcheinung iſt gewiß das Nordlicht zu betrachten; da viele Beobachtungen ergeben, daß die Magnetnadel bei einem Nordlichte ihre Richtung ändert und unruhig wird, daß ferner die Nordlichtbogen faſt genau im magnetiſchen Norden ihre Mitte haben, daß die Lichtſäulen des Nordlichts mit der Neigungsnadel parallel liegen, und daß der eigentliche Sitz der Nordlichter (und Südpolarlichter) in der Nähe der vier magnetiſchen Pole der Erde zu ſein ſcheint. Doch bleibt auch nach Ideler's neueſter Theorie vom Urſprung des Nordlichts die eigentliche Natur deſſelben noch immer räthſelhaft.

Ein neues Feld zu Entdeckungen öffnete der Oerſtädt'ſche Verſuch mit der galvaniſchen Kette, wodurch die magnetiſchen Wirkungen der Elektricität klar und der Grund zu einem ganz neuen Theile der Elektricitätslehre gelegt wurde. „Die elektriſchen Ströme ziehen ſich einander an oder ſtoßen ſich ab; ſie werden vom Magnet angezogen und aom Magnet abgeſtoßen; ſie zeigen unter der Einwirkaag der Erde genau ſo, wie der Magnet, eine polariſche Richtung gegen die Himmelsgegenden.“ Unter den fernern Verſuchen hebt der Verf. mit Recht das nach Sturgeon's Vorgang von den Amerikanern Henry und ten Eyck angeſtellte Experiment heraus. „Sie nahmen eine gehörig gekrümmte, 3 Zoll dicke, 30 Zoll lange weiche Eiſenſtange, 60 Pfd. ſchwer, und umwickelten dieſelbe mit 26 einzelnen 31füßigen Kupferdräthen, ſodaß die in Schraubengängen das Eiſen umkreiſenden Windungen 728 Fuß betrugen; die übrig bleibenden Enden wurden ſo zuſammengelöthet, daß alle 26 den poſitiven Strom empfangenden vereinigt und ebenſo alle 26 den poſitiven Strom wieder zur galvaniſchen Kette hinüberführenden Dräthe vereinigt und zuſammen an die Metalle gelöthet wurden, welche die Elemente der galvaniſchen Wirkung darboten. Wurden dieſe Dräthe, die alle auf gleiche Weiſe in mehren Schichten über einander gewickelt waren, und zwar an den Enden des Eiſens am dichteſten, mit einem Plattenpaare (Zink und Kupfer) von $4\frac{2}{7}$ Quadratfuß durch Löthung feſt verbunden und dieſes Plattenpaar in geſäuertes Waſſer getaucht, ſo konnte dieſes (auf dieſe Weiſe zum Magnet verwandelte) Eiſen 2000 Pfund tragen und war alſo ſtärker, als man nur je einen Magnet zu erhalten gehofft hatte.“ Von der größten Wichtigkeit ſind Ampère's und Faraday's Verſuche, die von der Erſcheinung ausgehend, daß elektriſche Ströme jedes Element des Magnetes umkreiſen, nunmehr die Elektricität des Magnetes ſelbſt außer Zweifel geſetzt und ſogar magnetiſche Funken hervorgelockt haben.

Wir ſchließen dieſe Anzeige mit den Worten des verehrten Verf.: — „An die Freude über Das, was wir beſitzen, knüpft ſich die Hoffnung auf immer reichere Kenntniſſe, auf immer vollendetere Einſicht in die Natur, die, nie erſchöpft, dem Menſchengeſchlechte immer neue Wunder darbieten wird. Möge nur dieſe vermehrte Einſicht auch durch weiſe Anwendung immer mehr zum Wohl der menſchlichen Geſellſchaft beitragen; möge dadurch die Zahl der Leiden, mit denen das menſchliche Geſchlecht umgeben iſt, vermindert werden; aber möge auch nie die Demuth aus dem Herzen des Menſchen entweichen, anzuerkennen, daß ſelbſt die größte menſchliche Weisheit nicht zu einer vollkommenen Herrſchaft über die Natur führt, und daß wir die Heilung zahlreicher Leiden und Gebrechen, welche die Menſchheit drücken, von keiner irdiſchen Hand erwarten dürfen.“ *) 20.

*) Ref. hatte vorſtehende Anzeige eben beendigt, als ihn die Nachricht traf, daß der Verf. ſelbſt einer höhern Vollendung entgegengegangen iſt. Brandes ſtarb den 17. Mai 1834.

Polniſche Gedichte.

Poezye Juliana Korsaka. (Poeſien von Julian Korſak.) Poſen, 1833. 4.

Außer den angegebenen Gedichten enthält die zierliche Broſchüre, welche ſich den poſener Ausgaben von Odyniec und Mickiewicz anreiht, einen Abdruck der zu Petersburg erſchienenen Gedichte Leonhard Chodzko's, von denen bereits in Nr. 303 d. Bl. f. 1833 geſprochen worden. Die Zuſammenſtellung dieſer beiden Dichter iſt wohl motivirt; ſie haben viel Aehnliches mit einander, doch wird Korſak von Chodzko an dichteriſcher Tiefe übertroffen. Auch Korſak gehört zu den jungen polniſchen Dichtern, welche ſich an den Genius der neuern polniſchen Dichterſchule, Mickiewicz, bald nach deſſen erſtem Auftreten zu Wilna aufs Engſte angeſchloſſen haben. Seine Originalgedichte beſtehen in lyriſchen Stücken, poetiſchen Briefen, Elegien, Trinkliedern u. ſ. w. Unter ihnen ſtellen wir die Elegien am höchſten, die durch ihre Rundung, ihre liebliche Sprache und reizenden Bilder anſprechen, in den andern Gedichten herrſcht zum Theil poetiſcher Schwung vor; Wortreichthum ſtatt wahrer Poeſie, was insbeſondere von den poetiſchen Briefen gilt. Die Trinklieder bekunden eine kräftige Luſtigkeit; das eine beginnt alſo:

Weine jedes Landes
Stellt mir auf die Tafel, —
Die burgunder Beere,
Die im klaren Glaſe,
Wie beim Hochzeitsmahle
Junge Braut, erröthet u. ſ. w.

Ein nicht geringes Verdienſt dieſer neuern Dichterſchule beſteht darin, daß die Polen durch ſie faſt ausſchließlich mit den romantiſchen Dichtern Europas bekannt geworden ſind, und es wäre nur zu wünſchen, daß ſich ein Berufener nach ſo vielen einzelnen Verſuchen an die größern Werke Göthe's und Shakſpeare's wagte; von des Letztern dramatiſchen Werken iſt — ſo viel uns bekannt — noch keines ins Polniſche übertragen. So iſt auch ein Hauptverdienſt Korſak's in ſeinen Ueberſetzungen zu ſuchen, welche den Charakter des Originals treu bewahrend größtentheils leicht und fließend gerathen ſind. Man findet darunter: Göthe's „Braut von Korinth“, einen Monolog aus „Fauſt“, bedeutende Bruchſtücke aus Byron's Poeſien, der überhaupt bei den Romantikern Polens ſehr beliebt iſt (von dem „Corſar“ iſt ſoeben eine vollſtändige polniſche Ueberſetzung von Odyniec zu Paris erſchienen), Mehres aus Moore u. ſ. w. Den Beſchluß der Sammlung macht eine Reihe horaziſcher Oden, in gereimte Verſe überſetzt. Die antiken Versmaße geſtatten im Polniſchen, wo jedes Wort, mit ſehr geringen Ausnahmen, ſeinen Accent auf der vorletzten Sylbe hat, nur eine ſehr beſchränkte Nachahmung, auch Korſak hat ſie nicht gewagt. 26.

Literariſche Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Converſations-Lexikon
der
neueſten Zeit und Literatur.
Neunundzwanzigſtes Heft.

Verſtolk van Soelen bis Weber (Michael).

Auf weißem Druckpapier 6 Gr.
Auf gutem Schreibpapier 8 Gr.
Auf extrafeinem Velinpapier 15 Gr.

Leipzig, den 9ten Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 221. —— 9. Auguſt 1834.

Life of Sir Walter Scott, Bart.; with critical notices of his writings. By *George Allan*, Esq. Edinburg, 1834.

Dieſe Lebensbeſchreibung des gefeierten Briten wurde urſprünglich von William Weir unternommen, demnächſt aber, da derſelbe mitten in der Arbeit durch anderweitige Beſchäftigung davon abgerufen wurde, durch den auf dem Titel genannten Verf. fortgeſetzt und vollendet. In der Ueberzeugung, daß, um Wachsthum und Bildung eines ſolchen Geiſtes darzuſtellen, man keinen Umſtand übergehen dürfe, ſo geringfügig derſelbe einzeln betrachtet auch ſcheinen möchte, hat ſich der Verf. bewogen gefunden, alle Verhältniſſe und Ereigniſſe aus W. Scott's Kinder- und Jugendleben mit einer Genauigkeit aufzunehmen, die dem deutſchen Leſer, wie groß ſeine Theilnahme an dem Dichter auch ſein möge, doch unausbleiblich ermüdend und langweilig werden muß. Man kann leicht denken, daß ſolche Umſtändlichkeit mit den zunehmenden Jahren und dem ſteigenden Ruhme des Dichters dem Verf. noch viel nöthiger erſcheinen mußte, und ſo iſt denn das Ganze zu einem Umfange angewachſen, welchen vollſtändig zu umfaſſen jeglicher Geduld nicht zugemuthet werden darf. Doch dürfte bei der allgemeinen und wohlverdienten Theilnahme und Verehrung für den großen bekannten Unbekannten der nachfolgende Auszug vielleicht nicht unwillkommen ſein.

Der Vater des Dichters war ein tüchtiger Rechtsgelehrter, der bei mäßigem Vermögen zehn Kinder hatte; die Mutter, Tochter eines berühmten Arztes, Namens Rutherford, hatte in einer Penſionsanſtalt eine ſorgfältige Bildung erhalten. Späterhin wurde ihre Erziehung nach damaliger Sitte in einer Weiſe vollendet, die man heutzutage Steifheit nennen würde. So litt z. B. ihre Erzieherin nicht, daß ihre Zöglinge beim Sitzen jemals die Lehne des Stuhls mit dem Rücken berühren durften, welche Regel Mſtrs. Scott auch in ihrem 80. Jahre noch gewiſſenhaft beobachtete. Alle Geſchwiſter des Dichters ſind unbemerkt über die Erde geſchritten und werden außer der Anzeige ihrer Exiſtenz in ſeinem Leben nicht weiter erwähnt.

Sir Walter Scott wurde am 15. Auguſt 1771 zu Edinburg geboren. In ſeinem zweiten Jahre durch einen Schlagfluß am rechten Fuß gelähmt, blieb er, wie ſein großer Zeit- und Ruhmsgenoſſe Lord Byron, ſein Lebelang lahm. Obgleich verkrüppelt und ſchwach, wußte er doch ſchon als Knabe ſeine Rechte gegen die ſtärkern Brüder durch wirkſamen Gebrauch ſeiner Krücke mit Erfolg zu vertheidigen. An impoſanten Naturſcenen hatte er ſchon als Kind die höchſte Freude, ſodaß er ſich bei einem heftigen Gewitter im Garten auf den Rücken legte und dem leuchtenden Blitz jauchzend Beifall zuklatſchte, bis er von den beſorgten Dienern, obſchon von Regen triefend, doch zu ſeinem größten Verdruß ins Haus getragen wurde. Bald darauf wurde er zur Verbeſſerung ſeiner Geſundheit zu ſeinem Großvater väterlicher Seite, einem wohlhabenden Pachter in einer der ſchönſten Berggegenden Schottlands, gebracht. Die Eindrücke eines patriarchaliſchen Familienlebens, einer großartigen Natur und eines unerſchöpflichen Schatzes von Balladen und Legenden im Gedächtniß einer Tante, die ihn verzog, befruchteten hier den Boden ſeiner Phantaſie mit all den Keimen, aus welchen ſpäter die reichen und mannichfachen Bildungen ſeiner Poeſie emporwuchſen; ja ſelbſt das Original jener unheimlichen Zigeunerfürſtin Meg Merrilies erfüllte ſein kindliches Gemüth als ein übergroßes, im rothen Mantel verhülltes Weib mit geſpenſtiſcher Scheu. Nach dem Tode des Großvaters ging er mit der erwähnten Tante nach Kelſo, wo er die Schule beſuchte, bis er dann ſpäter, als die Nothwendigkeit des Gymnaſialunterrichts eintrat, in das väterliche Haus nach Edinburg zurückkehrte. Seine dortige Erziehung war ſtreng und dies beſonders in Hinſicht der Religion, deren Uebungen, in unausgeſetztem, unerläßlichem Kirchenbeſuch und häuslicher Andacht beſtehend, aufs pünktlichſte erfüllt werden mußten; auch war W. Scott, wie von mehren Zeugen bekräftigt wird, damals ein äußerſt frommer, andächtiger Knabe. Neben ſeinen faſt nur auf das Lateiniſche beſchränkten Studien gab er ſich leidenſchaftlich fremdartiger Lecture hin und zog, wiewol ſonſt munter und theilnehmend genug, dieſen Genuß jedem Knabenſpiele vor. Er las und ſtudirte gewöhnlich am Boden liegend und ſeinen lahmen Fuß als Leſepult benutzend, wobei die nöthigen Bücher und Papiere um ihn herlagen. Schon damals, er mochte 10—11 Jahre alt ſein, regte ſich in ihm der poetiſche Schöpfungstrieb, indem er ein leidenſchaftlicher,

Digitized by Google

unerſchöpflicher und als ſolcher bei ſeinen Jugendgenoſſen ſowol als ſelbſt bei Erwachſenen ſehr beliebter Märchenerzähler war, durch welche Gabe der Natur er uns an Göthe's Jugendjahre erinnert. Einige alte Hausfreunde ſeines Vaters, von originellem Charakter, prägten ſich ſo tief in des Knaben Gedächtniß ein, daß er ſie ſpäter in ſeinen Romanen als ſchätzbare Figuren nachbilden konnte. In dieſelbe Zeit fallen ſeine erſten poetiſchen Verſuche, die ſich gleichſam unwillkürlich aus ſeinem Geiſt hervordrängten. Als eine Dame in der Theegeſellſchaft ſeiner Mutter ſich über den vielen Regen beklagte, der kürzlich während ihrer Anweſenheit in den Hochlanden gefallen ſei, guckte er, der eben unartig-knabenhaft unter dem Tiſch herumſpielte, unerwartet hervor und ſagte: „das iſt Caledonia, welche die Armuth ihres Bodens beweint". Von ſeinem erſten Verſuch in der Poeſie erzählt er Folgendes ſelbſt:

In einer Periode meines Schulknabenlebens war ich ſo weit mir ſelbſt überlaſſen, daß ich mich einiger Verſe über ein Gewitter ſchuldig machte. Sie fanden vielen Beifall, bis die miswillige Kritik in der Geſtalt einer gelehrten Apothekerfrau ſich dagegen erhob, indem ſie behauptete, meine ſüße Dichtung ſei aus einem alten poetiſchen Magazin geſtohlen. Dieſe Bezüchtigung konnte ich ihr nie vergeben und fühle noch jetzt einige Erbitterung gegen ihr Andenken. Sie that mir wirklich Unrecht, wenn ſie behauptete, daß ich den fertigen Beſen geſtohlen hätte, da es doch in der That nur die Ruthen waren. In jenen ſechs Verſen war freilich kein Gedanke und kein Wort original, wie es ſo frühreifen Poeten zu geſchehen pflegt. Seit dieſer harten Berupfung machte ich zwar noch einen oder zwei vergebliche poetiſche Verſuche, erhielt aber von einem oder dem andern Freunde jedes Mal den Rath, ſie ins Feuer zu werfen, welchen ich denn mit blutendem Herzen befolgte.

Im Jahre 1783, alſo in ſeinem zwölften Jahre, bezog W. Scott die Univerſität ſeiner Vaterſtadt. Man muß wiſſen, daß die ſchottiſchen Univerſitäten in Claſſen abgetheilt ſind, von welchen die unterſten mit unſern höhern Gymnaſialclaſſen auf gleicher Höhe ſtehen, ſodaß die Aufnahme ſo junger Studirenden uns nicht Wunder nehmen darf. Sein zunehmendes Alter erfoderte ernſte Studien, aber eine gefährliche Krankheit warf ihn zurück in das Reich der Fictionen; denn da er auf ſeinem langen Krankenlager nicht einmal ſprechen durfte, ſo blieb ſeine Beſchäftigung auf das Leſen beſchränkt, und völlig frei in der Wahl der Bücher, las oder verſchlang er alle in der von dem berühmten Allan Ramſay gegründeten Bibliothek vorhandenen alten Dramen, epiſche Gedichte und Romane, deren Zahl Legion war, wodurch er denn unwillkürlich einen unerſchöpflichen Schatz von Materialien ſammelte, die in ſeinen Werken ſpäterhin verdaut wurden. Hiervon endlich bis zum Ekel überfüllt, fing er an, in der Geſchichte, in Memoiren, Reiſebeſchreibungen u. dgl. Gegenſtände aufzuſuchen, die in Beziehung auf das Wunderbare und Außerordentliche den Gebilden der poetiſchen Fiction ſich näherten, vor dieſen aber ein gutes Maß von Wahrheit voraushatten. Nachdem er ſeine Geſundheit bei einem wohlhabenden Onkel auf dem Lande wiederhergeſtellt hatte, auch hier alle ſeine Mußeſtunden mit Lecture ausfüllend, trat er bei dem Notariatsgeſchäft ſeines Vaters zu Edinburg als Gehülfe ein, um ſich für dieſen Stand auszubilden. Man ſieht, daß er philologiſche Vorſtudien nur in ſehr geringem Maße, eigentliche Facultätsſtudien gar nicht gemacht. All ſein Wiſſen beſtand in dem Ertrag einer ausgebreiteten, mehr ſchöngeiſteriſchen als gelehrten, übrigens völlig planloſen Lecture. Dieſer Ertrag war zwar nur fragmentariſch, dennoch aber durch lebhafte Neigung und ein glückliches Gedächtniß ſehr reichhaltig. Der praktiſche Weg, den er zu ſeiner Ausbildung in der Rechtswiſſenſchaft verfolgte, iſt ein in England ſehr gewöhnlicher, auf welchem die ausgebreitetſten Kenntniſſe und die höchſten Ehrenſtellen erreicht werden können, wie es dort täglich geſchieht. Aber auch in dieſem Verhältniß wandte er mehr Fleiß und Zeit auf antiquariſche Studien der alten engliſchen und ſchottiſchen Poeſie als auf Das, was ſeines Amtes war, und ſein ſonſt ſo ſtrenger Vater duldete dies gewiß mit dem höchſten Widerwillen, blos aus Rückſicht auf die ſchwächliche Geſundheit des Sohnes. Zur Befeſtigung derſelben machte er häufige Wanderungen zu Fuß und zu Pferde ſelbſt durch die unzugänglichſten Gegenden des Landes und gewann durch ſtete Uebung hierin endlich ſolche Kraft und Ausdauer, daß er ſeiner Lahmheit zum Trotz zu Fuß 30 und zu Pferde bis 100 (engliſche) Meilen in einem Tage zurückzulegen vermochte. Auf dieſen Wanderungen erlangte er die genaue Kenntniß des Landes, das er ſo hinreißend beſchrieben hat. Inzwiſchen ſetzte er daneben auch ſeine abgeriſſene Studienweiſe fort. Schottland, welches damals ſchon in den Wiſſenſchaften die größten Fortſchritte gemacht und in allen Fächern die berühmteſten Namen aufzuweiſen hatte, war dennoch in der Literatur und Poeſie ſehr weit zurück und konnte außer Burns keinen einzigen berühmten Dichter ſein nennen. Dennoch regte ſich der Eifer auch für dieſes geiſtige Gebiet; man ſuchte nach Stoff und Muſtern, man wollte die Genien des Auslandes kennen lernen, und ſo lenkte die Aufmerkſamkeit ſich denn auch bald auf die deutſche Literatur. Scott verband ſich mit ſechs andern jungen Leuten, um Deutſch zu lernen. Dr. Willich erbot ſich, ſie zu unterrichten; und obgleich ſie lieber gleich mit Schiller und Göthe angefangen hätten, ſo fand es doch der Lehrer angemeſſen, ſie durch den „Tod Abel's", von Geſner in die Kenntniß der deutſchen Sprache einzuführen. Aber die ſüßliche Sentimentalität Adam's und ſeiner Familie wollte den jungen Leuten ſo wenig behagen als der muntere Faun deſſelben Verfaſſers, der ſeinen ſchönen Krug zerbrach und dann ein Lied darüber ſang; ſie fanden Abel unleidlich und zogen in Betracht der Mannhaftigkeit Kain und ſelbſt Lucifer beiweitem vor. Wenn die wiederholten Scherze über Geſner's ſchwächliche Poeſie ſie nicht mehr unterhielten, ſo thaten es die unausſprechlichen Töne eines mitlernenden Franzoſen, welcher aus Oekonomie in dieſen Lehrſtunden Engliſch und Deutſch zugleich zu lernen beabſichtigte und bei ſeinen Verſuchen, die Kehllaute dieſer ſpröden Idiome hervorzupreſſen, Töne von ſich gab, wie ſie niemals ein Menſchenohr vernommen. Bei dem Allen erlangte Jeder mit der Zeit bei vielem Lachen

Digitized by Google

und wenig Fleiß denn doch einige Kenntniß, und W. Scott ſchüttete auch noch dieſes Wiſſensfragment in den Abgrund ſeiner unzuſammenhängenden Gelehrſamkeit. Endlich nach einer ſechsjährigen Unterbrechung begann er ſeine Univerſitätsſtudien von Neuem, deren Gegenſtand nun das vaterländiſche Recht wurde, indem er noch dem Zweck getreu blieb, ſich zum praktiſchen Rechtsgelehrten auszubilden. Zugleich trat er als Mitglied in die ſogenannte „ſpeculative Societät“, eine Vereinigung junger Leute zum Zweck mündlicher Vorträge über politiſche, moraliſche und ſociale Gegenſtände, wodurch ſich die Mitglieder zu ihrer künftigen Beſtimmung als Redner in den Gerichtshöfen, öffentlichen Verſammlungen und im Parlamente vorzubereiten ſuchten. In dieſer Verbindung zeigte ſich W. Scott höchſt thätig; ſeine eigentlichen Berufsſtudien aber in wiſſenſchaftlicher Beziehung betrieb er ganz in ſeiner gewohnten Weiſe, ſodaß ſich ſeine Collegienhefte mehr mit carikirten Abbildungen des Vortragenden und der Zuhörer als mit dem Inhalt der Vorträge anfüllten. Im J. 1792 trat er in die Reihe der Advocaten, nachdem er ſeine, wie es ſcheint, nicht allzuſtrenge Prüfung überſtanden und über den 24. Titel des 48. Buchs der Pandekten, welcher von der „Dispoſition über die Leichen der Verbrecher“ handelt, lateiniſche Theſes vertheidigt hatte. Seine Beſchäftigungen vor den Gerichtsſchranken ſcheinen nicht ſehr anſtrengend geweſen zu ſein, denn bald darauf machte er eine ziemlich ausgedehnte Reiſe durch das Hochland. Indeſſen machte er doch bei dieſer Gelegenheit ſein Probeſtück als Advocat, indem er vor den Aſſiſen zu Jndburgh einen Verbrecher vertheidigte. Er hatte ſich mit dieſem am Abend vorher im Gefängniſſe beſprochen und ſagte zu einem Freunde, der ihn über den Befund befragte: „Schuldig, bei Gott!“ Deſſenungeachtet gelang es am folgenden Tage, die Geſchworenen zu dem Ausſpruch: „Nicht ſchuldig!“ zu bewegen, worauf W. Scott ſagte: „Es iſt doch nicht übel gethan, einem ſolchen Galgenſchwengel durchzuhelfen.“ Um die Sagen und Legenden, die er auf dieſer Excurſion von den Einwohnern hörte, zur Erleichterung ſeines Gedächtniſſes feſtzuhalten, pflegte er ein Stückchen Holz oder einen Aſt zu nehmen und darauf Merkzeichen einzuſchneiden, ſo lange als der Erzähler ſprach, und dieſe Runenſtäbe füllten die Taſche ſeines Begleiters oft bis zur Unbequemlichkeit. Solche Reiſen machte er in der Folge regelmäßig in jedem Herbſte, wo er dann die Materialien zu ſeinen ſpätern Productionen reichlich einerntete. Während der Sitzungszeit hielt er ſich jedoch fleißig zu den Gerichtshöfen. Ueberall zeigte er ſich als einen treuen Anhänger der Tories, weshalb er denn auch als ein junger Mann von „guten Grundſätzen“ gelobt, geſchützt und gefördert wurde. In Ferien und Mußeſtunden ſetzte er eifrig ſeine Lecture ſowie auch ſeine deutſchen Studien fort. Während einer ſeiner Herbſtreiſen hatte eine geiſtreiche Dame zu Edinburg in der Geſellſchaft eine Ueberſetzung von Bürger's „Lenore“ vorgeleſen und damit den größten Eindruck gemacht, wie denn damals überhaupt die Vorliebe für deutſche Poeſie in Schottland immer weitere Fortſchritte machte. Als Scott zurückkam, waren alle ſeine Freunde noch ergriffen von der Wirkung dieſes Gedichts, von welchem ſie ihm Wunderdinge erzählten und einzelne in ihrem Gedächtniſſe zurückgebliebene Strophen wiederholten, denn eine Abſchrift des Gedichts hatte die Dame trotz aller Bitten nicht zurücklaſſen wollen. W. Scott, ohnehin ſchon ein eifriger Balladenjäger, ward höchſt begierig, das Gedicht kennen zu lernen. Mit Mühe erhielt er endlich ein Exemplar von Bürger's Gedichten. Kurz vorher hatte Lewis ſein jetzt vergeſſenes Gedicht: „Der Mönch“, herausgegeben, welches in Form und Gehalt im Geſchmack der damaligen deutſchen Poeſie abgefaßt war, und womit er außerordentliche Senſation machte. W. Scott hatte dieſen Dichter perſönlich kennen gelernt und gefunden, daß deſſen Kenntniſſe und Fähigkeiten beiweitem geringer waren als diejenigen, die er ſich ſelbſt zutraute. Alles dies bewog ihn, ſich in ähnlichen Arbeiten zu verſuchen. Er überſetzte die „Lenore“ unter dem Titel: „Wilhelm und Helene“, und da dieſe und einige ähnliche Nachbildungen ſeinen Freunden ungemein gefielen, ſo entſchloß er ſich, ſie in einem dünnen Quartbändchen, jedoch anonym herauszugeben. Da indeſſen Ueberſetzungen der Bürger'ſchen Gedichte von der Hand ſchon bekannter und beliebter Dichter gleichzeitig erſchienen, ſo fiel ſein Heftchen ganz unbeachtet zu Boden, und ſomit war ſein erſter Autorverſuch total verunglückt. Dies ſchmerzte ihn tief, denn ſeine Begierde nach Beifall war damals ebenſo groß als ſpäterhin ſeine Gleichgültigkeit dagegen. Er ließ ſich indeſſen dadurch von fernern poetiſchen Verſuchen und Beſchäftigungen nicht abſchrecken, weil dieſe ihm ſelbſt zur höchſten Freude gereichten. Später verſchaffte er ſich, wiewol mit großer Mühe die mehrſten Schriften von Schiller, Göthe und Fouqué. Er überſetzte „Götz von Berlichingen“, aber dieſe erſt nach einigen Jahren gedruckte Ueberſetzung beweiſt zur Genüge, daß er weder die deutſche Sprache noch den Geiſt und die Schönheiten des Dichters hinlänglich verſtand. Ein anderes Werk aus dieſer Zeit war ein Drama, wozu er den Stoff aus einem Roman von Veit Weber borgte; indeſſen zeigte er auch hierin weder Geſchmack in der Wahl des Materials, noch dichteriſche Kunſt in der Bearbeitung, wiewol Einzelnes die trefflichen Anlagen des Dichters außer Zweifel ſetzt. Bald nachher dichtete er zwei Balladen: „Glenfinlas“ und den „St.-Johannisabend“, die, nur ſchriftlich verbreitet, ihm wenigſtens in der Umgegend einigen Ruf machten. Der Herzog von Roxburgh, ein leidenſchaftlicher Liebhaber und Sammler altſchottiſcher Lieder, Legenden und Sagen nahm großen Antheil daran, lud den Dichter zu ſich ein, eröffnete ihm ſeine Sammlungen und ermunterte ihn auf alle Weiſe. Hatte nun W. Scott ſchon durch die früher eingegangene Verbindung mit den Tories und durch ſeine eifrige Theilnahme an der Bewaffnung des Landes zu der Zeit, als daſſelbe mit einer franzöſiſchen Invaſion bedroht ſchien, die Aufmerkſamkeit der höhern Lenker des Staats für ſich gewonnen, ſo beſtätigte ihn der Beifall vornehmer Gönner noch mehr in ſeiner ariſtokratiſchen Richtung, für welche

Digitized by Google

er nun auf immer gewonnen war. Seine Advocaturgeſchäfte, obgleich ſie die Aufmerkſamkeit einflußreicher Perſonen auf ihn lenkten, brachten ihm indeſſen für den Augenblick wenig baaren Gewinn, um ſo weniger, als ſeine literariſchen Beſchäftigungen ihm weder bei den Parteien noch bei den Richtern und Beamten zu großer Empfehlung gereichten; denn dieſe meſſen den Werth des Advocaten nach der Zeit, die er in den Gerichtshöfen zubringt. Das väterliche Haus verlor mehr und mehr ſeine Reize für ihn, denn ſein Vater, der durch unabläſſigen Fleiß Vermögen erworben, nahm Aergerniß an Dem, was er die Trägheit ſeines Sohnes nannte, wie denn auch deſſen freiere geſellige Gewohnheiten und Sprache gegen die eingewurzelte presbyterianiſche Strenge des Vaters anſtießen. Die väterlichen Ermahnungen über ſolche Gegenſtände, in welche die aſcetiſch-religiöſe Mutter treulich einſtimmte, vergällten ihm mehr und mehr den häuslichen Aufenthalt. Hierzu kam, daß er ſich durch ſeine geſelligen Verhältniſſe bei wenig eigner Geldeinnahme und kärglicher Unterſtützung von Seiten des Vaters genöthigt geſehen hatte, Schulden zu machen, und die Mahnungen der Gläubiger ſeine Laune noch mehr verbitterten. Dieſem Kummer machte endlich im J. 1797 der Tod ſeines Onkels, des Capitain Scott, ein Ende, der ihm das Gut Roſebank als Eigenthum hinterließ. Der Verkauf deſſelben befreite ihn von der Laſt ſeiner Schulden, brachte ihm aber wieder den Tadel und Miswillen ſeiner Verwandten zuwege, indem ſie behaupteten, der Zweck des Erblaſſers, daß ſein Name mit dieſem Grundſtück in der Provinz erhalten werden ſolle, ſei hierdurch vereitelt. Solchen Verdrießlichkeiten entfloh W. Scott durch eine Reiſe nach Gilsland an der nördlichen Grenze von England. Hier lernte er ſeine nachherige Gattin, eine Miß Carpenter, kennen. In einer frühern Liebe ſoll der Dichter unglücklich geweſen ſein, da ihm Gegenliebe verſagt wurde, doch iſt davon wenig bekannt geworden; überhaupt aber ſieht man die innern Gefühle ſeines Herzens in ſeinen Werken nicht, wie dies bei ſo vielen andern Dichtern der Fall iſt, durchſchimmern. Er ſuchte ſich möglichſt objectiv zu halten; wo er aber in ſeinen Romanen hin und wieder unbelohnte Liebe gemalt hat, iſt dies mit einer Wahrheit geſchehen, an welcher die Erfahrung ihren Antheil zu haben ſcheint.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Frauen Koniecpolskie, von Alexander Bronikowski. Drei Theile. Auch unter dem Titel: Schriften. Funfzehnter bis ſiebenzehnter Theil. Dresden, Arnold. 1832—33. 8. 4 Thlr. 18 Gr.

Ueber die Eigenthümlichkeit des nun verſtorbenen Schriftſtellers als ſolchen noch etwas ſagen, oder auseinanderſetzen zu wollen, warum ihm, bei ſo vielen Fähigkeiten und Anſprüchen, dennoch das gewiſſe Etwas unerreichbar blieb, das ihm zum deutſchen Walter Scott geſtempelt hätte, wäre vergebene Mühe, indem ſolches öfterer, auch in d. Bl., genügend geſchehen. Es bleibt daher nichts übrig, als zu ſagen, daß dies unvollendet gebliebene Werk im Guten wie im Schlimmen die Familienähnlichkeit behauptet: lebendige Darſtellung, zumal wenn polniſche Oertlichkeit und Perſönlichkeit der Gegenſtand iſt, gute Portraitirung, aber lockeres Verweben des Hiſtoriſchen mit dem Erfundenen und breite Weitſchweifigkeiten, die im zweiten und dritten Theil in den Verhandlungen der polniſchen Magnaten unter ſich und mit dem Koſackenhäuptling und Schwedenkönig ins Unermeßliche ſich ergehen, um ſo drückender, als weder Sache noch Perſonen uns ſo viel Theilnahme einflößen, daß wir um ihretwillen einige Langweile ertrügen.

Es handelt ſich in dieſem hiſtoriſchen Roman um die Streitigkeiten des ältern Koniecpolski mit dem zaporogiſchen Koſackenhetmann Bogdan, welcher Streit aus einer Privatſache zu einer allgemeinen, zum Kriege gegen Polen, zum Abfall der Zaporoger von dieſem Reiche wird. Die Anſprüche des Nachfolgers der Königin Chriſtine von Schweden auf die Krone Polen und wieder die Anſprüche Johann Kaſimir's auf Schweden, die endlich zur hellen Kriegsflamme ausbrechen, machen mit jenen Händeln den hiſtoriſchen Theil des Buchs aus. Der erfundene beſteht in der Liebſchaft des jüngern Koniecpolski, Bruder des Kronbannerträgers, mit einem Fräulein in Utrecht, ſeinen daſigen Studentenſtreichen und endlicher Heirath der Mechtildis, wobei ein weltkluger Jeſuit, eine hiſtoriſch verbriefte Perſon, behülflich iſt, welcher, da er in Holland ſeine politiſchen Zwecke nicht erreicht, in Polen neue Machinationen anſpinnt, die Scharte auszuwetzen und von Neuem ſich ſeinen Obern unentbehrlich zu machen. Auf ſeinen Antrieb wurde bei der Trauung jenes Paars in der Form Einiges verſehen, was jedoch nicht hinreicht die Ehe für ungültig zu erklären, ſodaß, als Frau Mechtild wieder zu ihrem Vater heimkehrte, die Neigung erſt lau wurde, dann völlig erkaltete, und Stanislas von Neuem für eine reizende Polin erglühte, die vorige Frau für todt ausgegeben werden muß, um zur zweiten Ehe ſchreiten zu können. Mechtild erfährt die Unthat, die den ſchnellen Tod ihres Vaters zur Folge hat, und Stanislas erhält bei der Taufe ſeiner Tochter einen ihn beängſtigenden Brief, vermuthlich Mechtilden betreffend, womit der dritte Theil ſchließt, in welchem ſo wenig wie in den vorhergehenden die Frauen Koniecpolskie auf das Geſchichtliche einwirken, was, wenn ſie einmal die Heldinnen des Romans ſein ſollten, ihnen nicht den Platz auf dem Vordergrund ſchmälern und ſie beinahe in den Hintergrund hätte verweiſen dürfen. 53.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage erſchien ſoeben und iſt durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Thaddäus Kosciuszko,

nach ſeinem öffentlichen und häuslichen Leben geſchildert von

Karl Falkenſtein.

Zweite, umgearbeitete, mit dem (ſchön lithographirten) Bildniß und Facſimile Kosciuszko's, einer Abbildung des von Kosciuszko creirten Papiergeldes, des Kosciuszko-Hügels bei Krakau ſowie mit neuen Actenſtücken vermehrte Auflage.

Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Geh. 2 Thlr. 8 Gr.

Kosciuszko's Bildniß. Lithogr. von L. Zoellner. Abdrücke auf chineſ. Papier in gr. 4. 8 Gr.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 222. —— 10. Auguſt 1834.

Life of Sir Walter Scott. By *George Allan.*

(Fortſetzung aus Nr. 221.)

Walter Scott's Neigung zu Miß Carpenter war keine romantiſche, ſie führte ihn aber zu einer glücklichen Ehe. Er heirathete ſie zu Ende des Jahres 1797. Dieſe Verbindung fand bei Verwandten und Befreundeten keinen ſonderlichen Beifall, weil Miß Carpenter aus franzöſiſchem Blute herſtammte; weil ſie nach einem leiſen Gerücht, obgleich für die Tochter eines Kaufmanns ausgegeben, die natürliche Tochter des Marquis von Downſhire, ihres angeblichen Vormunds, ſein ſollte und ein Fräulein Nicholſon in ihrer Begleitung mitſichführte, welche man für ihre wirkliche Mutter hielt. Alles dies wurde von W. Scott nicht bemerkt oder nicht beachtet, weil ſie geſund, jung, liebenswürdig und mit einem jährlichen Einkommen von 400 Pfund begabt war. Bald darauf wurde er Sherif von Selkirkſhire, eine Stelle, wodurch er bedeutendes Anſehen in der Provinz und 300 Pfund jährliche Einnahme gewann, ohne eine große Geſchäftslaſt übernehmen zu dürfen. Dieſe Stellen ſind beinahe Sinecuren, da die Geſchäfte größtentheils durch Stellvertretung oder Correſpondenz abgemacht werden können und der Sherif nur einen kleinen Theil des Jahres perſönlich in der Grafſchaft anweſend zu ſein braucht. Er lebte nun mehre Jahre ſorgenlos bald in Edinburg bald auf dem Lande, und beſchäftigte ſich vornehmlich mit der Sammlung der alten Sagen, Legenden und Balladen des Landes, wozu er ſchon in früher Jugend in ſeinen erſten Univerſitätsjahren einen Grund gelegt hatte, und wobei er von einigen gleich eifrigen Freunden altſchottiſcher Antiquitäten unterſtützt wurde. Im J. 1802 gab er dieſe Geſänge in zwei Bänden unter dem Titel: „Minstrelsy of the scottish border", heraus, die ſo großen Beifall fanden, daß die Auflage im Lauf eines Jahres vergriffen war. Späterhin wurde noch ein Band, enthaltend moderne Nachahmungen in ähnlichem Geſchmack, hinzugefügt. Bald nach dem Erſcheinen der erſten Bände machte W. Scott auf einer ſeiner häufigen Excurſionen in die Gebirge Bekanntſchaft mit dem Schäfer Hogg, einem merkwürdigen Manne, der ſein ganzes Leben hindurch ihm eng befreundet blieb. Dieſer, ein Bauernſohn, war, wie es in Schottland auf dem Lande allgemein eingeführt iſt, früh zur Schule gehalten worden, hatte in einem halben Jahre leſen und ſchreiben gelernt, mußte jedoch dann als ein armes Kind von ſieben Jahren Kuhhirt werden, und ſpäter wurde ihm eine Heerde Schafe anvertraut. Nie betrat er wieder eine Schule, rührte keine Feder an und bekam außer der Bibel kein Buch bis zu ſeinem 18. Jahre zu ſehen. In ſeinem 21. Jahre verſuchte er Verſe zu machen, die freilich keinen beſondern Werth hatten. Ein Herr Laidlaw nahm ſich ſeiner leitend, belehrend und ermunternd an, und die poetiſchen Arbeiten des Schäfers, der unter ſeinen Augen Verſuche und Uebungen fortſetzte, verbeſſerten ſich bald in dem Maße, daß er allmälig im Lande bekannt und genannt wurde. Hogg hatte die erſten Bände der „Minstrelsy" geſehen und dem Herausgeber mehre Balladen, die ſeine Mutter zu ſingen pflegte, aufgeſchrieben und als Beitrag zu einem dritten Bande überſandt. W. Scott, der bei einigen dieſer Geſänge die Echtheit bezweifelte, reiſte, um Gewißheit hierüber zu erlangen, eigends nach Ettrick, wo Hogg wohnte. Er ließ ſich von der Mutter deſſelben die Ballade von Old Maitland vorſingen und war nun vollkommen zufriedengeſtellt. Als er die alte Frau fragte, ob ſie glaube, daß dies Lied ſchon ein Mal gedruckt worden ſei, erwiderte ſie: „Ei behüte, Herr, das Lied iſt in der ganzen Welt niemals gedruckt worden, denn meine Brüder lernten es von dem alten Andres Moor, und der hat es von der alten Baby Maitland gelernt, die bei dem erſten Lord von Tuſhilaw Haushälterin war." „Die Geſchichte iſt alſo ſchon ſehr alt?" ſagte W. Scott. „Freilich", verſetzte die Frau, „aber außer „George Watſon" und „James Stewart" iſt von meinen Liedern noch keines gedruckt worden, bis Ihr ſelbſt ſie gedruckt habt, und damit habt Ihr ſie alle miteinander verdorben! Zum Singen ſind ſie gemacht und nicht zum Leſen; und nun ſind ſie weder richtig buchſtabirt noch richtig aufgeſetzt!" „Aha, Herr Scott", ſagte Herr Laidlaw, der ihn begleitete, „laßt Euch das geſagt ſein!" Scott aber antwortete blos durch ein herzliches Lachen und recitirte einen Vers, worauf die alte Frau ihm mit der Hand ſanft auf das Knie klopfte und ſagte: „Nun, das iſt denn noch treu genug!" Durch Scott's Enthuſiasmus für dieſe alten Bardengeſänge wurde Hogg angeregt, ſie nachzuahmen, und fand damit den lebhafteſten Beifall. Seine Gedichte wurden durch Scott's Em-

Digitized by Google

pfehlung und Unterſtützung gedruckt. Im J. 1807 erſchien ſein „Barde des Gebirges“, welcher W. Scott in dankbarer Anerkennung gewidmet iſt, und ſeitdem wird Hogg neben Burns als ſchottiſcher Naturpoet aufs höchſte geehrt. Die von W. Scott veranſtaltete, mit einer trefflichen Einleitung und reichhaltigen Noten verſehene Balladenſammlung, welche ſeinen literariſchen Ruhm zuerſt gegründet hat, iſt eine der bedeutendſten und merkwürdigſten Erſcheinungen in der britiſchen Literatur. Sie hat viele Auflagen erlebt, und Scott hat an ihrer Vermehrung, Verbeſſerung und Erläuterung ſein ganzes Leben hindurch mit eifriger Vorliebe gearbeitet. In ein mit weißen Blättern durchſchoſſenes Exemplar trug er unausgeſetzt die neuen Lesarten und ſeine Bemerkungen ein. Im J. 1803, als die zweite Auflage dieſer Sammlung erſchien, faßte Scott, der, obgleich wohlhabend, doch bei anwachſender Familie ſich neue Hülfsquellen zu eröffnen wünſchte, den Entſchluß, ſeine Advocaturgeſchäfte, die ohnehin durch ſeine poetiſchen Neigungen bei den damals noch herrſchenden Vorurtheilen gegen die Schöngeiſterei der Geſchäftsmänner viel von ihrer Ergiebigkeit verloren, aufzugeben und ſich ganz der Schriftſtellerei zu widmen. Hierbei nahm er zunächſt den Grundſatz an, in der Geſellſchaft durchaus nicht ſeine Eigenſchaft als Gelehrter und Schriftſteller hervortreten zu laſſen, ſolche Beſchäftigungen vielmehr ganz in die Stille ſeines Studirzimmers einzuſchließen, dann aber auch den zweiten Grundſatz, jede Kritik ſtillſchweigend und ohne Antwort über ſich ergehen zu laſſen und literariſche Fehden gänzlich zu vermeiden. Beiden Grundſätzen und beſonders dem letztern iſt er bis an ſein Ende treugeblieben. Sein erſtes Werk auf dieſer nunmehr angetretenen Bahn war eine kritiſche, mit vielen Anmerkungen und einem Wortregiſter verſehene Ausgabe des „Sir Triſtram“, jenes alten verſificirten Romans, deſſen Inhalt als Volksſage in ältern Zeiten faſt durch ganz Europa, in mancherlei Geſtalten den gleichen Urſtoff enthaltend, verbreitet war. Von dieſem Gedichte exiſtirte nur ein einziges Exemplar, welches mit andern Antiquitäten der Facultät der Advocaten zu Edinburg von Alexander Boswell geſchenkt wurde. Nach dieſem Manuſcript veranſtaltete Scott ſeine Ausgabe und ergänzte den fehlenden Schluß durch funfzehn Strophen von ſeiner eignen Erfindung. Merkwürdigerweiſe wurde aber das Werk, man weiß nicht warum, in ſo wenigen Exemplaren abgedruckt und zu einem ſo hohen Preiſe ausgegeben, daß nur wenige Perſonen deſſen Beſitz erlangen konnten.

Hierauf trat er als Verfaſſer eines eignen Gedichts: „Der Geſang des letzten Miniſtrel“, hervor. Er empfing den Stoff als Aufgabe von einer vornehmen und, wie er ſagt, ſo engelgleich liebenswürdigen Dame, daß ihm auf ihren Befehl ein Gedicht auf einen Beſenſtiel gelungen ſein würde. Der Erfolg des Werks war glänzend, denn es erlebte in zwei Jahren ſechs Auflagen, auch wandte es ihm die Achtung ſelbſt des Königs und der Miniſter Melvil, Dundas, Pitt und ſelbſt Fox (obgleich derſelbe als Whig in politiſcher Geſinnung ſein Gegner war) in dem Maße zu, daß er bald darauf in ein ſehr gewinnreiches und wenig Arbeit erfoderndes Amt, nämlich das eines clerk of the sessions, oder Gerichtsſchreibers, wobei es nur darauf ankam, die Deciſionen der Richter niederzuſchreiben, einrücken konnte. Im J. 1806 gab er ſeine kleinern Lieder und Balladen in einem, und am Schluß deſſelben Jahres eine vollſtändige Sammlung ſeiner Gedichte in fünf Bänden heraus. Sein nächſtes Werk war „Marmion“, ein epiſches Gedicht in fünf Geſängen, welches 1808 erſchien und ebenfalls den höchſten Enthuſiasmus erregte. Beſonders war Jedermann von der darin enthaltenen Beſchreibung der Schlacht von Flodden Field ſo ſehr ergriffen, daß alle Welt hinreiſte, um ſich das Schlachtfeld zu beſehen. Dies brachte einen Gewerbsluſtigen auf den Gedanken, daſelbſt einen Gaſthof anzulegen, und er bat W. Scott, ihm ein paar Verſe zu dichten, die er als Inſchrift über ſein Thor ſetzen laſſen könnte. Der Dichter antwortete ihm, er ſei hierzu jetzt zu ſehr beſchäftigt, wolle ihm aber rathen, zu dieſem Zweck einen Vers aus dem Gedichte ſelbſt zu benutzen, welcher durch Weglaſſung eines einzigen r vollkommen paſſend gemacht werden könne, nämlich den folgenden: „Drink, weary pilgrim, drink and p(r)ay“ (Trink, müder Pilger, trink und „bete“, welches letztere Wort aber, wenn das r daraus weggelaſſen wird, „bezahle“ heißt). Bald nachher erſchien jener heftige, poetiſch-ſatyriſche Angriff Lord Byron's, worin dieſer, indem er ſeinem Unwillen gegen tadelnde Recenſenten Luft machte, ohne alle Veranlaſſung auch Scott und andere Dichter ſo witzig als unwürdig ſchmähte. Die Sache iſt aus Byron's Leben bekannt genug, ſowie, daß Beide ſpäter, als der Angreifer ſein Unrecht eingeſehen und ſchmerzlich bereute, die beſten Freunde wurden, auch einander ſo mündlich als ſchriftlich und im Druck, nicht minder durch gegenſeitige Geſchenke die größte Achtung erwieſen. Noch in dem nämlichen Jahre (1808) gab Scott die ſämmtlichen Werke Dryden's mit Anmerkungen und einer Lebensgeſchichte des Dichters in achtzehn Bänden heraus. Nachdem er im J. 1809 noch die Staatsſchriften und Briefe Sir Ralph Sadler's, welche für die Geſchichte der unglücklichen Königin Maria von Schottland von höchſter Wichtigkeit ſind, herausgegeben hatte, erſchien im J. 1810 ſeine „Jungfrau vom See“, die W. Scott's poetiſchen Ruhm zur höchſten Stufe erhob. Noch im nämlichen Jahre beſorgte er eine Ausgabe der nachgelaſſenen Werke der Dichterin Miß Anna Seward in drei Bänden. Hat er nun neben allen dieſen dichteriſchen und literariſchen größern Arbeiten noch eine bedeutende Anzahl kritiſcher, antiquariſcher und anderer Aufſätze zu verſchiedenen Zeitſchriften geliefert, ſo entwickelt ſich hier eine ſchriftſtelleriſche Fruchtbarkeit vor unſern Augen, die dem glücklichſten Talent, der reichſten Gelehrſamkeit und einem eiſernen Fleiße ſelbſt nur ſelten zu Gebote ſteht. Seine zunächſt folgenden poetiſchen Werke: „Die Viſion Don Roderich's“ und „Rockeby“, welchen hiſtoriſche Stoffe zum Grunde lagen, machten beiweitem nicht ſo großen Eindruck auf das engliſche Publicum als die frühern. Theils war der Inhalt weniger poetiſch, theils auch waren die

Digitized by Google

Leſer durch ihn ſelbſt und eine unendliche Schar von Nachfolgern der Melodie und des Styls ſeiner Verſe nun ſchon ziemlich überdrüßig geworden. Deſſenungeachtet trat W. Scott im J. 1814 noch einmal mit einem größern, aus der altſchottiſchen Geſchichte entnommenen epiſchen Gedichte: „Der Herr der Inſeln", hervor, welches, wenngleich ſeine frühern Productionen an Schönheit nicht erreichend, doch einen Abſatz von 15,000 Exemplaren hatte, ſodaß er nach ſeinem eignen Ausdruck wenigſtens mit allen Kriegsehren vom poetiſchen Kampfplatz abtreten konnte. Einige ſpäterhin erſchienene Gedichte W. Scott's ſind nach dem allgemeinen Urtheil ſehr ſchwach, und es kann hiervon ſelbſt das Gedicht: „Waterlo", nicht ausgenommen werden, obgleich der Dichter eigens nach dem feſten Lande reiſte, um durch den unmittelbaren Eindruck des Schlachtfeldes ſeine poetiſche Darſtellung zu beleben. Ebenſo wenig Auszeichnung verdienen einige Dramen, worin er ſich in ſpätern Jahren verſuchte. Die beſten engliſchen Kritiker urtheilen von W. Scott's Poeſie im Allgemeinen, daß es ihr an Regelmäßigkeit, Reinheit und feinerer Ausbildung der Form ſehr fehle. Es komme ihm, ſagen ſie, vorzüglich darauf an, zu ergreifen und leicht und allgemein verſtändlich zu ſein. Nachläſſig und locker verbinde er glänzende Bilder und glühende Worte in ſeiner Diction, die bald mit Shakſpeare's nachläſſigem Reichthum, bald mit der alterthümlichen, rauhen Einfalt der alten Romanze, bald mit der heimlichen Behaglichkeit des Volksliedes und dem ſentimentalen Schimmer der allerneueſten Poeſie gefärbt, von dem naiven Scherz zur höchſten Erhabenheit in raſchem Wechſel überſpringe, bald ſorgfältig ausmalend, bald in energiſcher Kürze, zuweilen kunſtreich, oft nachläſſig, immer geiſtvoll und lebhaft. Seine Bilder dringen auf den erſten Anblick in jedes Gemüth, und niemals drücke er ein Gefühl aus, das nicht auch der beſchränkteſte Leſer ſofort ohne Mühe in ſich aufzunehmen vermöge. Durch den Ertrag dieſer poetiſchen Werke hatten ſich W. Scott's Vermögensumſtände anſehnlich verbeſſert. Neben einer großen Empfänglichkeit für die Schönheiten der Natur und einer überwiegenden Neigung zum Landleben hatte er einen großen Hang zum vornehmen Weſen. Seine Gewohnheiten, ſein Betragen und ſeine Wünſche waren entſchieden ariſtokratiſch. Er war ſtolz auf ſeine Abſtammung, fand großes Behagen an der Ausübung ſeiner amtlichen Geſchäfte und Berechtigungen in der Grafſchaft und ſtrebte eifrig nach dem Umgange mit vornehmeren und höher geſtellten Perſonen, als er ſelbſt war. Der Stand eines Landedelmanns war das Ziel aller ſeiner Wünſche. Der Ertrag ſeiner Werke hatte ihn inzwiſchen mit bedeutenden Geldmitteln verſehen, und er verwandte dieſelben zum Ankauf eines ländlichen Grundſtücks am Ufer des Twead, welches urſprünglich Cartley-Hole hieß, ſehr unfruchtbaren Boden und wenig Ertrag hatte. Er hoffte dies Gut durch bedeutende Verbeſſerungen ergiebig zu machen, legte ihm den Namen Abbotsfoed bei, ſteckte bedeutende Geldſummen hinein, und von nun an war ſein ganzes übriges Leben der Verſchönerung und Verbeſſerung dieſes Landguts gewidmet, indem er demſelben den größten Theil ſeiner Muße und ſeiner Einnahme zuwandte, ohne daß jedoch der Erfolg ſeinen Beſtrebungen und Erwartungen ſonderlich entſpeochen hätte. Den gerichtlichen Verhandlungen wohnte er, ſeiner Amtspflicht als Seſſionsſchreiber gemäß, regelmäßig und pünktlich bei, ſeine Aufmerkſamkeit in den Sitzungen ſoll jedoch nicht eben geſpannt geweſen ſein. In einem wichtigen Rechtsfall, der vor dem Gericht verhandelt wurde, hielt Jeffries, ein berühmter Rechtsgelehrter, einſt eine glänzende und wegen der Theilnahme, die der Redner ſelbſt an der Sache nahm, ſehr lebhafte Rede, die nach und nach immer feuriger wuede. Ungeachtet dieſer redneriſchen Hitze wurde aber Jeffries' Aufmerkſamkeit doch durch die raſche Bewegung der Feder W. Scott's angezogen, die mit einer dem Fluge ſeiner Worte folgenden und immer zunehmenden Eile über das Papier hinflog. Nach Beendigung ſeiner Rede lehnte er ſich über die Schranke, welche die Advocaten von dem Tiſch der Gerichtsſchreiber abſondert, und bat ſich von ſeinem Freunde die Notizen, die er ſo eifrig und emſig niedergeſchrieben, zur Anſicht aus. Scott reichte ihm die ganze Handſchrift, woraus ſich denn ergab, daß es der vollſtändige Entwurf jener kriegeriſchen, geiſtanregenden lyriſchen Dichtung war:

Pibroch des Donnhuil Dhu,
Pibroch des Donnhuil,
Wieder wild rufend nun
Fobie Glencennel —

in welchem Entwurf auch nicht ein Buchſtab corrigirt war. Der Dichter verſicherte, die Lebhaftigkeit, mit der ſein Freund geſprochen, habe ihn, obgleich ihm von dem Inhalt ſeiner Rede auch nicht das Mindeſte bewußt geworden, durch die bloße Wirkung der Töne auf ſein Ohr zu einem immer ſteigenden Enthuſiasmus fortgeriſſen, bis ſein Lied vollendet geweſen ſei. Die wunderbare Begeiſterung, die in dieſem Liede vom Anfang bis zum Schluſſe immer wachſend vorherrſcht, iſt wohl geeignet, Jeffries' rhetoriſches Talent in einem glänzenden Lichte zu zeigen. W. Scott ſoll aber auch ſonſt noch häufige Beweiſe ſeiner Unaufmerkſamkeit abgelegt, bei Niederſchreibung der Verhandlungen öfters Verſtöße begangen und namentlich in einem Rechtsfalle, welcher in Gegenwart ſämmtlicher funfzehn Richter abgehört wurde, alſo zu den wichtigen gehörte, die Deciſionen in Ausdrücken niedergeſchrieben haben, welche das grade Gegentheil von Dem bezeichneten, was die Lords ausgeſprochen hatten. Glücklicherweiſe wurde die Verhandlung noch vor der Unterſchrift durchgeſehen, eine andere unter gemeinſchaftlicher Uebereinkunft der Agenten und Rechtsbeiſtände der Parteien zuſammengeſtoppelt und der Irrthum auf dieſe Weiſe berichtigt, ſonſt hätte der ganze Rechtsfall noch ein Mal vorgenommen werden müſſen. Oftmals ſaß er, ohne etwas zu thun, indem er blos auf eine unbeſchäftigte Weiſe um ſich blickte und die Unterlippe tief einklemmte, wodurch er zwar ein etwas ſtumpfes Anſehen bekam, das jedoch bei näherer Beobachtung deutliche Spuren einer tiefen, innern Gedankenbewegung zu erkennen gab. Zuweilen richtete er

Digitized by Google

auch ſeinen Blick auf die ihm gegenüberliegende Galerie, und wenn er dort irgend einen wunderlich ausſehenden Bauer von etwas lümmelhafter Art gewahr wurde, ſo bewachte er die Bewegungen deſſelben eine ganze Weile, bis er endlich in ein herzliches Lachen ausbrach, wobei dann ſein Geſicht einen eignen komiſchen Ausdruck annahm. Sein in Augenblicken der Ruhe ſonſt wenig belebtes Auge ſchien dann ſein ganzes Geſicht mit einem lichten Schimmer von Humor zu beleuchten. Seine Augen waren von grau-blauer Farbe, klein, aber, wenn man hineinſah, von wunderbarer Tiefe und wie von einem brennenden Lichte glühend. Oft ſtand er während der Sitzung auf und ging nach dem obern Stockwerk in die Bibliothek der Advocaten. Saß er dort in einem Winkel, in irgend einem alten Foliobande blätternd und Notizen ausziehend, ſo ſah man Gruppen von Fremden vor- und rückwärts durch die Bibliothek ziehen, um ihn mit Bequemlichkeit anzuſchauen und ſeine Geſichtszüge ihrem Gedächtniß einzuprägen. Ging er weg, ſo eilten ſie an den von ihm verlaſſenen Tiſch, um die Federn, die er gebraucht hatte, als Reliquien anſichzubringen und aus dem Buche, in dem er geblättert hatte, wo möglich zu errathen, von welcher Art ſein nächſt herauszugebendes Werk wol ſein möchte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der bisherige Kampf der franzöſiſchen Republikaner gegen Ludwig Philipp, König der Franzoſen. Von Johann Sporſchil. Leipzig, Wigand 1834. Gr. 8. 1 Thlr.

Wollte man dieſe kleine, ſicher gutgemeinte Schrift mit ſtrengwiſſenſchaftlichem Maßſtabe meſſen, ſo würde man ſie für entſetzlich weitſchweifig und doch in der Hervorhebung des Reſultates für nicht klar und ſcharf genug erklären müſſen; inzwiſchen darauf war es wol nicht abgeſehen, eine wiſſenſchaftliche Wirkung, ſondern mehr darauf eine populaire zu haben. Der Verf. iſt bei der Betrachtung der franzöſiſchen Zuſtände dazu gekommen, einzuſehen, daß die öffentlichen Verhältniſſe Frankreichs nach keiner Seite hin eine ſittliche Baſis haben, und er ſpricht dieſe Einſicht etwas declamatoriſch aus und entwickelt ſie, indem er die Begebenheiten der letzten Jahre mit ſeinen Bemerkungen begleitet. Ein natürlich richtiger Takt leitet ihn ſo, daß er die nächſte Zukunft, die bei Abfaſſung ſeiner Schrift noch Zukunft war, nun Gegenwart iſt, auch recht gut divinirt hat; ſogar über die weitere Zukunft ſtimmen wir im Weſentlichen mit ſeinen Anſichten überein. Wenn er den Mangel einer ſittlichen Baſis als „Mangel an Achtung der großen Mehrzahl des Volkes vor der Regierung", als „Mangel an Achtung von Seiten dieſer ſelbſt vor legitim ausgeſprochenen Wünſchen des Volkes" bezeichnet, ſtimmen wir inſofern recht gern auch überein, als damit überhaupt das politiſche Reſultat des ſittlichen Zuſtandes genannt, nicht aber inſofern als dadurch dieſer letztere erklärt werden ſoll; denn wäre dies letztere der Fall, ſo brauchten ja nur Volk und Regierung ſich vorzunehmen, einander zu achten, und ſie wären aus aller Noth; aber eben daß ſie einen ſolchen Vorſatz gar nicht faſſen können, daß die Verwüſtung des religiöſen, häuslichen, gemüthlichen Lebens, die Verwüſtung der an den Worten hängenden Begriffe eine ſo gewaltige geworden iſt, daß eine geiſtige Ausſöhnung und Vergleichung der verſchiedenen Parteien unſerer Meinung nach unmöglich iſt — dies iſt das tiefere Problem, was jenem Reſultat des Mangels an Achtung zu Grunde liegt. Es iſt unter dieſen Umſtänden nothwendig, daß jeder Verſuch, eine ſtrengere ſittliche Baſis zu ſchaffen, nur zu weiterer Auflöſung eben der etwa noch vorhandenen Reſte einer ſittlichen Baſis führt; denn jeder ſolche Verſuch findet ja den heftigſten Widerſtand bei Allen, die dieſe Baſis auf einem etwas verſchiedenen Terrain ſuchen. In Frankreich iſt jetzt ein Kampf, wobei die Parteien weder Ruhe noch Kraft genug haben, zu der Tiefe vorzudringen, wo die Geiſter ihre Harmonie fühlen, die Individuen ſich ſittlich-organiſch zuſammenfinden und im Staate ergänzen; es muß alſo der Kampf nothwendig zu dem Gegentheil, zu immer entſchiedenerm Losbinden der Individuen von einander und von den gegenſeitigen religiöſen, ſittlichen und politiſchen Vorſtellungen führen, d. h. alſo: zu Atomiſirung des Volkes und Herſtellung eines auf äußerlichem Wege durch willkürlichen Vertrag gewonnenen Geſetzes, d. h. zur mechaniſchen Demokratie. Die vollendete Demokratie wird dann wenigſtens beſſer ſein als die halben Mittelzuſtände, in denen man ſich jetzt in jenem Lande bewegt. Das Zerreißen in mehre Fürſtenthümer, oder vielmehr in mehre innerlich verſchieden geſtaltete Herrſchaften würde nur denkbar ſein, wenn noch in bedeutenden Maſſen des franzöſiſchen Volkes ein allgemeines, ſie ſittlich wirklich verbindendes einendes Band zu finden wäre, ſodaß etwa die organiſch-hiſtoriſche Auffaſſung in einer Gegend des Landes Heinrich V. und in einer andern einer auf organiſche Entwickelungen eingehenden Republik die Herrſchaft verliehe — daß dagegen, auf eine andere Gegend beſchränkt, eine atomiſtiſch conſtruirte Demokratie und vielleicht auch irgendwo das conſtitutionnelle Juſtemilieu ſeinen Platz fände, und ſich die verſchiedenen Kreiſe dadurch purificirten, daß Jeder nun nach dem Quartier zöge, wo ſeine Ueberzeugung die herrſchende iſt. Allein bei näherer perſönlicher Kenntniß franzöſiſcher Royaliſten wird ſich faſt überall finden, daß nur der Kampf, der Gegenſatz, daß nur die Partei ihren hiſtoriſchen Royalismus nährt; auf ein Terrain beſchränkt, wo nur Royalismus und nur Royalismus zu finden wäre, würde der Streit bald von Neuem auch in dieſem Kreiſe beginnen und auf neue Atomiſirung hinausgehen. Dieſe Republik mit atomiſtiſchem Inhalt iſt zunächſt der allgemeine Zielpunkt in Frankreich, auch für Die, die ſich einbilden etwas Anderes zu wollen, und ſobald von Frankreich allein die Rede iſt, dürfte der Zeiger einer richtig gehenden Uhr nicht weit von la Mennais' Phantaſien vorbeizeigen. 10.

Göthe über — Pfennigmagazine!

Das wird Manchem unglaublich ſcheinen, aber es iſt wahr und den Herren von Leipzig, die nicht blos überſetzen, ſondern auch einſetzen, nämlich in ſolche Magazine, gewiß ſehr erwünſcht. Denn in dem Conflicte der Urtheile Gelehrter und Ungelehrter über Pfennig-, Heller- und andere derartige Magazine, ihren Vortheil und Nutzen, ihre Schädlichkeit und Trefflichkeit, wird eine ſolche Stimme wie Göthe's keine in der Wüſte ſein, man mag nun zu den Koraxen oder zu deren Antipoden gehören. Göthe's Geiſt ſchwebte ja oft über dem Waſſer — Niemand finde hierin eine Beleidigung, ſondern Jeder denke hierbei an Pindar's Ode zum Lobe des Waſſers —, darum wird er auch diesmal mit ſeinem Ausſpruche die Widerſtreitenden vereinigen und beruhigen und ſomit zum Theil wahr machen, was Laube in den „Reiſenovellen" ſagt, daß Göthe's Leben die wichtigſte Novelle der deutſchen Literatur iſt. Doch ich komme auf die Hauptſache und bitte die Leſer des Dichters „Vögel" (Werke, 1817, X, 99) nachzuſchlagen, wo ſie Näheres über „die großen Krambuden der Literatur, wo Jeder einzeln ſein Bedürfniß pfennigweiſe abholen kann", nachleſen, auch Hoffegut und Treufreund ihnen praktiſch deren Nutzen beweiſen können. 90.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 223. —— 11. Auguſt 1834.

Life of Sir Walter Scott. By *George Allan.*

(Fortſetzung aus Nr. 222.)

Daß W. Scott im J. 1814, wo „Waverley“ erſchien, anfing, ſeine Dichtungen in Proſa abzufaſſen, wollen Einige dem Umſtande zuſchreiben, daß die Aufnahme ſeiner metriſchen Productionen ſchon kühler geworden, beſonders auch, weil Lord Byron's aufgehendes Geſtirn den poetiſchen Horizont ſogleich mit ungetheilter Macht zu beherrſchen begann. Hr. Allan hingegen ſtimmt dieſer Meinung nicht bei, indem er vielmehr annimmt, daß die Menge des dem Autor zufließenden Stoffes damals ſchon zu groß geworden ſei, um ſie in Verſen zu bewältigen. Der Dichter ſelbſt ſagt ganz einfach, ſeine jugendlichen Erinnerungen hochländiſcher Scenerie und Sitten hätten in der „Jungfrau vom See“ in metriſcher Form ſo großen Beifall gefunden, daß er ſich verſucht gefühlt habe, etwas Aehnliches auch einmal in Proſa zu verſuchen. Die Gründe der als Verfaſſer ſeiner hiſtoriſchen Romane lange Zeit ſo ſtreng bewahrten Anonymität waren, wie W. Scott ſagt, eines Theils, daß er hier mit dem Geſchmack des Publicums ein Experiment machte, das ſehr leicht fehlſchlagen konnte; andern Theils aber hielt er auch den Umgang eines Schriftſtellers mit einer Geſellſchaft, die ſeine Werke zu einem gewöhnlichen Gegenſtand vertraulicher Unterhaltung macht, überhaupt für gefährlich, weil die ſelten parteiloſen Urtheile der Umgebenden auf die freie Selbſtbeurtheilung immer nachtheilig einwirken. Man kann in ſeiner Seele wol hinzufügen, daß er den bedeutenden Ruf, den er damals ſchon erlangt hatte, durch eine Unternehmung ſo neuer Art auf das Spiel zu ſetzen ſich ſcheute. Die Kritiker waren in der That bei dieſer Erſcheinung im Anfang ſehr verlegen, da ſie ein von allem Vorhandenen und bisher für claſſiſch Geachteten ſo gänzlich abweichendes Product in keine ihrer fertigen Rubriken einzureihen wußten, weshalb ſie denn auch mit Ausſprüchen von Lob und Tadel äußerſt vorſichtig umgingen. Das Publicum nahm die Sache aber ſofort in ſeine eignen Hände; es war ergriffen, brach in den lauteſten Beifall aus und würde ſich auch hierin durch keine misbilligende Kritik haben ſtören laſſen. In zwei Monaten wurden 12,000 Exemplare von „Waverley“ verkauft. In dieſem Jahr, 1814, gab W. Scott abermals einen Beweis ſeiner wol von keinem andern Schriftſteller erreichten literariſchen Thätigkeit, indem er im Lauf des Jahres außer dem „Waverley“ nicht nur den „Herrn der Inſeln“, ſondern auch eine Ausgabe von Swift's ſämmtlichen Werken, nebſt einer ſehr ſorgfältig ausgearbeiteten Lebensbeſchreibung deſſelben, zuſammen in 19 Bänden, ferner zwei Quartbände ſchottiſcher Antiquitäten, aus in Kupfer geſtochenen Darſtellungen antiquariſcher Gegenſtände mit beigedrucktem Text und einer weitläufig ausgearbeiteten Einleitung beſtehend, endlich ein Werk unter dem Titel: „Erläuterungen über nordiſche Antiquitäten“, ans Licht treten ließ. So erſchien er als Romandichter, Poet, Biograph, Commentator und Alterthumsforſcher zugleich mit einer Reihe von 26 Bänden in einem einzigen Jahre, und dies Alles war die Arbeit eines Mannes, der ſeinen Freunden niemals beſonders beſchäftigt vorkam, der einen Theil ſeiner Zeit in den Gerichtsſitzungen zubringen mußte, auch in der Geſelligkeit fortwährend ſeine Stelle einnahm, ſich ſtark mit Agriculturverbeſſerung beſchäftigte und noch Muße zu einer zweimonatlichen Gebirgsreiſe zu finden wußte. Nebenher ſtreute er dann hin und wieder auch noch Gelegenheitsgedichte aus. Jedes Jahr brachte von da an zwei oder drei mehrbändige Romane des großen Unbekannten mit. Inhalt, Namen und Erfolge derſelben ſind zu allgemein bekannt, als daß wir ihrer hier noch zu erwähnen hätten. Die größte Wirkung von allen brachte wol „Rod Roy“ hervor. Stadt- und Landſtraßen füllten ſich mit landläuferiſchen Dianen; celtiſche Clubs und Societäten wurden errichtet; die „Kriegspfeife“ erhob von Neuem ihre wilde Stimme in Hallen und Straßen; ſchottiſche Zeuche verdrängten, Glouceſterſhire und Yorkſhire mit Ruin bedrohend, das Tuch, und der Fürſt wie der Bauer legten ſchottiſche Tracht an. Eine allgemeine Celtomanie bemächtigte ſich des ganzen Landes. In Edinburg bildete ſich ein celtiſches Truppencorps, dem W. Scott eine Fahne zum Geſchenk machte. Er ſprach ſeine Anrede mit ſo ſchwacher Stimme, daß Niemand eine Sylbe verſtanden hätte, wenn nicht eine Todtenſtille die unermeßliche Verſammlung beherrſcht hätte. Als er ſchwieg und der kriegeriſche Pibroch ertönte, brach ein wolkenzerreißendes Jubelgeſchrei aus, und hundert Freudenſchüſſe platzten durch die Luft, gleichſam mit Ungeduld den tödtlichen Kampf herbeifodernd. Von allen anweſenden Kriegern

Digitized by Google

aber hatte vielleicht keiner jemals eine gefährlichere Waffe geführt als den Gänſekiel, denn faſt alle waren junge Advocaten oder Gerichtsſchreiber. Mitten aus dieſem Tumult hinkte der alte Mann, der all dieſen Enthuſiasmus veranlaßt hatte, unbeachtet hinweg wie Einer, der mit der ganzen Scene nicht in der entfernteſten Verbindung geſtanden hätte. Als die aus dieſem Roman gebildete Oper in Edinburg gegeben wurde, war das Theater zwei Monate lang bis an die Thüren vollgepfropft; die dem Bankrott ſchon nahen Unternehmer wurden zu reichen Leuten, ſodaß die hierbei betheiligte Mſtrs. Siddons einen Fonds zur Unterſtützung bedürftiger Schauſpieler ſtiften konnte. Im J. 1820, unmittelbar nach der Herausgabe des „Ivanhoe", wurde W. Scott nach London berufen, um von ſeinem Monarchen, der ihm ſchon früher vielfältige Beweiſe ſeiner Werthſchätzung gegeben und ihn, ſo oft er die Hauptſtadt beſuchte, zur Tafel gezogen hatte, in den Freiherrnſtand erhoben zu werden. Bei dieſer Gelegenheit machte der Bildhauer Chantrey die vortreffliche Büſte von W. Scott, wovon wenigſtens 4000 Abgüſſe verbreitet worden ſind.

Während W. Scott durch immer neue, unausgeſetzt erſcheinende Romane den nie ermüdenden Beifall des Publicums fortwährend ſteigerte, that er ſich andererſeits durch politiſche Schriften großen Schaden. Der im J. 1820 herrſchende allgemeine Nothſtand hatte in faſt allen Gegenden des Königreichs unruhige Bewegungen erzeugt und den oft erneuten Wunſch einer Parlamentsreform in ungeduldige Anregung gebracht. Die verachtende Gleichgültigkeit der Regierung gegen alle Klagen trug das Ihrige bei, den Jammer des leidenden Volks faſt bis zum Wahnſinn zu ſteigern. Die populaire Druckerpreſſe nahm einen bisher noch nie gewagten Ton von Dreiſtigkeit an, der durch die bisherigen geſetzlichen Mittel nicht mehr zu unterdrücken war. W. Scott ließ unter dem Titel: „Der Geiſterſeher", drei Aufſätze in die edinburger Wochenzeitung einrücken und außerdem in Form eines Pamphlets in ſtarker Anzahl durch das ganze Land vertheilen. Die Härte, mit welcher er die Vertheidiger der Parlamentsreform als Wahnſinnige oder Verräther behandelte und das Volk durch weitläufige Argumentation zu überzeugen ſuchte, daß die Noth, über die es klage, gar nicht exiſtire, weil er ſie nicht kannte oder nicht achtete, gehört zu den ſchlimmſten Beiſpielen, in welchen ſich damals der Hochtorismus zu erkennen gab. Eine zu Anfang des Jahres 1821 erſcheinende Zeitung: „Der Leuchtthurm", an deren Herausgabe W. Scott ebenfalls Theil nahm, ging, in demſelben Sinne unternommen, ſogar in Privatbeleidigung und Diffamation der Gegner über, was denn zu zahlreichen Proceſſen und ernſtlichen Kämpfen zwiſchen Menſchen ſelbſt höherer Claſſen Veranlaſſung gab. Der Ruf der Misbilligung gegen dieſes Blatt wurde ſo allgemein und ſo laut, daß die Herausgeber dem Sturme weichen und es ſchon im September deſſelben Jahres wieder aufgeben mußten. W. Scott unterlag wegen ſeiner Theilnahme an dieſem Blatte dem ſchärfſten Tadel, obgleich er ſich von allen darin enthaltenen Perſönlichkeiten öffentlich losſagte. Bei dem Beſuch, den Georg IV. im J. 1822 in Schottland machte, erſchien, wie es in der Natur der Verhältniſſe lag, der ſchottiſche Nationaldichter, der von dem Volk und dem Könige gleich hochgeachtet wurde, gleichſam als Wortführer und Dolmetſcher zwiſchen beiden. Durch eine ungünſtige Verkettung von Umſtänden begegnete es ihm bei dieſer Gelegenheit, die perſönlichen Gefühle des Monarchen unangenehm zu berühren. Unter andern Feſtlichkeiten hatte W. Scott eine Proceſſion im höchſten Staatscoſtum vorgeſchlagen, welche ganz in der Art ſtattfinden ſollte, wie es zur Zeit der Unabhängigkeit der ſchottiſchen Krone üblich geweſen war. Es war Alles dazu vorbereitet, da der Gedanke von der Nation mit Enthuſiasmus ergriffen wurde. Der König ſelbſt aber erfuhr dies erſt, nachdem alle Anordnungen vollendet waren, und äußerte ſogleich den lebhafteſten Widerwillen dagegen. Das zur Anordnung der Feſtlichkeiten erwählte Committée gerieth dadurch in große Verlegenheit und veranlaßte W. Scott, die königliche Erlaubniß perſönlich zu vermitteln. Obgleich nun der König ſich gegen den Dichter ſehr bitter darüber äußerte, daß er über dieſe Anordnung nicht vorher befragt worden ſei, ſo beſtand dieſer doch feſt auf der Ausführung, ja er ſagte grade heraus, Se. Majeſtät könne nicht umhin, die vorgeſchlagene Anordnung zu genehmigen. Hierdurch gelang es ihm denn zwar, die widerſtrebende Einwilligung des Monarchen zu erpreſſen; er wurde jedoch von da an mit unverhohlener Kälte behandelt. Ein zweites Unglück begegnete ihm am Tage dieſer von ihm angeordneten Feier ſelbſt, als er mit ſeinem jüngſten Sohne unbemerkt hinter den Reihen der ſchon aufgeſtellten Proceſſion weggehen wollte, um ſolche als Privatmann aus einem Fenſter mit anzuſehen, durch das Gedränge aber mitten in den Zwiſchenraum der beiden Reihen hineingeſtoßen und nun gezwungen wurde, ſeinen Weg durch die ganze lange Reihe der zur Proceſſion gehörigen Perſonen fortzuſetzen. Da er perſönlich allgemein gekannt war, ſo wurde er von allen Seiten mit lautem Jubel begrüßt, woraus denn Viele Veranlaſſung nahmen zu ſagen, Sir W. Scott's Proceſſion komme noch vor der des Königs. Seine wirklich innerliche Beſcheidenheit wurde hierdurch empfindlich verletzt, denn in der That ſuchte er ſich jeder öffentlichen Auszeichnung angelegentlichſt zu entziehen und äußerte niemals große Freude an den Schmeicheleien, die ihm verſchwenderiſch geſpendet wurden. Nur Einen Beweis der ihm zu Theil gewordenen Volksachtung pflegte er mit freudigem Dankgefühl zu erwähnen. Bei der Krönung des Königs hatte er ſich auf dem Rückwege nach ſeiner Wohnung ſchon eine bedeutende Strecke mit ſeinen Ellbogen durch die gepreßte Menge durchgearbeitet, als er ſich endlich in einem undurchdringlichen Haufen ſo eingekeilt fand, daß er nun nicht mehr herauskonnte. In dieſer Noth wandte er ſich an einen naheſtehenden Sergeanten der ſchottiſchen Grauen, der aber, ſeiner Pflicht gedenkend, das Haupt ſchüttelte und ſagte: „Freund, ich kann Euch nicht beiſtehen". Der Dichter aber flüſterte ihm leiſe die Worte zu: „Könnt Ihr Euerm Landsmann Walter Scott

Digitized by Google

nicht helfen?" „Ja, Herr", erwiderte der Soldat, „Euch ſoll bei Gott geholfen werden, komme es, wie es wolle!" und ſogleich ſchaffte er ſeinen berühmten Landsmann mit einer tüchtigen Escorte aus dem Gedränge. Als ſich W. Scott im Jahre 1831 auf dem Kriegsſchiffe Barham nach Neapel einſchiffte, ſagte ihm einer der Seeofficiere, daß mehre Seeleute ausdrücklich deshalb auf dem Schiffe Dienſte genommen hätten, weil ſie wußten, daß er mit demſelben reiſen würde. „Das iſt ſchmeichelhaft", erwiderte W. Scott; „aber die größte Ehre hat mir doch ein Fiſchhändler in London erwieſen, denn als mein Bedienter etwas Stockfiſch zu meinem Mittagseſſen bei ihm einkaufen wollte, erwiderte er, es ſei keiner mehr zu haben, weil es ſchon zu ſpät am Tage ſei. Sobald er aber zufällig erfuhr, daß der Fiſch für mich beſtimmt ſei, erklärte er ſogleich, wenn in London für Geld und gute Worte ein Biſſen Stockfiſch zu erlangen ſei, ſo ſolle er mir zu Dienſten ſtehen." Wirklich gelang es ihm, den Fiſch zu bekommen, und er ging damit den ganzen Weg von Billingsgate bis nach dem Suſſexplatz im Regent's Park

Als Sir W. Scott in Dublin war, ging er mit ſeiner Familie ins Theater. Nach kurzer Zeit entſtand Bewegung und Lärmen auf der Galerie. Das Toben vermehrte ſich, ohne daß man auf dem Theater und im Parterre die Urſache begriff, und brach endlich in ein ſo donnerähnliches Getöſe aus, daß der Vorhang heruntergelaſſen werden mußte. Der Regiſſeur trat heraus und fragte demüthig, was den Herren beliebe, worauf ein paar hundert Stimmen die lakoniſche und echtiriſche Antwort gaben: „Sir Walter Scott!" Neue Verlegenheit und Verwirrung des Regiſſeurs. Verlangten ſie, daß die ausgezeichnete Perſon auf dem Theater dargeſtellt werden ſollte? Er trat ab, und Niemand wußte, was da zu thun ſei. Endlich bemerkten Einige der Zuſchauer im Parterre den Dichter in einer Loge und machten nun das ganze Publicum auf ſeine Anweſenheit aufmerkſam, worauf alle Anweſende mit Einer Bewegung ſich erhoben und ihn ehrfurchtsvoll begrüßten. Er bedankte ſich in kurzen Worten für dieſen ſchmeichelhaften Beweis der öffentlichen Anerkennung und ſetzte ſich unter wiederholten Beifallsbezeigungen wieder nieder. Allen Verſuchen, ihn aus dem Dunkel ſeiner Anonymität hervorzulocken, widerſtand er ſo geſchickt als ſtandhaft. Ein Bibliothekar, der ihn in der Bibliothek des heil. Grabes zu Dublin herumführte, ſagte zu ihm: „Wiſſen Sie, Sir Walter, daß ich erſt ganz vor Kurzem Zeit gefunden habe, Ihren „Redgauntlet" zu leſen?" „Ein ſolches Buch kenne ich gar nicht", erwiderte Scott. Als er an der Tafel des Prinz-Regenten ſaß, kam er in eine größere Verlegenheit. Denn dieſer füllte ein Glas und trank die Geſundheit des „größten Genius ſeines Vaterlandes, des Verfaſſers von Waverley", worein die Gäſte denn natürlich einſtimmten. Man war neugierig, wie W. Scott ſich hierbei benehmen werde. Dieſer erhob ſich und ſagte, er nehme ſich nicht heraus, die Meinung Sr. königl. Hoheit misverſtehen zu wollen, und nehme die ihm beſtimmte ſchmeichelhafte Aeußerung dankbar an; „allein", fügte er hinzu, „Ew. königl. Hoheit, ich bin nicht der Verfaſſer des Waverley", worauf der Prinz ſogleich erwiderte: „Es macht mich ſehr glücklich, dies zu hören, da ich nun zwei der größten Männer von Europa ſtatt eines Einzigen zu meinen Unterthanen rechnen kann, denn ſo zählen wir nun Beide, den Dichter der „Jungfrau vom See" und den Verfaſſer des „Waverley" zu den unſerigen." Von der Zeit an behauptete der Prinz, daß W. Scott dieſe Romane nicht geſchrieben haben könne, weil er es für unmöglich halte, daß irgend Jemand ſich die Freiheit nähme, ihn zu myſtificiren, wogegen W. Scott ſeinerſeits äußerte, der Prinz habe nicht das Recht gehabt, in ſein Geheimniß einzudringen, welches er ihm zwar unter vier Augen wol anvertraut haben würde, jedoch in der Geſellſchaft bekannt zu machen um ſo weniger geneigt geweſen ſein, als ſich in derſelben Perſonen befunden hätten, die ſich mit literariſchen Dingen beſchäftigten. Nach ſeiner Rückkehr aus Irland betraf den Dichter, deſſen Lebensweg ihn bisher unausgeſetzt aufwärts geführt hatte, jenes bekannte Unglück, das als der Wendepunkt ſeiner Laufbahn betrachtet werden kann. Seine Einkünfte hatten ihn bisher in den Stand geſetzt, ein glänzendes Leben zu führen. Alles war bei ihm auf den Fuß eines reichen Landedelmanns eingerichtet, und auf dem Lande wie in der Stadt übte er Gaſtfreundſchaft im ausgedehnteſten Sinne. Ueberdies verwandte er unglaubliche Summen auf die Cultur und Verſchönerung ſeines Landſitzes, der zwar dadurch nicht einträglicher, aber auf eine ganz eigne Weiſe in einem originellen, romantiſchen Geſchmack des Mittelalters großartig erbaut, verziert, verſchönert und mit Seltenheiten aller Art erfüllt worden war. Bei alle Dieſem konnte er ſich, wiewol oft in augenblicklicher Geldverlegenheit, doch für einen reichen Mann halten. Dennoch täuſchte er ſich, indem er mit ſeinem Verleger, dem Buchhändler Conſtable, ſowol als mit dem Drucker Ballantyne in das Verhältniß eines Handelscompagnons getreten war und den Credit beider Handlungen durch ſeine Namensunterſchrift kräftig unterſtützt hatte. Als Beide nun im J. 1825 Bankrott machten, ſah ſich W. Scott plötzlich als Schuldner einer Summe von 120,000 Pf. St. ſeinen Gläubigern gegenüber. Sehr leicht hätte er dieſe durch unmittelbare Zahlung eines ſehr geringen Theils der Schuld dazu bewegen können, ſich für abgefunden zu erklären; ja, einer von ihnen ſoll ihm einen in der Summe unausgefüllt gelaſſenen Wechſel auf die ſchottiſche Bank überſandt haben mit der Eröffnung, daß er nur den Betrag, womit er ſeine Gläubiger abfinden wolle, darin eintragen dürfe, womit dieſe jedenfalls zufrieden zu ſein erklärt hätten, ſodaß er dann mit Einem Male von all ſeiner Unruhe befreit geweſen wäre. Allein W. Scott wollte von keinem Vergleich etwas hören, keinen Beiſtand annehmen und foderte von ſeinen Gläubigern nichts als Zeit. „Meine Herren", ſagte er zu ihnen, indem er ſich eines ſpaniſchen Lieblingsſprichworts bediente, „Zeit und ich gegen jede zwei! Laſſen Sie mich die Zeit zum Alliirten nehmen, und ich glaube, ich

Digitized by Google

werde Sie bis zum letzten Heller befriedigen können.“ Er ſchränkte ſeinen Hausſtand nach Möglichkeit ein; er gab ſein Amt auf, um den damit verknüpften Zeitaufwand den einträglichern ſchriftſtelleriſchen Arbeiten widmen zu können; er begab ſich nach Abbotsford und arbeitete 10, 12, oft ſogar 14 Stunden täglich, und im J. 1830 hatte er ſchon die Hälfte ſeiner Schuld abgetragen. Durch die Unterſuchung des Vermögenszuſtandes der Handlungshäuſer Conſtable und Ballantyne war denn unvermeidlicherweiſe auch der Name W. Scott's als wirklichen Verfaſſers der ſogenannten Waverleyromane ans Licht gezogen worden, und er hielt es nun nicht länger weder für möglich noch für rathſam, ſeine Autorſchaft zu leugnen. Die von Mſtrs. Siddons geſtiftete Geſellſchaft zur Unterſtützung nothleidender Schauſpieler feierte ihr Stiftungsfeſt. Bei dem Mittagsmahle wurde ſeine Geſundheit ausgebracht, und in der Dankrede gab er ſich öffentlich und feierlich als den Verf. jener hochberühmten Werke zu erkennen.

(Der Beſchluß folgt.)

Ein Jahr aus meinem Leben in St.-Petersburg. Treu und wahr erzählt von **Auguſte Schulze**. Nordhauſen, Selbſtverlag der Verf. 1834. 8. 8 Gr.

Für die Treue und Wahrheit der Erzählung von Ereigniſſen, die überall herzliche Theilnahme und da, wo mit dem furchtbaren Einbruch der Cholera in St.-Peterburg uns in dem Verhalten der jugendlichen Verf. ein erhabenes Muſter heroiſcher Aufopferung erſcheine, hohe Bewunderung erweckt, bürgt die Einfachheit, womit dieſe wenigen, aber inhaltreichen Blätter geſchrieben ſind. Die Verf., jüngſte Tochter des vor Kurzem zu Ellrich (in der früherhin zum Fürſtenthum Halberſtadt gehörigen, vormaligen Grafſchaft Hohenſtein gelegen) verſtorbenen Stadtphyſikus Schulze, eines Sohnes des ehemaligen Directors der Franck'ſchen Stiftungen zu Halle, hatte ſich von Jugend auf der Pädagogik gewidmet und fühlte ſich, nachdem ſie im Vaterlande ſowol als Lehrerin und Erzieherin in Familien, wie in größern Anſtalten ſich vorgeübt, nun berufen, einen bedeutendern Wirkungskreis ſich im ruſſiſchen Reiche zu eröffnen. Zwar ſuchten Viele ſie durch ernſte Vorſtellungen zurückzuhalten, ſie aber blieb bei dem einmal gefaßten Entſchluß. „Ob ich nun gleich“, ſchreibt ſie S. 8, „nicht leugnen will, daß es eine Eigenheit meines Charakters iſt, ſich von einem, einmal von mir für gut und recht anerkannten Plane durch Nichts ablenken zu laſſen, ſo muß ich doch erwähnen, daß diesmal noch ein anderer Beweggrund mich in meiner Feſtigkeit beſtärkte. Es war nämlich merkwürdig, wie mir faſt Alles, was ich in dieſer Sache unternahm, glückte, ſodaß ich bald die feſte Ueberzeugung hatte: es ſei Gottes Wille, daß ich dieſen Weg einſchlagen ſolle; und ſo ging ich muthig ans Werk u. ſ. w. Ich wußte endlich meine Lieben zu überzeugen, daß mein Schickſal mich dorthin rufe, und ſo überließen ſie mich denn demſelben.“ Am 6. Aug. 1830 ging die Reiſe von Berlin über Küſtrin, Landsberg, Friedeberg, Bramberg, Graudenz, Marienburg, Elbing, Inſterburg, Tilſit, Memel, Polangen, Riga, Dorpat, Narwa, nach St.-Petersburg, das am 7. Sept. erreicht wurde. Die Reiſe war glücklich vollendet, aber nun am Ziele verfinſterte ſich plötzlich der bisher heitere Himmel (S. 20). Die Hoffnung, bei einer öffentlichen Erziehungsanſtalt ſogleich Eingang zu finden, verſchwand ſchon bei Ueberreichung des erſten, von Berlin mitgebrachten Empfehlungsſchreibens, „weil (ſo lautete der erſte Beſcheid) die Landestöchter vor mir, der Ausländerin, den Vorzug hätten.“ Dennoch ließ die Verf. den Muth nicht ſinken; „Das Vertrauen zum gütigen Lenker der Schickſale hielt den Muth aufrecht.“

Die Verf. erzählt nun, wie auch manche Verſuche, vorerſt in einer Familie eine Privatſtelle zu erlangen, auf verſchiedene Weiſe misglückten. „So wollte (S. 23) eine vornehme Dame mich nicht anders, als recht alt oder abſchreckend häßlich.“ — Um dieſe Zeit ſtürzte das Gerücht von der in Moskau ausgebrochenen und gegen Petersburg anſtürmenden Cholera Alles in ein namenloſes Schrecken und nur der eine Gedanke, wie man ſich retten möge, beherrſchte die bleiche Einwohnerſchaft. „Ich ſtand allein (S. 25); für mich ſorgte Niemand. Ein Gedanke durchblitzte meine Seele. Ich ſuchte ihn auszuführen.“ Die heroiſche Jungfrau meldet ſich bei Dr. Rauch, Leibarzt der Kaiſerin, daß ſie, wenn die Cholera die Stadt erreiche und Hoſpitäler errichtet würden, bereit ſei, die Pflege der weiblichen Kranken zu übernehmen. Ihr Anerbieten wird freudig angenommen. Die würdige Vorſteherin der St.-Annenſchule, wo Auguſte unterdeſſen eine Anſtellung erhalten hatte, erinnerte ſie zwar an die Angehörigen in der Ferne, an alle drohende Gefahren. „Ich antwortete (S. 33), daß eine innere Stimme mich dringend aufriefe, meine geringen Kräfte zum Wohl des Ganzen anzuwenden und daß meine Familie erſt dann Alles erfahren ſolle, wenn ich es überſtanden haben würde. Und daß ich es überſtehen würde, glaubte ich feſt. Ebenſo bin ich aber auch jetzt noch völlig überzeugt, daß ich beſtimmt ſelbſt krank geworden ſein würde, hätte ich bei dem großen Elend nicht hülfreiche Hand leiſten können. Es iſt nichts peinlicher, nichts ſchmerzlicher, als Jemand leiden zu ſehen und nicht helfen zu dürfen.“ So trat denn die junge Heldin an der Hand des Dr. Lichtenſtädt in das Cholerahoſpital der weiblichen Kranken ein, das im Lazareth der finländiſchen Garde eingerichtet worden war. „Durch gewölbte Gänge (S. 38) führte der Weg eine Treppe hinauf in die Zimmer der Schwerkranken. Sie waren ſtark beſetzt. Eine zweite Treppe brachte uns hinauf zu den Zimmern der Reconvalescenten. Hier wurde der ſchreckliche Eindruck etwas gemildert, den der Anblick der Leidenden, das Geſtöhn der Sterbenden — die angehende Dunkelheit erhöhte noch das Grauenvolle der Scene! — auf mich gemacht hatte.“ S. 39–50 ſchildern den ſechswöchentlichen Aufenthalt im Hoſpital. Erſchütternde und rührende Scenen! Am 21. (9.) Aug. war die letzte Kranke geheilt entlaſſen worden und Auguſte trat zum erſten Mal wieder an die freie Luft. „Was ich damals empfand, ſchildern keine Worte! Mir war, als ſtiege ich aus dem Grabe herauf wieder in das friſche Leben.“ — Das Verdienſt blieb diesmal nicht ohne ſeine Kronen. Noch im Hoſpital (S. 46) hatte deſſen furchtloſer Inſpector, Fürſt Schachofſkoi, der Verf. mit herzlicher Freude verkündigt, daß des Kaiſers Majeſtät ſie mit einer lebenslänglichen Penſion von jährlich 1200 Papierrubeln begnadigt (S. 46). Der Kaiſerin Majeſtät beſchenkte ſie mit einem Brillantkreuz (S. 52), und der hochgeliebte Landesvater Friedrich Wilhelm (S. 53) that ſeinen Beifall kund durch ein huldvolles Schreiben, dem eine koſtbare, ſchwere, goldene Kette beigefügt war. Hier gilt Schiller's Zuruf: „Ehret die Frauen! Sie flechten und weben himmliſche Roſen ins irdiſche Leben!“

82.

Literariſche Notizen.

In „Bent's monthly list“ wird angegeben, daß in England jährlich mehr als 60,000 Bibeln verkauft werden. Die zwei Univerſitäten und die king's printers in England drucken jährlich an 240,000, was zuſammen alſo 300,000 ergeben würde, außer einer faſt gleichen Zahl Neuer Teſtamente und einer Maſſe Pſalmen, Gebetbücher u. ſ. w.

Von Patrik Fraſer Tytler's „History of Scotland“ iſt nun der fünfte Band im Buchhandel.

90.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 224. —— 12. Auguſt 1834.

Life of Sir Walter Scott. By *George Allan.*

(Beſchluß aus Nr. 223.)

Die übermäßige Anſtrengung, der ſich Walter Scott unterwarf, um ſich durch den Ertrag ſeiner ſchriftſtelleriſchen Arbeiten der ſchweren Verpflichtung gegen ſeine Gläubiger zu entledigen, untergrub ſeine Geſundheit; ſchon erſchöpfte ihn auch die mäßigſte Bewegung; ſeine Sprache veränderte ſich, ſein gelähmter Fuß verurſachte ihm große Schmerzen, und Alles deutete auf die Annäherung einer allgemeinen Paralyſe. Aerztliche Hülfe konnte wenig fruchten, denn dem Urſprunge nach hätte man ſein Uebel ein Gedankenfieber nennen können; nur durch Mäßigung der heftigen geiſtigen Bewegung wäre ihm zu widerſtehen geweſen. Als Dr. Abercrombie dem Dichter die Nothwendigkeit ſolcher Mäßigung aufs dringendſte vorſtellte, erwiderte er: „Wenn Molly den Waſſerkeſſel aufs Feuer ſetzt, mag ſie auch immerhin ſagen: Waſſer, Waſſer, koche nicht! Was hilft's aber?“ Als ihm endlich mit dem Tode gedroht wurde, wenn er ſeine Thätigkeit in dieſer Weiſe fortſetzte, ſchrieb er einem Freunde: „Dr. Abercrombie droht mir den Tod, wenn ich ſo viel ſchreibe; wenn ich es aber ſo plötzlich aufgebe, wird es um ſo gewiſſer mein Tod ſein. Ich muß meinem Schwiegerſohn Lockhart noch ein wenig beiſtehen; er hat immer die Pflichten eines Sohnes gegen mich erfüllt. Auch muß die Ausgabe der Waverleynovellen, wie man ſie nennt, nothwendig gefördert werden. Außerdem aber darf ich freilich nun nichts ſchreiben, denn am Ende iſt der Tod doch eine Ceremonie, die man gern ſo lange als möglich aufſchiebt.“ Das ehrenwerthe Betragen W. Scott's gegen ſeine Gläubiger bewog dieſe zu dem in einer Generalverſammlung einſtimmig gefaßten Entſchluß, ihm die Bibliothek, Manuſcriptenſammlung, das Ameublement und das Silbergeräth von Abbotsford, welches Alles er ihnen ſeiner Inſolvenz wegen abgetreten hatte, zum Geſchenk zu machen. Es würde ihm nun unfehlbar gelungen ſein, die Laſt des Unglücks, das ihn betroffen hatte, ganz von ſich abzuwälzen, wenn nicht grade in der Zeit, wo ſeine Geſundheit ſchon ſo ſehr geſchwächt war, ein anderes Ereigniß zu mächtig auf ſein Gemüth eingewirkt hätte. Als ein Hochtory gewahrte er mit Schrecken und Abſcheu die Maßregel der Parlamentsreform, die Lord John Ruſſel im März 1831 im Parlamente vorſchlug. In einer Verſammlung der Landeigenthümer von Roxburghſhire erſchien W. Scott mit aſchgrauem, ermattetem Geſicht, mit hohler, zitternder Stimme und verfallenem, gebeugtem Körper. Nachdem er die Reden der Miniſteriellen mit ſichtbarer Unruhe angehört hatte, erhob er ſich mit gewohnter Würde und ſagte der Verſammlung: er ſei zwar nur mit innerm Widerſtreben und großer perſönlicher Beſchwerde hierhergekommen, aber er würde, auch wenn er ſein Blut hier hätte vergießen ſollen, doch gekommen ſein und ſeinen letzten Athemzug verwandt haben, um ſich dieſer Maßregel zu widerſetzen. Nachdem er die Nachtheile derſelben entwickelt, ſagte er zum Schluß: „Ich nehme Abſchied von Ihnen, meine Herren, mit den bekannten Worten des Gladiators, der den Kaiſer anredete: moriturus te salutat.“ Auf einiges Ziſchen, das ſich während ſeiner Rede erhob, ſchien er Anfangs nicht Acht zu geben; als dies aber auch bei der Antwort, die er auf die Rede des ihm zunächſt ſitzenden Herrn gab, wiederholt wurde, wandte er ſich plötzlich nach der Gegend, woher das Geräuſch kam, und ſagte: er kümmere ſich um dieſes Ziſchen ſo wenig als um das Geſchrei der Thiere des Feldes. Doch war ſein Gefühl ſo verletzt, daß er auf dem Rückwege Thränen vergoſſen haben ſoll, und gewiß hat dieſer Umſtand ſehr nachtheilig auf ſeine Geſundheit eingewirkt. Er machte bald nachher noch eine größere Anſtrengung, ſich jener gefürchteten Maßregel zu widerſetzen. Die conſervative Partei in ſeiner Gegend entſchloß ſich zu einer Adreſſe an das Ober- und Unterhaus, um die Parlamentsreform zu verhindern, und er wurde als Sherif der Grafſchaft gebeten, ſeine hochberühmte Feder zur Abfaſſung derſelben zu verwenden. Er arbeitete drei Tage daran und brachte ein Werk zu Stande, das an Umfang einem Bande ſeiner Romane wenig nachgab. Als er aber damit in der Verſammlung erſchien, erſchrak dieſelbe vor der Länge des Aufſatzes, und es bemerkte Jemand, daß ein ſo ausgedehntes Werk ſchwerlich geduldiges Anhören, noch weniger aber Annahme finden werde. Nach einigen Debatten wurde eine ganz kurze Adreſſe von dem Secretair der Verſammlung aufgeſetzt und angenommen, womit auch Sir W. Scott, nachdem er nun ſein Herz erleichtert hatte, nicht nur ſehr wohl zufrieden war, ſondern auch die Sache ſelbſt als eine ſcherzhafte Anekdote Jedermann erzählte. Von dieſer

Zeit an wurde ſeine Geſundheit mit jedem Tage ſchlechter, ja, auch ſeine ſonſt ſo heitere Laune wurde finſter und miswillig, was wol vorzüglich der Beſorgniß für das Glück ſeines Vaterlandes zuzuſchreiben iſt, welche die Zunahme und Verbreitung ihm ſo verhaßter revolutionnairer Geſinnungen ihm einflößte. Dennoch gab er in dieſer Zeit noch mehre Bände Novellen heraus, die aber gewiß ſeine ſchwächſten Arbeiten ſind. Zuletzt erklärten ſeine Aerzte, daß nur eine gänzliche Entfernung von aller geiſtigen Arbeit, und zwar auf lange Zeit, noch einige Hoffnung auf Rettung darbiete. Das beſte Mittel hierzu ſchien eine Reiſe, und ein Aufenthalt in Italien ward als heilſam empfohlen. Da aber ſeine Kräfte einer Landreiſe nicht mehr gewachſen waren, ſo mußte eine zweckmäßige Gelegenheit zur See ermittelt werden. Eine nach Malta beſtimmte Fregatte wurde eben ausgerüſtet, und der König, von dem Zuſtande des Dichters und ſeinen Wünſchen unterrichtet, gewährte ihm die freie Ueberfahrt für ſich und ſeine Tochter. W. Scott hatte nur mit Widerſtreben in die Reiſe gewilligt; er fürchtete und glaubte ein Vorgefühl zu empfinden, daß er fern von ſeiner Heimat begraben werden würde. Während ſeiner Krankheit zu Abbotsford hatte eine der größten Beläſtigungen der Familie in der Beantwortung der vielen Briefe beſtanden, die von Perſonen aus allen Theilen von England, ja auch ſelbſt vom Feſtlande aus dahin geſchrieben wurden, um ſich nach dem Befinden des Dichters zu erkundigen. Es ſollen an dreihundert in jeder Woche geweſen ſein, und alle wurden pünktlich und gewiſſenhaft beantwortet. Walter Scott's Empfang in Portsmouth und die bis zur Aengſtlichkeit ſorgfältigen Vorbereitungen zu ſeiner Einrichtung auf der Fregatte Barham waren eines Königs würdig. Ein fünftägiger Aufenthalt in Portsmouth ſchien ſeine Geſundheit ſehr geſtärkt zu haben, dennoch nahm er von Allen in einem Tone Abſchied, der ſeine völlige Hoffnungsloſigkeit verrieth. Auf der Seereiſe ſchien er an Geiſt und Kräften bedeutend zu gewinnen. Von dem Enthuſiasmus der Einwohner bei ſeiner Landung auf Malta kann man ſich keinen Begriff machen. Bei ſeinem Eintritt in die Stadt begrüßte ihn ein Beamter mit vielen Beiſtänden und hielt ihm eine lange Rede, worin er den Dichter bat, dieſe Inſel dadurch (wie es hieß) „unſterblich" zu machen, daß er ihre Geſchichte ſchriebe. Man bat ihn dringend, einem Künſtler zur Anfertigung ſeiner Büſte zu ſitzen, und da er dies, angeblich wegen zu vieler Schreibgeſchäfte, ablehnte, ſo ſtellte der Wirth des Dichters Schreibtiſch der Thüre gegenüber, ſodaß der Bildhauer das offengelaſſene Schlüſſelloch zu ſeiner Arbeit benutzen konnte. Der Erfolg blieb unbekannt. Er ging mit demſelben Schiffe nach Neapel und trat hier am 27. Dec. 1831 ans Land. Die ganze Schiffsmannſchaft vergoß Thränen, als er Abſchied nahm. Wie zuvorkommend und ehrerweiſend ihm auch in Neapel Alles entgegenkam, kann man ſich vorſtellen. Als er am 12. Januar bei Hofe eingeführt wurde, beſchloß er, einer wunderlichen Grille nachgebend, in der glänzenden Uniform der ſchottiſchen Schützen — jener erblichen Leibwache der Könige von Schottland — zu erſcheinen, welche Tracht die Neapolitaner in ihrer Unſchuld für eine Feldmarſchallsuniform hielten und ſich verwunderten, daß ſein hoher Rang im britiſchen Heere bisher ſo gänzlich unbekannt geblieben ſei. Die königliche Familie bezeigte ihm hohe Achtung, und der König befahl, daß man ſeinen etwanigen Wünſchen und Anordnungen in Betreff neuer Nachgrabungen in Pompeji pünktlich Folge leiſten ſolle. In Neapel verfaßte er ſeine letzte Druckſchrift, nämlich jene ausführliche und intereſſante Vorrede zur zweiten Auflage von „Castle dangerous". Am 21. April traf er in Rom ein. Merkwürdig iſt, daß er während eines vierwöchentlichen Aufenthalts daſelbſt, obgleich er alle andern dortige Merkwürdigkeiten mit Aufmerkſamkeit betrachtete, auch nicht einmal den Vatican beſuchte. Beſondern Fleiß wandte er auf die Beſichtigung der Villa des Cardinals York zu Fraſoli und ſammelte mit ängſtlicher Sorgfalt alle Notizen, die er über dieſen Mann ſich verſchaffen konnte. Seine Rückreiſe von Rom aus hatte er dergeſtalt angeordnet, daß er über Wien, Prag, Teplitz, Karlsbad durch verſchiedene deutſche Staaten, endlich von München aus nach Mainz reiſen und von dort den Rhein hinabfahren wollte. Wahrſcheinlich hatte ihn eine dringende Einladung von Göthe zu dieſer Reiſetour beſtimmt; denn dieſer hatte einem in Neapel befindlichen gemeinſchaftlichen Freunde geſchrieben:

Verſichern Sie ihn, daß er ſich unter unſerm Dache gewiß in jeder Beziehung heimiſch finden und mit der Hochachtung und Aufmerkſamkeit empfangen werden wird, die ihm nicht nur als dem Verfaſſer einer Unzahl bedeutender Werke, ſondern auch als einem Rechtdenker, einem Mann von hoher Sinnesart gebührt, der ſein Leben der Veredlung des Menſchengeſchlechts gewidmet hat. Und was mich ſelbſt betrifft, ſo kann ich mit Wahrheit bemerken, daß dieſes Gefühl durch den geiſtverwandten Verkehr, der ſo lange Jahre ſchon unter uns beſtanden, noch höchlich verſtärkt wird.

Aber ſchon in Rom erhielt W. Scott die Nachricht von Göthe's Tode. Ob und wie weit dieſe Nachricht auf ſeinen Zuſtand eingewirkt, kann nicht beſtimmt werden; ſo viel iſt aber gewiß, daß von dieſer Zeit an ſeine Geſundheit in ſchnellſter Abnahme zu ſchwinden begann, und daß ſeine ungeduldige Sehnſucht nach der Heimat mit jeder Stunde zunahm. Sechs Tage hintereinander blieb er täglich 17 Stunden auf der Landſtraße; eine Ermüdung, der kaum der ſtärkſte Körper gewachſen ſein möchte, aber bei der fieberhaft-ängſtlichen Sehnſucht, die ihn trieb, hielten die Seinigen jeden Widerſtand für ſchädlicher noch als dieſe Eilfertigkeit. In Frankfurt a. M. kaufte er einige Landſchaftsbilder, um ſich die eben geſehenen Gegenden zu vergegenwärtigen. Der Kaufmann, der ihm die Bilder zeigte und ihn nicht perſönlich kannte, ging endlich auch zu ſchottiſchen Landſchaften über und ſagte, auf eines der Bilder beſonders hindeutend: „Eine Anſicht von Abbotsford!" „Von dieſem Orte", erwiderte W. Scott trüblächelnd, „habe ich ſchon ein ſehr getreues Bild", und ging mit ſeinen gekauften Kupferſtichen weg. Man hoffte, daß ihm die bequemere Schiffsreiſe auf dem Rhein wohlthuend ſein werde; aber ſeine Ungeduld ſchien

Digitized by Google

mit der Annäherung an ſeine Heimat ſelbſt zu wachſen, und ſchon am 4. Juni befiel ihn ein Schlagfluß, der gewiß unmittelbar tödtlich geweſen wäre, wenn ihm ein treuer Diener nicht ſogleich zur Ader gelaſſen hätte. Schon acht Tage nachher befand er ſich in London. Aerztliche Hülfe zeigte ſich wenig wirkſam, er blieb mehre Wochen bewußtlos, und nur in einzelnen Momenten ſchien eine Erinnerung ſein Geſicht mit einem Lächeln zu erheilen, wo er dann zuletzt immer die Worte: „Abbotsford, Abbotsford!" ausſtieß. Man fand es daher auch rathſam, ihn ſofort mittels eines Dampfſchiffs in die Nähe ſeiner Heimat zu bringen. Nach zweitägigem Aufenthalt in Edinburg konnte er ſeinem Arzte, Dr. Watſon, die Hand ſchütteln und für ſeine Aufmerkſamkeit danken, dann reiſte er ab, und ſowie er einen Ort erreichte, wo er Abbotsford von fern erblicken zu können glaubte, ließ ſich ſeine Ungeduld, ſich aufzurichten und um ſich zu ſchauen, nicht hemmen. Endlich, an dem geliebten Orte angekommen, machte die heftige Erregung wieder einer völligen Apathie Platz, bis endlich ſein alter Freund und Geſchäftsträger, Hr. Laidlaw, an ſein Bett trat, worauf er leiſe ſagte: „Nun weiß ich, daß ich in Abbotsford bin". Nach einigen Stunden erwachte er und ließ ſich nun bald in die Bibliothek, bald in die andern Zimmer, bald in den reichblühenden Garten tragen. Mehre Tage hindurch ſchien es beſſer mit ihm zu werden; er ließ ſich ſogar vorleſen und wählte hierzu die Gedichte von Crabbe, einem Dichter, der, wiewol jetzt überſchrien und zur Schande unſers Zeitalters faſt vergeſſen, doch alle heutigen engliſchen Dichter lange überdauern wird, und den auch der große For in ſeinen letzten Augenblicken abwechſelnd mit der Bibel ſich vorleſen ließ. Nach wenigen Tagen aber wurde Walter Scott wieder regungs- und beſinnungslos und ſtarb endlich am 21. September 1832. Als man ihn nach Dryburgh Abbey zu ſeiner Begräbnißſtätte brachte, war in der Stadt Selkirk und in den Dörfern Darnick und Mellroſe, die auf dem Wege liegen, alle Arbeit eingeſtellt; im letztern Orte ſtand die männliche Bevölkerung unbedeckten Haupts in tiefer Trauerkleidung in zwei Reihen aufgeſtellt, während die Glocken läuteten. Der Landmann verließ ſeine Feldarbeit und ſtellte ſich längs dem Wege nach Dryburgh auf, der überall mit theilnehmenden Zuſchauern bedeckt war.

Von der ganzen Schuld W. Scott's waren damals noch 53,000 Pf. St. rückſtändig. Er hatte aber ſein Leben auf eine Summe von 22,000 Pf. St. verſichern laſſen, welche jetzt den Gläubigern zu gut kamen. Ferner hatten ſich aus dem Ertrage ſeiner Schriften ſchon wieder 11,000 Pf. St. angeſammelt, ſodaß noch 20,000 Pf. zu decken waren, welche letztere Summe die Erben im Februar des nächſten Jahres zu bezahlen ſich erboten. Die Gläubiger erklärten ſich, indem ſie dieſes Anerbieten annahmen, für tiefdurchdrungen von dem ehrenwerthen Benehmen Sir Walter Scott's und von den Vortheilen, die er durch ſein hervorragendes Talent ihnen zugewandt habe unter Schwierigkeiten und Unglücksfällen, die kein Anderer als er zu überwinden im Stande geweſen wäre.

In ſeinem Teſtamente vom 4. Febr. 1831 hatte W. Scott beſtimmt, in welcher Art aus den theilweiſe ſchon herausgegebenen und noch zu veranſtaltenden neuen Auflagen ſeiner Schriften zuvörderſt ſeine Gläubiger befriedigt und der Reſt unter ſeine Familie vertheilt werden ſollte. Gleich nach ſeinem Tode wurde von ſeinen Freunden und Verehrern in Edinburg eine Subſkription zu dem Zweck eröffnet, um eine hinlängliche Summe zu einem für den Dichter in dieſer Hauptſtadt zu errichtenden Monument zuſammenzubringen. Es kamen Anfangs zahlreiche und bedeutende Beiträge ein, und der Ertrag ſoll ſich auf 6000 Pf. St. belaufen; hernach aber erkaltete der Eifer, wie dies gewöhnlich zu geſchehen pflegt. Die ſogenannte „Abbotsfordſubſkription" ſoll ſo viel eingetragen haben, daß die auf dieſem Landſitz haftende Schuld von 10,000 Pf. getilgt und die Beſitzung den Erben ſchuldenfrei erhalten werden kann.

Der Biograph ſchließt mit einer Aufzählung ſämmtlicher von W. Scott verfaßten Werke, deren Anzahl ſich im Ganzen auf 131 Bände beläuft. In der eben jetzt erſcheinenden Geſammtausgabe werden ſie zwar nur 84 Bände einnehmen, es werden davon aber auch die „Geſchichte von Schottland", die „Briefe über Dämonologie", die „Schottiſchen Antiquitäten" und ſeine Beiträge zu Journalen und Sammlungen u. ſ. w. ausgeſchloſſen bleiben, weil deren Verlagsrecht in verſchiedenen Händen iſt. Könnten dieſe mit abgedruckt werden, ſo würde die Sammlung bis zu hundert Bänden anwachſen.

Wir haben kein Bedenken getragen, aus dem Werke des Hrn. Allan hier einen etwas ausführlichen Auszug zu geben, da daſſelbe im Ganzen das Gepräge der Wahrhaftigkeit und Genauigkeit anſichträgt; das Leben des gefeierten, großen und wahrhaft genialen Dichters, der in allen Theilen der Erde und vorzugsweiſe in Deutſchland zahlreiche Leſer und Bewunderer hat, gewiß von allgemeinem Intereſſe iſt; das Buch ſelbſt aber wegen ſeiner ermüdenden Umſtändlichkeit und Weitläufigkeit ſchwerlich in Deutſchland viel geleſen werden dürfte, weshalb wir denn auch eine Ueberſetzung nicht anrathen können, vielmehr dieſelbe durch vorſtehenden, alles Weſentliche einſchließenden Auszug überflüſſig zu machen geſucht haben. 16.

Anleitung zur Kunſtkennerſchaft oder Kunſt in drei Stunden ein Kenner zu werden. Ein Verſuch bei Gelegenheit der zweiten Kunſtausſtellung herausgegeben vom Advokaten Detmold in Hanover. Hanover, Hahn. 1834. 8. 8 Gr

Ein höchſt ergötzliches Büchlein, durch welches der ironiſche Verf. unſtreitig wenigſtens erreicht haben wird, das unerträglich eitle und proſaiſche Kunſtgeſchnatter, welches ſeit einiger Zeit, wie eine in den Hauptſtädten abgeſetzte Mode, in dem proſaiſchen Hanover angekommen iſt und bei der Entrée zur Kunſtausſtellung daſelbſt gratis gegeben wird, einigermaßen gedämpft zu haben. Der Schalk vom Verf. erzählt uns in der Einleitung, daß, als ebenſo plötzlich als unerwartet am 24. Febr. 1833 der Kunſtſinn in Hanover erwache ſei, derſelbe zwar eine Menge und zum Theil vortreffliche Bilder und Künſtler gefunden, aber

den Mangel an Kunſtkennern ſchmerzlich empfunden habe. Die wenigen hier etablirten hätten ohne Zweifel nicht zugereicht, um von allen Zudringenden gehört zu werden, Manche hätten vor den Thüren nur abgeriſſene Worte des Belehrenden vernehmen können. Er ſucht nun zu zeigen, daß die Kunſt nur um des Kunſtkenners willen da ſei, weshalb doch Jeder zu beklagen geweſen, der nicht als Kunſtkenner die Ausſtellung beſucht habe; und dieſem Uebel will er ein für allemal abhelfen, indem er den Laien eine Quinteſſenz fertiger Urtheile oder Ansprüche beliebter und wahrer Kunſtkenner mittheilt. — „Es iſt zwar geſagt", bemerkt er, „die Kunſt ſei da, damit der Menſch Vergnügen an ihr haben ſolle. Kein wahrer Kunſtkenner aber wird an der Kunſt ſelbſt ſich freuen; die iſt ihm ſehr gleichgültig; nur ſeiner Urtheile wegen iſt ſie ja da, und über die freut er ſich und hat Vergnügen daran, nicht nur er ſelbſt, ſondern auch andere Leute." Von dieſem Standpunkte aus darf der Verf., wie es ſcheint, bedeutende Fortſchritte in der Cultur ſeiner Mitbürger erwarten. „Ich freue mich ſchon im Geiſte", ruft er S. 11 aus, „auf die rührenden Erkennungsſcenen, die das auf der nächſten Kunſtausſtellung geben, wie da ein Kenner den andern herausfinden wird. O das ganze Publicum wird eine ſchöne freudige Gemeinde ſein, — lauter Kenner! Es iſt ſchön und herzerhebend, zwei Kenner zu ſehen, wie ſie über ein Bild urtheilen, und man muß wirklich bei der Gelegenheit vor dem menſchlichen Geiſte Ehrfurcht empfinden."

In ſeiner Anleitung geht der Verf. ſehr ſyſtematiſch zu Werke, indem er erſt die Grundbegriffe von Kunſtkenner, Kunſtfreund und Kunſtliebhaber mit launiger Gründlichkeit deſinirt und explicirt (und dabei zu weiterer Belehrung auf Sulzer verweiſt, der jedoch „wegen der in ſeinem Werke durchgängig vorwaltenden Ironie" mit Vorſicht gebraucht werden müſſe), dann aber ſich über die Künſte, auf die es hier ankommt, und ihren verſchiedenen Werth verbreitet. Er bemerkt hier ſehr gut, daß man ſchon aus dem Stoffe mit einiger Sicherheit auf den Werth des Kunſtwerkes ſchließen könne. „Bei Bildwerken aus Marmor kann man präſumiren, daß dieſelben nicht ſchlecht ſein; man kann ſie deshalb ohne große Gefahr loben ꝛc." — Auch über antike und moderne und über chriſtliche Kunſt belehrt der Verf. ſeine Laien. „Eine Jungfrau Maria", ſagt er ihm „die nicht mehr Gewand an ſich hätte als die mediceiſche Venus, würde gewiß ſehr heterodox ausſehen, und ich glaube nicht, daß jemals ein Künſtler eine ſolche geliefert hat oder liefern wird. Indeß die Leute haben oft ganz abſonderliche Ideen, und es iſt wol möglich, daß einmal irgend ein genialer Preuße dergleichen zu Markte bringt." — Gewiß ſehr lobenswerth iſt die Vorſicht, welche der Verf. in Hinſicht auf Urtheile über Zeichnung empfiehlt. „Das Zeichnen iſt nämlich", ſagt er, „ſo verflucht ſchwer, daß ſelbſt viele Künſtler wenig oder nichts davon verſtehen, und da ſolche äußerliche Merkmale, ob etwas gut oder ſchlecht gezeichnet, nicht anzugeben ſind, ſo iſt es gefährlich mit dem Urtheil über Zeichnung zu ſehr ins Detail zu geben. Wie zum Braten die Sauce, ſo gehört zum Worte: Zeichnung, das Wort: correct. Je nachdem nun ein Künſtler Credit hat, oder nicht, ſpricht man von ſeiner correcten oder incorrecten Zeichnung. Auch iſt „brav" ein gutes Beiwort zur Zeichnung; es drückt im Munde des Kunſtkenners eine holde Mittelmäßigkeit aus, die jedoch aus Rückſichten nicht ganz verworfen werden ſoll, etwa weil der Künſtler bedeutende Verwandte, Beſchützer, Empfehlungen oder ähnliche Eigenſchaften hat." — Ebenſo ergötzlich iſt die Eintheilung der Malerei, die Reflexion über die Hiſtorienmalerei („nach dieſer muß der Kunſtkenner ſtets eine ungeheuere Sehnſucht zu empfinden ſcheinen und die Abnahme der hiſtoriſchen Bilder ſehr bedauern") und über das Genre. — Doch, und das iſt in dieſem Büchlein hier und da der Fall, fällt der Verf. wieder aus ſeiner Rolle, wie er an andern Stellen hinter den Scherz blicken läßt und ſo die Wirkung ſeiner Ironie vernichtet, wie z. B. S. 30 über die Sehnſucht nach hiſtoriſchen Bildern und S. 35 über die Genrebilder. Man könnte ſich dies faſt ſo erklären, daß auch unſer Verf. von der in Hanover graſſirenden Kunſtkennergrippe nicht frei geblieben ſei. — Wo er aber zu portraitiren ſcheint, da iſt er immer ſehr glücklich; z. B. wo er ſelbſt von den Urtheilen über Portraits redet und ſich ſo erklärt: „Hüten muß ſich der Kenner vor ſolchen Phraſen über ein Portrait, die alle Welt kennt und gebraucht. Nimmt er die in den Mund, ſo verliert er gewiſſermaßen ſeine höhere Würde und wird nur ein ordinairer Menſch. Ich rechne zu dieſen Phraſen namentlich jene Lobeserhebungen eines Portraits: es trete zum Rahmen heraus, es luckte (sic?) Einen überall an, wo man auch ſtände u. dgl. m. Oft wird der Kenner freilich nicht umhin können, dieſe Ausdrücke zu gebrauchen, dann muß er ſie aber ſtets neutraliſiren, z. B. dadurch, daß er hinzuſetzt, „wie man zu ſagen pflegt", oder dergl. als: „ein vortreffliches Portrait! es tritt, wie die Leute wol ſagen, ordentlich zum Rahmen heraus!" u. ſ. w." Zur Empfehlung der darauf folgenden Phraſeologie, des Haupttheils des Büchleins, wird ſeines Orts gar ſehr die Nachricht dienen, welche der Verf. wahrſcheinlich aus dem Kreiſe ſeiner Erfahrungen S. 48 mittheilt: „Ich habe einmal geleſen, der berühmte Vaucanſon habe außer ſeiner Ente, welche bekanntlich gegeſſen, verdaut und geſchnattert, auch einen Kunſtkenner angefertigt, der ebenfalls wie jene Ente, zwar nicht verdaut, aber doch geſchnattert, grade wie ein natürlicher Kunſtkenner; derſelbe war auf ſieben Kunſturtheile geſetzt und ſoll ſo täuſchend gemacht geweſen ſein, daß ihn viele Leute nicht blos für einen wirklichen, ſondern auch für einen lebendigen Kunſtkenner gehalten. Späterhin, nach Vaucanſon's Tode, ſoll ſich derſelbe emancipirt, ſogar den Titel Commerzrath und einen Orden erhalten, in bedeutendem Anſehen als Kenner geſtanden haben und von Niemanden für ein Automat erkannt worden ſein. Ich glaube dieſe Geſchichte nur theilweiſe".

Es folgt nun wirklich die Kunſtphraſeologie, beſtehend aus einem Schock Urtheilen, mit deren rechter Handhabung man den Ruhm eines Kunſtkenners erlangen kann; „aber", ſetzt der Verf. mit Nachdruck hinzu, „blöde darf man nicht ſein". Schade iſt es, daß Hr. D. auch hier das wirkliche Belehren (ſo z. B. aus Sulzer S. 60; ferner S. 61, und die Expectoration über die Idee S. 62) nicht immer laſſen konnte.

Doch wir glauben unſern Leſern ein Vergnügen zu machen, wenn wir einige der hier empfohlenen Urtheilsformeln ihnen vorführen.

„10. Ueber die Aehnlichkeit muß ich mich des Urtheiles enthalten, da das Original mir unbekannt iſt; doch ſieht das Ganze ſo individuell aus, daß man mit Grund auf Aehnlichkeit ſchließen darf. Die praktiſche Art zu malen verdient lobender Erwähnung. Der Kopf iſt mit großem Talente, zart und doch markig und ſehr modellirt gemalt. Der Fleiſchton iſt warm und doch zart. Die Haare ſind zweckmäßig behandelt, beſonders zu loben iſt das duftige Helldunkel in den Naslöchern. Das Coſtum iſt vortrefflich arrangirt und die Reflexe der blanken Rockknöpfe mit vielem Gefühl aufgefaßt und wiedergegeben."

„24. Dieſes Bild iſt mit vielem Geſchmack und Talent behandelt und berechtigt zu großen Erwartungen von dem jungen Künſtler, der jetzt auf einer Kunſtreiſe in Italien begriffen iſt, wozu ihm die hohe Gnade unſers kunſtliebenden Fürſten auf meine Empfehlung die Mittel gegeben hat." (Wäre doch cum grano salis anzuwenden!)

„30. Der Preis von 25 Louisd'or iſt für dieſes Bild viel zu hoch. Anmerkung: das Taxiren von Bildern iſt ein Lieblingsgeſchäft der Kenner. Das läßt ſich nun freilich nicht ſo beibringen; doch merke man ſich: will der Kenner ein Bild verkaufen, ſo iſt das Taxat hoch; will er es kaufen, muß es niedrig ſein." — Man ſieht, daß der Herr Advokat in Hanover ein advocatus diaboli iſt.

8.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 225. —— 13. Auguſt 1834.

Robert der Teufel. Romantiſches Schauſpiel in fünf Aufzügen von Ernſt Raupach. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1834. 8. 1 Thlr.

Wenn dem Verfaſſer bei dem „Nibelungenhort“ (vgl. Nr. 217 und 218 d. Bl.) in Betreff der unglücklichen Wahl ſeines Stoffes ein gerechter Vorwurf gemacht wurde, ſo ließe ſich vielleicht bei dem vorliegenden Drama derſelbe Vorwurf wieder zu ſeinen Gunſten und zu ſeiner Rechtfertigung wenden. Allerdings iſt der für das Drama eigenthümliche Boden und deſſen wahrhafte Heimat die Weltgeſchichte, weil die Geſchichte zu ihrer Wirklichkeit die ihrer ſelbſt bewußte That hat, das Drama aber eben die That des Einzelnen als Individuum im Conflict mit entgegenſtrebenden Mächten vorſtellen ſoll. Darum iſt der Fehlgriff, wenn aus dem wirklichen Epos ein Schauſpiel oder Trauerſpiel gemacht wird, ein ganz offener und leicht widerlegbarer, weil die Heimat des Epos nicht die Geſchichte, ſondern die Sage und das Mythiſche iſt. Am entſchiedenſten und äſthetiſch-unverzeihlichſten muß nun freilich dieſer Fehlgriff da hervortreten, wo das Epiſche ſich zu einem wirklichen Sagenkreiſe abrundet, wo das Bewußtſein der Völker, der ganzen Vorzeit, wo alle Kreiſe des Lebens ſelbſt ganz in dieſem großen Cyklus hereintreten und, als durch ihn, den Alles umſchließenden, bedingt, in ihm ihren geiſtigen Ausdruck und die Keime ihres Daſeins vorgezeichnet finden. Dies iſt die wirkliche epiſche Zeit, welche eben unter Anderm dies Eigenthümliche hat, daß in derſelben das Drama noch unmöglich iſt und zwar deshalb, weil das menſchliche Individuum ſich noch nicht von dem Subſtantiellen, als der noch äußerlich zwingenden Macht, befreit hat, ſodaß entweder die mythiſche übermächtige Götterwelt, oder das einfache göttliche Weſen des Chriſtenthums nur als die geglaubte Macht über Allem ſchwebt und Alles bindet. Da wo ſich dies epiſche Bewußtſein der Völker zu einem einfachen großen Gedicht erſchöpfend zuſammenſchließt wie in dem Homer'ſchen oder in dem Epos der Nibelungen, da ſind die Elemente jener Vorzeit am entſchiedenſten ausgeprägt und am unendlichſten vorhanden, und es kann deshalb an dieſer abgeſchloſſenen Welt der epiſchen Sage nicht gerüttelt werden, ohne das darin vorhandene Leben in ſeiner Bedeutung, die darin waltenden Mächte und Menſchen in ihrem innerſten Weſen und Charakter zu zerſtören. In und durch ihr Beſtimmtwerden durch die Mächte, an die ſie glauben, erhalten jene Helden der epiſchen Welt ihre Größe, Würde, ihre unverwüſtliche Kraft, in und durch dieſen unmittelbaren Glauben an die über ihnen ſich befehdenden Götter, an den ehernen Willen des Donnerers und an das Alles zwingende Verhängniß ſowie an die geheime Macht des Kreuzes, welches im Kampfe ſteht mit den heidniſchen Naturgöttern, und an den fabelhaften Schatz des unſeligen Goldes, welcher tief verborgen in der Erde leuchtet: in dieſem Gebundenſein durch Das, was doch die Wahrheit iſt, dadurch erhalten jene menſchlichen Geſtalten ihre Bedeutung und die rieſenhafte Ausdehnung ihrer Willens- und Thatkraft; aber eben dadurch empfangen ſie auch ihre Starrheit, ſpröden Trotz und bei ungeheuern äußerlichen Mitteln jenen Mangel an freier Intelligenz, welcher ſie nur das Aeußerliche ihrer That, nicht den Kern ihres Daſeins erkennen läßt. Dieſes geiſtige Schickſal iſt in aller Kürze das Verſunkenſein des Subjects in ſeine Subſtanz, das zwingende Uebergreifen der wahren, aber unerkannten Mächte des Lebens in den innern Zuſtand des Individuums. In dieſem Feſthalten der Subſtanz, jedoch als eines Fremden und Fernen, liegt aber eben die Unfreiheit des handelnden Subjects, welche das Charakteriſtiſche der epiſchen Zeit iſt.

Wenn nun bei dieſer Unſelbſtändigkeit der epiſchen Helden, welche im Gegenſatz zu dem Ungeheuern ihrer Perſönlichkeit eben den Widerſpruch ihres Weſens bildet, der Wunſch, ſie auch im Drama handeln zu ſehen, ein unüberlegter, ſowie das Beſtreben, ſie dahin überzuführen, ein Mangel an poetiſcher Einſicht iſt, weil in dem Drama der handelnde Held die ihn beſtimmende Macht als ſein Weſen weiß, mithin hier die Ausgleichung der Subſtanz und des Subjects ſchon vollbracht iſt, ſo ſcheint vielleicht jenes Beſtreben in Betreff derjenigen epiſchen Stoffe zuläſſig, welche einerſeits die geiſtigen Elemente ihrer Zeit weniger ausgeprägt enthalten, indem darin mehr eine gewiſſe Richtung einer beſtimmten Nationalität als eine Entwickelungsſtufe des allgemeinen Bewußtſeins der Welt bezeichnet wird, andererſeits, ſich an beſtimmte menſchliche Individuen knüpfend, deren Daſein und ſeltſames Wirken die Sage mit allem Phantaſtiſchen und Abenteuerlichen ausſchmückt, von Haus aus beſchränkter,

Digitized by Google

ſelbſtändiger und der dramatiſchen Behandlung fähiger erſcheinen. Dieſer Gattung des Epiſchen gehört das normänniſche Epos an, welches als eine Abzweigung des nationalen nordfranzöſiſchen ſich vollkommen an die Einzelheit eines menſchlichen Weſens anſchmiegt und in ſeinem poetiſchen Verlauf nur die mannichfachen Beziehungen darlegt, womit dieſes außerordentliche, ſchon vor ſeiner Geburt von den unterirdiſchen Mächten umſtrickte Weſen ſeiner Zeit und ſeinem Volke angehört. In dieſem Epos iſt darum nicht mehr die unmittelbare Innerlichkeit, die reine Geiſtigkeit des geſammten Volkes vorhanden, ſondern es ſcheidet ſich die abenteuerlich hervortretende Perſon des fabelhaften Helden wieder von der Beſonderheit ſeines Volkes ab, wodurch das Verhältniß Beider zu einander ſelbſt zu etwas Aeußerlichen wird. Um dieſer Aeußerlichkeit willen — weil der epiſche Held ſeiner eignen Zeit entfremdet und das Bewußtſein Beider nicht mehr gleichartig iſt — tritt dieſes Epos auch der Form nach in einen andern Kreis hinüber; der Held, weil er ſeinem Weſen nach ſich von dem Volke abgeſondert hat, muß ſich in der Art und Weiſe, wie ſein Leben geſchildert wird, ihm wieder nähern, und in dieſem Uebergange vom reinen Epos zum Volks*roman* bleibt der vorhandene Stoff nur als wunderbare Geſchichte des ungewöhnlichen Individuums, welche in eben dem Maße populair und ergreifend wird, als ſie von dem wüſten ausſchweifenden Helden das Seltſamſte und Furchtbarſte berichtet. So ſehen wir das normänniſche Epos in die Spitze *einer* Perſönlichkeit auslaufen, nämlich in der Sage von Robert dem Teufel, von welcher die von ſeinem Sohne Richard Ohnefurcht nur der zweideutige Nachklang iſt, worin ſich der finſtere Ernſt des Geiſterſpuks ſchon in das neckiſche Spiel der Ironie auflöſt, ein Moment, welches allerdings auch in dem ältern Roman ſchon enthalten iſt.

Die Sage nun von Robert dem Teufel, neuerdings zu verſchiedenen Malen von dem aneignenden deutſchen Sinn hervorgezogen, bildet das Sujet des vorliegenden Drama von Raupach, welches derſelbe ein „romantiſches Schauſpiel“ nennt. Inwieſern der Verf. in der neuen Bearbeitung der alten wohlbekannten Mähr treu geblieben, wird die kurze Angabe des Inhalts ſeines Drama, die zunächſt hier ſtehen mag, am beſten zeigen. Der Verlauf des Raupach'ſchen Stücks iſt folgender.

Hubert, Herzog von der Normandie, und ſeine Gemahlin Mathilde haben einen Sohn, Robert, der an Wildheit und Bösartigkeit nicht ſeines Gleichen findet. Er ſpricht allem göttlichen und menſchlichen Geſetz Hohn, raubt in den Wäldern, brandſchatzt die Städte, ſengt und brennt und mordet als der Anführer einer ruchloſen Räuberbande. Nachdem alle Anſchläge, den Böſewicht zu bekehren, fehlgeſchlagen, beruft Hubert auf täglich wachſende Klagen des beeinträchtigten Volks einen heiligen Mann, Hilario, welcher es übernimmt, in dem Frevler „die Reue zu erzeugen, die zur Beſſerung führt“. Mitten in das Räuberleben Robert's hinein begibt ſich alſo der Eremit mit zwei ſeines Gleichen, tritt unter das ſchweigende Geſindel, ſchildert Robert die Unſeligkeit ſeines Zuſtandes und fodert ihn zur Beſſerung auf. Der aber verhöhnt die frommen Reden, läßt für die heiligen Männer einen Scheiterhauſen zurichten und ſie verbrennen. Hier geſchieht nun das Wunder, das Robert auf den Pfad der Tugend zurückführt. Denn die heiligen Männer, obgleich verbrannt, ſingen doch ihre Bekehrungslieder immer fort; rechts, links, von allen Seiten dringen die mahnenden Stimmen auf den erſchrockenen Sünder ein, bis er ſelbſt ganz zerknirſcht niederſtürzt, die Worte der frommen Männer wiederholend und betend:

> Herr! Herr! vergib die grauſe Schuld!
> Auch mich errette deine Huld
> Vom ewigen Tod —

Hiermit ſchließt ſich der erſte Act. Der zweite zeigt uns Hilario's Einſiedelei in einem Walde unweit Rom. Hierher kommt der büßende Robert in Pilgerkleidern gewallfahrtet, hergeſendet vom heiligen Vater, der ihm ſtreng befohlen hat, alle Prüfungen zu vollenden, die ihm Hilario auferlegen werde. Dieſer belehrt ihn, daß nur die tiefſte Erniedrigung und Erduldung jeder Schmach ihn zur wahren Beſſerung führen könne, und ſendet ihn mit einem Schreiben an Aſtolf, König von Italien, wo ſeine Buße beginnen ſoll. Das geſchieht auch ſogleich; denn kaum betritt er den Wald, wo der König jagt, und findet Gelegenheit, die ſchöne Tochter des Königs, Cynthia, aus Banditenhänden zu befreien und dadurch ein Bubenſtück zu vereiteln, welches Oſorio, ihr feiger Liebhaber, angeſtiftet, als ihm auch ſogleich dieſe That von dem Feigling Oſorio und ſeinem Geſellen Scapa vor ſichtlichen Augen weggeſtohlen wird. Obgleich in heißer Liebe für die ſchöne Königstochter entbrannt, darf er doch nicht murren und muß die Ohnmächtige in Oſorio's Händen laſſen, die dieſen für ihren Retter halten ſoll. So gelangt endlich der ſcheinbar blödſinnige Fürſtenſohn vor den König, der ihn zu ſeinem Narren erwählt und mit der Schellenkappe bekleiden läßt. Er muß die Qual erdulden, die Prinzeſſin als Oſorio's Braut zu ſehen, und darf auch die leidenſchaftliche Liebe, welche Cynthia zu ihm ſelbſt gefaßt, nicht merken.

(Die Fortſetzung folgt.)

Dizionario geografico fisico storico della Toscana, contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana, compilato da *Emanuele Repetti*. 1. Bds. 1.—3. Heft. Florenz, 1833—34. 8.

Calendario Lunese per l'anno 1834. Fivizzano. 16.

Was im Großherzogthum Toscana in jüngſter Zeit für Erdkunde und Statiſtik geſchehen, hatte Ref. unlängſt Gelegenheit, in einer Anzeige des ſchönen Werkes von Zuccagni Orlandini: „Atlante ec. del Granduc. di Toscana“ (Nr. 50 d. Bl. 1833) anzudeuten. Mit Freuden berichtet er nun über das Beginnen einer neuen fleißigen Arbeit, welche als unentbehrliche Ergänzung der obigen, ſowie überhaupt als nützlichſter Commentar und Nachſchlagebuch bei Leſung geographiſcher, ſtatiſtiſcher und hiſtoriſcher Schriften über dieſen Theil Italiens gelten kann. Das geographiſch-phyſiſch-hiſtoriſche Wörterbuch von

Digitized by Google

Toscana, von Repetti, auf 5 Bände (in 18 Heften) berechnet, gibt nicht nur einen geordneten Auszug alles Deſſen, was bisher in zahlreichen Schriften über dieſen oder jenen Gegenſtand, dieſen oder jenen Punkt des Landes und ſeiner Geſchichte geſagt worden iſt, ſondern bietet, auf vielfache und fleißige neue naturwiſſenſchaftliche Unterſuchungen, wie auf Nachforſchungen in Urkundenarchiwen (namentlich im diplomatiſchen Archiv zu Florenz) geſtützt, eine Menge bisher unbekannter Notizen, Kenntniß neuer Thatſachen und Verhältniſſe, ſowie in nicht wenigen Fällen Berichtigung und Ergänzung früherer Angaben. Der Theil der Halbinſel, deſſen Beſchreibung und Geſchichte das gegenwärtige Werk beabſichtigt, umfaßt nicht nur das jetzige Großherzogthum mit den dazu gehörigen Inſeln, ſondern, deſſen politiſche Grenzen überſchreitend, einen Theil der Romagna und Maſſa Trabaria, das ganze Magrathal, die modeneſiſche Lunigiana und Garfagnana, nebſt dem Herzogthum Lucca.

Es iſt ein großer Vorzug dieſes Werkes, daß es ſich nicht auf bloße Beſchreibung des Beſtehenden beſchränkt, ſondern mit der Gegenwart die ganze Vergangenheit umfaßt. Dazu trägt in Bezug auf die Geſammtüberſicht die Vergleichung der Bevölkerung in verſchiedenen Epochen, von der Zeit Cosmus I. bis zu der des regierenden Großherzogs, weſentlich bei. So finden wir z. B. in der Gemeinde von Anghiari im Tiberthal (das Städtchen ſelbſt mit 1449 Einwohn.) im Jahre 1551 4385 Seelen; im J. 1745, 5387; im J. 1833, 6417 (in 25 Ortſchafteen); in der Gemeinde von Arcidoſſo (Flecken im Val d'Orcia, in der untern ſieneſiſchen Provinz mit 2816 Einwohn.) im J. 1640, 2606; 1745, 2317; 1833, 4365 Seelen; in der Gemeinde von Arezzo im J. 1551, 22,698; 1745, 17,610; 1833, 30,029, wovon auf die Stadt (mit 15 Pfarren) 10,402 (im J. 1551, 7750), der Reſt auf die 62 Pfarren der Umgegend kommen. Eines der ſehr ſeltenen Beiſpiele von Abnahme der Bevölkerung gibt die im rauhen Caſentinergebirge gelegene Gemeinde Badia Tedalba, ein altes Lehn der Grafen von Montefeltro, mit einer Oberfläche von beinahe 43 □Miglien, welche im J. 1551, 3734; 1745, 1908; 1833, 1925 Einw. zählte.

Ein anderer, nicht minder beachtenswerther Punkt iſt die phyſiſche Geographie, welche vom Verf., der naturwiſſenſchaftlichen, namentlich mineralogiſchen und geognoſtiſchen Studien beſondere Vorliebe zuwendet, ſehr ausführlich und genügend behandelt wird. So finden wir u. A. eine ſehr intereſſante Zuſammenſtellung der Mineralwaſſer, eingetheilt nach der Beſchaffenheit und Structur des Bodens, aus welchem ſie hervorſprudeln, nebſt Angabe ihrer Beſtandtheile und der Schriftſteller, welche ihre chemiſchen Analyſen geliefert haben. Die berühmteſten unter denſelben ſind die Thermen von Lucca, aus dem ſchichtenförmigen Erdreich des Appennins entſpringend, als deren Hauptbeſtandtheile kohlenſaures Gas, kohlenſaurer Kalk und Magneſia, ſchwefelſaure Magneſia und Alaun, hydrochlorſaure Soda und Magneſia zu bezeichnen ſind, und deren Temperatur bei den verſchiedenen, im Umkreis einer halben Miglie liegenden Quellen 24—43° R. beträgt. Nächſt dieſen ſind zu nennen: die Quellen von Bagno in Romagna, mit Waſſerſtoffgas, kohlenſaurem Gas, Schwefelwaſſerſtoffgas, hydrochlorſaurer und ſchwefelſaurer Soda, Temperatur 32—35° R.; die Bäder von San Giuliano bei Piſa, aus vulcaniſchem Boden quellend, mit einer überwiegenden Menge von kohlenſaurem Gas und einer Temperatur 33° R.; die Bäder von San Casciano, im Val di Paglia, nicht weit von Radicoſani, mit kohlenſaurem Gas, ſchwefelſaurem Waſſerſtoffgas, kohlenſaurem Kalk und Magneſia, ſchwefelſaurer Magneſia und Ammoniac, Temperatur 30—36° R.; die Bäder von Monte Catini, zwiſchen Piſtoja und Pescia, welche viel beſucht und gebraucht ſind u. ſ. w. — Es iſt hier der Ort zu bemerken, daß der Prof. Giuli zu Siena, dem man die ſchätzbare „Statistica agraria della valle di Chiana" verdankt, ſich auf Veranlaſſung der großherzogl. Regierung bereits ſeit längerer Zeit mit einer chemiſchen und mediciniſchen Beſchreibung ſämmtlicher toscaniſchen Heilquellen beſchäftigt, von welcher der erſte Band unter dem Titel: „Storia naturale di tutte l'acque minerali di Toscana, ed uso medico delle medesime" (Florenz, 1833) erſchienen iſt. Die darin behandelten Quellen ſind: das Bad von Giunco Marino, im untern Arnothal, 14 Miglien von Piſa entlegen; die Mineralwaſſer bei Monte Cerboli in der Maremma (im Volterraniſchen, am Wege von Volterra nach Maſſa), wo ſich, wie bei dem nahen Caſtelnuovo, die merkwürdigen Lagoni und Fumacchi *), oder vulcaniſchen Seen und Ausdünſtungen befinden, welche eines der wichtigſten Phänomene dieſer in naturwiſſenſchaftlicher Hinſicht ſo intereſſanten Gebirgsgegend bilden, und endlich die bereits genannten Bäder von Monte Catini im Val di Nievole, bei denen beſonders der mediciniſche Theil ſehr ausführlich behandelt iſt.

Die Notizen über die vormalige Benutzung der Bergwerke, namentlich der Silbermine (Argentiera) in der Nähe von Pietraſanta, zeigen, daß noch großer Reichthum ungenutzt und verborgen unter der Oberfläche des Bodens liegt, und der neulich in Anregung gebrachte Plan einer Wiederbelebung der Minenarbeiten mit Gewißheit auf günſtigen Erfolg rechnen kann. Die genannte Argentiera wurde bereits im Mittelalter ausgebeutet: nach einer Urkunde vom Mai 1203 ward der Gewinn unter die Markgrafen Malaſpina, den Biſchof von Luni und einige Lehenbeſitzer der Umgegend vertheilt; 1348 kam ſie an die piſaniſche Republik. Cosmus I. begann die liegengebliebene Arbeit mit neuem Eifer, und ſie wurde unter ſeinen Nachfolgern Franz und Ferdinand fortgeſetzt, bis man am 18. Sept. 1592 das ganze Werk aufgab, indem der Gewinn angeblich zu gering, oder null war. 1565 lieferte die Mine 85,500 Pfund ſilberhaltiges Viezerz, woraus 183 Pf. Silber gewonnen wurden, während die Unkoſten ſich auf $27{,}975^{13}$ toscan. Lire beliefen; im J. 1574 lieferten 41,000 Pf. Erz 208^{40} Pf Silber. — Das Kohlenbergwerk von Caniparola in Modeneſiſchen, in der Nähe von Sarzana, wird ſeit Kurzem fleißig bearbeitet und gibt ſchon einen anſehnlichen Ertrag, der ſich bald bedeutend ſteigern muß.

---

*) Dieſe Quellen, gewöhnlich Bagno a Morba genannt, etwa 800 Braccien über dem Meere liegend, wurden der florentin. Republik von den Volterranern am 13. April 1389 auf 28 Jahre um 10 Goldgulden jährlichen Miethzinſes verpachtet. Die Republik wollte damals großartige Gebäude daſelbſt errichten laſſen und die Bäder mit Wohnungen und Mauern umgeben, und ein geſchickter Arzt, Maeſtro Criſtoforo di Giorgio Brandalini, ſollte die Aufſicht führen. 1472 kamen die Bäder mit dem ganzen volterraniſchen Gebiet an Florenz; im 16. Jahrhundert ſanken ſie faſt völlig in Ruin und Vergeſſenheit. Endlich 1808 u. folg. wurden ſie wiederaufgebaut. Die Zahl der Quellen beläuft ſich auf 14. Ein Theil der obenbezeichneten Lagoni liegt bei dem Flecken Caſtelnuovo, ehemaligem Lehen der Familie Albizzi, dem volkreichſten im Volterraniſchen, mit der Umgegend 1600 Seelen zählend. Dieſe Lagoni ſind größere oder kleinere Aushöhlungen, von wenigen bis 50 Braccien, im Boden, gefüllt mit ſchwärzlichem, kochendem Waſſer, aus welchem fortwährend Gas emporſteigt. Die größern liegen auf den Abhängen des Berges. Bei denſelben gibt es auch Löcher im Boden, aus denen kein Waſſer, wol aber Dämpfe aufſteigen, und die daher vom Volke Fumacchi genannt werden. Die wirklichen Krater in dieſen Höhlungen ſind meiſt rund, von 6—12 Zoll im Durchmeſſer, mit feſten Rändern. Der Boden umher ſcheint von immerwährendem Erdbeben bewegt zu werden. Die Temperatur des Waſſers der Lagoni iſt ſehr bedeutend: ein Reaumur'ſches Thermometer, welches 20 Grad über dem Siedepunkt des Waſſers angab, reichte nicht hin ſie zu beſtimmen. Um den Rand herum findet man namentlich in der warmen Jahreszeit mineraliſche Concretionen und ſaliniſche Subſtanzen: kryſtall. Schwefel, Schwefeleiſen, Schwefelkalk, Schwefelammoniak u. ſ. w. Der Schlamm, welcher die Lagoni des nahen Monte Cerboli füllt und in rheumatiſchen Leiden ſchon mit Erfolg angewendet worden iſt, enthält Schwefel und Kieſelerde in überwiegender Quantität ($56\frac{2}{3}$), ſchwefelſaure Magneſia und Kalk, kohlenſauern Kalk, Boraxſäure, Alaun und Eiſenhyperoxyd. Die dort angelegte Boraxfabrik beſchäftigt viele Arbeiter und liefert reichen Ertrag.

Der Arno, als der namhafteſte Fluß des Landes, verdiente wol eine eigne ausführliche Beſchreibung. In einer Höhe von 2320 Braccien über dem Meeresſpiegel, aus zwei aus den Steinmaſſen der Falterona entſpringenden Quellen entſtehend, 18 Miglien von den Tiberquellen, nicht über 25 Miglien von Florenz entfernt, nimmt dieſer Strom im Caſentinothale eine Menge kleiner Flüſſe und Bäche auf, unter denen die Staggia, der Archiano, der Corſalone und die Roſſina die bedeutendſten ſind, drängt ſich durch das enge Thal von Subbiano, erreicht, ſich nach Süden wendend, die Ebene von Arezzo, und fließt dann in einer ſeiner frühern faſt entgegengeſetzten Richtung, auf der ſüdlichen Seite des Pratomagno auf Florenz zu. Auf dieſer Strecke nimmt er die Gewäſſer der Chiana, der Ambra, des Cerboli, der Sieve u. a. auf. Wichtiger ſind die Nebenſtröme auf der Strecke von Florenz nach Piſa: die Greve, der Biſenzio, der piſtojeſiſche Ombrone, die Peſa, Orme, Elſa, die beiden Pescia, die Nievole und Era. Die gegenwärtige Geſtaltung des Fluſſes läßt fünf verſchiedene Becken erkennen, zwiſchen denen ſich bei Subbiano, Imbuto, Inciſa u. ſ. w. engere Thäler befinden. Der Fall des Arno auf den einzelnen Strecken wurde vom Pater G. Inghirami, dem Verf. der prächtigen großen Karte, trigonometriſch berechnet. Er beträgt von der Quelle bis zur Brücke von Stia im Caſentino (7 Miglien Laufs) 1493 Braccien (213 Braccien auf 1 Miglie); von Stia bis zur Brücke von Bibbiena (12 Miglien) 273 Braccien; von Bibbiena bis zur Brücke von Caliano (11 Migl.) 146 Braccien; von dort bis zur Mühle von Imbuto (10 Migl.) 94 Braccien; von der Mühle bis Figline (18 Migl.) 146 Braccien; von da bis zur Mündung der Sieve (14 Migl.) 84 Braccien; von der Sieve bis Florenz (13½ Migl.) 45 Braccien; von Florenz bis zum Meere (62 Migl.) 75 Braccien. Die Geſammtlänge des Laufs beträgt 140½ Miglien.

Da Toscana in ſeinen meiſten, ja in faſt allen ſeinen Theilen ein Gebirgsland iſt, ſo muß dies Gebirge die beſondere Aufmerkſamkeit des Geographen und Geologen wie des Militairs auf ſich ziehen. Die Schilderung deſſelben in verſchiedenen Beziehungen und unter verſchiedenen Geſichtspunkten iſt von ſo allgemeinem Intereſſe, daß ein Auszug daraus hier wol paſſend erſcheinen dürfte, zugleich um eine Probe der Art zu geben, in welcher Repetti ſeinen Gegenſtand behandelt. Da es vorerſt nöthig iſt, zu beſtimmen, welche Strecke der großen italieniſchen Gebirgskette unter der Benennung der toscaniſchen Apenninen zu verſtehen iſt, ſo ſtehe hier die Bemerkung, daß der Verf. darunter diejenige Berglinie begreift, welche vom Kamm des Gottaro und den Quellen des Fluſſes Baro, des weſtlichſten Nebenſtroms der Magra, ſich bis zu der Alpe della Luna erſtreckt, wo der durch die Romagna ſtrömende Metaurus ſeinen Urſprung hat. Dieſer Gebirgszug läuft in mehr oder minder krummer Linie von Nordoſten nach Oſten, in einer Ausdehnung von mehr denn 170 toscan. Miglien, zwiſchen 27° 22′ und 29° 52′ L., 43° 37′ und 44° 28′ Br. Der Kamm deſſelben dient geographiſch als Naturgrenze nördlich zwiſchen Toscana und der Lombardei, nordöſtlich zwiſchen demſelben Lande und den Provinzen Romagna und Urbino. Die bedeutendſte Höhe, Camporaghena, bei Fivizzano, iſt 3424[7] florent. Braccien (6153 franz. Fuß) über dem Niveau des Meeres; der Paß der Heerſtraße oberhalb Fivizzano liegt 2367[37] Braccien hoch.

Was die phyſiſche Structur des Gebirges betrifft, ſo laufen vom Kamm, wo die nach beiden Meeren zuſtrömenden Gewäſſer ſich ſcheiden, rechts und links zahlreiche Verzweigungen ab, von denen auf toscaniſcher Seite einige ſich bis an den Meeresſtrand erſtrecken, die Thäler der Magra, des Serchio, des Arno, der Cecina, des Ombrone und das obere Tiberthal einſchließend, ohne die Nebenthäler zu rechnen. Es muß indeſſen bemerkt werden, daß nicht alle Höhenlinien, mit denen der größte Theil des toscaniſchen Continents bedeckt iſt, derſelben geologiſchen Formation angehören, wie ſie ſich auch nicht immer mit der Hauptkette verbinden. Denn wenn die Kette, welche dem toscan. Apennin zum Kamme dient, in ihrer Bildung und der Beſchaffenheit ihrer Steinarten (feſter, ſchichtenförmiger Kalkſtein, Mergelthonerde, Sandſtein verſchiedener Gattungen) beinahe gleichförmig genannt werden kann, ſo ſind darin ſehr abweichend im Gange, in der Form und der Gattung des Geſteins jene Berge, welche beinahe unabhängig von der obern Kette zwiſchen angeſchwemmtem Erdreiche ſich unterbrochen in der Richtung von Weſten nach Südoſten, von der Alpe Apuana bis zum argentariſchen Vorgebirge (bei Orbetello) erheben. Solcherart ſind die Berggruppen der obengenannten Alpe, des Piſanerberges, die der Grafſchaft Gherardesca (Maremmen), bei Campiglia, Maſſa marittima, Montieri, Roccaſtrada, Orbetello. Dieſem Syſteme ſchließen ſich öſtlich an: die Erdarten der ausgebrannten Vulkane längs dem Fluſſe Fiora, der Trachyt von Monte Amiata und die Lava von Radicofani, während ſüdlich die Granit- und Serpentinmaſſen der Inſeln Elba und Giglio aus dem Meere emporſteigen. — Es geht daraus hervor, daß viele Thäler Toscanas durch zwei Bergreihen verſchiedenartigen Urſprungs begrenzt werden: von den unmittelbaren Antheilen der ſchichtenförmigen Centralkette des Apennin, während die andere Reihe den maſſenförmigen Gruppen der zuletzt beſchriebenen Gebirge angehört. Die am vollſtändigſten entwickelte rieſige Maſſe letzterer Gattung iſt die Alpe Apuana (Petra Apuana) zwiſchen Lucca und Luni und den Thälern des Serchio und der Magra, deren höchſte Spitze, der Monte Piſanino, 3503 Braccien über dem Meeresſpiegel liegt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Miscellen.

Was iſt die augsburgiſche Confeſſion.

Sie iſt 1. der Grundſtein der lutheriſchen Kirche; 2. die Scheidewand zwiſchen ihr und der päpſtlichen; 3. die Wurfſchaufel auf ihrer eignen Tenne; daher 4. falſchen Brüdern ein Dorn im Auge; hingegen 5. der Augapfel aller Rechtgläubigen; 6. ihr Glaubensſchild, an welchem alle feurigen Pfeile auslöſchen, und 7. ein ſchützendes Heiligthum. So hat Harms in einer 1830 gehaltenen Predigt ſeine Zuhörer belehrt; ob auch erbaut, ſteht zu bezweifeln.

Literariſcher Mordſinn.

Der Streit Rich. Bentley's mit Charles Boyle, dem nachmaligen Grafen Orrery, über die Echtheit der ſogenannten Briefe des Phalaris in den letzten Jahren des 17. Jahrhunderts iſt bei gebildeten Engländern in noch friſcherm Andenken als bei uns die Streitigkeiten Leſſing's mit Klotz und Göze. Die Anhänger Boyle's traten unter lächerlich-ſchreckhaften Drohungen gegen Bentley auf. Sie ſagten nämlich, ſie gehörten zu einer Körperſchaft, deren Rache unſterblich wäre, und drohten unter Anderm, ſein ganzes Leben hindurch monatlich gegen ihn ein Buch zu ſchreiben, ein ordentliches Buch und zwar ein lateiniſches, um an allen Univerſitäten Europas ſeine Schande kund zu thun.

Friedrich II. in Rom.

Daß il gran Federico noch jetzt im Munde der Italiener ſei, iſt neuerdings in den „Briefen eines Lebenden" (I, 258 fg.) erwähnt und auch von Preuß in ſeiner Biographie Friedrich II. (II, 295 fg.) wiederholt worden. Schon Göthe hat erzählt, daß die Italiener ihn für katholiſch hielten (Werke, XXVII, 185). So erſchien der König denn auch noch ganz kürzlich auf dem Theater Pallacorda in Rom in einem nach ihm benannten Luſtſpiele in rothen Unterkleidern, mit einem blau und ſchwarzen Ordensbande, an dem der Stern mit einer Stahlkette befeſtigt war. Dazu trug er einen langen Galanteriedegen mit weißer Scheide. 14.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

᾿
Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 226. —— 14. Auguſt 1834.

Robert der Teufel. Romantiſches Schauſpiel in fünf Aufzügen von E. Raupach.
(Fortſetzung aus Nr. 225.)

So durch die folgenden Acte hindurch windet ſich von Grad zu Grad die unnatürliche Buße. Von dem Narren Scapa verhöhnt, von der leidenſchaftlichen Cynthia geliebkoſt, muß er zu beidem ſchweigen oder darf nur ſchalen Unſinn reden und wie ein Hund bellen. Zum zweiten Mal ſchnappt ihm, als er die Prinzeſſin von einem wüthenden Löwen errettet, Oſorio den Ruhm und Lohn der That hinweg; er muß ſeinen Antheil daran verhehlen und ſehen, wie dem Zeugniß der immerfort an ihn glaubenden Geliebten widerſprochen wird. Endlich erſcheint ihm auch noch das blutende Geſpenſt eines alten ruchloſen Raubgeſellen und will ihm auf etwas plumpe Manier den Weg zum Guten verſperren, aber die ſingenden Stimmen in den Lüften laſſen ſich vernehmen und ſtärken ihn, ſeinen Weg fortzuwandeln. Als nun aber zuletzt die Sarazenen zu Tauſenden in das Land des Königs einfallen, Heerſcharen zur Gegenwehr aufgeboten werden, die mörderiſche Schlacht beginnt, ſchon die Schaaren des Königs alle geſchlagen ſind, Oſorio feig aus der Schlacht entflohen iſt, da fühlt ſich Robert vom Geiſt getrieben, den Kampf zu entſcheiden. In weißer Rüſtung, mit geſchloſſenem Viſir ſtürzt er unter die Kämpfer, beſeelt Alles mit ſeinem Muthe, ſammelt noch ein Mal die zerſprengten Haufen und ſchlägt die Sarazenen völlig aus dem Lande. Demüthig, nachdem er dies vollbracht, legt er das Ritterkleid ab, verbirgt es in einem hohlen Baum und ſteckt ſich wieder in ſeine Narrentracht. Jetzt läßt aber der dankbare König aller Orten den verſchwundenen Retter aufbieten und ſchwört, ihm ſeine Tochter zur Gemahlin zu geben. Cynthia, in dem feſten Glauben, Niemand könne der Heldenmüthige ſein als der Geliebte, willigt mit Freuden ein. Aber inzwiſchen hat ſich Oſorio hinterliſtig der abgelegten Rüſtung Robert's bemächtigt und damit bekleidet und erſcheint nun in den Schranken vor dem verſammelten Hofe, um ſein angemaßtes Recht geltend zu machen. Mit Entſetzen erkennt ihn, als er das Viſir öffnet, Cynthia. Ruhig muß ſich Robert noch einmal ſeine ſchönſte That entwenden ſehen. Der König hat ſein Ehrenwort gegeben; mit Gewalt zwingt er die widerſtrebende Tochter, ſich zur Hochzeitsfeier mit Oſorio zu ſchmücken. Voll Liebe und Verzweiflung entſchließt ſich nun Cynthia zu dem Letzten: ſie begibt ſich — was freilich das tragiſche Pathos etwas derb handhaben heißt — zur Nachtzeit vor die Hundehütte, wo der vermeintlich blödſinnige Robert hauſt, und beſchwört ihn mit Liebesſeufzern, ſeinen furchtbaren Wahnſinn, der ihr das Herz bricht, abzuſchütteln und ihr liebeglühendes Herz zu verſtehen. Da vergißt ſich der arme Gequälte, was ihm allerdings kein Vernünftiger verdenken wird; er umfaßt die Geliebte glühend und geſteht ihr ſeine Leidenſchaft:

> Ich liebe dich mit aller Liebeskraft,
> Die ungeweckt ſo lang' im Herzen ſchlief,
> Denn nie hab' ich geliebt und nichts geliebt,
> Du erſt erſchließeſt mir den ird'ſchen Himmel.

Bald aber beſinnt er ſich, ſchilt ſich verzweifelnd einen Mörder, ſpricht im Wahnſinn und fängt wieder an hündiſcherweiſe zu bellen. Vor dieſem „verfluchten Laut" entflieht Cynthia entſetzt, was ihr ebenfalls Niemand verdenken kann. Hierauf erſcheint dem armen Robert wieder der Höllengeiſt Drogo und will ihn abermals verführen. Jener aber nimmt ſich zum letzten Mal zuſammen, gebietet ihm im Namen Gottes, und der Spuk verſchwindet.

So ſteht denn nun die Prüfung auf der Spitze, und es iſt Zeit, daß ſie zu Ende kommt. Der Hochzeitmorgen, der Cynthia mit dem verhaßten Oſorio vereinen ſoll, bricht heran; vor der ganzen Verſammlung ſoll ſie ihm die Hand reichen, und eben iſt der wüthende König im Begriff, der halbwahnſinnig ſich Weigernden ſein Schwert ins Herz zu ſtoßen, eben ſpringt Robert außer Faſſung dazwiſchen nnd ſchleudert dem König die Waffe aus der Hand — da erſcheint Hilario fürerſt noch „nach hinten unſichtbar", und ruft grade zur rechten Zeit: es iſt vollbracht! Darauf ſowol von vorn als von hinten ſichtbar, führt der würdige Mann Robert's Aeltern, Hubert und Mathilde, hervor, führt ſie dem Sohn entgegen, entlarvt Oſorio's und ſeines Geſellen Scapa Betrügereien, wirft dem nun völlig Bewährten die überſelige Braut in die Arme, und dem verzeihenden Könige bleibt als Ende vom Lied nur die Schlußthat aller erweichten Väter übrig, nämlich ſeine weinenden Kinder zu ſegnen. Oſorio und Scapa werden verbannt. Beſſer wäre es geweſen, wenn

Digitized by Google

man ſie gehängt hätte. Die Schlußſentenz iſt für ein „romantiſches" Drama zu moraliſch und gewöhnlich:

> Der Weg der Tugend führt durch kurze Pein
> Auf Erden ſchon zu einer Himmelspforte.

Daſſelbe hat ſchon vor 40 Jahren der ſelige Lafontaine geſagt in vielen Romanen.

Um aber auf das Thema zurückzukommen, von welchem ausgegangen wurde, ſo iſt ſchon aus den mancherlei Seitenſprüngen, welche die dramatiſche Behandlung ſich erlaubte, und die man füglich Verirrungen nennen kann, ſichtbar, daß auch dieſer epiſche Stoff nicht völlig geeignet war, um daraus ein romantiſches Schauſpiel im modernen Sinne zu formiren. Daß etwas Vorzüglicheres als das Vorliegende geleiſtet werden konnte, iſt damit allerdings nicht in Abrede geſtellt. In dieſem begegnet uns leider nur eine von theatraliſcher Seite nicht ungeſchickte Scenerie, ein Aggregat hintereinander eingeſchobener Auftritte, welche, gleich dem Bilderkram eines Guckkaſtenmannes, nur dem Zufall nach zuſammengehören, und wo ebenſo gut ein Frühſtück des Paſcha von Aegypten wie das brandenburger Thor vorgeſtellt werden kann. Das Aeußerliche, das Beiweſen der Sage iſt beibehalten, aber das Innere, die Seele iſt weggelaſſen, und die Perſonen ſchwanken gleich „wolkigen Schattengeſichtern" in dem unangenehmen Zwielicht einer modernen Dichtart, welche in ihren Abnormitäten romantiſch zu ſein behauptet. Wenn einmal eine beſtimmte Sage zum Sujet eines Dramas gemacht werden ſoll, ſo iſt doch unſtreitig die einfachſte und natürlichſte Anfoderung, die hierbei gemacht werden kann, die, daß eben dieſe Sage in ihrer Beſtimmtheit aufgefaßt und auf die beſondere, ihr eigenthümliche Weiſe durchgeführt werde, daß ſie ihres angeborenen Weſens in der neuen Form nicht verluſtig gehe. Dies iſt aber in dem vorliegenden Gedicht ganz und gar nicht der Fall. Denn wo iſt jener finſtere Ernſt und die leiſe ſich hindurchziehende Ironie über denſelben geblieben, welche das wirkliche Volksbuch bezeichnen? Wo iſt jene trübe, unterirdiſche Gährung der ganz aufgeregten Geiſterwelt? wo iſt jene ahnungsvolle Nachtſeite der Natur ausgedrückt, welche der Roman ſo treu und ehrlich wiedergibt? wo iſt in dem wirklich verunglückten Drama jener Fluch der unterirdiſchen Mächte ausgedrückt, der den teufliſchen Sohn ſchon vor der Geburt anhaftet? wo iſt überhaupt das Diaboliſche ſeiner Natur? wo iſt endlich jenes kunſtvolle, dämmernde, ſchauerlich-düſtere Colorit, welches den Volksroman zu einem wohlgeſchloſſenen Cyklus ineinandergreifender Nachtſtücke macht? Statt deſſen begegnet uns ein geſchraubtes Pathos, welches, hohl und geiſtlos, nur ein Publicum erfreuen kann, welches, dem nährenden Mark des Lebens entfremdet, ſich an das matte Gewürz moderner Effecte allmälig gewöhnte, eine ſchale Heftigkeit der Perſonen ohne wahrhafte innere Leidenſchaft und eine naive Natürlichkeit, in welcher aller Reiz der Ironie vollkommen ausgetilgt und nur das Siechthum einer ausgedörrten moraliſchen Reflexion übriggeblieben iſt. Von einer Geiſterwelt, von einem beſtrickend-ſchauerlichen Walten verborgener Mächte iſt in dem Raupach'ſchen Stück gar nicht die Rede; ſtatt deſſen erſcheint das ſteifleinene Geſpenſt eines ordinairen Räuberhauptmanns (in Drogo), der ſo bleiern-plump von Haus aus iſt, daß er ſich nicht einmal an die Fineſſen der Hölle gewöhnen kann. Die Natur in ihrer Dämmerung, in ihrem vielgeſtaltigen Aufruhr, in ihrer böſen Luſt und mitternächtigem Grauſen, welche in dem Volksroman ſo bedeutend und ergreifend iſt, iſt in der Raupach'ſchen Bearbeitung gar nicht vorhanden, wo überhaupt alles Wunderbare und Tiefe ganz erloſchen iſt. Es iſt eine Oellampenhelle, wie ſie am Theaterabend das Parquet und Parterre beſcheint. Der Mond und die Sonne ſind nur von Goldpapier und erinnern lebhaft an den Rüpel in Shakſpeare's „Sommernachtstraum", welchen

> Als wohlgebornen Mond d' Latern' z' erkennen gibt.

Wie es einfach in dem alten Katechismus heißt: Waſſer thut's freilich nicht, ſo thut es auch hier nicht Blitz und Donner, grüner Wald und offne Heide. Dieſe Wälder ſind nur gemalt, dieſe Blitze ſind nur Colophonium, in dieſem Löwen ſteckt nur ein Statiſt, und dieſe ganze vorgeſtellte Welt iſt nur eine Decoration, über welche man beim hellen Tageslicht lachen muß. Wenn es einmal galt, aus dem vielgeſtaltigen Epos ein Drama und nicht blos einen Haufen zuſammenhangsloſer Scenen zu machen, ſo mußte wol jene Wunder- und ſchwüle Zauberwelt, jener dunkle Grund, auf welchem, wie der Dichter ſagt, gleich dem Regenbogen der Genius ſein zartes Gedicht zieht, vor Allem bewahrt werden, und der einfache Glaube an dieſe ſchrecklich-pulſirenden Naturgewalten, wie er in der alten Sage lebt, durfte nicht jenem ekeln Rationalismus der Poeſie Platz machen, für den es keine Tiefe gibt, und welcher Alles auf ſo nüchterne Weiſe hinſtellt, wie das Leben Derer iſt, die aus der Theaterloge zu ihrem Abendeſſen gehen und, körperlich wie geiſtig im Sande wohnend, die Bezauberung nicht kennen, die den empfänglichen Geiſt in einem pyrenäiſchen Felſenthal oder in einer Waldſchlucht der Normandie anwandelt. Daß die Bühne die Welt bedeute, iſt ein tiefes Wort; aber wenn dem verarmten Geiſt die Welt weiter nichts geworden iſt als eine Breterbühne, und der maleriſche Blick des Künſtlers in die Ferne ſich zu einem bloßen Theaterproſpect heruntergebracht hat, dann wird der Dichter zum Maſchiniſten, die Charaktere werden zu Automaten, und das geheime Wort des Lebens, welches die Poeſie zu deuten hat, verwelkt zum tonloſen Souffleurgeflüſter, welches die Zuſchauer zu ennuyiren pflegt. Einer ſo ausgeleerten Phantaſie tritt freilich die ſtille, heilige Sage der Vorzeit hart und feindlich entgegen, gleich der Rieſenjungfrau von Erz, die den Verbrecher umarmt und ſeine erbebende Bruſt zum Geſtändniß zwingt.

Freilich iſt und bleibt es eine undankbare und unnöthige Mühe, Klagelieder über den Verfall der Welt, der Sitte, der Kunſt oder irgend eines Beſtehenden anzuſtimmen. Undankbar, denn es läßt den Trauernden leicht verkannt werden, ſo als ob er aus kurzſichtiger Schwäche an allem Daſein verzweifle; unnöthig, weil jetzt die Kunſt ſelbſt zur „Klagefrau" wird und ſich grade in Dem, was

Digitized by Google

man dafür ausgibt, unbewußt am hülfloſeſten bejammert. Aber wem, ſo viel er vermag, noch irgend eine Umſicht verſtattet und die Jugendfriſche des Geiſtes, welche an den ewigen Quellen des Lebens ſaugt, noch nicht verwelkt iſt, der möge immer auf den Trümmern von Karthago ſitzen, nicht weinend wie Marius, ſondern Diejenigen herzlich beklagend, welche auf den wüſten Steinhaufen und zwiſchen morſchen Balken noch immer gleich Volkstribunen die Hoheit eines Staates vertreten wollen, der nur noch Vergangenheit iſt. So iſt es mit dem Drama. Die Tragödie iſt geſtorben, und wer ſie am wenigſten wieder ins Leben rufen wird, das ſind unſere Trauerſpieldichter. Das aber ſteht zu erwarten, daß die ewige Frühſonne auch über dieſer Memnonsſäule anbrechen und ſchönere Klänge dem ſchweigenden Stein entlocken werde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Dizionario geografico fisico storico della Toscana, da *Emanuele Repetti.* 1. Bds. 1.—3. Hft.
Calendario Lunese per l'anno 1834.

(Fortſetzung aus Nr. 225.)

Zwiſchen beiden bezeichneten Linien gibt es ein drittes Syſtem, zur Natur des Erdreichs des höhern Meeranſatzbodens gehörig, von welchem man den größten Theil der niedern apenniniſchen Höhen und Hügel überdeckt findet, welche ſich an vielen Orten an die Flanken der zu einem der genannten Syſteme gehörigen Berge lehnen und dieſe bisweilen überziehen. Dies dritte bildet eine Intermediairzone zwiſchen der Centralkette und den Berggruppen der Niederungen, von den Quellen der Ardia und des ſieneſiſchen Ombrone bis nach Chiuſi und zum Fuße von Monte Amiata, während es von Siena aus, nach den Quellen der Elſa und Era ſich wendend, die beiden Thäler derſelben bis zum untern Arnaufer und von da über die piſaniſchen Hügel bis zum Meere deckt. — Das Erdreich der Hauptkette des Gebirges gehört alſo ſeiner Structur nach größtentheils dem Schichten- und Lagerförmigen an, obgleich durchſchnitten von kryſtalliniſchen und maſſenförmigen Gängen, deren Beſchaffenheit jener der Gebirge des Küſtenſtrichs und der Inſeln ſehr ähnelt. Der bedeutendſte dieſer Gänge (von denen die meiſten von Serpentin ſind) iſt derjenige, welcher in der Richtung von Südweſten nach Nordoſten das Gebirge durchläuft, in das ſich das obere Tiberthal eröffnet, und ſich vom Fuß von Montauto bis Viamaggio auf der nördlichen Seite der Alpe della Luna erſtreckt. Solche Gänge ſchließen häufig Metalladern, namentlich Eiſen, Kupfer, ſilberhaltiges Blei, Eiſenoxydul u. ſ. w. in ſich, welche Subſtanzen (da, wo es noch nicht der Fall iſt) einen wichtigen Zweig der Induſtrie und des mineralogiſchen Reichthums bilden können.

Was Bergwerke und Minen betrifft, ſo iſt zu bemerken, daß in der innern Linie des Apennin keine Marmorbrüche vorkommen. Zwei reiche Gypslager finden ſich zu Caſſalbo auf der Alpe von Camporaghena im Magrathal und bei Corſino im Serchiothal. Minen fehlen der Centralkette, wenn man nicht die unbedeutenden Verſuche, zu Viteglio im Limathal Silber und zu Montauto im Tiberthal Kupfer zu gewinnen, ſowie ein paar andere noch geringfügigere als ſolche bezeichnen will. Reich an Metall- und Marmoradern ſind dagegen die mehrerwähnten Berggruppen und die im Meere ſich erhebenden. Seit lange bekannt ſind die Marmorbrüche von Luni, Campiglia, im Piſanerberg, zu Caldana u. ſ. w., während die unerſchöpflichen Eiſenminen der Inſel Elba, die bei Campiglia u. ſ. w., die Blei- und Silberminen von Verſiglia, bei Montieri, Maſſa marittima, Batignano u. ſ. w., die Kupferbergwerke in der Gegend von Maſſa, im Thal der Cecina und Merſa u. ſ. w. bereits in den älteſten Zeiten berühmt waren. Der Centralapennin iſt nicht reich an Mineralwäſſern, wenn man jene ausnimmt, welche an ſeinem Fuße in Berührung mit Erdarten hervorſprudeln, die von ſeinen vorwaltenden Steingattungen verſchieden ſind. Ueberfluß an Thermen, an ſaliniſchen, ſchwefelhaltigen und gasförmigen Subſtanzen haben dafür die niedrigern Apenninenhügel, die mit Conchylienmergel bedeckt ſind, ſowie die kryſtalliniſchen Berggruppen.

Das äußere Gerippe der Zweige, welche der Apennin nach dem adriatiſchen Meere hinſtreckt, beſteht vorzüglich aus leichtſpaltender Töpfererde, aus glimmerigem, kalkhaltigem Sandſteinſchiefer in ſehr flacher Lage, ſelten von apenniniſchem Kalkſtein unterbrochen. Dieſe Erdarten modificiren ſich allmälig zum Mergel und zur bläulichen Töpfererde, wie die Berge ſich verflachen und in die Ebene hinabſenken. Die Verzweigungen des Apennin nach dem Mittelmeere zu beſtehen gewöhnlich aus ſchichtenförmigem Kalkſtein von grauer oder hochblauer Farbe, mit Spath geädert. Dieſe Erde wechſelt oder, häufiger noch, deckt ſich mit glimmerigem Sandſchiefer und Glimmerkalkſchiefer. Die niedrigern Stellen längs den Thälern ſind nicht ſelten mit tiefen Lagern von Kies und Wäldern von ſpitzkeimenden, in Kohlenblende oder Ligniten verwandelten Pflanzen bedeckt. Letzteres findet ſich am häufigſten am Fuße der von maſſenförmigen oder kryſtalliniſchen Felsarten durchzogenen oder damit bedeckten Berge, namentlich an den äußerſten Weſt- und Oſtgrenzen der Alpe Apuana, zu Caniparola und bei Caſtelnuovo in der Garfagnana, bei den Bergen der Grafſchaft Gherardeſca, zu Saſſo Fortino bei den Serpentinmaſſen von Rocca Tederighi u. ſ. w.

Zu den merkwürdigſten Phänomenen in dieſem Gebirge gehören die Gasfeuer bei Pietramala (an der Straße von Bologna), die an Boraxſäure reichhaltigen Dämpfe der ſchon erwähnten Lagoni der Monte Cerboli.

Der Rücken des Apennin, obgleich mehr flach als ſpitz, bietet keine Ausdehnung dar, welche auf den Namen einer Fläche Anſpruch machen könnte. Von unbedeutender Zahl und geringem Umfang ſind die kleinen Seen, welche man auf der Nordſeite des Gebirges findet, dort wo einige Flüſſe der Lombardei ihre Quelle haben, wie der Lagoſanto auf Monte Orſajo, die Seen Verde und Squincio auf der Alpe von Camporaghena u. ſ. w. — Obgleich die Apenninenkette im Allgemeinen als die Waſſerſcheide bezeichnet werden kann, ſo kommt doch das Beiſpiel vor, daß ein Strom von einer Seite auf die andere überfließt, wie es mit dem bologneſer Reno der Fall iſt, welcher auf der Mittagſeite des Gebirgs von Piſtoja entſpringt und ſich durch die niedrigſten Bergſchluchten bis zum nördlichen Abhange ſeinen Weg bahnt.

Die Seitenthäler des Apennin, ſowol auf der toscaniſchen als lombardiſchen und romagniſchen Seite, beſchreiben im Durchſchnitt eine mit der Hauptkette ſchräglaufende Linie, mit Ausnahme jener des Serchio, der Sieve und des Santerno. Der erſtere Strom wird auf dem rechten Ufer von der Alpe Apuana eingeſchloſſen, während die Sieve und der Santerno genöthigt ſind, eine bedeutende Strecke lang zwiſchen der Centralkette und den Verzweigungen zu ſtrömen, welche jener auf der Rechten in einer perpendiculairen, hierauf parallelen Linie folgen. Eine dieſer letztern, welche ſich bis zum obern Arnothal zwiſchen Arezzo und dem Caſentino erſtreckt, nöthigt den Arno, nach 30 Miglien Laufs in einem ſpitzen Winkel umzukehren.

Die bedeutendſten Nebenketten des toscaniſchen Apennin ſind jene, welche ſich vom Montepiano und von der Falterona aus erſtrecken. Die erſte ſteigt in ſenkrechter Linie zwiſchen den Thälern des Biſenzio und der Sieve hinunter, läuft dann von Weſten nach Oſten längs letztgenanntem Strome und begleitet ihn bis zu ſeiner Mündung in den Arno. Hier endet auch der Berg von Fieſole, deſſen Verzweigungen ſodann jenſeit des Stromes ſich an das Gebirge anſchließen, welches das obere Arnothal vom Chianti ſcheidet. — Die größte Gruppe,

Digitized by Google

welche man den Centralknoten nennen könnte, iſt jene, in welche die verſchiedenen Verzweigungen der Gebirge des Caſentino oberhalb der Einſiedeleien von Camaldoli zuſammenſtoßen. Zwiſchen den Quellen des Arno und des Bidente erhebt ſich die Höhe Scali, von welcher Arioſto beide Meere erblickte, und mehr nach Weſten die Falterona, welche durch die Conſuma und den Protomagno beinahe zu den Thoren van Arezzo reicht. Eine andere Kette, auf der entgegengeſetzten Seite vom Gipfel des Trivio ſich ablöſend, ſcheidet nach Süden durch die Berge von Alvernia, Catenaja und von Cortona die Gewäſſer der Tiber von jenen des Arno und der Chiana. Van demſelben Gipfel aus erſtrecken ſich nach Norden der Monte Comero, nach Nordoſten der Monte Coronaro und die Balze, welche mittels des M. Feltro und der Alpe della Luna an die Gebirge von Urbino und Gubbio reichen.

Die Bergpäſſe, welche zu allen Jahreszeiten, den tiefſten Winter wegen des Schneefalls ausgenommen, von Fußgängern und Reitern benutzt werden können, gibt es viele. Die beſuchteſten Saumſtraßen ſind: die über den Berg San Pellegrino, die des Saltello oberhalb Borga; der Paß des Ospitaletto oberhalb Sillano, welcher ſich mit der neuen Heerſtraße von Fivizzano bei Caſtelnovo de' Monti verbindet (beide letztere Winters unbrauchbar); die Straße von Fanano im Piſtojeſiſchen, die alte Straße von Scarperia im Sievethal; der faentiner Weg; der von Forli, welcher über den Berg San Godenzo führt und ſich längs dem Montone nach San Benedetto hinabzieht; die Straße von Bagno in Romagna, welche dem Strome Corſalone im Caſentina zwiſchen Camaldoli und Alvernia folgt; die von Alvernia; die von Viamaggio und Caſale, welche, die Alpe della Luna überſteigend, zwiſchen dem Tiberthal und denen des Metauro und der Marecchia eine Verbindung bilden. Zu den Heerſtraßen gehören: die Straße der Ciſa oberhalb Pontremoli; die von Fivizzano, welche zwiſchen der Alpe von Camparaghena und dem Mommia übers Gebirge führt *); die lucca'ſche Straße von Monte Fegoteſi, welche über die Höhe delle Tre Potenze führt und ſodann dem Strome Scoltenna folgt; die modeneſiſche, welche von Piſtoja nach Bosco lunga geht; endlich die von Florenz nach Bologna. Eine neue große Straße von Florenz über die Höhen San Benedetto und San Godenzo nach Forli iſt gegenwärtig in Arbeit. — Die in alten Zeiten am häufigſten beſuchten Straßen ſind die von Pontremoli, im Mittelalter Via francesca oder romea geheißen, vielleicht eine Fortſetzung der des Aemil. Scaurus; die Straße, welche aus dem Sievethal über die Futa und Barigazza nach Bologna führte, wahrſcheinlich in der Richtung der alten Via Cassia, von der ſich dann ein anderer Zweig längs dem Lamone nach der Aemilia hinzog. Der höchſte Punkt der erſtern beträgt 1785, der zweiten 1560, der dritten 1555 Braccien über dem Meere.

(Der Beſchluß folgt.)

*) Dieſe neue, für die Verbindung zwiſchen der Lombardei und der Küſte des Mittelmeers wichtige Straße führt durch die Schlucht von Saſſalbo (wie geſagt, 2367[17] Braccien über dem Meere) von Reggio aus bis zur genueſiſchen Straße unterhalb Sarzana. Obgleich Bergſtraße, iſt ſie doch für Fuhrwerke bequem, indem ihr Fall nur ſelten und auf kurze Strecken zu 9 aufs hundert ſteigt. Das Material läßt nichts zu wünſchen übrig. Der Vortheil würde für die großherzogl. Lunigiana noch bedeutender ſein, wenn die Mauthſyſteme der benachbarten Staaten minder hinderlich wären und ſich zwiſchen Genua und Livorno ein Hafen befände. — Von dem Städtchen Fivizzano aus iſt gegenwärtig eine Straße nach Pontremoli in der Arbeit, welche ſich mit der letztgenannten verbindet und den Verkehr der einzelnen Theile dieſes Gebirgslandes ſehr erleichtern wird. Der viele Schnee iſt freilich auf dieſen Straßen ein großes Hinderniß. — Die Vollendung der Straße von Borgo ſan Sepolcro nach S. Angelo in Vado und Urbino, wodurch die Verbindung mit der Mark Ancona ſo ſehr gefördert werden wird, iſt ſehr zu wünſchen.

Bildermagazin für allgemeine Weltkunde. Oder Abbildungen merkwürdiger Gegenden, Städte, Häfen, Paläſte, öffentlicher Gebäude, Denk- und Grabmäler, Schlöſſer, Ruinen, Kirchen, Plätze, Brücken und anderer Merkwürdigkeiten der Natur und Kunſt. Nebſt einer ausführlichen Beſchreibung derſelben und mit Nachrichten von den neueſten Entdeckungen ausgezeichneter Reiſenden; Darſtellungen der Lebensweiſe und Gebräuche verſchiedener Völker und Forſchungen über die wunderbarſten Schöpfungen der Thier- und Pflanzenwelt. Jedes Heft enthält 3 Bogen Text und ebenſo viele Stahl- oder Kupferplatten mit 6—9 Abbildungen. Erſtes und zweites Heft. Leipzig, Hartleben's Verlags-Exped. 1834. Kl. Fol. Subſcript.-Preis eines Heftes 12 Gr.

Der Eifer, mit dem mehre angeſehene Buchhandlungen zugleich jetzt für allgemeine Volksbildung durch Unternehmungen wie die vorliegende thätig ſind, kann nicht anders als erfreulich ſein; der Unterricht kann nicht leicht zu vielfältig und reichlich werden. Daher iſt der oben genannten ehrenwerthen Buchhandlung, deren Namen längſt ſchon einen ſo guten Klang gehabt hat, und die in ihrer doppelten Wirkſamkeit an der Donau und an der Pleiße eine bedeutſame Stellung einnimmt, glücklicher Erfolg von einer mit Einſicht und mit Aufgebot der tauglichſten Mittel begonnenen Unternehmung zu verheißen. Die vorliegenden zwei Hefte enthalten von Anſichten: I. London von der Waterloobrücke geſehen; das Börſengebäude in Paris; der Börſenſaal. II. Liſſabon in zwei (reizenden) Anſichten. III. Gegend bei Feldkirch; die Hängebrücke in den elyſäiſchen Feldern zu Paris; Florenz. IV. Rio Janeiro; Ausſicht vom Corcovada über die Bai von Rio Janeiro. V. Iſola Bella (mehr aus der Nähe als die gewöhnlichen Anſichten); Coliſeum in Regentspark zu London; Cornwallterraſſe daſelbſt. VI. Sapienza und der Hafen von Modon; Napoli di Romania. Der Text enthält außer der erläuternden Beſchreibung der ungemein netten Stiche mehrerlei anziehende Aufſätze, z. B. Bilder aus Oſtindien, Skizzen aus England (von Adrian), über die im Jupitertempel zu Olympia entdeckten Skulpturreſte, die Ruinen von Balbek u. ſ. w. Wir rufen Glückauf und ſehen mit Verlangen den fernern Lieferungen entgegen. 102.

Literariſche Anzeige.

Converſations-Lexikon.

Achte Auflage.

Die achte Lieferung dieſes Werks (welche 42 Bogen enthält) iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet.

Jede der 24 Lieferungen, aus denen die achte Auflage beſtehen wird, koſtet auf weißem Druckpapier 16 Gr.; auf gutem Schreibpapier 1 Thlr.; auf extrafeinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, 14. Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 227. —— 15. Auguſt 1834.

Robert der Teufel. Romantiſches Schauſpiel in fünf Aufzügen von E. Raupach.

(Fortſetzung aus Nr. 226.)

Wenngleich es nach ſolchen Betrachtungen, die ſich dem unbefangenen Beurtheiler des Vorliegenden von ſelbſt aufdringen, keine belohnende Mühe ſein kann, die ſogenannten Charaktere, oder beſſer: Perſonen dieſes „romantiſchen Schauſpiels“ im Einzelnen durchzunehmen, ſo glauben wir dennoch dieſe Mühe (in möglichſter Kürze) deshalb übernehmen zu müſſen, weil ſich das Verfehlte, Unzuſammenhängende und Ungenügende des Ganzen aus der Charakteriſtik dieſer Nichtcharaktere am ſicherſten ergeben wird. Denn wiewol ſich dieſe nicht auf all' die agirenden Ritter, Knappen, Fräulein, Pagen, Räuber, Banditen und Löwen erſtrecken kann, ſo wird ſich doch auch die „vornehme Geſellſchaft“ dieſes Dramas ohngefähr ſo zuſammengeſtellt zeigen, wie ſich gleichgültige Reiſende in einem Wirthshauſe begegnen, die ſich ſo lange bei Bier und Imbiß von Dieſem und Jenem unterhalten, bis Einer dem Andern unangenehm und ſo die ganze, übernächtige Verſammlung nach Nord und Süd auseinandergeſprengt wird.

Um mit den fürſtlichen Perſonen den Anfang zu machen, ſo ſind Hubert, Herzog von der Normandie, und Aſtolf, König von Italien, echte Regentenfiguren in dem beliebten Raupach'ſchen Genre. Es ſind Fürſten, die man ſich nicht anders denken kann als von anſehnlicher Leibesſtatur, mit der Krone auf dem Haupte, mit dem Scepter in der rechten und dem Reichsapfel in der linken Hand, in einem Purpurgewande, welches dem Theaterentrepreneur viel Geld koſtet. Sie ſitzen auf dem Thron mit Würde und Anſtand oder bewegen ſich langſam in wohlconſtruirten Kreiſen. Sie ſprechen viel ſchöne Worte und berufen ſich, wenn es darauf ankommt, Effect zu machen, auf Adam und Noah und alle Erzväter des alten Teſtaments. Handeln ſieht man ſie wenig, weil das *dieſe* Art von Würde in Verlegenheit ſetzt, und wenn ſie wirklich in die Handlung eingreifen, ſo geſchieht es häufig, daß ſie ihren eignen Pomp auf das luſtigſte blamiren. So in der Schlußſcene des dritten Acts der König Aſtolf. Als ihn Oſorio zurückhalten will, ſich ſelbſt in den gefährlichen Kampf mit den Sarazenen zu wagen (ein Einwand, der an ſich ſchon unſtatthaft und für die Vorzeit ſowie bei ſolcher Gefahr für jede Zeit durchaus unwahr iſt, denn wir haben in der neueſten Zeit edle Fürſten mit Unwillen ſolche Vorſtellungen der Ihrigen zurückweiſen ſehen), da ruft König Aſtolf begeiſtert aus: „Ich führe ſelbſt das Heer!“ Dies erwartet natürlich Jeder, weil es unter tauſend Fürſten kaum Einen gibt, der nicht ebenſo ſprechen würde. Allein wenn nun Oſorio einwirft: „Bedenke, Herr, dein Alter“, und der König ſich hierauf in folgende pathetiſche Worte ergießt:

> Der König altert nicht. Er ſteht zu hoch,
> Um das gemeine Menſchenloos zu theilen;
> Die große Pflicht, die Liebe zu dem Volk,
> Das ſind in ihm der ew'gen Jugend Mächte.
> Er kennt nur *einen* Preis, um den er wirbt,
> Ein glücklich Reich dem Sohne zu vererben,
> Und wie das Volk für ſeinen König ſtirbt,
> So weiß der König für ſein Volk zu ſterben —

ſo erwartet eine ſolche Sprache bei einer ſolchen Gelegenheit kein vernünftiger Menſch. Das iſt ein Theaterkönig, der ſo ſpricht; das iſt der leere, hohle Pomp, den ſchon Shakſpeare in ſeinem „Hamlet“ verhöhnt hat. Die Wirklichkeit lehrt es anders. Denn als im J. 1813 deutſche Fürſten ihre Völker zum Kampfe aufboten, da führten ſie eine andere Sprache und achteten ſich nicht „für zu hoch, um das gemeine Menſchenloos zu theilen“. Wenn unſere Tragödiendichter ſich auf ſolche berechnete Stellen etwas zu gute thun, ſo mögen ſie ſich's geſagt ſein laſſen, daß heutzutage ein deutſcher Fürſt ein anderes Bewußtſein hat als dieſer ungeſchickte Aſtolf.

Beſonders bezeichnend für die Fürſten in der Raupach'ſchen Tragödie ſind zwei Elemente ihres Charakters, die ſich, ſtets wiederkehrend, in den meiſten vorfinden: das erſte iſt ihre *weinerliche Milde zur unrechten Zeit*, das zweite: ihr *ängſtliches Beſtreben, ſich überall gehörig zu repräſentiren*. In die letzte Kategorie gehört Aſtolf, in die erſtere Hubert. Erſterer iſt ein ganz äußerliches und leeres Subject; er hat zu gar keiner andern Perſon eine innere Beziehung, nicht einmal zu der Tochter. Ueber eine ſolche Geſtalt, die durchaus gar nichts Inneres offenbart, läßt ſich im Grunde auch nichts ſprechen, es müßte denn von ſeiner Naſe oder Bart, von Rock oder Beinkleid die Rede ſein. Aber dem Schöpfer ſolcher Figuren wäre ein tiefeingehendes Studium Shakſpeare's ſehr zu wünſchen, um ſo mehr

Digitized by Google

als bei ihm die Lecture Shakſpeare'ſcher Dramen ganz unfruchtbar geweſen zu ſein ſcheint, wie ſich aus der geiſtloſen Nachahmung ergibt. Shakſpeare hat in einigen ſeiner Stücke auch ſolche blos repräſentirende Figuren, die, wie A. W. Schlegel richtig ſagt, eigentlich nur da ſind, um das Ganze einzurahmen, ſo z. B. Theſeus und Hippolyta im „Sommernachtstraum". Aber dieſe Perſonen ſind in ihrer Einſeitigkeit und abſtractem Weſen ſelbſt ganz vollendet und ſtellen die äußerliche Seite des Fürſtenthums ſo vollkommen dar, daß ihr Benehmen völlig wahr und natürlich bleibt. Bei Raupach dagegen zeigt ſich nur die hochfahrende Abſicht, welche am Ziel vorbeitrifft, die ängſtliche Unbeholfenheit, welche die Sache nicht verſteht und ſich lächerlich macht, ganz auf dieſelbe Weiſe, wie ein plumper Menſch, der den Stutzer ſpielen möchte, ſich in ſeinen eignen Putz nicht finden kann. Dagegen ſollen nun in unſerm Drama Hubert, der Fürſt der Normandie, und ſeine Gemahlin Mathilde mehr Seele und Gemüth zeigen. Es kommt aber bei dieſem Beſtreben nur zu weinerlichen Reflexionen und einer ſentimentalen, weichlichen Weltbetrachtung, wie ſie allerdings ſchwächlichen Perſonen eigen iſt, die allerlei Hauskreuz zu erdulden haben. Hubert und Mathilde betragen ſich deshalb nicht wie Fürſten, die in dem Geſchicke, einen von Gott und allen Heiligen verfluchten Sohn zu haben, die Gewalt eines dunkeln Verhängniſſes und den furchtbaren Einfluß unterirdiſcher Mächte erkennen, eine Auffaſſung, die dem Geiſte des alten Epos nicht unangemeſſen wäre, ſondern ſie benehmen ſich wie zwei bürgerliche Eheleute aus dem Mittelſtande, die eine Range von Kind haben, bei dem weder Hunger noch Ruthe mehr hilft, was ſie gutmüthig im chriſtlich-häuslichen Sinne für eine Prüfung vom lieben Gott halten, der Jedem ſein Maß austheilt und den Einen mit ungezogenen Kindern, den Andern mit einer böſen Frau begabt. Eine ſolche Anſicht aber, wo man, um ſich im Chriſtenthum zu befeſtigen, das Geſangbuch oder die „Stunden der Andacht" zur Hand nimmt und dann ruhiger ſein Tagewerk treibt und Herzeleid duldet, iſt dem Geiſt der alten Sagenwelt ganz fremd, und zeugt von der Unfähigkeit, ſich in jenes ſtärkere, ergrimmtere, rauhere und, obgleich weniger frömmelnde, doch tiefere Bewußtſein zu verſetzen. Denn der Glaube des Mittelalters mit ſeinen trüben Sagen iſt nicht der Spinnrockenglaube alter Weiber von heute, welche mit Hexen, fliegenden Drachen und Zauberei deshalb nichts zu thun haben wollen, weil es das „Noth- und Hülfsbüchlein" verbietet, ſondern dieſer Glaube iſt ſo felſenfeſt und ſtark, daß er die ganze Natur mit allem Licht und Schatten umfaßt und ſie zu beſeelen weiß, daß er in das Mark der Erde ſelbſt dringt und ſeine Zwerge, Rieſen und Geſpenſter hervorgräbt. Er weiß dieſe feindlichen Naturmächte als ſein eignes Wiſſen und Weſen, mit denen er zu kämpfen hat, und kann ſich deshalb nicht ruhig und läſſig mit in den Schoos geſchlagenen Händen dem ſchläfrigen Bewußtſein überlaſſen, daß er geprüft werde und ſich in Geduld fügen müſſe, ſondern nur in dem Kampfe, den er beſteht, und in der Stärke des Ertragens, wenn er gezwungen der Gewalt weicht, findet er die Gottheit — an der er zu ſeiner Zeit auch zu verzweifeln verſteht — wieder. Hubert und Mathilde nun, in ihrer frommen Schläfrigkeit reflectirend und Betrachtungen anſtellend, übergeben Robert den Troſt den Händen des frommen Eremiten ganz in derſelben Stimmung, wie etwa heutiges Tages ein verlegener Vater ſein ſauberes Söhnchen einer Anſtalt für ſittlich-verwahrloſte Kinder anvertraut. „Wir vermögen es nicht", rufen ſie aus, „unſer Kind zu ziehen, aber dieſe Leute werden es verſtehen und ſind darauf eingerichtet." Der fromme Hilario, ein Mann, der dazu eigens aus England verſchrieben worden iſt, thut auch den Aeltern den Gefallen, blos weil ſie ſo fromm ſind, und nimmt den Böſewicht in Empfang. Hierauf wird das Vertrauen der fürſtlichen Aeltern ſo felſenfeſt, daß ſie ſich unter Ausſtellung einer Generalvollmacht an den heiligen Mann gänzlich von der Affaire und damit auch von dem Schauplatz der Handlung zurückziehen, wo ſie auch, genau betrachtet, von nun an ganz überflüſſig ſind. Erſt am Schluſſe des Ganzen kommen ſie wieder, um das gebeſſerte Pfand von dem wunderthätigen Magus zurückzuempfangen und ſich über ſeine Verwandlung mit gebührendem Weinen zu erfreuen. Bevor aber die Kritik von ihnen Abſchied nimmt, ſtehe hier eine Stelle aus dem Stück, welche einen ſattſamen Blick in den Hausſtand der in Rede ſtehenden Perſonen verſtattet und beweiſen wird, wie außerordentlich ordinair dieſe vornehmen Perſonen miteinander ſchwatzen.

Hubert.

Laß uns nicht murren wider Gottes Fügung!
Dann auch das Böſe dienet ſeinem Rath,
Wir ſind nicht ohne Schuld; und ob wir ſie
Schon abgebüßt, weiß nur der Herr der Gnade.
Seh' auch die frommen Patriarchen an:
Den größten fiel ein gleiches Jammerloos,
Denn Adam war des erſten Mörders Vater,
Und Noah zeugte den ſchamloſen Ham.

Mathilde.

Laßt, lieber Herr! der Menſch iſt nicht ſo ſchlecht (?),
Daß fremdes Leid ihm Troſt gewähren könnte.
Es gibt auch keinen zwiſchen Erd und Himmel
Für unſer Leid; ein ungerathnes Kind
Iſt ein Geſchwür im Innerſten des Herzens,
Das jeden Pulsſchlag uns zur Hölle macht.

Hubert.

Muth, liebes Weib! nur Muth u. ſ. w.

Wenn das nicht ſalbadern heißt, ſo wüßten wir nicht was ſo zu nennen wäre. Man überſetze einmal dieſe markloſen Jamben in eine gewöhnliche Proſa, man ſchreibe anſtatt Hubert und Mathilde: Veit und Roſine, und dann frage man ſich aufrichtig, ob eine ſolche Mißhandlung der Poeſie, ein ſolches Verſemachen ins Blaue, eine ſolche Verlaſſenheit von allen Göttern und Muſen, ein ſo verwelktes Gefühl für alles Schöne, ob eine ſo ganz triviale Sprache und dieſe durch Mark und Bein gehende Verhöhnung der alten tiefen Sage zu ertragen und zu vertheidigen ſind.

Ueber die langweiligen Perſonen des Prinzen Oſorio

Digitized by Google

und des Eremiten Hilario kann die Beurtheilung ſehr ſchnell hinweggehen. Der Erſtere iſt eine vollkommene Null; er iſt ſo außerordentlich unbedeutend, daß man ein König Aſtolf ſein muß, um über ihn aufgebracht zu werden. Daß die Prinzeſſin Cynthia ihn nicht zum Gemahl wünſcht, iſt ihr nicht zu verdenken, aber zu verwundern iſt, wie ſie ſich überwinden kann, ihn nicht zum Narren zu haben. Der heilige Mann Hilario macht ungefähr denſelben Eindruck wie die ſtummen Iſisprieſter in Mozart's „Zauberflöte" mit den langen weißen Röcken und hohen Mützen, d. h., ſeine ganze Heiligkeit beſteht nur aus einer hohlen Würde und äußerlichen Repräſentation, die zwar Köpfen wie Aſtolf und Hubert imponiren mag, den Leſer aber gleichgültig läßt. Wie bei allen Charakteren dieſes Dramas, ſo iſt auch *ſeine* Beziehung zu der Sache eine ganz äußerliche; das Wunder, das er verrichtet, berührt ihn ſelber kaum, geſchweige daß es als Hauch des Göttlichen ſein ganzes Weſen durchdringen ſollte. Er verrichtet es wie eine ganz indifferente Handlung, wie wenn ein Menſch ſein Sonntagskleid an- und ablegt. Statt der innern Weihe hat er nur lange Reden über Tugend, Reue und Gnade, welche ſehr nahe mit dem Geſchwätz unſerer modernen Sittenprediger verwandt ſind.

(Der Beſchluß folgt.)

Dizionario geografico fisico storico della Toscana, da *Emanuele Repetti.* 1. Bds. 1.—3. Hft.
Calendario Lunese per l'anno 1834.

(Beſchluß aus Nr. 236.)

In Bezug auf die Vegetation iſt das Ausſehen des Apennins im Durchſchnitt einförmig. Während weniger Monate bleibt der Schnee liegen, am häufigſten auf der Mittagſeite. Das Gebirge iſt größtentheils von jenen Buchen- und Tannenwaldungen entblößt, die daſſelbe einſt bedeckten. Die Striche, welche eine Ausnahme machen, ſind Boscolungo im Gebirge von Piſtoja, die Gegend von Caſtel Guerrino und Caſaglia zwiſchen den Flüſſen Santerno und Lamone, und die von der Falterona bis Camaldoli, die Königin aller Apenninenwaldungen, welche das Schauſpiel der großartigſten und reichſten Waldnatur bietet. Auf den höhern, aber minder anzugänglichen Theilen des Gebirges finden ſich die beſten Weideplätze, und eine Menge heilſamer Kräuter und Pflanzen ſproſſen zwiſchen dem Geſteine. Die Kaſtanie iſt der in der Hälfte der Höhe und auf den in die Thäler ſich hinabziehenden Bergrücken am meiſten fortkommende Baum und liefert neben der Kartoffel und dem ſpärlichen Getreide dem größten Theil der Bewohner ſeine Hauptnahrung. Die Waldungen von Eichen, Buch- und Steineichen, welche die ſüdlichen Abhänge deckten, erſcheinen jetzt ſelten und verſtümmelt im Mugello, wo gegenwärtig Apfel, Pflaume, Nußbaum, Fichte, Cypreſſe, Maulbeer-, Oelbaum, Weinrebe an deren Stelle getreten ſind. Die Rebe ſcheint, im Mugello ſowol als im Caſentino, in vorigen Jahrhunderten von den Apenninbewohnern mit mehr Sorgfalt denn heutzutage bebaut worden zu ſein. Was in Bezug auf das Klima merkenswerth erſcheinen darf, iſt der Umſtand, daß man im frühen Mittelalter auf dem Apennin der Garfagnana, auf der Falterona und bei Camaldoli, Rebe und Oelbaum findet, wo der gegenwärtige Zuſtand der Atmoſphäre das Wachsthum derſelben nicht mehr geſtattet.

Die fetten und reichen Weiden der Schweizer-Alpenthäler fehlen dem toscaniſchen Gebirge. Die nicht zahlreichen Heerden, welche im Sommer auf den Gipfeln und Abhängen der Höhen weiden, werden des Winters in die Maremmen hinuntergetrieben. Die Zahl angelegter und gepflegter Weideplätze, wie im Mugello, iſt nur gering; doch macht die Viehzucht daſelbſt Fortſchritte. Zu den der Induſtrie nützenden Hausthieren rechnet man in verſchiedenen Theilen die Schweine und zahlreiches Geflügel. Die Bären ſind ganz ausgerottet, Füchſe, Wölfe und Marder kommen ziemlich häufig vor, Eber und Rehböcke finden ſich in den Maremmenwaldungen. Von Raubvögeln ſind im Gebirge von Camporaghena und der Alpe Apuana der Königsadler und der rothgeſchnäbelte Alpenrabe (Pyrrhocorax alpinus) einheimiſch; in andern Theilen Falke, Sperber, Eule, Rabe u. ſ. w. Ueber dieſe gefiederte Einwohnerſchaft gibt das ſchöne Werk des Prof. P. Savi zu Piſa: „Ornitologia toscana" (3 Bde. mit vielen Abbildungen), genügenden Aufſchluß.

Dieſe Notizen mögen hinreichen, von dem Inhalte und der Behandlungsweiſe des Repetti'ſchen Buches einen Begriff zu geben. Das, was ſchon jetzt geliefert iſt, ſteht als ein Denkmal ausdauernden Fleißes da, und nach der Vollendung werden weniger Länder eine ſo umfaſſende und nützliche Arbeit in dieſer Gattung aufzuweiſen haben. Die ſardiniſchen Staaten, wo in neueſter Zeit für Geſchichte und Topographie ſo viel Lobenswerthes gefördert wird, haben auch in dieſem Falle nicht zurückbleiben wollen. Der Prof. G. Caſalis zu Turin hat die Bearbeitung eines ähnlichen Werkes unternommen, wovon das erſte Heft unter dem Titel: „Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli stati di S. M. il Re di Sardegna", vor Kurzem in Turin erſchienen iſt. Piemont beſaß bereits ein Werk dieſer Art von Onorato Deroſſi, und Savoien das „Hiſtoriſch-literar.-ſtatiſt. Wörterbuch der Departements des Montblanc und Leman", vom Abbé J. L. Grillet; beide aber konnten gegenwärtig nicht mehr genugen, und ſo war das neue Unternehmen um ſo wünſchenswerther, als es die Inſel Sardinien umfaßt, welche in mancher Hinſicht gewiſſermaßen noch eine terra incognita iſt, und in Bezug auf welche ihr wackerer Geſchichtſchreiber, der Theo. Manno, dem Verf. obengenannten Wörterbuches, dem alle amtlichen Mittheilungen zu Gebote ſtehen, thätig an die Hand geht. Das Geſchichtliche iſt in dieſem Werke, welchem ſechs Karten — das Königreich und deſſen einzelne Theile enthaltend — beigegeben werden ſollen, mit Vorliebe behandelt. — Um wieder auf Repetti zurückzukommen, ſo wäre es ungerecht, wenn man demſelben einzelne Irrthümer, welche hier und da vorkommen mögen, zur Laſt legen wollte. Wie oft man da, wo es auf genaue Beſtimmung des Factiſchen ankommt, noch im Dunkeln umhertappt, wo man es kaum vermuthen ſollte, zeigt, um nur ein Beiſpiel anzuführen, der Umſtand, daß Hr. Zucagni bei einem Beſuche der Inſel Elba zum Behufe ſeines mehrgenannten Atlas über 40 Irrthümer der bisherigen Karten entdeckte, obgleich die Inghirami'ſche ſchon erſchienen war und ſo Vieles feſtgeſtellt und berichtigt hatte.

Einem ſolchen Mangel abzuhelfen, ſind nur genaue topographiſche Arbeiten über einzelne Provinzen und Diſtricte im Stande; und es wäre ſehr zu wünſchen, daß bald mehre Gegenden eine ſo umſichtige und intereſſante Beſchreibung erhielten, wie Girolamo Gargiolli ſie in dem kleinen Werkchen, welches in der Ueberſchrift dieſer Bemerkungen angeführt iſt, unter dem beſcheidenen Titel eines Almanachs der Lunigiana für die beiden Gemeinden Fivizzano und Caſola geliefert hat. Dieſe bilden einen Theil der ſchon genannten toscaniſchen Provinz, welche größtentheils vom Fluſſe Magra durchſtrömt wird, der auf dem M. Orſajo entſpringt und nach einem Lauf von 36 Miglien in das Mittelmeer fällt. Sie liegen unter dem 27° 41′ 20″ und 27° 55′ L., 44° 6′ 20″ und 44° 21′ 30″ n. Br. Der Umfang der erſtern beträgt 79⁶⁷ □Migl., der der zweiten 15¹⁶. Das Land iſt meiſt gebirgig, indem es auf zwei Seiten von der Hauptkette des Apennin und der Alpe Apuana begrenzt wird. Hier liegt der höchſte Punkt der toscaniſchen Gebirge, die mehrerwähnte Alpe von Camporaghena. Die Berge, die höhern Spitzen ausgenommen, ſind meiſt bewachſen;

Digitized by Google

die Kaſtanienwaldungen (21,565 Quadrate einnehmend, deren beinahe 808 auf eine toscaniſche □Migl. gehen) reichen bis zur Höhe von 1620 florent. Bracc. über dem Meere; die Weinrebe (mit dem Oelbaum auf 9031 □) zu 1100, der Oelbaum zu 900 Bracc. Die Tanne, welche einſt die Höhen bekleidete, iſt verſchwunden; die Waldung nimmt 13,047 □ ein. Der Schnee verſchwindet gewöhnlich vom Apennin gegen Ende Aprils, ſelten bleibt er in den tiefſten Schluchten der Alpe di Mommio den Sommer über liegen. Die Bergſtröme ſind viele an der Zahl und zum Theil fiſchreich, und ſie vereinigen ſich meiſt mit der Aulella und dem Roſaro; ihr Waſſer iſt friſch und hell. Das Klima iſt im Sommer gemäßigt, im Winter weniger rauh, als die hohe Lage vermuthen laſſen ſollte. Der Schnee bleibt ſelten länger als 3 Tage in den Thälern und auf den Hügeln liegen. Von den Winden iſt der Nordoſt der läſtigſte und nachtheiligſte; die Temperatur iſt im Ganzen ſehr unbeſtändig, ſodaß Bruſt- und Lungenleiden ſowie Entzündungen häufig ſind.

Die Hauptorte der beiden Gemeinden ſind: Fivizzano, ein Städtchen mit 1800 Einw., auf einem Hügel auf dem linken Ufer des Fluſſes Roſaro, Sitz eines königl. Vicars und der Gemeindeverwaltung; Caſola, ein Flecken am Zuſammenfluß des Stromes Taſſonara mit der Aulella. Die erſtere Gemeinde hat 42, die andere 9 Pfarren, neben verſchiedenen kleinen Dorfſchaften und Häuſergruppen. 1815 betrug die Bevölkerung 13,783 Individuen, 1833: 15,149, wobei zu bemerken iſt, daß 1816—18 die Zahl ſich durch Hungersnoth und Typhus um 2460 verminderte und 1830 und 31 die Kinderblattern herrſchten. Die mittlere Zahl der zu einer Familie gehörenden Individuen iſt 5^{43}; auf die □Miglie kommen im Durchſchnitt 159^{66} Individien. Jährlich wandern etwa 1700 Männer auf 2—3 Monate nach den Niederungen der Lombardei (dem Brescianiſchen und Mantuaniſchen), den Maremmen und der Campagna di Roma, nicht wie die Abruzzeſen aus Mangel, ſondern aus Gewinnſucht. Für die Provinz iſt dies ein offenbarer Nachtheil, wenn auch Manche, die im Durchſchnitt jährlich dadurch einkommenden 60,000 Lire betrachtend, das Gegentheil zu glauben verſucht ſein möchten. Bringt man in Anſchlag, daß das Land keineswegs übervölkert iſt, daß es ſowol der Induſtrie als dem Ackerbau an Händen fehlt, daß man Pflüger und Schnitter aus der Lombardei holen muß; bedenkt man noch dazu, daß viele ihre Geſundheit oder gar das Leben in jenen ungeſunden Strichen einbüßen (des der Moralität erwachſenden Nachtheils nicht einmal zu gedenken), ſo wird man bald einſehen, daß jener Gewinn nur imaginair iſt.

Das Verhältniß der Landbauer zur Bevölkerung iſt wie 1 : 3. Ackerbau und Landwirthſchaft wie die Viehzucht im Beſondern werden aber ziemlich ſorglos betrieben, ſodaß der Ertrag bei weitem nicht ſo bedeutend und ſo gut iſt, als er ſein könnte und ſollte. Die Leichtigkeit des Erwerbs von den Kaſtanienwaldungen (welche im Durchſchnitt 101,044 flor. Scheffel liefern, wovon etwa 23,000 nach dem Genueſiſchen und der Lombardei verſandt werden und 69,000 Lire einbringen) verleitet zur Unthätigkeit, wobei namentlich Wein und Oel (jener jährlich 53,300 Faß zu 140 Pfd., welche nicht für den Bedarf reichen; dieſes 4777 Faß zu 90 Pfd., wovon der Ertrag der Ausfuhr auf 43,000 Lire angeſchlagen werden kann) leiden. Hanf wird im Durchſchnitt 96,750 Pfd. gewonnen, wovon 18,000 in den Handel kommen. Einer der Hauptzweige des Verkehrs iſt der mit Fellen und Leder. Die Hauptgegenſtände der Einfuhr ſind: Getreide, Wein, Flachs, Butter u. ſ. w.; das Paſſivum des Handels beläuft ſich auf 53,734 Lire, könnte aber durch größere commercielle und induſtrielle Thätigkeit leicht ausgeglichen werden. In die Viehzucht ſind keine der zahlreichen neuern Verbeſſerungen eingeführt worden; die numeriſche Quantität des Viehs beläuft ſich auf 42,623 Stück, deren Capital 770,706 Lire und jährlicher Ertrag 247,265 Lire.

Mancher möchte glauben, alle dieſe Details ſeien, im Betracht eines kleinen abgelegenen Gebirgslandes, das wenige deutſche Meilen im Umfange hat, wenn nicht überflüſſig doch läſtig; man bedenke aber, daß es Bauſteine zum großen Ganzen ſind, und daß Statiſtik und Nationalökonomie ohne ſolche Details keine feſte Begründung haben können. Lobenswerth iſt daher der Fleiß, mit welchem der Verf. alle dieſe Angaben zuſammengeſtellt und vergleichende und Ueberſichtstabellen entworfen hat, neben paſſenden Lehren zur Verbeſſerung einzelner Induſtriezweige. Dank muß man ihm auch wiſſen für den vorurtheilsloſen Freimuth, mit dem er manche Gebrechen aufgedeckt hat, um deren Abhülfe zu bezwecken. Es iſt freilich traurig zu ſehen, daß die Zahl der die Schulen Beſuchenden ſich zur Bevölkerung wie 1 : 70 verhält, während in deutſchen Staaten das Verhältniß ſich wie 1 : 7 ſtellt. In den letzten 11 Jahren war die Zahl der Verbrechen im Durchſchnitt jährlich 18 alſo war deren Verhältniß zur Einwohnerzahl wie 1 : 760. Zwei Drittel davon ſind Verwundungen, Ermordungen und ſonſtige Gewaltthätigkeiten.

Dieſes Jahrbüchlein, welches in Toscana allgemeines Anſehen gemacht und lebhafte Anerkennung gefunden hat, ſoll auch künftig fortgeſetzt werden, nicht nur für den großherzoglichen Antheil der Provinz, ſondern auch für den modeneſiſchen u. ſ. w., der in Bezug auf die Chorographie wol noch mehr Intereſſe haben dürfte. Die nächſte Lieferung wird die Gemeinden Bagnone, Filatiera, Albiano, Terraroſſa und Groppoli umfaſſen.*)

85.

Die alten Franken. In hiſtoriſch-romantiſchen Bildern geſchildert von Lommel. Erſtes und zweites Heft, mit zwei Kupfern. Nürnberg, Campe. 1832—33. 8. 16 Gr.

Die für Würzburg und ſeine Freiheiten und Gerechtſame entſcheidenden Jahre von 1525—28, wo es den, ihrer Wiedergewinnung wegen mit dem ſchwäbiſchen und fränkiſchen Landvolke zu Schutz und Trutz geſchloſſenen Bund endlich mit dem Blut ſeiner tapferſten Bürger nahlos bezahlen mußte, dienen zum Rahmen der frühern Geſchichte des Frankenvolkes, welche der patriotiſche Verf. in anziehenden Partien darin vertheilt hat. Zuerſt führt er uns an einem Märzabende des Jahres 1525 in ein würzburger Wirthshaus. In bewegten Zeiten findet ſich das Volk beim Kruge zuſammen und theilt ſich ſeine Sorgen und Hoffnungen mit. Haben wir hier vernommen, wie es um die Gehorchenden beſchaffen iſt, ſo lehrt uns der zweite Abſchnitt, wie man im Cabinet des regierenden Biſchofs denkt, und der dritte endlich, was die tollſten Köpfe von Würzburg beabſichtigen. Bis dahin lieſt ſich Alles wie ein Roman von Walter Scott. Der vierte Abſchnitt bewegt ſich in der Zelle des aufgeklärten Auguſtinermönchs Ambroſius, der zugleich als Pfarrer Friedrich den Bauern das Evangelium verkündet und daheim Vorleſungen zu halten ſcheint, denn in ſeiner Zelle ſieht es aus wie in einem Auditorium. Wirklich finden ſich Schüler ein, und Pater Ambroſius docirt nun deutſche Geſchichte. Er thut das mit beredtem Munde; ſeine Darſtellung der Vorzeit bis zum Frankenkönig Pharamund iſt intereſſant, körnig, oft wahrhaft gediegen; allein wir beſorgen, viele Leſer der erſten Abſchnitte werden ſie hier nicht erwartet haben und überſchlagen. Die Epiſode iſt etwas zu lang gerathen. Die folgenden Skizzen: „Der ſterbende König", „Die beiden Nebenbuhler", „Der fränkiſche Brutus", ſind nicht minder trefflich und zugleich kürzer; ſie werden leichter Eingang beim großen Publicum finden und des Verf. Weiſe Freunde gewinnen, was ſie ſo ſehr verdient. Als gelungene populaire Behandlung der vaterländiſchen Geſchichte können die beiden vorliegenden Heftlein nicht genug empfohlen werden. Daß wir auch die Ausſtattung rühmen können, macht uns Freude.

30.

*) Dieſe fünf Gemeinden umfaſſen einen bedeutenden Theil des Magrathals und zählten (1832) auf 43 Quad.-Miglien 8667 Einwohner.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 228. —— 16. Auguſt 1834.

Robert der Teufel. Romantiſches Schauſpiel in fünf Aufzügen von E. *Raupach*.

(Beſchluß aus Nr. 227.)

Am meiſten unter allen Perſonen des Stücks iſt zu ſagen und zu rügen über den *Helden* ſelbſt, über *Scapa* und *Cynthia*, wiewol von der Letztern geſagt werden muß, daß ſie — Vieles bei Seite geſetzt — noch die gelungenſte Figur des Stücks iſt. Denn ſie beſitzt mindeſtens einen Schein von Leben, Selbſtändigkeit und Jugendfeuer, wenn auch ihr romantiſches Weſen etwas nach der Galanterie des 19. Jahrhunderts und ſeiner Verbildung ſchmeckt. Dabei zeigt ſich jedoch in ihrer Art zu lieben eine gewiſſe *rohe* Heftigkeit, wie ſie ſelbſt dem frühen Alter der Sage fremd war. Es kommt ſo heraus, nicht als ob ein innerer, mächtiger und geheimnißvoller Zug ſie an den unglücklichen Büßenden feſſelte, ſondern als ob ſie im Sinne einer unartigen und verzogenen Tochter einmal ihren Kopf darauf geſetzt hätte, den bellenden Unhold und keinen Andern zu lieben. Um dieſen Eindruck zu vermeiden, hätte der Dichter ſchicklichere Motive zu dieſem Verhältniſſe wählen müſſen. In dem Stück aber *erzählt* nur die Prinzeſſin ihrer Vertrauten Camilla, welche eigentlich nur da iſt, um die Monologe zu verhindern, wie ſie einen Traum gehabt von einem ſchönen Prinzen, der aber etwas verrückt geweſen, in ſchlechter Kleidung einhergegangen ſei und immer wie ein Hund gebellt habe. Als nun der büßende Robert erſcheint, erkennt ſie ihn an dieſen Merkmalen auf der Stelle und antwortet auf ſein hündiſches Hau Hau ſogleich mit einer begeiſterten Rede, worin ſie ſagt, daß ihr Traum nun erfüllt ſei:

> Lebendig wird mein Traum; er war's, er war's,
> So Zug für Zug, ſo edel die Geſtalt,
> Die ſelbſt unwürd'ge Hülle nicht verdüllt,
> So reich an geiſt'gem Glanz ſein Feuerauge,
> So tiefer Ahnung voll der Stimme Klang u. ſ. w.

Eine wirklich kühne Rede, wenn mit den letzten Worten das Bellen bezeichnet werden ſoll.

Durch das ganze Stück hindurch ſchwankt Cynthia von einem Extrem zum andern über, von ungeſtümer Heftigkeit und verzweifelndem Trotz zu weichlicher Zärtlichkeit. In dem letztern Genre iſt z. B. die Scene gehalten, wo ſie zum erſten Mal Robert ſich zu nähern wagt und ihm den unwiderſtehlichen Zug offenbaren will, der ſie zu ihm treibt (Act 3, Sc. 5). Hier zeigt ſich ganz unverkennbar die gezwungene Nachahmung Shakſpeare's in „Romeo und Julia", die ſich ſogar bis auf die gereimten Schlußverſe erſtreckt. Die Scene ſoll wie dort in jenem ewigen Trauerſpiel im zarten Dufte der Schwermuth ſich halten, und ſo löſt ſich denn Cynthia ganz auf in Liebesklagen. Erwägt man aber, daß ſie ihr Inneres nur tauben Ohren entfaltet; bemerkt man die hündiſche Unterwürfigkeit Robert's, welcher hier wieder eine Copie des Edgar in „König Lear" iſt, wie er ſich nicht als ein Wahnſinniger, ſondern wie ein getretener Wurm, wie ein verächtliches Thier am Boden herumkrümmt, ſo wird der ganze Auftritt widerlich, die Spannung in einem ſolchen Contraſt unnatürlich, und man muß die doppelte Nachahmung um ſo mislungener nennen. Ueberhaupt mochten unſerm Dichter bei dem Erſchaffen dieſes Charakters mehr als eine Shakſpeare'ſche und ſelbſt Schiller'ſche Geſtalt durch den Kopf gehen. Cynthia hat auch etwas von Desdemona, z. B. in der vierten Scene des fünften Acts, wo ſie aber, ganz unangemeſſen ihrem höchſt verzweifelten Zuſtande (denn es iſt eben der Augenblick, wo ſie ſich zur Hochzeitfeier mit Oſorlo anſchicken ſoll), aus dem träumeriſchen Sinnen in eine lange Reflexion über ihr eignes Fleiſch und Blut verfällt, wie ſie etwa ein Profeſſor der Pſychologie im Zuſtande der Hingeriſſenheit auf dem Katheder geben könnte. Sie weigert ſich, den Schmuck anzulegen, womit Camilla ſie bekleiden will, nur das Haar will ſie ſich recht hoch, „wie einen Thurm von Babel" bauen laſſen, weil

> Mit des Menſchen Leibesgröße wächſt
> Auch ſeines Worts Gewicht.

Aber der Leib, meint ſie, müſſe nicht geſchmückt werden, weil er ein Joch, eine Kette ſei, die feſſelt und erniedrigt; ein „ſchmuz'ger Boden" der des Laſters Unkraut hervorbringt, „ein finſterer Götze", dem man Ehre und Tugend opfert u. ſ. w.

Das iſt Alles recht ſchön und gut, allein ſind es denn Betrachtungen für ein junges Mädchen, die am Grabe aller ihrer Hoffnungen ſteht, und gehören denn dieſe abſtracten Tiraden im Geringſten in den Zuſammenhang des Ganzen? Wenn dem Dichter bei dieſer Scene jene berühmte Auskleidungsſcene zwiſchen Emilia und Desde-

mona vorſchwebte, ſo hat ſich Shakſpeare's unwilliger Geiſt an ihm ſchwer gerächt. Ebenſo finden ſich in dieſem vielfach zuſammengeſetzten weiblichen Weſen Reminiſcenzen aus Schiller. Wir heben nur eine Stelle heraus, wo Cynthia ein Vorgefühl der trüben Ereigniſſe hat:

Ich fühl' ums Haupt ein ſeltſam ſchaurig Wehen,
Ich höre was, wie rauhen Flügelſchlag;
Mich dünkt, die Sterne kann ich wieder ſehen,
Und Nacht verhüllt den kaum gereiften Tag.

Wer denkt hier nicht an Thekla's: „Es ſchleicht ein finſtrer Geiſt durch dieſes Haus", und fühlt nicht das Unklare dieſer Nachbildung?

Ueber den Charakter des Helden in unſerm Drama iſt bereits oben das Allgemeinere bemerkt worden. Es wäre noch hinzuzufügen, daß er der unmotivirteſte von allen iſt. Das Hauptſächliche in ihm, nämlich die Wendung von der tiefſten Sündhaftigkeit nach dem Heile hin, durch ein göttliches Wunder bewirkt, iſt ſchlechthin gar nicht bezeichnet. Vielmehr ſieht man nur das Spiel des Zufalls und ein Ereigniß, wobei man, weil ihm eben wieder das Innere fehlt, fragen muß: Wie geſchieht das? Vom Böſewicht zum reuig Büßenden wird Robert der Teufel in einem Nu. Es geſchieht wie ein Blitzſchlag, der den Leſer ſelbſt verblüfft, und gleicht in etwas dem Schickſal einer deutſchen Schriftſtellerin, welche einſt die Treppe hinabfiel und von dem Augenblicke an zu dichten anfing. Dem Dichter hätte doch ſein Gefühl ſagen müſſen, daß der dürre Umſtand, daß die drei Eremiten in den Flammen nicht verbrennen, zu einem dramatiſchen Motiv und überhaupt für eine ratio sufficiens durchaus unzulänglich iſt. Jener innere Kampf des Diaboliſchen in Robert mit der Macht des Heiligen mußte weit entſchiedener und durchgreifender ausgedrückt werden als in dem matten Dialog Robert's und Hilario's (Act 2, Sc. 2), eben darum, weil das Diaboliſche in Robert eine Art von Prädeſtination, eine angelegte Tücke der finſtern Dämonen iſt, welche in der Sage den bedingenden und begrenzenden Hintergrund bilden. Dieſes Nächtliche und Unterirdiſche, dies Subſtantielle und Bedeutende hat aber eben (wie ſchon oben bemerkt) Raupach ganz weggelaſſen. In den Scenen, welche die Metamorphoſe des Wahnſinns vorſtellen, tritt der Charakter ebenfalls aus ſeinem Begriff heraus. Hier ſchwebten dem Bearbeiter wieder Shakſpeare'ſche Geſtalten vor, deren gigantiſche Schattenbilder aber in den engen Rahmen nicht hineinpaßten, weshalb denn als Reſultat abermals nur eine wäſſerige Nachahmung eines Größern übrigblieb. Als Beweis hiervon diene nur die Stelle (Act 2, Sc. 11):

Aſtolf. Wer biſt du?

Robert. Hau, hau, hau!

Aſtolf. Iſt das dein Name?

Robert. Ich habe keinen Namen; ich habe ihn weggeworfen, weil er ſchlechte Geſellſchaft liebte. Jetzt heiße ich Namenlos.

Aſtolf. Doch woher biſt du? wer ſind deine Aeltern?

Robert. Mein Vater iſt der große Hund oben am Himmel, und meine Mutter war eine Regenwolke.

Scapa. Das iſt eine feuchte Abſtammung, und auf dieſe Weiſe iſt dein eigentlichſtes Weſen hündiſches Waſſer.

Robert. Das iſt beſſer als ein wäſſerichter Hund u. ſ. w.

Hier läßt es ſich dem Verf. recht Schritt für Schritt nachrechnen, wie mühſam und ganz auf gewöhnlichem Wege ſich bei ihm die Atome dieſes vermeintlichen Humors zuſammenfügten. Dieſe Scenen gleichen dem Puppenſpiel eines herumziehenden Gauklers, wo ein einziger Blick hinter die papiernen Couliſſen hinreicht, um den ganzen, einförmigen Mechanismus zu verrathen.

Der das äſthetiſche Gefühl am meiſten empörende unter ſämmtlichen Charakteren des Stücks iſt Scapa. Bei dieſem zeigt ſich die Unſelbſtändigkeit des Verf. und ſeine mislungene Nachahmung höherer Geſtaltungen am augenſcheinlichſten. Scapa nämlich iſt mit Abſicht von dem Dichter zu einer ſogenannten humoriſtiſchen Figur angelegt, und hier ſchwebten denn natürlich die humoriſtiſchen Charaktere Shakſpeare's als entſchiedene Muſter vor. Scapa iſt aber nur ein ganz mattes Surrogat geworden, und iſt in dieſer Beziehung für das Raupach'ſche Stück daſſelbe, was etwa die Cichorie für den Kaffee. Was Shakſpeare in dieſem Genre Großes und Tiefes hervorgebracht, das mag bei der Empfängniß dieſer höchſt ſeltſamen Perſon dem Verf. durch den Sinn gegangen ſein; ſeine clowns Jacques und Coſtards, ſein Fallſtaff, Nym und Piſtol, alle dieſe ſo durch und durch individuellen Geſtalten mögen bei der Geburt dieſes Scapa als Taufzeugen geſtanden haben; aber wie ſonſt wol gütige Feen ihrem kleinen Pathen ſchöne Gaben verleihen, ſo haben jene unwillig ihre milde Hand abgewendet, und ſo iſt aus Dem, der wol die Freude ſeines Erzeugers war, nichts geworden als ein kleines Ungeheuer, ohne alle Conſiſtenz und Inhalt. Dem Scapa iſt von dem Verf. die doppelte Rolle aufgegeben, erſtlich den Narren im Allgemeinen zu ſpielen, ſodann als Begleiter und Stallmeiſter des feigen Oſorio die noch nichtswürdigere Folie für dieſen abzugeben. Weil er aber außerdem für ſich noch ſchlecht, feig, niederträchtig ſein ſoll und ſich bei ſeiner obligaten Stellung außerdem noch als ſelbſtändiges Individuum verhalten ſoll, ſo ſoll wieder jenes Ironiſche in ihm in den Schatten treten und ſeine eigenthümliche Schuftigkeit das Letzte bleiben. Bei dieſen durcheinanderſpielenden Richtungen wird aber die Figur ſelbſt zu einem ganz hohlen caput mortuum, und was ihn bezeichnet, ſind nur eingelegte Reminiſcenzen. Seine Späße ſind nur abgedroſchene Redensarten; ſeine Ironie iſt um ihrer völligen Plumpheit willen nicht mehr Ironie, und ſeine Selbſtändigkeit iſt nur die reine Erbärmlichkeit, die in keiner Hinſicht poetiſch iſt. Unſtreitig iſt ein gänzliches Misverſtehen von dem Charakter des Fallſtaff bei dem Verf. vorzüglich an dieſer Misgeburt ſchuld. Denn Fallſtaff iſt von ihm copirt worden, ohne als individuelles Weſen begriffen zu ſein. Der Verf. hat nur die Eigenſchaften ſeines Originals, als etwa die Feigheit, die gemeine Denkungsart, die Gewiſſenloſigkeit u. ſ. w., auf abſtracte Weiſe herausgenommen und ſie in einen leeren

Digitized by Google

Körper hineingepflanzt, ſodaß dieſer weiter nichts als ein Behälter für gewiſſe ſtehende Laſter iſt, die ſich hier zufällig zuſammenfinden. Daß der Humor in Fallſtaff das wahrhaft Ewige und Poetiſche iſt, mußte freilich bei der wundervollen Plaſtik dieſes Charakters auch der nachahmende Dichter fühlen; allein daß dieſer überhaupt unfähig iſt, den Humor zu verſtehen und darzuſtellen, das eben war die Klippe, woran jeder diesfallſige Verſuch ſcheitern mußte. Ein ſolcher Humor, wie ihn Scapa zeigt, iſt kein Humor. Nicht ein Funke von dieſem gewaltig ergreifenden Hebel aller Poeſie, nicht ein Zoll von dieſem rieſenhaften Vermittler des Endlichen und Unendlichen iſt in dem ganzen Charakter vorhanden. Der Humor iſt das Innerlichſte, was eine Bruſt beſeelen kann; er iſt kein ſchwankendes Gefühl, das vom Winde hin- und herbewegt wird, ſondern das tiefſte Denken und Erinnern, die bewußteſte, triumphirende Concentration aller Gegenſätze, welche die Welt zertheilen, in der einzigen eignen Bruſt des Menſchen. Dies iſt Shakſpeare's Humor, und nur aus dieſer Fülle des Geiſtes können Geſtalten wie Fallſtaff hervorgehen. Dieſer Humor iſt das wahrhaft Vernichtende in der Poeſie und deshalb ohne ihn keine Ironie zu denken, und ſo wirkt auch Fallſtaff. Wiewol ganz plaſtiſch, ſogar in die gemeine, luſtige Wirklichkeit ausgearbeitet, iſt dennoch dieſe Stärke der Negation in ihm auf die unendlichſte Weiſe vorhanden, und darum verſchont dieſer ausgelaſſene Scherz — der aber doch der tiefſte Ernſt des Lebens iſt —, dieſer unausſprechliche Hohn nichts im Himmel noch auf Erden, ſogar ſein eignes Weſen nicht; Scapa aber, der von dieſer jauchzenden Ironie gar nichts weiß, bezieht ſich blos mit Späßen eines Hanswurſts auf äußerliche Dinge und einzelne Vorgänge, treibt gleich dem Kasperle in der deutſchen Puppenkomödie ſeine rohen Scherze aus dem Stegreif mit allen Leuten, die des Weges ziehen, nur daß er — weit unbedeutender als Kasperle — nicht wie dieſer das „unſterbliche Gelächter" eines guten und fröhlichen Volks, ſondern blos ſeine eigne, ganz particulaire Narrheit ausdrückt. Wirklich möchte in keinem andern Schauſpiel durch die dramatiſche Literatur aller europäiſchen Völker hindurch ein verunglückterer Buffo aufzutreiben ſein als dieſer. Denn auch der ſpaniſche Leporello und der deutſche Larifari in den Operntexten ſtellen noch etwas Allgemeines vor, dieſer aber manifeſtirt gar nichts als ſeine von aller allgemeinen Wirklichkeit abgeſchloſſene Lächerlichkeit. Wenn das vorliegende Drama je zur Aufführung gelangen ſollte, ſo müſſen die Augenblicke, wo dieſer Scapa die Bühne verläßt, für die Zuſchauer wahrhaft koſtbar ſein.

Da die Bemerkungen über das vorliegende Drama vielleicht ſchon den zugemeſſenen Raum überſchritten haben, ſo erläßt uns der Leſer wol um ſo eher ein ausführlicheres Verbreiten über die Charaktere, deren Verfehltes wenigſtens im Hauptſächlichen aufgezeigt wurde. Weil aber das Stück dem ernſten und vorurtheilsfreien Leſer ſo gar wenig Erfreuliches bietet und eine ſo tiefe Verirrung von dem wahren Sinn und Geiſt des Dramatiſchen zeigt, ſo möchte hier am Schluß die Betrachtung nicht abzuweiſen ſein, welche jetzt jeder folgende Tag immer mehr als wahr und gewiß bekräftigt, daß nämlich in aller Wiſſenſchaft ſowie Kunſt und beſonders in den Zeitabſchnitten ihrer mindern Blüte und einreißenden Verfalls eine gewiſſe rationaliſtiſche Fertigkeit des ſogenannten Talents ſich aufthut, welche mit ihrer verblendeten Behendigkeit ſtets bei der Hand iſt, ſich an Alles wagt, Alles zu leiſten und zu ſein behauptet, und jede Heiligkeit und Tiefe des Geiſtes, die ewigen Palladien der Poeſie, die innerſten Räthſel des dichtenden (und denkenden) Bewußtſeins zu einer ordinairen Hansmannskoſt, zu einer Jedermannsſache macht, die wie ein wäſſeriger Brei jeden tiefern Geiſt anekeln muß. Wie jener ſchalen und ärmlichſten Richtung innerhalb der Grenzen der Wiſſenſchaft bereits tüchtig zu Leibe gegangen wird, lehrt zur Freude der Edlern die Gegenwart; in der Poeſie aber ſind hierzu nur noch die allererſten Anfänge vorhanden, und ein denkendes Gemüth muß mit Sehnſucht die kommenden Decennien erwarten, welche, wie zu hoffen ſteht, den Schein und die Lüge des Geiſtes erſchütternder brandmarken und das wahrhaftige Weſen glorreicher zu Tage fördern werden. 32.

Die Karikaturen der von Jeſus Chriſtus geſtifteten Kirche. Von Eduard Herzog. Augsburg, Kollmann. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Unſere Zeit iſt Liebhaberin der Caricaturen. Von dem Mutterlande derſelben, England, ſind ſie hinübergewandert nach Frankreich und hängen hier zahllos in den Boutiquen oder ziehen auf tauſend Schleichwegen umher, bald frech und widerlich, bald komiſch und treffend, — aber faſt immer politiſch. Seit der Juliusepoche hat der franzöſiſche Wind viele der Fratzenbilder auch zu uns getragen, aber wir Deutſchen waren, bei aller Empfänglichkeit für ſchlagenden Witz, bisher entweder zu gutmüthig oder zu furchtſam, um ihnen eine Heimat oder gar Geburtsſtätte zu geben. Jetzt aber ziehen auf einmal aus der alten freien Reichsſtadt aus Carlcaturen durch den Buchhandel, und zwar „Karikaturen der von Jeſus Chriſtus geſtifteten Kirche".

Schaudere nicht, frommer Leſer, bei dem Gedanken, daß die heilige Kirche ihre armen Misgeſtalten, von den Geißelhieben des Spottes zerfleiſcht, von der Lauge des Witzes begoſſen durch alle Märkte zerren laſſen müſſe zum Gelächter des profanen Pöbels, zum Schmerze zarter Seelen. Verfluche noch nicht die Hand, die, wie du vielleicht nach dem Titel glaubſt, frevelhaft der Kirche die uralten heiligen Gewänder abreiße und das Volk herbeitrommle, damit es unter Grauen und Lachen die nackten Krüppel und Ungeheuer ſchaue — Ich bin fromm wie du, lieber Leſer, und ein wenig geſchaudert habe ich wol auch bei dem argen Titel des Buches; aber näher betrachtet, — der Titel iſt wahrhaftig nicht übel. Die Grenze zwiſchen dem Erhabenen und Lächerlichen iſt ja ſo fein gezogen, und das Göttliche in menſchlicher Hand, wie leicht kann es zur Caricatur werden, wie oft iſt es dazu geworden! Deswegen ſoll es Niemand Wunder nehmen, wenn auch in der ernſten Kirche lächerliche Geſtalten wandeln, und Niemanden ſoll's verdrießen, wenn die Satire die Lächerlichen überall, wo ſie ſolche findet, ſelbſt in der Kirche aufgreift und ſie, gehörig drapirt, in einer Caricaturenſammlung aufſtellt. Die Satire kann ein trefflicher Lehr- und Zuchtmeiſter ſein, von dem ſelbſt die Kirche profitiren kann. Und — geſtehen wir — eine reiche Sammlung des Lächerlichen ließe ſich wol aus den weiten Vorhöfen des chriſtlichen Tempels zuſammenleſen. „Ka-

Digitized by Google

rikaturen der von Jeſus Chriſtus geſtifteten Kirche" — man darf das Aushängeſchild nicht lange betrachten, ſo ſieht man ſchon im Geiſte es wimmeln dahinter; wenigſtens mir ging es ſo, als ich freiwillig wartend vor der augsburger Bude ſtand, ohne ſie zu öffnen. Welche Galerie ließe ſich erwarten im Innern der Bude: liebenswürdige Candidaten, auf Bällen und in Boudoirs, politiſche und belletriſtiſche Federn in der Hand; hungernde Pfarrer, gebeugt von Sorgen, matten Blicks, bäuriſcher Geberde; Seelenhirten mit krampfhafter Hand die Beicht- und Taufpfennige zählend; Krähen auf den Kanzeln, brüllende Löwen in der Gemeinde, Heidengeplapper unwiſſender Pfaffen; ſinnloſes Kniebeugen der Weihwaſſerbeſprengten; Schlaf- und Eßanſtalten faulenzender Mönche, große Handelsbuden voll heiligen Heus, heiligen Salzes und heiliger Knochen; offene Märkte der Allerweltsſündenvergeber; heilige Kutten mit Faunenblicken an den Thüren unſchuldiger Mädchen; und weiter lange Reihen verzückt blinzelnder Beter, in frommen Gefühlen ſchwimmender Weiber, gravitätiſch ſchreitender Buchſtabengläubigen, ſtolz raiſonnirender Nichtsgläubigen, — und alle verſammelt auf dem weiten ſtändigen Tummelplatz theologiſcher Fauſt- und Hahnenkämpfe, wo ums Chriſtenthum gefochten wird, während die Perle des Chriſtenthums im Sande unter den ſtampfenden Füßen der Kämpfer liegt. Ich halte ein und weiß nicht, ob ich einem Hogarth den Griffel geben möchte, daß er die Misgeſtalten mit herzzerreißender Gräßlichkeit male, oder einem Bunbury, daß er ſie in ſeinen Sonntagsvergnügungen herumführe. Aber bei ihrem Anblicke anders zu lächeln als mit tiefem Schmerze, vermag ich nicht, und wie jener treffliche Jude, der nicht eher zum Chriſtenthume zu bekehren war, bis er das Chriſtenthum in ſeiner tiefſten Erniedrigung, in der heiligen Sündenſtadt Rom, unter den Händen laſterhafter Prieſter ſah, ſo möchte ich bewundernd ausrufen: Wahrlich, die Lehre, die unter ſolchen Verunſtaltungen noch die Welt und die Menſchen beherrſcht, muß eine Gotteskraft beſitzen, die über alle Menſchenmacht erhaben iſt.

Doch werde nicht ernſthaft, lieber Leſer; es kommt ein gewaltiger Spaß. Ich öffne die Caricaturenbude, laß dich hineinblicken, und — du biſt häßlich dupirt: unter allen Caricaturen, die du erblickſt, ſteht — dein Name. Wer du auch ſein magſt, biſt du gebildet genug, um dieſe Bl. zu leſen, ſo biſt du auch unnachſichtlich der Caricaturenſammlung verfallen.

Wir müſſen die Sache näher erläutern. Von dem Titel verleitet, erwarten wir in dem Buche die Gebrechen der Kirche carikirt, und — wir finden ihre Tugenden als Caricaturen ausgeſchrien; wir machen uns bereit, über pfäffiſche Dummheit zu lachen, und werden aufgefodert, über die göttliche Vernunft zu ſchimpfen. Witz erwarten wir, und müſſen allen Schmuz und Kehricht einer erbärmlichen Trödelbude durchſuchen, ohne ein Körnlein Salz zu finden. Gleich der Eintritt, die hochanhebende Einleitung gibt einen Vorſchmack: „Es iſt eine Thatſache — und leider, daß ſie in der That beſteht (alſo gibt es auch Thatſachen, die nicht in der That beſtehen), daß Alles, was vom Menſchen ausgeht, auch wieder vom Menſchen ſelten ſo aufgenommen wird, als es vielleicht aufgenommen zu werden verdient, ſelten einen ſolchen Fortgang hat, als es ſeiner Natur oder Beſchaffenheit nach haben könnte, und daher eben einer ſteten Misdeutung unterworfen iſt, bis in dem Veränderten oder Gedeuteten oder Gemisdeuteten kaum mehr die wahre, anfängliche Geſtalt erkannt werden kann". Keinem Schulmeiſter iſt's zuzumuthen, ein ſolch Gewimmel von ſprachlichen Schnitzern zu corrigiren, geſchweige dem geehrten Leſer d. Bl., die Reinigung des Augiasſtalls mitanzuſehen. Durch das halbe Buch voller Unſinn, durch Anthoritäten (fortwährend ſo geſchrieben), Principen u. dgl. muß man ſich hindurcharbeiten, bis man endlich erfährt, was der Verf. eigentlich will: „Alles, was ſich außer der Kirche (d. h. der katholiſchen) bildet, ſind — Misgeſtalten und Misgeſtaltungen ohne Zahl", oder „ſie erſcheinen im Gegenſatze der Kirche als kirchliche Caricaturen, Zerrbilder des menſchlichen Schöpfungsgeiſtes". Alles, was auf Verbeſſerung der Religion zielt, iſt Caricatur, aber „vergeblich iſt der Kampf des Philoſophismus und Sophismus gegen das Holz" (i. e. das Kreuz); kurz immer: extra ecclesiam nulla salus, oder extra ecclesiam lauter Caricaturen. „Keine philoſophiſche Schule, die Kirche iſt ſich ſelbſt Schule genug!" Ein Meiſterſtück iſt der Beweis für die Unfehlbarkeit der Kirche: „Irrt der heilige Geiſt, ſo kann auch die Kirche irren, im Glauben, in der Lehre, in der Wegweiſung, in der Anbietung der Heilsmittel; da jenes unmöglich iſt, ſo iſt auch die Unmöglichkeit eines Irrthums der Kirche bewieſen". Mit echt pfäffiſcher Furchtſamkeit meint aber der Verf., „man ſolle den ſchlafenden Löwen nicht wecken", und ſchimpft daher, ohne Jemand beim Namen zu nennen, immer wacker in den Tag hinein, auf alle Aufgeklärten, auf den „menſchlichen Freigeiſt ꝛc."; nur einmal ſpielt er witzig an auf „den Pauliniſchen Scharfſinn, aber nicht auf den Apoſtoliſchen", nennt dann leiſe die Rationaliſten als die ſcheußlichſten Caricaturen, die wiſſenſchaftliche Bibelerklärung als einen „Greuel an heiliger Stätte, in der Exegeſe nämlich", erwähnt ſchüchtern die „Nebenkirche der Häretiker, die ihr Stolz nie zur Verzagtheit und (zum) Kleinmuth kommen laſſe", ſpricht von „ihrem großen Meiſter im 16. Jahrhundert" und zieht dann, als ob er ſchon die Schläge der Stalzen fühlte, ſchleunig ab.

Es bedarf keines Wortes weiter über dieſen verunglückten Feldzug gegen alle geſunde Vernunft. Leicht zu verſtehen, iſt es, in welchem Sinne wir oben ſagen konnten, der geehrte Leſer dieſer Blätter finde ſich in dieſem Buche als Caricatur; denn jeder Gebildete, die göttliche Vernunft ſelbſt iſt dem Verf. eine Caricatur. In Wahrheit aber iſt das Buch ſelbſt nichts als eine große Caricatur, nur nicht als Bild, ſondern als Original.

Wichtig aber und für Jeden, der den Stand der Zeit überhaupt und der Kirche insbeſondere beobachtet, höchſt merkwürdig iſt dieſes Monument einer theologiſchen Bildung und Sinnesart, bei deſſen Anblicke wir die Aufgeklärten unter den Katholiken bemitleiden mögen, daß noch ſolche Inſtrumente an dem Heil ihrer Kirche arbeiten. 20.

Mehemed-Ali, Paſcha von Aegypten, dargeſtellt von Aug. Lebr. Herrmann. Leipzig, Hartleben. 1833. Gr. 12. 12 Gr.

Von des Verf. bewährter Feder war nur Gutes und Zweckmäßiges zu erwarten, wie wir es auch gefunden haben. An zwei einleitende Capitel, welche von Aegypten erzählen, wie es in der Vorzeit war, und wie es iſt, ſchließt ſich die merkwürdige Geſchichte des frühverwaiſten Sohnes eines türkiſchen Befehlshabers in Macedonien, der ſich zum gefürchteten Nebenbuhler des Sultans durch ſchlaue Beharrlichkeit emporgeſchwungen hat. Die Erzählung geht bis zur Schlacht von Konieh (21. Dec. 1832). Des Verf. Anſicht von Mehemed Ali ſpricht ſich in Folgendem aus: „Wie Peter der Große faßte er den Gedanken, der Reformator eines Volkes zu werden, das in einen geiſtloſen Stumpfſinn verſunken, oder durch Weichlichkeit, Trägheit und Hochmuth für jede geiſtige Anregung unempfindlich war. Welch ein Muth gehörte zu einem ſolchen Entſchluſſe, und welche Ausdauer, um nicht alsbald zu ermüden! Mehemed hat beides gezeigt und dadurch den Beweis einer ſtarken Seele geliefert." Dem entgegen ſteht freilich die Behauptung Anderer, daß es dem Paſcha nie um die Rolle eines Civiliſatoren zu thun geweſen, ſondern daß er in der Einführung europäiſcher Dinge nur ein Mittel für ſeine perſönlichen Abſichten geſehen habe.

Das muß auch unſer Verf. zugeben, daß die niedere, beſonders die ackerbauende Bevölkerung, unter entſetzlichem Drucke ſeufzt. Ein ſchweres Zeugniß iſt es, daß die Einwohnerzahl ſeit 30 Jahren eher ab- als zugenommen hat. Ein Portrait des Paſcha würde eine erwünſchte Zugabe der intereſſanten Schrift geweſen ſein. 30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 229. —— 17. Auguſt 1834.

Syſtem der Metaphyſik, entworfen von Chriſtlieb Julius Braniß. Breslau, Graß, Barth und Comp. 1834. Gr. 8. 2 Thlr.

Der Name der Metaphyſik, den das vorliegende Werk an ſeiner Spitze führt, iſt ein in der neuern deutſchen Philoſophie faſt obſolet gewordener. Weder Kant noch Jacobi, weder Fichte noch Schelling haben in ihren Syſtemen Platz für einen Theil gefunden, auf welchen dieſer Name recht paſſen wollte, und wenn Hegel zuerſt unter den Neuern wieder eine Wiſſenſchaft aufſtellte, die ihrem äußern Anſehen und auch ihrem Inhalte nach Dem zu entſprechen ſchien, was man ſonſt unter Metaphyſik vorzuſtellen gewohnt war, ſo vermied er es doch ausdrücklich, dieſen Namen dafür zu gebrauchen. Nur in äußerlich populairer, nicht in ſtreng wiſſenſchaftlicher Rede pflegt dieſer Denker, und pflegen die meiſten philoſophiſchen Schriftſteller ſeit ihm ſich gelegentlich noch dieſes Wortes zu bedienen, um dadurch Dasjenige zu bezeichnen, für welches Hegel die Worte „Logik" und „das Logiſche" ausgeprägt hat. In ſtreng wiſſenſchaftlichem Zuſammenhange hat man den Verſuch gemacht, den Namen Metaphyſik zu einer hiſtoriſchen Bezeichnung für jene abſtracte Verſtandesphiloſophie der Leibnitz-Wolfiſchen Schule umzuprägen, gegen welche das Unternehmen der Kant'ſchen Vernunftkritik gerichtet war. Indeſſen fahren unſere Nachbarvölker, die Engländer, die Franzoſen und die Italiener, fort, nach wie vor mit dieſem Worte Alles und Jedes zu bezeichnen, was in das Gebiet der ſpeculativen Philoſophie, oder auch ſelbſt nur, was in das Gebiet einer über das unmittelbar gegebene Empiriſche einigermaßen hinausgehenden Abſtraction einſchlägt. Auch unter uns erhebt ſich von Zeit zu Zeit ein Verſuch, dem Namen ſein altes Recht zurückzugeben und die Metaphyſik in die von Alters her ihr gebührende Stelle unter den philoſophiſchen Disciplinen wiedereinzuſetzen. So hat Herbart unter dieſem Namen eine Wiſſenſchaft aufgeſtellt, für die es ſchwer halten würde, einen andern geeignetern aufzufinden; ſo ſehen wir jetzt Hrn. Braniß mit einem „Syſteme der Metaphyſik" hervortreten, von dem wir alle Urſache haben, zu vermuthen, daß es ſeine Oppoſition gegen manche der jetzt geltenden philoſophiſchen Syſteme ſogleich durch den Namen, den es ſich gibt, hat ausſprechen wollen.

Der Gebrauch oder Nichtgebrauch eines in dem Laufe von Jahrhunderten in der Wiſſenſchaft einheimiſch gewordenen Wortes iſt nicht eine ſo gleichgültige, von reinem Zufall oder Willkür abhängende Sache, als man vielleicht meinen könnte. Meiſt pflegt die in einer gewiſſen Periode ſich beharrlich zeigende Abneigung gegen ein ſolches Wort, oder die ſich einſtellende Verlegenheit und Unſicherheit in dem Gebrauche deſſelben mehr oder weniger ein Zeichen zu ſein, daß mit dem Worte auch die Vorſtellung, der Begriff wankend geworden iſt, den man früher an das Wort knüpfte. Umgekehrt pflegt ſeine Wiederaufnahme durch Einzelne ſelten das Werk einer eigenſinnigen Wahl, häufiger die Folge einer offenern oder verſteckteren Rückkehr zu dem alten Begriffe zu ſein. Wenn aber ein Wort, trotz der beharrlichen Ungunſt, die ein ganzes Zeitalter darauf geworfen hat, ja trotz der ausdrücklichen Anſtrengungen, die eine Reihe von Syſtemen machte, es auszumerzen, ſich dennoch nicht blos im Andenken, ſondern auch im Gebrauche erhält, wenn wiſſenſchaftliche Forſcher und Selbſtdenker immer von Neuem darauf zurückkommen, um Lücken, die ſie in dem gleichzeitig Gegebenen finden, durch ein Neues, was ſie mit dieſem Namen bezeichnen, auszufüllen: dann kann man faſt mit Zuverſicht ſchließen, daß unter dieſem Namen ſich ein Begriff von mehr als blos vorübergehender Bedeutung verbarg, ein Begriff, der wol zwar in gewiſſen Perioden der Gedankenentwickelung auf eine Zeit lang in Hintergrund geſtellt oder von andern, ihm nahe verwandten Ideen abſorbirt, nie aber völlig aus der Reihe der wiſſenſchaftlichen Probleme vertilgt werden konnte.

In dem hier zuletzt angegebenen Falle befindet ſich, wie es uns ſcheinen will, das Wort und der Begriff der Metaphyſik. So ſehr es den Anſchein haben kann, als ſei dieſes Wort ein völlig gleichgültiges, ein ſolches, mit welchem die verſchiedenartigen philoſophiſchen Anſichten und Standpunkte Lehrgegenſtände, die vielleicht gar nichts unter einander gemein haben, nach Willkür bezeichnen oder auch nicht bezeichnen können, ſo hat ſich nichtsdeſtoweniger eine Bedeutung an daſſelbe geknüpft, die auch in der ſcheinbar verſchiedenartigſten Anwendung allenthalben hindurchblickt, für deren Ausdruck man kein anderes, ſo vollſtändig, ſo verſtändlich und ſo rein bezeichnendes Wort hat; eine Bedeutung endlich, deren Inhalt in gewiſſen geſchichtlichen Perioden der philoſophiſchen Entwickelung

Digitized by Google

zwar in den Hintergrund treten, oder von gewiſſen Richtungen des philoſophiſchen Denkens ſcheinbar verſchlungen werden konnte, aber nie aus der Philoſophie ſich ganz hat verdrängen laſſen. Wir glauben nämlich, daß Alles, was man jemals unter dem Namen der Metaphyſik verſtanden oder gegeben hat, ſich zurückführen läßt auf die gemeinſchaftliche Vorſtellung eines wiſſenſchaftlichen Inbegriffs alles Deſſen, was ſich über die gegenſtändliche Welt unabhängig von aller Erfahrung, durch den reinen Begriff, oder, wie man ſonſt häufiger als jetzt zu ſagen pflegte, a priori, erkennen läßt. Bekanntlich bildet die Frage, ob und in wie weit eine ſolche Erkenntniß möglich ſei, den Ausgangspunkt der Kant'ſchen Vernunftkritik. Die Wendung, welche Kant der Beantwortung dieſer Frage gab, erklärt es, wie bei dieſem Denker ſo viel von und über Metaphyſik geſprochen wird, ohne daß es doch zu einer wirklichen Metaphyſik (höchſtens zu „metaphyſiſchen Anfangsgründen" ſolcher Disciplinen, die ihrem übrigen Inhalte nach nicht mehr rein metaphyſiſche ſind) kommt. Wie es aber zuging, daß nach Kant der Name und Begriff der Metaphyſik auf eine Zeit lang ganz abhanden kam, läßt ſich leicht nachweiſen. Der Idealismus Fichte's verlegte alle Objectivität in das Subject; die Wiſſenſchaft von den Objecten ward zur Selbſterkenntniß, zur Erkenntniß der ſubjectiven Denkgeſetze, durch welche der Geiſt zu der Vorſtellung von Dingen, von einer gegenſtändlichen Welt, genöthigt wird; die Metaphyſik verwandelte ſich in „Wiſſenſchaftslehre". Schelling, als er die Realität, das Für-ſich-ſein des Objectes wiederherſtellte, that dies auf eine Weiſe, wodurch in der Erkenntniß dieſes Objectes jeder Unterſchied der aprioriſchen oder reinen Begriffserkenntniß, und der apoſterioriſchen oder Erfahrungserkenntniß aufgehoben ward. Wenn dieſer Denker die Grunderkenntniß von der abſoluten Identität des Objects und des Subjects intellectuelle Anſchauung nannte, ſo iſt damit nicht etwa blos ein anderer Ausdruck für Das, was wir ſonſt reinen Begriff und reines Denken nennen, gegeben. Schelling ſprach damit weſentlich dies aus, daß dieſe Anſchauung nicht urſprünglich in dem ſubjectiven Geiſte enthalten, ſondern eine reale Vereinigung deſſelben mit dem Weſen der gegenſtändlichen Welt, und daher auch in jedem Einzelnen durch eine vorangehende großartige und umfaſſende Erfahrung des Weltlebens bedingt ſei. Darum ward von ihm auch in der Entwickelung des abſoluten Inhalts dieſer intellectuellen Anſchauung jeder Schritt an die Wahrnehmung und Erfahrung irgend eines wirklichen Gegenſtandes der Natur oder der Geiſteswelt geknüpft. Licht und Schwere, Magnetismus und Elektricität, Chemismus und Organismus bezeichnen die erſten Stadien ſeines ſyſtematiſchen Philoſophirens, wie dieſelben ſonſt durch die abſtracten, aber gleichfalls auf objective Geltung Anſpruch machenden Kategorien der Ontologie bezeichnet worden waren. Was endlich Hegel betrifft, ſo läßt ſich zwar nicht leugnen, daß die Wiſſenſchaft, die bei ihm die Grundlage und den Ausgangspunkt und zugleich (denn dieſe eigenthümliche Wendung hat er ihrem Begriffe gegeben) den innerſten Kern des geſammten Syſtems der Philoſophie ausmacht, die Wiſſenſchaft der Logik, als Wiſſenſchaft des reinen Begriffs oder des reinen Denkens, die zu ihrem Inhalte eben jene abſtracten Kategorien hat, welche von Schelling und allen Naturphiloſophen ganz bei Seite gelegt worden waren, in allem Weſentlichen Dem entſpricht, was wir ſoeben als den Begriff der Metaphyſik bezeichneten. Hier zuerſt kann man eine Rückkehr zu jener alten Vorſtellung bemerken, nach welcher es von der gegenſtändlichen Welt eine doppelte Wiſſenſchaft gibt, eine Wiſſenſchaft des reinen Begriffs und eine Wiſſenſchaft der vom Begriffe durchdrungenen, aber über den Formalismus des Begriffs hinausgehenden Erfahrung. Nichtsdeſtoweniger bleibt aber auch hier das ausdrückliche Vermeiden des Wortes Metaphyſik charakteriſtiſch. Auch Hegel hält noch an jener, zuerſt von Schelling gefaßten Anſicht feſt, daß der ſpeculative Begriff, das reine Denken, weit entfernt, gegen den Inhalt der Erfahrung ein minus zu enthalten, der Erfahrung nur zur abſtracten Grundlage, zur Formeinheit zu dienen, vielmehr die höchſte, die vollendetſte Zuſammenfaſſung jenes Inhalts, gleichſam die Quinteſſenz der empiriſchen Wirklichkeit iſt. Nicht zerſtören, nicht verleugnen wollte Hegel durch ſeine Logik die intellectuelle Anſchauung Schelling's, ſondern ihre Wahrheit erweiſen und ihren Inhalt auf eine Weiſe, die von beſondern Erfahrungsgegenſtänden zwar unabhängig, dagegen aber der höchſte Inbegriff der in aller Erfahrung weſentlich enthaltenen Wahrheit iſt, auseinanderlegen. Für dieſes Unternehmen ſchien ihm der Ausdruck Metaphyſik darum ungeeignet, weil ſich an denſelben die Vorſtellung eines Abſtracten, Schematiſchen, leer Formalen knüpft, die Vorſtellung, als ſei die ſo benannte Wiſſenſchaft ärmer als diejenige, welche ausdrücklich aus der Erfahrung ſchöpft. Dieſer Vorſtellung, die durch den äußerlichen Anblick des, nach Hegel's eignem Ausdrucke, farbloſen, Grau in Grau gemalten Inhalts dieſer Wiſſenſchaft nur zu auffallend genährt wird, wollte Hegel auf keine Weiſe Raum geben. Darum zog er es vor, ſeine Metaphyſik „Logik" zu nennen, hiermit nicht nur die durch ihn erfolgte Aufnahme der bisher mit dieſem Namen benannten Denklehre in die Grenzen jener Wiſſenſchaft, ſondern zugleich dies bezeichnend, daß der Inhalt der Logos iſt, die göttliche Vernunft, welche über dem All ſchwebt und die ewige und reine Wahrheit des All in ſich hält.

Nach dieſem Allen wird es nicht mehr befremden, wenn wir in dem in unſerer Zeit bemerkbaren Wiederhervortreten des Namens der Metaphyſik ein Zeichen erblicken, wie einerſeits die Standpunkte überwunden ſind, welche in dem Idealismus Fichte's alle objective Wahrheit in der ſubjectiven aufzuzehren, in der Identitätslehre Schelling's reine Speculation und Empirie ununterſcheidbar ineinander zu verſchmelzen, oder vielleicht auch nur beide durch einander zu verunreinigen drohten, und wie andererſeits jene unbedingte Erhebung der Speculation über die Empirie, des Begriffs über die Realität, welche bei Hegel vorherrſchte, nicht mehr genügt, und man nach dem früher anerkannten, durch den letztgenannten Denker gewaltſam umgekehrten Verhältniſſe zwiſchen jenen Gegen-

Digitized by Google

ſätzen zurückſtrebt. Daß das Bedürfniß einer objectiven Wiſſenſchaft des reinen Begriffs, einer Wiſſenſchaft, die unabhängig von aller *beſtimmten* Erfahrung in der reinen Nothwendigkeit des Denkens ein Wiſſen über die allgemeine Beſchaffenheit, über das Was des Weltinhalts findet, von Neuem geweckt, daß der Weg zu einer, der Höhe, zu welcher die philoſophiſche Einſicht durch die frühern Syſteme geſteigert worden, entſprechenden Begründung dieſer Wiſſenſchaft gezeigt worden iſt, dürfen wir als das Werk, als die philoſophiſche That Hegel's betrachten. Daß aber die Ausführung, die Hegel dieſer Wiſſenſchaft gegeben, nicht nur überhaupt als unzureichend angeſehen wird, ſondern daß man näher noch die Stellung, welche in dem Syſteme dieſes Philoſophen dieſelbe gegen die übrige Erkenntniß einnimmt, für unhaltbar erkennt, daß man die *Logik* Hegel's zur *Metaphyſik* zurückzubilden ſich beſliſſen zeigt: darin gewahren wir den unaufhaltſam vorwärtsdrängenden Geiſt des Zeitalters ſelbſt, der ſich, jenen großen, epochemachenden Syſtemen gegenüber, durch die er ſich in gleich unberechenbarem Maße nach einer Richtung hin gefördert, nach einer andern gehemmt findet, auf die mannichfaltigſte Weiſe bethätigt.

Zu den philoſophiſchen Zeiterſcheinungen von der in Vorſtehendem kürzlich charakteriſirten Tendenz gehört nun auch vorliegendes Werk eines ſchon aus frühern Schriften als ſcharfſinniger und ſelbſtändiger Denker rühmlich bekannten Verfaſſers. Unter ſichtlichem Einfluſſe der Hegel'ſchen Logik und ihrer dialektiſchen Methode abgefaßt, hin und wieder mit polemiſchen Hinblicken auf jenes Werk durchflochten, tritt es recht eigentlich in die Mitte der philoſophiſchen Gegenwart herein, und verſucht, die höchſten Probleme auf eine im echten Sinne des Wortes zeitgemäße Weiſe zu löſen. Dabei muß es jedoch auffallen, wie der Verf., um den richtigen Faden des wiſſenſchaftlichen Fortſchritts wiederaufzunehmen, einige Schritte im Verhältniß zu der geſchichtlichen Ausbildung der Philoſophie rückwärts zu thun nöthig findet. Nicht nur nämlich, daß er mit einer (ungemein klaren, treffenden und in jeder Hinſicht beifallswerthen) Kritik des Kant'ſchen Kriticismus beginnt — was er allerdings, ebenſo wie Hegel die auch von ihm in ſeiner Logik fortwährend genommene Rückſicht auf Kant'ſche Philoſopheme, dadurch motiviren könnte, daß die Philoſophie Kant's noch immer den Grundſtamm der philoſophiſchen Bildung des größern Theils der Zeitgenoſſen bildet —, ſo iſt auch das Princip, von welchem er ausgeht, der Begriff des *abſolut freien Thuns*, offenbar eins und daſſelbe mit dem Principe der ſpätern Fichte'ſchen und, einigermaßen modificirt, der frühern Schelling'ſchen Philoſophie. Der Verf. begründet dieſes Princip in der (126 Seiten von den 373 des ganzen Buches einnehmenden) Einleitung zu ſeinem Werke durch eine Darſtellung, der wir in jeder Beziehung denſelben Beifall ertheilen müſſen wie der vorangehenden Abhandlung über den Kriticismus. Er ſtellt dort das Bewußtſein der Vernunft dem ſinnlichen und dem verſtändigen (reflectirenden) Bewußtſein gegenüber und zeigt, wie das Erſtere in Geſtalt eines freien Entſchluſſes zum reinen Denken, welches ſeinen Inhalt ſchlechthin in ſich trägt, und daher unmittelbar durch ſich ſelbſt zugleich reines Thun oder Schaffen iſt, aus den Widerſprüchen des Letztern, als deren einzig mögliche Löſung, hervorgeht. In der Art und Weiſe dieſer Begründung erkennt man deutlich die Combination der phänomenologiſchen Ideen Hegel's mit der Stellung des Gegenſatzes, in welchen Fichte und Schelling das freie ſpeculative Denken zu dem unfreien, reflectirenden ſetzten. Wir ſagen dies nicht in der Abſicht, um den Verf. des Eklekticismus, oder gar des Plagiats zu beſchuldigen — vor dieſem Vorwurfe ſchützt ihn die ſelbſtändige und gründlich durchdachte Verarbeitung des allerdings nicht von ihm neu Erfundenen —, ſondern nur, um die Stellung des Werkes inmitten der gegenwärtigen Philoſophie zu charakteriſiren. In gleichem Sinne müſſen wir als das Reſultat einer ähnlichen Combination den Begriff und die Eintheilung der Philoſophie bezeichnen, welche der Verf. hierauf in dem Eingange zu der eigentlichen Darſtellung der Metaphyſik, S. 127—150, gibt. Die Eintheilung in Idealphiloſophie oder Metaphyſik und Realphiloſophie entſpricht der Hegel'ſchen in Logik und Philoſophie der Natur und des Geiſtes, und unterſcheidet das Syſtem des Verf. von den Syſtemen Fichte's und Schelling's, in denen eine ſolche Eintheilung, wie oben bemerkt, nicht ſtattfindet. Dagegen weicht die Bezeichnung des Inhalts der Philoſophie weſentlich von der Hegel'ſchen ab und nähert ſich jenen frühern. Eben durch dieſen veränderten Begriff des Inhalts erhält nun aber auch jene Eintheilung nothwendig eine andere Bedeutung, als ſie bei Hegel hat. Weil in dieſem Begriffe die Seite des Inhalts, von welcher betrachtet er der freie iſt, vor jener vorherrſcht, von welcher betrachtet er der nothwendige iſt, ſo werden diejenigen Wiſſenſchaften, welche das freie Thun und Schaffen in der empiriſchen Fülle ſeines Inhalts zeigen, die höhern und inhaltvollern ſein, als jener, der ſich mit dem reinen, aus bloßer Denknothwendigkeit geſchöpften Begriffe dieſes Thuns beſchäftigt; welches bei Hegel ſich umgekehrt verhält.

Wir glauben mit der vorſtehenden Bemerkung, die wir nicht von dem Verf. entlehnten, ſondern in unſerm eignen Namen machten, dem Verf. einen Dienſt geleiſtet und ſeine Darſtellung des eigentlichen Syſtemes der Metaphyſik vorläufig entſchuldigt zu haben, wenn man ihr etwa, insbeſondere der Hegel'ſchen Logik gegenüber, den Vorwurf der Armuth und des Mangels an erſchöpfender Tiefe und Fülle der Begriffsbeſtimmungen machen ſollte. Offenbar fällt, nach dem Verf., wenn er es auch nirgends ausdrücklich ſagt, das eigentliche Gewicht und der Reichthum des ſpeculativen Gehaltes in die Realphiloſophie (deren Darſtellung er uns ſpäter zu geben verſpricht). Die Idealphiloſophie kann, insbeſondere wenn man die Einleitung davon abrechnet, die doch wol keinem von beiden Theilen für ſich angehören möchte, faſt nur für eine vorläufige Verzeichnung des Schematismus, in welchem ſich die Realphiloſophie einherbewegt, gelten. Zwar handelt ſogleich der erſte Theil der Metaphyſik, die „ideelle

Digitized by Google

Theologie“ (S. 151—205), von dem höchſten Gegenſtande alles Denkens, von Gott, in der Dreiheit der Momente ſeines Begriffs, als abſolutem Thun oder Erzeuger ſeiner ſelbſt, als abſolutem Sein oder Erzeugtem ſeiner ſelbſt und als abſolutem Bewußtſein oder Begriffe ſeiner ſelbſt. Der Verf. ſetzt ſich hiermit in ausdrückliche Oppoſition gegen den abſtracten Hegel'ſchen, in einer langen Anmerkung von ihm bekämpften, Anfang vom reinen Sein, welches dem Nichts gleich iſt; und es könnte den Anſchein gewinnen, als ſolle grade umgekehrt ſeine Metaphyſik die inhaltreichere und concretere Wiſſenſchaft gegen jene Logik werden. Allein der Gott, von welchem der Verf. hier ſpricht, iſt noch ein ſehr abſtracter, er iſt in Wahrheit kein anderer als das Fichte'ſche „reine Ich“. Daß ihm noch weitere Prädicate, daß ihm namentlich, worin eigentlich die Gottheit Gottes beſteht, das Prädicat der Güte zukommt, kann nach dem Plane des Verf. nicht in dieſem, ſondern durchaus nur erſt in ſpäterm, concreterm Zuſammenhange erwieſen werden. Eingeleitet, aber nicht eigentlich ausgeführt finden wir dieſen Zuſammenhang, den Zuſammenhang einer im höhern Sinne theiſtiſchen, das pantheiſtiſche Moment nicht äußerlich zur Seite liegen laſſenden, ſondern in ſich aufgehoben tragenden Weltanſicht, allerdings in dem zweiten Theile der Metaphyſik, der „ideellen Kosmologie“. Dieſe ſtellt ſich nämlich in das von ſämmtlichen bisherigen Theorien der neuern Philoſophie, und am meiſten von der Hegel'ſchen, abweichende Verhältniß zu dem erſten Theile, daß ſie, von dem Begriffe des freien Schaffens eines Andern anhebend, den Begriff der Welt entwickelt, wie er unter der Vorausſetzung, daß Gott ſich freiwillig zum Schaffen derſelben entſchließe, dem Begriffe dieſes Entſchluſſes und des ſchöpferiſchen Thuns zufolge, ſein muß. In zwei Abtheilungen ſucht der Verf. dieſe Entwickelung zu vollbringen, deren erſte (S. 215—313) er die „Ontologie“, die zweite (S. 314—373) die „Ethikologie“ nennt. Die Ontologie enthält, was man ſonſt die Deduction der Kategorien zu nennen pflegt, die Ethikologie aber enthält die Lehre von dem Schöpfungszwecke, ſofern dieſer nämlich, in Folge des Begriffs vom göttlichen Schaffen, in der Erhebung der Welt zur Gottgleichheit beſteht; weshalb denn dieſe letzte Abtheilung des Werkes eine, die Haupt- und Grundzüge der neuern Naturphiloſophie treu und verſtändig wiedergebende Verzeichnung der Stadien enthält, auf denen ſich der Weltinhalt vom todten, maſſenhaften Sein aufwärts zur organiſchen Lebendigkeit, zur Geiſtigkeit und zur ſelbſtbewußten Einheit mit dem Göttlichen erhebt.

(Der Beſchluß folgt.)

Ueber die indianiſchen Sprachen Amerikas. Aus dem Engliſchen des Nordamerikaners Hrn. John Pickering überſetzt und mit Anmerkungen begleitet von Talvj. Leipzig, Vogel. 1834. Gr. 8. 12 Gr.

Der Name Talvj hat durch die Ueberſetzung und Bearbeitung ſerbiſcher Lieder in der neuern deutſchen Literatur ein nicht geringes Intereſſe erhalten und ſich einer beſondern Belobung durch Goethe (im Nachlaß VI. 324 und im „Briefwechſel mit Zelter IV, 45) ſowie durch Jak. Grimm („Götting. gel. Anzeigen“ 1826, Nr. 192) zu erfreuen gehabt. Die unter dieſem Namen auftretende Schriftſtellerin (Fräulein Thereſe von Jakob) hat ſeit 1829 Deutſchland verlaſſen und iſt ihrem Gatten, dem Profeſſor Robinſon, in die neue Welt, erſt nach Andover bei Boſton, dann nach Boſton ſelbſt gefolgt. Manche ſchöne Erwartung, welche theilnehmende Freunde von ihrem ausgezeichneten Talente und ihrer gründlichen, die gewöhnlichen Kenntniſſe einer Dame weit überragenden Gelehrſamkeit hegten, iſt durch dieſe Ueberſiedelung vereitelt worden, indem die nüchterne und kalte Proſa Amerikas ihren dichteriſchen Productionen wol nicht günſtig ſein konnte. Um ſo erfreulicher iſt es, aus der vorliegenden Schrift zu erſehen, daß ſie ſich zu einem andern Zweige der Literatur gewendet und auch literariſch ſich auf einen Boden einzubürgern geſucht hat, den ſie nun einmal für jetzt als ihre Heimat zu betrachten genöthigt iſt. Die Beſchäftigung mit den indianiſchen Sprachen iſt unſtreitig noch weit ſchwieriger als die mit dem ſerbiſchen Idiome, aber gewiß nicht weniger verdienſtlich und bei dem jetzigen Eifer für vergleichende Grammatik eine ſehr erfreuliche Erſcheinung. Außer den Philologen werden aber auch Miſſionnaire und Heidenbekehrer in dieſer Schrift einen nützlichen Ueberblick von den Sprachen der indianiſchen Stämme, denen ſie das Evangelium bringen wollen, erhalten, und die Leſer der Cooper'ſchen Romane dürften nicht ohne Intereſſe hier die Sprache der nordamerikaniſchen Völker kennen lernen, von denen Cooper ſie ſo oft unterhalten hat.

Die Schrift ſelbſt, deren Ueberſetzung vorliegt, iſt urſprünglich als Anhang der „Encyclopaedia americana“ erſchienen, aber als beſonderes Buch nicht in den Buchhandel gekommen. Um ſo zweckmäßiger war alſo eine deutſche Bearbeitung, da auch, wie die Verfaſſerin nicht umhin kann mit freudigem Stolze zu bemerken, auf dieſem Felde der Wiſſenſchaft Deutſche das Meiſte und Beſte gethan haben. Namentlich befindet ſich in Bethlehem, dem Hauptſitze der Herrnhuther in den Vereinigten Staaten, eine ganze kleine Bibliothek von Handſchriften, Wörterbüchern, Sprachlehren u. ſ. w., die von den Miſſionnairen der Brüderſchaft verfaßt und zur Belehrung der jüngern Brüder niedergelegt ſind. Dieſe Sammlung und die immer mehr hervortretende Wichtigkeit einer grammatiſchen Kenntniß der indianiſchen Sprachen zogen 1816 die Aufmerkſamkeit der amerikaniſchen philoſophiſchen Societät der Wiſſenſchaften zu Philadelphia auf ſich, in deren Auftrage ſich beſonders Du Ponceau glänzende Verdienſte um dieſen Zweig der Sprachkunde erwarb. Was nach ihm Luis Caß, Elliot, Williams, Heckewelder, Zeisberger u. A. beobachtet und zuſammengeſtellt haben, iſt von Pickering in dem vorliegenden Abriſſe benutzt und durch eigne Forſchungen vermehrt worden. Die Ueberſetzung iſt noch mit werthvollen Anmerkungen verſehen, die theils dem „North american review“ entlehnt, theils das Eigenthum der Ueberſetzerin ſind. 14.

Bemerkung.

Man hat treffend — ſagte neulich ein franzöſiſcher Kritiker — den hiſtoriſchen Roman wegen ſeiner ungemeinen Gedeihlichkeit mit der Kartoffel verglichen. Sieht man, wie dieſes neue literariſche Erzeugniß in jedem Boden Wurzel faßt und ſich vermehrt, ſo muß man unwillkürlich an jenes Knollengewächs denken, das in wenigen Jahren ganz Europa bedeckte. Man baut überall den hiſtoriſchen Roman an, dieſe allbeliebte Frucht, dieſe wohlfeile Nahrung, die ſo koſtbar in theurer Zeit iſt. Die verſchiedenſten, ſich feindlich entgegenſtehenden Völker ſetzten ſich an einen Tiſch und alle aßen Walter Scott, ohne ſeiner überdrüſſig zu werden. 7.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 230. — 18. Auguſt 1834.

Syſtem der Metaphyſik, entworfen von Chriſtlieb Julius Braniß.

(Beſchluß aus Nr. 229.)

Indem wir nun das bedeutende Verdienſt des Verf. in der Darſtellung dieſer von ihm ſo eigenthümlich gefaßten Aufgabe ſeiner Wiſſenſchaft, ſeinen Scharfſinn, ſeine Klarheit und ſeine Gründlichkeit in der methodiſchen Durchführung derſelben, ſowie das Tiefe, Lebendige und Geiſtreiche der dieſer Darſtellung im Hintergrunde liegenden und durch ſie begründeten Weltanſicht freudig anerkennen, ſo können wir jedoch nicht umhin, die Frage aufzuwerfen, wiefern ſeine Arbeit grade Das leiſtet, was auf der gegenwärtigen Stufe geſchichtlicher Entwickelung der Philoſophie für die Idee der Metaphyſik zunächſt gefodert ſein möchte, oder mit andern Worten, wiefern ſie im Stande ſein wird, ſich innerhalb der von ihr umſchriebenen Sphäre als einen wirklichen Fortſchritt der Wiſſenſchaft geltend zu machen. Es iſt, wie man ſieht, die wirkliche Bedeutſamkeit des Werkes und die Stellung, in die es ſich ſelbſt zur Philoſophie der Gegenwart und der nächſten Vergangenheit ſetzt, was uns nöthigt, dieſe Frage aufzuwerfen. Bei einem Buche von geringerm Verdienſte der wiſſenſchaftlichen Darſtellung würden wir es nicht der Mühe werth achten, uns auf dieſelbe einzulaſſen; bei einem ſolchen aber, welches ſich ausdrücklich als einer beſtimmten philoſophiſchen Schule zugehörend ankündigte, würde ſie ohnehin wegfallen. Hier nun müſſen wir zuvörderſt den Umſtand bedenklich finden, daß dem Verf., ſo ſichtlich er unter dem Einfluſſe des Princips der Hegel'ſchen Dialektik gearbeitet hat, doch die eigentliche Tiefe und Bedeutung dieſes Princips unverſtanden geblieben iſt. Daß dem ſo ſei, erhellt für Jeden, der Hegel's Logik wirklich begriffen hat, unwiderſprechlich aus des Verf. Polemik gegen Hegel's Lehre von der Identität des reinen Sein mit dem Nichts (S. 157 fg.). Es iſt hier nicht der Ort, dies zu erweiſen, oder Hegel gegen die Einwürfe des Verf. zu vertheidigen. Für Diejenigen, die Hegel verſtanden haben, bedarf es deſſen, wie geſagt, nicht; wer aber ihn nicht verſtanden hat, muß anderswoher als aus der Anzeige eines einzelnen philoſophiſchen Werkes ſolches Verſtändniß zu gewinnen ſuchen. Freilich mag Hegel's Ausdrucksweiſe grade hier nicht ganz außer Schuld ſein an den Misverſtändniſſen, die ſie durch unſern Verf. erfahren hat; wiefern ſie etwa dies iſt, wird Ref. an einem andern Orte das Seinige thun, den Grund dieſer Misverſtändniſſe hinwegzuräumen. — An die Rüge dieſes Misverſtändniſſes müſſen wir aber ſogleich die Frage reihen, ob ein wirklicher Fortſchritt der ſpeculativen Idee von einer gegebenen Geſtaltung aus durch einen Andern als durch einen Solchen vollbracht werden kann, der dieſe Geſtaltung vollſtändig in ſeinen Geiſt aufgenommen hat und ſelbige nach allen ihren Hauptzügen frei aus ſeinem Innern zu reproduciren fähig iſt?

Die Braniß'ſche „Metaphyſik" geht, wie oben bemerkt, in der unverkennbaren Abſicht, um über die Hegel'ſche Logik hinauszukommen, einige Schritte rückwärts, zu dem von Fichte und Schelling aufgeſtellten Principe des abſolut freien Thuns als des allein wahrhaften Seins zurück. Auch Hegeln iſt der Begriff dieſes Thuns nicht fremd; es iſt bei ihm der abſolut-dialektiſche Proceß, in welchem ſich zunächſt die reine Idee als Totalität und höchſte Einheit der logiſchen Kategorien, ſodann aber der geſammte Weltinhalt in ewigem Kreislaufe bewegt. Der eigentlich weſentliche Unterſchied der Metaphyſik unſers Verf. von der Hegel'ſchen Logik beſteht darin, daß, während dieſe die Geſammtheit der Kategorien als ſchlechthin nothwendige Momente von Ewigkeit her in der Idee enthalten ſein läßt, unſer Verf. dagegen dieſen Kategorien (unter welcher Benennung wir hier, nach Hegel's Vorgang, ſowol die Beſtimmungen, welche der Verf. in der Ontologie, als auch diejenigen, welche er in der Ethikologie zuſammenfaßt, gemeinſchaftlich begreifen) nur eine hypothetiſche Nothwendigkeit und Geltung zuſchreibt, eine Geltung nicht für die Idee als ſolche, ſondern nur für die Aeußerlichkeit der Idee, für die Schöpfung. Hierdurch erhält die wiſſenſchaftliche Betrachtung bei dem Verf. einen Charakter, den Hegel im tadelnden Sinne einen abſtracten nennen würde. Was den Anſtoß und den fortleitenden Faden dieſer Betrachtung gibt, iſt nicht das anſchauende Bewußtſein von der abſoluten Wahrheit und Nothwendigkeit der Kategorien als ſolcher, ſondern die Zergliederung, die Analyſis eines vorausgeſetzten und als vorgefunden aufgenommenen Begriffs, des Begriffs der Schöpfung. Es bedarf keiner umſtändlichen Auseinanderſetzung (wenigſtens für Diejenigen nicht, die einen Blick in die Tiefe Deſſen, was Hegel den „reinen Begriff"

nennt, gethan haben), wie durch dieſe Wendung der eigentliche Nerv der logiſchen Betrachtung zerſtört, die Kraft und Bedeutung der einzelnen Kategorien abgeſchwächt wird. Die ganze Metaphyſik erſcheint hier, ſtatt als eine auf ſich ſelbſt beruhende, die ihr eigenthümlich angehörende Wahrheit erſchöpfende Wiſſenſchaft, vielmehr nur als ein unvollkommener Nothbehelf für die concrete Weltwiſſenſchaft. Denn läge die Schöpfung nach ihrem ganzen Umfange und ihrem ganzen Inhalte ausgebreitet vor uns, ſo bedürfte es, um ihre Wahrheit zu faſſen, nicht einer mühſeligen Zergliederung ihres abſtracten Begriffes, nicht jener matten Schemen, die doch nur erſt in ihrer lebendigen Ausführung durch Licht und Farben ihre Wahrheit erlangen können.

Vielleicht wird das Unbequeme der Stellung, in welche der Verf. den Inhalt ſeiner ideellen Kosmologie bringt, deutlicher noch erhellen, wenn wir es ſo ausdrücken. Die Kategorien der Ontologie und die Begriffs- und Zweckbeſtimmungen der Ethikologie, gelten ſie, haben ſie Wahrheit und Bedeutung nur für die Geſchöpfe, oder auch für den Schöpfer? Iſt die Wahrheit, die der Verf. durch ihre Darſtellung ausſpricht, nur eine ſubjective; die Nothwendigkeit, mit der wir dieſe Begriffe zu denken gezwungen ſind, nur die Geſetzlichkeit des menſchlichen Verſtandes; die Freiheit, mit der wir ſie produciren, nur die beſchränkte der endlichen Creatur, — oder ſind dieſe Begriffe nicht zwar in ihrem zufälligen Ausdruck, aber doch ihren weſentlichen Grundzügen nach die eignen Gedanken Gottes, die abſolute Geſetzmäßigkeit der göttlichen Vernunft und die Realität der göttlichen Freiheit; ihre Wahrheit alſo die objective und unbedingte? In des Verf. Darſtellung ſehen wir uns vergebens nach einer genügenden Antwort auf dieſe Fragen um. Zwar kann nach S. 121 kein Zweifel darüber ſein, daß ihm die Methode des Fortſchritts in ſeiner Wiſſenſchaft nur für ein logiſches Geſetz des Verſtandes, nicht für ein abſolutes der Vernunft, die Kategorien als ſolche daher (den Begriff, der von Gott ſelbſt gegeben wird, mit eingeſchloſſen) unſtreitig nur für Verſtandesbegriffe, alſo für ſubjective und endliche, nicht für Vernunftbegriffe, für objective und abſolute gelten. Er ſagt nämlich dort, daß „der Geiſt, als *theoretiſcher*, ſein freies Denken der Idee dem logiſchen Geſetze des Verſtandes unterwirft und hiermit eine, nach Verſtandesmomenten ſich gliedernde und im nothwendigen Fortſchritt ſich zu einem organiſchen Ganzen oder zum Syſtem vollendende Erkenntniß der Idee, d. h. die Wiſſenſchaft des Unbedingten, oder die Philoſophie entwickelt". Wie aber dies möglich ſei, wie „in dieſer Bewegung das Unbedingte nicht zum Bedingten wird, ſondern ſich als frei bewährt", darüber iſt er uns die nähere Erklärung ſchuldig geblieben. So ſchwebt denn, von einer Seite betrachtet, ſein Syſtem in der Luft, weil wir über das Verhältniß der endlichen Form zu dem unendlichen Inhalte, und wie ſich der letztere nichtsdeſtoweniger in jener offenbaren könne, im Unklaren bleiben. Wie anders bei Hegel, wo gleich von vornherein die Kategorien als ſchlechthin nothwendige und unbedingte, ſich durch ſich ſelbſt bewahrheitende, als das göttliche Gefäß für den göttlichen Inhalt (oder freilich vielmehr als das Gefäß, das ſich ſelbſt ſein Inhalt iſt) auftreten! Dort wiſſen wir, woran wir ſind, und wofür wir Das, was gegeben wird, zu nehmen haben, während wir bei unſerm Verf. überall nur mit Abſtractionen hingehalten werden, die ſich zwar bei der Gründlichkeit und Tiefe, mit der er ſeinen Gegenſtand gefaßt hat, von ſelbſt und ſo zu ſagen wider ſeinen Willen im Verlaufe der Darſtellung als die ihrem Inhalt adäquate, als die wahre und objective Form für ihren Inhalt gelten machen, die aber von ihm doch nicht ausdrücklich in dieſer Bedeutung gegeben werden. Würden ſie für Das gegeben, was ſie in Wahrheit ſind, ſo würden ſie, gleich dem ebenfalls rein formalen, aber nichtsdeſtoweniger ewigen und abſoluten Gegenſtande der Mathematik (deſſen Verwandtſchaft zu dem Gegenſtande der Metaphyſik noch gar nicht genug erwogen iſt), ein von ihrem concreten Inhalte unabhängiges, nur ihnen ſelbſt und nicht unmittelbar dem Inhalt geltendes Intereſſe in Anſpruch nehmen. Sie würden, auch wenn wir mit dem Verf. die Schöpfung als freie That und nicht, wie die meiſten neuern Syſteme, als Nothwendigkeit der Natur Gottes faſſen, nichtsdeſtoweniger nicht als mit der Schöpfung zugleich erſchaffen, ſondern als mit Gott und in Gott ewige, als die eigne Form des Göttlichen, ſowie als die ſchlechthin nothwendige alles von Gott etwa zu ſchaffenden weltlichen Daſeins erſcheinen.

Ref. weiß wohl, daß ihm von dem Verf. und von Denen, die ſich etwa mit demſelben auf gleichem Wege befinden, entgegnet werden wird, dieſe hier von ihm angedeutete Behandlungsweiſe des Gegenſtandes der Metaphyſik führe nothwendig auch zu den Hegel'ſchen Reſultaten, führe darauf zurück, den reinen Begriff als ſolchen zu vergöttern und alle Realität des Daſeins in dem dialektiſchen Proceſſe des abſoluten Wiſſens und der logiſchen Idee zu verflüchtigen. Es mag ſein, daß dieſer Einwurf ſo lange als noch nicht vollkommen beſeitigt angeſehen werden kann, als der Verſuch noch nicht wirklich gemacht und gelungen iſt, ein Syſtem der Metaphyſik in dem Sinne, wie ihn Ref. hier angedeutet hat, aufzuſtellen, als Lehre von den abſoluten, ſchlechthin nothwendigen und objectiven und für Gott ſelbſt nicht minder wie für den menſchlichen Geiſt wahren und gültigen Formen des Seins. Aber der Verſicherung, in der ſich auf gleiche Weiſe Anhänger und Gegner Hegel's gefallen mögen, daß ein ſolches Syſtem, welches mit ſtrenger und vollſtändiger Anwendung von Hegel's Methode doch auf andere, ja entgegengeſetzte Reſultate als die Hegel'ſche Logik kommen müßte, zu begründen und auszuführen unmöglich ſei, darf Ref. mit mindeſtens gleichem Rechte die Verſicherung entgegenſtellen, daß ſolches allerdings möglich und nur die Zeit, welche die Reife eines ſolchen Unternehmens bedingt, abzuwarten iſt. Nur in der Löſung dieſer Aufgabe bekennt Ref., einen wahrhaften Fortſchritt der philoſophiſchen Speculation über Hegel hinaus, ſo viel wenigſtens die metaphyſiſche Seite betrifft, finden zu kön-

en. Was wirklich an Hegel's Syſtem neu und wahr, was in Wahrheit die ſpeculative Entdeckung dieſes Philoſophen iſt, will ganz und ungetheilt aufgenommen ſein, ebenſo wie jede wahrhafte Entdeckung früherer Zeit von Hegel und von allen andern ſolchen Philoſophen, durch welche die Wiſſenſchaft wirklich vorwärts gebracht wurde, ganz und ungetheilt aufgenommen worden iſt. Die dialektiſche Methode Hegel's aber, wie unſer Verf. und mit ihm manche andere ehrenwerthe philoſophiſche Zeitgenoſſen thun, nur zur Verbeſſerung, zu einem etwas ſtraffern Anziehen des alten analytiſchen Denkverfahrens anwenden, heißt neuen Moſt in alte Schläuche gießen. Was daraus hervorgeht, kann, ſo trefflich gemeint es auch in Bezug auf die dabei intendirte oder zum Grunde gelegte Weltanſicht, und ſo wohlausgeführt es von ſeinem eignen Standpunkte aus ſein mag, in ſtreng wiſſenſchaftlicher Hinſicht doch nur für einen Rückſchritt gelten.

Durch dieſe Bemerkungen ſoll indeß dem hier beſprochenen Buche und ſeinem achtungswerthen Verfaſſer die verdiente Ehre keineswegs entzogen werden. Für das Gedeihen der philoſophiſchen Speculation iſt — dies hat ſeit geraumer Zeit nur noch der entſchiedenſte Parteigeiſt verkennen können — nicht nur ſucceſſiv im Laufe der Geſchichte, ſondern auch gleichzeitig, Aufnahme und Durchführung der allerverſchiedenſten Standpunkte nothwendig. Die geſchichtliche Entwickelung der Philoſophie erfolgt nicht in gerader Linie, ſondern in einer ſchwierig zu berechnenden Curve; auch Rückſchritte ſind hier oft unvermeidlich, und wer in einer oder der andern Beziehung einen ſolchen begeht, hat dadurch mit nichten den Anſpruch verwirkt, in den Reihen ſelbſtthätiger Förderer der Wiſſenſchaft mitzuzählen. Nicht ſelten hat die Philoſophie auf frühern Standpunkten Verſäumtes nachzuholen und darf ſich dem Werke ſolcher Ergänzung des Vorhandenen nicht entziehen, wenn ſie ſich zu einem wirklichen Schritte nach vorwärts rüſtet. Und auch ſelbſt wenn ſich das Bedürfniß eines von einem beſtimmten untergeordneten Standpunkte aus begonnenen Unternehmens nicht ausdrücklich nachweiſen ließe, ſo kann noch immer in der Art und Weiſe ſeiner Ausführung, in der Darſtellung, der wiſſenſchaftlichen und ſprachlichen Ausprägung des Gedankenganges ein Verdienſt liegen, welches ſowol von der Neuheit der Grundideen als auch ſelbſt von ihrer Angemeſſenheit zu der bereits erreichten Höhe der Speculation unabhängig iſt und die anmaßlichen Verdienſte unſelbſtändiger Nachtreter oder unberufener Neuerer weit überflügelt. C. H. Weiße.

Originalanſichten der vornehmſten Städte in Deutſchland, ihrer wichtigſten Dome, Kirchen und ſonſtigen Baudenkmäler alter und neuer Zeit, herausgegeben von Ludwig Lange und Ernſt Rauch. Mit einer artiſtiſch-topographiſchen Beſchreibung begleitet von Georg Lange. Zweites bis viertes Heft. Darmſtadt, Lange. 1833—34. Gr. 4. Jedes Heft im Subſ.-Preis 8 Gr.*)

Das Unternehmen, die bekannteſten Städte Deutſchlands und ihre wichtigſten Gebäude in Abbildungen zu geben, hat durch das bereits erſchienene erſte Heft, Darſtellungen aus Frankfurt a. M., Beifall erhalten, den auch die jetzt bekannt gemachten Blätter vollkommen verdienen; ſowie dort, ſo treffen wir auch hier gute Wahl der Standpunkte, aus denen eine Ueberſicht der Stadt oder eines größern Theils derſelben vorgelegt wird, ſchöne, maleriſche Anſichten, richtige Auffaſſung einzelner Gebäude, ihren Charakter, ihr Eigenthümliches dem Auge zu zeigen. Alle dieſem entſpricht auch die gute Bearbeitung der Stahlſtiche; zart und geſchmackvoll behandelt ſind alle Gegenſtände, und es iſt, was beſonders zu rühmen, die Luft natürlich und nicht durch übertriebene Sucht nach Wirkung bearbeitet, ohne ſogenannten Knalleffect, durch den die Engländer und die ſie nachahmenden Deutſchen ihre Bilder zu heben vermeinen.

Die Beſchreibungen, welche die Abbildungen erklärend unterſtützen, theilen das Vorzüglichſte der Geſchichte der Gebäude mit, richtig aufgefaßt, gedrängt und faßlich erzählt, wodurch das Ganze vor manchen andern ähnlichen Büchern, die jetzt herauskommen und zuweilen ſehr unrichtige Angaben aufſtellen, vortheilhaft ſich auszeichnet. Bei dem Beſtreben der Unternehmer, mit der ſorgfältigen Wahl der Anſichten der Städte und ihrer vorzüglichſten Gebäude eine ſo vollkommene Ausführung zu verbinden, wie wir ſie jetzt vor uns ſehen, und gleiche kritiſche Behandlung der Beſchreibungen ihnen beizufügen, kann das Werk zu einem claſſiſchen ſich erheben, den Freunden der Kunſt wie der Geſchichte gleich willkommen; nicht als Bilderbuch zu dienen, wie die meiſten Werke, die jetzt dem Publicum Abbildungen von Gegenden, Burgreſten, Städten, Gebäuden und ähnlichen Gegenſtänden vorlegen.

Hat das erſte Heft uns nach Frankfurt a. M. geführt, ſo kommen wir jetzt, in dem zweiten Hefte, nach Würzburg, dann bringt uns das dritte und vierte nach Nürnberg.

Würzburg, ehemals der Sitz eines Biſchofs, aus welchen Zeiten noch ſo beträchtliche Werke der Kunſt des Mittelalters ſich erhalten haben, breitet ſich in einem freundlichen und fruchtbaren Thale aus, umſchloſſen von anſehnlichen Gebirgen und Weinbergen, durch den Main in zwei ungleiche Hälften getheilt. Von allen Höhen ringsherum vortheilhaft ſich darſtellend, gibt es vorzüglich eine maleriſche Anſicht von dem durch ſeinen Wein berühmten Steinberge. Dieſe Anſicht iſt auf der erſten Tafel dargeſtellt. Ueber Felder und Gärten hinweg erblickt man die Stadt, prangend mit mancherlei Gebäuden und vielen Kirchen, unter denen der Neumünſter, der Dom und die Liebfrauenkapelle ſich auszeichnen. Nahen wir dem Main, ſo befördert die darüber geführte ſteinerne Brücke die Verbindung mit dem andern Theile der Stadt, wo die Burkhardskirche nebſt mehren andern Kirchen und Gebäuden das Thal einnimmt, über welche das Bergſchloß Marienberg ſich erhebt.

Das zweite Bild gibt uns das fürſtbiſchöfliche Reſidenzſchloß, das ſich auf einem großen, freien Platze ausbreitet und als ein ſchönes, ſehenswerthes Gebäude zeigt. Im J. 1720 vom Fürſtbiſchof Franz von Schönborn zu bauen angefangen, wurde es von ſeinem zweiten Nachfolger, Karl von Schönborn, 1744 vollendet. Die Liebfrauenkapelle, auf der dritten Tafel, 1377 gegründet und nach altdeutſcher Bauart im guten Style erbaut, fällt angenehm in das Auge, das vorzüglich gern auf dem reichverzierten Hauptportale verweilt. Bei dem vollen Schmucke der altdeutſchen Kunſt zieht vorzüglich die gut erhaltene erhobene Sculpturarbeit über der Thüröffnung an, das jüngſte Gericht darſtellend, wo der Papſt, Biſchöfe, Mönche, Kloſterfrauen und Ritter vom Satan in die Hölle gezogen werden. Eine zu dem übrigen alten Bauſtyle unpaſſende Veränderung erhielt die 1713 vom Blitz getroffene und abgebrannte Thurmſpitze, die nachher durch eine ſchwerfällige, mit ſteinernen Bildſäulen verzierte Kapelle erſetzt wurde.

Das wichtigſte alte Gebäude der Stadt iſt der Dom, von dem wir hier auf der vierten Platte die vordere Seite erblicken, welche am Ende der Domſtraße entgegenſteht und dieſe verſchließt, ſodaß an beiden Seiten des Doms der Weg in den ba-

*) Vgl. Nr. [illegible] f. 1832. D. Red.

Digitized by Google

hinter liegenden Theil der Stadt führt. Im byzantiniſchen Style, 925 vom Biſchof Dietho errichtet, nachdem der ältere, 862 angelegte Dom abgebrannt war, erhielt er durch mehre Biſchöfe, vorzüglich durch Bruno den Heiligen, verſchiedene Veränderungen und Erweiterungen, früher im byzantiniſchen, dann von ſpätern Biſchöfen im deutſchen Style fortgeſetzt, worunter der ſchöne Kreuzgang und die Begräbnißkapelle merkwürdig. Endlich kamen, in der Mitte des 18. Jahrhunderts durch den Baumeiſter Neumann mehre Anhänge hinzu im neuitalieniſchen Style, welche das treffliche Alte verdecken. Zu gleicher Zeit und noch ſpäter wurde ebenfalls das Innere durch neumodiſche, geſchmackloſe Zierden verunſtaltet.

Nürnberg, dem zwei Hefte gewidmet ſind, das dritte und vierte, nicht nur durch ausgebreiteten Handel und Gewerbfleiß berühmt, beförderte auch mit ungemeiner Thätigkeit die Kunſt, und was es für dieſe wirkte, verkündet ſich noch in mannichfaltigen Reſten. Zuerſt finden wir hier eine Totalanſicht der Stadt, wo dieſelbe eine ſanft aufſteigende Pläne einnimmt, welche durch Gruppen von Bäumen und Häuſern unterbrochen wird. Auf dem höchſten Punkte erſcheint das Schloß, dann zieht ſich ein Theil der Stadtmauer hin, mit ihren viereckigen Thürmen, unterbrochen von den mächtigen runden Thürmen am Laufer- und Frauenthore. Weiterhin werden wir vor der St. Sebaldskirche vor andern Gebäuden vorbei nach der Lorenzkirche geführt, da denn endlich eine Gruppe von Gebäuden die Anſicht ſchließt.

Das zweite Bild gibt den älteſten Theil der Stadt, vom nördlichen Thurme der Lorenzkirche aufgenommen. Ueber den Hauptmarktplatz der Stadt hinweg ſehen wir zuerſt die daſelbſt befindliche Frauenkirche, auf Kaiſer Karl IV. Veranlaſſung gebaut, auch die Kaiſerkapelle genannt, ferner das in italieniſchem Style gebaute Rathhaus, und vor demſelben die Sebaldskirche, ſowie mehre alte Gebäude. Im Hintergrunde wird die Ausſicht von der Burg beſchränkt, dem ehemaligen Reichsſchloſſe, mit ſeinen mannichfachen Thürmen, von dem man hier einen ziemlich vollſtändigen Ueberblick gewinnt, das jedoch auch von andern Seiten maleriſche Anſichten darbietet. Zu ſehr verſchiedenen Zeiten durch mehre Gebäude vergrößert, iſt ſein älteſter Theil unſtreitig im 10. Jahrhundert entſtanden unter Kaiſer Konrad I., und es erhielt im Ganzen die gegenwärtige Geſtalt unter Kaiſer Friedrich I. Der Thurm, der hier ſich zeigt, und dem in dieſen Blättern eine beſondere Abbildung gewidmet iſt, trägt zur Verzierung rohe Bilder, die man für heidniſche Götzen hielt und ihm den Namen Heidenthurm gaben. Im Innern dieſes Thurmes befinden ſich zwei übereinanderliegende Kapellen, die untere der heiligen Margaretha geweiht, die obere die Kaiſerkapelle, fälſchlich Johanneskapelle genannt.

Eine beſondere Darſtellung iſt dem Hauptmarktplatze zu Nürnberg gewidmet. Rechts liegt die Frauenkapelle, unter Kaiſer Karl IV. durch die Baumeiſter Georg und Fritz Rupprecht und dem Bildhauer Sebald Schonhofer ausgeführt, jetzt dem katholiſchen Gottesdienſte eingeräumt. Dann ſehen wir hier den mit Recht ſogenannten ſchönen Brunnen, ein herrliches Denkmal deutſcher Kunſt, durch die Künſtler der Frauenkirche errichtet. Andere hier ſich befindende Gebäude erinnern an frühere Jahrhunderte, durch verzierte Giebel, Thürmchen, Erker, womit ſie beſetzt ſind.

Wie man erwarten konnte, ſo befinden ſich hier zwei beſondere Abbildungen der Kirche zu St. Sebald und von St. Lorenz. St. Sebald iſt aus ältern Zeiten und ihr vorderer Theil im byzantiniſchen Style erbaut, der über das Schiff hochemporragende Chor aber unter Kaiſer Karl IV. hinzugefügt. Die Lorenzkirche, das vorzüglichſte der heiligen Gebäude Nürnbergs, ſtammt aus der Blütenzeit der deutſchen Baukunſt. Ihr vorderer Theil mit dem prächtigen Hauptportal entſtand unſtreitig in der Mitte des 13. Jahrhunderts, ſpäterhin wurde der Chor erneuert und wie bei St. Sebald weit über das Schiff erhöht.

Was wir hier ferner ſehen, iſt der Erker am Pfarrhof zu St. Sebald, der ſich durch angenehme Formen und durch ſehr gut gearbeitete Zierden auszeichnet. Ein romantiſches Anſehn hat das ſogenannte Haus Naſſau, mit ſeinen kleinen Erkern, die es bekrönen, und den dazwiſchen liegenden Zinnen, die ihm das Anſehn einer Ritterburg geben.

In einfacher Geſtalt, von beſcheidenem Anſehn und ungeſchmückter Form zeigt ſich zuletzt ein Gebäude, das nur dadurch von hohem Werthe wird, weil es Dürer's Wohnhaus war. Im Aeußern ohne allen Schmuck, trug es, nur an der Ecke auf einem Pfeiler ruhend, einen Erker, der aber vor mehren Jahren abgebrochen wurde, was um ſo mehr zu bedauern iſt, da, der Ueberlieferung nach, in dem Erker Dürer's Arbeitsſtube ſich befand. Jetzt iſt dieſes Haus ſtädtiſches Beſitzthum, dem Albrecht-Dürers-Verein zur Benutzung eingeräumt, der hier ſeine größern Verſammlungen in einem vom Architekten Heideloff nach altdeutſcher Art decorirten Zimmer hält. Stieglitz d. Ae.

Literariſche Anekdoten.

Dr. Alexander Wood, ein geſchickter und ſehr beliebter Arzt zu Edinburg, der daſelbſt unter dem familiairen Namen „Lang Sandy Wood" allgemein bekannt war, zeichnete ſich nicht minder durch ſeine Excentricität als durch einen höchſt menſchenfreundlichen und wohlwollenden Charakter aus. Zu ſeinen Eigenheiten gehörte eine affectirte Strenge des Gemüths, von der grade das Gegentheil wirklich in ſeinem Charakter lag und jeden Augenblick wider ſeinen Willen zum Vorſchein kam. Als die berühmte Schauſpielerin Mſtrs. Siddons auf dem Theater in Edinburg erſchien, trat der Eindruck ihres Spiels auf dieſen Sonderling in einer höchſt lächerlichen Weiſe hervor. Jeden Abend, an dem ſie auftrat, konnte er der Verſuchung, das Theater zu beſuchen, nicht widerſtehen, und von dem Augenblick an, wo ſie auf der Bühne erſchien, bis zum Schluß des Stücks war Wood in einem fortdauernden, ſtets fruchtloſem Kampf mit ſich ſelbſt begriffen, um ſeinen gewöhnlichen Anſchein einer ſatiriſchen Gleichgültigkeit zu behaupten. Mſtrs. Siddons trat einſt als Desdemona auf, und das Stück war ſchon bis zu der Scene vorgerückt, wo Othello ſie erſticht, als Dr. Wood die Entdeckung machte, daß er wirklich — weine. Beſchämt und erzürnt, daß er ſich zu einem ſolchen Ausbruch des Gefühls hatte verleiten laſſen, beugte er ſein Haupt tief hinab, wiſchte ſich ungeduldig die Thränen aus den Augen, und nun hörte man wie er es verſuchte, ſich durch Vernunftgründe zu einer ſchicklichern Haltung zu ermahnen. „Verfluchter Unſinn das!" ſagte er, „alles verdammter Unſinn! Weiß ich denn etwa nicht, daß alles Unſinn iſt? Dies iſt ja eben nur das edinburger Theater, ich bin Sandy Wood, und die da, nun ja, die iſt eine die — die — die H...e Mſtrs. Siddons!"

Ein Schmidt in einem Dorfe in Northamptonſhire, welcher Richardſon's „Pamela, oder die belohnte Tugend" beſaß, pflegte in den langen Sommerabenden, auf ſeinem Amboß ſitzend, aus dieſem Romane laut vorzuleſen, wobei ihm dann ein zahlreiches und aufmerkſames Auditorium niemals fehlte. Das Buch iſt lang genug ausgeſponnen, aber die Geduld der Zuhörer war ebenſo groß als die Weitläufigkeit des Autors, und ſie hörten Alles bis ans Ende getreulich an. Als nun zuletzt durch die glücklichſte Wendung der Geſchicke Held und Heldin vereinigt und die Zuhörer benachrichtigt worden waren, daß beide ſehr lange und glücklich mit einander gelebt hätten, ſo war die Verſammlung ſo entzückt, daß ſie in einen allgemeinen lauten Jubelruf ausbrach, ſich ſofort der Kirchenſchlüſſel bemächtigte und ihre Freude an dieſem Ereigniß durch ein langes und lebhaftes Läuten der Thurmglocke zu erkennen gab. 16.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 231. —— 19. Auguſt 1834.

Dorpater Jahrbücher für Literatur, Statiſtik und Kunſt, beſonders Rußlands, herausgegeben von Blum, v. d. Borg, Bunge, Friedländer, Goebel, Kruſe, Neue, Rathke, Struve, Walter. Jahrgang 1833. Erſten Bandes erſtes bis viertes Heft. Riga, Frantzen. Gr. 8. Pränumerationspreis 3 Thlr.

Jedes Fädchen mehr in dem großen Netz, welches die
uropäiſche Literatur zu einem geiſtigen Föderativfreiſtaat
zu vereinigen anfängt, wird von uns gern beobachtet und
mit Willkommen begrüßt; beſonders aber werden es die
eit einiger Zeit ſich mehrenden Verſuche, welche im We-
ten des ruſſiſchen Reiches gemacht werden, einerſeits die
uſſiſche Literatur uns näher zu bringen, andererſeits Ruß-
and ſelbſt mit den in Deutſchland erwachenden und rei-
enden Ideen zu nähren und zu kräftigen. Dieſe Ver-
uche ſind nicht hoch genug zu würdigen, nicht dankbar
enug anzuerkennen; denn vor ihnen wird allmälig der
damm ſich ebenen, den Sprache, Vorurtheil und natio-
ale Verſchiedenheit, den Urſprung, Geſchichte und Sitte
iſchen den beiden Nachbarvölkern jetzt noch aufrecht er-
lten. Daß Rußland dabei der gewinnende Theil ſei,
ird vorerſt Niemand leugnen, auch werden dieſe Ver-
che ja in Rußland gemacht; aber auch Deutſchland kann
cht gleichgültig dabei bleiben, welche Würdigung ſeinem
eiſte, ſeiner Wiſſenſchaft, ſeiner Kunſt in einem uner-
ßlichen Reiche zu Theil wird, deſſen Bevölkerung zum
eil deutſchen Urſprungs iſt, und deſſen Geſchmacksbil-
ng faſt ganz auf deutſchen Grundlagen beruht. So
pfangen wir denn auch dieſe kritiſch-literariſche Zeit-
ift, welche, mit achtbaren Kräften ausgeſtattet, ſich
n Ziel ſetzt, die oben angedeutete engere Verbindung
ſchen Rußland und Deutſchland ins Leben zu rufen
d gleichſam eine große Heerſtraße für den geiſtigen Ver-
r beider Völker zu bilden, mit Theilnahme, und dies
ſo mehr, als die Ruſſen im Ganzen genommen wol
Recht haben, über die Gleichgültigkeit Deutſchlands
en ihre literariſchen Beſtrebungen bis jetzt Klage zu
en. Zuvörderſt iſt bei dieſem Unternehmen der deut-
Buchhandel aufs höchſte betheiligt, der, von dem all-
inen und höhern Intereſſe der Humanität abgeſehen,
rten darf, den nächſten Ertrag davon zu ziehen. Die
heinungen in Deutſchland werden in dieſer Zeitſchrift
bekanntgemacht, beurtheilt werden. Dem Schriftſteller, deſſen Name bisher am Riemen verhallte, eröffnet ſich die Ausſicht in einen erweiterten Wirkungskreis, und von jenſeit her werden uns die Namen zugerufen werden, von denen die junge, aber ſchon blütenreiche ruſſiſche Literatur Ruhm und Gedeihen erwartet. Wir werden von ihren Fortſchritten nicht mehr fragmentariſch, gleichſam zufällig, ſondern dauernd und in richtiger Folge unterrichtet werden.

Die ruſſiſche Regierung erlaubt dieſen belebtern Verkehr; aber ſie erlaubt mehr. Das Vorwort beweiſt, daß ſie freiſinnige Unternehmungen, freiſinnige Ausſprüche keineswegs mit dem Auge des Argwohns belauſcht. Ohne Arg läßt ſie es ausſprechen, daß Zeitſchriften die Krater des geiſtigen Vulkans ſind, der ſich unter jedem Lande hinzieht, und der es mit furchtbaren Erſchütterungen, mit Erdbeben bedroht, wenn man dieſe Abzugskanäle ihm nicht eröffnet. Ohne Arg läßt ſie es ausſprechen, daß erleichterter Druck der Zeitſchriften den Druck der Zeiten erleichtert, und daß es ſo thöricht ſei, dem Austauſch der Ideen begegnen zu wollen, als es wäre, Mutter Erde zu bitten, daß ſie den Reben keinen Wachsthum gebe, weil ihr Saft einzelne Trunkenbolde macht. „Wo keine Bewegung iſt, herrſcht der Tod", darf eine ruſſiſche Zeitſchrift getroſt ausrufen, und in dieſem Ausruf deutet ſie uns zugleich befriedigend den Geiſt an, der in ihren Blättern walten ſoll.

Die Wiſſenſchaft iſt der Hebel alles Staatslebens, ſagt das Vorwort ferner. Die Entzweiung iſt nothwendig, um zum Wiſſen zu gelangen; gegen Geiſtesrichtungen iſt jedes Gewaltmittel unzulänglich, und wie der Menſch des Athmens, ſo bedarf der Staat der geiſtigen Anſtrengung, welche die Wiſſenſchaft gebiert, des Zweifels, des Streits. Blüte wahrer Wiſſenſchaft iſt Blüte des Staats und ſeiner Macht. „Erkenne dich ſelbſt", iſt das Orakel, das unſere Zeit dem Staate zuruft, und die Lehrer dieſer Selbſterkenntniß ſind — die Zeitblätter. Hierauf geht das Vorwort in eine geiſtreiche, treffliche Silhouette Rußlands über, welche mit einem Ueberblick der verſchiedenen Literaturen innerhalb ſeiner Grenzen, der georgiſchen, tartariſchen, armeniſchen, perſiſchen und ſlawiſchen, endet, und nächſt welcher eine Ueberſicht der Entwickelungsgeſchichte der ruſſiſchen Civiliſation dieſe Einleitung ſchließt, indem ſie andeutet, was für dieſelbe noch zu thun übrig

bleibt — engſte Anſchließung nämlich an die geiſtigen Fortſchritte Europas.

Dieſe Analyſe des reichen und würdigen Vorworts zu den „Jahrbüchern" wird genügen, den Geiſt und die Tendenz dieſer Zeitſchrift allen beſonnenen Leſern zu empfehlen. In der That, die Geſinnung, welche ſich darin kundgibt, überraſcht uns. Von der Verleumdung bleibt immer etwas haften, und keine Regierung iſt in neueſter Zeit ſtandhafter und kühner verleumdet worden als die ruſſiſche. Immerhin mußten wir glauben, daß jede freiſinnige Aeußerung ihr ein Greuel, jeder dreiſte Mund ihr ein Feind ſei, den ſie ausſtöße. In dieſer Vorrede zeigt ſich ein Anderes, und nach dieſem Vorgange dürfen wir getroſt erwarten, daß dieſen „Jahrbüchern" gelingen werde, noch manches andere Vorurtheil gegen das nordiſche Macedonien, das jetzt laut genug ſpricht, allmälig zum Schweigen zu bringen. Wir können nicht umhin, dieſen möglichen Erfolg für einen ſegensreichen und erſtrebenswerthen zu erklären; denn in dem allgemeinen Fortſchritt zum Ziel der Humanität iſt nichts hemmender als Haß oder Vorurtheil gegen ein einzelnes Glied der europäiſchen Völkergeſellſchaft. Eine nähere Anſicht des Inhalts dieſer „Jahrbücher" wird zeigen, auf welchem Wege und durch welche Bemühungen der Verein dorpater Gelehrten das wohlbegriffene Ziel zu erreichen gedenkt, das er nach dem Vorangehenden ſich geſteckt hat.

Der erſte umfaſſende, im Geiſte wiſſenſchaftlicher Kritik gefaßte Aufſatz behandelt die neue Sammlung und Redaction der ruſſiſchen Geſetze, welche ſoeben beendet iſt. Der Bericht des Geh. Raths von Speransky, Vorſtand der Redactionscommiſſion, iſt über das Materielle der Sammlung zum Grunde gelegt. Die ungeheure Arbeit der Commiſſion, welche am 1. April 1830 unter dem Titel: „Vollſtändige Sammlung der Geſetze des ruſſiſchen Reichs", 45 Theile, in 48 Bänden 4., 6000 Bogen ſtark (500 Rubel Bc.) erſchien und 30,600 verſchiedene Geſetzesnormen umfaßte, flößt ſchon durch ihren Umfang Erſtaunen ein. Dieſe unermeßliche Sammlung der Rechtsquellen Rußlands war jedoch nur eine vorbereitende Arbeit. Aus ihr wurden nun nach den Materien des Rechts die einzelnen Swoden (codes) entlehnt, erläutert, geordnet und nach Syſtemen zuſammengetragen. So erſchien 1832: Der Swod der Civilgeſetze des ruſſ. Reichs, 15 Bde. 8. (100 Rubel Bc.), in 1499 Capiteln und 42,198 Artikeln. Sieben geſonderte Commiſſionen nämlich zogen aus der großen Rechtsquellenſammlung die bürgerlichen, die peinlichen, die adminiſtrativen, die Policei-, die Verwaltungsgeſetze aus, und ſammelten dieſe in beſondere acht Swoden: 1) Ueber Verfaſſung; 2) über öffentliche Laſten und Dienſtbarkeiten; 3) über Finanzweſen; 4) über die Stände; 5) die bürgerlichen und Meſſungsgeſetze; 6) die ſtaatswirthſchaftlichen; 7) die Policeigeſetze; 8) die peinlichen Geſetze, zuſammen 15 Bände, und jede Materie in einzelnen Unterabtheilungen. Das kaiſerliche Manifeſt vom 31. Jan. 1833 beſtimmte die geſetzliche Kraft des Swod vom 1. Jan. 1835 an. Beide Sammlungen, die der geſammten Rechtsquellen und die des Swods, ſollten als zwei verſchiedene Formen derſelben Geſetzgebung dergeſtalt gelten, daß die erſte größere Sammlung zur Erläuterung, zur Auslegung und als Mittel zum richtigen Verſtändniß des Swod dienen ſollte, indem bei jedem Zweifel auf die Rechtsquelle ſelbſt zurückgegangen würde. Der Vortheil, den das ruſſiſche Volk aus dieſer Sammlung ſeiner dunkeln und verworrenen Geſetzgebung entlehnt, iſt unermeßlich, und die doppelte Form, in der dieſe Sammlung erſcheint, muß jedes Bedürfniß befriedigen. Sie zeugt zugleich ſelbſtredend für die Sorgfalt, den eifrigen, redlichen Wunſch der Regierung nach Feſtſtellung einer durchaus zweifelloſen Geſetzgebung. Streifen wir einmal jedes Vorurtheil ab. Vergleichen wir Rußland mit — England. Hier wie dort, daſſelbe Bedürfniß, tief und allgemein gefühlt — nur in England ſchon ein halbes Jahrhundert länger gefühlt —, nach Sichtung einer verworrenen, zerſtückelten, ſyſtemloſen, ſelbſt den Eingeweihten dunkeln Geſetzgebung. England mit ſeinem Ober- und Unterhauſe, mit ſeinen vielgeprieſenen Grand-Juries, ſeinen Parlamentsdebatten, kann einem tief und dringend gefühlten Bedürfniß des ganzen Volks nicht abhelfen. Egoismus und Eigennutz ſtemmen ſich dagegen, und nicht der König, nicht die Miniſter, nicht das Parlament, nicht der Volkswille in den Grand-Juries, in den Clubs vermag ſie zu beſiegen! In Rußland zeigt ſich kaum das Volksbedürfniß; der Monarch befiehlt und eine unermeßliche Arbeit iſt vollendet, völlig volksmäßig und jede Anfoderung befriedigend vollendet. Dies Beiſpiel iſt belehrend — wie das Beiſpiel Frankreichs, das kein Municipalgeſetz erlangen kann, es iſt — denn in der That, es handelt ſich dabei um nichts Geringeres als die Herſtellung eines geſetzmäßigen Zuſtandes in den der den größten Reichen der alten Welt.

Der Geiſt wiſſenſchaftlicher Prüfung, ernſter und eindringender Kritik zeigt ſich nicht minder in den folgenden Aufſätzen. Sogleich der nächſte deutet auf die rege Aufmerkſamkeit, welche der Verein der deutſchen Kritik widmet. Der Aufſatz in Mittermayer's „Zeitſchrift für Rechtswiſſenſchaft": „Ueber Gewohnheitsrecht und Codification in Rußland", wird analyſirt, berichtigt, erläutert. Merkwürdig iſt, wie laut in dieſem Aufſatz dem öffentlichen Rechtsverfahren, wenngleich mit Gründen, die bei einem Profeſſor des Rechts (ein ſolcher iſt der Verf.) mehr als oberflächlich erſcheinen müſſen, das Wort geredet wird. Der Abſchnitt: „Schöne Literatur" liefert eine Kritik von Puſchkin's „Boris Godunow", gründlich, tief eindringend und gegen Knorring's Ueberſetzung gerichtet. So viel iſt gewiß, daß Puſchkin in dieſer großen Dichtung den Baum echt tragiſcher und nationaler Dichtung in Rußland gepflanzt hat, den wir mit des Dichters eignen Worten:

> Er blühe fort, und ſeine jungen Zweige,
> O möchten ſie den Erdkreis überſchatten —

bewillkommnen. Neu und dankenswerth iſt der Aufſatz: „Konſtantinopel in mediciniſcher Hinſicht", von Dr. Seidlitz in Pera. Die Abhandlungen der petersburger Akademie im erſten Halbjahr 1833, der Univerſitätskatalog und ein trefflicher Bericht Struve's über Rathke's „Reiſe in der Krimm", ein Schreiben des armeniſchen Patriar

Digitized by Google

chen Joannes und eine Ueberſicht des ruſſiſchen Staats-
haushaltes im J. 1832 füllen den Reſt des erſten Heftes.
Der Inhalt des zweiten läßt an Reichthum und Man-
nichfaltigkeit nichts zu wünſchen übrig. Einen dankens-
werthen ſtatiſtiſchen Beitrag liefert zunächſt die Schilderung
der freien Landgemeinden von Zernagora (Montenegrien),
Poglizza und andern, von Reuß, lehrreich und wohl ge-
ſchrieben. Der folgende Aufſatz: „Wiſſenſchaftliches Leben
in Kaſan“, ſtattet über eine Menge wichtiger Reiſeunter-
nehmungen, unter welchen wir nur die von Eversmann
längs dem kaspiſchen Meere und von Kowalewskij nach
Pecking ausheben, Bericht. Die Zeitſchrift: „Der Kaſaner
Bote“, folgt ſehr aufmerkſam den völkerſchildernden Er-
ſcheinungen im übrigen Europa; für Reiſeunternehmungen
in Aſien ſelbſt aber hat kein anderes Volk ſo viel Geſchick
und darin ſo viel Erfolg als die Ruſſen. Ihnen allein
verdanken wir das Wenige, was wir über das innere
China, Chiwan, die Tartarei wiſſen, und nur ſie können
dieſe mangelhafte Wiſſenſchaft vervollſtändigen. Ein lehr-
reicher Aufſatz über den Zuſtand der Medicin in Peters-
burg, die Fortſetzung des medicиniſchen Aufſatzes über Kon-
ſtantinopel, intereſſant beſonders in Betreff des Studiums
der Arznei unter den Türken, welche in jüngſter Zeit darin
ſo vorgeſchritten ſind, daß neuerlich erſt ein Handbuch der
Anatomie mit Steindrücken von Schani-Zade erſchien,
während Dr. Maroty, der Vorſteher aller Medicinalunter-
richtsanſtalten in Konſtantinopel, eine Chirurgia castren-
ſis in türkiſcher Sprache ſchrieb und Anatomie nach Clo-
quet, Klinik nach Martinet vor türkiſchen Zöglingen lieſt;
dann eine Reihe ſibiriſcher Briefe und eine Statiſtik der
Verbrechen, an denen Verwieſene in Sibirien Theil ge-
nommen; ein Aufſatz über die Heilung von Geiſteskran-
ken im Hospital A. Leidenden zu Petersburg und eine ſehr
erfreuliche Abhandlung über das armeniſche Inſtitut in Mos-
kau, welches ſich beſonders um den Unterricht in den aſiati-
ſchen Sprachen (Perſiſch, Türkiſch, Arabiſch) Verdienſte er-
wirbt und von dem Archimandriten Mich. Salantean treff-
lich geleitet wird, bilden mit Nekrologen, wiſſenſchaftlichen
Miscellen u. ſ. w. den Inhalt des zweiten Heftes.

Aus dem dritten und vierten Heft heben wir hervor
den ſchon in den erſten Heften begonnenen Bericht: „Wiſ-
ſenſchaftliches Leben in Kaſan“, dieſem Leipzig Rußlands,
von F. v. Erdmann. Dieſer Aufſatz bietet eine reiche
Ueberſicht ſtatiſtiſcher, hiſtoriſcher, wiſſenſchaftlicher Nach-
richten aus entfernten Theilen Rußlands dar. Ihm folgt
die „Enumeratio plantarum, quas in China boreali col-
legit Dr. A. Runge. 1831“ (Petersburg 1833) von Lede-
bour. „Konſtantinopel in mediciniſcher Hinſicht“ von Dr.
Seidlitz iſt vorzüglich der neuen Beobachtungen über die
Peſt wegen merkwürdig. „Schriftſteller- und Gelehrten-
lexikon der Provinz Livland, Eſthland und Kurland, von
J. v. d. Recke und Napiersky“ (Mitau 1827—32),
von Reus. Prof. Rathke's zweiter Bericht an die Uni-
verſität Dorpat über ſeine Reiſe in der Krimm. Dubois'
„Mittheilungen aus dem Kaukaſus“. „Ueber den Salzſee
Tusly bei Sak in der Krym“. „Briefe aus Sibirien
und den ruſſ. Niederlaſſungen in Amerika“, von der Bar.
von Wrangell; ſehr anziehend und über den Länderſtrich
von Jakutzk bis Ochotzk äußerſt lehrreich. Literariſche No-
tizen über die Bildungsanſtalten im Gouvernement Ja-
kutzk, ſtatiſtiſche Nachrichten aus dem Gouvern. Moskau
und über die katholiſche Akademie zu Wilna u. A. m.
Dieſe zum Theil trefflichen Aufſätze, beſonders der über
Konſtantinopel und die ſibiriſchen Briefe werden im vier-
ten Heft fortgeſetzt. Daſſelbe enthält ferner über die Ver-
faſſung und die Rechtsinſtitute der Montenegriner einen
anziehenden Aufſatz. Die ruſſ. Entdeckungsreiſen von
1790, 1801, 1807, 1815, 1826—1830 von Schlegel,
9 Bände. Schöne Literatur der neueſten Zeit. Chronik
der Univerſität Moskau, das Demidow'ſche Lyceum zu
Jaroslaw. Ueberſicht der Militairunterrichtsanſtalten in
Rußland 1831. Literariſch-ſtatiſtiſche Nachrichten ande-
rer Art.

Reichthum an Originalarbeiten und rege wiſſenſchaft-
liche Theilnahme für die Erzeugniſſe unſers Vaterlandes
empfehlen uns die „Dorpater Jahrbücher“. Möge es ih-
nen gelingen, den Damm zu durchbrechen, der Rußland
bis jetzt von dem lebendigen Antheil an den wiſſenſchaft-
lichen Fortſchritten des übrigen Europas ſo oft zurückge-
halten hat. 100.

König Erich und die Geächteten. Ein Zeit- und Sit-
tengemälde aus den letzten Tagen des 13. Jahrhun-
derts. Von B. S. Ingemann. Aus dem Däni-
ſchen. Drei Theile. Kiel, Univerſitätsbuchhandlung.
1834. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Eine lobenswerthe Beſcheidenheit, vielleicht auch die Ahnung
von der Unzulänglichkeit ſeiner Leiſtung vermochte wol den
Verf., das vorliegende Werk nicht einen Roman, ſondern ein
Zeit- und Sittengemälde zu nennen. Wir vermiſſen darin alle
künſtleriſche Idee, alle Einheit. Begebenheit reiht ſich an Be-
genheit, Scene an Scene, Geſpräch an Geſpräch, und das all-
gemeine, von Anfang bis zu Ende aufgeſpielte Thema iſt ver-
ſuchter und fehlgeſchlagener Königsmord. Die Charakteriſtik
bleibt nur negativ. Kein einziger dargeſtellter Charakter iſt
durchgeführt, erſcheint handelnd, wird anſchaulich, ſichtbar, le-
bendig. König Erich, der intereſſanteſte von allen, erſcheint
doch nur als ein Nebelbild; wir möchten ihn gern kennen lernen,
aber unſer Verlangen bleibt unbefriedigt, wir erfahren nichts
Beſtimmtes über ſein Wollen und Wirken, das freilich auch,
der wirklichen Geſchichte gemäß, nur ein ſehr ohnmächtiges war.
Des Königs Günſtling Droſt Aage verdiente um ſeiner Incon-
ſequenz und Unmännlichkeit willen kein Kammerjunker, viel we-
niger ein Droſt und Geſandter in einer hochwichtigen Angele-
genheit zu ſein. Ritter Kagge iſt ein ungeſtaltetes Zerrbild.
Der Erzbiſchof iſt ins Schwarze gemalt, um die Hierarchie
recht an den Pranger zu ſtellen; er war aber wol nicht halb
ſo dumm und ſchlecht, als er geſchildert wird. Ritter Palle iſt
die gelungenſte und, als eine wahrhafte, die erfreulichſte Geſtalt
des ganzen Buches. Weibliche Charaktere ſind eigentlich gar
nicht darin geſchildert. Die zwei einzigen, die gefangenen Töch-
ter des hochverrätheriſchen Marſchalls Sti, bleiben im Hinter-
grunde; von der älteſten weiß man ſich gar kein Bild zu ma-
chen, die jüngſte iſt eine naiv-eitel-übermüthige Mädchennatur,
wie ſie uns ſchon in vielen romanhaften Büchern vorgekommen.
Herzog Chriſtopher, des Königs Bruder, iſt nicht übel, doch
nicht beſtimmt genug geſchildert, er ſollte mehr hervortreten;
indeſſen ging dies freilich nicht an, denn der Verf. will nicht

Digitized by Google

wiſſen laſſen, daß er ein Böſewicht blieb, er ſtellt eine Verſöhnungsſcene zwiſchen den beiden Brüdern an, und ſo erſcheint am Ende der Herzog Chriſtopher faſt wie ein Mörder aus Hypochondrie, der etwa durch ein Abführungsmittel plötzlich zur Beſinnung und augenblicklichen Beſſerung gebracht worden iſt. Man intereſſirt ſich für Niemand in dieſem Sittengemälde als für den tollen Ritter Hilmar Blaa und für den erbärmlichen aber gemüthlich gezeichneten Ritter Palle, welcher ein beſſeres Schickſal verdient hätte, als ihm bereitet wird, denn ſein Tod iſt eine poetiſche Ungerechtigkeit. Der Verf. läßt übrigens Manches fallen, was er wieder aufzunehmen wol anfänglich beabſichtigte, und gibt mehr als ein Zeichen der Uebereilung und all zu leichter Arbeit kund. Nichtsdeſtoweniger wird das Buch mit Intereſſe geleſen werden, es enthält manche gelungene Schilderungen und Darſtellungen, Spannung und Neugier werden mit Geſchick erregt und unterhalten. Der Ueberſetzer hat es ſich, beſonders mit den eingeflochtenen Verſen, leicht gemacht und iſt wahrſcheinlich kein Deutſcher, was wir aus mehren fehlerhaften Wortſtellungen namentlich im erſten Theile ſchließen. So ſagt man z. B. nicht wie Th. 1, S. 246: „Du vergißt dein Frühſtück über der Meſſe“, nicht wie Th. 3, S. 154: „Die Tollheit erinnere ich wol“, ſondern: der Tollheit erinnere ich mich u. ſ. w. Ferner finden wir zu bemerken, daß der Kardinal Iſarnus mit Unrecht durchweg Eminenz genannt wird, da dieſen Titel bekanntlich erſt Urban VIII. 1631 der Kardinalwürde beilegte. 51.

Literariſche Notiz.

In „Medwin's Unterhaltungen mit Lord Byron“ iſt von einem Gedichte die Rede: „Auf das Begräbniß des General Moore“, worüber der große Dichter mit Lob, und mit ſehr verdientem, ſpricht. Aus Medwin's Aeußerungen müſſen wir ſchließen, Byron habe die Ehre, Verfaſſer des Gedichts zu ſein, nicht abgelehnt; und wirklich befindet es ſich, vielleicht auf Anlaß jener Aeußerung, in der Brönner'ſchen Ausgabe von Byron's Werken unter den „Miscellaneous poems“, S. 650. Jetzt, wie man uns berichtet, hat man in England eine Sammlung von Gedichten eines irländiſchen Geiſtlichen Charles Wolf, unter denen ſich jenes befindet. Man hat uns ein anderes aus derſelben Sammlung mitgetheilt, welches wir hier abdrucken laſſen, überzeugt, die Leſer dieſer Blätter werden uns danken; und wenn wir eine Ueberſetzung zufügen, ſo iſt dies blos für deutſche, des Engliſchen unkundige Leſer. Wer das Original verſteht, wird ſie nicht leſen; denn die Zartheit, Anmuth und Leichtigkeit deſſelben iſt unerreichbar.

If I had thought thou cooldst have died,
I might not weep for thee;
But I forgot, when by thy side,
That thou shouldst mortal be.
It never through my mind had past,
The time would e'er be o'er,
And I on thee should look my last,
And thou should be no more.

And still upon that face I look
And think, 't will smile again;
And still the thought I will not brook,
That I must look in vain.
But when I speak, thou doest not say,
What thou ne 'er leftst unsaid;
And now I feel as well I may,
Alas! that thou art dead.

If thou wouldst stay, e 'en as thou art,
All cold and all serene —
I still might press thy silent heart
And where thy smiles have been.
While e'en thy chill bleak corse I have,
Thou seemest still my own;
But there I lay thee in thy grave —
And now I am aloor.

I do not think, wher' e'er thou art,
Thou hast forgotten me,
And I, perhaps, may soothe my heart
In thinking too of thee.
Yet there was round thee such a dawn
Of light ne 'er seen before,
As fancy never could have drawn,
And never can restore.

Dacht' ich, du könneſt ſterben, je,
Dann weint' ich nicht um dich;
Doch ich vergaß in deiner Näh',
Daß du ein Menſch wie ich.
Die Zeit, ſie könnte ſtille ſtehn —
Fiel das mir jemals ein?
Ich ſollt' ein letztes Mal dich ſehn?
Und du, ach! nicht mehr ſein?

Noch ſchau' ich dir ins Angeſicht,
Ob's nicht noch lächeln kann;
Und den Gedanken trag' ich nicht,
Ich ſchau' umſonſt es an.
Doch ſprech' ich — du ſprichſt jetzt nicht mehr,
Wie ſonſt, was Liebe bot. —
Nun fühl' ich, ach! es gar zu ſchwer,
Daß du, Geliebte, todt.

Bliebſt du, wie jetzt, wenn auch erbleicht,
Ganz kalt und ganz ſo mild:
Ich drückte ſtets dies Herz, das ſchweigt,
Dies liebe, ſtumme Bild.
So lang' ich todt auch nur dich hab',
Erſcheinſt du mir noch mein;
Doch ſieh! da leg' ich dich ins Grab —
Und nun bin ich allein.

Wo du auch biſt, ich weiß, daß du
Nicht haſt vergeſſen mich;
Und mir vielleicht auch kehret Ruh'
Ins Herz, denk' ich an dich.
Doch warſt mit ſolchen Lichtes Macht
Du ringsum angethan,
Wie Phantaſie es nie erdacht,
Nie wiederſchaffen kann. 1.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Henke (Adolph),

Abhandlungen aus dem Gebiete der gerichtlichen Medicin.

Als Erläuterungen zu dem Lehrbuche der gerichtlichen Medicin.

Fünfter Band.

Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. 1 Thlr. 20 Gr.

Die ersten vier Bände dieses ausgezeichneten Werks, erschienen in zweiter Auflage 1822—30, kosten 6 Thlr. 12 Gr.; sämmtliche fünf Bände nun 8 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im August 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 232. —— 20. Auguſt 1834.

Erzählungen von Thereſe Huber. Geſammelt und herausgegeben von V. A. H. In ſechs Theilen. Fünfter und ſechster Theil. Leipzig, Brockhaus. 1833. 8. 4 Thlr. 12 Gr. *)

Wo ſich das Starke mit dem Zarten, männliche Verſtandesſchärfe und Kraft mit weiblicher Gefühlsinnigkeit paart, da gibt es einen guten Klang. Leider vernehmen wir ihn hier zum letzten Mal, denn keiner unſerer Schriftſtellerinnen iſt die Miſchung des Starken und Zarten in dem vollendeten Ebenmaß gelungen wie der verſtorbenen Huber. Wie ſchmilzt bei ihr Handlung und Betrachtung in Eins, wie verſteht ſie es, das Allgemeine zu individualiſiren und umgekehrt! Männliche Gedankentiefe und weibliche Feinheit leuchten aus jeder ihrer Erzählungen hervor, aus jeder ſpricht eine Grundidee, und die Foderungen, welche die Schriftſtellerin als ſolche an ſich machte, ihr Takt war nicht ohne Bewußtſein, ſie wußte, was ſie leiſten wollte, und faſt immer, was ſie leiſten konnte. Hat ſie nun dem größten wie dem kleinſten ihrer Erzeugniſſe den Stempel ihres geiſtigen Vermögens aufgedrückt, ſo hat wieder ein jedes ſein Eigenthümliches, wie wir aus den erſten wie aus dieſen letzten Theilen erſehen, die alte gute Bekannte uns vor die Seele führen und für Anderes, uns Neues unſern Dank, unſere Liebe gewinnen.

„Familienzwiſt" handelt nicht die gemeinen Intereſſen des Alltagslebens ab. Ein junger Mann, wankelmüthig, mit ſich entzweit, reuig, aber ohne Kraft, dem Müſſen das Können folgen zu laſſen, wandert aus, erſt nach England, dann nach Nordamerika, wo er zu einiger Selbſtändigkeit gelangt, aber noch immer leidend und ſtrebend, in der Erziehung der einzigen Tochter auf Irrwegen ſich verliert und Urſache iſt, daß Dina des Weibes ſchönſte Tugend, liebenden Gehorſam, Herzensdemuth, erſt als Mutter ausübt und empfindet. Frank's, des Auswanderers, Rückkehr gleicht Spannung unter ſeiner Familie aus, ſein Beiſpiel führt einen ihm moraliſch Verwandten auf die rechte Bahn und lehrt den Uebrigen Duldung. — „Die Geſchwiſter" lieben ſich, ehe ſie ſich als ſolche erkennen; vorſorglich ebnet die ältere Schweſter das Ungleiche auf des Bruders Lebensgang in echter Selbſtvergeſſenheit und Ergebung, ohne Aufhebens davon zu machen. Der Kinder endliches Geſchick ſühnt das traurige Daſein der Aeltern; wunderſame Begebenheiten, eine alte Seherin und ſo manches Andere, was an der Klippe des Romanhaften, Abgenutzten ſtranden könnte, iſt hier wahr, originell, harmoniſch durch Stellung und Zuſammenhang. Das richtige Urtheil, der Scharfblick der Verf. läßt ſie „Die Frau von vierzig Jahren" nicht mit dem Jugendgeliebten vermählen, dem ſie wie ihren Stiefkindern ihre Geſchichte erzählt, aus welcher hervorgeht, wie oft im Leben ſelbſt von edeln Gemüthern Irrthum mit Schuld verwechſelt wird, und jener dieſe zu büßen hat, wie Misverſtändniſſe und Weichlichkeit gegen ſich nicht ſelten die ärgſten Feinde werden, ſchlimmer als Bosheit und Liſt, und wie endlich Trotz, der Ungerechtigkeit gegenübergeſtellt, die gefährlichſte Waffe in des Weibes Hand iſt, die immer zuerſt ſie ſelbſt ſchlägt. — „Der Wille beſtimmt die Bedeutung der That" iſt beſonders mit Aufmerkſamkeit zu leſen. Flüchtig durchblättert, dürfte es ſcheinen, als ſolle der Zweikampf und das Concubinat gerechtfertigt werden; aber mit Einſicht, mit Nachdenken geleſen, erhellt gar bald das Gegentheil: Selbſtvorwürfe quälen Die, welche ſich an den Geſetzen der Menſchlichkeit eines falſchen Begriffs von Ehre wegen vergingen, und Die, welche einem Wahnbild der Liebe Alles opferten und gegen Sitte und Herkommen frevelten. Der Richter in der eignen Bruſt und die Meinung verdammen ſie; ein tadelloſer Wandel, die gewichtigſten Entſchuldigungsgründe für die That, der leibliche Ausgang, welchen ſie genommen, beſchwichtigen endlich den Dämon, in die neue Welt klingt das Urtheil aus der alten nicht mit hinüber; wenige Anſiedler hatten ſo gegründete Urſache zu ihrer Auswanderung als der wackere Forbig und die Seinen, die zu ſehr anziehenden Perſonen geſtaltet ſind.

„Alte Liebe roſtet nicht" verräth durch den Titel den Inhalt; Ref. hat daher blos zu verſichern, daß die wehmüthig-herzliche Empfindung darin nie zur hohlen Empfindelei wird, und daß das Paar, was durch Tücke der Menſchen und des Zufalls auseinandergehalten, erſt im Spätſommer des Lebens ſich verbinden konnte, noch ſo jugendlich warm fühlt bei gereiftem Verſtand, der nicht die leiſeſte Ahnung von Lächerlichwerden zuläßt, daß es

*) Vgl. Nr. 121 und 309 d. Bl. f. 1831, wo andre Mitarbeiter über die vier erſten Theile berichteten. D. Red.

ſo würdig und achtbar erſcheint, um jeden Verdacht eines kühlen, langweiligen Eheſtands von betagten, abgeſtumpften Perſonen niederzuſchlagen. Einigermaßen ſcharfſichtige Leſerinnen werden es ſchon bei der Aufſchrift wegbekommen, daß „Die Häßliche“ ihrer übrigen vortrefflichen Eigenſchaften willen feurig geliebt wird, und aus Ironie des Schickſals grade von Dem, welchen zuerſt ihr Aeußeres am meiſten zurückſtieß. Die Verfn. treibt die Ironie jedoch weiter als die Leſerinnen; ſie läßt den Geliebten nur dann erſt zum Liebenden in aller Form und abſonderlich zum beſtändigen werden, nachdem er erblindete.

„Die früh Verlobten“, welche den ſechſten Theil eröffnen, ſtellen unter ſcheinloſer Hülle einfacher Begebenheiten pſychologiſche Phänomene auf, tiefſinnige Räthſelfragen des Denkers, beantwortet von dem Kinderglauben eines unſchuldigen, aus Naturtrieb das Rechte thuenden Gemüths. Das eine Paar, verliebt, reizend, eine Welt voll Entzücken träumend, erwacht bald aus ſeinem Sinnenrauſch; der egoiſtiſche Mann, ſchnell geſättigt, fühlt ſich durch die Frau in dem Götzendienſt ſeines Ichs beeinträchtigt, wird gleichgültig; ſie, in ihrer Oberflächlichkeit eitel und verwöhnt, meint den Verdruß, ſich vernachläſſigt, Das, was ſie für Liebe hielt, ſo bald verraucht zu ſehen, durch einen Strudel von Vergnügungen zu betäuben. Fühlender als der Mann, unzufrieden mit ſich und der Welt, begeht ſie Thorheiten, welche die Meinung da gegen ſie aufbringen, wo ſie nur Mitleid verdiente. Die Unklarheit ihres Weſens verſchwindet mit ihren Kräften, ſie erkennt ohne Haß und Bitterkeit den Irrthum, an dem ſie ſcheiterte, da Liebe zu wähnen, wo nur Taumel, Verblendung und klügliche Berechnung war. Die Schweſter, bizarr ſich gegen die Liebe und vor Allem gegen den Verlobten ſträubend, der ein heißes Herz unter der Außenſeite des ruhigen, thätigen, rechtlichen Geſchäftsmanns verbirgt, wird endlich doch gewahr, daß Das, was ſie für Freundſchaft ausgab, die helle baare Liebe iſt; das Seltſamliche, was wie eine fremde Tracht ſie maskirte, fliegt ab; was ſich zu fliehen ſchien, zieht ſich nun an; ſie, vortreffliche Tochter, Schweſter, Freundin, wird nun auch liebende Gattin, die herbe jungfräuliche Sprödigkeit in ihr zur Liebe verklärt. — „Die Geächteten“ führen abermals Auswanderer heim, ſchlichte, redliche Leute, die mit ihrem Weltbürgerſinn nicht großthun, nicht jenſeits des Weltmeeres ein Eldorado, nicht in dem alten Beſtehenden nur morſches Geröll, giftigen Staub ſehen. Der Auswanderer, geächtet wegen jugendlichen Uebereilungen, wird nun als Mann von einem frühern Bekannten von gemeiner Geſinnung verfolgt und die Freunde, welche ihn aufnahmen, verdächtig gemacht. Die Biederkeit, der vorurtheilsfreie Blick des Unterſuchenden durchſchauen die plumpen Gewebe des Trugs, der Tücke; die Redlichkeit der Angeklagten wird anerkannt und der Angeber nicht bekehrt, aber durch die Stellung zu der Familie auf den Indifferenzpunkt getrieben, von dem abzuweichen gegen ſein eignes Intereſſe ſein würde. Da es ſo leicht war, ins Carikiren zu verfallen, bei Lohn und Strafe ins Ueberſchwengliche zu gerathen, breitweiche oder philoſophirende, langathmige Sentenzen einzuſtreuen, ſo iſt die Mäßigung im Ausmalen der Charaktere, der Begebenheiten, der ſchlichte Erzählungston dieſer Novelle vorzugsweiſe anzuerkennen. — „Der Traum des Lebens“, allegoriſirendes Märchen, nicht ſo aus Einem Guß wie die Geſchichten aus der Wirklichkeit. Viele Tonarten ſind angeſchlagen: die der Phantaſie, des Spottes, des rechnenden Verſtandes, der kindlichen Heiterkeit; allein die Uebergänge ſind ſchroff und dringen ſogar an einigen Stellen den Glauben auf, als ſeien es nur Verſuche, um die paſſendſte Tonart aufzufinden. Auch in „Die Büßenden im Jurathale“ läßt ſich etwas Abſichtliches, Gemachtes ſpüren, ein Taſten und Wählen zwiſchen dem Ton kindlich-frommer Einfalt oder glühender Begeiſterung, in welchen die Legende vorzutragen iſt. Verſteht ſich, daß nur der aufmerkſame Leſer, der die höchſten Anfoderungen an eine Schriftſtellerin von ſolchem Werthe macht, dies wahrnehmen, das Märchen und die Legende den Erzählungen unterordnen wird. — „Der verlorne Sohn“, nicht der der bibliſchen Parabel, ſondern, ganz unfigürlich genommen, ein durch den eignen Großvater geraubtes Kind, dem der erſtarrte, jeder liebenden Regung baare Ariſtokrat nicht die Rechte der Erſtgeburt gönnen will; aber der verlorene Sohn, ein Arzt, gewinnt die Zuneigung ſeiner Aeltern und Schweſtern, deren eine ihn mit innigſter Liebe umfaßt, obgleich er nur brüderlich für ſie empfindet und der reinen Jungfrau, die mehr das Glück Anderer als das eigne ſucht, vertraut, wie er die Enkelin des Miniſters insgeheim liebt, nicht ohne Hoffnung, von Mathildens ſchönem Herzen verſtanden zu ſein u. ſ. w. Außer den übrigen Verdienſten dieſer Erzählung iſt die Zeichnung der beiden Mädchencharaktere als beſonders gelungen zu erwähnen. Die ſich ſelbſt vergeſſende Eliſabeth mit ihrer großartigen und wieder ſo zarten Gemüthstiefe iſt die Hervorragendſte; allein ſchwieriger waren die Umriſſe der kindlichen Mathilde; wie [illegible]ten, daß unbefangene Unſchuld ganz frei von der manierirten Grazie einer Theaternaivetät bleibe, ohne daß dumme Albernheit unter der ſchönern Firma verkauft wird. — „Eheſtandsleben vom Landmann“, im engen Raum ein köſtliches Kleinod, ein Muſterbild, wie das Dürftige in den Lebensverhältniſſen der Niedern zu veredeln ſei, ohne ins leere Idealiſiren zu verfallen, ohne von der Wahrheit auch nur um ein Pünktchen abzuweichen. Die echte Art des Rührenden, deſſen man ſich hinterdrein nicht zu ſchämen braucht, ſtellt auch dieſe kleine meiſterhaft gelungene Erzählung als Typus auf. Mit ihr ſchließt ſich die Sammlung, aber nicht der Wunſch, noch Einiges von der geiſtreichen Frau zu leſen. Sollte die Hoffnung täuſchen, daß noch hier und da in Zeitſchriften und Taſchenbüchern ſich von ihr etwas auffinden ließ? Eine ſtrenge Sichtung war bei der Herausgabe überflüſſig, denn ſelbſt das Mindergelungene iſt nicht ohne Intereſſe, als Zeichen, auf welche Weiſe ein ausgezeichnetes Talent ſich verirren konnte.

68.

Die Politik der Intereſſen.

Auszüge. *)

Eine gute Regierung befolgt weder den Willen des Alters noch den der Jugend, ſie geht den Mittelweg zwiſchen beiden, zwiſchen zu langſam und zu ſchnell. In dieſem Fall entfernt ſie ſich wenigſtens nicht von dem Nationalwillen und bleibt populair.

Der Nationalwille iſt an tauſend Symptomen zu erkennen, die mit den Sitten, der Zeit, der Gegend übereinſtimmen. Die gewöhnlichſten ſind Stillſchweigen, Klagen, Verachtung der Autoritäten, Bewegungen, Widerſtand und Weigerung der Abgaben. Alle Organe der Publicität manifeſtiren die Unzufriedenheit, und ſie ſind eben darum die Sicherheitsventile der Regierungen, welche die Gefahr anzeigen. — Eine repräſentative Regierung iſt am ehſten im Stande, die Wünſche der Geſellſchaft zu erkennen. Die Geſetzgeber, welche der Ausfluß des allgemeinen Willens ſind, unterrichten es. Inzwiſchen kann das Miniſterium auf neue Schwierigkeiten ſtoßen, wenn das Wahlgeſetz, das die Baſis zur Repräſentation iſt, nicht alle würdigen und fähigen Bürger zur Abſtimmung berechtigt.

Die Freiheit der Preſſe iſt das Palladium des öffentlichen und Privatwohls. Man muß aber nicht das Recht mit der Willkür, die Freiheit mit der Ausgelaſſenheit verwechſeln. Es gibt keine Freiheit, wo Ausſchweifung iſt, denn dieſe iſt allemal ein Eingriff in die Freiheit eines Andern. — Die freie Discuſſion kann einzig und allein den allgemeinen Willen aufklären, läutern. Je mehr Licht im Staatsgebäude, deſto weniger iſt es möglich ſich zu verirren, im Finſtern zu wandeln. — Das Uebel, welches ſchlechte Schriften hervorbringen, kann nur durch gute geheilt werden. Wenn eure Fackeln ſchlecht leuchten, erſetzt ſie durch beſſere. Ihr könnt ſie nicht entbehren. Für den Irrthum gibt's nur Ein Mittel: die Wahrheit. Wahrheit und Licht ſind das Geheimniß der Regierungen civiliſirter Nationen. Je mehr Civiliſation, deſto mehr Fähigkeit braucht's, um zu regieren.

Ein König muß populair ſein wie Ludwig XII. und Heinrich IV. Das Gemeinwohl erfodert nichtsdeſtoweniger, daß er ſeine Würde behaupte, daß ihn heilige Achtung umgebe und jeder Bürger ihn erblickend ſage: „Von ſeiner Exiſtenz hängt unſere Ruhe, unſer Glück ab. — Um populair zu bleiben, iſt es nöthig, daß der König von populairen Männern umgeben und weder der Sklave noch der Feind der öffentlichen Meinung ſei. Iſt er der Sklave derſelben, ſo hat er das Schickſal aller Favoriten; iſt er ihr Feind, ſo kann er fallen durch ihre Waffen.

Die beſte Regierung hat ihre Feinde. Eine gute hat zu Feinden die Feinde jeder Regierung, die Laſterhaften, die Verbrecher, die Trägen, die Elenden und alle Diejenigen, die Wohlgefallen an Unordnung und Unruhen haben oder Hoffnungen darauf bauen. Man muß ihnen die Utopiſten zugeſellen, die immer und immer das abſolut Gute, die beſte Welt, die beſte Staatsverfaſſung ſuchen und ihr Heil auf das dieſes Wechſels bauen. — Eine ſchlechte Regierung hat zunächſt alle Feinde, die eine gute hat, zu denen ſich noch eine anſehnliche Menge beſſerer Bürger geſellt. Mit jedem neuen Fehler verdoppelt ſich die einmal beſtehende Unzufriedenheit, und zuletzt handelt der Haufe und ſtürzt das Gebäude ohne Widerſtand. Wenn die Maſſe der Guten gewähren läßt, ſo hat die Maſſe der Schlechten leichtes Spiel. — Man hat Tyrannen ſich mit den Mißvergnügten der unterſten Claſſen verbinden ſehen, um ihre politiſchen Zwecke zu erreichen. Robespierre und Nero ſtützten ſich auf den Janhagel, aber ſie fühlten auch, daß dieſe Stütze nicht ſicher ſei.

Der Republikaner Ariſtoteles ſagte von den Demagogen: Dieſe öffentliche Peſt zeigt ſich nur da, wo der Scepter des Geſetzes gebrochen wurde. Der Demagoge und der Hofmann bedienen ſich derſelben Mittel, indem ſie ſagen und immer wiederholen: „Das Volk müſſe Alles durch ſich ſelber thun.“

Die geſellſchaftliche Freiheit beſteht in dem Rechte, Alles zu thun, was das Geſetz nicht verbietet. Der Staat ſagt demnach zu jedem Mitgliede: „Du haſt Erlaubniß zu thun, was dir beliebt, vorausgeſetzt, daß du Niemanden wehe thuſt. Wenn du deinen Nächſten beeinträchtigſt, ſtrafe ich dich; wenn dein Nächſter dich beeinträchtigt, ſtrafe ich ihn“. Ein Menſch iſt des andern Richter in der Geſellſchaft der Menſchen. — Das Geſetz gibt die Grenze an zwiſchen Gefahr oder Schaden. Die Grenze aber darf nur den Böſen beläſtigen, wenn er wirklich Böſes thun will. Freiheit ohne Grenzen bezeichnet nichts, es ſei denn Ungebundenheit für die Schlechten und Unterdrückung für die Guten. — Die Grenzen des Geſetzes müſſen erweitert oder verengt werden nach Zeit, Ort, Sitten und dem Zuſtande der Aufklärung oder geiſtigen Volksbildung. Geſchieht dies nicht, ſo beläſtigen und drücken ſie die Geſellſchaft im Ganzen. Allgemeine Regel iſt: Man opfere das Gute nicht den Böſen und bewahre das Intereſſe einer großen Zahl auf Koſten der Laune Einzelner, die ſich nicht fügen wollen. — Der Böſe findet immer Gelegenheit, die Grenze des Geſetzes zu überſchreiten. Die Geſetzgebung kann nichts thun als ihm die Ausführung ſeines Vorhabens möglichſt zu erſchweren.

Individuelle Freiheit iſt das Recht, kraft deſſen Niemand darf verfolgt, verhaftet oder gerichtet werden als in den durch das Geſetz vorgeſchriebenen Fällen und nach den beſtimmten Formen. Die Verfaſſung ſoll dieſe Freiheit gewährleiſten und ganz beſonders ſchützen, nicht blos gegen die Magiſtratur, ſondern auch gegen die Regierung und ihre Irrthümer und Schwächen. — Das Inſtitut der Jury iſt eine Bürgſchaft gegen die Willkür und Parteilichkeit der Magiſtratur oder Regierung, die Freiheit der Preſſe eine ähnliche für die perſönliche Freiheit überhaupt.

Jedes Individuum hat ſeine Sitten, jede Familie die ihrigen, jedes Volk die ſeinigen. So oft die Bedürfniſſe wechſeln, wechſeln die Gewohnheiten, die Sitten. Wenn die Sitten ſchlecht ſind im Lande, ſo gibt es viel Verbrecher, und wenn es viel Verbrecher gibt, müſſen Geſetze ſie zähmen, beſſern. Wenn die einzelnen Familien tugendhaft ſind, ſo iſt es auch das Volk, daher kann man an den Geſetzen die Stufe der Civiliſation der Nationen erkennen, bei denen ſie gelten.

Es iſt leichter die Geſetze als die Sitten, leichter die Sitten als den Geiſt eines Volkes zu verändern. Dieſer geht vom Vater auf den Sohn, vom Greiſe auf den Mann, vom Manne auf das Kind über, er ſteckt im Blute, in der Luft, in den Kleidern — es iſt das nationale Ich, das unveräußerlich fortlebt. — Ungeachtet aller Revolutionen erkennt man noch jetzt den franzöſiſchen Geiſt an dem Portrait, das Montesquieu von ihm entwarf: „Laßt ihn ernſthaft die unwichtigen und luſtig die ernſthaften Sachen betreiben“.

Der geſellſchaftliche Körper macht und bricht nach Belieben ſeinen geſellſchaftlichen Contract. Es iſt aber niemals möglich, daß Alle ihn unterzeichnen. Abgeſehen davon, daß zwei Drittel vielleicht nicht ihren Namen ſchreiben können, bleiben noch Kinder, Verbrecher und zahlloſe andere Individuen ausgeſchloſſen. Sie geben ſtillſchweigend ihre Zuſtimmung und unterwerfen ſich den Befähigten, oder mit einem beſſern Ausdruck der Maſſe von Individuen, die etwas haben und etwas ſind. Von ihnen kann vernünftigerweiſe allein die Conſtitution, der Grundvertrag ausgehen. — 1789 wollte keine Partei in Frankreich den Sturz des Königthums. Die allgemeine Zuſtimmung ſanctionirte die repräſentative Monarchie. Niemals war dies der Fall mit der Republik. Das Volk war geblendet, irregeleitet, experimentirte nur und warf ſich mit Freuden Napoleon in die Arme, als er der Vielregiererei ein Ende machte. Das Bedürfniß von Sicherheit und geſetzlicher Ordnung begründete das Kaiſerthum. Sobald es dieſe Tugenden nicht mehr hatte, verließ es die Maſſe und wandte ſich zu Ludwig XVIII. Dieſer erkannte das Bedürfniß, die politiſchen Intereſſen, gab eine Charte und wurde unterſtützt.

*) Politique des interets, par un travailleur devenu propriétaire. Paris 1834. Das Werk wird dem Miniſter Thiers zugeſchrieben.

Ein Wille, Eine Regierung, Ein Staatsoberhaupt. Dies iſt die Regel, die bis dahin galt. Der König iſt der erſte Bürger, primus inter pares, aber er befiehlt Allen, weil ſie ihn Alle wollten. Und ſie wollten ihn nicht für ihn, ſondern für ſich, und er befiehlt nicht in ſeinem Namen, ſondern im Namen der Geſellſchaft, die er repräſentiet. — Das Staatsoberhaupt iſt das lebende Organ der Nation, es hat als ſolches die Pflicht, dem geſellſchaftlichen Körper zu dienen, wie dieſer ihm dient; doch iſt es frei und handelt nur durch die Repräſentanten des Landes, welche es nach Maßgabe ihrer Popularität in ſein Cabinet zieht.

Die Erblichkeit der Königswürde hat in der Theorie viel gegen, in der Praxis viel für ſich. Ein erblicher Monarch identificirt ſich mit der Nation, wird Eins mit ihr. Er ſteht ſo hoch und allein, daß er nicht verlangt nach der Würde und dem Ruhm ſeiner Generale und Miniſter, und er iſt ſo unantaſtbar, daß dieſe nicht gelüſten dürfen nach ſeiner Krone. Wenn er ſtirbt, ſo bilden ſich keine Unheil und Krieg bringenden Factionen, die Regierung geht ſtill in die Hände ſeines Sohnes über und die geſellſchaftliche Ordnung, die Ruhe wird erhalten. Ueberdies iſt ein Wechſel der Perſonen wie der Namen den politiſchen Intereſſen gleichgültig. König oder Präſident, Sohn oder Vater — was vermögen ſie zu ändern, wenn die Nationalinſtitutionen, wenn die Geſetze da ſind, und alle Macht ihre Grenze hat?

Eine gute Diplomatie erſetzt Armeen. Ein Geſandter von Talent und Einfluß bewirkt ſehr oft, was ein langer und barbariſcher Kampf nicht bewirkt haben würde. Man wähle nur zu Diplomaten immer Diejenigen, die die Eigenſchaft haben, zu gefallen und zu überzeugen. — Mit den Fortſchritten der Civiliſation macht die Diplomatie die ihrigen, ſie gewinnt den Sieg über den Degen, oder mit andern Worten: die Vernunft wird einmal die Stärke beherrſchen. Die Philoſophie iſt in die Geſetze übergegangen. Sie thut noch einen Schritt, ſie beſucht die Congreſſe.

Alle Verſchwörungen, alle Aufſtände ſind im Namen des Gemeinwohls unternommen worden, im Namen des Gemeinwohls beſtrebten ſich ebenfalls die Regierungen dieſelben zu unterdrücken. Das Gemeinwohl war der Vorwand zu allen Ungerechtigkeiten der Regierenden gegen die Regierten und umgekehrt. Ehre, Vaterland, Vertrauen, Freiheit, Alles opferte man dem Gemeinwohl. Einige Republikaner ſehen daſſelbe in einer freien Verfaſſung mit einem wählbaren Präſidenten, andere in einem Nationalconvent, der das Werk der Regeneration da wieder anfänge, wo es Marat verließ; ein Karliſt kennt kein anderes Gemeinwohl als in der Rückkehr Karl X. und in Vollſtreckung ſeiner Befehle, ein Legitimiſt in der Perſon Heinrich V., ein Napaleoniſt in der Wiederkehr der kaiſerlichen Dynaſtie. Unterdeſſen aber erkennen die ruhigen Bürger, daß das Gemeinwohl in den Geſetzen und in der Erhaltung des Friedens und der Ordnung, in dem Schutz des Eigenthums und der Perſonen beſteht, und ſie betrachten die Regierung nicht als Zweck, ſondern als Mittel, die Geſellſchaft weiter zu fördern.

Jede Revolution iſt eine Krankheit des socialen Körpers. Zuweilen befindet er ſich beſſer danach, aber dann iſt die Geneſung lang und drückend. — Um eine Revolution zu verhüten, braucht die Regierung ſich nur mit dem allgemeinen Willen in Harmonie zu ſetzen. Verſteht oder wollte ſie das nicht, ſo macht die Nation Verſuche auf Verſuche in mancherlei Intervallen, bis ſie eine Regierung entdeckte, die ihr entſpricht. Eine ſolche Regierung hat keine Armeen noch Ausnahmsgeſetze nöthig; denn die Conſpirationen beweiſen ihr, daß das Volk ſie unterſtützt, indem ſie fehlſchlagen, und die Nationalmiliz iſt da, ihr Stärke gegen Außen zu verleihen und macht den Militairſtand überflüſſig.

Jede Inſurrection läßt ſich ſo definiren: „ſo viel Todte, ſo viel Verwundete, ſo viel Gefangene, ſo viel Verurtheilte, ſo viel Freigeſprochene, ſo viel neue Präventiv- und Repreſſivgeſetze und ſo viel mehr im Budget". Wenn Die wüßten, was aus der Bewegung folgt, die ſie unterſtützen, ſie würden in ihrem eignen Intereſſe davon ablaſſen. Napoleon, als er von Elba zurückkehrte, dachte nicht nach Waterloo zu gehen; Polignac, als er die Ordonnanzen zeichnete, ſah nicht, daß er ſein Todesurtheil unterſchrieb und den Bourbonen einen Thron verlor. — Jede Revolution iſt das Reſultat eines Irrthums, ſei es auf Seiten der Regierenden oder der Regierten. Will ihr in ihrem wahren Intereſſe wirken, ſo belehrt ſie über Das, was ſein kann, und Das, was kommen wird. Glücklich die Völker, die ihr Loos zu verbeſſern wiſſen ohne es zu wagen. Es iſt faſt unmöglich einem Lande zu rathen, rathet den Fürſten. B.

Darſtellung des gegenwärtigen Zuſtandes der Geologie von Reinhard Bernhardi. Eine von der Teyler'ſchen Stiftung zu Haarlem gekrönte Preisabhandlung. Haarlem. 1832. Gr. 4.

Die Teyler'ſche Geſellſchaft ſtellte 1828 die Preisfrage, welches der dermalige Zuſtand der Geologie ſei, wobei zugleich die Berückſichtigung einer Menge von Punkten vorgeſchrieben wurde. Hr. Bernhardi gewann den Preis und ſeine Abhandlung wurde in dem 21. Bande der Verhandlungen der Teyler'ſchen Geſellſchaft abgedruckt. Sie iſt eine ſehr fleißige und umfaſſende Arbeit, die wegen ihrer ſorgfältigen und mit vieler Kritik gemachten Zuſammenſtellung und wegen ihrer vielen literariſchen Nachweiſungen allen Geologen und Freunden der Geologie empfohlen zu werden verdient; allein da die Abhandlung bereits 1830 abgeliefert wurde, ſo konnte Hr. B. nur bis dahin den Fortſchritten der Wiſſenſchaft folgen, und obgleich ſie erſt 1832 gedruckt iſt, ſo mußten doch ſehr weſentliche Fortſchritte der Geologie (vgl. Nr. 239 und 240 d. Bl. f. 1831, Nr. 252 f. 1832 und Nr. 112 f. 1834) unberückſichtigt bleiben. 58.

Notiz.

Ueber päpſtliche Hirtenbriefe der neueſten Zeit.

Die in Zürich (bei Orell, Füßli u. C.) bereits in 2. Auflage (1833) erſchienene Schrift: „Die Stellung des römiſchen Stuhls, gegenüber dem Geiſte des 19. Jahrhunderts", enthält freimüthige Betrachtungen über die neueſten Hirtenbriefe des Papſtes Gregorius XVI., nämlich des an alle Biſchöfe vom 15. Auguſt 1832 und des an die Biſchöfe Polens vom Juli 1832. In Betreff des erſten Rundſchreibens heißt es in jenem Schriftchen (S. 5): „Ein alter, ſchöner und ehrwürdiger Gebrauch bringt es mit ſich, daß jeder Nachfolger auf dem Stuhle Petri, nachdem er feierlich darin eingeſetzt worden, durch ein Kreisſchreiben an alle Biſchöfe der katholiſchen Welt die Grundſätze, nach denen er ſich in ſeiner Wirkſamkeit zu richten gedenke, und die Bedürfniſſe der Kirche bemerklich macht, damit auf ſolche Weiſe das Band der Einigkeit in der Kirche befeſtigt werde. Die jetzigen kritiſchen Zeitumſtände, die alles Beſtehende in Frage ſtellen, hatten die Erwartung aufs höchſte geſpannt, wie der neu erwählte Papſt Gregor XVI. ſich bei dieſem Anlaſſe äußern werde. Sein Hirtenbrief ließ lange auf ſich warten; um ſo mehr hoffte man auf eine Frucht reifer Ueberlegung ſich gefaßt machen. Aber nun! dürfen wir uns über ihn freuen, oder müſſen wir trauern?" Dieſe Frage kann ſich ein Jeder, der den Hirtenbrief lieſt, leicht beantworten. Wann aber wird einmal ein Hontheim, Scipio Ricci oder Weſſenberg auf den päpſtlichen Thron kommen? und könnte man über die Art ihrer diesfallſigen Hirtenbriefe in Zweifel ſein? Daß die Cardinäle getäuſcht werden können, lehrt das Beiſpiel Sixtus V.. 17.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 233. —— 21. Auguſt 1834.

Die Pilgrime am Rhein. Von E. L. Bulwer. Aus dem Engliſchen überſetzt von Louis Lax. Zwei Theile. Auch unter dem Titel: E. L. Bulwer's ſämmtliche Werke. Siebenter und achter Band. Aachen, Mayer. 1834. Gr. 12. 2 Thlr.

Die Wanderer am Rhein. Aus dem Engliſchen des E. L. Bulwer. Stuttgart, Weiſe. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr. *)

Die Periode der langen Romane ſcheint ſich ihrem Ende zuzuneigen; die drei- bis vierbändigen Erzählungen machen allmälig kürzern Platz, deren mehre in einem Bande Raum haben. Dieſe Erſcheinung iſt erfreulich für Den, welcher viele jener Romane hat leſen müſſen. Es iſt nichts öder und trauriger als eine ſolche ungeheuere Sandwüſte, auf deren ſpärlichen und unbedeutenden Oaſen kaum ſo viele Vegetation zu finden iſt als auf wenigen Quadratfußen fruchtbaren Landes. In der That ſind die Kunſtgriffe, welche man anzuwenden pflegt, um einen Inhalt, welcher vernünftigerweiſe auf dreißig Seiten hätte erzählt werden ſollen, bis zu drei Bänden auszudehnen, jetzt ſchon ſo verbraucht, daß ſelbſt die flüchtigſten und gedankenloſeſten Leſer allmälig anfangen, ſie zu durchſchauen und ſich daran zu ärgern. Als zeitgemäß erſcheint es daher, daß auch Bulwer, welcher in den letzten Jahren die Leſewelt ſo fleißig mit zwei- und dreibändigen Romanen verſorgt hat, nun anfängt, dem Princips der kurzen Erzählungen zu huldigen.

Bulwer nimmt in den Augen des größern Publicums vielleicht den erſten Rang unter den neuſten Erzählern ein. Das vorliegende Buch wird allgemein als die beſte ſeiner bisherigen Arbeiten betrachtet; und da es überdies vorzugsweiſe charakteriſtiſch für die Anſchauungsweiſe des Verf. iſt, ſo haben wir mehr als Einen Grund, ihm beſondere Aufmerkſamkeit zu widmen.

Das Buch beſteht nämlich aus mehren kleinen, theils ernſten, theils launigen Erzählungen, welche durch eine romanähnliche Einkleidung nur ziemlich locker zuſammengehalten werden. Dieſe Einkleidung iſt ſeltſamerweiſe eine doppelte, deren beide Stücke faſt gar nicht im Zuſammenhange miteinander ſtehen. Das erſte derſelben iſt die Geſchichte zweier Männer und eines Mädchens, welche den Rhein hinaufreiſen; die zweite erzählt uns von einigen Elfen, welche dieſelbe Reiſe machen und mit jenen Sterblichen nur inſoweit in Berührung kommen, als ſie dieſelben mitunter bedauern und zuletzt eine Grabſtätte für das erwähnte Mädchen weihen.

So geringfügig nun auch der poetiſche Inhalt der erſten dieſer nebeneinander hinlaufenden Reiſebeſchreibungen iſt, ſo iſt derſelbe doch ergiebig für die Charakteriſtik des Verfaſſers. Dieſer ſchildert nämlich darin eine Periode aus ſeinem Leben; er ſchildert Empfindungen und Verhältniſſe, welche er ſelbſt erlebt hat, und der Held dieſer romantiſchen Reiſebeſchreibung iſt ein Selbſtportrait, deſſen Treue uns durch die Beſonderheit ſämmtlicher Schriften Bulwer's verbürgt wird. Die Heldin der Geſchichte iſt ebenfalls eine wirklich verſtorbene Geliebte des Verf., welche ſogar in der Wirklichkeit denſelben Vornamen geführt hat, uns aber wenig Intereſſe abgewinnt, weil von ihr faſt nichts Anderes berichtet wird, als daß ſie an der Auszehrung leidet und zuletzt langſam dahinſtirbt. Für ſie iſt die ganze Reiſe eigentlich nur ein allmäliger Tod und der Bericht davon ſehr einförmig und inhaltleer. Der Verf hat dies gefühlt und ſucht es zu entſchuldigen, indem er II, 197 (ich citire nach der aachner Ueberſetzung) ſagt:

> Es wird jedem meiner Leſer einleuchten, daß, da ich bei dieſen Ereigniſſen in Trevylyan's Geſchichte weniger die Mittheilung eines Romans als die einer Epiſode aus dem wirklichen Leben übernommen habe, es äußerſt ſchwer halten muß, ein anderes Intereſſe als das der einfachſten, ruhigſten Art darzubieten. Allerdings war für Trevylyan jeder Tag, jede Stunde reich an Vorfällen. Aber welchen Werth haben dieſe Vorfälle für Andere? Eine Wolke am Himmel, ein Lächeln auf Gertrudens Lippen war für ihn ereignißſchwerer als die bunteſten Scenen ſeines frühern, abenteuerlichen Lebens; aber die Geſchichte des Herzens iſt nicht leicht in Worte zu kleiden, und die Welt wird ihre Angelegenheiten nicht bei Seite legen, um die Veränderungen auf der Wange eines ſterbenden Mädchens zu beobachten.

Ein ſehr misliches Geſtändniß! Wenn der Verf. ſelbſt der Meinung war, daß die hier erzählten Begebenheiten keinen Werth „für Andere" haben würden, ſo hätte er freilich wohlgethan, dieſelben gar nicht zu erzählen. Und wenn er nicht vermag, „die Geſchichte des Herzens

*) Drei andere Ueberſetzungen deſſelben Werks erſchienen bei Gebr. Schumann in Zwickau, bei Metzler in Stuttgart und bei Hanewald in Quedlinburg. D. Red.

in Worte zu kleiden", ſo ſollte er vor allen Dingen keinen Anſpruch auf den Namen eines Dichters machen. Er entſchuldigt ſich, daß er nicht bunte, verwickelte Scenen vor das Auge des Leſers bringe, und ſcheint alſo nicht zu wiſſen oder zu verlangen, daß der vernünftige Leſer auch ruhige, einfache Scenen intereſſant finde, wenn ſie nur geiſtvoll erzählt ſind. Der wahre Dichter weiß auch den einfachſten Begebenheiten „Werth für Andre" zu verleihen, und nur der ſchlechte ſucht ſeine Blöße durch künſtliche Verwickelungen und Unwahrſcheinlichkeiten zu verdecken. Freilich müſſen jene einfachen Scenen dann auch wirkliche Bilder ſein, denen ein eigentliches, mannichfaltiges Leben einwohnt, und nicht abſtracte Erinnerungen eines Menſchen, welcher zwar Verſtand hat, aber mit Einbildungskraft nur ſehr dürftig ausgeſtattet iſt. Die gute Gertrude liebt ihren Bräutigam außerordentlich, gibt dies in vielen, zwar dem Wortſinn nach verſchiedenen, aber der innern Bedeutung nach durchaus einförmigen Redensarten zu erkennen und ſtirbt; das ſind ſo ziemlich alle Züge, welche der Verf. dieſer Herzensgeſchichte abzugewinnen gewußt hat. Das Portrait indeſſen, welches der Dichter bei dieſer Gelegenheit von ſich ſelbſt entworfen hat, müſſen wir genauer betrachten, da es als Grundlage für die Beurtheilung der geſammten ſchriftſtelleriſchen Thätigkeit ſeines Urbildes dienen kann. I, 15 fg. ſchildert der Verf. ſeinen Helden ſo:

Trevylyan hatte eine entſchloſſene, kühne, thätige Natur. In ſeinem 16. Jahre in die Welt geſtoßen, hatte er ſeine Jugend abwechſelnd in Vergnügungen, Reiſen und einſamen Studien verbracht. In dem Alter, in welchem der Mann am wenigſten für ein leichtes Verhältniß und vielleicht am meiſten für die Leidenſchaft empfänglich iſt, verliebte er ſich in das lieblichſte Geſchöpf, das je in der Phantaſie eines Dichters aufgetaucht iſt. Ich ſage dies ohne Uebertreibung, denn Gertrude Vane beſaß in der That die Schönheit, aber die vergängliche Schönheit eines Traumes. Es iſt höchſt eigen — aber Trevylyan war ein eigner Mann —, daß er, deſſen Neigungen ſo ſchwer zu erregen waren, ſich auf den erſten Anblick in ein Mädchen verlieben mußte, deſſen bereits ausgeſprochene Kränklichkeit jedes andere Herz abgeſchreckt haben würde, ſeine Schätze einer Barke anzuvertrauen, die ſo ganz unhaltbar für die Lebensreiſe war. Die Auszehrung — aber in ihrer ſchönſten Geſtalt — hatte bereits ihr Siegel auf Gertrude Vane gedrückt, als Trevylyan ſie zum erſten Male ſah und ſogleich liebte. Er kannte die Gefahr der Krankheit; er täuſchte ſich nur auf Augenblicke; er kämpfte gegen die neue Leidenſchaft, aber ſo kräftig auch ſeine Natur war, er konnte ſie nicht bezwingen. Er liebte, geſtand ſeine Liebe und Gertrude erwiderte ſie. — In einer ſolchen Liebe liegt etwas unſäglich Schönes, es iſt die Poeſie der Leidenſchaft — die Begierde wird durch die Furcht geheiligt; und da es ihr nicht vergönnt iſt, ſich auf dem gewöhnlichen Wege der Sinne Luft zu machen, ſo bricht ſie in jenes unbeſtimmte Sehnen aus, in jenes erhabene Verlangen, welches nach dem Lichten, dem Fernen, dem Ungewiſſen ſchmachtet. Es iſt der Flug der Motte nach den Sternen, es iſt die Liebe der Seele.

Dieſe Stelle iſt höchſt charakteriſtiſch für die beſchränkte und einſeitige Anſchauungsweiſe des Hrn. Bulwer. Alle Menſchen nämlich, denen es an wahrem Sinne für das Schöne gebricht, und welche dennoch, meiſt auf Antrieb der Eitelkeit, das Bedürfniß der Liebe fühlen, halten die geſunde und kräftige Schönheit für gewöhnlich und unbedeutend, weil es ihnen an der nöthigen Feinheit des Sinnes gebricht, um die Derbheit und Friſche ſolcher alltäglichen Schönheit von der feinern und zarten Geſundheit wahrhaft geiſtvoller Gemüther zu unterſcheiden, und ſie daher die letztere ebenſo geringſchätzen wie die erſtere. Solche Menſchen wenden ſich nun, weil ſie ſich doch durchaus von dem großen Haufen entfernen wollen, an das Krankhafte und glauben dann wunder was für Seltenheiten ſich ausgeſucht zu haben. Dieſe Krankhaftigkeit der Seele iſt nun freilich nicht immer wie hier mit Kränklichkeit des Leibes verbunden, wol aber wird ſie und die Vorliebe für ſie immer durch jenes leere Schmachten nach dem Unendlichen, „dem Lichten, dem Fernen" charakteriſirt und durch verächtliches Herabblicken auf jede Art der Liebe, welche ſich an das Gegenwärtige, an das Gegebene hält. Eine ſolche Liebe erſcheint jener leeren Empfindſamkeit immer nur als „der gewöhnliche Weg der Sinne", während ſie ſelbſt ſich für die allein wahre „Liebe der Seele" erklärt. Durch dieſe Blasphemie auf die allſeitige Verehrung des Schönen macht Hr. Bulwer ſich zum Chorführer jener ſchlechten modernen Empfindſamkeit, welche den Gipfel der Vollkommenheit erklommen zu haben meint, wenn es ihr gelungen iſt, von allem Natürlichen und Geſunden zu abſtrahiren, und welcher eben darum auch der Geiſt entgeht, welcher nun einmal auf dieſer Welt nicht von ſeiner Erſcheinung zu trennen iſt. Dieſe Empfindſamkeit iſt dann auch meiſt nur ein vorübergehender Rauſch, welchem die damit Begabten ſich einige Jugendjahre hindurch mit großer Heftigkeit hingeben, den ſie aber abſchwören, ſobald der Ernſt des Lebens mit ſeinen Foderungen an ſie herantritt. Dann gehen ſie meiſt mit demſelben Ungeſtüm in das andere Extrem über, werfen alle Verehrung des Schönen über Bord und ſtürzen ſich mit ebenſo einſeitiger Wuth in eine ſogenannte Berufsthätigkeit. So auch unſer Verf. und ſein Held. Dieſe Aenderung ſoll nun freilich hier durch den Tod Gertrudens gleichſam geheiligt erſcheinen, aber vor dem Richterſtuhle der Vernunft kann ein Gemüthszuſtand wie der hier geſchilderte nur bemitleidet, allenfalls entſchuldigt, jedenfalls als der eines verkehrten, für das Schöne nicht empfänglichen Geiſtes betrachtet werden. Am Ende des Buches nämlich wird folgende Schilderung von der Gemüthsverfaſſung des Helden nach dem Tode der Geliebten gegeben:

Trevylyan kehrte nach einem langen Aufenthalte auf dem Continente nach England zurück. Er ſtürzte ſich in geſchäftiges Treiben und wurde, was man in dieſem Zeitalter thätiger Meinungen einen ausgezeichneten, bedeutenden Mann nennt. Aber was in ſeinem ſpätern Weſen beſonders auffiel, war ſeine raſtloſe Unruhe. Er ergab ſich eifrig allen, ſelbſt den verſchiedenartigſten und abweichendſten Beſchäftigungen — dem Staatsleben, den Wiſſenſchaften, dem Ehrgeiz, dem Vergnügen. Er duldete keinen Ruhepunkt auf ſeiner Bahn; was Andern die Sorge, war ihm die Muße. Er lebte in der Welt mit andern Leuten, er erfüllte ihre Pflichten, richtete ſich nach ihren Neigungen und folgte ihrem Laufe. Aber in ihm hatte ſich Alles ſchwer und winterlich verändert: der Sonnenſchein ſeines Lebens war dahin; der Reiz der Phantaſie war von der Erde entſchwunden; der Stamm hielt noch wie immer gegen den Sturm, aber das grüne Laub war auf ewig von ihm ab-

[...]ſtalten und der Vogel hatte ſeine Zweige verlaſſen. Einſt hat [.] den Reiz der Poeſie, die Herrlichkeit und die Begeiſterung [...]erhrt, welche die Gedanken erhebt, die nicht von gemeinem [...]taube ſind; aber der Born des Enthuſiasmus war verſiegt, [u]nd die goldne Schale war am Quell geſprungen. Mit C[...]-[...]nden entwich die Poeſie des Lebens; es ſchwebte keine Har-[mo]nie mehr über der Schöpfung, und mochte auch die Borke [n]och ebenſo ſchnell dahinſegeln, der Strom ſeine Wellen noch [e]benſo ſtolz dahinrollen, ſo war doch ein Etwas verſtummt, [w]elches die Saiten des Herzens bewegte, und der Zauber des [K]reiſe war nicht mehr.

Mit einem ſo ausgebrannten Herzen und Geiſte kann allenfalls ein Mann, welcher nichts Anderes als ſogenannte Geſchäfte treibt, ſich genügen laſſen; aber für einen Dichter iſt der hier geſchilderte Gemüthszuſtand frei-[l]ich ein höchſt kläglicher. Und doch beurkunden die Schrif-[t]en des Hrn. Bulwer nur allzudeutlich, daß ihres Urhe-[b]ers Gemüth eine Schlacke iſt. Denn in ihnen iſt aller-[d]ings kein „Sonnenſtrahl des Lebens“. Peinliche Ver-[w]ickelungen, erkünſtelte und unerfreuliche Situationen, ab-[ſ]chreckende oder doch ungenügende Löſungen bilden haupt-[ſ]ächlich den Inhalt derſelben; keine friſche, tüchtige Lei-[d]enſchaft, kein anmuthiger, unbefangener Scherz erfreuen [d]en Leſer, und jenes jugendliche Feuer, welches der wahre Dichter meiſt noch im Greiſenalter ſich bewahrt, hat ſich niemals in den Werken unſers Verf. ausgeſprochen.

Zwei Züge, welche ſehr bezeichnend ſind für die Claſſe [v]on Menſchen, zu welcher Hr. Bulwer gehört, will ich [h]ier noch erwähnen. Der erſte derſelben iſt Gering-[ſ]chätzung der Frauen.

Dieſe — heißt es S. 86 — nehmen ſo ſelten Theil an [u]nſern beſſern und höhern Beſtrebungen. Ihr Ehrgeiz dehnt [ſ]ich nicht auf große Dinge aus; ſie begreifen den Drang nicht, [d]er „Genuß verſchmäht und arbeitsvolle Tage liebt“ (!!). Wenn ſie uns lieben, verlangen ſie gewöhnlich zu viel. Sie [ſ]ind eiferſüchtig auf den Ehrgeiz, dem wir ſo reichlich opfern, [u]nd der uns von ihnen trennt, und ſie überlaſſen die ernſte Leiden-[ſ]chaft großer Geiſter der Einſamkeit, welche die einzige iſt, [d]ie die Liebe nicht zu theilen vermag.

Man hört hier den beſchränkten Parlamentsredner, [w]elcher nichts für groß und wichtig hält, w[a]s nicht in [d]ie Form einer Bill gebracht werden kann, und welcher [ſ]ich dadurch ſogar verleiten läßt, die Aufopferungsfähigkeit [d]er Frauen, welche bekanntlich viel größer iſt als die un-[ſ]rige, zu leugnen. Und doch iſt nichts natürlicher, als [d]aß ein Menſch, welcher keinen Sinn für die höhere, fei-[n]ere Schönheit hat, die Beſchaffenheit des großen Hau-[f]ens für die des Geſchlechtes überhaupt nimmt. Ein ſol-[c]her mag auch immerhin ein guter Geſchäftsmann ſein, [e]r ſollte nur ſich nicht einfallen laſſen, den Dichter zu [ſ]pielen.

Der zweite jener bezeichnenden Züge beſteht darin, [d]aß Menſchen dieſer Art Jeden für gefühllos erklären, [w]elcher ſeine Empfindungen nicht ganz in derſelben Weiſe [w]ie ſie äußert. Unſer Verf. leiht ſeinem Helden bei dem [T]ode ſeiner Geliebten eine bis zur Verrücktheit geſteigerte [V]erzweiflung; und da der Vater des Mädchens ſich nicht [e]benſo toll geberdet, ſo behandelt der junge Mann ihn [a]uf eine ganz empörende Weiſe. Die Scene iſt in der [T]hat mit vieler Wahrheit gezeichnet (S. 241 fg.), aber doch unerfreulich, weil man deutlich aus ihr ſieht, daß der Verf. das Empörende in derſelben und das Verkehrte in der Anſchauungsweiſe ſeines Helden gar nicht gefühlt hat, ſondern daß er vielmehr der Meinung iſt, der Schmerz eines wohlorganiſirten Gemüthes müſſe ſich auf ähnliche Weiſe äußern.

Jene zweite neben der erſten herlaufende Einkleidung, welche von einigen den Rhein hinaufreiſenden Elfen berichtet, iſt ſehr unbedeutend. Der Verf. hat, wie er ſich ausdrückt, einen Verſuch gemacht, ſich in den Geiſt der deutſchen Romantik hineinzuſtudiren. Es iſt ihm aber durchaus nicht gelungen, irgend etwas Poetiſches in ſeine Nachbildungen deutſcher Märchen hineinzubringen. Vielmehr tiſcht er uns ſtatt deſſen alle Kleinlichkeiten der engliſchen feinen Geſellſchaft auf, und er hätte ſeine Elfen und Feen lieber gradezu Lords und Ladys nennen ſollen. Auch macht er ganz unpoetiſche Verſuche, ſeinen Abgott, den Verſtand, mit dem Wagniß, von dieſen fabelhaften Weſen zu ſprechen, auszuſöhnen. Er führt ganz ernſthaft Gründe an, welche die Thorheit ſolcher Dichtungen für den Verſtand mildern ſollen. Wer ſich mit einigem Glücke in den Sinn der Volksdichtung hineingearbeitet hätte, dem müßten dergleichen philiſterhafte Erklärungsverſuche natürlich fremd bleiben.

Doch wir gehen nun zu der Betrachtung der einzelnen Erzählungen über, welche Hr. Bulwer uns bietet. Sie ſind von ſehr verſchiedenem Werthe. Die erſte derſelben führt den Namen: „Das Mädchen von Mecheln“. Ein blinder junger Mann wird von einem ihm unbekannten Mädchen wohlwollend behandelt, entbrennt in zärtlicher Neigung zu ihr, zieht ihr aber, als er das Geſicht wiedererhält, ein ſchöneres Mädchen vor, heirathet daſſelbe, lebt aber nicht glücklich mit ihr, zieht in den Krieg, wird in Aegypten von unheilbarer Blindheit befallen und heirathet nun, da inzwiſchen ſeine Gattin geſtorben iſt, jene erſte Geliebte, welche ihm fortwährend treu geblieben iſt. Dieſe Begebenheit, welche wahrſcheinlich wirklich vorgefallen iſt, wäre einer poetiſchen Behandlung durchaus fähig und werth. Die Zärtlichkeit des jungen Mannes gegen ein Mädchen von tiefem Gemüthe, aber geringer Schönheit, die Art, wie ſie dieſe Liebe erwidert, ſodann der Kampf zwiſchen Treue und Dankbarkeit auf der einen, und der Vorliebe für ein Mädchen, welches natürlichen Anfoderungen in höherm Grade entſpricht, auf der andern Seite, ſind Aufgaben, welche, geiſtreich behandelt, ſehr anmuthige Bilder hätten werden können. Hr. Bulwer aber verdirbt ſchon dadurch die ganze Geſchichte, daß er jenes ſchönere Mädchen als eine ganz herzloſe Kokette ſchildert. Dadurch würdigt er den Jüngling herab, welcher dieſelbe einem Mädchen, deſſen Gemüth ſich ihm bewährt hat, vorzieht; und hierdurch wird ſelbſt dieſes Mädchen und ihre Liebe in den Staub der Gewöhnlichkeit herabgezogen; ein ungeſchicktes, die Gegenſtände verdunkelndes Streiflicht unbewußter Ironie wird über das ganze Bild ausgebreitet und dieſem dadurch der poetiſche Reiz gänzlich entzogen. Es läßt ſich

nicht beſchreiben, wie unendlich proſaiſch Hr. Bulwer dieſes Thema aufgefaßt hat. Er ſcheint es für unziemlich gehalten zu haben, einem einigermaßen vorzüglichen Mädchen die Neigung, den jungen Mann für ſich zu gewinnen, zuzuſchreiben, und doch würde grade hierdurch die Erzählung erſt poetiſch geworden ſein. Nicht nur die Liebe des Jünglings wäre dann menſchlich begründet und nicht, wie hier, eine unverzeihliche Geiſtloſigkeit, ſondern auch das Mädchen wäre zur erfreulichen Geſtalt geworden, wenn ihr einige tiefere Empfindungen und einiger Verſtand geliehen worden wären. Die proſaiſch-philiſterhafte Beſchränktheit, mit welcher der Verf. dieſe Erzählung angelegt hat, ſpricht ſich nun auch in der Ausführung faſt immer mit großer Entſchiedenheit aus, beſonders aber dann, wenn er vom Wunderglauben ſpricht. Die Heldin der Geſchichte unternimmt unter Anderm eine beſchwerliche Wallfahrt, um durch ihr andächtiges Gebet die Heilung des Geliebten zu erbitten. Dieſes Unternehmen konnte, wenn es unbefangen und mit tiefem, poetiſchem Sinne geſchildert wurde, zu ſehr anmuthig-rührenden Scenen ausgebildet werden. Statt deſſen hält es der Verf. für Pflicht, ſeine Leſer gleichſam um Entſchuldigung zu bitten, daß er ſeiner Heldin einigen Aberglauben zuſchreibe. Er ſagt, ſie ſei nun einmal in einem katholiſchen Lande aufgezogen worden, und in Folge deſſen ſei ſie, obgleich ſie ſonſt von kräftigem, geſundem Verſtande geweſen ſei, doch einigermaßen von dem unter ihren Umgebungen herrſchenden Wahne angeſteckt worden, und nun wird die ganze Wallfahrt mit einem ſo proſaiſch dummen Mitleiden erzählt, daß man ſieht, der Verf. habe nicht den geringſten Sinn für das Erhebende in dieſem Glauben, und ſein Zweck ſei hauptſächlich geweſen, ſich vor ſeinen aufgeklärten Engländern gegen den Verdacht, daß er den Aberglauben einigermaßen in Schutz nehme, zu rechtfertigen. Wir Deutſchen ſind ſeit dreißig Jahren über dieſe alberne Aufgeklärtheit hinaus; aber in England graſſirt ſie noch ziemlich ſtark neben der bornirteſten Orthodoxie.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

Narrenhaus zu Kahiro.

Die europäiſche Cultur hat zwar bereits günſtig auf die Sittigung Aegyptens eingewirkt; die Reſultate haben ſich aber noch nicht auf die Hoſpitäler für Geiſteskranke erſtreckt, wie aus folgender Beſchreibung des Narrenhauſes zu Kahiro leicht zu ermeſſen iſt. Uebrigens wundere man ſich darüber nicht. Wer die Geſchichte ſolcher Anſtalten genau durchgegangen, wird ſich überzeugt haben, daß die Verbeſſerung des Looſes der Geiſteskranken eines der ſpäteſten Reſultate der Cultur iſt. Die Zeit iſt noch nicht ſehr fern von uns, wo der ſeines Verſtandes beraubte Menſch in ganz Europa als beinahe unter den Thieren ſtehend betrachtet und mit derſelben grauſamen Härte wie die reißenden Beſtien behandelt wurde.

„Aus dem Kloſter", ſagt ein Reiſender, „verfügten wir uns nach dem Narrenhoſpitale, welches in einem Flügel der großen Moſchee liegt. In jedem Lande iſt der Anblick einer ſolchen Anſtalt ſtets demüthigend und Abſcheu erweckend; an keinem Orte der Welt aber findet ſich vielleicht ein ſo ſchreckliches ekelhaftes Hoſpital für Verrückte wie in Kahiro. Nach dem wilden grauſamen Anblicke der Aufſeher und dem Zuſtande der mit Wunden bedeckten Schlachtopfer zu ſchließen, gehen hier Marterſcenen vor, vor denen die Feder zurückbebt. In der Mitte des Hofes befindet ſich ein viereckiger Waſſerbehälter, den man mit dem Namen Brunnen beehrt, eigentlich eine ſtinkende Cloake. Mauern und Pflaſter ſind mit einer grünen und feuchten Subſtanz bewachſen, der Ringmauer des Hofes gegenüber bemerkt man eine Anzahl Oeffnungen, welche mit viereckigen eiſernen Thüren verſehen ſind, man würde ſie für Behälter zu Raubthieren halten, ſähe man nicht in jeder, an das Gitter gelehnt, ein Weſen in Menſchengeſtalt, gewöhnlich völlig nackt. Eine ſchwere Kette iſt an dem maſſiven eiſernen Ring befeſtigt, in den ſein Hals gepreßt iſt. Dieſe Kette geht durch das Gitter, läuft längs der Mauer bis an die Oeffnung des benachbarten Behälters, wo ſie gleichfalls an dem Halsbande eines andern Narren befeſtigt iſt, ſodaß die Bewegung, welche der eine macht, nothwendigerweiſe von dem andern wiederholt werden muß.

In der erſten Zelle, rechts, ſahen wir einen jungen [illegible] der in einem Zuſtande der Schlafſucht, aus dem ihn nichts bringen konnte. Er wendete die Augen, als wir eben an ihm vorübergingen, ſonſt hätte man ihn für eine Statue halten können. Der zweite war ein Soldat, welcher auf der Inſel Candia wahnſinnig und von Mehemed Ali hierher geſchickt worden, um daſelbſt ſein Leben zu beſchließen. Er ſaß neben dem Gitter, völlig nackt, die Arme kreuzweiſe über die Bruſt haltend, mit geſchloſſenen Augen, als wenn er träume. Als wir ihn bei Namen riefen, kam er zu ſich und öffnete langſam die Augen. Als einer von uns ihm eine Blume reichte, roch er daran und lächelte, ohne ein Wort zu ſprechen; da wir ihn verließen, verfiel er ſogleich wieder in ſeine Lethargie. In der nächſtfolgenden Zelle lag in eine Decke gehüllt ein Individuum, welches, beim Namen gerufen, auffuhr, uns einige Zeit mit dem ſtarren, erloſchenen Auge anſah und ſich hierauf wieder in ſeine Decke wickelte. Sein Nachbar war ein armer junger Menſch von 18 Jahren, der gewaltſam von den Seinigen getrennt und aus Heimweh wahnſinnig geworden war. Den ſcheußlichſten Anblick vor allen dieſen Unglücklichen gewährte ein Mann aus Kahira, der, obgleich einer ſehr achtbaren Familie angehörig, ein ſchändliches Leben geführt hatte; ſein Leib war über und über mit Wunden bedeckt, mager, ausgedorrt, ſeine Augen loderten im Fieberfeuer. Bei ihm ſaß ein Muſſelin, der, als er entdeckte, daß wir Franken ſeien, uns mit Schimpfen und Schreien anfiel.

18.

Literariſche Anzeige.

Soeben iſt in meinem Verlage erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Das Novellenbuch;

oder

Hundert Novellen,

nach alten italieniſchen, ſpaniſchen, franzöſiſchen, lateiniſchen, engliſchen und deutſchen

bearbeitet von

Eduard von Bülow.

Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck.

Erſter Theil. 8. Auf feinem Druckvelinpapier.

2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 234. — 22. Auguſt 1834.

ie Pilgrime am Rhein. Von E. L. Bulwer. Aus dem Engl. überſetzt von Louis Lax. Zwei Theile.

(Beſchluß aus Nr. 233.)

„Die Wanderſchaft der Tugenden, eine philoſophiſche rzählung", iſt als Schwank recht ergötzlich, aber der larne: „philoſophiſche Erzählung", iſt eine Anmaßung; enn die Philoſophie, welche darin gelehrt wird, iſt ziem ch alltäglich. Die Tugenden wandern nämlich zuerſt in emeinſchaft und zanken ſich fortwährend. Der Muth eráchtet die Demuth, die Vorſicht tadelt, was die Groß nuth und die Barmherzigkeit thun u. ſ. w. Da ſie nun hen, daß ſie ſich nicht in Harmonie miteinander ſetzen nnen, ſo trennen ſie ſich, und jede einzelne wandert nun lein weiter. Nun wird natürlich Alles noch ſchlimmer. ie Großmuth wird zur Verſchwendung, der Muth zur ohheit, die Beſcheidenheit zur Schwäche. Hieraus wird enn der ſehr unbeſtimmte Schluß gezogen, daß die Tu enden „ihre Göttlichkeit verlieren, wenn nicht die Weis eit ihre Schritte nach dem Sitze, den ſie bewohnen ſol n, und zu den Anlagen lenkt, die ſie leiten ſollen". Die erſchiedenen Misverhältniſſe, in welche die unverſtändigen ugenden gerathen, ſind mit Laune geſchildert, aber auch it Uebertreibung. Die Tugenden benehmen ſich gar zu ldern. Die Großmuth z. B. fährt in die Frau eines ieutenants, welcher kaum zu leben hat, läßt ſie Fünf fundnoten an den nächſten Bettler verſchenken und lei et ſie überhaupt zu einer Aufführung an, welche ihr Ge ahl mit Recht herzloſe Liederlichkeit nennt. Die Gerech gkeit will in Indien die Kaſten plötzlich abſtellen und ergleichen Thorheiten mehr. Ein tieferer Geiſt würde inen Zweck beſſer erreicht haben, indem er die einzelnen egebenheiten feiner und würdiger angelegt hätte. Uebri ens iſt grade dieſe Erzählung charakteriſtiſch für den erf., denn ſeine Figuren ſind meiſtens in dem Falle, welchen die Tugenden hier verſetzt werden. Hr. Bul er hat nämlich mehr als andere, ſogar ſchlechtere Dich r den Fehler, daß ſeine Figuren faſt ſämmtlich nur eine igenſchaft aufzeigen, und freilich iſt grade das für das rößere Publicum Anziehende in ihnen die Einſeitigkeit nd Schroffheit, mit welcher ſie dieſe vereinzelten Eigen haften äußern. Zuweilen jedoch koppelt der Verf. auch ei Eigenſchaften zuſammen, aber dieſe widerſprechen nander ſo unverſöhnlich, oder ſind doch ſo ſchlecht untereinander verbunden, daß ſie einander hin- und herſchleppen wie ein Paar Katzen, deren Schwänze ein muthwilliger Straßenbube zuſammengebunden hat. In einem der Romane des Hrn. B. kommt z. B. ein Mann vor, welcher ſeinen Bruder aus Habſucht hat ermorden laſſen, welcher aber zugleich ein ſo exemplariſcher Mann iſt, daß er ſich für dieſe That mit Freuden dem Schaffot überliefern würde, wenn er nicht unglücklicherweiſe zugleich ein ausnehmend zärtlicher Vater wäre und, um ſeiner Tochter nicht Schande zu machen, der Strafe zu entgehen ſuchen müßte. Ein anderer Held iſt zugleich ein empfindſamer Liebhaber und ein Straßenräuber, und dieſe Berufszweige gehen ſo unbefangen neben einander her, als wäre das eben der ganz gewöhnliche Verlauf der Dinge.

Die folgende Erzählung: „Die Seele im Fegefeuer", iſt eine ſehr artige ironiſche Legende. Eine Frau hat im Fegefeuer keinen größern Kummer, als daß ihr noch lebender Mann ſich allzuſehr über ihren Tod abhärmen werde. Unter der Bedingung, tauſend Jahre länger im Fegefeuer zu bleiben, erhält ſie die Vergünſtigung, dem Gemahle durch einen Beſuch einigen Troſt zukommen zu laſſen, und findet ihn in den Armen einer andern Frau. Hr. Bulwer verdirbt auch dieſe Erzählung dadurch, daß er den Gemahl als einen ganz gewöhnlichen, herzloſen Wüſtling ſchildert und dadurch die Ironie, welche allerdings in der Sage liegt, bis zum plumpen Spotte herabſetzt. Allerdings wird er hierdurch auf den größten Theil ſeiner Leſer einen günſtigern Eindruck machen, als wenn er ſich einer feinern und würdevollern Ironie bedient hätte, wie wir ſie an ältern Meiſtern und unter den Neuern vorzüglich an Tieck bewundern.

„Meiſter Fuchs als Freier", ein Thiermärchen, wurde, wie der Verf. verſichert, entworfen, damit der engliſche Leſer einen Begriff von einer Art Erzählung erhalte, welche bei ihm nicht naturaliſirt iſt, nämlich von Erzählungen, „in denen Thiere die einzigen Perſonen ſind, deren Charaktere jedoch mit denſelben ſcharfen und feinen Schattirungen und mit derſelben Abwechſelung und Mannichfaltigkeit gezeichnet ſind, als ob es Geſchöpfe einer civiliſirten Welt wären". Der Begriff, welchen die Engländer von dem Thiermärchen der Deutſchen durch dieſe Erzählung erhalten, iſt ſo gut als gar keiner. Denn ſowie die Elfen, ſo ſind auch hier die Thiere nichts Anderes als Masken.

Digitized by Google

für Figuren aus der engliſchen feinen Geſellſchaft. Der Vogel Greif konnte Herzog A. heißen, das Kätzchen Miß B., die Elſter Lady C. u. ſ. w. Ein gutes Thiermärchen kann nur Der ſchreiben, welcher mit Innigkeit und tiefem poetiſchen Sinne ſich in die Eigenthümlichkeit verſchiedener Thierclaſſen hineinſtudirt hat und dieſe Beſonderheiten nun mit Anmuth und Feinheit wiederzugeben vermag. Hr. Bulwer verfährt aber hier nach ſeiner Weiſe ſehr grob und proſaiſch. Der Fuchs iſt allerdings liſtig, der Hund ehrlich, die Elſter geſchwätzig; aber das iſt auch Alles, was wir von dieſen und andern Thieren erfahren, denn die Katze und einige andere Nebenperſonen haben gar keinen Charakter, ſondern ſind ganz gewöhnliche Engländer. Der Vogel Greif und die Schlangenkönigin ſind überdies ganz und gar nicht hierhergehörige Gäſte aus einem andern Gebiete der Märchenwelt. Nichtsdeſtoweniger iſt dieſes Märchen ergötzlich; es hat nämlich außer dem bereits angeführten höhern Reize noch den untergeordneten, welcher durch contraſtirende Zuſammenſtellung menſchlicher Empfindungen mit Aeußerlichkeiten der Thiernatur entſteht, z. B. in den Redensarten: „Er drückte ihm brüderlich die Pfote“, oder: „welche zarte Kralle“ u. ſ. w. Dieſer Art des Scherzes hat der Verf. ſich mit um ſo mehr Erfolg bedient, da er auch die conventionellen Rückſichten der engliſchen Geldariſtokratie, reiche Ausſteuer, achtbare Familie, Ahnen u. dgl. in die Thierwelt hineinbringt. Dadurch wird dieſe Erzählung, obgleich es ihr an poetiſchem Reize gebricht, doch faſt die ergötzlichſte in dem vorliegenden Buche. Um aber die proſaiſche Anſchauungsweiſe des Hrn. B. noch anſchaulicher zu machen, will ich den Schluß dieſer Erzählung abſchreiben.

I, 224. „Ich wette, gnädiger Herr“, ſagte Nip muthwillig, „daß der Hund und die Katze nachher ſehr vergnügt zuſammenlebten. Das Eheſtandsglück von Hund und Katze iſt ſprüchwörtlich geworden.“

„Ich denke“, antwortete der Prinz, „daß ſie miteinander lebten wie jedes andre verheirathete Paar auch.“

Und das ſagt ein verliebter Elfe in Gegenwart ſeiner Herzenskönigin! Und das ſoll deutſche Romantik ſein!!

Die erſte Erzählung des zweiten Theils: „Der gefallene Stern oder Geſchichte einer falſchen Religion“, ſoll nun wieder eine philoſophiſch-ſymboliſche Erzählung ſein, und zwar nimmt Hr. B. den Mund diesmal ſehr voll. Es wird pomphaft verkündigt, es ſchie uns vielleicht kein Buch ſo ſehr als eine wahrhaft genügende Religionsgeſchichte. Als eine Art von Vorbereitung zu einer ſolchen wird nun dieſe Erzählung geliefert und ausdrücklich hinzugefügt, ſie ſei eine der beſten des Verfaſſers. An eine Geſchichte der Religion wird unter Anderm die Anforderung gemacht, daß ſie „ohne das ſeichte Geſchwätz der Franzoſen und ohne die zaghafte Sektirerei der Engländer“ abgefaßt ſei. Dieſe letztere Anforderung hat nun aber der Verf. ſelbſt keineswegs erfüllt, vielmehr findet ſich in dieſer Erzählung der allerbeſchränkteſte Sektengeiſt, die allerſtarrſte, proteſtantiſche Engbrüſtigkeit, wie man ſie jetzt faſt nur noch in England findet. Der Inhalt dieſer Geſchichte einer falſchen Religion iſt folgender. Zuerſt ſpielt die Begebenheit im Himmel. Wir ſehen die Sterne verſammelt, welche beauftragt ſind, die Geſchicke der Sterblichen zu leiten. Einer dieſer Sterne murrt gegen die göttliche Anordnung, welche ihm die Leitung roher Völkerſchaften zutheilt, und es wird ihm erlaubt, aus der Mitte dieſer Völker einen Mann zu erheben, welcher ſich und ſeine Umgebungen durch Geiſteskraft und Bildung in eine den Wünſchen des Sternes angemeſſene Lage verſetze. Sodann ſteigen wir auf die Erde herab, und was oben beſchloſſen worden iſt, geſchieht nun wirklich. Ein Mann von kühnem Geiſte und vielem Verſtande, aber zugleich von dem niedrigſten Ehrgeize geplagt, ſchwingt ſich durch allerlei Liſt und Verbrechen zum Hohenprieſter und Lenker ſeiner Landsleute auf und führt ſodann eine theokratiſche Tyrannei ein, welche zwar Kenntniſſe und Bildung unter dem Volke verbreitet, aber doch als eine Herrſchaft des Schreckens und der Abſcheulichkeit geſchildert wird. Zuletzt werden wir wieder in den Himmel verſetzt. Lucifer frohlockt darüber, daß jener übermüthige Stern ihm gedient habe und holt ihn von ſeinem Strahlenthrone herab in die Wohnungen der Verdammten, und an die Stelle des Verlorenen wird ein jugendlich-milder, glanzreicher Fremdling von Stern geſetzt, der Stern der Hoffnung, welcher den Menſchen ſtatt der Religion der Furcht die der Liebe lehren ſoll. „Und immer dar“, ſo ſchließt die Erzählung, „weilt der Stern der Furcht bei Lucifer und der Stern der Liebe wacht im Himmel.“

Es bedarf kaum der Erwähnung, daß dieſe Religion der Furcht der Katholicismus iſt, und die Religion der Liebe die moderne proteſtantiſche Orthodoxie. Mithin ſpricht ſich in dieſer Erzählung jene jetzt ziemlich gewöhnliche, geiſtloſe Anſicht aus, welche das ganze Mittelalter als eine zufällige Verirrung des Menſchengeſchlechts, als eine Zeit des Rückſchreitens, mit Einem Worte als ein Reich Lucifer's betrachtet. Dieſe ungeſchichtliche Anſchauungsweiſe ſpricht ſich nun noch viel ſtärker in den Einzelnheiten der Geſchichte aus. Jener Religionsſtifter iſt nämlich ein ganz gemeiner Betrüger, es belebt ihn durchaus keine erhebende, begeiſternde Idee, ſondern nur der leere Wunſch, ſich Auszeichnung und Macht zu erwerben, iſt die Triebfeder ſeiner Handlungen; er iſt alſo bei weitem nicht ſo ehrenwerth als Mohammed, geſchweige denn als die von glühendem Glaubenseifer begeiſterten Männer, welche hier ſo unwürdig repräſentirt werden. Er weiß ſich daher auch nur der plumpſten Kunſtgriffe und der ſinnloſeſten Verbrechen für ſeinen Zweck zu bedienen. Er wendet ſich nicht etwa an eine unter ſeinen Umgebungen ſchon unbewußt lebende Sehnſucht nach dem Beſſern und dem Ueberirdiſchen, wie in der Wirklichkeit freilich jeder bedeutende Stifter oder Förderer einer Religion gethan hat, ſondern er verblüfft ſeine Landsleute einzig und allein dadurch, daß er Manches thut, was der ſtaunenden Menge als übermenſchlich erſcheint.

Man lächelt vornehm und verächtlich, wenn man etwa in dem Buche eines eifrigen Katholiken Luther und ſeine Freunde als Diener des Teufels und Widerſacher

Digitized by Google

Gottes und der Menſchheit bezeichnet ſieht. Aber iſt denn der Katholikenhaß, welcher ſich in dieſer Erzählung ausſpricht, nicht ganz ebenſo einfältig als jene wunderlichen Schmähungen, und laufen denn nicht die plumpen Allegorien des Hrn. B. grade auf daſſelbe geiſtloſe Geſpött und denſelben ſinnloſen Zorn hinaus? Man lacht, wenn man hört, daß z. B. in Spanien Proteſtanten nur für halbe Menſchen gehalten werden; und doch iſt dieſe proteſtantiſche Verblendung gegen Alles, was im Katholicismus wahrhaft Religiöſes iſt, ganz ebenſo lächerlich, ja noch viel lächerlicher, weil dieſe Proteſtanten ſich zugleich einbilden, der gebildetere, einſichtsvollere, duldſamere Theil zu ſein. Freilich ſind ſie meiſt zu träge und zu philanthropiſch geſinnt, als daß ſie mit Feuer und Schwert für ihren Glauben kämpfen ſollten, aber ſie kämpfen, wenn auch mit minder wirkſamen, doch ebenſo verkehrt angewendeten Waffen, mit Achſelzucken und mitleidigem Lächeln. Dieſe Beſchränktheit iſt ein Schimpf für die proteſtantiſche Welt, und jeder echte Proteſtant ſollte es für ſeine Pflicht halten, gegen dieſes Unweſen zu proteſtiren.

Die Form der Darſtellung, deren der Verf. ſich in dieſer Erzählung bedient, iſt ſehr nachläſſig. Um zu zeigen, wie bequem er es ſich in dieſer Beziehung macht, mag folgendes Beiſpiel dienen. Er hat es für zweckmäßig erachtet, die hier erzählten Begebenheiten in eine ſehr frühe Zeit hinaufzurücken. Um nun dieſe Zeit zu bezeichnen, läßt er unter Anderm einmal gelegentlich ein Mamouth aus einem Walde hervorbrechen und, ohne daß es irgend in die Geſchichte eingreift, ſich wieder in den Wäldern verlieren. Dieſe Epiſode iſt ſo ganz ungehörig, daß der Verf. ſelbſt ſich veranlaßt ſieht, ſie gleichſam zu entſchuldigen, indem er in einer Anmerkung ſagt: „Der Kritiker wird bemerken, daß eine Schilderung des Thieres, deſſen Geſchlecht untergegangen iſt, nur die frühe Periode bezeichnen ſollte, in welche die Erzählung verlegt iſt.“ Dieſe Anmerkung iſt wirklich ſehr nothwendig, denn die Ankunft jenes Ungeheuers wird mit ſo gewichtiger Miene und mit ſo vielen Ausrufungen des Schreckens verkündigt, daß man glauben muß, es nahe ſich irgend ein entſcheidendes Ereigniß, welches den Charakter der ganzen Erzählung bedingen werde, und es nimmt ſich daher ſehr lächerlich aus, daß das Ungeheuer plötzlich wieder abzieht und ſpurlos verſchwindet. Nichtsdeſtoweniger wird natürlich durch jene Anmerkung die Nachläſſigkeit des Verf. nicht gutgemacht; ſie wird vielmehr noch auffallender, da man ſieht, daß er das Unſchickliche dieſer Epiſode gefühlt und es doch nicht der Mühe werth gehalten hat, ſeinem Zwecke durch ein paſſenderes Mittel näher zu kommen.

Die Erzählung: „Die Brüder, eine Rheinſage“, iſt der bekannten Sage von den einander gegenüberliegenden Burgen Liebenſtein und Sternberg nachgebildet. Hr. Bulwer hat die Sage alſo aufgefaßt. Eine Waiſe, welche in Geſellſchaft zweier Brüder auferzogen worden iſt, wird von beiden geliebt, entſcheidet ſich aber für den jüngern, obgleich der ältere von entſchieden edlerer Geſinnung iſt. Dieſer zieht nun trauernd in das gelobte Land mit einem Kreuzheere und erwirbt gewaltigen Kriegsruhm. Der jüngere wird durch die kriegeriſchen Nachrichten, welche aus dem gelobten Lande zu ihm gelangen, endlich zu dem Wunſche aufgeregt, ebenfalls an dem Kreuzzuge Theil zu nehmen; er reiſt ab, man hört aber von ſeinen Kriegsthaten nichts. Der ältere kehrt zurück und ſtellt ſich, als wiſſe er ebenfalls nichts von ſeinem Bruder. Doch bald iſt das Geheimniß der trauernden Braut nicht mehr zu verſchweigen. Ihr Geliebter iſt gar nicht in das gelobte Land gekommen, ſondern hat in Konſtantinopel ein ſchwelgeriſches Leben geführt, ſich mit einer Griechin verheirathet und kehrt nun mit dieſer auf ſeine Burg zurück. Die Braut verhindert den ältern Bruder, den jüngern wegen ſeines Treubruchs zur Rechenſchaft zu ziehen, weiſt aber auch die erneuerten Anträge des ältern zurück und begibt ſich in ein nahes Kloſter. Der jüngere Bruder wird von ſeiner Frau betrogen, bereut ſeinen Leichtſinn und ſtirbt bald darauf; der ältere dagegen erreicht ein höheres Alter und fällt endlich ehrenvoll, indem er die Geliebte in ihrem Kloſter von einem räuberiſchen Anfalle befreit.

Dieſe Geſchichte hat nur dann poetiſchen Reiz, wenn ſie würdig gehalten wird und namentlich die Hauptperſonen als ſehr tiefe, edle Gemüther geſchildert werden. Hrn. B. iſt dies nicht gelungen. Er ſchildert namentlich den jüngern Bruder als einen ganz gewöhnlichen ſchwächlichen Menſchen, ohne Charakter und Beſonnenheit. Hierdurch zieht er nun wieder die ganze Begebenheit in den Kreis der Gewöhnlichkeit herab; wir finden uns unter ganz gewöhnlichen Menſchen, deren Leiden durchaus keinen tragiſchen Reiz haben. Die Heldin der Geſchichte wird geradezu lächerlich dadurch, daß ſie einen leichtſinnigen Burſchen einem edeln Ritter vorzieht und ſomit auf eine ganz einfältige Weiſe ihr ſpäteres Ungemach herbeiführt. Der Verf. hat dies ſelbſt gefühlt, und dieſe unbehagliche Ahnung hat ihn zu allerlei Sprüngen verleitet, welche höchſt bezeichnend für ſeine Anſchauungsweiſe ſind. Zuerſt hat er geglaubt, der Vorliebe der Heldin für den jüngern Bruder ein beſonderes Motiv geben zu müſſen. Und welches Motiv! „Ich ſah Otto weniger in meiner Kindheit“, ſagt das Mädchen (S. 120), „und darum ſchien ſeine Freundlichkeit ſpäter mir beſonderer als die deine.“ Läßt ſich wol ein elenderer, geiſtloſerer Beweggrund zur Liebe auffinden? Ich ſage nicht, daß dieſer Beweggrund unnatürlich ſei, vielmehr findet er ſich nur allzuhäufig bei gewöhnlichen, charakterloſen und ſtumpfſinnigen Menſchen; aber eben darum ziemt er nicht ſehr den Heldinnen tragiſcher Geſchichten. Außerdem aber läßt Hr. B. die Heldin des mehrfach erwähnten romantiſchen Reiſeberichts, welcher dieſe Geſchichte erzählt wird (S. 163), ſagen: „Gewiß haſt du an der Wirklichkeit geändert; denn wie wäre es möglich, daß Leoline mit dem Herzen eines Weibes Otto mehr geliebt hätte als Warbeck.“ Sie wird aber folgendermaßen zurechtgewieſen: „So denken die Frauen, wenn ſie eine Liebesgeſchichte leſen und das ganze Herz nackt vor ſich ſehen; anders aber handeln ſie im wirklichen Leben, wenn ſie nur die Oberfläche

Digitized by Google

eines Charakters ſehen und nicht in ſeine Tiefen eindringen, als bis es zu ſpät iſt." Hier iſt alſo ausdrücklich zu leſen, daß der Verf., indem er dieſe Geſchichte ſchrieb, oberflächliche und geiſtloſe Menſchen im Sinne hatte. Da nun aber die urſprüngliche Begebenheit wirklich unter Menſchen von tiefem Gemüthe vorgefallen iſt, ſo kommt Hr. B. mit ſeiner Ordinairheit nicht ſelten in Verlegenheit; er verſteht die Handlungen, die er erzählen ſoll, nicht und legt ihnen daher falſche Motive unter. Auffallend wird dies beſonders, als die Heldin, nachdem Otto ſie einer Andern wegen verlaſſen hat, die erneuerten Bewerbungen Warbeck's zurückweiſt. Dieſe Handlungsweiſe iſt ſehr natürlich für ein tiefes, zerriſſenes Gemüth, welches, einmal getäuſcht, glaubt, jeder ähnlichen Hoffnung entſagen zu müſſen. Beſonders aber iſt dieſer Schritt, und daß ſie ſich darauf in ein Kloſter begibt, ganz im Geiſte der Zeit, in welcher die Begebenheit vorgefallen iſt. Hr. Bulwer legt aber ſeiner Heldin folgende Antwort auf den Antrag Warbeck's in den Mund: „Nein, nein! Was würde die Ritterſchaft, deren Stolz du biſt, was würden ſie von dir ſagen, wenn du dich mit einer verrathenen Braut verbändeſt, die jahrelang auf einen Andern geharrt hat und die nur ein Herz zubrächte, welches er verſchmäht hat?" Wie kleinlich und wie geſpreizt! Dieſes moderne: „Was werden die Leute dazu ſagen?" iſt in dieſem Falle um ſo lächerlicher, da jene Ritterſchaft gar nicht ſo empfindſamer Natur war und namentlich von dem Eheweibe weit mehr Gehorſam und die Erfüllung ihrer Pflichten als erhabene, ungetheilte Liebe verlangte. Man ſieht, daß der Verf. hat verfeinern wollen, weil er die einfache, natürliche Größe ſeines Stoffes nicht verſtand, und daß er mithin das Erhabene lächerlich, das Einfache geſpreizt dargeſtellt hat. Das iſt übrigens hier um ſo mehr zu bedauern, da dieſe Sage ſehr anmuthig und ſinnreich iſt und daher einer wahrhaft poetiſchen Darſtellung wol würdig wäre. Eine ſolche müßte freilich beide Brüder als gleich edel und geiſtreich ſchildern, ja, ſie könnte vielleicht den jüngern, welcher ſeine Braut verläßt, grade als den Geiſtvollern ſchildern und dadurch die Wahl der Heldin ſowie ihr ſpäteres Abweiſen jedes fernern Familienglücks rechtfertigen. Erſt dann würde Das eine poetiſche Begebenheit, was hier eine ganz gewöhnliche Untreue eines leichtſinnigen Burſchen gegen ein leichtgläubiges Mädchen iſt.

Blicken wir auf das Geſagte zurück, ſo findet ſich, daß Hr. Bulwer auch in dieſer Arbeit wie in allen frühern zwar Verſtand und Gewandtheit des Geiſtes zeigt, aber nicht jenen tiefern Sinn, welcher den wahren Dichter charakteriſirt. Er hat allerdings das Talent, einzelne Züge aus dem Leben aufzugreifen und mit Schärfe darzuſtellen, aber er ſtellt ſie vereinzelt und ſchroff hin, ohne die Mannichfaltigkeit, welche eine reiche, wahrhaft fruchtbare Einbildungskraft auch in das Unbedeutendſte hineinzubilden weiß. Alles, was er uns bietet, hat daher etwas Trockenes, abſtract Verſtändiges, Geſpreiztes, und wir erhalten nur dann Erfreuliches von ihm, wenn er zufällig ein Thema wählt, zu deſſen Behandlung Verſtand und gute Einfälle ausreichen. 6.

Zur Charakteriſtik Valenti's.

Des Dr. de Valenti in Baſel pietiſtiſch-myſtiſche Litaneien und gelegentliche, den Machthabern zugeflüſterte, kleine Verdächtigungen Derer, welche dem monarchiſchen oder dem ariſtokratiſchen Abſolutismus nicht hold ſind, auch feſt an religiöſe wie an politiſche Perfectibilität glauben, ſind ſattſam bekannt. Von dieſer Seite liefert uns alſo das neueſte (12.) Heft des „Grauen Mannes" (Nürnberg, Raw. 1833. 8. 4 Gr.) nichts Neues. Aber als Augenzeuge des traurigen Zwiſtes zwiſchen Baſel-Stadt und Baſel-Landſchaft äußert der „Graue Mann" doch manches Bemerkenswerthe, was der Geſchichtsfreund, der Mühe nirgend ſcheuen darf, aus dem übrigen wunderlichen Gerede ausſcheiden wird. Wenn B. von den Urſachen redet, welche ein ſo großes Unglück über Baſel gebracht haben, ſo zählt er als ſolche auf: 1) die beſonders in der Landſchaft von Satan inſpirirte hölliſche Idee der „abſoluten Volksſouveränität", welche die hohe, göttliche Idee der „Majeſtäten und der Herrſchaft" [nämlich auch der Stadt Baſel über die Landſchaft] von dem „alten, geſchichtlichen Rechte" lostrennt und den Mörder Karl Sand zum Vorläufer hat. 2) Die zu Baſel, und mehr aber in der Landſchaft, gemachten Verſuche, das reine lautere Evangelium [nämlich was B. und Conſorten darunter verſtehen] zu verdrängen und Lehrer, nach denen die Orten zu ſchicken, ſich aufzuladen. 3) Die freudige Aufnahme der polniſchen und anderer Demagogen. 4) Den Kiltgang. Nun! was dieſen Kiltgang, wie er nach B.'s Verſicherung beſonders in der baſeliſchen Landſchaft geübt wird, betrifft, ſo muß man denſelben allerdings für ein ſchauderhaftes, Religioſität, Sittlichkeit und bürgerliche Wohlfahrt untergrabendes Unweſen erklären. Man höre! „Sobald ein Mädchen confirmirt iſt, glaubt es das Recht erworben zu haben, des Nachts einen Burſchen zu ſich in die Schlafkammer einſteigen zu laſſen. Deshalb wird denn auch die Confirmation ſelbſt im frevelhaften, ſcherzhaften Pöbelſinne „die Erlaubniß" genannt. Noch jetzt werden die heidniſchen Orgien in allen Dörfern des Baſelgebiets, wo ſie recht eigentlich zu Hauſe ſind, gefeiert. Sonnabends und Sonntags Abend laufen die jungen Burſche mit ihren Leitern in den Dörfern umher und ſteigen bei den Mädchen in die Kammern ein. Dieſes iſt alſo die Vorbereitung auf die Predigt des kommenden Sonntags! Was nun die Aeltern betrifft, ſo wiſſen dieſe ſehr wohl darum und ſehen es ſogar gern, wenn ihre Töchter ſolche Beſuche bekommen, beſonders dann, wenn die Kiltgänger Söhne wohlhabender Aeltern ſind. Es würde den Aeltern gar nicht einmal lieb ſein, ja, ſie würden ſich ſogar ihren Töchtern ſchämen, wenn dieſe keine ſolche Beſuche erhielten u. ſ. w." 5) Das überhandnehmende Kirſchwaſſertrinken, womit ſchon kleine Kinder vergiftet werden.

Zum Schluſſe wird auch den Deutſchen der Text geleſen, daß auch ſie ihren Kiltgang haben, wenn nämlich junge Leute beiderlei Geſchlechts in die Kunſtſäle geführt werden, um hier mit oder ohne Lorgnette und Operngucker die obſcönſten Gemälde und andere Bildwerke ſchmuziger, grober Nacktheit gemeinſchaftlich zu beſchauen, wo dann die Folgen nicht ausbleiben werden. Zuletzt kommt noch der Nationalismus an die Reihe und wird als das Syſtem des natürlichen Menſchen (des erbſündlichen) und des Unglaubens, und als in ſich tragend das Element des Zerſtörens, alſo auch der Empörung und des Aufruhrs (hört!) bezeichnet. 82.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 235. —— 23. Auguſt 1834.

Die Syſteme der Staatswiſſenſchaften von Say, Jacob und Pölitz nach ihren Hauptmomenten, und mit beſonderer Rückſicht auf die ſogenannte Nationalökonomie vergleichend und kritiſch nebeneinandergeſtellt durch F. F. A. von Diederichs. Nebſt Ideen zur neuen, ſachgemäßen Begründung und Behandlung der berührten Materien. Köln, Bachem. 1833. Gr. 8. 16 Gr.

Dieſe Schrift hat ein doppeltes Intereſſe, ein ſtatiſtiſches und ein politiſches. Denn ihrer ganzen Form und Behandlung nach iſt ſie ſicherlich die Probearbeit eines jungen Mannes in dem ſogenannten großen Examen in Preußen, d. h. in derjenigen Staatsprüfung, durch welche die Befähigung zum höhern Staatsdienſte und mindeſtens zum Rathe bei einer Provinzialbehörde ausgewieſen wird. Sie gewährt alſo in einem Beiſpiele eine Anſicht davon, was für Aufgaben hier geſtellt werden, und in welcher Art jenen Ausweis zu liefern ſich beſtrebt wird. Wir würden unſers Ortes dem Lande Glück wünſchen, in welchem kein höherer Staatsbeamter in ſeinem Fache weniger zu Hauſe iſt und weniger vermag, als dieſe Arbeit ergibt. Nichtsdeſtoweniger trägt ſie in Form und Materie noch das Gepräge des Werks eines jungen Kämpen auf dieſem Kampffelde an ſich. Denn obgleich beſonders der logiſchen Strenge und dem Scharfſinne deſſelben großes Lob gebührt und nicht zu leugnen iſt, daß die Begründung und Feſtſtellung wiſſenſchaftlicher Begriffe dadurch gefördert worden ſei, ſo iſt die Arbeit doch lange im Ganzen nicht genug durchdacht, noch vielſeitig genug gehalten, als daß nicht ebenfalls dem Verf. ſo manches Menſchliche begegnet ſein und der Leſer nicht auch hin und wieder auf offenbar unrichtige oder ungenügende Behauptungen und auf Widerſprüche in der Ausführung ſtoßen ſollte. Der Beweis hievon wird ſich finden. Vorzüglich aber iſt der abſprechende, meiſternde und bisweilen unſchickliche Ton, in welchem ſich das Urtheil des Verf. verkündet, zu tadeln. Die Wiſſenſchaft erkennt zwar kein Anſehn der Perſon und iſt an kein Alter gebunden; es hat deshalb unbedenklich auch Derjenige, der den erſten Gang in derſelben macht, das Recht, zu verwerfen und zu berichtigen, was ihm dazu angethan erſcheint; aber doch immer mit der Beſcheidenheit, welche gern den Verdienſten Anderer huldigt und, ſich ſelbſt mistrauend, das eigne Urtheil nur als die unvermeidliche Folgerung aus den vorgetragenen Gründen verlauten läßt. Ohne mit dem Verf. darüber zu rechten, daß er ein eifriger Verehrer von Jacob iſt und dagegen von Pölitz weit weniger hält, hat es uns weh gethan, über des Letztern Syſtem der Staatswiſſenſchaften zu vernehmen, „daß das Ganze ein wunderbares Gemiſch von Gelehrſamkeit und Naivetät, von Liberalität und Vorurtheilen ſei", womit noch S. 130 zu vergleichen. Beſonders oft braucht der Verf. den Ausdruck: naiv, in ſeinen Urtheilen, was übel anſteht.

Eigentlich iſt die Aufgabe vorliegender Abhandlung eine kritiſche Vergleichung der nationalökonomiſchen Lehren von Say, Jacob und Pölitz. Von den übrigen Staatswiſſenſchaften iſt nur die Rede, in ſo weit eine Einleitung in die Lehre der Nationalökonomie davon handeln muß, um ſelbſt die Stelle zu finden und den Raum zu beſtimmen, der ihr unter jenen zukommt. Dabei erweiſt nun von vorn herein der Verf. dem ſeligen Jacob zu viel Ehre, wenn er demſelben nachrühmt, daß er in ſeiner Finanzwiſſenſchaft das erſte vollſtändige Syſtem der Staatswiſſenſchaften aufgeſtellt habe. Das hat ſchon von Bielefeld und Schlözer verſucht. Wenn aber der Verf. weder das Jacob'ſche, noch das Pölitziſche Syſtem für richtig anerkennen will, ſo hat er dazu allerdings gute Gründe, wenngleich nicht Alles Probe hält, was er dagegen vorbringt. So z. B. iſt der Grundſatz, von welchem Pölitz ausgeht: „Recht und Wohlfahrt ſeien die beiden höchſten Bedingungen alles Staatslebens", ihm nur darum anſtößig, weil er ſcharf an dem Ausdrucke: Bedingung, hält, da doch kein Zweifel ſein kann, daß genauer dafür das Wort: Aufgabe, gebraucht worden wäre, und dieſe auch damit nur gemeint ſein ſoll. Allerdings leidet die Pölitziſche Erklärung vom Staate, „er ſei eine vertragsmäßig geſtiftete Geſellſchaft freier Weſen, in welcher die Herrſchaft des Rechts unter der Bedingung des rechtlich geſtatteten Zwanges begründet und geſichert werde", daran, daß der gemeinſamen Beförderung der Wohlfahrt nicht gedacht iſt, die er doch ſelbſt in den Staatszweck eingeſchloſſen hat. In dieſer Beziehung hat unbedenklich die vom Verf. nach Jacob gebildete Definition den Vorzug: „der Staat ſei eine Geſellſchaft von Menſchen, welche zu dem Zwecke zuſammengetreten ſind, um durch die Geſammtheit ihrer gemeinſchaftlichen

Digitized by Google

welche es behauptet haben. Er ſelbſt gibt zu, daß (S. 95) in der Güterlehre beſondere Beſtimmungen eintreten müſſen, ſobald von ihrer Anwendung auf den Verkehr Mehrer die Rede iſt, die aus gemeinſchaftlichem Intereſſe gemeinſchaftliche Sache machen, namentlich bei ganzen Völkern und im Staate. Für letztern treten noch ganz beſondere Betrachtungen ein, theils inwiefern die Einrichtungen und höhere Zwecke im Staate die Regeln der Güterlehre anders beſtimmen oder wol gar umkehren, theils was von der Staatsgewalt in deren Hinſicht ſowol bei dem eigentlichen Staatshaushalte, als rückſichtlich der Gewerbepolicei zu beobachten iſt. Der Verf. beſchränkt an ſich ſchon die Güterlehre auf einen zu engen Kreis, indem er ſie nur von dem Weſen der Güter handeln laſſen will und die ganzen Abſchnitte von ihrer Vertheilung, Bewegung und Verzehrung wegſtreicht (S. 132). Allein, wie alle Staatswiſſenſchaften von praktiſcher Tendenz ſind, ſo auch die Staatswirthſchaftslehre. Sie hat es daher nicht blos mit dem Weſen und den darin enthaltenen Eigenſchaften der Güter, ſondern auch mit ihren natürlichen und überhaupt mit ihrem Daſein zu thun und muß lehren, wie die Menſchen und der Staat auf daſſelbe durch Erzeugung, Erhaltung, Benutzung und Verzehrung der Güter einzuwirken vermögen.

(Der Beſchluß folgt.)

Zur Charakteriſtik des Königs Ferdinand I. von Neapel.

Herr Fr. Cramer hat im neueſten Hefte der „Zeitgenoſſen“ (dritte Reihe V. H. 1, 2) mit Geiſt und Leben die Biographie des Königs beider Sicilien, Ferdinand I., geſchrieben. Nicht minder iſt die Unparteilichkeit zu loben, mit welcher der Verf. unter Benutzung guter Quellen verfahren iſt, wobei wir auch mit Vergnügen wahrgenommen haben, daß der Verf. weit entfernt iſt, der viel geſchmähten Königin Karoline von Neapel ſo viele Schändlichkeiten aufbürden zu wollen, als man bis auf die neueſte Zeit nicht müde geworden iſt ihr aufzubürden. Hat doch erſt kürzlich die Herzogin von Abrantes („Denkwürdigkeiten“ II, 193 fg. der deutſch. Ueberſ.) die Königin angeklagt, den Mord der franzöſiſchen Geſandten nach dem Congreſſe zu Raſtatt veranlaßt zu haben! Da iſt Hr. Cramer weit gerechter. Er verheimlicht nicht die Fehler und Misgriffe, welche durch der Königin Verſchulden begangen wurden, er bemäntelt nicht ihre eheliche Untreue, ja er nennt ſie ſogar einmal „eine böſe Frau“; aber er verkennt doch auch nicht den Muth und die Energie der Fürſtin, ſowie er die bedenkliche Lage, in der ſich die 15jährige Fürſtin gleich nach ihrer Vermählung befand und noch dazu an der Seite eines ſolchen Gemahls, in der Geſchichte ihres ſpätern Lebens nicht außer Acht gelaſſen hat. In dieſem Misgeſchick, welches Karoline mit ihrer Schweſter Marie Antoinette (obgleich Ludwig XVI. ein beſſerer Menſch war als Ferdinand I.) theilte, liegt eine große Entſchuldigung für viele Verſchuldungen der ſpätern Regierungszeit, und wir glauben, Hr. Cr. hätte dies vielleicht noch mehr hervorheben müſſen. Auch Kaiſertöchter ſind nur Menſchen, und die Verſuchung, zu herrſchen und zu gebieten, iſt zu groß, als daß immer die Kräfte zu einem ſo ſchweren Unternehmen gehörig erwogen werden könnten. Das tritt beſonders in der Geſchichte der ſo beklagenswerthen Maria Antoinette, die als Weib und Gattin weit höher und reiner daſteht als ihre Schweſter, ſo deutlich hervor, daß man ſich wundern muß, dies ſo wenig von ihren Biographen berückſichtigt zu ſehen. Jetzt, nach vierzig Jahren, ſollte doch wol die Stimme der Parteiwuth verſtummt ſein. Doch wir wenden uns zu König Ferdinand.

Hr. Cr. hat gleich zu Anfang ſeiner Biographie mit edelm Unwillen die Verwahrloſung geſchildert, welche Ferdinand durch die Pflichtvernachläſſigung ſeines Erziehers, des Fürſten San Nicandro, erfuhr. Die elende und geiſtloſe Art, wie man ihn zu beluſtigen ſuchte, tritt aus ſeinem S. 11 geſchilderten Benehmen bei dem Abſterben der ihm beſtimmten Braut, der Erzherzogin Joſephe von Oeſtreich, recht deutlich hervor. Damit ſtimmt auch die Erzählung überein, welche Caſanova (hier wol ein glaubwürdiger Zeuge) in ſeinen Denkwürdigkeiten, XI, 506–509 von den Beluſtigungen des jungen, damals 19jährigen Königs in Portici gegeben hat. Hrn. Cr. iſt dieſelbe wol bei dieſer Gelegenheit nicht eingefallen. Ferdinand bekam nämlich Luſt, ſich wie Sancho Panſa prellen zu laſſen, und zwar auf dieſelbe Art wie jener, mittels eines großen Tuches, das an den vier Ecken von vier ſtämmigen Perſonen durch gleichzeitiges Anziehen in die Höhe geſchnellt wurde. Nachdem er ſich das Vergnügen gemacht hatte, that er der Königin den Vorſchlag, ſeine Stelle einzunehmen, die ſich aber wie ihre Hofdamen ſtandhaft dagegen wehrte. So kamen denn mehre alte und junge Höflinge an die Reihe, worüber ſich Caſanova ausführlicher verbreitet.

Den franzöſiſch-neapolitaniſchen Krieg v. 1798 hat Hr. Cr. meiſt nach Botta geſchildert. Intereſſante Details gibt [illegible] als Augenzeuge in ſeinen „Denkwürdigkeiten“ (I, 32–135 der deutſch. Ueberſ.), mit denen die aus Pignatelli's und Anderer Papieren verfaßte „Geſchichte des Königreichs Neapel“ (Darmſtadt, 1828), S. 14, 25, 29, 45, verglichen werden kann. Die Greuel- und Blutſcenen v. 1799 hat der Verf. mit der tiefen Empörung eines Ehrenmannes über ſolche Schändlichkeiten und Treubrüche geſchildert. Die Paſſivität des Königs war nicht das kleinſte Unglück Neapels. Es iſt dem Ref. von einem angeſehenen und glaubwürdigen Manne ein Zug Ferdinand's mitgetheilt worden, der deutlich zeigt, daß Neapels vulkaniſcher Boden und das Feuer ſeines Veſuvs zu gewiſſen Zeiten ſelbſt anſcheinend ruhige Charaktere entzündet. Bekanntlich wurden unter den angeblichen Anhängern der Franzoſen und der neugeſchaffenen parthenopeiſchen Republik auch Kinder von 12 bis 14 Jahren ohne Mitleid hingerichtet. Für einen Knaben dieſes Alters, deſſen ganzes Verbrechen darin beſtand, daß er patriotiſche Lieder geſungen, die er von ſeinem Vater gehört hatte, bat ein Miniſter bei Ferdinand um Gnade. Der König verweigerte ſie. Als der Miniſter mehr in ihn drang, ſprang er von ſeinem Sitze auf, eilte zu einem Crucifixe und hielt es dem Miniſter mit den Worten entgegen: „Ich habe alle meine Rache in den Wunden Chriſti begraben, aber dieſer Knabe muß ſterben“. Und das Kind ward wirklich hingerichtet.

Eine ſolche Miſchung von Bigotterie und Blutdurſt (die faſt dem Fanatismus eines Robespierre gleichkommt) zeigt ſich doch bei der Königin nicht. Freilich kann ſie wegen mancher Greuelſcenen nur auf das härteſte getadelt werden, die ſie wol hätte verhindern können. Außer den Schilderungen Hr. Cr.'s erinnern wir hier noch an die italieniſche „Reiſe“ der Lady Morgan, IV, 156—170, die zwar ihren Demokratismus auch dort nicht verleugnen kann, dann an die Skizzen aus dem Leben einiger Neapolitaner in den Bran'ſchen „Miſcellen der neueſten ausländ. Literatur“, 1821, III, S. 337 fg., und an die literariſchen Nachweiſungen Böttiger's zu Eliſa von der Recke „Tagebuch“, III, 33 fg. 85 fg., 284 fg. Auch die Frau von Genlis ſpricht in ihren „Memoiren“ (III. 42 fg.) über ſie; aber in den (erdichteten) „Memoiren der Markgräfin von Anſpach“ ſowie in dem franzöſiſchen Romane „Fragoletta“ iſt nur vages und leeres Geſchwätz über die Königin Karoline. Nicht ohne Intereſſe wird man dagegen aus Montholon's „Denkwürdigkeiten zur Geſchichte Frankreichs unter Napoleon“ (IV, S. 190 fg.) den diplomatiſchen Verhandlungen folgen, welche die Königin auf dem Congreſſe zu Udine betrieb, und die Foderungen kennen lernen, die ſie damals an Frankreich machte. *)

14.

*) Die Geſchichte des Königs nach ſeiner Vertreibung aus Neapel bis zu ſeinem Tode befindet ſich in dem eben erſchienenen 3. u. 4. H. des fünften Bandes der „Zeitgenoſſen“. D. Red.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag. —— Nr. 236. —— 24. Auguſt 1834.

Die Syſteme der Staatswiſſenſchaften ꝛc. von F. F. A. von Diederichs.

(Beſchluß aus Nr. 235.)

Indem der Verf. nun den hypothetiſchen Theil der Staatswiſſenſchaften empiriſche benannte, hat er darüber wirklich die ganze Zahl der Erfahrungs- und der gemiſchten Erkenntniſſe vergeſſen, welche aus der Verbindung der Speculation mit der Empirie erwachſen ſind. Er hat ſelbſt bei den philoſophiſchen Wiſſenſchaften nur unvollſtändig den Kreis derſelben angegeben, indem er insonderheit durch das Naturrecht alle ſittlichen Verhältniſſe des Menſchen umfaſſen läßt, da doch daſſelbe eine von der Moral nothwendig zu unterſcheidende Wiſſenſchaft iſt. Ebenſo nöthig ferner, als es iſt, das Weſen und die Bedingungen des Vorhandenſeins der Güter als Staatsmann zu kennen, noch viel nöthiger, ſollte man meinen, müſſe es ſein, die Menſchen und deren Natur, Eigenſchaften, Kräfte, Triebfedern, Neigungen und Handlungsweiſe auf das genauſte zu kennen, da der Staat doch zunächſt aus Menſchen beſteht, und dieſe die weſentlichen, die Güter aber nur die acceſſoriſchen Beſtandtheile eines jeden Staats ausmachen. Vielleicht iſt grade dieſe Vernachläſſigung Schuld daran, daß in allen Theilen der Staatswiſſenſchaften ſo gewaltige Fehlgriffe gemacht worden ſind, und daß zur Zeit man noch überall ſich um die materiellen Güter weit mehr kümmert als um die immateriellen. Selbſt die Politik endlich kann nicht blos in ſo viele einzelne Theile zerfallen, als Gegenſtände ihrer Beſchäftigung vorhanden ſind; ſie hat ebenfalls ihren allgemeinen Theil, in welchem die überall durchgreifenden Regeln ihrer Beſchäftigung entwickelt werden. Nach dieſen Erfoderniſſen möchte ſich das Syſtem der Staatswiſſenſchaften wol ſo geſtalten:

I. Grundwiſſenſchaften: 1) Anthropologie, Kenntniß der Natur des Menſchen, beſonders ſeiner geiſtigen; 2) Tugendlehre, mit Einſchluß der Erkenntniß der Beſtimmung und des Berufs aller Menſchen; 3) Naturrecht und Metaphyſik des Rechts; 4) Güterlehre (Oekonomie, einſchließlich der Volkswirthſchaftslehre); 5) Allgemeine Welt- und Specialgeſchichte. II. Eigentliche Staatswiſſenſchaften. A. Philoſophiſche. A. Staatsverfaſſungslehre, enthaltend 1) die Lehre von dem Weſen des Staats, der Staatsgewalt und den Formen ihrer Repräſentation; 2) die Lehre von der Organiſation des Volks und der Körperſchaften in ihm; 3) die Lehre von dem Organismus der Staatsdienerſchaft und deren Pragmatik. B. Staatsverwaltungslehre: 1) Allgemeiner Theil derſelben, oder Politik überhaupt; 2) Philoſophie und Politik der Geſetzgebung; 3) Policeiwiſſenſchaft; 4) Staatswirthſchafts- und Finanzlehre; 5) Diplomatie, welche die Politik der auswärtigen Verhandlungen, wie die Kenntniß der Formen ihrer Behandlung umfaßt. B. Empiriſche Kenntniſſe. A. Statiſtik. B. Geſchichte der Verfaſſung, Cultur und des politiſchen Zuſtandes des eignen Landes, und zur Vergleichung möglichſt vieler andern Länder. C. Geſchichte der Staatswiſſenſchaften ſelbſt und ihrer Literatur. D. Diplomatik, Kenntniß der Staatsverhandlungen mit ihren Urſachen und Folgen, ſowie der Kennzeichen der Urkunden in den verſchiedenen Zeiten. C. Vermiſchte Wiſſenſchaften. A. Staats- und Völkerrecht. B. Pragmatik der Geſchichte, oder Erkenntniß der Gründe und der Wirkungen der Erſcheinungen in der Geſchichte. C. Regimentslehre (doctrine ou esprit du régime et des loix), oder Erkenntniß der Urſachen und Wirkungen der Veränderungen in den Staatseinrichtungen aus ihrer Natur ſelbſt und den Umſtänden ihrer Wirkſamkeit.

Man ſollte es kaum für möglich halten, daß in einer Wiſſenſchaft, welche nun ſchon ſo lange und ſo vielfältig bearbeitet worden iſt, wie die Güterlehre, noch die erſten und einfachſten Grundbegriffe ſo im Argen liegen, daß über deren Bedeutung und ſachgemäße Beſtimmung noch kein Einverſtändniß zuwege gebracht werden konnte, wie dies der Fall iſt mit den Begriffen von Gut, Reichthum, Werth, Preis, Arbeit und Capital. Man kann dem Verf. nicht ſtreitig machen, daß er zu deren Aufklärung viel beigetragen habe, obſchon man ihm in mehrfacher Beziehung nicht beipflichten kann. Mit Recht tadelt er an Say, daß dieſer nur den Tauſchwerth und nicht auch den Sachwerth der Güter betrachtet hat. Mit Recht zeigt er, daß letzterer nicht blos von der Brauchbarkeit der Dinge ſelbſt, ſondern hauptſächlich von der menſchlichen Anerkennung ihrer Brauchbarkeit abhänge. Mit Recht thut er dar, daß zur Beilegung eines Tauſchwerthes noch zwei Bedingungen hinzutreten müſſen, nämlich Entbehrung des Guts von der einen Seite und ausſchließlicher Beſitz mit dem Vermögen der Verfügung darüber auf der andern Seite. Mit großem Rechte vertheidigt er mit Pölitz gegen Jacob den Capitalwerth der immateriellen Güter und rechnet ihre Beſitzer zu Denen, die ein productives Vermögen beſitzen, was wol alle Die unwiderleglich beweiſen, die blos durch ihren Kopf zu Vermögen, Anſehen und Ehre gelangt ſind.

Daß aber der Tauſchwerth ſich immer auf den Sach- oder Bedürfnißwerth gründen müſſe (S. 41), das iſt ſehr

Digitized by Google

zu beſtreiten, wenn man nicht die Launen oder Phantaſien aller Derer, welche irgend Etwas zu haben wünſchen, mit zu Werthsmeſſern machen will. Auf den Preis der Dinge und den ſich darnach richtenden Tauſchwerth üben ſie einen gar gewaltigen Einfluß; jene weichen aber eben darum nach ihren Launen mehr oder weniger von dem Sachwerthe häufig ab und kehren ſich nicht daran. Ebenſo wenig iſt abzuſehen, weshalb es tadelnswerth ſei, daß Pölitz den Sachwerth der Dinge als die Größe ihrer Brauchbarkeit, alſo im Verhältniſſe zur Brauchbarkeit der übrigen Dinge, bezeichnet. Daß weder der Maßſtab, noch die Beſtimmung der Größe ſelbſt angegeben wird, thut der Richtigkeit der Erklärung nicht den mindeſten Eintrag. Werth iſt an ſich ein Beziehungs- oder Verhältnißbegriff, zu welchem erſt noch die Beſtimmung des Verhältniſſes angegeben werden ſoll. Es iſt daher ganz richtig, zu ſagen, der Werth jeder Sache richte ſich nach der Größe ihrer Brauchbarkeit für menſchliche Zwecke. Daraus folgt ganz von ſelbſt, daß die Dinge, welche dem Gebrauche entzogen werden, ſo lange oder in dem Verhältniſſe werthlos werden, als dieſer Zuſtand dauert. Sie können durch ihre veränderte Beſtimmung einen andern Werth bekommen, der ſich aber nach dieſer und nicht nach ihrer urſprünglichen Brauchbarkeit richtet.

Wir können uns durch den Spott des Verf. nicht abhalten laſſen, mit Pölitz der Meinung zu ſein, daß eine in Wahrheit günſtige Handelsbalance ein Land reicher, eine ungünſtige es ärmer mache, und wir vermögen nicht einzuſehen, wie das Gegentheil möglich ſei, ſo lange Geld der Repräſentant des Preiſes aller Dinge bleibt, ſo lange in der Regel nicht unter dem Erzeugungspreiſe verkauft wird, und ſo lange es wahr iſt, daß ein Capital um ſo vortheilhafter ſei, je vielfältiger es angelegt werden kann. Wir können uns nicht überreden, daß England durch ſeinen vortheilhaften Handel arm geworden ſei, und erkennen den Hauptgrund davon eben darin, daß alle andern Gegenſtände der Einfuhr zum mehr oder minder ſchnellen Verbrauche beſtimmt ſind, und daß in der Regel nur aus dem Geldüberſchuſſe Capitalien zurückgelegt werden.

Die Zeit, wo man meinte, außer dem Gelde gebe es kein Capital, iſt längſt vorüber, und es wird wol kaum Jemanden geben, der darauf zurückkommen könnte. Aber, wie es ſo zu gehen pflegt, die Leute ſpringen gar zu gern von einem Extrem ins andere; aus bloßem Eifer, den erkannten Irrthum zu vermeiden, gehen ſie ſo weit, daß ſie in den entgegengeſetzten verfallen. Es iſt ebenſo unrichtig, wie der Verf. mit Andern thut, zu behaupten, daß jeder Vorrath von Gütern ein Capital ſei, und daß das erſte Capital in dem Vorrathe von Lebensmitteln beſtanden habe, welche Jemand zu ſeiner Sättigung einſammelte für die Zeit, wo die Natur ihm nichts lieferte; denn kein Menſch nennt die Vorräthe ſeiner Speiſekammer oder ſeines Weinkellers, die zum eignen Verbrauche beſtimmt ſind, ein Capital. Ueberhaupt heißt Nichts ein Capital, was ſchon ſeine Beſtimmung des Verbrauchs und ſelbſt des unproductiven Gebrauchs erhalten hat, weder eine Gemäldeſammlung, noch eine Bibliothek, noch ein Luſtgarten, eine goldene Kette. Wol ſteckt Capital darin, und eben darum kann es in der Regel auch wieder, zum Theil wenigſtens, herausgezogen werden, aber nur durch Veränderung ihrer Beſtimmung der Sache nach, oder doch rückſichtlich ihres Beſitzers durch deren Vertauſchung. Ebenſo wenig iſt ein Scheffel voll der ſchönſten Diamanten in der Hütte eines Indianers in den noch unzugänglichen Anden, oder eine Million alter Käſe, die eine ſtehende Armee in einem Magazine liegen läßt, ein Capital. Außer den vom Verf. angegebenen Erfoderniſſen wird als ein Vorrath von Gütern nur dadurch zum Capitale, daß ſolcher zur productiven Anwendung beſtimmt iſt, ſei es durch ſeinen Gebrauch ſelbſt (ſtehendes Capital), oder durch den Umtauſch gegen ein künftiges Bedürfniß (umlaufendes Capital), und daß alſo auch eben dieſer Umtauſch vorherſichtlich iſt, ſowol in Betreff der Verfügungsberechtigung des Beſitzers als auch der Nachfrage Andern danach. Ein Fideicommißcapital iſt für den Nutznießer nirgends ein Capital; für die Familie nur in den Fällen, wo es ihr erlaubt iſt, die Fideicommißeigenſchaft durch einen Familienſchluß aufzuheben; überall aber für den Schuldner, von dem Erſterer die Zinſen bezieht. Hieraus folgt von ſelbſt, daß Die ganz richtig urtheilen, welche geſagt haben, daß die Beſtimmung der Capitale nur durch ihren Gebrauch ſelbſt erfüllt und verwirklicht werde; mithin bei allen umlaufenden Capitalen nur durch ihre Veräußerung; und daß, ſo lange ein Capital todt liegt, mithin für die Production nicht wirkt, es nicht zu den Productionsquellen zu rechnen iſt, nämlich unmittelbar, vermöge ſeiner Subſiſtenz. Aber einen mittelbaren Nutzen verſchafft es dennoch ſeinem Beſitzer; und dieſer iſt es, der allerdings überſehen worden iſt, und welchen [illegible] Verf. geſpürt hat, ohne ſich jedoch ſeiner zu bemächtigen. Jeder Capitalbeſitz ſichert nämlich in dem Bewußtſein des Beſitzers und aller Derer, die davon Kenntniß haben, das Vermögen der zweckmäßigen und vortheilhaften Anlegung deſſelben; dieſer Beſtandtheil ſeines geſammten Vermögens iſt zwar nur ideell, in ſeinen Wirkungen aber ſehr reell, indem er mittels dieſes Credits den Beſitzer in den Stand ſetzt, durch ſeine Benutzung über den Betrag Deſſen zu verfügen, was er werth iſt, was er geſchätzt wird. Aus dem Unterſchiede eben dieſer Schätzung und dem Betrage des Capitals ſelbſt entſpringt die Verſchiedenheit des Real- und Nominalwerthes der Capitalverſchreibungen mittels Umkehrung des natürlichen Verhältniſſes zwiſchen dem Sach- und Tauſchwerthe. So lange aber noch irgend etwas auf dieſen Credit gegeben wird, beſteht dadurch neben dem materiellen Capitale noch ein ideales und in demſelben eine Vermehrung des Vermögens ſelbſt. Da der Verf. den Credit nicht in ſeine Unterſuchungen gezogen hat, müſſen wir dieſe ungemein fruchtbare Bemerkung hier verlaſſen, indem wir einen verwandten Gegenſtand aufnehmen, wobei er länger verweilt hat.

Zur Schlichtung des Streites nämlich, ob es überhaupt immaterielle Güter gebe, führt der Verf. ſeine Leſer darauf zurück, daß ja alle an ſich nützlichen Dinge nur erſt durch die Erkenntniß ihrer Brauchbarkeit Güter

rden, mithin die Entſtehung eines jeden Guts in einem
n geiſtigen Arte beruhe. Allein er macht ſelbſt weiter-
r darauf aufmerkſam (S. 88), daß dies nichts für die
tdeckung der Quellen des Reichthums, des Inbegriffs
: Güter, austrägt, weil jene Erkenntniß nur die Be-
zung iſt für die Eigenſchaft der Güter als ſolcher,
h., daß ſie ohnedem nicht für Den als Güter gelten
rden, dem jene Erkenntniß abgeht, daß ſie aber gar
hts zu dem Daſein, der Entſtehung und der Natur der
üter thut, vermöge deren die Anerkennung der in ihnen
thaltenen Brauchbarkeit möglich wird. Ebenſo beweiſt
r Verf. viel zu viel, wenn er die Materialität aller
üter darum in Abrede ſtellt, weil es überhaupt keine
chöpfungen in der Natur gebe, ſondern alles Entſtehende
r eine Veränderung in der Form von etwas ſchon Vor-
ndenem ſein könne, und eben dieſe Veränderungen nur
rch Kräfte hervorgebracht werden, welche ſelbſt nichts
aterielles ſein können. Dies führt die Güterlehre ganz
s ihrer Sphäre. Der Philoſoph, der das Weſen der
inge unterſucht, muß wol erkennen, daß am Ende jedes
ing eine Erſcheinung der Wirkung einer oder mehrer
äfte ſein muß; aber der Staatswirth hat es nicht mit
m Weſen der Dinge, nicht einmal mit ihrer Natur
erhaupt, ſondern nur mit der Eigenſchaft an ihnen zu
un, vermöge welcher ſie Güter werden können und wur-
n. Auch der Philoſoph muß ſich eingeſtehen, daß es
ei ganz verſchiedene Arten von Erſcheinungen gibt und
ben muß, geiſtige und körperliche, welche darum, weil
e Wirkſamkeit für Andere allemal nur durch den Sinn
hrnehmbar iſt, doch weder von einerlei Natur, noch für
Oekonomiſten von gleichem Gehalte ſind. Sobald der
ilosoph aus dem rein ſpeculativen Theile in das Prak-
he übergeht, muß er das Nebeneinanderbeſtehen des Im-
teriellen und Materiellen, alſo die Wirklichkeit und die
rſchiedenheit beider als ausgemacht und bekannt mit
überbringen und in der Art von den Dingen handeln.
enn er nun den Inbegriff alles Materiellen unter dem
amen der Natur zuſammenfaßt, jedoch mit Ausſcheidung
eſſen, was ſich ihm lediglich als das Werkzeug geiſtiger
eſen darſtellt, des Körpers der Menſchen; ſo unterſchei-
er nothwendigerweiſe auch die menſchliche Thätigkeit
d Kraftäußerungen von den Wirkungen der Natur. Der
taatswirth nimmt aber letztere in einem noch engern
nne, indem er dem Menſchen und ſeiner Thätigkeit
h alles Das beilegt, was durch dieſelbe mit oder ohne
nutzung der Naturkräfte ſchon erzeugt worden iſt, und
Natur nur zuſchreibt, was ſie ohne Einwirkung der
enſchen erzeugt, mögen Letztere dabei auch der Wirk-
nkeit ihrer Kräfte zu Hülfe gekommen ſein. Was alſo
f der Erde wächſt, was ſie in ihrem Schooſe birgt,
s im Meere ſich bewegt, das iſt an ſich Naturproduct,
ungleich bei der Ermittelung des Reinertrages dasjenige
n als eine Schuld zur Laſt geſchrieben werden muß,
s von Menſchen darauf gewendet worden iſt.

Dieſenigen, welche ſonach die Kräfte der Natur, der
enſchen und des Capitals (des Geſammelten aus dem
n Erzeugten) als die drei Quellen aller Gütererzeu-
gung anführten, haben wohl gewußt, was ſie gewollt, und weshalb dieſe Eintheilung von Wichtigkeit iſt, weil jede dieſer Quellen ihre Eigenthümlichkeiten hat. Grundfalſch dagegen iſt es, die Arbeit des Menſchen für die alleinige Urheberin aller Güter auszugeben, wie gleich daraus ſich ergibt, daß die hierzu erfoderlichen Kräfte, das Vermögen zu arbeiten, doch gewiß ein großes Gut, ſchon vor aller Arbeit da ſein muß. Selbſt zur Aneignung der äußern Güter iſt nicht immer menſchliche Mitwirkung erfoderlich. Der Nil befruchtet Aegypten ohne ihr Zuthun; Vögel tragen den Samen der Fiſche in Teiche und Seen und vom Obſte in Feld und Wald; das Lamm, das Fohlen wird geworfen ohne Hülſe des Menſchen.

Aber eben von der Arbeit hat der Verf. ganz unrichtige Vorſtellungen und hätte grade durch Pölitz ſich auf den richtigern Weg bringen laſſen ſollen, anſtatt ihn zu tadeln. Denn nicht jede Arbeit iſt willkürliche Thätigkeit, und nicht jede willkürliche Thätigkeit Arbeit. Das Schiff, das gegen die Wogen kämpft, die Mühle, die vom Winde oder Waſſer bewegt, ihre Verrichtung thut, arbeiten; es arbeitet der Eſel auf vier und auf zwei Beinen, welcher nur aus Zwang vollbringt, was er muß; es arbeitet das Blut in den Adern bei jedem Affecte; es arbeitet der Sklave. Umgekehrt arbeitet der Faule, der auf dem Großvaterſtuhle den ganzen Tag die Daumen über dem Bauche im Rade bewegt, nichts; es iſt keine Arbeit, ſpazieren zu gehen, zu eſſen, zu küſſen, oder einen Roman zu leſen; ſelbſt von dem Boten, der für Geld ſeine Füße bewegt, ſagt man nicht, daß er arbeite, auch von Demjenigen nicht, der zwar etwas Nützliches vollbringt, was ihm jedoch gar keine Anſtrengung koſtet, ſondern was nur als Zeitvertreib und Erholung getrieben wird. Deshalb wird das Stricken der Damen und die Aufſichtsführung der Gutsbeſitzer, die nur eben dabei thun, was ihnen bequem iſt, und zu dem Uebrigen ſich ihren Verwalter halten, oder die ernſte Lecture des Gebildeten, die er nur zu ſeiner geiſtigen Ergötzlichkeit treibt, keine Arbeit genannt. Am wenigſten aber iſt die Thätigkeit des Seiltänzers, des Spielers, des Schwelgers, des Diebes eine Arbeit. Der Menſch iſt ein vernünftiges Weſen, ſeine Thätigkeit muß daher eine vernunftgemäße nach Zweck und Mitteln ſein, wenn ſie Anerkennung finden ſoll. Sie muß auf die Hervorbringung irgend eines Guts gerichtet ſein, und zwar eines Guts, das nicht durch die darauf verwendete Thätigkeit ſelbſt wieder verzehrt wird, wenn ſie den Namen der Arbeit verdienen ſoll, und es muß die Thätigkeit ſelbſt nicht blos ein Spiel, ſondern eine Anſtrengung der dazu erfoderlichen Kräfte ſein. Denn unproductive Thätigkeit, ſei ſie noch ſo mühſam, iſt allerdings keine Arbeit (S. 94). Wer ebenſo viel oder mehr durch und bei ſeiner Arbeit verzehrt, als er ſchafft, hat die Maſſe der für die Menſchheit vorhandenen Güter um Nichts bereichert, alſo nutzlos ſich bemüht, keine Arbeit vollbracht.

Ob aber der Ueberſchuß am Werth, den die Arbeit ſchaffen und zurücklaſſen muß, um Arbeit zu ſein, ein geiſtiges oder körperliches Gut ſei, das iſt für die Sache gleichgültig, daſern es nur Etwas iſt, das die Vernunft,

oder auch nur die Sitte, die im irdiſchen Leben deren Stelle vertritt, für etwas Nützliches anerkennt, für Etwas, wodurch Deren Zuſtand, denen es zugänglich iſt, verbeſſert und ihnen ſittlicher Genuß verſchafft wird. Dadurch, aus dem Verhältniſſe, in welchem ſachgemäß der Genuß des Schönen zu der Beſchaffung des Nöthigen und Nützlichen nach Maßgabe der Bildungsſtufe und des Reichthums jeden Ortes und jeder Zeit ſtehen ſollte, beſtimmt ſich denn, wenn auch nicht nach Bruchtheilen, in wie weit Künſtler aller Art, Schauſpieler, Maler, Muſiker, Dichter, der arbeitenden Claſſe angehören, oder dem Luxus. Daß ein ganzes Volk nicht beſtehen könnte, wenn es blos aus Künſtlern beſtände, begreift ſich leicht; auch iſt es nicht ſchwer zu erkennen, daß, wenn die Schauſpiele das Volk der Arbeit entziehen, und es dahin kommt; daß die Ruhe des Landes von der Befriedigung des Geſchreies nach Schauſpiel und Brot abhängt, die Wohlfahrt des Staats nicht groß ſei. Ein Verhältniß muß alſo durchaus beſtehen, und es kommt nur darauf an, die Kennzeichen ausfindig zu machen, an denen die Richtigkeit deſſelben abzunehmen iſt. Doch gehört dies nicht in die Staatswirthſchaftslehre, ſondern in die Poliieiwiſſenſchaft.

Wenn nun die Willkürlichkeit der Thätigkeit kein weſentliches Merkmal der Arbeit iſt, ſo fällt damit ſchon das Argument über den Haufen, durch welches der Verf. alle Arbeit in die Reihe der geiſtigen Dinge geſtellt hat, weil die Willkür nur vom Geiſte ausgehen könne. Ebenſo wenig aber iſt es wahr, daß die Vollbringung aller Arbeit nur mittels des Körpers geſchehen könne, mithin körperlicher Natur ſei. Wer über die Geſetze der Welt-, der ſittlichen und bürgerlichen Ordnung nachdenkt, den Schlaf entbehrt, um darüber ins Klare zu kommen, und ſeinen Verſtand darüber aufklärt; wer in ſeinem Gemüthe den Lauf ſeines Lebens betrachtet und erwägt, was er Gutes und Böſes verübt hat, aus jenem Freudigkeit und aus dieſem ernſte Reue ſchöpft, die ihn beſſern und heiligen; wer die Schöpfungen ſeiner Phantaſie auf den Prüfſtein der Vernunft und der Aeſthetik bringt, dieſelbe dadurch regelt und ſie befähigt, ihren Flug zu machen, ohne in das ikariſche Meer zu verſinken, der hat gewiß eine große Arbeit vollbracht, wenn auch nur allein Gott und er ſelbſt darum weiß. Ueberhaupt aber läßt ſich die Arbeit nicht in geiſtige oder körperliche nach den Werkzeugen eintheilen, womit ſie vollbracht oder wahrgenommen wird, ſondern nur nach den Gegenſtänden, worauf ſie gerichtet iſt, nach den Gütern und Capitalen, die ſie ſchafft. Da wäre nun ein Feld geweſen, das noch wenig bearbeitet iſt, und wo auf friſchem Boden viele Früchte zu erbauen geweſen wären, zu entwickeln nämlich den Unterſchied der geiſtigen und der leiblichen Güter, und das Verhältniß, in welchem die geiſtig-ſinnliche Menſchheit darnach zu trachten habe. In ihrer höchſten Ausbildung müſſen alle Wiſſenſchaften auf ein Endziel auslaufen, bei welchem auch die Moral und die Güterlehre ſich begegnen. Jene lehrt, daß es die Güter ſind, welche die Motten nicht freſſen, die einen unſchätzbaren Werth haben; dieſe aber hat zu zeigen, daß ſie überhaupt das Eigenthümliche haben, durch den Gebrauch nie verbraucht, nicht einmal abgenutzt werden zu können, und daß ſie eben darum durch Mittheilung und Austauſch nicht blos den Beſitzſtand verändern, ſondern ſich dadurch vervielfältigen und vervollkommnen. Wie ein überſchwenglicher Reichthum ohne Armuth iſt da möglich!

[illegible]

Belgium and western Germany in 1833; including visits to Baden-Baden, Wiesbaden, Cassel, Hanover, the Harz-mountains etc., by Mrs. *Trollope*, Author of „Domestic manners of the Americans". 2 Bde. London, 1834.

Es war zu erwarten, daß es der Verf., welche von der ... burger Review zu den detractors der Amerikaner gerechnet wird, in Deutſchland beſſer gefallen habe als jenſeit des Oceans. Zur Beruhigung unſerer Landsleute melden wir daher vor allen Dingen, daß Miſtreß T. meiſtens mit Bewunderung von ihnen ſpricht und ihnen beinahe nur „das abſcheuliche Tabackrauchen" zum Vorwurf macht. Die Tour der Verf. berührt meiſtens ſehr bekannte Gegenden, neue Wahrnehmungen darf man daher nicht bei ihr ſuchen; indeſſen gebührt ihr das Verdienſt anmuthiger und lebendiger Darſtellung. Von Belgien bemerkt unſere Engländerin: „Ich glaube, die ganze britiſche Nation muß ſtets ein inniges und großes Intereſſe an dem liebenswürdigen Fürſten nehmen, der zur Annahme der belgiſchen Krone vermocht wurde. Unmöglich kann vergeſſen werden, wie nahe er England angehörte, und wie frei von jedem Vorwurf ſein Wandel geweſen iſt. Mit ſolchen Gefühlen der Achtung und Anhänglichkeit für König Leopold kann man nicht umhin, die Stellung zu beklagen, in der er ſich jetzt befindet. Was ich aus den zuverläſſigſten Quellen von ihm erfuhr, überzeugte mich, daß er werth ſei, über ein ihm mehr ergebenes Volk zu herrſchen, als die ehemaligen Unterthanen des holländiſchen Königs vielleicht je ſein werden. Ich glaube nicht, daß Jemand einen Monat in Belgien im Verkehr mit allen Ständen verbringen kann, wie ich gethan, ohne gewahr zu werden, daß der König von Holland noch die Herzen der Mehrzahl beſitzt, und daß, käme es auf der Belgier eignen Willen an, die erlauchteſte Perſon, welche das Werkzeug der ländergierigen Demagogen geworden, ſich ſchwerlich behaupten könnte. Daß Misbräuche ſich unter König Wilhelm's Verwaltung eingeſchlichen hatten, und daß man unklug auf vexatoriſchen Abgaben beſtand, die ſolcher Beharrlichkeit gar nicht werth waren, ſowie daß zwiſchen den Belgiern und Holländern einige Eiferſucht beſtand, kann ſehr wahr ſein; allein zur Rechtfertigung einer Revolution und der Aufrechthaltung ihrer Reſultate reicht das nicht hin. Viele vom Aufſtand mit Fortgeriſſene bereuen jetzt ſo, davon bin ich überzeugt, und ihre Zahl nimmt eher zu als ab."

In Brüſſel waren politiſche Duelle ſo gewöhnlich, daß ſie ganz unbeachtet blieben, und ſelbſt nach dem traurigſten Ausgange einige Tage Entfernung aus der Stadt Alles war, was für den Ueberlebenden daraus erfolgte. Mit Piſtolen nach dem Ziel ſchießen gehörte zu den täglichen Uebungen der Leute von Stande, und der Deputirte von der Oppoſition, Gendebien, hatte es zu einer ſolchen Sicherheit darin gebracht, daß er eine Biene im Fluge erlegen konnte. In einem Duell, das er mit dem Deputirten Rogier beſtand, beſtimmten die Secundanten deshalb die Diſtance auf 36 Schritt; dennoch verwundete er ſeinen Gegner in den Mund. 34.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 237. — 25. Auguſt 1834.

ʒalerie ſämmtlicher Abgeordneten in Darmſtadt, oder kurze Biographien und Charakteriſtiken derſelben. Mit einer Einleitung über Geſchichte und Verhältniſſe der verſammelten Abgeordneten-Kammer in Darmſtadt. Hanau, König. 1834. 8.

Es hat nicht gefehlt, daß, als dieſe Schrift im Drucke erʒienen war (was ſoeben geſchehen iſt), alsbald im Publicum timmen laut wurden, welche vor allen Dingen den wahrʒeinlichen Verfaſſer nannten. Unter dieſen Namen kam auch r des Unterzeichneten vor. Es iſt nicht ſeine Sache, hier zu :üfen, ob die Gründe dafür mehr oder minder Gewicht hatn, aber des Umſtandes ſelbſt mußte er erwähnen. Einmal, eil ſchon der oberflächlich vermuthete Verf. einer Schrift ınz anders ſich dazu verhält als Derjenige, von welchem Groß ıd Klein überzeugt iſt, daß er bis zum Augenblicke des Leſens cht die geringſte Connexion mit ihr gehabt habe, und dieſes ɔch weit mehr von Demjenigen gelten muß, gegen welchen an mit einem wahren Studium der Identitätsgründe zu Felde eht. Und zweitens weil er mit erklärt, daß ſich dieſe Anige unbedingt nur referirend und nicht beurtheilend verhält. uf jeden Fall wird dem Unterzeichneten nicht angerechnet wern können, daß er heimlich und verſteckt van ſich ſelbſt geſproen habe; ſondern ſollte jene Anonymität durchſchauende Jury irklich früher oder ſpäter ihr Schuldig über ihn ausſprechen ıd er durch die erfüllte Zuſage des Verf. der Schrift in der inleitung: „Treibt dich aber die Neugier, nach meinem amen zu fragen? Ich hätte ihn genannt, weil ich glaube, ß man insbeſondere in unſerer Zeit mit ſeinem Namen einhen ſolle. Aber ich nannte ihn nicht, weil ich es ſo der elicateſſe, dem literariſchen Comment für angemeſſener hielt. räte eine wichtigere Rückſicht gegen dieſe auf, ſo nähme ich inen Anſtand, die Anonymität abzulegen", nicht von dieſem chuldig erlöſt werden, nun ſo würde jeder Vernünftige anerennen müſſen, daß er den Leſern d. Bl. ſelbſt einen deutlichen ink über ſeine etwaige Autorſchaft gegeben hätte, und daß er mit alle Pflichten der Redlichkeit und der Schicklichkeit füllte.

Die Abgeordneten früherer heſſiſchen Landtage und namtlich die des vorigen wurden mehrmals in öffentlichen Blätrn charakteriſirt, geſchildert und ſelbſt mit einigem Aufwande alerischer Kraft durch den Federkiel abgebildet. Es geſchah es namentlich in der leipziger Zeitſchrift: „Das Vaterland", 33, von wo die Aufſätze in den damals noch erſcheinenden Beobachter in Heſſen bei Rhein" und in den auch unterdeſſen rblichenen, in Stuttgart erſchienenen „Unpartеiiſchen" überngen. Aber dieſer Charaktergemälde waren es verhältnißäßig nur wenige; ſie betrafen blos die Koryphäen der Kamer, welche unterdeſſen großentheils wegen verweigerten Urubs von der parlamentariſchen Bühne abgetreten ſind, und e dii minorum gentium, ſelbſt noch einige majarum gentium ieben dabei unbeachtet. Und ſo lag der Gedanke nicht ganz fern, jene Bilderſammlung zu vervollſtändigen, jedem Bilde ſeinen Platz zu gönnen — allerdings mit dem Opfer verbunden, den Umfang der Bilder etwas kleiner zu greifen —, dabei die Anſichten und Urtheile ſchärfer auszudrücken und das ganze Collectaneum mit einer Art Varwort zu verſehen, welches die Verhältniſſe im Allgemeinen hiſtoriſch und raiſonnirend ſchon feſtſetze, daß ſomit bei den Einzelnen manche Anführung als überflüſſig wegfalle. Dieſer Gedanke hatte aber wol um ſa mehr Anſprechendes, als über den ganzen jetzigen Landtag die Mittheilungen ans Publicum durch das Medium der Preſſe weit dürftiger ſind als über die varigen, wo nach fünf öffentliche Blätter im Großherzogthum Heſſen beſtanden, welche ſich jenes zur beſondern Aufgabe gemacht hatten, und welche unterdeſſen, ſoweit ſie Oppaſitionsblätter waren, van der Staatsregierung unterdrückt, ſoweit ſie aber miniſterieller oder abſolutiſtiſcher Natur waren, von den Abonnenten verlaſſen warden. Es ſchien alſo an der Zeit, über alle dieſe Verhältniſſe Etwas zu veröffentlichen, welches zugleich, da es bald gegeben werden ſollte, und da das Publicum — das große, zeitungleſende — nur an wenige Blätter und an eine geringe Ausgabe dafür gewöhnt iſt, auf nicht zu vielen Seiten das Benöthigte auseinanderſetzte.

In der Einleitung (S. 1—7) iſt erſt kurz der Reſultate der Wahlen zu dieſem neuen Landtage Erwähnung gethan, dann der erfolgten zwölf und noch zwei Urlaubsverweigerungen an zu Abgeardneten gewählte Staatsdiener, welche der Oppoſition angehörten, und endlich wird die Kammer in ihrer gegenwärtigen Geſtalt nach der Eintheilung von „Majorität", „Minorität", und „keins von beiden", ſowie van „linker und rechter Seite und ihren Unterſchattirungen" betrachtet. Zur rechten Seite zählt das Schriftchen die ſechs Abgeordneten des güterſäſſigen Adels und neun Abgeordnete von Bezirken, welche Staatsdiener ſind und regelmäßig die äußerſte Rechte einnehmen; zum Centrum oder zur Rechten nächſt dem Centrum vier Abgeordnete; zur erſten Abtheilung der linken Seite nächſt dem Centrum zwei Abgeordnete, und zur zweiten Abtheilung der linken Seite, entfernter vam Centrum, ſiebenundzwanzig. Dieſe zweite Abtheilung iſt dann wieder in drei Fractionen getheilt, von denen die erſte, gewiſſermaßen durch von Gagern vertreten, fünf Abgeordnete zählt und die rechte Seite dieſer zweiten Abtheilung ausmacht, während die zweite Fraction, vom Abgeordneten Emmerling geführt, mit zehn Abgeordneten ihre Mitte bildet, und die dritte Fraction, vom Abgeordneten Glaubrech repräſentirt, mit elf Abgeordneten als die linke Seite der zweiten Abtheilung und ſamit als äußerſte Linke der ganzen Kammer gelten kann. E. E. Hoffmann iſt für ſich. Hinſichtlich der Abſichten und des bisherigen Thuns der zweiten Kammer heißt es in der Schrift:

„In welchem Sinn verfährt die neue zweite Kammer? Was ſteht nach von ihr zu erwarten? — Schwierige Frage! Bisher ſchien ihre Hauptmarime: Feſtigkeit ohne Wagniß um unbedeutende Dinge; Kraft, ohne zu reizen; Ausdauer unter ungünſtigen Verhältniſſen. Aber was iſt Wagniß? Was ſind

unbedeutende Dinge? Wie kann man immer oder doch häufig Kraft zeigen, ohne zu reizen? Was iſt Ausdauer? und wie lange iſt die Ausdauer der Ausdauer? — Noch ſchwierigere Frage! Die Anſichten werden darüber ſo verſchieden ſein als die Urtheile über Den, der ſich dieſe oder jene Anſicht zum Handeln bildet. Fragen wir: Was hat die neue zweite Kammer bereits Poſitives geleiſtet? ſo ſtehen wir ſchon auf einem weit deutlichern, markirtern Boden. Wir haben nicht mehr den Willen und den Muth und die Klugheit und die politiſche Rückſicht und die Aengſtlichkeit als denkbare Subſtanzen des einen oder andern Verfahrens gegen einander abzuwägen, ſondern die Motive abgeſchüttelt, ſteht das nackte Factum da. Da begegnen wir einmal einem erklärten Anſchließen an die aufgelöſte Kammer durch Wiederholung von deren wichtigern Beſchlüſſen bei den Propoſitionen der Staatsregierung und als neue Anträge, ſodann einem recht herzlichen Verhalten zwiſchen Rheinheſſen und Altheſſen, wie es ſchon auf dem vorigen Landtage war, und natürlich bedingt durch gleiche oder ähnliche politiſche Anſicht. Noch Detaillirterm können wir hier nicht folgen; vielleicht dürften wir's auch nicht."

Die Abgeordneten ſelbſt folgen dann von S. 8—50 in alphabetiſcher Ordnung und unangeſehen Rang oder politiſche Anſicht auf einander. Bei Jedem iſt das bürgerliche Geſchäft, Wohnort, Gewaltgeber (welcher Wahlbezirk oder dergl.?) und ſodann weiter angeführt, ob er zur Majorität oder Minorität gehöre. Der Verf. verſicherte in der Vorrede, daß er ſeine Anſicht in der Schrift gebe; er erklärte dabei, daß er zu einer politiſchen Partei gehöre und zu ihr gehören müſſe wie Jeder, der über politiſche Angelegenheiten ſchreibe; und die Einleitung, wie der Verfolg der Schrift verräth (dieſes darf wol der Unterzeichnete ſagen, ohne in eine Beurtheilung der Schrift zu verfallen), daß jene politiſche Partei die der Liberalen ſei, womit Mäßigung im Ausdrucke, ohne dadurch in eine jammervolle Unbeſtimmtheit zu fallen, allerdings in Verbindung zu bringen iſt.

Als Probe der Darſtellung und der Behandlung folge hier, was über einen der bekannteſten der Abgeordneten des Großherzogthums Heſſen in der Schrift geſagt iſt:

„E. E. Hoffmann,

Gemeinderath in Darmſtadt, Abgeordneter des Wahlbezirks Langen, Mitglied der Majorität.

Hr. E. E. Hoffmann iſt der Sohn des Geheimeraths Hoffmann in Darmſtadt, wo er 1785 geboren wurde. Er erlernte die Handlung und errichtete 1806 ohne eignes Vermögen in ſeiner Vaterſtadt ein Detailſpecereigeſchäft, das er ſpäterhin, nachdem er in günſtigere Verhältniſſe gekommen war, wieder aufgab. Er übernahm nun Lieferungen, beſonders fürs Militair, hatte Verkehr in Staatspapieren und machte Bauanlagen, auch trieb er lange einen ausgebreiteten Handel mit Waldſämereien. Seit den letzten zehn Jahren ungefähr hat Hr. E. E. Hoffmann eine Militairvertretungsgeſellſchaft errichtet, welche, obgleich ſie unterdeſſen Nebenbuhler erhielt, doch noch großen Zugangs ſich erfreut und ihrem Unternehmer einen anſehnlichen Gewinn und eine Maſſe von Verbindungen und ſtets neuen Bekanntſchaften abwirft."

„Seit 1813 war Hr. E. E. Hoffmann mit den Ereigniſſen der Zeit immer in einem lebendigen Zuſammenhange. So bei der Ausrüſtung der freiwilligen Jäger, bei Errichtung der Landwehr, den Hungerjahren von 1816 und 1817, bei der Philhellenenexpedition von 1822. 1826 kam Hr. E. E. H. in Unterſuchung wegen indicirter Majeſtätsbeleidigung, weil er ohne Auftrag in vielen lithographirten Schreiben gerathen hatte, zu der heſſiſchen Ständeverſammlung unabhängige Männer zu wählen, indem man dadurch dem Wunſche des Großherzogs und dem Beſten des Landes Genüge leiſten würde. Dieſe Unterſuchung wehrte auch Hrn. E. E. H. den Eintritt in die Kammer von 18¾, zu deren Mitgliede er um die Zeit der beginnenden Unterſuchung gewählt worden war. Am 29. Aug. 1829 ſprach ihn das großherzogl. Hofgericht in Darmſtadt von dem angeſchuldigten Verbrechen und von ſämmtlichen Unterſuchungskoſten frei. Nun endlich war ihm ſein wichtigſter Wirkungskreis eröffnet. Hr. E. E. H. trat als Mitglied der bald darauf abermals eröffneten Ständeverſammlung ein."

„Hier entwickelte er eine große Thätigkeit: als Antragſteller, als Theilnehmer an der Discuſſion und als Ausſchußmitglied. In der erſten Beziehung brachte er bald eine Maſſe Gegenſtände zur Sprache. Wir führen nur folgende vom Nov. 1829 an: die Sperrgelder in der Reſidenz, die Wahlliſten der Abgeordneten, das Armenrecht, die Preßfreiheit in inländiſchen Angelegenheiten, die Aufhebung des Salzbetriebs zu Theodorshall, die Aufhebung der darmſtädter Claſſenlotterie, die Verwandlung der fiscaliſchen Zehnten in Geldrenten, die Abänderung einer Verordnung, welche von den Bürgſchaften der Eheweiber handelt, die Fleiſchbeſchau in Darmſtadt. Welche Mannichfaltigkeit!"

„Als Theilnehmer an der Discuſſion hatte man anfänglich von Hrn. E. E. H. im Publicum höchſt [illegible] tende Erwartungen. Es war bekannt, daß er geringe wiſſenſchaftliche und ſelbſt geringe Schulkenntniſſe beſitze, daß ſein Styl mangelhaft ſei, daß er die Worte nicht wäge. Aber wie beſſer geſtaltete ſich das, von dem friſchen Hauche eines [illegible]ten Talents belebt! Der Styl des Sprechers iſt ſchon an ſich beſſer als der des Schreibers, weil man bei größern Schwierigkeiten eine größere Bequemlichkeit ihm ſtatuirt; was die Schule nicht gethan, that die Lebensſchule; war der Ausdruck oft auf eine Art populair-kräftig, welche an der Grenze des populair Zulaſſigen knapp hinſtreifte, ſo verſehrte ſie doch nicht dieſe Grenze, ſondern ſie ſchien um ſo erſtaunenswerther, als ſie klug wagte. Dabei waren bald Verſtand und Gedächtnißkraft des Hrn. E. E. H. thätig, ihm eine große Maſſe Kenntniſſe in der Adminiſtration und ſelbſt im Geſetzweſen zu erwerben; was er nicht wußte, ließ er ſich ſagen; wo er der Beihülfe durch die Schreibfeder bedurfte, ſprach er ebenfalls [illegible] Das hat er oft ausdrücklich eingeſtanden, und dieſe Eingeſtändniſſe waren lobenswerth."

„Zur Gewandtheit und zur Kenntniß geſellte ſich aber auch noch die Kunſt, die Theilnahme der Zuhörer zu feſſeln. Es unterſtützten ihn darin eine kräftig ſchallende Stimme, lächerliche Beziehungen, ſcherzhaftes oder ernſtes Tirailliren gegen die Miniſterbänke oder gegen den Collegen, den er beſtritt, Kürze und doch eine Maſſe Detail, Kenntniß des Geſchmacks ſeines Publicums, welches in den Ideen nicht zu hoch geflogen haben wollte, aber hinſichtlich der materiellen Beziehungen und der Oertlichkeiten ein gewiſſes feſtes Auftreten gerne ſah und ein Eingehen auf Dinge, wofür er in ſeiner ganzen Perſönlichkeit wie ein Privilegium zu haben ſchien."

„Als Mitglied des erſten Ausſchuſſes erwarb ſich damals Hr. E. E. H. einen großen Ruf durch ſeinen Bericht über die Propoſitionen der Staatsregierung wegen Apanagen und Civilliſte, und noch mehr durch ſeine Vertheidigung der Anträge dieſes Berichts bei der Discuſſion. Denn dieſe Vertheidigung war unbedingt die ſeinige, voll Spannkraft und eindringliches, kühnes Vorwärtsgehen."

„Zum Landtag von 18[illegible] war Hr. E. E. H. abermals und zwar nach und nach von ſechs Bezirken gewählt worden. Doch ſah die liberale Partei ſeinem Eintritte in die Kammer mit ziemlich gemiſchten Empfindungen entgegen. Nach wie vor hielt ſie ihn zwar für einen „nothwendigen Mann", ſie vergaß nicht undankbar das von ihm Geleiſtete — aber Hr. E. E. H. hatte ſeit dem Schluſſe des vorigen Landtags „durch manche vielleicht gutgemeinte, aber übel angebrachte öffentliche Handlungen" das Vertrauen und die Zuneigung von Vielen derſelben verloren, und darin war man wol ſelbſt einſtimmig, daß ein Landtag, den Hr. E. E. Hoffmann beherrſche, nicht wünſchenswerth ſei, daß vielmehr eine tüchtige Summe Intelligenz ſeine titaniſche Kraft und ſeine Neigung, Viel und Vieles zu ſein, in den erfoderlichen heilſamen Schranken halten müſſe. Wirklich blieb auch, obgleich Hr. E. E. H. alsbald nach der

Irö̈ffnung des Landtags einen geharniſchten Antrag wegen der Bundesbeſchlüſſe vom 28. Juni 1832 in die Kammer brachte, ‚as Urtheil der genauer Prüfenden hinſichtlich ſeiner ſchwan-'end. Weniger mit Bezug auf ſein Verhalten in der Kammer, ‚enn hier ſtellte er bald außer dem ſchon erwähnten Antrage, ‚eſſen Erledigung er aber unſers Wiſſens nicht betrieb, noch Anträge wegen Preßfreiheit und wegen Abänderung mehrer un-reiſinniger und unzweckmäßiger Verfaſſungsparagraphen. Eben-e war er hinſichtlich der Schloßbaufrage, beſonders bei der Discuſſion, ausgezeichnet. Daſſelbe galt von mehren andern Discuſſionen, wie z. B. die über die Studenten Fuchs und Graf, die Preßfreiheit, das allgemeine Petitionsrecht, die Voll-iehung des Art. 105 der Verfaſſungsurkunde u. ſ. w. Viel-nehr hatte Hr. E. E. H. neben ſeiner parlamentariſchen Wirk-ſamkeit ſich ſchon längere Zeit eine neue erworben, die vielleicht ür Niemanden ungeeigneter ſchien als ihn, und die er doch mit iner Summe Glücks löſte, welche ſelten genannt werden kann. Es war dieſes, wenn die Notorietät und das „Converſations-lexikon der neueſten Zeit und Literatur“ (1ter Bd., S. 477) Recht haben, die Herausgabe des „Heſſiſchen Volksblatts“, erſt vom 1. Jan. 1832 an) des ältern, was in Speier erſchien, ind dann vom Beginne des Landtags 18$\frac{3}{3}\frac{3}{4}$ des neuern.“

„Jenem ältern warf man ein unmotivirtes Schaukelſy-ſtem von Lob und Tadel, von Zuſammentreten und Erheben — em Hof, den Beamten, den Liberalen, den Miniſteriellen und onſtigen Individuen gegenüber — vor. Man warf ihm weiter or, daß es oft kleinliche Privat- oder ſonſt unedle Dinge aus en Ritzen kratze und, was noch ſchlimmer, ſeine Schlüſſe ſehr oft von kleinlichen und verkehrten Geſichtspunkten aus hole. Im neuen Volksblatt dagegen, welches vorzugsweiſe den Kammerverhandlungen gewidmet war, fand man bald das Be-ſtreben, von Dem, was Hr. E. E. Hoffmann geſagt, und über Hrn. E. E. Hoffmann das Meiſte zu ſagen, und ſeine Tendenzen auf Koſten der intelligentern Mitglieder der Kam-mer, namentlich der ausgezeichneten Rechtsgelehrten in derſel-ben, in den Augen desjenigen Publicums, welches kein eignes Urtheil hatte, hervorzuheben. Es iſt richtig, daß ſich der Grund zu dieſem Vorwurfe ſpäterhin etwas mehr verlor, wie ‚nn überhaupt das Verdienſtliche beider Unternehmungen an ſich am Tage lag. Hr. E. E. H. hatte nämlich mit ſeinem heſſiſchen Volksblatte das erſte freie Organ des Landes in po-litiſchen Dingen geſchaffen und praktiſch beim Landmanne für die große Sache der Preßfreiheit gewirkt.“

„Mit Unterdrückung und Verbot der beiden heſſiſchen Volks-blätter waren Hrn. E. E. H. für den neuen Landtag viele ein-leitende Mittel der Wirkſamkeit genommen. Ueberhaupt hielt e ſich nun eine Zeitlang ſtill und zuſammengewickelt. Erſt als ewählter Bevollmächtigter und als Wahlmann zeigte er wie-er beſtimmtere Zwecke, welche ziemlich wunderbar mit den Ab-ſichten der entſchiedenern Liberalen zuſammentrafen. Die Unter-ſuchung, die nicht lange nach Eröffnung des Landtags gegen Hrn. E. E. Hoffmann wegen indicirter Coautorſchaft der Be-ſtechung beim Wahlgeſchäfte in der Reſidenz begann, hat, in-dem wir dieſes ſchreiben, noch kein definitives Ende erreicht. Auf dem Landtage ſelbſt zeigte ſich Hr. E. E. Hoffmann un-terdeſſen wieder mehrfach thätig.“

„Vielleicht haben wenige Menſchen ſo mannichfaltigen Ur-theilen unterlegen als Hr. E. E. H. Dieſes datirt ſich be-ſonders aus der Zeit, wo er auf einer Subſcriptionsliſte der Deutſchen Tribune“ und dem „Weſtboten“ den Fehdehand-ſchuh hinwarf und die Angegriffenen ſich natürlicherweiſe ihrer ‚ant wehrten. Nicht der Beſchuldigungen, welche während dieſes Streits von den Betheiligten oder Gleichgeſtimmten, z. B. den Zeitſchwingen“, Hrn. E. E. H. zugeſchleudert wurden, wollen ‚ir hier genauere Erwähnung thun, denn ſie waren Producte ner gereizten Stimmung, obgleich viel Richtiges darinnen nachgezeigt werden könnte. Wol aber erwähnen wir anderer rtheile, die mehr gäng und gebe ſind, und die ſelbſt gute, ‚hige Leute, welche noch nicht verboten worden ſind, zu den übrigen gemacht haben. Da zeigen ſich denn Einige alsbald be-reit, das Kind mit dem Bade auszuſchütten. Sie ſchieben un-bedingt Allem, was Hr. E. E. H. thut, ſelbſtnützige Zwecke und insbeſondere das Motiv der Eitelkeit unter; ſie laſſen ſonſt keinen Grund für ihn gelten. Seine reichen Spenden, ſeine öffentlichen Rathſchläge, ſeine Umſchreiben und Circularien, ſeine Thätigkeit, die ins Ungeheure geht, ſeine Annoncen von der großen Caution, ſeine Reiſen, ſeine Bemühungen um den Zoll-verein — alles dieſes ſind ihnen Belege für ihre Behauptung. Dieſer abſolut ungünſtigen Beurtheiler der Motive von Hrn. E. E. Hoffmann gibt's jedoch nur wenige.“

„Andere geſtanden zu, daß Hr. E. E. H. einen großen Werth auf eine günſtige öffentliche Meinung von ſeinen Ver-dienſten, ſeinen Eigenſchaften und ſeiner Wirkſamkeit lege, aber ſie hielten dabei der außerordentlichen Natur des Mannes Vie-les zu gut; ſie erkannten ſeinen oft unverkennbaren, wahren innern Eifer für zweckmäßige Einrichtungen im Staate und in der Commun, ſowie für Sachen und Perſonen, deren er ſich einmal angenommen hat, ſeine Neigung, Menſchenleiden zu mildern, und ſeinen in Vielem, was er unternahm, nicht grade grandios kühnen, aber doch männlichen und feſten Schritt. Da-bei waren ſie der Meinung, daß feinwägende Moraliſten doch auch einmal erſt Hunderte und Tauſende opfern möchten, um wie Leute vom Fach über Hoffmann abzuſprechen. Wenn ſie etwas verdroß, ſo war es mehr das Schwanken, das Unſichere, was Hoffmann auch in ſeinem parlamentariſchen Leben oft kundgab. Nicht ſowol in einer und derſelben Sache, als viel-mehr in verſchiedenen, mit einander vergleichbaren Sachen. Denn war er z. B. hinſichtlich einiger Fragen der höhern Po-litik und hinſichtlich der Finanzfragen erklärt freiſinnig, ſo ſchien bei der Discuſſion übers Hauſiren, den Art. 46 der Gemeinde-ordnung, die Wahlen der Gemeinderäthe und Bürgermeiſter und andere Gelegenheiten dieſer Art jene Freiſinnigkeit in alt-ſtädtiſchen Vorurtheilen und in einer Erfahrungstheorie unter-gegangen, deren Wahrheit und Triſtigkeit noch ſehr des Be-weiſes ermangelten. Sodann tadelten ſie ſeine Artigkeiten und Verſicherungen der Hochachtung gegen Menſchen, die er aufs Entſchiedenſte ſoeben oder erſt kürzlich angegriffen hatte, ſein verbindliches Antreten zu den Mächtigen und Vornehmen, die ihm doch unmöglich von Herzen gewogen ſein konnten, und auf dieſe Art die Schaffung eines für ihn — den Volksmann — jedenfalls zweifelhaften Lichtes.“

„Wenn man ſo über die Beweggründe verſchiedener Mei-nung war, ſo geſchah's faſt noch mehr über die Zwecke. Viel-leicht das Richtigſte lief dahin zuſammen, daß Hr. E. E. Hoff-mann eben faſt immer nur „Zwecke“ und nicht einen großen, über Allem ſchwebenden „Zweck“ habe; ſodann, daß jene Zwecke, obgleich vielfältig und faſt bisweilen verwirrt, dennoch einen gewiſſen gemeſſenen Raum einnehmen, den zu erweitern weder die Begeiſterung noch das Streben nach Idealen jemals verſuchen wird.“

Da die zweite Kammer gegenwärtig aus 48 Mitgliedern beſteht — zwei Wahlen ſind noch zurück —, ſo enthält alſo die Schrift außer der E. E. Hoffmann'ſchen noch 47 andere kurze Biographien und Charakteriſtiken von Abgeordneten, unter denen z. B. v. Gagern, Brunck, Emmerling, Glaubrech, Langen, Schmitt und Tromler als die ausgezeichnetern Mitglieder der Majorität, und Goldmann, Weyland, v. Grolman, Hardy, Graf Lehrbach, Mohr als die ausgezeichnetern Mitglieder der Minorität, auch dem Publicum außerhalb der heſſiſchen Marken bekannt ſind.

Karl Buchner.

Das ruſſiſche Steppenland in Südeuropa.

Von jenen Steppen, welche größer als Deutſchland und Frankreich zuſammengenommen, ſich von dem Einfluſſe des Pruths in die Donau bis zum Ural über das ſüdliche Europa nach der ſogenannten Hochebene von Aſien hinziehen, wird eine

Digitized by Google

Beſchreibung unſern Leſern in dem Augenblicke nicht unwillkommen ſein, worin die öffentliche Aufmerkſamkeit auf den Orient gerichtet iſt, und die ruſſiſchen Machtverhältniſſe auf und an dem ſchwarzen und caſpiſchen Meere erwogen werden, wobei grade die natürliche Beſchaffenheit jener vorliegenden Steppen beſonders in Betracht kommt. Die Steppe fängt an, wo die Bewaldung aufhört und die Landſchaft eine unüberſehbare Grasfläche wird, auf der nirgend ein Baum wächſt. Die Flüſſe, welche durch die Steppe ziehen, verändern nur an ihren Ufern die Geſtalt der Landſchaft, und ſie ſind ſelten. Von dem Pruth bis zum Dnieſter zwiſchen den Wäldern von Kiſchenew und den Wieſen und Gärten am ſchwarzen Meere iſt die Steppe eng beſchränkt, bis zum Dnieper wird ſie weiter und breiter, und rechts davon zwiſchen dem aſowſchen Golf und Charkow reicht ſie 60 Meilen tief ins Land, von den Ufern des Don aber geht ſie noch höher nördlich bis zum Waldſaume von Tambow und im Süden läuft ſie ſchrankenlos fort bis zu den Wäldern und Flüſſen am Fuße der kaukaſiſchen Gebirge, und ihre größte Breite geht an den Ufern der Wolga nördlich bis über Chwalinsk hinaus und ſüdlich zum caſpiſchen Meere hinab nach Kiſlár. Im Durchſchnitt iſt die Steppe 90 Meilen breit, und ihre Länge beträgt 270 Meilen bei einem Flächeninhalt von 21,445 □M. zwiſchen dem 44—52. Grade N. Br. und 46—70. Grade O. L. Es iſt eine von Weſten nach Oſten leiſe geneigte Fläche, die unter dem 52. Grade N. Br. oder an ihrem nördlichen Rande höchſtens 50 Toiſen über dem ſchwarzen Meere erhaben iſt. Von dem Pruth bis zum Don ſieht die Steppe im Ganzen als ein wogendes Kornfeld aus, zwiſchen dem magere Weiden mit aufgeſchoſſenen Giftblumen wie Teppiche liegen, und ſelten Striche von nacktem Kies und Flugſande hervortreten. Je weiter indeß nach Oſten und je entfernter von den Wäldern, deſto niedriger und dünner wird die Grasflur, die am nördlichen Waldſaume eine Höhe von 7 Fuß erreicht und in den kaukaſiſchen Steppen waldähnlich erſcheint: hier ſteht die Wolfsmilch 8 Fuß hoch mit Wicken und Hopfen umrankt, die Klette als haubares Gehölz, und das 30füßige gemeine Schilf. Jenſeits des Dons wird die grüne Decke des wagerechten waſſerloſen Bodens dünner und einfacher, ſie wird beſonders von Salz- und Kalipflanzen gebildet, die der Dürre am meiſten widerſtehen und den Salzſtand zu ertragen vermögen, den die Stürme aus weiten Sandöden über ſie ſchleudern. Wie die Steppe jetzt iſt, ſo iſt ſie durch die ganze Geſchichte geweſen. Griechen und Römer haben zu ihrer Zeit, wie die europäiſchen neuern Völker bis auf unſere Zeit vergeblich verſucht, mit ihren Kunſtmitteln die Steppe zu verändern. Es kann nur durch Bewaldung geſchehen, wie ein Sachverſtändiger, der Hr. v. der Brincken *) beweiſt, und er hält ihre Bewaldung für ausführbar, obgleich er ſo gut wie Jemand weiß, daß die Natur allein es hier nur zu einjährigem Pflanzenleben bringt, daß der Waldbau hier die zerſtörendſten Wirbelwinde, eine Hitze bis 56 Grad, und dadurch begünſtigte Entzündung des dürren Graſes, bei fehlendem Regen und Thau, einen Froſt von 30 Grad, alle Verwüſtungen von halbwildem Vieh, von Nagethieren, Vogelſchwärmen und Inſektengewimmel, und ſelbſt von den Einwohnern zu beſtehen hat, die großentheils das Holz mit Geld aufwiegen, die Bäume aber haſſen. Sollte der Plan, den er zur Bewaldung vorlegt, aber auch gelingen, ſo würde doch ein Jahrhundert darüber hingehen. Bis dahin ſcheidet die Steppe die ruſſiſche Macht am ſchwarzen und caſpiſchen Meere von dem übrigen Reiche ab, und ſie kann dort von ihm auf den Flüſſen wol verſtärkt, aber nicht von dort zurückgezogen werden, ehe nicht die Dampffahrt ins Große getrieben wird. Im Winter ſind die Flüſſe nicht fahrbar und hat das Fortkommen zu Lande bei grimmigem Froſt und Sturm auf dünnem, flüchtigem Schnee vielerlei Gefahren. Im Sommer koſten Züge durch die Steppe mehr Menſchen als verlorene Schlachten, und ſind ſelbſt die Eingeborenen im krankhaften Zuſtande. Auf jeden Fall könnten die Küſten die Hülfsmittel eines angebauten Landes leichter in Kaukaſien als in der Steppe finden, und ſie bleiben von dieſer als einer natürlichen Feſtung umgeben; welches kaum aber auch ſeine Bedenken hätte. B.

*) Anſichten über die Bewaldung der Steppen des europäiſchen Rußlands mit allgemeiner Beziehung auf eine rationele Begründung des Staatswaldweſens, 1833. Ueber das Leben und Weben der Steppenbewohner ſ. Bruchſtücke aus einigen Reiſen in das ſüdliche Rußland von Schlatter.

Notiz.

Griechiſche Fürſten.

Man lieſt jetzt manchmal von griechiſchen Fürſten; und doch iſt der Adel in Griechenland theils unmittelbar durch die Revolution, theils durch einen Beſchluß des Congreſſes von Trözene 1827 als vernichtet und abgeſchafft zu betrachten. Ein Grieche ſchreibt aus Griechenland: „Hellas hat keinen Fürſten als ſeinen König; und es will auch keinen mehr. Zwar ſind eine Menge hier, die auch ſo heißen; aber das iſt ein Misbrauch. Sie hatten von den Türken den Titel: Bei, d. i. Häuptling, Fürſt oder Hospodar der Moldau und Walachei; aber der Titel war nur perſönlich, ging nicht auf die Söhne über, und derſelbe iſt mit türkiſcher Macht erloſchen“. Schon vor 1821, aber noch mehr nachher hat Korais über die Titelſucht ſeiner Landsleute, zuſammenhängend mit dem phanariotiſchen Syſteme des Hochmuths und der Herrſchſucht, die Geißel des Spottes vielfach geſchwungen, und mit allem Rechte ſagt er einmal gradezu: „Wem an dem Titel eines Bürgers nicht genügt, der ſchmäht ſein Vaterland“. Auch Thierſch ſpricht („De l'état act.“, II, 208 fg.) über die geſellſchaftlichen Unterſchiede in Griechenland. Im Lande ſelbſt und von Seiten der Regierung finden ſie durchaus keine Anerkennung mehr; auch meinen die Griechen, daß die Revolution von 1821, indem ſie die ganze Nation adelte, die alten feudalen Unterſchiede, die Ueberbleibſel aus der Zeit des Kaiſerthums, oder der fränkiſchen und türkiſchen Herrſchaft in Griechenland, aufgehoben habe. In der Hauptſache verdient übrigens auch hier die Lehre des Ariſtoteles Beachtung: „Eine weiſe Staatskunſt muß bei Gründung eines Staates auch den geringſten Anlaß zu Reibungen und Spaltungen zu vermeiden bemüht ſein“. 17.

Literariſche Anzeige.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Bilder-
Conversations-Lexikon
für
das deutſche Volk.

Erſten Bandes zweite Lieferung. Bogen 9—15.
Gr. 4. Geh. 6 Gr.
Ameiſe bis Armbruſt.

Mit 30 Holzſchnitten und den in Kupfer geſtochenen Karten der Regentſchaft Algier, Amerikas und der drei Herzogthümer Anhalt, nebſt den Anſichten der Stadt Algier und des Schloſſes zu Ballenſtedt in Anhalt.

Leipzig, 20. Auguſt 1824.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag. — Nr. 238. — 26. Auguſt 1834.

Kritiſche Wälder. Blätter zur Beurtheilung der Literatur, Kunſt und Wiſſenſchaft unſerer Zeit. Von Theodor Mundt. Leipzig, Wolbrecht. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Auf den erſten Augenblick könnte es anmaßend erſcheinen, daß der Verf. einen Titel erneuert, welcher durch einen der größten Heroen der deutſchen Literatur ſo hochberühmt geworden iſt. Allein ſchon in der Vorrede belehrt er uns ſo natürlich offen über den Grund ſeiner Wahl, daß ſogleich jede misdeutende Muthmaßung bis auf die letzte Spur verſchwindet. Der Kritik ſtellt dieſes Buch eine eigne Aufgabe, nämlich die, die Kritik ſelbſt zu kritiſiren; indeſſen ſofern A. W. Schlegel Recht hat, wenn er den Satz aufſtellt, daß jede Kritik über ein Kunſtwerk wiederum ein Kunſtwerk ſein müſſe, inſofern glauben wir, daß die Schwierigkeit dieſes Verhältniſſes nur eine ſcheinbare ſei. Allein für die praktiſche Ausführung tritt doch ein bedenklicher Umſtand ein, nämlich der, daß das Werk in elf für ſich beſtehende Theile zerfällt, die keinen andern Zuſammenhang untereinander haben als den, die Natur und Geiſtesrichtung des Verf. im Allgemeinen unter verſchiedenen Formen zu bethätigen. Wir werden daher genöthigt ſein müſſen, um den Leſer mit dem vollſtändigen Inhalt des Buchs bekanntzumachen, elf verſchiedene Richtungen des Verf. zu verfolgen und nicht nur die Einheit unter dieſen im Allgemeinen, ſondern auch Abrundung und Geſtaltung für jede einzelne in Betracht zu nehmen. Dadurch müßte indeſſen unſer Urtheil ſich weit über den Raum dieſer Blätter hinausdehnen, und wir erſuchen daher die Leſer wie den Verf. des Buches, ſich in Betreff der meiſten Aufſätze mit einigen Andeutungen zu begnügen; zum Schluß wollen wir diejenigen Aufſätze zuſammenſtellen, aus denen wir die allgemeinen kritiſchen Principien der Lebensanſicht unſers Verf. entnehmen zu können glauben. Wir laſſen aus dieſer Urſache den erſten Aufſatz für den Augenblick bei Seite und beginnen mit dem zweiten: „Kampf eines Hegelianers mit den Grazien“. Dieſer Aufſatz wird „eine philoſophiſche Humoreske“ genannt, wiewol wir mehr Ironie (doch nicht im jetzt ſo beliebten Solger'ſchen Sinne) als Humor darin antreffen. Sehr richtig greift der Verf. unſerer Anſicht nach dieſes philoſophiſche Syſtem, welches ſich ein Jahrzehend lang in Norddeutſchland zu allgemein geltend machte, bei ſeiner dürftigen und trockenen Seite an, der des völligen Entferntſeins von einer unmittelbaren, freien Anerkenntniß des Schönen. Indeſſen glauben wir, wird jeder Dichter, ſo ſehr er ſelbſt Philoſoph ſein muß, um Dichter in tieferer Bedeutung ſein zu können, ſtets in Hader mit jeglichem philoſophiſchen Syſtem ſein müſſen, und inſofern hat der Verf., däucht uns, Recht und Unrecht zugleich, wenn er das Lächerliche des Hegelianers in dieſer Weiſe darſtellt. Es iſt nämlich das Lächerliche nicht allein dieſes, ſondern jedes Syſtematikers, und entſpringt nur aus dem Gegenſatze, den das ſtrenge Syſtem der freiſchaffenden Kunſt gegenüber bildet. Eine leichte dialektiſche Umkehrung wirft das Lächerliche mit eben dem Recht auf die ſcheinbare Geſetzloſigkeit der dichteriſchen Natur zurück. Das iſt eine Erkenntniß, welche wir von dem Kritiker, der den vermittelnden Uebergang zwiſchen Dichter und Philoſophen bilden ſoll, wol fodern durften. Wir wollen auch nicht in Abrede ſein, daß unſer Verf. ſie beſitzt, aber er hätte ſie auch ausſprechen ſollen. Die beiden Aufſätze: „Ueber Muſik und Philoſophie“ und: „Ueber Oper, Drama und Melodrama in ihrem Verhältniß zu einander und zum Theater“, faſſen wir, obwol weſentlich von einander unterſchieden, doch ihres gleichartigen Gegenſtandes wegen zuſammen. Wenn wir uns über erſtern verbreiten ſollten, würden wir vielleicht ausführlicher ſein müſſen als dieſer ſelbſt; wir beſchränken uns daher auf die ganz allgemein hingeſtellte Bemerkung, daß uns Manches darin zwar einleuchtend ſcheint, aber nicht iſt, wegen der ſchwankenden Deutung, der alle in abſtracten Gebieten verkehrende Discuſſionen zu unterliegen pflegen. Beſtimmter tritt dagegen, was der Verf. will, im zweiten Aufſatze hervor; natürlich, da dieſer eine praktiſche Richtung annimmt. Ebenſo ſchön als richtig ſpricht er über den muſikaliſchen Ausdruck; indeſſen ſind ſeine Anſichten darüber ſo die eines Jeden, der einen richtigen Begriff von Muſik hat, daß er darüber wol hätte kürzer ſein können. Im Verfolg des Aufſatzes ſind wir im Allgemeinen zwar der Anſicht des Verf., in einzelnen Punkten aber würden wir ihm gradehin opponiren, ſo z. B. ſcheint uns die Aeußerung: „Ich wüßte kein Stück von Calderon, das ich mir nicht ſehr gut mit Muſikbegleitung denken könnte, und der Eindruck würde dadurch in den mil-

ſten Fällen nicht nur nicht geſtört, ſondern wol ſogar gehoben werden", gradehin auf einer irrthümlichen Berechnung von der Wirkung der Muſik zu beruhen, die ſich, wiewol in umgekehrter Form, ebenſo ſtark gleich in der zweiten Hälfte des Satzes, wo behauptet wird, daß Shakſpeare's Dramen die Muſik nicht ertragen würden, wiederholt. Freilich würden dieſe die Muſik entſchieden zurückweiſen müſſen; doch ebenſo die Dramen Calderon's, und beides aus andern Urſachen, als unſer Verf. für und wider angibt. Wenn wir dies hier als eine Behauptung ohne Beweis ſchroff hinſtellen, ſo vergebe man uns, da nicht unſer Wille, ſondern der Raum uns hindert, unſere Meinung auszuführen. Auch was der Verf. gleich im Anfange dieſes Aufſatzes über Roſſini und ſeinen Einfluß auf Geſang ſchreibt, geben wir kaum halb zu. Nicht der Schöpfer, ſondern, im tiefern Sinne genommen, der Vernichter der Geſangskunſt iſt dieſes hirn- und herzloſe Talent, weil er die Unweſentlichkeit derſelben ſcheinbar zur Weſentlichkeit gemacht und ihr ſo ihre tiefſte Wahrheit und Seele entriſſen hat. — Der fünfte Aufſatz: „Daniel Leßmann und ſein Wanderbuch eines Schwermüthigen", iſt mit Herz, mit pſychiſcher Einſicht und, däucht uns, richtiger Beurtheilung der Perſönlichkeit des unglücklichen Dichters geſchrieben. Wir haben ihn daher mit bewegterm Antheil geleſen und wüßten nichts, worin wir widerſprechen ſollten. Die „Erinnerung an Ulrich Hegner" haben wir mit Intereſſe geleſen, wagen aber kein Urtheil darüber, weil uns das Object, nämlich Hegner und deſſen Schriften, wie wir leider eingeſtehen müſſen, völlig unbekannt iſt. Doch ſieht man manchen Porträts die Aehnlichkeit an, ohne die Originale zu kennen; auf gleiche Weiſe fühlt ſich auch hier die innere Wahrheit des Geſagten heraus. Die Aufſätze 7 und 8: „Ueber Novellenpoeſie" und: „Ueber einige Novellen von Ludwig Tieck", ſind nahe miteinander verwandt, wiewol der erſtere uns mehr hiſtoriſch und allgemein, der zweite ſpeciell kritiſch belehrt. Als eine Gemüthseigenſchaft des Verf. können wir es nur loben, daß ſeine Kritik großen Meiſtern gegenüber eine gewiſſe Pietät annimmt, die man keineswegs gemacht nennen kann. Uns ſcheint es zwar, als wenn er, um gerechter zu ſein, ſich vielmehr einer größern Freiheit befleißigen müßte; allein wir geben gern zu, daß es oft nichts Ungerechteres gibt als eben die Gerechtigkeit. Aus dieſem Grunde wollen wir daher auch unſererſeits die Einwürfe, welche wir gegen die Beurtheilung der Tieck'ſchen Novellen machen würden, für uns behalten. Die Recenſion über Oehlenſchläger's „Fiſchertochter" lieſt ſich angenehm; doch kennen wir das Werk nicht, dem ſie gilt. Mit wahrer Freude hat uns der zehnte Aufſatz, über „Wilhelm Meiſter's Wanderjahre oder die Entſagenden" erfüllt, weil ein reines, ſittliches Gemüth daraus ſpricht, welches die Aufrichtigkeit ſelbſt da für Pflicht hält, wo die Gefahr nicht gar entfernt iſt, um der Wahrheit willen geſteinigt zu werden. Glücklicherweiſe haben ſich in den letzten Jahren ſchon mehre bedeutende und nicht widerlegte literariſche Stimmen erhoben, welche den Götzendienſt der Kritik, zu dem ſie ſich in Beziehung auf Göthe herabgewürdigt hatte, frei und ſelbſtändig verließen. So ungeſchickt dies ein Mann, deſſen Buch vor etwa zehn Jahren Aufſehen erregte, anfing, Puſtkuchen nämlich, ein ſo ſchlechter Sachwalter ſeiner Angelegenheit er war, ſo ſehr er alles Maß verkannte und deshalb nach der entgegengeſetzten Seite hin ſich noch viel weiter verirrte als Die, welche er auf den rechten Weg führen wollte, ſo läßt ſich ihm das Verdienſt nicht abſprechen, mit ſelbſtändiger Freiheit aufgetreten zu ſein und das punctum saliens, aus dem die bekämpfende Richtung gegen Göthe ihren Urſprung nehmen mußte, zwar nicht ſcharf, aber doch im Ganzen richtig gefühlt zu haben. Beſonnenere Stimmführer ſind ſeitdem aufgetreten, und Diejenigen, die fortfuhren, die nüchternen Schlacken, die aus dem ſtaunenswürdigen Geiſtesfeuer, welches Göthe's Götterfunke entzündet hatte, abgeſchieden wurden, für edle Metalle erklären zu wollen, haben es ſelbſt beſchleunigt, daß der deutſche Geiſt ſich endlich frei aufrichtet und die Tyrannei der Meinung, der er dienen ſollte, abwirft. In dieſer ſchon etwas gereinigtern Luft hat auch unſer Verf. geathmet, und ohne die ſchöne Pietät zu verleugnen, mit der er verehrungswerthen Männern gegenübertritt, ſpricht er ſich doch mit Freiheit gegen die allerdings bis zur Unbegreiflichkeit gehenden Verirrungen des großen Dichters in dem namhaft gemachten Werke aus.

Wir kommen endlich zu denjenigen beiden Aufſätzen dieſes Buches, welche uns am meiſten gefeſſelt haben und die Individualität des Verf. am deutlichſten auszuſprechen ſcheinen, nämlich dem erſten und letzten. Der eine führt die Ueberſchrift: „Union, Lutherthum und Confeſſion von Henrich Steffens"; der andere, eine biographiſch-literariſche Skizze, ſtellt Hippel's Lebenslauf dar. Es ſcheint auf den erſten Anblick befremdend, daß dieſe beiden Aufſätze von uns zuſammengefaßt werden, da der eine ſich faſt abſolut in einem rein philoſophiſchen Gebiet hält und die höchſten Gegenſtände dabei berührt, wenngleich ſie in Beziehung zu einem concreten Fall gebracht werden, während der andere ſich eben nur mit dem äußerlichen Lebenslauf und der dichteriſchen Würdigung eines ausgezeichneten Mannes beſchäftigt. Allein das innere Band, welches beide verknüpft, iſt nach unſerm Dafürhalten des Verf. innerſtes Selbſt, welches, wie überhaupt Reinheit und Offenheit ſich überall bei ihm bekunden, hier in ſeiner ganzen liebenswürdigen, wenngleich, er vergebe es uns, wenig praktiſch gebildeten Individualität auftritt. Er iſt nämlich ein Optimiſt, und bevor er ſich entſchließen kann, von einem großen, verehrten Manne etwas Kleines oder gar Unwürdiges zu glauben, vertieft er ſich mit voller Redlichkeit in ein ſophiſtiſches Purificationsſyſtem, um nur das an ſich Richtige und Verurtheilungswürdige in einem andern Lichte erſcheinen zu laſſen, die verwerfliche Frucht aus edlern Keimen zu erklären. Dies verſucht er nämlich in Beziehung auf diejenigen religiöſen Schritte des berühmten Naturphiloſophen und Literaten, von dem der erſte Aufſatz handelt, welche vor wenigen Jahren ein ſo großes Aufſehen erregten. Wir müſſen aber offen geſtehen, daß alle ſeine Entſchuldigungsgründe

und erklärenden Motive von unſerer Bruſt abprallten, ohne ſie auch nur im Mindeſten zu berühren, denn wir haben uns mit dem ehernen Panzer des Satzes bedeckt: „daß ein Lehrer der Philoſophie, für den die Formen der Religion in der Weiſe, wie ſie den Unterſchied chriſtlicher Sekten bilden, eine Weſentlichkeit haben, nichts Beſſeres thun könne, als ſeine Philoſophie bei der Kirche, zu der er ſich bekennt, begraben zu laſſen und ihr als Küſter (nicht als Prieſter) des Gotteshauſes die Todtenglocke zu läuten". Wie traurig uns die Kraft und Würde der Philoſophie in einem Manne erſcheint, der ſein ganzes Leben damit zugebracht hat und am Ende für ſich nur dieſes Reſultat gewinnt, dafür fehlen uns alle Worte, doch für die Sache zum Glück nicht die Erklärung. Sie liegt in dem einfachen Satze, daß ſittliche Einſicht nicht ſittliche Stärke iſt, ja, daß im Gegentheil die Erſcheinung im Leben ſich nur zu häufig wiederholt, wo eine gewiſſe intellectuelle Größe, die der Menſch nach einer Richtung gewinnt, in der umgekehrten die tiefſte Demüthigung mitſichführt, ſodaß er für die Geſammtheit vortrefflich, groß, erſtaunenswürdig, für ſich ſelbſt faſt nichtsbedeutend ſein kann. Dieſes Verhältniß alſo tritt auch bei dem Philoſophen ein, von dem hier die Rede iſt. Wir wollen ihn in ſeiner Wiſſenſchaftlichkeit und in ſeiner literariſchen Berühmtheit nicht angreifen, allein die Ausbeute, die ihm ſeine allgemeinen Grundſätze für ſein ſpecielles Individuum gegeben haben, erſcheint uns gering; etwas, das wir ihm nicht zum Vorwurf gereichen laſſen, ſondern als ein wahrhaftes Unglück für ihn beklagen wollen. Er iſt aber nicht der Einzige, den dieſe Nemeſis getroffen hat, dafür, daß er ſich im Gedanken weit über die gewöhnliche Erkenntniß der Dinge zu erheben vermochte, mit der That hinter den Foderungen, die man an die geſunde Natur unbefangener Individuen macht, ebenſo weit zurückzubleiben. Ja, mit einer Art von Hohn tritt die perſönliche Schwäche oft grade in der Richtung hervor, worin die objective Erhebung beſteht. So finden wir, und zumal in der Gelehrten- und Dichterwelt zahlloſe Beiſpiele für unſere Anſicht. Der hehre Friede, dieſe erhabene Verſöhnlichkeit, die in Herder's Werken waltet, wie floh er des Dichters eigne Bruſt, die in ſeinem Lebensverkehr ſtets von Hader, Zwiſt und Mismuth erfüllt war! Johannes Müller, dieſer ernſte Prieſter der Geſchichte, mit welchem Fluch wurde er in einer ſubjectiven Exiſtenz belaſtet! Wie bekannt iſt es, daß große Feldherren, die in ihrem öffentlichen Wirken die unumſchränkteſten Gebieter waren, die angeborne Herrſcherkraft über Menſchen, Verhältniſſe und Geſchicke überall geltend zu machen wußten, nicht ſelten an ihrem eignen Herde einer weiblichen Laune unterthan waren! Man denke an Nelſon, der als ein kleiner Diener der niedrigen Leidenſchaft für Lady Hamilton ſogar ſein öffentliches Wirken brandmarkte, daß noch die Nachwelt ſich mit Ekel und Abſcheu wegwenden muß. Ja, man frage ſich, ob in dem Leben des koloſſalen, allgebietenden Cäſar's unſerer Tage nicht ein ähnlicher Zug durchſchimmert, wenngleich er nirgends unabweisbar hervortritt? Es will uns faſt ſcheinen, als habe Der, welchen keine Schlacht, kein Verhängniß ſchreckte, im Innern ſeines Palaſtes eine Beherrſcherin gehabt, der er ſich nur ſcheu widerſetzte. Alle dieſe Beiſpiele ſollten uns nur dazu dienen, unſere Gegnerſchaft auch gegen den zweiten, höchſt anziehenden Aufſatz über Hippel zu begründen. Vergeblich bemüht ſich unſer Verf., die kleinlich-falſche Scham einer dunkeln Herkunft, die der ſonſt ſo große Mann beſeſſen, hinwegzuleugnen, oder ſie aus ganz andern Motiven zu erklären. Er wehrt ſich, zu glauben, daß ein Dichter, der häusliche Zuſtände, ſtilles Familienglück, die Einfachheit eines reinen Gemüths ſo treu, tief und reizend zu ſchildern wußte, für die Wirklichkeit des Lebens jene an die Verächtlichkeit ſtreifende, nichtige Eitelkeit unüberwunden laſſen mußte. Doch iſt dem wirklich ſo, und ſpätere Lebenserfahrungen werden es den Verf. vielleicht lehren, daß die räthſelhafte und eigenſinnige Natur des Menſchen dergleichen ſcheinbar unverträglichſte Gegenſätze in ſich aufzunehmen vermag. Er ſei uns übrigens ſo wenig böſe über unſere Rüge, als wir ihm über dieſen Mangel ſeines Buches ſind; denn wahrlich, der Menſch gewinnt zehn- und hundertfach, was der Schriftſteller verliert. Wir gönnen nicht nur, ſondern wir beneiden ihm ſeinen ſchönen Glauben; möge er ihn nie, am wenigſten durch Selbſterkenntniß verlieren, obwol wir geneigt ſind zu behaupten, daß Jeder in ſich einen Dämon trägt, vor dem er ſich unwillig und erröthend beugen muß, und der ihn insgeheim ſchwer züchtigt für den zu glänzenden Schein, unter dem er ſich der Welt zeigt. Wer den Muth hat, die Hülle ganz hinwegzureißen, welche den Spiegel bedeckt, in dem wir unſer unverſchöntes Selbſt erblicken können, der wird ſelten Erfreulicheres ſehen, als Rouſſeau erblickte. Dieſes Geſtändniß muß uns auch gegen die Männer vertreten, denen wir um der Wahrheit willen ſo ſtreng gegenübertreten mußten, mögen wir von Lebenden oder Todten geſprochen haben. Denn wir wollen nicht Einzelne, wohl aber den Menſchen im Ganzen gerichtet wiſſen, und unterwerfen uns demſelben Gericht, nicht in der ſtolzen Hoffnung, daß es uns freiſpreche, ſondern weil uns die Selbſterkenntniß ebenſo wiederholt zur Buße treibt als die Schwäche zum Vergehen. Ludwig Rellſtab.

Gedichte von Adelbert von Chamiſſo. Zweite Auflage. Mit 1 Kupfer und 6 Bildern von Otto Speckter. Leipzig, Weidmann. 1834. Gr. 12. 3 Thlr.

Der Werth und die Weiſe des ausgezeichneten Dichters, deſſen poetiſche Erzeugniſſe in einer vollſtändigen, wohlgeordneten und typographiſch günſtig ausgeſtatteten Sammlung hier vor uns liegen, iſt mit einer in Deutſchland wenig gewöhnlichen Einſtimmigkeit anerkannt und das Weſen ſeiner Dichtungen vielfach beſprochen worden. Auch in dieſen Blättern (Nr. 266 fg. 1831) iſt der erſten Auflage ſeiner Gedichte ſowol als auch ſeinen poetiſchen Beiträgen zu den drei Jahrgängen des deutſchen „Muſenalmanachs" (welchem ein vierter bald hinzutreten wird) die gebührende Würdigung zu Theil geworden. Wir haben daher dieſe zweite Auflage weniger mit einer Beurtheilung, die dem ſchon Geſagten nicht viel Weſentliches hinzufügen könnte, zu begleiten, als unſere Freude über das Erſcheinen derſelben

auszudrücken, die Leſer zum fröhlichen Mitgenuß einzuladen und den durch einen dreijährigen Zuwachs vergrößerten Reichthum der Sammlung zu rühmen. Die Herausgabe einer Gedichtſammlung iſt bei der überſchwenglichen Maſſe der täglich hervorkeimenden Poeſien ſchwierig und mislich; Chamiſſo drängte ſich mit der ſeinigen ſo wenig hervor, daß wir dieſelbe vielmehr nur der vielfach wiederholten Auffoderung zahlreicher Freunde der Poeſie und dem hinzutretenden Wunſche des Verlegers zu verdanken haben. Schon nach drei Jahren iſt nun dieſe zweite Auflage nöthig geworden, nachdem die zerſtreuten, in Zeitſchriften und Muſenalmanachen ſeitdem erſchienenen Gedichte des Verf. mit eben ſo allgemeinem Beifall als die frühern aufgenommen worden ſind. Die gegenwärtige Auflage hat ſich gegen die ältere um 56 Gedichte vermehrt, von welcher 7 bisher noch nirgend gedruckt erſchienen ſind. Freuen wir uns nun einerſeits, daß der Dichter im Laufe der verfloſſenen Zeit nicht gefeiert, uns vielmehr fortwährend mit edeln und friſchen Gaben ſeiner Muſe beſchenkt hat; ſo müſſen wir andrerſeits auch anerkennen, daß er keineswegs in beliebter Weiſe dem günſtigen Beifallswinde alle Segel aufſpannend ſeine Productionen allzuſchnell und leichtſinnig vermehrt, ihnen vielmehr die nöthige Zeit zur Reife und Vollendung unter beſonnener Künſtlerhand gegönnt und ſomit den neuern Erzeugniſſen die ganze Kraft und Vollendung ſeiner frühern Geiſteskinder erhalten hat. Von den bisher noch ungedruckten Gedichten der Sammlung wählen wir zur Mittheilung für unſere Leſer des beſchränkten Raumes wegen das nachſtehende als eins der kürzern aus:

Die Predigt des guten Briten.

(Wahre Anekdote.)

Als Anno Drei und Achtzig ſich zum Krieg
Gerüſtet Engeland und Niederland,
Ward beiderſeits gebetet um den Sieg.

Ein ausgeſchrieb'ner Buß- und Bettag fand
In beiden Ländern ſtatt, doch um acht Tage
Früher in Holland, als in Engeland.

Hier ſtand ein Prediger von altem Schlage
Nach kräft'ger Predigt betend am Altar
Und führte vor dem Höchſten ſeine Klage:

Du wirſt dich noch erinnern, Herr, es war
Am letzten Sonntag, die Holländer brachten,
Wie heute wir, dir Bußgebete dar.

Wie Jakob einſt den Bruder Eſau, dachten
Sie uns um deinen Segen zu betrügen,
Wenn ſie die erſten an dein Ohr ſich machten.

Glaub' ihnen nicht! Trau nicht den Winkelzügen
Der falſchen Otterbrut; ihr gutes Recht
Und frommes Thun ſind eitel, eitel Lügen!

Glaub' uns und mir, ich bin dein treuer Knecht,
Ich habe mit der Lüge nichts zu ſchaffen;
Wir Engeländer ſind ein fromm Geſchlecht;
Sei du mit uns und ſegne unſre Waffen!

In dieſem kleinen Gedicht, ſo einfach und anſpruchlos es erſcheint, erkennt man ſogleich die ungeſchwächte Kraft des Dichters, der durch ſeine eben ſo ſchlichte als gewandte Behandlung aus einer kleinen Anekdote den Stoff zu einer poetiſchen Erzählung entnimmt, in der Alles lebt und worin die kindlich politiſche und religiöſe Weltanſicht des britiſchen Geiſtlichen durch Hinüberführung ihres naiven Ausdrucks in die metriſche Form ſogleich als Das, was ſie iſt, als religiöſe Naturpoeſie, erſcheint. Hier iſt eine Aufgabe gelöſt, an der ſo viele erzählende Dichter ſcheitern, indem die einfache Kürze der proſaiſchen Erzählung unter ihren Händen ſich unvermerkt in verſificirtes Waſſer aufzulöſen pflegt.

Stehen wir nun vom Lobe des Dichters, weil es demſelben anderweitig ſchon hinreichend zu Theil geworden, hier ab, ſo haben wir dagegen unſer mitlebendes und mitleſendes deutſches Volk hoch zu preiſen, bei welchem das wahre Verdienſt, da vernehmlich, wo es gediegen zugleich und beſcheiden hervortritt, mit voller Anerkennung und Theilnahme belohnt wird. Man hat gewiß Unrecht, unſer Publicum, wie es wol geſchieht, der Vernachläſſigung und Misachtung ſeiner Dichter, der Theilnahmloſigkeit an den Erzeugniſſen der Poeſie in einem zu allgemeinen Sinne zu beſchuldigen. Chamiſſo's Erfolg iſt ein einleuchtender Beweis des Gegentheils. Freilich haben einige unſerer trefflichſten Dichter, beſonders Lyriker, weniger Beachtung und Aufmunterung gefunden, als ihnen gebührt; hieran iſt aber einerſeits der Charakter und die Richtung der Zeit, die für die Lyrik weniger günſtig geſtimmt iſt, und andererſeits der Umſtand Schuld, daß dieſe, um einen vollen Eindruck zu machen und wahrhaft national zu werden, nicht ohne Begleitung der Muſik erſcheinen darf, wogegen von allen Seiten gefehlt wird. Hiernächſt muß aber der Dichter auch ſelbſt, um von den Mitlebenden anerkannt zu werden, in Form und Farbe ſeiner Zeit erſcheinen. Dies iſt nun im guten Sinne Chamiſſo's nicht angenommene, ſondern natürliche Art und Weiſe, und ihr verdankt er zum großen Theile ſeinen glücklichen Erfolg.

Doch liege dieſer nun, worin er wolle, ſo iſt er jedenfalls wohlverdient und erfreulich, und uns ſoll das Gute in jeglicher Geſtalt immer willkommen ſein.

Das als Titelkupfer beigefügte, ſehr ähnliche und von dem Maler, Zeichner und Kupferſtecher gleich ſorgfältig behandelte Portrait des Dichters hat bereits dem deutſchen „Muſenalmanach" für 1833 zum Schmuck gereicht. Die auf Stein gezeichneten Bilder von Speckter aber ſind mit Ausnahme des einzigen, dem Gedicht: „Der Invalide und der Hund", beigefügten in einem Grade mislungen, der bei Vergleichung mit den frühern mit Recht beliebten Arbeiten dieſes Künſtlers wahrhaft in Erſtaunen ſetzt. 16.

Notiz.

Die Kunſt des Branntweinbrennens iſt uralt.

Die Araber verpflanzten ſie nach Europa, aber erfanden ſie nicht. Sie war längſt vor ihrer Herrſchaft in Indien zu Hauſe. In einem alten Buche der Hindus, das die Lehren der älteſten Zeiten enthält, kommt der Branntwein bereits unter dem Namen Ken-Sum vor. *) Ebenſo bereitete man ihn in Nepaul, in Butam, in Tibet. Man deſtillirte dort aus dem Reis Arra. **) In gleicher Art finden ſich die Spuren davon in Pegu, Siam, Ava, Aſſam und andern Ländern von Indien. In Sumatra hatten die Einwohner ſchon mindeſtens zu Ende des 16. Jahrh. irdene Helme, und dieſe doch ſicher nicht erſt durch Europäer kennen gelernt. Sie deſtillirten einen ſtarken Branntwein aus Reis und Zuckerrohrſaft. Vermuthlich kannten auch Römer und Griechen dieſe Kunſt, wenn ſie auch nicht im Großen getrieben wurde und mehr Geheimniß Einzelner war. Man begreift ſonſt nicht, wie ihr Falernerwein ſich, wenn ihn eine Flamme berührte, entzünden konnte. ***) Hatte er einen ſtarken Zuſatz von Alcohol, ſo iſt es leicht erklärlich. Man ſieht nicht ein, wie ihre Weine noch berauſchten, wenn man ſie auch mit zwei oder drei Theilen Waſſer verdünnte, warum faſt Niemand reinen Wein trank; wie ſie ihre Weine nicht in Kellern, ſondern in den obern Gemächern bewahren und der Sonne preisgeben konnten, ohne daß ſie verdarben, denn ſelbſt unſere beſten Weine würden da bald eine Eſſiggährung erleiden. War ihnen die Deſtillation des Alcohols bekannt, ſo iſt Alles erklärlich. 86.

*) „Journal asiat." II. S. 270.

**) „Dictionnaire des sciences medicales". Art. Destillation.

***) Plinius „Hist. natur." XIV, 8. „Solo vinorum flamma accenditur", führt er zum Beweiſe ſeiner Güte an.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 239. —— 27. Auguſt 1834.

Die Luſiaden des Luis de Camoens. Verdeutſcht von J. J. C. Donner. Stuitgart, Löſlund. 1833. Gr. 8. 2 Thlr.

Sehr beifällig ward der erſte Geſang der vorliegenden Verdeutſchung (Stuttgart, Gebr. Franckh, 1827) aufgenommen; dieſen hat der Verf. ſeitdem, laut der Vorrede, nebſt den etwas ſpäter im Drucke mitgetheilten weitern Proben nach ſeiner veränderten Anſicht von der Behandlung des Sylbenmaßes umgeſtaltet, und ſo erhalten wir endlich von einem Verleger, der ſich der höhern Ueberſetzungsliteratur mit ſehr löblichem Eifer angenommen hat, typographiſch ſchön und ſogar glänzend ausgeſtattet, ein Werk vieljährigen Fleißes von einem durch claſſiſche Arbeiten dieſer Art ſeit langer Zeit mit Ruhm anerkannten Gelehrten.

Hr. Donner gibt dem portugieſiſchen Nationalepos ſeinen alten und allein echten Titel zurück: „Die Luſiaden" („Os Lusiadas"), d. h. die Söhne des Luſus (eines angeblichen Genoſſen des Ulyſſes), die Luſitanier, die Portugieſen, die länderentdeckenden Helden; ein epiſcher Titel wie „die Argonauten" des claſſiſchen Alterthums. Bouterwek in ſeiner „Geſchichte der portugieſiſchen Poeſie und Beredtſamkeit" nennt zwar das Gedicht noch „die Luſiade", macht aber ſelbſt ſchon auf das Irrige dieſes Namens aufmerkſam und bemerkt, daß Camoens unſchuldig daran iſt, daß die Herausgeber ſeines Gedichtes jenen, freilich ungewöhnlichen Titel nach der Analogie der Benennung anderer Heldengedichte (Iliade, Aeneide) abgeändert haben. Auch vor der Ausgabe mit dem Commentar des Faria y Souſa von 1636 (nach Andern 1639) iſt der Titel, wie B. bemerkt, noch der alte: „Lusindas"; im Buche ſelbſt aber lieſt man ſchon öfters Lusinda. Auch in den liſſaboner Ausgaben von 1607, 1609, 1633, 1651, 1669, 1670 ſteht conſtant Os Lusindas. Den Namen Lusiadā trägt das Gedicht, ob zum erſten Mal, können wir nicht mit Gewißheit ſagen, in den Ausgaben J. G. Ferreira's (Neapel 1731 und Rom 1732). Inzwiſchen irrt ſich Hr. D., wenn er in den Anmerkungen behauptet, der urſprüngliche Titel finde ſich zuerſt wieder in der vor ihm liegenden Ausgabe des Gedichtes, die zu Rio de Janeiro 1821 erſchienen iſt. Schon die Sedezausgabe aus der Univerſitätsdruckerei von Coimbra von 1800 hat auf dem Titel „Lusindas de Luis de Camoens", und der Titel der beſten, kritiſchen Ausgabe, welche Dom Joze Maria de Souza-Botelho zuerſt 1817 in Quart beſorgt und 1819 wiederholt hat (Paris, F. Didot) iſt: „Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camōens". Dieſe treffliche Ausgabe enthält nicht nur eine an literarhiſtoriſchen Notizen ſehr reiche „Advertencia", ſondern auch ein ausführliches Leben des Camoens; und wir müſſen ſehr bedauern, daß ſie dem Ueberſetzer unbekannt geblieben iſt; dieſelbe hätte ihm in Verbindung mit den ziemlich vollſtändigen biographiſchen Nachrichten, die ſich bei Bouterwek (IV, S. 143—150) finden und auf welche Hr. D. zu verweiſen ſich begnügt, hinreichenden Stoff zu einer Darſtellung der Lebensumſtände des Dichters gegeben, welche der Mehrzahl der Leſer nicht nur willkommen geweſen wäre, ſondern beinahe unentbehrlich ſein dürfte. Mit Recht ſagt Bouterwek, daß das Leben des Camoens ein weſentlicher Theil der Geſchichte der portugieſiſchen Poeſie ſei, und daß man, um ſeinen ganzen Werth zu empfinden, ihn wie den Homer im Geiſte ſeiner Nation und ſeines Zeitalters verſtehen lernen müſſe. Ebenſo richtig iſt die Bemerkung deſſelben Gelehrten, daß, ſo weit Camoens der portugieſiſche Homer genannt werden darf, er dieſen Namen dem poetiſchen Auszuge aus der Geſchichte ſeines Vaterlandes verdankt; dieſer Auszug ſei eine raſche Folge von Gemälden, die vor Jedem, der ihre hiſtoriſche Grundlage nicht kennt, nur wie Schatten vorüberſchweben, weil der Dichter überall einen Leſer erwartet, den es beſonders freut, zu ſehen, wie die Kunſt bekannte Begebenheiten aus der wirklichen Welt in die Region der epiſchen Dichtung hinaufhebt. In dieſer ſteten Beziehung der Poeſie auf die Geſchichte findet auch unſer herrlicher Tieck den Hauptvorzug des Gedichtes, wenn er in ſeiner neueſten Novelle: „Der Tod des Dichters", die ausſchließlich der Verherrlichung des portugieſiſchen Dichters gewidmet iſt, einem begeiſterten Bewunderer des Camoens die Worte in den Mund legt:

> Jeder Portugieſe findet ſich und ſeine ſchönſten Wünſche, ſein edelſtes Streben in jedem Verſe wieder, und Alles iſt Wahrheit, nicht Fabel; Geſchichte, nicht Erfindung; das Erlebte, was nun ſo leuchtend wie die wirkliche Natur, mit Meer und Gebirge, aus der Nacht und dem Glanz des Morgenrothes ſchöner wie ein Traum in das verklärende Licht der erwachenden Natur hineintritt.

Es wäre mithin ſehr zu wünſchen geweſen, daß der

Digitized by Google

Ueberſetzer die große Mühe, die er ſich mit dem Epos ſelbſt gegeben, dadurch gekrönt hätte, daß er vor allen Dingen eine Biographie des Dichters vorangeſtellt und ſodann einen kurzen, aber lebendigen Umriß der portugieſiſchen Geſchichte, ſoweit ſie von dem Gedicht umſchloſſen wird, demſelben beigegeben hätte, denn die fragmentariſchen Erläuterungen in den Anmerkungen geben zwar das Allernothdürftigſte zum unmittelbaren Verſtändniſſe der betreffenden Zeilen her, tragen aber zur Veranſchaulichung der im Gedichte kaum angedeuteten hiſtoriſchen Gemälde nur Weniges bei. Auch Inhaltsanzeigen der einzelnen Geſänge vermiſſen wir nur ungern; ſie wären bei einem Dichter, von welchem der Literarhiſtoriker noch 1805 ſagen konnte, daß derſelbe dieſſeits der Pyrenäen, ſo oft auch ſein Name genannt und geſchrieben worden, doch noch immer nicht viel mehr als dem Namen nach bekannt ſei, gewiß nichts Ueberflüſſiges geweſen. Es iſt vielleicht zu viel verlangt, wenn wir zu alle dieſem auch noch eine Abhandlung über den Gebrauch der griechiſchen Mythologie in unſerm Heldengedichte vermiſſen. So viel iſt aber gewiß, daß der gewöhnliche Leſer ſich ohne eine Art von Apologie ſchwerlich mit dieſem ſeltſamen Gebrauche wird zu befreunden wiſſen. Bouterwek hat Vieles zur Vertheidigung des Dichters beigebracht, was ſchon einem Auszug verdient hätte; aber es hebt keineswegs alle Zweifel. Auch Tieck klärt uns nicht vollſtändig auf, wenn er in dem genannten Gebrauche der Mythologie die bedeutſamſte und tiefſinnigſte Darſtellung der Allegorie findet, indem ſie ſo behandelt ſei, daß wir ſie als Wahrheit und Wirklichkeit betrachten können. Das Anſtößige beſteht unſerer Meinung nach nicht darin, daß gelegentlich hier und da ein heidniſcher Gott als Perſonification zum Vorſchein kommt und Venus, Bacchus, Jupiter als handelnd auftreten, ſondern daß ſie, die heidniſchen Götter, das regierende Weltſchickſal, die einzig wahrhaftigen Herren der Welt ſind, und der Chriſtenglaube, ganz parallel mit dem Mohammedanismus, nur als eine heilige Chimäre die außerhalb der Menſchenköpfe keine Weſenheit hat, erſcheinen muß. Inſoweit hat daher gewiß Voltaire, ſo Vieles und Unverſchämtes er auch ſonſt über Camoens, ſein Leben und ſein Gedicht daherlügt *), in den Augen des unvorbereiteten Leſers Recht, wenn er in ſeinem „Essai sur la poésie épique" ſich ſo herausläßt:

> C'est un mélange déraisonnable des dieux du paganisme avec les objets de la religion chrétienne. Vasco dans une tempête adresse ses voeux à Jésus-Christ; c'est cependant Vénus qui vient à son secours. Les héros sont chrétiens, et le poëte est payen. Le principal dessein qu'on prête aux Portugais, est de répandre le christianisme. Cependant Jupiter, Bacchus et Vénus président à toute la conduite du voyage et à l'entreprise de Vasco.

Eine Abhandlung der gewünſchten Art müßte vorzüglich auf die kühne Ironie aufmerkſam machen, mit welcher der Dichter ſein ganzes mythologiſches Gebäude über den Haufen wirft, indem nicht er ſelbſt, wie Tieck ſagt, ſondern die Muſe ſelbſt zu Vasco de Gam[a], nachdem Thetis ihn auf der von Venus geſchaffen[en] Wunderinſel mit dem Genuß ihrer Liebe beglückt un[d] ihre Nymphen ſeinen Genoſſen gegönnt hat, und wä[h]rend ſie mit ihm an der Tafel ſchwelgt, mit ganz ern[ſt]hafter Miene alſo ſingt (X, 82):

— ich, Saturn und aller Götter Schar
Samt Jupiter, ſind eitle Fabeleien,
Die blinder Wahn der Sterblichen gebar.
Wir dienen blos dem Liede Reiz zu leihen;
Und, bot uns Menſchenwitz ein Beſſ'res dar,
War's dies, daß ihr uns zu den Sternen ſtelltet,
Und dieſen unſre Namen zugeſellet.

Dieſes Citat hat uns der Ueberſetzung zugeführt, di[e] wir nun auch nicht mehr verlaſſen wollen. Dieſelbe wi[rd] im Ganzen Jeden, der nicht das Unmögliche verlang[t,] befriedigen und iſt, was Fleiß und Geſchmack betrifft, unſern beſten Verdeutſchungen der epiſchen Dichter Ita[]liens, den Ueberſetzungen eines Gries und Streckfuß a[n] die Seite zu ſetzen. Der Ueberſetzer hat die größte Sorg[]falt auf die Harmonie der Stanze verwandt, was jed[er] Leſer finden wird, der ſich die Mühe nimmt, die nächſ[te] beſte Strophe zu zergliedern und ihren Wohllaut dadurch zu prüfen, daß er ſich dieſelbe laut vorlieſt. Wer ſelbſt jemals Verſuche im Ueberſetzen gemacht hat, kann beu[r]theilen, wie unendlich viel Schwierigkeiten zu überwinden ſind, bis der Wortſinn verſtändlich wiedergegeben, der Periodenfall nachgebildet, der nachdrucksvolle und rein[e] Reim, dem Originalreime nach Möglichkeit entſprechend, aufgefunden iſt, ohne daß unter dieſen mannichfaltigen Bemühungen der poetiſche Hauch, der das gegliederte Ganze beſeelt, aus dem Körper der Strophe ſchwinde. Allen dieſen Foderungen ſcheint uns der Ueberſetzer im Durchſchnitt entſprochen zu haben, und wir ſind ihm da[s] Zeugniß ſchuldig, daß dieſe Ueberſetzung der „Luſiaden" de[s] Camoens iſt, was jede wahre Uebertragung eines Gedich[]tes ſein ſoll, nämlich Nachdichtung. Unſer Tadel wi[rd] ſich daher nur auf Einzelheiten beſchränken, deren Ver[]beſſerung uns bei einer künftigen Ueberarbeitung dur[ch] Hrn. D. nicht unmöglich ſcheint. Ueber die techniſche Behandlung der Stanze des Camoens gibt er ſelbſt i[n] der Vorrede genügende Rechenſchaft. Er hat nach frü[]herm Schwanken zuletzt die Regel des unverbrüchlichen und gleichförmigen Wechſels der weiblichen und männli[]chen Reimendungen aus dieſen Gründen befolgt: In den Stanzen der ſüdlichen Dichter nehmen wir vor Allem vollkommene Gleichförmigkeit in Hinſicht der Reimfolge wahr. Im ganzen Taſſo finden ſich durchaus nur weibliche Reime; in den 37 Geſängen der „Araucana" des Ercilla kommt nicht ein einziger männlicher oder gleitender Reim vor; ebenſowenig in den Stanzen bei Calderon und Cervantes, was um ſo auffallender iſt, da die Spanier an männlichen Reimen ſehr reich ſind. Arioſt hat unter 5000 Stanzen vielleicht nur fünf mit gleitenden oder männlichen Reimen; Camoens miſcht hi[e] und wieder, obwol nicht häufig, männliche und gleitende Reime ein. Dieſe ſeltenen Ausnahmen beweiſen eben di[e] Regel. Der Ueberſetzer ſpricht ſich nun (und nach [...]

*) Der Ignorant behauptet ſogar, Camoens, welcher erſt um 1524 geboren iſt, habe 1497 den Vasco de Gama auf ſeiner Entdeckungsreiſe begleitet!!!

cer Anſicht mit vollem Rechte) dagegen aus, bei der ꞏutſchen Nachbildung dee ſüdlichen Dichter gleichfalls lau- r weibliche Reime zu gebrauchen. Die Italiener, die Spanier, die Portugieſen haben weibliche Reimendungen uf alle mögliche Worte; in unſerer Sprache hat die ton- ſe Sylbe nach der betonten faſt immer nur ein e, wel- ꞏer Vocal überdies beträchtlichen Antheil an den Längen at, und unſere weiblichen Reime gehen meiſt auf en aus. Was ſind die wenigen auf ig, iss, ung, im ausfallen- en Reime gegen jene ungeheure Menge? Lauter weib- ꞏche Reime müſſen daher im Deutſchen nothwendig eine iel größere Eintönigkeit als in den ſüdlichen Speachen ervorbringen, zumal bei Gedichten von einigem Umfange. Männliche Reime dagegen hat unſere an Jamben und nſylbigen Längen ſo reiche Speache auf alle möglichen nfachen und zuſammengeſetzten Vocale. Und warum ſoll- n wir die ganze größere Hälfte der uns vergönnten Reime auf einmal außer Dienſt ſetzen? Um nun aber ie oben erwähnte Gleichförmigkeit des äußern Baues der Stanze ſo viel als möglich zu erreichen, ſchien es Hrn. D. othwendig, die weiblichen und männlichen Reime regel- äßig auf gleiche Weiſe alterniren zu laſſen, während ꞏde Willkür dem epiſchen Charakter gänzlich widerſpeäche. Deswegen fürchtet ee auch nicht den Einwurf, daß der ſitaniſche Wohlklang, höher als der italiſche, die unun- erbrochene Beibehaltung des weiblichen Reims fodere, um ie ſüßen, weichen Töne des Urbildes, die wie auf Meer- auchen einheeſchweben, wenigſtens von ferne nachzutönen, m dem Nachbilde „wenigſtens einen Schatten des wei- ꞏen Anklanges" mitzutheilen, welcher dem Urbilde ſo ei- enthümlich iſt. Mit Recht glaubt der Ueberſetzer, daß nes Ziel auch auf anderm Wege, wenigſtens annäheend u erreichen ſei. Auch unſerer Speache iſt neben der raft ein hoher Grad des Wohllautes eigen, und im Rhythmus eifert ſie ihrer helleniſchen Schweſtee nach.

(Der Beſchluß folgt.)

Ueber den Maler Bonaventura Genelli.

Der einſame reiche Geiſt, über welchen ich Ihnen etwas ꞏtzutheilen verſprach, ein Künſtler, der uns, wenn auch nicht urch ſeinen Namen, doch durch deutſches Vaterland und deut- ꞏe Lebensanſchauung mit ſeiner Verwandtſchaft ſchmeichelt, iſt er nach zwölfjährigem Aufenthalte in Italien und Rom von ort zurückgekommene und gegenwärtig in Leipzig lebende Bo- aventura Genelli aus Berlin.

Im Geiſterreiche treten wie aus der verhüllten Werkſtatt er Natur zuweilen Phänomene hervor, über welche es für eine ewiſſe Zeit kein Urtheil gibt, weil es an ihres Gleichen fehlt. Mangel an Geſchichte derſelben und die Unmöglichkeit einer Vergleichung nöthigen uns alsdann ſolche Erſcheinungen als Gattungen zu betrachten und ohne Klügelei von ſpäterer Er- ahrung zu erwarten, ob ſich höhere oder tiefere Arten zu ihrer Erklärung finden werden oder nicht.

Wenn man aber, um mit einem Manne zu reden, welcher elbſt zu den unerklärten Räthſeln unſers Geſchlechtes gehörte, ennoch die Kühnheit hat, über das Unergründliche zu ſprechen, o kann man nur deſſen Daſein beſtimmen wollen, nicht deſſen ꞏieſe. Glauben Sie alſo nicht, daß ich Genelli'ſche Werke, viel ich deren geſehen, nach Inhalt und Werth beurtheilen ꞏlle, nur von dem Daſein eines einzigen und zwar ſeines letz- ten will ich reden und dabei ſagen, was der Künſtler ſelbſt bedeute.

Jedes echte Werk der Kunſt iſt als ein Inbegriff unzähli- ger in den Dienſt einer einzigen Idee geſtellter Motive etwas Unergründliches, und der Urſprung ſowie die wachſende Ausge- ſtaltung deſſelben muß, das Bewußtſein der Technik abgerechnet, dem wahren Genius bei aller Beſonnenheit nicht weniger unbe- greiflich ſein, als beides gewiß uns Andern iſt. Soll aber nichtsdeſtoweniger geurtheilt werden, ſo kann ſich verſtändiger- weiſe das Recht der Kritik einem Originalwerke gegenüber nicht weiter erſtrecken, als zu fragen: ob hiſtoriſch ein Maß vorhan- den ſei, nach welchem deſſen Größe ausgemittelt werden könne? Iſt eins zu finden, nun ſo wird ſich eine Proportionalbeſtim- mung geben laſſen; iſt aber das Werk von der Vergangenheit ſeiner Art ſo völlig unabhängig und für die Zukunft ſo gebie- tend, daß es ſelbſt Maß werden zu wollen ſcheint, ſo ſtecke die Kritik ihr Meſſer in die Scheide, und es ſchaue nur das Auge und freue ſich das Herz.

Genelli's letztes Werk iſt eine aus 60—70 Figuren beſte- hende, als großes Wandgemälde in einem Palaſt gedachte, in Farbe ausgeführte Compoſition, vorſtellend die Europa in dem Momente, da der in einen Stier verhüllte Kronide Zeus mit ihr aus dem Kreiſe ihrer Freundinnen und Geſpielen hinweg von dem hohen Geſtade in die tiefaufrauſchenden Wellen des Meeres ſtürzt. Amoren, die Jupiters Attribute tragen, und Ho- men mit Fackeln umſchweben den göttlichen Stier, ſodaß ſchon dadurch dieſe mittelſte Gruppe etwas beſonders Reiches und Spirituoſes erhält. Europa, auf des olympiſchen Verführers Rücken ſitzend, ſtreckt, noch nicht auf Sicherung vor Gefahr be- dacht, zurückgewendet beide Arme nach den Begleiterinnen aus, ungewiß, ob ſie zur Nachfolge einladen oder um Hülfe flehen ſoll. Rechts, im Rücken der Hauptbegebenheit, jedoch im Vor- dergrunde, von dem Mirakel verſchiedentlich betroffen, ſtehen, ſtaunen und fliehen die zurückgebliebenen Jungfrauen und ma- chen in den verſchiedenartigſten Gruppen die Eine große Maſſe des vielbelebten Ganzen aus. Hinter ihnen zurück auf einem zweiten höhern Plane liegt der blütenſtreuende Gigant Zephyr, linde Lüfte auf den feuchten Brautweg nach Kreta ſendend, wohin Poſeidon, als Chorführer der ihn umgebenden Nereiden und Tri- tonen, wovon letztere, den Zug eröffnend, auf langgewundenen Muſcheln Brautgeſänge blaſen, wellenbeſänftigend die ganze Fahrt geleitet. Voran im Aether fliegen Komus und Mercur als Boten und bilden nebſt den genannten meergeborenen We- ſen die zum Gleichgewichte dieſes bewundernswürdigen Bildes erfoderliche andere große Maſſe.

Leute, die etwas Griechiſch verſtehen, oder auch andere, die ſich der mit einer trefflichen metriſchen Ueberſetzung von Man'ſo begleiteten Ausgabe der Idyllen des Moſchus, von welchem die- ſer Gegenſtand beſungen iſt, bedienen wollen, werden (V. 122) finden:

— O das Mädchen, auf Zeus' Stierrücken hielt mit der einen
Hand an dem ragenden Horne ſich feſt und zog des Gewandes
Purpurne Falten empor mit der andern —

und werden dem Künſtler dieſe wie viele andere Abweichungen von dem Dichter zum Vorwurf machen wollen. Allein der Dichter, der im fließenden Medium der Sprache den Fortgang einer Handlung recht wohl vor das epiſch-überſchauende Geiſtes- auge des Leſers zu bringen im Stande iſt, kann dem ſeiner Mittel kundigen Künſtler, wiefern derſelbe eine Begebenheit nur in Momenten faſſen kann, viel ſeltener, als es empfohlen wird, in der Motivenwahl als Gewährsmann dienen. Ja, aus ſo unkünſtleriſch unfreier Anhaltſamkeit an das Wort erklärt ſich auch, warum derſelbe Gegenſtand, von beträchtlichen Malern oftmals behandelt, in der Hauptſache weiter nichts hergegeben hat als einen mühſelig durch die Wellen watenden Stier, auf deſſen Rücken halb aus dem Waſſer tauchend ein Mädchen ſitzt, welche bangend vor der ſehr unpoetiſchen Gefahr zu ertrinken, ſich mit der einen oder andern Hand feſt an die Hörner klammert. Genelli hat ſich demnach, indem er unabhängig von Vorgängern

Digitized by Google

und vermeintlichen Autoritäten den Lebenspunkt dieſes Gegenſtandes in einen andern Moment als Andere, und zwar in den mittelſten der Begebenheit ſetzte, vor welchem Alles Grund und hinter welchem Alles Folge war, als freien und urkräftigen Meiſter ſeines Stoffes bewieſen.

Ueberhaupt ergibt ſich aus einer Vergleichung der mehren Genelli'ſchen Compoſitionen, die ſich im Beſitze der Herren Härtel, Friedrich Brockhaus, Weigel, Hauſer in Leipzig u. A. befinden, zur Charakteriſtik des Künſtlers Folgendes:

Der Standpunkt, von welchem aus er die Welt als Inbegriff alles Kunſtſtoffes betrachtet, iſt direct demjenigen entgegengeſetzt, welcher, ſo lange Nicht- und Afterkünſtler über die Aufgabe der Kunſt philoſophunkelt haben, für den allein richtigen von ihnen ausgegeben worden iſt, nämlich: daß die Kunſt vor Allem Schönheit darzuſtellen habe. Genelli dagegen ſpricht in ſeinen Werken aus, daß des Künſtlers tiefere Abſicht zuvörderſt auf Wahrheit und Charakteriſtik gerichtet werden müſſe. Die Schönheit betrachtet er als eine, einem Kunſtgebilde zwar unerläßliche, doch demſelben ſo unausbleiblich zuwachſende Eigenſchaft, daß er ſich nicht grade ſehr darum bekümmert, wo ſie bei der Erziehung ſeines Gegenſtandes herkommen werde. Vielmehr erwartet er mit der Zuverſicht eines Gläubigen, der im rechten Verſtande zuerſt nach dem Reiche Gottes ſtrebt und dabei gewiß iſt, daß ihm das Andere zufalle, es werde ſich zur Wahrheit eines einmal als poetiſch brauchbar befundenen Stoffes ungeſucht auch Schönheit finden, gleichwie die Glückſeligkeit, obwol als ſittliches Motiv verwerflich, doch ein unabweisliches Reſultat der Tugend und in äſthetiſchem Betracht ein Inhärens derſelben iſt, welches, um genoſſen oder angeſchaut zu werden, nicht als etwas Fremdes herbeigeführt, ſondern nur als Folge in Verhältniß zu dem Grunde begriffen oder entwickelt zu werden braucht.

Und in der That, die hohe, den Genelli'ſchen Gebilden gleichſam eingeborene, nicht übergezogene Schönheit ſtellt ſich überall nur als Accidens des in ihnen zurückliegenden Gedankens dar, nur als die wohllautende Ausſprache eines blühenden Urdialekts des Menſchengeiſtes, d. i. der Poeſie.

Hiernach erſcheint die antike Sparſamkeit, mit welcher Genelli ſeine Mittel braucht, weniger als eine Eigenſchaft einzelner ſeiner Bilder, ſondern ſie iſt ein Merkmal ſeiner ganzen künſtleriſch-claſſiſchen Perſönlichkeit; denn nur ein mit habitueller Reſignation verbundenes Verlorenſein an die Idee, oder eine bis zur Andacht heraufgeſtimmte Gewiſſenhaftigkeit gegen den Charakter ſeines Gegenſtandes kann die Urſache ſein, warum Genelli, was bei ſeiner Fülle von Mitteln und Kräften mehr als verzeihlich wäre, dennoch nirgends ein Verſchwender iſt.

Ja, ſelbſt Vernachläſſigungen von Unweſentlichkeiten ſind von dieſem Stande aus in Genelli's Bildern ſignificant, und es ſei dem Künſtler eine naive, oft launenhafte Nichtachtung in ſolcher Hinſicht um ſo freundlicher gegönnt, je ernſter und bewußter er überall die Hauptſache accentuirt.

Nicht alſo die Schönheit, wie ſie an ſich es überhaupt nicht kann, ſondern der Wahrheitsgrund, d. i. der breite beziehungsreiche Grund des lebendigen Lebens und Gedankens, auf welchem die Schöpfungen dieſes Künſtlers ruhen, iſt es, was ihnen Dasjenige verleiht, was allen Werken der Kunſt, der Bildnerei und Dichtkunſt, deren Intention auf ein tieferes Bedürfniß der menſchlichen Natur als auf Vergnügen geht, Beſtand für ewige Zeiten ſichert, nämlich Bedeutſamkeit für Jedermann, obwol wir glauben, daß die tauſendfache Gliederung dieſer reinmenſchlichen Beziehungsfähigkeit ſeiner Werke ebenſo wenig jemals in ſeiner Abſicht liege, als ſie den Urhebern anderer bis jetzt claſſiſch gewordenen Geiſtesproducte nach ihrem ganzen entwickelbaren Umfange im Bewußtſein gelegen haben mag.

Denn könnten die Alten redend von der Abſicht ihrer Werke zeugen, ſollten des Griechenthums kindgeſinnte Mythenſchöpfer, ſollten Rafael und Michel Angelo, Dante, Göthe, Shakſpeare von dem Inhalt ihrer Poeſien reden, wir würden hören, daß ſie ſoviel damit ſagen zu wollen ſich nicht bewußt geweſen, als wir Alle darin finden. Und ſie können dies geſchehen, denn Niemand kann ihnen um des Rechtes an Grund und Boden willen die Ernte ſtreitig machen, die nur von Lesern auf ihrem Eigenthum erzogen worden; das ſind die Himmelsſeher, die eine Sternenbahn beſtimmen und dabei unbewußt ... loſe Multiplications- und Diviſionsexempel rechnen; die Baumeiſter, die ihre Dome in die Wolken richten und nicht ... die Zahl der Bauſteine wiſſen; mit einem Worte, das iſt der Geiſt, der, des Inhalts durch Inſtinct gewiß, großblickend ... die Grenzen mißt.

Genelli's Künſtlerſchaft beſteht nicht blos in dem ... gutgedachte oder nur correctgezeichnete und wohlangelegte Bilder vorzuſtellen; er wäre, wie Mozart ohne Inſtrument, wie Rafael ohne Pinſel, ein großer Künſtler, ohne daß er malte: er iſt ein Dichter. Der Geiſt, der nie Beweiſe gibt, der ..., der ſeine Richtung nicht entſchuldigt, das feſte Auge, das vor keiner Größe erſchrickt, der Zaubergriff, ſelbſt das Gemeine durch Charakteriſtik und Verknüpfung ungemein zu machen, die Zartheit, die feine Empfänglichkeit, die an ihm nie als ...che, ſondern ſtets als freibeſchränkte Kraft erſcheint, die ...lige Machtvollkommenheit, ſich jedes Mittels zu ſeinen ... zu bemeiſtern, kurz Alles dieſes und eine metaphyſiſche ... Lebensanſchauung ſetzt ihn auf die Höhe eines Origi..., auf welcher er füglich nur mit Shakſpeare verglichen ... kann. Shakſpeare's Worte ſind Thaten, wie es Genelli's ...der ſind, und beide ſind in der Wahrheit und Schönheit ...gem Schweſterreiche modeſtürzende verachtende Eroberer.

Unſtreitig iſt dieſer Genius in ſeinem Fache zur Erhebung berufen, und da das Genie, das nach Jean Paul ... Wirklichkeit zu erſtatten im Stande iſt, auch eine Vergangenheit reſtituiren kann, ſo dürfen wir an das Daſein ... Künſtlerfürſten die ſchöne Hoffnung knüpfen, daß er das ... die geſteigerte Intelligenz der neuern Zeit gleichmäßig ... und vertiefte poetiſche Gedankenmaterial immer ... entſchiedener nach ſeiner antiken Art verwenden, die Gegenwart mit der Vergangenheit verſchmelzen und durch dieſe ...pfung des Lebens in den Tod für die hiſtoriſche Kunſt eine ... Zeit erwecken — mit einem Wort — ein neues Alterthum ... gründen werde. Werden auch, da ſich Ausnahmen von ... ſen welthiſtoriſch gangbar gewordenen Ungezogenheiten ... Geſchlechts von dem Einzelnen nicht gut prätendiren laſſen, ... Zeitgenoſſen ihn nicht in dieſem neuen Reiche regieren laſſen wollen, die Nachwelt wird für ſeine Krone kämpfen. Fahre er, ... es bisher die Aufeinanderfolge ſeiner Thaten zeigt, ... fort, ſein eigner ſiegender Nebenbuhler zu ſein, ſo ſchön ... auch ſein Siegen über ſo viele Kräfte und Reize werde.

Ueber die Compoſitionen, welche, wie vernommen ... in dem Dr. Härtel'ſchen Hauſe zu Leipzig al fresco ausgeführt werden ſollten, ſowie über eine Serie von 18 Federbildern „Lebensmomente eines Wüſtlings", woraus ſich der ... dem dichtenden Künſtler und Shakſpeare geſtellte Vergleich ... ſchaulicher ergeben wird, ſoll weiterer Bericht in Kurzem folgen.

102.

Literariſche Notizen.

Von William J. Thoms erſcheinen in London „Lays and legends of various nations". Der erſte Theil gibt Lays and l. of Germany, der andere of France, der dritte of Ireland.

Von Zſchokke's „Goldmacherdorfe" iſt eine engliſche Ueberſetzung unter dem Titel: „Goldenthal", erſchienen; die engliſchen Blätter können das Werkchen nicht genug rühmen.

Robert Southey, der Hofpoet, iſt mit einem Leben Cowper's und der Herausgabe der ſämmtlichen Werke dieſes Dichters beſchäftigt.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 240. —— 28. Auguſt 1834.

Die Luſiaden des Luis de Camoens. Verdeutſcht von J. J. C. Donner.

(Beſchluß aus Nr. 239.)

Hr. D. gibt nun noch weitere Rechenſchaft von ſeinem Thun; er ſelbſt weiſt die in ſeiner Ueberſetzung vorkommenden unreinen Reime, die bei angeſtrengter Mühe nicht zu vermeiden waren, nach; aber es ſind deren — nur zwei. Geſ. 3, Str. 6 reimt er regieret und feiret mit berühret, und Geſ. 4, Str. 34 Reihe mit Leue und bedräue. Im Uebrigen bemerkt er, daß er Reime wie Verſtändniß — Erkenntniß, wohnt — Mond (die Aeltern ſchreiben Mohnd, und urſprünglich hieß es Maan, Moon), Bette — Städte u. ſ. f. nicht für unrein erkenne, wie denn dieſe Reime nicht für das Auge, ſondern für das Ohr ſind. Auch Reime, wo die Verſchiedenheit der Ausſprache kaum hörbar iſt, wie in Saiten — Zeiten, Ehre — wäre u. ſ. w., können für echt mitgehen. Ebenſo ließ er Reime, wie hin und an, die in einigen Landſchaften gedehnt, in andern geſchärft ausgeſprochen werden, bald auf Schien, Bahn u. ſ. w., bald aber auch auf Sinn, kann u. ſ. w. reimen. Die ſogenannten reichen Reime ſchloß er nicht aus; ein gleicher Reim (4, 103) entſchuldigt ſich durch einen in der unmittelbar vorhergehenden Strophe auch bei Camoens vorkommenden gleichen Reim; für die Mannichfaltigkeit des Reimes hat er ebenfalls geſorgt und gibt auch dafür ſeine Grundſätze an. Eine Strophe hat er von Voß, einige Verſe von A. W. Schlegel entlehnt; das von Letzterm in den „Blumenſträußen italieniſcher, ſpaniſcher und portugieſiſcher Poeſie" überſetzte Bruchſtück, das lauter weibliche Reime enthält (Geſ. 6, Str. 38—71), erwähnt er. Dagegen ſchweigt die Einleitung von dem Verſuche Fichte's, welcher in dem „Pantheon" von Büſching und Kannegießer die rührende Epiſode vom Tod der Ines de Caſtro (3, 118 fg.) verdeutſcht hat. Auch Fichte überſetzt mit lauter weiblichen Reimen, um deren Reinheit er ſich aber wenig bekümmert. Ueberhaupt können wir Hrn. D.'s Verdienſt nicht beſſer ins Licht ſetzen, als wenn wir einige Strophen aus dieſer Zwiſchenerzählung von beiden Ueberſetzern dem portugieſiſchen Original gegenüberſtellen. Der Dichter läßt bekanntlich Vasco de Gama dem Könige von Melinde unter Andern das Trauergeſchick der mit dem Prinzen Pedro heimlich vermählten Ines de Caſtro, „die nach dem Tod errang die Königskrone", erzählen. Hier macht er dem Amor folgende Vorwürfe (V. 119):

Tu só, tu puro Amor, com força crua,
Que, os coracoes humanos tanto obriga,
Deste causa á molesta morte sua,
Como se fora perfida inimiga
Se dizem, fero Amor, que a sede tua
Nem com lagrimas tristes se mitiga,
He porque queres, aspero e tyranno,
Tuas aras banhar em sangue humano.

Donner überſetzt:

Du, Lieb' allein, du, die voll herbes Zwanges
In ihren Kreis die Menſchenherzen bannt,
Du wareſt Urſach' ihres Unterganges,
Als ob ſie treulos dir ſich abgewandt.
Wenn nicht der Zähren Bitt're deines Dranges
Grauſame Macht zu bändigen verſtand;
So willſt du nur voll rauhen Herrſchermuthes
Dich ſättigen im Bad des Menſchenblutes!

Man vermißt hier vielleicht einige Schattirungen des Originals und wünſcht hier und da eine kleine Zuthat hinweg; aber aller dieſer Tadel verſchwindet, wenn man dieſe Strophe mit der weit willkürlichern und minder harmoniſchen Ueberſetzung Fichte's vergleicht. Dieſer überſetzt ſo:

Allein durch dich, durch dein allmächtig Sehnen,
O reine Lieb', erſtarb der Zeiten Zierde;
Als dürfteſt du ſie deine Feindin wähnen,
Die treue, der dein ſchönſter Lohn gebührte.
Wol ſagt man, Amor, daß durch bittre Thränen
Geſtillt nicht werde deine grimme Gierde;
Soll Menſchenblut nun ſtrömen vom Altare
Zur ſüßen Augenweide dir, Barbare!

Die Strophen, welche das Flehen der Ines enthalten, findet man portugieſiſch auch bei Bouterwek; wir führen ſie daher nur in der Ueberſetzung ganz an, und zwar von Donner, theilweiſe von Fichte und Camoens.

Donner (V. 126 fg.):

Wenn wilde Thiere, die zu rohem Hange
Der Grauſamkeit ſchon die Natur erziehe,
Wenn Raubgevögel, die in heißem Drange
Nach Beute nur durchziehn der Luft Gebiet,
Zu zarten Säuglingen mitleidig bange
Die Neigung fromm beſorgter Liebe zieht,
Wie man von Ninus' Mutter hat verkündet
Und von den Brüdern, welche Rom gegründet:

Digitized by Google

O du, von Antlitz menſchlich und Gemüthe!
(Wenn menſchlich heißt, auf eines Weibes Bruſt
Den Dolch zu zücken, weil ein Herz ihr glühte,
Das ſie mit Liebe zu umfah'n gewußt),
Blick' auf die kleinen Sproſſen hier mit Güte,
Da dich mein dunkler Tod erfüllt mit Luſt;
Mög' ihre Zartheit (?) dich, und meine, rühren,
Fühlſt du für Unſchuld nicht ein menſchlich Rühren!

Und wenn du in der Siege ſtolzem Prangen
Den Mohren Tod mit Flamm' und Schwert gebracht,
Laß auch voll Gnade Leben ſie empfangen,
Die nie das Todeswürdige vollbracht;
Und kann die Unſchuld dies von dir erlangen,
Verdamme mich zu freudeloſer Acht
In Scythias Eis, in Libyas heiße Zone,
Damit ich dort in Thränen ewig wohne!

Verbanne mich in aller Wildheit Schauern
Zu Leu'n und Tigern, und ich werde ſeh'n,
Ob etwa mir von dieſen wird Bedauern,
Das ich von Menſchen nimmer möcht' erfleh'n.
Dort in der Lieb' herzinnig heißem Trauern
Um ihn, für den ich ſoll zum Tode geh'n,
Will ich ihm aufziehn dieſe zarten Sproſſen,
Der Mutter Troſt und ihres Harms Genoſſen.

Dieſe letzte Strophe wollen wir Raums halber allein mit dem Original und mit Fichte's Verdeutſchung zuſammenhalten. Bei Camoens (3, 129) heißt ſie ſo:

Poe-me onde se use toda a feridade
Entre leoes e tigres, e verei
Se nelles achar posso a piedade
Que entre peitos humanos nao achei:
Alli co'o amor intrinseco, e vontade,
Naquelle por quem moura, criarei
Estas reliquias suas que aqui viste,
Que refrigerio sejam da mai triste.

Fichte:

Laß mich, wo alle Schrecken ſich erheben,
Hin in der Löwen, in der Tiger Erbe,
Daß ich, was Menſchenherz nicht wollte geben,
Erbarmen dort und Mitleid mir erwerbe.
Dort will ich pflegen, innig hingegeben
Ins Angedenken Deß, für den ich ſterbe,
Der nachgelaſſ'nen Pfänder theure Gabe
Zu der leidvollen Mutter einz'ger Labe.

Die köſtliche Strophe, welche die gemordete Ines ſchildert, überſetzt Donner ſo:

Wie eine Blum' in weißer Schöne prangend,
Die vor der Zeit das zarte Mädchen bricht,
Mit loſen Händen ſie vom Zweige langend,
Und ſich zum Kranz für Bruſt und Stirne flicht —
Ihr Duft entweicht, die Farbe blaßt erbangend:
So war der Todten bleiches Angeſicht;
Der Wange Roſen welkten hin und ſtarben,
Und mit dem Odem floh'n die Lebensfarben.

Das das maos lascivas maltratada iſt hier wol ſchwerlich ſtark genug ausgedrückt; dagegen hat Fichte das da menina que a trouxe na capella viel zu unbeſtimmt gegeben, jenes Erſte aber in der Ueberſetzung: „wie eine Blume — roher Hand Betaſtung mußt' erleiden", doch eigentlich übertrieben.

Wir ſind durch die letzte Probe aufs Einzelne geführt worden und wollen dieſe Anzeige nicht beſchließen, ohne dem würdigen Ueberſetzer dadurch einen Beweis unſerer Achtung zu geben, daß wir auf weitere Einzelheiten, die uns bei Durchmuſterung des Ganzen aufgefallen ſind, aufmerkſam machen, wiewol uns der Raum gebietet, bei ganz kurzen Andeutungen ſtehen zu bleiben.

Geſang I, 3 iſt peito (Bruſt, d. h. Tapferkeit) und V. 6 segurança (Schutz), Beides durch Hort überſetzt, was auch ſonſt (z. B. II, 65, 67, 105; VIII, 51) als Behülfswort in der Bedeutung von Schutz, Schirm gebraucht wird, während doch bekanntlich dieſes altdeutſche Wort jene, ihm freilich in neuerer Zeit oft unterſchobene Bedeutung nicht hat, ſondern ſchlechtweg hortus, thesaurus heißt. I, 7: já passada (nun verfloſſen) wird überſetzt: „vom Ruhme längſt genannt" (auch III, 60 werden die einfachen Worte: nos tempos já passados, geſteigert durch: „auf der Urzeit längſt verflogner Bahn"). I, 9: numerosos, warum „ſchönen" ſtatt vielen? I, 22: ar divino (göttliche Luft), „der Luft ambroſiſch Wallen". I, 68: „Und Bomben, die Tod und Verderben glühen". Metriſche Härte. I, 71: „durchmannt", ein etwas preciöſes Wort, das zu oft wiederkehrt. Ebenſo ſind uns die wiederholten Strophenſchlußreime: häßlich, gräßlich, bläßlich aufgefallen. I, 96: as ondas, „Wellenthor".

Geſang II, 2: agasalhar-te, „euch zu loben". II, 11 iſt etwas undeutlich (dagegen V. 19—21 meiſterhaft überſetzt). I, 24: „rückwärts geſchaltet" (?). II, 26: de hum bordo e d'outro, „von Bord zu Bord", ſollte heißen: „von dem und jenem Borde" (ſprangen ſie hinab). II, 33—38 vortrefflich überſetzt; aber der unſelige Druckfehler: Diana ſtatt Dione, hätte nicht blos eine Anzeige, ſondern einen Carton verdient. II, 43: „ſchallend mit der Ruthe", undeutlich. Der Sinn iſt: „nachdem ſie das Kind gezüchtigt" (menino da ama castigado). II, 44: nos vossos Lusitanos, „für deine Heldenrotte". II, 97 fg. die Schilderung Gama's iſt unvergleichlich ſchön, und in der Ueberſetzung. II, 106: naos, „Canotte", die Schiffe der Portugieſen (und dieſe ſind doch wol gemeint), können nicht mit ſolchem Namen bezeichnet werden.

Geſang III, 4: das Wort „entſtehn" wiederholt ſich in dieſem ſeltenern Sinne zu bald (vgl. II, 100); ebenſo das Wort: „verſehrt" III, 15 und wieder 17. III, 29: contra o *torpe* mauretano iſt freilich gegenüber von dem befreundeten Mohrenkönig von Melinde grob genug; aber „der Mohren ſchnöde Brut" iſt doch gar zu unhöflich. III, 34 iſt der Sinn nicht ganz klar; auch iſt hier ſowie VII, 14 das Wort winzig zwar nach dem Voſſiſchen, aber nicht nach gemeindeutſchem Sprachgebrauche angewandt; denn nach dem letztern bezeichnet es Etwas, das ſo klein iſt, daß es dem Auge entſchwindet. III, 47: „der Dogge" (ein Hetzhund), zu Deutſch: die Dogge. 59: a batalha, „des Kampfes Hyder"; die Nothwendigkeit des Reims entſchuldigt dieſe ſchwülſtige Phraſe nicht. 66: umtodt (⏑ — ſtatt — —). 73: assi o quiz o conselho alto celeste, „wie des Himmels Rath befunden"; der Sinn iſt: wie des Himmels Rath es wollte. III, 78: O Mir-almuminin, warum im Deutſchen: „der Miramolin". Auch die Cid-Romanzen

ſben den Namen fünf-, nicht vierſylbig 91: „der rägheit Frohne" (?). 98: „ein böſer Sohn". Man erkt nicht gleich, daß das Beiwort ſich gar nicht allgeein auf den Charakter des Geſchilderten beziehe, ſondern ur auf das Verhältniß zum Vater. Im Original iſt ganz deutlich: o filho pouco obediente. 120: de us annos, „der Jahre", undeutlich; der Sinn iſt: deier jungen Jahre, deiner Jugend. 127: piedade sua, minha, „ihre Zartheit und meine"; Sinn: ihre iebe zu mir, und meine Liebe zu ihnen. 131: die onſtruction iſt nicht ganz klar. 142: „die gleich dem ntlitz der Meduſa ſchreckt"; nach dem Sinn des Oriinals ſollte es verwandelt heißen.

Geſang IV, 27: „wo ſüßen Eiber Bacchus der raub' entzog"; das portugieſiſche mosto und beſonders ra iſt verſtändlicher. 38, 39 wiederholt ſich das Wort rechen zu ſchnell. IV, 41: „der Beller giert", Voß'he Manier; cao iſt „Hund" ſchlechtweg. 54 und 58, Schluß, ſind unklar. IV, 66 fg. Don Manoel's Traum eſt ſich vortrefflich in der Ueberſetzung. IV, 72: „Alheus" zweiſylbig, iſt falſch (Ἀλφειός). 102 fg. iſt merkwürdig als Nachahmung der bekannten Horaz'ſchen Stelle,)d. I, 3, 9 fg.

Geſang V, 5: die dritte Zeile iſt nicht ganz verändlich. 21 wird vom Blutegel geſagt, er dehne ſich us „im raſchen Muth". Dieſem komiſchen Ausdruck itſpricht das ſchlichte grandamente keineswegs. V, 19 fg., 7 fg.: ganz vorzüglich gelungen ſind hier die Beſchreiungen der Waſſerhoſe und des erſten Wilden, der Gama egegnet; ebenſo trefflich wiedergegeben iſt, Str. 37—60, ie grandioſe Erſcheinung und Prophezeihung Adamaſtor's, es perſonificirten Caps der guten Hoffnung, und 62 fg. ie Schilderung der Aethiopen.

Geſang VI, 6: „des Morgenlandes Wogen" (?) I, 8 fg.: erquickliche Ueberſetzung der vom Dichter ſo rrlich geſchilderten Grotte Neptun's; ebenſo die Behreibung des Triton, 16 fg. VI, 14 iſt am Schluß die ntitheſe des Originals ganz verwiſcht. 38: „düſtrer acht Geſtalten" — was ſoll das heißen? Im ſchlichn Urtext ſteht gar nichts dergleichen. 40: que de amos, „als von Lied' und Scherzen". Die Scherze paſſen icht herein. 44: nicht Alles verſtändlich. 63: „ſchnelle" att ſchnell. 65: Schluß iſt nicht ganz deutlich. 70 fg.: r Sturm nimmt ſich auch in der Uebertragung herrch aus. VI, 95—99: die für Camoens' Perſönlichit ſehr merkwürdigen Verſe ſind trefflich wiedergegeben.

Geſang VII, 2: no amigo curral de quen, „in dem Stalle des Hirten, welcher —" das lautet doch nicht ürdig genug im Deutſchen. 4 fg.: es ſei uns verönnt, auf dieſes merkwürdige Urtheil des Camoens über ie Reformation hier gelegentlich aufmerkſam zu machen. 8 fg.: merkwürdige Digreſſion auf das Loos des Dichters.

Geſang VIII, 20: exalta, „erhub er ohne Wanken", Flickwort. 21: Sem-pavor ſollte als Zuname eſchrieben ſein „Sonder-Bangen". 37: dem Mohre Dativ). Mohr iſt unſers Wiſſens kein Heteroklitom. 4 fg. (man bemerke die gar chriſtlichen Reden, die Venus dem Vasco ins Herz gibt). VIII, 87: in dem köſtlichen Spiegelgleichniß iſt nur das „auf andern Flächen" unklarer als das n'outra parte des Textes. 88: „insgeheim", provinciell ſtatt ingeheim. 91. Der Schluß iſt dunkel.

Geſang IX, 3: de que tinha proveito etc., „wie große, goldne Vortheil' offenbaren dem Sultan". Soll wol heißen: die u. ſ. w. IX, 17: der Schluß dürfte weniger ſteif ſein. 22: die herrliche Zeile, in welcher die Nymphen heißen: gloria dos olhos, dor dos corações, iſt vollendet wiedergegeben: „der Buſen Schmerz und heller Augen Luſt". 18 fg. und 54 fg. (das Gaukelſpiel der Venus wetteifert im Original mit Armida's Zaubergarten im Taſſo; in der Ueberſetzung mit jener Stelle bei Gries). 25 fg. (Amor's Krieg gegen die unnatürlichen Liebhabereien der Menſchen nimmt ſich auch in der Ueberſetzung trefflich aus). IX, 33 iſt nicht ganz klar. 59: os passaros inicos, „feindliche Sperlinge", (iniqui passeres) können wol auf der holden Zauberinſel ſein, aber keine „rohe Gevögel" (ſt. Vögel), was Hr. Donner daraus macht. 82: „in reiner Liebe", em puro amor, kann hier wol nur heißen: in voller, lauterer Liebe.

Geſang X, 9: die höchſt rührende Ahnung ſeines Todes, die der Dichter hier ausſpricht, iſt auch in der Ueberſetzung trefflich wiedergegeben. 18: „zum ſiebten Male", ſtatt ſiebenten, iſt ſchwerlich deutſch, aber durch das Sylbenmaß entſchuldigt. 24: „doch räch' ich mich", unklar; aber freilich der Text: mas vingo-me, que etc., iſt nicht klarer. 59. Das doppelte „doch" kann nicht richtig ſein; entweder: doch — noch, oder: doch — hoch. Der Text gibt keinen Fingerzeig. 77: „wo der Götter Fuß gewebt". 113: „Ihr Oberhaupt, das in des Buſens Weiden Trugfäden webt". Dieſe ſchiefe Bildercompoſition findet ſich nicht im Texte; da heißt es ganz einfach: que ao peito traz os fios. 109 fg. (Epiſode vom Ap. Thomas). 128 fg. (Prophezeihung auf das Schickſal der Luſiade). 145 fg. (Grimm des Dichters über die Mitwelt). Alles dies iſt trefflich, voll Kraft und Würde wiedergegeben.

Der Leſer kann ſich überhaupt wol denken, daß Ref. ſich nicht die Mühe genommen haben würde, obige Einzelheiten anzumerken, wenn er das Ganze der Ueberſetzung nicht für höchſt gelungen hielte; und dies aufrichtige Lob ſei denn auch hier am Schluß unſerer Anzeige wiederholt. 3.

Nachtſtücke aus dem Drama der franzöſiſchen Revolution. Nach dem Franzöſiſchen. Stuttgart, Hallberger. 1834. 8. 1 Thlr.

Man kann nicht zwei Seiten in dieſem Buche leſen, ohne zu merken, daß daſſelbe keineswegs, wie der Titel ſagt, aus dem Franzöſiſchen überſetzt, ſondern vielmehr von einem unſerer deutſchen, literariſchen Lohnbedienten abgefaßt iſt. Denn ſelbſt der geiſtloſeſte und nichtswürdigſte Franzoſe kann ſchwerlich ſo plump und formlos werden, wie der Verf. dieſer ſogenannten Nachtſtücke ſich in denſelben erweiſt. Außerdem aber hat der Verf. oder der Verleger ſelbſt dafür geſorgt, daß der Titel der

Digitized by Google

Lüge gezichen werde. Auf dem erſten Blatte jedes Bogens nämlich, da wo ſonſt eine abgekürzte Wiederholung des Titels ſich zu finden pflegt, ſtehen diesmal nicht die Hauptworte des Titels, ſondern vielmehr die Worte: „Seybold's Bilder". Man erſieht hieraus, daß der Verleger ein induſtrieller Kopf iſt. Erſtens will er durch den Zuſatz: „Nach dem Franzöſiſchen", gedankenloſe Leſer fur ſein Machwerk gewinnen. Zweitens weiß er auch den Bücherwurm zu benützen, um durch den Namen eines bekannten Vielſchreibers eine andere Abtheilung der Menge herbeizulocken. Sollten aber dieſe „Nachtſtücke" wirklich von dem bekannten Publiciſten Seybold verfaßt ſein, ſo würde die Zurückhaltung, mit welcher er ſeinen Namen hier angebracht hat, zeigen, daß er ſich dieſes Erzeugniſſes ſeiner fleißigen Finger einigermaßen ſchämt. Wenn dies der Fall ſein ſollte, ſo müßte man eingeſtehen, daß ihn diesmal ein richtiges Gefühl geleitet hat. Denn obgleich die Bücher, welche uns unter dem Namen des genannten Schriftſtellers vor die Augen gekommen, nur von geringem Werthe ſind, ſo iſt doch keines unter denſelben ſo ganz unſinnig und unlesbar wie das vorliegende. In jenen andern Büchern zeigt der Verf. zwar nicht das geringſte politiſche Talent, aber doch hin und wieder einigen Verſtand; aber hier iſt auch von dieſem keine Spur zu finden. Es ſind aber noch einige andere Gründe vorhanden, welche es wahrſcheinlich machen, daß dieſe Scenen nicht von dem erwähnten Schriftſteller niedergeſchrieben ſind. Es iſt nämlich nicht unbekannt, daß derſelbe ein ſogenannter Liberaler iſt, das iſt ein Feind des Adels und jedes hiſtoriſch-begründeten Unterſchiedes; unſer Verf. dagegen neigt ſich ſehr auf die entgegengeſetzte Seite, er macht mit großer Milde auf die nicht wegzuleugnenden Fehler aufmerkſam, durch welche Ludwig XVI. und ſeine Umgebungen ihren Untergang beſchleunigten, und verweilt dagegen mit ironiſchem Ergötzen bei den Thorheiten und Ausſchweifungen der Republikaner. Ferner iſt faſt Alles, was hier geſagt wird, namentlich der Inhalt des erſten Theiles dieſes Buches, ſchon in Seybold's Roman: „Royaliſten und Republikaner", viel beſſer als hier zur Anſchauung gebracht. Und es wäre nicht nur eine Betrügerei, ſondern auch eine unglaubliche Albernheit geweſen, wenn der Verf. jenes Romans auf eine ſo plumpe Weiſe einen Nachdruck dieſes ſeines Buches veranſtaltet hätte. Es iſt daher anzunehmen, daß irgend ein ganz ſchlechter Lohnſchreiber, welcher im Dienſte des Verlegers ſteht, ſich erkühnt hat, ſeinen Lohnherrn wie das Publicum und Hrn. Seybold zu betrügen und aus einem mittelmäßigen Romane ein ganz verwerfliches Drama zu machen. Denn in Wahrheit, es iſt gar nicht zu begreifen, was der Verf. mit dieſen ſeinen „Nachtſtücken" bezweckt hat, deren größter Theil höchſt langweilige Auszüge aus damaligen Zeitblättern enthält; ein anderer Theil iſt ein Flickwerk von ganz ſinnloſen Redensarten, welche in keinem Zuſammenhange mit der Begebenheit ſtehen, ein dritter und letzter Theil ſchildert Roheiten und Dummheiten nicht mit dem Humor eines Dichters, ſondern mit der Treue eines Menſchen, welcher ſelbſt Theil an denſelben hätte nehmen können, ohne etwas ſeinem Charakter Widerſprechendes zu unternehmen. Indem ich mich anſchicke dieſe Beſchuldigungen durch eine Probe zu rechtfertigen, gerathe ich in einige Verlegenheit; denn der Charakter des Buches beſteht nicht darin, daß eben ganz unerhörte Dummheiten vorkämen, ſondern darin, daß man 20—30 Seiten leſen kann, ohne auch nur auf einen halb vernünftigen Gedanken zu ſtoßen. Um dies recht augenſcheinlich zu beweiſen, müßte ich wenigſtens ſo viel Seiten hier abſchreiben, und das würde denn freilich die Mühe nicht lohnen; ich muß daher Denjenigen, welcher ſich von der Langweiligkeit und Verſtandloſigkeit dieſer „Nachtſtücke" einen vollſtändigen Begriff machen will, auf das Buch ſelbſt verweiſen. Für Den, welcher ſich begnügt, aus einer einzigen Seite den Grad von Gemeinheit kennen zu lernen, in welchem unſere Vielſchreiber ſich behaglich fühlen, möge folgende Probe hier ſtehen (S. 219).

„Sechste Scene. 3. September, Morgens 7 Uhr.

Vorſtadt St.-Antoine, der Force gegenüber. — Ein ... Leichenwagen, mit Leichnamen angefüllt, rollt langſam ... dem Jauchzen der Menge. Er enthält mehr als 50 ... Leichname. Vornan auf ihm ſitzt ein Weib, mit ... Haupthaar, das Geſicht mit Blut befleckt, die Augen ... Trunkenheit, mit ſchäumendem Munde. Die Lumpen, ... ſie bedeckt iſt, triefen von Menſchenblut. Sie hält eine ... bel in der Hand, heult patriotiſche Geſänge und ſchlägt ... den Takt auf den nackten Leichnamen. Mehre Weiber ... um einen Brunnen.

Erſtes Weib. Heda! Roſe! Das war einmal ein ... Er iſt auch ziemlich einträglich geweſen....

Roſe (eine Suppenſchüſſel in der Hand). Du, ... du ſagen? Du kannſt ja kaum ein Hühnchen ... mir auch ſo gegangen, mein Täubchen, aber das ... das alte Regiment. Eine gute Patriotin muß Herz ... Komm, ich will dir Lection geben.

Erſtes Weib. Und wohin ſo früh mit deiner ...

Roſe. Ich bringe unſern Leuten zu eſſen; ſie ... in der Force.

Rigogne (aus einer Schenke kommend, Hände ... noch mit Blut befleckt). Ho! Laß ſehen, was es noch zu thun ...

Roſe. Gibt's noch zu arbeiten, ſo arbeitet....

Rigogne. Sie hat Recht, das Mütterchen ... Arm). Laß dich führen, Schatz. Es iſt nicht weit ... Winkel, wo kein Ausgang iſt.

Roſe (zu ihrer Gefährtin). Komm doch!... Die ... tige Hand!.. Sie iſt freilich erſt vom Lande gekommen.

Rigogne (Roſe um den Leib nehmend). He! ſie hat ... wol ein volles Bruſtwerk, die kleine Höllenbrand!

Roſe. Laß mich, du garſtige Maske, oder...

Rigogne. Ich glaube gar, du biſt auch ſo eine ... kratin, du. Wer wird es denn in den jetzigen Zeiten ... nehmen? Die Menſchen ſind frei und hernach.... du mich? (Sie kommen in den Straßenwinkel und ... Leichname.) Ei, die ſind ja ſchon wieder an der Arbeit, ... und mir ſagen ſie nichts davon, die Schufte! — ... Ohnehoſen! (Zu einem Weibe, die einen ſoeben Ermordeten ... zieht:) Ein Wort, Bürgerin, iſt ſie ſchon abgethan, die ...

Weib. Wer denn?

Rigogne. Die Hure des Königs Nero, die ...

Weib. Noch nicht; man holt ſie eben. Da iſt ſie ...

Man ſieht, der Mann bildet ſich ein charakteriſtiſch ... kühn zu zeichnen, wenn er gemeine, ſinnloſe Worte ... Es iſt ganz unbegreiflich, wie ein Buchhändler ſolches ... ſchmacktes Gewäſch drucken laſſen kann. Die franzöſiſche ... lution iſt ohnehin ſchon ſo häufig gemisbraucht worden, ... meiſten Leſer, ſelbſt die gedankenloſern, ſchaudern, wenn ... neues Buch in die Hand nehmen, welches Scenen aus ... Zeit enthält. Und in Wahrheit kann nur eine geiſtreiche ... ſtellung das ſchon hundertmal Geleſene noch einmal ... machen. Auch iſt die franzöſiſche Revolution trotz der ... und abermals hundert Bücher, in welchen ſie hiſtoriſch ... mantiſch mishandelt wird, noch ſo wenig in ihrem ... Weſen erfaßt, daß in dieſem Punkte noch ſehr viel zu thun ... und mithin jede neue Darſtellung dieſer Begebenheiten ... tungen aufregt, welche durch ſinnloſe Caricaturen wie ... liegende freilich grauſam getäuſcht werden.

Schließlich muß freilich auch bemerkt werden, daß ... Wuſte von leeren Worten, aus welchem dieſes Buch beſteht, ... denn doch hin und wieder ein intereſſanter Zug findet, ... vereinzeltes Fettauge auf einer Spitalſuppe. Wer eine ... ſche Epoche, über welche ſo reiche Quellen vorliegen, ... genſtande der Darſtellung wählt, müßte es freilich ... künſtlich anfangen, wenn er ſeine Schilderung von ... und bedeutungsvollen Zügen ganz frei erhalten wollte.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 241. —— 29. Auguſt 1834.

Sir Iſaak Newton's Leben nebſt einer Darſtellung ſeiner Entdeckungen, von Sir David Brewſter. Ueberſetzt von B. M. Goldberg, mit Anmerkungen von H. W. Brandes. Mit Newton's Portrait und einer Kupfertafel. Leipzig, Göſchen. 1833. Gr. 8. 2 Thlr.

Nature and nature's laws lay hid in night,
God said: „Let Newton be", and all was light.
(Natur und der Natur Geſetz waren in Nacht gehüllt
Gott ſprach: „Es werde Newton!" und das All ward lichterfüllt.)

Dieſe Worte lieſt man auf einer weißen Marmortafel in dem Zimmer, in welchem einſt Newton geboren wurde, und ſie ſtehen nicht unpaſſend als Motto über dem Leben jenes außerordentlichen Mannes, der den Lichtſtrahl auf ſeinem unſichtbaren Wege feſthielt und in ſeine Farbentheile zerlegte, der den Weltbaumeiſter ſelbſt nicht vergeblich nach den geheimen Geſetzen ſeines Himmelsmechanismus fragte und die unſichtbaren Kräfte ergründete, welche den Welten Bewegung geben, der den Anfang der Geſchichte zu beſtimmen, in die Tiefen der Religion zu bringen ſuchte und die ganze Natur mit ſeinem Wiſſen zu umfaſſen ſchien. Im vorliegenden Buche tritt uns der große Verſtorbene, aber ewig Lebende an der Hand zweier ſelbſt ausgezeichneten Männer entgegen. Der treffliche Brewſter hat Leben und Wiſſenſchaft des Mannes mit dem ſorgſamſten Fleiße und großer Kenntniß aus allen vorhandenen Materialien zu einem großen Ganzen aufgebaut, das er nun, mit eigner tiefer Ehrfurcht vor dem erhabenen Baue, dem Publicum darſtellt. In England iſt Brewſter's Werk mit großem Beifall aufgenommen worden, und da Newton's Leben nicht blos den Engländern, ſondern der ganzen civiliſirten Welt gehört, ſo hatte Brandes Recht, eine deutſche Ueberſetzung deſſelben zu veranlaſſen und dieſe mit ſeinen eignen Anmerkungen zu begleiten.

Grade ein Jahr nach dem Tode Galilei's (am 25. Dec. alten Styls 1642) ließ der Himmel, dem es eben damals ganz beſonders um große Aſtronomen zu thun war, den größten Erſatzmann des verlornen Italieners, Sir Iſaak Newton, in England geboren werden. In dem Dörfchen Woolsthorpe in Lincolnſhire erblickte das Kind, ein unglücklicher Poſthumus, deſſen Vater wenige Monate nach der Verheirathung geſtorben war, das Licht der Welt. Der Lebensfunken, an dem ſich die Fackel entzünden ſollte, die leuchtend in die noch dunkeln Räume des Himmels drang, glimmte ſo ſchwach in dem neugebornen Kinde, daß die pflegenden Frauen ſtündlich ſein Verlöſchen erwarteten; der Körper, der das Gefäß des großen Geiſtes zu ſein und ſelbſt die bibliſchen Grenzen des menſchlichen Lebens zu überſchreiten beſtimmt war, erſchien ſo klein, daß man ihn, wie ſeine Mutter ſelbſt bemerkte, in einen Viertelskrug (a quart mug) hätte bringen können. Die Mutter, die von dem Ertrag ihres Landguts Woolsthorpe und eines andern Grundſtücks, die ihr zuſammen jährlich nur 80 Pfd. einbrachten, ſpärlich lebte, wachte über ihren zarten Pflegling bis zum dritten Jahr; dann vertraute ſie ihn der Sorgfalt ihrer eignen Mutter und verheirathete ſich mit einem Pfarrer Smith zu North-Witham. In ſeinem zwölften Jahr kommt nun Newton nach Grantham zu einem Apotheker Clark in die Koſt und betritt in der dortigen öffentlichen Schule, nach der Weiſe großer Geiſter, ſeine Laufbahn mit etwas Faulheit und Unaufmerkſamkeit, wodurch er den Ehrenplatz unter den Unterſten der Schule erhielt. Erſt als der Knabe, der über ihm ſaß, ihm eines Tags einen empfindlichen Stoß in den Unterleib beibrachte, fing der kleine Iſaak aus Rachſucht an ſo fleißig zu werden, daß er bald über ſeinen Stimulanten kam und in Kurzem auch der Erſte unter allen Schülern wurde. Das hervorbrechende Talent wendete ſich nun vorzugsweiſe auf mechaniſche Verſuche, und bald ſah man auf dem Dache des Apothekers Clark in Grantham als Signalflagge des künftigen großen Mannes eine kleine Windmühle ſich drehen, die der kunſtfertige Knabe Newton zu allgemeiner Bewunderung verfertigt hatte, und die bald durch Wind, bald auch durch eine Maus getrieben wurde. Eine Waſſeruhr in Newton's Kammer und ein mechaniſcher Karren, der von einer darin ſitzenden Perſon in Bewegung geſetzt wurde, waren ebenfalls Producte des erwachenden mechaniſchen Genies. Dabei verfertigte er für ſich und ſeine Geſpielen künſtliche papierne Drachen und Laternen von Papier und warb bei ſeiner liebſten Geſpielin, dem Fräulein Storey, mit welcher er ſechs Jahre in einem Hauſe lebte, durch Verfertigen von kleinen Toiletten, Schränken und Puppenſpielzeug um Freundſchaft und ſpäter um Liebe.

Digitized by Google

Nur die beſchränkten Vermögensumſtände Beider ſcheinen ſpäter eine Vollendung ihres beiderſeitigen mit den Kindern aufgewachſenen Glücks verhindert zu haben.

In ſeinem 15. Jahre wurde Newton von ſeiner Mutter, deren zweiter Mann eben geſtorben war, nach Woolsthorpe gerufen, um die Landwirthſchaft zu lernen; aber wenn der junge Philoſoph des Sonnabends, von einem treuen Diener begleitet, nach Grantham auf den Markt geſchickt wurde, um Kaufen und Verkaufen zu lernen, ſchlich er regelmäßig, unbekümmert um alle Handelsgeſchäfte, in die Dachſtube des Apothekers Clark und ſtudirte in den alten Büchern deſſelben. Endlich ſah man ein, der junge Mann ſei auf dem Wege, der ſchlechteſte Landwirth von der Welt zu werden, und beſtimmte ihn zum Studiren. In ſeinem 18. Jahre bezieht nun Newton, weniger vorbereitet als Andere, aber gekräftigt durch geſunde Ruhe ſeiner Seele, das Trinity-Collegium in Cambridge. Die Begierde, das Weſen der Aſtrologie zu erforſchen, trieb ihn zum Studium der Mathematik. Ohne Beihülfe eines Lehrers ſtudirte er die Geometrie des Descartes; mit beſonderm Fleiß beſuchte er Dr. Barrow's Vorleſungen über die Optik, und 1669 folgte er demſelben in der Profeſſur der Mathematik und betrat nun die glänzende Bahn ſeiner Entdeckungen.

Schon vor dieſer Zeit hatte ſich Newton mit dem Schleifen hyperboliſcher Linſen beſchäftigt, Experimente mit dem Prisma gemacht und die Zuſammenſetzung des weißen Lichtes und die verſchiedene Brechbarkeit der Strahlen, aus welchen es zuſammengeſetzt iſt, entdeckt. Am wichtigſten waren aber in dieſer Zeit ſeine Verſuche zur Verfertigung von Teleſkopen. Nachdem er das Unternehmen, die Refractionsteleſkope zu verbeſſern, aufgegeben hatte, verfertigte er 1668 zwei Spiegelteleſkope, die erſten, die jemals verfertigt und gegen den Himmel gerichtet worden ſind. Das eine dieſer Inſtrumente wurde der königlichen Societät vorgelegt, dem Könige gezeigt und wird noch jetzt in der Bibliothek der königl. Societät zu London aufbewahrt. Aber welche ungeheuern Fortſchritte hat die Wiſſenſchaft gemacht von jenem, damals hochbewunderten ſechszölligen Rohre Newton's an bis zu dem Rieſenteleſkope Herſchel's von 40 Fuß Länge mit einem Spiegel von 49½ Zoll im Durchmeſſer!

Um 1672 erregte Newton neues und größeres Aufſehen, indem er mit ſeiner nachmals ſo berühmt gewordenen und lange wie ein Evangelium betrachteten Farbentheorie hervortrat. Nach der durch ihn aufgeſtellten Lehre von der verſchiedenen Brechbarkeit der Lichtſtrahlen, beſtimmte er, daß ein Strahl des weißen Lichts, als von der Sonne ausgegangen, aus ſieben verſchiedenen Farben beſtehe, die verſchiedene Grade von Brechbarkeit haben. Er maß die verhältnißmäßige Ausdehnung der Farbenräume und beſtimmte die dabei ſtattfindenden Proportionen. Die Theorie, nach welcher ſich N. die Entſtehung der Farben durch Zerſpaltung des weißen Lichtſtrahls dachte, läßt ſich durch folgendes Beiſpiel verſinnlichen.

Wenn man Eiſenfeilicht von ſieben verſchiedenen Graden von Feinheit nimmt und es untereinandermiſcht, ſo kann man dieſe Maſſe auf zweierlei Art zerſetzen, oder, was daſſelbe heißt, die ſieben verſchiedenen Arten von Feilſtaub von einander ſcheiden. Wenn man dieſen Staub durch ſieben Siebe von verſchiedener Feinheit durchläßt, ſodaß durch das engſte nur der feinſte Staub durchgeht und alle übrigen Arten zurückbleiben, durch das nächſtfeinere Sieb wieder der feinſte von den zurückgebliebenen Arten durchgeht und die übrigen zurückbleiben u. ſ. f., ſo iſt es einleuchtend, daß alle dieſe Staubarten gänzlich von einander geſondert werden können. Werden wiederum alle dieſe Feilſtaubarten untereinander gemiſcht, auf einen Tiſch geſchüttet und man hält darüber eine platte Magnetſtange ſo hoch, daß noch nichts von dem Feilſtaube angezogen wird, bringt aber den Magnet allmälig näher, ſo kommt man zu einem Punkte, wo der feinſte Staub angezogen wird u. ſ. w. — Die erſte dieſer beiden Methoden mit den Sieben mag den Proceß der Zerlegung des Lichts vorſtellen, wodurch gewiſſe Strahlen weißen Lichts verſchluckt oder unterdrückt, oder bei dem Durchgange durch Körper angezogen, während gewiſſe andere durchgelaſſen werden. Die andere Methode mag den Proceß der Zerſetzung des Lichts durch Refraction vorſtellen oder durch Attraction gewiſſer Strahlen, die mehr als andere von ihrer urſprünglichen Richtung abweichen.

Newton ſetzte feſt, daß die ſieben verſchiedenen Farben des Spectrums urſprünglich oder einfach ſeien, und kam dadurch zu dem Schluß, daß die weiße Farbe oder das weiße Licht aus allen ſieben Farben des Spectrums, nach den beſtimmten Proportionen, zuſammengeſetzt ſei, und durch verſchiedene Methoden ſuchte er dies zu beweiſen, d. h. die Wiederherſtellung des weißen Lichts aus den ſieben Farben zu bewirken. Kaum waren N.'s Entdeckungen bekannt geworden, als auch die heftigſten Widerſprüche dagegen laut wurden. Der Jeſuit Pardies, der Holländer Lukas, Hooke, Huygens u. A. ſchrieben dagegen, und der Streit wurde mit ſolcher Erbitterung und von Seiten der Gegner N.'s theilweiſe mit ſolcher Unkenntniß geführt, daß N. in tiefſtem Unmuth daran dachte, ſich gar nicht mehr mit phyſikaliſchen Unterſuchungen abzugeben, um nicht ſeine Ruhe aufzuopfern.

So unhaltbar aber auch die meiſten Einwürfe jener erſten Gegner der Newton'ſchen Farbentheorie waren, ſo wenig konnte ſich dieſe Theorie ſelbſt gegen die fortſchreitenden Entdeckungen der neueſten Zeit halten. Brewſter ſelbſt hat die Irrthümer dieſer Theorie nachzuweiſen geſucht, und er und Brandes haben ihre nähern Anſichten über dieſen Gegenſtand dargelegt. Ganz neuerdings (wahrſcheinlich ſpäter als Brandes ſchrieb) hat Beuther („Ueber Licht und Farbe, die prismatiſchen Farben und die Newton'ſche Farbenlehre", Kaſſel 1833) den klaren Beweis geführt, daß N.'s Farbentheorie unrichtig ſei. Während nach N. die Farben in folgender Reihe ſtehen: Roth, Orange, Gelb, Grün, Blau, Indigo, Violett —, bilden ſie nach Beuther folgenden Kreis:

Blauroth
(Purpur)
Violett — Roth
Violettblau — Orangeroth
Blau — Orange
Blaugrün — Orangegelb
Grün — Gelb
Grüngelb.

Die beiden Seiten dieſes Kreiſes bilden einen Gegenſatz; auf der einen Seite herrſcht die rothe und gelbe Farbe, auf der andern die blaue und violette vor. Die ſieben

Farben entſtehen nicht, wie N. behauptete, aus einer einfachen Zerſpaltung der im weißen Licht enthaltenen Farbenſtrahlen, ſondern nur aus einer Zuſammenſetzung der beiden Farbengegenſätze.

An der Grenze zwiſchen einem entſchiedenen Weißen und Schwarzen zeigt ſich, wenn das Weiße in der Richtung der Brechung voranſteht, die orangerothe und gelbe Farbe, deren chromatiſche Gegenſätze aber, nämlich die blaue und violette Farbe, wenn das Schwarze in der Richtung der Brechung voranſteht.

Die höchſte Spitze ſeines Ruhms erreichte Newton durch ſeine aſtronomiſchen Entdeckungen. Brewſter führt recenſirend die großen Vorarbeiter der Newton'ſchen Entdeckung an: Kopernikus, der die Sonne ſtill ſtehen ließ und der Erde ihre dünkelhafte Meinung, daß ſie der Mittelpunkt des Weltalls ſei, nahm; Kepler, der in ſeinem phyſiſchen Elend den Grund zur phyſiſchen Aſtronomie legte; Galilei, der durch ſein Fernrohr zum erſten Mal die himmliſchen Körper ſich der Erde zu nähern zwang, aber noch in ſeinem 70. Lebensjahre von der Inquiſition zur ſchimpflichen Abſchwörung ſeiner Lehre ſich zwingen ließ und zur Erklärung, daß die Erde im Mittelpunkt ſtehe und die Sonne ſich um ſie bewege. So vorbereitet waren weitere aſtronomiſche Entdeckungen, als 1666 Newton, von der Peſt aus Cambridge vertrieben, allein in dem Garten zu Woolsthorpe ſaß und über die Natur der Schwere nachdachte. Es wird hier in einer beſondern Excurſion die Wahrheit der Erzählung erhärtet, daß ein zufällig herabfallender Apfel der erſte Hebel der Newton'ſchen Reflexionen geweſen ſei und ihn auf die Frage führte, weshalb der Mond nicht ebenfalls auf die Erde herabfalle. Bald ſchwebte ihm der Gedanke vor, daß eine doppelte Kraft, die Centripetal- und Centrifugalkraft, den Mond und die Planeten in ihren Bahnen bewegen müſſe, aber erſt nach mehrjährigen Unterſuchungen bewies er den Satz, „daß ein Planet, auf den eine mit dem Quadrate der Entfernung in umgekehrtem Verhältniß ſtehende Kraft wirkt, eine elliptiſche Bahn beſchreibt, in deſſen einem Brennpunkte die Anziehungskraft befindlich iſt“; und als er 1679 dieſe Wahrheit durch neuangeſtellte Berechnungen beſtätigt fand, gerieth er in einen ſolchen Zuſtand von Nervenreizbarkeit, daß er nicht im Stande war, die Berechnung fortzuſetzen. 1683 wurden dieſe Entdeckungen, die N.'s Unſterblichkeit begründen, der königl. Societät in London vorgelegt. Aber auch dieſe Entdeckungen verwickelten N. wieder in heftige Streitigkeiten, und zwar mit Hooke und Halley, bei welcher Gelegenheit ſich N. nicht frei von Empfindlichkeit zeigte. Es erſchien indeß 1687 N.'s Hauptwerk, ſeine „Principia“, „eins der gehaltreichſten und ſchönſten Blätter in den Urkunden des menſchlichen Verſtandes“.

Die große Entdeckung, welche die „Principia“ charakteriſirt, iſt die des Princips der allgemeinen Schwere, als aus der Bewegung des Mondes und aus den drei großen durch Kepler entdeckten Facten oder Geſetzen hergeleitet. Dieſes Princip iſt, daß jedes Theilchen der Materie von jedem andern Theilchen derſelben mit einer mit dem Quadrate ihrer Entfernungen in umgekehrter Proportion ſtehenden Kraft angezogen wird oder zu ihm ſtrebt.

Bekannt ſind die weitern Anwendungen dieſes Satzes. Wir hätten übrigens erwartet, hier eine Schwierigkeit erwähnt zu finden, die in neuerer Zeit durch die Entdeckung der Doppelſterne entſteht. Man hat nämlich auf Newton's Gravitationslehre eine Menge von Hypotheſen gebaut, welche dahin zielen, die Bewegung der Planeten um die Sonne aus der Lichtempfänglichkeit, und die ſie alle regierende Schwerkraft der Sonne aus ihrer Lichtkraft herzuleiten. Aber dieſe ganze Theorie erhält einen gewaltigen Riß durch die Entdeckung der Doppelſterne, die man für nichts Anderes halten kann als für Sonnen, die beide gleiche Lichtſtärke haben und die beide ſich um einander bewegen.

(Der Beſchluß folgt.)

Oeſtreichiſch-Italien und Tirol. Reiſebilder, Sittenſchilderungen, Rückblicke, Anekdoten, Meinungen und Anſichten, von Friedrich Mercey. Aus dem Franzöſiſchen von A. Kaiſer. Zwei Bände. Leipzig, Literariſches Muſeum. 1834. 8. 2 Thlr.

„Es iſt ein kleiner Theil von Europa, ſo originell, allein minder gekannt wie die Schweiz, den ich bereiſt, und wo ich beobachtet habe. Das Reſultat dieſer Reiſe biete ich hier dar, ohne ihm einen höhern Werth beilegen zu wollen als den, welchen der Leſer die Güte haben will, darin zu finden. Im Grunde iſt es nur eine Reihe von Studien an Ort und Stelle, planlos aufgenommen, wie der Zufall es wollte“ (Vorrede III). In der That nur das; aber gleichwol ſo intereſſant, daß Ref. den Leſer auffodern darf, ihn auf dem Wege, den er an der Hand des Verf. durch dies Gebiet machen will, zu begleiten.

Von der Simplonſtraße, wo wir den Reiſenden zuerſt finden, nichts; ſie iſt tauſendmal beſchrieben worden; aus demſelben Grunde ebenſo wenig vom Monte Roſa als die uns neue Bemerkung, daß er ſeinen Namen von den vielen Gipfeln hat, welche ſich wie die Blätter einer Roſenknospe um die Hauptſpitze gruppiren. An der Wirthstafel von Saviolo ward nur politiſirt, die vorherrſchende Geſprächstendenz in dieſen Gegenden. „Europa ſcheint am Vorabend einer Kataſtrophe; ſeine unzufriedenen Völker verſtändigen ſich miteinander auf den Landſtraßen, und ermuthigen oder tröſten einander in den Gaſthäuſern“. Aber iſt man denn im öſtreichiſchen Italien materiell unglücklich, oder was erregt ſonſt die Unzufriedenheit der Leute, was fehlt ihnen? (S. 13) „Freiheit oder vielmehr Freiheiten. Die Freiheit zu ſchreiben, Gedankenfreiheit, Leſefreiheit, Reiſefreiheit: Alles iſt ihnen entriſſen; und doch vermögen die Völker ohne dieſes Alles heutzutage nicht mehr zu exiſtiren.“ Vielleicht kommt es eben daher, daß der Name Napoleon's jetzt in dieſen Gegenden häufiger widerhallt als während der ſchönſten Tage ſeiner Siege: „im Volke lebt eine Art gläubiger Verehrung für ihn.“ In Sondrio ſah der Reiſende viel Geſchirr von Lavezſtein. Dieſer Stein kommt weich aus dem Bruche, und iſt dann leicht zu bearbeiten. Aus einem runden Block von etwa 1½ Fuß im Durchmeſſer z. B. bringen die Arbeiter Blumentöpfe von immer abnehmender Weite zu Stande; erſt wird der größte Topf abgetrennt, dann ein zweiter kleinerer u. ſ. w., bis endlich ein kleines Gefäß von wenigen Zollen die letzte Ausbeute wird. Es gibt nichts Poetiſcheres als eine Fahrt auf dem Puſchlaoer-See (Graubündten). Die düſtern und nackten Gipfel der Berge, das prächtige Dunkelgrün der Föhren, welche hier eine Höhe erreichen wie vielleicht an keinem andern Orte der Welt, die Ruhe und Durchſichtigkeit des dunkeln und tiefen Gewäſſers bringen einen unbeſchreiblichen Eindruck hervor. Die Bevölkerung des Addathales und der das Veltlin und die Landſchaft

Valmia bildenden Seitenthäler beträgt gegen 80,000 Köpfe; aber der Menſchenſchlag iſt mittelmäßig. Noch mittelmäßiger ſind die Gaſthöfe; unter der Thüre begegnet man gewöhnlich einem großen Manne mit rothem Angeſichte und einigen Kröpfen. Freilich nicht einladend. An dieſe Schilderung reiht der Reiſende hiſtoriſch-politiſche Betrachtungen über Graubündten, die wir gern ganz mittheilten, wenn es der Raum geſtattete. Beſonders werden über die ehemaligen Verhältniſſe der Familie von Salis zum Lande intereſſante Aufſchlüſſe gegeben. Der Einfluß der franzöſiſchen Revolution auf dieſe Gegenden ſcheint nicht überflüſſig geweſen zu ſein. Beim Uebergange nach Tirol überraſcht den Verf. der Anblick der herrlichen Ortlesſpitze. An der hier herrſchenden Landestracht, welche uns Deutſchen bekannt genug iſt, ergötzt ſich der franzöſiſche Reiſende ſehr. Dann kommt er nach Landeck, wo „Alles lebt und webt“; ſeine Beſchreibung des niedlichen, gewerbreichen tiroler Dörfchens iſt gleich lebendig, wie denn dieſe Lebendigkeit überhaupt einen beſondern Reiz ſeiner Schilderungen abgibt. „Von Zirl nach Innſpruck geht es durch eine herrliche Ebene, wo ſich die Ueppigkeit und Cultur des Bodens in ihrer ganzen Pracht zeigt; in dem hier gegen eine Stunde breiten Thale iſt auch nicht ein unangebautes Fleckchen zu ſehen.“ Innſpruck ſelbſt hat Aehnlichkeit mit Bern. Von den Tirolern entwirft der Verf. eine treue Schilderung und zeigt recht gut, wie es zugeht, daß das Volk in einer gewiſſen Befangenheit erhalten wird, welche vielleicht ſein Glück ausmacht, da die Erfahrung wenigſtens bis jetzt noch nicht gezeigt hat, daß die unbedingte Emancipation das Volks Glück weſentlich erhöhe. Ueber dieſen Punkt wäre viel Zeitgemäßes zu ſagen; wir fürchten nur, uns dadurch eben nicht zu inſinuiren. Ebenſo wird der tiroler Freiheitskrieg mit der kräftigen darin auftretenden Figur Hofer's anziehend dargeſtellt. Ich kann mich nicht enthalten, eine Anekdote daraus mitzutheilen. „Bis Innſpruck waren die Baiern bei Wiedereroberung des Landes ohne ſonderlichen Widerſtand gekommen; und wir gaben, ſo erzählt ein bairiſcher Offizier den Vorfall, wenig auf die Gerüchte von den kriegeriſchen Geſinnungen der am Paſſe über den Brenner verſchanzten Tiroler. Ein kleines Corps derſelben machte uns den Eintritt lebhaft ſtreitig; indeß zog es ſich, von überlegenen Kräften gedrängt, doch endlich zurück. Wir Baiern folgten, gegen 4000 Mann ſtark. Wenig Schritte weiter hörten wir von einem Felſen herabrufen: „Stephan, ſoll Alles losgelaſſen werden?“ — „Noch nicht!“ erklangs von der entgegengeſetzten Seite. Beſtürzt machten wir Halt, ein Befehl trieb uns aber vorwärts. Im engſten Theile der Schlucht angekommen, rief's plötzlich über unſern Köpfen: „Hans, iſt Alles bereit?“ — „Ja!“ ward geantwortet; und ehe ich meinen Blick noch wiedererheben konnte, fanden ſich ſchon etwas vor mir Tauſende meiner Kameraden unter einer Laſt von Bäumen und Steinen zerſchmettert, welche man im Nu auf ſie herabgelaſſen hatte“.“ Brixen, wohin der Reiſende nun gelangt, genießt einer ſo angenehmen Lage, wie ſich ſelten eine Stadt rühmen kann: in der Mitte eines weiten und ſchönen Thales iſt ſie grade weit genug vom Gebirge entfernt, um ſeine Nachbarſchaft zugleich mit den Vortheilen der Ebene genießen zu können. Auf den anmuthigen, gegen Morgen gelegenen Höhen ſind freundliche Dörfer und lachende Wohnungen vertheilt, und über denſelben ragen die waldigen Gipfel des ſchönen Plätzberges empor. Bevor man dann zur Brücke bei Colmann (auf der Straße nach Botzen) kommt, wird die Gegend immer wilder und nimmt einen ſehr großartigen Charakter an. „Rechts fällt hoch vom Gebirge ein ſchäumender Wildbach, überſpringt in weitem Bogen die weißen Granit- und braunen Porphyrfelſen und ſchießt dann pfeilſchnell dahin. Die Umgebungen dieſes Waſſerfalls tragen dabei den Charakter der Zerſtörung, welches, zuſammengenommen mit dem gigantiſchen Anſehen der Landſchaft, eine Idee von Kraft und Gewalt erweckt, wie ich nirgend anders wiedergefunden habe. Botzen ſelbſt iſt ſchon ganz italieniſch. Der Reiſende verläßt es bald und eilt nach Trient. Hier verſchwindet alles noch übriggebliebene Deutſchthum, und italieniſche Sitte und italieniſches Leben tritt an deſſen Stelle. Die zahlloſen Gebäude, Paläſte, Terraſſen, platten und violetten Dächer u. ſ. w. der völlig ſüdlichen Stadt füllen das ganze Thal; ein altes Schloß dominirt dieſe Gebäudemaſſe, und eine italieniſch glühende Sonne hängt über dem Ganzen.“ Folgt eine lange Digreſſion über das berüchtigte hier gehaltene Concilium, welche wir aber übergehen, um mit dem Verf. nach Roveredo zu eilen. Mit der Annäherung an dieſe Stadt wird die Vegetation immer üppiger: Granaten, Aepfel, Birnen, Maulbeerbäume, von dichten Rebengewinden untereinander verbunden, ſcheinen ſich das Terrain ſtreitig zu machen und geben dem Thale das Anſehen eines großen Obſtgartens. Die Stadt dagegen iſt Fabrikſtadt und die zahlreiche Claſſe der Fabrikarbeiter hat viel Aehnlichkeit mit der von Lyon. Das Geräuſch der Maſchinen und Werkſtätte und überhaupt der ganze betäubende Lärm der Induſtrie, der Einem hier von allen Seiten in die Ohren dröhnt, wird bald ſehr läſtig, und der Reiſende, welcher mehr ein Freund des Poetiſchen und Maleriſchen als des Proſaiſchen iſt, thut daher wohl, nicht lange in Roveredo zu verweilen. Auch eilt er dem Gardaſee zu, welcher ſich freilich poetiſcher präſentirt. „Beim Herabſteigen zu demſelben glaubt man in ein anderes Land verſetzt zu ſein und andern Boden zu betreten. Die kahlen Felſen, welche die Landſchaft einnehmen, ihre rauhen, graufarbigen, finſtern Maſſen, welche ſich von der einen Seite ſenkrecht in den See tauchen, von der andern aber in langen, geneigten Terraſſen ſtufenweiſe zu ſeinen herrlichen Fluten hinabſteigen, die aus großer Ferne hervorſchimmernden lombardiſchen Hügel, welche wie leichte azurne Streifen erſcheinen: dies Alles bildet wirklich ein bewunderndes Schauſpiel, und der majeſtätiſche Anblick entlockt uns Ausrufungen enthuſiaſtiſcher Bewunderung.“ Dann geht es von Riva nach Arco; der See, von dieſem neuen Standpunkte aus wird ſammt der Schlacht und dem Waſſerfall von Ponal beſichtigt und nach Verdienſt gelobt, und der Reiſende beſteigt hierauf dann das dieſe Gewäſſer ſeit einiger Zeit befahrende Dampfſchiff und endigt damit ſeine Beſchreibung, von welcher wir als kritiſches Reſultat unſerer gewiſſenhaften Vergleichung verſichern zu dürfen glauben, daß ſie zu den intereſſantern Erſcheinungen der neuern itinerariſchen Literatur gehört. 57

Literariſche Anzeige.

Neueſter Roman
von dem Verfaſſer des „Scipio Cicala“.

Soeben iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Die Belagerung des Caſtells von Gozzo
oder der letzte Aſſaſſine.
Von dem Verfaſſer des Scipio Cicala.

Zwei Bände. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. 4 Thlr.

Der im Jahre 1832 erſchienene Roman „Scipio Cicala“ (Vier Bände. 8. 6 Thlr.) erfreute ſich der ausgezeichnetſten Aufnahme von Seiten der Kritik wie der Leſewelt; in einem noch höhern Grade dürfte dieſe der „Belagerung von Gozzo“ zu Theil werden, in welcher die Reſultate großer Lebenserfahrungen und tiefer Studien niedergelegt ſind. — Auch der nächſte Jahrgang des Taſchenbuchs „Urania“ wird mit einem trefflichen Beitrage des Verfaſſers: „Abenteuer auf einer Reiſe durch die Gebirge von Abruzzo im ſechzehnten Jahrhundert“, ausgeſtattet ſein, worauf ich vorläufig aufmerkſam mache.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 242. —— 30. Auguſt 1834.

Sir Iſaak Newton's Leben nebſt einer Darſtellung ſeiner Entdeckungen, von Sir David Brewſter. Ueberſetzt von B. M. Goldberg, mit Anmerkungen von H. W. Brandes.

(Beſchluß aus Nr. 241.)

Intereſſant iſt die Darſtellung des bekannten bittern Streites, der zwiſchen Newton und Leibnitz über die Erfindung der Fluxionenrechnung geführt wurde. Brewſter legt alle dahin einſchlagenden Actenſtücke vor und beweiſt daraus, daß N. die Methode der Fluxionen wenigſtens zehn Jahre vor Leibnitz erfunden hat, daß einige von N.'s Briefen, die ſich auf dieſe große Entdeckung beziehen, zwar von dem deutſchen Mathematiker geleſen worden waren, daß man aber nicht den geringſten Beweis beſitze, Leibnitz habe ſeine Differentialrechnung daraus entlehnt Es iſt alſo entſchieden, daß beide große Männer unabhängig von einander auf dieſelbe Idee gekommen ſind, und daß N. Recht hatte, die Beſchuldigung des Plagiats, die ihm von Leibnitz gemacht wurde, mit Unwillen zurückzuweiſen. Dagegen wird dem deutſchen Philoſophen der Vorwurf gemacht, er habe als kleinlicher Rival ſich gezeigt und, indem er N. bei der Prinzeſſin von Wales, der großen Gönnerin N.'s, verleumdet und die Philoſophie deſſelben als falſch und religionsgefährlich darzuſtellen gewagt habe, „ſeinen Namen mit einem Flecken beſchmuzt, den alle ſeine Talente als Philoſoph und alle ſeine Tugenden als Menſch nimmer zu vertilgen im Stande ſein werden."

Von dem gelehrten Streite wurde N. auf die Arena der öffentlichen Angelegenheiten gerufen. Er wurde zu einem der Abgeordneten gewählt, welche ſich den Eingriffen widerſetzen ſollten, die ſich Jakob II. in die Privilegien der Univerſität Cambridge erlaubt hatte. Jakob gab in Folge der ihm gemachten Vorſtellungen ſein Vorhaben auf.

Eine der merkwürdigſten, aber zugleich dunkelſten Stellen in der Lebensgeſchichte N.'s war bisher die Nachricht von einem temporairen Wahnſinn, welcher ihn ergriffen haben ſollte. Man konnte ſich pſychologiſch ſchwer erklären, wie dieſer gewaltige Geiſt plötzlich in wirre Nebel zerfließen konnte, und Viele waren nicht abgeneigt, von jenem momentanen Getrübtſein ſeiner Seele einen Schatten rückwärts auf alle ſeine leuchtenden Entdeckungen fallen zu laſſen. Was die Urſache des Wahnſinns anbelangte, ſo war man nicht einig darüber, ob ein Hund, oder ob die Religion das Licht des großen Geiſtes ausgelöſcht habe. Nach Brewſter's gründlichen Unterſuchungen ergibt ſich aber nunmehr Folgendes. N. hatte ein Lieblingshündchen, Diamant, das aber die Studien ſeines Herrn ſo wenig zu ſchätzen wußte, daß es einſt (1692) während der Abweſenheit N.'s ein brennendes Licht umwarf und dadurch mehre koſtbare Manuſcripte, die Reſultate von vieljährigen angeſtrengten Unterſuchungen und koſtbaren Experimenten, in Feuer aufgehen ließ. Der Anblick dieſer Zerſtörung muß auf N. den heftigſten Eindruck gemacht haben; es iſt wenigſtens ausgemacht, daß er in einem hohen Grade beunruhigt wurde und erſt nach einem Monate wieder zu ſich kam und zu ſeinen gewöhnlichen Beſchäftigungen zurückzukehren vermochte. Dagegen hat man durchaus keine Beweiſe einer wirklichen Geiſtesverwirrung; nur iſt es wahr, daß N. noch 12 Monate lang in einem Zuſtande der Kränklichkeit und Nervenreizbarkeit war, in welchem er ſelbſt über Mangel an Appetit und Schlafloſigkeit ſowie über eine große geiſtige Abgeſpanntheit klagte. Dieſer Zuſtand läßt ſich leicht aus dem angeſtrengten und übertriebenen Studiren N.'s herleiten, denn ſein Kammerdiener traf ihn oft noch des Morgens in derſelben meditirenden Stellung, in welcher er ihn am Abende verlaſſen hatte. Ganz ohne Grund aber ſetzten N.'s Feinde dieſe geiſtige Abſpannung, oder, wie ſie es nannten, Geiſtesverwirrung, mit ſeinen religiöſen Beſchäftigungen in Verbindung.

Auch N.'s äußere Verhältniſſe waren zu jener Zeit nicht die wünſchenswertheſten. Während ihn Europa bewunderte und die Engländer ihn für den Stolz ihres Landes hielten, war ihm noch kein Zeichen der Nationaldankbarkeit zu Theil geworden; er ſchien von König und Miniſtern unbeachtet und hatte noch in ſeinem 53. Jahre keine andern Einkünfte als den Gehalt ſeiner Profeſſur und die kleinen Renten ſeines väterlichen Erbgutes. Endlich übernahm es N.'s ehemaliger Schüler, der Kanzler des Finanzminiſteriums, Graf Montague, die engliſche Nation vor dem Schimpf der Undankbarkeit gegen einen ihrer größten Männer zu retten. Durch Montague wurde N. 1695 Aufſeher der Münze, und 1699 Münzmeiſter mit den damals ſehr bedeutenden Einkünften von 1500 Pfund. 1703 wurde er Präſident der königl. Societät zu London, die ihn die übrigen 25 Jahre, welche er noch

Digitized by Google

lebte, jährlich von Neuem wählte. 1705 verlieh die Königin Anna ihm die Ritterwürde, und dem weltberühmten Geiſte, dem ſich die Räume des Himmels erſchloſſen hatten, öffneten ſich nun auch allmälig die glänzenden Säle des königl. Hofes. Er war am Hofe Georg I. geachtet, und mit beſonderer Vorliebe ſuchte die hochgebildete Prinzeſſin von Wales, nachherige Königin und Gemahlin Georg II., N.'s Unterhaltung. Leibnitz ſuchte vergeblich in ſeinen Briefen an dieſe Prinzeſſin ſeinem Rivalen die Gunſt derſelben zu entziehen.

Auf die Bitte der Prinzeſſin geſchah es auch, daß der Abbé Conti einen handſchriftlichen Auszug von N.'s Syſtem der Chronologie erhielt, welchen Conti, trotz ſeinem Verſprechen, daſſelbe geheim zu halten, verſtohlenerweiſe in Frankreich drucken ließ zugleich mit einer Widerlegung von Freret. N., der über die Bekanntmachung dieſes unvollendeten und noch mangelhaften Entwurfs nicht wenig entrüſtet war, vertheidigte ſich in einer beſondern Schrift und beſchleunigte nun auch die Ausarbeitung ſeines größern Werkes über Chronologie, das aber erſt nach ſeinem Tode im Druck erſchien.

Eine der merkwürdigſten Erſcheinungen in N.'s Leben iſt die entſchiedene Hinneigung ſeines Geiſtes zu theologiſchen Forſchungen, eine Neigung, die gegen das Ende ſeines Lebens immer ſtärker wuede. Man hat den Aſtronomen oft nachgeſagt, daß ſie Alles am Himmel fänden, nur Gott nicht, und man iſt nicht abgeneigt geweſen, die Naturwiſſenſchaft als den Weg zum Materialismus oder Atheismus zu bezeichnen. Jedenfalls iſt die Frage, in welchem Verhältniſſe echte Naturwiſſenſchaft zu echter Religioſität ſtehe, für den Pſychologen ebenſo intereſſant als ſchwierig; die Gegenſätze, welche der Aberglaube eines Tycho de Brahe und der Atheismus eines Lalande bilden, ſind oft wiederholt, aber noch nicht erklärt. Was N. anbelangt, ſo hatte ſein religiöſes Leben gewiß den Grund in einer ihm inwohnenden Frömmigkeit, die er von Jugend auf zeigte. Auch ſeine theologiſchen Forſchungen, die er ſchon vor der Zeit ſeiner angeblichen Geiſtesverwirrung begann, mochten ihern Grund in dem Streben haben, über die Körperwelt hinauszudringen und den Urgrund alles Seins und aller Bewegung zu finden. Er war ſo beſcheiden, den Himmelsmechanismus, den er aufgebaut hatte, für das Werk eines Höhern zu halten. Die Beweiſe, die er aus dem Daſein der Weltkörper für das Daſein Gottes herleitete, ſind echt philoſophiſch und echt chriſtlich. Aber ſeine jahrelang fortgeſetzten Studien über die Prophezeiungen des Daniei und der Offenbarung Johannis tragen, ſo viel Scharfſinn ſie auch zeigen, doch ein myſtiſches Gepräge. Der große Aſtronom muß ſich gefallen laſſen, belächelt zu werden, wenn er den Traum Daniel's von den vier Thieren dahin erklärt, daß er eine Prophezeiung über die vor- und nachchriſtlichen Reiche enthalte, und daß z. B. die zehn Hörner des vierten Thieres die zehn Reiche bedeuten, in welche das weſtliche Reich um die Zeit, als Rom von den Gothen erobert wurde, ſich theilte, nämlich das Reich der Vandalen und Alanen in Spanien, das Königreich der Sueven in Spanien, das Königreich der Weſtgothen u. ſ. w. Das elfte Horn bedeutet die römiſche Kirche. Uebrigens unterſchreiben wir den Satz Brewſter's:

> Daß er, welcher unter allen Männern ſeiner Zeit die höchſten intellectuellen Kräfte beſaß, nicht blos ein gelehrter und tiefdenkender Theolog war, ſondern auch ein feſter Gläubiger an die großen Lehren der Religion, iſt einer der ſtolzeſten Triumphe des chriſtlichen Glaubens.

Von N.'s unermeßlicher Thätigkeit und von der bewundernswerthen Univerſalität ſeines Genies geben auch ſeine kleinern Entdeckungen und Erfindungen Zeugniß: ſeine Forſchungen über die Wärme, über das Feuer und die Flamme, über die Wahlanziehung, über die Structur der Körper, über die Erregung der Elektricität im Glas, ſein vor 1700 erfundener Spiegelſextant, ſein Spiegelmikroſkop, ſein prismatiſcher Reflector an der Stelle des kleinen Spiegels der Spiegelteleſkope, ſeine Experimente über den Eindruck des Lichts auf die Retina, die er mit Gefahr ſeines eignen Auges anſtellte u. a. m. Merkwürdig iſt, daß man an N. nicht ohne Grund eine Neigung zur Alchymie vermuthete; er ſtudirte fleißig Jakob Böhme's Schriften und ſoll in ſeinem frühern Leben Oefen errichtet und mehre Monate lang „die philoſophiſche Tinctur" geſucht haben.

Während man aber mit Bewunderung das Genie eines der größten Männer betrachtet, fühlt man ſich von einem nicht minder wohlthuenden Gefühl ergriffen bei Betrachtung der Tugenden, welche N. als Menſch beſaß. Die ungeheuchelte Frömmigkeit, die er durch ſein ganzes Leben zeigte, die angemeſſene Wohlthätigkeit, die er beſonders gegen ſeine Verwandten bewies, die Offenheit, mit welcher er Jedem entgegenkam und ſelbſt gethanes Unrecht ohne Rückhalt bekannte, ſind herrliche Attribute ſeines großen Namens. Wahrhaft ehrwürdig aber erſchien er in dem Schleier der Beſcheidenheit, den er immer ſelbſt über den Glanz ſeines Ruhmes warf. Nie fand man an ihm eine Spur von Eitelkeit. Er ſelbſt erklärte, daß, was für Dienſte er auch dem Publicum geleiſtet hätte, dieſelben nicht von einem außerordentlichen Scharfſinne herrührten, ſondern blos von einem fleißigen und ausdauernden Nachdenken; und ſo richtig er auch die ganze Wichtigkeit ſeiner Entdeckungen für die Wiſſenſchaft erkannte, ſo legte er doch noch kurz vor ſeinem Tode das Geſtändniß ab:

> Ich weiß nicht, wie ich der Welt erſcheine; aber mir ſelbſt komme ich vor wie ein Knabe, der am Meeresufer ſpielt und ſich damit beluſtigt, daß er dann und wann einen glatten Kieſel oder eine ſchönere Muſchel als gewöhnlich findet, während der große Ocean der Wahrheit unerforſcht vor ihm liegt.

Newton war bekanntlich nie verheirathet und blieb, ſo ſtreng als irgend ein Ordensgelübde es fodern kann, der geiſtigen wie der phyſiſchen Liebe fremd. Während der letzten zwanzig Jahre ſeines Lebens, die er in London zubrachte, ward ſein Hausweſen von ſeiner ſchönen und gebildeten Nichte beſorgt, die zuletzt zugleich mit ihrem Manne (Conduit) in N.'s Hauſe wohnte. N. hatte das 80. Jahr erreicht, als ſeine Geſundheit den erſten ernſtlichen Angriff, durch Steinbeſchwerden herbeigeführt, erlitt.

Digitized by Google

Durch ſtrenge Diät friſtete er aber ſein Leben noch bis zu ſeinem 85. Jahre, wo er (20. März 1727) unter dem heftigſten Schmerzen mit der Stärke und Ruhe eines wahren Weiſen ſtarb. Sein Leichnam wurde in der Weſtminſterabtei beigeſetzt; der Lord Oberkanzler, zwei Herzöge und drei Grafen trugen das Leichentuch. N.'s Verwandte ließen ihm im anſehnlichſten Theile der Abtei ein herrliches Denkmal errichten; und 1755 ließ Dr. Robert Smith auf ſeine Koſten ein prächtiges Standbild N.'s in Lebensgröße aus weißem Marmor in der Vorhalle des Trinity-Collegiums errichten. Das hohe kräftige Alter N.'s, das er troz dem anhaltenden und angeſtrengten Studium, womit er ſein Leben füllte, erreichte, iſt gewiß eine ſeltene Erſcheinung. N. trug niemals eine Brille und verlor „in ſeinem ganzen Leben nur einen einzigen Zahn".

Newton's Zerſtreutheit, eine Folge ſeines ununterbrochenen tiefen Studiums war ſo groß, daß er oft die Mahlzeit vergaß und daran erinnert werden mußte. Bekannt iſt die davon zeugende Anekdote, deren Glaubwürdigkeit übrigens Brewſter nicht verbürgen will. Dr. Stukeley, N.'s innigſter Freund, kam einſt in deſſen Speiſezimmer, wo das Mittagseſſen ſchon ſeit einiger Zeit aufgetragen war, und verzehrte heimlich das gebratene Küchlein, das, wie er, auf N. wartete. Als nun gleich darauf N. eintrat, nach den gewöhnlichen Begrüßungen ſich an den Tiſch ſetzte und nichts als Knochen erblickte, ſagte er: „Wie ſind wir Philoſophen zerſtreut, ich dachte wirklich, daß ich noch nicht gegeſſen hätte." 20.

Die Baiern in Rußland; oder: Beſchreibung der Kriegsthaten und Schickſale des bairiſchen Heertheiles bei der großen Napoleon'ſchen Armee im Feldzuge von 1812 gegen Rußland. Commentar des großen Obeliskus auf dem Karolinenplatz in München von Joſeph Hofreiter. Landshut, Krüll. 1833. Gr. 12. 14 Gr.

Dieſes kleine Büchlein mit einem großen Titel hat 132 halbe Seiten Text und ebenſoviel halbe Seiten Noten. Lieſt man den Text ohne die Noten, ſo iſt das Büchlein unverſtändlich ſelbſt für Die, welche die Geſchichte kennen; lieſt man die Noten allein, ſo verſteht man ſie auch nicht. Wir bemerken dies nur, um daraus den Schluß zu machen, daß beide Theile des Werks genau zuſammengehören, und daß es daher wol zweckmäßig geweſen ſein dürfte, der Verf. hätte beide Theile ſo in einander verarbeitet, daß der Leſer nicht erſt mühſelig aus beiden getrennten Hälften ein Ganzes zu machen brauchte. Herr Hofreiter war Brigade-Auditor bei der 30,000 Mann ſtarken bairiſchen Armee, die mit Napoleon nach Rußland zog, und hat ein gewiſſenhaftes Tagebuch über die Quartiere, Märſche und Affairen der bairiſchen Armee geführt. Dieſes Tagebuch bildet den Text. Die aus andern Schriften, Tagsbefehlen über den bairiſch-ruſſiſchen Feldzug genommenen Erläuterungen und Erklärungen bilden die Noten. Man begreift, daß eine in Rußland im Winter 1812 erfrorene Feder nicht viel aufzeichnen konnte, und daß mithin der Noten viele werden mußten. So ſehr wir nun die Gewiſſenhaftigkeit des Verf. loben, die es verſchmähte, Fremdes für Eignes auszugeben, ſo ſehr tadeln wir die Geſchmackloſigkeit der Trennung. Der Geſchichtſchreiber wird immer in der Lage ſein, die Quellen ſich aneignen, ſie gleichſam individualiſiren zu müſſen, und man freut ſich, wenn dies auf geſchickte Weiſe geſchah, und iſt zufrieden, die Verweiſung auf die Quelle in einer Note zu leſen. Flugſchriften wie dieſe, ausgehend von einer allerdings der Aufmerkſamkeit würdigen Gelegenheit, müſſen mundrecht geſchrieben ſein, wenn ſie den gewünſchten vortheilhaften Zweck erreichen ſollen.

Wir würden uns über dieſen Misgriff des Verf. kaum geäußert haben, wenn wir nicht aufrichtig bedauerten, daß ein Mann, ſo befähigt wie Hr. H., die Errichtung der Denkſäule aus Kanonenmetall, durch welche das vorliegende Schriftchen veranlaßt wurde, durch ein „monumentum aere perennius" zu feiern, ihn gethan habe. Ja, wir ſind ſogar überzeugt, daß in dem kleinen Büchlein ein hinreichendes Material angedeutet und zugleich Beweiſe gegeben ſind, daß der Verf. einen Styl, ſehr geeignet zu hiſtoriſchen Darſtellungen, ſchreibe. Bemerkenswerth iſt, daß der Feldzug in Rußland einen tiefen Ernſt allen uns bekannten Schriftſtellern darüber eingedrückt hat, und wie die Geſchichte dieſes Feldzuges vom Grafen Ségur grade durch dieſen Ernſt jenen claſſiſchen, jenen antikrömiſchen, koloſſalen Charakter erhielt, ſo erhält ihn auch der Styl dieſes Schriftchens in allen Schilderungen, welche durch lebhafte Erinnerung des Verf. eignes Gemüth beim Niederſchreiben erſchütterten. Wir erlauben uns, ihm dieſe Wahrnehmung zum Bewußtſein zu bringen, weil wir wünſchen, daß ein wackerer deutſcher Mann endlich den Anfang mache, eine gute Particulargeſchichte eines deutſchen Heertheiles der großen franzöſiſchen Armee in Rußland zu liefern. Tagebücher haben wir genug! Tagebücher, dieſe trocknen Gerippe des größten Ereigniſſes unſerer Zeit! Grade das bairiſche Armeecorps verdient vorzugsweiſe einen würdigen Geſchichtſchreiber, denn kein anderes deutſches war in jenem Feldzuge ſo großartig und ſelbſtändig thätig als das bairiſche. Die Rollen des öſtreichiſchen und des preußiſchen Armeecorps waren während dieſes Feldzuges untergeordnete, ſecundaire. Große Schlachten ſchlug allein das bairiſche Heer; die andern deutſchen Armeecorps verloren ſich in der franzöſiſchen Armee.

Mancher, welcher die Geſchichte des bairiſchen Heeres in Rußland nicht kennt, möchte vielleicht die Errichtung eines Denkmals auf die größte Niederlage, die je ein ſieghaftes Heer erlitt, bedenklich finden, und wir haben Stimmen vernommen, welche in dem vorliegenden Schriftchen eine Entſchuldigung für die Errichtung jenes Obeliskes finden wollten. Wir ſind dieſer trivialen Meinung nicht. Die Thaten des bairiſchen Heeres in Rußland ſind der Bewunderung würdig; zu keiner Zeit haben Baiern unter Napoleon's Panier ſo ruhmvoll gefochten, zu keiner Zeit unter dieſem Paniere eine ſo treffliche Mannszucht gehalten als in Rußland. Mag nun die Noth, welche ſich bald dem großen Heereszuge anſchloß, mag der Trieb der Selbſterhaltung, ja, wie Einige wollen, mag ein rein-militairiſcher Inſtinct von Gehorſam, mag die beharrliche Treue und Ausdauer der Baiern, mag ſelbſt die feſte, phyſiſche Beſchaffenheit des bairiſchen Menſchenſchlages Theil an jenen Thaten haben: unverkennbar ſpringt aus jeder einzelnen Heldenthat ſtets das Gefühl weſteuropäiſcher Ueberlegenheit über aſiatiſch-europäiſche Bildung hervor.

Möchte die Denkſäule auf dem Karolinenplatz in München, ein großes, rieſenhaftes Ausrufungszeichen wegen des Vergangenen, auch ein ungeheuerer Gedankenſtrich für die Zukunft werden! Möchte das deutſche Volk den Stolz bewahren, mit welchem jene 30,000 Baiern ſich gegen Ruſſen ſchlugen und ſelbſt noch, bis zu einer Handvoll halber Leichen eingeſchmolzen, als Arrièregarde der weiland großen Armee den Scharen des Nordens Achtung und Zurückhaltung geboten! Und, möchte ein Geſchichtſchreiber ſich finden, welcher, wie einſt der tapfere Wrede die Ueberreſte ſeines ſchönen Heeres zum fortgeſetzten Widerſtande gegen den Feind, die zerſtreuten Monographien über den Feldzug der Baiern in Rußland ſammelte und dadurch das deutſche Volk in dem Gedanken vereinigte, daß es in der Einheit ſeiner Kraft, ſeinen Ruhm und ſeine Geſchichte wiederfinden müſſe. 23.

Digitized by Google

Romanenliteratur.

1. Der arme Joſeph. Novelle, nach den Mittheilungen eines Criminalbeamten. Erzählt von H. E. R. Belani. Neuhaldensleben, Eyraud. 1834. 8. 18 Gr.

Ein Beiſpiel unter vielen, wie trügeriſch der Schein ſei, und wie der gerechteſte, mildeſte Richter in den Fall kommen kann, nach ſcheinbar ſichern Kennzeichen den Unſchuldigen zu verdammen. Hier entdeckt ſich der Irrthum noch zu rechter Zeit; die wahren Thäter des Mords, deſſen man Joſeph beſchuldigte, werden entdeckt und dieſem mit der Freiheit auch anderes Gute gegeben. Er und ſeine Marie haben nur Gattungszüge, aber Joſeph's Vater, mit ſeiner unbeugſamen Rechtlichkeit, dem ſoldatiſchen Ehrgefühl, der feſten, ſelbſt ſtarren Religioſität, iſt eine treffliche Portraitfigur, die bedeutendſte der in Spannung haltenden Geſchichte.

2. Gift gegen Langeweile. Eine Sammlung von Erzählungen. Herausgegeben von Georg Harrys. Zwei Theile. Celle, Schulze. 1834. 8. 2 Thlr.

Aus fremden Kräutern gebraut und, wenn das eine, Ref. bekannte Beiſpiel: „Der Muſicus von Augsburg", aus einem ältern „Forget me not", Norm für alle ſein kann, ohne weitern Zuſatz. Das Gift mundet und vertreibt Langeweile, ſogar da, wo die Beſtandtheile heterogener Art ſind, vermuthlich alſo zuſammengeſetzt, um durch Neuheit zu verblüffen. — „Die Perle von Brabant" iſt die wohlbekannte Geſchichte von Quintin Matſys, dem antwerpner Schmied und Maler. Seine Liebesgeſchichte wird kurz, aber nicht bündig abgefertigt, länger dabei verweilt, wie er in Rom einem von Banditen Ueberfallenen das Leben rettet, und dieſer Ueberfallene iſt Rafael!! Die „Epiſode aus der Regierung Maria Thereſia's" macht die erhabene Frau zu einer herzloſen Ränkeſüchtigen, hart gegen ihre Töchter, die ſie zu Spiongeſchäften misbrauchen will. Das Körnchen Wahrheit in der Erzählung iſt in viel Spreu verborgen; übertriebener Religionseifer veranlaßte die Kaiſerin, einer ihrer Töchter zuzumuthen, die Nacht in der kaiſerlichen Gruft zu wachen, um ihr, der Braut des Königs von Neapel (nicht Erzherzogs von Parma, wie es hier heißt), die Vergänglichkeit alles Irdiſchen zu lehren. Der Verf. legt der Kaiſerin rachſüchtige Beweggründe unter, ſie will die Tochter beſtrafen, weil dieſe nicht das Späherhandwerk treiben wollte. Die kürzlich beigeſetzte Leiche war die der Gemahlin Kaiſer Joſeph's, nicht die der Erzherzogin Karolina, welche, nach der ältern Schweſter Tod an den Blattern, ihre Nachfolgerin, die bekannte Königin von Neapel wurde. Wie viel Irrthümer auf wenig Seiten!

3. Der Financier Law. Hiſtoriſche Erzählung von F. Th. Wangenheim. Zwei Theile. Braunſchweig, Mayer sen. 1834. 8. 2 Thlr.

4. Hiſtoriſche und Phantaſie-Gemälde von Demſelben. Enthält: 1. Der Chriſtabend. 2. Das Innerſtegrab. 3. Das Vermächtniß. 4. Signor Nano. Ebendaſelbſt. 1834. 8. 1 Thlr.

Eine leibliche Abfertigung erhält jener berühmte und berüchtigte Mann durch dieſen neueſten Biographen. Die gerechtere Nachwelt ſieht in Law weniger einen Schwindler und Betrüger als einen Mann mit guten Abſichten, deſſen weitfliegende Plane aber des feſten Grundes entbehrten, weil er ſich über den Boden, in dem ſie wurzeln ſollten, täuſchte. Hier erlebt er Romanhaftes, iſt im Begriff, ſich mit der Tochter zu verbinden, verſchwindet nach deren Vergiftung aus Frankreich, nachdem er den Untergang der Bourbons prophezeit hat. Orleans, der Regent, iſt nicht allein ein Wüſtling, auch ein Dummkopf, über welche Anſchuldigung er den Verleumder noch von jenſeits belangen könnte. Dubois iſt ganz der Nichtswürdige, wie die Geſchichte ihn kennt.

Die erſte der vier kleinen Erzählungen deſſelben Verf. beginnt traurig, endet aber wider Vermuthen fröhlich. Die zweite läßt die Schuld der Aeltern ſchrecklich von den Kindern verbüßt werden. Die dritte iſt wieder ein düſteres Nachtſtück, in dem Leichtſinn gleich dem Verbrechen geſtraft wird. Die vierte [illegible] bethätigt von Neuem, daß Humor und Witz eigenſinnige Diener ſind, die nicht auf jeden Ruf erſcheinen, ſtatt ihrer [illegible] Diener ſenden, deren Unechtheit Jedem, nur dem [illegible] nicht, gleich auffällt.

5. Die geheimnißvolle Familie. Eine Novelle von H. [illegible] Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 1 Thlr.

Die Hauptperſon dieſer Familie, ein ſchönes junges [illegible]chen, gibt der Badegeſellſchaft in Ems viel auf zu rathen [illegible] Namen, Abkunft und Stummheit. Am eifrigſten beſchäftigt [illegible] einen Kammergerichtsreferendar, der ſich in ſie verliebt, [illegible] Braut darob verliert, die ſchöne nicht Stumme einer [illegible]ten Verwandtin entreißt, in viele Drangſale geräth, [illegible] Land und Waſſer unternimmt und, als er die mit [illegible] ſteten Papiere, das Eigenthum der reizenden Dame, ihr [illegible] einhändigen kann, ſie nicht als ſeine Verlobte, ſondern als [illegible] eines Andern wiederfindet. So ſehr Geck beſagter [illegible] auch iſt, hinterläßt ſein Gefopptwerden doch ein [illegible] Gefühl, bei aller Abgeſchmacktheit iſt er ein [illegible] Blut, dem man nicht ſo mitſpielen ſollte. Aber ſein [illegible]weſen iſt verjährt, ſchmelzend, ſüßlich, ganz gegen Brauch [illegible] Sitte der neuſten Elegants, bei denen widerhaarige, [illegible]dige Anmaßlichkeit die Blüte des guten Tons iſt. Auch [illegible] Tante iſt ohne den Jargon der feinen Geſellſchaft, der [illegible] nothwendig war und ſich recht wol mit Leerheit, [illegible] und gemeiner Denkart verträgt; ein Fehler, den man [illegible] in der artigen Novelle bemerkt.

6. Erheiterungen für Winterabende von Ernſt [illegible] Zwei Theile. Leipzig, Lauffer. 1833. 8. 1 Thlr. [illegible]

Unterhaltende Familiengeſchichten, die den [illegible] beſchäftigen, dem Gefühl die angemeſſene Stelle und [illegible]nen, in welche der Humor in hübſchen Streiflichtern [illegible]. Die eine, in welcher der Ernſt vorherrſcht, „Aepfel und Nüſſe", [illegible] höht ihr poetiſches Intereſſe dadurch, daß das Geſchick der [illegible]benden und Leidenden und ihrer Familie durch Wallenſtein [illegible] Max Piccolomini bedingt wird, daß Queſtenberg ein [illegible] darein ſpricht, Hauptmann Deveroux nicht allein [illegible]zeug des böſen Princips, ſondern hier dies ſelbſt iſt. Da [illegible] Familien die Weihnachtszeit Epoche macht, in vielen der [illegible] Glanzpunkt des Hauſes iſt, ſo iſt ſinnreich in den meiſten [illegible]zählungen Weihnachten und Chriſtbeſcherung zur Mitte [illegible] von der jeder Faden ausläuft und zu der er ſich zurück[illegible]. Die eine, „Der Pfefferkuchen", eine artige Neckerei iſt [illegible]genſtück zu Abu Caſem's Pantoffeln, mit dem Unterſchied, [illegible] der Unheilſtifter nur einigen bald gehobenen Verdruß [illegible] Liebespaar veranlaßt, keinen reellen Schaden wie die [illegible] des alten Geizhalſes.

[illegible]

Sendſchreiben eines deutſchen Publiciſten an einen [illegible]ſchen Diplomaten über die großen Fragen des [illegible] am Miniſtercongreſſe. I. Preßfreiheit. [illegible] Hallberger. 1834. Gr. 8. 9 Gr.

Der ungenannte Verf. dieſer mit Einſicht und [illegible] abgefaßten Schrift erklärt ſich gegen die Cenſur, für [illegible] Preßfreiheit, mit angemeſſenen Strafen gegen den [illegible] der Preſſe. Zu dem Ende ſchlägt er ein Preßgericht, [illegible] ruſtebenbürtigen und kenntnißreichen, durch Charakter und [illegible]lung unabhängigen, dem Staate jedoch ergebenen [illegible] beſtehend, vor. Ein ſolches Gericht ſoll in jedem [illegible] Bundesſtaate organiſirt werden, alle zuſammen aber unter [illegible]nem Oberbundespreßgerichte ſtehen. Die weitere [illegible] dieſes Vorſchlages mögen die Leſer in der mit Klarheit [illegible] Unparteilichkeit abgefaßten Schrift ſelbſt nachleſen, die [illegible] ein erfreuliches Zeugniß von dem geſunden politiſchen [illegible] des Verf. ablegt.

[illegible]

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag. —— Nr. 243. —— 31. Auguſt 1834.

Ueber das deutſche Univerſitätsweſen.

1. Staatsrechtliche und politiſche Prüfung des Vorſchlags einer totalen Reform des deutſchen Univerſitätsweſens; nebſt einer Apologie der kleinern Univerſitäten und Proteſtation gegen ihre Verlegung in die Reſidenzſtädte. Von C. H. Scheidler. (Aus der „Minerva“ abgedruckt.) Jena, Bran. 1834. 8. 12 Gr.

2. Ueber den revolutionnairen Geiſt auf den deutſchen Univerſitäten. Eine Antrittsrede, gehalten am 13. Dec. 1833 von Nepomuk Ringseis. Zweite Auflage. München, Cotta. 1834. Gr. 8. 6 Gr. *)

Die Zuſammenſtellung dieſer beiden Schriften bietet inſofern eine erfreuliche Erſcheinung dar, als ſie, obgleich in politiſcher, religiöſer und philoſophiſcher Hinſicht von gänzlich verſchiedenen Standpunkten ausgehend, doch in der Vertheidigung des in der neuern Zeit ſo vielfach angegriffenen und verdächtigten deutſchen Univerſitätsweſens vollkommen zuſammentreffen und dadurch die Thatſache von Neuem recht anſchaulich machen, daß die hohe Bedeutung und die Zweckmäßigkeit der deutſchen Univerſitätsverfaſſung bei allen Denen vollkommene Anerkennung finden müſſe, welche nur das Weſen der Wiſſenſchaft kennen und die hohe Würde derſelben zu achten fähig ſind.

Laut hat ſich die Geſchichte dafür entſchieden, daß grade dieſe Form der Univerſitäten, grade dieſe Vereinigung aller Wiſſenſchaften in Einer Lehranſtalt, einer Universitas, dieſe corporative Selbſtändigkeit und Abgeſchloſſenheit, dieſe geſellſchaftliche Autonomie, dieſe akademiſche Freiheit in Hinſicht der Lehre, des Lernens oder Studirens und des geſellſchaftlichen Lebens der Studirenden dem geſunden Gedeihen der Wiſſenſchaft am beſten diene; daß grade durch dieſe Einrichtungen die Univerſitäten im Mittelalter zu dem Glanze und der Würde emporſtiegen, die ſie erreichten, daß ſie dadurch die Mittelpunkte der ganzen, nicht allein wiſſenſchaftlichen, ſondern Bildung überhaupt wurden, daß das deutſche Volk hauptſächlich der Erhaltung dieſer urſprünglichen freien Verfaſſung ſeiner Univerſitäten es verdankt, unter allen Völkern Europas als das wiſſenſchaftlich gebildetſte dazuſtehen, während bei den andern Völkern, wo dieſe freie Univerſitätsverfaſſung großentheils unterging, auch die Wiſſenſchaft weit hinter der deutſchen zurückblieb und in die Knechtſchaft der Politik oder Induſtrie verſank.

Wollte man hiergegen einwenden, daß die Univerſitäten, wenn ſie auch bisher günſtig für die Wiſſenſchaft gewirkt haben, doch gegenwärtig veraltet und nicht mehr zeitgemäß ſeien, weil ſie weſentlich ausgeartet, oder weil die vorgeſchrittene Wiſſenſchaft höhere Anſprüche mache, die in den bisherigen Anſtalten nicht mehr hinlängliche Befriedigung fänden, oder daß die aus dem Alterthum ererbten Verfaſſungsformen mit den neuern politiſchen Verhältniſſen nicht mehr vereinbar wären, oder daß die neuere Staatskunſt die Formen der Univerſitäten zweckmäßiger einzurichten verſtehe als bisher, ſo möchten ſich alle dieſe Sätze ſchwerlich beweiſen laſſen; vielmehr läßt ſich aus dem Weſen der Wiſſenſchaft, mithin aus dem Zweck der Univerſität ſelbſt, klar darthun, daß dieſe ihren weſentlichen Beſtandtheilen nach grade dieſe Verfaſſung nothwendig verlange, die ſie in Deutſchland bis jetzt behauptet hat. Daß die Wiſſenſchaft Ein Ganzes von Erkenntniſſen ausmache, deren Theile in einer unauflöslichen Wechſelwirkung ſtehen, daß die wahrhaft wiſſenſchaftliche Erkenntniß eben diejenige ſei, welche alles Einzelne aus dem Geſichtspunkt der Einheit aller Erkenntniſſe oder des Princips zu betrachten verſteht, iſt eine Wahrheit, die von keinem Urtheilsfähigen beſtritten werden kann. Eben deswegen aber müſſen auch in den wiſſenſchaftlichen Lehranſtalten alle Wiſſenſchaften in Einem Ganzen vereinigt ſein, ſie müſſen wahre universitates literarum ſein, weil ſonſt das Bewußtſein jener Einheit der Wiſſenſchaft unmöglich geweckt werden kann. Sobald man die wiſſenſchaftlichen Lehranſtalten in Specialſchulen zerſpaltet und ſo einzelne Theile der Wiſſenſchaft aus ihrem organiſchen Zuſammenhange mit dem Ganzen herausreißt, ſo geht, wie die Geſchichte und die Natur der Sache bezeugt, der wahrhaft wiſſenſchaftliche Geiſt verloren und artet in einen todten Mechanismus aus. Mehr noch als dieſe Vereinigung aller Wiſſenſchaften verlangt aber die Natur der Wiſſenſchaft für ihre Lehranſtalten Selbſtändigkeit und Freiheit derſelben; denn wiſſenſchaftliche Erkenntniß iſt durchaus freie Erkenntnißthätigkeit, ſie kann nur durch einen freien Geiſtesact mitgetheilt und aufgenommen werden, jeder Zwang iſt mit ihr gänzlich unverträglich und zerſtört ihr innerſtes Weſen. Soll alſo die Univerſität wirklich eine Anſtalt der Wiſſenſchaft, d. h. freier Erkenntniß ſein, ſoll ſie nicht blos der mechaniſchen Abrichtung zu einem künftigen Staatsdienſt oder ſonſtigem Geſchäft dienen, ſo muß ſie durchaus auf eine freie Verfaſſung Anſpruch machen, die ihr eine gewiſſe corporative Selbſtändigkeit, eine Autonomie für ihre innern Angelegenheiten, eine Unabhängigkeit von der unmittelbaren Leitung und Einwirkung der höchſten Verwaltungsbehörden ſichert. Durch dieſe freie Verfaſſung müſſen der Univerſität namentlich jene drei Beſtandtheile der akademiſchen Freiheit: Lehrfreiheit der Univerſitätslehrer, Lern- oder Studirfreiheit und Lebensfreiheit der Studirenden gegen Eingriffe der Staatsgewalt geſchützt ſein, weil ohne ſie Freiheit der Wiſſenſchaft in der Mittheilung wie in der Aufnahme derſelben ganz unmöglich iſt. Misbrauch dieſer akademiſchen Freiheit iſt freilich möglich und hat, wie gar nicht geleugnet werden kann, wirklich ſtattgefunden; aber iſt nicht ſelbſt das Beſte und Heiligſte dem Misbrauch ausgeſetzt? und iſt es nicht, wie längſt anerkannt iſt und doch in dieſem Falle ſo wenig berückſichtigt wird, thöricht, um des Misbrauchs willen die Sache ſelbſt zu verwerfen?

Von allen dieſen hier entwickelten nothwendigen Beſtandtheilen der Univerſitätsverfaſſung iſt wol keines bei der gegenwärtig mit Wahrſcheinlichkeit bevorſtehenden Reformation der Univerſitäten der Gefahr der Zerſtörung mehr ausgeſetzt als die zuletzt erwähnte ſogenannte Burſchenfreiheit oder Freiheit der

*) Vgl. die Correſpondenznachricht aus München in Nr. 5 d. Bl.
D. Red.

Digitized by Google

Studirenden in ihrem geſellſchaftlichen Leben, die man als die Quelle der verderblichſten ſittlichen, hauptſächlich aber politiſchen Verirrungen verſchreie. Zwar hat es nicht an Angriffen auch gegen die übrigen Elemente der Univerſitätsverfaſſung gefehlt, nicht an Vorſchlägen, dieſe ihrem ganzen Umfang nach und von der Wurzel umzugeſtalten; aber daß man dieſen im Weſentlichen Gehör geben werde, iſt beiweitem weniger zu fürchten. Man hat die Univerſitäten in bloße Specialſchulen zu zerſplittern und ſo die Einheit aller Wiſſenſchaften zu zerreißen geſucht; man hat gegen die corporative Selbſtändigkeit und Autonomie als veraltete Formen angekämpft und den Univerſitäten eine unmittelbare Beaufſichtigung durch die höchſte Staatsbehörde aufdringen wollen; man hat zu wiederholten Malen verſucht, ſelbſt die Lehrfreiheit, den Grundſtein der Freiheit der Wiſſenſchaft, durch religiöſe oder politiſche Verdächtigungen anzutaſten; man hat durch vorgeſchriebene Studienplane, Examina und Zeugniſſe über vorgeſchriebene Collegia die Studirfreiheit zu beſchränken geſucht; man hat endlich durch den Vorſchlag, die Univerſitäten aus den kleinern Städten in die Reſidenzſtädte zu verlegen, die corporative Abgeſchloſſenheit der Univerſitäten mehr aufzulöſen und ſie überhaupt in eine größere Abhängigkeit von der Regierung zu verſetzen gewünſcht; aber ſchwerlich dürfte zu fürchten ſein, daß dieſe Beſtrebungen im Ganzen ihr Ziel erreichen werden, weil ſie einen Grad von Unkunde von dem Weſen der Wiſſenſchaft und ihrer Anſtalten, oder ſelbſt von abſichtlicher Ungunſt gegen die freie wiſſenſchaftliche Bildung verrathen würden, der bei den deutſchen Regierungen unmöglich vorausgeſetzt werden kann. Daß letztere in ihrem Verfahren gegen die Univerſitäten ſich durch politiſches Intereſſe beſtimmen laſſen; daß ſie ſo weit, als dieſes mit dem rein wiſſenſchaftlichen, das freilich hier allein oder doch zu oberſt entſcheiden ſollte, in Widerſpruch geräth, das letztere dem erſtern aufopfern werden, wie ſchon geſchah; daß ſie alſo z. B. auch da, wo die Furcht vor den — größtentheils eingebildeten — Gefahren für den Staat ſie treibt, den Anklagen gegen die Univerſitäten Gehör ſchenken und ſich zu theilweiſen und vorübergehenden Beſchränkungen der Univerſitätsfreiheit beſtimmen laſſen werden, iſt wol denkbar. Daß ſie hingegen den erhabenen Zweck der freien Wiſſenſchaft ganz aus den Augen ſetzen und feindſelig gegen ihre Anſtalten als ſolche auftreten werden, daß ſie ſich offenbare Gewaltſtreiche gegen die rechtlich beſtehenden Univerſitätsverfaſſungen erlauben, die Grundverfaſſung derſelben antaſten und ſo den Stolz und das Heiligthum der deutſchen Nation, die Anſtalten der freien Wiſſenſchaft, zerſtören werden, dies zu glauben iſt durchaus kein Grund vorhanden. Namentlich iſt zuverſichtlich zu hoffen, daß wenigſtens der Freiheit der Lehre keine bleibende Feſſel angelegt werden wird, denn es leuchtet zu klar ein, daß es damit um echte Wiſſenſchaft ſogleich gänzlich geſchehen ſein müßte, und daß dies in der Abſicht einer deutſchen Regierung liegen könne, hält Ref. für undenkbar. Mögen auch einzelne beklagenswerthe, theils directe, theils indirecte Eingriffe in dieſes heilige Recht der Lehrfreiheit der Univerſität (durch Abſetzung oder ſonſtige Verfolgung freiſinniger Univerſitätslehrer, oder durch die traurige Maßregel des Univerſitätsbannes) ſtattgefunden haben, welche jener Hoffnung zu widerſprechen ſcheinen; wir zählen dieſe Fälle gern zu denjenigen, in denen die Furcht vor politiſcher Gefährlichkeit wiſſenſchaftlicher Theorien über den beſſern Geiſt der Regierungen Herr geworden iſt, nimmer können wir uns der Beſorgniß hingeben, daß dieſes in einzelnen Fällen ſtattgefundene Verfahren bleibender Grundſatz werden konne.

(Der Beſchluß folgt in der Beilage Nr. 10.)

Ueber Göthe's „Iphigenia" und einen wünſchenswerthen Nachtrag zu Göthe's Nachlaß.

Es kann nicht mein Zweck ſein, die zahlreichen Beurtheilungen und Lobpreiſungen der Göthe'ſchen „Iphigenia" noch um eine zu vermehren, vielmehr will ich hier verſuchen die Aufmerkſamkeit auf einen meines Wiſſens ganz unbeachteten Umſtand nicht nur in Hinſicht auf „Iphigenia", ſondern auf mehre der bedeutendſten Erzeugniſſe Göthe's zu leiten, um ſo mehr da auch die Herausgeber des Göthe'ſchen Nachlaſſes, in welchen doch wahrlich Manches aufgenommen iſt, was nur die leidenſchaftlichſten Verehrer des großen Mannes für der Aufnahme würdig halten können, auf dieſen Umſtand gar keine Rückſicht genommen haben. Derſelbe Fall iſt es bei allen Denen, welche vor und nach Göthe's Tode über ihn und ſeine Schriften geſchrieben haben, und dies iſt vielleicht nur dadurch erklärlich, weil man geglaubt hat, der Dichter ſelbſt habe ſich in ſeiner Lebensbeſchreibung, ſeiner „Italieniſchen Reiſe" u. ſ. w. genügend darüber ausgeſprochen. Von einem ſolchen Manne iſt freilich Alles wichtig, und es läße ſich begreifen, daß ſeine Zeit- und Lebensgenoſſen zunächſt lieber Nachricht geben von dem Menſchen als von dem Dichter Göthe; allein wenn Göthe als Menſch das Ziel mannichfacher Angriffe geweſen iſt und vielleicht bleiben wird, ſo ſteht er doch als Dichter in ſeinen großen Werken unantaſtbar da. Darum wäre es höchſt wünſchenswerth, wenn wir genauer erfahren könnten, wie ein ſolcher Dichter gearbeitet hat, es wäre wünſchenswerth für jeden Deutſchen, aber beſonders lehrreich für jeden gegenwärtigen und künftigen Dichter — und das iſt der Umſtand, von welchem ich ſprechen will. Wenn ein Dichter wie Schiller in der Blüte ſeiner Jahre ſtirbt, ſo finden ſich gewöhnlich Entwürfe, Bruchſtücke, Vorarbeiten zu künftigen Werken vor, und es iſt uns vergönnt, dadurch einen Blick in die geheime Werkſtätte ihres Geiſtes zu thun *); aber wenn ein Dichter ſo alt wird wie Göthe, ſo iſt dies entweder weniger der Fall, oder die Erben ziehen es vor, dieſe Vorarbeiten dem größern Publicum vorzuenthalten, denn bei einem Manne, der ſo viel Großes und Ganzes gegeben hat, deſſen Leben gleichſam abgeſchloſſen vor uns liegt, bedarf es nicht des Vorzeigens ſeiner Beſtrebungen, oder Deſſen, was er erſt noch hat leiſten wollen. Allein nur das Intereſſe iſt verſchieden, an ſich bleibt die Sache dieſelbe und von großer Wichtigkeit. Ich habe an einem andern Orte zu zeigen verſucht, wie Luther bei ſeiner Bibelüberſetzung zu Werke gegangen iſt, und will hier verſuchen, eine gleiche Aufmerkſamkeit auf Göthe's „Iphigenia" und dadurch vielleicht auf andere Werke deſſelben zu lenken. Schon Leſſing hat in den „Literaturbriefen" (Br. 19, Werke Th. 26, S. 80) in Beziehung auf die zweite Ausgabe von Klopſtock's „Meſſias" mit vollem Rechte ausgeſprochen: „Veränderungen und Verbeſſerungen, die ein Dichter wie Klopſtock in ſeinen Werken macht, verdienen nicht allein angemerkt, ſondern mit allem Fleiße ſtudirt zu werden. Man ſtudirt an ihnen die feinſten Regeln der Kunſt; denn was die Meiſter der Kunſt zu beobachten für gut befinden, das ſind Regeln!" ein Ausſpruch, aus deſſen Anwendung unſere Philologen großen Nutzen ziehen könnten. Was aber von Veränderungen und Beſſerungen, ſei es auch vor der Herausgabe gilt, das gilt in noch höherm Maße von der Vergleichung des erſten Entwurfes mit der ſpätern Vollendung. Mit welchem Intereſſe betrachten wir die Vorarbeiten, Studien, Cartons großer Künſtler, zumal wenn es uns vergönnt iſt, die ausgeführten Meiſterſtücke damit zu vergleichen! Und ſollte die Betrachtung der Studien, Entwürfe u. ſ. w. großer Dichter weniger lehrreich und anziehend ſein? Es wird allerdings von Lope de Vega und von Shakſpeare erzählt, ſie hätten nie ein Wort verändert oder ausgeſtrichen; allein es gibt auch Leute, welche meinen — ſelbſt von Shakſpeare meinen —, es wäre doch beſſer, wenn ſie

*) So ſagt auch Göthe (Nachlaß V. S. [illegible] der Duodezausgabe): „Um deſto angenehmer wird Einſichtigen die Selbſtunterhaltung Schiller's über den projectirten und angefangenen „Demetrius" entgegenkommen, welches ſchöne Document prüfenden Geiſtes uns im Gefolge ſeiner Werke aufbewahrt iſt." — Schon zu wiſſen, welchen Stoff ein Schiller zu einem Trauerſpiele gewählt hatte, iſt anziehend und lehrreich.

ɩ gethan hätten.*) Von unſern groſsen Dichtern aber, Klop- ock, Wieland, Schiller, Göthe, iſt es zum Theil aus eignen eſtändniſſen bekannt, daſs ſie langſam und mühſam **) gear- eitet haben, daſs ſie den Entwurf gröſserer Werke Jahre lang ıit ſich umhertrugen, daſs die Frucht ihres Geiſtes (wie „Iphi- enia“, „Fauſt“ ꝛc.) langſam reifte, ja daſs ſie einzelne Werke chon vor der Herausgabe gänzlich umarbeiteten. Von „Göt en Berlichingen“ erzählt Göthe ausdrücklich („Aus meinem eben“ Th. 3, S. 202 fg.), daſs er die erſte Handſchrift in hrer Urgeſtalt noch beſitze, und der Vergleich derſelben mit der rſten Ausgabe müſste höchſt lehrreich ſein, ebenſo wie die Er- eiterungen des „Werther“ in der zweiten Ausgabe. Dieſe Handſchrift oder wenigſtens Proben daraus mitzutheilen, ſteht reilich nur der Familie des groſsen Dichters zu, aber es würde ine ſolche Bekanntmachung gewiſs Beifall finden, wenigſtens väre dieſelbe wichtiger als die Mittheilung mancher unbedeu- enden Briefe und anderer Sachen in der neueſten Ausgabe. Von Göthe ſelbſt lieſs ſich eine ſolche Mittheilung nicht erwar- en, das überlieſs er billig Andern. Ob dergleichen erſte Ent- würfe oder Bearbeitungen von Göthe ſonſt noch in Anderer Be- ɩ gekommen oder überhaupt noch vorhanden ſind, weiſs ich icht; mit Beſtimmtheit kann ich es nur von der „Iphigenia“ igen, von welcher mir eine Abſchrift des erſten Entwurfes — der vielmehr der erſten Bearbeitung — vorliegt; es iſt mög- ch, daſs Das, was ich mittheilen will, Einigen bekannt iſt, es erdient aber Vielen bekannt zu ſein.

Göthe ſpricht in ſeiner „Italieniſchen Reiſe“ oft von ſei- en damaligen dichteriſchen Arbeiten, namentlich von „Iphige- ia“ und „Taſſo“; vom letztern äuſsert er (B. I, S. 278) ach Vollendung der erſtern: „Eins habe ich über mich ge- onnen, daſs ich von meinen poetiſchen Arbeiten nichts mit- ehme als Taſſo allein; zu ihm habe ich die beſte Hoffnung. Wüſst' ich nun, was ihr zu Iphigenia ſagt, ſo könnte mir dies ır Leitung dienen, denn es iſt doch eine ähnliche Arbeit, der egenſtand faſt noch beſchränkter als jener, und will im Ein- lnen noch mehr ausgearbeitet ſein; doch weiſs ich noch nicht, was ɩ werden kann, das Vorhandene muſs ich ganz zerſtören, das at zu lange gelegen, und weder die Perſonen noch der Plan och der Ton haben mit meiner jetzigen Anſicht die mindeſte erwandtſchaft“. Nach dieſen Worten müſste „Taſſo“ freilich eit formloſer geweſen ſein als die erſte Bearbeitung der Iphigenia“, von der Göthe öfters ſpricht (namentlich in den riefen vom 8. Sept., 19. Oct. 1786 und 6. Jan. 1787, Italieniſche Reiſe“ I, S. 25, 166, 244 fg., 248 fg.), und us ſeiner Erzählung können wir uns eine ungefähre Vorſtel- ıng von der Art machen, wie er arbeitete. Die entſcheidendſte Stelle iſt die erſte, wo er (S. 26) aus dem Karlsbade ſchreibt: Herder ſuchte mich zu überreden, ich möchte dieſe Papiere noch- ıals mit mir (nach Italien) nehmen, vor allen aber Iphige- ien noch einige Aufmerkſamkeit ſchenken, welche ſie wol ver- iene. Das Stück, wie es gegenwärtig liegt, iſt mehr Entwurf ls Ausführung, es iſt in poetiſcher Proſa geſchrieben, die ſich ıanchmal in einen jambiſchen Rhythmus verliert, auch wol an- dern Sylbenmaſsen ähnelt. Dies thut freilich der Wirkung gro- ſsen Eintrag, wenn man es nicht ſehr gut lieſt und durch ge- wiſſe Kunſtgriffe die Mängel zu verbergen weiſs. — Jetzt ſon- dere ich Iphigenien aus dem Paket und nehme ſie mit in das ſchöne warme Land als Begleiterin“ ꝛc. Die Ausarbeitung be- gann er ſchon am Gardaſee (S. 245) und vollendete ſie wäh- rend ſeines Aufenthaltes in Rom; am 6. Jan. 1787 lagen zwei Exemplare des Werkes vor ihm, und der Umgang mit Moritz hatte an der Geſtaltung in Verſe nicht geringen Antheil (S. 248).

Was nun die vorliegende Handſchrift der „Iphigenia“ an- betrifft, ſo iſt ſie ſehr ſauber und zierlich, ſie beſteht aus fünf Bändchen in Folio, von denen jedes einen Act enthält, und um- faſst 121 beſchriebene Seiten; die Namen der ſprechenden und erwähnten Perſonen ſind mit rother, die ſchönen Sentenzen aber mit grüner Dinte überaus ſorgfältig unterſtrichen, daher es wahrſcheinlich iſt, daſs die Abſchrift von der Hand Vogel's her- rührt, deſſen Göthe ſo rühmend gedenkt (a. a. O., S. 25: „Die ungedruckten Schriften beſaſs ich ſchon längſt in ſchönen Abſchriften von der geſchickten Hand des Secretairs Vogel“ ꝛc.); ja, es iſt nicht unwahrſcheinlich, daſs ſie daſſelbe Exemplar iſt, aus welchem Göthe in Karlsbad ſein neues Werk vorlas und das ihn nach Italien begleitete. Die Beſchreibung Göthe's paſst genau: „Das Ganze iſt zwar in Verszeilen geſchrieben, aber es finden ſich nur einzelne wirkliche jambiſche Verſe“, und das iſt um ſo auffallender, da ſich viele Zeilen finden, die durch eine kleine Aenderung leicht und ungezwungen in Verſe verwandelt werden konnten. Viele Verſe und namentlich Wechſelreden ſind im Entwurfe wie in der ſpätern Bearbeitung, die Abtheilung der Scenen, der Wechſel des Geſpräches ſind ganz dieſelben ge- blieben, ja auch die Zahl der Verſe in der ſpätern Bearbeitung weicht nicht bedeutend von der Zahl der Zeilen in der erſten ab (der erſte Act hatte 536 Zeilen und hat jetzt 560 Verſe). Die eigentliche Dichtung war alſo in Deutſchland ſchon vollendet, die Geſtaltung in Verſe erhielt ſie erſt in Italien, ja Göthe ſelbſt nennt die ſpätere Geſtalt nur eine neue Bearbeitung und beſorgt ſogar, daſs einige Freunde die alte der neuen vorziehen könnten („Italieniſche Reiſe“ II, S. 25). „Mich freut, daſs ihr nun mit der neuen Bearbeitung der Iphigenia euch be- freundet; noch lieber wäre mir's, wenn euch der Unterſchied fühlbarer geworden wäre. Ich weiſs, was ich daran gethan habe, und darf davon reden, weil ich es noch weiter treiben könnte. Wenn es eine Freude iſt, das Gute zu genieſsen, ſo iſt es mir eine gröſsere, das Beſſere zu empfinden, und in der Kunſt iſt das Beſte gut genug“, und (S. 53): „Ich ſehe wol, daſs mir im Grunde Niemand für die unendlichen Be- mühungen danke. Doch das ſoll mich nicht abſchrecken, mit Taſſo eine ähnliche Operation vorzunehmen. Lieber würf' ich ihn ins Feuer; aber ich will bei meinem Entſchluſſe beharren, und da es einmal nicht anders iſt, ſo wollen wir ein wunder- liches Werk daraus machen“ ꝛc. Wahrſcheinlich dachte Göthe damals nicht an Das, was er ſelbſt ſo ſchön im „Werther“ (in dem Br. vom 15. Aug.) geſagt hat (oder er hielt den Fall für einen andern): „Ich habe daraus gelernt, wie ein Autor durch eine zweite veränderte Ausgabe ſeiner Geſchichte, und wenn ſie poetiſch noch ſo beſſer geworden wäre, nothwendig ſeinem Buche ſchaden muſs“.

Aus der Vergleichung der erſten und der zweiten Bearbei- tung ſieht man übrigens ohne mein Erinnern — aber es kann nicht oft genug daran erinnert werden —, welchen groſsen Ein- fluſs der regelmäſsige Versbau auf die Vollkommenheit eines ganzen Gedichtes und auf den Ausdruck der Gedanken hat, da- her man es neuern Schauſpielen (z. B. ſchon Körner's) gar zu ſehr anſieht, daſs ſie gleich in Jamben nachläſſig niederge- ſchrieben ſind. Es läſst ſich ferner folgern, daſs, wenn Göthe ſeinen „Egmont“ nach ſeiner italieniſchen Reiſe und nach ſei- ner Bekanntſchaft mit Moritz geſchrieben, wir wahrſchein- lich auch dieſes Werk in Jamben erhalten hätten, oder die Verſe hätten, wie in Shakſpeare'ſchen Stücken, mit Proſa in

*) Daſs ſich in den ſpätern Ausgaben Shakſpeare'ſcher Schau- ſpiele viele Veränderungen finden, iſt bekannt genug. Dar- über ſagt Göthe bei Gelegenheit des Wiederabdrucks der erſten Ausgabe des „Hamlet“ (Nachlaſs B. V, S. 58 fg.): „Durchaus bewundern wir die Sicherheit der erſten Arbeit, die ohne langes Bedenken, einer lebendig leuchtenden Erfindung gemäſs, wie aus dem Stegreif hingegoſſen erſcheint. Und welche Vorzüge der Dichter auch ſeinem Werke ſpäterhin ertheilt, und was für Abwei- chungen er auch beliebt hat, ſo finden wir doch nirgends ein eigent- liches Pentiment, keine bedeutende Auslaſſung noch Abänderung; nur ſind hie und da einige allzuderbe Naivetäten ausgelöſcht.“

**) Man halte dieſen Ausdruck nicht für zu ſtark; ſagt doch Göthe ſelbſt eben von der „Iphigenia“ („Italieniſche Reiſe“ I, S. 248), „ich habe mich daran ganz ſtumpf gearbeitet“, ſowie auch Fried- rich der Groſse von ſich ſagt („Oeuvres“ VII, S. 74): „Je re- polis ces vers au point de m'énerver“.

den Volksſcenen abgewechſelt; denn daß ein ähnlicher jambiſcher Rhythmus wie in dieſer erſten Bearbeitung der „Iphigenia“ ſich auch an vielen Stellen des „Egmont“ zeigt, daß ſich ganze fünffüßige Verſe finden, hat ſchon Schiller in ſeiner bekannten Beurtheilung des letztern Stücks dadurch angedeutet, daß er eine dieſer Stellen als Verſe abdrucken ließ. Aehnlich iſt es Schiller ſelbſt ergangen (z. B. in deſſen Entwürfen zum „Demetrius“, wo man leicht einzelne Verſe erkennt), obgleich dies keines Nachweiſes bedarf, denn es weiß wol Jeder, der irgend einmal Verſe gemacht hat, wie ungeſucht ſich jambiſche Fünffüßler einfinden.

Nach dem oben Geſagten, ja nach den eignen Worten Göthe's fürchte ich nicht eine Entheiligung zu begehen, wenn ich Proben aus der erſten Bearbeitung der „Iphigenia“ zur belehrenden Vergleichung mittheile; der Dichter hat ſein Werk in dieſer Geſtalt ſo zu ſagen öffentlich vorgeleſen, er hat daſſelbe Andern abſchriftlich mitgetheilt, und ſomit mag die Bekanntmachung der folgenden Probe entſchuldigt ſein.

Als Probe aber gebe ich ohne weitere Auswahl die erſte Scene des erſten Actes, weil mehre kleinere Stücke zur Vergleichung weniger dienlich ſcheinen.

Erſter Act.

I.

Iphigenia (allein).

Heraus in eure Schatten ewigrege Wipfel
Des heil'gen Hayns; hinein ins Heiligthum
Der Göttinn, der ich diene, tret' ich mit immer neuem Schauer;
Und meine Seele gewöhnt ſich nicht hieher!
So manche Jahre wohn' ich
Hier unter Euch verborgen!
Und immer bin ich, wie im Erſten fremd...
Denn mein Verlangen ſteht
Hinüber nach dem ſchönen Lande
Der Griechen!
Und immer möcht' ich über's Meer hinüber
Das Schickſal meiner vielgeliebten theilen.
Weh dem, der, fern von Aeltern und Geſchwiſtern,
Ein einſam Leben führet!
Ihn läßt der Gram des ſchönſten Glückes nicht genießen!
Ihm ſchwärmen abwärts die Gedanken
Nach ſeines Vaters Wohnung,
An jene Stellen, wo die goldne Sonne
Zum erſten Mal den Himmel vor ihm aufſchloß;
Hin, wo die Spiele der Mitgebohrnen
Die ſanften liebſten Erdenbande knüpften....
Der Frauen Zuſtand iſt der ſchlimmſte
Vor allen Menſchen!
Will dem Mann das Glück, ſo herrſcht Er,
Und erficht im Felde Ruhm;
Und haben ihm die Götter Unglück zubereitet,
So fällt Er..
Der Erſtling von den Seinen
In den ſchönen Tod...
Allein des Weibes Glück iſt enggebunden;
Sie dankt Ihr Wohl ſtets andern, öfters Fremden;
Und wenn Zerſtörung ihr Haus ergreift,
Führt Sie aus rauchenden Trümmern
Durch der Erſchlagenen Liebſten Blut
Der Ueberwinder fort!
Auch hier an dieſer heil'gen Stätte
Hält Thoas mich in ehrenvoller Sklaverey!
Wie ſchwer wird's mir, dir wider Willen dienen
O Ewigreine Göttinn! Retterinn!
Dir ſollte — Dir mein Leben
Zum ew'gen Dienſt geweyht ſeyn!
Auch hab' ich ſtets auf Dich gehofft!
Und hoffe noch, Diana! die du mich —
Verſtoßne Tochter des größten Königes
In deinen heil'gen ſanften Arm genommen!
Ja! Tochter Jovis!
Haſt du den Mann, deß Tochter du foderteſt;
Haſt du den Göttergleichen Agamemnon,
Der dir ſein Liebſtes zum Altare brachte;
Haſt du den glücklich von dem Felde
Der umgewandten Troja
Mit Ruhm nach ſeinem Vaterlande
Zurückgeleitet?
Haſt du meine Geſchwiſter
Elektren und Oreſt den Knaben
Und unſre Mutter — Ihm zu Hauſe
Den ſchönen Schatz bewahret....
So rette mich —..
Die Du vom Tode mich gerettet!
Auch von dem Leben hier,
Dem zweyten Tode!

M.

Notizen.

Es iſt wol für Den, der aus den Zeichen der Gegenw[illegible] die Ereigniſſe der Zukunft deutet, nicht abzuleugnen, daß [illegible] Orient, und namentlich die europäiſche Türkei, wie ſich [illegible] nach den politiſchen Ereigniſſen der neueſten Zeit darſtellt, [illegible] kurz oder lang einer bedeutenden Kataſtrophe entgegen[illegible] und es iſt wol auch ebenſo gewiß, daß, wenn dieſe eintritt, [illegible] neugegründete Königreich Griechenland dabei nicht gleichgültig bleiben könne. Vielmehr ſcheint die Vorſehung deſſen Grün[illegible]tung grade zu rechter Zeit, aus dieſem Geſichtspunkte betrach[illegible]tet, zugelaſſen und gewollt zu haben. Das neue Königreich muß auf jene Kataſtrophe ſchon jetzt Bedacht nehmen, im Innern und nach Außen ſich dazu kräftigen und ſo ſtellen, daß [illegible] dann der ihm beſchiedenen Rolle auch wirklich gewachſen [illegible] Selbſt die Geſinnungen und der Glaube der Griechen [illegible]chen dieſer, von der Politik vorgezeichneten Richtung. [illegible] zählt Thierſch von gewiſſen Wünſchen in Griechenland, [illegible] gleichſam ausgehend von dem ehemaligen griechiſchen [illegible]reiche, auch noch jetzt nach jener Seite hingerichtet ſein. [illegible]frage, ſagt er, einen Griechen aus der unterſten Claſſe [illegible]kes: welches die Hauptſtadt Griechenlands ſei? und er [illegible] Konſtantinopel nennen; man frage ihn: wann wird [illegible]volution zu Ende ſein? und er wird erwidern: wenn [illegible] griechiſche Kreuz auf dem Sophientempel zu Konſtantinopel glänzen wird.

Erfreulich iſt es und verdient laute Anerkennung, [illegible] Regierungen wiſſenſchaftliche, dem Staatszwecke erſprieß[illegible] Unternehmungen zu fördern ſuchen. Dies iſt neuerdings [illegible] mit dem von Alex. Müller redigirten „Archiv für die [illegible] Geſetzgebung aller deutſchen Staaten“ (vgl. Nr. 278 d. Bl. [illegible] 1832) von Seiten mehrer deutſchen Regierungen; und auch [illegible] Könige von England und der Niederlande haben für [illegible] und Luxemburg die angemeſſenſte Unterſtützungszuſicherung [illegible]theilen laſſen.*) Verdient jenes „Archiv“ dieſe Auszeichnung, [illegible]ehren ſich auch die Regierungen ſelbſt, welche ein ſo [illegible]liches Unternehmen fördern.

17.

*) In der desfallſigen Verfügung des hanöverſchen Cabinets[illegible]riums heißt es ſchlüßlich: daß ein ſolches Archiv von [illegible]zen ſein und vielfaches Intereſſe gewähren werde, wenn [illegible]liche Mitarbeiter ſtets den Grundſätzen treu bleiben, [illegible] der Herausgeber ſtets ausgehen zu wollen erklärt hat. —
Möchte nur noch die Zahl von Mitarbeitern [illegible] die durch Gründlichkeit der Kenntniſſe und des [illegible] wie durch Unparteilichkeit dem Unternehmen wahrhaft [illegible] den Werth deſſelben erhöhen. Des fünften Bandes zweites [illegible] iſt ſoeben bei Oſterrieth in Frankfurt erſchienen. D. Red.

Hierzu Beilage Nr. 10.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literariſche Unterhaltung.

Nr. 10. 31. Auguſt 1834.

Ueber das deutſche Univerſitätsweſen.

(Beſchluß aus Nr. 243.)

Gerechter hingegen iſt die Beſorgniß, daß die ſogenannte Burſchenfreiheit der Gefahr der Vernichtung oder doch weſentlichen Beſchränkung ausgeſetzt ſei. Denn theils iſt die hohe Bedeutung dieſer Einrichtung unſerer deutſchen Univerſitäten und der enge Zuſammenhang derſelben mit dem Zweck der wiſſenſchaftlichen Ausbildung hier weniger unmittelbar einleuchtend, theils ſind in Beziehung auf ſie am ſichtbarſten ſtarke Ausartungen derſelben hervorgetreten, welche im Allgemeinen eine ungünſtige Meinung gegen ſie begründet haben; theils endlich, und dies iſt der gefährlichſte Umſtand, hat ſie am meiſten den Schein politiſcher Gefährlichkeit gewonnen und iſt ſo Hauptgegenſtand einer Furcht und des Unwillens der Regierungen wegen politiſcher Gefahren geworden, welche als ein ſo ſtarkes Motiv für das Verfahren der Regierungen ſich gezeigt hat. Aber ſo ſehr auch der Schein gegen dieſe Burſchenfreiheit ſpricht, ſo ſehr auch insbeſondere die Verirrungen der politiſchen Schwärmerei gegen ſie zu ſprechen ſcheinen, ſo behauptet dennoch Ref. unverhohlen, daß dieſe ſo verſchriene und verdächtigte Burſchenfreiheit weſentlich mit der Idee und den wahren Zwecken der Univerſität zuſammenhängt und ohne entſchiedenen Nachtheil für die ächte wiſſenſchaftliche und allgemein menſchliche Bildung nicht aufgehoben werden dürfe, ſowie daß jene höchſt traurigen und zum Theil ſehr ſtrafbaren Ausbrüche politiſcher Schwärmerei unter den ſtudirenden Jünglingen nicht der akademiſchen Freiheit, ſondern vielmehr einer durchaus fehlerhaften und von ſtarken Vorurtheilen befangenen Behandlungsweiſe der Studenten als Schuld zuzurechnen ſeien. Zu dieſen Vorurtheilen iſt hauptſächlich die weit verbreitete Meinung zu zählen, daß die Univerſitäten ausſchließlich nur der wiſſenſchaftlichen Bildung dienen ſollen; wir müſſen dagegen behaupten, daß die praktiſche Bildung des Charakters, die moraliſche, religiöſe, die politiſche, vorzüglich aber die Ausbildung zur Selbſtändigkeit des Wollens ebenſo nothwendig zum Zweck der Univerſitätsbildung gehört als die intellectuelle. Dieſe praktiſche Ausbildung des Charakters iſt es ja, von der einſt die rechte Anwendung der auf der Univerſität gewonnenen Kenntniſſe im Leben abhängt, auf die es doch bei den meiſten Studirenden, die nicht unmittelbar der gelehrten Laufbahn, ſondern dem Staatsdienſt oder Geſchäftsleben ſich widmen, vorzüglich abgeſehen iſt. Ohne dieſe Ausbildung zum ſelbſtändigen und ſittlich edeln Charakter wird die Univerſität, wenn ſie auch noch ſo viele Kenntniſſe einpflanzt, doch nur blinde, mechaniſche Arbeiter in der Staats**maſchine**, aber keine ſelbſtändig wirkende Glieder oder Elemente in dem Staats**organismus** bilden können; und um dieſe letztern wird es doch hoffentlich zu thun ſein. Doch auch das reine Intereſſe der Wiſſenſchaft ſelbſt fodert, den Zweck der Charakterbildung mit in die Univerſitätsbildung aufzunehmen; denn es iſt ſchon pſychologiſch unmöglich, die Eine Seelenkraft losgeriſſen von der andern mit Glück auszubilden, da die eine immer durch die andere bedingt iſt, mithin auch die wahrhaft wiſſenſchaftliche Ausbildung einen gewiſſen Grad der Selbſtändigkeit und Reinheit des Charakters vorausſetzt. Dieſe Selbſtändigkeit des Charakters, dieſe Feſtigkeit und Kraft des Willens aber, wie kann ſie gewonnen werden ohne Freiheit, wie wäre ſie möglich für den Studirenden, wenn jeder ſeiner Schritte und Tritte auch auf der Univerſität durch einen gängelnden Schulzwang und durch engherzige Zucht geleitet werden ſollte? Einmal in ſeinem Leben muß der Menſch, und vorzüglich der wiſſenſchaftlich Gebildete, ſich ſelbſt zu beſtimmen und frei zu handeln lernen, und dies iſt die hohe Beſtimmung des freien Zuſammenlebens ſo verſchiedenartiger ſtudirender Jünglinge, die Beſtimmung der ſogenannten Burſchenfreiheit.

Wenn man nun, dieſem Lob der Studentenfreiheit gegenüber, auf die beklagenswerthen politiſchen Verirrungen der ſtudirenden Jugend hinweiſt, ſie als die traurigen Früchte jener gerühmten Freiheit bezeichnet und nun als Heilmittel des Uebels Verſtopfung dieſer Quelle und Einführung einer ſtrengen Aufſicht und Zucht der Studenten empfiehlt, ſo leugne ich erſtens, daß die Studentenfreiheit die Urſache jener politiſchen Schwärmerei ſei, und zweitens, daß die Aufhebung dieſer Freiheit ein zweckmäßiges Heilmittel derſelben ſein werde. Iſt es denn etwa die ſtudirende Jugend allein, die in unſerer Zeit ſo lebhaft von politiſchem Geiſte aufgeregt iſt? oder iſt dies nicht vielmehr ein Geiſt, der durch alle Claſſen der Geſellſchaft verbreitet iſt? Hat ſich die ſtudirende Jugend allein politiſcher Vergehen ſchuldig gemacht? gewiß nicht. Oder iſt die ſtudirende Jugend etwa, wo jenes Inſtitut der Burſchenfreiheit, und überhaupt der freien Univerſitätsverfaſſung nicht ſtattfindet, wie z. B. in Frankreich, von dem revolutionnairen Geiſt frei geblieben? waren es nicht vielmehr die Schüler der polytechniſchen Schule in Paris, die als Vorfechter der Julirevolution hervortraten und ſpäter an mehren Emeuten Theil nahmen? Warum alſo den Univerſitäten und ihrer Einrichtung, der Freiheit, als Schuld aufbürden, was doch nicht in ihnen allein vorkommt? Und von welcher Zeit her ſchreiben ſich denn jene Klagen über den politiſchen Schwindelgeiſt der ſtudirenden Jugend? Haben nicht die Univerſitäten mit ihrer Studentenfreiheit, und zwar in ausgedehnterer Weiſe als jetzt, ſchon ſeit Jahrhunderten beſtanden, ehe noch ein Wort dieſer Klagen laut geworden iſt? Erſt als ſeit den deutſchen Befreiungskriegen ein politiſcher Geiſt in Deutſchland **überhaupt** wieder wach geworden iſt, hat er ſich auch den für das Gute und Rechte leicht empfänglichen Gemüthern der ſtudirenden Jünglinge mitgetheilt. Dieſer politiſche Geiſt, wie er ſich in den burſchenſchaftlichen Vereinen entwickelt hat, hat ſich durchaus rein, gemäßigt und geſetzmäßig erhalten ſo lange, als man ihn ſich ſelbſt überließ, als man ihm Freiheit geſtattete. Sobald man hingegen, ſeit dem Wartburgfeſt, mit Druck und Verfolgung dagegen auftrat, ſo verwandelte ſich der vorher loyale Geiſt der Burſchenſchaften mehr und mehr in einen revolutionnairen, und die politiſche Schwärmerei wucherte empor unter dem Schutze des Geheimniſſes. Nicht die Freiheit des Studentenlebens alſo, ſondern vielmehr die Störung derſelben hat das Verderbliche in dem Geiſte der ſtudirenden Jugend hervorgerufen und genährt. Und ſo wird denn auch nicht Zwang und Zucht, ſondern vielmehr Freiheit das beſte Heilmittel dieſes Uebels ſein. Allen politiſchen Geiſt, alle Gefühle für Freiheit und Vaterland wird man ohnehin nie durch Zwang aus den Gemüthern der Jünglinge austreiben können und es auch vernünftigerweiſe nicht wollen. Alſo geſtatte man ihnen freie Aeußerung und Entwickelung, und man wird ihnen das Gift des Geheimniſſes und der Widerſetzlichkeit nehmen und ſie dadurch unſchädlich machen. Durch wahre, gründliche politiſche Bildung ſuche man die falſche zu bekämpfen; man begünſtige alſo jede ernſte Beſchäftigung mit politiſchen Studien, ſtatt ſie mistrauiſch zu ſtören. Dies ſei namentlich in Beziehung auf die ſo hart verfolgten burſchenſchaftlichen Verbindungen geſagt. Man verfolgt ſie, blos weil ſie eine politiſche Tendenz haben, als ob dies irgend Jemanden zum gerechten Vorwurf gereichen könne. Man begünſtigt dagegen an vielen Univerſitäten die ſogenannten Landsmannſchaften, weil ſie einer ſolchen Tendenz entbehren. Ob ſie eine andere ſchädliche oder ſchlechte Tendenz haben, ob ſie ſittliche Rohheit und Gemeinheit, Unfleiß und ſinnliche Ausſchweifungen in ihrer Mitte hegen und pflegen, ſcheint beiweitem weniger

Anſtoß zu geben, als die geringſte Spur von politiſcher Aufregung. Schützt ja doch dieſe niedere, den Genüſſen ergebene Denkart gegen die Verirrungen politiſcher Schwärmerei, denn wo keine Idee und keine Begeiſterung für eine ſolche iſt, da iſt auch keine Schwärmerei möglich. Doch es ſoll darin durchaus nicht eine Beſchönigung oder Rechtfertigung der Ausbrüche politiſcher Schwärmerei liegen, die aus den burſchenſchaftlichen Vereinen hervorgegangen ſind; vielmehr muß ſtrenge Unterſuchung und Beſtrafung ſo ſtrafbarer Unternehmungen wie die zu Frankfurt vollkommen gebilligt werden. Wünſchenswerth iſt jedoch, daß die Beſtrafung ſich nur auf die der Schuld Ueberwieſenen beſchränke, und man ſich nicht dadurch zu allgemeinen Maßregeln beſtimmen laſſe, und ſo nicht blos den Misbrauch hindere, ſondern auch unendlich viel Gutes zerſtöre.

Beurtheilen wir nun aus dem Geſichtspunkte der vorausgegangenen Bemerkungen die oben genannten beiden Schriften, ſo müſſen wir der erſtern nicht nur hinſichtlich der Ausführlichkeit und Vollſtändigkeit, ſondern auch des freien, vorurtheilsloſern Urtheils wegen einen bedeutenden Vorzug vor der letztern einräumen. Herr Ringseis iſt ſchon durch den engen Raum einer Rede zu ſehr beengt, als daß er ſeinen Gegenſtand erſchöpfend und vollſtändig hätte ausführen können, ſodaß man es ihm wol verzeihen kann, wenn er ſeine Behauptungen häufig ohne alle Begründung nur hinſtellt oder andeutet; aber Vieles würde auch bei der weiteſten Ausführung doch keiner Begründung fähig ſein. Die Rede zerfällt in zwei Haupttheile. Im erſtern geht er von der Vorausſetzung als einer unbeſtreitbaren Thatſache aus, daß ein verderblicher revolutionnairer Geiſt auf den deutſchen Univerſitäten herrſche, der aber auch zugleich ſchon ſeit Jahrhunderten unſere ganze Zeit beherrſche. Um dieſe Anſicht zu begründen, ergießt ſich Hr. Ringseis in eine höchſt bittere Anklage unſerer ganzen Zeit, in politiſcher, moraliſcher, religiöſer und wiſſenſchaftlicher Hinſicht. Es würde ſich der Mühe wenig lohnen, die heftigen Strafreden gegen den Liberalismus und Nationalismus, gegen die Lehre von der Volksſouverainetät, die Verdammungsansſprüche gegen alle neuern Staats-, Völker- und Naturrechtstheorien und die ganze neuere Philoſophie überhaupt (nur Schelling iſt der Alleinrechtgläubige der neuen münchner Orthodoxie), ſowie gegen die rationale Theologie, dann die ſalbungsreichen Lobpreiſungen der altgermaniſchen Staatsverfaſſung in dem lieben Mittelalter, mit ſeinem Unterſchied der Stände, ſeinen Privilegien, Innungen und dem beſondern Stand des Klerus, deſſen Eheloſigkeit eine außerordentliche, in alle Staatsverhältniſſe aufs tiefſte eingreifende Bedeutung zugeſchrieben wird (S. 11), ausführlich mitzutheilen oder gar zu beſtreiten. Dies iſt um ſo weniger hier an ſeiner Stelle, da es für die Univerſitätsfrage ſelbſt gar nicht darauf ankommt, ob man über unſere Zeit wie der Verf., oder ganz entgegengeſetzt urtheilt. Daher kann man auch, ungeachtet dieſer großen Meinungsverſchiedenheit, dem Verf. im zweiten Theile der Rede, die ſich mit der Vertheidigung der Univerſitäten beſchäftigt, in der Hauptſache mit Beiſtimmung folgen. Gegen den Hauptgedanken, den er hier ausführt, daß nämlich nicht die Univerſitäten die Urheber jenes (allzuſchwarz gemalten) revolutionnairen Geiſtes, ſondern vielmehr nur von der Macht des Geiſtes der ganzen Zeit mit ergriffen worden ſeien, wird ſich wol nichts Erhebliches einwenden laſſen, und mit vollem Recht ſagt er daher (S. 25): „Es iſt ſomit Irrthum und Unrecht, Alles, was Groß und Klein geſündigt, den Univerſitäten allein aufzubürden; es iſt ſomit unleugbar, daß weder durch Zerſtörung der Univerſitäten, noch durch ihre Verwandlung in Specialſchulen der revolutionnaire Geiſt zu hemmen iſt“ u. ſ. w. Für die Bewahrung der deutſchen Univerſitätsverfaſſung erklärt er ſich erſtlich aus dem Intereſſe der Wiſſenſchaft ſelbſt, welche durchaus Freiheit fodere. In dieſer Beziehung erklärt er ſich entſchieden gegen die Aufhebung der Lehrfreiheit, Einführung gebotener Lehrbücher, Vernichtung der corporativen Selbſtändigkeit. „Eine ſolche Beſchränkung der freien Lehre“, ſagt er (S. 26), „erklären wir nicht blos für ungenügend, ſondern für thöricht, poſitiv ſchädlich und gefährlich, für unrecht und revolutionnair. Im Gegentheil zeigt der Verf., daß grade die Verirrungen unſerer Zeit die Beibehaltung der Univerſitäten nöthig machen. Denn „die Darſtellung der wahren religiöſen und politiſchen Lehren und die ſiegreiche Bekämpfung des Irrthums iſt Aufgabe der Univerſitäten, dieſe Aufgabe aber nur lösbar bei freier Behandlung der Wiſſenſchaft. Ueberzeugung läßt ſich nicht [illegible]gen, die freie Ueberzeugung des Lehrers erobert die freie Ueberzeugung des Hörers, ohne Freiheit würde die ſchon begonnene Reſtauration der Wiſſenſchaften neuerdings unterbrochen, das einzige ſichere Mittel der Rettung vernichtet!“ Die Erhaltung der Univerſitätsverfaſſung fodert der Verf. auch zweitens aus dem politiſchen Intereſſe. Zwar können wir den Corporationen im Allgemeinen bei weitem nicht, einen ſo hohen Werth für die Staatsverfaſſungen beilegen wie der Verf.; denn dieſer übertreibt offenbar im Intereſſe des von ihm verfochtenen Ariſtokratismus, wenn er behauptet, „daß der vollkommene Staat nur corporativ ſich geſtalte“ (S. 31), und die corporative Gliederung als die Grundlage jedes Beſtandes der Staaten betrachtet (S. 32). Allein es liegt allerdings eine wohl zu berückſichtigende Wahrheit darin, daß in der corporativen Geſtaltung das freie organiſche Leben des Staates ſich darſtelle, in der centraliſirten hingegen mehr das mechaniſche. Ohne jedoch auf dieſe allgemeine Frage wegen der Bedeutung der Corporationen weiter einzugehen, und ohne mit dem Verf. jede Aufhebung corporativer Verhältniſſe überhaupt für revolutionnair [illegible] zu halten und dagegen Wiederherſtellung aller ehemals beſtandenen, aber abgeſtorbenen corporativen Verhältniſſe, blos weil ſie eben corporativ ſind, alſo z. B. der verſchiedenen Stände, des Klerus, ja ſelbſt der kirchlichen Körperſchaften der Mönchsorden u. dgl., zu verlangen, ſo ſtimmen wir doch darin vollkommen bei, daß für die Univerſitäten eine corporative Geſtaltung, die ihnen eine gewiſſe Unabhängigkeit von der Staatsgewalt ſichert, nothwendig ſei. Und zwar nicht um des Corporativen an ſich willen, ſondern wegen der in den Univerſitäten wirklich vorhandenen eigenthümlichen Lebensſphäre (der wiſſenſchaftlichen), die auch eine eigenthümliche äußere Geſtaltung fodert.

Mit hellern Anſichten, mit klarerer Beſonnenheit und Umſicht ſehen wir Hrn. Scheidler die Univerſitätsſache beurtheilen. Wiſſenſchaftlich und politiſch freiſinnig, doch ohne von einſeitigen Parteiintereſſen oder vorgefaßten Parteivorurtheilen geleitet zu ſein, zieht er die Frage wegen Aufhebung oder Reformation der Univerſitäten nach den verſchiedenſten Seiten in Erwägung. Die ganze Broſchüre zerfällt in zwei Artikel, deren erſter den Vorſchlag einer totalen Reform des deutſchen Univerſitätsweſens im Allgemeinen prüft, der andere den Vorſchlag der Verlegung der kleinern Univerſitäten in die Reſidenzſtädte noch ſpeciell unterſucht. Nachdem der Verf. in dem erſten Artikel im erſten Abſchnitt den „Stand der Sache“ dargelegt hat, und im zweiten Abſchnitt ſich im Allgemeinen „über eine totale Reform des deutſchen Univerſitätsweſens“ ausgeſprochen hat, unterwirft er im dritten Abſchnitt dieſe Reform zuerſt einer Prüfung „nach den Grundſätzen des Rechts“ und ſucht darin darzuthun, daß dieſelbe ſowol der Form als dem Gehalt nach mit dem Rechte unvereinbar ſein würde. Allein Ref. muß geſtehen, daß ihn dieſe rechtliche Deduction am wenigſten befriedigt hat. Er kann ſich nämlich nicht überzeugen, daß die beſtehenden Rechte der Corporationen ganz in der Weiſe den Privatrechten Einzelner gleichzuachten ſeien, daß nie eine Einwirkung der Geſetzgebung auf ſie ſtattfinden dürfte. Corporationsrechte müſſen freilich durchaus unantaſtbar ſein von Seiten der Juſtiz- und Verwaltungsbehörden; aber wie ſolche Rechte immer erſt begründet werden können auf dem Wege der Geſetzgebung, ſo müſſen ſie auch auf demſelben Wege wieder verändert werden können. Wie die Landesverfaſſung ſelbſt oder die Verfaſſungen beſonderer Gemeinſchaften, der Kirche, der Schule, der Gemeinden u. ſ. w. durch die geſetzgebende Gewalt im Staate abgeändert und umgebildet werden dürfen, ſo doch wol auch die Verfaſſung der Univerſitäten. Demgemäß iſt der Satz wol ganz unbeſtreitbar

den der Verf. voranſtellt (S. 37): „Beſtehende Rechte können nicht willkürlich aufgehoben werden“ (nicht durch bloße Verwaltungsverordnungen); aber der Zuſatz: „nur freier Vertrag oder Verſchuldung kann erworbener Rechte verluſtig machen“, gilt nur für Privatrechte, nicht für Corporationsrechte. Müßte die unbedingte Unverletzlichkeit aller beſtehenden Corporationen anerkannt werden, ſo hätte man auch die Verfaſſungen der Handwerkeinungen, ſo verderbliche Feſſeln ſie auch der Induſtrie anlegten, unberührt ſtehen laſſen müſſen; man würde ferner auch die Corporationen der Mönchsorden u. dgl. nicht berühren dürfen, ſondern müßte geduldig warten, bis ſie ſelbſt ſo geſcheit würden, ſich den Anfoderungen der fortgeſchrittenen Zeit zu fügen, worauf man lange genug würde warten müſſen. Daß eine Umgeſtaltung der Univerſitätsverfaſſung nicht als Strafe gegen die Univerſität betrachtet werden dürfe, verſteht ſich von ſelbſt, da, wie der Verf. ganz richtig darthut, eine rechtliche Verſchuldung oder ein Verbrechen einer Corporation als ſolcher gar nicht möglich iſt, mithin auch keine rechtliche Beſtrafung derſelben, ſondern immer die einzelnen Mitglieder der Corporation, wenn auch alle Einzelnen, ein Verbrechen begehen und beſtraft werden können. Ebenſo wahr zeigt auch der Verf., daß eine Verſchuldung der Univerſitäten gar nicht conſtatirt ſei und auch nicht wohl conſtatirt werden könne, indem nämlich jener politiſche Schwindelgeiſt, deſſen man die Univerſitäten beſchuldige und der keineswegs in Schutz zu nehmen ſei, doch nicht den Univerſitäten ausſchließlich zum Vorwurf zu machen ſei, ſondern in der Zeit überhaupt ſeinen wahren Grund habe und nicht allen Mitgliedern der Univerſitäten, ſondern nur einem verhältnißmäßig kleinen Theil derſelben angehöre. Aber einer ſolchen juridiſchen Ueberführung einer Schuld der Univerſitäten bedarf es gar nicht, denn die Frage wegen ihrer Umgeſtaltung iſt keine rechtliche, ſondern eine politiſche im höhern Sinne des Wortes, wonach auch die Zwecke der Wiſſenſchaft mit in die Zwecke des Staats aufgenommen werden. Von dieſem politiſchen Standpunkt aus beurtheilt Hr. Scheidler im vierten Abſchnitt die Reform des deutſchen Univerſitätsweſens, und wir können dieſen Abſchnitt für gelungener halten als den vorhergehenden. In folgenden neun Punkten ſucht er zu zeigen, daß die Reform des deutſchen Univerſitätsweſens mit einer geſunden Politik im Widerſpruch ſtehe. Sie iſt, ſagt er, 1) ihrer bloßen Form nach verwerflich, inſofern ſie eine Neuerung, welche immer ein Wagſpiel iſt (ein ſchwacher Grund); 2) jede Reform der Univerſitäten würde doch nur eine halbe Maßregel bleiben, ſo lange man ihnen nicht die akademiſche Freiheit nähme, und dieſe zu nehmen würde mehr als Reform, würde der Aufhebung gleich ſein; ſie erſcheint 3) als eine politiſche Verfolgung, der ſich keine rechtliche Regierung ſchuldig machen wollen wird; 4) ſie hat die öffentliche Meinung wider ſich, eine heutzutage bedeutende Macht, welche bei der Handlungsweiſe der Regierungen große Berückſichtigung verdient; ſie verletzt 5) am empfindlichſten den Stand der Gelehrten, welche, als die vorzüglichſten Inhaber von Kenntniſſen, eine nicht geringe öffentliche Macht bilden, die man nicht zur Oppoſition gegen die Regierung aufreizen ſoll; 6) ſie unterliegt dem Verdammungsurtheil der Geſchichte (die Weltgeſchichte iſt das Weltgericht); ſie iſt 7) nicht zeitgemäß; ſie arbeitet 8) dem Parteigeiſt in die Hände, und 9) ſtatt, wie man beabſichtigt, den politiſchen Schwindelgeiſt zu vernichten, wird ſie ihn nur noch mehr anregen und verſtärken. Hieran ſchließen ſich dann (in einem fünften Abſchnitt) noch „Schlußfolgerungen“ in Beziehung auf die muthmaßliche Entſcheidung, welche die Univerſitätsfrage auf dem verſammelten Miniſtercongreſſe zu gewarten haben möchte. Der Verf. ſpricht hier dieſelbe Ueberzeugung aus, die auch Ref. in den vorausgeſchickten Bemerkungen ausgeſprochen hat, „daß unſern Univerſitäten keine Aufhebung oder Verwandlung in Specialſchulen bevorſtehen wird, da eine ſolche extreme, widerrechtliche und zweckwidrige Maßregel von der Mäßigung, dem Rechtsſinne und der Weisheit unſerer deutſchen Regierungen durchaus nicht zu beſorgen ſteht“, und daß ihnen ebenſo wenig nur „eine totale Reform, ja überhaupt nur eine Reform (?) bevorſtehen möchte“. Indem er aber zugleich zugibt, daß allerdings „die einzelnen deutſchen Univerſitäten (in concreto) zeitgemäßer Reformen bedürfen“, empfiehlt er ſehr treffend vorzüglich drei Maximen: 1) daß man, um ſich zuvörderſt eine möglichſt genaue Kenntniß der Uebel und Mängel ſelbſt zu verſchaffen, welche abgeſtellt werden ſollen, ſich des Rathes der Profeſſoren der Univerſitäten, die am beſten davon unterrichtet ſein müſſen, bediene, wodurch Einſeitigkeit ſowol als der verderbliche Anſchein von Gewaltthätigkeit vermieden würde; 2) daß die Regierungen ganz beſonders gegen die Univerſitäten, die ihrer Eigenthümlichkeit nach ſo wenig Zwang vertragen, dem überhaupt in der Politik ſehr zu empfehlenden Grundſatz des Wohlwollens und des Zutrauens folgen mögen; und 3) daß man die (nur ſehr allmälig zu erwartende) Verbeſſerung der Univerſitäten hauptſächlich auf die innere organiſche Kraft dieſer Anſtalten ſelbſt gründe und deshalb dieſer möglichſt freie Bewegung geſtatte. Von dieſer letzten Bemerkung bahnt er ſich den Uebergang zu dem zweiten Artikel, indem er nachzuweiſen unternimmt, daß eben dieſe organiſche Selbſtentwickelung am ungeſtörteſten in den kleinern Univerſitäten vor ſich gehen könne.

Nach einer kurzen Einleitung (Abſchnitt 1) zeigt er zuerſt im zweiten Abſchnitt die „Nichtigkeit der Vorurtheile gegen die kleinern Univerſitäten“. Dazu gehört I. in Hinſicht des wiſſenſchaftlichen Elements und zwar 1) in Hinſicht der Vorleſungen die Meinung, daß auf den kleinern Univerſitäten nicht alle Fächer vollſtändig beſetzt ſeien, oder doch nicht die nöthige Concurrenz darböten. Dieſem ſetzt der Verf. den ſehr richtigen Grundſatz entgegen, daß es für das zweckmäßige Univerſitätsſtudium gar nicht auf die große Zahl der Collegia und die Vollſtändigkeit aller Fächer ankomme, ſondern hauptſächlich darauf, daß der wiſſenſchaftliche Geiſt der Studirenden im Allgemeinen geweckt werde, was oft durch Ein oder wenige geiſtvoll und zweckmäßig vorgetragene Collegia beſſer erreicht werde, als durch die größte Vollſtändigkeit. Scheinbarer iſt der Vorzug der größern Univerſitäten vor den kleinern in Hinſicht der wiſſenſchaftlichen Hülfsmittel und Anſtalten, wie der Bibliotheken, naturwiſſenſchaftlichen Sammlungen, mediciniſchen Kliniken ꝛc. Allein auch hier ſchwindet ein Theil dieſes Vorzugs durch die Betrachtung, daß es auch in Rückſicht dieſer für den wahren Nutzen der Studirenden weniger auf den Reichthum der Hülfsmittel, als auf die geſchickte Benutzung derſelben durch die Lehrer ankommt, die an kleinern Univerſitäten ebenſo gut ſtattfinden kann als an größern. Was 2) das Privatſtudium betrifft, ſo iſt es, wie der Verf. zeigt, einleuchtend, daß in dieſer Hinſicht die kleinern Univerſitäten vor den größern bedeutende Vorzüge haben. Dieſe beruhen auf der Leichtigkeit des nähern Umgangs der Studirenden mit den Lehrern und der wiſſenſchaftlichen Gemeinſchaft der Studirenden untereinander und der Freiheit von vielen Störungen. II. Rückſichtlich des akademiſchen Lebens herrſchen die größten Vorurtheile gegen die kleinern Univerſitäten, namentlich beſchuldigt man ſie am meiſten des Misbrauchs der ſogenannten ſtudentiſchen Freiheit und ihrer Ausartung in Sittenrohheit, Zügelloſigkeit, in das ungeſchlachte „renommiſtiſche“, „burſchikoſe“ Weſen oder vielmehr Unweſen ꝛc. Hiergegen geht der Verf. näher auf eine richtigere Würdigung der Studentenfreiheit ein, deren hohe Bedeutung für die Bildung der Selbſtändigkeit des Charakters er nachdrücklich und überzeugend darthut. In dem dritten Abſchnitt wird dann von der „Zweck- und Rechtswidrigkeit einer Verlegung der kleinen Univerſitäten in die Reſidenzſtädte“ gehandelt. Hier geht der Verf. zu ſehr in das Einzelne ein, als daß wir ihm weiter darin folgen könnten; Manches enthält auch nur Wiederholungen Deſſen, was er im erſten Artikel über die Zweck- und Rechtswidrigkeit der Reformen der Univerſität überhaupt geſagt hatte, nur angewendet auf die Verlegung derſelben.

Daß der Verf., abgeſehen von dieſer rechtlichen Beurtheilung, ſeinen Gegenſtand im Ganzen ſehr richtig aufgefaßt habe, wird ſchon aus dieſen Mittheilungen deutlich geworden ſein. Die

Wärme aber und die Begeiſterung, von der er für ſeine Sache durchdrungen iſt, der Reichthum der Beobachtung und eignen Erfahrung über dieſe Angelegenheit, die Beleſenheit, die ſich in zahlreich eingeflochtenen Kraftſtellen der beſten Schriftſteller ausſpricht, der Nachdruck und die Lebendigkeit der Darſtellung, dies ſind Vorzüge, die nur bei eigner Lecture wahrgenommen werden können und durch die der Verf. gewiß Viele für ſeine Sache erwärmen wird. Mögen denn alſo die hier ausgeſprochenen Anſichten namentlich bei Denen Beherzigung finden, in deren Händen jetzt vorzüglich das Schickſal unſerer deutſchen Univerſitäten liegt.

3. Einige Zweifel und Bemerkungen gegen einige Anſichten über die deutſchen Univerſitäten, deren Verfall und Reform von V. A. Huber. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1834. 8. 16 Gr.

Von einer klaren, hiſtoriſch und philoſophiſch gleich wohl begründeten Idee des Univerſitätsweſens ausgehend, beurtheilt der Verf. mit einer durchdringenden Sicherheit und beſonnenen Freimüthigkeit die gegenwärtigen Zuſtände deſſelben und die dadurch veranlaßten irrigen Anſichten darüber. Seine Hauptanſicht faßt er S. 6 darin zuſammen: der Grund des Uebels, woran unſere Univerſitäten leiden, iſt nicht poſitiver, ſondern negativer Art, d. h. es beſteht nicht in poſitiv verdorbenen Elementen, nicht in einem bösartigen politiſchen Geiſt oder verderblichen politiſchen Beſtrebungen und Planen, ſondern in einem Mangel oder in der Schwäche geſunder Elemente, Organe und Kräfte des Univerſitätslebens. Daher iſt das Uebel nicht durch repreſſive, beſchränkende, unterdrückende Mittel zu heilen, ſondern vielmehr durch ſtärkende, belebende, auferbauende. Die Univerſitäten müſſen wieder ſelbſtändige, mit eignem innern Leben begabte Organismen werden, um die ihnen fremdartigen und ſchädlichen, von Außen aus dem allgemeinen politiſchen Leben eingedrungenen Elemente kräftig von ſich ausſtoßen zu können. Dieſe Idee führt der Verf. mit Schärfe und Lebendigkeit näher aus und vertheidigt ſie ſiegreich gegen die ihr entgegenſtehenden Vorurtheile. Er erkennt vollkommen das Gewicht der Thatſachen an, worauf ſich die Vorwürfe gegen die Univerſitäten gründen; es ſind zum Theil entſchiedene politiſche Verbrechen. Aber er weiſt nach: 1) daß man aus der Ausübung ſolcher Verbrechen durch Studenten zu voreilig ſchließe, daß Studenten als ſolche Urheber derſelben ſeien, mithin die Univerſitäten die Schuld derſelben tragen; 2) daß man aus dem bösartigen Charakter der Symptome mit Unrecht auf denſelben Charakter des Uebels ſelbſt ſchließe, und ſo das Wahre und Gute in der zu Grunde liegenden Geſinnung verkenne; 3) daß man alſo verkehrterweiſe dieſelben Mittel gegen den ganzen Zuſtand anwenden wolle, die man gegen die Symptome anwende. Dieſe drei Punkte führt er vortrefflich näher aus. Der politiſche Sinn unter den Studirenden, ſagt er, iſt im Allgemeinen nicht verwerflich, ebenſo wenig der jugendliche Uebermuth und die leichtſinnige Kühnheit derſelben. Die Studentenverbindungen ſind an ſich aus dem natürlichen und nothwendigen Trieb des Organismus entſprungen, ohne den jede größere Gemeinſchaft ſich in Barbarei und Rohheit auflöſen muß. Der Misbrauch der Elemente iſt mehr aus Unterdrückung als aus zweckmäßig geleiteter Freiheit entſprungen. Er zeigt hierauf die Zweckwidrigkeit, den revolutionnairen Geiſt durch Zerſtörung der corporativen Organiſation der Univerſitäten zu bekämpfen, da doch grade dieſe ein heilſames Gegengewicht gegen den nivellirenden, auflöſenden, atomiſtiſchen Geiſt der Revolution ſei. Er beweiſt ferner die Unmöglichkeit, die akademiſche Jugend durch äußere Maßregeln ganz nach dem Sinne der Staatsgewalt zu gängeln, und noch mehr die, die Wiſſenſchaft ſelbſt ſo zuzuſtutzen, oder mit einer ſo zugeſtutzten, unfreien, künſtlich gemachten Wiſſenſchaft auf den Geiſt der Jünglinge einzuwirken. Er nimmt dann die Zweckmäßigkeit der akademiſchen Gerichtsbarkeit in Schutz, deren Aufhebung mit viel größern Nachtheilen verknüpft ſein würde, als die dadurch gewonnenen Vortheile. Ueberhaupt weiſt er nach, wie das Syſtem der Verfolgung und Unterdrückung grade den Geiſt der

Oppoſition wecke, wie durch die Verdächtigungen [illegible] chungen politiſche Verbrechen und geheime Verbindungen [illegible] gerufen und künſtlich gemacht werden, und macht auf [illegible] fährlichen Folgen aufmerkſam, welche dieſes Verfahren [illegible] größern Ausdehnung in Frankreich, Spanien, Portugal [illegible] lien hervorgebracht hat, wo die Jugend dem entſchiedenſten [illegible] publikanismus, Jakobinismus und Atheismus ergeben [illegible] dem er ſich hierauf zu einer allgemeinern Entwickelung [illegible] politiſchen Anſichten wendet, nach welchen er den modernen [illegible] beralismus zugleich mit dem modernen Abſolutismus [illegible] und freie Bildung ſelbſtändiger Organe für jedes beſondere [illegible] ſellſchaftliche Verhältniß fodert, mithin den Corporationsgeiſt [illegible] die Grundlage eines geſunden, organiſchen, politiſchen [illegible] aufſtellt, fodert er in dieſem Sinne die Regeneration der [illegible] verſitäten von Seiten der monarchiſchen Staatsgewalt, [illegible] zerſtörend und auflöſend, ſondern ſchaffend und ſchützend. [illegible] Schluſſe ſucht er noch darzuthun (was ihm Ref. jedoch [illegible] dingt zugeſtehen kann), daß der liberale oder revol[illegible] Geiſt auf den Univerſitäten entſprungen ſei aus Mangel [illegible] wahrem Geiſt oder Geiſtloſigkeit, nämlich aus dem Ge[illegible] gemeinen Praxis und Induſtrie, im Gegenſatze des echten [illegible] ſtes der Wiſſenſchaft.

Beiweitem von geringerer Bedeutung iſt:

4. Sendſchreiben eines deutſchen Publiciſten an einen [illegible] Diplomaten über die großen Fragen des Tages am [illegible] congreß. II. Univerſitäten und Mittelſchulen. [illegible] Hallberger. 1834. Gr. 8. 9 Gr.

Der Verf., der ſich einen deutſchen Publiciſten nennt, [illegible] wie deutlich aus der Schrift hervorgeht, Profeſſor an einer [illegible] verſität und ſcheint zwar von dem guten Willen beſeelt [illegible] den Univerſitäten alles Billige zuzugeſtehen, allein er geht [illegible] bei ſo wenig von einer klaren und entſchiedenen Idee [illegible] verſitätsweſens aus, läßt ſich ſo häufig durch äußere, [illegible] politiſche Umſtände in ſeinen Urtheilen und Vorſchlägen [illegible] men und zeigt überdem ſo wenig aus eigner Erfahrung [illegible] ſchöpfte Sachkenntniß, daß er in ſeltſamen Widerſprüchen [illegible] ſchen der Vertheidigung der Univerſitäten und Conceſſionen [illegible] die angeblichen politiſchen Bedürfniſſe hin und her [illegible] So ſpricht er ſich zwar gleich Anfangs für die Erhaltung [illegible] beſtehenden Verfaſſung der Univerſitäten aus, ſchlägt aber [illegible] doch mehre gar nicht unweſentliche Umänderungen dieſer [illegible] ſung vor und neigt ſich ſehr zu jenen repreſſiven, [illegible] unterdrückenden Maßregeln hin, deren Falſchheit Huber [illegible] nachgewieſen hat. Er behauptet (und zwar, wie Ref. [illegible] irrthümlich), die Univerſitäten ſeien nur Unterricht[illegible] räth aber dennoch auch Erziehungsmaßregeln mit ihnen [illegible] binden, und namentlich die Studirenden einer ſtrengen [illegible] nariſchen Aufſicht und Leitung zu unterwerfen; er geſteht [illegible] die Univerſitäten Deutſchlands hinſichtlich des Unterrichts [illegible] trefflich eingerichtet ſeien, und ſpricht ſich entſchieden für [illegible] Grundſatz der Lehrfreiheit im ganzen Sinne aus; aber er [illegible] doch, daß die Staatsbehörden ſich in die Anordnung des [illegible] plans einmiſchen, daß manche politiſch bedenkliche Ge[illegible] z. B. über neueſte Geſchichte und Politik, entweder ganz [illegible] ten oder nur zuverläſſigen (?) Männern allein übertragen [illegible] den, ja, er findet ſogar die Abfaſſung officieller Hand[illegible] zweckmäßig und billigt es ſehr, wenn die Regierungen [illegible] deren Grundſätze ihnen anſtößig ſind, nicht anſtellen oder [illegible] nen, und überträgt den Curatoren der Univerſitäten die [illegible] und Pflicht, die Hefte der Profeſſoren zu unterſuchen [illegible] Aehnliche Vorſchläge macht er in Hinſicht der Disciplin, [illegible] wir den wunderlichen Vorſchlag zählen, dem Duell [illegible] gegenzuwirken, daß man jeden Duellanten geſetzlich für [illegible] ſinnig erkläre und zwar auf eine vorausbeſtimmte Zeit. [illegible] Wenn das „Erhaltung der beſtehenden Verfaſſung der Univer[illegible] ten“ heißt, ſo bewahre uns Gott vor ſolcher Erhaltung. [illegible] hoffen, daß bei dem nun beendigten Miniſtercongreß [illegible] waren, die beſſer als der Verf. gewußt haben, was Wiſſenſchaft [illegible] ſei, und was Anſtalten der Wiſſenſchaft erheiſchen. [illegible]

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 244. — 1. September 1834.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und iſt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig, das königl. preuß. Grenzpoſtamt in Halle, oder das fürſtl. Thurn und Tariſche Poſtamt in Altenburg wenden. Die Verſendung findet wöchentlich zweimal, Dienſtags und Freitags, aber auch in Monatsheften ſtatt.

Italien wie es wirklich iſt. Bericht über eine merkwürdige Reiſe in den heſperiſchen Gefilden, als Warnungsſtimme für Alle, welche ſich dahin ſehnen. Von Guſtav Nicolai. Zwei Theile. Leipzig, Wigand. 1834. 8. 3 Thlr.

Endlich, endlich ſind uns die Augen über Italien eröffnet, und wir kennen es nun, wie es wirklich iſt. Thöricht haben wir dieſem Lande unſerer Sehnſucht von ihrer Reize zugeſchrieben, die durchaus nicht vorhanden ſind. Andächtig dahin pilgernd haben Dichter dieſes Eldorado beſungen, Künſtler und Gelehrte es verherrlicht, aber Alle, Alle ſind Betrüger oder Betrogene und haben — gelogen. Italien iſt am Fuße Europas nichts weiter als der alte, abgetragene, hundertmal geflickte Stiefel, den ſelbſt der Bettler in den Kehricht wirft. Glücklich unſere Zeit, der dieſe große Entdeckung vorbehalten war, und Ehre dem Manne, der ſie gemacht hat.

Unſere Leſer werden begierig ſein, zu erfahren, wer der intereſſante Mann ſei, der vor den heſperiſchen Gefilden, auf denen er nur Unflath, Verweſung und die Fülle alles Ekelhaften findet, ſeine Warnungsſtimme ertönen läßt und mit heroſtratiſcher Hand einen Tempel anzündet, in welchem ſeit Jahrhunderten die Gebildeten aller Völker ein ſchöner Cultus vereinigt hat. Leider wiſſen wir hierüber nichts zu ſagen, auch ſind uns keine testimonia auctorum über dieſen Schriftſteller bekannt.*) Böſe Recenſenten, gegen welche Hr. Nicolai ſchon im Voraus ſehr entrüſtet iſt, könnten ſein Buch einem über Nacht vor einem ſchönen Garten aufgewachſenen Pilze und ſeine Stimme dem Quaken der Fröſche oder andern unangenehmen Dingen vergleichen wollen, was wir zu thun weit entfernt ſind. Alles, was wir von Hrn. N. wiſſen, verdanken wir dem gefälligen Zeugniſſe, welches er ſich ſelbſt ausſtellt. Nach dieſem Zeugniß ſteht er in der Blüte des männlichen Alters und iſt „ausgeſtattet mit der innigſten Empfänglichkeit für das Schöne, mit glühender Einbildungskraft und lebhaftem Gefühl". Schade nur, daß faſt jede Seite ſeines Buches dieſem Belobungsatteſte widerſpricht. Jene gerühmte Empfänglichkeit, jene glühende Einbildungskraft zeigt ſich in dieſem Reiſebericht bis zur Nullität geſunken, dagegen aber allerdings ein ſehr lebhaftes Gefühl für — Flohſtiche. Mit dieſen verfolgt der Verf. faſt auf jeder Seite den ſchonungslos behandelten Leſer, der endlich ſchadenfroh in den Flöhen die Werkzeuge der Nemeſis verehren lernt. Sie haben Italien redlich an Hrn. N. gerächt und mögen dafür nun ihren Theil von dem Sprudel ſeiner Verwünſchungen hinnehmen.

Man ſetzt natürlich voraus, daß Jemand, der über ein Land ſchreibt und daſſelbe, wie es wirklich iſt, zu ſchildern unternimmt, ſich längere Zeit in demſelben aufgehalten habe, um es etwas mehr als einſeitig kennen zu lernen. Gewiß hat Hr. N. hierin das Mögliche geleiſtet. Am. 1. Mai 1833 fährt er zum potsdamer Thore Berlins hinaus, geht über Wien nach Italien bis Neapel, kehrt durch die Schweiz zurück und trifft aller Flöhe u. ſ. w. ungeachtet wohlbehalten am 14. Auguſt 1833 in der preußiſchen Reſidenz wieder ein. Welch ein Zeitaufwand und welche Geldverſchwendung für einen ſo ehrbaren Mann, der in jedem Falle beſſer gethan hätte, auf ſeinem Poſten bei den Fleiſchtöpfen Aegyptens und ſeinem vaterländiſchen Weißbier zu bleiben, als das widrige „Geſöff" (er liebt dieſen Ausdruck) der italieniſchen Weine zu koſten! Dann würde er ſich die herzbrechende Klage erſpart haben: „Ja, Italien, du haſt in dem ſtillen, friedlichen Reiche meiner Phantaſie mit rauher Hand geſtört!" (I, 113.) Er glaubt nun zwar mit ſeiner Warnungsſtimme wie der getreue Eckart vor dem Venusberge zu ſtehen und ſich durch die

*) Durch eine Notiz in der Voſſiſchen „Berliner Zeitung" erfahren wir ſoeben, daß Hr. Nicolai königl. preuß. Diviſionsauditeur iſt.

von den hüpfenden Quälgeiſtern erlittene Tortur eine Art Märtyrerkrone und ein unſterbliches Verdienſt um die enttäuſchte Menſchheit errungen zu haben, doch fürchten wir ſehr, daß dieſelbe mit dem Danke etwas im Rückſtande bleiben wird.

Allerdings hat Italien ſich gegen Hrn. N. ſchwerer Sünden ſchuldig gemacht und büßt nun dafür mit Recht. Warum hat das fatale Land auch nicht den mäßigen und billigen Erwartungen entſprochen, mit welchen Hr. N. es betrat! Er ſcheint ja nichts weiter erwartet zu haben, als ein Land, in welchem ſogleich nach Ueberſchreitung der Alpen die Citronen- und Pomeranzenwälder mit Palmenhainen wechſeln, wo den tiefblauen Himmel kein Wölkchen trübt und der ewige Frühling nicht durch Stürme und Regen geſtört wird; wo die Städte, ſchon von weitem durch goldene Kuppeln ſich ankündigend, nur aus Paläſten beſtehen, und die Dörfer durch rothe Dächer und hübſch weiß angeſtrichene Häuſer ins Auge fallen; wo die Menſchen, in phantaſtiſche Nationalanzüge gekleidet, durchgängig ſchön ſind; wo der Unfug der Flöhe und Bettler policeilich verboten iſt, und das gemeine Volk, obwol roh, doch die Civiliſation und Bildung des liebenswürdigen Reiſenden zu ſchätzen weiß und ihm ſeine Reiſebeſchwerden durch Achtungsbeweiſe aller Art vergilt. Aber wie ſo ganz anders hat es Hr. N. gefunden! Lange laſſen die Orangenbäume, die nie zu Wäldern werden, auf ſich warten, von Palmen iſt faſt keine Spur, und das ewige Einerlei der Weinreben, die ſich auf den Feldern von Ulme zu Ulme ranken, höchſt ennuyant. Die goldenen Kuppeln, die der Verf. zuerſt in Venedig, dann wieder in Neapel ſchon aus der Ferne zu erblicken hofft, zeigen ſich nirgend, die Paläſte, oder was man in Italien ſo nennt, ſind meiſtens verfallen oder doch räucherig und unfläthig, Dörfer und Städte, ganz ohne rothe Dächer, ſind nur ſchmuzige Herbergen der Bettelhaftigkeit und Müßiggängerei, wo (entſetzlich!) die Handwerker auf der Straße arbeiten, und weil der Sommer 1833 wie allenthalben auch in Italien unfreundlich war (kein Reiſebeſchreiber hat noch in Italien die Beſtändigkeit des Tropenklimas gefunden), ſo müſſen dort nach unſers Verf. Logik Luft und Himmel nicht anders als trübe, Sturm und Regen einheimiſch, und die Wärme, wenn ſie ſich einmal ſpüren läßt, lange nicht ſo bedeutend ſein wie in Wien. Und glaube doch nur Niemand, daß die von jeher dort angeſtaunten Ruinen und andere Denkmäler der Vorzeit wirklich der Zeit, aus welcher man ſie datirt, entſtammen! Hr. N., der ſie mit verdienter Geringſchätzigkeit kaum eines Blickes würdigt, gibt mehrmals deutlich zu verſtehen, daß ſie nur „angeblich alt“ und ſämmtlich in viel ſpäterer Zeit fabricirt ſind. Ganz unausſtehlich ſind ferner die großen Oelbaumpflanzungen, das nackte, braune Erdreich, die reizloſen, nur durch ihre „Fremdartigkeit“ auffallenden Gegenden, unter welchen namentlich das Arnothal und ſelbſt Neapel mit ſeinen Umgebungen keine Gnade finden, „da über Neapel (risum teneatis) in der neueſten Zeit, beſonders durch — Auber's „Stumme von Portici“ eine ſüße Täuſchung verbreitet worden iſt!“ Es iſt eine harte Zumuthung für einen Gebildeten, der aus Berlin kommt, daß ihm die thürartigen, mit Balkonen verſehenen Fenſter gefallen ſollen, die breiten Betten und vollends die abſcheuliche Küche, die alles in Oel ſieder, ihren Ueberfluß ſchmählich verdirbt, zum Frühſtück kaum ein „Klückchen“ Butter und ſauern Kloß ſtatt Brotes liefert und nur durch die Schlechtigkeit des Weines noch überboten wird; iſt ja doch auch Lacryma Christi nur ein ſchlechtes Geſöff. Unter den Frauen (hört es, ihr Maler und Alle, denen dort das Gegentheil erſchien!) findet ſich auch nicht Ein ſchönes Geſicht, und man muß es Hrn. N. glauben, der ja, wie wir ſchon wiſſen, die innigſte Empfänglichkeit für das Schöne beſitzt. Zur Verzweiflung bringen unſern märkiſchen (Courrier-) Reiſenden die Paßquälereien, die Douanen, die prellenden Gaſtwirthe, die ſchnöden Cameeieri, die unverſchämten Bettler, die betrügeriſchen Poſtmeiſter und Poſtillione und mehr als Alles die Flöhe, die es zu ahnen ſchienen, daß der Verf. ein Buch gegen ſie ſchreiben würde. Häufig jedoch hat es den Rec. bedünken wollen, als ob alle das Geſindel, welches auf den Poſtſtationen den Wagen des Hrn. N. gaffend, bettelnd oder ſonſt beſchwerlich fallend umgab, das zum Hohne that, wenn es nicht zuweilen dieſen Hohn ſelbſt ſehr unzweideutig äußerte, da der kluge Italiener es dem Foreſtiere ſehr leicht anmerkt, weß Geiſtes Kind er iſt. Nach dieſen ſchlimmen Colliſionen mit der Hefe des Volkes erwartet der Leſer, den Verf. einige Entſchädigung bei den Gebildeten ſuchen zu ſehen. Aber nirgend im ganzen Buche wird erwähnt, daß er irgendwo mit gebildeten Geſchäftsmännern, Gelehrten, Geiſtlichen, Künſtlern u. ſ. w. die geringſte Berührung gehabt habe; die einzigen Repräſentanten italieniſcher Bildung ſind ihm — die Lohnbedienten, von denen der römiſche ſehr witzig ſtets Moſſiou und der neapolitaniſche C'eſtàdire genannt wird. Aber ſelbſt Moſſiou, wie Hr. N. ſehr naiv erzählt, ließ ihn Hohn und Verachtung merken, wenn er ſich gleichgültig gegen Alterthümer und andere Merkwürdigkeiten zeigte, und Beide mögen wol die Ehre ihres Vaterlandes an ihm mit mehr als doppelter Kreide gerächt haben. „Nein“, ruft der Verf. öfters aus, „einem edeln Gemüthe kann Italien nicht gefallen!“ und ergänzt durch dieſe Exclamationen das oben über ſich ſelbſt ausgeſtellte Zeugniß. Wir müſſen ihn nämlich jetzt gar noch für einen edeln Menſchen halten, wobei wir freilich nicht entſcheiden können, ob er ein Edler aus der edeln Sippſchaft Iffland's oder Kotzebue's iſt.

In Mailand wird dem armen Italien zu guter Letzt der Stab auf eine Weiſe gebrochen, daß gewiß die Luſt dahin zu reiſen künftig nicht leicht wiederaufkommen wird. An der Wirthstafel des bekannten Reichmann'ſchen Gaſthofes trifft nämlich Hr. N. mit mehren ebenfalls zurückkehrenden, gleichgeſinnten, zum Theil „ſehr geiſtreichen“ (!!) Reiſenden zuſammen, deren „Unwille ſich nicht beſchreiben läßt“. Der Ausſpruch dieſer edeln Junta (denn gewiß beſtand ſie aus dem Verf. ebenbürtigen Edeln) lautet nun dahin, „daß nur die vulkaniſchen Merkwürdigkeiten, die Peterskirche und einzelne Kunſtgegenſtände (wo

ıag Hr. N. dieſe rari nantes angetroffen haben?) den ⁝erwartungen entſprächen, die man ſich davon zu machen ſlege; daß Genua allein aber dieſelben noch übertreffe, ınd daß im Uebrigen Alles, was man zur Vergötterung Italiens geſchrieben und geſungen habe, freche Lüge oder ɩcherliche Uebertreibung ſei.“ Da haben wir's! daß dieɛs Dictum ein Interdictum für Italien werden wird, ewährte ſich auf der Stelle, wo Mehre von der Tiſcheſellſchaft, die Italien erſt bereiſen wollten, ſofort ihren Reiſeplan änderten und ſich entſchloſſen, nach Südfrankeich zu gehen. Buon viaggio!

Es wäre vergebliche Mühe, Hrn. N. begreiflich mahen zu wollen, daß Italien, wie es iſt, noch gar Manzes beſitzt, was der Reiſende während des Galopps auf en Heerſtraßen nicht bemerkt, aber auch bei jahrelangem lufenthalte nicht bemerken wird, wenn ihn nicht eine geɤiſſe Organiſation des Geiſtes, Kenntniſſe und gebildeter Geſchmack über die engen Grenzen der Alltäglichkeit und Gemeinheit erheben. Vor allen Dingen muß er den Philiſter zu Hauſe laſſen, unvermeidliche Uebelſtände und Unequemlichkeiten überſehen und ertragen und dem fremden Volke, welches er beſucht, ſich durch Unbefangenheit, auch urch Sprachkenntniß accommodiren können. Hr. N. freiıch iſt anderer Meinung. „Ganz mit Unrecht“, ſagt er, verlangt man vom Reiſenden, er ſolle die Nationalität es fremden Volkes, den Geiſt des fremden Landes erſt ɛrforſchen und in dieſem Geiſte das fremde Land beurheilen. Das heißt ja befangen urtheilen“ (I, 140). Hierach iſt das erſte Requiſit fur den Reiſenden die Schneierelle der lieben Mama, womit er auf Alles, was ſich icht daran meſſen läßt, tüchtig losſchlagen kann. Solch ine Elle wird dann der Zauberſtab, welcher auch die Heſperidenfrüchte in — Pferdeäpſel verwandelt.

Aber wie iſt es nur zugegangen, daß man Italien von her ſo gefeiert hat? Der Verf. gibt hierauf eine ſehr efriedigende Antwort, die zugleich als Zeugniß für ſeine ſthetiſche und literariſche Bildung dienen kann. Wir ɤollen ihn ſelbſt reden laſſen und bis auf einige Ausufungszeichen alle Anmerkungen, wenngleich mit Mühe, ɩrückhalten. Man höre ihn! Ex ungue leonem!

Gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts war, beſonders ɔn Engländern, die Wahrheit ſchon ziemlich unverſchleiert zu kennen gegeben worden, als Göthe in Deutſchland über Itaɩn ſeine Stimme erhob und weniger die Wahrheit als die Schönheit der darſtellenden Farben vor Augen hatte. Es konnte ɩch ihm, der überall nur an ſich ſelbſt dachte (!), nicht darauf ɩkommen, ob er im Intereſſe ſeiner Landsleute ſchrieb. Bald ɩmmelten, durch Göthe angeregt, auch andere Dichter ihre Phantaſie in den heſperiſchen Gefilden, wiewol ſie dieſelben geɔöhnlich nie ſelbſt geſehen hatten. In der Nebelſchwebelpeade (!), durch Tieck (!), Novalis und Wackenroder begründet, ıtſtand eine überſpannte Verehrung für die Kunſtſammlungen Italiens, Kunſtſchwärmerei und ſchwärmende Kunſtphiloſophie; ıit derſelben aber die krankhafte Sehnſucht nach dem Süden, ɤelche ſeit Jean Paul's „Titan“ in Manie ausartete. Von ieſer Manie ſind jetzt alle Künſtler angeſteckt. Haben dieſe nun as Land ihrer Sehnſucht erreicht, ſo ſehen ſie entweder aus Enthuſiasmus falſch, oder ſie vermeiden, im Dankgefühl für das ɩnzelne Schöne, welches ihnen dort geboten wird, die Schattenſeiten Italiens aufzudecken. Antiquitätenkrämer aber fühlen ſich an jedem Orte überſelig, wo ſie in alten Schutthaufen umherkriechen können. Wo fänden ſie deren mehr als in Italien? Mit dem Livius oder Florus (!) in der Hand ſtarren ſie dort ſuß weinend (!) die Steinklumpen an, die ihnen italieniſche Schlauheit für Ueberbleibſel der alten Zeit ausgibt; beim Anblick Roms gerathen ſie in Verzückung. So alſo, denken ſie, war die Stadt beſchaffen, aus der die Römer weithin herrſchten über den Erdball! Von dem alten Rom iſt aber kaum noch eine Spur vorhanden; was man davon zeigt, iſt meiſtens in viel ſpäterer Zeit längſt vielfach verändert, ja zum Theil nur Ueberbleibſel aus den Zeiten der Finſterniß und des Mönchthums. Wie leicht wird der Enthuſiaſt getäuſcht! Wie gern verbreitet er Täuſchung!

Durch alle Qualen ſeiner „merkwürdigen Reiſe“ hat Hr. N. nichts weiter gewonnen als die Ueberzeugung, daß Italien ein bloßer Schmuzpfuhl und an Schönheit mit Deutſchland gar nicht zu vergleichen ſei. Nur wo ſich einige Aehnlichkeit mit Deutſchland zeigt, findet er es erträglich, und die borromäiſchen Inſeln nur deshalb ſchön, weil ſie ſo nahe bei Deutſchland liegen. Dieſe Art von Patriotismus ſteht mit dem Kunſtſinn des Verf. auf gleicher Höhe. Unſer theueres Vaterland weiſt jedes auf ſolche Weiſe gewonnene Lob zurück und jeden unberufenen Ritter, der aus La Mancha zu ſeiner Vertheidigung oder Verherrlichung herbeieilt. Rohe Angriffe ſpießbürgerlicher Anmaßung und Ignoranz auf ein edles, verſchwiſtertes Land muß ſich Deutſchland zu ſeiner Ehre verbitten. Sollen wir vielleicht das geſchwiſterliche Verhältniß beider Länder Herrn Nicolai näher nachweiſen und, um von einer poetiſchen Anſchauung auszugehen, uns vor Overbeck's reizendes Gemälde: Italia e Germania, ſtellen? O nein! Wir wollen uns durch ſolchen Ernſt den Spaß nicht verkümmern und ertappen uns zur rechten Zeit auf dieſem Abwege. Darum danken wir zum Schluß Hrn. N. für die hohe Beluſtigung, die es uns gewährte, ihn an der Hand der leibhaften „Muſen und Grazien aus der Mark“, die wir längſt im Hoſpital zu Werneuchen verſtorben glaubten, durch Italien wandern oder vielmehr fliegen zu ſehen. 15.

The dramatic works and poems of *James Shirley*, now first collected. With notes by the late *Will. Gifford*, and additional notes, and some account of Shirley and his writings, by the Rev. *Alexander Dyce*. Sechs Bände. London, 1833.

Dies iſt die erſte Sammlung der Werke eines Dichters, welcher der letzte Minſtrel der alten engliſchen Bühne war, und mit dem erloſch, was paſſend die Schule Shakſpeare's genannt werden kann. Gifford, der Herausgeber von Maſſinger, Ben Jonſon und Ford, durch ſeinen 1826 erfolgten Tod verhindert, dem Publicum ſelbſt vorzulegen, woran er ſo lange geſammelt, fand in A. Dyce einen würdigen Nachfolger, der den Druck und die Noten der letzten zwei oder drei von den gegebenen 32 Stücken beſorgte, dem ſechsten Bande Shirley's Gedichte und Masken anfügte und Nachrichten über des Verf. Leben mittheilte, ſoviel ſeine emſige Nachforſchung auftreiben konnte. Leider iſt ſo wenig davon bekannt wie von dem der meiſten ſeiner poetiſchen Brüder. Arm an Begebenheiten ſcheint es nicht geweſen zu ſein, aber dieſe ſtehen iſolirt da und werden von keiner Bekanntſchaft mit ſeiner perſönlichen Denkungsart und ſeinem Charakter erläutert. In ſeinen Gedichten ſprechen ſich nur

Digitized by Google

ſeine politiſchen Anſichten aus. Gewiß würde die ausführliche Geſchichte eines talentvollen Mannes jener Zeit höchſt anziehend ſein, der aus einem proteſtantiſchen Geiſtlichen ein Glied der römiſch-katholiſchen Kirche und ein beliebter Bühnendichter wurde, mit den meiſten Literaten ſeiner Zeit auf vertrautem Fuße lebte, Strafford's Gunſt genoß, perſönlicher Anhänger Newcaſtle's war, endlich, von den ſtürmiſchen Ereigniſſen wieder zum Schulmeiſter gemacht, zuletzt an einem Joch mit Ogilby zog und mit ihm durch Dryden's Satire unvergänglicher Schmach preisgegeben ward. Shirley war von guter Familie, wurde 1596 in London geboren und kam nach erhaltener Schulbildung in St.-John's College nach Oxford. Bei Anerkennung aller Talente des jungen Mannes hielt ihn doch der damals an der Spitze der Anſtalt ſtehende Laud für ungeeignet zum Geiſtlichen, und zwar wegen eines großen Maales, das Shirley's linke Wange verunſtaltete. In Cambridge war man anderer Meinung, denn dort erhielt S. die Weihen und bekam dann in oder bei St.-Albans eine Pfarrei. Allein ſchon hatte die ſüße Sünde der Poeſie ſeine Einbildungskraft gefangen genommen und ohne Zweifel ſeine geiſtlichen Studien beeinträchtigt. Bereits war ſein erſtes Werk: „Echo, or the unfortunate lovers“, ein Gedicht, gedruckt. Sein Gemüth zerfiel mit ſich — in jenen Tagen wilder Religionsſtreitigkeiten keine Seltenheit —, gerieth unter den überwiegenden Einfluß der Phantaſie und führte ihn ſo der katholiſchen Kirche zu, der er ſpäter treu blieb. Natürlich verlor er ſeine Stelle, wurde aber Schullehrer in St.-Albans. Die Nähe der Hauptſtadt eröffnete jedoch einem poetiſchen Talente beſſere Ausſichten, und vielleicht während er noch ſeine beſcheidene Stelle bekleidete, machte er mit dem Luſtſpiele „Love's tricks“, den erſten Verſuch für die Bühne. Seine Lebendigkeit und ſatiriſchen Hiebe auf einige Modethorheiten, die affectirte Sprache und lächerliche Ziererei der Zeit ſcheinen ihm trotz mangelnder Originalität Erfolg verſchafft zu haben, und wahrſcheinlich entſchied dieſer Umſtand über Shirley's Zukunft. Er zog nach London, beſuchte Gray's Inn und ward Theaterdichter.

Mehre Jahre nacheinander ſchuf nun ſein erfindungsreicher Geiſt in ununterbrochener Folge neue Stücke. Auf eine Einladung des vom Tanzmeiſter zum Theaterintendanten des Vicekönigs von Irland, Grafen Strafford, emporgekommenen Ogilby, ging Shirley 1637 nach Dublin, um die dortige Bühne mit ſeinem dramatiſchen Talente zu unterſtützen, und auch hier wurden in den zwei Jahren ſeines Verweilens mehre neue Stücke von ihm aufgeführt. Von zwei Frauen, über deren Herkommen nichts Zuverläſſiges bekannt iſt, hatte S. mehre Kinder. Er genoß des Wohlwollens vieler ausgezeichneten Perſonen, und die Königin Henriette Maria nahm ihn zu ihrem Diener an, ſodaß er ſein anſehnliches Auskommen hatte. Es ſcheint ihm jedoch nicht gegeben geweſen zu ſein, dieſe Gönnerſchaft nach Höflingsart zu benutzen. Nach London zurückgekehrt, ſtörten ihn bald die Stürme der Zeit aus ſeiner literariſchen Ruhe auf. Der 1642 vom Parlamente zur Unterdrückung der Schauſpiele erlaſſenen Acte, die nicht genau befolgt und häufig umgangen wurde, folgten 1647 ſtrengere Maßregeln. Die Magiſtratsperſonen erhielten Vollmacht, alle Theater einreißen zu laſſen, die Schauſpieler wurden zum öffentlichen Auspeitſchen verurtheilt, das eingenommene Geld ſollte zum Beſten der Armen weggenommen, jeder Zuſchauer mit fünf Schillingen Strafe belegt werden. Die natürliche Folge war, daß ſich Alles zur königlichen Partei ſchlug, was mit dem Theater in Verbindung ſtand. Shirley ſchloß ſich dem Schickſale des ritterlichen, allein wankelmüthigen und excentriſchen Newcaſtle an, dem er ſchon ein Stück: „The traitor“, zugeeignet hatte. Nach deſſen Niederlage bei Marſton Moor und ſeiner Abtrünnigkeit ſchlich ſich Shirley wieder nach London und erwarb ſich in ſeiner Verborgenheit die Gönnerſchaft von Thomas Stanley, Herausgeber des Aeſchylus und Verf. einer Geſchichte der Philoſophie, eines Mannes von viel höherm literariſchen Range als Newcaſtle. Da er indeſſen den größern Theil ſeines Unterhalts ſich [illegible] nen mußte, war er froh, wieder eine Schule eröffnen zu können. Der Nachfolger von Maſſinger und Fletcher, wo nicht [illegible] Nebenbuhler, deſſen Genius ſo oft einen verfeinerten [illegible] götzt hatte, reimte jetzt die lateiniſchen Conjugationen.

Nach der Reſtauration erhielt S. ſeinen vollen Theil [illegible] der Vergeſſenheitsacte, welche, wie der Spott ſagte, [illegible] nige zum Beſten ſeiner Freunde erlaſſen wurde. Seine [illegible] wurden wieder vorgeſucht, er ſelbſt aber blieb bei der [illegible] und büffelte in übel gewählter Gemeinſchaft mit Ogilby [illegible] jenen gewaltigen Bänden, den Ueberſetzungen von Virgil und Homer, die dermalen in ungeſtörter Ruhe auf den höchſten [illegible] tern der Bibliotheken thronen. Gewiß war es das [illegible] ſein Dryden's, der daſſelbe Feld bearbeitete, als Ueberſetzer [illegible] über jenen Beiden zu ſtehen, ſowie der falſche Geſchmack [illegible] Zeit für die gereimte Tragödie und das liederliche [illegible] was ihn darüber verblendete, daß er dem letzten Jünger [illegible] ſpeare's als dramatiſcher Dichter weit nachſtehe.

Shirley's bewegtes Leben nahm ein tragiſches Ende. [illegible] großen Brande zu London verlor er mit ſeiner zweiten [illegible] ſein Obdach; Beide flüchteten nach St.-Giles, damals [illegible] the fields, und niedergebeugt von Schreck, Mangel und [illegible] mer über den erlittenen Verluſt, gab das alte Paar am [illegible] Tage den Geiſt auf und ward in eine Gruft geſenkt. Als [illegible] matiſcher, beſonders als tragiſcher Dichter betrachtet, ſpricht [illegible] in Shirley deutlich aus, daß er der letzte einer großen, [illegible] faſt erſchöpften Schule war. Er iſt der Abend, jedoch [illegible] tere, ſchöne Abend eines glorreichen Tages. Sein [illegible] Genius iſt keineswegs ſo ſcharf ausgeprägt wie bei den [illegible] ſeiner Vorgänger, allein er iſt auch dem manierirten [illegible] meiſten fremd geblieben. Zeichnet ihn keine hervorſtechende [illegible] matiſche Eigenſchaft in ſeiner Schule aus, ſo vereinigt [illegible] gen mehr von Allen zuſammengenommen als die meiſten [illegible] dern, mit Ausnahme der größten. Unmöglich iſt es, die [illegible] nichfaltigkeit und Vielſeitigkeit nicht zu bewundern, mit der [illegible] ſich, zwar mit weniger kräftigen und ſichern Schritten, aber leicht und anmuthig in jedem Gebiete des Dramas [illegible] vielleicht ſelten heftige und innige Gemüthsbewegungen [illegible] allein kaum verfehlt, Intereſſe zu erwecken und [illegible] und die Phantaſie zu vergnügen. Der hervorſtechendſte Zug [illegible] Shirley's poetiſchem Charakter iſt die Lebendigkeit und [illegible] keit ſeines Gemüths und die Fruchtbarkeit ſeiner [illegible] gabe. Unter den in dieſen ſechs Bänden erhaltenen [illegible] ſind wenige, in denen das Intereſſe, wenn auch wunderbar [illegible] unwahrſcheinlich, nicht bis zuletzt lebendig erhalten [illegible] nige, die nicht Scenen und Stellen von ungekünſtelter [illegible] heit enthalten, wie ſie in ſolcher Fülle nur ein wahrer [illegible] ſchaffen konnte. Seine andern Dichtungen ſind nicht ſo [illegible] zeichnet, wie man erwarten ſollte, und man erhält bei [illegible] am Ende des ſechsten Bandes die Ueberzeugung, daß ſein [illegible] nius mehr dramatiſcher als lyriſcher Natur war.

Literariſche Notizen.

Boitard's ‚L'art de composer et de décorer les jardins‘ (Paris 1834) iſt das beſte Werk, das die franzöſiſche [illegible] über die Gartenkunſt beſitzt. Es hat 120 Abbildungen.

Sainte Beuve hat einen Roman: „Volupté“ (2 [illegible] ris 1834), herausgegeben, der eine gute Aufnahme gefunden [illegible]

Eine intereſſante Erſcheinung ſind: „Antiquités [illegible] caines; rélation des trois expéditions du capitaine Dupaix [illegible] Dieſes Werk liefert die Ergebniſſe der 1805—7 auf [illegible] der ſpaniſchen Regierung unternommenen Reiſe zur [illegible] chung der Alterthümer in Mexico, beſonders in Mitla und [illegible] lenque. Es erſcheint in 12 Lieferungen, wovon 5 bereits [illegible] gegeben ſind. Die 235 Abbildungen des Werkes ſind [illegible] Zeichnungen von Caſtaréda 7.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 245. —— 2. September 1834.

e Idee der Gottheit. Eine philoſophiſche Abhand-
ung. Als wiſſenſchaftliche Grundiegung zur Philo-
ophie der Religion. Von C. H. Weiße. Dresden,
Grimmer. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 21 Gr.

Jedes Syſtem, als eine im Denken den Zuſammen-
g ſuchende Darſtellung des Univerſums nach ſeinen
ſchiedenen Dimenſionen, durchwandert ſeine eignen Le-
sperioden. Die erſte iſt die Periode ſeiner Dunkelheit
d ſeines Wachsthums, und es kommt ganz auf die
aft ſeines Urhebers und ſelbſt auf manche andere noch
älligere Umſtände, oft weniger auf ſeinen Antheil an
Wahrheit an, daß es die zweite Stufe, die ſeines
anzes erreicht, auf welcher es faſt nur Anbeter hat
d auch Die, welche ihm gern weniger geneigt ſein möch-
, ſeine Bekanntſchaft wenigſtens nicht verleugnen dür-
, wenn ſie nicht als der bloße Ballaſt in der geiſtigen
wegung, als „die Mode vom vorigen Jahr, ein bon-
ot von vorgeſtern" angeſehen ſein wollen. Die ganze
ätigkeit iſt nun darauf gerichtet, ſich in das Verſtänd-
ſ einzuarbeiten, und die Jünger der neueſten Wahrheit
men ſich, je nachdem ſie mehr oder weniger vom Geiſte
s Syſtems in ſich geſogen und geſchickt ſind, das Auf-
aßte wieder auszuſtrahlen, im Ruhme ihres Meiſters.
ie dritte Periode beginnt, wenn der Geiſt das ihm neu
ſgeſchloſſene Gebiet völlig erfüllt hat und nun eigent-
h, zum Reſultate ſeines Strebens gekommen, ruhen
üßte. Aber ſein Weſen iſt der grade Gegenſatz der Ruhe,
s Syſtem hat aufgehört ihm als Wunder gegenüberzu-
hen, es tritt in das Blut des Betrachters ſelbſt über,
wird zu einer Weiſe, zu einer Form ſeiner geiſtigen
hätigkeit, in die er ſich vollkommen fügt, in der er ſich
allen vorkommenden Fällen mit Leichtigkeit bewegt. Mit
iem Worte: das Syſtem wird ihm natürlich. Aber
en indem das Syſtem auf dieſe Weiſe volles Eigenthum
s Individuums oder der Zeit, als einer nur höhern
erſönlichkeit wird, ſo fangen nun tauſend Stimmen von
ihen, eben von jenen vorkommenden Fällen erregt, aber
nerlich zum Bedürfniß geſteigert, an ſich zu regen; ſie
achen Foderung, ſie wollen ohne Befriedigung ſich nicht
ehr abweiſen laſſen. Einzelne oraculöſe Dunkelheiten,
enſo häufig ſub- als objectiven Urſprungs, reichen nicht
ehr hin, eine ſolche Befriedigung mehr vorzuſpiegeln als
i gewähren; der Nimbus iſt verſchwunden, die Wolke zer-
riſſen. Wohlbedächtig wandert der Geiſt mit dieſem und jenem unabweisbaren Bedürfniß in allen Räumen ſeines Hauſes umher; aber er findet nirgends ein Ruheplätzchen grade für dieſes Intereſſe, nirgends eine Stelle, wo er ſeine Penaten paſſend aufſtellen könnte. Das Leben iſt größer als die Syſteme; das Leben dehnt ſich und — die Schale ſpringt. So ſetzt ſich denn ſogleich der Geiſt der Stelle, auf der er noch eben ſich befand, ſeinem eignen Sitze kritiſch entgegen. Gelingt dieſes Streben, dann iſt die dritte und lezte Periode des Syſtems eingetreten; es wird der Geſchichte übergeben, und hiermit nicht begraben, ſondern als Capital in das Hauptbuch der großen intellectuellen Induſtrie eingetragen. Sollen wir dem Worte eines der unbefangenern Schüler des in ſeiner Mittagsſonne, in ſeiner Glanzperiode ſtehenden Syſtems glauben, ſo wird auch dies dem Geſtirne ſeines Tages nicht gebieten können, ſtille zu ſtehen. Gans ſagt in der Vorrede zu der von ihm herausgegebenen Hegel'ſchen „Rechtsphiloſophie" (S. XVII):

Vielleicht wird es (dieſes Buch), wie das ganze Syſtem, nach vielen Jahren in die Vorſtellung und das allgemeine Bewußtſein übergeben; ſeine unterſcheidende Kunſtſprache wird ſich verlieren, und ſeine Tiefen werden ein Gemeingut werden. Dann iſt ſeine Zeit philoſophiſch um und es gehört der Geſchichte an. Eine neue aus denſelben Grundprincipien hervorgehende fortſchreitende Entwickelung der Philoſophie thut ſich hervor, eine andere Auffaſſung der auch veränderten Wirklichkeit.

Ob wir gleich bei ſolcher Rede den Finger des Meiſters ſich erheben ſehen, mahnend an den Standpunkt des abſoluten Wiſſens, über welchem es ja doch wol nach Form und Gehalt keinen Comparativ geben ſollte, ſo ſcheint doch die vorliegende Schrift, mit der Weiſſagung in einem Jahr entſtanden, ſie ſehr früh erfüllen zu wollen. Wenigſtens ſagt der Verf. gleich in den erſten Zeilen, daß es ihm bei jedem Schritte, den er in der Ausbildung ſeines Syſtems (er nennt es alſo wirklich ſchon eines, nicht das Syſtem) vorwärts thue, klarer werde, daß es nicht, wie er Anfangs glaubte, das nur theilweiſe modificirte Hegel'ſche, ſondern daß es ein von Grund aus, unter ſtrenger Anwendung nur der Methode, deren Entdeckung das unſterbliche Verdienſt des genannten Syſtems bleibe, neu zu geſtaltendes ſei. Und er fügt hinzu:

Nicht abſichtlich, ſondern durch die Nothwendigkeit der Sache gedrungen, finde ich mich, den Anhängern Hegel's gegenüber, in dem Falle, zu handeln wie die Sibylle mit dem Tarquinius;

einmal verſchmäht, biete ich ihnen zum zweiten und dritten Male eine immer geringere Maſſe Deſſen, was ihnen für Wahrheit gilt, um den wiederholt geſteigerten Preis immer höherer Zugeſtändniſſe.

Das Wort iſt ſehr kühn, und wir halten uns verpflichtet, den Leſer vor Allem durch den Verſuch einer überſichtlichen Darlegung des Inhalts der vorliegenden Schrift in den Stand zu ſetzen, ſich ein ſelbſtändiges Urtheil darüber zu bilden, wiefern die Aufgabe hier wirklich ihre Löſung gefunden.

Die gegenwärtige Schrift ſchließt ſich unmittelbar an die „Aeſthetik" des Verf. an, in welcher er den Punkt zu haben glaubt, der, als außerhalb der Gottheit und unabhängig von ihrer Gegenwart für den menſchlichen Geiſt vorhanden, den Begriff der Gottheit für dieſen Geiſt erſt vermitteln könnte. Dieſe Schrift iſt demzufolge beſtimmt, den erſten Theil der ſpeculativen Theologie auszumachen, der auf einen zweiten, die Philoſophie der Religion, und auf einen dritten, die religiöſe Ethik, hindeutet, in welchen beiden die Idee der Gottheit nur ihre dialektiſche Fortbeſtimmung findet. Von den Beweiſen für das Daſein Gottes geht die wiſſenſchaftliche Unterſuchung als von ihrer hiſtoriſchen Grundlage aus. Sie reihen ſich in der Aufeinanderfolge als der ontologiſche, der kosmologiſche und teleologiſche oder phyſikotheologiſche (alſo in einer andern Folge als bei Hegel, welcher den kosmologiſchen = Sein, den teleologiſchen = Leben, den ontologiſchen = Geiſt aneinanderfügt) zu einem Ganzen zuſammen und ſtellen, der erſte den Pantheismus, der zweite den Deismus, der dritte die Idee der Gottheit dar, ſofern nämlich in dieſem dritten die beiden erſten aufgenommen, im eigentlichen Sinne der Dialektik aufgehoben werden. Was nun fürs erſte den ontologiſchen Begriff der Gottheit anbelangt, ſo macht die Einſicht, daß ohne dieſen Beweis die Erkenntniß in einen ſubjectiven Idealismus zuſammenſchwinden würde, ihn zu einem weſentlichen Momente in der Entwickelung der Philoſophie, und das Daſein oder die Exiſtenz, die der ontologiſche Beweis von Gott prädicirt, iſt der Begriff der philoſophiſchen Wahrheit. Allein da die Theologie die Idee der Wahrheit und der Schönheit ſchon zu ihrer Vorausſetzung hat, ſo tritt das dialektiſche Zuſammenbringen dieſer beiden Momente hiermit an die Stelle des bisherigen ontologiſchen Beweiſes für die Exiſtenz Gottes. Daſein = ſpeculativer Wahrheit, und Vollkommenheit = Schönheit müſſen ſpeculativ aufgelöſt werden in den Begriff der Gottheit. Da nämlich jene das allgemeine Sein, dieſe die beſondere Lebendigkeit ausdrückt, ſo ſind ſie im Widerſpruche, der nach dem Typus des Verfahrens der dialektiſchen Wiſſenſchaftlichkeit überhaupt aufzulöſen iſt, ſodaß man zurückgeht auf denjenigen Begriff, der unter den ſich widerſprechenden der erſte und alſo der aufgehobene iſt, und durch Negation der Negation, d. h. durch Aufhebung des zweiten, in dem er aufgehoben ward, ihn wiederherſtellt. Das Wiederhergeſtellte iſt aber nicht mehr daſſelbe, was es vor ſeiner Aufhebung und Wiederherſtellung war; die Wahrheit nicht mehr die abſtracte Einheit des Daſeins in dem Erkennen, ſondern die durch die Aufhebung der Schönheit in ihr letztern gleichartig, alſo real und concret gewordene Einheit. Dieſe Einheit iſt die erſte Bezeichnung Gottes als der Idee des Guten. Sie erſcheint als Poſtulat, aber im umgekehrten Sinne, wie bei Kant, der den Inhalt des Guten vorausſetzt, um darauf das Poſtulat der Subſtanz zu gründen, während hier der Inhalt zugleich mit der Subſtanz ſelbſt poſtulirt wird. Dieſe Hypoſtaſe kann zunächſt als eine Verſelbſtigung der Wahrheit als ſolcher oder der Geſetzmäßigkeit des ſpeculativ erkennenden Geiſtes gefaßt werden, auf deſſen abſolute Einheit und Subſtantialität die Beſonderheit des Schönen überhaupt als Attribut, die Einzelheit der ſchönen Gegenſtände als Modi bezogen werden ſoll. Die metaphyſiſchen Formbeſtimmungen und Kategorien, welche das weſentliche Inſtrument jenes Erkennens, die Form und Geſtalt der reinen Wahrheit ſind, erhalten die Bedeutung einer realen Subſtanz, in die alle endlichen Subſtanzen aufgehen, und welche der abſolute Organismus iſt, der die geſammte Natur und endliche Geiſteswelt als ſeine Gliederung in ſich hält. Die Berechtigung zu dieſer Hypoſtaſe gibt eben die Aufhebung der concreten Subſtanz der Schönheit, d. h. des Genius, in jener Allgemeinheit, die, weil ſie eine unmittelbare iſt, alle Begriffsmomente der äſthetiſchen Idee dergeſtalt von dieſer letztern prädiciren läßt, daß die Subſtantialität der Wahrheit als eine und dieſelbe mit der Subſtantialität des Schönen, aber ausdrücklich unter der Geſtalt der Allgemeinheit, abſoluten Einfachheit und Untheilbarkeit geſetzt, erſcheint. So wird die Subſtanz zu einer andern, und eine Subſtitution der ethiſchen Prädicate für die äſthetiſchen nothwendig. In ihrem Verhältniß zur Welt kann die Idee des Guten bezeichnet werden als die Idee der Wahrheit, nicht wiefern ſie, gleichgültig gegen alle beſondere Verwirklichung ihrer einzelnen Momente, dieſelben als reiner Begriff oder als ewig ſich gleichbleibendes Weſen des Erkennens in ſich hält und innerhalb dieſer idealen Einheit ſie ihren ins Unendliche ſich wiederholenden Kreislauf vollbringen läßt, ſondern wiefern ſie dieſe Momente, d. h. eben die Begriffe der beſondern Dinge oder Weſen, ausdrücklich mit der Beſtimmung zur Erſcheinung aus ſich herausſetzt. Die ſchöpferiſche Kraft oder das Princip dieſes Herausſetzens iſt eins und daſſelbe mit jenem Einheitsprincipe der weltlichen Dinge, welches im Gegenſatze der Begriffseinheit ausdrücklich Dasjenige in ihnen, was über den Begriff hinausgeht, die erſcheinende Wirklichkeit, zur Einheit verknüpft. So kann Gott der Weltgenius, oder das Band der Liebe genannt werden. Sittliche Weltordnung aber iſt Gott, und als ſolche erſt recht eigentlich Einheit der Wahrheit und Schönheit, ſofern er in dem Einzelnen das Geſetz iſt, durch deſſen freies, d. h. mit der edlern Selbſtheit dieſes Einzelnen identiſches Walten das Individuum ſich in der ſchönen Totalität des Weltweſens ſeine Stelle ſichert. Hierzu muß aber noch erwähnt werden, daß, während der ontologiſche Begriff Gott außer dem Raum, der Zeit und der Zahl ſetzt, die Metaphyſik, von der hier ausgegangen wird, dieſe Begriffe ausdrücklich in Gott ſetzt. Dies iſt Ewigkeit

Gottes, nicht aber Außerzeitlichkeit. Man wird darauf geführt durch die Reflexionsbeſtimmung des Grundes. Kein ſpeculativ erfaßter Allgemeinbegriff kann deshalb als Grund der wirklichen Exiſtenz eines unter ſeiner Kategorie enthaltenen Einzelweſens gedacht werden; denn wiefern er ſolcher Grund wäre, müßte ihm ſelbſt eine innerhalb der Zeit beſtimmte Exiſtenz zukommen. Es iſt ausdrücklich das *Bedürfniß*, eine geiſtige Einheit, die höher iſt als der ſpeculative Begriff und dennoch die Totalität aller ſpeculativen Begriffe in ſich faßt, als den Grund auch der zeitlichen Wirklichkeit denken zu können, was überhaupt zu dem Begriffe der Gottheit hingeführt hat. Man kann nicht von Dem, was die Wirklichkeit des Wirklichen, das Leben des Lebendigen ſein ſoll, die Bedingung alles Lebens und aller Wirklichkeit wegnehmen.

Wie der ontologiſche Beweis den Begriff der Gottheit unmittelbar und ohne Negation aus Dem ableitet, was ihm die philoſophiſche Wahrheit iſt, ſo zieht der *kosmologiſche* aus den Widerſprüchen Deſſen, was der Standpunkt der Reflexion zunächſt für Wahrheit und Wirklichkeit nehmen muß, die Foderung einer höhern und jenſeitigen Einheit. Allein es iſt mehr nur die einfache Foderung eines Höhern als eine concrete Entwickelung des Begriffs von dem Inhalte ſowol der Reflexionsbeſtimmungen, als auch, dieſem Inhalte gegenüber, der Einheit, die jenſeits der der Reflexionsbeſtimmungen liegt. Der Begriff der Nothwendigkeit wird allzu ſchnell für den Begriff der Gottheit ſelbſt genommen. Jene *unmittelbare* Einheit der Wahrheit und Schönheit, welche der ontologiſche Begriff gefunden hatte, und wie ſie eben um des Widerſpruchs willen durch beide Ideen gefodert wird, bleibt, ſofern beide Ideen in ihr zugleich erhalten werden ſollen, eine unmögliche und muß verneint werden. Man muß eine höhere Einheit des Weſens ſuchen, welches als ſolches die gemeinſchaftliche Subſtanz der Wahrheit und der Schönheit bildet, zu allem einzelnen Wahren und Schönen aber ſich als der geiſtig abſolute Grund verhält, der ſich, ohne ſeine Einheit und Selbſtheit aufzugeben, in die Welt der erſcheinenden Exiſtenz als in das äußerlich unendliche, auseinandergezogene Gegenbild ſeiner innerlichen und allenthalben ſchlechthin gegenwärtigen Unendlichkeit verkehrt. Der hier angedeutete dialektiſche Proceß des Uebergangs aus dem ontologiſchen Begriffe der Gottheit in den kosmologiſchen kann betrachtet werden als der Beweis für die außerweltliche, oder vielmehr die überweltliche Exiſtenz Gottes. Sofern die höchſte Einheit des Geiſtes eine Einheit des Selbſtbewußtſeins ſein muß, ſo kommt ihm auch dieſe, Perſönlichkeit zu, und es unterſcheidet ſich dadurch gegenwärtige Anſicht von der des Pantheismus, der es nicht weiter als bis zu einem Bewußtſein bringt; denn der abſolute Geiſt iſt auf dieſer abſtracten Stufe noch eine Allgemeinheit oder ein rein Innerliches, welches als Bewußtſein weſentlich Bewußtſein eines Andern iſt. Somit wäre die Hauptſtütze, die wir für dieſen neuen Standpunkt der ſpeculativen Theologie gewinnen, die, daß die Welt nicht in Geſtalt des Allgemeinbegriffs, ſondern in Geſtalt ihrer unendlichen Beſonderheit und Einzelheit Gegenſtand der göttlichen Erkenntniß und Erzeugniß der göttlichen Thätigkeit iſt, und daß nur eine Subſtanz und ein Selbſt von innerlich unendlichem, ſelbſtändigem, in der Welt als ſolcher keineswegs aufgehendem Inhalte ſich, der realen Unendlichkeit der Welt gegenüber, als Realgrund und als ideale Einheit dieſes Unendlichen behaupten kann.

Der höchſte Standpunkt iſt der des teleologiſchen Begriffs. Der Begriff der göttlichen Perſönlichkeit, einmal auf dialektiſchem Wege gewonnen, kann nicht bei der äußerlichen Reflexionsbeſtimmung ſtehen bleiben, ſondern er iſt ſelbſt fortan die höhere und eigentliche Subſtanz des geiſtig Abſoluten, die als ſolche Gegenſtand einer ſelbſtändigen, das Vorangehende neu umgebildet in ſich aufnehmenden Betrachtung wird. Die Philoſophie des ontologiſchen Standpunkts hatte den Zweckbegriff überhaupt für unwahr erklärt, die bisherige, von den Begriffsbeſtimmungen des Deismus aus- und in dieſelben zurückgehende Phyſikotheologie zwar den Begriff wiederhergeſtellt, aber die Zweckmäßigkeit der Weltordnung nicht in die Idee der Gottheit ſelbſt, ſondern aus derſelben heraus in die nur außer Gott geſetzte und nicht zugleich in ihm enthalten bleibende oder in die Einheit mit ihm zurückgenommene Creatürlichkeit verlegt. Die Ethikotheologie hebt den ſo wiederhergeſtellten Zweckbegriff nur dialektiſch auf, aber ſie zerſtört ihn nicht; ſie verleibt ihn vielmehr durch dieſes Aufheben der göttlichen Idee ſelbſt ein, und läßt Gott nicht nur ſubjectiv für das menſchliche Erkennen — denn dies thut auch der Deismus — ſondern an ſich und in der göttlichen Wahrheit Gott ſein, nur wiefern er Das, was ſein unmittelbares Daſein ausmacht, die Idee des Guten, als einen durch freie, creatürliche Thätigkeit zu realiſirenden Zweck aus ſich herausſtellt, d. h. ſeine Gottheit, oder abſtract ausgedrückt, ſeine Unſterblichkeit, *mittheilt*. Der Begriff des Ethiſchen verhält ſich hier zum Begriff Gottes wie früher der ontologiſche Begriff zum Begriff eines vollkommenſten Weſens. Iſt Gott aber Perſon, ſo kann er es nur ſein, wenn er nicht blos Eine Perſon iſt; denn die Perſon iſt nur dadurch Perſon, daß ſie andere Perſonen gleichen Weſens und gleicher Subſtanz ſich gegenüber hat. Nun muß nach einem Zwecke göttlicher Thätigkeit gefragt werden; dieſer Zweck aber kann nach allen Begriffsbeſtimmungen der Lehre vom abſoluten Geiſte nur immanent ſein, Gott objectivirt ſich ſelbſt, und hiermit hätten wir die zweite Perſönlichkeit Gottes. Allein dies würde nur auf einen abſoluten Dualismus führen, wenn wir es verſchmähen wollten, gemäß jener allgemeinen logiſchen Wahrheit noch ein drittes Moment in Gott zu ſetzen, gleichfalls in Geſtalt und Bedeutung der Perſönlichkeit, in welchem ſich die Einheit der Subſtanz jener beiden ausdrücklich bewährt und bethätigt. Die Dreiheit der Perſonen in Gott wäre zwar, auch wenn es keine Welt noch Schöpfung gäbe; allein weil der jetzt gewonnene Begriff der Gottheit unmittelbar keine andere Ausführung zuläßt als eine ſolche, welche in ſeiner Zurückbeziehung auf dieſelben Begriffe beſteht, aus denen die theologiſche Idee für die Wiſſenſchaft erwachſen iſt, ſo kommen wir wieder auf den Begriff der Welt-

Digitized by Google

ſchöpfung. Sie wird aber auf dieſem teleologiſchen Standpunkte gefaßt als das Werk einer Selbſtentäußerung der zweiten göttlichen Perſönlichkeit an den Weltbegriff, und dies wird näher ſo beſtimmt, daß der Begriff der creatürlichen Freiheit überzugehen hat in eine Schöpfungstheorie, nach welcher die Schöpferthätigkeit Gottes zunächſt als Grund nur der Möglichkeit, aber nicht der Wirklichkeit der Geſchöpfe zu faſſen iſt. Auf dieſe creatürliche Freiheit bezieht ſich die Vorſehung Gottes, in welcher ſich die göttliche Weisheit ſo bethätigt, daß durch ſie allenthalben nur ſolche Geſchöpfe zum Heraustreten in das Daſein erſehen werden, deren Entſtehung durch die Umgebung der vorhandenen möglich gemacht, und deren Exiſtenz ebenſo ſehr den vorhandenen förderlich iſt, wie ſie ſelbſt durch dieſe gefördert werden. Vom Begriff der Welterlöſung kann hier nur unvollkommen die Rede ſein, da dieſer weltgeſchichtliche Proceß den Inhalt einer eignen philoſophiſchen Wiſſenſchaft bildet. Der Begriff des Böſen iſt kein anderer als der Begriff jenes, als allgemein und nothwendig zugeſtandenen Gegenſatzes der Creatur zu ihrem Schöpfer oder des Heraustretens der erſtern aus dem letztern: ſofern dieſes Heraustreten und hiermit das Fürſichſein der Creatur als ein Bleibendes und Letztes, und nicht als ein durch eine darauf folgende Negation der Negation, durch ein Wiedereintreten in die Subſtanz des Schöpfers, wiederum Aufgehobenes geſetzt wird. Das allgemeine philoſophiſche Moment des Begriffs der Welterlöſung läßt ſich demnach ausſprechen in dem Satze, daß gleich dem Hervorgehen der göttlichen Ebenbildlichkeit in Geſtalt der abſolut geiſtigen Perſönlichkeit auch die Güte der Schöpfung im Ganzen und Allgemeinen eine in der Idee der Gottheit als ſolcher von vorn herein erhaltene Gewißheit und Nothwendigkeit ſei.

Dies wäre ungefähr der Gedankengang, ſo viel möglich mit den eignen Worten des Verf. wiedergegeben, wie er in der vorliegenden Schrift ſich findet, deren Sprache übrigens im Allgemeinen ziemlich ſchwerfällig und ungelenk, insbeſondere unaufhörlich durch Parentheſen ſich ſelbſt unterbricht, und überhaupt einen Mangel an Vollendung kundgibt, wie wir ihn von einem Aeſthetiker nimmermehr erwartet hätten. Ueberdies dienen die vielfach eingeflochtenen hiſtoriſchen Darſtellungen, wenn wir es offen bekennen ſollen, zwar dazu, die Schrift auszudehnen, aber oft weit weniger den Gang der Unterſuchung zu fördern als aufzuhalten, weit weniger die Begierde zu reizen als abzuſpannen, weit weniger zu verdeutlichen als den Ueberblick des Zuſammenhangs zu erſchweren. Dabei iſt auch Manches mituntergelaufen, was noch ſehr in Abrede gezogen werden darf, und man muß z. B. faſt gleich großes Bedenken tragen, Leibnitz als den Repräſentanten des Deismus aufgeführt zu ſehen, auch in dem Sinne, wie der Verf. dieſe Anſicht umgewandelt und dem kosmologiſchen Beweiſe entſprechend genommen wiſſen will, — als man ſtaunen wird, Platon mit ſeiner Idee des Guten auf dem Standpunkt des Pantheismus aufgeführt zu ſehen.

(Der Beſchluß folgt.)

Geſchichte und Beſchreibung der ehemaligen Abtei Camp*), bei Rheinberg, nebſt Notizen aus einer alten geſchriebenen Urkunde, welche die Abtei und Umgegend betreffen. Von Fr. Michels. Mit einer lithographirten Abbildung der abteilichen Gebäude. Crefeld, Funk. 1832. 8. 12 Gr.

Der Verf. dieſer Monographie wählt ein ihm eigenthümliches Mittel, die Trockenheit einer gewöhnlichen Kloſtergeſchichte dadurch zu beleben und zu erfriſchen, daß er (wie er in der Vorrede ſchreibt) jedem Abſchnitte einige Gedanken religiös-ſittlicher oder kosmologiſcher Tendenz hinzufügt; und er mag bei manchem Capitel ſeinen Zweck erreicht haben. So verbindet er mit dem vierzehnten Capitel folgende beifallswerthe Betrachtungen: „Auch ohne dieſes Ereigniß (die Revolution) würden die Klöſter kein halbes Jahrhundert hindurch mehr ſich erhalten haben. Denn während es rund um ſie her Licht wurde, blieb der größte Theil von ihnen in der Finſterniß, wollte das Licht nicht erkennen und ſuchte die Finſterniß zu erhalten und zu nähren. Dadurch bereiteten ſie ſich ſelbſt den Untergang. In der allgemeinen Auflöſung konnte keine Ausnahme einzelner Corporationen, welche (wie Camp) dem Geiſte der Zeit gemäß ihren Inſtituten eine allgemein wohlthätige Richtung zu geben anfingen, ſtatthaben."

„Welchen Grund man nun aber auch immer dafür angeführt oder gehabt haben mag, alle Güter der geiſtlichen Corporationen rein als Staatseigenthum zu erklären, ſo war es doch Schade, daß wenigſtens nicht ein Theil dieſes ungeheuer großen Fonds zu wohlthätigen Anſtalten, zu Dotirung armer Kirchen, zu Errichtung nöthiger Schulen, zu Armenverpflegung u. dgl. angewendet wurde. Es würde auf dieſe Weiſe der Wille der urſprünglichen Stifter, wenigſtens dem Sinne nach, [illegible] erfüllt worden ſein. Wenn durch beſſere Einſicht Kloſteranſtalten für unſere Zeit als unnütz anerkannt ſind, ſo wäre es doch angemeſſen und billig geweſen, wenigſtens einen Theil der Güter dauernd zu ſolchen Anſtalten feſtzuſtellen, welche für immer der Menſchheit Noth thun und unentbehrlich ſein werden."

Zu dem „dauernd" unſers Verf. ſetzen wir hinzu „beſtimmte"; nämlich an eine beſondere Kloſterkaſſe, wie es deren ehedem in manchen evangeliſchen Ländern gab, vielleicht auch noch gibt, gewieſen und von einer ſpeciellen Behörde verwaltet, welche über Einnahme und Ausgabe öffentlich Rechnung ablegt. Denn in den großen Finanzkaſſen zu den übrigen Staatseinnahmen geſchüttet verſchwinden bekanntlich die Kloſtergelder, und bei Anſuchungen um Hülfe für die vom Verf. obengenannten Zwecke erfolgt nur zu oft die kurze Antwort: „Es iſt anjetzt kein Fonds vorhanden!"

Zwei Anhänge liefern ausführliche Nachrichten über 1) die Fossa Eugeniana, einen Kanal, den 1626 die Statthalterin der Niederlande, die ſpaniſche Prinzeſſin Iſabella Eugenia Clara begann, wodurch der Rhein und die Maas, zwiſchen Rheinberg und Venlo verbunden und die Holländer hinſichtlich ihres Handels bedeutend beſchädigt werden ſollten. Auch Napoleon nahm die Ausführung dieſes Werkes wieder auf, ließ aber, als Holland mit Frankreich verbunden worden, davon ab. „Bei der jetzt eingetretenen Trennung Belgiens von Holland (ſchreibt der Verf. S. 111) war von der Wiedereröffnung dieſes Kanals in der Kammer zu Brüſſel nochmals, aber zu frühzeitig und unüberlegt die Rede. Holland wird, ſo lange es nicht ohnmächtig und gezwungen iſt, ebendeswegen, damit dieſe Verbindung der Maas mit dem Rheine nie ſtatthaben könne, das rechte Ufer der Niedermaas und die Feſtung Venlo nie abgeben." Der zweite Anhang betrifft das Treffen bei Kloſter Camp und den heldenmüthigen Opfertod des franzöſiſchen Ritters d'Aſſas, vom Regiment Auvergne, am 16. Oct. 1760. 82.

*) Im vormaligen Amte Rheinberg, des Erzſtifts Köln, und in der jetzigen preuß. Provinz Jülich-Kleve und Berg.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 246. —— 3. September 1834.

Die Idee der Gottheit. Von C. H. Weiße.

(Beſchluß aus Nr. 245.)

Doch dies nur gelegentlich. Weit bedenklicher erſcheint ns, um die Bemerkungen, die wir uns zu der obigen luseinanderſetzung hinzuzufügen erlauben, mit einem Blick uf den innern Bau der Abhandlung zu beginnen, die anze Eintheilung, wenn dieſe nämlich die Stufenfolge der Entwickelung der Idee der Gottheit darſtellen ſoll. Mit em Pantheismus fängt ſicherlich die Religionsphiloſophie icht an, und hat auch laut der Geſchichte der Philoſo- hie damit nicht angefangen, ebenſo wenig als der onto- ogiſche Beweis der erſte iſt, auf welchen der philoſophi- ende Geiſt gekommen. Ein Einzelnes für Gott zu neh- nen lag dem Denken ebenſo weit näher als ein Allge- neines, wie von einem Einzelnen, und zwar von einem inzelnen Empiriſchen auf Gott hingeführt zu werden nä- er, als von einem abſtracten Begriffe. Es gehörte ſchon in ſehr tüchtiger Fortſchritt der Speculation, ein Ueber- inden einer Reihe von Gegenſätzen dazu, um in der Religionsphiloſophie ſich bis zu dieſem Standpunkte em- orzuarbeiten, wo er alle Gegenſätze des Seins verſchwin- en läßt. Der Verf. überhebt uns auch der Mühe, dies enauer zu belegen, da er ſelbſt ſich genöthigt ſieht, in em zweiten Hauptſtück, das den kosmologiſchen Begriff der den Deismus enthalten ſoll, noch einmal zu dem Pantheismus zurückzukehren. Hiermit wird denn freilich Etwas in dieſen Abſchnitt hereingemiſcht, worüber man icht nur den Begriff der Gottheit nach der urſprüngli- hen Anlage des Buchs auf dieſer Stufe bereits erhaben lauben ſollte, ſondern zugleich Etwas, was durchaus nicht nter die gegebene Ueberſchrift ſich zuſammenfaſſen läßt, he vielmehr geradehin widerſpricht. Und dies führt uns lſo auf einen andern Punkt, nämlich den, daß der Verf. ie Vorausſetzung von der unbedingten Wahrheit jener Dialektik annimmt, die der Meinung iſt, daß die dialek- iſche Veränderung des Begriffs durchaus und in allen ällen nur eine dreifache, nicht mehr und nicht weniger, ein dürfe. Da dies bei dem Verf. Vorausnahme iſt, ſo üßten wir über die Grenze, die er ſich ſelbſt geſteckt hat, inausgehen, wenn wir über die Bedingtheit oder Unbe- ingtheit dieſes dialektiſchen Grundſatzes rechten wollten. Aber ſo viel iſt gewiß: entweder der dialektiſche Grundſatz ſt ein allgemein und unbedingt wahrer, und dann hätte ſich der Verf. nicht begnügen ſollen, nur die Titel dreier Entwickelungsſtufen aufzuſtellen, aber unter dem zweiten zwei ſo ganz entgegengeſetzte Begriffe zu vereinigen, die unmöglich unter den gemeinſchaftlichen Begriff des Deis- mus zuſammengefaßt, ſondern vielmehr ihrem Gehalte nach nothwendig in zwei beſondere Stufen zerlegt werden müſ- ſen, ſodaß ſie alſo, die unbedingte Wahrheit jener Drei- gliedrigkeit vorausgeſetzt, nur den Beweis liefern können, die von dem Verf. angenommene dialektiſche Fortbildung ſei noch nicht die richtige. Oder die von ihm angeführte Stufenfolge hätte ſich ihm nach einem andern Princip als dem des angeführten dialektiſchen Geſetzes als die wahre ergeben; und dann hätte er wenigſtens mit größerer Vor- ſicht bei der Vorausnahme jener dialektiſchen Methode zu verfahren gehabt.

Gehen wir näher auf den Inhalt der Schrift ſelbſt ein, ſo könnte es uns befremden, ſchon in der Vorrede zu finden, daß (S. v) „das Sittengeſetz, ſowie auf ent- ſprechende Weiſe ſchon das religiöſe Gefühl und der Glaube, die unmittelbare Gegenwart Gottes in dieſem Geiſte“ ſei, daß wir aber doch nun, ſtatt ihn in dieſer Unmittelbar- keit, in welcher er ja ſchon unſer Eigenthum iſt, feſtzuhal- ten, thun ſollen, als hätten wir ihn nicht, und ihn auf langem Umwege erſt ſuchen, gleichſam der Wiſſenſchaft zu Liebe, mit der man ja ohne dies nicht wüßte, was anfan- gen, und die erſt bei ſolchem Suchen etwas werden muß, aber eben doch leider ſo nichts mehr werden könnte als ein bloßer und großer Umweg. Der Verf. wird es uns nicht geſtatten, daß wir ihn dadurch vertheidigen, zu ſa- gen, durch das Wiſſen müſſe Gott erſt zur vollen Wirk- lichkeit erhoben werden, und jene unmittelbare Gegenwart ſei nur eine unvollkommene Weiſe der Exiſtenz. Denn dies eben iſt es ja, daß Hr. Weiße die Gottheit durch das Ethiſche über die Immanenz des Wiſſens hinauszu- heben ſucht, alſo in dem Wiſſen an ſich, getrennt von dem Aeſthetiſchen, nur etwas Abſtractes und Unvollkom- menes, nicht aber die höchſte Weiſe der Exiſtenz ſieht. Allein entweder iſt das Aeſthetiſche, das Schöne, auch ein Wiſſen, und dies muß uns als das näher liegende er- ſcheinen, wenn wir es der dialektiſchen Behandlung unter- worfen ſehen, was doch wol nur mit einem Wiſſen als ſolchem geſchehen kann; — wenn wir ferner Wahrheit und Schönheit einander nur wie allgemeines Sein und beſon-

dere Lebendigkeit gegenübergeſtellt finden (S. 47 fg.), denn auf dieſe Weiſe würde ſich ja ihr Unterſchied auf den der Kategorien der Allgemeinheit und Beſonderung reduciren. Dürfen wir aber dies annehmen, ſo ſtehen wir mit dieſer Anſicht ganz an derſelben Stelle, wo wir ohne ſie ſtanden; wir haben einzelne Momente des Wiſſens, durch deren relativen ſich in einem höhern aufhebenden Gegenſatz, durch deren Vermittelung man zum höchſten Wiſſen kommt, das zugleich das höchſte Sein, die höchſte Weiſe der Exiſtenz iſt. Oder wir ſetzen den andern Fall: das Aeſthetiſche ſei kein Wiſſen, und dann fragen wir wol nicht ohne Grund, wie es denn doch in das Wiſſen hereingeflochten, oder wenn es ganz entgegengeſetzter Natur iſt, gleichſam auf daſſelbe nur aufgeklebt werden ſoll, und wie es auf dieſe Weiſe überhaupt nur zu einer wirklichen Einheit kommen könne; ja, wir fragen, wie dieſe Einheit auf dem jetzt einſeitigen Wege der dialektiſchen Bewegung erzweckt, wohin überhaupt der Weg der Wiſſenſchaft mit einem Etwas, das kein Wiſſen iſt und auch nicht in ein ſolches verwandelt werden darf, führe? Hiermit würde ſich gleich Anfangs durch dieſes Hereinziehen eines dem Speculativen geradehin Widerſprechenden ein Uebelſtand ergeben, den das Syſtem, über welches weggeſchritten werden ſoll, nicht kennt, der aber die vorliegende Unterſuchung, wie er ihr auf dem erſten Schritte begegnet, in dem ganzen Verlaufe nicht wieder verläßt. Das Dilemma, deſſen wir eben erwähnten, entwickelt ſich vielmehr und bildet ſich ſogleich noch weiter fort. Wir ſehen auf eine Weiſe, wie dies kaum jemals in der Geſchichte der Wiſſenſchaft mit größerer Strenge geſchehen iſt, Gott und die Welt von einander getrennt; es wird die Außerweltlichkeit und Ueberweltlichkeit Gottes (S. 157) behauptet, freilich auf eine Weiſe, gegen die wir bei den nun einmal angenommenen Vorderſätzen unſer Bedenken nicht zurückhalten können. Es ſoll darauf nämlich der kosmologiſche Begriff führen. Allein machen wir an dieſen eine ſolche Foderung, daß er wirklich ein Sein begründen ſolle, welches von demjenigen, von welchem man ausgeht, mehr als durch eine dialektiſche Denkbeſtimmung, abſolut und realiter verſchieden wäre, dann unterliegen wir unausweichbar abermals den Inſtanzen Jacobi's, die Hegel in jener den Meiſter der Speculation in ſo hohem Grade beurkundenden, und auch von dem Verf. gebührend anerkannten Abhandlung über die Beweiſe für das Daſein Gottes auf die ſcharfſinnigſte Weiſe von ſich abgelehnt hat. Der Inſtanz nämlich würden wir nun abermals nicht entgehen können, daß das als Beweisgrund Vorausgeſetzte, hier das Wahre und Schöne, eben weil es Grund nicht blos in ſubjectivem Sinne, und das Erſchloſſene das durch daſſelbe als ein anderes Geſetzte wäre, das Höhere, das in unmittelbarer Wahrheit Gegebene, oder, ſofern es, wie hier, aus andern Gebieten der Wiſſenſchaft herübergenommen wird, wenigſtens das dieſer Wahrheit Nähere, in ihr Beſtehende ſein müßte; während das Erſchloſſene und durch den Schluß Geſetzte gegen jenes Vorausgeſetzte immer das Niedrigere und Abhängige bliebe. Dieſer nicht abzuweiſenden Conſequenz entgeht Hegel nur dadurch, daß er den Beweis nur als Uebergang von einer Gedank[illegible] beſtimmung eines und deſſelben Seins in die and[illegible] aufzeigt, in welchem Proceß ſich das Zufällige (die contingentia mundi) nicht als ſein eignes Sein, ſondern als das ſeines Andern darſtellt, oder wie er (Bd. [illegible] S. 404) auf eine ſo ſchöne Weiſe ſich ausdrückt:

Der Geiſt erhebt ſich aus der Zufälligkeit [illegible] Nothwendigkeit, und findet Befriedigung in dem Gedanken [illegible] abſoluten Nothwendigkeit, weil dieſe der Friede mit ſich ſelbſt iſt. In ihr iſt das Andere vergangen, es iſt unmittelbar gegenwärtig in ihr ſelbſt.

Es iſt leicht erſichtlich, daß unſerm Verf., [illegible] außer- und überweltliches Daſein will, da bei ihm [illegible] Andere nicht vergangen iſt, ſondern ſtehen bleibt, [illegible] dies nicht zugute kommt, vielmehr als ein nicht überwun[illegible]denes Hinderniß ſeinen Weg durchſchneidet. Jedoch [illegible] begnügt ſich nicht einmal mit dieſer einfachen Außerwelt[illegible]lichkeit, ſondern er geht ſo weit, zu ſagen (S. [illegible]) „Die Schöpferthätigkeit Gottes werde zunächſt als der [illegible]reichende Grund nur der Möglichkeit, aber nicht der Wirk[illegible]lichkeit der Geſchöpfe zu faſſen ſein." Hierbei bemerken wir, daß es uns fürs Erſte ſehr ſchwer denkbar zu [illegible]chen ſcheint, die Möglichkeit auf eine andere Weiſe [illegible] einen Gegenſatz gegen die Wirklichkeit zu bringen, [illegible] wenn wir unter jener den Anfang und unter dieſer [illegible] Fortgang, die Entwickelung denken. Müſſen wir uns [illegible] aber ſo denken, und Anfang und Fortgang auf [illegible]ſame Weiſe auseinanderreißen, ſo iſt damit der [illegible] Gang jener dialektiſchen Methode, deren Wahrheit der [illegible] vorausnimmt, und nach welcher jeder Punkt des [illegible] Fluſſes ebenſoſehr Anfang als Fortgang ſein kann, [illegible]chen. Es iſt etwas Abſtractes, was nur als [illegible] des Seins gilt, und außer dieſem Zuſammenhang ni[illegible] iſt, als ein Sein für ſich genommen. Doch, wollen [illegible] auch über dieſen hier ziemlich unpaſſend gebrauchten [illegible]druck der Möglichkeit hinweggehen, ſo iſt doch [illegible] jedenfalls auf dieſe Weiſe die Kluft, welche das [illegible] aus welchem der Verf. heraustritt, zu ſchließen ſich [illegible]müht, von Neuem geöffnet, die zwiſchen Idealität [illegible] Realität, zwiſchen einem An-ſich und der Wirk[illegible] zwiſchen Denken und Sein. Die Identität beider [illegible] aufgehört Reſultat zu ſein, ſie ſinkt wieder auf den [illegible]punkt der bloßen Vorausſetzung zurück, ſofern das [illegible] das der Wirklichkeit entzogen, dennoch ein Sein [illegible] nichts Anderes ſein kann als ein nur gedachtes, ein [illegible]geſtelltes, ein abſtracter Begriff. Wir wollen weiter [illegible] fragen, woher, wenn das Geſchöpf nur ſo abſtract, in ſeiner Möglichkeit von Gott geſetzt wird, deſſen [illegible]lichkeit denn kommen ſoll; aber ſo viel ſcheint [illegible] der andern Seite nicht widerſprochen werden zu [illegible] daß, weil des Geiſtes überhaupt, alſo auch des [illegible] Geiſtes Sein das Denken iſt, je mehr alſo der [illegible] denkt, d. i. wirklich wird, er um ſo weiter ſich [illegible] von Dem, was nur der Grund ſeiner Möglichkeit [illegible] ſoll, nämlich von Gott. Ich erreiche ihn nicht denkend, ſondern ich entziehe mich vielmehr denkend meinem Grunde, und werde wirklich. Die weiteſte Entfernung von Gott wird das höchſte Denken, die Wahrheit im Syſtem,

hiloſophie. Ganz auf gleiche Weiſe wird dann weiter
ott in die Nebelſeene der Möglichkeit hinausgerückt, ſo-
ern er überhaupt etwas von der Wirklichkeit des Sub-
ts Abſtrahirtes, alſo etwas b l o s Gedachtes, etwas blos
ögliches iſt. Das Veehältniß der Möglichkeit wird re-
prok und Das, was ich als den Grund meiner Mög-
chkeit hinter mir zurücklaſſe, wied dadurch zu meinem
Sein ſelbſt in das Verhältniß der bloßen Möglichkeit ge-
tzt. Auf dieſe Weiſe iſt aber das Sein Gottes faſt
och auf eine ſchwankendere Baſis geſtellt, als es durch
as Poſtulat Kant's zur Realiſirung des höchſten Guts
eſtellt wurde, und es bleibt nur zu wundern, wie das
Buch uns doch noch von dieſem auf einmal wiedee ſo
ranſſcendent gewordenen Weſen Gottes ſo Vieles zu ſa-
en weiß, ſo viel, daß es namentlich auch die Perſönlich-
eit Gottes dialektiſch entwickelt. Freilich kann es nach
lchen Vordeeſätzen hierbei ganz ohne Magie nicht abge-
en, denn theils nimmt die Schrift ſtillſchweigend an,
heils beruft ſie ſich wirklich bei dieſem Wiſſen auf die
nalogie. Jenes grade bei der Peeſönlichkeit Gottes, die
Hr. Weiße nach der Analogie der rechtlichen Perſönlichkeit
ntwickelt, und von der er deshalb auch ſagt, daß ſie nur
tattfinden könne, wo von einee Mehrheit die Rede ſei,
hne, wie es ſcheint, gehörig zu bedenken, daß man die
Spitze ſeiner Folgerungen umdrehen und gegen ihn, ge-
en ſeine Daeſtellung des göttichen Weſens kehren könne.
Das Andere, die ſormliche und ausdeückliche Berufung auf
le Analogie findet ſtatt, wenn er z. B., wie das Pea-
ormiren Gottes in das wirkliche Schaffen des Präfor-
nirten umſchlage, aus der Analogie mit bem äſtheriſchen
Schaffen erklärt wiſſen will. Aber Analogie! Gewiß kann
s kein bedenklicheres Woet geben füe eine ſpeculative
Methode, wie diejenige iſt, deren Wahrheit hier voraus-
eſetzt wied. Ueberdies wird grade durch dieſe Analogie
mit der menſchlichen Peeſönlichkeit ebenſo wenig einee End-
ichkeit dieſer Peeſonen gegen einander als dem Vorwurſe
ines Tritheismus auszuweichen ſein, ſofern es eben in
em Weſen einee menſchlichen Perſönlichkeit liegt, daß ſie
ich als Etwas für ſich gegen jede andere abgeenzt. Zwar
ucht die vorliegende Schrift eineeſeits ein Band zwiſchen
er erſten und zweiten Perſon durch die dritte herzuſtellen,
wodurch dieſe aber entweder, wenn ſie nur Band wäre,
. h., wenn wir uns dieſen bildlichen Ausdruck verdeut-
chen ſollen, Etwas, das nur in den beiden andern als
in Gleiches beſtünde, aufhören würde von gleicher Per-
önlichkeit wie die beiden andern zu ſein, oder dem Vor-
urf ſich ausſetzen müßte, den man auch ſchon der Drei-
inigkeit des Hegel'ſchen Syſtems gemacht hat, daß die
ritte Perſon über die beiden andern erhaben, und in
erſelben die beiden erſten zuſammengefaßt, ebendamit aber,
venn der Kanon, den der Verf. aufſtellt, gelten ſoll, da
s kein Gleiches ſich gegenüber hätte, aufhören müßte
Perſon zu ſein. Auf der andeen Seite jedoch dürfen wir
icht verſchweigen, daß Hr. Weiße noch von einer höhern
Einheit ſpricht, in der alle drei Perſonen aufgenommen
verden, von einer Einheit, „die dem abſoluten Geiſte an-
gehöre und ſeine Subſtanz ausmache" (S. 272). Abge-

ſehen abee davon, daß wir hier den Ausdruck „Angehören"
ziemlich unphiloſophiſch finden, ſo könnte dieſe höhere Ein-
heit doch nicht wohl eine andere ſein, als gleichfalls nach
der Analogie der rechtlichen Peeſönlichkeit wie etwa die
des Staats gegenüber von den Rechtsſubjecten, oder wie
die Zeruane Akerene des Zendaveſta. Bei beiden Annah-
men aber wüede ein vieetes, der chriſtlichen Lehre völlig
fremdes Peincip heeeingemengt.

Wollen wir, gedrängt von den Widerſpeüchen, in wel-
che uns dieſe ſcharſe Scheidung Gottes von der Welt
und das Wiſſen ſeiner ganzen Inneeiichkeit geführt hat,
auf den Gegenſatz des Dilemmas uns wenden, ſo ſtellt
ſich uns dieſer mit der Frage entgegen: wie weit wir
denn mit dee Idee des Guten, die die Schrift mit der
Idee der Gottheit identiſch ſetzt, kommen? Die Wahr-
heit ſowol als die Schönheit haben beide ein Immanentes
Sein, da ſie ſich verhalten ſollen wie die Kategorien der
Allgemeinheit und Beſonderheit. Ihee Antinomie führt
dann in dialektiſcher Fortbewegung zu der Idee des Gu-
ten, oder der Gottheit. Wir wollen hierbei nicht von
Neuem mit dem Veef. darüber rechten, ob die Momenee,
aus welchen er die Gottheit zuſammengehen läßt, Das
geben, was dieſen Namen verdient, ob ſie überhaupt et-
was mehe ſei, nur mit verändertem Namen und theilweis
abgeſtumpfeer Schärfe und Conſequenz als Das, was die
Hegel'ſche Philoſophie die Idee nennt. Aber ſo viel ſteht
doch feſt, daß, wenn dieſer deitte Begriff wirklich durch
dialektiſche Foetbewegung gewonnen wird, er gleichfalls et-
was Immanentes und über die Natur der Begeiffe, die
er zu ſeinen Vorausſetzungen hat, und über die Natur
des Wiſſens ſelbſt nicht Hinausgehendes iſt. Die Abhand-
lung gibt dies auch ſelbſt zu, wenn ſie die Gottheit den
Weltgenius, die ſittliche Weltordnung nennt (S. 63 u. 64).
Dies wird auch wol ſelbſt, wenn wir alle die Voraus-
ſetzungen zugeben, die zum Theil auf einem Gebiee, das
jenſeits dee Grenzen dieſer Schrift liegt, ihre Begründung
finden, — dies wird das Aeußerſte ſein, was die dialekti-
ſche Kraft, welche der Verf. hier anwendet, erreichen kann,
der Standpunkt, welchen auch Fichte's Gottheit durch ein-
fache Hinwegräumung dee ehrwürdigen Inconſequenz Kant's
einnahm, der uns aber noch nicht über die Welt, am al-
lerwenigſten zu einer lebendigen, ſelbſtbewußten Gottheit,
wie doch ſpätere Weiterbildung dieſer Richtung vermochte, ge-
bracht hat. Geſtattet man ſich ein ſo unbefangenes Hin- und
Heebewegen zwiſchen den zwei Gliedern eines ſich mit der
dialektiſchen Fortbewegung ſelbſt immer fortſpinnenden Di-
lemmas, dann wird es freilich möglich, manches bedeu-
tende Reſultat für ſich in Anſpruch zu nehmen, das je-
doch bei genaueeee Unterſuchung wedee auf dem Gebiete
der Dialektik, noch auf irgend einem andern nach ſeinem
ganzen Umfange mit allen ſeinen Peätenſionen zu Hauſe
iſt, die mit dem fortſchreitenden Gang der Betrachtung
in immer wachſender Menge und Kühnheit auftreten.
Dann wied es auch ſehr erklärlich, wie die überraſchend-
ſten, nur allzu menſchlich ſich gebeedenden Behauptungen
in dem Grade zunehmen müſſen, als ſich der Begriff der
Gottheit der Anſicht des gemeinen Menſchenverſtandes nä-

hert. Hierher rechnen wir die Behauptung, daß die Dreiheit in Gott wäre auch ohne Schöpfung (S. 269), daß die Wirklichkeit Gottes nicht nur dem Begriffe, ſondern auch der Zeit nach der Welt vorangehe, daß in der Wirklichkeit Gottes die Geſammtheit aller weltlichen Geſtalten ſchon vor ihrem creatürlichen Daſein vorhanden, und durch die Allmacht des göttlichen Willens abwechſelnd an den Tag des Schauens emporgehoben oder in die Nacht des bloßen Wiſſens zurückverſenkt wird; — daß aus dieſem Schauen ſeiner ſelbſt in Gott der Entſchluß zur Entäußerung ſeiner ſelbſt hervorgehe, ein Entſchluß, von dem man keck behaupten dürfe, daß die göttliche Weisheit ihn aus der ſelbſtbewußten Gegenüberſtellung des Möglichen und des Wirklichen in Gott geſchöpft habe (S. 303). Fürwahr ein recht menſchlich begreifliches Beſinnen! Hierher rechnen wir ferner, daß auch die Möglichkeit des Mislingens bei Gott ſtattfinden ſoll (S. 327), und daß Gott etwas Unmögliches erſtrebe (S. 358), daß der Begriff des wirklichen Böſen ein Begriff von ſubſtantiellem, geiſtig abſolutem Inhalte ſei (S. 364). Billig enthalten wir uns noch zur Zeit über dieſe immerhin bedenklichen Sätze, von welchen namentlich die letzten Abſchnitte des Buchs getränkt ſind, ein Urtheil abzugeben, da ſie erſt in der Religionsphiloſophie, die den zweiten Theil der ſpeculativen Theologie ausmachen ſoll, ihre vollſtändige Begründung finden müßten; wenn anders der Verf. nicht, gedrängt von dem Dilemma, deſſen Unabweisbarkeit ihm bei jedem Fortſchritte der Unterſuchung immer peinlicher werden muß, ſich veranlaßt ſieht, zum Anfang zurückzukehren.

Jedenfalls wird ſo viel erhellen aus gegenwärtiger Schrift, daß ſie Intereſſen zur Sprache bringe, die nicht unmittelbar auf dem Boden der Speculation erwachſen ſind, daß aber dieſer Inhalt ſolcher Form ſich völlig unangemeſſen zeige, ihn auf allen Seiten übertrage; daß ſie alſo in dieſer Beziehung wol als eine kritiſche Mahnung für jene Form gelten könne, noch zur Zeit aber ihrem wiſſenſchaftlichen Gehalte nach die Conſequenz und Dichtigkeit derſelben durch ihre ſibylliniſchen Drohungen ungefährdet laſſe. 12.

Friedrich von Schiller's auserleſene Briefe in den Jahren 1781—1805. Herausgegeben von Heinrich Döring. Zeiz, Webel. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Herausgeber dieſer Briefe ſagt im Vorwort: „Abſichtlich iſt in dieſe aus mehr als 400 Briefen beſtehende Sammlung nur Dasjenige aufgenommen werden, was auf Schiller's äußeres und inneres Leben, auf ſeinen Charakter als Menſch und Dichter ein entſchiedenes Licht wirft.“ Gegen eine ſolche Sammlung wäre in der That nichts einzuwenden; ja, ſie iſt wünſchenswerth, da wir noch immer kein Werk beſitzen, das uns dieſen Mann, dieſen ſeltenen, auf den Deutſchland ſtolz zu ſein Urſache hat, wie auf wenige, in ſeiner Eigenthümlichkeit, ſeiner völligen Größe darſtellte; ihn, deſſen angeborene ſittliche und geiſtige Kraft anfangs durch Lage und äußere Verhältniſſe beſchränkt und dadurch, auf eine freilich nicht erfreuliche Weiſe, geſteigert wurde, der dann in der Philoſophie ein verſöhnendes Mittel fand, das aber dem Dichter nicht zu Gute kam, in welchem endlich, beſonders durch Göthe's Freundſchaft, die Philoſophie mit der Kunſt ſo vermählt wurde, daß Werke entſtanden, die kein Deutſcher ſich entreißen laſſen möchte.

Ob aber Hr. D. ſeine Aufgabe zu Befriedigung der Verehrer Schiller's gelöſt, das iſt eine andere Frage, die ein echter Verehrer des großen Mannes wol ſchwerlich mit Ja beantworten möchte. Bei weitem die größte Zahl der Briefe, deren 405, ſind aus allbekannten und vielgeleſenen Sammlungen und aus Biographien Schiller's ausgewählt, aus dem „Briefwechſel zwiſchen Schiller und Göthe“, dem Anhang zu Schiller's Werken in der Taſchenausgabe (wir meinen die Briefe an W. H. von Dalberg), der Sammlung Schiller'ſcher Briefe an W. von Humboldt, dem Leben des Dichters von Körner und Fr. von Wolzogen; andere Briefe fanden ſich einzeln abgedruckt, aber in geringerer Zahl in verſchiedenen Journalen oder andern Schriften; ſchwerlich enthält Hrn. Döring's Buch etwas bisher ganz Unbekanntes. Alle Briefe ſind in chronologiſcher Folge gegeben, was zu loben iſt. Sehr erwünſcht wäre es geweſen, wenn ein Mann von Geiſt, vertraut mit Schiller's Eigenthümlichkeit, die eigentlich charakteriſirenden Briefe ausgewählt, dieſe nach den verſchiedenen, ſo merklich ſich bezeichnenden Epochen in dem Leben des Schreibenden abgetheilt, und dem Leſer durch eingeſtreute Urtheile und Bemerkungen einen Faden gegeben hätte, an dem er ſich durch dieſe in Hinſicht auf Schiller ſo merkwürdigen 25 Jahre hätte durchfinden können. Aber eignes Urtheil einfließen zu laſſen, lag nicht in der Abſicht des Herausgebers, und ſo dürfen die Leſer es nicht fodern. Wäre nur die Auswahl ſorgfältiger getroffen! Hier fehlt es der Sammlung. Um nur Ein Beiſpiel zu geben: Von S. 139 an bis zum Schluſſe des Buches, S. 426, ſind bei weitem die meiſten Briefe aus dem von Göthe beſorgten Briefwechſel genommen. Sie ſind ohne Zweifel die wichtigſten unter allen; und doch fehlt z. B. der vortreffliche, für Schiller ſo charakteriſtiſche Brief vom 2. Juli 1796; wogegen andere weit weniger bedeutende aufgenommen ſind. Wie widerwärtig klingt bei ſolchen Unterlaſſungen das Wort in der Vorrede: „Schwerlich kann irgend einem Leſer etwas gelegen ſein an der Mittheilung von allerlei Grüßen, Complimenten, unbedeutenden Aufträgen, von Klagen über die verſpätete Ankunft der zwiſchen Weimar und Jena hin und wieder wandelnden Botenfrauen u. ſ. w.“ Bei einem ſolchen Seitenblick auf ein in der deutſchen Literatur höchſt bedeutendes und ehrenwerthes Werk hätte Der, der ihn warf, etwas ganz Anderes leiſten ſollen, als er gethan, damit man ihn entſchuldige oder ertrage. Aber, abgeſehen von andern Schwächen und Misgriffen — übel nehmen ſich Briefe, wie z. B. einige an Luiſe Brachmann (S. 352), in einer Sammlung aus, der ein Brief wie der obenerwähnte fehlt, in einer Sammlung, die, wie das Vorwort verheißt, ein entſchiedenes Licht auf das äußere und innere Leben des Dichters werfen ſoll.

Hätte Hr. D. in dem obenangedeuteten Sinne eine Sammlung veranſtaltet, er würde ſich den Dank des Publicums verdient haben; aber die, die er gab, können wir nur als eine Compilation, eine leichtfertige und leicht gefertigte — dem von Göthe chronologiſch redigirten „Briefwechſel“ allein ſind gegen 250 Briefe entlehnt worden — anſehen. Derjenige, der Schiller in ſeinem Weſen ſtudiren will, kann die größern, vollſtändigen Briefſammlungen u. ſ. w. nicht entbehren; für ihn iſt die gegenwärtige nichts; der Leſer, der einen minder bedeutenden Zweck hat, der aber doch etwas Gediegenes, mit Geiſt und Sinn Zuſammengeſtelltes will, erhält durch ſie auf der einen Seite viel zu viel, auf der andern viel zu wenig. 1.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 247. —— 4. September 1834.

Geſchichte Alexander's des Großen von Joh. Guſt. Droyſen. Mit einer Karte. Berlin, Fincke. 1833. Gr. 8. 4 Thlr.

Mögen wir Andern, die wir nicht Philologen ſind, uns auf Schule und Univerſität auch fleißig genug mit den Geſchichten und Schriftſtellern des claſſiſchen Alterthums beſchäftigt haben: über kurz oder lang müſſen wir inne werden, daß die innigere Bekanntſchaft mit ihnen, ihr Auferſtehn in uns zu wahrhaftem Leben an ein Quellenſtudium, an einen ſteten Verkehr, ein langes Hineinleben in ihr Sein geknüpft bleiben, die für ſich allein die volle Kraft eines Menſchen fodern und ſich ſelten oder nie mit einer andern uns erfüllenden Geiſtesthätigkeit vereint erringen laſſen. Dann blicken wir wol mit einem aus Misgunſt und Ungeduld gemiſchten Gefühl hinüber zu den Philologen und meinen, ſie hätten nach mehrhundertjähriger Arbeit mit offnern Händen gezeitigtere Frucht bieten, reichlicher vergelten und erſtatten können, was ihrem Studium aus allen Werkſtätten des Geiſtes fördernd zugefloſſen. Und müſſen wir endlich ihrer Arbeit, wie jeder des menſchlichen Geiſtes, das Recht zugeſtehen, um ihrer ſelbſt willen da zu ſein, ſich ſelbſt Ziel und Zeit zu ſetzen, ſo iſt uns Der um ſo wilkommener, in deſſen Zeit und Individualität es gelegt worden, irgend eine Reihe von Vorarbeiten zum Abſchluß, zu den allgemein begehrten und annehmbaren Reſultaten zu führen.

Schon einmal hat Droyſen uns ein ſolches höchſt wichtiges Reſultat ſeiner griechiſchen Studien vorgelegt. Seine Ueberſetzung des Aeſchylus (Berlin 1832) iſt das erſte Werk, aus dem wir, auch ohne vertraute Bekanntſchaft mit den Originalen, den Geiſt des alten Dichters zu begreifen vermögen in ſeinen noch unverletzten Schöpfungen, in den Trümmern der untergegangenen, in den nachrichtlichen Entwürfen der ganz, längſt verlorenen, die ganze hohe Perſönlichkeit mitten in der freudigen Hochzeit jugendlichen Freiheitskampfes, auf der von uns angeneideten Höhe jener Bühne, um die das Denken und Empfinden der größten Geiſter, das Mitfühlen und Mitleben des Volks, das heitere Spiel der Künſte und die hereinſchauenden Sagen der Nation, ihr Selbſtbewußtſein und ihre Gottesfeier zu Einem höchſten, einigſten Act des Nationallebens zuſammenfloß, in dem wir uns wol mit begriffen wähnen, von dem aus jene Nachrichten des längſt Verlorenen in ſchönem Täuſchungstraume faſt zu Entwürfen, Planen des noch Werdenden, Bevorſtehenden ſich umwandeln.

So führt uns nun jetzt der Verf. auf den zweiten Hochpunkt des Griechenlebens, den höchſten und letzten für jenes allangeſtaunte und allgeliebte Jugendvolk, den höchſten des claſſiſchen Alterthums — zu Alexander. Von welcher Seite wir auch, zumal in unſerer Zeit, dieſen Moment der Geſchichte betrachten, er erſcheint uns als ein begehrenswerther, gebotener, nicht zu miſſender. Fragen wir nach dem Ziel jenes reizend-erhabenen Griechenlebens, nach der Erfüllung ſeiner überreichen Jugend? ſie ſind in Alexander gegeben. Erwägen wir, was in jener erſten Hälfte der Weltgeſchichte, vor Chriſtus und den ihm allein zugehörigen Vorgängern erreichbar geweſen? Das in Alexander vollendete Griechenthum gewinnt uns den erſten, verweilendſten Blick ab; — und achten wir jene eiſern conſequente, welteinſtrickende, weltdurchherrſchende Roma nach allem Vermögen und Rechte, — nie doch hat die Geſchichte einen Menſchen, ein großes Volk in Einer Perſönlichkeit, ſo vollendet und hoch hingeſtellt, als wieder in jenem angebeteten Menſchengott Hellas und des Morgenlandes die Erfüllung und Einigung beider. Haben wir in unſerer Jugend jenen größten Kämpfer vorüberziehen ſehn, oder hat der Nachhall mindeſtens ſeines Heeresttritts in unſere Knabenzeit hineingebebt: nur Alexander's Zug gibt uns ein Gegenbild ſo reichen, fabelhaft umbegrenzten Heldenlebens. Und wenn der erſchütternde Fall des Corſen, wenn die wuchtvollen, Schlag auf Schlag treffenden Mahnungen neueſter Geſchichte uns nachdenkliche ſorgliche Frage abdringen nach der in den Geſchichten verſchleiert ruhenden Offenbarung des höhern Willens mit dem Menſchen: ſo iſt es wiederum natürlich und nothwendig, daß wir die nächſte Belehrung über jene Vollendungs- und Gipfelpunkte begehren, bei denen ein langes Geſchichtsbild vollſtändig aufgerollt erſcheint zu zuſammenfaſſendem Ueberblick, zur gedankenreichſten und lehrreichſten Concentration des in ihm ſichtbar gewordenen Geiſtes. Wir begehren die Geſchichte ſolcher Tage, voll und vollſtändig, um mitzuleben und mitzuprüfen. Aber es iſt nicht um die Maſſe der Begebenheiten, um die Vollzähligkeit alles Geſchehenen, ſondern um den Geiſt zu thun, der ſich darin für uns offenbart. Und nachdem

Digitized by Google

uns die vollſtändigſten Convolute des Geſchehenen oft genug dargeboten woeden, daß wir ſie im Beſitz jedes Gebildeten vorausſetzen dürfen, iſt uns Der vorzüglich willkommen, weicher uns auf die Höhenpunkte zu führen und von da alle Hügelzüge und alles Gethal anſchaulich, begreiflich zu machen weiß.

Was iſt's denn nun um das Menſchenleben? um das Daſein und Dageweſenſein eines Volks?

Wenigen Menſchen und wenigen Völkern — heißt es in der Einleitung — wird das Vorrecht zu Theil, eine höhere Beſtimmung als die Exiſtenz, eine höhere Unſterblichkeit als zeitloſes Vegetiren, als das Nichts der körperloſen Seele zu haben. Berufen ſind Alle; aber Denen, welche die Geſchichte zu Verkämpfern ihrer Siege, zu Werkmeiſtern ihrer Gedanken auserwählte, gibt ſie die Unſterblichkeit des Ruhmes, in der Dämmerung des ewigen Werdens gleich einſamen Sternen zu leuchten.

Weſſen Leben alſo über die öde Dämmerung der Zeitlichkeit emporſteigt, Dem iſt der Friede des Lebens und der Genuß der Gegenwart verſagt, und auf ihm laſtet das Verhängniß einer Zukunft; ſeine That wird ihm zur Schuld, ſeine Hoffnung zu einſamer Sorge und raſtloſer Arbeit um ein Ziel, das doch erſt ſein Tod erfüllt; und noch die Ruhe des Grabes ſtören die lärmenden Kamfſpiele um ſeine Heldenwaffen und ein neues, wilderes Ringen der aufgerüttelten Völker.

Alſo drängt ſich das Chaos des Menſchengeſchlechtes Flut auf Flut; über den Waſſern weht der Geiſt Gottes, ein ewiges Werde, eine Schöpfung ohne Sabbath.

Und wie an dem erſten Schöpfungstage Gott das Licht von der Finſterniß ſchied, und aus Abend und Morgen der erſte Tag ward, ſo hat der erſte Tag der Geſchichte die Völker aus Abend und Morgen zum erſten Male geſchieden zu ewiger Feindſchaft und dem ewigen Verlangen der Verſöhnung; denn es iſt das Leben der Geſchaffenen, ſich aufzuzehren und zurückzuſinken in die alte friedliche Nacht des ungeſchaffenen Anfangs; drum ringen die Völker aus Abend und Morgen den Kampf der Vernichtung; ſie ſehnen ſich nach endlicher Ruhe.

Dieſe Sehnſucht der Völker iſt ein verlorenes Paradies; aus ſeinem Paradieſe trieb den Sohn des Morgenlandes die Angſt des erwachten Gedankens, der umſonſt nach Freiheit rang; gebannt in die weitlagernde Einöde von Höhen und Tiefen, umflutet von den heimatloſen Horden der Urzeit, die er nur zu knechten, nicht zu ordnen vermochte, verdammt zum ewigen Arhimanskampfe des Geſetzes und der Ohnmacht, zog er umſonſt gen Abend, gegen die Völker der Freiheit.

Dieſelbe Sehnſucht iſt das Märchen von der goldenen Zeit, von der der Grieche träumte und ſang und nicht müde wurde zu dichten; denn da herrſchte der Friede der ſeligen Götter, und die Menſchen lebten fromm und glücklich und wandelten mit den Göttern im heiligen Haine, ihr Himmel war auf Erden und der Freude kein Ende. So dichtete der Grieche, und ſeine Sehnſucht geſtaltete ſich zu den Kämpfen und Leiden der Heroen, zur Freiheit der Kraft und des Willens, ſeine Welt ward die Bühne eines ſteten Ringens, die Paläſtra des Gedankens, ſein Leben dem großen Kampfſpiel der Zukunft geweiht, deſſen Siegespalme jenſeit des Meeres, jenſeit des erkämpften Perſerreichs an den ſtillen Ufern des Ganges grünt. Dann iſt die Zeit erfüllt, dann kämpft und ſiegt der Heldenjüngling mit ſeinen Getreuen, dann jauchzen und frohlocken die Völker vom Aufgang bis zum Niedergang; er aber kehrt ohne die Palme des Ganges zurück, und um ſein frühes Grab flutet ein neues, wilder gährendes Chaos.

Denſelben Kampf wiederholen die Jahrhunderte unabläſſig; dieſelbe Angſt treibt die Völker Aſiens gen Weſten, daſſelbe Verlangen den Abendländer zum heiligen Grabe, zu den Schätzen Golkondas, zum verſchollenen Golde des Altai; mit allen Waffen der Gewalt und Liſt, der Wildheit und Bildung, des Glaubens und Wiſſens, der Maſſe und des Gedankens treten neue und neue Völker in die Schranken, und nur die Potenzen ihrer Gewalt unterſcheiden ſie. Schon niſtet Aſien nah am Herzen Europas, ſchon hat Europa die Thore des hohen Aſiens erbrochen; wer kennt die Zukunft? Aber einſt, wenn aus Abend und Morgen der letzte Kampf entſchieden iſt, dann wird die Ruhe des ſchweigenden Anfangs wieder ſein und die Geſchichte hinwegeilen in eine neue Welt. Beginn und Ende dieſes Kampfes der Jahrhunderte hat die Veſte der alten Welt in ihrer geographiſchen Bildung präformirt; es ſcheidet ſich Aſien und Europa im griechiſchen Meere, es vereint ſich in den weiten Steppen der Wolga.

Dies iſt die gedankenſchwere Antwort unſers Verfaſſers auf die inhaltſchwere, ſtets neu erhobene Frage. Damit zeigt er zum andern Male in Alexander den Vollender und Löſer der helleniſchen Beſtimmung, jenen Helden, in dem ſich erfüllen und hinausführen ſollte, was den Lebensfaden beider Völkermaſſen von Anfang eingewebt war, an Kolchis Strand und am Fuße des Ida ſeine märchenhaften Knabenvorſpiele geübt hatte, zur Jünglingsthat hervorſprang unter Darius und Xerxes' aufſtrebendem Scepter. Aeſchylus, der mitgekämpft und mitgeſiegt, wurde es von gnädiger Gottheit verliehen, in ſeiner Perſertrilogie die erhabenſte Siegesfeier zu beginnen und *nicht zu vollenden* (Droyſen's „Werke des Aiſchylos", II, 55), da der Anblick der wahren Vollendung, an die ſich denn Zernichtung und Untergang lehnen muß, ihm entzogen war. Von jenem Aiſchyleiſchen Morgenhymnus, über Alexander's heißen Tag, hinüberſtreifend über die Heereszüge der Kreuzfahrer, die den *auferſtandenen* Herrn noch im Grabe des Morgenlandes ſuchten und nicht fanden, von der Länder- und Völkerſpaltung, die dem Morgen- und Abendlande an den Mittelmeeren und Küſten geſetzt iſt, hinweg lenkt er unſern Blick auf jene weiten Länderſtrecken des nachbarlichen Oſtreichs, dem für unſere und kommende Tage die Beſtimmung zugefallen ſcheint, abermals europäiſchen Geiſt über Aſiens Völker waltend zu ergießen.

So gewaltig und hoch jene Frage, um die der [illegible] des Abend- und Morgenlandes rang, aus der Urzeit mit ſeinen Tagen in unſere hinüberragt, ſo unwiderſtehlich iſt der zweite an ſie geknüpfte Reiz, ſie ganz verwirklicht zu finden in der Geſchichte, ja in der Perſönlichkeit ihres Helden. Geboren für den Thron des einzigen noch geſund-kräftigen, friſchen Theils von Griechenland, Erbe des von Philipp erliſteten und errungenen und durchaus mit Recht beſeſſenen Primats von Hellas, ſollten ſchon ſeine Geburt, die Viſionen ſeiner Mutter vorbedeuten ſein Schickſal.

Schön, verſchloſſen und voll glühender Leidenſchaftlichkeit (ſo ſchildert ſie unſer Verf.), war ſie dem geheimnißvollen Dienſte des Orpheus und Bacchus und den dunkeln Zauberkünſten der thraciſchen Weiber eifrigſt ergeben; in den nächtlichen Orgien ſah man ſie vor Allen in wilder Begeiſterung, den Thyrſus um die Schlange ſchwingend, durch die Berge ſtürmen; ihre Träume wiederholten die phantaſtiſchen Bilder, deren ihr ahnendes Gemüth voll war; ſie träumte in der Nacht vor der Hochzeit, es umtoſe ſie ein mächtiges Gewitter, und der Blitz fahre flammend in ihren Schoos, daraus dann ein wildes Feuer hervorbreche und in weit und weiter zehrenden Flammen verſchwinde. — Und wenn die Sage berichtet, daß außer vielen andern Zeichen in der Nacht, da Alexander geboren wurde, der Dianentempel zu Epheſus (nach griechiſcher Anſicht das eigentlich mor

genländiſche Heiligthum) niedergebrannt ſei, daß König Philipp die Nachricht von der Geburt des Sohnes zu gleicher Zeit mit dreien Siegesbotſchaften erhielt, ſo ſpricht ſie bedeutungsvoll den Sinn des reichſten Heldenlebens und den großen Gedanken eines Zuſammenhangs aus, wie ihn die Geſchichte nachzuweiſen ſich oft umſonſt bemüht und öfter überhoben hat.

Dieſe früheſten Sagen ſollten ſich im Glauben der Völker an ihren Helden beſtärken, als er vom eroberten Aegypten, beladen mit Siegeskränzen, zu dem Tempel der Wüſte beſchloß zu ziehen und große Dinge den großen Gott zu fragen.

Was aber wollte er fragen? Die Macedonier mit ihm erzählten ſich wunderbare Geſchichten aus früherer Zeit; damals von Wenigen geglaubt, von Vielen verlacht, von Allen gekonnt, waren ſie durch dieſen Zug von Neuem angeregt worden; man erinnerte ſich der nächtlichen Orgien, die Olympias in den Bergen der Heimat feierte; man wußte von ihren Zauberkünſten, um deren willen ſie König Philipp verſtoßen; er habe ſie einſt in ihrem Schlafgemach belauſcht und einen Drachen in ihrem Schoos geſehen; vertraute Männer, die er darum gen Delphi geſchickt, hätten ihm des Gottes Antwort gebracht, er möge dem großen Ammon Zeus opfern und ihn vor allen Göttern ehren; man meinte, auch Herakles ſei einer ſterblichen Mutter Sohn geweſen; man wollte wiſſen, daß Olympias ihrem Sohne auf dem Wege zum Hellespont das Geheimniß ſeiner Geburt vertraut. Vieles der Art beſprochen die Macedonier, aber des Königs Willen wußten ſie nicht; nur wenige Truppen ſollten ihm folgen.

Von Alexandria brach der Zug auf und wandte ſich zunächſt längs der wüſten Meeresküſte gen Parätonium, der erſten Ortſchaft der Cyrenäer, deren Geſandten und Geſchenke Alexander freundlich empfing, indem er ſie als Griechen und Bundesgenoſſen ehrte. Von hier führte der Weg ſüdwärts durch wüſte Sandſtrecken, über deren eintönigen Horizont kein Baum, kein Hügel hervorragt; die Luft voll Staubwolken, der Sand ſo loſe, daß jeder Schritt unſicher war; nirgend ein Grasplatz zum Rasten, nirgend ein Brunnen oder Quell, der den brennenden Durſt hätte ſtillen können. Regenwolken, die bald, ein Geſchenk der Jahreszeit, wiederholentlich Erquickung gaben, galten für eine Wundergabe des Gottes in der Wüſte. So zog man weiter; keine Spur bezeichnete den Weg, und die niedrigen Dünen in dieſem Sandmeer, die mit jedem Winde Ort und Form wechſeln, vermehrten nur die Verwirrung der Führer, die ſchon die Richtung zur Oaſe nicht mehr zu finden wußten; da zeigten ſich an der Spitze des Zuges ein paar Raben, ſie erſchienen wie Boten des Gottes, und Alexander befahl, im Vertrauen auf den Gott, ihnen zu folgen. Mit lautem Krähen flogen ſie voran, ſie raſteten mit dem Zuge, ſie flatterten weiter, wenn das Heer weiter zog. Endlich zeigten ſich die Wipfel der Palmen, und die ſchöne Oaſe des Ammon Zeus empfing den Zug des Königs.

Alexander war überraſcht von der Heiterkeit dieſes heiligen Bezirkes, der, reich an Oliven und Datteln, an kryſtalliſchem Salz und heilſamen Quellen, von der Natur zu dem frommen Dienſte des Gottes und dem ſtillen Leben ſeiner Prieſter beſtimmt ſchien. Als der König darauf das Orakel zu hören verlangte, begrüßte der älteſte der Prieſter ihn im Vorhofe des Tempels, gebot dann ſeinen Begleitern allen, draußen zu verweilen, und führte ihn in die Zelle des Gottes. Nach einer kleinen Weile kam Alexander heitern Geſichts zurück und verſicherte, die Antwort ſei ganz nach ſeinem Wunſche ausgefallen. Daſſelbe wiederholte er in dem Briefe an ſeine Mutter: Wenn er ſie wiederſähe bei ſeiner Rückkehr, wollte er ihr die geheimen Orakel, die er empfangen, mittheilen. Dann beſchenkte er den Tempel und die gaſtfreundlichen Bewohner der Oaſe auf das reichlichſte und kehrte nach Memphis in Aegypten zurück.

Alexander hatte die Antwort des Gottes verſchwiegen, deſto lebhafter war die Neugier oder Theilnahme ſeiner Macedonier; die mit im Ammonium geweſen waren, erzählten Wunderbares von jenen Tagen; des Oberprieſters erſter Gruß, den ſie Alle gehört hätten, ſei geweſen: „Heil Dir, o Sohn!“ und der König habe erwidert: „o Vater, ſo ſei es; Dein Sohn will ich ſein, gib mir die Herrſchaft der Welt!“. Andere verlachten dieſe Märchen; der Prieſter habe Griechiſch reden und den König mit der Formel „Paidion“ anreden wollen, ſtatt deſſen aber, mit einem Sprachfehler „Paidios“ geſagt, was man wahrlich für „Sohn des Zeus“ nehmen konnte. Aus ſämmtlichen Erzählungen bildete ſich endlich folgende Sage: Alexander habe den Gott gefragt, ob Alle, die an ſeines Vaters Tode Schuld hätten, geſtraft ſeien; darauf ſei geantwortet: er möge beſſer ſeine Worte wägen, nimmermehr werde ein Sterblicher Den verletzen, der ihn gezeugt; wol aber ſeien die Mörder Philipp's, des Macedonierkönigs, alle geſtraft. Und zum zweiten habe Alexander gefragt, ob er ſeine Feinde beſiegen werde, und der Gott habe geantwortet, ihm ſei die Herrſchaft der Welt beſtimmt, er werde ſiegen, bis er zu den Göttern heimgehe. Dieſe und ähnliche Erzählungen, die Alexander weder beſtätigte noch widerrief, dienten ganz dazu, um ſeine Perſon den geheimnißvollen Schein zu verbreiten, der dem Glauben der Völker an ihn und ſeine Sendung Reiz und Gewißheit lieh und ſelbſt den Blick der Hellenen zu blenden vermochte.

Solche Sagen umrauſchten von Mund zu Mund, von Volk zu Volk, von Jahrhundert zu Jahrhundert bis in unſere Tage *) den Namen des Helden, dem man (auch unſer Verf. S. 48) die ſehr überflüſſige Klage nachgeſprochen, daß ihm — als wär' er ein anderer Achill! — nur ein Homer gefehlt. Und wenn vor allen Großen der alten Welt wiederum Alexander es war, dem in Morgen- und Abendlande göttliche Ehren, Anbetung dargebracht worden, ſo ſollte in dieſem ſtärkſten Ausdrucke das Gefühl der Nationen wiedertönen, daß in dieſer Perſönlichkeit das höchſte Ringen und Gelingen, der höchſte Sieg und die allumfaſſendſte Verſöhnung, die ihnen verheißen war, offenbar geworden. Olympias' Traum hatte ſich erfüllt; die Flamme ihres Schooſes, von der ſie in der Brautnacht geträumt, hatte die Länder der Welt entzündet, und in einer Feuersbrunſt alle Vergangenheit, alle Schranken niedergebrannt, daß der Feuerſchein bis in die Wüſteneien des Nordens und in die ſtillen Wälder des Ganges wiederleuchtete.

Wie nun dieſer Held der Sage und der Geſchichte von unſerm Verf. in voller plaſtiſcher Perſönlichkeit und Thatſächlichkeit dargeſtellt iſt; wie er ſich vor unſern Augen aus den Wechſeleinflüſſen beider Aeltern, aus der läuternden und ſtählenden Zucht des Stagiriten, aus den Bedrängniſſen des den Vater ihm abwendenden Hofes herausbildet, von Feinden umlagert allerwärtshin ſiegt, die Barbaren im Norden beugt, die Hellenen gewinnt und hält, vom Grabmal Achill's bis zum Nil hinab ſich ſeine Feſte baut, um von dieſer Operationsbaſis aus den Keil ſeiner Siege durch Aſien bis zum Ganges zu treiben; wie er, unter den Kühnen der Kühnſte, unter den Gebietenden der Mildeſte und Strengſte, im abgehärteten, vielgeprüften Heer der Ausdauerndſte, wagender und beſon-

*) In tauſend Sagen und Geſängen ging im Morgenlande die Erinnerung an den Helden Iskander von Geſchlecht zu Geſchlecht, bis ſie von Aegypten her mit der neuen an den jüngſten Eroberer, an den „Sultan aus Abendland“ (Bonaparte), zuſammentraf, S. 546.

Digitized by Google

neuer als die Heſtigſten und als die ergrauten Feldherrn, mit Achilleiſcher Heldenthümlichkeit das unendlich höhere Bewußtſein des Heerführers, mit dem Vollbeſitz helleniſcher Bildung jenes geniale Ahnungsvermögen vereint, das dem mühſamen Calcul vorausfliegt und die Wiſſenſchaft ſpäterer Jahrhunderte aus ſich allein zu erſetzen weiß, — in welcher lebendigen Anſchaulichkeit, mit wie tiefer Kenntniß und Beurtheilung endlich unſer Verf. das ganze überreiche Bild ausführt, die Schlachten und Belagerungen, den unermeßlichen Schwung der Siegeszüge, die Weisheit der Feldzugsplane, den Zuſtand der Völker und Länder, die Charaktere und Verhältniſſe des Heeres, der Fürſten und Helden darſtellt und entwickelt: das und vieles Andere foderte und verdiente wol die ausführlichſte Würdigung, wenn es nicht zunächſt Abſicht dieſes Aufſatzes wäre, auf das Intereſſe des Werks für die ganze theilnehmende, gebildete Mitwelt hinzudeuten. 106.

Novellen, Sagen, Gedichte und vermiſchte Schriften von Hans Normann. Leipzig, Feſt. 1833. 8. 15 Gr.

Im Vorworte bezeichnet der Verf. dieſe Arbeiten als Jugendſünden und verſichert, er gebe ſich hier, wie er ſchon lange nicht mehr ſei, vielmehr ſehe ſein Gemüth jetzt, „erſtarrt wie die Salzſäule Loth auf das Flammenmeer zurück, in welchem ſeine Jugend unterging.“ Hiernach ſollte man vermuthen, daß dieſe Arbeiten viel Leidenſchaftliches, Wildes, ja vielleicht Frevelhaftes enthielten; wer aber dieſer Vermuthung Raum gäbe, befände ſich entſchieden im Irrthume. Die Jugendſünden des Verf. ſind ſehr unſchuldiger Art; man ſollte ſie lieber Kindereien nennen. Nichtsdeſtoweniger ſind ſie lesbar und keineswegs das Schlechteſte, was geſchrieben worden iſt. Ja, man kann behaupten, daß keine handgreifliche Thorheit und keine entſchiedene Verhöhnung des guten Geſchmacks darin zu finden iſt, was bei dem gegenwärtigen Stande unſerer Literatur immer ſchon recht lobenswerth iſt. Dagegen fehlt es dieſen Arbeiten freilich durchaus an Charakter, an Eigenthümlichkeit. Die ſogenannte Novelle, welche ſowol der Bedeutung als dem Raume nach den Haupttheil des Buches ausmacht, erzählt zwar manche Schreckniſſe, aber in einem ziemlich nüchternen Tone. Sie iſt eine ganz gewöhnliche Criminalgeſchichte, mit einigen Ahnungen, Wahnſinn und ähnlichem Zubehör ausgeſtattet. Ein junger Mann ermordet ſeinen Vater und wird dafür ebenfalls von ſeinem Sohne erſchlagen. Das Romantiſche in der Geſchichte beſteht nun aber darin, daß dieſe beiden Vatermörder eigentlich ganz vortreffliche Menſchen ſind, welche daher auch natürlich nach der That in eine ungeheuere Zerknirſchung gerathen und ihr Leben unter Büßungen und Seelenleiden enden. Einen großen Raum in dieſer Geſchichte nehmen die Beſchreibungen der Oertlichkeiten ein, in welche ein Theil der Begebenheit verlegt iſt. Eine Gegend in den Pyrenäen, die Verhältniſſe ihrer Bewohner, die Gefahren, mit welchen Gletſcher und Lawinen dem Wanderer drohen, ſind umſtändlich und im Ganzen recht anſchaulich geſchildert. Dasjenige dagegen, was den Hauptinhalt der Erzählung machen ſollte, die Beweggründe, die Leidenſchaften, das iſt ziemlich dürftig behandelt, und die Geſchichte bietet von dieſer Seite nur den untergeordneten Reiz des Räthſelhaften, des Unerklärlichen dar. Das Räthſel wird überdies zuletzt auf eine ſehr unbefriedigende Weiſe gelöſt, denn es findet ſich, daß der Knoten der Begebenheit durch die Rachſucht eines Kammerdieners, welcher ein ziemlich gewöhnlicher Teufel iſt, geſchürzt wurde, und obendrein iſt die Handlung, auf welcher die Verwickelung des Ganzen beruht, nämlich der erſte Vatermord, höchſt unwahrſcheinlich; das Ganze wankt daher in ſeinen Grundveſten. Dagegen iſt der Ausdruck ziemlich gewandt und fließend, die Erzählung lieſt ſich daher leicht.

Die zweite Abtheilung dieſes Buches iſt überſchrieben: „Alle vier Winde“; eine Bezeichnung, welche ich durchaus nicht verſtehe. Wahrſcheinlich ſoll ſie aber weiter nichts bedeuten als: Allerlei. Wir finden hier zunächſt ein lyriſches Gedicht in Proſa, betitelt: „Des Sängers Weihen“, deſſen Hauptgedanke ſinnvoll und deſſen Sprache meiſt würdig, doch zuweilen zu wenig geziert und mit Prachtausdrücken, als Cherubsgeſängen und Sphärenharmonien, überhäuft iſt. Nach einem Beiſatze des Titels zu ſchließen, wäre es aus dem Isländiſchen übertragen. In ähnlichem Style abgefaßt, aber ohne poetiſchen Inhalt, iſt das folgende Stück der Sammlung: „Der [illegible]“ (Fragment). — „Der Aelpler in den Clariden“ iſt dagegen eine ſehr poetiſche Volksſage, welche der Verf. einfach, aber etwas trocken erzählt. Die nun folgenden Gedichte ſind noch unbedeutender; ſie riechen ſtark nach Uhland und athmen nebenbei einige moderne Zerriſſenheit. Das erſte derſelben, welches überſchrieben iſt: „Ich bin ein Dichter!“ und eine Art von Glaubensbekenntniß ſein ſoll, ſchließt alſo:

> Wenn Alles ſchäkernd um mich lacht,
> Dann wein' ich ſtill in meiner Nacht,
> Ich bin ein Dichter.

Es iſt leicht einzuſehen, daß dies nur Redensart, Grimaſſe iſt, denn dergleichen vage, triviale Ausdrücke kommen nicht aus der Bruſt herauf. Aehnlich ſind alle andern Gedichte, ein Geklingel mit den herkömmlichen Redensarten, welche um ſo bedeutungsloſer ſind, da ſie aus der dritten, vierten Hand kommen.

Eine „Proſaiſche Nachleſe“, welche das Buch beſchließt, enthält zunächſt „Phyſiognomiſche Spaziergänge“, welche ziemlich inhaltleere Satiren auf Könige, Gelehrte und Staatsbeamte ſind. Es wird darin weiter nichts geſagt, als daß die Könige meiſt Sklaven des Cerimoniels, die Gelehrten häufig zerſtreut und die Beamten zuweilen einfältig ſind. Das weiß aber jeder Leſer bereits. Zuletzt macht der Verf. unter der Aufſchrift: „Kritiſche Aphorismen“, einen Ausflug in das Gebiet der philoſophiſchen Betrachtung, und hier zieht er nun plötzlich Steifſtiefeln an. Er beginnt alſo: „Die Kritik iſt eine der wichtigſten Gegenſtände der Philoſophie, ſie iſt der Culminationspunkt der logiſch vollendeten Ausbildung des Verſtandes, ſie iſt das klarſte Bewußtſein der Verhältniſſe der Form zur Materie, der wichtigſte Commentar der großen Räthſel der Natur. Sie entſteht durch das contemplative Auffaſſen der idealen und körperlichen Objecte u. ſ. w.“ In ähnlicher Weiſe wird Göthe's „Fauſt“ und die Tonkunſt beſprochen und eine Lobrede auf Paganini gehalten. 6.

Literariſche Anzeige.

Soeben ſind erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet:

Die zweite und dritte Lieferung der

Sämmtlichen Schriften

von

Johanna Schopenhauer.

Wohlfeile Ausgabe im Taſchenformat.

24 Bände. Geh. Mit dem Bildniß der Verfaſſerin.

Das Ganze, auf ſchönes Papier gedruckt, erſcheint in vier Lieferungen, jede zu ſechs Bänden. Jede Lieferung koſtet auf Druckpapier 2 Thlr., auf Velinpapier 3 Thlr. — Die letzte Lieferung wird noch im Laufe dieſes Jahres ausgegeben.

Frankfurt a. M., im Auguſt 1834.

J. D. Sauerländer.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 248. —— 5. September 1834.

Göthe in amtlichen Verhältniſſen. Aus den Acten, beſonders durch Correſpondenzen zwiſchen ihm und dem Großherzog Karl Auguſt, Geh. Rathe v. Voigt u. A. dargeſtellt von ſeinem letzten Amtsgehülfen C. Vogel. Jena, Frommann. 1834. Gr 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wenn uns die Selbſtbiographie Göthe's, deſſen Briefwechſel mit Schiller und Zelter, die Briefe an Lavater und ſo manches in „Kunſt und Alterthum" und andern Werken Zerſtreute Göthe'n als Menſchen überhaupt, dann insbeſondere als Dichter und Forſcher auf dem Gebiete von Kunſt und Wiſſenſchaft kennen lehrten, ſo ſehen wir ihn hier aus einem ganz andern Geſichtspunkte betrachtet, oder werden ihn aus einem ſolchen zu betrachten veranlaßt, worauf uns indeß ſchon der 32. Band von Göthe's ſämmtlichen Werken und zwei treffliche Reden des Kanzler von Müller: „Göthe in ſeiner praktiſchen Wirkſamkeit" und „Göthe in ſeiner ethiſchen Eigenthümlichkeit", vorbereiteten. Es iſt der Geſchäftsmann, der uns in dem vorliegenden Buche dargeſtellt wird, der Mann als wirkendes und bedeutendes Glied eines Staates. In ſeinen Bekenntniſſen ſagt Göthe, von Klopſtock und Gleim redend:

> Das Selbſtbewußtſein beider Männer, ſo ehrwürdig es iſt, führte für ſie ſelbſt, für ihre Umgebungen, ihre Zeit ein eignes Uebel herbei. Darf man beide Männer, nach ihren geiſtigen Wirkungen, unbedenklich groß nennen, ſo bleiben ſie gegen die Welt doch nur klein und, gegen ein bewegteres Leben betrachtet, waren ihre äußern Verhältniſſe nichtig. Der Tag iſt lang, und die Nacht dazu; man kann nicht immer dichten und geben; ihre Zeit konnte nicht ausgefüllt werden, wie die der Weltleute, Vornehmen und Reichen; ſie legten daher auf ihre beſondern engen Zuſtände einen zu hohen Werth. — An ihren Briefen indeß belehre man ſich, daß der vorzüglichſte Menſch auch nur vom Tage lebt und nur kümmerlichen Unterhalt genießt, wenn er ſich zu ſehr auf ſich ſelbſt zurückwirft und in die Fülle der äußern Welt zu greifen verſäumt, wo er allein Nahrung für ſein Wachsthum und zugleich einen Maßſtab deſſelben finden kann. („Aus meinem Leben", I, 2, S. 455—57.)

Was Göthe bei jenen Männern vermißte, das erlangte er ſelbſt, ein Liebling des Glücks, in hohem Grade; wobei wir nicht vergeſſen dürfen, daß er das Glück zu ergreifen wußte, daß er es reichlich verdiente durch Hingebung an einen Fürſten, welcher werth war ein Fürſt zu ſein, durch treues Feſthalten an einem weder großen noch reichen Staate, durch ununterbrochene mehr als fünfzigjährige Wirkſamkeit für denſelben, und zwar in einer ſehr bewegten Zeit, einer Zeit, die beſonders durch ein Streben in das Weite und nach Höherm und Glänzendem charakteriſirt wird.

Wenn wir oben äußerten, Göthe ſei in dem vorliegenden Werke aus einem neuen Geſichtspunkte betrachtet, ſo wollten wir nicht damit ſagen, es ſei ein anderes Licht auf ihn gefallen; vielmehr finden wir auch hier den Mann, den wir kennen, den großen Verſtand, die unermüdliche Thätigkeit, die höchſte Ordnungsliebe und Gewiſſenhaftigkeit, die treueſte Anhänglichkeit an den ſelbſterwählten Fürſten und deſſen Haus, dies Alles in Verbindung mit einem angebornen und ausgebildeten Ariſtokratismus der Geſinnung.

Dieſes Wort könnte bei Manchem Bedenken erwecken; aber wir ſcheuen uns nicht es ſtehen zu laſſen, wie es aus der Feder floß; ebenſo wenig ſcheuen wir uns zu erklären, daß wir etwas Großes und Ehrenwerthes darin finden. Es iſt hier nicht zunächſt von einer Verſchiedenheit zwiſchen Ständen, nicht von einer politiſchen Partei die Rede; und wenn auch G. in Urtheil und Wirkſamkeit nicht ganz ſich von politiſchen Parteien fern halten konnte, ſo iſt gewiß von einem Ariſtokratismus nichts zu fürchten, der ſich äußert wie G. im J. 1790:

> Sage, thun wir nicht recht? Wir müſſen den Pöbel betrügen.
> Sieh nur, wie ungeſchickt, ſieh nur, wie wild er ſich zeigt!
> Ungeſchickt und wild ſind alle rohe Betrogne;
> Seid nur redlich, und ſo führt ihn zum Menſchlichen an.

Göthe's Ariſtokratismus beruhte auf dem Glauben, daß, wie die Natur große Geiſter geſchaffen und kleine, die letztern beſtimmt ſeien, an jene ſich anzuſchließen, ihnen zu gehorchen, dieſe aber, ihre Vormünder zu machen, in geiſtiger und leiblicher Hinſicht; auf der Ueberzeugung, daß, wer regieren wolle, auch den Verſtand und die zum Regieren erfoderliche Einſicht ſich erworben haben müſſe, und der Ausübung dieſes Grundſatzes; und — wenn auch von Ständen die Rede ſein ſoll — auf der Ueberzeugung, daß auf die Dauer ein Staat ohne vorragende, in höherm Anſehen ſtehende Geſchlechter nicht denkbar, daß es eine Wohlthat für denſelben ſei, wenn der im Staat Geringere den Höhern ehre, dieſer aber den größern Einfluß zum Beſten jenes anwende. Welche Mängel bei ſolchen

Digitized by Google

Verhältniſſen ſich finden mochten — ſie achtete er wol geringer als den Vortheil, den ſie gewähren ſollten und konnten; und in ſich ſelbſt hatte er die Zuverſicht und die daraus fließende Beruhigung, daß das Verhältniß, in welchem er zu den in den verſchiedenen Rückſichten ihm Untergeordneten ſtand, ein ſolches ſei, wie es Natur und Recht wollten.

Man hat — ſagt Hr. v. Müller in einer der oben erwähnten Reden — Göthe'n oft vorgeworfen, daß er an der politiſchen Geſtaltung ſeines Vaterlandes wenig Intereſſe genommen. Es lag allerdings nicht in ſeinem Naturell, nach einer politiſchen Wirkſamkeit zu ſtreben. Von der Höhe ſeines Standpunktes erſchien ihm die Geſchichte nur als ein ewig wiederholter, ja nothwendiger Kampf der Thorheiten und Leidenſchaften mit den edlern Intereſſen der Civiliſation; er kannte zu gut die Gefahren unberufener Einmiſchung und wollte das reine Element ſeines Denkens und Schaffens nicht durch die wirren Erſcheinungen des Tages trüben laſſen.

Eine ſolche Natur konnte auch an dem Streben nach ſtändiſchen Verfaſſungen, das ſich ſeit dem J. 1814 kundgab, keine große Freude haben; auch iſt es nicht zu verwundern, daß, wie Hr. Vogel (S. 321) ſagt, „in öffentlichen Blättern und Privatbriefen auf das hämiſchſte über ſeine Stellung zu dem weimariſchen Landtage abgeurtheilt ward".

Allerdings wendete G. Alles an, um von der Befolgung des ihm nach 53jähriger rühmlichſter Dienſtzeit und im 81. Lebensjahre zum erſten Male ernſtlicher geſtellten Anſinnens, dem Landtage verfaſſungsgemäß die Oberaufſichtsrechnungen vorzulegen, dispenſirt zu werden. Er konnte den bei der öffentlichen Stimmung des J. 1831 leicht begreiflichen Gedanken, ſich am Ende ſeiner Laufbahn vielleicht bloßgeſtellt zu ſehen, nicht ertragen.

Indeß wurden die Verhandlungen hierüber nicht förmlich geführt, und es läßt ſich keineswegs behaupten, daß G. nicht dem Befehl ſeines Fürſten Folge geleiſtet haben würde.

Sein Tod machte einen ſolchen überflüſſig, und die Anerkenntniß, welche der Landtag nach Einſicht der Rechnungen der Dienſtführung des Verewigten officiell und öffentlich angedeihen ließ, beweiſt, wie wenig Urſache G. hatte, ſeine Verwaltung, die er jederzeit dem Miniſterium bereitwilligſt dargelegt, nicht auch der Prüfung durch den Landtag zu unterwerfen.

Aber es iſt Zeit, daß wir zu einer Darlegung des eigentlichen Inhalts unſers Buches übergehen. Der erſte Abſchnitt ſtellt in Kurzem Göthe's Dienſtlaufbahn dar (S. 1—5). Er ward am 11. Juni 1776 als Geh. Legationsrath mit Sitz und Stimme in das Geheime Conſilium eingeführt, wobei der Herzog ſich genöthigt ſah, die hier und da lautgewordene Misgunſt durch eine eigenhändige Erklärung zu den Acten zum Verſtummen zu bringen. Die Worte: „Einen Mann von Genie an anderm Orte gebrauchen, als wo er ſelbſt ſeine außerordentlichen Gaben gebrauchen kann, heißt ihn misbrauchen", und: „die Welt urtheilt nach Vorurtheilen, ich aber ſorge und arbeite wie jeder Andere, der ſeine Pflicht thun will, nicht um des Ruhmes, nicht um des Beifalls der Welt willen, ſondern um mich vor Gott und der Welt rechtfertigen zu können" (S. 1, 2), ſind zu merkwürdig, als daß wir ſie nicht unſern Leſern mittheilen ſollten; und nehmen wir dazu, daß der Herzog die Worte des von einem Andern aufgeſetzten Beſtallungsſchreibens: „in Betracht deſſen zu Unſerer eignen Kenntniß gediehenen vielen rühmlichen Qualitäten, Begabniſſen und Wiſſenſchaften, wie auch aus beſonderer gegen denſelben hegender Gnade und Affection", eigenhändig in folgende umwandelte: „wegen ſeiner Uns genug bekannten Eigenſchaften, ſeines wahren Attachements zu Uns und Unſers daher fließenden Zutrauens und Gewißheit" — dann haben wir den Grund, auf dem ſich das einzigſchöne, ſo unendlich fruchtreiche Verhältniß zwiſchen Karl Auguſt und Göthe erbaute; wir ſehen hier die ſchönſte Erſcheinung auf Erden: den Geiſt und einen Fürſten, der denſelben zu ehren und zu nutzen wußte.

Am 5. Sept. 1779 ward G. zum Geh. Rath befördert (Kammerpräſident iſt er nie geweſen, wie man geglaubt hat; aber wol war er von ſeinem Fürſten autoriſirt, von Zeit zu Zeit berathend den Sitzungen des Kammercollegiums beizuwohnen und den Sitz des Fürſten einzunehmen); am 1. Mai 1791 übernahm er die Leitung des neuerrichteten Hoftheaters, die er im J. 1817 abgab; überdies war er in frühern Jahren Dirigent mehrer Commiſſionen, namentlich der Kriegs-, Waſſerbau- und Bergbaucommiſſionen. In ſpätern Jahren beſchränkte G. ſeine amtliche Thätigkeit immer ausſchließlicher auf die obere Leitung der mannichfaltigen großherzoglichen Anſtalten für Wiſſenſchaft und Kunſt, bei deren Verwaltung, beſonders in Betreff der weimariſchen ſehr bedeutenden Bibliothek und des Münzcabinets, ihn der Miniſter von Voigt unterſtützte. Als dieſer im J. 1819 ſtarb, führte G. allein die Oberaufſicht, unter ihm ſein Sohn und nach deſſen 1830 erfolgtem Tode der Hofrath und Leibarzt Vogel, Verfaſſer des Werks, das wir anzeigen. Dieſes und jenes Inſtitut, die eine und andere Sammlung für Wiſſenſchaft und Kunſt verdankt G. ihre Gründung, alle ihren Beſtand und ihre dem Genius der Zeit, den Fortſchritten in Wiſſenſchaft und Kunſt gemäße Vermehrung und Ausbildung.

Erwägen wir die großen Leiſtungen Göthe's des Dichters, des Forſchers in den höchſten Regionen des Wiſſens, ſeine vielen Reiſen, den reichen Umgang mit den bedeutendſten Menſchen ſeiner Zeit, dazu die ſo ungeheuern politiſchen Ereigniſſe, welche ſtörend einwirken mußten, bis ſie ihn endlich „in Haus und Garten" heimſuchten — erwägen wir dieſes Alles, dann ſtaunen wir, daß Ein Mann, ſelbſt bei einem langen Leben, ſo viel in jenen Zweigen zu leiſten vermochte; unſere Verwunderung wächſt, wenn wir in dem vorliegenden Buche leſen, wie vielſeitig G. noch ſonſt als Mann im Staate beſchäftigt war. Wie viel hat ihm die einzige jenaiſche Bibliothek zu ſchaffen gemacht! Und ſeine Oberaufſicht war eine eigentliche; überall war er zugegen, ſein Ohr hörte, ſein Auge ſah. Aber freilich, „der Tag iſt lang, und die Nacht dazu; man kann nicht immer dichten"; und was durch Ordnung und gehörige Benutzung und Eintheilung der Zeit zu bewirken iſt, grenzt an das Unglaubliche. Hierin war Göthe ausgezeichnet groß; auch hörte man, was den großen Sinn charakteriſirt, bei all ſeiner Thätigkeit nie eine

Digitized by Google

Klage über Bedrängniß, über Mangel an Zeit, nie hat man eine Haſt bei ihm wahrgenommen.

(Der Beſchluß folgt.)

Neue Beiträge zur Länder- und Völkerkunde von Nordamerika.

Wir machen hier auf folgende drei Schriften, die jenen, für uns Bewohner der alten Welt fortwährend an Wichtigkeit ſteigenden, nördlichen Theil Amerikas beleuchten, aufmerkſam: „Adventures on the Columbia River, including the narrative of a residence of six years on the western side of the Rocky Mountains, among various tribes of Indians hitherto unknown; together with a journey across the American continent. By *Ross Cox*. (2 Bde. London, 1831). 2) Six months in America. By *Godfrey Vigne*. (2 Bde. London, 1832). 3) Letters from Nova Scotia, comprising sketches of a young country. By Capt. **Moorsom** (London, 1830). Was zuerſt die Abenteuer am Fl. Columbia (der zwiſchen Neugeorgien und Neualbion, an der Weſtküſte Nordamerikas, ſich in die Südſee ergießt) betrifft, ſo wurden ſie dadurch veranlaßt, daß unternehmende nordamerikaniſche Kaufleute einen Theil des Gewinnes, den die Hudſonsbaycompagnie und die Nordweſt-Compagnie vom Pelzhandel zogen, in ihren Beutel abzuleiten hofften und deshalb zu Neuyork (1811) eine neue „Pelzwerkcompagnie für das ſtille Meer" errichteten und zwei Schiffe ausrüſteten, auf deren einem, dem Biber, Cox nach dem neuen, der Hoffnung erſchienenen Eldorado unter Segel ging. Zuerſt wurde das Cap Horn umſegelt, dann die Südſee durchſchifft, auf den Sandwichinſeln neuer Vorrath von Lebensmitteln eingenommen, und nun ging es in leichten Fahrzeugen den Columbiaſtrom aufwärts. Nachdem man 170 engl. Meilen eine waldige Landſchaft durchſchifft hatte, wurde die Gegend offen, trocken und ſandig. Die Eingeborenen erwieſen ſich im Allgemeinen ſehr freundlich. Die Geſellſchaft ſetzte von hier aus die Reiſe zu Lande fort. Die Lebensmittel nahmen ab, und man mußte ſich an Pferdefleiſch halten. Zwar waren Pferde ſehr wohlfeil zu erhandeln, aber man mußte, da es an Holz fehlte, das Fleiſch meiſtentheils roh ſpeiſen. Der Stamm Walla-Walla bewohnte dieſe Landſchaft, war gaſtfrei, beſcheiden und ſittſam. Die Geſellſchaft trennte ſich hier in zwei Theile, um das Land auf mehren Seiten zu durchforſchen und an den verſchiedenen, in den Columbia mündenden Flüſſen Handelsſtätten zu gründen. Cox nahm mit einigen eine nordöſtliche Richtung, um zu dem Stamme der Spokan zu gelangen. Die Gegend war mit braunem Graſe, das von Klapperſchlangen wimmelte, bedeckt. Es war Auguſt, und die Hitze nicht zu ertragen. Am 17. d. M. hatte Cox das Unglück, von ſeinen Genoſſen abzukommen, und ſeine Trübſale begannen. Er war eine Strecke an einem lieblichen Flüßchen hingewandelt und hier zu einem höchſt anmuthigen Plätzchen, umſchattet von Sumach- und Kirſchbäumen, Roſen, Geißblatt und Johannisbeeren, gekommen, das durch Aehnlichkeit mit einem heimiſchen Lieblingsorte ihn ſo bezauberte, daß er ſich hier in Träumereien verlor, entſchlummerte und erſt gegen Abend wiedererwachte. Er eilte nach dem Sammelplatze zurück; aber Alle waren davongezogen. Keine Spur von Menſchen und Pferden weitum zu erblicken. Er rief nach allen Seiten hin, bis ihm die Stimme verſagte. Er konnte ſich die ſchreckliche Wahrheit, allein zu ſein in dieſer Wüſte, ohne Waffen, ohne Lebensmittel, ohne hinlängliche Kleidung, nicht verhehlen. Welch eine Ausſicht für Einen, der ausgezogen war, um mit ſchnellem Griff ein fürſtliches Vermögen zu erobern! Es blieb ihm nichts übrig, als am Boden die Spur ſeiner Gefährten aufzuſtöbern. Aber ſie verlor ſich gar bald im flüchtigen Sande. Er erſtieg eine Höhe, die eine weite Ausſicht über die Landſchaft eröffnete; aber menſchenleer Alles und öde! Die Nacht mit ſchwerem Thau nahte heran. Und er war, weil er in der Hitze des Tages alle überflüſſige Kleidung bei dem Gepäcke gelaſſen, ohne Mantel und Hut. Es blieb ihm nichts übrig, als ſich in das hohe Gras niederzuwerfen. Durchnäßt vom Thau bis auf die Haut, erwachte er beim Aufgange der Sonne. Nachdem er den ganzen Tag in einer nördlichen Richtung gelaufen war, entdeckte er zu ſeiner höchſten Freude in der Ferne zwei Reiter, die er für ſeine Reiſegenoſſen erkannte. Er rief, er ſchrie, bis er heiſer war; aber ſie hörten ihn nicht. Er riß ſich das Hemd vom Leibe und wehte damit über ſeinem Kopfe; aber ſie ſahen es nicht und ritten davon. Wie wahnſinnig lief er ihnen nach, bis ſie ihm aus den Augen verſchwanden und er halbtodt niederſtürzte. Ein neuer Schreck erweckte ihn aus der Ohnmacht. Eine ungeheure Klapperſchlange raſſelte heran. Er raffte ſich auf, und es glückte ihm, ſie durch einen Steinwurf zu tödten. Sein Nachtlager war abermals das hohe Gras. Am folgenden Tage fehlte es an Speiſe. Die glühende Sonne brannte ihm ſo heftig auf das unbedeckte Haupt, daß ihm zuweilen war, als habe ſich das Gehirn in Feuer verwandelt. Er ſtieß auf einen See, wimmelnd von Fiſchen und Waſſervögeln; aber es fehlte ihm das Mittel, ſich derſelben zu bemächtigen. Endlich am 20. Aug. entdeckte er wilde Kirſchen und hielt ein fürſtliches Mahl. In der Nähe wählte er eine Höhle zu ſeinem einſtweiligen Wohnplatze, von wo aus er die Umgegend zu erkundigen gedachte; aber ein großer Wolf trat ihm, als älterer Beſitzer, aus derſelben entgegen. Er zwang denſelben zwar durch einen glücklichen Steinwurf zum Rückzuge, fand aber doch eine Fortſetzung des Kampfes bedenklich, räumte das Feld und ſetzte ſeine mühſelige Irrfahrt über Flüſſe und durch Wälder unter unſäglichen Trübſalen fort. Die nackten Füße waren zerriſſen und ein Theil der Beinkleider mußte verwandt werden, um ſie zu verbinden. In den Nächten brachten ihm die Bären mit brummendem Baß und die Wölfe mit ſcharfem Geheul Serenaden. Mit den Wölfen kam es öfters zu offener Fehde; aber durch eine feſte, kühne Stellung, wo Cox ſeinen Stab, wie ein Gewehr, auf die Feinde richtete, ſchüchterte er ſie jedesmal ein, daß ſie ſich zurückzogen. Die Schlangen fertigte er mit dem Knüttel oder Steinwürfen ab. So hatte er unter unſäglichen Beſchwerden und ſchaudervollen Gefahren bald in nördlicher, bald in öſtlicher Richtung die Wildniſſe bis zum letzten Tage des Auguſts durchwandert, da — entdeckte er einen von Pferden und Menſchen betretenen Pfad, folgte demſelben und wurde zu der Wohnung einer Familie von Indianern geführt, die ihn nicht nur menſchenfreundlich aufnahm, ſondern ihn auch zu ſeinen Reiſegenoſſen führte, die ihn längſt verloren gegeben hatten. Die Compagnie gründete nun Handelsſtätten am Zuſammenfluſſe der Pointed heart- und Spokanflüſſe und theilte ſich in mehre Parteien, um ihrer Nebenbuhlerin, der Nordweſtcompagnie, die in der Nähe Handlung trieb, den Rang abzugewinnen. Cox und Farnham wurden zu dem Stamm der Flatheads geſandt, wo ſie, unterwegs von Pferdefleiſch und Reis zehrend, durch die tiefbeſchneite Landſchaft im November anlangten, ein Blockhaus errichteten, Pelzwerk einhandelten und ſich die Langeweile durch Jagd und Fiſcherei verkürzten. Cox kehrte dann zu dem Stamm der Spokan zurück, der ſich durch Friedlichkeit und Ehrlichkeit auszeichnete, ſo lange man es verhütete, daß nicht der Branntwein die alte Wildheit und Blutgier erweckte. Der vortheilhafteſte Tauſchhandel geſchah durch Gewehre und Tuch. Für ein Gewehr, 6 Thlr. an Werth, gaben ſie Pelzwerk, 150 Thlr. an Werth, und für 2 Ellen Tuch konnte man Felle, 50 Thlr. an Werth, eintauſchen. Die Spokans haben aber bereits Fortſchritte in der Cultur gemacht und ſeitdem größtentheils die Jagd aufgegeben. Ihr Hauptreichthum beſteht in Pferden. Spiel iſt ihre Hauptleidenſchaft. Leute, die Hab und Gut verſpielen, ſind gar nicht ſelten. Die Begräbnißplätze ſind mit Häuten von Pferden, Büffeln, Hirſchen u. ſ. w., die beim Leichenmahl geſchmauſt ſind, mit Stücken und Streifen Tuch, mit Waffen u. dgl. geſchmückt; denn ſie glauben, daß der Hingeſchiedene von allen dieſen Sachen in der Welt der Geiſter Gebrauch mache. Leider machte der Ausbruch des letzten Krieges

Digitized by Google

zwiſchen dem nordamerikaniſchen Freiſtaat und England es der Geſellſchaft unmöglich, friſche Zuſendungen aus Neuyork zu erhalten. Sie mußten deshalb ihre Geſchäfte einſtellen und ſich zum Theil der ältern Nordweſtcompagnie anſchließen. Letzteres wählte denn auch Cox und hauſte ſeit dieſer Zeit unter den Flatheads, die noch nicht ſo civiliſirt ſind, wie die Spokans. Bei ihnen werden die Gefangenen, ſelbſt gefangene Frauen, noch grauſam zu Tode gemartert, wobei beſonders die Frauen ſich auf eine gräßliche Weiſe thätig bezeigen. Hauptfeinde der Spokans ſind die Schwarzfüßler, obgleich ſelbige ebenſo wenig ſchwarze Füße haben, wie die Flatheads Plattköpfe. Wenn man ihnen Vorwürfe über ihre Grauſamkeit machte, entgegneten ſie: „Es iſt dieſes nun einmal Brauch bei uns rothen Kriegern. Wir können euch weißen Menſchen, euch thörichten Weiberherzen zu gefallen, der Luſt der Rache nicht entſagen!'

Uebrigens ſind ſie ehrlich im Handel, tapfer, ihren Häuptlingen gehorſam, und die Weiber ſind treue Gattinnen und zärtliche Mütter. Beide Geſchlechter ſind ſchön, wohlgebaut, ſchlank, die Farbe iſt etwas heller, als ganz neues, geſcheuertes Kupfer. Die Männer tragen lange Beinkleider und lederne Ueberwürfe, deren loſe herabfallende Aermel bis zu den Knien niederhangen. Auch die Frauen ſind mit ſolchen Ueberwürfen bekleidet, die bis zu den Füßen herabreichen und mit Borten, Perlen, Glöckchen und Schellen verziert ſind. Mittels Pfeifenthon wird dieſer lederne Anzug ſtets ſehr ſchmuck erhalten, und Jeder hat 2 oder 3 Anzüge zum Wechſeln. In ſchlechtem Wetter tragen ſie eine Art Oberröcke von Ochſenhäuten. Die oberſte Häuptlingswürde iſt erblich. Zu Kriegsführern jedoch werden die Tapferſten und Einſichtsvollſten durch jährliche Wahl erkoren. Daheim hat der Kriegsherzog kein beſonderes Anſehen, ſondern iſt dem erblichen Häuptling unterthan. Brechen aber die Krieger zu ihren Jagdzügen nach den Büffelebenen auf, ſo übernimmt er den Oberbefehl und übt ſelbigen bis zur Rückkehr mit despotiſcher Gewalt. Sein Amtszeichen beſteht in einer langen Peitſche mit dickem Handgriff und mit Federn und Scalps verziert. Dieſe Peitſche trifft Jeden, der gegen die vorgeſchriebene Ordnung ſündigt, ſehr hart. Der damalige Kriegsherzog war ſchon zum fünften Male wiedererwählt, war 35 Jahr alt und hatte in den verſchiedenen Schlachten 20 Schwarzfüßler erlegt, deren Kopfhäute, als Trophäen, auf einem Pfahl vor ſeiner Hütte prangten. Ihm ſelbſt aber war die Gattin in Gefangenſchaft gerathen, und wenn ihm der Gedanke an dieſes Unglück durch die Seele fuhr, entfernte er ſich in das Dickicht der Wälder, hing ſeinem Kummer nach und rief zu dem Geiſt ſeiner Frau, wieder zu erſcheinen und Rache über die Feinde zu bringen. Dieſe Indianer glauben an einen mächtigen guten und einen böſen Geiſt. Gute Menſchen kommen nach dem Tode in ein Land, wo ewiger Sommer blüht, böſe aber in Gebirge, mit ewigem Schnee bedeckt. Haben ſie daſelbſt ihre Sünden abgebüßt, ſo werden auch ſie in das Sommerparadies aufgenommen. Hauptcapitel ihres Moralgeſetzes ſind: Ehrlichkeit, Tapferkeit, Gehorſam den Häuptlingen, Liebe zu Aeltern, Gatten und Kindern. Intereſſant iſt, was Cox von dem Häuptlinge eines bedeutend civiliſirten Stammes erzählt, einem Philoſophen und Aſtronomen, der aber dabei, wiewol er ſehr ernſt und kriegeriſch iſt, ſich durchaus weiblich gekleidet und geſchmückt trägt. Nächſtdem wird man höchſt anziehend finden, was Cox von der Fehde erzählt, die zwiſchen den Walla-Walla und den britiſchen Pelzhändlern auszubrechen drohte, indem die Walla-Walla ſchon ſchlachtfertig heranrückten, aber der gefährliche Handel noch durch einen jungen, ſehr beliebten Kriegsfürſten, den „Morgenſtern", durch eine in der That bewunderungswürdige Rede, die er an das Heer hielt, friedlich beigelegt wurde.

Schließlich gibt Cox von einem vornehmen Irländer, Johnſon, Nachricht, der, nachdem er ſein unglückliches Vaterland verlaſſen und eine Indianerin geheirathet hat, einen mächtigen Stamm als Häuptling befehligt, zu europäiſcher Cultur herangebildet und durch ſeine Beobachtungen, Erfahrungen und Sammlungen einmal viel zur Kenntniß des innern Amerika beitragen wird.

(Der Beſchluß folgt.)

Märchen. Vom Verf. der Novantiken. Weimar, Gubner. 1832. 8. 20 Gr.

„Muſtapha, oder der Geiſterkampf, Zauberbilder nach dem Arabiſchen", „Die drei Brüder, eine ruſſiſche Volksſage" und „Theobald vom Berge" heißen die drei Wunder- und Zaubergeſchichten, welche hier nach moderner Weiſe erzählt werden; für welchen Kreis von Leſern iſt freilich die Frage. Es ließe ſich mancherlei über den Unterſchied zwiſchen Sage und Märchen bemerken, den der Verf. nicht anzuerkennen ſcheint; auch dürfte ſonſt noch viel gegen ſeine Weiſe einzuwenden ſein, wenn dieſe nicht ſelbſt zu harmlos erſchiene, um mehr nöthig zu machen, als die Verſicherung, daß dergleichen nicht mehr an der Zeit iſt. 30.

Literariſche Notizen.

Michaud und Poujoulat geben eine „Nouvelle collection complète des mémoires pour servir à l'histoire de France" von dem 13. bis zum Schluß des 18. Jahrhunderts mit Noten und Erläuterungen heraus. Geoffroi de Ville-Hardouin und Joinville ſollen die Sammlung eröffnen, der Duc von St.-Simon ſie ſchließen. Das Werk iſt auf 20 Bände zu 50 Bogen berechnet und erſcheint in Lieferungen, deren je vier einen Band betragen.

Von Arlincourt's „Le brasseur roi" iſt bereits die fünfte Auflage erſchienen.

Auguſt Ricard gab heraus: „Celui qu'on aime", vier Bändchen.

Von Mad. Sophie Gay erſchien in zwei Bänden: „La duchesse de Chateauroux".

Den „Etudes sur l'écriture, les hiéroglyphes et la langue de l'Egypte et sur l'inscription de Rosette" des Grafen Robiano iſt ein „Essai sur la langue punique" angehängt.

J. Klaproth ließ drucken: „Lettre à M. le baron A. de Humboldt sur l'invention de la boussole".

„Paul et Emilie, ou de l'éducation" von C. B. Chardon ſoll in zwei Bänden erſcheinen.

Von Marryat's „Peter Simpel" lieferte Defauconpret eine franzöſiſche Ueberſetzung.

Von dem Baron de Morogues erſchien: „La politique basée sur la morale, et mise en rapport avec les progrès de la société, ou Constitution morale du gouvernement".

Schön's „Allgemeine Geſchichte und Statiſtik der europ. Civiliſation" iſt von J. G. Dumont ins Franzöſiſche überſetzt worden.

A. M. Madrolle gab heraus: „Tableau de la dégénération de la France, des moyens de sa grandeur, et d'une réforme fondamentale dans la littérature, la philosophie, les lois et le gouvernement".

Von De Laroche St.-André erſchien: „Une nuit de 1793".

Mad. Eliſe Voiart hat die von Wuk Stephanowitſch geſammelten „Serbiſchen Volkslieder" nach der Uebertragung der Talvj ins Franzöſiſche überſetzt. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 249. —— 6. September 1834.

Göthe in amtlichen Verhältniſſen. Von C. Vogel.

(Beſchluß aus Nr. 248.)

Eine andere Bemerkung drängt ſich hier auf. Sieht man auf die Größe des Göthe'ſchen Geiſtes, ſo hätte man der Wirkſamkeit deſſelben einen größern Raum und Kreis gewünſcht, und man zweifelt nicht, er würde denſelben ausgefüllt haben. Aber — abgeſehen davon, daß dies ſeinen dichteriſchen Leiſtungen Abbruch gethan haben würde — Göthe handelte in dem Sinne, den er ſo ſchön ausſpricht:

> Weißt du, wie auch der Kleine was iſt? Er thue das Kleine
> Recht; der Große begehrt juſt ſo das Große zu thun.

Man gedenkt, wenn man ſein Wirken und den Gegenſtand deſſelben betrachtet, gern jenes Beſiegers des Perſeus, der, als man ſeine Sorgfalt und ſein Geſchick in Anordnung eines Mahles bewunderte, die gewichtigen Worte ausſprach: „Es iſt derſelbe Geiſt, der eine Schlacht anordnet, und der ein Feſt bereitet"; wir gedenken des Worts, das Göthe ſelbſt ſprach: „Wäre es meine Aufgabe, dieſe Streuſandbüchſe, die eben vor mir ſteht, immerfort auszuſchütten und wieder zu füllen — ich würde es mit unermüdeter Geduld und genaueſter Sorgfalt thun" („G. in ſeiner ethiſchen Eigenthümlichkeit", S. 15). Und was er von ſeinem Herrn ſagt, das kann man auch auf ihn anwenden:

> Klein iſt unter den Fürſten Germaniens freilich der meine,
> Kurz und ſchmal iſt ſein Land, mäßig nur, was er vermag.
> Aber ſo wende nach innen, ſo wende nach außen die Kräfte
> Jeder; da wär' es ein Feſt, Deutſcher mit Deutſchen zu ſein.

In ihm hatte der Herr den Diener gefunden, deſſen er bedurfte. Wir gebrauchten übrigens das Wort klein nur im Vergleich mit großen Staaten, und Stiftungen, wie ſie ſolchen gemäß; der Kundige weiß, wie wenig Weimar eine Paralleliſirung mit ſolchen in Hinſicht auf Ausdehnung und Geleiſtetes zu ſcheuen hat.

Das Buch, welches wir hier anzeigen, wird der Bemerkung nicht entgehen, daß es ein etwas fragmentariſches Anſehen hat. Dies rührt daher, daß es großentheils aus Acten zuſammengeſetzt iſt, die natürlich nur bruchſtückweiſe mitgetheilt werden konnten; dann vorzüglich von dem Umſtande, daß der Verf. Göthe's Amtsgenoß nur in den letzten Jahren war, und nur in der Oberaufſicht über die Anſtalten für Wiſſenſchaft und Kunſt. Dagegen iſt es grade ſehr erfreulich und ein Zeugniß für die Wahrheit des Dargeſtellten, daß Actenſtücke mitgetheilt ſind, erfreulich, daß ein Amtsgenoß Göthe's das Werk verfaßt hat. Und derſelbe hat beachtet, was er in der Vorrede äußert: „Wahre menſchliche Größe wird durch offene Darlegung ihrer Unvollkommenheiten nicht geringer, nur glaubhafter. Deshalb habe ich Göthe's Fehler nicht verheimlicht". Uebrigens wäre eine Mittheilung über die frühere Amtsthätigkeit Göthe's, da er noch lebendiger und vielfältiger in die Räder des Staats eingriff, höchſt wünſchenswerth geweſen. Welche Jahre müſſen das geweſen ſein, von welchen G. dem Kanzler von Müller ſagte:

> Die wahre Geſchichte der erſten zehn Jahre meines weimariſchen Lebens könnte ich nur im Gewande der Fabel oder eines Märchens darſtellen; als wirkliche Thatſache würde die Welt es nimmermehr glauben. Kommt doch jener Kreis, wo auf hohem Standort ein reines Wohlwollen und gebührende Anerkennung, durchkreuzt von den wunderlichſten Anfoderungen, ernſtliche Studien neben verwegenſten Unternehmungen ſich bethätigten — mir ſelbſt ſchon als ein mythologiſcher vor („G. in ſeiner ethiſchen Eigenthümlichkeit", S. 7).

Heben wir einzelne Züge aus den Bemerkungen heraus, die Hr. Vogel über Göthe's Amtsthätigkeit macht. Er war bedächtig, ja oft umſtändlich; Ausbrüche eines thätigfrechen Uebermuths in amtlichen Verhältniſſen kamen auch in frühern Jahren nur ſelten vor (S. 56); ſo vermißte man auch öfters an ihm Gewandtheit und Entſchloſſenheit, was von der momentanen Stimmung herrührte (S. 57); dagegen legte er zu Zeiten Kühnheit und raſchen Entſchluß an den Tag (S. 58); wenn in frühern Jahren ein unbedingtes Streben, alle Begrenzungen zu durchbrechen, in ihm bemerkbar war, ſo lernte er, je ſpäter deſto mehr, geſetzliche Schranken achten und ſich von jeder Einmiſchung in fremde Wirkungskreiſe fern zu halten (S. 59). Ebenſo wenig duldete er ein Eindringen in ſeine eignen; noli turbare circulos meos, war ſeine beſtändige Hauptmaxime. Deſſenungeachtet war er keineswegs ſo eigenſinnig, alle und jede Einwirkung anderer Behörden auf ſeinen Geſchäftskreis abzuweiſen; wo die Sache dabei gewinnen konnte, unterwarf er ſich ſelbſt einer Beſchränkung ſeiner Amtsbefugniſſe (S. 65). Wollte er etwas durchſetzen, und es gelang nicht ſogleich, dann ermüdete er nicht; „man muß niemals verzweifeln", belehrte er ſeinen Sohn (S. 51). Sein Geſchäftsſtyl war klar; nur drückte er ſich, je älter er wurde, weniger be-

Digitized by Google

ſtimmt und entſchieden aus; auch früher verſtattete er ſeiner Rede einen reichlichern Fluß. Er band ſich wenig an die vorgeſchriebenen Formen und geſtattete ſich wohl, einen dienſtlichen Erlaß mit einem gar nicht zur Sache gehörigen Poſtſcript zu ſchließen; wie z. B. eine Nachſchrift zu einem amtlichen Schreiben lautete:

Wollten Sie gelegentlich, wenn ſich geſunde, eßbare Schwämme in Ihren Gebirgen finden, ſo auch, wenn die Schafkäſe ihre Reife erlangen, an mich denken, ſo würde ich die Auslagen gern erſtatten und dieſe guten Biſſen nicht ohne Dank genießen (S. 40).

Alle ſchriftlichen Aufſätze von größerm Umfang war er gewohnt zu ſchematiſiren, wovon ein Beiſpiel, den jenaiſchen Bibliothekar betreffend, in extenso mitgetheilt wird (S. 41—51), was zugleich als Probe ſeines Geſchäftsſtyls angeſehen werden kann. Wie ſehr G. die Ordnung liebte, ſo fanden ſich doch ſeine Acten nie im Stande bequemer Brauchbarkeit; er hatte ſich nicht gewöhnt, die Voracten dabei zu Rathe zu ziehen (S. 34).

Zu bewundern war ſeine Ordnungsliebe; aber in dieſer ſprach ſich ein höherer Geiſt aus, „er beſaß die entſchiedenſten Eigenſchaften eines vortrefflichen Ordners wiſſenſchaftlicher und künſtleriſcher Sammlungen: Sachkenntniß, Klarheit, Ueberblick, Beharrlichkeit, Conſequenz, unablaͤſſig perſönlich antreibenden Eifer, Anſehen und Geſchmack" (S. 67). Er mochte lieber aus kleinen Anfängen jedes Inſtitut ſich folgerecht entwickeln laſſen, als von vorn herein nach dem Impoſanten ſtreben; es war ihm nicht um den äußern Schein und Prunk zu thun, ſondern daß es in jedem Fache nicht an Gelegenheit und zweckmäßiger Anleitung ſich zu bilden fehle („G. in ſeiner praktiſchen Wirkſamkeit", S. 31).

Natürlich machte ihn dieſe Ordnungsliebe auch zum guten Haushalter in Hinſicht auf ſein eignes Vermögen und beſonders auf öffentliche Fonds (S. 118 fg.) Dabei war er keineswegs karg gegen ſeine Untergeordneten; vielmehr ſorgte er väterlich für ſie, wie er jedes aufſtrebende wahre Talent zu fördern ſuchte. Er hatte den Grundſatz: viel, nur nichts Unmäßiges, und ernſtlich zu fodern, aber das Geleiſtete auch gehörig zu vergelten; wo Geld nicht angebracht war, oder nicht geſchenkt werden konnte, da ward Ehre erwieſen. Eine Menge Beiſpiele ſind aufgeführt, aus denen Göthe's liebevoller, gütiger Sinn, die echte Liberalität der Geſinnung, die er ſo oft preiſt, hervorleuchtet. Nur Anmaßung, namentlich bei Untergebenen, Mangel an Ehrfurcht gegen Höhere konnte er nicht ertragen, und dieſer Widerwille machte wol einmal, daß er die Grenze der Gerechtigkeit überſchritt, wovon S. 333 ein Beiſpiel vorkommt. Das Verhältniß zu ſeinen Amtsgenoſſen war das wünſchenswertheſte; wie man denn die Documente davon zu ſeinem nächſten Collegen, dem trefflichen Miniſter von Voigt, mit beſonderm Intereſſe leſen wird. Sehr billig und mit gerechter Anerkennung iſt dieſem würdigen Manne hier (S. 255 fg.) ein Denkmal geſtiftet worden.

Was aber in dem intereſſanten Buche das Intereſſanteſte ſein möchte, iſt der Abſchnitt, „Göthe in amtlicher Beziehung zu dem Großherzog Karl Auguſt" beſchrieben (S. 164—254). Die hier mitgetheilten Schreiben des Fürſten und des Unterthanen ſind von durchaus eigenhändigen in den Acten befindlichen Originalen copirt. Mit vollem Rechte ſagt von ihnen Hr. Vogel:

Sie erweiſen ſich als herrliche Denkmale tiefer und vielſeitiger Sachkenntniß (auch des Großherzogs), ſeltener Schärfe, Bündigkeit und Unabhängigkeit des Urtheils, ſowie großartiger Geſinnung und freundlicher Milde auf Seiten des Fürſten, als ehrenhafte Zeugniſſe beſcheidener Freimüthigkeit auf Seiten des mit Vertrauen, Huld und Gunſt beglückten Dieners, als höchſt anziehende Documente liebenswürdig heiterer Gemüthlichkeit und inniger, geiſtreichſter Theilnahme.

Wir ſetzen hinzu: was Göthe in „Kunſt und Alterthum" (5, 1, S. 182) und in „W. Meiſter's Wanderjahren" als den Grund alles wahrhaft Sittlichen, als das Einzige preiſt, was allein der jetzt in ſittlichen Dingen ſo ſchwankenden, ſo zerrütteten Welt wieder einen Halt geben kann — die Pietät, dieſe finden wir hier in der Wirklichkeit, von Perſonen gegenſeitig geübt, die aus der Welt ſcheiden konnten mit dem Vorgefühl, die Ehrfurcht aller kommenden Jahrhunderte werde ihr Andenken begleiten, mit dem Bewußtſein, ſie haben dieſelbe verdient.

Als würdiger Schluß dieſes Abſchnittes dient ein Brief, den G. nach dem Hinſcheiden des Großherzogs Karl Auguſt von Schloß Dornburg aus, wo er ſich während der Leichenfeier des geſchiedenen Herrn und Freundes und noch einige Zeit nachher aufhielt, an den Oberſten von Beulwitz ſchrieb. Der jetztregierende Großherzog hatte die Nachricht von dem Ableben ſeines Vaters in St. Petersburg erhalten, wohin er mit ſeiner Gemahlin gereiſt war; er beauftragte Hrn. von B., ſeinen Generaladjutanten und Kammerherrn, ſich nach Göthe's Befinden zu erkundigen und ihm die huldvollſten Verheißungen zu eröffnen. G. antwortet in dem erwähnten Briefe, der in dem Sinne abgefaßt ward, daß er dem Großherzog vorgelegt werde. Und gewiß, wer dieſes Schreiben mit Aufmerkſamkeit, mit Sinn und Gemüth lieſt, wird Hrn. Vogel beiſtimmen in dem Urtheile, es ſei einer der trefflichſten Aufſätze, die jemals aus Göthe's Feder gefloſſen. Die tiefſte Trauer ſpricht ſich in ihm aus über den Verluſt eines Herrn und Freundes, mit dem er 53 Jahre lang gelebt, genoſſen, gelitten und gewirkt; aber der Troſt iſt zur Hand, und ein Troſt, wie er Göthe'n, wie er dem Verfaſſer von „Meiſter's Lehrjahren" geziemt und gemäß iſt. G. überſchaut Anlagen, Bauten, Fluren, für die der Geſchiedene, von ihm unterſtützt, ſo lange Sorge getragen, die kräftig, gediehen, blühend daſtehen; der Gedanke an Vorfahren und Nachfolger ſchließt ſich an.

Konnte mir, ſagt er (S. 251), ein erwünſchteres Symbol geboten werden? deutlicher anzeigend, wie Vorfahr und Nachfolger, einen edeln Beſitz gemeinſchaftlich feſthaltend, pflegend und genießend, ſich von Geſchlecht zu Geſchlecht ein anſtändig bequemes Wohlbefinden emſig vorbereitend, eine für alle Zeiten ruhige Folge beſtätigten Daſeins und genießenden Behagens einleiten und ſichern? Dieſes mußte mir alſo zu einer ſichern Tröſtung gereichen, welche nicht aus Betrachtung und Gedanken hervorging; hier ſprach vielmehr der Gegenſtand ſelbſt das Alles aus, was ein bekümmertes Gemüth ſo gern vernehmen mag: die vernünftige Welt ſei von Geſchlecht zu Geſchlecht auf ein folgerechtes Thun entſchieden angewieſen. Wo nun der menſch-

liche Geiſt dieſen hohen ewigen Grundſatz in der Anwendung gewahr wird, ſo fühlt er ſich auf ſeine Beſtimmung zurückgeführt und ermuthigt, wenn er auch zugleich geſtehen wird, daß er eben in der Gliederung dieſer Folge, ſo Freude als Schmerz — wie in dem Wechſel der Jahreszeiten, ſo in dem Menſchenleben — an Andern wie an ſich ſelbſt — zu erwarten habe.

Und mit dieſen Worten ſchließen wir — welche Bemerkung würde nicht matt neben ihr erſcheinen? — und fügen nur noch hinzu, daß der letzte Abſchnitt, als Anhang zu dem ganzen Werke, eine Sammlung intereſſanter Geſchäftsaufſätze und Briefe von Göthe enthält, die letztern an Batſch, Succow, Döbereiner, von Münchow, Lenz, ſämmtlich in Jena, Staatsrath Schulz in Berlin, Hüttner in London, den Bildhauer Rauch u. A. gerichtet. 1.

Neue Beiträge zur Länder- und Völkerkunde von Nordamerika.

(Beſchluß aus Nr. 248.)

2) Vigne, ein britiſcher Rechtsgelehrter, wird ſich beſonders bei Denen Dank erwerben, welche das nordamerikaniſche Gerichtsweſen und manche wichtige Punkte der Verfaſſung und Verwaltung überhaupt genauer kennen zu lernen wünſchen. Reich aber iſt das gutgeſchriebene Buch auch an Notizen anderer Art. Wir heben nur einige wenige aus, z. B. über Pennſylvanien. Durch eine neue dortige Stadt, Philippsburg, am weſtlichen Abhange des Alleghanigebirgs, wird mittels Kanälen und Eiſenbahnen nun bald eine Verbindung zwiſchen Philadelphia und Pittsburg am Ohio zu Stande gebracht werden. Da der Ohio in den Miſſiſſipi mündet, ſo wird dann Philadelphia ſowol mit den weſtlichen Staaten als auch mit dem Golf von Mexiko, wohin der Miſſiſſipi ausſtrömt, in ununterbrochenen Zuſammenhang treten. Bei Philippsburg kauft man den Acre unabgeräumten Landes noch für 1—3 Dollars. Anſehnliche Landgüter gibt es weder in Pennſylvanien, noch in den andern Staaten des Vereins; denn es findet kein Vorrecht der Erſtgeburt ſtatt, ſondern Alles wird getheilt; eine Einrichtung, welche, wie Vigne richtig bemerkt, ſich wol für Republiken, nicht aber für monarchiſche Staaten eignet. Die Miſſethäter werden hier zu Lande in einſame Zellen geſperrt. Es dauert nicht lange, ſo bittet ein ſolcher Einſiedler um eine Bibel und um — Arbeit. Die Bibel erhält er, Arbeit aber nicht. Dieſe Unthätigkeit eben macht ihn dann mürbe. Zuweilen beſucht ihn ein Geiſtlicher, und die ſonntägliche Predigt können alle Gefangene in ihren Zellen hören. In ſolcher Lage lernt mancher verwilderte Menſch vielleicht zum erſten Male über ſich ſelbſt nachdenken und auf die Stimme des erweckten und Gehör gewinnenden Gewiſſens achten. Von angelegtem Eigenthum zahlt der Pennſylvanier vom Tauſend einen Dollar. Die Angabe muß Jeder beſchwören und nöthigenfalls ſeine Papiere vorlegen. Dieſe Steuer wird willig bezahlt, da ein Jeder weiß, das Geld werde ſo verwandt, daß jeder Staatsbürger davon Nutzen habe, nämlich nicht zu unverdienten Penſionen, überſchwänglichen Beſoldungen u. ſ. w., ſondern zu Kanälen, Eiſenbahnen u. dgl. Die öffentliche Schuld des Staats Pennſylvanien beläuft ſich auf 14½ Mill. Dollars (Neuyork hat 9 Mill. Schulden). Hieraus erſieht man, daß, wenn nun auch die allgemeine Schuld des ganzen Staatenvereins in Kurzem wird abbezahlt ſein, doch die einzelnen Staaten immer noch beſondere Schulden behalten, die aber für örtliche Zwecke gemacht und ſo lange fortdauern werden, wie man mit Verbeſſerungen fortfährt. Die mit jedem Jahre an Einträglichkeit zunehmenden Durchgangszölle werden indeſſen dazu helfen, daß auch dieſe Schulden abbezahlt und dann die derſelben wegen noch ſtattfindenden Steuern hinwegfallen werden. In den Staaten der Weſtgrenze geht man damit um, die eingeborenen Stämme immer weiterab zu entfernen. So möchte man jetzt in Georgien gern die Dſcherokis bewegen, auszuwandern und ſich in einem entfernten Landſtrich anzuſiedeln. In dem Bezirke, den ſie jetzt bewohnen, hat man Goldminen entdeckt. Eine Partei der Staatsmänner, den beredten Clay an der Spitze, widerſpricht aus Grundſätzen der Humanität und allgemeinen Gerechtigkeit jenem Verdrängungsſyſtem; eine andere aber, deren Wortführer Präſident Jackſon ſelbſt iſt, hält dafür, daß man hierbei allein das Staatsintereſſe berückſichtigen müſſe. Bedenklicher aber iſt noch eine andere Partei, Nullifiers genannt. Dieſe behauptet, daß, wenn der Congreß ein Geſetz durchgehen laſſe, welches irgend einem einzelnen der Staaten nachtheilig ſei, dieſer daſſelbe, kraft eigner Autorität, innerhalb der Jurisdiction ſeiner Staatsgrenzen für ungültig erklären könne (nullify). An der Spitze der Nullifiers ſteht Calhoun. Gewinnt dieſe Partei, ſo muß das Verbindungsglied zwiſchen den nördlichen und ſüdlichen Staaten der Union zerbrechen. Samen der Uneinigkeit und Verwirrung überhaupt gibt es genug in den dortigen Inſtitutionen; nur wird deſſen Wachsthum derjetzt noch durch die lebhafte, commercielle Geſchäftigkeit, dieſes Univerſalmittel gegen politiſche Krankheiten, gedämpft. Das Land iſt ſchön, reich an Hülfsmitteln und erſt dünn bevölkert (nach der damaligen Zählung nur 13 Millionen, worunter 2 Mill. Sklaven). So lange nun dem Volke nichts mangelt, wird keine wahre Urſache zum Misvergnügen vorhanden ſein. Dieſer Zuſtand wird fortdauern, ſo lange noch Grund und Boden zur Cultur übrigbleibt. Arme gibt es zwar auch in Amerika; aber es ſind deren doch nur wenige und jeder hat die Hoffnung, ſich noch einmal Eigenthum erwerben zu können. Ebenſo iſt das faſt einem Jeden zuſtehende Stimmrecht gegenwärtig noch eine bloße Hyder im Embryo. Wenn aber das Land einmal erſt dicht bevölkert ſein wird, dann wird es ſich zeigen, ob eine Demokratie auch unter dem Drucke des Mangels werde beſtehen können; ob Diejenigen, welche etwas zu verlieren haben, nicht der Gnade Derer, welche nichts haben, ſich werden preisgegeben ſehen; ob die politiſche Gleichheit der Einzelnen nicht den Gedanken an Berechtigung zu Gleichheit der Güter erwecken werde; ob unter ſo veränderten Umſtänden man ſodann nicht eines ſtehenden Heeres bedürfen werde, um innere Unruhen zu dämpfen; ob zu deſſen Unterhaltung nicht werden erfoderlich ſein Steuern, und ob wiederum dieſe nicht ruheſtörend wirken werden? Dieſelben Freiheitsfreunde, welche die amerikaniſche Republik ſo leicht haben erbauen können, erbauten auch in England (unter Hampden, Cromwell u. ſ. w.) eben eine ſolche Republik; dieſe aber war nur von kurzer Dauer, wurde durch Waffengewalt umgeſtürzt, und der Sohn des enthaupteten Königs kehrte, von allen Claſſen der Geſellſchaft mit Jubel begrüßt, zurück. Faſt in jeder Stadt der Vereinigten Staaten gibt es bereits eine Ariſtokratie und gewiß 4 oder 5 beſondere Geſellſchaftszirkel. — Die Damen betreffend, ſo ſtehen ſie zwar in Kunſt und Wiſſenſchaft den britiſchen nach, ſind aber ſehr hübſch, ſauber im Anzug, rein an Sitten, munter in der Unterhaltung. Auch wohlerzogene Männer findet man in immer größerer Zahl überall.

Ueber die Verfaſſung, beſonders die canadiſche Juſtizverfaſſung, gibt Vigne gute Nachrichten. Merkwürdig iſt auch manches, was er über die eingeborenen Stämme meldet, z. B. über Logan, einen berühmten Häuptling derſelben in den Landen am Alleghanigebirge, der, auf Befehl ſeines Stammes, vom Neffen erſchoſſen wurde, weil er ſo ſchön zu reden wußte, daß, wenn auch der ganze Stamm eine Unternehmung beſchloſſen hätte, Logan durch die Kraft ſeiner Rede dennoch für ſeine entgegengeſetzte Meinung eine Stimmenmehrheit gewonnen haben würde.

3) Auch die Briefe über Neuſchottland (vom Capitain Moorſon) ſind ungemein reich an mannichfachem Stoffe. Die Regierung beſteht aus dem königl. Statthalter und einem Ober- und Unterhauſe, die im Januar und Februar ihre Sitzungen halten. Die Staatseinkünfte beſtehen im Zoll von eingeführten

Digitized by Google

Waaren, da man in ganz Nordamerika gegen alle directe Steuern den äußerſten Widerwillen hegt, auch in der That bei indirecten Steuern es weniger merkt, was man zahlt. Die Bevölkerung der Provinz beſteht noch zum Theil aus eingeborenen Indianern, die mit unſern Zigeunern ſo ziemlich auf gleicher Linie ſtehen. Entweder aus Liebe zur Unabhängigkeit oder aus Furchtſamkeit oder Argwohn ſind ſie noch immer nicht in lebhaften Verkehr mit den Anſiedlern getreten. Sie gehören zum ruhigen Stamme der Micmacs und bekennen ſich zum Katholicismus, da die erſten Miſſionnaire Jeſuiten waren. Einige wenige haben Hauswirthſchaften eingerichtet, jedoch nur aus Noth, weil ſie einſehen, daß ſie ſonſt im Kurzen gänzlich von ihrem Boden würden verdrängt werden. Auch ſind ihre wenigen Wirthſchaften in kläglichem Zuſtande und nur auf den Gewinn des täglichen Brotes berechnet. Jagd und Wanderleben bleiben ihnen noch immer das Liebſte. Gleich den Zigeunern ſuchen ſie im Sommer die Nachbarſchaft der Städte, ſchlagen in einem Gebüſch, das Schutz gewährt, ihre elenden, zuckerhutförmigen Hütten auf, wo ein patriarchaliſcher Alter das Regiment führt, beſchäftigen ſich mit Jagd und Fiſcherei und die Weiber beſonders mit künſtlichem Flechtwerk aus Holz, Rinde, Haaren, Federn u. dgl., bringen dieſe Artikel dann in ihren Kähnen von Birkenrinde zu Markte, ſchmauſen ſorglos, wenn es zu eſſen gibt, und hungern und verhungern, wenn der Vorrath aufgezehrt iſt. Auch für die neuſchottiſchen Anſiedler ſelbſt gehört Jagd, beſonders die des amerikaniſchen Hirſches, zu den Lieblingsvergnügungen, ob es gleich dabei ſehr hart hergeht. Denn die Jagdgeſellſchaften durchſtreifen auf Schneeſchuhen, wie Grönländer, und auch verhüllt wie dieſe, mehre Tage lang die verſchneiten Wälder und Gebirge unter Beſchwerden und Gefahren, vor denen der Europäer zurückſchaudern würde und die uns Moorſon ſehr anſchaulich ſchildert. Gleichfalls wird auf ſchwarze Bären Jagd gemacht.

Die niedern Claſſen der Anſiedler befinden ſich ſehr behaglich. Das Klima iſt beſſer als das britiſche. Der Ackerbau blüht. Und mit den Ackerwirthſchaften auf dem Lande iſt dann auch, da die Höfe einzeln und zerſtreut liegen, öfters Gaſtwirthſchaft verbunden. Man muß jedem Ariſtokraten als eine Cur zur Beſſerung es wünſchen, daß er ſolch eine Herberge beſuche. Der letzte Peitſchenknall, der in England wie durch einen Zauber die Kellner und Hausknechte an die Thür lockt, erſtirbt in den amerikaniſchen Wäldern ganz unbemerkt. Der Reiſende ſieht ſich etwas verblufft um, nach ihm aber ſich Niemand. So mag denn der Herr eintreten, falls es ihm beliebt; denn obgleich Niemand da iſt, der ihn einladet, ſo iſt doch auch Niemand da, der ihn zurückweiſt. Es zeigt ſich nun wol auch die Wirthin und führt ihn in eine kleine, hübſche Stube. Iſt er ſodann ferner höflich und geſprächig, ſo geht Alles gut; wo nicht, ſo mag er gehen, wie er gekommen iſt. Bei ſeinen Reiſen durch Neuſchottland beſuchte der Verf. denn auch eine merkwürdige Niederlaſſung an der St.-Marien-Bay. Die Anſiedler, 2500 Seelen, ſind franzöſiſcher Abkunft. Abbé Sevigné, der Pfarrer, iſt in der Revolutionszeit hieher ausgewandert und nun Prieſter und Geſetzgeber ſeines Völkchens. Er ſchlichtet alle Streithändel. Das Völkchen lebt wie eine große Familie beiſammen. Verliert eine Frau den Mann, ſo treten die Nachbarn zuſammen, beackern ihr Land, ſcheuern die Ernte ein. Verwaiſte Kinder werden in die Familien der Verwandten aufgenommen. Ein Hain von Ahornbäumen liefert Zucker. — Moorſon ſah auf ſeinen Reiſen auch Ebenen, wo Waldbrände gewüthet hatten. In 15 Stunden war von Yarmouth bis Annapolis, eine Strecke von 100 engl. Meilen, Alles niedergebrannt, Bäume und Wohnungen. Halifax war zur Zeit eines ſolchen Waldbrandes mehre Tage in Wolken von Dampf eingehüllt und doch war das Feuer noch 35 Meilen entfernt. Eine Waldung, worin das Feuer gewüthet hat, gewährt einen unausſprechlich traurigen Anblick. Die geſchwärzten Stämme, Baſaltſäulen gleichend; ſind theils niedergeſtürzt, theils lehnen ſie ſich noch aneinander. Der Boden iſt verſengt. Die grauenvolle Stille des ſchwarzen Schauplatzes erinnert an die verbrannte Stadt der „Tauſend und einen Nacht“. Merkwürdig iſt es, daß der nach einiger Zeit ſich zeigende junge Aufſchlag anderer Art iſt als das frühere Gehölz. Auf Nadelholz folgt Laubholz, und umgekehrt. Es läßt ſich dieſes wol am beſten daraus erklären, daß Wälder von einer beſtimmten Holzart keine andere species aufkommen laſſen. Man darf aber annehmen, daß urſprünglich der Boden doch auch Samen von andern Bäumen in ſich enthalten habe. Das Wachsthum von beiden zu gleicher Zeit vertrug ſich nicht. Hat nun aber das Feuer den bisher an der Herrſchaft geweſenen Bäumen ein Ende gemacht, ſo werden die verborgenen Samen, von ihren bisherigen, unduldſamen Unterdrückern freigeworden, nun wieder belebt und dringen mit aller Kraft der neuerdings gewonnenen Freiheit hervor. 82.

Die freien Städte. Ein geographiſch-ſtatiſtiſch-hiſtoriſches Taſchenbuch für Geſchäftsmänner und Reiſende, wie zum Gebrauch aller Stände, von L. Freiherrn von Zedlitz. Hamburg, Campe. 1833. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Die vier, als ſolche noch beſtehenden freien Städte Deutſchlands: Hamburg, Bremen, Lübeck und Frankfurt, ſind die Trümmer einer großen Vergangenheit und gehören einer hiſtoriſchen Epoche an, bei deren Betrachtung der Blick des Geſchichtsforſchers gern verweilt. „Aus dem Halbdunkel des Mittelalters ſchimmert die Hanſe in ihrer merkwürdigen Organiſation mit einem ganz eigenthümlichen Glanze hervor, und man kann nicht ohne Verwunderung eine Verbindung von Städten betrachten, welche, blos mächtig durch den Handel, Jahrhunderte lang auf den Meeren gebot und von Völkern und Königen geachtet und gefürchtet wurde.“ Andere Jahrhunderte aber, andere Bedürfniſſe des Völkerlebens; und ſchon ſeit dem 16. Jahrhunderte war das der Hanſe verwandte reichsſtädtiſche Weſen in Deutſchland zu einem barocken Philiſterthum ausgeartet, welches mit der Zeit und ihren Foderungen in einem grellen Widerſpruche ſtand. Ein letzter Hanſetag hatte bereits 1630 ſtatt; reichsfrei blieben aber 1803 nur noch Hamburg, Lübeck, Bremen, Frankfurt, Augsburg und Nürnberg; und als letzte Reſte beider Inſtitutionen finden wir jetzt nur noch die vier erſten jener ſechs Städte, mit welchen ſich unſer Werk beſchäftigt.

In der That gewährt daſſelbe eine ebenſo lehrreiche als intereſſante Ueberſicht des gegenwärtigen Zuſtandes, der Merkwürdigkeiten u. ſ. w. dieſer vier Städte und wird ſeinem Plane gemäß alſo zunächſt den Reiſenden gewiß befriedigen. Wir geſtehen aber, daß wir etwas mehr gewünſcht hätten, welches freilich nur in einem größern Umfange des Buches zu erreichen ſtand. Die in der geſchichtlichen Einleitung gegebenen hiſtoriſchen Erörterungen über die Hanſe nämlich ſind dürftig, und machen nur lüſtern nach tiefer Eingehendem. Warum benutzte der Verf. dieſe ſo nahe liegende Veranlaſſung nicht zu einer Geſchichte der Hanſe, für welche noch ſo viel zu thun ſcheint? Was ſich darüber in den allgemeiner zugänglichen Werken findet, befriedigt nicht; ſelbſt der Artikel: „Hanſa“, in der ſonſt ſo wohl ausgeſtatteten Erſch-Gruber'ſchen „Encyklopädie“ iſt, relativ, zu kurz gehalten und ohne literariſche Nachweiſungen. Hr. v. Z. kann ſich alſo bei einer zweiten Auflage ſeiner ſonſt ſo ſorgfältigen Arbeit ein wahres Verdienſt um gründlichere Leſer erwerben, wenn er dieſen Abſchnitt mit größerer Ausführlichkeit behandelt. In den Archiven der drei Hanſeſtädte Hamburg, Bremen, Lübeck, beſonders aber letzterer als ehemaliger Hanſe- Haupt- und Quartierſtadt, müſſen ſich die reichhaltigſten Materialien dazu vorfinden. 87.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 250. —— 7. September 1834.

Die neuromantiſche Poeſie in Frankreich und ihr Verhältniß zu der geiſtigen Entwickelung des franzöſiſchen Volkes. Von V. A. Huber. Leipzig, Brockhaus. 1833. 12. 20 Gr.

Der Umſchwung, den die franzöſiſche ſchöne Literatur ſeit etwa zehn Jahren genommen, und die Invaſion der Romantik in ihr Gebiet hat längſt auch bei uns in Deutſchland Aufmerkſamkeit, ja ſelbſt Staunen erregt; aber, obgleich wir dem Einfluſſe unſerer eignen Literatur wenigſtens mittelbar einen Antheil an dieſem Phänomene zuſchrieben, ſo beſann man ſich doch über das Ganze der Erſcheinung wenig und betrachtete dieſelbe in Beziehung auf ihre innern Veranlaſſungen faſt wie eine Urſache ohne Wirkung, oder wie eine Art von unerklärlichem Veitstanz, der anfängt und aufhört, man weiß nicht wie und warum. Die vorliegende Schrift hat das Verdienſt, tiefer in den Zuſammenhang der Sache einzudringen; ſie iſt überdem mit einem ſo hohen Ernſte der Geſinnung geſchrieben, enthält einen ſolchen Reichthum von Ueberzeugung, daß ſie eine genauere Analyſe wohl verdient.

Kunſt und Poeſie iſt dem Verf. die Blüte des Völkerlebens; die einzelnen Momente dieſes Lebens können nur aus ihr erkannt werden; aber umgekehrt wird auch die Entwickelung und das Weſen dieſer Blüte nur begreiflich durch ihren Zuſammenhang mit vorhergehenden, gleichzeitigen und nachfolgenden Begebenheiten, als dem Grund und Boden des Klimas und der Atmoſphäre, aus denen die Pflanze des Volkslebens und ihre Blüte, die Poeſie, erwachſen iſt (S. 1, 2).

Nach dieſer vorläufigen Erklärung wendet ſich Herr Huber ſofort der hiſtoriſchen Forſchung zu und überläßt ſich einer geſchichtlichen Erläuterung der Romantik des Mittelalters, die er ganz richtig als eine Modification des römiſchen Elements bezeichnet, welche durch die Auflöſung und Amalgamation der chriſtlich-römiſchen und der heidniſch-germaniſchen Welt in den Fluten der ſogenannten Völkerwanderung ſtattfand. Die beiden Keime, in deren Entwickelung die allgemeinſte Bedeutung des Mittelalters liegt, ſind ihm der Kirchenſtaat und der Lehnſtaat, beide herangebildet durch ihren vereinten Kampf gegen ein drittes, feindſeliges Element, die mohammedaniſch-arabiſche Welt; aber zugleich auch durch den heftigen Kampf gegen einander. Auf dem Gebiete des politiſchen Lebens war die Aufhebung jener beiden Gegenſätze nie möglich; im Gebiete des geiſtigen Lebens aber, namentlich in Kunſt und Poeſie, finden wir grade die gegenſeitige Durchdringung der beiden Elemente, die Aufhebung ihres Gegenſatzes zu einem großen Geſammtcharakter ausgeſprochen und in gewaltigen Dichtungen und Bauwerken dargeſtellt. Dieſes, vom Verf. S. 10—12 trefflich dargeſtellte Streben iſt der Geiſt der romantiſchen Poeſie in Frankreich wie im ganzen Abendlande, nur jedesmal durch Eigenthümlichkeiten des Nationalcharakters u. ſ. w. modificirt. In Frankreich erſcheint das römiſche und germaniſche Element am früheſten, innigſten und gleichmäßigſten gemiſcht, und der Dualismus des Mittelalters tritt daher am wenigſten hervor, der Kampf iſt weniger großartig heftig; die gemeinſame Richtung geht nach außen (Kreuzzüge); das innere geiſtige Streben geht mehr auf philoſophiſche Selbſterkenntniß des concentrirten, mittelalterlichen Geiſtes (Scholaſtik), als auf die (in Deutſchland vorherrſchende) Thätigkeit der poetiſchen Kräfte. Auch die frühere Entwickelung des Ritterthums aus dem germaniſchen Helden-, Gefolgs- und Lehenweſen gehört zu den Eigenthümlichkeiten der franzöſiſchen Bildung im Mittelalter, die beſonders in der Poeſie ſo entſchieden hervortritt (S. 3—14).

Nachdem der Verf. einen Blick auf den Untergang dieſes romantiſchen Mittelalters geworfen, auf das, aus der Zerſetzung des Lehenſtaates ſich nährende, republikaniſche Element des Städteweſens, auf den Uebergang des Lehenſtaates ſelbſt in die deutſche Reichsverfaſſung, und auf die Befreiung der niedergedrückten Individualitäten in der Kirche durch die Reformation (S. 14—22), bleibt er ſofort bei Frankreich ſtehen, wo bei früher Reife auch die Symptome der Auflöſung ſich früher gezeigt, die Individualitäten ſich früher geltend gemacht (Provenzalenpoeſie, Märchen, Fabeln, bald auch Memoiren). Nach der Reformation konnte in Frankreich weniger als irgendwo davon die Rede ſein, eine wirkliche geiſtige Einheit innerhalb der Schranken der katholiſchen oder irgend einer andern Kirche zu behaupten, denn der Kampf zwiſchen jener und dem Katholicismus wurde ſofort zum erbitterten Bürgerkrieg, wodurch beide Elemente zur höchſten Energie geſteigert und durch allgemeine Verwilderung immer mehr getrennt wurden. Nur Richelieu's gewaltige Hand verhinderte die gänzliche Auflöſung der franzöſiſchen

Digitized by Google

Monarchie in politiſcher und religiöſer Hinſicht, ſie vereinigte die altmittelalterlichen Gegenſätze der geiſtlichen und der weltlichen Gewalt, aber gewaltſam und deswegen nur ſcheinbar. Die geiſtigen Individualitäten blieben in der That feſſellos; aber ſie benutzten ihre Freiheit nicht. Von den vielen Elementen und Richtungen, in welche ſich der Geſammtgeiſt des Mittelalters zerſplittert hatte, erhielten bald nur die beſchränkten und beſchränkenden die Alleinherrſchaft auf dem Gebiete der höhern Bildung, die eigentliche Volksbildung wurde der Gegenwart durchaus fremd, und nur höhere Stände herrſchten mit ihrer ſtarren Form, der man, und nicht mit Unrecht, den Namen des claſſiſchen Elementes *) im Gegenſatz zu dem romantiſchen Charakter der mittelalterlichen Bildung gibt (S. 22—29). Inzwiſchen folgt aus der Hinneigung dieſer modernen Bildung zu den humaniſtiſchen Studien noch nicht, daß claſſiſche und antike Bildung eins und daſſelbe ſind, vielmehr wurde jene nun das Reſultat des in einer ganz heterogenen Zeit nothwendigerweiſe ſehr einſeitigen, beſchränkten, mangelhaften, oft völlig verkehrten, meiſtens todten, dürren Studiums, alſo eigentlich völligen Misverſtändniſſes der Alten. Dies führt Hr. Huber ſchön und überzeugend aus (S. 29—34), indem er uns das echte, antike Leben in ſeiner Glorie zeigt. An ſeine Stelle war jetzt das Chriſtenthum getreten, das uns anſtatt jener heitern Anſicht des Erdenlebens, welche deſſen Jammer wenigſtens zurückdrückte (vgl S. 34), den Abgrund des menſchlichen Elends als furchtbare Thatſache zeigt, aber auf der andern Seite den Blick zu der höchſten Herrlichkeit und Seligkeit des Himmels eröffnet. Der Verf. weiſt nun die unermeßlich viel größere Ausdehnung des chriſtlichen Stoffes im Gebiete der Dogmatik wie der Ethik, gegenüber vom Stoffe des Heidenthums, nach, woraus freilich auch vielleicht die Unmöglichkeit für den menſchlichen Geiſt hervorgeht, dieſen Stoff ſo zu durchdringen und zu beherrſchen, wie es zur mehr oder weniger vollſtändigen Reproduction in Philoſophie, in Kunſt und Poeſie nöthig war. War dies dem concentrirten Mittelalter nicht möglich, ſo thaten es die befreiten Individualitäten noch weniger. Die einen dieſer Geiſter zogen ſich mit ſelbſtgefälliger Sicherheit in die Schranken der Alten zurück, die andern trieben zwar das Leben chriſtlich, aber die Kunſt claſſiſch, noch andere waren weder claſſiſch noch chriſtlich. In Frankreich aber traten dieſe Richtungen immer mehr in den Hintergrund, und der erſtarrende Einfluß der ſogenannten claſſiſchen Bildung ſiegte mit Ludwig XIV. über alle poetiſchere Elemente ſeit Malherbes und ſeiner Schule, was beſonders auch in den Kunſtwerken jener Zeit fühlbar wird. Ludwig XIV. ſah in der Abhängigkeit des Parnaſſes vom Hofe ein Mittel mehr, den Glanz des Königthums zu verherrlichen, und die Poeſie, namentlich das Drama, erhielt einen officiellen Charakter. Wo dieſe neue Claſſik nicht hinzureichen vermochte, wo der Stoff zu heterogen war, oder wo ein anderer Geiſt ihr entgegentrat, da wurde das Gebiet der Poeſie für geſchloſſen erklärt, und das volksthümliche Element flüchtete ſich in das Gebiet des Volkslieds, der Chanſons, des Vaudevilles und der komiſchen Erzählungen (S. 34—44). Nachdem Hr. H. das Weſen des modernen franzöſiſchen Claſſicismus noch näher beleuchtet, kommt er auf die neueſte Zeit und macht auf das unbegreiflich erſcheinende Verhältniß jener philoſophiſchen oder claſſiſchen Epoche zu den ungeheuern Ereigniſſen der Revolution aufmerkſam, die freilich nicht aus ſo dürftigen Kräften zu erklären iſt; denn die philoſophiſche Bildung des 18 Jahrhunderts hatte zwar einen ſehr weſentlichen, aber mehr negativen als poſitiven Antheil an jener Umwälzung. Den poſitiven Hebel der Revolution ſieht Hr. H. mit Recht in den durch die Leiden der Völker aufgeregten Kräften der Volksmaſſen und einzelnen aus ihnen hervorgegangenen Charakteren, in denen die ganze furchtbare Energie des Elementes: Volk, concentrirt, perſonificirt erſcheint; Kräften, von welchen die Philoſophie keine Ahnung hatte, und deren Verſchiedenartigkeit von ihr ſich auch bei manchen Gelegenheiten entſchieden genug ausſprach.

(Der Beſchluß folgt.)

*) Dieſer Name iſt nicht von den Claſſen der gelehrten Schulen entlehnt, vielmehr von den Cenſusclaſſen, in welche das römiſche Volk abgetheilt war, hergenommen. Classici hießen vorzugsweiſe die Bürger der erſten Claſſe, d. h. die reichſten und daher angeſehenſten. Davon trug ein römiſcher Schriftſteller (Gellius „Noct. Att." 15, 8) das Wort auf die angeſehenſten Autoren der Nation über: classicus aliquis scriptor, non proletarius.

Geneſis des Strafrechts von J. D. Romagnoſi. Aus dem Italieniſchen von Heinrich Luden. Zwei Bände. Jena, Bran. 1833. Gr. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

Unſre Leſer ſind keine Geſetzgeber und Criminaliſten, werden daher ſchwerlich das etwas dickleibige und weitſchweifig vortragende Werk des Italieners durcharbeiten. Es erſchien zuerſt 1791 und iſt noch 1825 neu aufgelegt worden, was für ſeinen Inhalt ſpricht, und der Verf. erwarb ſich damit Beifall und Bewunderung unter ſeinen Landsleuten. Romagnoſi war eine Zeitlang Prätor in Trient, dann Advokat, ſpäter Profeſſor des Rechts auf der Univerſität Parma, dann Mitglied der Geſetzgebungscommiſſion in Mailand unter der vicekoniglichen Regierung, dann als Patriot gefangen in Venedigs Kerkern, wo aber ſich nichts gegen ihn ergab und er ſeine Freiheit wiedererhielt. Selbſt erfahren hatte alſo der Verf. das Leiden einer Criminalanklage und der Unterſuchung.

Seit Menſchen in bürgerlichen Verhältniſſen leben, hat man Verbrechen beſtraft, ohne immer zu wiſſen, was Verbrechen und Strafe ſei. Beides ſind Begriffe, und dieſe werden erzeugt, geboren, wachſen auf gleich Menſchen, und kommen mit den Jahren zur beſſern Selbſterkenntniß. So ein homunculus von Begriff iſt Anfangs ein Unbeſtimmtes, der etwas ganz Anderes ſcheint, als er iſt, dann kommt er nach ſeiner Geburt vielleicht in die Flegeljahre, endlich wird er Mann und darf froh ſein, wenn die Schwäche des Alters ſich nicht zu früh einſtellt. Den Strafbegriff z. B. wird man kaum erkennen in der Blutrache wilder Völkerſchaften im lebendigen Kôſten der Feinde; ſpäterhin kommt er mit Rad und Galgen, dann aber mildert er ſich bei höherer Selbſterkenntniß und möchte ſich gar mitleidig für das Beſte des Verbrechers zeigen, mit welchem er ſonſt ſeiner Natur nach in blutiger Fehde ſteht. Man muß es ſolchen Lebensſtufen des Begriffs zuſchreiben, daß in Deutſchland die Galgen verſchwunden ſind, und daß man ſelbſt in England nicht mehr jeden Dieb

aufknüpft, ſondern ihn zur Bevölkerung neuer Welttheile über das Meer ſendet.

Hierdurch iſt nun eine philoſophiſche Wiſſenſchaft des Strafrechtes entſtanden, welche angibt, auf welcher Stufe der Selbſterkenntniß ſich der Strafbegriff befindet, und die Geſetzgebungen zeigen ihn dem Volk. So ſah Athen einen doppelten Strafbegriff in der Drakoniſchen und Soloniſchen Geſetzgebung, und der letzte war milder als der erſte; da er von der Heftigkeit ſeiner Jugend verloren. Es kann aber kommen, daß die Geſetzgebung einen Begriff einfängt, der im Laufe der Zeit an ſeiner Selbſterkenntniß zunimmt, dann gegen die Geſetzgebung allerlei vorbringt und verlangt, ſie ſolle ihn in andrer Geſtalt dem Volke zeigen. Solches Begehren werden die Philoſophen unterſtützen, welche ſeinen innern Zuſtand kennen. Dies war der Fall im verfloſſnen Jahrhundert und zu der Zeit, als Romagnoſi auftrat. In den Geſetzgebungen ſteckte der Begriff, wie er zu Kaiſer Karl V. Zeit mit Marterwerkzeugen einhergeſchritten, aber er hatte ſich im Weltverkehr geändert, hatte ſein grauſames Weſen abgelegt und wollte an der Aufklärung des Jahrhunderts Theil nehmen. Da ſchrieben Filangieri und Beccaria über Geſetzgebung und Strafen und zeigten den Strafbegriff im Unterſchied von beſtehenden Geſetzen zwar ernſt, aber nicht hart; wie er ſich ein Gewiſſen daraus mache, Blut zu vergießen, Menſchen das Leben zu rauben, wie ihm die Beſſerung der Verbrecher am Herzen liege, wie es ihm leid ſei, durch Hinrichtungen die Staatsbürger in übertriebene und unnöthige Schrecken zu verſetzen. Deutſchlands Criminaliſten hießen die Erſcheinung willkommen und lobten den Fortſchritt der Selbſterkenntniß; ehe jedoch die Geſetzgebungen dahin gelangten, dies dem Volke offenbar zu machen, geſtand ſich der Strafbegriff, er ſei zu ſentimental geworden, er müſſe doch drohen und abſchrecken, und dazu brauche er die Furcht vor dem Tode, weil die Menſchen, und beſonders Verbrecher, an nichts ſtärker hängen als am Leben, und erſt dann recht erſchüttert werden, wenn es ihnen an den Hals geht.

Inzwiſchen iſt bis auf die neueſten Zeiten der Strafbegriff mit ſich ſelber nicht ganz einig geworden, wie es oft auch Menſchen bei dem Zuwachs ihrer Erkenntniß zu gehen pflegt, und die Philoſophen nennen dies einen Streit der Strafrechtstheorien, wobei ſie zum Theil verzweifeln ganz ins Reine zu kommen. Der Ueberſetzer Romagnoſi's zweifelt am letztern nicht und gibt in der Vorrede den Umriß der Theorie des Italieners. Sie lautet: Strafe iſt ein wegen begangner Miſſethat zugefügtes Uebel. Dazu muß es ein Recht geben. Aber alle Menſchen haben ein Recht auf Wohlbefinden, und Jeder darf ſich wehren gegen das Uebel, welches man ihm zufügen will. Eine Rechtsüberlegenheit erlangt ein Angegriffner nur durch die Nothwendigkeit, ſich gegen einen ungerechten Angriff zu vertheidigen. Daſſelbe gilt von der Geſellſchaft; ihr Recht dauert aber nur, wie bei dem Einzelnen, ſo lange, als der Angriff dauert. Sie kann ſich daher nie in der Nothwendigkeit befinden, gegen einen bereits vergangenen Angriff ihr Vertheidigungsrecht in Ausübung zu bringen. Strafrecht iſt Vertheidigungsrecht; ſoll die Geſellſchaft ein ſolches haben, ſo muß nachgewieſen werden, daß jeder vergangene Angriff der Geſellſchaft eine gegenwärtige Gefahr bringt. In ihr ſind ſtets Veranlaſſungen und Reize zu ungerechten Angriffen oder Verbrechen enthalten. Nur die Furcht vor einem gewiſſen Uebel, welches auf das Verbrechen folgen wird, kann jenen Veranlaſſungen und Reizen das Gegengewicht halten. Damit aber der zu Strafende nicht ſein eignes Selbſterhaltungsrecht dem Strafrechte der Geſellſchaft gegenüberſtellen könne, muß die Rechtsüberlegenheit der letztern durch ein begangnes Verbrechen vorhanden ſein. Jedes begangne Verbrechen gibt daher Gelegenheit, das Strafrecht in Ausübung zu bringen, obgleich der Zweck deſſelben lediglich auf die Zukunft gerichtet iſt, nämlich die Geſellſchaft gegen Verbrechen zu vertheidigen, die in der Zukunft ohne Gegengewicht gegen die verbrecheriſche Neigung gewiß eintreten würden.

Hier hat ſich der Strafbegriff erkannt als Vertheidigungsrecht, und befugt zur Ausübung eines pſychologiſchen Zwangs, nach welchen beiden Eigenſchaften er ſchon durch Theorien deutſcher Schriftſteller bezeichnet iſt. Aber gibt es Handlungen der zum Staate ſelbſt gehörigen Menſchen, welche die Exiſtenz des Staats in ſolche Gefahr bringen, daß er für ſeine Selbſterhaltung ſorgen muß? Kein Verbrecher will die Geſetze umſtürzen, ſondern nur eine Ausnahme machen für ſich ſelbſt. Manche Geſetze kommen ohnehin außer Gebrauch, und der Staat beſteht dennoch. Wäre aber auch Gefahr durch das Verbrechen vorhanden, ſie iſt vorüber mit dem Verbrechen ſelbſt. Viele Verbrechen bleiben unentdeckt, und der Staat geht nicht zu Grunde. Romagnoſi vermeidet dieſe Schwierigkeiten dadurch, daß er freilich den Staat ſtrafen läßt aus Nothwehr, aber nicht weil er von dem Verbrechen für Exiſtenz und Geſetze fürchtet, ſondern weil die Geſellſchaft in einen ſchlechten Zuſtand gerathen müßte, wenn nicht geſtraft würde. Vor einem ſolchen Zuſtande will er durch Einfluß der Strafordnung auf die menſchliche Willensbeſtimmung bewahren. Hierdurch nähert er ſich der Feuerbach'ſchen Theorie vom pſychologiſchen Zwange. Man könnte durch die letztere zu den härtſten Strafmitteln geführt werden; Romagnoſi gibt ihnen das Maß durch die Nothwendigkeit der Vertheidigung, ſodaß jede Strafe ohne dieſe Nothwendigkeit aufhört gerecht zu ſein. Der Ueberſetzer urtheilt deshalb, die Lehre Romagnoſi's ſei als eine Ergänzung der Theorie der Nothwehr und des pſychologiſchen Zwanges anzuſehen. Auch die Zweckmäßigkeit der Strafe erhellt dadurch, daß ſie ein Mittel iſt, den Zuſtand der Strafloſigkeit aufzuheben, welcher gefährliche Zuſtand von der Geſellſchaft abgewendet werden ſoll. Der Ueberſetzer entſcheidet dennoch lieber für eine andre Anſicht, nach welcher die Strafe ſtellvertretend für Selbſthülfe und Rache des Verletzten eintritt, und nennt ſie eine veredelte Rache, oder eine Verwandlung der ſubjectiven Rache in die objective. Sehr gut verbindet er hiermit die Entwickelung und Fortbildung der Strafen, denn, je mehr ſich die Menſchen dem Zuſtande ihrer vollkommenen moraliſchen Freiheit nähern, deſto geringer wird das Gefühl nach Rache ſein, deſto gelinder das ſtellvertretende Strafübel.

Wollte Ref. gegen Romagnoſi etwas einwenden, ſo wäre es hauptſächlich, daß er das Policeigebiet nicht hinreichend vom Criminalgebiet unterſcheidet. Nach ihm bezieht ſich das Vertheidigungsrecht im weitern Sinne ſowol gegen ſchädliche phyſiſche Urſachen als gegen moraliſche (Th. I, S. 34), und an mehren Orten werden auch wirkſame Vorkehrungen der Wachſamkeit gegen mögliche Verbrechen gefodert. Alles Mögliche fällt aber in die Sphäre der Policei, was der Ueberſetzer am Schluß ſeiner Vorrede ſehr richtig anmerkt, und nur wirkliche Verletzungen unterliegen der Criminalgewalt. Auch iſt die Sicherung gegen ſchädliche phyſiſche Urſachen unbeſtritten genug der policeilichen Wirkſamkeit in den Staaten anvertraut.

Todesſtrafen geſtattet Romagnoſi, ſofern die Tödtung zur Vertheidigung der Rechte des Menſchen nothwendig iſt. Die Geſellſchaft erlangt das Recht dazu, nicht weil das Recht des Angegriffnen auf ſie übergeht, ſondern wegen ihres eignen Rechts.

Er empfiehlt pſychologiſche Unterſuchungen über die Quellen der Miſſethaten, um dadurch auch die Art und das Maß der Strafen zu beſtimmen. Beſondere Aufmerkſamkeit wird dem Verſuch zum Verbrechen gewidmet, und wie eine Ausführung deſſelben auf verſchiedene Weiſe gehindert werden kann, ſowol durch moraliſche Beweggründe, als durch äußere Zufälle, als durch Unvermögen. Letzteres entſteht entweder durch einen unüberwindlichen Widerſtand, oder durch die Gewalt einer höhern Macht, oder durch den Mangel an Kraft. Den Unterſchied erläutert der Verf. durch eine Erzählung aus dem Dichter Saadi. Ein ſtarker Mann ging im Vertrauen auf ſeine Kräfte auf Reiſen, um ſein Glück zu machen. Er verlangt Eintritt auf einem Schiffe, den der Schiffsherr verweigert. Der Athlet wirft dieſen ſogleich ins Meer. (Unvermögen des Schiffsherrn, im Schiff zu bleiben, durch Gewalt entſtanden.) Der Schiffsherr wird aus dem Waſſer gezogen; es entſteht ein Sturm, man

kommt in die Nähe eines Pfahles, der mitten im Waſſer ſteht. Der Steuermann ſagt, Alles ſei verloren, wenn nicht Jemand auf den Pfahl ſpringe und das Schiff daran befeſtige. Der Athlet ſpringt hinaus, der Steuermann kappt das Tau, und jener bleibt allein auf dem Pfahl. (Unvermögen, welches durch Widerſtand entſteht.) Von Schwäche übermannt, ſinkt er ins Meer, rettet ſich aber dennoch ans Ufer. Eine Quelle ſuchend, findet er viele Menſchen um einen Brunnen verſammelt. Er will mit Gewalt Waſſer erzwingen, wird aber von der Zahl überwältigt. (Unvermögen durch einfachen Widerſtand, zu welchem Gewalt hinzukommt.) Er ſchließt ſich endlich an eine Caravane, verſpricht ſie gegen Räuber zu ſchützen, durch reichliche Nahrung und Getränk, welches man ihm bietet, ſchläft er ein. Weil Jemand der Reiſenden Mistrauen gegen ihn erregt, macht ſich die Caravane davon während ſeines Schlafs. Bei ſeinem Erwachen findet ſich der Athlet allein, irrt umher und beklagt mit Hunger und Müdigkeit ſein Schickſal. (Unvermögen, weiter zu reiſen, aus Mangel phyſiſcher Kraft entſtanden.)

Romagnoſi nennt vier Schulen, welche unvollkommene Grundſätze über moraliſche und geſellſchaftliche Vernunftordnung aufgeſtellt haben: die fabelnde, die transſcendentale, die fingirende und die pſeudotheologiſche. Die fabelnde Schule denkt ſich eine Unabhängigkeit, die es nie gegeben hat, worauf die Menſchen verzichteten, um in die Geſellſchaft zu treten. Man denkt ſich einen ausdrücklichen oder ſtillſchweigenden Geſellſchaftsverein. In der transſcendentalen Schule verſchwindet der Menſch ſo ſehr, daß er nur als ein Weſen erſcheint, welches einem andern ähnlich iſt. Nur ſollen die Menſchen nicht wie Sachen, ſondern als Perſonen behandelt werden. Man trennt die Moral von der Politik, und die eine und die andre vom Rechte. Ein Luftgebild, kategoriſcher Imperativ genannt, übt ſeine Herrſchaft aus ohne Intereſſe und ohne Macht. In der fingirenden Schule werden factiſche Einrichtungen geſetzt. Dann ſchreitet man durch Fictionen, Metaphern und Aehnlichkeiten fort, um das Factum mit dem Recht zu verbinden. Die pſeudotheologiſche Schule ſtützt ſich nicht auf Offenbarung und poſitives Anſehn, ſondern gibt eine vorgefaßte Meinung, ohne dieſelbe mit Nothwendigkeit zu begründen, für die göttliche Vernunft aus. Unſer Verf. will ſich zur philoſophiſchen Schule — im Weſentlichen von der wahren theologiſchen nicht verſchieden — halten. Sie ſucht die göttliche Weisheit zu ergründen, ſchließt jede willkürliche Annahme aus, und hält ſich nur an Das, was bewieſen und nothwendig iſt, ſei es wegen der menſchlichen Eigenſchaften und Beſtrebungen, oder wegen des Einfluſſes der Zeit. — Romagnoſi erklärt ſich bei der Gelegenheit gegen Bentham und ſeinen Begriff des Nützlichen, welches dieſer gleichſtellt mit demjenigen des Epikur.

Die gemeinſten und beſtändigſten Urſachen der Verbrechen ſind: Mangel an Unterhalt, Mangel an Erziehung, Mangel an Wachſamkeit, Mangel an Gerechtigkeit. Gewiß, könnte man dieſe Mängel alle heben, es wären wenig Verbrechen zu fürchten.

Durch das Uebermaß der Strafe ſind die Verbrechen nicht zu verhindern, vielmehr werden ſie häufig dadurch hervorgerufen. Man ſoll ſubſidiariſche Geſetze geben, durch welche die nächſten Veranlaſſungen und die unvorhergeſehenen ſchwer zu vermeidenden Mittel zu Verbrechen entfernt werden, z. B. Geſetze gegen den Müßiggang und Umhertreiberei. Unter dieſen ſubſidiariſchen Geſetzen ſind offenbar policeiliche Anordnungen gemeint, und unſtreitig wird man ſie neben den Criminalgeſetzen und Beſtrafungen anwenden müſſen, nur daß dabei nicht ſelten Grenzſtreitigkeiten ſich erheben, und bei zu weit ausgedehnter Policeibefugniß die perſönliche Freiheit der Staatsbürger in Gefahr geräth.

Die verbrecheriſche Neigung kommt bei dem Strafmittel in Betracht. Sie kann aber, wie andre lebende Kräfte, nicht genau gemeſſen werden, läßt ſich nur annäherungsweiſe beſtimmen. Daher muß den Richtern vom Geſetzgeber ein gewiſſer Spielraum geſtattet ſein.

Müſſen die Strafen für Alle gleich ſein? Der Verf. verneint es; ſchon Alter und Geſchlecht machen einen Unterſchied; aber wenn Geld- und Ehrenſtrafen von Einigen verſchieden für Reiche und Arme geſetzt und für die letztern ſtatt infamirender Strafen andre gewählt werden ſollen, ſo ſtreitet der Verf. dagegen, denn der Arme ſei gleichfalls für Ehre ſehr empfindlich. — Kann ſein, kann nicht ſein; das Ehrgefühl iſt ungemein individuell.

Unleugbar ſind durch neuere Straftheorien — und wahrſcheinlich auch in Italien durch die einſtigen Arbeiten des Verf. — die Criminalgeſetzgebungen der neuern Zeit verbeſſert und der Denkweiſe des Jahrhunderts anpaſſender gemacht worden. Aber es dürfte bei dem Scharfſinn, womit dieſe Theorien ſich geltend machen und vertheidigen, der Gedanke entſtehen: wie, wenn der Strafbegriff einmal zur Erkenntniß käme, er ſei der Subſtanz nach Vergeltung, Uebel für Uebel, Schaden für Schuld? Die göttliche Weisheit, deren Erforſchung Romagnoſi empfiehlt, würde nicht im Widerſpruch damit ſtehen, denn es heißt: „Ich will vergelten", ſpricht der Herr. Mit der göttlichen Gerechtigkeit iſt Vergeltung übereinſtimmend, und Gerechtigkeit darf der Strafbegriff ja nicht verleugnen. Daß die Menſchen nicht im Stande ſind zu vergelten wie Gott, weil ſie die Größe des Verbrechens und der Schuld nur unvollkommen erkennen, und weil ſie auch keine Hölle zur Verdammniß haben ſo wenig wie einen Himmel zur Seligkeit, darum würde ſich der Strafbegriff in ſeiner Selbſtändigkeit nicht kümmern. Aber die Menſchen haben doch Bewußtſein der Schuld, und wie gerecht es iſt, nach dem Werth ihrer Thaten gerichtet zu werden. Fürchten ſich die Strafrechtslehrer vor dem Gedanken der Rache, und ſprechen lieber von Selbſtvertheidigung, Garantie der Drohung, Abſchreckung und Beſſerung, ſo ſteht zu bedenken, daß die Leidenſchaft der Rache ſehr unvollſtändig den Begriff der Vergeltung entwickelt und daher nie mit demſelben gleichgeſetzt werden darf. Wenn der Ueberſetzer vorliegenden Werks von der Strafe als von einer veredelten Rache ſpricht, ſo unterſtützt dies meine Bemerkung; eigentlicher aber müßte es heißen: der Begriff von Vergeltung ſoll rein hervorgehen aus ſeiner Entwickelung und ſoll alle Spuren der Rache verlieren, welche als ſolche nicht bei der Strafgerechtigkeit wohnen kann. Oder man möchte in neuerer philoſophiſcher Sprachweiſe ſagen: der Begriff der Rache muß dialektiſch umſchlagen in ſein Gegentheil, die Vergeltung; er muß durch dieſe Vernichtung ſeiner Selbſt fähig werden einzugehen in den Gottesſtaat und dadurch auch im Menſchenſtaat nicht geächtet ſein, weil er zu ſeinem Andern geworden iſt, und als dieſes Andre nicht mehr iſt, was es war, mithin die Gerechtigkeit gewonnen hat, welche vor der Philoſophie gilt.

9.

Literariſche Notiz.

Vor Kurzem ſtarb zu London Richard Heber Esq. der berühmte Bibliophile, der Sir Walter Scott bei ſeiner Sammlung der alten ſchottiſchen Balladen und Lieder ſo hülfreich und wirkſam unterſtützte, und an welchen der fünfte Geſang von deſſen „Marmion" in Form einer poetiſchen Epiſtel gerichtet iſt. Sein Haus zu London, in welchem er ſtarb, war von oben bis unten mit Büchern angefüllt, jeder Tiſch, jeder Stuhl, jeder Durchgang war mit Bücherſäulen überhäuft. Er beſaß in Broadway ein zweites Haus, das vom Hausflur bis zum Dachboden hinauf mit merkwürdigen Büchern vollgepfropft war. Er beſaß eine Bibliothek in Oxford, eine in Hodnet, eine andere von ungeheuerm Umfange in Paris, eine in Antwerpen, eine in Brüſſel, mehre andere an verſchiedenen Orten in den Niederlanden und in Deutſchland. Ein londoner Journaliſt hat berechnet, daß, wenn alle dieſe Büchervorräthe verſteigert werden ſollten, der Verkauf nach einem mäßigen Anſchlage 365 Tage dauern würde.

16.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag. —— Nr. 251. —— 8. September 1834.

Die neuromantiſche Poeſie in Frankreich und ihr Verhältniß zu der geiſtigen Entwickelung des franzöſiſchen Volkes. Von V. A. Huber.

(Beſchluß aus Nr. 250.)

Daß dieſe Revolutionsperiode der Poeſie nicht günſtig war, bedarf keines Beweiſes (S. 44—59). Auch das Kaiſerreich konnte, mit ſeiner ſo großartig und erfolgreich praktiſchen Richtung und ſeiner Tendenz, die claſſiſchen Nachzügler der Zeit Ludwig XIV. zum Behufe einer neuen Hofliteratur um den Thron zu verſammeln, die poetiſche Bildung nicht befördern, und es konnte auch hier von einer freien, ſelbſtändigen, kühnen Entwickelung der Individuen keine Rede ſein (S. 59—69). Von der Reſtauration ließ ſich auf den erſten Blick mehr erwarten; allein die unmittelbaren praktiſchen Intereſſen des Tages nahmen zu ſehr die öffentliche Meinung und die ausgezeichneten Fähigkeiten in Anſpruch, als daß die äußere Freiheit jene innere hätte fördern können, die überdies noch gar nicht vorhanden war. Verſchmelzung und Verſöhnung der gemäßigten Elemente und Intereſſen und Ausſchließung der Extreme war Bedingung und Zweck der Reſtauration, deren officieller Charakter daher neben einem katholiſchen Ceremoniel in religiöſer Hinſicht philoſophiſcher Indifferentismus war; auf dem Gebiete der poetiſchen Literatur vereinigten ſich ſonderbarerweiſe beide politiſche Parteien zu gemeinſamer Verachtung und Verfolgung aller anticlaſſiſchen Beſtrebungen, und die literariſchen Perſönlichkeiten unterſtützten dieſe Stabilität auf alle Weiſe. (Vortreffliche Würdigung Béranger's, der als einer der erſten Durchbrecher dieſer Feſſeln bezeichnet wird.) (S. 69—88.)

Jetzt iſt der Verf. an der Geſchichte der neuromantiſchen Poeſie in Frankreich angekommen, von deren Ketzereien vor zehn Jahren kaum zu Paris erſt die Rede war. Die Neuerer ließen ſich damals den auszeichnenden Unnamen Romantiker gern gefallen; ſie ſuchten einen Zuſammenhang zwiſchen ihrem Streben und den Werken ſchon gefeierter, ſelbſt von der officiellen Kritik geduldeter Schriftſteller, eines Chateaubriand, der Stael und Lamartine's. Mit beſonderer Verehrung aber nannten ſie André Chénier, ein Name, der ihnen indeſſen in der öffentlichen Meinung am wenigſten half. Förderlicher waren ihnen die obengenannten Notabilitäten, auf welche ſie ſich wegen ihrer mittelalterlichen wie wegen ihrer chriſtlichen oder doch unphiloſophiſchen Tendenz berufen konnten. Gelang es nun aber der Reſtauration ſogar, Chateaubriand von ſich zu entfernen und ihm eine liberale Popularität zu geben, ſo kann es nicht befremden, daß die ſtrebende Ungeduld jener jungen Männer, die ſich mit unwürdigen Waffen bekämpft ſahen, ſehr bald in entſchiedenen Gegenſatz mit der Staatsgewalt gerieth, und ihre Vereinigung mit den tüchtigſten Elementen des Liberalismus kann, nach dem Verf., unter den vorbereitenden Urſachen des Sturzes der Reſtauration nicht hoch genug angeſchlagen werden. Uebrigens führte die anfangende Enttäuſchung über die conſtitutionnelle Monarchie leicht zu mehr oder weniger republikaniſchen Anſichten, und ſo wiederholte ſich in der Vereinigung dieſer damals noch mehr wiſſenſchaftlichen als politiſchen Beſtrebungen und den urſprünglich royaliſtiſchen Neigungen der neuromantiſchen Poeſie auf einem erfreulichern Wege die Erſcheinung, die ſchon früher in den Kerkern des Kaiſerreichs ſtattgefunden hatte, wo der glühende, ſtarre Republikaner und der fromme, treue Vendeer ſich kennen und achten lernten. Das Organ dieſer vereinten Elemente war ſeit 1824 der „Globe". Die wunderbare Bekehrung der öffentlichen Meinung zu dieſer romantiſchen Schule hängt, wie Hr. H. bemerkt, mit einem Zuge des franzöſiſchen Nationalcharakters zuſammen, der ſehr weſentlichen Einfluß auf die ehrenvollſten ſowol als auf die ſchimpflichſten Momente der franzöſiſchen Geſchichte gehabt hat, nämlich mit der Anſchließungstendenz der öffentlichen Meinung an die ſtärkere Anziehungskraft und der Zuſtimmung der Majorität zu der wirklich oder ſcheinbar überwiegenden Gewalt. So wandte ſich die Meinung den früher von ihr verachteten Romantikern zu, ſobald ſich dieſe an Witz, Gründen, Citaten, Thätigkeit, Productivität und Streitfertigkeit ihren Gegnern, den Claſſikern, offenbar überlegen zeigten (S. 88—101).

Dieſe neue geiſtige Entwickelung iſt übrigens noch erſt im Entſtehen, und die Romantiker ſelbſt verfallen zuweilen noch in die ſeltſamſten Widerſprüche, wenn ſie die Vorurtheile der claſſiſchen Schule mit ihren eignen friſchen poetiſchen Lebenskeimen zu verſöhnen ſuchen. Namentlich aber darf man die neue Schule nicht nach ihren kritiſchen Bekenntniſſen, oder nach ihren und ihrer Freunde Modethorheiten, ſondern nur nach ihren dichteri-

Digitized by Google

ſchen Werken beurtheilen, und darnach erſcheint ſie als ein ſehr bedeutender Fortſchritt des geiſtigen Lebens des franzöſiſchen Volkes. Der Name Romantik iſt übrigens nicht im mittelalterlichen Sinne, ſondern nur im Gegenſatze gegen die modernen Claſſiker zu nehmen. Nur ſo viel hat ſie mit der alten Romantik gemein, daß auch ſie das Leben der Gegenwart in ſeiner ganzen Ausdehnung nach allen ſeinen Richtungen, auf allen ſeinen Stufen in das Gebiet der Poeſie, der Kunſt, der höhern Bildung überhaupt wiederum hineinziehen will. Da aber die Tendenz nach freier Entwickelung der Individualitäten, in der ſich die gemeinſamen Richtungen des Mittelalters zerſplitterten, noch immer fortdauert, ſo kann bei der romantiſchen Poeſie unſerer Zeit, inſofern ſich die Zeit in ihr ausſprechen ſoll, nicht von gemeinſamen Richtungen, von innerer geiſtiger Einheit die Rede ſein; vielmehr vindicirt ſie jedem menſchlichen Geiſte das Recht, Alles, was an Geſtalten, Körpern und Geiſtern, Begebenheiten, Gefühlen, Anſichten zwiſchen Hölle und Himmel wirklich und lebendig vorhanden iſt, nach ſeiner Individualität aufzufaſſen, es, ſo gut oder ſchlecht ſeine Kräfte erlauben, zu bewältigen und poetiſch wieder zu ſchaffen. Allerdings muß dabei für Einzelne die Gefahr des gänzlichen Verderbens ſowol in ſittlicher als in poetiſcher Hinſicht um ſo größer ſein, je weitern Umfang der Geiſt zu durchforſchen wagt, je grauenvollere Gebiete dieſer Umfang einſchließt, nach welchen die Natur und unſere Zeit die Geiſter vorzugsweiſe hinführen wird, während die andere Seite der chriſtlichen Erkenntniß, die Kunde von der Verſöhnung und von dem Reiche Gottes, ihnen wol noch lange fremd bleiben mag. Die neuere franzöſiſche Poeſie iſt, mit Göthe zu reden, eine Poeſie der Verzweiflung. Aber weder Philoſophie und Rationalismus noch ſittliche Werkheiligkeit (wie ſie zumal bei uns Deutſchen zu Hauſe iſt) haben ein Recht, auf dieſe Poeſie als auf einen Rückſchritt des menſchlichen Geiſtes herabzuſehen. Hiſtoriſche Digreſſion. Die Revolution, als Stoff der Poeſie betrachtet: ihr Reſultat muß allerdings Verzweiflung ſein, indem dieſelbe die Nichtigkeit menſchlicher Tugend und Weisheit, die unauflösliche Verſchlingung des Edelſten mit dem Entſetzlichſten, des Erhabenſten mit dem Gemeinſten auf Erden anſchaulich macht und jede ſelbſtgefällige Täuſchung zerſtört; aber ſie iſt auch am meiſten geeignet, das Bewußtſein der eignen Hülfloſigkeit, die Sehnſucht nach höherer Hülfe zur Löſung dieſer ungeheuern Räthſel hervorzurufen, welche allein durch die lebendige Erkenntniß der ſegenvollen Thatſachen des Evangeliums geſtillt werden kann (S. 101—122). So entfernt auch in Frankreich die Zeit einer ſolchen Erkenntniß noch ſein mag, ſo iſt doch in dem Streben der romantiſchen Schule nach nackter, hiſtoriſcher Wahrheit auf allen Gebieten des Lebens ein weſentlicher Fortſchritt in der geiſtigen Entwickelung nach dem chriſtlichen Standpunkte hin zu finden, denn dieſer iſt das unvermeidliche Ziel der fortgeſetzten Forſchung und Anerkennung hiſtoriſcher Wahrheit. Aus demſelben Streben entſpringt aber zugleich die poetiſche Bedeutung der Schule (S. 122—127).

Der Verf. beſtrebt ſich nun hauptſächlich, darzuthun, daß der Vorwurf, den man gegen die romantiſche Schule namentlich auf dem Gebiete des Romans und des Dramas erhoben hat, daß ſie vorzugsweiſe durch die Darſtellung einer entſetzlichen oder lüſternen Wirklichkeit heftige Wirkungen hervorzubringen ſuche, weder von dem religiös-ſittlichen noch von dem poetiſchen Standpunkte aus viel bedeuten könne. Ihm ſcheint, daß der einzige ſittliche Maßſtab, der an ein Dichtwerk gelegt werden kann, die Abſicht ſei; denn nur durch die Abſicht wird das Gedicht zu einer Handlung. Auch wirkt in der Regel nur die Abſicht und nicht der Gegenſtand verderblich. Was die poetiſche Seite betrifft, ſo hat ſchon die bloße, treue Darſtellung jeder Art von Wirklichkeit ihren künſtleriſchen Werth, und der Dichter darf der Welt gar wol auch die tiefſten Abgründe der Sünde und des Elends zeigen, wenn er ſie nur wahrhaft ſchildert. Ueberdies beſchäftigt ſich die romantiſche Schule nicht blos mit dem Gräßlichen, ſondern theils im Roman, theils in der Lyrik nicht ohne beſondere Vorliebe mit den einfachſten, alltäglichen Verhältniſſen und Gefühlen, denen ſie aber durch Wahrheit und durch allgemeinere Auffaſſung eine poetiſche Bedeutung gibt. Als einen weſentlichen Vortheil betrachtet der Verf. die durch die neue Schule gegebene Möglichkeit, ſich nach drei ſcheinbar heterogenen Seiten des Volkslebens zugleich auszubreiten, nach der Seite des Chriſtenthums und der Kirche, nach der Seite des politiſchen Liberalismus, endlich nach der Seite des populairen Heroismus (Napoleoniaden) (S. 127—136).

Inzwiſchen verwahrt ſich Hr. H. ſehr ernſtlich gegen den Vorwurf, in der neuern franzöſiſchen Poeſie ſchon ein vollendetes Reſultat ſehen zu wollen, und hebt die Nachtheile und Mängel dieſer poetiſchen Bildung ſchonungslos hervor, ſowie er den ſittlichen Zuſtand Frankreichs als nichts weniger denn befriedigend ſchildert, jedoch auf einzelne ſehr tröſtliche Erſcheinungen im Gebiete der Literatur hinweiſt (S. 136—144). Er verſpricht uns für eine andere Schrift eine ausführlichere Kritik der neuern franzöſiſchen Dichter und nennt hier nur die Namen eines Lamartine, A. de Vigny, V. Hugo, St.-Beuve, A. und E. Deschamps, Soumet, A. de Muſſet, Barbier, Nodier, Balzac, Merimée u. ſ. w. Sodann ſpricht er von Denen, welche die neue Bildung mittelbar, oft unbewußt, oft ſogar gegen ihren Willen beförderten, und von Denen, welche mit Bewußtſein und Abſicht an der neuen Entwickelung und Richtung der poetiſchen Bildung Theil genommen haben. (Ueber Frau von Stael, über den Einfluß der engliſchen Poeſie, den Dante's, über Chateaubriand und Lamartine.) (S. 144—158.) Dann folgt eine Unterſuchung über den Einfluß der romantiſchen Schule auf die Entwickelung der franzöſiſchen Sprache und der poetiſchen Formen (S. 158—176); endlich über den fördernden Einfluß der Julitage auf die geſunde Entwickelung der romantiſchen Elemente, mit großer Bitterkeit gegen das Syſtem der pensée immuable (S. 176—Ende).

Wir glaubten die Grundideen dieſer trefflichen Schrift in ihrem eignen Zuſammenhange darlegen zu müſſen, weil

Digitized by Google

ſie in einer bisher faſt gar nicht beleuchteten Materie die Bahn gebrochen hat. Begreiflich mußten wir eine Menge Seitenanſichten und Zwiſchengedanken überſpringen und müſſen es dem Leſee des Buches ſelbſt überlaſſen, ſich an der Fülle geiſtreicher und ins Weſen dee Sache eindringender Bemerkungen zu erfreuen, die er hier zuſammengeſtellt findet. Der Hr. Verf. wird aus der Ausführlichkeit dieſes Auszuges wol erſehen können, wie ſehr uns ſeine Anſicht intereſſirt hat. Namentlich hat ſeine religiöſe Betrachtungsweiſe der Welt- und Literaturgeſchichte auf uns den wohlthätigſten Eindruck gemacht; er wird uns daher nicht zu den ſelbſtgefälligen Werkheiligen zählen, wenn wir über die auch nur mittelbare chriſtliche Tendenz jener neueſten franzöſiſchen Producte noch immer einen Zweifel nicht zu unterdrücken vermögen. Ref. kann ſich nämlich, ſo oft ee ſich in den neueſten franzöſiſchen Novellen, Romanen und Dramen ergeht, des Gefühls nicht erwehren, daß die Verfaſſee, ſtatt überſchauend übee der Corruption des geſelligen Lebens, das ſie zu ſchildern unternehmen, zu ſchweben, von dieſer Verdeebniß ſelbſt ergriffen und angeſteckt ſind, und daß ſie das Laſtee und die menſchlichen Verkehrtheiten, wenn auch weit entfernt von dee Abſicht, ſie zu vertheidigen, doch con amore ausmalen.*) Und ſo hätte er ſich an dee theoſophiſchen Zueignung der „Consolations" von St.-Beuve an Victor Hugo, die S. 144 fg. mitgetheilt iſt, geen ohne Mistrauen ergötzt, wenn er es hätte vergeſſen können, daß uns derſelbe Schriftſtellee mit derſelben metaphyſiſchen Richtung der Phantaſie und des Gefühls in einem lyriſchen Gedichte in das Boudoir einer pariſer Luſtdirne einführt. Wie ſtimmet Chriſtus mit Belial? Das Chriſtenthum iſt freilich nichts weniger als bloße Sittenlehre; abee dennoch glauben wir, daß, wo daſſelbe in einem Volke zum Durchbruche kommen ſoll, es zuerſt im Herzen und Leben der Edelſten der Nation ſein Läuterungswerk begonnen haben muß, und daß nur ſehe wenig gewonnen iſt, wenn es allmälig Object der Literatur eines Volkes zu werden beginnt, ehe es Subſtrat derſelben geworden iſt. Daß Chateaubriand und Lamartine von dieſem unſerm Zweifel ausgenommen ſind, darf wol nicht erſt bemerkt weeden. Vermißt haben wir im Buche unter den Vorgängern chriſtlicher Tendenzen in Frankreich den älteſten, edelſten und tiefſten, den Theoſophen Saint-Martin. Schwerlich zwar hat wol dieſer irgend einen bedeutendern Einfluß auf die neueſten franzöſiſchen Romantikee ausgeübt; um ſo mehr hätte er als ein Phönix Erwähnung verdient, und wer weiß, was aus ſeiner Aſche entſtehen wird.

8.

*) Dieſe Zeilen waren geſchrieben, als Ref. in einem franzöſiſchen Blatte Auszüge aus einem Aufſatze des „Edinburgh Review" fand, welcher dieſelbe Materie, wie Hr. H., behandelt. Nach dieſem Auszuge ſagt das engliſche Blatt unumwunden, daß die meiſten modernen franzöſiſchen Productionen ſich durch einen „Mangel an Gewiſſen und Sittlichkeit" entehren. Eine Hauptſtelle der Abhandlung mag hier in der franzöſiſchen Ueberſetzung ſtehen. Sie bildet einen ſonderbaren Contraſt mit unſers Verf. Anſicht, der übrigens auf ſolche Urtheile S. 127 fg. ſeiner Schrift bereits Rückſicht genommen hat. „Depuis quelques années", ſagt der engliſche Kritiker, „la France a vu naître une littérature ephémère, echo des mauvaises passions et des préjugés de chaque jour, soulevant toutes les idées, mêlant tous les styles, jetant toutes les couleurs au hazard, lubrique comme l'Arétin, stoique comme Zénon, courant à l'aventure et riant comme une folle d'un vrai rire de désespoir; proclamant elle même avec impudence son néant et sa folie, se lamentant sur ses vices sans les corriger, et doublant ainsi la dose de mépris qu'elle mérite; triste littérature dont le mot d'ordre semblait être: n'espérer rien, ne croire rien."

Der Herzog von R....... und ſeine Freunde, von Heinrich Ferdinand Mannſtein. Zwei Theile. Dresden, Arnold. 1833. 8. 1 Thlr. 21 Gr.

Das Titelblatt dieſes Werks, dem ein Portrait vorgeheftet iſt, welches wahrſcheinlich den Helden des Dramas vorſtellen ſoll, verſpricht nichts weniger als einen Roman. Mit unverhaltener Begierde fiel Schreiber dieſes über das Werkchen her; allein wenn ihn auch der Inhalt deſſelben angezogen hat, ſo war ihm die Täuſchung doch bitter genug, um ein halbes Jahr lang in ihm die Luſt zu unterdrücken, einige Worte über Das zu ſprechen, was er in dieſem romantiſchen Luſt- und Irrgärtlein gefunden hat.

Napoleon's hoffnungsvoller, einziger rechtmäßiger Sohn iſt der Held des Stücks. Wir erblicken ihn in dem Momente, wo er die Nachricht von der glorreichen Revolution des Juli 1830 empfängt und ſeine Freunde auf ſeine Perſon Plane bauen. Er ſelbſt, ein edler Jüngling, iſt ſeinem Alter vorausgeſchritten. Das Schickſal, die Geſchichte, beſonders aber die Warnung durch den Fall ſeines Vaters haben ihn weiſe und enthaltſam gemacht. Er reſignirt auf den Thron Frankreichs, weil er die Franzoſen nur als ſeine Brüder liebt. Seine Freunde theilen ſich in reinperſönliche und in republikaniſch mit ſeiner Perſon ſpeculirende und haben eine geheime Geſellſchaft organiſirt, deren Spitzen mit den entſprechenden Verbindungen in Frankreich in Beziehung ſtehen.

Gegen den Prinzen machinirt ein General Spinelli, ein Kammerherr Wandau und Andere, welche ebenfalls eine geheime karliſtiſch-jeſuitiſche Geſellſchaft bilden. Ein Pole befindet ſich in der letztern und iſt das treuſte und das feurigſte Mitglied der erſtern; durch ihn ſind des Prinzen Freunde trefflich bedient, und der Prinz wird vielfach gewarnt vor den Gleisnern, die ſeine officielle Umgebung bilden. Spinelli beſorgt ſeine Erziehung und verſucht Alles, den Prinzen, dem er mistraut, ſeine innerſten Geſinnungen zu entlocken.

So wandelt die Geſchichte zwiſchen den lebhafteſten Machinationen der Parteien die Periode der Aufregung in Frankreich, Belgien und Polen hindurch. Geheime Gänge, Tapetenthüren, Verſammlungsplätze fehlen nicht, um die Phantaſie mit Abenteuerlichkeiten zu ergötzen. Eine Liebſchaft zu einer ſchönen liebenswürdigen Polin, der Schweſter des vorhin erwähnten Polen, erhöht in dem Leſer die Vorliebe für den Prinzen, der in allen ſeinen Aeußerungen ſich als einen ſanften, zum Entſagen entſchloſſenen, zum Handeln ebendeshalb nicht kühnen Menſchen offenbart. Endlich gelingt es der karliſtiſchen Verbindung, den Großvater des Prinzen, deſſen Liebling er bis dahin war, gegen denſelben einzunehmen. Die Flucht des Prinzen wird beſchloſſen; ſie misglückt, und Wandau, der über der Belauſchung des Prinzen ſeine Geſundheit durch ein paar Degenſtiche eingebüßt hat, rächt ſich nun durch Gift, an welchem der Prinz jämmerlich vergeht.

Dies iſt das Gerippe dieſes Romans; die über den Herzog von Reichſtadt verbreitet geweſenen Gerüchte haben ihn höchſtwahrſcheinlich geboren, nebſt der lebhaften Theilnahme Vieler

an dem endlichen Geſchick dieſes Prinzen. Als literariſche Speculation betrachtet, trauen wir dem Werkchen nicht grade ewige Dauer, aber gewiß ein temporaires Intereſſe zu, ſo lange die Lebenden, und beſonders das minder unterrichtete Publicum, Geſchichte aus hiſtoriſchen Romanen ſtudiren zu können wähnen; wie z. B. in der blühenden Periode des Walter Scott jede Kammerjungfer über ſchottiſche und engliſche Geſchichte zu ſprechen wußte, ſo würden dieſe Damen hierdurch einen Blick in die geheime Geſchichte der Höfe, der politiſchen Partien und ihrer Verzweigungen mittels geheimer Verbindungen durch ganz Europa erlangen. Der Schleier, ja das geheimnißvolle, tiefe Dunkel, welches bis jetzt über der Erziehung, Entwickelung und dem Tode des Herzogs von Reichſtadt geſchwebt hat, iſt unwiderleglich gelüftet, denn der gutmüthige Menſch iſt immer geneigt, zu Gunſten ſeiner ſtillen Schützlinge Andern das Aergſte zuzutrauen.

Uebrigens iſt der Roman gut geſchrieben, hat eine leidliche ſittliche Haltung und iſt empfehlenswerth als eine unſchädliche Lecture. Der Verf. hat manche Anſicht darin ausgeſprochen, die den Unaufgeklärten belehren und ſein Urtheil berichtigen kann. 23.

Skizzen einer Reiſe durch Ungarn in die Türkei, von F. S. Chrismar. Peſth, Kilian jun. 1834. 8. 1 Thlr.

Es kann bei jetziger Lage der Dinge nicht fehlen, daß die Reiſeluſt aller Art von den Oſtländern Europas täglich ſtärker in Anſpruch genommen wird, und daß immer mehr und mehr Reiſende nach der Türkei es vorziehen, den Weg dahin — wenigſtens groſsentheils — zu Lande zu machen; ja, es iſt ſicher vorauszuſehen, daß wir binnen den nächſten zehn Jahren eine Menge von Reiſebeſchreibungen ins europäiſche Morgenland, ähnlich der vorliegenden leſen werden. Nicht blos die ottomaniſche Pforte ſelbſt iſt durch die neuern Zitereigniſſe weit intereſſanter und zugänglicher geworden, ſondern auch die Zwiſchenländer, welche ſie vom civiliſirten Europa zunächſt trennen, namentlich Ungarn, Siebenbürgen, Wallachei, ſind jetzt mit weit weniger Beſchwerde und Gefahr zu durchreiſen als ſonſt. So ſchnell und ſicher man aus jedem Theil Europas nach Wien gelangen kann, ſo raſch und verwahrt vermag man von da aus mittels der bis Galacz regulirten Dampfſchiffahrt auf einen Punkt zu gelangen, von wo aus man nur eines günſtigen Windes bedarf, um nach einigen Tagen in Konſtantinopel zu landen. Hierzu kommt, daß die genannten trennenden Länder, vordem wenig oder doch unvollſtändig bekannt und durchforſcht, mit jedem Strahle der wachſenden Aufklärung an Intereſſe gewonnen haben und noch gewinnen, und daß ſelbſt die Kohlen der verloderten Kriegsflamme da vielen Orts noch jetzt eine Hellung verbreiten, welche dem Reiſenden die Beſchauung erleichtert. Handel und Wandel haben jetzt auf der Donau, ſoweit ſie ſchiffbar iſt, freien Verkehr, und wer ſich in Ulm ihren Fluten vertraut, kann nach einigen Wochen im Bosporus einlaufen.

Der jugendmuthige Verf. dieſer Reiſeſkizzen (dem Vernehmen nach ein Maler) zog es jedoch vor, den Weg von München, wo er am 1. April 1833 abreiſte, bis Galacz über Wien, Peſth, Szegedin, Temesvar, Hermannſtadt, Kronſtadt und Bukareſt zu Lande zu machen, und traf doch nach mehrtägigem Verweilen in Wien, Peſth, Bukareſt und Galacz am 29. Mai 1833, alſo an dem Tage in Konſtantinopel ein, an welchem 380 Jahre vorher die Stadt von den Türken erſtürmt wurde. Als Paſſagier des Eilwagens von München bis Ofen war er nur als flüchtigſter Erzähler in Anſpruch zu nehmen, und doch kann man mit ſeinen im Fluge gemachten Bemerkungen zufrieden ſein, wonächſt er, als von da an langſamerer, jedoch ſtets eiliger Reiſender immer intereſſanter ſkizzirt. Der Verf. iſt uns freilich weder ein gelehrter noch artiſtiſcher Reiſender, welcher größere wiſſenſchaftliche Zwecke verfolgt, noch zeigt er ſich als tiefdenkender Staatsmann oder Philoſoph, und ſcheint auch der ſolidern Vorkenntniſſe zu entbehren, welche ſolchen Skizzen ein höheres Intereſſe allein verleihen können; aber er weiß und ſkizzirt als lebensfroher, genialer, mit reicher Phantaſie begabter Gentleman und offenbart aller Orten das Talent eines anmuthigen Erzählers, welcher ſeine Wahrnehmungen in einem blühenden Style unter Decoration mit ſinnigen und anſprechenden Mottos und Dichterſtellen und mit ſo preiswürdiger Bequemlichkeit wiedergibt, daß ſein gutes Herz und ſeine wohlwollende Lebensphiloſophie gefliſſentlich und ſichtlich allen Gelegenheiten zu galligen Expectorationen ausweicht. Die intereſſanteſten Partien der Skizzen ſind die von Peſth bis Kronſtadt (S. 27—78) und von da über Bukareſt bis Galacz und an die Mündung der Donau (S. 79—137), weil da viel terra incognita paſſirt und zuletzt caravanenweiſe gereiſt wird. Auch erwecken die kurzen Notizen über die Geſtade des Bosporus und über Konſtantinopel Sehnſucht nach reicherer Schilderung der ſo reizenden und intereſſanten Gegenſtände. Doch der Verf. wollte und konnte nur ſkizziren, und hat gewiß ein Büchlein geliefert, welches ſeinen Zweck, eine kurze angenehme Unterhaltung, ſicher erreicht und demnächſt als geiſtreicher guide de voyageur von Keinem ungeleſen bleiben mag, welcher dem heitern Zugvogel ſeinen Ausflug gen Oſten nachzumachen gedenkt. 105.

Literariſche Anzeige.

Bei mir iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen und Poſtämter zu beziehen:

Zeitgenoſſen.

Ein biographiſches Magazin für die Geſchichte unſerer Zeit.

Fünften Bandes drittes und viertes Heft.
(XXXV—XXXVI.)
Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Inhalt:

Biographien und Charakteriſtiken.
- Ferdinand I., König beider Sicilien. Von Friedrich Cramer. Dritte Abtheilung.
- Johann Heinrich van Swinden.
- Goleniſchtſcheff Kutuſoff, Fürſt Smolenski. Von Heinrich Döring.
- Dr. Johann Chriſtian Ludewig Hellwig.
- Desmoulins. Von Friedrich Brömmel.

Biographiſche Andeutungen.
- Marcheſe Luigi Gagnola.
- Johann Guſtav Magnus von Strandman.

Miſcellen.
- Fürſt Talleyrand.
- Robespierre.
- Lafayette.
- Morellet.
- Mirabeau.

Das fünfte Heft des fünften Bandes erſcheint im September 1834.

Leipzig, im Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 252. —— 9. September 1834.

Kerkerblumen. Von Victor Amad. Coremans. Zürich, Geßner. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Die Benennung „Kerkerblumen“ iſt nicht ganz paſſend; denn das Wort „Blumen“ deutet auf einen poetiſchen Inhalt und täuſcht mithin, da wir hier nur Abhandlungen, oder beſſer geſagt: raiſonnirende Zeitungsartikel finden. Kerkerluft dagegen weht den Leſer wirklich aus dem Buche an, denn es ſprüht von Gift und Galle. Nichtsdeſtoweniger iſt der Verf. minder widerwärtig als die meiſten andern Freiheitsprediger unſerer Zeit und namentlich diejenigen, welche die Ohren der Menge am meiſten in Beſchlag genommen haben. Er hat den großen Vorzug vor dieſen Schwätzern, daß die Sache, für welche er ſchreibt, ihm wirklich ernſtlich am Herzen liegt. Wir finden daher in dieſem Buche nicht jene faden, künſtlich zugeſpitzten Witzeleien, jene geiſt- und gemüthloſe Ironie, jene lächelnde Menſchenverachtung, welche zeigen, daß es dieſen Schriftſtellern gar nicht wirkliches Herzensbedürfniß iſt, dieſe oder jene Sache zu vertheidigen, ſondern daß ſie nur mit ihrem Witze und ihrer Gewandtheit prunken wollen, und daß ſie mit demſelben Eifer für den Abſolutismus kämpfen würden, wenn ſie erwarten könnten, die Lacher alsdann noch mehr auf ihrer Seite zu haben. Unſer Verf. dagegen wird faſt poetiſch dadurch, daß er in ſeinen Declamationen entſchiedenen, unerkünſtelten Haß und ebenſo naive Vorliebe äußert. Obgleich er daher uns keine Kunſtwerke liefert, ſo ſtellt er ſich doch ſelbſt als ein ergötzliches Genrebild dar, deſſen nähere Betrachtung Gelegenheit gibt, intereſſante Beiträge zur politiſchen Dogmengeſchichte unſerer Zeit zu ſammeln.

Unter der Aufſchrift: „Entſchluß“, ſpricht der Verf. ſich ſehr unumwunden über die Beweggründe ſeines Treibens aus; er ſagt: ſein Schutzgeiſt habe ihm einſt zwei „Ausſichten der Zukunft“ dargeboten; auf der einen Seite habe er ihm gezeigt: „ein ruhiges Leben, dahinfließend einem freundlichen Bache gleich, Ehren, wenn auch in beſchränktem Maße, Friede, Freude“; auf der andern Seite dagegen: „ein ſtürmiſches Meer, Leiden ohne Zahl, Verkennung, Verfolgung, keine Ruhe, keine Sicherheit; aber ein großes Ziel, die Ausſicht auf Ruhm, Ehren, auf Fortleben nach dem Tode in der Menſchen Gedächtniß, kurz auf Jegliches, was nach des Ehrgeizigen Wunſch ihm die Lebenswelle zuführen ſoll.“ Ich betrachte dieſes Geſtändniß keineswegs als beſchämend für den Verf., denn Freude und Ehre ſind Güter des Lebens, nach denen jeder Menſch natürlicherweiſe ſtrebt und daher auch ſtreben ſoll. Es iſt vielmehr ſehr lobenswerth, daß der Verf. die Heuchelei der meiſten andern Freiheitsprediger, welche vorgeben, daß ſie ſich für das Heil der Völker aufopfern, indem ſie die Goldſtücke für ihre Schmähſchriften einſtreichen, nicht theilt, ſondern vielmehr die natürlichen Beweggründe ſeines Handelns offen der Welt vor die Augen legt. Außerdem aber hat dieſes Geſtändniß auch etwas Rührendes. Es ſcheint nämlich, als hätte der Verf. wirklich Friede und Freude und ein behagliches Leben haben können, wenn er dieſes Alles nicht „um des Ruhmes willen“ von ſich geworfen hätte. Da nun dieſer Ruhm bis jetzt noch ſehr dürftig ausgefallen iſt, da nur einige Handwerksgeſellen und Studenten die Verkünder deſſelben ſind, während die Verſtändigen lächeln oder zürnen, ſo kommt man freilich zu dem Schluſſe, daß der Verf. wahre Lebensgüter für ein nichtiges Phantom dahingegeben habe. Käme er nun ſelbſt zu dieſer Einſicht, ſo würden Reue und Verzweiflung die unausbleibliche Folge davon ſein; daher iſt es wieder erquicklich, zu ſehen, wie weit entfernt von dieſer Einſicht er iſt, mit welcher Behaglichkeit er ſich einbildet, er habe einen europäiſchen Ruf, eine zahlreiche Volksclaſſe ſehe mit unerſchütterlichem Vertrauen zu ihm auf, als zu ihrem Beſchützer und Erhalter, wie er ſich ſchmeichelt, er habe eine Schule von Politikern gebildet, welche natürlich Alles enthält, was Deutſchland an guten Köpfen und an tüchtigen Gemüthern beſitzt. Wie ſicher er iſt, daß es ihm nie an Anhängern, an Coremanianern, wie er ſie ſelbſtgefällig nennt, fehlen wird, geht beſonders daraus auf eine ergötzliche Weiſe hervor, daß er es ſich ſehr angelegen ſein läßt, Diejenigen, welche ihn nicht ganz verſtehen, aus dem Kreiſe der Seinigen fortzuweiſen.

Viele Leute — ſagt er unter Anderm — nennen ſich meine Anhänger, Coremanianer, Freunde der Freiheit und Gerechtigkeit; allein nicht Jeder, welcher dieſen Namen annimmt, iſt wirklich mein Anhänger, hat begriffen, was ich will; wer mich nur für einen Aufwiegler, einen Freund der Unordnung hielte, würde mein Feind, nicht mein Freund ſein, und deſſen Anhänglichkeit aus dieſen Gründen möchte ich nicht für eine ſolche gelten laſſen.

Digitized by Google

Bekanntlich begegnet es allen groſsen Männern, daſs unter ihren Anhängern ſich immer einige finden, welche die Lehren des Meiſters misverſtehen und misbrauchen. Wer ſich nun echten Ruhmes und echter Gröſse nicht ganz ſicher bewuſst iſt, der unterläſst es wol gern, gegen die Ausſchweiſungen ſeinrr Anhängrr zu proteſtiren, damit er die Menge derſelben nicht vermindert. Unſer Coremans dagrgen kennt ſo kleinliche Rückſichten nicht, er ſpricht ſich ohne Rückhalt ſrlbſt gegen ſeine Anhänger aus, denn er iſt ſeiner Sache und ſeines Ruhmes gewiſs. Dagegen bnnimmt er ſich auch gegen Dirjenigen, welche ſich ihm als echte Anhänger bewährt haben, wahrhaft edrlmüthig. Dirs beweiſt beſonders das Ehrendenkmal, welches er hier einem Schreinergeſellen ſetzt, welcher in der brkannten nürnberger Rrvolution: „Freiheit und Coremans!“ ſchrie und dafür erſchoſſen wurde. Das Denkmal lautet, wie folgt:

Edler Jüngling, edel, obſchon du nur ein Schreiner warſt, was du wollteſt, was Die wollten, welche dem Tode entgegengezogen, nun verkrüppelt dahinſiechen, das wiſſen Tauſende. werden es nie vergeſſen, werden in beſſern Zeiten dir ein Den*mal weihen, dir, der nur ein Schreinrr war, aber in deſſen Buſen ein reines Herz empfindlich für das Höchſte im Leben ſchlug. „Ich bin nur ein Schreiner“, ſagteſt du ja zur Geliebten einſt, „aber Tell war nur ein Hirte, und befreite ſein Vaterland“. — Unglücklicher! Drr, deſſen Namrn du vereint mit dem der Freiheit in den letzten Augenblicken deines Lebens nannteſt, rufe im Kerker dir zu: Ruhe ſanft neben dem ſchlichten Bürger, den entfernt vom Kampfe der Söldner Wuth feig mordete. Wir dein, ſchreit auch des Letztern Blut um Rache an ſeinen Mördern!

Noch entſchiedener als in der Vorliebe iſt nun aber unſer Verf. im Haſſe, und dies iſt zugleich dir Seite, von welchrr er ſich am praktiſchſten zeigt; er hat etwas von der derben Mannhaftigkeit und von der tief ingrimmigen Erbitterung gegen alles Beſtehende, welches die Verfechter der ſogenannten Altdeutſchen zu ihrem Vortheile von den jetzigen Drmagogen unterſchied. Natürlich ſind zunächſt die Königr Gegenſtand ſeines Haſſes und unter ihnen vorzugsweiſe der König von Baiern. Im Conflicte mit dieſem hat nun der Verf. eine groſse Freude erlebt, und zwar bei Gelegenheit eines nüenberger Volksfeſtes, welchem der König beiwohntr. Hier hatten nämlich „niedere Sklavenſeelen“ den Monarchen glauben gemacht, die Frau des Verf. werde um Begnadigung ihres Gatten bitten, und man hatte dieſe Bitte gewähren wollen, weil man glaubte, daſs dies einen guten Eindruck auf die Menge machen würde. Die Frau erſchien nun aber natürlich nicht, und der König ſoll mit einiger Verwunderung nach ihr gefragt haben. Der Verf. freut ſich nun ausnehmend darüber, daſs es ihm einmal gelungen iſt, dem Tyrannen rinen kleinen Strich durch die Rechnung zu machen und ſeinen Trotz gewiſſrrmaſsen Mann gegen Mann an ihm auszulaſſen. Auf dieſes Ereigniſs verfertigt er nun vier Epigramme, welche deshalb merkwürdig ſind, weil ſie ſo recht deutlich zeigrn, wie ſehr der Verf. ſich gedrungen grfühlt hat, ſeine Erbitterung und ſeine Schadenfreude auf das Papier auszuſchütten, obgleich es ihm an den nöthigen Gedanken, um dieſe Empfindungen zu äuſsern, durchaus fehlte. Jene Epigramme enthalten nämlich vier Antworten auf die Frage des Königs nach der Frau, welche alle nur denſelben Gedanken in verſchiedenen, Erbitterung athmenden Worten wiedergeben. Sie lauten ſo: 1) Du ja haſt Unrecht, Fürſt; bitten ſoll, wer da grfehlt. 2) Nein, zu gemein iſt der Schluſs; würdig nun ende das Stück. 3) Schuldige bitten Dich, Fürſt, Schuldloſr müſſen's verſchmähn. 4) Beſſer iſt's, Krtten des **R u h m s** tragen, als Ketten der **S ch m a ch.**

Indeſſen wird Hr. C. in ſeiner Erbitterung zuweilen auch wirklich witzig. So iſt z. B. viel Wahrheit in ſeiner Vergleichung gewiſſer Rieſenmächte, welche trotz ihrer ſcheinbaren Gröſse auf ſchwachen Füſsrn ſtehen, mit der Rafflesia Patma, deren übelriechende Blüten drei Fuſs breit werden, während die Pflanze nur als Schmarotzer auf andern Pflanzengattungen wurzelt. Auſser den Königen und ihren Anhänzern haſst nun aber drr Verf. gelegentlich auch die Menſchheit überhaupt; er fühlt nämlich dunkel, daſs die Einrichtungen, welchr er eingeführt ſehen möchte, keineswegs erſprieſslich ſein würden, ſo lange die Menſchen ſo bleiben, wie ſie nun einmal ſind. Da man nun nicht verlangen kann, daſs er hieraus den Schluſs ziehe, jene Einrichtungen ſeien ſchlrcht, ſo iſt es ganz natürlich, daſs er annimmt, dir Menſchen ſeien verworfen und erbärmlich, weil ſie zu jenen Einrichtungen nicht paſſen und ſich dieſelben auch nicht aufdrängen laſſen wollen. Daher findet er unter Anderm, daſs, um einen wahren Staat zu gründen, beſſere Menſchen faſt ebenſo nöthig ſeien als beſſere Geſetze, und einen Aufſatz, in welchem er erzählt, er fürchte zuweilen, wahnſinnig zu werden, ſchlieſst er mit folgenden emphatiſchen Worten: „Ich werde nicht wahnſinnig, denn die Menſchen ſind nicht werth, daſs man über ihr Thun wahnſinnig wird“. Indeſſen verſichrrt er doch auch, er mrine nicht alle Menſchen, ſondern nur ſeine Feinde, wie er es denn überhaupt ſich ſehr angelegen ſein läſst, Billigkeit zu zeigen.

Obwol nun der Verf., wenn er auf den Zuſtand Europas blickt, nur wenig Erfreuliches bemerkt, und namentlich Frankreich, deſſen glorreiche Julirevolution ſo viel Schönes verſprach, ihm, weil „die Gemäſsigten“ jetzt dort herrſchen, viel Kummer macht, ſo gibt es doch ein Land, welches alle ſeinr Hoffnungen verwirklicht, welches die wahre Freiheit, oder wie er ſich ausdrückt, „die Freiheit für Alle und in Allem“ erworben hat, und welches daher nächſtens ſich als das glücklichſte Land der Welt ausweiſen wird, und dieſrs Land iſt nicht etwa England oder Nordamerika, ſondern — Belgien. Es iſt ganz unglaublich, wie kurzſichtig unſer Verf. erſcheint, wenn er von dieſem Lande und ſeiner Freiheit ſpricht. Da dort nämlich die Prieſter, weil ſie ihrer Herrſchaft über die Gemüther gewiſs waren, den Liberalen allerdings mehr ſcheinbare Conceſſionen machen konnten, als in andern Ländern möglich iſt, ſo glaubt unſer Verf., welcher dieſe todten Formen für das Weſen der Staatsverfaſſung hält, die wahre Freiheit ſei dort zu Hauſe, und geht in der Oberflächlichkeit ſeines Urtheils ſo weit, daſs er behauptet, es liege in den Formen der belgiſchen Verfaſſung die

Bürgſchaft, daß ſie nie von den Machthabern verletzt werden könne. Allerdings, von den ſcheinbaren Machthabern, den Miniſtern und dem Schattenkönige, kann ſie nicht verletzt werden, ſo lange die wahren Machthaber nicht für gut finden, das Spielzeug wegzuwerfen.

Um nun noch eine Probe von dem eigentlichen Inhalte der Anſichten des Verf. über den Staat zu geben, mag hiee der Anfang des „Feagments eines conſtitutionnellen Katechismus“ Platz finden.

Frage. Was iſt eine Verfaſſung?

„Es iſt die geſetzliche Feſtſtellung gewiſſer Grundſätze, nach welchen die Machthader ein Land regieren müſſen.“ (!)

Welches ſind die Vorzüge einer Verfaſſung?

„Die Vorzüge einer Verfaſſung ſind, daß Jeder weiß, wie er regiert wird (?), was er thun darf, was er zu unterlaſſen hat, und wie er ſich denehmen muß, um friedlich oder geſetzlich frei zu leben.“

Wird durch jede Verfaſſung dieſer Zweck erreicht?

„Nein, nur durch diejenigen, welche die Gewalt der Machthaber ſo feſtſtellen und dieſer Gewalt ſolche Gegengewichte geben, daß ſie es nicht vermag, Uebergriffe zu machen und in die Rechte der Bürger frevelhaft einzugreifen.“

Gibt es Menſchen, die keine Verfaſſung wollen?

„Es gidt deren“.

Was wollen dieſe Menſchen?

„Die Heerſchaft der Willkür“.

Was verſteht man darunter?

„Eine Regierungsform, unter welcher Niemand ſeines Eigenthums, ſeines Vermögens, ſeiner Freiheiten ſicher iſt, indem die Gewalthaber zu jeder Zeit ſein Vermögen entreißen, ihn ſelbſt aber in den Kerker werfen und hinrichten laſſen können“ u. ſ. w.

Man ſieht, daß der Verf. ſehr billige Anfoderungen an eine gute Verfaſſung macht. Zu verwundern iſt nur, daß er durch dieſe Anſichten ſich nicht veeanlaßt fühlt, mit den Verfaſſungen ſämmtlicher Staaten Europas außerordentlich zufrieden zu ſein; denn ſelbſt in der Türkei exiſtiren die Uebelſtände kaum, welche er als das Weſen einer Willkürherrſchaft bezeichnet. Und wo ſollte es in dem cultivirten Theile Europas wol einen Staat geben, in welchem Niemand ſichee wäre, ſeines Eigenthums von den Machthabern beraubt zu werden?

Doch es bedarf keiner weitern Auseinanderſetzung, um die wiſſenſchaftliche Nichtigkeit einer ſolchen Theorie, welche ſich nue in den ſchon tauſendmal gehöeten Gemeinplätzen bewegt, zu beweiſen, und wie wollen daher Abſchied nehmen von dem großen Parteihaupte, welches glücklich genug iſt, mitten unter den ſchrecklichſten Verfolgungen und in einem Kerkee, in welchem es nur duech die beſondere Güte der Feau Landrichterin mit Licht und Erfriſchungen verſorgt wird, ſich das Bewußtſein zu erhalten, „daß er ſtets die Wahrheit dem Volke verkündigt, daß ee für Freiheit mit feſtem Willen geſchrieben und, was ihm Uneecht dünkte, keck bekämpft und zur Freiheit die Menſchen aufgefodert habe, obgleich dieſe der Freiheit unwerth, ſo entwüedigt ſeien, daß bei ihnen die (Coremans'ſche) Freiheit nimmee könnte weilen.“ 6.

Das Ganze der Gymnaſtik, oder ausführliches Lehrbuch der Leibesübungen nach den Grundſätzen der beſſern Erziehung; zum öffentlichen und beſondern Unterricht bearbeitet von J. R. L. Werner. Mit einem Titelbilde und 274 Figuren. Meißen, Gödſche. 1834. Gr. 8. 3 Thlr. 4 Gr.

Dieſe Schrift — gewiß eine zeitgemäße Erſcheinung, mögen wir auf das Bedürfniß oder das Intereſſe des Gegenſtandes in unſerer Zeit ſehen — verdiene vor vielen andern eine Stelle in d. Bl., wenn anders die Körper- und Geſundheitspflege als die Grundlage des phyſiſchen und geiſtigen, des geſelligen und bürgerlichen Wohlſeins, als die Quelle des Frohſinns und die erſte Bedingung alles Erdenglücks betrachtet werden muß. Die Bekanntſchaft mit den Fortſchritten der phyſiſchen Erziehung iſt um ſo intereſſanter, als grade die Körperbildung bis jetzt auf eine unglaubliche Weiſe bei uns vernachläſſigt worden iſt, und dieſe unverzeihliche Nachläſſigkeit durch eine allgemeine Schwäche und Kränklichkeit, welche ſchon mit der Jugend anfängt, ſich empfindlich an uns gerächt hat. Vergeblich haben bis jetzt einzelne achtungswerthe Aerzte und Schulmänner dafür geſprochen, vergeblich ſelbſt Anweiſungen, wie Dr. Fuller, Dr. Frank u. A., dazu geſchrieben; unſerm Zeitalter war es vorbehalten, die allgemeine Aufmerkſamkeit auf dieſen hochwichtigen Gegenſtand zu lenken und das Intereſſe der Regierungen dafür zu erregen. Unſtreitig wäre dies ſchon früher geſchehen, wenn die ſogenannte Turnkunſt nicht durch ihren Hauptlehrer, den ſonſt verdienſtvollen Jahn, eine mehr politiſche als rein menſchliche Tendenz erhalten hätte. Davon iſt aber jetzt keine Rede, ſondern es handelt ſich um das höhere Intereſſe rein menſchlicher, harmoniſcher Entwickelung des ganzen Menſchen, wenn auch der Staat für die Einführung der Gymnaſtik in Anſpruch genommen wird, wie dies unter Andern Breſen in ſeiner Schrift: „Die öffentliche Erziehung aus dem Geſichtspunkte des Staats“ (1831), gethan hat. Der Verf. des vorliegenden Werkes, vortheilhaft durch ſeinen „Verſuch einer theoretiſchen Anweiſung zur Fechtkunſt im Hieb“ (Lpzg. 1824) bekannt, hat die Gymnaſtik auch nur aus dem rein menſchlichen Geſichtspunkte betrachtet und bearbeitet, was aus der Einleitung über den Nutzen der Gymnaſtik im Allgemeinen und Beſondern, ſowie aus der Durchführung des ganzen Werkes hervorgeht. Was er in dieſer Rückſicht ſagt, iſt recht gut und leſenswerth; allein intereſſanter und gründlicher iſt doch Koch's treffliche Schrift: „Die Gymnaſtik aus dem Geſichtspunkte der Diätetik und Pſychologie“ (Magdeburg, 1830). In der Einleitung hat Hr. W. von den Uebungsplätzen, von den Erfoderniſſen des Lehrers und von der Kleidung der Gymnaſtiker gehandelt. Der Einleitung geht noch die Geſchichte der Gymnaſtik alter und neuer Zeit voraus. Es werden daſelbſt die vornehmſten Leibesübungen der Griechen und Römer, wie der Deutſchen im Mittelalter und die Bemühungen unſerer Turner, mit den nöthigen literariſchen Nachweiſungen, in der Kürze beſchrieben. Darauf folgt die Literatur der Gymnaſtik, nach den Gegenſtänden geordnet und ſo ſorgfältig geſammelt, daß man nur einige ältere und neuere Schriften vermißt, als: „Anfangsgründe der Fechtkunſt, nebſt einer Vorrede über den Nutzen der Fechtkunſt und die Vorzüge dieſer Anweiſung von Kahn“ (Göttingen, 1750); „Lehrbuch der Gymnaſtik von Bornemann“ (Berlin, 1814); „Handbuch der Gymnaſtik“ (Kopenhagen, 1828); „Gymnastiqun medicale par *Londe*“ (Paris, 1821); Heppe's „Anweiſung zum Schießen mit der Schrotflinte“; „Die Reitkunſt“ von Cavendiſh und Beyer u. a.; die Haupttheile, aus denen dieſes Ganze der Gymnaſtik beſteht, ſind die Turnkunſt, das Voltigiren, das Baden und Schwimmen, das Fechten auf Hieb und Stoß, das Lanzenfechten, das Schießen und das Reiten. Die ſtufenweiſe Anleitung will Hr. W. in folgenden 14 Abtheilungen geben, 1. erſte Ausbildung des Körpers; 2. Fortbewegung des Körpers von der Stelle; 3. militairiſche Exercitien mit der Flinte und dem Bayonnet; 4. Uebungen auf dem Schwebebaum; Klettern, Stelzengehen, Schlittſchuhlaufen;

Digitized by Google

5. Balanciren fremder Körper; 6. Springen und Schwingen oder Voltigiren; 7. Baden und Schwimmen; 8. Fechten auf Stoß; 9. Fechten auf Hieb; 10. einige Bemerkungen über das Fechten zu Pferde mit Säbeln und graden Waffen, ohne Stocke und Stange; 11. Lanzen- oder Stangenfechten; 12. Zielſchießen; Zielwerfen u. ſ. w.; 13. Reiten; 14. Anſtandsbewegungen. Man ſieht aus dieſer Ueberſicht, der Verf. folgt Jahn, welcher in der Vorrede zur „Deutſchen Turnkunſt“ (Berlin, 1816), Folgendes ſagt: „Es iſt aber lange noch nicht Alles abgehandelt, was zur Turnkunſt gehört; — nur die erſten und weſentlichen Vor-, Grund- und Hauptübungen ſind aufgeſtellt. Auf ein größeres Werk über die Turnkunſt müſſen wir jetzt Fechten, Schwimmen, Reiten, Tanzen, die Kriegsübungen für die Jugend, Kopfüber- oder Luftſpringen und Schlittſchuhlaufen verſparen“. — Hr. W. hat nicht nur alle dieſe Gegenſtände, ſondern auch noch viele andere abgehandelt und ſie ebenſo ausführlich beſchrieben als deutlich gelehrt. Deſſenungeachtet ſoll nicht in Abrede geſtellt werden, daß ſich noch vieles Mangelhafte in der Anordnung und Beſchreibung der Gegenſtände vorfindet, was auch in der Vorrede unverhohlen geſtanden wird. Es fehlt zuerſt der Begriff und die Eintheilung der Gymnaſtik nach demſelben. Daher kommt es, daß weder eine regelmäßige Stufenfolge, noch ein innerer Zuſammenhang unter den Uebungen ſtattfindet. Koch ſagt: „Die Gymnaſtik iſt die Kunſt der Leibesübungen als ein Inbegriff geregelter Fertigkeiten und Kenntniſſe, deren Zweck kein anderer als die Körperbildung ſelbſt iſt“. Darnach würde die Gymnaſtik in Leibesübungen 1. mit dem ganzen Körper, 2. mit den einzelnen Gliedern deſſelben und 3. mit andern Gegenſtänden in Verbindung zerfallen. Haltung, Bewegung und Stellung des Körpers und ſeiner Glieder im Allgemeinen und Beſondern mit Rückſicht auf den Anſtand müßten alſo den Anfang machen, und die Anſtandsbewegungen, welchen Hr. W. den letzten Platz angewieſen hat, als die nöthigſten und leichteſten allen übrigen vorangehen. Die erſte Ausbildung des Körpers enthält allerdings Vieles davon; allein der Verf. geht dann ſogleich zum Balanciren und zu den Wendungen, in der 2. Abthl. zum Gehen und Marſchiren über und knüpft daran die verſchiedenen Märſche, Schwenkungen und Laufarten. Darauf kommt er, bei den militairiſchen Exercitien, in deren Beſchreibung alles Bezügliche erwähnt wird, noch einmal auf die verſchiedenen Märſche zurück. Dieſe Wiederholung wäre bei einer beſſern Anordnung vermieden worden. So kommt auch in den Uebungen auf dem Schwebebaume, mit denen das mancherlei Klettern, Stelzengehen und Schlittſchuhlaufen verbunden wird, das Balanciren auf einem liegenden Baume vor. Hierauf folgt in der 5. Abthl. das Balanciren fremder Körper, das Heben, Ziehen, Ringen nebſt den Reck- und Barrenübungen, welchen ſich das Springen und Schwingen mit den mannichfachſten Veränderungen anſchließt. Hier verwirft zwar (S. 195) Hr. W. die Schwungbreter, fällt aber in den Fehler, zu viele Hülfen anzurathen. Zwiſchen dem Voltigiren und Fechten hat der Verf. das Baden und Schwimmen eingeſchoben. Die 10. Abthl. mit den Bemerkungen über das Fechten zu Pferde konnte füglich als rein militairiſch hier wegbleiben und dafür vielleicht zweckmäßiger Einiges vom Bayonnetfechten in der 11. Abthl. beim Lanzenfechten aufgenommen werden. Beim Zielwerfen und Zielſchießen iſt das Schießen mit der Infanterieflinte zugleich angegeben, was füglicher ein Gegenſtand der militairiſchen Exercitien geweſen wäre. Die Regeln über Behandlung, Reinigung und Schonung der Gewehre mögen hier wol an ihrer Stelle ſein; was der Verf. aber von den Regeln auf der Jagd, von der Kleidung des Jägers, von einer engliſchen Verbeſſerung an den Zündlöchern, von einer Erfindung zur leichtern Einführung der Percuſſionsgewehre bei den Armeen u. ſ. w. ſagt, ſcheint uns nicht in eine Gymnaſtik zu gehören. Nachdem Hr. W. in der 13. Abthl. Einiges über die Entſtehung und Verbreitung der neuern Reitkunſt, über das Vergnügen und den Nutzen des Reitens geſagt hat, lehrt er den Gliederbau des Pferdes genau kennen, ſpricht dann von den verſchiedenen Satteln, vom Auf- und Abſatteln, von den verſchiedenen Zäumen und ihren Theilen, vom Auf- und Abzäumen, vom Auf- und Abſitzen, von der Körperhaltung des Reiters, von der Führung und Stellung des Pferdes, von der Abrichtung und Behandlung deſſelben und ſchließt mit Bemerkungen über die Verſchiedenheit und den Ankauf der Pferde. Daß hier die Bereiter, wie die Fechtmeiſter beim Turnen und Fechten, nicht in allen Stücken mit ihm übereinſtimmen, ja Manches als fehlerhaft tadeln werden, iſt ebenſo natürlich, als er ſich mit ihren Anweiſungen in gleichem Falle befinden würde. Eine andere Weiſe iſt darum keine falſche; wenn ſie auch grade keine beſſere iſt, ſo lange ſie nur der Natur und Beſtimmung des Gegenſtandes nicht widerſtrebt. Am weiteſten iſt der Verf. unſtreitig in der 14. Abthl. über die Grenzen ſeines Gegenſtandes hinausgegangen, indem er, nach den Anſtandsregeln für Haltung, Stellung und Bewegung des Körpers und ſeiner Glieder, noch einen langen Auszug über die Höflichkeit im Umgange mit Perſonen verſchiedenen Geſchlechts, Standes und Alters, beim Beſuchen, Begegnen, Spielen, Eſſen und Trinken aus Dolz's „Anſtandslehre“ liefert. Indeſſen ſchadet dies der Brauchbarkeit des Buches nichts und iſt Manchem vielleicht lieb, wenn es auch nicht zur Sache gehört. In einem Anhange iſt Einiges über das Fleau-Schlagen geſagt, und in den Zuſätzen folgen noch einige Stimmen über den Werth der Gymnaſtik vom Dr. Hahnemann und dem Schuldir. Heyſe, wobei Nikolai („Einige Worte zur Empfehlung des Turnweſens“. Altona, 1816) hätte angeführt werden können. Viel Intereſſantes über Gymnaſtik findet ſich auch in Heydenreich's „Orthopädie oder Werth der Mechanik“, (Berlin, 1827) ſowie in Delpech's „Orthomorphie par rapport à l'espèce humaine ou recherches anatomico-pathologiques“ (Paris, 1828. Deutſch, Weimar, 1830), ferner in Fr. von Liebenſtein's Schrift: „Ueber ſtehende Heere und Landwehr“ (Karlsruhe, 1817) und in Arndt's „Grundlinien einer deutſchen Kriegsordnung“ (Leipzig, 1813).

Was die 274 lithographirten Figuren als Erläuterungen betrifft, ſo ſind ſie zwar nicht ſchlecht, aber doch ziemlich ſteif und keineswegs als gelungen zu betrachten; wiewol ſie immer noch beſſer ſind als andere in ähnlichen Büchern und ihren Zweck gewiß erfüllen werden. Vergleichen wir nun das ganze Werk mit den frühern Schriften über denſelben Gegenſtand, ſo iſt nicht zu leugnen, daß es dieſe nicht nur an Umfang übertrifft, ſondern ſie auch in der Anweiſung hinter ſich zurückläßt, wenn auch zugeſtanden werden muß, daß man dieſe Leibesübungen mit dem Buche allein durchaus nicht lernen und lehren kann. Das gilt aber von allen Büchern und theoretiſchen Anweiſungen: nur Diejenigen, welche die Sache ſchon verſtehen, können ſie als Hülfsmittel benutzen. Der Verf. verdient gewiß alles Lob und aufrichtigen Dank, ein ſo umfaſſendes Werk mit ſolcher Sorgfalt und Mühe geliefert zu haben. 50.

Literariſche Notizen.

Von W. Godwin iſt erſchienen: „Lives of the necromancers“.

Der 12. Band von Ritchie's Romanbibliothek gibt eine Ueberſetzung von Spindler's „Jeſuit“.

In zwei Bänden ſind zum erſten Mal geſammelt erſchienen: „The poetical works of Mrs. *Anna Radcliff*.“

Von den „Curiosities of literature by *J. d'Israeli*“ iſt die neunte verbeſſerte Ausgabe herausgekommen.

Bulwer's nächſtes Werk wird „The last days of Pompeji“ heißen.

Das längſt erwartete „Life of Mistress Siddons“ von Thomas Campbell iſt nun in zwei Bänden erſchienen. 30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 253. —— 10. September 1834.

Bilder des Orients von Heinrich Stieglitz. Vierter Band. (IV. Völkerleben. V. China.) Leipzig, Cnobloch. 1833. Gr. 12. 1 Thlr. 12 Gr. *)

Der Orient iſt das goldne und geheimnißvolle Uhrwerk, deſſen äußeres Blatt die weſtliche Bildung darſtellt. Die Sonne ſelbſt leuchtet als Rad in dem Getriebe oder iſt der Diamant, auf dem es geht; und wie unſer Planet nach dieſer Richtung hinſtrebt, muß das ganze äußere und geiſtige Leben ſeinen Umſchwung um jenes öſtlich centrale halten. Im Innerſten feiern die Culturen eine ſolche Rotation, Anſchauung und Reflexion wallfahrten nach dem heiligen Lichte, und jedes Erſchaffniß und Beſtreben iſt mit dieſem morgenrothen Pilgerkreuz bezeichnet. Denn es iſt unabweislich wahr, jede Frucht unſerer perſönlichen und geſchichtlichen Entwickelung, wenn du ſie ſpalteſt und in ihr Inneres ſchauſt, bietet dir die goldnen Körner dar, verborgene Keimbilder gleichſam des Geſtirnes, an das jegliches Erdenleben geknüpft und befeſtigt iſt. Was iſt denn an That und Gebilde, ja, wie dürften ſie nur möglich ſein, ohne dieſe innere religiöſe Bedingung, dieſen gläubigen Hinblick auf den Ur- und Mutterquell? Iſt die Sonne nicht der leuchtende Blutpunkt, in dem das Leben aller Entwickelungstypen ſchlägt, und hat ſie nicht ebenſo alles Geiſtige zu offenbarender Erleuchtung angeregt? Von ihr iſt jede Segenslehre ausgegangen; Ormuzd, Fo, Brama nur berührend, erblicken wir, bei den uns Nähern, die Stirne des einen Heroldes ſtrahlend vom Botenglanze, eine ſchimmernde Taube ihr Licht ausgießen auf ein anderes erleſenes und erlöſend Haupt. Von dort herüber hat die Sonne mit vollen Händen die Samen des Heils und Glaubens ausgeworfen. Und wie man annehmen darf, daß jede Luſt, die wir genießen, eine Erhellung iſt und Auflöſung in Licht, mit dieſer Wahrheit ſonach jenes Hinſtreben nach Licht und Sonne beſiegelt werde, und alles Leben für ſich ſchon Anbetung ſei und Religion; was uns mithin als Gedanke, Schönheit und geiſtiges Gebild erfreue, ſich um ſo mehr als Andacht und tiefſinnigen Cultus offenbare: nicht anders, glauben wir, iſt jedes geiſtige Labſal eine innerliche Erbauung, ein ſtilles Gebet und wirkliches Hinwenden nach der heiligen Kaaba. Dieſer Zug, dieſe Vertiefung nun in den bewegenden Mittelpunkt des Lebens iſt zugleich das ſtille Verlangen nach dem Urſprung, der tiefe Zuſammenhang mit dem Orient. Ebenſo wahr iſt es, wie uns däucht, daß gleichwie Manche die Erde für eine umrindete Sonne halten, wonach jedes Erſchaffene auf ihr nach innen und außen eine Beziehung zum Lichtquell hätte, ſodaß während die Blüte ſich in ihm verzehre, ſie gleichwol mit der Wurzel Nahrung aus ihm gewinne, alles Materielle ſohin ſeine Strenge und Starrheit im Spielen mit dem Licht einbüße, in deſſen Umgang ſich gleichſam verweichliche, bis es, ganz ſein eigen werdend, in ihm aufgehe und verfließe; daß ebenſo alle geiſtigen Mühſale die Schale ſtrenger Forſchungen für den Genuß des poetiſchen Leichtſinnes löſen, dem es allein vergönnt ſcheint, mit Dem zu ſpielen, was große Anſtrengungen ans Tageslicht gebracht und was den Kern des Lebens bildet. Dieſe Seligkeit des anſchauenden Genuſſes aber iſt deshalb eine ſo himmliſch begünſtigte, weil ſie allein das Leben iſt, und was für ſie gearbeitet und herbeigeſchafft werden mag, an ſich nichts als das in Dammerde Zerfallene darſtellt, wohinein ſie ihre Kräfte als Wurzeln ausſtrahlt und woraus nur ſie die zerſtreuten Lebensbedingungen lichtloſer Momente zum Schöngebilde zuſammenfaßt und entfaltet. Erſt auf den Flügeln des gaukelnden Genuſſes wird der fleißige Schulſtaub gelehrten Grübelns zum ſchimmernden Lichte. Uns ſcheint daher das Wahrzeichen der Poeſie dieſe anmuthige Sorgloſigkeit, dieſe ſpielende Lichterzitterung zu ſein, ein erhabener, heiliger Leichtſinn, den daſſelbe Sinnbild wie das der Pſyche bezeichnet. Sowie hinwieder dieſer göttliche Sinn dort vergebens geſucht werden würde, wo kein Verſtändniß eines ſolchen ſüßen Spiels und myſtiſchen Tändelns anzutreffen wäre, deſſen Abgang und Mangel das lediglich Geiſtreiche durch die Heftigkeit innerer Entladungen umſonſt zu verleugnen und wie einer heimlichen Gewiſſensunruhe in abgebrochenen Funken loszuwerden ſtrebt, keine Empfänglichkeit dagegen kundgibt für jenes ſtillanmuthige, in ſich lebendige Licht. Das mag vielleicht mit Urſache geweſen ſein, warum der größte künſtleriſche Bildner unſerer Zeit hier und da Verkennung und Sprödigkeit erfahren hat. Er warf ſich nicht vor dem oder jenem Zeitidole nieder; die goldnen Götzen, die Andere umſprangen, geſtaltete und heiligte er ſpielend zu idealer Bildnerei. Wie in Choſru Parwi's Hand wurde das Gold in der ſeinigen gleich dem Wachſe formſam und weich, und nie hat ein Dichter ſich ſchöner zum ſeligen Genuß vergeiſtigt, weswegen eben er uns als reinſtes Dichterbild erſcheint. Am lieblichſten aber ſpricht uns ſeine Perſönlichkeit im „Weſtöſtlichen Divan" an; nicht als ob uns ſein Weſen hier am wunderbarſten entfaltet ſchiene, nein, der Divan mahnt uns nur wie ein duftendes Ruhelager des liebtrunkenen Sängergreiſes, dem nichts als weiße Locken fehlten für Schiras Roſen. Und Niemand ſicherlich ſchließt ſein Weſen in ſo gefälliger Verwandtſchaft jenen öſtlichen Sternen an. Drängt ſich uns hier auf die rohe Ungebühr, mit der dieſer ambraſiſchen Ruhe und Heiligkeit begegnet worden, ſo würden wir ſelbſt den ſchönen Gegenſtand zu beflecken glauben, wenn wir ſie an dieſem Orte in ihrer Heftigkeit angreifen und uns mit ihr in einen kritiſchen Meſſerkampf einlaſſen wollten. Wir können nur auf das oben Angedeutete hinweiſen und uns auf unſere gewiſſeſte Ueberzeugung berufen, daß jene Verunglimpfung, um niedrigere Triebfedern zu verſchweigen, ihre eigentliche Wurzel in dem Ungefühl des Lebens wahrer Poeſie verberge, welches denn, wie es ſich von ſelbſt verſteht, nie zum tieferſchaulichen Verſtändniß der orientaliſchen Dichtung gelangen kann, als deren Geiſt und Seele wir jenen myſtiſchen Taumel, jene ſtammelnde Genußſeligkeit ausſprechen müſſen, die von weiſſagenden Lippen tändelnde Lehren wie Perlen fallen läßt. Dies Blut nun fühlen wir im „Divan" leben,

*) Vgl. über den 3. Band die Anzeige eines andern Mitarbeiters in Nr. 257 d. Bl. f. 1832. D. Red.

Digitized by Google

daſſelbe ſchöne Trunkenthun, daſſelbe reizende Weisheitslallen. Wobei wir noch der ſchüchternen Anmuth des weſtlichen Sängers gedenken, der ſeine großen Muſter nicht nur anerkennend bewundert, ſondern demüthig-prieſterlich ihrer Unerreichbarkeit huldigt. Seine Selbſthinſtellung zu ihnen können wir nicht richtiger bezeichnen als durch die Worte Eſſedi's:

Der Mond das Licht der Sonn' entnimmt
Und ſteht zu ihrem Dienſt gekrümmt.

Was hierauf in Deutſchland als öſtliche Verſuche berühmt geworden, iſt mit dem „Divan“ in Fülle und Reinheit nicht vergleichbar. Der Jüngſte, der öſtliche Weiſen anſchlug, war Stieglitz. Seine Leiſtungen, was man immer von ihrem innern Werthe halten mag, ſind aus einem ganz erfüllten und begeiſterten Herzen hervorgedrungen. Es iſt kein bloßes Nachklingen und Mitbeben; die geſtellte Aufgabe iſt jedenfalls merkwürdig durch den umgreiſenden Ueberblick. Von einer bloßen Nachbildung orientaliſcher Dichter iſt, wir behaupten es mit voller Beſtimmtheit, ſchlechthin keine Rede. Ja, ſtände auf dem Titel nicht: „Bilder des Orients“, was Manche, die Bücher, wie Ornithologen die Vögel nach Schnabel und Klaue, d. h., nach Ueberſchrift und Namen claſſificiren, verleitet haben mochte, dem Dichter, ohne in den Inhalt weiter einzugehen, Nachahmung und Abſchattung orientaliſcher Dichter zur Laſt zu legen, — ſtänden, ſagen wir, auf dem Titel dieſe unſchuldigen Wörtlein nicht, wäre es, wir ſind gewiß, Niemanden eingefallen, ſechs oder ſieben Namen überſetzter Orientalen als triumphirende Zähne zu weiſen, und die deutſche Journaliſtik wäre um eine herbe und anmaßende Diatribe verkürzt worden, die ſich aus jenen paar Titelworten herausſchrieb und gleichſam aus dem abgeworfenen Geweih für ihr Jagdmeſſer den Griff gewann, um dem gedrängten Wild auf den Leib zu gehen. Nichts aber kommt uns dürftiger und beklagenswerther vor als jene Geiſtesenge, die dem Dichter ein Nah und Ferne aufrücken und ihre kritiſchen Ruthen zum Käfig umbiegen möchte, worin er zu ihrer lieben Freude ſingend ſich erluſtigen könne, oder etwa auch, wie in beſonderer Nachſicht und Connivenz, ihm gern geſtatten will, ſelbſt das fernabliegende Schöne, da es doch Gemeingut, ein immer und überall Gefälliges ſei und dergleichen, ihrer Herablaſſung vorzutragen. Die Stellung des Bildenden zur Zeit haben wir uns an einem andern Orte anzugeben bemüht. Hier berühren wir blos, daß der Dichter vor Allem die Völkerharfe iſt, deren Saiten vom Todeshauche eines ſich umbildenden Lebens erzittern. Und gewiß, wer im Gebirg einen Baum vom Beilſchlag fallen hörte und das ſeinem Sturze nachklagende Echo oder einen Waldſtrom niederbrauſen, wie er gleichſam ſein Todtenhemd ſich anſchäumt und ſich ſelber hinſingt ſein Sterbelied; wer ſie erhorcht hat die Muſik zuſammenſtürzender Größe, dem wird es kein bloßes Bilderſpiel bedeuten, wenn wir ſagen, daß, wie die Bienen ſingend bauen, es auch gebe einen liederſüßen Untergang; ja, daß die Harmonie in ihren Tiefen ein ſich zurücknehmendes Bauen ſei, eine aus dem Ebenmaß ſich erlöſende Symmetrie, welcher Gedanke ſeine Anſchaulichkeit in der gothiſchen Kunſt erhält, die uns wie eine in ihrem Verzittern aufgehaltene Muſik erſcheint; ſie erhebt ſich uns als ein zwiſchen Starrheit und Geſang ſchwebendes Gebild, als melodiſcher Dämmerbau geiſtiger, im Vergehen zur Ruine rhythmiſch zerbrochener Töne. Wir ſagen, wer ganz ſich eintaucht in die Bedeutung muſikaliſchen Weſens, wird es begreifen, daß Tod und Muſik völlig eins ſei und der Geſang das aus der Geſtalt zurücktönende Leben; ihm wird das Geheimniß der Mythe ſich erklären, wie Cygnus der Sänger eines großen kosmiſchen Schreckens ward und der im Griechiſchen durchſpielende Gedanke eines ſich ſingend verhauchenden Lebens. Es erweiſt ſich daraus, daß jedes zuſammenbrechende Völkerelement in der Liebesverherrlichung melodiſch verklinge und, den aufgegebenen Geiſt in die Hände des Sängers legend, in deſſen Tönen ſein Vollendungslied und zugleich die Ruhe der Seligen finde. Allein ſelbſt nach dem Maßſtabe zeitigen Hinweiſens den Standpunkt unſers Dichters betrachtend, erkennt man leicht, wie der jetzige Zuſtand des Oſtens ihn verlangen und fodern mußte. Der als unwandelbar und unbeweglich bezeichnete wird ſo auffallend von allen Punkten in ſeinen Gründungen ſelbſt angegriffen und wankend gemacht, daß es Jedem offenbar wird, der Zeitpunkt liege nicht ſo gar fern ab, wo dieſe wurzelfeſte Verharrung ſich dem weſtlichen Geiſte werde [illegible]nen müſſen. Denn wie die alten Wälderſäulen vor dem menſchlichen Leben ſich lichten und die ſtillen Schreckniſſe eines ſich deſpotiſch verdunkelnden Pflanzenwuchſes vor dem Pflanzenſpruch edlerer Entwickelung nicht beſtehen können, wird auch zuletzt jenes Grundgebirge von der allmälig, aber ſicher wirkenden Beweglichkeit unterhöhlt und erſchüttert werden. Wir erlebten es in unſern Tagen bereits, daß nicht nur europäiſche Verſuche als Cyviliſationspunkte hier und dort ſich feſtſetzten, ſo tief innerlich pulſiren die Kataklysmen, ſo rühren ſich die Maſſen zum Aufbruch und Losgang; Umgeſtaltung und Wiedergeburt entſpringen ſo mächtig aus dem Schooſe der Gewaltherrſchaft ſelbſt, daß der Despotismus des Oſtens wie ſeine Vulkane auszubrennen in Gefahr ſteht, und die granitnen Herrſchergipfel ſich beugend die Umwälzungen begrüßen. Mehmed Ali und Mahmud II. ſind ja nicht Reformatoren? Wirkt nicht das unaufhaltſame Vordringen der Ruſſen auf die Völker Mittel- und Hochaſiens? Huldigt in Perſien nicht der Sohn ſogar des Herrſchers entſchieden dem Europäismus? Und in Indien, wie fallen da die alten Götter? wie droht durch Miſſionen, durch Betrieb und [illegible] Verbreitung eines allüberflügelnden Volkes, mit Einem Worte, durch den vollen Anmarſch weſtlicher Geſittung und Wundermacht, der alten Brahmanenlehre religiös, lebensſittlich, handelsbezüglich und politiſch der unabwendbare Stoß! Schon wankt die alte Caſteneintheilung; ſchon beſchäftigen ſich Brahmanen nicht mit dem Verſtändniß allein, ſelbſt mit Abfaſſung chriſtlicher Religionsſchrift für ihre Landesgenoſſen. Wir erinnern nur an den kürzlich verſtorbenen Ram Mohun Roy, der unabläſſig bemüht war, unter den Braminen geläuterte Begriffe von dem Weſen Gottes zu verbreiten. Ja, ſelbſt China, dieſes vorweltliche Rieſenthier, wird über kurz oder lang ſeinem Schickſale nicht entgehen. So untergräbt ſich mehr und mehr der alte Bau, einſt unerſchütterlich erſcheinend, und mahnt mit ſeinem Sturze den Geſtaltenden zum Feſthalten des Dageweſenen, zu nachrufenden Hymnenſchlägen eines zu ſeiner Zeit [illegible]tenſeligen und geprieſenen Geltens.

Wir weiſen in unſerm Dichter zunächſt auf eine durchdringendere Verſchmelzung öſtlicher und weſtlicher Elemente. Denn wenn in den Modhabebat Tapferkeit, Gaſtfreundſchaft, Redefeuer, dennoch aber nur die poetiſchen Rudimente und Anſch[illegible]lante nomadiſcher Einfachheit und Beſchränkung angetroffen werden, ſo glühte er nicht ohne Abſicht ſeinem Arabien eine zärtlichere Färbung an, welche ſpäterhin, nachdem ſich jene Stämme weſtlich ergoſſen hatten, von ſelbſt herausblühte und aufbrach. Das Romantiſche meinen wir, das in den arabiſchen Gebilden wie geiſtiges Mondlicht ein raſtlos durchglühtes Leben träumeriſch überzittert. So löſt ſich das Düſtre, Harte, Wilde und Blutige der alten Weiſe abwechſelnd in das Süße und Schwärmeriſche auf, indem es in des Dichters Sinn und Abſicht lag, die Uebergänge der Zeiten- und Sittenverfließung durchſchimmern zu laſſen und auf das Merkwürdigſte eben in dem Völkerſchickſal, das Ineinanderaufgehen ſich fortbildender Sittigung, tiefhiſtoriſch hinzudeuten. Dieſe zarte Verfließung aber der innern und äußern Geſchichtsepochen vermag der Geſtaltende nur durch Bild und Stimmung zu bezeichnen. Es iſt alſo das Weichliche in ihm ein weſentliches Moment der Hinüberführung in die gewordene Entfaltung, welches indeſſen immer doch gleich einer Palme im arabiſchen Glutſande ſchwankt; und weit entfernt, ein müßig Sentimentales zu ſein, weiſſagt dieſes Gefühl der Liebe namentlich die einſthin aus dem Islam aufblühende Romantik. Uns ſcheint daher „Melek und Maiſuna“ und innerhalb dieſes „Maiſuna im Zelte“ ein Vorklang der ganzen arabiſchen Einwirkung auf chriſtliches Leben und die Erahnungsblüte dieſes im Mittelalter in ſchönſter Geiſtigkeit aufgegangenen Weſens.

Digitized by Google

In Perſien, beginnend mit „Perſepolis“, um deſſen Trümmer die Reſte urzeitlicher Herrlichkeit und des Parſen-Lichtdienſtes geſammelt werden, während in dem darauffolgenden „Schah und Schenke“ ſich mehr das Saſſanidiſche Mittelalter darſtellt, ſogar mit Andeutung des Sturzes, der in den „Schlachtfeldern von Nehawend“ mit den überflutenden Arabern hereinbricht; dann „Die Dichterhalle“, aus der Vermählung mit dem Islam hervorgehend, in der an uns die königlichen Dichter Perſiens, jeder in ſeiner Weſenheit aufgefaßt, vorüberziehen. Dieſer ſchließt ſich in reichſter Blütenfülle das Buch der „Liebe“ an, bis in dem „Tag in Ispahan“ eine nähere Gegenwart und Lebenswirklichkeit ausbricht, lebhaft erinnernd an die glorreiche Periode unter Schah-Abbas dem Großen.

Noch ſichtbarer ſchlägt die hiſtoriſche Ader durch die Osmanen. Die zwiſchen dem „Heldenbuch“, dem epiſchen Vorgrunde, und den „Türken und Griechen“, dem lyriſchen Nachworte, als Gipfel- und Scheidepunkt zweier Zeiten ſtehende Tragödie: „Selim III.“, gibt ſich als das eigentliche Schickſalsſpiel des osmaniſchen Reiches kund. Wir ſehen einen Fürſten, der die Zündreiſer der Vorzeit zu einem Verjüngungsneſte zuſammenträgt; er krümmt die Janitſcharenklinge zum ſtählernen Ring, das Alte mit dem Neuen zu umſchließen, und muß auch dieſer wie jeder große Vermittlungsverſuch büßend bluten, fällt doch der Sachführer eingealterter Sitte, das tödtende Schwert, vor ihm zerſplittert nieder. Eine Fürſtin ſehen wir, die in großartiger Perſönlichkeit darſtellt, was als Idee über dem Ganzen ſchwebt. Sie iſt gleichſam ein Fingerzeig des Weltgeſchicks, der Moment der Umgeſtaltung ſei gekommen, die königliche Hieroglyphe auf dem Grabmal der Vergangenheit; Sultana und Chriſtin zugleich, iſt ſie der geſchichtphiloſophiſche Mittelpunkt der Tragödie. Aber noch ein drittes Element thut ſich hervor, Kabaktſchi Oglu, ein orthodoxer Türke, ſchlau, aufrühreriſch, anzettelnd, verwegen und an ſich ſelber poſſenhaft-blutig.

Es läßt ſich demnach ebenſo leicht erkennen als erweiſen, daß ein hiſtoriſches Element des Fortbildens eine jede bis jetzt hervorgetretene Partie durchwebt, daß dieſe Gebilde nicht ſo nur hingepinſelt ſind, daß ſie vielmehr ein tiefſinniger Faden zuſammenhält. Die Anregung eines der Auffaſſung nach ſo großen Gegenſtandes wurde dem Leſer vom Dichter ſelbſt einfach und klar dargelegt; er ſchloß ſein Herz in der Vorrede auf, und ſeltſam auch darauf wurde von dreiſter Hand wie auf eine Blöße hingewieſen. Uns aber wäre es unerklärlich wie die Anſchauung in ein ſcheinbar Fremdes und Entlegenes ſich ſo habe verſenken und vertiefen können, wenn die „Bilder“ doch weiter nichts als bloße Verſuche und Nachahmungen darbieten ſollten. Und nur in dem völligen Aufgehen in Stoff und Conception, dem Grundbedingniſſe poetiſchen Geſtaltens, ſehen wir die Möglichkeit einer ſo planvoll gegliederten Vollführung. Scheint uns nun jedes menſchliche Regniß bedeutſam genug, um in ſeinen Triebfedern enthüllt zu werden, ſo wiſſen wir es einem ſinnigen Künſtler um ſo mehr Dank, wenn er ſeine Sendung und den erſten göttlichen Anruf an ihn (denn das iſt doch wol jenes innere Erſchrecken des Dichters vor der rufenden Stimme) ſo innig und kindlich mittheilt, als Stieglitz that. Wer in die Kirche tritt und, den Kopf gegen die Bruſt geneigt, ein vorbereitendes Gebet für ſich hinſpricht, ſagt ſich deshalb keine leiſen Complimente vor; er verbeugt ſich nicht vor ſich ſelbſt, weil er ſich ſammelt und zuſammennimmt. Vielmehr iſt der Pelikan, der ſeine Bruſt öffnet, Sinnbild der Pietät, jedes Dichterbekenntniß ein herzliches Verbluten, und das zitternde Mittheilen innerer Verkündigung eine dem Künſtler zu gönnende Seligkeit. Dieſe tiefe Sehnſucht allein, dieſes unabläſſige, durch das Ausſtrömen einer vollen Liederbruſt nur zu ſtillende Heimweh macht es begreiflich, wie jeder Puls, jede Fiber des Herzens dem Gedanken entgegenſchlug, das geiſtige Schauen ganz in Chiſer's Quell zu vertiefen und die Fülle der Töne, die auf dem Grund der Seele zittert, in das Licht des Oſtens als Opferguß zu miſchen. Jeder Unbefangene aber muß geſtehen, daß dieſe Begeiſterung und Wärme die „Bilder des Orients“ durchdringt, die keinen Vormuſtern nachgekünſtelt, ſondern aus der Lebensmitte des Herzens ſelber hervorgebrochen, von Studium und Hülfsmitteln geleitet, umfaßt und beſchloſſen, als ſtille Sterne und klare Perlen in Arabien ſchimmern, dann nach Perſien wie volle Roſen überglühen und endlich die Vermiſchung des Morgen- und Abendglanzes mit Selim wie mit einem blutigen Inſiegel beſchließen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Ueber einige Verträge der neueſten Zeit.

Von den neueſten Ergänzungsbänden, 12 und 13, des „Recueil des traités etc.“ von Martens und nun von Saalfeld, in welchem ſeit 40 Jahren von dem Ertrage der diplomatiſchen Arbeiten ſo zu ſagen Rechnung gehalten wird, vernehmen unſere Leſer wol nicht ungern etwas, und beſonders was Gutes. Alles, was in unſerer innern Verwaltung von Staat zu Staat ſich ausgleicht und gleichzuſtellen ſtrebt, geht den diplomatiſchen Gang, und es iſt Preußen geglückt, ihn weniger ſchwerfällig und ungleichmäßig zu machen, als er vor der Zeit, worüber die beiden vorliegenden Bände von 1825—31 lauten, geweſen war. Nach dem Antrage und in der Form, welche Preußen aufſtellte, kam ein gemeinſchaftliches Verfahren wider den Büchernachdruck zu Stande, und das wirkte auch in Würtemberg, obgleich es dort nicht angenommen war. Von den Beitrittserklärungen ſind hier nur ein Paar aufgenommen, dieſe aber ihrer ganzen Länge nach, obgleich die preußiſche Geſetzſammlung ſich zu der vollſtändigen Nachweiſung aller darbot, und obgleich zur Kenntniß ihres Inhalts der vollſtändige Abdruck einer einzigen Beitrittserklärung genügt hätte, wie es auch ſchon Martens mit den Abſchoßverträgen gemacht hatte. Noch glücklicher als wider den Büchernachdruck war die preußiſche Diplomatik in der Bekämpfung des größten und ſichtbarſten Uebels, welches für den deutſchen Handel und Gewerbbetrieb aus den vielfach geſpaltenen Verwaltungsgebieten und ihren Zöllen entſtand. Zehn Jahre hatte Preußen mit aller Mühe und Aufopferung kaum auf einigen Meilen jenſeits der Reichsgrenze ſeinem Wunſche Gehör verſchafft, in Zollgemeinſchaft mit ihm zu treten; da half endlich der allgemeine Unwille über das Unheil der innern Abſperrung und der Drang nach Vereinigung der zerriſſenen Vergliederung, und da gelang der vorbereitende Hauptſchritt: der Handels- und Zollvertrag vom 27. Mai 1829 von Preußen und Großherzogthum Heſſen mit Baiern und Würtemberg bahnte den Weg zu ihrem jetzigen Zoll- und Handelsverbande, während die Verhandlungen zwiſchen Sachſen, Hanover, Kurheſſen, Oldenburg, Naſſau, Braunſchweig und Bremen ſcheinbar zu der Handelsübereinkunft vom 11. Okt. 1829, in der That aber zu der Ueberzeugung geführt hatten, daß man einander nur Verluſte und keine Gewinne anzubieten hatte, wie denn Kurheſſen auch ſchon unterm 25. Aug. 1831 zu Preußen trat und dadurch gleichfalls den eben geſchloſſenen engern Vertrag mit Hanover, Oldenburg und Braunſchweig auflöſte. Sein Vertrag mit dem Großherzogthum Heſſen vom 27. Mai 1829 hätte nicht abgedruckt, ſondern nur nachweiſend angezeigt zu werden brauchen, weil er durch die Vereinigung beider Staaten in den preußiſchen Verband alle Wirkſamkeit verloren hat und kaum in einer ausführlichen Zollgeſchichte beiläufig zu erwähnen ſein möchte. Dagegen ſcheint es eine Auslaſſung zu ſein, daß die Berufungsurkunde des Königs der Franzoſen nicht aufgenommen iſt, weil ſie eine Auslegung und nicht grade eine buchſtäbliche Deſſen enthält, was in den Verträgen mit oder ohne Frankreich über und für die dortige Krone beſtimmt und beabſichtigt worden. Martens hat die Erklärung der franzöſiſchen Republik nicht, weil ſie die damaligen Verträge gar nicht berührte; er hat aber alle ihre Geſetze, welche ſich auf Verträge beziehen. Sie ſtehen im ſechsten Bande, und es wird unſern Leſern nicht unangenehm ſein, ſich in guter Ruhe zu erinnern, daß ſchon die Nationalverſammlung eine Unterſuchung der beſtehenden Verträge anordnete, aber doch

noch am 29. Dec. 1791 erklärte: Frankreich verlangt von den Völkern Achtung für ſeine Ruhe und hat die ewige Verpflichtung übernommen, nie die ihrige zu ſtören; und daß im nächſten Jahr, am 17. Dec. 1792, der Nationalconvent ſeine Anweiſung über das Verfahren der Generale im Auslande mit den Worten anfing: die Grundſätze der Volksſouverainetät erlauben nicht, irgend eine Einrichtung anzuerkennen, welche dawider anſtößt.

Schließlich führen wir die Leſer zu einem Erſtlinge, zu dem Handelsvertrage zwiſchen Oeſtreich und Nordamerika vom 27. Aug. 1830, welchen ſie mit Intereſſe betrachten werden, ſei es wegen der Gründe, wodurch der Abſchluß eines öffentlich bekannten Vertrags zwiſchen dieſen beiden mächtigen Staaten bei allen Combinationen ihrer thätigen Diplomatik ſo lange verſchoben worden, oder der Umſtände wegen, die nun dazu geführt haben, oder ſei es zur Vergleichung mit dem Handelsvertrage, welchen Oeſtreich am 21. Dec. 1829 mit England geſchloſſen hatte. Letzterer ſteht hier franzöſiſch und engliſch, und da über dem franzöſiſchen „nach amtlicher Abſchrift“, und über dem engliſchen „dem Parlamente vorgelegt“ angemerkt iſt, ohne beizufügen, welches von beiden Ueberſetzung iſt, ſo wird man entweder unrichtig das Engliſche für die Urſchrift nehmen, oder es richtiger für überflüſſig halten, da das Original vorliegt. Uebrigens gehört dieſer Vertrag zu dem Syſteme von Handelsverträgen, welches man das Canning'ſche nennen könnte, und das „gegenſeitig allen Unterſchied in der Beſteuerung der Schiffe und Erzeugniſſe des einen Staates in den Häfen des andern aufhebt“, wie der Eingang des Vertrags lautet. Der Inhalt beſchränkt ſich aber nicht auf dieſen negativen Grundſatz, ſondern gibt gegenſeitig das Recht, Alles bei dem andern ein- oder auszuführen, was auf deſſen eignen Schiffen ein- oder ausgehen darf, und davon die Prämien, Rückzölle und Vortheile gleich ihnen zu beziehen, überdem ſoll weder mittelbar noch unmittelbar irgend ein Vorzug bei dem Kaufe wegen der Verladung auf den Schiffen des einen oder des andern von ihren Landeserzeugniſſen und Gewerbwaaren gegeben werden. Der Vortheil iſt klar, den die Engländer haben, wenn ſie mit gleichem Rechte als die Oeſtreicher Seide in der Lombardei und Wolle in Ungarn aufkaufen und in ihren Schiffen ausführen dürfen; nicht ſo klar möchte ſein, was die Oeſtreicher in England aufkaufen könnten. Die Freiheit, die den Oeſtreichern vortheilhaft wäre, die Freiheit, nach den Colonien zu handeln, behalten die Engländer für ſich: der Vertrag lautet ausdrücklich nur auf die britiſchen Beſitzungen in Europa, und ſelbſt davon ſind noch die im Mittelmeere ausgeſchloſſen, und nur wegen des Handels mit den ioniſchen Inſeln iſt die allgemeine Beſtimmung des Art. 7 in dem pariſer Vertrage zwiſchen den Großmächten vom 5. Nov. 1815 aufrecht erhalten. Dort haben es die Engländer nicht mit ihrem ſonſt ſo lieben Handel, ſondern mit rieſenhaften Feſtungsbauten zu thun, die Einwohner ſind entwaffnet, und die Häfen auch in dem ebenerwähnten Vertrage ausdrücklich (Art. 7) der britiſchen Gerichtsbarkeit in Betreff der Ehren- und Militairrechte unterworfen. Der Handel iſt folglich dort nur ſo, wie er ſich mit dem Dienſte und der Ordnung von Kriegshäfen verträgt, und der erwähnte Artikel gewährt den Oeſtreichern nicht viel, wenn er ihrem dortigen Handel auch dieſelben Vortheile und Erleichterungen als dem engliſchen zuſagt. Schließt ferner das Benannte das Unbenannte aus, ſo ſind durch die Benennung der ioniſchen Inſeln die ungenannten engliſchen Stapelplätze für Colonialwaaren im Mittelmeere, Malta und Gibraltar, von dem Handelsvertrage ausgeſchloſſen; auf gleiche Weiſe das britiſche Weſtindien, denn nicht dieſes, ſondern nur Oſtindien wird darin genannt; dorthin mögen die Oeſtreicher gleich den begünſtigtſten Fremden handeln; bekanntlich begünſtigen die Engländer aber dort nur ſich ſelbſt, und nicht dort, wol aber in Weſtindien würden öſtreichiſche Ladungen von Mehl und Maccaroni einen vortheilhaften Markt finden.

Der Handelsvertrag zwiſchen Oeſtreich und Nordamerika hat nicht als Einleitung, ſondern als Grundbeſtimmung die wechſelſeitige Handels- und Schiffahrtsfreiheit an der Spitze, wovon nur die Küſtenfahrt, Art. 7, ausgenommen iſt, weil nur zu Gunſten von Oeſtreich, da Nordamerika eine Flotte im Mittelmeere, Oeſtreich aber keine in den nordamerikaniſchen Gewäſſern hält. Der Grundſatz wird klar und bündig durchgeführt, ſowol untereinander als in Rückſicht auf die Dritten, denen keiner von beiden etwas gewähren will, ohne es nicht unter gleichen Bedingungen auch dem Andern zu gewähren. [illegible]tens Gedanken ſind überall nicht bemerkbar, und noch weniger iſt ein Verweigertes als ein Bewilligtes eingekleidet. Der Art. 11 über die Freizügigkeit von Eigenthum und Nachlaß hat zu Gunſten Oeſtreichs den Vorbehalt aller dortigen Geſetze gegen die Auswanderung, welcher aber dadurch reichlich aufgewogen wird, daß über ſtreitiges Eigenthum die Gerichte, unter denen es liegt, entſcheiden ſollen, weil die Amerikaner ſich auf die öſtreichiſchen, die Oeſtreicher aber nicht auf die amerikaniſchen Gerichte verlaſſen können, deren arger Zuſtand noch nicht ruchbar war, als der Art. 10 des Vertrages zwiſchen Preußen und Amerika vom 10. Sept. 1785 zu Berlin berathen wurde, welcher faſt wörtlich mit dem öſtreichiſchen Art. 11 übereinſtimmt. Es läßt ſich nicht verkennen, daß überhaupt der öſtreichiſche Vertrag das Seitenſtück des preußiſchen iſt, allerdings in beſchränkter Form, weil er nur den Handel zum Gegenſtande hat; aber grade deswegen konnte ſeine Form deſto lauter correct gehalten werden und ſelbſt elegant erſcheinen. Er iſt zwar im Deutſchen und Engliſchen ausgefertigt, aber urſprünglich engliſch abgefaßt, welches nach Art. 13 zur Richtſchnur bei der Auslegung dient. Er ſteht hier nicht bloß im Engliſchen, wie die nordamerikaniſchen Verträge mit den Indianern, ſondern auch nach der wiener Zeitung im Deutſchen, und mit Recht, weil ſeine genaue Kenntniß bei Handels- und Rechtsſachen einer Menge von Perſonen nützlich ſein kann, denen weder das Engliſche geläufig noch die wiener Zeitung zugängig iſt. Beiläufig ſei noch erwähnt, daß er von dem öſtreichiſchen Conſul zu Neuyork, Freihrn. von Lederer, und dem amerikaniſchen Staatsſecretair von Buren unterhandelt und wol der erſte Vertrag iſt, den ein Conſul zur kaiſerlichen Unterſchrift ausgefertigt hat. Die Hauptſache iſt, daß durch die Uebereinſtimmung des preußiſchen und öſtreichiſchen Vertrags und in ihrer Verbindung Deutſchland endlich zu einem gemeinſchaftlichen Handelsrechte, und einem guten, mit Nordamerika gelangt iſt, welches leicht Folgen haben kann, die mehr als Geldes werth ſind und zugleich die wohlverdiente Strafe für die gleißneriſchen Vertrödler einer falſchen Handelsfreiheit werden. [illegible]

Notiz.

Die Wirkſamkeit der londner Polizei.

Ein Schriftchen: „The metropolitan police“, gibt über die Wirkſamkeit der londner Polizei ſehr günſtige Auskunft. Nach frühern Schätzungen erlitt das Publicum in und bei London durch kleine Diebereien, Einbruch und Straßenraub einen jährlichen Verluſt von 999,000 Pf. St. 1832 konnte dieſer Schaden nur auf höchſtens 20,000 Pf. veranſchlagt werden. Nicht minder wichtig ſtellt ſich das Reſultat in Hinſicht der Verhinderung und Löſchung von Feuersbrünſten, die ſich von 880 im J. 1830 auf 252 in 1832 verminderten. — Die Zahl der Verhaftungen betrug 1831 72,824 Perſonen, und ſtieg 1832 auf 77,548. Die Folge dieſer vermehrten Vigilanz war die verminderte Nothwendigkeit, Verhaftungen vorzunehmen, ſo daß 1833 nur 69,959 Perſonen in Gewahrſam gebracht wurden. Die Zahl der Verurtheilungen wuchs dagegen, wegen vollſtändigerer Kenntniß des Thatbeſtandes durch die Polizei. Von 3672 Angeklagten wurden 2646 verurtheilt, alſo mehr als zwei Drittel, während dies früher kaum mit einem Drittel der Fall war.

M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 254. — 11. September 1834.

Bilder des Orients von Heinrich Stieglitz. Vierter Band.

(Fortſetzung aus Nr. 253.)

Mit dem vierten Theile eröffnet ſich uns eine neue Darſtellung und ein neues Talent. Bis dahin ſehen wir den Dichter mit dem Oſten völlig einverſtanden, die Sonne wie eine Monſtranz den andächtigen Regungen ſeines Herzens vorhaltend. Nun aber ſcheint er ſein Meßkleid abgelegt zu haben und, Apoſtat ſeiner eignen Aufgabe, als wilder Harlekin das unermeßliche China zu durchſtreifen. Bevor wir uns aber in dieſen Mummenſchanz hineinbegeben, erfodern es Abſicht und Anlegung des Dichters von dem Völkerleben, das den Tanz eröffnet, ein Wort zu ſagen.

Das Talent des Verf. ſcheint uns dadurch bemerkenswerth, daß er die Geſtaltungen in Maſſe, in ganzen Zügen gleichſam ergreift, die geſchichtliche Phyſiognomie großer Völkerglieder lebendig auffaßt, ſowie das bunte Marktleben und Volksgewühl originell und bedeutſam darſtellt. Man erlaube uns, dies Talent ein lyriſch-hiſtoriſches oder ethnodraſtiſches zu nennen. Auch hier in dieſem Vorrennen zu China treffen wir ihn von „Oſtlands Weſtgrenze“ die „Kaspiſche Pforte“, den „Kaukaſus“ vorüber durch die mongoliſchen Steppenhorden mit reißender Gewalt ſich gleichſam durchſchlagen bis zum äußerſten Oſtrande. Was das mikroſkopiſche Auge des Geſchichtſchreibers verwirrt und unleſerlich erblickt, darüber wirft der metriſche Stürmer auf ſeinem wilden Bacchuszuge das Vollicht ſeines Schildes, und wir ſehen Blitze die tiefe Völkernacht beleuchten. Dieſe Stamm- und Hordenglieder, die dem Hiſtoriker zerfallen und zerworfen erſcheinen, ſchließen ſich für das dichteriſche Schauen gleichwie die zerſtückelte Schlange in Göthe's Märchen zum Diamantenkreis. Heftig wie ein Schlachtenangriff wirft ſich mit den erſten Verſen der Dichter an die Wolga:

> Bis zur Wolga will ich ſchweifen,
> Wandernd mit Karakalpaken,
> Mit Bukharen übergreifen
> In die Steppen der Koſaken u. ſ. w.

Mit Isfendiar's Glutdrang klopft er an die „Kaspiſche Pforte“. Der „Kaukaſus“, der Völker wie Ströme ausgegoſſen, wird als Hort und Grundſtein begrüßt „freier Thatkraft“. Die auf Pfeil und Bogen, noch mehr aber dem Klippenwalle und Felſenthor vertrauenden „Lesghier“ kündigen ſich als „Wächter in den Päſſen“ an. Abaſen ſtürzen ins Land der Mingrelen, um ſchöne Frauen werbend „mit Eiſen und Stahl“. Die „Oſeten“ aber lockt der Markt zu Tiflis. Der Dolch iſt ihre Münze:

> Es möcht' ihr äugelnd Blinken
> Blut trinken.

Durch dieſe ineinanderkämpfenden Völkerſtreifen Bahn erringend, ſammelt ſich die Phantaſie an „Baku's Feuerherd“, dem Centralelement der Hordenſplitter, dem Pulſe des öſtlichen Lebens. Ein ſtillfeierliches Lied:

> Ormuzd durchdringt die Bruſt,
> Wenn ſich der Parſ' umhüllt;
> Brama in Schöpferluſt
> Des Inders Herz erfüllt;
> Allah in Flammenpracht
> Hellet des Moslims Nacht u. ſ. w.

„Aralen“ werfen Netze aus, das Uebrige dem Wanderer überlaſſend. Kundurowſche Tataren, freie Hüttenkärner ziehen vorüber. Die wilden verderblichen „Usbeken“ hetzen ſich zu blutigem Hordenzug. Trotzbietend begegnen ihnen die „Turkmanen“, ſich feſtſtellend auf ihre Kraft, wie denn der Dichter dieſer Horde beſonders gewogen ſcheint. Wie ein ruhiger See glänzt „Chiwo's Markt“ vor uns. Ein ſchönes Gedicht, reich, prächtig, abgemeſſen und beſinnlich. „Die Geiſter der Kobi“ ſind für eine Wüſte boshaft genug. Mit bluttriefenden Händen greift der Mongole nach einem Schlauch, aus dem er auf eine ſanfte und idylliſche Weiſe, mit Milch nämlich, ſich zu neuen Morden begeiſtere. Dafür beſaufen ſich die Kalmücken mit mehr Logik. Der Kalmückengeiſt iſt ein weitläufiger Vetter von Kümmel:

> Hingelagert qualmen, trinken,
> Bis die Sterne niederſinken,
> Das heißt gläubiges Entzücken
> Bei den taumelnden Kalmücken u. ſ. w.

Trefflich iſt der „Kalmückenknabe“. Ein künſtleriſcher Zug vom Dichter, als Milderung des Vorigen, das thieriſch Wilde und Häßliche in dem Knaben veredelt und gleichſam gezähmt zu zeigen, die ſchöne Wahrheit bekräftigend, daß das Verwildertſte ſelbſt im Jüngling eine gewiſſe Idealität erlebe. Ein „Kirgiſiſch Frühlingslied“ kann natürlich kein Kleiſt'ſches ſein, aber eben deswegen gut. Im „Sturmlied“ zeigen ſich die Kalmücken nicht ohne Phantaſie. Es donnert, heißt auf Kalmückiſch: Die Geiſter der Lüfte

> — reitend heulend
> Auf wilden Drachen,
> Die ſperren blähend
> Weit auf den Rachen.
> Und wenn ſie brüllend
> Im Zorne grollen,
> Dann hört der Wandrer
> Den Donner rollen.

Eines der ſchönſten iſt das folgende. Die Apoſtrophe an den Patriarchen und Erzvater „Altai“ iſt kühn und ergreifend. Wie Semiramis dem Berge Bagiſthan prägt ihm die Phantaſie des Dichters ihr Bildniß gewaltig auf. Die Worte hallen um ihn wie Donner. Des Altai Trauer, weil er ſeine Söhne, die Songaren, im Stiche ließ, iſt eine erſchütternde Verſtummung. „Der Saiſan-See“ und Dſchingiskhan, der aus ihm entſprang, legen nicht viel Ehre mit ihren Enkeln ein:

> Wurden denn zu dürren Reiſern
> Eures Ruhmes Enkel nur?

Wir treffen hier wieder auf ein Gedicht, das wir meiſterhaft nennen dürfen: „Die Tſchuden-Gräber“. Reißend aus ihren

Digitized by Google

Bändern und Nieten läßt die geborſtene Glocke ihre letzten Klagelaute wie Zähren auf geſunkene Völker fallen. Ein tiefaufklagendes dies irae, ein würdiges Völkerrequiem.

„Das Feſt im Irgone-Thal“ iſt voll Drang und Kraft. Das Gedicht: „Der Sajan“, iſt das Völkerleben in nuce, der Kern gleichſam zerſprungener Kryſtalle, der Mittelſtock abgeriſſener Säulen. Die Tungaſen verſichern:

> In den Steppen, in den Wüſten,
> Sind wir Herrſcher, ſind wir frei.

Man muß es glauben, wenn man ihr „Jagdlied“ hört. „Beltiriſch Grablied“ erinnert an die „Nadoweſſiſche Todtenklage“. Die „Dauren“ ſind, gegen die übrigen gehalten, philoſophiſche Einſiedler. Die „Mandſchus“ weiſen auf ein ſtolzes Wappen mit zuverſichtlich ſtolzer Rede. „Nördlich vom Altai“. Die Kehrſeite der wilden Kraft. Wir ſind bei den Pygmäen. Diesſeits waren die Völker ſelbſt abgebrochene Trümmer des Gebirges, Felſenſtämme, die mit ihm um Starrheit rangen. Jenſeits aber abgebröckeltes Geröll. Völkerzwerge, Grubengnomen:

> Eingeengt verkrüppelt Leben
> Zeigt des Oſtlands hoher Norden,
> Kümmerlich am Boden kleben
> Willenloſe Völkerhorden.

Wahr iſt, was der Buräte ſpricht:

> Beſſer taub und blind geboren,
> Als der Bleigebirge Knecht.

„Barabinzen“, eine Art heimlicher Juden oder Moriskos, die die Inquiſition des Molla fürchten; ſie bitten ihren Götzen Kudai um Gotteswillen:

> Kudai, nicht laß uns entgelten,
> Wenn auch die Prieſter dich ſchelten.

Mit den „Oſtiaken“ iſt nicht zu ſpaßen. Sie ſind geſonnen, ihre Geiſter durchzuprügeln, wofern ſie ihnen nicht zu guter Jagd verhelfen, verſprechen ihnen aber auch Fiſche, Brei, Taback und was außerdem frugale Geiſter in der Wirthſchaft brauchen mögen, wenn ſie ihr Beſtes thun:

> Daß mit Zobeln, Füchſen, Bären
> Wir beladen heimwärts kehren.

In der Feier eines Trauermahls um den hingeſchiedenen Jagdgenoſſen bewähren jene Oſtiaken einen tiefen menſchlichen Sinn. Das Gedicht iſt wie alle übrigen in wenigen Zügen bezeichnend, voll Farbe und Wahrheit. Wir halten uns für überzeugt, daß ſich ein oſtiakiſcher Bär nicht zur Landesreligion bekennt. Der Bärenjäger bittet um Entſchuldigung, daß er ihm den Pelz über die Ohren zieht, und tröſtet ihn mit dem Seligwerden. Wir könnten hierin eine Ironie finden, wäre uns die Treue des Völkerzeichners nicht bekannt, und wüßten wir nicht, wie frappant er trifft. „Die Samojedenbraut“. Einer ſolchen Perfidie iſt nur eine Samojedin fähig. Wer hat jemals von unſern Bräuten gehört, daß ſie in ſolchem Falle eines Rennthiers bedurft? Es fragt ſich, ob es beſſer iſt, ein todter Oſtiake oder ein todter Samojede zu ſein. Jenem wurde ein Schlitten über das Grab geſtürzt, dieſem als „Todtenopfer“ ein Keſſel über den Kopf. Der ſamojediſche Heide hat wenigſtens den Vortheil, daß er für die Hölle ſeinen Bratkeſſel gleich bei ſich führt. „Jakutiſch Wanderlied“. Tiſch und Zubehör eines Jakuten ſind einfach und appetitlich:

> Ein Bär, eine Otter,
> Ein guter Fiſch;
> Ein Reiher, ein Wieſel,
> Eine Ratze friſch u. ſ. w.

Ein eiferſüchtiger Korjäke fährt ſo los:

> Bändigt' ich oft den wilden Wolf doch;
> Oft auch den grimmen Bär,
> Sollte mein eigen Weib nun
> Trotzen mir ungeſtraft?!

Dagegen macht ein Tſchuktſche, oder wie der Menſch heißt, ſchon einen ſoliden Lärm um ein geſtohlenes Rennvieh. Ein lobenswerther Ehemann iſt „Der Kurile“, mit dem die Frauen, im Gedichte wenigſtens, zufrieden ſein müſſen. Dabei macht er ſehr hübſche Verſe. „Die neue Atlantis“. Es könnte nicht ſchaden, wenn man die Bambuswand in ihre Rohre zerlegte, um dergleichen zuſammengerollte Staatenigel und Murmelthiere aufzuwecken. Die Perſiflage iſt mild durch ihre ethnographiſche Schärfe. Das ſcheinbar Wollige der Neſſel ſind brennende Härchen. Der Dichter verſteht mit weichem Fuchsſchwanz Funken zu entlocken und welche der Katze zu entziehen, ſelbſt wenn er das Fell abwärts ſtreicht. „Eine Nacht auf Kamtſchatka“ gehört, ſtreng genommen, nicht in dieſen Kreis. So hübſch das Gedicht an ſich iſt, hätten wir es miſſen mögen. „Das Licht des Nordens“ beſiegelt das Völkerleben. Eine ſchöne Feuerſäule läßt der Dichter den armen Völkern in jenen ſtarren Wüſten vorleuchten. Dieſes myſtiſche Feuer iſt der Nimbus gleichſam der eiſigen Schauer, ein ſtillglühendes Ueberneigen der Mutter über ihr ſchlummerndes Kind, eine heimlich in tiefer Nacht auflodernde Ghebergluth, Gott ſelbſt brennend in den eiſigen Zacken wie das Feuer im Dornbuſch. Dem Dichter genügten in verſtändiger Beſchränkung die einfachen Worte:

> Doch ein Funke des Erbebens
> Trifft ſie in des Nordlichts Schein.

So haben denn Buräten, Kyrilen, Oſtiaken, Jakuten, Samojeden, und wie ſie alle heißen, die, wie ausgeſtoßen aus Gottes Welt, vor der Thüre ſeines Hauſes zuſammengekauert friſten, auch ihren Erbarmer in einem deutſchen Poeten gefunden, der mit der Schale des Epimenides in die finſtere Erſtarrung hineinleuchtete und die Verkümmerten an ſeinen Herd aufnahm und ihre ſchauernden Glieder durchwärmte mit der Glut des Herzens und der Dichtung.

Nun entwickelt ſich uns aber eine ganz andere Scene. So raſch wie Stieglitz hat ſicher kein Eroberer den Orient durcheilt, und rühmlich hat er ſein Heſtſchuan überſtanden, durch die ſtählerne Völkerkette geſeit, deren erſte Ringe am alten Kaukaſus hängen, deren letzte wie elektriſche Glieder unter dem ſtillen Meere fortziehen. Wir bitten aber den Leſer, nicht zu erſchrecken, als ſpielten wir im Voraus auf einen bevorſtehenden Ausbruch nach Amerika an. Da ſei Gott für! Auch die Phantaſie des Dichters ſtürzt ſich wie jener abenteuerliche Held in den Lichtquell, nach dem er gedürſtet. Bevor er es aber thut, ſieht er ſich im alten China verwundert um und ſcheint mit Vergnügen zu bemerken, wie das ungeheuere Reich, deſſen Bewohner das ſeltne Glück genießen, der Sonne zuzuſehen, wie ſie ihr goldnes Hemd anlegt, mit ſo wohlgenährten Pedanten geſegnet iſt. Er ſieht ſich das Treiben dieſer fetten Hieroglyphen an und fragt ſich, ob Sina nicht vielleicht ein weitläufiges Nürnberg ſei, ob dieſe Civilbeamten, dieſe Mandarine, dieſe Bambuſſe denn wirklich leben oder nur ein chineſiſches Schattenſpiel ſeien, worüber der liebe Gott unmäßig lacht, oder gar der Jahr- und Weihnachtsmarkt des Teufels? Fällt ihm aber ihr räthſelhaftes Alterthum ein, ihre Bildnerei, ihre Erfindungen, die durchſprengten Gebirge, die ungeheuern Anlagen, ihre Straßen, Kanäle, Bogenbrücken und Thürme, ihr Moorhirſe und Weißkohl; betrachtet er Peking, Nanking, Soe-tſcheou-fou, Hoei-Tcheou und Kanton, die weiſen, großen Stifter, Kaiſer und Geſetzgeber, die ganz das Widerſpiel jener geſchichtlichen Foſſilien ſcheinen, dann iſt es ihm unmöglich, ſie für bloße Porzellanpuppen zu halten. Und ſo überblickt er nochmals das ſeltſame Land und die verkehrte Teppichſeite der Geſchichte glaubt er vor ſich zu ſehen. Meduſiſch ſcheint der Boden einzuwirken. Die mineraliſche Gewalt der Erſtarrung übermannt und verzaubert alles Leben. Der Einzige, der Bewegung und friſche Lebendigkeit verräth, iſt der Bambus. Um ihn rankt ſich noch ein bischen elaſtiſche Thatkraft, aus ihm ſchlägt noch einiges Leben aus. Er ſtellt allein das Gegengewicht und Correctiv des chineſiſchen Beharrens und, ein bitterer Todfeind von allem Einfleiſch, das wahre Princip der Bewegung vor. Im ganzen Reich iſt er der einzige Chineſe, der luſtige Streiche ausführt. Er iſt der Stengel von der „Blume der Mitte“ und bildet ganz allein des Kaiſers Generalſtab, der als allgemeiner Kleiderputzer mit ihm die alten

chineſiſchen Lumpen ausklopft. Nicht umſonſt aber, meint der Dichter, habe Gott dieſes Volk geſchaffen, und ſo ganz umſonſt wollte auch er nicht die äußerſten Enden und Salbänder Aſiens begaben. Wenigſtens laſſe ſich aus dieſen Chineſen eine Komödie herausſpaßen zu Nutz und Frommen einheimiſcher Altſchelme. Denn das Starrpedantiſche, das dort wie in voller Blüte ausgebrochen, iſt ja daſſelbe, was bei uns manchem düßenden Müller, der fortſchreitet, als ſpitzer Stein den Fuß verletzt. Iſt nun dieſes Sina ein Stein- und Mineralreich, eine Art Fingalshöhe, wo die Thränen der Geſchichte ſelbſt ſofort erſtarren, ſo iſt in unſerm ſcheinbar fließenden Waſſer die verſteinende Kraft blos aufgelöſt. Allenthalben ſetzen ſich im reichen organiſchen Leben Verknöcherungspunkte an, und nicht genug, daß das Beharrliche und Alte ein feſtes, geſundes inneres Beingerüſte abgebe, ſoll es wie bei Amphibien und Mollusken zum Schildgehäuſe werden, unter welchem das Staaten- und Entwickelungsleben als Pietiſt, als Camorilla, als Mönch, als Miniſter u. ſ. w. nach allen Richtungen und in jedem Sinne hinkriecht. Selbſt wo es noch am beſten hergeht, darf, wie halberhobene Arbeit, die Plaſtik ganz nach den Regeln der Antike ſich nicht völlig runden und, ſich loswickelnd von der Hinterwand, einen freien Fortſchritt gewinnen. Allein ſämmtliche Mühlſteine, die aus lauter Zärtlichkeit an dem Halſe des Zeitgeiſtes, damit er nicht gar ſo eile, als Thränen vergoſſen und in das viel zu ſchnelle Schiff als Ballaſt hineingeweint werden, ſie werden überflügelt von dem Drange, der das Jahrhundert aufruft, von den offenen Segeln und Blätterfahnen, von dem unhaltſamen Wort, das ſelbſt da, wo es unter Falkenhaube auf der Schreibfauſt ſitzt, gleich dieſem edeln Vogel nur um ſo höher fliegt. Seine Zeit alſo und insbeſondere ſein Vaterland im Auge, ahmte unſer Dichter dem fürſtlichen Poeten Amralkais nach, der ſich, auf die abgelegten Kleidungsſtücke badender Schönen ſetzend, dieſelben nur unter der Bedingung ihnen ausliefern zu wollen den Schwur that, wenn ſie den abgeſchälten Kern ihrer Reize ihm präſentirt hätten; auf den geblümten Atlas der Mandarine ſetzt er ſich, und in voller Blöße ſtehen vor uns die ſchönſten europäiſchen Pedanten. Dem Teufel ähnlich in den pariſer Diablerien, der eine wohlbeleibte Dame conterfeit, zugleich aber mit dem Schweiſe hinten an die Wand eine andere Fratze hinmalt. Wenn man uns aber fragt, wie das mit obigem Ballaſte zuſammenhängt, erwidern wir, daß außer jenem ein ganz anderer noch Deutſchlands Schiff beſchwert, derſelbe nämlich, den in Stieglitz „China" Shihoangti über Bord wirft. Nicht abgeneigt ſcheint uns der Dichter, anzunehmen, daß es für Deutſchland namentlich eben kein beſonderes Unglück wäre, einige Tauſend Folianten weniger und ein wenig heitern freithätigen Lebensgeiſt mehr zu beſitzen. Welches jedoch gewiß nicht im buchſtäblichen Wortverſtande zu nehmen, wie es ſeiner Phantaſie im Bunde mit hiſtoriſcher Ueberlieferung darzuſtellen beliebt hat, wiewol wir ihm keine recht brüderliche Liebe und Freundſchaft für die Folianten zutrauen. Wir dagegen hegen vielmehr die Gewißheit, daß alle innern Staatsübel, als da ſind: lebhafte, feurige Gedanken, das Nachtwachen des Themiſtokles, die Bläſſe des Caſſius, Brutus' Träumereien, Waſhington's Schwert und der Dolch des Pätus Thraſea; in dieſen ehrwürdigen Büchern wie Merlin in ſeinem Grabe durch ihren eignen Zauber eingeſargt und gebunden ruhen. Wie viel Baſtilleeroberungen, einundzwanzigſte Januare und September, Barricaden, große Wochen und Freiheitsbäume liegen nicht in ihnen, wie eingedörrte Blumen zwiſchen Fließpapier vertrocknet und geiſtberaubt? Aus wie vielen unruhigen Jünglingsſeelen, die ſonſt gleich Wicleff und Mirabeau geſtürmt hätten, ragt nicht ein Foliant als Leichenſtein heraus? Ja, der einzige Ariſtoteles, mit dem Kaiſer Friedrich II. Europa beſchenkte, bildete den beſten Damm und Wall gegen ähnliche Tollkühnheiten, wie die Kreuzzüge waren. Alle Krankheiten werfen ſich aus dem innern Staatskörper nach außen, bilden ſich als Ausſchlag in Folianten wie in Kruſten und Borken ab, in ihnen eine wahre Exfoliation erleidend; mit Einem Worte, was in den Geiſtern Verworrenes, Tolles und Gefährliches ſpukt, wird hinein in dieſe Gräber beſprochen und gebettet. Es ſind dieſelben Teufel, ſo einſt in die Schweine, in deren Häute nämlich, gefahren ſind. Und vollends ein deutſcher Gelehrter hinter ſeinem Folioband macht uns das Herz aufgehen, wenn wir ſie betrachten; unwillkürlich werden wir an den Florentiner in Dante's „Hölle" erinnert, der ſich mit einem Drachen auf eine wunderliche Weiſe verwandelt, ſo nämlich, daß ſie, ihre umſchlungenen Individuen gliedweiſe auswechſelnd, ſich mit und gegen einander vertauſchen: was zuvor Menſch geweſen, ein gehörntes Unthier wird; was Drache geweſen, ſich zu räuſpern anfänge und zu reden. Die nämliche Metamorphoſe nun ſehen wir mit großem Vergnügen zwiſchen Profeſſor vorgehen und Folianten; und ſo vollkommen iſt die Verwechslung, daß man in Verlegenheit kommt, welches eigentlich der lederne Gelehrte iſt, und wen man citiren ſoll. Hier können wir ferner die Bemerkung nicht unterdrücken, wie großes und ſchreiendes Unrecht einem Inſtitute widerfährt, das, vielfach verkannt und gemißachtet, im Verborgenen ſeine ſtillen Wohlthaten ausübt. Wir ſprechen von der Cenſur, einer ebenſo ſcharfſinnigen als rühmlichen Anſtalt, die das geheim und allmälig zu Stande bringt, was man von ihr am wenigſten erwarten ſollte. Wie jeder Zweckſichere und Zielbewußte geht ſie ihrem Merkpunkt ernſtbedächtig entgegen und verfolgt, unbekümmert, was Schreihälſe über ſie toben und lärmen mögen, ihre Aufgabe mit ſtillem Bewußtſein und edler Sicherheit. Dieſe Aufgabe iſt keine andere als die Befreiung Deutſchlands. Denn wäre dem nicht alſo, wie könnte man, fragen wir, ſich es erklären oder nur begreiflich machen, daß ſie in einem fort nachdrücklich und unermüdet, voll Selbſtverleugnung und nur heimlich lohnendem Pflichtgefühl übt, was ihres Amtes, ſo unverdroſſen, ſo lange und ſo beharrlich, bis eine Schrift von ihrem überflüſſigen Fett gereinigt, und die dickſten Gedanken ſo zahm und geſchmeidig geworden wie abgerichtete Schlangen? Deshalb nur brennt ſie glänzende Einfälle aus liberalen Lumpen aus, um ſie für ſich auf die Seite zu legen, auf nichts Anderes ausgehend, als ein ſchönes Sümmchen freiſinniger Gedanken e i n z u ſ t r e i c h e n, das ſie dann ſelbſt zu ſeiner Zeit anzulegen und zu verzinſen denkt. Wäre es ſonſt, verhielte es ſich anders, möglich, daß ſie nicht in Betrachtung zöge, was ein Foliant iſt und wie viel er wiegt? Einleuchten müßte ihr, daß eine Cenſurlücke ja gar nicht ins Gewicht fällt, das Geſtrichene dagegen in Kurzem zu einem erfreulich dicken Bande anſchwellen könnte, welcher dann, dem von der Luſt ſo manches andern Bandes gekrümmten Germanien auf den Hals gebunden, ſicherer als irgend was bezwecken würde, daß ſich genanntes Land mit jeder Maſſe weniger aufzurichten, geſchweige denn aufzuſtehen vermöchte. Es iſt demnach ins Auge ſpringend und völlig offenbar, wie jene Brüll- und Kinnettenaffen, jene Schreier um Preßfreiheit, die wahren Unterdrücker derſelben ſind, dahingegen dort, wo der größte Cenſurzwang herrſcht, Deutſchlands Emancipation ſtill, aber gründlich vorbereitet wird, ſodaß die neueſten desfallſigen Bundesbeſchlüſſe ſelbſt im Grunde und weſentlich nichts als verkappte und verlarvte Marſeillaiſen ſind. Um ſo größer iſt unſere Freude, den Dichter hierin mit jenem trefflichen Inſtitute einverſtanden zu gewahren, dieweil er auf eine ſchöne und poetiſche Weiſe jenes in dem ſtillen Walten obangeregten Collegiums nur beſcheiden und gleichſam in chriſtlicher Demuth wirkſame Princip im Shihoangti und ſeiner großen Feuercenſur in eclatanter Enthüllung, in völligem Ausdruck und gewiſſermaßen zuerſt einleuchtend darſtellt. Wir wagen alſo zu behaupten, der Dichter habe Deutſchland von Herzensgrunde einen Shihoangti angewünſcht. Und da zugleich dieſer große Fürſt das früherhin unter vielen ſchwächlichen Tyrannen zerfallene Reich, ſowie mit der Mauer Von-Li-Tſching, mit dem eiſernen Walle ſeiner Kraft umſchloß, konnte der Dichter nebenbei die Frage über die Einheit Deutſchlands als miterledigt anſehen. Bevor er aber ſeinen Metallkönig rein, gediegen und klangreich herausläutert, ſchöpft er den Schaum ab und wirft ihn vom ſatiriſchen Sprengwedel auf dem M a r k t e

Digitized by Google

umher, jedoch ſo, daß die Anſpielung nur ſelten auf Koſten der Sittenwahrheit Platz greift. Ueberall iſt ihm vielmehr die Volksphyſiognomie das Weſentliche und Erſte; nur bietet der Stoff ſo viel Aehnlichkeitspunkte dar, daß die Flecken der neuen weſtlichen Haut unter dem alten Schlangenbalg überall hervorſehen. Hier und da zeigt freilich der Dichter mehr nackte Dornen, zuweilen ſehen wir aus dem Myrthenbündel das blanke Meſſer fallen; wir wollen aber deshalb mit dem Künſtler nicht rechten, wenn er ſich manchmal von Nebenblicken beſtimmen ließ und, das Kind der Zeit während der Arbeit auf dem Schooſe duldend, einige Züge deſſelben in ſein Gemälde mitaufnahm.

(Der Beſchluß folgt.)

Denkwürdigkeiten aus den Kriegsbegebenheiten bei Neuwied von 1792 bis 1797 in überſichtlichem Zuſammenhang mit gleichzeitigen Kriegsereigniſſen in den Rhein- und Niederlanden u. ſ. w., nebſt Beilagen, darſtellend die Belagerung und Gefechte von Mainz u. ſ. w., die ſtandhafte Behauptung Ehrenbreitſteins und andre gleichzeitige Begebenheiten, mit beſondrer Beziehung auf das hierbei rühmlich betheiligte kurkölniſche Regiment und andre Reichstruppen. Zum Beſten der Armen Neuwieds herausgegeben von Leopold Bleibtreu. Köln, Dümont-Schauberg. 1834. Gr. 8. 1 Thlr.

Bei dieſem breiten Titel (der aber doch das vor andern allzukurzen voraushat, daß er dem Leſer ſagt, was er zu ſuchen und zu finden hat) könnte man leicht verſucht werden, das mit den Beilagen 412 Seiten ſtarke Buch für eine jener Compilationen zu halten, welche durch die wohlthätige Abſicht, der ſie ihr Daſein verdanken, allein ihre Entſchuldigung vor dem Publicum finden, oder doch zu finden hoffen, an denen leider unſere Literatur nicht arm iſt; allein dem iſt nicht ſo. Den Armen Neuwieds etwas zufließen zu laſſen, war nicht der Zweck des Buches, ſondern der Verf. hat eben durch ſeine Schrift ihnen etwas wollen zufließen laſſen. Ihm ſchwebte, wie er ſich in der beſcheidnen Vorrede äußert, ein höherer Zweck vor. Nur dürftig fand er die Kriegsbegebenheiten, welche ſich in dem Zeitraume von 1792—97 am Mittel-, Ober- und Unterrhein zutrugen, in größern Werken erwähnt, deren Bedeutung wol eine umfaſſendere Würdigung verdiente. Er ſelbſt war Augenzeuge Deſſen, was ſich in und um Neuwied damals ereignete, hatte treue Tagebücher geführt, ſorgfältig ſpäter gedruckte und ungedruckte Nachrichten darüber geſammelt und fand ſich am Ende auf dieſe Weiſe in den Stand geſetzt, einen nicht unwichtigen Beitrag zur rheiniſchen Geſchichte und zur Kriegsgeſchichte der neunziger Jahre überhaupt zu geben.

Unverkennbar und auf eine erfreuliche Weiſe regt ſich ſeit den letzten zehn Jahren am Rheine ein ſehr reger Eifer, die Geſchichte der Rheinlande zu erforſchen. Insbeſondere iſt dies in den preußiſchen Rheinlanden zu bemerken. Seit Hontheim, Günther, Bärſch, Simon Dahl und Andere dazu in früherer und neuerer Zeit den Anſtoß gegeben, regt ſich das friſcher und kräftiger in der Generation, die den verbeſſerten Unterrichtsanſtalten Preußens ihre Bildung verdankt. Wer die particulariſtiſche Zerriſſenheit der Rheinlande, hauptſächlich des linken Ufers kennt; wer es weiß, wie die Kriegsereigniſſe des 17. und 18., auch wol zu Anfang des 19. Jahrhunderts zerſtörend und zerſplitternd auf hiſtoriſche Denkmale und archivaliſche Sammlungen eingewirkt haben; wer endlich bedenkt, wie durch jene Particularität und die Misachtung der franzöſiſchen Behörden gegen alle Ueberreſte der Vergangenheit die Quellen der rheiniſchen Geſchichte theils weithin zerſtreut, theils gänzlich zu Grunde gegangen ſind, der kann es ermeſſen, wie ſchwierig die Behandlung der rheiniſchen Geſchichte iſt, und wird darum jede Monographie auf dieſem Gebiete willkommen heißen, wenn ſie anders nur den hiſtoriſchen Anfoderungen genügt.

Solche Monographien ſind von dem größten Werthe für eine künftige umfaſſende Geſchichte. Sie tragen die disjecta membra zu einem zu hoffenden Ganzen zuſammen, ſammeln die Bauſteine, reinigen, bearbeiten und legen ſie zum künftigen Baue zurecht, wenn nur ein kritiſcher, unbefangener Geiſt dabei waltet im Bunde mit Localkenntniß, Geſchick, Fleiß und Luſt und Liebe. Die preußiſche Regierung förderte dieſes Streben recht ſehr durch die Gründung zweier Provinzialarchive in Koblenz und Düſſeldorf, als Centraliſirungs- und Rettungsanſtalten für die zerſtreuten Documente, die vielleicht in kurzer Friſt ihrem gänzlichen Untergange entgegengingen. Dieſe Anſtalten und jene rege gewordene Liebe für vaterländiſche Geſchichte gebaren bereits zwei hiſtoriſche Zeitſchriften, die ſich vieler Theilnahme erfreuen, und fördern weſentlich das Studium der Specialgeſchichte. Zu dieſer liefert, wie bemerkt, das vorliegende Werk einen nicht unwichtigen Beitrag. Auf Reck's treffliche Geſchichte Neuwieds und ſeines Fürſtenhauſes ſich gründend, gibt der Verf. eine kurze Geſchichte der Stadt in früherer Zeit und geht dann auf die Begebenheiten der Jahre 1792—97 über. Damals in Neuwied lebend und in vielſeitige Berührung mit den handelnden Perſonen kommend, war er ein ſcharfer, nüchterner Beobachter der Ereigniſſe, über welche er ein ſorgfältiges Tagebuch führte. Dieſes läßt uns zuerſt Blicke in das Leben und Treiben der Emigranten thun, die ſich damals dort zahlreich aufhielten und ihre Regimenter zur Wiedereroberung des Thrones der Voyageurs à Coblence bildeten. Neuwieds Lage verſchaffte ſpäter, als die republikaniſchen Heere ſich nach dem unglücklichen Zuge nach der Champagne des Rheinſtroms bemeiſterten, dem Ort vielfach in die Kriegsbegebenheiten, und die Rheinübergänge der Franzoſen gaben ihm eine keineswegs beneidenswerthe Bedeutung. Der Verf. theilt aus dieſer Zeit das Bemerkenswerthe mit, indem er zugleich in den, dem Text beigegebenen, Noten viele intereſſante Züge und Einzelheiten liefert, welche man indeſſen noch vermehrt wünſchen muß. Er ſetzt die Begebenheiten aber auch in den nothwendigen Zuſammenhang mit den allgemeinen Ereigniſſen jener Zeit, die den Rahmen für ſein Gemälde gleichſam bilden. Auch die Beilagen, welche die größere Hälfte des Buches einnehmen und meiſtens aus ungedruckten Nachrichten beſtehen, welche ſich auf die Vertheidigung des Ehrenbreitſteins und der Feſtung Mainz und ihrer Eroberung durch Cuſtine und Wiedereinnahme durch die Verbündeten beziehen, ſind von vielem Intereſſe, und manche dieſer Tagebücher tragen eine ſolche Friſche, eine ſo ausgeprägte Individualität, daß ſie, ſelbſt abgeſehen von ihrem hiſtoriſchen Intereſſe, mit Theilnahme geleſen werden.

Für die rheiniſche Geſchichte iſt das Buch, wie bemerkt, von Werthe; allein auch als Beitrag zur allgemeinen Kriegsgeſchichte jenes Zeitraums iſt es der Beachtung würdig. 74.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage ſind erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Raumer (Friedrich von),

Geſchichte Europas ſeit dem Ende des funfzehnten Jahrhunderts. In ſechs Bänden. Erſter bis vierter Band. Gr. 8. Subſcriptionspreis für die Ausgabe auf gutem weißen Druckpapier 12 Thlr., auf extrafeinem Velinpapier 24 Thlr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 255. —— 12. September 1834.

Bilder des Orients von Heinrich Stieglitz.
Vierter Band.

(Beſchluß aus Nr. 254.)

Der „offene Platz“ wird auf ergötzliche Weiſe mit der „Begegnung“ eröffnet, einer echt chineſiſch-feierlichen Devotion. Gleich an der Schwelle ſchüttet der Dichter ſein Füllhorn aus, und herausſtürzen: Bettler, Kaufmann, Hanswurſt, Matroſe. Ein Kriegsmandarin ſchließt die Anrede an ſeine Truppen folgendermaßen:

> Greift an den Feind nach eurer Väter Satzung,
> Nach eurer Väter Satzung folgt dem flücht'gen.
> Nach eurer Väter Satzung nehmt die Schatzung,
> Nach eurer Väter Satzung laßt ihn zücht'gen.

Als Sina paradisiaca: Thee nämlich, Talg, Campher, Seife:

> Ja, ſelbſt für Prügel
> An jedem Hügel
> Des Bambus Stängel
> Für alle Mängel.

Aus dem Zauberkeſſel ſteigen dann hervor: Paſtetenbäcker, Bilderhändler, Koch, ein Denker, zwei Karrenſchieber. Voltaire, als er im Herantreten von Friedrich II. gegen Maupertuis ſtieß und die bedeutenden Perrücken ſtäubend aneinander gerieten, hat ſich gewiß von ſeinem Pudercollegen nicht mit ſolcher Courtoiſie wegcomplimentirt, als dieſe gegeneinanderrennenden Karrenſchieber thun. Ferner wird heraufbeſchworen: ein ſchwermüthiger Candidat, dergleichen es in China nicht wenige gibt, ein Abſolvirter, moderne Bücherkrämer, ein Trompeter mit einem Wunderthier. Kritik und alle Muſen! wie kommt nun der nach China! In allen Reiſebeſchreibungen und geographiſchen Handbüchern ſuchen wir dergleichen Thier vergebens. Faſt will es uns bedünken, als ſchaue hinter dem chineſiſchen Kaftan der piquirte Poet hervor. Die Schneide aber, die aus dem Futteral vorguckt, wird den Führer ſelbſt verletzen; wir fürchten, es wird die Angriffsklinge aus des Dichters eignem Hauer Funken ſchlagen. Fragen wird man: paßt das? Darf der Dichter ein Volk wie das chineſiſche ſeinem Privatintereſſe opfern? Wo iſt die Reinheit der Ausführung, wo bleibt die objective Wahrheit? Wo ... halt, verwandelt ſich nicht Schreiber dieſes unter der Hand ſelbſt in ein ſolches Wunderthier? er wende ſchnell um und entſpringe dem Trompeter. Ein „Bibliomane“ wird von ihm umgerennt, der ſelbſt voll Furore über den Platz rennt, er läuft ſodann einem Antiquar vorüber, bis er bei einem Diener Fo's ſtehen bleibt. Der Mann ſpricht acht vortreffliche Verſe. Aber die Philoſophie des Karrenſchiebers iſt auch nicht übel:

> Die Welt geht immer vorwärts jeden Tag;
> Ich ſchiebe meinen Karren fleißig nach.

Ein Bonze ſchimpft das Volk tüchtig aus und verſpricht ihm für ein Goldſtück goldne Berge, ja ſogar ſcharfe Martyrnägel. Die Bonzen treffen von jeher die Nägel auf den Kopf, ſo lange die Köpfe vernagelt ſind.

Laternen werden angezündet. In größern von ölgetränktem Papier zeigen ſich ombres chinoises. Ein Civilbeamter, nicht als Schatten, ſondern in leibhafter Wichtigkeit, der inzwiſchen ein großer Mann, d. h. um einen Grad befördert worden, ſchickt zum Schneider Jonze und läßt ſich als Abzeichen ſeiner Perſon und Würde einen Papagei auf die Schulter nähen. Nun treten er und die andern Leiber zurück, und wir bekommen ein Schattenſpiel zu ſehen:

> Seht, dort der Herr in Gelb
> Das iſt der Kaiſer ſelb,
> Daneben der in Grün
> Sein Obermandarin,
> Der Dritte da in Weiß
> Kaut trauernd ſeinen Reis.

Dito ein „Gukekaſtenmann“. Wir gukten lange hin und her, und immer flirrer und bunter wurde es uns vor den Augen. Hätte ein Schüler nicht die beſondere Güte gehabt, drein zu ſprechen, woraus zu entnehmen, daß der Gukekaſtenmann ſich auf Allegorie verlegt, wir wüßten nicht einmal ſo viel. Das Ding gleicht einem Bleiguß, den ſich eine alte Jungfer zu Weihnachten in den Tiegel gießt, um aus den wunderlichen Figuren zufälliger Erſtarrungen und Kryſtallchen Mancherlei für das kommende Jahr ſich herauszudeuten. Hier und dort ſtäubte es uns wie Blitzpulver entgegen oder Samenſtaub aus der Momordica elaterium (Eſelsgurke), konnten aber nicht ganz hinter das Geheimniß kommen. Allein auf dem Grunde liegt eben der Sand, der in die Augen geſtreut wird. So viel wir entziffern konnten, iſt es eine Staatsaction. Es ſcheint übrigens, dem Kaſtenmann ſei das Beſte in der Kehle ſtecken geblieben. Auch kommt es uns ſo vor, als habe die Prinzeſſin eine Ohnmacht blos fingirt, um nicht noch Schlimmeres und Neueſtes anhören zu müſſen. Der Gukkaſtenmann, der die Frechheit hatte, ſich für einen Diplomaten auszugeben, wirft zuletzt die Maske ab und zeigt ſich als Hanswurſt. Endlich läßt ein „Sittenprediger“ ſich vernehmen, deſſen ethiſches Princip höchſt plauſibel und kein anderes als Shandy's argumentum baculinum iſt.

Was bisher vorkam, waren mehr Volksſcenen und Sittengemälde; nun aber wickelt ſich der Dichter aus ſeinen Verpuppungen heraus, um endlich dramatiſch beflügelt zu erſcheinen. Und auch wir wollen, nach eroberten Vor- und Außenwerken, da bereits oben unſere Anſichten durch Seitenmanöver entwickelt worden, dieſe nunmehr zuſammenfaſſen und mit einem Centralangriff uns auf die Mitte werfen. Eine nochmalige Reinigung, ehe der klare Guß ſich zeigt, nimmt der Dichter an dem Orte vor, der „Anderer Platz“ überſchrieben. Näher ſeinem dramatiſchen Zwecke, tritt er hier immer nur noch als falſcher Prophet auf, der dem echten vorangehen ſoll, wie das im Großen denn und überall der Fall ſein mag. Auf das Falſche iſt es hier weſentlich gemünzt. In einem falſchen Tyrannen, d. i. ein Volkverderber, kann ſich ein falſcher Theaterpoet, der auch nichts Anderes iſt, ſittenbildlich ſpiegeln. Denn Beide morden, Beide hinken, jener auf einem natürlichen

Digitized by Google

Klumpfuß, dieſer auf künſtlichem Jambus. Jener rühmt ſeine hundert Schlachten, dieſer kann hundert Trauerſpiele aufweiſen; jener lehnt ſich jeden Augenblick an eine andere Säule, auf blutige Rache ſinnend, dieſer an die erſten dramatiſchen Säulen: Schiller, Shakſpeare, Calderon. Tamerlan will ſeinen größten Feind, Bajazet, zuvörderſt an den lichten Galgen hängen, der Theaterkhan nagelt ſeinen beſten Freund, das Publicum, an ſein Marterholz. Wir fügen noch bei, daß der Mongole im Vorſpiel viele Stimmen für ſich hat, indem eine paſſubel rebelliſche und vernünftige Stimme, die gegen einen vom Kaiſer vergeſſenen Versfuß ſich als deſſen gewiſſenhafte Verfechterin auflehnt, von mehren andern zur Ruhe verwieſen und niedergeſtimmt wird. Daß es aber dem Dramentatar an Stimmen nicht fehle, zumal wenn man über Andere ſcrutinirt, darüber jammern nicht Wenige. In Verzweiflung ſtürzt von dem Unfug „ein Theaterfreund" davon, aus dem die Sühngeiſter des Ariſtoteles und Boileau um Rache ſchreien. Er iſt nahe daran, ſich über Theſpis' edle Kunſt die Haare auszuraufen, und faßt deswegen einen ſchaudervollen Vorſatz: die Reichsannalen will er lieber ſtudiren und Grammatik dazu, als ſo ſeine Zeit verderben. Ein „Zettelträger" aber faßt ihn beim Schopf und rettet ihn von Untergang und Grammatik. Theaterfreund, wie er iſt, plärrt ihn der Zettelträger doch wieder in ſeine Bude hinein, nachdem er ihm kurz und geſchmackvoll die Expoſition vorgetragen: ein Geſchäft, das man jedes Mal dieſem lakoniſchen Manne überlaſſen ſollte. So ſuccinct faßt er ſich, daß wir nichts Beſſeres zu thun wiſſen, da uns ein ähnliches Amt obliegt, als dieſen unſern Collegen ſprechen zu laſſen:

Die erſte Scene präſentirt drei Herrn.
Die möchten an den Kragen gar ſo gern
Als wohlbeſtallte ſtrenge Richter
Um ein paar Verslein einem jungen Dichter.
Und nicht etwa nur als Cenſoren kamen
Zuſammen ſie für ein gelehrt Examen,
Noch wen'ger für ein kritiſches Journal;
Nein, nein, die Sache handelt baar und kahl
Sich um das Lebensglück des Angeklagten,
Den gern ſie fort aus ſeinem Amte jagten,
Damit es einem Andern ſei verliehn.
Der erſte Richter, W e i q u e i nennt man ihn,
Gelehrt und ebenſo verſchlagen iſt er,
Zugleich ein guter Freund der Herrn Miniſter.
Den zweiten, L i n g, reich, ſchlau und angeſehn,
Seht Hand in Hand ihr mit dem Erſtern gehn;
Der Dritte, Y a n g, möcht' gern in allen Ecken
Gefällig ſein, doch lieber noch ſich decken.
Der Dichter Y a l o; daß ihr's kürzlich wißt,
Verliebt in des Herrn Weiquei Tochter iſt;
Der Vater, auch Tyrann der ſchönen F a n ſ i,
Beſtimmt ihr J o, Ling's einz'gen Sohn zum Mann. Sie
Hängt, trotz dem Spruch der zürnenden drei Richter
Und trotz dem Haſſe Jo's, an ihrem Dichter.

Doch iſt das nicht Alles:

Denn Manches, um das ſich's vornehmlich handelt,
Kommt noch hinzu, das ſehr den Gang verwandelt.

Und iſt damit blos die Privat- und Hausintrigue gegeben, die als Nonnius die Höhe Shihoangti aufs genaueſte beſtimmen ſoll. Aus dieſem Urfels fließt das Feuer des Bücherbrandes als belebende Naphtha, und an dieſe in der chineſiſchen Geſchichte berüchtigten Ordalien — wie denn Poeten gleich dem Tireſias ihren prophetiſchen Stab und Scepter gern in die Mitte liebender Umſchlingung ſtellen — knüpfte unſer Dichter ebenfalls eine Liebſchaft. Der Funken zu jenem Brande nämlich entſprang aus dem Haupte des Dichters Yalo, der, Poet und verliebt zugleich, um ſo mehr wegen der Qual und Pein, die zur Amtserfähigung Bücher und Studium ihm verurſacht hatten, durch folgende Verſe „halb in Scherz, halb mit erhitztem Blut" ſeinen Aerger zu kühlen ſuchte:

Fänd' ein geſcheiter Bücherbrand
Doch Eingang in des Kaiſers Land,
Und holt' herunter von den Wänden
Den Quark von ungewaſchnen Händen!
Verſpeiſt' er nun mit Haut und Haar
So manchen ſelſten Commentar,
Womit ſich die Gehrten plagen,
Dann würd' es neu dem Geiſte tagen u. ſ. w.

Von dieſen Verſen, die ſich im heimlichen Beſitze der Gelehrten befinden, bekommen nun die Mandarincenſoren Wind, gleichviel auf welche Weiſe, an deren Spitze Weiquei ſofort ein Verdammungsurtheil auf 15 Jahre und 17 Wochen betreibt und in der erſten Scene dem Cenſurcollegen Yang unter wechſelſeitigen Reverenzen zur Weiterbeförderung übergibt. Fanſi ſelbſt, ein naives, liebes Weſen, die in ihrem väterlichen Käfig die Zeit mit ſüßen Liedern und gewiſſenhaften Wiederholungen bei dem Geliebten ihr Vorgeſungenen hinbringt und kindiſch und zärtlich die beſorgliche Wärterin Schefujin beſchwatzt, erfährt das Unglück durch ein Schreiben Yalo's, der aber nicht alle Hoffnung aufgibt, ſondern an den Kaiſer denkt, welcher große Art mit ſeinem Feuer die Petrificate um ſich her durchdringen, das hölzerne Gerüſt wegbrechen und den Lehmmantel herumreißen möchte von ſeinem Volksgebild; für ſich allein ſtellt er das veredelte und aus ſeinen Hemmungen gleichſam aufgerichtete China dar. Und wenn auch die Geſchichte das wahre Motiv des ſonderbaren Auto-da-fé's nicht enthüllen kann, ſo mag man die Dichtung, die gleich dem jungen Tag die Höhen zuerſt beglüht, mit jenem Brande wie mit einem Huldigungskiſſen vor Shihoangti knien. Wir ſehen ihn in der dritten Scene, einen Löwen, die königliche Tatze an die Eiſenſtäbe alter Satzungen legen. Von Muſik und Sängerchören wird er im Park zu Singanfu empfangen und mit dem Geſang ahnherrlicher Großthaten begrüßt. Wir wiſſen vom Alexander, wie das wurde. Auch Shihoangti fragt:

Iſt keine That
In meinem Siegeslauf werth des Geſanges,
Daß ſtets von Neuem ihr die alten preiſt?

Gelegentlich rückt Wangyuen auf Miniſterpfoten mit dem Blatt hervor, das Yalo's Verdammniß enthält und auf des Kaiſers Beſtätigung wartet. Der aber ſieht den Affenſchwanz hinten hervorgucken und meint, es ſei

Ein ſeltſam eigner Fall, ſo neu als neckiſch,

denkt ſich nicht zu übereilen, händigt das Blatt ſeinem Narren ein und will die Sache überlegen. Hier ſchon ſchließen Narr, Kaiſer und Dichter unbewußt den wunderlichen Bund, in welcher Dreiheit, die den Grundfaden der Komödie bildet, dem Narren die Rolle des Geiſtes zufällt, der gemäß er auch bald nachher — inzwiſchen hatte der Kaiſer ſeine ſtaubigen Pergamentrollen, die Miniſter, noch ein paar Mal durchgeſchüttelt — Yalo's Verſe, die er ſich zu verſchaffen gewußt hatte, dem Kaiſer in feurigen Zungen meldet. Das iſt der Moment, wo unſer großer Vulkan, der gleich dem Pic auf Teneriffa ganz China überragt, die erſten Funken wirft. Das Blatt, worauf die Verſe ſtehen, hält er wie eine Feuerfahne; er ruft:

Der alte Wurm muß aus der Kernfrucht 'raus.

Aengſtlich will Liſzö jetzt dieſen Vorſatz dem Furchtbaren als höchſtdero Spaß aufſchmunzeln, der aber verſichert:

Mit dem Kopf
Soll büßen Jeglicher, der irgendwie
Sich unterfängt, ein Buch zu unterſchlagen,
Sei's welcher Art es ſei!

Nichts bleibt den Miniſtern übrig, als ihm mit offenem Munde nachzuſehen. Der Narr bezeigt ihnen ſein unterthänigſtes Beileid.

Der zweite Act führt uns in das chineſiſche Familienleben ein. Kaum hatte das arme bange Mädchen, die Fanſi, ſo geſagt: „Nie werd' ich von dir, mein Yalo, laſſen", als der papierne Hausdrache, ihr Vater, hereintritt. Das gibt ein

hübſche Scene. Weiquei, nachdem er das Töchterchen mit einigen Vorbereitungen geängſtigt und gequält, meldet ihr die Freudenpoſt ihrer noch heute mit Jo zu feiernden Verlobung. Das zitternde Mädchen beſteht auf ihrer Herzenswahl; der Drache ſchüttelt und räuspert ſeine Papierſchnigel, rafft ſein bischen Muth zuſammen, ſchilt das arme Geſchöpf als wohlfürſorglicher Hauspedant tüchtig aus und fährt mit einem langen Schweif von Imprecationen ab. Die Beklagenswerthe hat keinen andern Troſt als unter Thränen ihre Liederchen zu ſingen, von denen das:

Zwei Vöglein kamen gezogen u. ſ. w.

zu dem Süßeſten gehört, womit nur ein verliebtes Streichen tändeln mag. Bald aber gießt die Freude über ſie ihr volles Morgenroth, denn Schiſujin bringt die Zeitung vom kaiſerlichen Gebot, die Bücherverbrennung betreffend, in welchem Prachtkuvert ſie ſogleich ihre und des Geliebten Namenschiffer verſchlungen erblickt, und freudetobend nennt ſie den Kaiſer:

Du Sonne mit den morgenrothen Streifen!

Eine herrliche Tafelſcene bietet die folgende. Mit vielem Geiſt und treffender Wahrheit ſchildert der Dichter dieſen Verlobungsſchmaus. Sich ſelbſt huldigender Amtsreſpect, ceremoniöſe Kriecherei, um ſich leckender Dünkel, ſchmarozeriſche Frechheit, ſchadenfroher Schwachſinn, hämiſche Albernheit und zechluſtige Verhöhnung reichen hier einander brüderlich die Hände und ſcheinen ſich überbieten zu wollen. Sehr wohl that der Dichter daran, daß er Chineſen Wein trinken ließ; wie hätte ſonſt Bräutigam Jo aus einem vernünftigen Schaf ein tolles werden und ſo herumkreiſen können?

Die Suppe würzt die Peterſilie,
Auf Feldern blüht die gelbe Lilie,
Und iſt der Reis nicht gut gewürzt,
Wird meinem Koch der Lohn gekürzt.

oder ſein verehrlicher Papa, Herr Obercenſor Ling, zu ſolchen Reimen ſich begeiſtern?

Was einer lernt, das weiß er;
Wer viel ſtudirt, der weiß viel;
Und wer recht viel zuſammenflickt,
Schafft ſich gar bald ein Manuſcript.

Wenn das grüne Holz Das kann, was erſt das dürre? und was für trübe Laternen werden dies, wenn ein nüchterner Athem das Flämmchen Wein in ihnen ausbläſt? Was bleibt ſtehen, wenn der betrunkene Silenus von ſeinem Eſel herabfällt?

Mit Kapaunen, Puter, Rakpiſtazien und eingeſteckten Gürbelchen kommen aber die Gäſte noch nicht weg. Herr Kaiſer Weiquei, wie ihn einige ſattgefütterte und taumelnde Stimmen aus Dankbarkeit nennen, gibt ihnen als Deſſert Tanz, Geſang, einen Director und Hanswurſt zum Beſten, welcher auch hier als Geſandtſchaftsharlekin einige ſatiriſche Pritſchenhiebe austheilt. Für unſre Faſſen aber war er auch diesmal zu ſchlüpfrig, und wir haben auch hier ſeine Züge hinter der Halbmaske aus Galläpfeln, Eiſenſalzen und indiſchem Schwarz nicht deutlich erkannt. Es ging uns jedoch wie den Gäſten alsbald ein Licht auf, als er, zur Saalthür hereinſpringend, den Herold ankündigt, den Ueberbringer des kaiſerlichen Mandates und etlicher Scheiterhaufen. Da rufen denn die Stimmen plötzlich ausgenüchtert:

Es wär' um uns geſcheh'n, wenn's Wahrheit wäre.

Und wieder ſtehen die Chineſen da mit offnem Munde. Nun aber wird ſie endlich gefeiert die Bücherhekatombe, das merkwürdigſte aller Holokauſte. Und da ſitzt er denn, der küſſenswerthe Tyrann, dem Fürſten der Finſterniß vergleichbar, auf ſeinem feurigen Throne, ein glühender Pic im Sonnenuntergang des dritten und letzten Actes. Nicht in roher Wildheit und verderblicher Wuth, wie ihn die Geſchichte ſchildert, ſteht er vor uns da; nein, Dank ſei es dem Dichter, wie an ein heiliges Werk ſchreitet er und rüſtet und gürtet ſich mit Feuer! Ein erquickender Freigeiſt, ein majeſtätiſcher Schalk, heiter, erhaben-genial, humoriſtiſch wie ein Kaiſer, in koloſſaler Laune läßt ihm wie ein graziöſes Schnupftüchelchen dieſes Brandmal, und furchtbar aufgeräumt ruft er aus:

Weich an dem Schlachttag ohne Blut!

Gleich dem arabiſchen Vogel machen ihn die Gluten, worauf er ſitzt, unſterblich, und wenn Flammen je ein helles Gelächter aufſchlugen, iſt es hier, und dazu läutet der Narr mit allen Glocken ſeiner Schellenkappe, und der Witz läuft wie ein Salamander im Feuer hin und her und ſieht uns an mit luſtigen Augen. Kurz, die Scene iſt nicht mit Gold aufzuwiegen, und ein Gewiſſen müßten wir uns machen, ſie wie ein Dieb ſtückweiſe auszuziehen und als Beleg unſers Urtheils einige Lappen von dem ſchönen Purpur abzureißen. Wendet man den Blick vom Jupiter Fulminans auf den Jammer neben, um und unter ihm, erreicht der Spaß ſeinen Gipfel. Chor- und Soloweiſe winſeln die Gelehrten. Wie indiſche Wittwen möchten ſie ſich den Geliebten nachſtürzen; wie bei Meleager's Feuerſcheit fühlen ſie die eignen Leiber brennen. Nicht ſo die Landleute; dieſe betrachten die Glut nicht minder heilſam und ſegensreich als die Flamme, die ein Saatgefild zu beſſerer Befruchtung überbrennt. Dankerfüllt preiſen ſie den wohlthätigen Tyrannen. Aber auch Feuerbeſtändiges reinigt ſich in dieſer Bücherprobe, das ſchlechte Erz wird herausgeleckt, und deſto gediegener fließt das edle und gleichſam huldigend zu des Kaiſers Füßen, der ja ſelber als alchymiſtiſcher Drache und gekrönter Löwe daſitzt. Aſtronomen, Aerzte, Naturforſcher, Geſchichtſchreiber feiern und begrüßen ihn vorüberziehend mit Fackelzügen, grünen Zweigen und wehenden Tüchern, wobei der Narr, welcher nicht weniger ſeine Witzapotheoſe und Luſtverklärung in dieſem Brande hält und ſeine mola salsa mit vollen Händen in die Gluten wirft, den Kaiſer an den Poeten erinnert, von dem doch der gute Einfall ausgegangen war.

Wir befinden uns darauf abermals in Weiquei's Haus, allein die Flamme hat das Blatt gewendet. Fanſi erfährt vom Vater, der ihr gegenüber noch bedrohlich thut, im Grunde aber ſich ausnimmt wie ein Geſpenſt, ſo man in der Nähe als einfältiges langes Hemd erkennt, daß ihr Schwiegervater und zugedachter Ehegeſpons von wegen verheimlichten Bücherkiſtchens gefänglich abgeführt worden ſind. Schiſujin kommt ſodann mit der Nachricht, ſie habe Fanſi's Liebſten in einer kaiſerlichen Sänfte nach dem Reichspalaſte bringen ſehen. Und wirklich zeigt die dritte Scene den Kaiſer im Innern ſeines Palaſtes, das Manuſcript von Yolo in der Hand, das Lied nämlich, das unter andern Papieren Fanſi weggenommen worden und das der Dichter vorlängſt zu Ehren des Kaiſers geſungen hatte. Inzwiſchen bis Yalo ſelbſt erſcheint, wird Miniſter Liſzo ſeiner unrichterlichen Albernheit wegen beim Ohr gefaßt, als Denjenigen, was an ſeiner Excellenz excellirt. Nun tritt Yalo vor, deſſen Worte, die wie anbetende Sterne an dem Kaiſer niederſinken, dieſen vollends erkennen laſſen, daß Held und Dichter ſich wie Leib und Seele verhalten, und der Geſang die Triumphpforte ſei, durch welche die That zur Verklärung und Unſterblichkeit einzieht. Dieſe Doppelperſon überſtrahlt im Narren der ironiſche Witz als geiſtiger Verband. Alles löſt ſich kaiſerlich und ſchön.

J. L. Klein.

Romanenlitteratur.

1. Lodoiska und Alexander oder Heldenmuth und Liebe. Dichtung und Wahrheit aus dem letzten polniſch-ruſſiſchen Kriege von Karl Riemann. Leipzig, Rein. 1834. 8. 20 Gr.

Ein klein wenig Roman, in dem ſchlechte Verſe — es ſind deren nicht viele — vorkommen, treue Nacherzählung von Zeitungsberichten, aus Blättern, den Polen günſtig, doch ohne blinde Parteilichkeit. Das Titelpaar, das ringsumher Verwandte und Freunde ſterben ſieht, läßt ſich am Vierwaldſtätterſee häuslich nieder, welche Gegend dem Verf. ein Unſchuldsland, von patriarchaliſchen Sitten iſt, in welche Anſicht nicht

Digitized by Google

Jeder, der in der Schweiz reiſte, einſtimmen dürfte, weit eher in den Wunſch, daß viele Ausgewanderte gleich jenen eine zweite Heimat finden möchten, eine beſſere als die, welche ſie aufgeben mußten.

2. Ditmar von Cronsdorf oder das Moosweibchen. Hiſtoriſch-romantiſche Erzählung aus dem Anfange des 13. Jahrhunderts von dem Verf. der Novantiken. Weimar, Grädner. 1834. 8. 12 Gr.

In einer namhaften Stadt ſtellte ein Muſiklehrer der Logier'ſchen Methode ein öffentliches Concert an, in dem ſich ſeine Schüler auf 16—20 Flügeln hören ließen. Als man Jemand, der dem Concert beigewohnt, nach dem Erfolge fragte, meinte er, den Müttern habe es leidlich gefallen, und die, deren Kinder öfter mitſpielten, ſeien auch bis zum Schluſſe geblieben, die übrigen Anweſenden hätten ſich gleich nach dem erſten Stücke entfernt. Ungefähr ſo möchte es den Leſern dieſer Rittergeſchichte gehen, deren einziges Verdienſt ihre ſchlanke Taille iſt. Wer die Oertlichkeiten kennt und liebt, blättert ſie wol bis ans Ende durch, alle Andere haben ſchwerlich länger Geduld als bis zum dritten Abſatz.

3. Bilder aus der Wirklichkeit von Moritz W. Schauke. Breslau, Verlagscomtoir. 1834. 8. 18 Gr.

Diesmal ſpricht der Titel wahr, nichts Eingebildetes, Wirklichkeit, der echteſten, d. h. trivialſten Art, Studenten, die aufs Schuldenmachen und Verlieben erpicht ſind, flache Burſchen und geſchwätzige Barbiere, die ſich für Witzbolde ausgeben und durch ihre Sprachweiſe die Ironie in ſchlechten Ruf langweiliger Anmaßlichkeit bringen: ſolcher Leute gibt's allenthalben, manchmal reden ſie auch ganz vernünftig, wenn ſie nichts vorſtellen wollen; ſind ſie jedoch ſpaßhaft, nehmen ſie die Miene des Wüſtlings an, ſo geht man ihnen im Leben wie im Buche gern aus dem Wege.

4. Mnemoſyne. Schilderungen aus dem Leben und Beiträge zur Kenntniß des menſchlichen Herzens. Zum Vergnügen und zur Bildung der weiblichen Welt. Von der Verf. der Bilder des Lebens. Zwei Theile: Nannina. — Die ſtille Alpe am Vierwaldſtätterſee. Briefe über den Beruf und die Bildung der Frauen. Aarau, Sauerländer. 1834. Gr. 12. 2 Thlr. 8 Gr.

Eine der beſten Frauenſchriften, den Kreis nicht überſchreitend, innerhalb welchem Frauen Gutes leiſten können, und dieſes Gute auf die rechte Weiſe anfaſſend, ohne falſche Logik, gehäufte Raiſonnements und Gefühlskoketterie. Die Naturſchilderungen in „Nannina“ und in „Die ſtille Alpe am Vierwaldſtätterſee“ ſind keine eiteln, faden Pinſeleien, die mit vielen Worten doch kein Bild geben; die Gewalt der Liebe verklärt ſich durch Sittlichkeit, ohne der Wärme und Wahrheit zu ermangeln, und die Ergebung iſt keine breiweiche Apathie ohne kräftiges Anſtreben. Ebenſo vorzüglich wie die Erzählungen ſind die „Briefe über den Beruf und die Bildung der Frauen“; ſie geben eine klare, unparteiiſche Ueberſicht der heutigen Frauenbildung, mit Rückblick in die Vergangenheit, welche ſie nicht zurückſchrauben, aber das Gute der Erziehung unſerer Großmütter auch auf die jetzige Frauenwelt übertragen wollen, ein wirkſamer Talisman gegen Ver- und Ueberbildung, Vergnügungs- und Zerſtreuungsſucht, gedankenloſe Tändelei und gefährlichen Hang zu glänzen, Talente und Kenntniſſe nur als Spiel der Eitelkeit anzuſehen.

5. Die Geſchwiſter oder die Kroaten in Altenburg. Romantiſche Geſchichte aus dem 17. Jahrhundert von Wilhelmine Lorenz. Leipzig, Wienbrack. 1834. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Dürfte man auch feſtere Umriſſe, eine kräftigere Geſtaltung des männlichen Perſonals vermiſſen, ſo wird man doch die Gewandtheit rühmend anerkennen, mit der eine Dame die große Schwierigkeit beſiegte, Kriegs- und Peſtſcenen auszumalen, ohne der Wahrheit und der Abneigung ihres Geſchlechts gegen Rohheit, gegen Alles, was moraliſch und körperlich Ekel erregt, zu nahe zu treten. Sind gleich der ehrliche Schmiedgeſell Konrad und noch mehr ſeine verſchämte Elsbeth, die er nach vielen Hinderniſſen, worunter auch die ſtille, dem Mädchen ſelbſt unbewußte Neigung zu einem Andern gehört, endlich heimführt, als Nebenperſonen, gelungener als die Geſchwiſter, ſo kann man auch mit dieſen zufrieden ſein: der Jüngling iſt einer der intereſſanten, kränklichen, ſich aufopfernden Schwärmer, wie ihn die Schriftſtellerinnen lieben, die Schweſter in ihrer Zerriſſenheit, ihrem Kampfe zwiſchen Liebe und Vernunft anziehend, und der Gegenſtand eine urſprünglich edle Natur, die an Vorſehung und Menſchen zu zweifeln, durch gräßliches Zuſammentreffen tragiſcher Motive entſchuldigt wird; auch dieſen Geſunkenen zu traitirt die Verf. ſo leidlich, als es eine weibliche Hand, die das Fratzenhafte ſcheut, mit Teufeln und ihren Verbündeten ſich ungern befaßt, nur immer vermag. Bei alledem möchte man ihr doch empfehlen, durch die glücklich beſiegte oder umgangene Schwierigkeit ſich nicht zu ähnlichen Verſuchen verlocken zu laſſen, ſtatt Teufelsanhänger, wüſte, verwilderte Kriegsgurgeln abzuconterfeien, ihr angenehmes Talent lieber auf Scenen häuslichen Stilllebens zu wenden, wo mit geringer Anſtrengung ein Naturgemäßeres, Gediegeneres zu erreichen iſt.

6. Werkſtatt-Erzählungen. Neue Folge der Erzählungen Daniels des Steinſchneiders. Von Michel Maſſon (Michel Raymond). Aus dem Franzöſiſchen übertragen von L. Kruſe. Erſter Theil. I. Die Fabrik. II. Die blödſinnige Tante. Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Verf. fährt fort, Einheimiſche wie Ausländer über Zuſtände und Verhältniſſe des eigentlichen Bürgerſtandes in Frankreich zu belehren. Für uns Deutſche iſt die Vergleichung der bürgerlichen Lebensweiſe in Frankreich mit der unſrigen von Intereſſe; Prahlerei, Verſchwendung ſtraft ſich dort wie hier, Fleiß, Genügſamkeit, redliche, liebevolle Geſinnung empfangen ihren Lohn in zufriedenem Selbſtbewußtſein, dauernder Behaglichkeit und erwiderter Neigung. Kein ſo beruhigendes Ergebniß bietet die zweite Geſchichte, die nach Nürnberg verlegt iſt und in einem grellen Widerſpruch mit deutſcher Volksthümlichkeit ſteht. Hier triumphirt das Laſter, die leidende Unſchuld klagt ſich eines Verbrechens an, aus irregeleiteter Mutterliebe, und der Urheber ihres Jammers bricht ſelbſt den Stab über ſie. Wahrſcheinlich hat der deutſche Bearbeiter Manches gemildert, aber auch ſo endet die Erzählung mit einem ſchrillenden Mißlaut.

7. Leopold von Oeſtreich und die Solothurner. Eine hiſtoriſche Erzählung aus dem erſten Viertel des 14. Jahrhunderts von A. Werg, und drei (zwei) Erzählungen von F. A. Kraſſelt. Neuhaldensleben, Eyraud. 1834. 8. 1 Thlr.

Menſchlichkeit, gegen den Feind geübt, bringt Segen und vereint entzweite Gemüther: dies die Moral der erſten Erzählung, nach einem wahren geſchichtlichen Vorfall. „Der Wildſchütze“ ergreift in ſeiner ſchlichten Lehre, dem ſchlagenden Beiſpiel einer an ſich ehrlichen und wohlwollenden Natur, die durch Umſtände verwilderte und gegen Geſetze der menſchlichen Geſellſchaft frevelte, aber gerettet wurde, weil billige Menſchen den nothgedrungenen Verbrecher nicht verſtießen und die Beſtohlenen nicht nach dem kalten Buchſtaben, ſondern nach dem Geſetz der Liebe richteten. Die dritte Erzählung: „Der Geburtstag“, iſt eine Auslegung des Spruches: „Ihr gedachtet es übel mit mir zu machen u. ſ. w.“ Nicht von ſo rührender Einfalt wie obige Geſchichte, nicht ſo auf einen Punkt zuſammengedrängt, der Gläubigkeit des Leſers Manches zumuthend, aber durch Herzlichkeit gewinnend, die, wirklich aus der Bruſt entquollen, beiden Erzählungen, die Gunſt gefühlvoller Leſer erwerben wird. 58.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 256. —— 13. September 1834.

Schule der Höflichkeit. Für Alt und Jung. Herausgegeben von Karl Friedrich von Rumohr. Stuttgart, Cotta. 1834. 8. 1 Thlr.

Das vorliegende Büchlein konnten wir, die Ausbeute nach den bisherigen Leiſtungen des Verf. im Voraus anſchlagend, mit guten Erwartungen in die Hand nehmen. Als ſinnbegabter und vielgeübter Genuß-, Lebens- und Kunſtfreund hat Hr. von Rumohr vom Anbeginn ſeiner Laufbahn ſich immer zunächſt an Das gehalten, was den körperlichen Sinn befriedigt, den idealen Inhalt aber, wovon jenes nur der Träger oder das Symbol ſein ſoll, zwar geahnt und eingeräumt, ihn jedoch als etwas myſtiſch Geheimnißvolles, welchem nicht zu viel unmittelbarer Einfluß zuzugeſtehen ſei, möglichſt in weite Ferne zu ſchieben und, entweder ſcherzhaft darüber hingleitend oder ihn, wenn auch im Ernſt, doch unſicher und unbeſtimmt berührend, zu beſeitigen geſucht. Dieſer Richtung gemäß behandelte er zuerſt die Kochkunſt als die Befriedigerin desjenigen Sinnes des Menſchen, welcher ſeiner geiſtigen Beſtimmung am fernſten liegt, und war hierin glücklich, indem er in dem ganz materiellen Gegenſtande geiſtige Beziehungen genug zu finden und in ihn hineinzutragen, das Geiſtige in die Behandlung zu legen und durch den Contraſt des materiellen Stoffes mit ſeiner idealen Behandlung einen gewiſſen ironiſchen Reiz hervorzubringen wußte, dem es nicht an Wirkung fehlte. Eine größere noch ließ ſich von dem jetzt gewählten Gegenſtande hoffen, da derſelbe der Richtung unſers Verf. entſchieden zuſagen muß. Die Höflichkeit iſt nämlich von allen Lebensformen, in welchen der Menſch ſich als ein ſittliches Weſen kundgibt, die alleräußerlichſte; ſie liegt an der Spitze, wo die Magnetnadel des geiſtigen Lebens nach dem Materiellen hinweiſt, gerade da, wo Hr. von R. in Kunſt und Leben ſeinen Wohnſitz genommen hat, und man durfte daher wol erwarten, daß derſelbe über dieſen Gegenſtand etwas Gründliches, Tiefeindringendes in ſeiner bekannten fein ausgearbeiteten Weiſe aufſtellen würde. In dieſer Erwartung finden wir uns jedoch nicht befriedigt; ob durch unſere Schuld, möge der Leſer beurtheilen, wenn wir ihm den Inhalt des Höflichkeitsbüchleins kurz und treu werden vorübergeführt haben. Der Verf. theilt ſein Werk in zwei Bücher, deren erſtes von den Werkzeugen der Höflichkeit, das andere von der Anwendung der Höflichkeit auf die beſondern Lagen und Verhältniſſe des Lebens handelt. Billig ſollte nun wol der Begriff der Höflichkeit gleich am Eingange des Werks entwickelt ſein, damit man ſich mit dem Verf. darüber verſtändigen könnte, was Höflichkeit eigentlich ſei, und was zur Erlangung und Anwendung dieſer Eigenſchaft erfodert werde. Dieſem Verlangen entſpricht der Verf. jedoch nicht, ſondern verweiſt damit auf das zweite Buch mit der Bemerkung, ein vorſichtiger Künſtler werde ſein Werk nicht beginnen wollen, ehe das Geräth beiſammen ſei. Hierbei vergißt er aber, daß der Künſtler zuvörderſt über das Weſen des hervorzubringenden Werkes mit ſich ſelbſt einig ſein muß, ehe er die dazu nöthigen Geräthe auch nur beſtimmen, geſchweige denn beſchaffen kann. Unter den Werkzeugen der Höflichkeit verſteht Hr. v. R. nach Capitel 1 „den Körper nach ſeinen Theilen, die Seele aber in ihrem Ganzen", wodurch wir denn mit Erſtaunen den ganzen Menſchen, das Ebenbild Gottes, in ein Höflichkeitsinſtrument verwandelt ſehen. Schon hieraus blickt hervor, was ſich ſpäterhin noch deutlicher ergibt, daß Hr. v. R. den Begriff der Höflichkeit zu weit ausdehnt. Denn wenngleich der Menſch, wenn er Höflichkeit übt, allerdings, wie man zu ſagen pflegt, mit Leib und Seele dabei ſein muß, ſo iſt dies doch nicht bei der Höflichkeit allein, ſondern auch bei jeder andern menſchlichen Kunſtausübung und Lebensäußerung, in welcher das Sittliche in äußern Formen und Bewegungen hervortritt, ebenſo ſehr der Fall. Was der Verf. in den nun folgenden neun Capiteln von dem Gebrauch der verſchiedenen Theile des menſchlichen Körpers anführt, paßt daher, wenigſtens theilweiſe, ſo ſehr in viele andere Disciplinen als in die Höflichkeitslehre, und vieles von ihm Angeführte hat mit der Höflichkeit gar nichts zu ſchaffen. Hierher gehören mancherlei rein kosmetiſche und diätetiſche Regeln und Bemerkungen, wie z. B. die über die Erhaltung und Pflege der Augen, obgleich dieſelben an ſich ſehr richtig und nützlich ſind. Einiges aus dieſem erſten Buche anzuführen ſei uns zur Andeutung der Tendenz des Verf. erlaubt. Im zweiten Capitel wird die Regel gegeben, bei allen körperlichen Bewegungen den Schwerpunkt gehörig zu beobachten und ſtets das Gleichgewicht zu bewahren. „Hiergegen", ſagt Hr. v. R., „begehen viele Perſonen ihre eigenthümlichen Verſtöße, weshalb das à plomb beim ſich Niederlaſſen für eines der

ſicherſten Kennzeichen gebildeter und edler Sitten gilt." Ueber die Haltung des Oberleibes wird mancherlei erwähnt, was ſich zuletzt auf die allbekannte Regel unſerer Reit-, Tanz-, Fecht- und Exerciermeiſter reducirt: „Schultern herein, Bruſt heraus, Leib zurück!" Dieſen Kernſpruch erklärt Hr. v. R. für das Ergebniß des Nachdenkens vieler Zeitalter (!). In Hinſicht der Uebung der Gelenke bemerkt er, daß es zweckmäßig geweſen ſei, die Gymnaſtik der Alten unter dem Namen der Turnkunſt wiedereinzuführen. Dies habe jedoch dadurch Anſtoß gegeben, daß man die körperliche Gelenkigkeit auf Koſten der geiſtigen habe üben wollen. Der Anſtoß beſtand aber nicht hierin, ſondern im Gegentheil darin, daß die Turner bei der Befreiung des Körpers von ſeiner natürlichen Ungelenkigkeit, zugleich auch dem Geiſte eine gewiſſe freie und kräftige Beweglichkeit mittheilen wollten, die ſeine Lenkſamkeit innerhalb gewiſſer Schranken zu erſchweren ſchien und daher zu Beſorgniſſen Anlaß gab. In dem Capitel „vom Gebrauch der Beine" heißt es:

Aufſtehen iſt, vom Sitzen oder Knien zum eigentlichen, oder auf den Füßen Stehen übergehen oder zurückkehren. Das Aufſtehen erfodert anfänglich eine gewiſſe Anſtrengung, welche gegen den Ablauf der Handlung allmälig nachlaſſen ſoll. Denn, um völlig ſich aufzurichten, bedarf, wer einmal auf ſeinen Füßen ſteht, keines ferneren Kraftaufwandes, und gibt es ein häßliches Anſehen, wenn man nach beendigtem Aufſtehen gewaltſam ſich dehne und recke; welche ſeltſame Aufführung, nach der etymologiſchen Weiſe unſers Sprachgebrauchs, den unholden, ungeſchlachten Leuten den Beinamen der Reckel oder Rekel zugewendet hat.

Daß nun eine ſo wortreiche Belehrung über eine beim Aufſtehen zu vermeidende Ungehörigkeit, die nicht einmal deutlich vor Augen geſtellt iſt und vielleicht nur in Fällen ſeltener Tölpelhaftigkeit noch zur Erſcheinung kommen mag, dem Höflichkeitsſchüler zu ſonderlichem Nutzen gereichen könne, muß billig bezweifelt werden. In Betreff der Arme wird gelehrt, man ſolle ihre Stellung um der Anmuth willen jezuweilen abwechſeln laſſen, wozu die äußern Umſtände vielfältige Gelegenheit darbieten würden. Sollte aber zufällig einmal hierin eine gewiſſe Einförmigkeit eintreten, ſo möge man dieſe Lücke durch freie Erfindung ausfüllen. „Man lege die Hand auf die Stirn, als fühle man einen leichten Kopfſchmerz; man ſchlage in die Luft, gleich als ein Inſekt zu verſcheuchen, oder ſchneppe ein Stäubchen von ſeinem Kleide u. ſ. f." Wir wünſchten wol, die Höflichkeitsſchüler unſers Verf. einmal in der Einübung ſolcher Bewegungen zu beobachten. In einer dramatiſchen Poſſe mit Geſchicklichkeit angebracht, dürfte eine ſolche Scene den Zuſchauern zu nicht geringer Ergötzlichkeit gereichen. Aufrichtig geſagt aber halten wir dieſes eher für eine Anweiſung zur Geckenhaftigkeit als zur Höflichkeit. Dergleichen freie Erfindungen erſcheinen uns vielmehr als Unhöflichkeiten, da ſie den Perſonen, in deren Geſellſchaft man ſich befindet, Etwas vorſpiegeln, was in der Wirklichkeit nicht ſtattfindet, die ſchuldige Achtung aber und mithin die Höflichkeit durch nichts ſo ſehr verletzt wird als durch abſichtliche Unwahrheit ſelbſt in gleichgültigen Dingen. In dem Capitel von dem Gebrauch der Hände und Finger findet unter Anderm auch das Streicheln Erwähnung, und wird darüber beiläufig bemerkt: „Seine Gattin oder Geliebte ſtreichele man nicht ſo grob, daß für ihre Schönheit daraus ein Nachtheil entſtehen könnte, wie's eintritt, wenn man ihre Geſichtszüge quetſcht und knetet, was demnach unterbleiben muß." Seltſame Höflichkeitsregel, die kürzer ausgedrückt etwa ſo lauten würde: mishandle nicht deine Gattin oder Geliebte!

Nachdem ſolchergeſtalt alle Theile des Körpers als Werkzeuge der Höflichkeit des Breitern, wiewol ſehr unergiebig, abgehandelt worden, wird dann in dem gedrängten kurzen Capitelchen auch der Seele als eines ſolchen „Geräthes" erwähnt, jedoch nur um die Foderung, daß man auch von dieſer nach ihren einzelnen Kräften und Fähigkeiten, als: Phantaſie, Gedächtniß und Urtheilskraft, geſprochen werden ſolle, mit der Bemerkung abzuweiſen, daß dergleichen Abſonderung nur in der Reflexion über die Seele, nicht aber in ihr ſelbſt exiſtire, und demnächſt anzuführen, daß in Beziehug auf die Höflichkeit die Seele nur als ein Ganzes und zwar in ihrer Geſtaltung „als Gemüth, als Wille" in Betrachtung komme und zwar der Wille in ſeiner „Richtung auf das Gute, Wahre und Schöne", womit dieſes Geräth denn abgefunden iſt. Im erſten Capitel des zweiten Buches endlich kommt der Verf. auf den Begriff der Höflichkeit und definirt ſie: „als die Gewohnheit und Kunſt, in jeglicher Beziehung von Menſchen zu Menſchen, im Reden wie im Handeln, ſtets den zu treffenden Ton zu finden und anzuſchlagen". Dieſe Definition nun müſſen wir als zu viel umfaſſend, alſo unrichtig, als unbeſtimmt und ſogar als fehlerhaft im Ausdruck gänzlich verwerfen. Fehlerhaft im Ausdruck iſt ſie, weil der zu treffende Ton doch am Ende kein anderer iſt als der zu findende, der Verf. alſo fodert, daß der zu findende Ton gefunden werde. Soll aber der Ton angeſchlagen werden, ſo muß er zuvor gefunden ſein, das „zu finden" iſt alſo überflüſſig. Welches iſt nun aber der Ton, der getroffen oder gefunden werden muß, und was verſteht er überhaupt unter dem Worte: Ton. Dies ſagt der Verf. nicht, ſeine Definition iſt alſo unbeſtimmt. Freilich wird er einwenden, er könne keinen andern Ton gemeint haben als eben den beſten. Dann fragt ſich aber wieder, welches der beſte ſei, und worin dieſer beſtehe; und da uns der Verf. hier in der Unbeſtimmtheit ſtecken läßt, ſo wollen wir dieſem ſelbſt nachforſchen. Unter Ton (in Beziehung auf den Umgang) verſtehen wir nach dem allgemeinen Sprachgebrauch die Art, wie wir im geſelligen Leben unſere Geſinnungen und Gefühle redend und handelnd ausdrücken. Der Ton modificirt ſich alſo theils durch dieſe Geſinnungen und Gefühle ſelbſt, theils durch unſere ſubjective Ausdrucksweiſe derſelben und theils durch unſer Verhältniß zu den Perſonen, an welche der Ausdruck derſelben gerichtet iſt. Tragen wir nun in die Definition des Verf. Dasjenige, was er darin aus- oder unbeſtimmt gelaſſen hat, hinein, ſo verſteht er unter Höflichkeit nichts Anderes als: die Gewohnheit und Kunſt (beſſer: die zur Gewohnheit gemachte Ausübung der Kunſt), in jeglicher Beziehung von Menſchen zu Menſchen, im Reden wie im Handeln (beſſer: im Umgange mit Men-

ſchen) die ſchönſten, wahrſten und edelſten Geſinnungen in der ſchönſten, wahrſten und edelſten Weiſe ſo auszudrücken, wie es unſerm jedesmaligen Verhältniſſe zu den Perſonen, mit welchen wie umgehen, am angemeſſenſten iſt. (Denn etwas Anderes wird ſein zu treffender Ton nicht ſein können, wenn es der beſte Ton ſein ſoll.) Mag der Verf. immerhin die Umſchreibung, die wir ſeiner Definition gegeben haben, der Weitläufigkeit zeihen; die richtige Auffaſſung derſelben wird er nicht beſtreiten können, denn unſere Interpretation gründet ſich theils auf den ſprachgebräuchlichen Sinn des Wortes: Ton, und theils auf ſeine eignen Aeußerungen über den auf das Gute, Wahre und Schöne gerichteten menſchlichen Willen als Inſtrument der Höflichkeit.

(Der Beſchluß folgt.)

Das Reform-Miniſterium und das reformirte Parlament. Nach der neunten engliſchen Originalausgabe. Karlsruhe, Groos. 1834. Gr. 8. 6 Gr.

Der Ueberſetzer verdient für dieſe ſchwierige und gelungene Uebertragung einer Darſtellung, welche nicht nur den ganzen Charakter und das Streben der Regierung Englands in der innern und äußern Politik enthüllt, ſondern auch über die wahre Stellung eines Miniſteriums zu der Volksrepräſentation einen ſehr beachtungswerthen Aufſchluß gibt, den wärmſten Dank. In England ſelbſt wird dieſe Schrift als eine authentiſche Arbeit des Miniſteriums ſelbſt, als ein freiwilliger Rechenſchaftsbericht deſſelben allgemein angeſehen, iſt mit der größten Anerkennung ihrer Trefflichkeit aufgenommen worden, wird, wie die Auflagen beweiſen, vom Volke faſt verſchlungen und von den Gegnern des Miniſteriums unangefochten gelaſſen. Mit dieſer actenmäßigen Zuverläſſigkeit, mit dieſer Genauigkeit in den Angaben der Thatſachen und Zahlen, mit dieſer Deutlichkeit in der Entwickelung der Abſichten und der Wahl der Mittel dazu und mit dieſer beſtimmten Andeutung Deſſen, was weiter noch im Hintergrunde liege, konnte nur ein Mann ſchreiben, der ſelbſt Antheil an der Verwaltung des Miniſteriums genommen, in deſſen Plane ganz eingeweiht und in der Ueberſicht des Ganzen war. Man möchte ſagen, daß dieſe Arbeit dem vollbrachten Werke die Krone aufſetze. Sie enthält größtentheils nur eine nüchterne Erzählung der Thatſachen, eine ganz einfache Angabe der Bewegungsgründe und eine klare Vorſtellung des Zweckes einer jeden Unternehmung, weniger Ausführungen, noch weniger Rechtfertigungen, keinen Streit, gar keine Ruhmredigkeit. Was nicht hat durchgeſetzt werden können, was noch wird geſchehen müſſen, das iſt als frommer Wunſch mit Gründen, die deſſen Erfüllung hoffen laſſen, hingeſtellt. Der ganze Bericht ſtellt ſich als eine Antwort auf die Frage des Herzogs von Wellington während der Debatten über die Parlamentsreform dar: „Ich möchte den Grafen Grey fragen, wie irgend ein Miniſterium in Zukunft im Stande ſein möchte, die königliche Regierung zu leiten mit einem Parlamente, wie es dieſe Bill geſtalten will?“ Es wird dieſe Antwort durch die Darſtellung Deſſen gegeben, was das Miniſterium mit dem reformirten Parlamente gleich im erſten Jahre ausgeführt hat, und es folgt daraus ganz von ſelbſt das Ergebniß, daß 1) alle jene Befürchtungen von einem in demſelben zur Herrſchaft gelangenden Revolutionsgeiſte, aber doch von Einmiſchung in die Geſchäfte der Regierung, von Ueberhebung und von Oppoſitionsſucht völlig grundlos geweſen ſind; daß 2) im Gegentheile „dieſes Parlament die Macht des Miniſteriums erhalten und erweitert und im Grunde ſelbſt ſeine Macht ausgemacht hat, und daß es dieſe Macht nicht verlieren werde, ſo lange es ſich derſelben würdig zeigt und ſelbſt davon erfüllt iſt, daß es ſie länger auch nicht behalten dürfe; aber nicht die Macht eines Gebieters, ſondern eines Führers und Leiters in der Verwaltung des Staats.“

Wol nie hat ein Miniſterium das Staatsruder unter ſchwierigern Umſtänden übernommen als das des Grafen Grey. In der äußern Politik aus der Rolle gefallen, die ihm unter den Staaten des erſten Ranges zukommt, war es auf dem Punkt, an mehren Orten ſein Anſehen zu verlieren und gegen ſein Intereſſe und Neigung in Krieg verwickelt zu werden. Im Innern hatte die Reibung der Parteien durch die homöopathiſche Behandlung der mannichfaltigen Krämpfe bereits zu einem heftigen Entzündungsfieber ſich geſtaltet, deſſen Kriſis nahe bevorſtand. „Da erſt traten 1830 die Tories ab und überließen das Staatsſchiff in der höchſten Gefahr den Whigs, es umzulegen und zu retten.“ Es iſt gerettet worden und ſchwimmt jetzt auf ruhigem Meere, weil Graf Grey die große Lehre der Staatskunſt kannte, daß die Vorenthaltung nothwendiger Reformen Revolutionen bereitet, und daß dieſen nur durch jene vorgebeugt werden mag. Der Geſchichte gehören die Worte an, die er ſelbſt hierüber bei Vorlegung der iriſchen Kirchenreformbill zu den Pairs ſprach: „Wir waren auf jenem Standpunkte, da eines der beiden Regierungsprincipien den Vorzug erhalten mußte. Entweder mußten wir den verwegenen, ich möchte ſagen den verhängnißvollen Entſchluß faſſen, allen Geiſt der Reform durch ſtrenge Zwangsmittel niederzudrücken, oder wir mußten, uns nach dem Geiſte und der Stimmung der Zeit richtend, Alles aufbieten, jene Misbräuche abzuſchaffen, mit denen die Verfaſſung und verſchiedene Einrichtungen des Landes behaftet ſind. Das erſte dieſer Principien enthält ſolche politiſche Züge, die jede Regierung ablegen ſollte; wir konnten uns nie einem Syſteme anſchließen, das unfehlbar zur Errichtung einer neuen heiligen Allianz führen muß, in der Abſicht, den Geiſt der Freiheit durch ganz Europa zu vertilgen. Dies wäre auch ein eitles, fruchtloſes Unternehmen. Es blieb uns daher blos die andere Alternative. Die von uns in Vorſchlag gebrachten Reformmaßregeln beruhen ſtreng auf erhaltenden Grundſätzen. Es ſoll dadurch die ſchwache Seite der Regierung gedeckt und gegen die Angriffe ihrer Feinde befeſtigt, die Zuverſicht ihrer Freunde aber geſichert werden; weggeräumt ſoll werden, worüber gegründete Klagen vorwalten; zugleich aber ſoll man ſich jenen unſinnigen, überſpannten Entwürfen kräftig widerſetzen, die, Friede und Freiheit verſprechend, ſich in Despotismus oder Anarchie auflöſen müſſen. Dies iſt das Weſen unſerer Politik, bei welcher wir, nur das wahre Wohl unſeres Vaterlandes im Auge habend, feſt auf die Seelengröße und auf die Anerkennung unſerer Mitbürger bauen.“ Sie iſt ihnen geworden dieſe Anerkennung, die ſich ſo laut, ſo ehrenvoll und ſo wirkſam bei der Abdankung dieſes Miniſteriums wie in der Unterſtützung und Uebereinſtimmung des von ihm reformirten Parlaments ausgeſprochen hat.

Ueberaus beachtungswerth iſt eben dieſe Eintracht in jenem durch die entgegengeſetzteſten Parteien, Meinungen und Intereſſen aufgeregten Lande zur Zeit einer furchtbar ſich verkundenden Spannung und faſt ohne alle Anwendung irgend einer Gewalt, durch die alleinige Kraft der Ueberzeugung. Vergleicht man hiermit die Vorgänge in mehren Staaten Deutſchlands, dieſes ſchwer verhaltene Mistrauen, dieſe feindlichen Bitterkeiten, dieſes gegenſeitige Verſagen und Entgegenwirken, kann man da wol umhin, ſich nicht nach der Urſache dieſer entgegengeſetzten Erſcheinungen umzuſehen? Es iſt grade dies das Wichtigere, das Erſprießlichere, das Segensreichere, und höher anzuſchlagen als all das Einzelne, was in dem Raume eines Jahres für die Geſetzgebung, Verwaltung und den bürgerlichen Zuſtand Großbritanniens erwirkt worden iſt, ſo unermeßlich viel, groß und fruchtbar dieſes iſt. Ein gedrängter Auszug aus dem vorliegenden Rechenſchaftsberichte wird die Bewunderung unſerer Leſer mit der unſerigen vereinigen und das Bekenntniß hervorrufen, daß nur ein außerordentlicher Eifer, die angeſtrengteſte Thätigkeit, die hingebendſte Aufopferung, eine heldenmü-

Digitized by Google

thige Vaterlandsliebe und eine überwiegende Geiſteskraft dies zu leiſten vermochte.

Nur im Anhange iſt der amtliche Bericht des Herzogs von Richmond über die durch ihn als Generalpoſtmeiſter eingeführten Verbeſſerungen im Poſtweſen beigefügt, damit das amtliche Wort von der nur als Privatwerk gelieferten übrigen Schilderung getrennt bleibe. Er enthält eine lange Aufzählung von Einrichtungen zu dem Zwecke, durch Vermehrung der Communicationsmittel und Koſtenerſparung dem Verkehre Zeit und Geld zu erübrigen. So löblich dies iſt, ſo erſieht man doch nicht, wie ſich dieſe Verbeſſerungen zur geſammten Einrichtung verhalten. Das überhohe Briefporto in England iſt keins der unbedeutenden Landesgebrechen.

Die Ausführung des Hauptwerkes theilt ſich natürlich in zwei Hauptabtheilungen für die Verwaltung der innern und äußern Angelegenheiten.

A. Für das Innere ſind wiederum folgende Abſchnitte gemacht worden: 1) Für Irland wurde die Zwangsbill, die iriſche Kirchenreformbill, die Großjurybill, die Jurybill und die Zehentbill durchgeſetzt, und eine Commiſſion zur Unterſuchung des Zuſtandes der Körperſchaften niedergeſetzt. — Nach der ermittelten Menge der unternommenen Verbrechen beſtand in Irland faſt gar kein Rechtszuſtand mehr. Eine radicale Hülfe konnte nur aus der Herſtellung eines moraliſchen Zuſtandes der Geſellſchaft erwartet werden, wozu vor Allem die Unterdrückung der Gewalt und Eigenmacht, welche die Maſſe des Volkes ſich angemaßt, mittels der concentrirten größern Staatsgewalt erfoderlich war. Es iſt indeſſen nur nöthig geweſen, die hierauf abzweckende Zwangsbill in der einzigen Grafſchaft Kilkenny zu proclamiren, wo ſie die Wirkung hatte, daß die Zahl der Gewaltthätigkeiten, die im Jan. 196 betrug, im Febr. auf 178, im März auf 144, im April auf 47 und im Mai auf 15 herabſtieg. Einer der zur Volksunzufriedenheit am meiſten beitragenden Uebelſtände wurde durch die angeordnete Kirchenreform und das Zehentengeſetz abgeſtellt. „Diejenigen, welche mit Ungeduld ebenfalls einer Verbeſſerung in der engliſchen Kirche entgegenſahen, erblickten darin zugleich eine Richtſchnur der Geſinnungen und des Benehmens des Miniſteriums für dieſes größere und ſchwierigere Geſchäft.“ — Die Großjury war in Irland entartet und vorzüglich durch die Selbſtveranſchlagung der Communalanſtalten dem Eigennutze verfallen. Die Art der Auswahl der Geſchworenen und die Verſchüchterung der Zeugen hinderte die Unparteilichkeit der Jury. Beidem iſt abgeholfen worden.

2) Abſchaffung der Sklaverei. Mit dem 1. Aug. 1834 hört alle Sklaverei in allen Beſitzungen Englands auf, indem den Sklavenbeſitzern dafür eine Entſchädigung von 20 Mill. Pfd., anſtatt der erſt gefoderten 44, gereicht wird, und die Sklaven ihren Herren noch durch ſechs Jahre für den bisherigen Unterhalt wöchentlich 45 Stunden arbeiten müſſen, damit ſie ſich allmälig an den Gebrauch der bewilligten Freiheit gewöhnen und mittlerweile die Eingehung freiwilliger Arbeitsverträge zu Stande komme. Die Ausführung im Einzelnen iſt den Geſetzgebungen der Colonien anheimgeſtellt; aber Commiſſarien des Mutterlandes beaufſichtigen ſie, daß ſie in Gemäßheit der Anordnungen der Bill vor ſich gehe.

3) Die Finanzen Großbritanniens werden durch Verminderung des Aufwandes, vorzüglich durch die Einziehung unnöthiger Stellen und durch Gehaltsverminderungen, durch Abſchaffung oder Ermäßigung mehrer Steuern, durch Erſparungen bei der Oekonomie der See- und Landmacht zum Vortheil der Abgabepflichtigen beſchränkt, und es wird durch die angeordneten Commiſſionen für die Unterſuchung der Acciſe und der Militairanſtellungen noch ein Mehres vorbereitet, die ſtrengſte Controlirung aber durch die Vereinfachung und unbedingte Offenlegung aller Rechnungen des ganzen Staatshaushaltes ermöglicht und geſichert. — Von den 50 Mill. Pfd., die das Reineinkommen Britanniens beträgt, ſind 35 zu ſtehenden Ausgaben beſtimmt, bei denen keine Einſchränkung zu machen iſt, mithin alle Erſparungen nur bei den übrigen 15 Mill. anzubringen. In dieſem Verhältniſſe hat es daher etwas auf ſich, daß in den drei Jahren der Grey'ſchen Verwaltung das Staatsbedürfniß als jährlich um eine Million herabgeſetzt worden iſt, wodurch das Patronat, welches das Miniſterium auf Koſten des Schatzes geübt und dadurch ſeinen Einfluß auf das Parlament verſtärkt geſichert hat, von dieſem Hülfsmittel entblößt wurde. Aber dieſer miniſterielle Patronat wurde ſchon durch die Reformbill ſelbſt in der Wurzel angegriffen, und die Schöpfer jener haben deshalb gern auf die ſonſtigen Aushülfsmittel verzichtet. Bei der Wahl der möglichen Finanzveränderungen iſt dem Grundſatze nachgegangen worden, vorzüglich ſolche Induſtriezweige zu erleichtern und zu unterſtützen, die von der Laſt der Beſteuerung am meiſten gedrückt erſcheinen, und die ſich durch dieſe Begünſtigung allein merklich gehoben haben. Die Acciſe befindet ſich leider in einem ſolchen Zuſtande unüberſehbarer Verwaltungsregeln und Gewohnheiten, daß nur erſt in Gemäßheit der Erklärungen der hierzu angeordneten Commiſſion tiefer eingegriffen werden kann; doch iſt ein kräftiger Anfang dazu gemacht worden bei den Artikeln von Thee, Wein und Bier. Ueber die Einrichtung der ganzen Staatsbuchhalterei hat der Radicale und ewige Erſparer Hume das Zeugniß gegeben: „daß jeder Punkt von Ausgaben zur beliebigen Prüfung vorgelegt werde, ſodaß es kein Fach gibt, in welchem die Mitglieder des Hauſes ſich nicht umſehen können, und keine Art von Rechnung, die mit den Finanzen des Landes in Verbindung ſteht, hat der edle Lord vorenthalten. Das Haus iſt nun in den Stand geſetzt, daß mit geringer Mühe von jedem ehrenwerthen Mitgliede irgend eine Seite der Staatsfinanzen beleuchtet werden kann.“ Mit den Gehaltsverminderungen haben die Miniſter bei ſich ſelbſt und ihren nächſten Umgebungen angefangen.

4) Die Erneuerung des Bankprivilegiums. Eine Lebensfrage, deren Entſcheidung um ſo ſchwieriger war, da die entgegengeſetzteſten Anſichten und Intereſſen ſich bekämpften. Die Unentbehrlichkeit eines großen Geldinſtitutes zur Unterſtützung der Regierung wie zum Anhalte des Credits im ganzen Lande hat der Erneuerung des Privilegiums der Bank von England und der Begünſtigung, daß ihre Noten als geſetzliche Zahlungsmittel gelten, außer bei ihren eignen Verpflichtungen, das Wort geredet, indem dieſelben vermöge ihrer geſicherten Realiſirung niemals entwerthet werden können. Doch iſt neben der Bank von England die Conceſſionirung anderer Privatbanken im Lande nachgelaſſen und für alle insgeſammt der Grundſatz feſtgehalten worden, daß ihr Fonds nicht ein blos eingebildeter, ſondern ein ſolider und durch die Anlegung eines beſtimmten Antheils in den Staatsfonds mit der Sicherheit des Staats ſelbſt eng verbunden ſei. Mit dieſem Gegenſtande in der engſten Verbindung ſteht die von dem Hauſe der Gemeinen ſelbſt ausgegangene Maßregel zur Sicherſtellung des Münzfußes gegen alle Entwerthung des Courantgeldes.

5) Die Erneuerung des Privilegiums der oſtindiſchen Compagnie. Der Handel mit China, bisher ein Monopol derſelben, jedoch mit ihrem Beſtande nicht weſentlich verknüpft, wurde davon ganz getrennt und freigegeben. Aber die Fortdauer oder Auflöſung der Compagnie ſelbſt brachte ganz andere Rückſichten auf die Bahn. Durch ihre Erhaltung und die dabei gemachten Bedingungen ſind die Inhaber des indiſchen Grundcapitals die Gläubiger des Landes von Indien geworden, deſſen Verwaltung ihrer Sorgfalt unterſtellt worden iſt, jedoch unter der ausgedehnten Controle und Einwirkung der Regierung des Mutterlandes. Die einzelnen zur Sprache gekommenen Misbräuche der Verwaltung ſind zugleich abgeſtellt worden, namentlich die verderbliche Vereinigung von Regierungsämtern und ökonomiſchen Verrichtungen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 257. —— 14. September 1834.

Schule der Höflichkeit ꝛc. Von K. F. von Rumohr.

(Beſchluß aus Nr. 256.)

Man ſieht aber nun ſogleich, daß ſeine Definition, wenn ſie irgend etwas enthält, nichts Geringeres als das ganze Gebiet der Sittlichkeit umfaßt, welche eben nichts Anderes iſt, als die im Umgange mit Menſchen in Reden und Handlungen nach außen tretende Wahrheit, Schönheit und Güte der menſchlichen Seele, und daß alſo, wenn dieſe Definition richtig wäre, Sittlichkeit und Höflichkeit ſynonym ſein würden. Dies wird noch deutlicher durch die weitere Ausführung ſeiner Erklärung der Höflichkeit, indem er ganz ernſtlich behauptet, der Höflichkeit wären untergeordnet die Begriffe: Behaglichkeit, Unbefangenheit, Behendigkeit, Anſtand, Freundlichkeit, Bereitwilligkeit, Verbindlichkeit, Dienſtwilligkeit, Ehrerbietung und (!) jener allgemeine Ton, welcher alle vorgenannte Eigenſchaften gleich einem muſikaliſchen Grundton miteinander verknüpfe und harmoniſire. Dieſe Eigenſchaften ſind nun aber (mit Ausnahme der Behaglichkeit und der Behendigkeit, die wol ganz andern Gebieten angehören möchten) wirklich der Sittlichkeit untergeordnet, inſofern ſie nämlich einzelne Formen ihrer Erſcheinung ſind; von der Höflichkeit aber ſind ſie völlig unabhängig, ihr ſind ſie nur coordinirt, doch keineswegs ſubordinirt. Was aber unter jenem „allgemeinen Ton", der hier ſo unbeſtimmt ſich wieder hören läßt, verſtanden werden will, iſt nicht zu begreifen, wenn nicht dem Verf. hier ein dunkles Gefühl der Sittlichkeit im Sinne gelegen hat, ohne daß er ſelbſt ſich deſſen bewußt geworden iſt. Weiterhin deutet er an, die Höflichkeit bleibe in ununterbrochener Uebereinſtimmung mit Dem, was man theils die Sittlichkeit und theils die Klugheit nenne. Warum denn mit Dem, was man ſo nennt? warum nicht gleich mit der Sache ſelbſt? Oder ſollte man dieſe Dinge vielleicht anders nennen? Hier ſcheint es nun wieder, als betrachte Hr. v. R. die Höflichkeit und die Sittlichkeit, die doch nach ſeiner Definition (freilich ihm unbewußt) eigentlich zuſammenfallen, als zwei verſchiedene Gegenſtände, ja er fügt demnächſt noch hinzu, daß die beſtgefaßte und abſtracteſte Höflichkeitsvorſchrift bald das Anſehen einer Klugheitsregel, bald wiederum eines Sittengeſetzes annehmen werde, und daß dieſer ſcheinbaren Begriffsverwirrung nun einmal nicht auszuweichen ſei, worauf ſich der Leſer gefaßt halten müſſe. Dieſe Begriffsverwirrung iſt jedoch keineswegs eine blos ſcheinbare, ſondern eine wirkliche, die des Verf. eignes Werk iſt und ſehr leicht zu vermeiden geweſen wäre. In der That iſt es auffallend, wie derſelbe bei ſo eifrigen Studien, bei ſo langer aufmerkſamer Betrachtung der Welt und des Lebens einen ſo einfachen Begriff, als der der Höflichkeit iſt, nicht zu umſchreiben vermocht hat, und mit Bedauern ſieht man, wie er, mit fruchtloſer Anſtrengung neben der Wahrheit herumtappend, bald hierhin, bald dorthin ſeine Gedanken fallen läßt, ohne jemals den rechten Punkt zu treffen. Verſuchen wir, ob uns dies beſſer gelingen wird. Die Sittlichkeit, die allerdings ein untheilbares Ganze iſt, tritt je nach den verſchiedenen Verhältniſſen, in welche wir den Menſchen verſetzt ſehen, der Reflexion in immer verſchiedenen Formen entgegen, denen wir denn auch verſchiedene Namen geben. So entſtehen jene mannichfaltigen Tugenden, von welchen einige der Verf. genannt hat, nnd zu dieſen Tugenden gehört auch die Höflichkeit. Jede derſelben hat ihren eignen genau begrenzten Begriff, der dem allgemeinen Begriff der Sittlichkeit untergeordnet iſt. Untereinander ſind ſich dieſe Begriffe aber nicht untergeordnet, und man kann alſo nicht, wie Hr. v. R. ſagen, daß z. B. die Dienſtwilligkeit ihrem Begriffe nach der Höflichkeit untergeordnet ſei. Da wir dem Menſchen überhaupt Sittlichkeit zumuthen, ſo fodern wir auch von ihm die Ausübung aller dieſer Tugenden, und ſie erſcheinen daher in dieſer Beziehung als ebenſo viele Pflichten. Eine der hauptſächlichſten unter dieſen Pflichten iſt nun auch die Achtung, die der Menſch ſeinem Mitmenſchen zu erweiſen hat, dieſer mag nun höher oder niedriger geſtellt ſein als er ſelbſt. Die Höflichkeit iſt nun aber nichts Andres als der Ausdruck dieſer Achtung. So einfach iſt der Begriff der Höflichkeit, und nur dadurch, daß der Verf. ſo viel Fremdes unnöthig hineingetragen, hat er dieſen Begriff verwirrt und die Auffaſſung deſſelben ſich und ſeinen Leſern erſchwert. Der Ausdruck der Achtung iſt nun theils ein natürlicher, theils ein conventioneller; für jenen laſſen ſich keine beſtimmte Regeln geben, da er aus den jedesmaligen ſo unendlich verſchiedenen beſondern Umgangsverhältniſſen als nothwendig hervorgeht. Er iſt Das, was man nach einer der franzöſiſchen Sprache entlehnten Bezeichnung die Höflichkeit des Herzens nennen könnte, und läßt ſich höchſtens

Digitized by Google

durch Beiſpiele erläutern. Dieſer hingegen, der konventionnelle Ausdruck, hat durch die allgemeinen geſelligen Verhältniſſe ſich nach und nach ſeine feſten Normen gebildet, welche für die verſchiedenen Menſchen- und Altersclaſſen, Nationen u. ſ. w. je nach ihrer Lebensart, Gewohnheiten und Sitten verſchieden ſind. Dieſe Normen und Vorſchriften ſind allerdings der Aufzeichnung und Ueberlieferung fähig, welches denn, nächſt der Erläuterung der natürlichen Höflichkeit durch paſſende Beiſpiele, die Aufgabe Deſſen iſt, welcher eine Schule der Höflichkeit ans Licht zu ſtellen beabſichtigt. Aus dem Angeführten erhellt, daß eine jede Höflichkeitsvorſchrift zugleich ein Sittengeſetz ſein muß, da die Höflichkeit die Erfüllung einer ſittlichen Pflicht, alſo eine Tugend iſt. Erſcheinen ſolche Vorſchriften nun zugleich als Klugheitsregeln, ſo liegt dies in dem einfachen Umſtande, daß in der Erfüllung der Pflichten die höchſte Klugheit liegt, und die Verletzung derſelben unausbleiblichen Nachtheilen unterliegt. Man wird gegen den von uns aufgeſtellten Begriff der Höflichkeit nicht etwa einwenden, daß der Menſch im geſelligen Verhältniß doch auch gegen ſolche Menſchen höflich ſei und ſein müſſe, die er wegen ihres unſittlichen Charakters nicht zu achten vermag, wenn man bedenkt, daß auch dem unſittlichſten Menſchen gegenüber die Achtung, die man ſeiner Stellung im Staate, in der Familie oder in der Geſellſchaft ſchuldig iſt, nicht verletzt werden darf, ja daß auch in dem größten Verbrecher, ſelbſt wenn er ſchon verurtheilt iſt, zuletzt noch der Typus der Menſchheit, unter dem er bis an die Grenzen ſeiner Exiſtenz vor uns erſcheint, geachtet werden muß, weshalb denn auch gegen dieſen ein, wenn auch geringer Grad von Höflichkeit noch immer zu beobachten ſein wird.

In den folgenden zwölf Capiteln handelt der Verf. nun von der Höflichkeit in verſchiedenen menſchlichen Verhältniſſen. Er ſpricht von der Höflichkeit der Eheleute, der Aeltern und Kinder, der Lehrer und Schüler, der Ammen und Kindermuhmen, der Hausbedienten, der Bettler und Vagabunden, der Tagelöhner, der Bauern, der Mechaniker und Handwerker, der Künſtler (mit Inbegriff der Poeten), der Gelehrten. Im 13. Capitel faßt er unter der ſonderbaren Benennung der Freizünftigen mehre Menſchenclaſſen zuſammen, deren Zuſtände, wie er ſich ausdrückt, „zu vereinzelt oder vorübergehend ſind, um eine eigne rechtſchaffene Claſſe zu bilden“. Hier ſpricht er von den „Aſpiranten“, worunter er „die Auscultatoren, die ſogenannten Praktikanten, die angehenden Aerzte, die Cadetten und Subalternoffiziere und ſo viele Andere begreift, die in der Hoffnung auf künftige Beſchäftigung, Belohnung und Auszeichnung die gegenwärtige Langeweile möglichſt wohlanſtändig zu überſtehen bemüht ſind“; dann von den Liebesbewerbern, Poſtillonen, Flurſchützen, Policeidienern, Fuhrleuten, Poſtmeiſtern, Zöllnern und andern Grenzbeamten; ferner von Gaſtwirthen, Kellnern und Lohnbedienten, vom Handelsſtande, von Landwirthen und endlich von Studioſen. Wie nun die Zuſtände ſolcher Leute, als Fuhrleute, Poſt-, Policei- und Zollbeamte, Gaſtwirthe, ja der Mitglieder des Handelsſtandes und der Landwirthe dem Verf. als vorübergehend oder vereinzelt haben erſcheinen können, da doch eben ſie es ſind, die mit allen andern Mitgliedern der Geſellſchaft in ſteter Berührung und Wechſelwirkung, alſo nie vereinzelt ſtehen, zugleich aber in einer ſteten Einförmigkeit ihrer gewiß nicht vorübergehenden Beſchäftigung ihr ganzes Leben hindurch verharren, deren Höflichkeitsnormen alſo vor allen Andern einer genauen Feſtſetzung fähig ſind, dieſes würde uns Wunder nehmen, wenn nicht ſchon aus dem Vorgeſagten und aus der Anſicht des ganzen Werkes die Willkür, die Unſicherheit, Unklarheit und Flüchtigkeit in der Behandlung deſſelben hervorginge. Im 14. Capitel wird nun noch von der „Höflichkeit in dafür beſonders feſtgeſetzten Stunden und Zeiten“ geſprochen, wo denn über das Benehmen der Frauen und Männer bei Hochzeiten, Kindtaufen und andern Feſtlichkeiten, beſonders aber in Salongeſellſchaften manches Artige beigebracht und von der äußern Erſcheinung einer ſolchen Geſellſchaft ein friſches und belebtes Bild gegeben wird. Daß hierbei, weil eben nur von äußern, leeren und nichtigen Formen die Rede iſt, Geiſt und Gemüth völlig unberührt und unbefriedigt bleiben, iſt nur des Gegenſtandes, nicht des Verf. Schuld. Im 15. Capitel endlich werden noch einige Höflichkeitsregeln für conſtitutionnelle Staatsbürger und deren Stellvertreter beigebracht, welche Regeln, entkleidet von der weitläufigen Hülle, in der ſie von dem Verf. vorgebracht worden, darauf hinauslaufen, daß die Volksvertreter in der Kammer ihren Mitſtänden und ſonſtigen Theilnehmern keine Langeweile machen, daher nicht von Dingen mitreden ſollen, welche ſie nicht verſtehen, demnächſt aber auch beim Vortrage ſolcher Gegenſtände, von welchen ſie die nöthige Kenntniß haben, ſich vor geſuchter Wohlredenheit und wäſſeriger Ausbreitung hüten mögen. Zuletzt werden ſie auch vor ſophiſtiſcher Kunſt und Frechheit gewarnt, als wodurch ſie ihren Mitſtänden einen Verdruß bereiten und ſomit gegen die Höflichkeit anſtoßen würden. Das zuhörende Publicum wird zur Ruhe, Aufmerkſamkeit und Parteiloſigkeit ermahnt.

Wollte unſer Verf. ſein Höflichkeitsbüchlein als eine „Schule“, d. h. als ein für Jedermann brauchbares Lehrbuch darbieten, ſo mußte er zuvörderſt, nach kurz und richtig aufgeſtelltem Begriff der Höflichkeit die allgemeinen Grundſätze derſelben angeben, die von Jedem zu befolgen ſind. Hiernächſt aber waren die beſondern Regeln in objective und ſubjective zu theilen, da das Betragen des Menſchen ſich theils nach den Verhältniſſen Derer, mit denen er umgeht, theils aber nach ſeinen eignen perſönlichen richtet. Statt deſſen hat Hr. v. R. die Höflichkeitsregeln faſt allein von ihrer ſubjectiven Seite aufgefaßt, das Objective nur hin und wieder, wie der Zufall es mit ſich brachte, oberflächlich berührend. Aber auch in Beziehung auf das Subjective kann das Werk nicht anders als unvollſtändig, ja dürftig genannt werden. Wie viel Schönes, Wahres und grade für unſere Zeit ſo beſonders Wichtiges wäre zu ſagen geweſen über die gegenſeitigen Höflichkeitsverhältniſſe des Krieger- und Bürgerſtandes, der Regierenden und Regierten, der Adeligen und Bürger-

Digitized by Google

chen; und die Geſellſchaftsclaſſen, von denen er ſpricht, wie ſind ſie doch mit einer ſo genügſam lächelnden Armuth abgefertigt, die ſich den Schein klug zurückhaltenden Reichthums zu geben ſucht. Und dicht neben dieſem ſichtbaren Mangel findet ſich wieder ein unnützes Zurſchauſtellen überflüſſiger, der Höflichkeit völlig fremder Gegenſtände, die augenſcheinlich nur aufgenommen ſind, um den Scharfſinn, die Weltkenntniß und Lebensweisheit des Verf. ins Licht zu ſtellen. Alles dies aber iſt die Folge der unglücklichen Begriffsverwirrung, von der er ausgeht. Ihm, der ſeiner Neigung und Geſinnung nach den Sitz der Hochgeſtellten als das Centrum des Lebens betrachtet, erſcheint die Höflichkeit als oberſtes Geſetz, welchem jede Lebensäußerung anheimfallen muß, und ſo verirren ſich denn Vorſchriften aus ganz andern Gebieten der Sittlichkeit und Lebensklugheit, die an ſich ihr Erſprießliches haben mögen, in eine Schule, wo ſie nicht geſucht werden und für das Nothwendige den Raum beengen. Statt eines organiſchen, wohlgefügten Syſtems ſteht eine willkürlich in Fächer getheilte, folgewidrig geordnete Regiſtratur vor uns, in welcher der Verf. ſeine abgeriſſenen, heterogenen, nicht immer richtigen, zuweilen dem ſtrengen Sittlichkeitsgeſetz ſogar widerſprechenden Lebensregeln bewahrt hat. In ſolches Labyrinth von Irrthümern hat ihn nur der Mangel an Selbſterkenntniß geführt. Hätte er erkannt, daß ſein ſchätzbares Talent ſich auf einen ſcharfen Blick für die äußerlichen Formen der Erſcheinung und auf eine mehr techniſch geſchickte als künſtleriſch durchgebildete Fertigkeit in gefälliger Darſtellung geſelliger Lebensverhältniſſe beſchränkt, ſo würde er vermieden haben, einen nicht unwichtigen Theil der Ethik ſyſtematiſch vortragen zu wollen und ſich hierbei ſogar in das Gebiet der Speculation zu verlieren. Hätte er ſein Büchlein beſcheidentlich als eine kleine Sammlung von vermiſchten Anſtands-, Klugheits-, Geſundheits- und Höflichkeitsregeln, Bemerkungen und Anſichten über das geſellige Leben dargeboten, ſo hätte man ſich daſſelbe zur flüchtigen Lecture in müßigen Nebenſtunden gefallen laſſen, wiewol auch bei ſolchem Gebrauche die vornehm auftretende, elegant geſtutzte, ironiſch lächelnde, gefällig herablaſſende Sprachweiſe, durch welche der Verf. ſeine natürliche literariſche Phyſiognomie faſt ſchon in eine ſtehende Maske verwandelt hat, ungemein ſtörend einwirkt. Die Anſprüche, mit denen es jetzt auftritt, kann die Kritik nicht anders als ſtreng zurückweiſen. 16.

Das Reform-Miniſterium und das reformirte Parlament.

(Fortſetzung aus Nr. 266.)

6) Dem Handel wurde durch die Theebill, durch Verringerung der Abgaben auf mehre Conſumtionsgegenſtände, vorzüglich ſolche, welche die inländiſche Induſtrie verbraucht, durch die Niederlegung des Zuckers unter Königs Verſchluß, durch die Factorybill und durch die Ausbringung von Commiſſionen für den Handel und für die Factory die Vorſorge der Regierung bewieſen, deſſen Ausdehnung zugleich aber dadurch befördert, daß ihm durch Tractaten mit andern Staaten über die wechſelſeitige Beobachtung liberaler Maximen ein weiteres Feld ſeiner Betriebſamkeit eröffnet wurde. Eine Sammlung aller geltenden Handelsvorſchriften in einem Bande ſetzt den Handelsſtand in den Stand, zu wiſſen, was er zu thun und zu laſſen hat. — Durch die Erörterungen der Wiſſenſchaft ſind die Nachtheile des Prohibitivſyſtemes und der Monopoliſirung ins Licht geſetzt worden. Aber die Praxis beſinnt ſich gewöhnlich noch eine Zeitlang, bevor ſie der Theorie folgt, theils aus Gewöhnung und Vorliebe fürs Alte, theils aus Beſorgniß oft erfahrener Verirrungen der Theorie. Erſt ſeit des unſterblichen Canning's Zeit brach ſich die wiſſenſchaftliche Aufklärung Bahn ins Miniſterium und durch dieſes, jedoch mühſamer, ins Parlament. „Erkennend, daß die weiſeſte Regierung nicht unmittelbar den Handel vergrößern, die ſchwächſte aber ihn hemmen, ja vernichten könne, und daß ſein Gedeihen weſentlich auf dem Vertrauen zur Herrſchaft des Geſetzes über die Gewalt, alſo auf Sicherſtellung beruhe", war die Bewältigung der Furcht, welche der Torysmus und Radicalismus einflößten, durch den Gang einer beſonnenen und allmälig vorſchreitenden Reform ſelbſt die kräftigſte Aufmunterung des Handels. Eine nähere Unterſtützung wurde der Fabrication durch den Erlaß mancher ſie drückenden Abgaben gewährt. Beſonders aber wurde der Zuſtand der Fabrikarbeiter beherzigt, und auf der einen Seite ihnen ein auskömmlicher Verdienſt geſichert, andererſeits aber auch nicht aus den Augen geſetzt, daß bei der Menge von Arbeitern die Benutzung der Arbeitszeit ein Hauptelement des Fortganges der Fabrication durch die Preisbeſtimmung der Waaren ausmacht. Um deswillen beſtand die Regierung auf die geſetzliche Beſtimmung der Arbeitszeit auf 12 Stunden täglich, da das Parlament mit zehn Stunden ſich begnügen laſſen wollte, wogegen rückſichtlich der in den Fabriken arbeitenden Kinder darauf Rückſicht genommen worden iſt, daß ſie nicht zu ſehr angeſtrengt werden, und daß beſonders ihr Unterricht und Erziehung nicht vernachläſſigt werde. Merkwürdig iſt, daß das zur Unterſuchung der angeblichen Handelsnoth niedergeſetzte Committee über ſeinen Befund keinen Bericht hat erſtatten wollen, da es doch in der Mehrzahl aus Leuten beſtand, die vorher am lauteſten ob dieſer Noth geſchrien hatten. Die Schiffahrtsliſten, die eine anſehnliche Vermehrung der Rhederei nachweiſen, widerlegen dies ſchon allein.

7) Die Juſtizverwaltung. Die Anordnung der Statuten durch eine beſondere Commiſſion, die Vorbereitung zur Verbeſſerung des bürgerlichen Rechts, die Umgeſtaltung des Kanzleigerichts, die Trennung der politiſchen und richterlichen Function des Lordkanzlers durch die Kanzleigerichtsbill, die Einführung eines ſelbſtändigen Oberappellationsgerichts, die zweckmäßige Einrichtung der Bevormundung der für verſtandlos Erklärten, die Abſchaffung der Todesſtrafe bei einigen Verbrechen, die Sicherung des Eigenthums durch die Beſchränkung der Nachklage, ferner durch die Abſtellung der Lehn- und Ablöſungsberechtigungen, endlich durch die Art, die Beſchränkungen des Erbrechts und des Heirathsgutes zu heben, das Verbot der Gefangenſetzung wegen Schulden, und die Maßregeln zur ernſten Einſchränkung der kirchlichen Gerichtsbarkeit ſind die ausgeführten Verbeſſerungen, wogegen ein Theil der Umgeſtaltungen des Kanzleigerichts aufgegeben werden mußte, und eine Bill zur Einführung einer Hypothekenordnung im Unterhauſe ſowie eine Bill zur Einführung von Localgerichten im Oberhauſe durchfielen. Unter allen Verwaltungszweigen liegt die Juſtizverwaltung in England im Argſten. „Ohne Uebertreibung kann man behaupten, daß für dieſe in dem einen Jahre mehr geſchehen iſt als in dem ganzen vorigen Jahrhunderte". Die Weitſchweifigkeit und Koſtſpieligkeit der Rechtspflege hat die Maxime ins Leben gerufen, auf geringere Anſprüche lieber zu verzichten als deshalb klagbar zu werden. Der Proceßgang aber hat durch die Einführung zweier einfacher Maßregeln bedeutend gewonnen: durch die richterliche Feſtſtellung des Streitgegenſtandes und der Streitpunkte, und dadurch, daß die Unheilbarkeit der in der Form oder im Ausdrucke begangenen Fehler abgeſtellt worden iſt. Die Rechtsungewißheit ſelbſt iſt eine unmittelbare Folge der unüberſehbaren Maſſe einzelner in Gültigkeit verbliebener Verordnungen und deren gerichtlicher Auslegung, verbunden

Digitized by Google

mit der Maxime des Feſthaltens am Wortſinne. „50 Bände Statuten und 300 Bände Präjudicien überſteigen das Maß aller menſchlichen Gelehrſamkeit um das Zehnfache, ſodaß kein Verſtand reicht, ſie zu faſſen, und ſelten ein Vermögen, ſie nur anzuſchaffen". Das Bedürfniß einer Juſtinianiſchen Sammlung iſt daher ein längſt ausgeſprochenes, und der erſte Schritt dazu iſt gethan durch die Ernennung einer Commiſſion zur Ordnung der Statuten des peinlichen Rechts, womit der Anfang zur Herſtellung eines Nationalgeſetzbuches von der Regierung gemacht worden iſt. Die Einrichtung der Gerichtshöfe iſt das dritte unüberſteigliche Hinderniß einer guten Rechtspflege. Mit Ausnahme der geiſtlichen Gerichte, vor welche zur Ungebühr auch alle Teſtamentsangelegenheiten und mehee peinliche Sachen gehörten, deren Abnahme jetzt im Werke iſt, wogegen ihnen die vorenthaltene Befugniß zur Zeugenvernehmung verliehen wird, ferner der Friedens- und Herrſchaftsgerichte, die in einigen geringfügigern Sachen eine Gerichtsbarkeit üben, ſind es die drei königlichen Gerichtshöfe zu London, welchen die Rechtspflege im eigentlichen England zuſteht, und welche ſolche durch ihre reiſenden Richter in den Provinzen verwalten laſſen, neben ihnen aber der mächtige Gerichtshof des Lordkanzlers. Es würde daher offenbar ein großer Gewinn für die Rechtspflege geweſen ſein, wenn Localgerichte, wenigſtens für alle Sachen von nicht ganz beſonderer Erheblichkeit eingeführt worden wären. „Der Plan hierzu war einſtimmig von allen Mitgliedern der Gemeinrechtscommiſſion, anerkannt ausgezeichneten Rechtsverſtändigen und größtentheils politiſchen Gegnern des Miniſteriums, gebilligt worden, wurde aber dennoch verworfen, weil wohlfeile Rechtspflege ein ſchädlicher Unfug ſei, und weil die Richter mit nicht 5000 Pfd. jährlichem Einkommen, die im Lande leben müßten, untaugliche Rechtsgelehrte und beſtechliche Richter ſein würden." Welch eine Charakteriſtik in dieſen wenigen Worten! So mußte auch der Kanzler Brougham einen großen Theil ſeines Plans zur Verbeſſerung ſeines Kanzleigerichtshofes, dem zwar nicht gradezu widerſprochen, bei deſſen Prüfung aber von den Commiſſarien die Abſicht der Verzögerung bis ans Ende der Sitzung an den Tag gelegt wurde, aufgeben, um nur das Uebrige durchzubringen. Zwei große Uebelſtände machten die Juſtizverwaltung dieſes Gerichtshofes faſt zu einem Truge, nämlich das Verfahren in demſelben ſelbſt und die Vereinbarung beider Inſtanzen in der Perſon des Lordkanzlers. Denn die Appellation von dem Kanzleigerichte geht an den Geheimenrath des Königes, in welchem ſie wieder dem Lordkanzler anheimfällt, ohne irgend eine Gewähr gegen die Vermengung ſeiner politiſchen Stellung als Miniſter und als Richter. Dies iſt nun geändert. Dieſer Geiſt der Reform, der ſolchergeſtalt die eigne Macht und Anſehen zu bezähmen wußte, iſt auch in die Misbräuche des Kanzleigerichts gefahren und hat es gewagt, deſſen verjährtes Recht auf dieſe Misbräuche anzutaſten. Die Form des gangbaren Verfahrens in demſelben war augenfällig eine Geldſchnellerei, indem unnöthige, aber koſtſpielige Proceduren und Formalitäten in Menge beobachtet werden mußten, damit nicht nur die ſämmtlichen Beamten dieſes Gerichtshofes ein Erkleckliches an Sporteln genoſſen, ſondern auch viele Sinecuren mit ſchönem Einkommen von zuſammen 24,476 Pfd. verſehen werden konnten, welche, ſämmtlich zur Verfügung des Kanzlers ſtehend, ſeinem Patronate eine abſonderliche Ausdehnung gaben. Auf dieſes verzichtend und ſeinen eignen Antheil opfernd, hat der Lordkanzler nun dem rechtſuchenden Publicum eine Steuer von 96,470 Pfd. jährlich erſpart, und das Dienſteinkommen der Kanzleibeamten, ihrer Arbeit angemeſſen, auf 2800 Pfd. reducirt. Auffallend iſt allerdings, daß grade der Lordkanzler, obgleich er die gröbſten Misbräuche angegriffen und die ruhmlichſte Reſignation dabei gezeigt hat, doch der Miniſter war, der nächſt dem Premierminiſter den meiſten Widerſtand erfahren hat. Um deswillen läßt ſich auch der Bericht auf eine Beleuchtung der desfallſigen Triebfedern ein und macht darauf aufmerkſam, wie die Beſchämung ſeiner Vorgänger, deren Einſicht, Thätigkeit und Uneigennützigkeit in jedem neuen Verbeſſerungsvorſchlage einen verdienten Vorwurf empfangen muß, nicht minder das gekränkte Intereſſe aller Derer, die dadurch in ihren Ausſichten und Hoffnungen geſtört werden, mit ihrem Anhange, ihm viele Widerſacher erwecken müſſen. Der Geburtſtand und die rückſichtsloſe, derbe Sprache Brougham's mögen auch das Ihrige beitragen.

8) Die Körperſchaften. Durch lange Selbſtändigkeit der Gemeinden und ermangelnde Beaufſichtigung ihrer Obrigkeit haben ſich nach und nach eine ſolche Zahl von Misbräuchen eingeſchlichen, daß ſchlechte Verwaltung des Gemeindeguts und üble Anwendung der obrigkeitlichen Macht eine baldige Reform dringend nothwendig machen. Um jedoch das Uebel erſt in ſeinem ganzen Umfange kennen zu lernen, und zwar mit allen Eigenthümlichkeiten jedes Orts, ſowie auch die nach Maßgabe der beſondern Verhältniſſe paſſendſten Abhülfsmittel wurde eine eigne Commiſſion eingeſetzt.

9) Für Schottland iſt die Einrichtung der Wahlbürgerſchaften und die Einſtellung der Selbſtwahlen, die Beordnung einer eignen Commiſſion zur Ausrottung der Municipalmisbräuche und einer zweiten zur Unterſuchung des ganzen Zuſtandes der Rechtspflege, endlich die unmittelbare Unterordnung der ſchottiſchen Erhebungsämter unter die Schatzkammer zu London zu Stande gebracht worden. Bis dahin floſſen nämlich die Kroneinkünfte dieſes Landes in eine untergeordnete Schatzkammer zu Edinburg, von welcher ſie an die londoner abgeliefert wurden.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen.

Jules Lapierre hat eine neue Ueberſetzung von [illegible] „Schweizeriſchem Robinſon" in vier Bändchen geliefert.

N. Wood's Werk über Eiſenbahnen iſt mit Noten und Zuſätzen von den Ingenieurs F. de Monricher und C. de Franqueville und H. de Ruols aus dem Engliſchen übertragen worden.

Auf die vielen Gegenſchriften, die ſeine bereits in fünfter Auflage erſchienenen, nur zu berühmt gewordenen „Paroles" veranlaßten, antwortete Lamennais mit einer kurzen „Replique", die jetzt ein Hr. H. F. J**** mit „Deux mots" (1 Bogen) erwidert hat. Eine neue, eben herausgekommene Schrift führt den Titel: „Encore quelques paroles d'un croyant". 43.

Literariſche Anzeige.

Durch alle ſolide Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt zu beziehen:

Hiſtoriſches Taſchenbuch.

Herausgegeben
von

Friedrich von Raumer.

Sechster Jahrgang.

Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Cart. 2 Thlr.

Inhalt: I. Jürgen Wullenweber von Lübeck oder die Bürgermeiſterfehde. Aus handſchriftlichen und gedruckten Quellen durch F. W. Barthold. II. Fürſtenleben und Fürſtenſitte im ſechszehnten Jahrhundert. Von Johannes Voigt. III. Einiges über das Leben und die Lebensbedingungen in Island in der Zeit des Heidenthums. Von Dr. Heinr. Leo.

Die fünf erſten Jahrgänge koſten 9 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 258. — 15. September 1834.

Geſchichte der Theorie der Kunſt bei den Alten. Von Eduard Müller. Erſter Band. Breslau, Max u. Comp. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Es iſt gleich anziehend wie unſerer wiſſenſchaftlich geförderteren Zeit würdig und angemeſſen, mit der Fackel der Wiſſenſchaft auch die Zeit zu beleuchten, welche, je productiver und werkthätiger in Kunſt, eben darum an Kunſtwiſſenſchaft und Kritik verhältnißmäßig zurück war. Denn kann und muß man dies Letztere faſt als naturgeſetzlich begründet auch zugeſtehen, ſo hat doch die oberflächlich leere, oder überſchwenglich erhitzte Bewunderung der modernen Zeit auch hier die richtige Mitte verfehlt und, indem ſie eine vor allen beglückte Zeit und Nation, die Griechen, pries, ihre Erzeugniſſe und Leiſtungen mehr für Aeußerungen eines ſeligen Rauſches oder ſchlafwacher Hellſichtigkeit angeſehen als für Werke reifer Beſonnenheit und kunſtgemäßer Ausführung, als hätte die Gottheit ihnen Alles im Schlafe verliehen und ſie ihr Leben in holdem Wahnſinn dahingaukeln laſſen. Dergleichen Vorſtellungen, welche ſchon ein tieferes Eindringen in die Erzeugniſſe ſelbſt und ihren Bau widerlegt, entſtehen freilich nur aus einer Trennung der urſprünglichen Einheit, welche überall zwar, wo es Sache und Wahrheit gilt, den Blick trübt, in Kunſt aber grade am unſtatthafteſten iſt, da dieſe eben das Band iſt zwiſchen Himmel und Erde, Natur und Geiſt, oder wie man jenen Gegenſatz, den ſie tilgt, oder gar nicht kennt, bezeichnen mag. In der That zeigt ſchon dieſer erſte Band des vorliegenden tüchtig gearbeiteten Werks — und ſeine Folge wird es noch mehr zeigen, da mit allmälig erlöſchender Kunſt das Wiſſen ſich hebt — nicht nur, welch' hohe Idee von Kunſt überhaupt jenen Alten vorſchwebte, welche Würde und innige Verſchmolzenheit mit den tiefſten Anliegen des Menſchengeiſtes ſie an ihr anerkannten, ſondern zugleich, wie ſorgfältig ſie Alles in Zucht und Maß zu halten ſtrebten, um die Reinheit der Kunſt zu bewahren und wiederzuſpiegeln in der Seele und dem Auge der Schauenden. Man denke nur an Begriffe wie Polyklet's Kanon, an die Fortbildung des Tragödienbaues bis zu Sophokles, und man wird es nicht allzu befremdlich finden, wenn man auf eine Parallele oder Analogie in der Kunſt wie in der Wiſſenſchaft hingewieſen wird, welche zwar allerdings naturwüchſig und organiſch genannt werden muß, wie bei keinem andern Volke, dabei aber doch als geiſtige Schöpfung nicht etwa lediglich einer Kryſtalliſation gleichzuſetzen ſein möchte. Das Wunderbare und Geheimnißvolle ſolcher Entwickelung iſt am Ende nur dies, daß ein ſo durchgebildetes Ganze nur eben aus einem Ganzen, Innern hervorgehen kann, wie denn dieſe Ganzheit ſich in Mythus und Geſchichte der Griechen unverkennbar ausſpricht.

So viel ſchien nöthig der Anzeige eines gründlich gearbeiteten Werkes vorauszuſenden, welches, auch ohne es zu beabſichtigen, dazu beitragen könnte, was allerdings nicht genug zu wünſchen iſt, den Uebermuth und Geniedünkel unſerer Zeit etwas dämpfen zu helfen, der in Wiſſenſchaft, Kunſt und Politik ungemein zu ſein wähnt, wenn er die unverſtandenen und unverdauten Ideen einer großen Zeit, wie er ſie, gleich Shakſpeare's Narren ein dem Weiſen abgehorchtes kluges Wort, ihr oder Andern abgelauſcht, willkürlich, keck und frech und zur Unzeit ausſprudelt. Solche Nichtigkeit und pauſtende Erbärmlichkeit geht freilich wol in ſich ſelbſt zu Grunde; aber es ziemt auch der immer weiter gedeihenden Wiſſenſchaft und Freiheit, dies unnütze Hummel- und Drohnenvolk ihrerſeits abzuwehren und zu vertreiben. Doch wir gehen zu dem Werke ſelbſt über.

Sehr richtig unterſcheidet der Verf. gleich in der Einleitung das künſtleriſche Bewußtſein, wo das Geſetz des künſtleriſch waltenden Genius das objective der Kunſt zugleich iſt, von dem philoſophiſchen, welches die Kunſt ausdrücklich zum Gegenſtande der Betrachtung macht. Wenn daher gezweifelt werden ſollte, ob die Alten, namentlich Griechen, dieſes philoſophiſche Bewußtſein wirklich gehabt, ſo führt dagegen der Verf. den echten, ihnen angeborenen Kunſt- und Schönheitsſinn, der ſie doch wol vor Verirrungen in Kunſturtheilen und Anſichten bewahrt haben möchte, führt die unbefangene Rückſichtsloſigkeit eines Plato namentlich und Ariſtophanes an, und endlich die gemeinſame Benennung der ſchönen Künſte als **nachahmende**, um das Gemeinſame in der Auffaſſung der Kunſtidee als eines Nothwendigen und Gebundenen, nicht einer freien willkürlichen Thätigkeit darzuthun. Sehr gut heißt es S. 6:

Mit je vollkommnerer Schöpferkraft die Alten in der That begabt waren, deſto weniger wußten ſie um dieſelbe. Die Schnelligkeit, mit der die Gedanken bei ihnen Geſtalt und Körper erlangten, verhinderte, daß ſie ſich des Freien und Schöpferiſchen in dieſer Thätigkeit bewußt wurden; in jedem Zuſtande,

Digitized by Google

in dem ſie ſich nur beobachten konnten, ſchwebten ihnen ſchon ſo feſte geiſtige Geſtalten vor Augen, daß ſie nur als Nachahmer des Gegebenen ſich zu faſſen wußten, während bei den Neuern der Zuſtand der unentſchiedenen geiſtigen Gährung, aus der ſich noch nichts Klares entwickeln will, gewöhnlich ſo lange dauert, daß ſie das Bewußtſein ihrer ſchöpferiſchen Willkür in ſich zu nähren, hinreichende Zeit und Urſache haben. Daher denn die ſchöpferiſche Phantaſie in der neuen, beſonders deutſchen Kunſtlehre ſtatt der Naturnachahmung auf den Thron geſetzt werden mußte.

Indem nun zur Geſchichte der Kunſttheorie übergegangen wird, beginnt der Verf. mit natürlichem dialektiſchen Scharfſinn, welcher durch das Ganze geht, die Vorſtellungen der Dichter ſelbſt von der Dichtergabe als einem göttlichen Walten und einer menſchlichen Thätigkeit, Abgezogenheit des in ſich thätigen Geiſtes, nach Homer darzulegen. Heſiod und Pindar betrachten dieſelbe als Muſenbegeiſterung, Erbtheil der Natur, nicht Erlerntes, ſondern Angeborenes, beherrſcht durch die größte Beſonnenheit, von heiligendem, ſittlich reinigendem Einfluß, weshalb Pindar auch die Kunſt als Wahrheit begeiſtert preiſt und verehrt. Sie mit klarem Bewußtſein zu durchdringen, fühlte jedoch erſt Sophokles das Bedürfniß, wie ſich aus ſeiner Schrift über den tragiſchen Chor, ſeinem Tadel des Aeſchylus und ſeinem eignen verſchiedenen Style erweiſt, indem er des Aeſchylus' Schwulſt, das Herbe und Gekünſtelte eigenen Redeprunks abgelegt und endlich den beſten gewählt hatte, den naturwahren Ausdruck der Regungen und Stimmungen des Gemüths. Ebenſo hatte er auch über das Verhältniß der Künſte untereinander nachgedacht.

Von den Kunſtanſichten der Dichter geht nun der Verf. zu denen der Philoſophen über, wie Pythagoras, Demokritus, dem die Poeſie nicht ein Werk der Kunſt, ſondern des Genius und von ihm herrührender göttlicher Begeiſterung war; dann zu denen der Sophiſten, wie Gorgias. Sokrates' Anſichten ſind ziemlich ideenlos, und den bildenden Künſten ſcheint er abhold geweſen zu ſein.

Bedeutender aber iſt Plato, der ſomit auch ausführlicher behandelt wird, und zwar ſo, daß zuvörderſt nach ihm die Kunſt an ſich, dann bezüglich auf Wiſſenſchaft und höhere Lebenskunſt, endlich als Mittel zu ethiſch-politiſchen Zwecken ins Auge gefaßt wird. Es kann hier nur im Allgemeinen Das, was dieſe Augpunkte auszeichnet, mitgetheilt werden, und die Leſer werden uns eher Dank wiſſen, wenn wir ſie an die nähere Erörterung des Verf. ſelbſt verweiſen. Grund des Ganzen iſt die Lehre von der geſammten ſchönen Kunſt, nur die Baukunſt ausgenommen, als Nachahmung, d. i. Hervorbringung von Scheinbildern der Dinge, von weſenloſen Schemen, die weit verſchieden von ihren Urbildern, von dem Wirklichen der ſchöpferiſchen göttlichen Kunſt, ja Trug und Täuſchung ſind. Dichter ſelbſt und Muſiker ſind ſolche Scheinbildner. Mit dieſer Anſicht iſt es Plato allerdings Ernſt, wenngleich er die Würde und Autokratie der Philoſophie gegen Uebermuth und Anmaßung eine Dichterſekte vertheidigt. Wenn auch die nachahmende Kunſt die kunſtreichſte und anmuthigſte Art des Spieles ſei, ſo verfolge doch die Kunſt, wie ſie gewöhnlich geübt werde, den erſtern Zweck nicht, der auch dieſem Spiele zum Grunde liege. Alle Künſte ſind ſo, ſelbſt die Tragödie, nur Schmeichelkünſte, nützen nichts, ja ſchaden oft durch Aufregung der Leidenſchaften. Die Geringſchätzung ſolcher nachahmenden Künſte war eben darin begründet, daß Plato, gleich Dichter wie Philoſoph, erfüllt von der Idee des an und für ſich Schönen, des ewigen und Urſchönen, auf ſichere Einſicht und Erkenntniß des Weſenhaften drang. Denn wohl unterſchied er das reinbegriffliche, bis auf die tiefſten Gründe zurückgehende Erkennen — Geiſt als Vernunft — von dem ſinnlich-geiſtigen mittels Begriffsbildern und Vorausſetzungen, wie in der Mathematik; ferner von der Auffaſſung der ſinnlichen Dinge, dem Glauben, und endlich von der Auffaſſung der Ebenbilder oder Phantasmen. Wenn nun dieſer Herabſetzung der Dichter die Anſicht von der geprieſenen Begeiſterung, dem göttlichen Wahnſinne, der Dichtern wie Wahrſagern eigen, zu widerſprechen ſcheint, ſo bemerkt der Verf., daß dieſe Lehre nur eine Accommodation an den Volksglauben ſei, dem er eine Seite abgewinne, von welcher aus grade das Anſehen der Dichter geſtürzt und der Philoſoph gehoben wurde.

Aber auch in den nachahmenden Künſten ſoll ſich nach Plato das Schöne offenbaren, welches ihm in Mäßigung und Ebenmäßigkeit (μετριότης καὶ ξυμμετρία) beſteht und mit dem Guten wie mit dem Wahren identiſch iſt. Er unterſcheidet aber die ſinnliche Schönheit, als die niedrigſte, von der Seelen- oder Geiſtesſchönheit. Dieſe iſt ihm ein Einiges, Ungemiſchtes, Lauteres und Reines, darum von den ſchönen Dingen, welche zwiſchen Sein und Nichtſein ſchwanken, zu Sonderndes, die wahre aber in der Gottheit, welche das Urſchöne iſt, wovon ſich die nachahmenden Künſte zu weit entfernen. Dennoch und eben darum ſollen ſie zur Bildung des Sinnes für das Schöne benutzt werden. Indem er nun Poeſie und Muſik für unzertrennlich hält, unterwirft er beide einer Prüfung durch obrigkeitliche Perſonen, welche die im engern Sinne nachahmende Poeſie zu verbannen haben, d. h. die Schauſpielkunſt und das Drama, weil beide ein Anähnlichen der Geſtalt und Stimme Anderer ſind, weil ſie die Dinge nicht nach ihrem wahren Sein oder der Idee, ſondern ihrer erſcheinenden Geſtalt nach darſtellen, dabei der Kunſt, die Dinge zu gebrauchen, unkundig ſeien; weil ſie durch Schilderung des leidenſchaftlichen Uebermaßes die Seele zu Grunde richten; denn der wahrhaft gefaßte und gehaltene ruhig Weiſe und Gerechte iſt nicht darſtellbar. Darum nennt er die Dichter Sprößlinge weichlicher Muſen, welche demnach unter Staatsaufſicht zu nehmen, ſodaß der Inhalt ihrer Dichtungen nicht leere Fabel, ſondern der Wahrheit ähnlich und Alles ſittlich würdig gefaßt ſei. Auch die Tragödie konnte er nur als Darſtellung großer und erhabener, leidenſchaftsloſer, vom Unglück nicht zu erſchütternder Charaktere zulaſſen, die Komödie nur als ſpottende Nachahmung geiſtiger und leiblicher Häßlichkeit durch Rede, Geſang und Tanz, blos als Gegenſatz zu Ernſt und Würde, ohne perſönliche Satire jedoch, oder doch ohne zornige Aufregung. Hinſichtlich der Muſik, deren Elemente

Rhythmus und Harmonie ſind, als Ausdruck geordneter Bewegungen, den Umläufen der Seele verwandt, nimmt er nur das doriſche und phrygiſche Tonſyſtem für zuläſſig, weil in ihnen Männlichkeit oder Mäßigung, Beſcheidenheit und Beſonnenheit ſich ausſprechen, keineswegs die weichlichen ioniſchen und lydiſchen, oder die klagenden mixolydiſchen und ſyntonolydiſchen. Dies that er nun beſonders mit Bezug auf die damaligen Verirrungen dieſer Kunſt, wodurch ihr Charakter verloren ging, wie wieder in unſern Zeiten. Darum dürfe, ſagt Plato, auch in den Spielen der Jugend nicht ewiger Wechſel ſtattfinden, als welches auf die Charakterbildung zu viel nachtheiligen Einfluß habe; vielmehr ſeien gewiſſe, für einzelne Feſte beſtimmte Tänze und Geſänge religiös zu ſanctioniren. Nie dürfe eine Theatrokratie der Menge einreißen, ſondern durch frühe Gewöhnung an das Schöne und Treffliche in Poeſie und Muſik, durch das unbeſtochene Urtheil der Einſichtigen ſolle die Jugend und die Maſſe ſich des Guten und Schönen freuen und ihre Luſt nur Dem, was deſſen werth ſei, zuwenden lernen, wodurch die künftige richtige Einſicht vorbereitet werde, mit welcher das Gefühl übereinſtimmen müſſe. So bereitet Plato ſchon die Lehre von Reinigung der Leidenſchaften durch Poeſie und Muſik vor. Wie aber Muſik und Gymnaſtik ihm innig verbunden ſind, ſo gehöre letzterer der Tanz und der Ringkampf zu. Der Tanz aber ahme einerſeits die muſiſche Darſtellung vermöge der Rede nach, andererſeits habe er die gute Haltung, Gewandtheit und Schönheit der Gelenke und Glieder des Leibes zum Zwecke. So konnte neben der wahrhaften Welt der Ideen, worin allein unſere praktiſche, Ideen nachbildende Thätigkeit Wurzel faſſen kann, eine willkürlich, ſelten dem wahren Weſen der Dinge gemäß gebildete Welt des ſchönen, meiſt nur gleißenden Scheins, die mehr als Schein ſich dünke, vor Plato nicht Gnade finden; vielmehr züchtigte er dieſe Scheinbilder und Phantasmen, wiewol er dabei, das Abſtracte überſchätzend, ſelbſt den Begriff des wahren Kunſtideals zu finden verhindert ward.

Antiſthenes nach Plato wollte allen ſchönen Schein vollends vernichtet wiſſen, den dagegen die Cyrenaiker wieder, bis zu den empörendſten Behauptungen getrieben, vertheidigten. Von den Platonikern iſt nur Polemo, Schüler des Xenokrates, merkwürdig, welcher, alle Kunſtrühmung verſchmähend, der einfachen, ernſten, ja herben und ſtrengen Schönheit, wie ſie beſonders in Sophokleiſchen Tragödien, woran ein biſſiger moloſſiſcher Hund mitgearbeitet habe, den Preis zuerkannte. Da er ſomit die ernſte, ruhige, allen falſchen Schein verſchmähende Größe als das Höchſte der Kunſt anſah, ſo nannte er Homer einen epiſchen Sophokles, Sophokles aber einen tragiſchen Homer. Sein Anhänger Krantor dagegen ſtellte Homer und Euripides zuſammen, wegen der mit dem lebendigſten Ausdrucke des Gefühls und tragiſcher Kraft vereinten Schärfe in der Begriffsbezeichnung.

(Der Beſchluß folgt.)

Das Reform-Miniſterium und das reformirte Parlament.

(Beſchluß aus Nr. 257.)

10) Armenweſen. An dieſen Augiasſtall zu gehen, iſt ein herkuliſches Unternehmen. Es iſt begonnen, aber noch nichts beſchloſſen und ausgeführt; und deshalb rechtfertigt der Bericht dieſes zögernde Verfahren, indem er die Lage der Dinge entwickelt und dadurch erweiſt, daß die Miniſter noch nicht mehr thun konnten. Der berühmte Pitt, in ſeiner Vorliebe für das Syſtem der Bevölkerung, iſt der Vater der Bill von 1795, durch welche den Ortsobrigkeiten die willkürliche Verwendung des Kirchſpielvermögens zur Unterſtützung der Armen in jeder Gemeinde, ohne Unterſcheidung der Urſachen ihrer Dürftigkeit, eingeräumt wurde. Dies iſt die Quelle des ſchrecklichen Zuſtandes der Armenpflege in England. Bald machten ſich die böſen Folgen fühlbar. Das deshalb 1817 niedergeſetzte Committee erſtattete einen ſchauderhaften Bericht darüber. Eine dadurch veranlaßte Acte verordnete dagegen 37 verſchiedene Maßregeln, an ſich heilſam, aber unwirkſam gemacht durch hinzugefügte Bedingungen und Einſchränkungen. Seitdem ſtieg die Noth mit jedem Jahre, und das Geſchrei darüber wurde immer lauter; aber das Uebel war bereits ſo groß, daß die Regierung nicht mehr wagte, Hand daran zu legen, bis 1830 der empörte Ingrimm des Volks ſich durch zahlloſe Brandfackeln verkündete. Da verzichtete das Miniſterium Wellington und überließ die Regierung und die Gefahr dem Miniſterium Grey. Obgleich nun dieſes die Unerlaßlichkeit einer Umgeſtaltung der Armengeſetzgebung wohl erkannte, ſo mußte es doch erſt all ſeine Thätigkeit auf die Reformbill ſelbſt verwenden. In dieſer und deren Durchführung lag eine ſolche Kraft der Beſänftigung, daß wenigſtens die Feuerbrünſte von ſelbſt aufhörten. Mittlerweile hatte ſich das Miniſterium überzeugt, daß die bisher eingezogenen Nachrichten über den Zuſtand des Armenweſens und der Hülfsmittel bei weitem nicht ausreichend, nicht genug ins Einzelne eingehend und nicht völlig unparteiiſch waren. Es mußten deshalb 1832 erſt Diſtrictscommiſſionen eingerichtet werden, welche dieſe Nachrichten an Ort und Stelle ſammelten, und dieſe ſowie die freiwillig eingehenden Mittheilungen mußten von einer Centralcommiſſion geordnet, zuſammengeſtellt und geprüft werden. So weit war das Geſchäft bis zum Schluſſe der Parlamentsſitzung gediehen; man ſah dem Hauptberichte entgegen und hatte vorläufig ſchon die Ueberzeugung gewonnen, daß auf dieſem Wege ein beſſeres Reſultat erzielt werde als durch ein Parlamentscommittee. Unterdeſſen war wenigſtens für Die, welche aus Mangel ſicherer Belegung ihrer durch die Sparkaſſen geſammelten Erſparniſſe dieſelben gar nicht oder ſchlecht anzulegen bewogen werden konnten, eine Einrichtung durch die Regierung zu ſichern Leibrentenkäufen, vorläufig bis zu 20 Pfd. jährlich, getroffen worden.

Das ſind denn die einjährigen Ertragniſſe der Verwaltung dieſes Miniſteriums im Innern. So belohnend ſie unſtreitig ſind, ſo iſt dieſes doch weit entfernt, ſie ſich allein beizumeſſen, ſondern es ſchreibt der Mitwirkung des Parlaments gern den ihm gebührenden Theil zu. Es rühmt demſelben vorzüglich nach ſeine Ausdauer in der Abwartung der Parlamentsſitzungen (9 Stunden täglich und 142 Tage), Fleiß, Geſchicklichkeit und Mäßigung in den zahlreichen Committees (303 Tage) und vor Allem den Gemeingeiſt, der die Geſchäfte hauptſächlich nur aus dem Geſichtspunkte der allgemeinen Wohlfahrt behandelte. In ihm iſt auch die Triebfeder zu der bewunderungswürdigen Eintracht zwiſchen Miniſterium und Parlament enthalten, indem das letztere erſteres, ohne Patronat oder andere Kunſtmittel, faſt durchgängig unterſtützt und, man möchte ſagen, ihm geholfen hat, das Oberhaus zu bezwingen. Unſtreitig lag in der Verbindung des Hauſes der Gemeinen mit dem Miniſterium zur Behauptung der Whiggrundſätze gegen die überwiegende Torypartei des Oberhauſes an ſich ſchon ein viel vermögender Erklärungsgrund. Ein Miniſterium, das gegen die herrſchende Meinung in der Nation angekämpft hätte, würde wol einen

andern Stand gehabt haben. Wir haben aber auch erlebt, daß häufig Parteimänner mit dem Miniſterium geſtimmt haben, und daß wenigſtens alle Parteien dem Miniſterium haben Gerechtigkeit wiederfahren laſſen. Dieſen entſchiedenen Sieg ſcheint das Miniſterium durch die Befolgung folgender Maximen gewonnen zu haben.

a) Es hat bloße Theorien in Discuſſion zu bringen ſich möglichſt gehütet, weil die Streitigkeiten über dieſe die Gemüther am meiſten und unnöthigerweiſe erhitzen, indem in der Anwendung die entgegengeſetzteſten Theorien ſich häufig begegnen. Es hat b) eben darum möglichſt abgeſonderte Gegenſtände zum Gegenſtand der einzelnen Erörterungen gemacht und nicht gern Vieles auf einmal zuſammengefaßt, immer aber ſich mit Dingen befaßt, wo das Verlangen nach geſetzlicher Einſchreitung ſchon rege geworden war. c) Es hat dem Parlamente ſowol in Vorlegung der nöthigen Informationsmittel, nicht minder bei der Bildung der Committees die vertraulichſte Offenheit bewieſen, indem in dieſen ſtets die entſchiedenſten Gegner der Regierung Plätze bekommen haben. Sowie es hierdurch Vertrauen erzeugt hat, ſo hat es d) die Ueberzeugung dadurch geleitet, daß es ſich ſelbſt erſt volle Gewißheit darüber verſchaffte, worin die Uebelſtände beſtanden, wie ihnen abzuhelfen, und was dagegen ins Werk zu ſetzen ſei, und daß, nachdem die Miniſter ſich ſelbſt ſolches deutlich gemacht hatten, ſie darüber auch klare Vorträge halten und genaue Auskunft geben konnten. Endlich haben ſie e) ſich nicht beikommen laſſen, das Parlament zu hofmeiſtern, es geringſchätzig zu behandeln, oder gar ihm Verweiſe zu geben, ſondern ſie haben die geſetzliche Gleichſtellung der geſetzgebenden Körper auch in der Form geehrt und ſich ſelbſt durch misfällige Abſtimmungen nicht aufbringen laſſen. Umgekehrt iſt ihnen vorgeworfen worden, daß ſie mitunter ſich allzu nachgiebig bewieſen und nicht genug auf ihrer Meinung beſtanden hätten. Darauf antworten ſie ſchlagend: „Dies ſei eine unausweichliche Folge der Reformation des Parlamentes ſelbſt, von dem man begehre, daß es nach ſeiner Ueberzeugung redlich handeln ſolle, und deſſen Ueberzeugung man deshalb auch achten müſſe. Jedenfalls gehöre dieſer Tadel zu denen der ſeltenſten Art. Hohe Ideen von ſich ſelbſt, Gleichgültigkeit bei dem Rathe Anderer und anmaßendes Vertrauen auf eigne Klugheit und Wiſſen wären ſonſt wol die gewöhnlichen Begleiter der Machtinhaber. Beſcheidene Aufmerkſamkeit auf die Eingebungen der Freunde, ja ſelbſt der Feinde, und kluge Nachgiebigkeit könne wenigſtens nicht ſchaden. Ein Haus, das aus Parteigängern beſtand, wo jede Rede und Stimme Theil eines Syſtems war, wo man ſich für oder wider Maßregeln erklärte, nicht um ihrer Zweckmäßigkeit willen, ſondern weil ſie dem Vorſchlagenden zum Nutzen oder Schaden gereichten, da konnte es die Pflicht einer von Selbſtſucht und Unlauterkeit umgebenen Regierung erfodern, ihre Pläne im Geheim zu ſchmieden und ſie mit Starrſinn durchzuſetzen, wohl wiſſend, daß, ſo gut auch etwas ſein möge, es doch aller Wahrſcheinlichkeit nach angegriffen werden und jeder Verbeſſerungsvorſchlag nur auf ihren Nachtheil berechnet ſein würde. Dieſes elende Syſtem los zu werden, war die Aufgabe der Reformbill. Sie hat es vernichtet. Die Majorität des Hauſes der Gemeinen beſteht noch immer aus Parteigängern, aber keiner Partei, ſondern der guten Regierung“.

B. In den auswärtigen Angelegenheiten. Unleugbar iſt es in Anſehung dieſer zu intereſſant, die Anſichten des Cabinets von London kennen zu lernen, als daß wir die eignen Worte nicht möglichſt beizubehalten verſucht ſein ſollten. In drei unerledigte Welthändel verflochten, ohne doch irgendwo eine entſchiedene Stellung angenommen zu haben, hinterließ das abgegangene Miniſterium England dem nachfolgenden.

I. Griechenland. Für die Begründung dieſes neuen Staates hatten Oeſtreich, England und Rußland ſich verbunden, aber deſſen Begrenzung ſo ſchlecht beſtimmt, daß innerhalb derſelben keine Sicherheit für ihn zu finden war. Durch Stratford Canning's Bemühungen wurde die Pforte vermocht, die neue Grenze zuzugeſtehen. II. Belgien. Als die Revolution von Brüſſel von den Niederländern nicht bezwungen werden konnte und König Wilhelm von ſeinen Verbündeten Hülfstruppen begehrte, verweigerte ſolche das Miniſterium Wellington. Die Folge davon war die Verdrängung der Niederländer vom belgiſchen Boden und das eigne Geſuch ihres Königes um Anordnung eines Waffenſtillſtandes durch die Conferenz. Es geſchah, und mit damit war zugleich die Conſtituirung Belgiens zu einem ſelbſtändigen Staate ausgeſprochen. Aber der Starrſinn des Königs von Holland wollte die Bedingungen des Waffenſtillſtandes nicht ganz erfüllen; er wollte von Antwerpen aus den belgiſchen Handel vernichten. Die Mächte mußten ihn bezwingen. Der Vorſchlag Englands, Belgien für jede Woche des Verzugs der Rückgabe Antwerpens von einer Million Gulden ſeines Beitrages zur gemeinſchaftlichen Schuld zu entbinden, wurde von den drei andern Mächten der Conferenz nicht angenommen. Es blieb nur Gewalt übrig. Die Wegnahme Antwerpens und das Embargo führten zur Convention vom 21. Mai, durch welche alle Hauptpunkte der Trennung Belgiens entſchieden wurden, und nur noch die Schuldentheilung und die Zolleinrichtungen zu reguliren geblieben ſind. III. Portugal. So lange dort nur die Parteien unter ſich kämpften, hat die Regierung von England ſtrenge Neutralität beobachtet. Als aber Spanien an der Grenze eine Armee zuſammenzog, um damit zur gelegenen Zeit für Don Miguel zu handeln, ſchickte England den Admiral Parker in den Tajo und nahm die Stellung, jene Einmiſchung zu verhindern. Die Sache iſt hierdurch ihrer Entſcheidung nahe gebracht, und Donna Maria hat ihren Thron eingenommen. Das Ergebniß dieſes Sieges iſt von hoher Wichtigkeit. Der Zwiſt war nicht blos zwiſchen Donna Maria und Don Miguel. Portugal war als der Kampfplatz zu betrachten, auf welchem die große europäiſche Schlacht durch [illegible] Kämpfer ſollte geſchlagen werden. Die moraliſche Wirkung des Sieges wird ſich durch ganz Europa verbreiten. Während ſolchergeſtalt die Aufmerkſamkeit auf den Weſten von Europa gerichtet war, entſpann ſich IV. in der Türkei der Krieg in Syrien, kein gewöhnlicher Aufſtand eines Satrapen, ſondern ein Kampf um das Daſein des Reiches ſelbſt. Die Pforte iſt der Gefahr entgangen, Mehemed Ali und ihrem Schutzverbündeten wehrlos in die Hand zu fallen. Englands Obliegenheit iſt die Verhütung eines Rückfalles der Art. Rußland nennen heißt V. an Polen denken. Dahingeſtreckt liegt das gefallene Opfer vor den Füßen ſeines Eroberers. England konnte es nicht hindern, ohne einen allgemeinen Krieg zu entzünden, nicht zum Heile der inzwiſchen von Rußland, Oeſtreich und Preußen völlig aufgeriebenen Polen, ſondern höchſtens um ſie zu rächen. Jetzt iſt die polniſche Nation nicht todt, wenngleich gelähmt. Endlich VI. in den Angelegenheiten Italiens und Deutſchlands hat ſich die engliſche Regierung darauf beſchränken müſſen, zu warnen und zu rathen, wie es den Grundſätzen einer freien Regierung und der Achtung vor der Unabhängigkeit anderer Mächte ziemt.

Die Einigkeit Englands und Frankreichs hat Europa den Frieden erhalten. Einig in ihren Grundſätzen, ſich verſtändigend über ihre Intereſſen, ohne Eiferſucht, ſchlingt dieſes Freundſchaftsband ſich immer feſter. Ein allgemeiner Krieg würde nur ein Kampf ſein, in welchem England und Frankreich, vereinigt mit dem Volke jeder Gegend von Europa, ſich auf die eine, die unumſchränkten Regierungen mit ihren Armeen auf die andere Seite ſtellen würden. Der Ausgang könnte nicht zweifelhaft, das Ergebniß furchtbar ſein. England wird einen ſolchen Sturm nie begünſtigen; die unumſchränkten Regierungen ſind zu klug, ihn zu wünſchen. Englands Aufgabe iſt ſolchergeſtalt: den Frieden als eine gute Gewohnheit zu ſchirmen.

93.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 259. —— 16. September 1834.

Geſchichte der Theorie der Kunſt bei den Alten. Von E. Müller. Erſter Band.

(Beſchluß aus Nr. 258.)

Wichtiger als dieſe ſind die Kunſtanſichten des Ariſtophanes, ja den Platoniſchen an die Seite zu ſtellen. Sie betreffen nur die Dichtkunſt, beiläufig nur die Muſik, und bringen die Einheit des Sittlichen und Aeſthetiſchen zu lebendiger klarer Anſchau. Daher ſein Stolz auf die Würde ſeiner Kunſt — denn der Dichter iſt Lehrer der Erwachſenen —, ſein Schelten des Ungeſchmacks und Mangels an Einſicht im Volke. Denn Verklärung des Lebens und der Natur iſt ihm Zweck der Poeſie. Von der Tragödie fodert er, daß ſie das wahrhaft Edle und Erhabene würdig, d. i. in edler und erhabener Darſtellung zur Anſchauung bringe. Dieſe Geſetze zeigt er freilich nur andeutend auf in Entwickelung der tragiſchen Idee auch im Prolog, dann im Chorgeſang, in der Diction und in der Wirkung der Poeſie.

Gefährlich und verwerflich iſt ihm nämlich der Charakter der Euripideiſchen Tragödie, während er Aeſchylus immer mit Achtung behandelt, trotz leichten Spottes und Tadels. Jener iſt ihm Repräſentant aller Gemeinheit, Liebling der zügelloſen Jugend, ja Schützling der Beutelſchneider und ähnlichen Diebsgeſindels. Daſſelbe Princip tadelt er an Sokrates. Daher tadelt er des Euripides grundloſe Sophiſtik, naturphiloſophiſche Weisheitskrämerei, Neugläubigkeit und Unglauben, ja Ruchloſigkeit (er bringe Gebärende auf die Bühne, habe Luſt an Klagen und Vorwürfen gegen die Götter), kurz ſeine ganze vorwaltende ſophiſtiſche Dialektik. Er habe das Alltagsleben und Alltagsmenſchen zum Gegenſtande ſeiner tragiſchen Kunſt gemacht, wenn er auch Götter, Könige und Heroen aufſtelle, wie Telephus; ja, er wähle die anerkannt Nichtswürdigſten darunter aus, wie ſchlechte, unzüchtige Weiber, Melanippe, Phädra, Sthenoboia; führe bewußte beſchönigte Ruchloſigkeit ein, wie das Liebesverhältniß zwiſchen Makareus und Kanake; ſuche durch Jammergeſtalten zu rühren, wie den lahmen Bellerophon und Telephus, den lumpigen Oeneus, Phönix, Philoktet, Thyeſt, die an den Füßen aufgehenkte Ino und Helena. Dagegen zu kämpfen ſchien ihm Aeſchylus der Mann, wiewol er auch dieſen in einer Manier befangen achtet, daß er nämlich den Zuſchauer zu oft in Staunen zu ſetzen beabſichtige, daß das Herbe und Strenge in ſeiner Poeſie vorherrſche, und Kriegersinn zu wecken ihm höchſte Kunſtaufgabe ſei, daß er durch Fremdartiges, Phantaſtiſches, wie Roßhähne, Greifadler, die Hörer verblüffe und eine Vorliebe für das Wilde und Ungeheure hege.

Hinſichtlich des Organismus der Tragödie trifft der Spott des Ariſtophanes die unkünſtleriſchen Prologe des Euripides mit ihren müßigen, ſpruchreichen Erzählungen; ſein Behagen an raſchem Glückswechſel, die Vermiſchung des Komiſchen mit dem Tragiſchen, das Vorwalten von Liſt und Ränken, die leeren Theatercoups, das Einmiſchen des Gemeinen in das Erhabene, den Einheitsmangel in den Monodien, die falſche Erhabenheit; in den Chören den Unzuſammenhang, die weichlichen, weibiſchen, begeiſterungsloſen und unharmoniſchen Weiſen. Den Aeſchyleiſchen Chören werden gewiſſe wiederkehrende Refrains vorgeworfen, inwiefern ſie mehr betäubten und niederſchmetterten als rührten und menſchlich bewegten; ein Behagen an äußerm Gepränge wie Zitherklänge, obwol ſehr verſchieden von den Euripideſchen Sinnesreizen; die derbe Natürlichkeit, die Sucht, durch äußere Mittel, kühne Metaphern, gewaltige Bilder und Worte, Stierworte mit gewaltigen Augenbrauen und Helmbüſchen, popanzähnliche, prunkbündelartige zu imponiren.

In der Euripideiſchen Darſtellung werden die Abmagerung der Tragödie, das Leichte, Luftige, die Abſchweifungen gerügt, aus ſophiſtiſchen lund naturphiloſophiſchen Büchern, die Geſchwätzigkeit, die öftere Wiederholung eines Worts, die Zuſpitzung der Gedanken zu antithetiſcher Schärfe, deren Hin- und Herwenden nach allen Seiten, das Splittergekräuſel, die Sägeſpäne der Worte, das Poſſengekritzel, die Gedankengehaltloſigkeit, die übergroße Verdeutlichung, die räthſelhaften Ausdrücke und Wechſelreden, das Scharfe und Ueberwürzte der Rede, wodurch er ſich eitel ſelbſt lobpreiſe, das Froſtige, Unnatürliche, die etymologiſchen Namenerklärungen.

Dies Alles tadelt Ariſtophanes wegen des verderblichen Einfluſſes auf Sitten und Staat, wegen ſeiner unpraktiſchen, unſittlichen und unwahren Rathſchläge, wegen der gänzlichen Umkehrung der Wahrheit und Natur in Verhältniſſen der Pietät.

Nicht ungerügt von Ariſtophanes bleibt ferner an dem nicht ganz verdienſtloſen Agathon das Weichliche, Weibi-

Digitized by Google

ſche, ja Buhleriſche, Zungenſpieleriſche, die poetiſche Charakterloſigkeit, das Kunſtdichteriſche ohne innere Nöthigung, das willkürliche Walten, die erzwungene Begeiſterung mit leerem Geſumme und Gedröhn, ohne innere Lebenswärme, die Schönrednerei, das Sentenzenſchmieden, das Kleinliche und Schwächliche ſeiner ganzen Poeſie ohne bedeutende Fortbewegung in den Liedern.

Dagegen werden wieder des Phrynichus Chöre, des Sophokles Poeſie, Heiterkeit und ſtiller Friede, hohe Ruhe und Milde, ſein über den Gegenſätzen des Begriffs und Lebens ſchwebender Geiſt geprieſen, und nur leicht die untragiſche Verwandlung des Tereus in den Vogel Wiedehopf, der Prokne in eine Nachtigall, hier und da eine nüchterne Sentenz, ein ſeltſam gebrauchter Ausdruck beſpöttelt.

Entſchieden ſchlechte Dichter, wie den kleinlichen Karkinos mit ſeinem Sohne Xenokles, den froſtigſten aller Tragödiendichter, Theognis, den galligen Philokles und ſeine Söhne Morſimus und Melanthius, den unſchmackhaften, flauen Sthenelus behandelte er mit völliger Verachtung. Machte ja doch Ariſtophanes an ſich ſelbſt die höchſten Foderungen und ſchrieb der Komödie eine gar ernſte Tendenz zu, das Gerechte auszuſprechen ohne Schmeicheltrug, Böſe zu ſchelten, die Verderben über den Staat bringen wie Kleon, Nichtswürdige, in Sündenſchlamm Verſunkene zu brandmarken, immer neue Ideen auszuſinnen mit großartigen Intentionen; nicht mit ſchalen Poſſenreißereien ſinnlich zu kitzeln, durch zweck- und haltungsloſe Vertraulichkeiten mit den Zuſchauern Lachen zu erregen, nicht unzüchtige Tänze einzuflechten oder unzeitige Späße, ſondern durch das Sinnreiche und Bedeutſame der Erfindung, das Großartige der Gedanken und das Kunſtreiche der Darſtellung zu wirken. Nur an Kratinus, ſonſt ſeiner Trunkliebe wegen getadelt, wird ſeine hinreißende Redegewalt, an Krates die witzige, artige, freilich auch allzu bequeme und kunſtloſe Erfindſamkeit anerkannt. Wieder wird der bombaſtiſch ſich ankündigende und blos groß zu ſein wünſchende, weſen- und geſtaltloſe, dunkle Dithyrambendichter Kineſias verſpottet mit ſeinen ſchmückenden, unverbundenen Beiwörtern, auffallenden und doch bedeutungsloſen Gleichklängen. Ebenſo der ſpielende und tändelnde Philoxenus. Ueberall ſteht Ariſtophanes als Verfechter des Echten, Geſunden und Würdigen da, der ſich mit Kraft und Entſchiedenheit den krankhaften Verirrungen des Kunſturtheils und Geſchmacks ſeiner Zeit entgegenſtellt.

Die Dichter der alten und mittlern Komödie ſpotten ebenfalls der Tragödie, beſonders des Euripides. So Strattis, Eubulus, Eupolis, Alexis, Antiphanes, Anaxandrides, Arionikus.

Unter den Rednern findet ſich für die Kunſttheorie nur bei Iſokrates Einiges, daß nämlich die Beredtſamkeit wie die Poeſie ſchöpferiſch ſei, nur der dem Gegenſtand entſprechend Redende und in Allem Neue vollkommener Künſtler ſei; nur daß Iſokrates dabei zu viel Accent auf das Blühende, Harmoniſche, Rhythmiſchgefällige der Darſtellung legt, die Dichtermythen und die dramatiſche Darſtellungsart zu ſehr auf Ergötzung der Menge berechnet glaubt und der Komödienfreiheit abhold iſt. Lykurg dagegen bezeugt ſeine Achtung gegen die Dichter Aeſchylus, Sophokles, Euripides.

So weit der erſte Theil dieſer Geſchichte, dem noch Erörterungen und Beleuchtungen einzelner Gegenſtände angehängt ſind. Unſere Leſer werden aus dem Wenigchen, das wir ihnen gedrängt mitgetheilt haben, die kritiſche Umſicht, die lebendige Dialektik, die gründliche Sachkenntniß und die eigne wiſſenſchaftliche Selbſtändigkeit ahnen, womit der Verf. durchaus fortſchreitet und woran wir ſie verweiſen. Sie haben keine Stäudlin'ſche Geſchichte irgend eines zeitlich aufgefaßten wiſſenſchaftlichen Begriffs zu erwarten, worüber verſchiedene Meinungen ohne Halt und Mittelpunkt aneinandergereiht werden, wie wir deren ſo viele bekamen. Möge dann die Folge dieſes Werks recht bald erſcheinen! Dürften wir etwas wünſchen, ſo wäre es, daß es dem geiſt- und kenntnißreichen Verf. gefallen haben möchte oder gefalle, ſeiner Geſchichte eine noch weitere Ausdehnung — ſie iſt nur bis auf Ariſtoteles geführt —, bis auf die Alexandriniſchen Grammatiker und die Scholiaſten, zu geben, theils weil es ihnen nicht an kritiſcher Spürkraft und Takt fehlt, theils weil ſie noch manche zu neuen Forſchungen anregende Ueberlieferungen enthalten, welche für die Geſchichte der Kunſttheorie nicht unbedeutend ſind. Ref. hat auch in dieſer Hinſicht mit Freuden an der Gruppe ſeiner „Ariadne", welche von einem andern Freunde in d. Bl. beſprochen wird, geſehen, welche Ausbeute ſich einem geſunden und ſcharfen Blicke bietet; wie denn überhaupt die gleichzeitige Erſcheinung dieſer beiden Werke, deren letzteres freilich gar manchen Männern vom Fache ein Greuel und Aergerniß ſein wird, ſehr erfreulich iſt. Müller's Klage, der neuern, auf ſeinen Gegenſtand bezüglichen Literatur nicht mächtig geweſen zu ſein, beweiſt ſeinen Fleiß wie ſein edles Streben, er kann ſich aber bei ſeiner ſorgfältigen Forſchung in der alten wol tröſten.

96.

Der jüdiſche Gilblas. Herausgegeben und mit Anmerkungen begleitet von einem Unbefangenen. Leipzig, Frieſe. 1834. 8. 21 Gr.

Bekanntlich wird heutzutage Alles, was in erzählender Form abgefaßt iſt, Roman oder Novelle genannt, und wir dürfen uns daher nicht wundern, daß der Verf. dieſer Notizenſammlung ebenfalls glaubt, einen Roman geſchrieben zu haben. Sollten wir dieſes Buch nun wirklich als Kunſtwerk beurtheilen, ſo könnten wir ihm kein anderes Prädicat als das der höchſten Erbärmlichkeit zuerkennen. Indeſſen der Verf. verſichert in der Vorrede ſelbſt, „die romanhaften Ingredienzien des Buches bilden nicht die Hauptſubſtanz deſſelben", und wünſcht es hiernach beurtheilt zu ſehen. Noch richtiger wäre ſein Buch bezeichnet, hätte er geſagt, es ſeien überhaupt gar keine (wahrhaft) romanhaften Ingredienzien darin, denn daſſelbe iſt weiter nichts als ein trockener Bericht über Begebenheiten und Verhältniſſe, welche er entweder ſelbſt erlebt hat, oder denen er wenigſtens nahe ſtand oder ſteht. Einiges Hinzuerdichtete macht ſich ſogleich durch entſchiedene Charakterloſigkeit und Ungeſchicktheit bemerklich.

Indem wir nun aber das Buch als Memoire beurtheilen,

Digitized by Google

äſſen wir unſere Aufmerkſamkeit auf zwei Dinge richten, zu- ſt auf den Ton, in welchem das Ganze abgefaßt iſt und auf e aus demſelben ſich ergebende Geſinnung des Verf., und ſo- ann auf den Inhalt der Notizen, welche uns hier mitgetheilt erden.

Die Geſinnung, welche der Verf. in dem Buche ausdrü- en wollte, iſt in folgendem Motto, welches wir auf dem Ti- tblatte leſen, gegeben: „Dulden iſt das Erbtheil unſers Stamms. Shakſpeare.“ Wäre der Verf., wie dieſes Motto an- euten ſoll, von einem tiefen Gefühle der bürgerlichen und ma- atiſchen Erniedrigung, in welcher ſein Volk ſchmachtet, durch- rungen, ſo wäre es ihm leicht geweſen, ein erſchütterndes und vahrhaft poetiſches Gemälde dieſer Verſunkenheit zu geben, da s ihm nicht an Bekanntſchaft mit den hierher gehörigen That- achen fehlt. Statt deſſen zeigt er uns nur, daß es ihm über- aupt an jedem tiefern Gefühle fehlt, und daß er nicht im Stande iſt, irgend einen Gegenſtand mit Ernſt und Würde zu eetrachten. Daher befleißigt er ſich jener flachen Unpartteilichkeit, welche, da ſie die in der zu behandelnden Sache liegenden Ge- genſätze nicht zu vermitteln weiß, zu gar keinem Reſultate ge- langt. Noch unangenehmer als durch dieſe Flachheit wird der Verf. durch die faden Witzeleien, mit welchen er ſeinen Vortrag aufzuputzen wähnt. Dieſe geiſt- und kraftloſen Späße machen ſeine Geſinnung ſelbſt dann verdächtig, wenn er richtige Bemer- kungen macht oder auf merkwürdige Thatſachen die Aufmerk- ſamkeit des Leſers leitet; denn ſie beweiſen augenſcheinlich, daß nicht wahres Intereſſe für den Gegenſtand, ſondern wol nur der Wunſch, einiges Honorar zu erhalten, ihn bewogen hat, das Buch zu ſchreiben. Ich will einige Proben dieſes widrig wi- tzelnden Tones geben, um ſo mehr, da dieſer Ton in neueſter Zeit unter unſern Vielſchreibern beinahe modiſch geworden iſt, und es daher um ſo nothwendiger iſt, die Abgeſchmacktheit deſſelben anſchaulich zu machen. S. 56 läßt der Verf. ſich alſo ver- nehmen:

„Der Tandelmarkt beſteht ſchon ſo lange als die Intole- ranz der prager Bürgerſchaft gegen die Erbfeinde Chriſti, näm- lich Jahrhunderte. Weil nun die böhmiſchen Juden nicht im Beſitze bürgerlicher Rechte ſind, dürfen nur die bemittelten In- dividuen eine Wohnung oder einen Kaufladen außerhalb des Judenbezirks und des Tandelmarktes miethen, d. h. wenn ſie mit den Magiſtratsbeamten und den Viertelsmeiſtern vorher ſich verſtändigt haben. Indem nun eine Amtsperſon gar viele Dinge des Jahres über vorzunehmen hat und die Actenſtöße das kleine Gehirn gar bald voll machen, vergeſſen die Herren nicht ſelten die an die einzelnen Individuen aus dem Stamme Jakob's ertheilten Vorrechte; daher iſt es eine längſt beſtehende Sitte, vierteljahrsweiſe die ſogenannten Verſtändigungen zu er- neuern. Kaiſer Joſeph II. meinte zwar auch, der Jude ſei ein Sohn des Vaterlandes und ſollte daher, wie billig, auch ſein Blut für die heimatliche Erde verſpritzen. Seit jener Zeit wird auch dem jüdiſchen Greiſe der ſein Alter pflegende Sohn aus den Armen geriſſen und kann, wenn er Roland'ſche Bravouren unternimmt, bis zum Offizier graduiren. Seine Brüder dürfen deshalb, weil ſie blos Landeskinder, aber keine Bürger ſind, noch nicht wohnen und Geſchäfte machen, wo es ihnen beliebt. Der größere Theil der prager Judenſchaft denkt wenig nach über die ihm verweigerten Menſchenrechte, läßt ſeine Söhne ihr Blut für ein Vaterland vergießen, das ſie nie hatten, und läßt ſie es wieder nicht vergießen, ſo lange noch ein Gulden in ſei- nem Säckel iſt, um den Militairarzt, Viſitator, Conſcriptions- beamten und Conſorten zu beſtechen, welche als gute Patrioten, ſobald ſie das Portrait ihres geliebten Landesvaters in mehren Exemplaren von gediegenem Silber vor die Augen bekommen, ihre Sehnerven mit dem Beſchauen der niedlichen Bruſtbilder dermaßen anſtrengen, daß auch die ihnen vorgeführten Jünglinge von der kräftigſten Natur als Schwächlinge, Commisbrot zu kauen unfähig, erſcheinen. Der Losgekaufte eilt freudig nach Hauſe, empfängt die Glückwünſche ſeiner Verwandten, und deſ- ſen vom Gelde ausgeſchälter Papa ſteht im Tandelmarkt vor ſeiner Gewölbthüre, reibt ſich die Hände, denkt: Geld verloren, nichts verloren, räth ſeinen Nachbarn, wie ſie es anzufangen haben, wenn an ihre Kinder die Reihe kommen ſollte u. ſ. w. So verſtreicht ein Decennium nach dem andern,

Geſchlechter entſtehen, Geſchlechter vergehen,
Der Tandelmarkt aber wird ewig beſtehen
Und Juden im Drucke man immer ſehen.“

Hier iſt zunächſt die Gedankenloſigkeit zu rügen, mit welcher der Verf. ſo harmlos von einem Gegenſtande auf den andern überſpringt. Der Tandelmarkt ſteht durchaus nicht in Zuſam- menhang mit der Conſcription, und der Verf. hätte mit dem- ſelben Rechte eine Abhandlung über Wetter und Wolken ein- flechten können. Sodann macht die auffallende Nachläſſigkeit des Styls, welche wahrſcheinlich liebenswürdige Ungezwungenheit ſein ſoll, einen unangenehmen Eindruck, und endlich zeigen die trivialen Witzeleien, daß der Verf. trotz ſeines gezierten Philan- thropismus den Ernſt ſeines Gegenſtandes keineswegs zu wür- digen verſteht und ſtatt deſſen nur darauf ausgeht, durch Seil- tänzerſprünge den großen Haufen an ſich zu locken. In dem- ſelben Sinne macht er S. 60 folgende Bemerkung: „Die Na- tur, viel toleranter als die Bekenner des Chriſtenthums, hat die ſeltſame Laune, zuweilen auch den Töchtern Zions ſchöne Formen zu ertheilen“. Hiernach ſollte man nun meinen, der Verf. laſſe ſich nur durch eine etwas kindiſche Erbitterung ge- gen die Chriſten zu dieſen ſchlechten Witzen verleiten. Aber dies iſt keineswegs der Fall; auch die Juden werden gelegentlich auf ähnliche Weiſe beſpöttelt. Unter Anderm wird S. 95 er- zählt, der Chef des prager Beerdigungsvereins trage, wenn er Leichenzüge begleite, einen Kamm als Zeichen ſeines Amtes, und hierzu wird unter dem Texte die Anmerkung gemacht: „Das Werkzeug, womit die Haupthaare der Leiche nach dem Waſchen geſchlichtet werden. Risum teneatis, lectores“. Man ſieht, daß auf ſehr kindiſche Leſer gerechnet iſt; denn ein vernünftiger Menſch findet hier keinen Anlaß zum Gelächter. Ebenſo ſcheint der Verf. auf Leſer gerechnet zu haben, welche dem Ekel wenig zugänglich ſind; denn S. 17 ſagt er: „Die Koſt in Benja- min's Hauſe konnte mir weniger munden, ſobald meine Blicke auf das ſtets ſchmuzige Tiſchtuch hingleiteten, oder ich bemerkte, wie der gute Benjamin, welcher zur Ehre des Sabbaths den für die Freitagsabendmahlzeit beſtimmten Karpfen ſelbſt den Bauch aufſchnitt, mit der Spitze jenes Meſſers in kleinen Zwi- ſchenpauſen die unruhige Einwohnerſchaft auf ſeinem Scheitel zur Eintracht und Ordnung verwies; oder wie die nur am Freitage ebenfalls zur Ehre des Sabbaths ausnahmsweiſe mit dem Küchenweſen beſchäftigte Hausfrau mit ihren vor Krätze ſtarrenden Fingern die Torte und die Sabbathsbrote ſelbſt zube- reitete, knetete und buk“. — Und doch iſt dieſe Art der Unge- bundenheit jenen faden Späßen immer noch vorzuziehen.

Einen großen Theil des Buches nehmen Raiſonnements über die in neueſter Zeit ſo vielfach beſprochene Emancipation der Juden ein. Dieſe Frage gehört zu den ſchwierigern, und der Verf. trägt nichts dazu bei, ſie der Beantwortung näher zu führen; denn ſein Raiſonnement hierüber iſt ſehr oberfläch- lich. Er iſt natürlich für die Emancipation, da er überhaupt jener flachen modernen Anſchauungsweiſe anhängt, welche alle hiſtoriſchen Unterſchiede durch ein Machtwort vernichten zu kön- nen wähnt. In Beziehung auf die bürgerlichen Rechte der Ju- den hört man gegenwärtig hauptſächlich zwei Meinungen. Die- jenigen, welche durch die Liſt und den Handelsgeiſt der Juden in ihrem Gewerbe beeinträchtigt werden, wünſchen, daß dieſe Nebenbuhler, wenn nicht ganz verjagt, wenigſtens noch mehr beſchränkt werden, als ſie es ſchon ſind, und lehnen ſich daher gegen jede Verbeſſerung der bürgerlichen Stellung der Juden eifrig auf. Dieſer Anſicht ſtellt ſich jene modern philanthropi- ſche entgegen, welche für die Juden unter dem Namen von Menſchenrechten bürgerliche Gleichſtellung verlangt. Obgleich jene erſte Meinung ihren Urſprung allerdings zunächſt dem Ei- gennutze verdankt, ſo iſt doch von einem höhern Standpunkte aus nicht zu leugnen, daß ſie ebenſo viel für ſich hat als die

Digitized by Google

entgegengeſetzte, und daß mithin auch hier die Wahrheit in der Mitte liegt, wobei denn freilich die Schwierigkeit, die wahre Mittellinie aufzufinden, um ſo entſchiedener ungelöſt bleibt, da vielleicht in jedem Staate Europas dieſe Frage auf eigenthümliche, durch örtliche Verhältniſſe bedingte Weiſe gelöſt werden muß. Ueberdies will der echte Jude gar nicht emancipirt ſein, weil er einſieht, daß in Folge einer vollſtändigen Emancipation das jüdiſche Volk aufhören würde, ſeine Eigenthümlichkeit zu behaupten, und der ſogenannte gebildete Jude, welcher die bürgerliche Gleichſtellung meiſt in Folge einer freilich verzeihlichen Eitelkeit wünſcht, iſt weſentlich ſchon Chriſt, wenigſtens in dem Sinne, in welchem jetzt die meiſten Chriſten es ſind, und erkennt daher nur Etwas, was innerlich ohne ſein Zuthun da iſt, äußerlich an, wenn er auch formell zum Chriſtenthume übertritt. Mithin iſt die Frage wegen der Emancipation der Juden nicht ſo dringend und ſo wichtig, als ſie häufig genommen wird. Werfen wir nun ſchließlich noch einen Blick auf den eigentlichen Inhalt des Buches, d. h. die Verhältniſſe und Thatſachen, über welche in demſelben berichtet wird, ſo iſt anzuerkennen, daß wir hier manche intereſſante Belehrung finden. Der Verf. erzählt meiſt Selbſterlebtes, und daher ſchildert er trotz ſeinem Hange zur Oberflächlichkeit meiſt treu und mitunter Merkwürdiges. Namentlich zeichnet ſich der Abſchnitt: „Bilder aus dem prager Tandelmarkte“, durch Wahrheit und Lebhaftigkeit der Schilderung und durch Mannichfaltigkeit der Gegenſtände aus; ferner iſt der Bericht über die Wegemauthverpachtung in Böhmen kurzweilig genug. Auch von dem Geſchmacke der prager Ladendienerinnen wird ein intereſſanter Zug berichtet. „Das Favorit-Trauerſpiel der meiſten unter ihnen“, heißt es S. 64, „iſt Don Carlos. Bietet man ihnen ein Taſchenbuch oder einen flachen Romanſchriftſteller des Tages, ſo werfen ſie das Buch verächtlich bei Seite mit der Bemerkung: es gebe darin nur trockenes Märchengeſchwätz, ſie aber wollten lieber Erhabenes“.

Unter den Anmerkungen, mit welchen das Buch ausgeſtattet iſt, ſind einige zwar, wie bereits bemerkt, ganz überflüſſige und ſelbſt kindiſche Ausrufungen, einige andere aber ſind nicht ohne belehrenden Inhalt. In einer derſelben werden z. B. einige Sagen mitgetheilt, welche ſich unter der prager Judenſchaft gebildet haben. Eine derſelben, welche beſonders charakteriſtiſch iſt, mag hier noch Platz finden (S. 21).

„Als einſt eine Kinderſeuche in der prager Judenſchaft arg wüthete und der Rabbi Liwa die Urſache des göttlichen Zorns gern ermitteln wollte, gebot er dem Synagogendiener, gegen Mitternacht ſich nach dem der Altneuſchule benachbarten Leichenfelde zu verfügen, wo er gewiß die jüngſt verſtorbenen Kinder bemerken werde, wie ſie, ihren Gräbern entſteigend, die Todtenkleider von ſich werfend, einen Ringeltanz beginnen würden. Eines dieſer Todtenhemden ſollte er wegſtehlen und dem Rabbi überbringen. Der Bote that, wie ihm geheißen, bemerkte Alles, worauf er von dem Kabbaliſten vorbereitet worden, und überbrachte eines der Todtenhemdchen. Der kleine Eigenthümer deſſelben errieth, als er wieder in die Gruft ſteigen wollte und es vermißte, ſogleich deſſen neuen Beſitzer. Das geſpenſtiſche Kind rannte blitzſchnell nach der Wohnung des Kabbaliſten, der ſchon, aus ſeinem Fenſter ſchauend, den kleinen Schreier erwartet hatte, und rief hinauf: „Rabbi, gib mir meine Thachrichim wieder.“ Der Rabbi aber erwiderte lächelnd: „Dieſe bekommſt du eher nicht, als bis ich erfahren, weshalb wir mit der Seuche heimgeſucht werden?“ Nun ergab es ſich, daß der Skandal, welchen zwei Ehemänner mit ihren Weibern trieben, indem ſie jede Nacht ihre Lagergenoſſinnen austauſchten, den Zorn des Himmels über die prager Judenſchaft gebracht hätte. Der Rabbi ſtellte dem kleinen Vielwiſſer das Seinige wieder zu, ſchickte jedoch ſogleich in die bezeichneten Häuſer, wo die beiden Liebespaare auf friſcher That ertappt und der verdienten Strafe überliefert wurden. Alsbald hörte die Peſt auf.“ Bemerkenswerth iſt hier beſonders die Sicherheit und Vertraulichkeit des Rabbi im Verkehre mit der Geiſterwelt.

Joh. Falk — Ad. Müllner.

Sollte man nicht glauben, daß ſich bisweilen Dichter in einzelnen Schilderungen nur copirt haben? Und doch iſt der Gedanke, die Zuſammenſtellung der Bilder oft ſo natürlich und leicht, daß jene Annahme gradezu einen Zweifel am Verſtande oder an der Phantaſie des einen wie des andern Dichters enthalten würde. Aber unwillkürlich iſt mir, als ich Falk's Satire: „Der Miſanthrop und der Dichter“ („Neueſte Sammlung kleiner Satiren, Gedichte u. ſ. w.“, 1804, S. 154) las, Müllner's „Schuld“ eingefallen. Jener ſingt von der Erſtürmung einer Stadt:

Dort liegt die Königsſtadt mit ihren ſtolzen Thürmen,
Die Mitternacht bricht ein: kommt laßt ſie uns erſtürmen!
Setzt eure Leitern an! Zieht die Gamaſchen aus!
Erwürgt die Schläfer dort u. ſ. w.
Büßt viehiſch eure Luſt auf rauchenden Ruinen,
An Jungfrau'n bald entſeelt, würgt, ſengt und brennt, und nun
— Beſudelt noch von Blut, ſtimmt — ein Te Deum an!

Dieſer im vierten Act der „Schuld“, vierte Scene, in gleicher Beziehung:

Vor den Mauern feſter Städte
Pflanze ſich das Brandgeräthe u. ſ. w.
Und am Abend, wenn der Sieger
Hat gebändigt ſeine Tiger u. ſ. w.
Werden Lampen angezündet
Und „Herr Gott, dich loben wir!“
Weint aus halbverbranntem Tempel.

In beiden Stellen herrſcht Satire, aber doch wie ſehr verſchieden.
90.

Literariſche Notizen.

Unter dem Titel: „Harangue d'Eschine et de Démosthènes sur la couronne“, bereicherte P. A. Plougoulm durch Uebertragung dieſer beiden Reden die Ueberſetzungsliteratur der Franzoſen. Ebenſo überſetzte und erläuterte Fr. Thurot Platon's „Gorgias“.

Von Ch. M. D. de Blainville erſcheint: „Manuel d'actinologie ou de zoophytologie“, in drei Lieferungen, deren beide erſte bereits ausgegeben ſind, mit 100 Kupfern.

Saulnier, ehemaliger Secretair im Polizeiminiſterium, hat eine kleine Broſchüre herausgegeben: „Eclaircissemens historiques sur la conspiration du general Mallet, en oct. 1812“.

Von F. J. Receveur erſchien: „Essai sur la nature de l'ame, sur l'origine des idées et le fondement de la certitude“.

R. Bergnaud gibt in ſechs monatlichen Lieferungen mit ſchwarzen und colorirten Kupfern heraus: „L'art de créer les jardins“.

„The complete works of Washington Irving“ gibt der pariſer Buchhändler Baudry in einem Großoctavbande mit geſpaltenen Columnen heraus.
63.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 260. —— 17. September 1834.

Victor Couſin über franzöſiſche und deutſche Philoſophie. Aus dem Franzöſiſchen von Hubert Beckers. Nebſt einer beurtheilenden Vorrede von Schelling. Stuttgart, Cotta. 1834. Gr. 8. 16 Gr.

Man wird ſeit einiger Zeit nicht müde, uns von gewiſſen Seiten her unaufhörlich zuzurufen, daß in der Wiſſenſchaft die Perſon gar nichts, die Sache Alles gelten ſoll. Wir wollen nicht unterſuchen, ob Die, welche ſo eifern, auch an ihrem Theile ausſchließlich der Sache leben, oder ob ſie nicht vielmehr in den Feſſeln Einer Perſönlichkeit dergeſtalt gefangen ſind, daß ſie dieſe mit der Sache ſelbſt verwechſeln und dieſer zu dienen meinen, wenn ſie alle andern Perſönlichkeiten dieſer Einen zum Opfer bringen. Lieber bekennen wir gradehin, daß uns allerdings auch in der Wiſſenſchaft, in der Philoſophie die Perſon etwas gilt; daß wir mit geſpannterer Aufmerkſamkeit den Worten des bewährten Meiſters als denen des Neulings lauſchen; daß die Rede des Letztern nur dann ein geneigtes Ohr bei uns findet, wenn ſich in ihr außer dem Gewicht und dem Reichthum des objectiven Inhalts auch ein Charakter, eine gehaltvolle, perſönliche Eigenthümlichkeit ausſpricht; daß aber der Meiſter allein es vermag, durch ſeine Perſönlichkeit die Lücken des von ihm Gegebenen auszufüllen und die kurzen Worte, die er zu uns ſpricht, von uns mit gleicher Sorgfalt durchdacht und erwogen zu ſehen, wie dem Anfänger nur eine vollſtändig ausgeführte Leiſtung das Recht dazu erwirbt. In kurzen Worten hat — zum erſten Male nach zwanzig Jahren tiefen Schweigens — über die allgemeinern Grundprincipien der Philoſophie Schelling zu uns geſprochen; aber wir glauben es verantworten zu können, wenn wir dieſen Worten eine Beachtung widmen, wie ſie ſelbſt bändereiche Werke nicht allezeit uns abgewinnen mögen.

Nicht blos aber das Intereſſe, mit welchem wir an das obgenannte Büchlein herantreten, iſt in der angedeuteten Weiſe ein perſönliches und nur durch Vermittelung der Perſönlichkeit ein ſachliches, auch durch den Inhalt deſſelben finden wir uns unmittelbar auf perſönliche Beziehungen hingeführt, und das Intereſſe, welches *wir* an dem Perſönlichen nehmen, gerechtfertigt. Es iſt recht eigentlich eine perſönliche Veranlaſſung, durch welche ſich Schelling hat bewegen laſſen, den Schleier, der die neuverjüngte Geſtalt ſeiner Philoſophie ſo geheimnißvoll umhüllt, zwar nicht ganz abzuwerfen, aber doch ein wenig zu lüften. Es galt ihm, den Mann, der es neuerdings unternommen hat, die franzöſiſche Nation mit deutſcher Philoſophie bekannt zu machen und ſelbſt ein Syſtem zu gründen, welches, ſeinem Gedankeninhalte nach dem deutſchen, ſeiner Form nach dem franzöſiſchen Geiſte entſprechend, zwiſchen beiden Volksgeiſtern vermittelnd eintreten könnte — dieſen Mann auf eine ſeiner würdige Art auch in Deutſchland einzuführen und ſein Streben uns in ſeinem rechten Lichte vorzuzeigen. Sogar die Abſicht blickt nicht undeutlich durch (S. xxvii), dieſen Mann gegen die Verunglimpfungen einer Partei ſicherzuſtellen, die, eine Zeitlang ihn für den Ihrigen haltend und als ſolchen mit voreiligem Jubel begrüßend, jetzt ihn, enttäuſcht, mit ebenſo blinder Schmähung überſchüttet. Daß aber das Intereſſe, welches der Verf. der Vorrede an Couſin nimmt, inſofern mehr ein perſönliches als ein ſachliches iſt, als es nicht etwanigen neuen Wahrheiten gilt, die man durch Hrn. Couſin entdeckt zu ſehen ſich Hoffnung machen könnte, noch weniger (wenn man auch dieſes Intereſſe ein ſachliches zu nennen belieben wollte) den durch Schelling eben jetzt neu entdeckten oder zu entdeckenden, durch Couſin in der Weiſe eines nachſprechenden Jüngers zu verbreitenden Wahrheiten, ſondern einzig und allein der Hoffnung eines durch Couſin's perſönliche Geſchicklichkeit und Tüchtigkeit zu eröffnenden, für beide gleich erſprießlichen, philoſophiſchen Gedankenverkehrs zwiſchen zwei Nationen, zur Zeit noch ohne Rückſicht auf den ſo oder anders beſtimmten Inhalt dieſes Verkehrs: dies hat Schelling ſelbſt auf das Unzweideutigſte und Vernehmlichſte ausgeſprochen. Es iſt ein perſönliches, ein menſchliches Intereſſe der ſchönſten Art, nämlich ein ſolches, in welchem die wiſſenſchaftlichen und literariſchen Beziehungen auf das innigſte ſich mit den allgemeinern, geiſtigen und gemüthlichen vereinigt und ſelbſt die Geſtalt eines lebendig Perſönlichen angenommen haben, was Schelling in Couſin's Sache das Wort zu nehmen bewogen hat. Couſin — der mit ſo herzlicher, wahrhaft liebenswürdiger Pietät und Selbſtverleugnung der Deutſchen, von denen er gelernt hat, gedenkt, der ſich, ſeinen Landsleuten keineswegs zum Dank, laut und allenthalben als den Schüler der Deutſchen bekennt, da es doch in ſeiner

Digitized by Google

Macht ſtand, ſich mit der angeeigneten (aber auch in Wahrheit angeeigneten, nicht blos, was in Deutſchland oft für Aneignung gilt, angelernten und nachgeſprochenen) Weisheit vor ſeinen Landsleuten als mit einer ſelbſt erfundenen zu brüſten — war es wol werth, daß in Deutſchland eine gewichtige Stimme ſich ſeiner annahm. Daß dieſe Stimme eine unbeſtochene iſt, unbeſtochen auch durch das eigne Lob, welches freilich Couſin reichlich auch Schelling ſpendete, daran wird Keiner zu zweifeln wagen, der die Art und Weiſe kennt, wie Schelling ſonſt mit unberufen ſich an ihn drängenden Anhängern und Lobhudlern zu verfahren gewohnt iſt; zum Ueberfluß aber wird es noch durch den Umſtand bekräftigt, daß Couſin in dieſer Schrift und ſonſt allenthalben den Ruhm Deſſen, den Schelling jetzt als ſeinen Gegner behandelt, in ganz gleichem Maße wie Schelling's eignen feiert. *) Es verſteht ſich aber, und kann bei einem Geiſte wie Schelling nicht anders erwartet werden, daß dieſer Act einer perſönlichen Anerkennung in der Art, wie er ihn ausübt, eine allgemeinere Bedeutung gewinnt. Wir finden in der zunächſt zu dieſem Zwecke abgefaßten Vorrede bedeutſame Winke niedergelegt über die Beſchaffenheit der Foderungen, die wir Deutſche an mitphiloſophirende Ausländer, die doch ihrerſeits in einen geſchichtlich gegebenen und nicht mit Einem Male unter gewaltſamer Verletzung der Stetigkeit, die jede geſchichtliche Entwickelung fodert, abzubrechenden Zuſammenhang einer nationalen Denk- und Forſchungsweiſe eintreten, zu ſtellen berechtigt oder nicht berechtigt ſind; über den Nutzen, den wir unſererſeits aus der Theilnahme ziehen können, welche das Ausland für deutſche Philoſophie zu zeigen beginnt, wenn wir davon Veranlaſſung nehmen, auch der Form der Darſtellung, dem klaren, einfachen und wohlüberlegten Gedankenausdrucke einen Werth in der Behandlung philoſophiſcher Materien beizumeſſen und uns deſſen zu befleißigen. Der ganze Aufſatz hat ſichtlich die Tendenz, im Gegenſatze der ſcholaſtiſchen, die leider von deutſcher Philoſophie bisher faſt unzertrennlich ſchien, eine urbane Behandlungsweiſe dieſer Wiſſenſchaft (im altclaſſiſchen Sinne, wo unter Urbanität nicht etwa ein höfliches Geltenlaſſen auch des Schlechten verſtanden wird) anzuempfehlen und dafür ein Beiſpiel zu geben. Wir freuen uns dieſer Tendenz um ſo lebhafter, je überraſchender ſie Vielen erſcheinen wird, die Schelling nur aus ſeinen Jünglingswerken kannten, und je mehr ſie aus dieſen, die, oberflächlich betrachtet, zum Theil ſelbſt einen ganz entgegengeſetzten Schein geben, nur der tiefer eindringende Blick auguriren konnte.

Vor Allem aber mit der größten Begierde ergreifen wir die Aufſchlüſſe, welche uns, wenn auch ſparſam und meiſt nur andeutungsweiſe, über Schelling's neu umgeſtaltete philoſophiſche Denkweiſe in dieſer Vorrede geboten werden. Wir finden uns, dieſen Aufſchlüſſen gegenüber, in dem eigenthümlichen, wol nur ſelten vorkommenden Falle, dieſe neuen Reſultate der Forſchung des Meiſters vergleichend mit Dem zuſammenſtellen zu müſſen, was wir, ſeine Jünger, während des langen Zeitraums, da der Meiſter ſchwieg, auf dem Grunde des früher von ihm Ueberkommenen, ſei es von anderer Seite her uns angeeignet, oder durch eignes weiterforſchendes Streben gewonnen haben. Daß in einem ſolchen Falle, mit ſo hoher Freude wir das Zuſammentreffen in vielen Hauptpunkten, ja vielleicht in allen, die wir für die eigentlich weſentlichen halten, gewahren mögen, doch ſich dem vollſtändigen gegenſeitigen Verſtändniſſe Manches entgegenſtellt, liegt in der Natur der Sache. Kaum dürfen wir uns wol noch ausdrücklich die Verzeihung des Meiſters erbitten, wenn wir es wagen, mit gleicher Offenheit ſowol zu den Punkten unſerer Uebereinſtimmung dieſe als eine ſtreng in ihren Reſultaten auch von unſerer Seite durch ſelbſtſtändige Forſchung gewonnene auszuſprechen, wie auch in den Punkten, bis zu welchen unſere Ueberzeugung ihm noch nicht hat folgen können, unſer Bedenken nicht zurückzuhalten. Er ſelbſt hat uns eben durch ſein Schweigen emancipirt, und wenn er jetzt allmälig mit den Ergebniſſen ſeiner Forſchung hervorzutreten ſich anſchickt, ſo thut er es unſtreitig in der Erwartung, ebenſowenig nur blind nachſprechenden Schülern als hartnäckig widerſtrebenden Gegnern, ſondern beſonnen erwägenden und verſtändig berathenden Mitforſchern zu begegnen.

Wir können in dem Berichte, den wir jetzt von dem wiſſenſchaftlichen Inhalte der vorliegenden Schrift zu geben haben, ſogleich Das, was Couſin, und Das, was Schelling angehört, einander gegenüberſtellen, da der Letztere Schritt für Schritt dem Erſtern folgt und alle ſeine Bemerkungen an das von Couſin Geſagte anknüpft. Zuvor aber noch die kurze Notiz, daß Couſin's hier überſetzte Abhandlung im Original die Vorrede zu der 1833 erſchienenen zweiten Ausgabe ſeiner „Fragmens philoſophiques" bildet; Schelling's als Vorrede erſcheinender Aufſatz aber zuerſt als Anzeige jener Abhandlung in dem Literaturblatte der „Bairiſchen Annalen" erſchienen war, jetzt aber zum Behufe dieſer ſeiner neuen Beſtimmung gänzlich umgearbeitet worden iſt. Couſin eröffnet ſeinen Aufſatz mit der Bemerkung, die ihm neuerdings in Deutſchland ſo bittere Feindſchaft zugezogen: daß alle philoſophiſche Forſchung ihm wie ſeinen nächſten Vorgängern in Frankreich von der Pſychologie ausgehe, und daß er das Verfahren der neuern deutſchen Philoſophen, welche gleich von vorn herein mit dem Objectiven, dem Abſoluten beginnen, zu dem ſeinigen zu machen nicht vermöge. Er ſucht auf dem Wege der Selbſtbeobachtung, der empiriſchen Betrachtung ſeeliſcher und geiſtiger Phänomene, einen Eingang in das Bereich dieſes Objectiven und Abſoluten, und findet ſolchen in dem Begriffe der Vernunft. Die Vernunft nämlich ſtellt er als das Dritte jenen zwei andern Seiten oder Grundvermögen des Geiſtes entgegen, die er Senſation oder Paſſivität, und Activität oder Wille nennt, deren Betrachtung

*) Und doch hat man uns neuerlich das Gegentheil verſichert und daran die Inſinuation gegen Couſin geknüpft, er beabſichtige Schelling's Gunſt durch Herabſetzung Hegel's für ſich zu gewinnen! Der Leſer vergleiche Couſin's eigne Worte (S. 57 fg.) und urtheile dann.

en ausſchließlichen Inhalt der bisherigen franzöſiſchen Philoſophie dildete, nämlich die Senſualität der altfranzöſiſchen, die Activität der ſchottiſchen Schuie, unter deren Bliedern in Frankreich Couſin mit beſonderer Auszeichnung Royer-Collard und Maine de Biran als ſeine Lehrer, ſowie unter den Senſualiſten in gleicher Beziehung Laromiguière nennt. Im Gegenſatze dieſer beiden geiſtigen Weſenheiten, welche reinperſönliche oder ſubjective ſind die Activität nennt Couſin ausdrücklich auch Perſonalität) iſt die Vernunft der allgemeine oder unperſönliche, er in die Individuen zwar eingehende, aher nicht durch ie Individualität beſchränkte Geiſt. Durch die Vernunft ind wir im Beſitze der Allgemeinbegriffe, die uns aus unſerer Subjectivität heraus zur Erkenntniß eines objectiv und an ſich Wahren, eines Abſoluten führen. Von ieſen Allgemeinbegriffen ſind es nun weiter namentlich ie Begriffe der Subſtanz und der Urſache, mit denen ich Couſin beſchäftigt; er glaubt aus ihnen das Daſein iner Außenwelt und einer überweltlichen, ſchöpferiſchen Gottheit beweiſen und ſomit eine Ontologie, wie er s nennt, d. h. überhaupt eine objective Philoſophie begründen zu können. Als das Charakteriſtiſche ſeiner Philoſophie von der neuern deutſchen, mit der er übrigens in Bezug auf den Inhalt durchaus einig zu ſein behauptet, ibt er daher an: den Fortſchritt von der Pſychologie zur Ontologie, während die deutſche umgekehrt von der Ontologie, von der vereinigten Phyſik und Metaphyſik, zur Pſychologie, zur Lehre vom Geiſte nicht als Erfahrungsgegenſtand, ſondern nach ſeiner abſoluten Wahrheit fortſchreite.

In Bezug nun auf dieſe Aeußerungen Couſin's läßt ich auch Schelling zuvörderſt auf die Frage ein, wiefern die Philoſophie auf Pſychologie zu begründen oder nicht zu begründen ſei. Mit Schärfe unterſcheidet er, was Couſin nicht unterſchieden, ſondern unkritiſch vermengt hatte, eine ſubjective Vorbereitung, Einleitung zur Philoſophie von einer eigentlichen objectiven Begründung dieſer Wiſſenſchaft auf Empirie, auf empiriſche Pſychologie. Letztere verwirft er, wie ſich für uns von ſelbſt verſteht; was aber erſtere betrifft, ſo nimmt er keinen Anſtand, zugeſtehen, daß für das Individuum, für das Subject die Thatſache des philoſophiſchen Denkens eben auch eine Erfahrung ſei, daß alſo inſofern, ſubjectiv, die Philoſophie allerdings von Erfahrung ausgehe, auf Erfahrung beruhe. Dieſer Punkt habe keine Schwierigkeit und könne eine Differenz zwiſchen deutſcher und franzöſiſcher Philoſophie begründen; ebenſowenig der zweite, daß jeder Philoſophie gewiſſe Ueberlegungen und ſelbſt gewiſſe formelle Grundſätze vorausgeſchickt werden müſſen, und keineswegs dieſelbe mit ihrem Anfange vom Himmel fallen könne. Hier nun aber, wenn nach der näheren Beſchaffenheit dieſer Ueberlegungen und Grundſätze gefragt wird, tritt nach Schelling folgende Alternative ein. Es gibt eine ganze Hauptrichtung der Philoſophie, und dieſe nennt Schelling jetzt die rationaliſtiſche, welche ihrem abſoluten Anfange weiter nichts vorausſchickt als nur die einfache Reflexion, daß angefangen werden müſſe von dem nothwendig zu Denkenden, von dem nur nicht nicht zu Denkenden. Der Anfang ſei dann der Begriff dieſes Nothwendigen, dieſes nicht nicht zu Denkenden ſelbſt. Für dieſe Philoſophie beſtehe daher die Schwierigkeit, welche ſie zu vorläufigen Reflexionen vor ihrem eigentlichen Anfange vermögen könne, nicht ſowol darin, dieſen Anfang, als vielmehr den Fortgang zu finden. Allein der Rationalismus pflege es ſich mit dieſem Fortgang leicht zu machen. Entweder — und dies thue Spinoza — er verſichere blos, daß es einen ſolchen Fortgang gebe, daß aus dem Begriffe des ſchlechthin Nothwendigen die Totalität des Wirklichen mit gleicher Unfehlbarkeit wie aus dem Begriffe des Dreiecks die Gleichheit ſeiner Winkel mit zwei rechten folge, er verſichere dies blos, aber zeige es nicht; oder aber er entlehne ein Princip des Fortſchrittes anderswoher, aus der empiriſchen erfüllten Wirklichkeit des Erkennens, und behaupte dann, die Wirkung dieſes Princips ſei die Selbſtbewegung des reinen Begriffs, die eigne, immanente Entfaltung jenes ſchlechthin Nothwendigen. Dies Letztere, gibt Schelling zu verſtehen, habe Hegel gethan; er habe den abſolut realen Proceß der Subject-Objectivität, die eigenthümlichſte Entdeckung der Naturphiloſophie, ſeiner poſitiven, factiſchen Natur entkleidet, in einen vermeintlich-dialektiſchen Proceß des logiſchen Begriffs als ſolchen verwandelt und ſo verunſtaltet für ſeine eigne Erfindung ausgegeben. Der bloße Rationalismus alſo bedürfe einer wiſſenſchaftlichen Einleitung ſolcher Art, wie ſie Couſin in ſeiner Einleitung beabſichtige, nicht; aber es gereiche ihm auch nicht zur Ehre, ihrer nicht zu bedürfen. Anders die wahre, die poſitive Philoſophie. Dieſe ſei weder bloßer Rationalismus noch bloßer Empirismus; hier ſei gleich von vorn herein die Frage an ihrem Platze: wie komme ich dazu, etwas, das weder in unmittelbarer Erfahrung gegeben, noch auch reine Nothwendigkeit iſt, wiſſen zu wollen? Hier könne auch jener Couſin'ſchen Pſychologie ein gewiſſer propädeutiſcher Nutzen nicht abgeſprochen werden, doch laſſen ſich noch andere weit zweckmäßigere und umfaſſendere Einleitungen auffinden. Schon die Alten, Pythagoras und Platon, haben ſolche gegeben; insbeſondere aber habe der Geiſt der neuern geſchichtlichen Entwickelung beſſer als alle ausdrücklichen Bemühungen dafür geſorgt. Dieſer Geiſt habe in den verſchiedenen philoſophiſchen Syſtemen, wie ſie aufeinander folgten, ſeine Lehrjahre zurückgelegt und in Rationalismus und Empirismus ſeinen höchſten Gegenſatz hervorgebracht; hier gelte es, in ſolcher Weiſe, wie Couſin ſie durch das Wort Eklekticismus bezeichnet, von dem Gange dieſer Entwickelung einen Auszug zu geben und ihre Reſultate zur Einleitung in die wahrhafte, die poſitive Philoſophie zuſammenzufaſſen.

So weit Schelling, deſſen Worte zwar nicht durchgehends, aber deſſen Sinn wir in Vorſtehendem treu wiedergegeben zu haben uns bewußt ſind. Es iſt in dieſen kurzen Bemerkungen eine große und wichtige Wahrheit ausgeſprochen, welche, der (jetzt auch von Schelling ſo genannten, im Gegenſatze der philoſophiſchen Zukunft, die

Digitized by Google

er uns verheißt) „gegenwärtigen“ Philoſophie gegenüber, gar nicht nachdrücklich genug hervorgehoben werden kann: die Wahrheit, daß die abſolut-philoſophiſche Methode, in deren Beſitze, und zuerſt unter allen übrigen Philoſophien, zu ſein dieſe gegenwärtige ſich rühmen darf, daß dieſe, um in ihrer Wahrheit erfaßt und angewandt zu werden, noch einer Begründung und Verſtändigung bedarf, die ſie in der bisherigen Philoſophie noch nicht erhalten hat. Mag man die Betrachtung, durch welche zu dieſer Verſtändigung über die Methode zu gelangen iſt, mit Couſin eine pſychologiſche, oder nach Schelling's hier gegebenen Andeutungen eine geſchichtliche nennen: jedenfalls wird ſie vor die eigentliche, objective und progreſſive Philoſophie fallen und nach Schelling als eine regreſſive zu bezeichnen ſein. Es wird nämlich in ihr zurückgegangen zu dem tiefſten thatſächlichen Weſen, zu der innerſten freien, wiewol auf ewigen Geſetzen der Nothwendigkeit beruhenden Natur des Denkens und Erkennens, aus der allein der Aufſchluß über die Wahrheit und die Bedeutung jener abſolut progreſſiven Methode, welche Hegel die dialektiſche genannt hat, zu ſchöpfen iſt. Es iſt nicht wahr, daß es der reine, der logiſche Begriff als ſolcher ſei, der ſich in dieſer Methode einherbewege; nur eben der Mangel jener höhern Verſtändigung über die Methode konnte dieſes, von Schelling als Rationalismus bezeichnete Misverſtändniß herbeiführen. Der Begriff als ſolcher iſt das abſolut Negative, alſo, wie Schelling mit vollem Rechte bemerkt, das Starre, Todte, Unbewegliche; Bewegung und Fortſchritt kann in ihn einzig durch das freie Thun des Geiſtes kommen. Eben darum aber, weil das Thun dem Geiſte angehört und nicht jenem abſtracten Gegenſtande, mit dem er ſich im Beginne der objectiven Philoſophie zunächſt beſchäftigt, eben darum muß der Geiſt auch wiſſen, was er thut, und nicht in der voreiligen Zuverſicht, von dem Begriffe als ſolchem geführt zu werden und, geht es gut, zuletzt wol auch durch ihn zum Bewußtſein ſeiner ſelbſt und dieſes ſeines Thuns zu gelangen, blind darein tappen. Hätte die Hegel'ſche Philoſophie auch kein anderes Verdienſt, ſo kommt ihr wenigſtens dieſes zu, ein warnendes Beiſpiel zu geben, wohin dieſes Dareintappen auf gut Glück und ohne Bewußtſein über die Bedeutung des wiſſenſchaftlichen Thuns nothwendig führt. (Freilich hatte bei Hegel urſprünglich die ſpäter von ihrem Verfaſſer wenigſtens in Anſehung dieſes Zwecks für überflüſſig erklärte „Phänomenologie des Geiſtes“ die Beſtimmung, ſolches Bewußtſein zu eröffnen, aber ſie genügte dieſer Beſtimmung nicht, und Hegel ſah ſich genöthigt, in ſeiner Logik ebenſo auf gut Glück von vorn zu beginnen, wie er in der „Phänomenologie“ auf dieſe Weiſe begonnen hatte.)

(Der Beſchluß folgt.)

Bilder der Wunderkunſt und des Aberglaubens. Mit Berückſichtigung der ſogenannten Zauberbücher von Albertus M., Dr. Fauſt, Paracelſus, Trittheim, Agrippa u. A. m. Herausgegeben von K. Gräbner. Mit 20 bunten und ſchwarzen bildlichen Darſtellungen. Weimar, Gräbner. 1834. 8. 1 Thlr.

Das kleine Buch iſt das überflüſſigſte, das wir uns denken können, und würde ſchwerlich einen Verleger gefunden haben, wenn deſſen Verf. einen andern dafür aufſuchen müſſen als ſich ſelbſt. Es iſt nichts Gutes davon zu ſagen, als daß es keinem Aberglauben und Vorurtheil das Wort redet; ſonſt aber können höchſtens einige bunte und geſchmackloſe Bildchen das Auge einen Augenblick beſchäftigen. Denn es enthält nichts, als was ſeit den Zeiten Spee's und Thomaſius' in unzähligen ernſten und unterhaltenden Schriften ungleich beſſer und belehrender geſagt und in Jedermanns Händen iſt. Magiſche und aſtralogiſche Grillen ſind mit ihrer ganzen Sippſchaft aus den Kreiſen der gebildeten Welt verſchwunden, und treiben irgendwo betrogene Betrüger ihr heimliches Weſen damit, ſo werden ſie im Allgemeinen verſpottet, im Einzelnen beſtraft. Wir leugnen keineswegs, daß die Kunde der Entſtehung, Fortpflanzung und Verbreitung dieſer Irrthümer Aufmerkſamkeit verdient; dann aber muß ſie mehr als oberflächlich ſein, nicht blos Namen nennen, ſondern umſtändliche geſchichtliche Auskunft ertheilen und durch Darlegung geſunder Vernunftgründe und wiſſenſchaftlicher Naturlehren vor der Uebereilung warnen, eine nicht gleich erklärliche Wirkung aus übernatürlichen Urſachen abzuleiten. Von alledem leiſtet das Buch nichts, wird keinen Abergläubigen bekehren, keinem nicht ganz Unbeleſenen Neues erzählen. Wer Unterhaltung ſucht, dem fällt es vor Langerweile aus der Hand. Was ſollen ihm die Planetenſiegel, die Recepte des Nothhemdes und der Waffenſalbe? Was ſollen ihm die flüchtigen Andeutungen der Wünſchelruthe, der Berg- und Waſſergeiſter, des Zauberkreiſes u. ſ. w.? Wären noch beglaubigte Erzählungen damit verbunden! So viel über die erſte Abtheilung, „Wunderkunſt“ überſchrieben. Die zweite und beſte, vom Aberglauben, enthält einige nicht unwitzige Bemerkungen über hirnloſe Vorurtheile; wir entſinnen uns jedoch, ſie bereits in der einſt ſo gemeingeleſenen „Geſtriegelten Rockenphiloſophie“ gefunden zu haben, und ſie ſind wahrſcheinlich aus ihr entlehnt. Die dritte, Erzählungen von Geiſter- und Geſpenſtererſcheinungen, mit eingeſtreuten natürlichen Erklärungen, ſchöpft aus achtungswerthen, aber bekannten und zugänglichen Quellen, die ſie nicht verdrängen wird, und kann dem Vorwurfe leerer Buchmacherei nicht entgehen. Jung Stilling's fromme Leichtgläubigkeit hat zureichende und gründliche Widerlegung gefunden, und der redliche Schwärmer Swedenborg iſt weit über den Verdacht abſichtlicher Betrügerei erhaben. Die Fragmente über politiſch-religiöſe Sekten und Myſtiker ſind vollends unter aller Kritik. Wer über den Orden der Jeſuiten, als Freund oder Feind, nur eine einzige Seite anzufüllen weiß, kann keines Menſchen Begriffe beſtimmen. Ueber die Illuminaten iſt viel, ſchwerlich mehr Irriges gedruckt, als hier auf drei Seiten geſchieht. Nicht einmal die Namen derſelben weiß der Verf. richtig zu ſchreiben: aus Weishaupt iſt Weiß, aus Coſtanzo Conſtanza geworden. Von einem Unterſchiede alter und neuer Roſenkreuzer läßt er ſich nichts träumen. Ebenſo falſch und ungenügend ſind die kurzen Nachrichten über Schrepfer, den er Schröpfer nennt, und über Caglioſtro. Nur über die kranke Seherin von Prevorſt ſchreibt er etwas mehr aus neuen Druckſchriften ab. Den Schluß machen einige Sagen über den Prinzen von Hohenlohe. Wir ſind überzeugt, daß jeder Kenner dieſes Erzeugniß noch werthloſer finden muß als wir. 57.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 261. — 18. September 1834.

Victor Couſin über franzöſiſche und deutſche Philoſophie. Aus dem Franzöſiſchen von H. Beckers.

(Beſchluß aus Nr. 260.)

Die logiſche Selbſtbewegung des Begriffs (und *welches* Begriffs!) hielt, wie vorauszuſehen, ſo lange vor, als das Syſtem innerhalb des blos Logiſchen fortging; ſowie es den ſchweren Schritt in die Wirklichkeit zu thun hat, reißt der Faden der dialektiſchen Bewegung gänzlich ab; eine zweite Hypotheſe wird nöthig, nämlich daß es der Idee — man weiß nicht warum, wenn es nicht iſt, um die Langeweile ihres blos logiſchen Seins zu unterbrechen — beigeht oder einfällt, ſich in ihre Momente auseinanderfallen zu laſſen, womit die Natur entſtehen ſoll. Die *erſte* Vorausſetzung der angeblich nichts vorausſetzenden Philoſophie war, daß der reine logiſche Begriff als ſolcher die Eigenſchaft oder Natur hat, *von ſelbſt* in ſein Gegentheil umzuſchlagen (ſich gleichſam überzuſtürzen), um dann wieder in ſich ſelbſt zurückzuſchlagen; was man von einem Lebendigen, Wirklichen denken, von dem bloßen Begriff aber weder denken noch imaginiren, ſondern eben nur *ſagen* kann. Das Abbrechen der Idee, d. h. des vollendeten Begriffs, von ſich ſelbſt war eine *zweite* Fiction, denn dieſer Uebergang (zur Natur) iſt nicht mehr ein dialektiſcher, ſondern ein anderer, für den es ſchwer ſein möchte, einen Namen zu finden, für den es in einem *rein rationalen Syſtem* keine Kategorie gibt, und für den auch der Erfinder ſelbſt in ſeinem Syſtem keine Kategorie hat. *)

So bezeichnet Schelling, ſchlagend in der That, die Reſultate jener unkritiſchen Anwendung der dialektiſchen Methode, vor denen nur ein mit Beſonnenheit und umſichtiger Benutzung ſowol des geſchichtlich als auch des pſychologiſch Gegebenen durchgeführter *regreſſiver* Theil der Philoſophie (wie Ref. ſich ausdrücken würde, eine vollſtändig durchgeführte Wiſſenſchaft der *Logik* in dem von Alters her dieſem Worte allein zukommenden ſubjectiven Sinne) ſchützen kann.

In der Foderung dieſer propädeutiſchen Wiſſenſchaft, die zu ihrem ausſchließlichen Zwecke hat, den Begriff der progreſſiven, philoſophiſchen Methode zum vollſtändigen Bewußtſein des Geiſtes zu bringen, darf alſo Ref. ſich mit Schelling einſtimmig erklären und ſeinerſeits ſich dieſes Uebereintreffens ſeiner auf anderm Wege (nicht ohne Einfluß der Philoſophie ſeines Freundes, J. H. Fichte, doch auch nicht in vollkommener Uebereinſtimmung mit dieſer) gewonnenen Ueberzeugung mit der gegenwärtigen Lehre Schelling's freuen. Eben dieſe Uebereinſtimmung erſtreckt ſich auch noch auf einen andern, ungleich wichtigern Punkt. Der Gegenſatz, deſſen Bezwingung und Aufhebung aller poſitiven wiſſenſchaftlichen Philoſophie vorangehen muß, der Gegenſatz von Rationalismus und Empirismus, kehrt in einem höhern Sinne innerhalb der Philoſophie ſelbſt wieder, und die Vereinigung beider in dieſem Sinne, wie ſie bisher nicht zu denken war, wird von Schelling als das Ziel bezeichnet, dem die philoſophiſche Speculation eben jetzt entgegenſtrebt. Durch die poſitive Erklärung der Wirklichkeit, welche uns von dieſer Speculation verheißen wird, wird mit nichten „der Vernunft das große Recht entzogen, im Beſitze des abſoluten Prius, *ſelbſt des der Gottheit* (von Schelling ſelbſt unterſtrichen) zu ſein; ein Beſitz, in den ſie nur ſpät ſich ſetzte, der allein ſie von jedem realen und perſönlichen Verhältniß emancipirte und ihr die *Freiheit* gab, die erfoderlich iſt, um ſelbſt die *poſitive* Wiſſenſchaft als *Wiſſenſchaft zu beſitzen*". Dieſes Prius aber iſt „das *ſchlechthin Allgemeine* und *Nothwendige* (als das überall nicht und in nichts *nicht* zu Denkende), das negativ Allgemeine, Das, *ohne* welches nichts iſt, wiewol nicht Das, *wodurch* irgend Etwas iſt". Die Wiſſenſchaft von dieſem Prius (wie Ref. es ſonſt ausgedrückt hat, die Wiſſenſchaft des *negativ Abſoluten*), der Inbegriff aller „negativen oder ſogenannten reinen Vernunftwiſſenſchaften" wird (dies glauben wir aus jenen Ausſprüchen Schelling's inferiren zu dürfen) einen integrirenden Theil des Syſtems der Philoſophie bilden; ihr Princip, das höchſte Geſetz des Denkens, wird dort „von einem und demſelben Begriff als höchſter Quelle ſich herleiten, von welchem andererſeits der *poſitive* Inhalt der höchſten, allein *eigentlich* (sensu proprio) ſo zu nennenden Wiſſenſchaft ſich herleitet".

Dieſe Ausſprüche Schelling's ſind für Alle, welche bemüht waren, die Philoſophie der Gegenwart den Bereicherungen entgegenzubilden, die ſie von dieſem Denker

*) Ref. kann nicht umhin, auf die vollkommene Uebereinſtimmung dieſer Schelling'ſchen Bemerkungen mit der Art und Weiſe aufmerkſam zu machen, wie er ſelbſt, übrigens in einem ganz andern Gedankenzuſammenhange und völlig unabhängig von Schelling, bereits 1828 jene Hegel'ſche (nach Schelling's gegenwärtiger Bezeichnung) Hinterthür des Anders- oder ſich Untreuwerdens der Idee, durch welche das vorn abgewieſene Empiriſche wieder eingeführt wird, charakteriſirt hat in ſeiner Schrift: „Ueber den gegenwärtigen Standpunkt der philoſophiſchen Wiſſenſchaft", S. 128 fg., S. 180 u. a.

Digitized by Google

zu erwarten hat, von der allerhöchſten Wichtigkeit. Zwar konnte nach dem geſammten frühern Entwickelungsgange von Schelling's Philoſophie durchaus keine andere Geſtaltung ihres Fortgangs als eben dieſe erwartet werden. Nichtsdeſtoweniger bekennt Ref., in dieſer wohlbegründeten Erwartung einigermaßen irre gemacht worden zu ſein durch zwei treffliche Schüler Schelling's, Stahl und Sengler, deren Erſterer wenigſtens dieſe negative oder aprioriſche Seite der Philoſophie des Meiſters offenbar überſehen und viel zu einſeitig Alles auf den willkürlichen Rathſchluß und Schöpferwillen Gottes zurückgeführt hatte. Jetzt tritt Schelling ſelbſt auf und lehrt klar und unzweideutig — was auch wir mit ihm als das Endergebniß der bisherigen Entwickelung der Philoſophie betrachten mußten, ſodaß, wenn es falſch wäre, die ganze Geſchichte der Philoſophie der Vergeſſenheit und ihre Denkmale den Flammen übergeben werden könnten; es müßte denn ſein, daß man ſie neben andern Misgeburten in einem Monſtroſitätencabinete aufbewahren wollte —, er lehrt, daß es eine ewige und abſolute Nothwendigkeit gibt, die auch für Gott dies iſt und dem göttlichen Schöpferwillen als unverbrüchliches Geſetz bei der Weltſchöpfung vorſchwebte (aber, dürfen wir unſtreitig mit Leibnitzens Worten hinzuſetzen, „eine glückliche Nothwendigkeit, ohne die Gott weder weiſe wäre noch gut"); eine Nothwendigkeit endlich, die durch reines Denken *a priori* erkannt wird, und deren Erkenntniß die erſte, wiewol darum nicht die einzige oder die höchſte Aufgabe aller methodiſchen Philoſophie ausmacht. Ref. darf ſich rühmen, in dieſer Lehre des großen, ſtets von ihm auf das innigſte verehrten Meiſters die ſchönſte Beglaubigung ſeines eignen Strebens zu finden, welches, wie ſchon ſeine erſte philoſophiſche Schrift bezeugt, darauf gerichtet war, die Nothwendigkeit, das Negative und Aprioriſche von dem Poſitiven, dem Freien und Thatſächlichen auszuſcheiden und jenes als die abſolute, obgleich für ſich nichtige oder blos potentiale Bedingung und Daſeinsform des Letztern erkennen zu lehren; ein Streben, worin er ſich durch keine ihm begegnende Schwierigkeit, durch keinen von der einen oder der andern Seite her allzureichlich erfahrenen Widerſpruch oder Misverſtändniß hat irre machen laſſen. Eben darum aber, weil Ref. in dieſem Streben ſich von vornherein durchaus auf ſich gewieſen fand und, jeder leitenden Hand entbehrend, ſich ſelbſtändig auf dem Grunde des Vorhandenen ſeine Ueberzeugung bilden mußte, wird es ihm Keiner verargen, wenn er auch jetzt noch nicht durch einiges den bisher gewonnenen Reſultaten allerdings, ſo ſcheint es, Entgegenlaufende, was er bei Schelling findet, ſich allzuſchnell in dem bisher beharrlich Feſtgehaltenen irre machen läßt; wenn er vielmehr den Andeutungen Sch.'s, ſobald ſie ihn aus dem Kreiſe ſeiner bisherigen Ueberzeugung herausführen wollen, nur Schritt für Schritt und zögernd folgt. Auf dieſelbe Anſicht von dem, nicht durch das Wegwerfen des einen Gliedes, ſondern durch ein gemeinſchaftliches, höheres Princip zu verſöhnenden Gegenſatze zwiſchen Rationalem und Empiriſchem, zwiſchen Nothwendigkeit und Freiheit, die Sch. jetzt ſchlechthin nur in Oppoſition gegen Hegel mit unbedingter Wegwerfung des von dieſem Geleiſteten geltend macht, iſt Ref. durch das Studium des Hegel'ſchen Syſtemes ſelbſt geführt worden. Von vorn herein, von dem Momente an, da ihm zuerſt das Verſtändniß von Hegel's „Logik" aufging, ſprach er dieſelbe zwar nicht für Das, wofür ſie ihm gegeben war, für die Wiſſenſchaft von der abſoluten, poſitiven Idee, von der über- und innerweltlichen Gottheit an, wol aber für etwas Anderes, auch ſo noch Hohes und Wichtiges, nämlich für die Wiſſenſchaft eben von jenem negativ Abſoluten, dem abſoluten Prius, nicht blos der Welt, ſondern auch der Gottheit, welches, wie wir ſoeben auch Schelling laut bekennen hörten, allein durch reine Vernunft, in aprioriſchem Denken erfaßt werden mag. Zwar hat er bei genauerer Prüfung gefunden, daß die veränderte Anſicht von der Stellung dieſer Wiſſenſchaft nothwendig auch eine veränderte Durchführung derſelben zur Folge hat; daß Hegel's „Logik" in der Geſtalt, wie ſie vorliegt, unfähig iſt, auf den Boden eines poſitiven und wahrhaft progreſſiven Syſtems gleichſam mit Stamm und Stiel verpflanzt zu werden, ja daß es vielleicht nicht zu hart iſt, wenn man dieſe Geſtalt in ihrer nackten Unmittelbarkeit, wie ſie jetzt zum zweiten Male gedruckt, oder gar als Gerippe, wie ſie in der „Encyklopädie der philoſophiſchen Wiſſenſchaften" zu ſchauen iſt, ein Ungeheuer ſchilt. Dennoch ſind wir bisher der Meinung geweſen und können ſie auch jetzt noch nicht aufgeben, daß in der dialektiſchen Methode Hegel's — auch wenn wir ſie nicht mehr, was ſie ein für alle Mal nicht iſt, noch ſein kann, für die eigne Selbſtbewegung des Begriffs gelten laſſen — eine eigenthümliche und zwar eine epochemachende Entdeckung liege, eine Entdeckung, durch welche allein die wirkliche Darſtellung, die Ausführung jener Wiſſenſchaft des Negativen möglich wird, und welche auch auf die Ausführung und Darſtellung der eigentlichen Wiſſenſchaft des Poſitiven nicht ohne Einfluß bleiben kann. Die Rüge zwar, mit welcher Schelling jene Beſchuldigung der Hegelianer gegen die Naturphiloſophie, als entbehre dieſe aller und jeder Methode, brandmarkt, ſeine Bemerkung, wie das erſte Verdienſt der Erfindung jener progreſſiven Methode, aus welcher die dialektiſche erſt entſtanden und, was ihre Anwendung bei Hegel betrifft, nicht ohne Verunſtaltung entſtanden iſt, eben der Naturphiloſophie gebühre, muß jeder Kenner der neuern Philoſophie unbedingt wahr und begründet finden. Allein die Hegel'ſche Dialektik bleibt doch inſofern etwas Anderes und Neues, eine wirkliche Vervollkommnung des naturphiloſophiſchen abſoluten Proceſſes und Uebertragung deſſelben in den Zuſammenhang, wohin er eigentlich gehört, als ſie, und nur ſie, bis zu dem Begriffe der abſoluten Negativität zurückgeht und dieſen Begriff, das eigentliche Prius aller und jeder Wirklichkeit, für das treibende Princip des Fortſchritts erkennt. Dies vornehmlich der Grund, weshalb wir allerdings auch jetzt noch dabei beharren möchten, die Philoſophie Hegel's für etwas mehr als nur für eine „Epiſode in der Geſchichte der neuern Philoſophie" zu halten. Freilich wirkt dieſes Princip ſubjectiv nur

n dem erkennenden Geiſte, objectiv nur in dem Poſitiven und Wirklichen, welches auch nicht ſein kann, und nur darum iſt, weil ein ſelbſtbewußter Wille es (zunächſt oder vor allem Andern ſich ſelbſt) zum Daſein bringt; und der ungeheure Irrthum jenes Syſtems beſteht, wie geſagt, darin, dem Negativen als ſolchem (denn dies ſelbſt ein für allemal der reine Begriff) Bewegung und Leben zuzuſchreiben. Aber wenn das Daß der Methode, d. h. ihre Realiſirung, ſei es im Sein oder im Erkennen, der freien Wirklichkeit angehört, ſo gehört das Wie derſelben (nämlich jenes allgemeine Wie, welches in dem Fortſchritte durch die Negation hindurch zur Negation der Negation, oder zur concreten Poſition, beſteht — die näher beſtimmte Geſtalt dieſer concreten Poſition fällt auf dem Gebiete der Wirklichkeit, noch nicht freilich auf dem aprioriſchen ſelbſt, dann wiederum unter die Wirkſamkeit des freien Princips) der Nothwendigkeit an; die Methode iſt eine a priori beſtimmte, wenngleich weder ihre objective Actualität im Sein der Natur, nach ihre ſubjective im Erkennen des Geiſtes ein rein Aprioriſches iſt.

Ueber den nähern Inhalt der Wiſſenſchaft von dem negativ Abſoluten und ihr Verhältniß zu der eigentlich poſitiven Wiſſenſchaft können wir aus Schelling's hier Angedeutetem freilich ſo gut wie gar nichts entnehmen. Das Wenige, was er darüber fallen läßt, könnte, aufrichtig geſagt, faſt eher uns zu verwirren als uns aufzuklären dienen. So, wenn er dieſen Inhalt als „das Seiende ſelbſt (αὐτὸ τὸ ὄν)" bezeichnet und dabei ſich ſchneidend gegen Hegel erklärt, inſofern dieſer an die Stelle des Seienden das Sein (τὸ εἶναι) ſetzt. Ref. bekennt, ebenſowenig zu verſtehen, wie der Ausdruck: das Seiende, welcher doch wol recht eigentlich ein Poſitives bezeichnet, vorzugsweiſe ſich eignen könne, das Negative als ſolches auszudrücken, welches zwar in gewiſſer, aber nur in gewiſſer Beziehung ein Seiendes (und auch ſo noch ein Weſenloſes, ein Unwirkliches), jedoch gewiß nicht im Gegenſatze des Poſitiven, als wäre dies weniger ein Seiendes, genannt werden mag; wie andererſeits, welcher Vorwurf für eine Wiſſenſchaft des Negativen darin liege, mit Hegel ein Sein ohne Seiendes zu ſetzen. Dieſer Vorwurf, wäre er ernſtlich gemeint, möchte wol kaum begründeter ſein, als wenn man die Arithmetik tadeln wollte, daß ſie von Zahlen ſpricht, ohne zuvor Etwas, das gezählt wird, zu haben, oder die Geometrie von Linien, Flächen und Körpern, ohne einen wirklichen, phyſiſchen Körper. Die Wiſſenſchaft des Negativen will ja gar nichts Anderes ſetzen als nur leere Formen oder Begriffe (Kategorien), die zu einem Seienden erſt durch das frei hinzukommende und ſich in ſie herein geſtaltende Poſitive werden. Vielmehr bekennt Ref. ſich geneigt, die rein aprioriſche Vernunftwiſſenſchaft recht eigentlich als Wiſſenſchaft von Sein, im Gegenſatze des Seienden, zu bezeichnen. Eine Wiſſenſchaft iſt ſie, weil der Begriff des Seins keineswegs ſchon mit dieſem einfachen Worte abgethan iſt; weil, um zu ſein, mehr dazu gehört, als nur zu ſein. Es liegt ihr eben die Beantwortung der Frage ob: was will dies ſagen, zu ſein, dazuſein, Weſen, Wirklichkeit zu haben? Daß dieſe Frage a priori durch reines Denken beantwortet werden kann, darin eben beſteht das große, wahrhaft göttliche Vorrecht des Menſchengeiſtes, wodurch er erſt zur Aufnahme, zum Verſtändniß auch der poſitiven Offenbarung des Göttlichen fähig wird. Ihre Beantwortung ſelbſt aber iſt bereits ein dialektiſcher Proceß, und der Begeiff dieſes in ſeiner actualen Verwirklichung freien Proceſſes, als der ſchlechthin nothwendigen Form, als des Urgeſetzes alles Seienden, durch welche Form, kraft welches Geſetzes das Seiende erſt iſt, iſt das nothwendige objective Reſultat dieſer Wiſſenſchaft (ſubjectiv muß dieſer Begriff, wie oben bemerkt, ſchon vor ihr gewonnen ſein). Dies nun, daß der Begriff des Seins dialektiſch zu jener abſoluten Form entfaltet wird, in welcher das Wort Sein erſt eine Bedeutung gewinnt, da es ſonſt nur ein leeres Wort bleibt, und daß das Geſetz dieſer Entfaltung (aber nicht die Entfaltung ſelbſt, inſofern ſie Erkennen, alſo lebendiges Thun des Geiſtes iſt) ſelbſt in dieſem Begriffe liegt, konnte Hegel vernünftigerweiſe allein meinen, wenn er von einer Selbſtbewegung des logiſchen Begriffes ſprach; und in dieſem Sinne hat ſonſt wol auch Ref. dieſes Ausdrucks ſich bedient, den er jetzt wegen der Misverſtändniſſe, die ſich daran geknüpft haben, für ungehörig erkennt.

Doch genug, und vielleicht ſchon zu viel von den Zweifeln, denen Schelling's gegenwärtige Ausſprüche etwa noch Raum geben möchten. Dieſe Zweifel können natürlich erſt dann ihre eigentliche Löſung finden, wenn theils Schelling mit der Ausführung ſeines nunmehrigen Syſtemes hervortritt, theils die Forſchungen, welche von Hegel's „Logik" ihren Ausgang genommen haben, vollſtändiger und klarer, als jetzt noch der Fall ſein dürfte, dem Publicum vorliegen. Lieber kehren wir jetzt zu den noch übrigen Punkten der vorliegenden Schrift zurück, in Bezug auf die wir nur wenige Bemerkungen beizufügen haben. Es iſt ein ſchöner und großartiger Zug, wenn Schelling über die empiriſche Philoſoßhie der Franzoſen und der Briten nicht in dem gehäſſigen Tone unſerer modernen Scholaſtiker abſpricht, ſondern ſie als eine durch den nicht minder einſeitigen Nationalismus der Deutſchen in gewiſſem Grad berechtigte Einſeitigkeit behandelt und eine dereinſtige gegenſeitige Verſtändigung, wenn auch noch in der Ferne erblicken läßt. Die Wendung, durch welche Couſin den Eingang zur Ontologie, zur eigentlichen Wiſſenſchaft und Metaphyſik zu gewinnen ſucht, obgleich ſie, wie Schelling nicht verkennt, von einem wahrhaft ſpeculativen Verſtändniſſe der ewigen und ſchlechthin objectiven Natur der Vernunftbegriffe zeigt, tadelt Letzterer doch inſofern, als ſie auf dem bloßen Syllogismus beruhe und überall ſich mit dem bloßen Daß genüge (z. B. daß eine höchſte Urſache der Welt ſei), ohne ſich um das Wie zu bekümmern. Er beſchuldigt ſie darum, nicht über das Maß der frühern vorkantiſchen Schulmetaphyſik hinauszugehen und das Eigenthümliche der neuern deutſchen Philoſophie nicht ganz vollſtändig zu würdigen, indem ſie

Digitized by Google

daſſelbe, ſtatt, wie ſich gebühre, in der Methode, nur in dem Materiellen der Sätze finde. Es ſind goldne Worte, die Sch. hier (S. xxiv, xxv) von dem Unvermögen einer blos empiriſch, als pſychologiſche Thatſache erfaßten Vernunft, vor ſich ſelbſt die objective Gültigkeit ihrer Begriffe zu rechtfertigen (als welche Rechtfertigung doch nicht das bloße *Gefühl* der Nöthigung, ſie zu denken, noch weniger das bloße *Nicht-abhängig-ſein* von Sinnlichkeit und Perſönlichkeit gelten kann), ſagt:

Die Vernunft, wie ſie im Subjecte (in uns) iſt, bedarf der *Erklärung*, wenn ihr zugleich *wahre* Objectivität (nicht blos im Kant'ſchen Sinne) zugeſchrieben wird. Dieſe Erklärung kann, wie leicht zu ſehen, nur darin gefunden werden, daß *ſie ſelbſt vom Object abſtammt*, freilich nicht durch Vermittelung der Sinnlichkeit, die einzige Art, wie man dies bis jetzt zu denken gewußt hat, ſondern daß ſie nur das ſubjectiv *geſetzte*, aus der Objectivität in die urſprüngliche Priorität und Subjectivität wiederhergeſtellte Prius *ſelbſt* iſt. Jedenfalls ſetzt dieſe Erklärung einen *Proceß* voraus u. ſ. w.

Ref. glaubt nicht zu irren, wenn er in dieſen Worten eben jene Foderung einer objectiven, aprioriſchen Begründung des progreſſiven Erkenntnißproceſſes ausgeſprochen findet, von der er vorhin bemerkte, daß ſie nach ſeiner Ueberzeugung am vollkommenſten durch eine Umarbeitung der Hegel'ſchen „Logik“ erreicht werden wird. Denn wenn das eigenthümlichſte Thun der Vernunft, wie Schelling unſtreitig ſelbſt behauptet, eben dieſer Proceß iſt, worin ſonſt könnte dann jenes Prius, welches die Vernunft *vor* ihrem ſubjectiven Daſein geweſen ſein ſoll, geſucht werden, wenn nicht in dem *Begriffe* dieſes Proceſſes? Zwar iſt, wie Schelling weiter oben bemerkt hatte, die Vernunft, oder vielmehr der erkennende Geiſt überhaupt — der Name der Vernunft wird vorzugsweiſe jener Seite der Nothwendigkeit oder Negativität des Erkennens vorzubehalten ſein — der freie, der mit dem Bewußtſein beginnt, „nicht das *bloße* Seiende zu *wollen*, ſondern das Seiende, das Iſt oder *exiſtirt*“. Aber eben dieſe ſeine Freiheit iſt ſein Sein, ſein abſolutes Prius; denn die Nothwendigkeit iſt gar nichts Anderes als die *Foderung* des Freien; die Wiſſenſchaft des Negativen hat zu ihrem Reſultate eben dies, daß nur das Freie, das ſein Sein Wollende iſt, das Unfreie aber eben nicht iſt, noch actu exiſtirt, ſondern in der Negativität, in der bloßen Potenz verſchloſſen bleibt.

Weniger bekennen wir, Schelling zu verſtehen, wenn er gegen Couſin's Darſtellung den Einwand erhebt, daß ſie zu der Vernunft, die ihr erſt *allgemeine* Begriffe und Principien gibt, ſelbſt nur mit Hülfe ſolcher Begriffe und Principien gelange. Es iſt wahr, die Begriffe der Senſualität und der Perſonalität und das Verhältniß beider zu der Vernunft können nicht ohne fortwährend dabei gemachten Gebrauch der Allgemeinbegriffe von Subſtanz, Exiſtenz, Urſache u. ſ. w. erörtert werden.

In der reinen Thatſache — ſo lautet Schelling's gründliche und tiefſinnige Bemerkung — kommt nichts von einem *Vermögen* vor, ſondern immer nur Actus; der Schluß von der reinen Thatſache auf ein Vermögen ſetzt den Grundſatz und alſo den Begriff der Subſtanz voraus; denn was iſt ein Vermögen anders als eine cause en soi, eine ruhende Urſache, eine Urſache in der Potenz (ſo nämlich hatte Schelling kurz vorher den Begriff der Subſtanz definirt), und man führe auf den Begriff des Vermögens als der Grundſatz, daß den accidentellen Aeußerungen und Erſcheinungen, die man im Bewußtſein findet, ein Beharrliches, Weſentliches zum Grunde liege, das zu ihnen ſich als Subſtanz (id quod substat) verhält?

Aber warum ſoll es nicht erlaubt ſein, auch Begriffe, die erſt in einem nachfolgenden Zuſammenhange ihre Erläuterung und wiſſenſchaftliche Begründung fanden, ſchon in einem vorangehenden ſubjectiv anzuwenden? Der Betrachter, nach Couſin, befindet ſich unſtreitig ſubjectiv gleich von vorn herein auf dem Standpunkte der Vernunft, wiewol ihm objectiv der Begriff der Vernunft erſt nach den Begriffen der Senſualität und der Perſonalität zum Bewußtſein kommt. Warum ſoll er nicht Begriffe, in deren Beſitze er eben vermöge ſeiner Vernunft iſt, getroſten Muthes anwenden dürfen, auch ohne noch über ihre Natur und Berechtigung Rechenſchaft gegeben zu haben, dafern ſich nur dieſe Rechenſchaft aus der weitern Folge ergibt? Etwas Anderes freilich wäre es, wenn Couſin ſeinen Vernunftbegriff auf die Begriffe der Senſualität und der Perſonalität *begründen* wollte; dann nämlich müßte die Gewißheit jener beiden erſtern Vermögen unſtreitig eine von Vernunftbegriffen unabhängige ſein. Aber ſeine philoſophiſche Eigenthümlichkeit beſteht, ſeinen Landsleuten entgegen, ja eben darin, die Selbſtändigkeit der Vernunft, gegenüber der Senſualität und der Perſonalität zu behaupten.

Die Schlußbemerkung Schelling's, in welcher er, was Couſin über ſein Verhältniß zur katholiſch-theologiſchen Schule in Frankreich ſagt, zur Beherzigung auch in Deutſchland empfiehlt, können wir, obgleich ſie offenbar nicht in dieſer Beziehung gemacht iſt, doch nicht umhin, Denen zur Beachtung zu empfehlen, die, ſei es in Frankreich oder in Deutſchland, etwa ſich geneigt finden möchten, den Inſinuationen einiger frechen Verleumder ein williges Ohr zu leihen.

C. H. Weiße.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage ſind erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Keyſerlingk (Herrmann von),

Kritiſch-geſchichtliche Ueberſicht

der

Ereigniſſe in Europa

ſeit dem Ausbruche der franzöſiſchen Staats-Umwälzung bis auf den Congreß zu Verona.

Gr. 8. Auf gutem weißen Druckpapier. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag. —— Nr. 262. —— 19. September 1834.

Das Buch vom Rübezahl. Eine vollſtändige Sammlung aller Volksmärchen aus dem Rieſengebirge, geſammelt und neu erzählt von J. Lyſer. Mit ſechs feinen (!!) Kupfern. Leipzig, Wigand. 1834. 8. 1 Thlr. 3 Gr.

Das Unternehmen, die Sagen vom Rübezahl möglichſt vollſtändig zuſammenzuſtellen, iſt ein durchaus dankenswerthes, und der Verf. würde eine Lücke in unſerer Literatur ausgefüllt haben, wenn er mit mehr Ernſt und geſundem Sinne und mit weniger Frivolität an dieſes Geſchäft gegangen wäre. Obgleich er nämlich im Vorworte ſagt, dieſe Märchen ſeien für Solche, „die der Kindlichkeit noch nicht entfremdet“, ſo fehlt ihm ſelbſt doch dieſe Kindlichkeit nur allzuſehr, und er glaubt die Sage genießbarer zu machen, wenn er ſie auf ſeine Weiſe auseinanderzerrt und mit faden Witzeleien herausputzt. Freilich hat ſchon Muſäus, aus deſſen Sammlung von Volksmärchen die meiſten und beſten der hier mitgetheilten Erzählungen entlehnt ſind, der Volksſage durch mehr oder minder ſchlechte Witze und Anſpielungen auf die fremdartigſten Dinge einen Reiz zu verleihen geglaubt, aber ſo abgeſchmackt wie der neueſte Bearbeiter iſt er doch nicht zu Werke gegangen. Daß Letzterer ganz ohne Sinn und Verſtand ſich an die Arbeit gemacht, geht ſchon aus folgender Stelle des Vorworts hervor:

> Wenn es wahr iſt, daß ein ganzes Arſenal von Unwahrſcheinlichkeiten und Geiſterſpuk nicht hinreichend iſt, ein Mächen herzuſtellen, wenn ihm nicht ein tiefer ernſter Sinn zu Grunde liegt, ſo glaub' ich, daß meine Arbeit einiges Verdienſt hat; ich bin mir wenigſtens bewußt, redlich darnach geſtrebt zu haben, daß meinen Märchen jener tiefere Sinn nicht fehle.

Ich will mich nicht bei dem Mangel an logiſchem Zuſammenhange aufhalten, welcher die erſte Hälfte dieſes Satzes faſt ſinnlos macht, ſondern nur darauf aufmerkſam machen, daß der Verf. dieſer Aeußerung zufolge geglaubt hat, es ſtehe in ſeiner Gewalt, den von ihm bearbeiteten Märchen, die er lächerlicherweiſe die ſeinigen nennt, erſt einen „tiefern Sinn“ zu geben. Leider hat es in ſeiner Gewalt geſtanden, den allerdings tiefen, oder wenigſtens anmuthigen Sinn, welcher dieſen Märchen urſprünglich einwohnt, durch ſeine Bearbeitung möglichſt herauszutreiben. Wir werden indeſſen bald ſehen, daß Hr. L. es ſich wirklich mitunter hat einfallen laſſen, in die Sage einen „tiefen Sinn“ hineinzulegen, welcher gar nicht in ihr liegt, was denn natürlich ſehr erbärmlich ausfällt. Da nun aber dieſe Märchen auch in der gröbſten Verunſtaltung immer noch mehr Werth haben als tauſend Bände beliebter Moderomane, ſo werde ich ſie einzeln betrachten, um auf die Anmuth der urſprünglichen Sage und auf die Misgriffe dieſer Bearbeitung und mitunter auch der von Muſäus aufmerkſam zu machen.

Das erſte der hier mitgetheilten Märchen iſt dasjenige, welches Menzel dramatiſch behandelt hat, nämlich die Geſchichte, welcher Rübezahl ſeinen Namen verdankt. Muſäus hat dieſes zu vielfältigen Qualen verdammte Märchen ſchon ſehr unwürdig behandelt. Um den Ton, in welchem er die Sage traveſtirt hat, der Vergleichung wegen nicht ganz unrepräſentirt zu laſſen, will ich den Anfang ſeiner erſten ſogenannten „Legende“ vom Rübezahl hier abſchreiben.

> Auf den oft und matt beſungenen Sudeten, dem Parnaß der Schleſier, hauſet in friedlicher Eintracht neben Apollo und ſeinen neun Muſen der berufene Berggeiſt, Rübezahl genannt, der das Rieſengebirge traun berühmter gemacht hat als die ſchleſiſchen Dichter allzumal. Dieſer Fürſt der Gnomen beſitzt zwar auf der Oberfläche der Erde nur ein kleines Gebiet, von wenig Meilen im Umfange, mit einer Kette von Bergen umſchloſſen, und theilt dies Eigenthum noch mit zwei mächtigen Monarchen, die ſein Condominium nicht einmal anerkennen. Aber —

Und in dieſem ſüßſauern Tone geht es nun fort, und dennoch iſt dieſer viel vernünftiger als der des Hrn. Lyſer. Auch finden ſich bei Muſäus namentlich in dieſem erſten Märchen noch einige anziehende und ſinnvolle Züge der urſprünglichen Volksſage, welche der neueſte Bearbeiter nicht verſtanden und folglich weggelaſſen hat. Hierher gehören beſonders die Schwierigkeiten, welche Rübezahl zu überwinden hat, ehe es ihm gelingt, die gewünſchte Empfänglichkeit für die Reize der badenden Königstochter zu erlangen. Dieſer Zug iſt ſehr ſinnvoll. Der Geiſt hat eine unbeſtimmte Ahnung von einem Entzücken, das er noch nicht kennt; er fühlt, daß er, um dieſes Entzücken ganz zu empfinden, ſich eine Geſtalt geben müſſe; aber in ſeiner Unerfahrenheit glaubt er noch, es ſei gleichgültig, was für eine Geſtalt er ſich gebe, und verwandelt ſich alſo in einen Vogel. Aber dadurch verfinſtert er ſeine Empfänglichkeit nur noch mehr, denn es kommen ihm

Digitized by Google

aus der Natur des Vogels allerlei untergeordnete Wünſche, welche ihn in der Betrachtung der Schönheit ſtören. Daher ergreift er nun das rechte Mittel zu ſeinem Zwecke; er verwandelt ſich in einen ſchönen Jüngling. — Ein anderer, wol nicht ganz ſo ſinnvoller, aber ebenſo anmuthiger Zug, welchen Hr. L. ebenfalls verworfen hat, iſt die Beſchreibung der Art, wie die geraubte Prinzeſſin dem Geliebten Botſchaft ſendet; dadurch, daß erzählt wird, die beiden erſten Boten, eine Biene und eine Grille, ſeien unterwegs aufgezehrt worden, wird die Verlegenheit der Gefangenen und die Schwierigkeit, den Ihrigen Nachricht zukommen zu laſſen, auf eine ſo anmuthige und echt märchenhafte Weiſe geſchildert, daß Hr. L. ſchon durch Weglaſſung dieſes Zuges verräth, wie entſchieden es ihm an Sinn für Märchenwelt und Volksdichtung, ja für Poeſie überhaupt gebricht. Ebenſo iſt hier der ſoeben erwähnte Geliebte, der Fürſt Ratibor, ganz weggelaſſen, und ſchon dadurch ſind dem Märchen drei Viertheile ſeines Reizes entzogen. Denn wenn die Prinzeſſin keinen Liebhaber hat, ſo intereſſirt man ſich kaum dafür, daß ſie dem Geiſterfürſten, der ſie ſo ehrfurchtsvoll behandelt, entkomme. Es wird hier alſo ſtatt eines anmuthigen Märchens nur das Skelett einer ganz gewöhnlichen Ueberliſtungsgeſchichte gegeben. Der Gnome wird geprellt und flucht ein wenig darüber. Das iſt Alles! Und nun müſſen wir doch auch die Zierathen betrachten, womit uns Hr. L. für die Anmuth der urſprünglichen Sage zu entſchädigen gedenkt. Man höre die Beſchreibung des Mädchenraubes, S. 8:

Der Berggeiſt führte, wie geſagt, ſeine ſchöne Beute auf die Rieſen- oder Schneekoppe. So kahl und öde ſelbige nun aber von jeher war und noch bis auf den heutigen Tag iſt, ſo koſtete es dem Herrſcher doch nur ein Wort, und inmitten eines duftenden Frühlingsgartens erhob ſich ein Palaſt, wie ihn der türkiſche Kaiſer (der doch viel auf Pracht, Ueppigkeit und Weichlichkeit hält) ſich nicht ſchöner wünſchen konnte. — Prinzeſſin Livia war unterwegs in Ohnmacht gefallen, wie das ſo Sitte iſt bei jungen Mädchen, wenn ihnen eine unerwünſchte Ueberraſchung wird. Der Berggeiſt, der ſich auf Ohnmachten ganz und gar nicht verſtand, glaubte, ſeine geliebte Entführte ſchlafe nur und legte ſie deshalb auf einen prachtvollen Divan; dann ſetzte er ſich neben ſie, küßte ihre weiße kleine Hand und harrte geduldig, bis ſie den „dunkeln Franzenvorhang" ihrer braunen Augen wieder aufziehen und ihm ſein unermeßlich Liebesreich aufs Neue ſtrahlen würde (!). Endlich erwachte Livia, aber ihr Erwachen war beiweitem nicht ſo erfreulicher Art, als der Gnom es ſich gedacht hatte. „Wo bin ich?" war ihre erſte Frage. Der Geiſt nahm dieſe Frage buchſtäblich und verſetzte treuherzig: „Auf dem Sopha!" (!!) Das war aber der ſchönen Livia nicht genug u. ſ. w.

Hat man je ſo ausbündigen Unſinn vernommen? Und iſt nicht die Bearbeitung des Muſäus noch vortrefflich im Vergleich mit dieſen Albernheiten?

Aber nicht nur die Anmuth, ſondern auch den „tiefern Sinn" des Märchens erſetzt uns Hr. L. auf ſeine Weiſe. Dies fängt er beſonders künſtlich an, und zwar bringt er eigentlich eine doppelte Moral in die Sage hinein. Die erſte ſteckt in folgendem Zuſatze von ſeiner Erfindung:

Es begab ſich, daß nach einer guten Anzahl Jahren die Prinzeſſin Livia einſam in ihrem Garten luſtwandelte und der entſchwundenen Jugendzeit gedachte und dazu ein bischen ſtark ſeufzte. Da fiel plötzlich etwas dicht vor ihr nieder, ſie bückte ſich, es aufzuheben, — es war eine welke Rübe, und nicht ohne Betroffenheit erkannte Livia ſie für eine ſolche, wie ſie nur in Rübezahl's Zauberfelde wachſen. Als ſie aber aufblickte, ſtand er ſelber vor ihr, noch ganz der göttergleiche, ſchöne Jüngling wie vor dreißig Jahren, und er ſprach lachend: „Habe Dank, Livia! Ich habe kein Weib mehr geliebt".

Hiernach würde die Moral der Geſchichte ſich etwa ſo ausdrücken laſſen: „Mädchen, wenn ein Gnome euch holt, ſo ſeid ja nicht ſpröde gegen ihn, damit ihr nicht etwa euch ſpäter dem Spotte deſſelben ausſetzt". Damit es aber hier ja nicht an „tiefem Sinn" fehle, hat Hr. L. noch einen verſificirten Epilog hinzugefügt, in welchem ſich unter Andern folgende Zeilen finden:

Wehe dem Höherbegabten,
Wenn äußere Schöne
Das Herz ihm beſtrickt!
Denn gerade die Schönſten, ſie haben
— Glaubt mir! — geringen Verſtand

Damit man dieſe Zeilen beſſer verſtehe, muß ich daran erinnern, daß Hr. L., wie aus unzähligen Anſpielungen in ſeinen Schriften hervorgeht, ſelbſt einſt von einem Mädchen, das er liebte, ſchnöde behandelt worden iſt, und daß er hieraus folgert, die Schöne habe „geringen Verſtand". Ich will es dahingeſtellt ſein laſſen, ob das gute Mädchen dadurch, daß ſie keinen Geſchmack an Hrn. L. fand, nicht vielmehr grade ihren geſunden Sinn bewährt hat; jedenfalls iſt es zu beklagen, daß der Verf. die Märchen vom Rübezahl verdreht, um ſie zu Spiegelbildern von Ereigniſſen aus dem eignen Leben herabzuwürdigen.

Ueber die folgenden Märchen müſſen wir uns kürzer faſſen. Das zweite iſt eigentlich keins, ſondern beſteht aus zwei bis drei Schwänken, welche meiſt ſchon bei Muſäus zu finden und ganz in demſelben leichtfertigen Tone erzählt ſind wie das erſte Märchen. Das dritte iſt die von Muſäus ebenfalls erzählte ſehr hübſche Geſchichte von dem Bauer, welcher hundert Thaler von Rübezahl borgt. Hier erzählt Hr. L. faſt beſſer als Muſäus, wenigſtens kürzer. Er hat das Märchen beinah auf die Hälfte des Raumes zuſammengedrängt, welchen es bei Muſäus einnimmt, und der einfache, rührende Ernſt ſeines Inhalts hat beide Bearbeiter ein wenig würdiger geſtimmt; doch fehlt freilich noch ſehr viel dazu, daß die Sage ihrem kindlich erhabenen Charakter gemäß erzählt wäre. Das vierte Märchen führt dieſen Namen wieder mit Unrecht. Es iſt eine ſchlechte Dutzendgeſchichte, welche irgend ein reiſender Schulknabe erfunden hat, um auch ſein Scherflein zu den Volksmärchen des Rieſengebirges beizutragen. Einer von den Rübezahl untergebenen Gnomen macht ein Mädchen ihrem Liebhaber durch Zauberkünſte abſpenſtig und wird dafür von ſeinem Gebieter tüchtig ausgeſcholten. Der Satan in eigner Perſon iſt auch dabei, verhält ſich aber nur als Zuſchauer, weshalb man gar nicht einſieht, wozu er überhaupt da iſt. Auch iſt es ganz gegen den Geiſt der Sage, daß ein untergeordneter Gnome hinter dem Rücken ſeines Meiſters ſo eigenmächtige Handlungen begehe. Man ſieht, daß Hr. L. auch das Reich der Gnomen zu demagogiſiren wünſcht. Uebrigens iſt er in die

Digitized by Google

n ſogenannten Märchen ſo recht in ſeinem Elemente, reuliche Caricaturen, gemeine Redensarten, plumpe Späße · das erquickt ihn!

(Der Beſchluß folgt.)

:ber Bundesverfaſſung und Bundesreform, über Bildung und Grenzen der Bundesgewalt. Zunächſt in Beziehung auf den Schweizerbund und die Schriften von Troxler und Zachariä über denſelben. Von C. T. Welcker. Stuttgart, Scheible. 1834. Gr. 8. 8 Gr.

Von einem ſo hochverdienten Rechtslehrer als Welcker läßt h nur etwas Gediegenes erwarten. Aber wenige Schriften tſprechen ſo ſehr der gehegten Erwartung als dieſe. Da iſt ine Declamation oder andere Kunſt der Ueberredung, ſondern : nüchternſte, deutlichſte und folgerichtigſte Auseinanderſetzung s Gegenſtandes. Ausgehend von der Erwägung, „daß eine giſch richtige Eintheilung und Charakteriſirung der verſchiedeen Gattungen überall und in jeder Wiſſenſchaft den Anfang id die weſentliche Grundlage jeder wahren wiſſenſchaftlichen rkenntniß und Theorie ausmache", daß aber im Staatsrechte m den berühmteſten Autoren über die Unterſcheidung der verjiedenen Staatenvereinigungen noch ſehr verworrene und die tgegengeſetzteſten Vorſtellungen zu Markte kommen, beſchäftigt h der Verf. zuerſt damit, den genügenden und entſcheidenden heilungsgrund ausfindig zu machen. Wie alles Recht nothndigerweiſe entweder aus dem Begriffe der Perſönlichkeit, der inglichkeit oder der überkommenen Verpflichtung hervorgehen, lglich in drei große Abtheilungen des perſönlichen, ſachlichen id Verpflichtungsrechts zerfallen muß, ſo waltet auch dieſer aterſchied ob in dem Verhältniſſe der Staatenvereinigungen id theilt dieſelben in drei natürliche Claſſen des Staatenvers, des Staatenbundes und des Bundesſtaats. Ein Staatenrein (Allianz) iſt ein Geſellſchaftsvertrag mehrer ſelbſtändiger itaaten zu einem beſtimmten gemeinſchaftlichen Zwecke, mithin, a die poſitiven Abreden nicht ausreichen, überall nach dem atürlichen Obligationenrechte zu beurtheilen. Ein Staatenind iſt eine durch Vertrag erzeugte Gemeinſchaft, ein Miteiathum der Anwendung oder des Gebrauchs der jedem einzelm Theilnehmer im Uebrigen ausſchließlich vorbehaltenen Souraineität zu dem Zwecke gegenſeitiger Gewährleiſtung derſeln, mithin, da in dieſer nur die Erhaltung und Sicherſtellung s Ganzen neben der Unabhängigkeit und Unverletzlichkeit der nzelnen Theilnehmer enthalten ſein kann, lediglich völkerrechtcher Natur, ſo ſehr, daß das innere Staatsrecht der einzelnen erbündeten weſentlich aus der Bundesvereinigung ausgeſchloſn iſt, nur vermöge freier Uebereinkunft einzelne Beſtimmunn deſſelben als Staatsſervituten demſelben angehangen wern können und alle Ergänzungen und Erklärungen der genomenen Abreden aus dem natürlichen Sachenrechte geſchöpft wern müſſen. Der Bundesſtaat endlich drückt es ſchon durch ſein Gattungsbegriff aus, daß er, das Weſen und den ganzen weck des Staats an ſich tragend, eine juridiſche Perſon iſt, ren Beſtandtheile nur als Glieder zu ihr ſich verhalten, mitn ihre eigne Selbſtändigkeit der Selbſtändigkeit, Erhaltung ad innern Ausbildung des Ganzen unterordnen, beſchränken ad aufopfern müſſen, ſo weit ſolches für dieſen Zweck erforderch iſt, daher auch das ganze Rechtsverhältniß auf dieſes Perenrecht zurückzuführen iſt. Aus dem Unterſchiede dieſer Verndungen folgt dann von ſelbſt, daß bei einer Allianz es gar iner Bundesbehörde bedarf; daß hingegen ein Staatenbund var einer ſolchen nicht entbehren kann, welche jedoch keine brigkeit, ſondern nur einen Congreß der Repräſentanten der rbündeten Staaten vorſtellen darf; daß endlich ein Bundesoat ohne Obrigkeit aufhören würde, ſein Weſen zu behaupten; aß aber auch eben darum, weil daſſelbe aus zwei beſondern Elementen zuſammengeſetzt iſt, beide Elemente nothwendigerweiſe in demſelben vertreten werden müſſen, ſowol die Souverainetät der vereinigten Staaten, als auch die ſtaatsrechtliche Einheit aller Staatsgenoſſen zur Erreichung des Staatszweckes.

Als den bis jetzt mit der vollkommenſten Organiſation ins Leben getretenen Bundesſtaat führt der Verf. die Vereinigten Staaten von Nordamerika an. Er zeigt ferner, daß der Schweizerbund nach ſeinem Urſprunge und ſeiner Geſchichte zu den Bundesſtaaten gerechnet werden müſſe, daß aber in ſeiner gegenwärtigen Conſtitution unverkennbare Mängel und Gebrechen vorhanden ſind, ohne deren Abhülfe jene keinen Beſtand haben, noch weniger zur Vervollkommnung gedeihen kann. Auch Deutſchland hatte ſich durch die Ausbildung der Landeshoheit zu einem Bundesſtaate ausgebildet. Gegenwärtig iſt daſſelbe aber vermöge der Bundesacte kein ſolcher, ſondern vielmehr ein Staatenbund, wie dies auch nicht nur vom Bundestage ſelbſt, ſondern ganz beſonders noch durch die Schlußacte ausdrücklich ausgeſprochen iſt.

Es ändert hierin nichts, daß nach der ausdrücklichen Erklärung der alliirten Mächte und faſt aller deutſchen Fürſten, bis auf zwei, es die Abſicht war, zu Wien die Veränderungen der deutſchen Reichsverfaſſung zu Stande zu bringen, welche der Abgang des Reichsoberhauptes nach ſich zog, und daß hierüber die längſte Zeit unterhandelt wurde. Denn es kommt nicht darauf an, was früher beabſichtigt wurde, ſondern was wirklich geſchehen und abgeſchloſſen iſt. Indem Baiern und Würtemberg auf der Behauptung der vollen Souverainetät dergeſtalt beſtanden, daß die Regierungsverwaltung in ihren Ländern durchaus keiner fremden Einſprache unterliege, handelten ſie nur conſequent, daß ſie auf den rein völkerrechtlichen Charakter der Bundesacte und darauf drangen, daß alle Beſtimmungen des Staatsrechts der ſämmtlichen verbündeten Staaten nicht in dieſelbe gehören. Da die übrigen Staaten, um nur noch vor dem zweiten franzöſiſchen Kriege einen Bund in der Eile zu Stande zu bringen, jenen nachgaben, ſo iſt die Abſicht der letztern durchgeſetzt und in der That nur ein Staatenbund zu Stande gebracht worden. „Nicht alſo vermöge Ableitung aus dem Bundeszwecke, ſondern durch beſondere poſitive, folglich ſtreng auszulegende Vereinbarungen ſind einzelne ſtaatsrechtliche Beſtimmungen dem Bundesvertrage angehängt worden, entweder als ſtaatsrechtliche Servituten, als vertragsweiſe eingegangene Beſchränkungen des Hoheitsrechtes, oder zur Bewerkſtelligung weiterer allgemeiner Vereinbarung über ſie, wofür natürlich die Vermuthung ſtreitet. Daher dürfen, wie ſich von ſelbſt verſteht, auch hierbei, wenn ſolche Vereinbarungen und Beſchlüſſe rechtsgültig ſein ſollen, die Regierungen niemals die grundvertrags- und verfaſſungsmäßigen Einwilligungsrechte ihrer Bürger und Stände verletzen. Inſofern es ſich alſo nicht blos von einſeitigen Verfügungen über die den Regierungen zuſtehenden Hoheitsrechte handelt, oder inſofern Rechte der Bürger gemindert werden ſollen, bedürfen ſelbſt neue oder veränderte Grundgeſetze oder authentiſche Auslegungen der ſchon vorhandenen der Zuſtimmung der Betheiligten oder ihrer Repräſentanten. — „Da der Begriff voller Souverainetät der einzelnen Bundesſtaaten der Bundesacte zum Grunde gelegt worden iſt", heißt es deshalb wörtlich in der proviſoriſchen Competenzordnung des Bundestages von 1817, §. 223, „ſo liegt unbezweifelt jede Einmiſchung der Bundesverſammlung in die innern adminiſtrativen Verhältniſſe jener außerhalb der Grenzen ihrer Competenz." — Im Widerſpruche mit dieſer aus der Natur der Sache ſelbſt fließenden und anerkannten Grundregel ſind inzwiſchen allerdings grade durch die Einwirkung der verſchiedenen Richtungen in der Bundesgeſetzung unleugbar Widerſprüche und Zweideutigkeiten zu Tage gekommen und dadurch große und bedenkliche Colliſionen, welche die ganze deutſche Nation in Bewegung geſetzt haben, entſtanden. Dieſe werden ſich nimmer glücklich ſchlichten, bis entweder alle bisherigen und zukünftigen, die Natur des Staatenbundes überſchreitenden und die Grundverträge und Staatsgerechtſame der Bürger der ein-

Digitized by Google

zelnen Länder angreifenden Verfügungen beſeitigt und ausge-ſchloſſen werden, oder bis in Uebereinſtimmung mit den Bedürf-niſſen und Wünſchen der Nation, den erſten Verheißungen von Kaliſch gemäß, der blos völkerrechtliche Staatenbund; unter Mitwirkung einer Nationalrepräſentation, zum ſtaatsrechtlichen Nationalbunde ausgebildet werden wird. Sicher nur auf die eine oder die andere Weiſe wird der immer größer werdende traurige und gefährliche Zwieſpalt friedlich beſeitigt werden."

Es folgt aber daraus, daß die verbündeten deutſchen Staa-ten ihre volle Unabhängigkeit ſich gegenſeitig anerkannt und ge-währleiſtet haben, im allerentfernteſten nicht die Unbeſchränktheit ihrer Regierungen, ein unbegrenzter Despotismus und ein Will-kürrecht. Grade von den beiden Regierungen, welche mit Er-folg jede äußere Einwirkung in ihre Landesangelegenheiten ab-gelehnt und ihre volle Unabhängigkeit durchgeſetzt haben, hat Baiern ſich vorzüglich beeilt, ſein inneres Staatsrecht durch eine geſchriebene Verfaſſung zu ordnen, und Würtemberg hat ſich darüber mit ſeinen Landſtänden verglichen. Ebenſo hat Sach-ſen, das auf der Benennung eines ſouverainen Fürſten in der Bundesacte nachdrücklich beſtand, die Rechte ſeiner Landſtände nie angetaſtet, ſondern mit ihrer Zuſtimmung die Landesver-faſſung abgeändert. Weder eine Regierung für ſich, noch ein Volk für ſich macht einen Staat aus. Der Staat iſt viel-mehr die Gemeinſchaft der Bürger unter ihrer eingeführten Obrigkeit, alſo in dieſer Vereinigung. Die Souverainetät des Staates umfaßt folglich auch beide und wird von dem Ober-haupte deſſelben verwaltet, wie überhaupt alle Staatsangelegen-heiten. In welcher Art, Maß und Form dies geſchehen ſoll, das eben beſtimmt die Verfaſſung des Landes, woraus von ſelbſt erhellt, daß die Souverainetät niemals einen Rechtstitel oder Vorwand der Beeinträchtigung oder Uebertretung der Ver-faſſung abgeben kann. Ebenſo wenig folgt daraus, daß die Bundesacte und die Beſchlüſſe des Bundestages nur ſehr we-nig aus dem deutſchen Staatsrechte enthalten, daß es außerdem kein ſolches mehr gebe. Die ausgeſprochene Abſicht der großen Mächte, „alle Willkür aus Europa zu verbannen", und deren Verheißung „einer zeitgemäßen Wiederherſtellung des frühern deutſchen Rechtszuſtandes, hervorgehend aus dem eignen Geiſte der deutſchen Nation und aus gemeinſchaftlichem Zuſammen-wirken von Fürſt und Volk", ſowie die von den deutſchen Für-ſten ſelbſt anerkannte „Nothwendigkeit der Sicherung der ver-faſſungsmäßigen Rechte aller Einzelnen und aller Claſſen der Nation", das Alles iſt zwar nicht in Erfüllung gegangen; es iſt darüber keine Einigung zu Stande gekommen. Eben darum iſt aber auch darüber nichts abgeſprochen, nichts aufgegeben, auf nichts verzichtet worden. „Aus dem Bundesvertrage kann daher zum Vortheile der Regierungsgewalt kein allgemeines, ſtaatspoliceiliches Sicherungsrecht und niemals irgend eine Auf-hebung oder Gefährdung natürlicher oder poſitiver Freiheits- oder Verfaſſungsrechte der Unterthanen abgeleitet werden. Denn die ausgeſprochene Abſicht aller beſondern, der Bundes-acte beigefügten Beſtimmungen war nach allen Entwürfen wie nach ihrer jetzigen Faſſung ſtets die, den Unterthanen wenigſtens ein Minimum von Rechten zu verbürgen, nie aber ihren Rechtszuſtand zu beſchränken oder unſicher zu ma-chen. Nur die Fürſten wollte man hierdurch binden und, wie man ganz ausdrücklich erklärte, das Mehr ihnen und den Landesverfaſſungen frei laſſen. Sogar mit Verachtung wieſen die Gründer der Bundesacte ſelbſt den Schein zurück, als woll-ten ſie untereinander, mit Verletzung aller Rechtsgrundſätze, über die Rechte ihrer Stände und Unterthanen ohne deren Ein-willigung zu ihrem Nachtheile verfügen und ihnen ſo nicht etwa blos rechtsgültig Rechte zugeſtehen, ſondern rechtsungültig ein-ſeitig Rechte entziehen."

Wenn der Verf. auf ſolche Weiſe den Zuſtand des deut-ſchen Staatsrechtes beleuchtet, ſo unterſucht er in Beziehung auf die Schweiz weiter, was ihr zur weitern Vervollkommnung ihres öffentlichen Zuſtandes und der Verbeſſerung ihrer Verfaſ-ſung von 1815 fehle. Er gibt der Troxler'ſchen Vorſchlägen durchaus Recht, daß Alles in dem Mangel der Nationalrepräſentation zuſammenlaufe, und daß, um eine tüchtige Verfaſ-ſungsurkunde auszuarbeiten, es unerläßlich ſei, dieſelbe nicht im Schooße der Tagſatzung, ſondern durch einen eigends dazu zu erwählenden und einzuſetzenden Verfaſſungsrath anfertigen zu laſſen. Er beſchwört die Schweizer, die hierzu günſtige Zeit nicht vorübergehen zu laſſen, damit ſie wieder das Volk werden, das ſie waren.

Wenn wir bisher nur referirend dem Verf. folgten, müſ-ſen wir ſchlüßlich ihm noch in einigen ſeiner Anſichten wi-derſprechen. Denn 1) Elemente oder Körper, die ſich neben-einander gleichzeitig in eigenthümlicher Kraft und Beſchaffenheit bewegen, ſodern darum noch nicht immer ein Gemeinſames. Ja, ſo oft ſie einander mit gleichnamigem Pole begegnen, ſtoßen ſie einander ſogar ab. Es hilft dagegen noch nicht, ihnen bloß eine hemmende Einwirkung (ein Veto) zu geſtatten; denn das Nichtthun iſt im Leben oft ſchlimmer als das Thun. Das Bedürfniß entſcheidet, ob das Handeln oder Unterlaſſen vorzu-ziehen. 2) Kann der Bundesſtaat niemals ein vollkommener, geſchweige der vollkommenſte Staatszuſtand werden, ſondern nur ein Uebergang zum einfachen Staat oder zur Anarchie, je nachdem die Träger der Souverainetät der einzelnen Bundes-glieder zu wahrhaften Ariſtokraten unter der Souverainetät des Bundeshauptes werden, oder dieſe letztere zur Ohnmacht und Auszehrung bringen. Eins von beiden muß geſchehen, und das Ringen darum ſtört die politiſche Sicherheit und Ruhe, die das erſte Erforderniß eines vollkommenen Staates iſt. Ein Souve-rain kann ohne alle Beeinträchtigung ſeiner Souverainetät be-ſchränkt ſein in der Ausübung ſeiner Gewalt, aber nicht ſelbſt einer andern Souverainetät unterworfen. Dieſe zu theilen iſt eine ebenſo große Chimäre als die Vereinzelung der in ihr ent-haltenen Staatsgewalten. So wenig Verſtand, Urtheilskraft und Vernunft in einem denkenden Kopfe ſich trennen laſſen, ebenſo wenig die Staatsgewalten. Jede muß um ihrer ſelbſt willen der andern mächtig zu werden, ſich mit ihr zu vereinigen ſtreben. 3) So wahr es iſt, „daß bei einer guten Organiſation für jede Hauptverrichtung ein eignes, möglichſt angemeſſenes Organ vorhanden ſein muß", ſo brauchen doch darum nicht drei abſolut ſelbſtändige und einander hemmende Staatsbehörden zu beſtehen, weil jeder Regierungsentſchluß im Grunde ein Urtheil ſei, mit-hin der Oberſatz, der Unterſatz und der Schlußſatz beſonders gefunden werden müßten. Der Ober- und Unterſatz werden nicht gefunden, ſondern ſind gegeben durch das Bedürfniß und die Staatsweisheit; nur das Urtheil ſoll gefunden werden von jeder Staatsgewalt. Dieſe Auffindung aber iſt eine nach den innern Denkgeſetzen nothwendige, nach der äußern Faſſung eine ganz freiwillige Handlung, und dieſe letztere kann blos durch die Vervielfältigung der Willkür nicht geregelt werden. B.

Literariſche Notizen.

Von Boiſte's verdienſtlichem „Dictionnaire universel de la langue franç." beſorgt jetzt Ch. Nodier die achte, von ihm durchgeſehene, berichtigte und vermehrte Auflage. Et wird in 68 raſch aufeinander folgenden Lieferungen ausgegeben.

„Souvenirs, mémoires et lettres du général Maxim. La-marque, publiés par sa famille" werden 3 Bde. betragen, de-ren erſter in der Mitte Septembers herauskommen wird.

Unter dem Titel: „Brises du soir", hat Mad. de Labé-ges, geb. von Billars, Poeſien herausgegeben.

Vom Baron Mortemart-Boiſſe erſchien: „Histoire, voya-ges et scènes intimes". 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 263. —— 20. September 1834.

Das Buch vom Rübezahl ꝛc. Von J. Lyſer.

(Beſchluß aus Nr. 262.)

Das fünfte Märchen, welches wieder ſehr anmuthig iſt, hat Muſäus viel beſſer erzählt. Es iſt nämlich die Geſchichte jener Frau, welche durch ihre Mutterliebe und durch ihr tüchtiges Weſen den Berggeiſt ſo für ſich einnimmt, daß er die Blätter, welche ſie im Walde geſammelt hat, in Gold verwandelt und ihren Mann, welcher ſie zuweilen rauh behandelt, durch allerhand Neckereien demüthigt. Dieſe Frau iſt bei Hrn. L. eine gewöhnliche, empfindſame Romanheldin, dagegen bei Muſäus eine kräftige, geſunde Gebirgsbewohnerin von tüchtigem Verſtande und ſogar nicht ohne Witz. Einige Züge, welche Muſäus entweder unmittelbar aus dem Munde des Volkes entnommen, oder wenigſtens vortrefflich erfunden hat, will ich mittheilen, um zu zeigen, wie oberflächlich unſer Bearbeiter wieder ſeine Quelle benutzt hat. Auf die Bemerkung Rübezahl's, ſie hätte lieber gar nicht heirathen ſollen, antwortet die Frau bei Muſäus, S. 133:

Mag wol ſein! Aber Steffen war ein flinker Kerl, der guten Erwerb hatte, und ich eine arme Diene ohne Heirathsgut. Da kam er zu mir und begehrte mich zur Ehe, gab mir inen Wildemannsthaler auf den Kauf, und der Handel war gemacht. Nachher hat er mir den Thaler wieder abgenommen, ber den wilden Mann habe ich noch. Der Geiſt lächelte. Vielleicht haſt du ihn wild gemacht durch deinen Starrſinn. Die Frau: O, den hat er mir ſchon ausgetrieben! aber Steffen iſt in Knauſer; wenn ich ihm einen Engelgroſchen abfodere, ſo afaunt er im Hauſe ärger a's Ihr zu Zeiten im Gebirge, wirft nir meine Armuth vor, und da muß ich ſchweigen. Wenn ich hm eine Ausſteuer zugebracht hätte, wollt' ich ihm ſchon den Daumen aufs Auge halten.

Das iſt echt poetiſch und zugleich doch ganz aus dem eben gegriffen! Wie ſchwach und blaß iſt dagegen Hrn. .'s Schilderung! Die beſten Züge ſind verſchwiegen, und n den erzählten das Kindliche, das Wahre, Natürliche bgeſchliffen. Auch der wichtige Umſtand, welcher dieſes Närchen ſo anmuthig zu einem Idyll im Geiſte der beſſ n niederländiſchen Maler abrundet, nämlich der, daß er Glashändler, nachdem ſeine Waaren zerſchmettert ſind, ch ſelbſt eine Ziege und einige Zicklein ſtehlen will, um iner Frau nicht ſeinen Unfall eingeſtehen zu müſſen, iſt icht der Beibehaltung werth erachtet worden.

Das ſechste Märchen iſt unbedeutend; es ſcheint alrdings auf einer dunkeln Volksſage zu beruhen, aber dieſe hätte einer poetiſchen Ausführung bedurft. Hr. L. behelligt uns hier zwar nicht mit ſeinen Witzeleien, hat aber doch nicht viel aus den ihm gegebenen Andeutungen zu machen gewußt. Rübezahl ſoll nämlich ein Dorf zu Grunde gerichtet haben, weil die Bewohner deſſelben allzuſchwelgeriſch lebten. Dieſe abſtract moraliſche Tendenz iſt dem Berggeiſt faſt ganz und gar nicht eigen, und es iſt daher zu vermuthen, daß die Sage irgend einen beſtimmtern Sinn hat, welcher dem Bearbeiter entgangen iſt.

Das ſiebente Märchen iſt das auch von Muſäus erzählte, in welchem ein Schneidergeſell von Rübezahl eines Mordes verdächtig gemacht, aber auf Verwenden ſeiner Geliebten gerettet und mit dieſer vereinigt wird. Dies Märchen iſt ſchwer zu erzählen, weil es neckiſcher und gnomenhafter iſt als die andern; Hr. L. hat ſich dadurch wieder verleiten laſſen, einige ſeiner faden Witzeleien anzubringen. Auch hat er wieder einige angenehme Züge, die ſich bei Muſäus finden, ausgelaſſen, namentlich in der Erzählung des Mädchens. Ich wähle abſichtlich den unbedeutendſten dieſer Züge als Probe, weil es hier grade auf den rechten Sinn für Kleinigkeiten ankommt. Muſäus begründet nämlich die etwas umſtändliche Art, wie Rübezahl den Schneidergeſellen rettet, dadurch, daß er ſagt, der Berggeiſt habe „den Herren von Hirſchberg den Spaß nicht verderben wollen, einen Actus ihrer verjährten Criminaljurisdiction auszuüben; denn der Magiſtrat hatte ſich durch die ſträckliche Gerechtigkeitspflege bei ihm in guten Credit geſetzt". Dieſer Zug iſt allerliebſt, denn er iſt außerordentlich bezeichnend für den Charakter des wackern, rüſtigen Berggeiſtes. Bei Hrn. L. dagegen ſieht man nicht ein, warum Rübezahl ſeinen Schützling nicht gradezu aus dem Gefängniß herausholt.

Das achte Märchen iſt ganz unbedeutend. Ein Menſch gibt ſich für den Rübezahl aus, um zu rauben, und wird dafür von dem echten Berggeiſte beſtraft. Es iſt eine Thorheit, daß der neueſte Bearbeiter dieſe Begebenheit aus der ſehr paſſenden Stelle, die ſie bei Muſäus einnimmt, herausgeriſſen und zu einem eignen Märchen verarbeitet hat. Wenn er aber dies einmal that, ſo mußte er wenigſtens die Lebensgeſchichte des Pſeudorübezahl's nicht weglaſſen; ſowie das Märchen hier ſteht, iſt es ganz kahl und ſinnlos.

Das neunte Märchen iſt eine ſchlechte Liebesgeſchichte,

Digitized by Google

welche auf eine ungeſchickt verarbeitete, ſagenhafte Ueberlieferung gegründet iſt. Die Ausſchmückungen des neueſten Bearbeiters werden hier wieder ſo ungeheuer fratzenhaft, daß ich, um ihn wo möglich zu beſchämen und dadurch vielleicht einige Beſſerung vorzubereiten, wieder eine derſelben abſchreiben will. S. 80 wird davon geſprochen, daß ein Mädchen die Annäherung des Geliebten gewöhnlich durch das Geſchrei ſeines Eſels vorauserfahren habe. Da heißt es nun weiter:

Die Liebe macht Alles gleich, und ſo magſt du, ſehr geehrter Leſer, nicht lachen, wenn ich dir ſage, daß Mariens Herz höher ſchlug, ſowie ſie durch den Wald den Eſel Ehren Martin's ya'en hörte. Es iſt wahr, das Schreien eines Eſels klingt nicht ſonderlich; aber verkündigt es das Nahen des Geliebten, dann tönt es der Lieben wol oft ſo ſüß wie die Weiſe der „Sultanin Nachtigall". — Ich kenne einen jungen Menſchen, der ſonſt ein ganz leidlicher Muſiker, entzückt aufſprang, wenn Abends der alte betrunkene Nachtwächter des Städtchens an zu ſchnarren und zu gröhlen fing; der junge Menſch nämlich war in des Nachtwächters bildſchönes Töchterlein verliebt und wenn der Alte auf der Straße ſchnarrte und gröhlte, ſo war es das Zeichen, daß Klärchen nun allein, und der glückliche Liebhaber hinüberhuſchen konnte zu ihr ins trauliche Stübchen. Ha! und der Glückliche war ich! Ich wollte aber von Amadeus und Marien erzählen u. ſ. w.

Wenn Hrn. L. einiges Schamgefühl einwohnt, ſo erröthet er ohne Zweifel ſelbſt über ſolchen Spaß, mit welchem er Märchen, die er doch ſelbſt kindlichen Gemüthern empfiehlt, herausputzt. Man ſieht zuweilen Stadtmauern und öffentliche Gebäude durch den Muthwillen der Straßenjugend bemalt und verunglimpft, aber dieſe Verzierungen ſind meiſt noch viel anmuthiger als diejenigen, welche uns hier geboten werden.

Das zehnte Märchen iſt das von der freigeiſtigen Dame, welche durch das Rieſengebirge reiſt, vom rechten Wege abgeführt und darauf von Rübezahl ſtattlich bewirthet wird. Es iſt zwar kein Volksmärchen, aber ein angenehmer Scherz. Uebrigens erzählt es Muſäus viel beſſer als der neueſte Bearbeiter, welcher eine Hälfte deſſelben abreißt und zu einem beſondern Märchen verarbeitet; nämlich die bereits erwähnte Geſchichte von dem Verſuche eines Räubers, den Rübezahl zu ſpielen. Das Märchen wird grade dadurch anmuthig, daß die gewöhnliche Wirklichkeit, in welcher jene Dame ſich mit ſo vieler Sicherheit bewegt, ſich ihr feindlich erweiſt und ihr alle Schrecken der Geſpenſterwelt aufdrängt, während umgekehrt die Geiſterwelt die Maske der modernen höflichen Gewöhnlichkeit annimmt und dadurch gleichſam zeigt, daß ſie, wenn ſie nur wollte, wol im Stande wäre, ſich ganz in die Formen der ſo gerühmten modernen Cultur zu kleiden. Hr. L. witzelt übrigens in dieſem Märchen zwar auch noch hinlänglich, aber doch nicht auf ganz ſo unausſtehliche Weiſe als in manchen andern. Der Gegenſtand verträgt ſich hier etwas beſſer mit ſüßlichen Witzen.

Das elfte Märchen iſt das einzige von Bedeutung, welches Hr. L. nicht aus Muſäus geſchöpft hat; es iſt in der That angenehm und recht bezeichnend für Rübezahl's Weiſe. Ein Landmann nämlich, welcher ſeine Frau und Kinder ſehr hart behandelt, wird von Rübezahl dadurch gebeſſert, daß er in die Geſtalt ſeines Weibes hineingezaubert und nun von dem Geiſte in ſeiner eigenen Geſtalt ebenſo behandelt wird, wie er ſich früher gegen ſein Weib betragen hat. Der Einfall iſt in der That Rübezahl's würdig. Wenn man das Märchen lieſt, ſo ärgert man ſich faſt darüber, daß Aehnliches ſich in der Wirklichkeit kaum ausführen läßt; denn wo nur noch ein Funke von menſchlichem Gefühl ſich vorfindet, müßte dieſes Beſſerungsmittel allerdings wirkſamer ſein als alle möglichen Ermahnungen und Strafen. Hr. L. erzählt dies Märchen leidlich; wenigſtens hat er einige anmuthig rührende Züge, welche die Sage ihm bot, nicht unbenutzt gelaſſen und den Witz diesmal mehr als ſonſt geſpart. Doch kann er ſich der Rohheit nun einmal nicht ganz entſchlagen, und Ausdrücke wie: „er gab ihm eine Maulſchelle aus dem ff", erinnern uns immer wieder daran, mit wem wir es hier zu thun haben.

Das zwölfte Märchen iſt ein unbedeutender, aber ergötzlicher Schwank, der ebenfalls nicht bei Muſäus zu finden iſt. Ein Pfarrer verſagt einem Jäger eine Verwandte und wird auf Rübezahl's Rath dadurch gezwungen, ſeine Einwilligung zu geben, daß er in Gefahr geſetzt wird, von ſeinem Eſel abgeworfen zu werden. Der Spaß ſoll nun darin beſtehen, daß grade die zierlichen Mützenſchwenkungen des Bittenden das Thier wild machen. Damit nun der Eſel wieder einen vernünftigen Schritt geht, ergibt der Alte ſich. Das Märchen gehört deshalb nicht eben hierher, weil gar nichts darin iſt, was Rübezahl beſonders charakteriſirte; es iſt leidlich erzählt.

Das dreizehnte Märchen iſt ebenfalls nicht bei Muſäus zu finden und würde als eine angenehme Zugabe zu betrachten ſein, wenn es nicht durch fremdartige Beſtandtheile verunſtaltet und ungebührlich gedehnt wäre. Ein Platz im Rieſengebirge heißt Rübezahl's Kegelſpiel, und man hat eine Sage über denſelben, welche aber ſchwankend und faſt verloſchen iſt. Hr. L. erzählt ſie ſo: Ein Landmann ergibt ſich dem Teufel, um als der beſte Kegelſpieler in ſeinem Dorfe anerkannt zu werden. Der Teufel ſoll ihn holen, ſobald er heirathet. Die Liebe bringt ihn aber dahin, daß er ſein wüſtes Leben und mithin noch mehr jenen Vertrag mit dem Teufel bereut. Dieſer läßt ſich gefallen, um die Seele des Landmanns mit ihm zu kegeln, und wird mit Hülfe Rübezahl's beſiegt. Die Sage iſt nicht ohne Sinn, obwol nicht in dem alten, guten Styl der Rübezahlſagen; man möchte faſt behaupten, ſie habe zu viel Sinn, wie faſt alle Sagen, in denen der Teufel eine Rolle ſpielt. Die Moral liegt in ihnen gewöhnlich zu klar und trocken vor Augen. Hr. L. gibt ſich in dieſem Märchen wieder einmal ſeinem Hange zu Fratzen und Frivolitäten ganz hin. Im Vorwort entſchuldigt er ſich wegen der Gotteslästerungen, welche er dem Teufel in den Mund legt. Dieſe Entſchuldigung möchte wol nur ein ſehr beſchränkter Leſer für nothwendig halten. Dagegen hätte Hr. Lyſer die vernünftigen Leſer deswegen um Verzeihung bitten können, weil er den guten Geſchmack läſtert, indem er die Märchenwelt durch ſeine Fratzen verunſtaltet.

Digitized by Google

Indem wir das vierzehnte Märchen aufſchlagen, glänzen uns ſogleich folgende Zeilen entgegen:

Ich bin zwar ſelber, Gott Lob, in meinem Leben noch nicht verliebt geweſen; aber ich kannte einen Freund, der hatte einen Vetter, deſſen Großvater mütterlicher Seite ſich in ſeiner Jugend dergeſtalt verliebt haben ſoll, daß er nahe daran geweſen, ſich todtzuſchießen — er hat es aber nachher doch ſein laſſen, und das iſt ein großes Glück für die Familie geweſen.

Hiernach läßt ſich ſchon ungefähr beurtheilen, in welchem Geiſte dieſes Märchen gehalten iſt, denn jene Zeilen werden nicht etwa, wie man vermuthen könnte, irgend einem albernen Gecken in den Mund gelegt, ſondern der Verf. bringt ſie in ſeinem eignen Namen als zierlich witzige Randgloſſe an. Und wirklich iſt dieſer Theil des Buches ein Muſter plumper, geiſtloſer Ironie. Ein Schreiber und ein adeliges Mädchen werden von dem Vater in einer verfänglichen Situation ertappt und aus dem Hauſe geworfen. Rübezahl nimmt ſich ihrer an, ſchickt aber den Schreiber erſt unter die Soldaten, damit er wenigſtens den Schein eines Mannes gewinne. Alle dieſe Figuren ſind von ſo unſäglicher Erbärmlichkeit, wie nur Hr. L. ſie ertragen und ſchildern kann. Dieſes ſogenannte Märchen habe ich, wenn ich nicht irre, ſchon irgendwo geleſen. Jedenfalls war es des Wiedererzählens nicht werth.

Die beiden letzten Märchen ſind ganz von der Fabrik des Bearbeiters; daher natürlich keine Märchen, ſondern ſchlechte Witze. In dem erſten derſelben erzählt ein „junger feiner Geſell“, in welchem der Verf. mit Wohlgefälligkeit ſich ſelbſt abſchildert, die Geſchichte ſeines Lebens, in welcher dann wieder jenes Mädchen, welches ſtatt „den Höherbegabten“ zu lieben, ſich einem ſchlichten Erdenſohne in die Arme geworfen hat, eine Rolle ſpielt. Als das Reſultat dieſes Lebens wird eine abſolute Menſchenverachtung angegeben. Wenn Hr. L. könnte, ſo äße er das ſämmtliche Menſchenpack auf, um nur nicht länger von ihm gelangweilt zu werden.

Das zweite dieſer ſelbſterfundenen Märchen iſt wo möglich noch ſinnloſer. Es enthält zunächſt ein Geſpräch zwiſchen einem Buchhändler und einem ſchlechten Dichter, worin Letzterer verſpottet wird. Dann kommt Rübezahl dazu, ſchilt den Dichter ebenfalls aus und verſpricht dem Buchhändler, ihm ſeine eigne Geſchichte, welche einer ſeiner Freunde abfaſſen werde, in Verlag zu geben. Dieſer Freund wird nun auf der letzten Seite des Buches auf folgende Weiſe eingeführt:

Indem ging die Thüre auf, und herein ſtolperte eine ſeltſame verſchobene Figur, der dicke Kopf ſtak ihr tief zwiſchen den Schultern, unter der Mütze ſtarrte rothes ſtruppiges Haar hervor, und ein paar kleine graue Augen ſchoſſen unheimliche Blitze aus tiefen Höhlen. Unter der gleich einem Habichtsſchnabel gebildeten Naſe zog ſich das breite Mohrenmaul von einem Ohr zum andern; gleich unter'm Kopf begann die Bruſt, und gleich unter der Bruſt fingen die fädelartig geſtalteten Beine an.

Um ſeinen Namen befragt, ſprach das kleine Ungeheuer: „Ich heiße Jean Pierre Lyſer“.

So ſchließt das Buch! Nach dieſen Proben möchten Manche nicht abgeneigt ſein, Hrn. Lyſer dieſelben Worte zuzurufen, welche er gegen einen andern Schriftſteller gebraucht. Er läßt nämlich den von ihm ſo gröblich mishandelten Rübezahl folgende Anrede an einen Versmacher halten:

Du willſt ein Dichter ſein? ein Gottbegabter, der das Heiligſte und Erhabenſte in ſich trägt, und deſſen Werth nur um ſo heller ſtrahlt, jemehr der Pöbel ihn verkennt —? o du Balg, der du nur die Maſſe von jeher im Auge hatteſt, der du mit Maſſen ſeichter Verſe ſie zu zwingen dachteſt, deſſen höchſtes Ziel nicht die Wahrheit und die Reinheit war, ſondern hohles Wortgetön und ein gutes Honorar! — erkenne deine Thorheit, wenn du es noch kannſt, und beſſere dich!

Ja wohl: „wenn du es noch kannſt“! Denn es iſt allerdings zu fürchten, daß Hr. Lyſer, durch den Beifall einiger Gleichgeſinnten in ſeinem Wahne beſtärkt, ſeine Manier für ſchön und ſich für geiſtvoll und gebildet hält. 6.

Johann Berckmann's ſtralſundiſche Chronik und die noch vorhandenen Auszüge aus alten verloren gegangenen ſtralſundiſchen Chroniken, nebſt einem Anhange, urkundliche Beiträge zur Kirchen- und Schulgeſchichte Stralſunds enthaltend. Aus den Handſchriften herausgegeben von G. Ch. F. Mohnike und E. H. Zober. Mit zwei Steindrücken. Stralſund, Löffler. 1833. Gr. 8. 2 Thlr.

Wichtig für die Geſchichte der Verhältniſſe der Stadt und des Landes. Berckmann war im letzten Viertheil des 15. Jahrhunderts, vielleicht zu Stralſund, wenigſtens in deſſen Nachbarſchaft geboren und lange vor dem Ausbruch der Reformation Auguſtinermönch und Prediger im Johannikloſter, vielleicht auch Beichtiger der Auguſtinerinnen zu St.-Annen. Bald nach 1520 ging er zu Luther's Lehre über, ſodaß er Augenzeuge und Theilnehmer der Begebenheiten war. Anfangs flüchtete er nach Neubrandenburg, ward dort von der Fürſtin geſchätzt, aber von der hohen Geiſtlichkeit verfolgt, und kehrte am Schluſſe des J. 1524 nach Stralſund zurück, wo er auch 1525 die erſte Kirchen- und Schulordnung mitunterſchrieb und als Prediger angeſtellt ward. 1549 war er ein erklärter Gegner des Interims, 1555 ward ihm ſeine Stelle aufgekündigt und nichts gelaſſen als freie Wohnung. Man ſchützte ſein Alter und ſeine Leibesſchwachheit vor, vermuthlich aber vertrieb den beliebten Kanzelredner der Neid ſeiner Amtsgenoſſen. Er ſtarb 1560 im hohen, vielleicht achtzigjährigen Alter. Candor, pietas et inclyta virtus werden ihm nachgerühmt. 1548 fing er an ſeine Chronik zu ſchreiben, die er vom Erbauungsjahre der Stadt, 1230, bis 1559 fortführte. Sie erſcheint hier zum erſten Male gedruckt, hatte ſich ſelten gemacht und verdiente den Abdruck; denn es fehlt ihr weder an Aufrichtigkeit, noch an Anſchaulichkeit, obgleich des Verf. rückſichtloſe Unzufriedenheit mit den Machthabern und ſeine demokratiſche Geſinnung unverkennbar iſt. Aber eben dadurch gewinnt ſie beſondern Werth, denn alle übrigen ſtralſundiſche Annaliſten waren Mitglieder oder Beamte des Magiſtrats und Vertreter der Optimatenpartei. Er liebt es, die Dinge aus religiös-moraliſchem Geſichtspunkte zu betrachten und erlaubt ſich humoriſtiſche und ſatiriſche Seitenblicke. Er erzählt viele Specialien, die man ſonſt nirgends findet, und Sitten- wie Reformationsgeſchichte erhalten willkommene Erläuterung. Unter allen bekanntgewordenen Geſchichtsbüchern Pommerns iſt dieſes allein in reiner ſaſſiſcher Mundart abgefaßt und ſorgfältig abgedruckt. Die Begebenheiten, welche vor 1510 fallen, ſind aus frühern ſchriftlichen Nachrichten entlehnt, von dem Zeitpunkt an ſpricht B. als Augenzeuge. Seinem Zeitbuche folgen des 1577 verſtorbenen Bürgermeiſters Buſch Auszüge aus ſtralſundiſchen Chroniken, von 1230—1521. Daran ſchließen ſich acht katholiſche Spottlieder gegen die Reformation,

Digitized by Google

von 1524—27, die ihr beim Volke wenig geſchadet haben werden, da ſie nicht einmal witzig und launig ſind. Alles beſchränkt ſich auf Schimpfreden gegen die neuen Lehrer, weil ſie ſich verheirathet hatten; nur eins erwähnt tadelnd oder rühmend bedeutender Handelsſtädte an der Oſtſee, je nachdem ſie ſich der Reformation geneigt oder abgeneigt bewieſen. Gegen eine, erſt im Anhange mitgetheilte Beſchwerdeſchrift des katholiſchen Archidiakons Stenwer, von 1524, der von proteſtantiſchen Einwohnern höhern und niedern Standes unfreundlich behandelt worden, iſt eine 1525 abgefaßte Rechtfertigungsſchrift des Reformators Ketelhodt und ſeiner Amtsgenoſſen eingerückt. Daran ſchließt ſich: die erſte ſtralſundiſche Kirchen- und Schulordnung des Johann Aepinus, der nachher zu Hamburg in großem Anſehen ſtand, von 1525, deren Bekanntmachung durch den Magiſtrat und die Unterſchrift von acht Predigern; Bugenhagen's Viſitationsreceß und Kirchenordnung von 1555; ein Schreiben des Superintendanten Knipſtrow an den Magiſtrat von 1555; deſſen Kirchenordnung für die Stadt, vom nämlichen Jahre; einige Ergänzungen der Chroniken. Ungemein brauchbar wird das Buch durch Hrn. Z.'s chronologiſches Verzeichniß ihres Inhalts, eine Tabelle über Sonntagsbuchſtaben und Oſterſonntage, ein alphabetiſches Verzeichniß der Heiligenfeſte und ein Gloſſar, minder bekannte plattdeutſche Worte und Redensarten erklärend. Die Schickſale der Stadt und des Landes, auch der Fremde, inſofern ſie auf jene Einfluß hatten oder allgemeines Aufſehen erregten, die Verhältniſſe des Magiſtrats und der Bürgerſchaft unter ſich und gegen ihre Landesfürſten, die Einrichtungen in Kriegs- und Friedenszeiten, die Abgaben, die Naturbegebenheiten, die Preiſe der Bedürfniſſe, der Stand der Witterung, des Handels und der Gewerbe, die Criminalfälle, deren leider nicht wenig ſind, und deren Verminderung durch die Religionsveränderung nicht bewirkt worden zu ſein ſcheint, und was ſonſt für eine taugliche Chronik ſich eignet, haben die mitgetheilten redlich ins Auge gefaßt. Von zwei Steindrücken zeigt der erſte das Bildniß des verdienten Reformators Ketelhodt, der andere das Facſimile von Stenwer's Handſchrift und von der Namensunterzeichnung der acht evangeliſchen Prediger von 1527. Der billige Leſer weiß, was er zu ſuchen hat, und wird hoffentlich nicht ſelten mehr finden, als er erwartet. 57.

Ueber die Peſt in Konſtantinopel.

Die in den „Dorpater Jahrbüchern" (vgl. Nr. 231) mitgetheilten Berichte des Dr. Seidlitz über Konſtantinopel in klimatiſcher und mediciniſcher Hinſicht enthalten ſo neue und ſeltene Beobachtungen über das große mediciniſche Geheimniß, die Peſt, daß wir mit der folgenden auszugsweiſen Mittheilung aus dieſer trefflichen Abhandlung hier willkommen zu ſein glauben.

„Schon", ſagt Dr. Seidlitz, „habe ich den Irrthum Derer gerügt, welche die Unſauberkeit der Stadt und ihrer Bewohner als die Quelle der Peſt anſehen. Reinlichkeit des Körpers, der Kleidung, ſelbſt der Wohnung iſt für die Türken eine religiöſe und ſittliche Pflicht, und das Innere ihrer Wohnungen ſteht an Sauberkeit den holländiſchen kaum nach. Die Schuhe werden ſtets vor der Thür zurückgelaſſen, die Dielen ſind mit Teppichen oder Matten bedeckt; nur eines fehlt ihnen — Leibwäſche, und ſie ſchlafen in einem Theil ihrer Kleider. Unreinlichkeit iſt aber überhaupt keine Urſache der Peſt; vielmehr verbreitete ſich die furchtbare Peſt von 1721 in Marſeille nur in den offenen, ſaubern Stadttheilen und verſchonte die ſchmuzigen, und unter Karl II. öffnete man in London die Cloaken, worauf die Peſt ſogleich aufhörte. — In halb Europa böten ſich der Peſt günſtigere Localverhältniſſe dar als in Konſtantinopel, wäre Unreinlichkeit ihr Quell. Ueberhaupt aber iſt die Krankheit hier gar nicht primair. Sie iſt ſtets entweder ägyptiſchen oder levantiſchen Urſprungs, und die aus Trapezunt und Sinope kommende iſt bei weitem die ſchrecklichere. Die Krankheit iſt freilich contagiöſer Natur (wie die Cholera), aber ſie haftet nur zu den Zeiten epidemiſcher Conſtitution. Dieſe herrſcht nur in den erſten Sommermonaten, im Mai, wann die Waſſermelonen (Melongenen, Patlidshans) reifen, und der trockene Nordoſtwind weht, wenn alle Brunnen verſiechen, das Waſſer ſchlecht wird, die Wieſen verbrennen und eine allgemeine Dispoſition zur Synocha erzeugt wird. Iſt das Wetter dagegen unbeſtändig, feucht, wechſeln die Winde, ſo bringt ſelbſt ein ganz angeſtecktes Schiff keine Peſt hervor. Oft rafft die Peſt eine einzelne Straßenſeite weg und verſchont die gegenüberliegende, wenn ſie der Südwind trifft. Meiſtens iſt daher ſchon eine Wohnungsveränderung auf die entgegengeſetzte Seite der angeſteckten Straße ein Rettungsmittel. Noth und Mangel iſt auch kein Quell der Krankheit, wol aber ſtellt ſie ſich gern ein, wenn Ruhe und Ueberfluß herrſchen; der Krieg vertreibt ſie, die Wohlfeilheit der Lebensmittel lockt ſie an. Plötzlicher Wechſel von der Hitze zur Kälte, oder umgekehrt, thut ihren Fortſchritten Einhalt; doch iſt ihr Ausbruch von Froſt oder Hitze unabhängig. Mit zunehmendem Monde wächſt ſie, mit abnehmendem fällt ſie; das Umſpringen des Windes verſcheucht ſie. Oelverkäufer und Trunkenbolde ſollen von der Anſteckung frei ſein, wie die Dragomane der Pforte. — Die Türken fürchten die Anſteckung gar nicht, verlaſſen nie ihre Kranken und änderten in ihrem Verkehr mit Andern bis vor einigen Jahren nicht das Mindeſte. Erſt ſeit dem ruſſiſchen Kriege brauchen ſie Vorſicht — eine Mitgift fortſchreitender Civiliſation. Auch bei den chriſtlichen Bewohnern der Stadt ſind die gewöhnlichen Vorſichtsmaßregeln ſo gut wie keine. Man wirft das Geld ins Waſſerbecken und damit genug, aber man trägt ohne Scheu die Kleider der Verſtorbenen. Selbſt die türkiſchen Aerzte, welche die Krankheit nie zu behandeln bekommen, da ein Arzt, der die Peſt heilen wollte, unfehlbar alle Reputation verlöre, glauben, ſie müſſe an einem beſtimmten Tage aufhören, oder verliere wenigſtens ihre Anſteckungskraft. Gewiß iſt, daß die Krankheit nur in gewiſſen Stadien contagiös iſt, und daß man in andern ſich zu dem Kranken ins Bett legen kann, ohne angeſteckt zu werden. Daher blindes Vertrauen und Prädeſtinationsglaube, obſchon dieſe Launenhaftigkeit der Krankheit nichts beweiſt, als daß es Umſtände gibt, die der Anſteckung wehren. Dagegen gibt es andere Zeiten, wo die meiſten Kranken aus dem Zuſammenfluß epidemiſch-conſtitutioneller Urſachen erkranken, und wo alle übrigen Krankheiten in die Peſt aufgehen und ſchweigen, ſo lange ſie herrſcht. In ſolchen Zeiten ſichert natürlich auch die ſtrengſte Abſonderung nicht. (Dies war auch der Fall mit der Cholera in Europa.) In ſolchen Zeiten hat man Mücken, Fliegen und Flöhe in Verdacht genommen, die Anſteckung zu verbreiten! Es gibt aber eine wahre ſporadiſche Peſt, auch als Recidiv einer ſchon beſtandenen, und dergleichen Fälle mögen in Konſtantinopel beſtändig vorhanden ſein, wiewol es äußerſt ſchwer iſt, ſie zu beobachten." Nur im griechiſchen Hoſpital konnte Dr. Seidlitz drei ſolche Fälle (zweifelhaft genug indeß) zu Geſicht bekommen. Alle drei Patienten genaſen.

Da die türkiſchen Aerzte ſich nie mit Heilung der Peſt befaſſen und Fremden der Zutritt zu den Kranken ſehr ſchwer gemacht wird, ſo iſt die Diagnoſe dieſer Krankheit noch immer ein Geheimniß. In Konſtantinopel antwortet man Jedem, ſie habe keine eigenthümlichen Symptome und trete unter allen Geſtalten auf, ſie ſei eine ganz charakterloſe Krankheit. Puſteln, Petechien und rheumatiſche Schmerzen werden hier Peſt genannt, zu andern Zeiten ſoll Schwindel, Kopfſchmerz, belegte Zunge ſchon als Peſt gelten. Ebenſo wenig iſt das Heilverfahren im Geringſten geregelt. Aderläſſe, Brech-, Schweißmittel, Hautreize werden durcheinander mit Amuleten angewendet, bewähren ſich hier und verſagen dort. Nur in dem einen Punkt ſind alle Stimmen einig: daß es kein ſicheres Heilmittel gibt, und daß das Waſſer alles Contagium neutraliſirt. 100.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 264. —— 21. September 1834.

Schleiermacher.

In ihm iſt eine ſo außerordentliche Erſcheinung vor n Mitlebenden geſtanden, daß es ein ebenſo thörichtes s verwegenes Unternehmen wäre, ihn ſchon jetzt in ſei- m ganzen vollen Werthe für die Wiſſenſchaft und Kirche r Mit- und Nachwelt ſchildern zu wollen. Nach meh- a Jahrzehnden erſt, vielleicht erſt in einem Jahrhundert ßt ſich die Bedeutung und der Einfluß eines ſolchen lannes, in welchem Plato und Paulus, Calvin und pinoza vereinigt zu ſein ſchienen, überſchauend beurthei- t. Indeſſen iſt es, zumal bei dem friſchen Schmerze n den Verluſt des Unerſetzlichen, ganz in der Ordnung, ß nicht nur anerkennende und preiſende Stimmen über n laut werden, ſondern auch die eine und andere ſich einer Schilderung ſeines Weſens und Verdienſtes ver- cht, ſowie nun eben der Eindruck derſelben in dieſer er jener Richtung des geiſtigen Lebens im gegenwärti- n Geſchlechte vorliegt. Wir haben das tiefempfundene d in jeder Linie die Wahrheit verkündigende Wort ßbach's an heiliger Stätte, auf der Kanzel des großen ollendeten ſelbſt über deſſen geiſtliche Rede und Wirk- mkeit in ſeiner chriſtlichen Gemeinde vernommen. Die rträge von Strauß, Piſchon und Steffens, jeder ei- nthümlich in der Auffaſſung ſeines Gegenſtandes, haben s Zeugniß von Freunden, obwol im Gebiete der Wiſ- ſchaft andern Bahnen folgenden Freunden, aber treu- nnten, und welche den tiefen wiſſenſchaftlichen Geiſt d chriſtlichen Sinn und das gewaltige Einwirken des ngegangenen auf ſeine Zeit verſtanden haben, abgelegt. er es müſſen auch andere Urtheile, auch aus der Ferne vernehmen laſſen, die nicht von den unmittelbaren eunden und Lebensgenoſſen ausgeſprochen, und welche gleich auf weitere Kreiſe der Thätigkeit, als die zunächſt dem Vollendeten ins Auge fallen, gerichtet ſind. Von em vorlauten Worte eines Unwiſſenden oder Undank- ten, dem erſten, welches die „Allgemeine Zeitung" in gsburg über Schleiermacher zu leſen gab, iſt nicht die de; die Erfahrung der jüngſten Zeit iſt ohnehin nicht n an jugendlichen Verunglimpfungen der edelſten und hrhaft freiſinnigen Männer, welche ſich gegen die Fo- ungen einer gewaltſamen Weltverbeſſerung auszuſpre- n wagen. Wir legen dagegen hier zwei Gutachten vor, lche für ihre Verfaſſer wie für ihren Gegenſtand gleich ehrenvoll ſind. Doch ſcheint bei dem einen das Intereſſe mehr auf der Perſönlichkeit Deſſen, der das Urtheil fällt, bei dem andern mehr auf dem Urtheile ſelbſt zu ruhen.

Ueber Dr. Friedrich Schleiermacher, ſeine Denkart und ſein Verdienſt. Von Ludwig Fr. Otto Baumgarten-Cruſius. Jena, Frommann. 1834. Gr. 8. 8 Gr.

Einer der geiſtreichſten und ſelbſtändigſten Theologen unſerer Zeit läßt ſich vernehmen:

Schleiermacher und ich, wir haben uns nie geſehen, und kaum, daß einige flüchtige Zeilen uns einander näher gebracht haben. Platoniſche Studien, denen ich einige frühere Jahre gewidmet hatte, und die Schriften Schleiermacher's führten mich in der Jugendzeit zu ihm hin. Ich bin ihm in ſeinem Wirken und in ſeinen Schriften von da an ununterbrochen gefolgt. Das Wenige, was von mir in der Literatur bekannter geworden iſt, hatte den Weg zu ihm und die Gunſt Schleiermacher's gefunden. Ich weiß, daß er nicht aufgehört hat, mein als eines ſeiner Gleichgeſinnten freundlich zu gedenken. So lege ich denn dieſe Blätter auf das Grab meines edeln Meiſters. Mögen ſie verdienen bekannt zu werden und für ſpätere Zeiten zu bleiben. Und mögen ſie dann bezeugen, daß auch in unſerer Zeit „das Geheimniß der Freundſchaft" beſtanden hat, und es noch Freunde gegeben habe, deren Verbindung im Tode blieb, und die ſich im Leben nie geſehen haben (Vorw., S. III fg.).

Die einleitende Idee der Schrift iſt dieſe, daß Schleiermacher zu den großen Männern gehöre.

Derſelbe, deſſen gelehrter Name in Schriften und Wort weit über die Grenzen ſeines Volks und ſeiner Sprache getragen wurde, löſte mit Einſicht und Klarheit Aufgaben der Staatskunſt, und wiederum hat er auch das Kleinſte um ſich her erwogen und aufgeklärt. Der bewunderte Dialektiker war auch ein erbauender Volkslehrer, die Weiſen fördernd und erhebend, Allen aber zugänglich und klar. Der mächtige Geiſt war auch ein freundlicher Lehrer der Jugend. Und welch ein ungeheueres Feld des Wiſſens lag klar und bereit vor ihm ausgebreitet! Zwar wollte er keine Schule ſtiften, aber er ſteht in der Mitte einer großen und auserwählten geiſtigen Gemeine, die er gebildet hat. Soll endlich auch das als ein Merkmal des großen Mannes gelten, daß er ſeiner Zeit oft ein Räthſel ſei: auch dieſes hat ſich, wir wollen nur noch nicht entſcheiden, ob durch ihn ſelbſt, an Schleiermacher vielfach bewährt.

Da nun gleichwol die geiſtige Geſtalt dieſes außerordentlichen Mannes vor Vielen nur in unbeſtimmten Zügen daſteht, Andere ihn nur theilweiſe kennen, Etliche wol auch einzelne Seiten ſeiner Erſcheinung abſichtlich verſtellt und verborgen haben, ſo lag darin für den Verf.

Digitized by Google

ein Ruf, darzuſtellen, was Schleiermacher war, was er gedacht und gelehrt hat, ſeine Bildung und den Erfolg ſeines Lebens und Wirkens.

Zuerſt wird eine Phyſiognomik ſeines Geiſtes und ſeiner Schriften zu geben verſucht und behauptet, daß, wenn Geiſt und Kraft, jener aneignend und nach innen ziehend, dieſe nach außen gerichtet und ſich ausbreitend, die Elemente ſeien, welche das innere Leben vollziehen, und wenn bei den gewöhnlichen Menſchen die eine oder andere dieſer Richtungen einſeitig vorhanden ſei oder misbräuchlich vorherrſche, Schleiermacher zu den ſeltenen, ausgezeichneten Weſen gehört habe, in welchen ſich das Intelligente und das Praktiſche, Geiſt und Kraft, gleichmäßig und im Einklange miteinander entwickelt haben. Wenn ferner tief im Innern des Menſchen ein zwiefaches Intereſſe wohne, in welchem alles Edle und Würdige beruht, das ſich in jedem hohen Streben und in jedem heiligen Drange offenbart: das Intereſſe für die **Wahrheit** und das für die Religion und die Tugend oder das **Heilige**, und wenn auch dieſe Richtungen im gewöhnlichen Menſchenleben mehr oder weniger getrennt erſcheinen, ſo war auch hier die Vereinigung und Vollendung beider in Schleiermacher wahrzunehmen. In Beziehung auf die Ausbildung des intelligenten Elementes aber iſt ein treffliches Wort geſagt:

Weit mehr als der wiſſenſchaftliche Stoff hat der **Gedanke** für ſeinen Geiſt Intereſſe und Bedeutung. Dieſes hat ihm als Lehrer jene unerſetzliche Vollendung gegeben, in welcher er die Geiſter, ihnen vordenkend, ſie beherrſchend und leitend, entwickelt hat; und dieſes gab ihm auch jene Hinneigung zur **Dialektik**, zu der freieſten, reinſten Auffaſſung der Gedanken, und die Kraft, welche er in derſelben dargelegt hat. Die Dialektik hat, ſeitdem Ariſtoteles die alte, edle Bedeutung des Wortes abgeändert hatte, einen übeln Ruf in den gewöhnlichen Schulen gehabt. Auch Schleiermachern iſt ihr Gebrauch oft verübelt worden, oder man hat ihn wenigſtens eines Misbrauchs derſelben durch Uebertreibung angeklagt. Wie man die Dialektik früher der eigentlichen Wahrheitsforſchung entgegenſetzte, ſo meinte man, daß Schleiermacher, indem er oft nur den Begriffen an ſich folgte, ihren logiſchen Werth und ihre Anwendung prüfte, oder oft nur mögliche Gedankenreihen, Hypotheſen, bisweilen auch unvollendet, verfolgte, wenigſtens häufig ſeine Erörterungen des Gehalts oder des Reſultats beraube. Man erwog nicht, welche Entwickelung der geiſtigen Kraft, wie die Begründung aller wiſſenſchaftlichen Forſchung in dieſer dialektiſchen Art und Kunſt liege; daß es etwas Anderes um ſie und um die Spitzfindigkeit ſei, welche die Schwierigkeiten, die ſie löſen will, erſt in die Gegenſtände hineinträgt, und daß ſich die Richtigkeit der Form, die Wahrheit des Begriffes und die des Gedankens wechſelſeitig bedingen (S. 7 fg.).

Seine Auffaſſung jedes Stoffes war durchaus geiſtreich und tief eigenthümlich. Damit hing auch die große Gabe höherer Kritik zuſammen, die er bei den Werken des Alterthums in Anwendung brachte, während es ihm weniger um die Einzelnheiten einer vorliegenden Schrift zu thun war, ſodaß er eben auch in dieſer ſogenannten niedern Kritik oft weniger glücklich war. Dagegen die Beurtheilung der alten Schriftdenkmale im Ganzen, des Echten oder Unechten, der Stellung und Bedeutung derſelben, dieſes zog ſeinen Geiſt vorzüglich an. Doch hat er auch hier nicht herrſchen, nur ausſprechen und anregen wollen.

So hat ſein Talent ſich in dem berühmten Werke hervorgethan, in welchem die Weisheit und Herrlichkeit Platon's zuerſt unſerer Sprache und ſo einem größern Kreiſe bildungsfähiger Leſer näher trat. Mit den Dialogen Platon's ſtand es ſeit der ſogenannten Wiederherſtellung der Wiſſenſchaften und der neuen Akademie zu Florenz ſchlimmer als in den älteſten Zeiten und zu Alexandria. Die Tradition nahm ohne Unterſchied Wahres und Falſches, ſelbſt lächerlich Falſches, wie es die meiſten angeblichen Briefe des Philoſophen ſind, auf. Die Anordnung der Schriften geſchah unter den beſchränkteſten Geſichtspunkten, bald nur nach Dem, was äußerlich zu paſſen ſchien, bald nach dem Lehrinhalte derſelben, wie man ihn ihnen allen als ihren eigentlichen Endzweck vorausſetzte, und ſowie man ihn meiſtens theologiſch auffaßte. Schleiermacher's Geiſt hat zuerſt in dieſer Maſſe geleuchtet, geſchieden und geordnet; ſeit ſeinem Werke gibt es eine höhere Kritik der Platoniſchen Schriften. Nur daß wir ein, nicht nur in der Ueberſetzung, ſondern auch in den noch bei den Büchern vom Staat verheißenen Beigaben über Platon, ſeine Philoſophie und Kunſt unvollendetes Werk empfangen haben. Und wie ſehr muß man es beklagen, daß ihn ſein Lebensgeſchäft nicht auch zu der Kritik der Ariſtoteliſchen Schriften hat gelangen laſſen, über welche er nur allenthalben zerſtreute Andeutungen gegeben hat, und deren durchgängige Unſicherheit und Verfälſchung von Alters her bekannt und entſchieden iſt, und für deren Beurtheilung man noch immer nicht einmal Principien und Normen gefunden hat (S. 11 fg.).

(Der Beſchluß folgt.)

Erzählungen von allen Farben. Deutſch von F. L. Rhode. Zwei Theile. Leipzig, Hartleben's Verlags-Expedition. 1834. Gr. 12. 1 Thlr. 18 Gr.

Für Liebhaber von Ragouts wird durch dieſe Sammlung recht zweckmäßig geſorgt; denn die kleinen Erzählungen, welche ſie enthält, repräſentiren ziemlich vollſtändig die verſchiedenen Manieren, deren die neueſten Modeſchriftſteller ſich befleißigen. Dieſe theilen ſich bekanntlich in eine ältere und eine neuere Schule, von denen die erſte Walter Scott zu ihrem Oberführer hat, die andere hauptſächlich aus den franzöſiſchen ſogenannten Romantikern und einigen Nachahmern derſelben beſteht. Jene erſte Schule wird hier hauptſächlich durch Erzählungen von Walter Scott ſelbſt, von Waſhington Irving, Neele und einigen andern Scottianern repräſentirt; die zweite durch Erzählungen von Jules Janin, von der berüchtigten Sand und von dem im Ganzen dieſer Schule ſich anſchließenden Engländer Bulwer. Das Büchlein iſt daher Denen zu empfehlen, welche nur wenige Zeit auf das Leſen verwenden können und ſich doch einen Ueberblick der Eigenthümlichkeiten der genannten Modeſchriftſteller verſchaffen möchten. Dies iſt aber ziemlich der einzige Nutzen, den die Sammlung hat, denn die mitgetheilten Erzählungen ſelbſt ſind meiſt ſehr ſchwach, namentlich die des erſten Theils.

Den Reihen beginnt eine Erzählung von Waſhington Irving: „Die Legende von der Roſe des Alhambra." Der Inhalt derſelben würde ſich in einer Romanze recht angenehm ausnehmen, aber für eine Erzählung iſt er zu unbedeutend. Ein Page verliebt ſich in ein in dem Alhambra wohnendes Mädchen, erhält aber von ſeinem Vater nur erſt dann die Erlaubniß, ſie zu heirathen, als das Mädchen mit Hülfe einer Zauberharfe, welche ſie von einer geſpenſtiſchen Prinzeſſin erhalten hat, den König von einer Gemüthskrankheit befreit und dadurch zu großen Ehren gelangt. Der Verf. hat verſucht, der Erzählung durch eine detaillirte Beſchreibung des Alhambra und ſeiner Umgebungen Reiz zu verleihen, aber die Wirkung derſelben dadurch nur geſchwächt; denn je großartiger dieſe Oertlichkeiten dem Leſer erſcheinen, deſto armſeliger nimmt die unbedeutende Begebenheit ſich aus, welche in ihnen ſich ereignet. Auch verſtößt der Verf. nicht ſelten gegen den Romanzenton, in welchem

as Ganze gehalten ſein ſollte, namentlich indem er zuletzt er- klärt, die Saiten jener Wunderharfe ſeien dieſelben, mit denen ſpäter Paganini's Geige bezogen worden ſei.

„Das tapezirte Zimmer oder die Lady im Sack" von Wal- er Scott iſt eine ganz gewöhnliche Geſpenſtergeſchichte, wie an deren Tauſende hat. Sie keinen andern Reiz als den des ner klärbaren; und dieſer iſt denn freilich ein ſehr untergeord- eter. Sie gibt nicht einmal der Phantaſie Nahrung, weil ſie n der That allzu einfach iſt. Eine Frau erſcheint als Geſpenſt. Das iſt das ganze Factum, das hier erzählt wird. Der einzige ing, welcher dieſer nackten Thatſache mehr Beſonderheit verlei- en ſoll, nämlich, daß die Erſcheinung große Aehnlichkeit mit inem Ahnenbilde hat, welches der von ihr Heimgeſuchte vor- er nicht kannte, iſt ebenfalls ſehr gewöhnlich und verfehlt da- er ſeinen Zweck. Die Form der Darſtellung iſt die bekannte vortreiche und gedankenarme Manier Walter Scott's.

„Die beiden Duelle" von Jules Janin repräſentiren die eichtfertigkeit der franzöſiſchen Schule vortrefflich. Zwei Freunde uelliren ſich aus einer Urſache, welche der Erzählende — ſelbſt iner der Duellanten — vergeſſen hat. Einer ſchießt den An- dern durch den Hut und bittet ihn mit ſcheinbarer Empfindſam- keit, denſelben ſtatt des ſeinigen behalten zu dürfen, benutzt aber dieſen Homeriſchen Tauſch nur dazu, dem Andern eine Operntänze- rin abſpenſtig zu machen. Und dieſer ſchließt ſeine Erzählung, indem er ſagt, er habe alſo bei dieſer Gelegenheit einen beſſern Hut gewonnen und Fanny verloren und überdies die Erzäh- lung von dem zweiten Duell in den Kauf erhalten. Dieſes zweite Duell ſteht nämlich mit dem erſten durchaus nicht im Zuſammenhange; die Geſchichte deſſelben wird nur erzählt, weil einmal von Duellen die Rede iſt. Dieſes Alles wird mit der Halſenfüßigkeit eines Menſchen berichtet, welcher, um mit dem Verf. zu ſprechen, das Leben für einen bittern Scherz erkennt, d. h. welcher ohne Zweck und Ziel durch das Leben taumele.

„Der ſpukende Kopf" von Walter Scott ſpielt im 16. Jahrhundert und läßt König Franz I. und Benvenuto Cellini auftreten, zeigt aber in Wahrheit weder von der Eigenthümlich- keit jener Zeit noch jener beiden Männer etwas auf. Die Ge- ſchichte iſt übrigens die bekannte, welche Cellini in ſeiner Lebens- beſchreibung erzählt, daß einer ſeiner Gehülfen ein Mädchen im Kopfe einer koloſſalen Bildſäule verſteckt habe, und daß ihn dies er Zauberei verdächtig gemacht. Das wird nun hier dadurch erweitert, daß jenes Mädchen zuerſt mit Hülfe des Königs in llerhöchſteigner Perſon entführt werden muß, wodurch die Geſchichte zwar an Länge, aber nicht an poetiſchem Reize ewinnt.

„Das zwiefache Verſehen" von Jules Janin iſt ohne Zwei- l die unterhaltendſte Erzählung in dem erſten Theile. Zwei iebespaare, ein junges und ein altes, werden aus Verſehen getraut, daß die junge Braut den alten, die alte Braut den ungen Bräutigam erhält, und erſt als die beiden Alten ſterben, önnen die Jüngern ſich heirathen. Dieſe an ſich höchſt un- wahrſcheinliche Verwickelung wird ſo erzählt, daß man ſie zu- etzt wirklich glaublich findet. Ueberdies werden die wunderli- chen Sitten im Verhältniſſe einer von aller Welt entlegenen Colonie recht gut veranſchaulicht.

„Ceubren yr Ellyll oder die Braut von Nant Gwrtheyrn" von Walter Scott iſt ein recht guter Stoff zu einer Ballade, wei oder drei Seiten wären ein hinlänglicher Raum dafür; ſtatt deſ- en iſt die Geſchichte 40 Seiten lang. Natürlich werden auch ier die Oertlichkeiten ſo genau beſchrieben, daß dieſe Schilde- ung eine für einen Roman hinlänglich breite Unterlage bildet und nithin das Dürftige der Begebenheit nur um ſo mehr heraus- ellt. Eine Braut verſchwindet nämlich ſpurlos am Hochzeit- morgen, und erſt nach langer Zeit entdeckt man, daß ſie in ei- em hohlen Baume, in welchen ſie ſich zum Scherze verſteckt at, verunglückt iſt. Indeſſen ſind die Schilderungen der einſa- men, vom Meere und von Bergen eingeſchloſſenen Gegend, in elcher dieſe Begebenheit vorfällt, und der Sitten und Verhält- iſſe ihrer Bewohner recht anmuthig, wie denn Walter Scott faſt nie ohne Anmuth iſt, wenn er das ſchottiſche Hochland und ſeine Bewohner ſchildert.

„Crebillon oder die Glocke", ein ganz unbedeutender Schwank, ſchließt den erſten Theil. Der zweite Theil, welcher im Gan- zen intereſſanter iſt als der erſte, beginnt mit einer ebenfalls ziemlich unbedeutenden Criminalgeſchichte: „Die Warnung" von R. P. Gillies. Die Frau eines Kaufmanns hat, als ihr Mann eine Reiſe anzutreten im Begriff iſt, einen beängſtigen- den Traum, und der Kaufmann, welcher hierdurch ſich von ſei- ner Reiſe nicht abhalten läßt, hat nun wirklich mancherlei Ge- fahren zu beſtehen. Für Diejenigen, welche die leere Verwun- derung lieben und dergleichen Geſchichten wie eine Priſe Taback genießen, iſt die Erzählung recht gut, denn auf kleinem Raum werden hier gar mannichfache Schreckniſſe zuſammengedrängt.

„Der Geiſt des Sturmwindes" von Miſtreß Norton iſt auch nur eine Anekdote. Ein junger Officier ſtiehlt, um ſeine Schweſter vom Hungertode zu erretten, und wird dafür ausge- peitſcht. Sein Tod wird durch einen Orkan beſchleunigt, wel- cher übrigens auch ebenſo gut hätte wegbleiben können. Ja, es wäre viel poetiſcher geweſen, wenn Gram und Verzweiflung den Entehrten getödtet hätten, ſtatt daß es nun zweifelhaft bleibt, ob nicht vielmehr ein zuſammenſtürzendes Haus ihn erſchlagen hat. Auch iſt es ganz lächerlich, die lange Beſchreibung eines Orkans an das Ende einer Erzählung zu ſetzen, deren Inhalt durchaus in keiner Beziehung mit dieſer Naturerſcheinung ſteht. Auch die Wahl des Titels zeigt von der Geiſtesſchwäche der Verfaſ- ſerin. Denn er iſt von dem geringfügigen Nebenumſtande ent- lehnt, daß die bereits erwähnte Schweſter des Helden von dem Sturme an einen einſamen Ort geſchleudert und daſelbſt, als ſie ſich wiedererholt, von einigen Vorübergehenden für den Geiſt des Sturmwindes gehalten wird, ohne daß jedoch dieſer Wahn irgend eine Folge hätte. Dieſe Erzählung iſt ohne Zweifel die ſchwächſte der ganzen Sammlung.

„Cora" vom Verfaſſer der „Indiana" iſt wieder ein recht bezeichnendes Probeſtück der modernen franzöſiſchen Romantik. Ein junger Mann, welcher in einem Landſtädtchen ein empfind- ſames Verhältniß mit einer jungen, ſchönen Frau anknüpfen will, wird von der Geliebten und ihren Angehörigen für ver- rückt gehalten und nach einigen komiſchen Scenen fortgejagt. Hier wird natürlich, wie in einer Poſſe, Alles, was geſchildert wird, zugleich lächerlich gemacht. Auf der einen Seite wird die Empfindſamkeit verhöhnt, auf der andern die Unbefangenheit des geſunden Menſchenverſtandes; aber auf eine ſo hohle Weiſe, daß nicht etwa, was in beiden Gutes iſt, zur Anſchauung ge- bracht wird, ſondern nur eben das Verkehrte und Beſchränkte in beiden Sinnesarten. Jene Unbefangenheit erſcheint eigent- lich als kleinſtädtſche Bornirtheit, die Empfindſamkeit als ver- ſteckte Sinnlichkeit im Vereine mit geiſtloſer Ueberbildung und gänzlichem Mangel an geſundem Sinne. In dieſen Schilderungen wird aber das Coſtum ſo wenig beibehalten, daß namentlich die Empfindſamkeit, ſo lächerlich ſie ſich auch meiſt ausnimmt, ſich doch zuweilen ganz ſo ausdrückt, wie der Verf. ſelbſt es nur vermag, wenn er ſich beſonders zeigen will. Das Ganze läuft alſo auf eine Selbſtverſpottung hinaus, wie dies ſich ſo häufig in den Werken dieſer modernen Romantiker findet. In dieſem Sinne wird denn auch die Erzählung durch folgende leichtfertige Phraſe beſchloſſen: „Einige Jahre ſpäter reiſte ich wieder durch jenes Städtchen. Cora hatte eine etwas verlängerte Naſe, ab- gemagerte Lippen, etwas rothe Augen, eingefallene Wangen und einige Zähne weniger." Es iſt einer der gewöhnlichen Kunſtgriffe dieſer Romantiker, das Schöne dadurch zu ironiſi- ren, daß ſie es als den Geſetzen der irdiſchen Natur unterwor- fen und folglich auch der Hinfälligkeit nicht entnommen aufzei- gen. Sie glauben durch dieſe Ironie die Herrſchaft ihres Gei- ſtes über den Gegenſtand der Schilderung darzuthun, und der- jenige Leſer, welcher keiner wahren Begeiſterung fähig iſt und ihrer nicht bedarf, kann auch wol dieſe Aeußerungen einer hohlen Gei- ſteskraft bewundern; in dem verſtändigern Leſer dagegen erre- gen ſie nur ein Lächeln über die Selbſtgefälligkeit, mit welcher

Digitized by Google

die Geſchmackloſigkeit ſich hier aufputzt, und ein Bedauern darüber, daß Köpfe, denen eine gewiſſe Schärfe und Tüchtigkeit des Geiſtes nicht verſagt iſt, ihren Beſtrebungen keine würdigere Richtung zu geben wiſſen.

„Der Unbekannte“ von E. L. Bulwer iſt eines der beſſern Erzeugniſſe dieſes Dichters. Derſelbe befleißigt ſich hier freilich auch ſehr ſtark jener flachen, an Aeußerlichkeiten haftenden Ironie, welche durch die pariſer Elegants jetzt modiſch geworden iſt; aber er wird wenigſtens hier nicht, wie ſonſt häufig, bitter und offenbar ungerecht. Seine Spöttereien gegen die Ariſtokratie, gegen welche dieſe Erzählung gerichtet iſt, ſind vielmehr heiter, faſt harmlos und leſen ſich mithin gut. Auch iſt die Ariſtokratie nicht die einzige Zielſcheibe des Witzes, ſondern die Thorheiten anderer Stände in Beziehung auf die Vorrechte des Adels werden ebenfalls auf eine ergötzliche Weiſe lächerlich gemacht, und zwar ebenſowol die übertriebene Ehrfurcht des ſchlichten Kleinſtädters gegen die höhern Stände als auch der ebenſo verkehrte Haß des von Flachheit und Anmaßung ſtrotzenden Radicalen. Ein empfindſames Mädchen nämlich findet in einem Walde einen hübſchen jungen Mann, welcher ſich über die Qual beſchwert, welche die ſeit vierhundert Jahren in ſeiner Familie erblichen Würden ihm bereiten. Sie verliebt ſich augenblicklich in ihn, und auch ihr Vater iſt ſehr erfreut über den vornehmen Schwiegerſohn. Der junge Mann iſt aber nur erblicher Scharfrichter, und dieſes Misverſtändniß führt eine Menge ergötzlicher Scenen herbei, namentlich auch mit einem radicalen Schriftſteller, welcher die edle Uneigennützigkeit nicht genug rühmen kann, mit welcher der junge Bevorrechtete ſich gegen die Vorrechte und erblichen Würden erklärt.

„Pepita, eine mexikaniſche Anekdote“, nach Morier, iſt ſehr unbedeutend. Eine Kammerjungfer rettet ihre Herrſchaft aus den Händen einer Räuberbande. Die Geſchichte iſt ganz in dem Geiſte der Morier'ſchen Romane erzählt, welche bekanntlich ſich recht angenehm leſen, aber genauer betrachtet, weder hiſtoriſchen noch poetiſchen Werth haben, weil ſie weder mit Treue ſchildern, noch auch die Gegenſtände der Schilderung in ihnen zu bedeutungsvollen Geſammtheiten vereinigt ſind.

„Der Karthäuſer von Val-Dieu“ iſt ebenfalls ganz unbedeutend. Eine Nonne entflieht aus dem Gefängniß, lebt einige Zeit hindurch als Mönch in einem Karthäuſerkloſter, wird endlich entdeckt und verbrennt ſich. Dieſe Thatſachen werden faſt ſo nackt erzählt, wie ich ſie hier angegeben habe. Keine Empfindung, kein Beweggrund, keine Leidenſchaft wird geſchildert oder auch nur angegeben. Zuletzt, als die Heldin ſich verbrannt, ſehen wir ebenfalls nichts von der Begebenheit als den Rauch und die halbverbrannte Leiche. Es gehört ein eigenthümliches Talent dazu, eine Begebenheit, in welcher Menſchen handelnd auftreten, ſo zu erzählen, daß man das eigentlich Pſychiſche in derſelben ganz hinwegläßt. Aber auch hier ſoll die vorausgeſchickte Schilderung der Oertlichkeiten, wie es ſcheint, vorzugsweiſe Wirkung machen, wenigſtens nimmt ſie ungefähr die Hälfte des Raumes der ganzen Geſchichte ein; aber ſie iſt keineswegs ſo anziehend, daß man darüber die Reizloſigkeit der erzählten Begebenheit vergeſſen könnte.

Die folgende Erzählung: „Die Abtei von Montbuiſſon“, iſt dagegen eine der anziehendern der Sammlung, obgleich ſie nicht frei von der modernen franzöſiſchen Geſchmackloſigkeit iſt, welche das Empörende gern in den Vordergrund des Gemäldes ſtellt. Ein junges Mädchen ſoll Nonne werden, läßt ſich aber aus dem Kloſter von einem Verwandten entführen, heirathet ihn und lebt lange und glücklich mit ihm. Eine Freundin aber, welche dieſe Flucht erleichtert hat, aber zurückbleibt, muß dafür leiden. Sie wird zwar ziemlich gelind beſtraft, befindet ſich aber in Folge dieſes Urtheils grade im Gefängniß, als das Kloſter aufgehoben wird. Man vergißt ſie zu befreien, und ſie ſtirbt mithin den Hungertod. Ihre Freundin ehrt ihr Gedächtniß, indem ſie bis an ihren Tod jährlich einmal jenes Gefängniß betend und weinend beſucht. Dieſe Geſchichte iſt reich an anmuthigen Zügen; namentlich iſt ein Brief, in welchem die Nonne ihre Schickſale nach der Flucht der Freundin berichtet, ſehr anziehend. Ein zartes, tiefes Gemüth ſpricht ſich darin mit vieler Wahrheit und Naivetät aus. Am Schluſſe wird nun freilich der Zuſtand, in welchem die Leiche der Verhungerten gefunden wird, genauer beſchrieben, als nöthig und geſchmackvoll wäre.

„Der Ball am Bord des Majeſtiks“ iſt wieder ganz in der barocken Manier der neueſten franzöſiſchen Dichter abgefaßt, oder, genauer geſagt, dieſe Manier iſt hier bis zur Caricatur geſteigert. Die Erzählung ſchreitet mit wahrhaft convulſiviſchen Bewegungen fort. Ein junger, franzöſiſcher Offizier, deſſen Geliebte einem engliſchen Marineofficier verlobt wird, fodert den Nebenbuhler zum Zweikampfe, wird gefährlich von ihm verwundet und behält eben nur noch ſo viel Kraft, um auf einem Balle, welchen der engliſche Admiral auf einem Linienſchiffe gibt, zu erſcheinen und ſich mit der Geliebten in das Meer zu ſtürzen. Die ſchlechte Kunſt des Verf. im Erzählen dieſer Begebenheit beſteht darin, daß er die Helden derſelben trotz ihrer verzweifelten That doch als ziemlich gewöhnliche Menſchen ſchildert, den Liebhaber als einen Trotzkopf, die Geliebte als ein charakterloſes Geſchöpf, welche ſich in das Meer hineinziehen läßt, obgleich ſie den Engländer faſt ebenſo gern heirathet, als ſie mit dem Franzoſen ſich vermählt hätte. Die unbeſtimmte gefühlige Empfindſamkeit, mit welcher früher ähnliche Begebenheiten meiſtens erzählt wurden, möchte ich freilich nicht zurückwünſchen; aber man glaube doch ja nicht, daß man, indem man in das entgegengeſetzte Extrem übergeht, ein beſſeres Theil erwählt hat. Beide Manieren ſind ungefähr gleich geiſtlos, und die neue kann nur Dem annehmlich erſcheinen, welcher ſich an dem ungeſalzenen Brei der ältern den Magen verdorben hat und nun „etwas Saueres“ der köſtlichſten Speiſe vorzieht. Eine Menge von Einzelnheiten, welche die Verkehrtheit dieſer neueſten Manier darthun, könnten erwähnt werden. So werden z. B. die Vorbereitungen zu dem Balle des Admirals mit einer Breite und einer gleichſam prahlenden Ausführlichkeit erzählt, welche zu dem Tone, in welchem eine ernſte Begebenheit erzählt werden mußte, durchaus nicht paßt. Von dem Duell zwiſchen den beiden Nebenbuhlern wird berichtet, es ſei fürchterlicher Natur geweſen, ja, es habe ſich ein Gerücht verbreitet, daß daſſelbe zwölf Stunden gedauert habe. Ein zwölfſtündiges Piſtolenduell! Dergleichen Uebertreibungen finden nur in der Poſſe ihre Stelle.

„Die Geiſterfahrt“ von H. Neele hätte wie einige andere der hier mitgetheilten Erzählungen eine Ballade werden ſollen. Man glaubt heutzutage Alles in jede beliebige Form gießen zu können, und namentlich die Form der Erzählung, weil ſie die bequemſte iſt, muß ſich für allerlei Inhalt hergeben. In dem melancholiſchen Tone der ſchottiſchen Balladen würde die hier erzählte Begebenheit ſich ohne Zweifel recht gut ausnehmen. Der ritterliche Befehlshaber eines Belagerungsheeres liebt heimlich ein Mädchen in der belagerten Stadt und vertraut ihr, daß er mit Hülfe von Verrath in die Stadt einzudringen gedenke. Sie verräth das den Ihrigen; der Angriff wird abgewehet, der feindliche Heerführer gefangen und hingerichtet. Das Mädchen wird wahnſinnig und auch nach ihrem Tode läßt ihre Geſtalt ſich noch auf dem Schauplatze der Begebenheit ſehen. Mehre Einzelnheiten, welche ich hier übergehen mußte, machen dieſe Geſchichte zu einem der anmuthigſten und reichſten Balladenſtoffe, die ich kenne. Aber ſo verwäſſert, wie ſie hier erſcheint, theils durch ſchwülſtige Redensarten, theils durch Plattheiten und Nachläſſigkeiten, macht ſie keinen erfreulichen Eindruck.

Wenn wir nach dem Geſagten die vorliegende Sammlung nicht als durchaus werthlos bezeichnen können, ſo müſſen wir doch bedauern, daß der Herausgeber bei der Wahl der aufzunehmenden Erzählungen nicht mit noch mehr Umſicht verfahren iſt.

6.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 265. —— 22. September 1834.

Schleiermacher.

(Beſchluß aus Nr. 264.)

Nach einem Blick auf Schleiermacher's Wirken im praktiſchen Leben und Beruf, auf ſeinen Antheil an den Schickſalen und Entwickelungen des Vaterlandes, von ſeiner öffentlichen Thätigkeit im kirchlichen Amte lenkt der Verf. auf deſſen **ſittliche und fromme Geſinnung** ein, welche von ſo Manchen verdächtigt worden iſt, welche, eingeroſtet in der alten Theorie, den Aufſchwung ſeiner Kritik und Lehre über das bisher mit Aengſtlichkeit Feſtgehaltene mit dem chriſtlichen Ausdruck ſeines Syſtems und ſeiner kirchlichen Vorträge zu vereinbaren außer Stande waren. Es war dies die letzte, aber unehrlichſte Waffe der Ueberwundenen, der Pfeil der Verleumdung.

Wir trennen weder bei Schleiermacher noch ſonſt bei einem Manne ſeiner Art und Sprache die Geſinnung und ihre Aeußerung im Leben; gewiß **war** Schleiermacher ſo wie er ſich gab, und wie viele innige Zeugniſſe hat dieſes nicht gefunden! Kaum würde es jetzt noch eine Erwähnung verdienen, da es doch in der ſittlichen Denkart dieſes Mannes auch als Vorwurf viel zu iſolirt ſtehen würde, wenn es nicht die Leichtfertigkeit in der Perſon des Herrn H. Heine jüngſt aufgegriffen hätte, um einen großen Namen dem Auslande preiszugeben: daß es eine Zeit gegeben, da von Schleiermacher „Vertraute Briefe über Fr. Schlegel's Lucinde" geſchrieben worden ſeien. Man würde dieſe Erſcheinung (die Abfaſſung jener Briefe durch Schleiermacher vorausgeſetzt) wenigſtens in einer andern Weiſe erwähnt haben, wenn man Zeit und Verhältniſſe erwogen, oder wenn man auch nur das getadelte Buch ſelbſt gekannt hätte.

Die Grenze des 18 und 19. Jahrhunderts kündigte ſich in der deutſchen Literatur mit großen Bewegungen, großer Gährung an. Es trat, aber in einer höhern Potenz und unter weit kräftigerm Ringen und ſtärkern Schlägen, bei den Begabtern wieder eine ſolche Auflehnung ein gegen das Beſtehende in Meinung und Denkart, als gegen Todtes, Rohes, Beſchränktes, wie in der Epoche, in welcher vormals Göthe auftrat. Dieſer Gegenſatz ſchlug freilich jetzt auch noch offenbarer in übertreibende Richtungen und Aeußerungen um. Das war auch die Zeit des „Athenäum" und die Art ſeiner Stifter, beſonders Friedrich Schlegel's. Schleiermacher war ihnen, wie bekannt, wiewol immer mit Mäßigung und mit tieferm Verſtändniſſe, in der freien Regung, in der Lebendigkeit des Geiſtes eng verbunden. Es iſt gewiß, daß jene „Lucinde" eben eine ſolche Uebertreibung im Sinne jener Oppoſition war, daß ſie, wie viel Licht und Glanz der Phantaſie in ſie gelegt worden ſei, ein unedles, undeutſches Erzeugniß geweſen; und gewiß iſt auch Das, daß jene „Briefe" ſo wenig wie ähnliche Schriften aus derſelben Veranlaſſung eine rechtfertigende Darſtellung des urſprünglichen Sinnes des Buchs haben ſein ſollen. Sie waren eine Entſchuldigung des Freundes und des deutſchen Volkes, indem ſie eine möglich **geiſtige**, ſittlichere Tendenz der Schrift entwickelten; und um den Sinn des Verfaſſers zu erkennen, muß man das Für und Wider, wie es in den Briefen kunſtreich dargeſtellt wird, zuſammenfaſſen, man muß auf Dasjenige wohl merken, was in den vertheidigenden Briefen nicht entſchuldigt wird; aber denkt man an Schleiermacher, ſo muß man vor Allem erwägen, daß dieſe Briefe in dieſelbe Zeit der Abfaſſung fallen, in der ſich unter Anderm die hohe Sittenlehre ſeiner „Monologen" ausgeſprochen hat (S. 17 fg.).

Im zweiten Abſchnitte werden, freilich nur zu gedrängt, Schleiermacher's Lehren vorgetragen. Er hat das große Verdienſt, der Religion ihr eigenthümliches Gebiet im menſchlichen Gemüthe ausgemittelt und das Gefühl als die Quelle deſſelben nachgewieſen zu haben. Sodann ſchied er Religion und Philoſophie und ſetzte den Forſchungen und Beweiſen der Speculation die Erfahrung des Glaubens und das im chriſtlichen Gemüth vorhandene Bewußtſein der Gemeinſchaft mit dem Erlöſer gegenüber. Der Pantheismus, deſſen man ihn beſchuldigt hat, war mehr eine Beſtreitung der gewöhnlichen Vorſtellung der Gottheit, welche der Theismus vorträgt und welche im Grunde purer Anthropomorphismus iſt. So hat er auch in der Unſterblichkeitslehre nur Das ausgeſprochen, daß die gemeine Vorſtellung nicht immer die geiſtig-würdige, und wiederum (wie in der Einleitung zum „Phädon"), daß die ideale Vorſtellung von der Unſterblichkeit in dem Geiſte Vieler mehr nur die von höherer, bleibender Würde des Geiſtes geweſen ſei. Aber es iſt einleuchtend, daß grade die vorherrſchenden Ideen der Schleiermacher'ſchen Lehren, die von der Durchbildung der ſittlichen Perſönlichkeit, daß auch ſchon der edle Geiſt ſeiner Lehren, um nichts von den chriſtlichen Ueberzeugungen zu ſagen, auch würdigere Zweifel an der Idee der Unſterblichkeit nicht haben neben ſich dulden können (S. 27). Und wie demüthig, aber vertrauend ſpricht er ſich grade in Beziehung auf Das, was nach dem Tode ſein wird, in ſo vielen derjenigen Predigten aus, welche in die letzten Jahre ſeines Lebens und ſeiner Wirkſamkeit, in die Zeit größerer häuslicher Verluſte und politiſcher Beſorgniſſe fallen; ein Ausſprechen, welches weder behaupten noch zweifeln, ſondern nur warten will, aber an der Verheißung Chriſti ſich aufrichtet, daß eine

Digitized by Google

nur noch unbekannte, aber herrliche Entwickelung des geiſtigen Lebens bevorſtehe.

Schleiermacher's Bildung für ſein Leben und Wirken wird im dritten Abſchnitte einerſeits im gründlichen Studium des claſſiſchen Alterthums und der griechiſchen Philoſophie, andererſeits in der Liebe zur Kirche, die ſich in der Liebe zu Chriſtus concentrirte, aufgezeigt und auf ſeine Erziehung in der Brüdergemeinde hingedeutet, deren Feſſeln er zwar in jugendlichem Muthe abwarf, ohne jedoch auch ſpäterhin die Achtung gegen den Geiſt dieſer Geſellſchaft aufzugeben. Ja, es muß bei einem tiefern Verſtändniſſe zugeſtanden werden, daß in ihm durch ſein geiſtiges Naturell unter den Einflüſſen der jugendlichen Umgebung der Geiſt Spener's auferſtehen ſollte, aber gepaart mit dem dialektiſchen und geläutert durch das kritiſche Talent, um dem wahren Weſen des Pietismus die Richtung und Geltung zu verſchaffen, die ihm gebührt, und die demſelben entſprechende Geſinnung zur Seele der Theologie und des kirchlichen Lebens zu machen.

Ueber die Lehrmethode Schleiermacher's. Ein Vortrag, in der pädagogiſchen Geſellſchaft zu Berlin den 14. Juni 1834 gehalten von F. A. W. Dieſterweg. Berlin, Reimer. 1834. Gr. 8. 4 Gr.

Wenn die vorbezeichnete Schrift zwar nicht wenig durch ihren Inhalt, aber noch mehr durch berühmte Perſönlichkeit ihres Verfaſſers anzieht, der das offene Geſtändniß vor der Welt ablegt, er habe zu den Füßen dieſes Meiſters geſeſſen, von dem er ſchreibe, ſo gewinnt der von dem rühmlichſt bekannten Pädagogen Dieſterweg ausgehende Vortrag vorzugsweiſe durch den Gegenſtand und deſſen Beziehung. Hier zeigt ſich die Wirkung eines großen Mannes auf ſeine Zeit am deutlichſten. Schleiermacher, deſſen Schriften und Predigten dem Gebildeten die angeſtrengteſte Aufmerkſamkeit abfoderten, und über deſſen verwickelten Satzbau Mancher klagt, der ſich nicht die Mühe geben mag, die Architektonik ſeiner Sprache und ſeiner Gedanken zu ſtudiren, wird von einem der tüchtigſten Schulmänner Deutſchlands ſeinen Berufsgenoſſen als das Muſter der Lehrmethodik auch im eigentlichen Schulunterrichte vorgeſtellt.

Der gewöhnlichen akroamatiſchen Methode des akademiſchen Unterrichtes, welche, ſynthetiſch von den Principien ausgehend, ſich in die einzelnen Richtungen und Gebiete herabbegibt, ſteht in Schleiermacher die dialektiſche gegenüber:

Sobald Schleiermacher nach Ablauf des „akademiſchen Viertels“, das ſeinen Zuhörern oft recht langſam verfloß, mit jugendlich-raſchen Schritten das Katheder beſtiegen, ſich auf dem Lehrſtuhl niedergelaſſen und eine kleine zuſammengedrehte Papierrolle entfaltet oder ein beſchriebenes Papierſtreifchen oder auch gar nichts herausgenommen hatte, begann er mit leiſer Stimme ſeine Rede. In der erſten Stunde des Semeſters oder auch in mehren beſchäftigte er ſich mit dem Begriffe des Gegenſtandes und dem Worte, das ihn bezeichnete. Dieſes nahm er zuerſt in dem Sinne und in der Geltung, die es im gemeinen Leben hat, um auf dem Standpunkte anzuknüpfen, auf welchem der Zuhörer ſtand. Faſt alle in den Umtrieb des Lebens übergegangenen, urſprünglich wiſſenſchaftlichen Ausdrücke haben eine Bedeutung, in der ſie in den weiter ausgebildeten Wiſſenſchaften oder in dem Gedankenlaufe eines einzelnen wiſſenſchaftlichen Forſchers gar nicht mehr vorkommen, ſodaß der populaire Begriff dem Begriff in der Wiſſenſchaft nicht mehr adäquat iſt. Anſtatt nun, wie die Syſtematiker leider es lieben, eine gemachte, auf wiſſenſchaftlichen Vorausſetzungen, die aber nicht vorliegen, ruhende Schuldefinition zu geben, ſuchte Schleiermacher die Verſchiedenheiten in der Bedeutung des Wortes auf, ſtellte ſie feſt und zeigte die abweichenden Anſichten, die darin verborgen liegen. Wie alle tüchtigen Lehrer, war er in der Namengebung äußerſt genau, ſcharf, beinahe ängſtlich, und er warnte vor einſeitiger Auffaſſung und leichtem Gebrauch der Terminologie. Darum legte er gleich auseinander, in welchem Sinne er ein Syſtemwort, z. B. Politik, Pſychologie, Ethik u. ſ. w. vorab gebrauchen wolle, da den ganzen Inhalt des Wortes erſt die ganze Unterſuchung bringen könne. Willkürliche Begriffs- und Namenbeſtimmung vermied und tadelte er. Der Wiſſenſchaftner habe ſich, meinte er, möglichſt genau und getreu an den herkömmlichen Sprachgebrauch zu halten und nur da von ihm zu entfernen, wo die Sache es erfodere, ſolches aber jedesmal genau anzugeben. Die in einem Worte liegenden Verſchiedenheiten waren zunächſt der Anhalt, den er ſuchte. Er verfolgte dieſelben conſequent weiter, zeigend, wie ſie auseinandergingen, wohin ſie führten, oder was ſie vorausſetzten. So gelangte er in der Regel an die Extreme der Anſichten über einen und denſelben Gegenſtand, ſtellte dieſelben feſt und einander gegenüber, verglich ſie und gelangte ſo zur Beſtimmung eines Maximum oder Minimum, welches Doppelte in ſeinem Gegenſatz und in ſeiner höhern Einheit, wie ſeine Zuhörer wiſſen, in ſeinen Vorleſungen eine faſt durchgreifende Rolle ſpielte und überall wiederkehrte.

Begreiflicherweiſe ließ ſich bei dieſer Divergenz, da er nichts Poſitives, viel weniger Wiſſenſchaftliches, ſondern nur das Bewußtſein der alltäglichen Erfahrung vorausſetzte, nicht Alles gleich vollſtändig erörtern und begründen. Denn Alles hängt mit Allem zuſammen. Eines iſt durch das Andere, und das Eine muß mit dem Andern gedeihen und reifen. Er blieb daher bei vorläufigen Beſtimmungen ſtehen, indem er zeigte, wie die Sache auf dem Standpunkte, den er mit den Zuhörern einnahm, ausſah und ſich feſtſtellen ließ, machte die Fragen namhaft, die ſich dem Nachdenken von ſelbſt präſentirten, und welche beantwortet ſein müßten, bevor ſich eine vielſeitigere Entwickelung des zu erörternden Gegenſtandes geben laſſe, und ging zur nähern Unterſuchung einer ſolchen über, das bereits Feſtgeſtellte benutzend und auf daſſelbe fußend. Da er der entwickelnden, unterſuchenden, kritiſchen Methode folgte, ſo löſte ſich Alles in einzelne Fragen auf, die er nach einander behandelte, indem er jede bis zu ihren Extremen verfolgte, die Gegenſätze hervorhob und ihr Verhalten zu einander zeigte. Dadurch kam er von einer Frage auf die andere, ging von der einen zu der andern über, jede Entwickelung bildete für ſich ein kleines Ganze, hing aber mit andern zuſammen, zu welchen er nach gewiſſer relativer Vollendung der einzelnen fortſchritt. So nahm der ganze Vortrag die Form eines Netzes an, das aus einzelnen Maſchen beſtand, von welchen jede in mehre andere eingriff. Da jede Entwickelung zuerſt nur eine vorläufige war, und er ſie als ſolche hinſtellte, ſo fand keine zuerſt eine beſtimmte, abgeſchloſſene Vollendung, ſondern er kehrte zu den vorläufig erörterten, ſobald eine neue Entwickelung gegeben war, zurück, um die ſchon beſprochenen Gegenſtände durch das neu gewonnene Licht zu beleuchten. So knüpfte er das Spätere immer wieder an das Frühere an, Eines durch das Andere der Vollendung der Anſicht allmälig entgegenführend. Dabei hatte er die Eigenthümlichkeit, das Folgende nicht blos mit dem unmittelbar Vorhergehenden, die einzelne Maſche des Netzes mit denen, in die ſie direct eingriff, zu vergleichen und den Zuſammenhang und ihre gegenſeitige Bedingtheit nachzuweiſen, ſondern jene Hauptfrage mit dem urſprünglich feſten, erfahrungsmäßigen, unmittelbar Gewiſſen zu verbinden, die Reihe der Entwickelung alſo überall von vorn an zu beginnen. Da-

Digitized by Google

...m glich auch das Ganze ſeines Vortrags einem Kreiſe, die einzelne Entwickelung einem Radius des Zirkels, welchen er nicht von dem gemeinſchaftlichen Centrum nach der Peripherie zog, ſondern umgekehrt von einem einzelnen Punkte des Umkreiſes nach dem Mittelpunkte zu. Dem Weſen, dem Innern und Mittelpunkte der Sache, dem eigentlichen Grundprincip der Wiſſenſchaft näherte er ſich dadurch auf den verſchiedenſten Wegen, in der mannichfaltigſten Weiſe. In ſolcher Art entfaltete ſich vor den Augen des Zuhörers allmälig und langſam und unter den vielfachſten Vorbereitungen das verbundene Ganze der Wiſſenſchaft, die niedern Einheiten verknüpften ſich zu immer höhern, bis die ganze Fläche des Kreiſes beſchrieben und das mühſam geſponnene Netz in ſeiner Vollendung dem geiſtigen Auge vorlag. Hatte er ſo alles Einzelne unterſucht, den Zuſammenhang deſſelben mit allem Uebrigen nachgewieſen und von den verſchiedenſten Seiten her den Mittelpunkt gefunden, ſo war der beiweitem größte Theil der Zeit, den er einem Gegenſtande widmete, verfloſſen, der Grund zu dem Syſtem wor gelegt, die allgemeine Einleitung, wie er es nannte, vollendet. Aber es war viel mehr als dies geſchehen und gegeben. Das ganze Syſtem ſelbſt lag in ſeinen Einzelheiten vor, und es bedurfte nur geringen Zeitaufwandes und verhältnißmäßig geringer Anſtrengung, um die Gliederung der Theile aus dem Mittelpunkte, dem aufgefundenen allgemeinen Princip, aufzuſtellen und nachzuweiſen. Die bisher regreſſive Methode ging nun in die conſtructive über. Ein denkender, in den Geiſt des Meiſters eingehender Schüler konnte dieſes Geſchäft ſelbſt vollziehen, und er ſelbſt betrachtete die Mitgabe deſſelben nur als die minder wichtige Aufgabe ſeines Lehrgeſchäfts (S. 12—16).

Dieſe treffliche Entwickelung mußten wir mit den wenigſten Auslaſſungen ganz mittheilen, um den Werth dieſes Schriftchens darzuthun, welches mit derſelben Wahrheit und Lebendigkeit auch über den individuellen Lehrton Schleiermacher's ſpricht und ſeine Methode der des Sokrates vergleichend gegenüberſtellt, mit dem Bedeuten, ſeine Methode ſei die Sokratiſche geweſen, in ihrer zeitgemäßen Anwendung auf die Wiſſenſchaften der Gegenwart in den Hörſälen der Univerſitäten des 19. Jahrhunderts. Er war der Sokrates der Studenten; wie jener die Zuhörer fragte und ſie antworteten, ſo fragte Schleiermacher ſich ſelbſt und den Menſchengeiſt, und — er antwortete. Aber das Fragen und Antworten in ſeiner formellen Erſcheinung iſt nicht die Hauptſache, ſondern der lebendige Denkproceß, das Werden der Gedanken in der Werkſtätte des menſchlichen Geiſtes, ſodaß, „wer von ihm nicht denken lernte, es nirgends lernen konnte". 77.

Das Befreiungsjahr. Ein Tagebuch der Vertheidigung Hamburgs gegen das franzöſiſche Heer unter Marſchall Davouſt im Jahre 1813 Aus dem Engliſchen von F. G. Buek. Hamburg, Hoffmann und Campe. Gr. 12. 1 Thlr.

Das lebhafte, anſchauliche, unentſtellte Gemälde einer merkwürdigen Zeit und eines Schauplatzes, welcher damols die Augen der ganzen gebildeten Welt auf ſich zog. Es ſchildert zwar nur eine Epiſode aus dem letzten verhängnißvollen Jahre des deutſchen Freiheitskriegs, aber dieſe Epiſode vereinigte mehr oder weniger alle Nationen, welche Theil daran nahmen, und der Maler verſtand ihren Sinn und ihr Benehmen wiederzugeben. Unbefangenheit, Gerechtigkeit und Milde, Menſchenkenntniß und Menſchenliebe machen ihn zu einem Geiſtesverwandten Sterne's, ohne die Nachſicht in Anſpruch nehmen zu müſſen, welche dieſer bei ſtrengen Sittenrichtern zuweilen kaum entbehren kann. Nur ein gebildeter und fleckenloſer Mann konnte ſich zu einer Philoſophie des Lebens erheben, in der man freilich den Engländer nicht verkennt, aber auch um Vieles nicht vermiſſen möchte. So dürfte jedes Volk, jeder Stand und jedes Geſchlecht wünſchen, vom Auslande beurtheilt zu werden. Die Ueberſetzung bewährt einen Werdeutſcher, der beider Sprachen kundig iſt und ſich das Verdienſt erworben hat, kleine Irrthümer und Verſtöße der Urſchrift, die auf Misverſtändniſſen und falſchen Nachrichten beruhten, mit kurzen Worten zu berichtigen. Das Büchelchen iſt ein fortlaufendes, unterhaltendes, nie weitſchweifiges Tagebuch, gewiß nicht in ſchriftſtelleriſcher Abſicht unternommen, und gibt den Eindruck des Augenblickes treulich wieder; daher die mancherlei Erſcheinungen, die heitern und trüben Erfahrungen, die Furcht und Hoffnung, die täglich und ſtündlich abwechſelten, raſch und unaufhaltſam an uns vorübergehen und einen ruhigen Blick auf eine höchſtbewegte Vergangenheit geſtatten. Keine Zeit liegt ſo fern, kein Verhältniß iſt ſo groß oder ſo klein, daß wir nicht an ihnen zu lernen hätten. Der Brite betrat Hamburg Anfangs April und begrüßte dort die Niederlage des Generals Morand in Lüneburg, worüber die Freude freilich zu bald getrübt ward durch die Nachricht von der Annäherung des ungleich gefürchtetern Marſchalls Davouſt. Die Vorkehrungen, welche dagegen getroffen wurden, die Erwartungen fremder Hülfe, die Kunde von gewonnenen und verlorenen Schlachten, die dadurch veranlaßte Stimmung muß der Leſer begreiflicherweiſe im Buche ſelbſt aufſuchen, wenn ſie ihm Genuß gewähren ſollen. Wir beſchränken uns auf einige Bemerkungen von bleibender Erheblichkeit. Mit Recht behauptet der Verf., jede Eroberung einer fremden Macht werde Hamburg nach kurzer Zeit in eine Caſerne oder in ein Armenhaus verwandeln. Die Reichen würden mit ihren Gütern und Waaren in einen andern Winkel der Welt flüchten, dort einen Freiſtaat anlegen, den Handelsruhm des Uſurpators austrocknen und ihm einen Bankrott zum Lohn laſſen. Vortrefflich und mit unverkennbarer Theilnahme und Empfänglichkeit für die beſeligenden Gefühle der Natur und der Sittlichkeit iſt die Schilderung der Bäuerinnen um Hamburg, die für das Ideal flamändiſcher Schönheit gelten können, ſich blos mit Garten- und Landbau beſchäftigen, ihren Stand nicht zu verbeſſern begehren und Geſundheit und Zufriedenheit in einem Grade genießen, der auf Erden wahrſcheinlich ſelten erreicht, ſicherlich nicht übertroffen wird. Ohne gegen die Reize der dienenden Schweſtern ſtädtiſcher Geſellſchaft unempfindlich zu bleiben, welches ja auch ſündlich wäre, verweilt er doch mit vorzüglicher Verehrung bei der Sittenreinheit, bei dem merkwürdig mildherzigen, treu und rechtlich geſinnten Weſen deutſcher Frauen. „Sie halten die Ehre des Geſchlechts aufrecht und hüten auf ſchöne Weiſe den Schatz der Volksſittlichkeit. Selbſt ſo oberflächliche Kenntniß, als ein Fremder von ihrem häuslichen Leben erwerben kann, bringt den Eindruck hervor, daß die Frauen ebenſo freundlich als gut ſind, vielleicht die beſten Eigenſchaften für das häusliche Leben." Auch iſt ihm das innige Band zwiſchen Aeltern und Kindern in Deutſchland nicht entgangen, „die einfache Vertraulichkeit, die ſich mit beiderſeitiger Pflichterfüllung vollkommen verträgt. Das alternde Haupt des Hauſes wird mit einer Art patriarchaliſcher Verehrung angeſehen, die es mit patriarchaliſcher Zuneigung erwidert. In England trennen ſich die Familien plötzlich, zerſtreuen ſich im Leben, als wären ſie durch eine Pulverexploſion auseinandergeſprengt, und fliegen aus in alle Enden der Welt, um nie wieder zuſammenzukommen. Die glücklichern Verhältniſſe in Deutſchland geſtatten, daß alle Zweige der Familie ſich in der Regel nahe beieinander niederlaſſen: Söhne und Töchter, Schwiegerſöhne und Schwiegertöchter, Kinder und Kindeskinder ſammeln ſich unter dem Schatten des Familienerbſtocks. Ein Kreis reiht ſich um den andern, und der alte Vater in ihrer Mitte, gleich Jakob mit Joſeph's Söhnen auf ſeinen Knien, wird geliebt und geehrt, freut ſich ſeiner grauen Haare und ſeines hohen Alters,

Digitized by Google

und bereitet ſich friedlich und dankbar auf den großen Wechſel, der uns Allen bevorſteht." Ueber die verkehrten, nur auf augenblickliche Erpreſſung berechneten, den Wohlſtand und die Sittlichkeit Hamburgs untergrabenden Einrichtungen der Franzoſen während ihres Waltens in der Stadt wird hinlängliche Auskunft gegeben. Das iſt der unvermeidliche Fluch jedes Unrechts, daß es unzähliges Unheil anrichtet, bei welchem Der, welchem es widerfährt, ungleich mehr einbüßt, als der Thäter gewinnt. Der erſte Aufſtand nach Entmuthigung der franzöſiſchen Beſatzung durch die Unglücksbotſchaften aus Rußland iſt mit großer Wahrheit, ohne alle Uebertreibung geſchildert. So auch was von den Koſacken und ihrem vielbefreundeten, oft beluſtigenden Benehmen erzählt wird. Wir erinnern uns nicht, jemals ein treueres Bild ihrer Nationaleigenthümlichkeiten erblickt zu haben. Auch die ſchnellvorübergehende Erſcheinung des jugendlichen Helden von Braunſchweig-Oels gehört zu dem Vollendetſten, was mit wenigen Worten über ihn geſagt werden mag. Das franzöſiſche Bombardement erregte glücklicherweiſe mehr Beſorgniß als Schaden. Mit der durch däniſche Behörden vermittelten und beſänftigten Rückkehr der Franzoſen nach Hamburg endet das Tagebuch und der Aufenthalt des Reiſenden. Der nicht minder leſenswürdige Anhang enthält Einiges über die Schlachten bei Lützen und Bautzen; philoſophiſche Bemerkungen über den Einfluß der Kriegslieder auf den Volksgeiſt, ſo gering auch die Kritik ihren äſthetiſchen Werth anſchlagen mag; eine beluſtigende Anekdote über die Aufnahme des vierundzwanzigſten Bulletins; Napoleoniana, die freilich nichts Neues anſtiſchen, aber der Unbefangenheit des Verf. zur Ehre gereichen. Das Buch wird leben, der Nachkommenſchaft Erinnerungen vorhalten, die unvergänglich zu bleiben verdienen, und, wenn es auch dem Geſchichtskundigen keine reiche Ausbeute darbietet, den Sittenbeobachter nicht unbelehrt laſſen. 57.

Neue Mittheilungen aus dem Gebiete hiſtoriſch-antiquariſcher Forſchungen. Herausgegeben von dem Thüringiſch-Sächſiſchen Verein für Erforſchung des vaterländiſchen Alterthums. Erſten Bandes erſtes und zweites Heft. Halle, Anton. 1834. 8. Preis des Jahrgangs 3 Thlr.

Als wir in Nr. 23 d. Bl. f. 1833 die von Roſenkranz im Namen und Auftrage des Thüringiſch-Sächſiſchen Alterthumsvereins herausgegebene „Neue Zeitſchrift für die Geſchichte der germaniſchen Völker", die ſich an Kruſe's „Deutſche Alterthümer" ſchloß, anzeigten, hatten wir allerdings mehr als einen Grund, zu fürchten, daß den drei Heften nicht leicht noch mehre folgen würden. Unſere Befürchtung iſt wahr geworden. Aber ſtatt jener Zeitſchrift, die nach einem zu umfaſſenden Plane einen Mittelpunkt für alle mittelalterlichen Studien bilden ſollte, iſt in den vor uns liegenden „Mittheilungen" ein neues Unternehmen begonnen worden, das die wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen des Vereins veröffentlichen, die Glieder des Vereins ſich einander näher bringen und Beiträge zur vaterländiſchen Geſchichte (darunter iſt die Geſchichte der Provinz Sachſen oder des preußiſchen Herzogthums Sachſen gemeint, ohne jedoch die angrenzenden Landestheile ganz auszuſchließen), hiſtoriſchen, geographiſchen, numismatiſchen, heraldiſchen und diplomatiſchen Inhalts, enthalten ſoll. Die Herausgabe deſſelben leitet der Secretair des Vereins, Dr. Förſtemann, der ſich durch mehrfache, beifällig aufgenommene literariſche Arbeiten als dieſem Amte gewachſen bewieſen hat.

Der Jahresbericht erwähnt zunächſt die Ausgrabungen heidniſcher Gräber, die Anſtalten zur Erhaltung der vaterländiſchen Alterthümer, zur Katalogiſirung der in den ſtädtiſchen Archiven enthaltenen Urkunden, zur Ermittelung der örtlichen Denkwürdigkeiten, ferner den dermaligen Zuſtand der Sammlungen des Vereins an Büchern, Karten, Urkunden, Münzen, Handſchriften, Zeichnungen, alterthümlichen Geräthen und andern Gegenſtänden. Die Zahl der Mitglieder hat ſich vermehrt. Eine Ueberſicht der finanziellen Verhältniſſe des Vereins iſt nicht gegeben, was manche Mitglieder, die, wie es ſich für Leute aus unſerer conſtitutionnellen Zeit gebührt, gern wiſſen wollen, wo ihr Geld hingekommen iſt, vielleicht nicht ganz billigen werden.

Das erſte Heft enthält: 1. Ein Verzeichniß der im Regierungsbezirk Merſeburg gelegenen wüſten Marken, untergegangenen Dörfern, Burgen u. ſ. w., wie ſie aus den verſchiedenen Kreiſen von den Landräthen aufgeſetzt und von Förſtemann zuſammengeſtellt ſind. Es iſt dies Verzeichniß zwar rein local, aber nach unſerm Dafürhalten wichtig und ganz den Zwecken des Vereins angemeſſen. 2. Eine intereſſante Abhandlung von F. Wiggert über Bruchſtücke eines kleinen Bronzegefäßes mit Fabrikſtempel. 3. Eine Recenſion von Niemann's „Geſchichte der Grafen von Mansfeld" (1833), die als durchaus unkritiſch und unbrauchbar von einem Gelehrten von anerkannter Tüchtigkeit dargeſtellt wird. 4. Eine Bemerkung Förſtemann's über die gegebene Bulle K. Friedrich's II. v. 1232 im ſtädtiſchen Archive zu Halle.

Von mannichfacherem Inhalte iſt das zweite Heft. Lepſius begleitet die im Dorfe Görſchen bei Naumburg aufgefundenen Bracteaten mit gelehrten numismatiſchen Bemerkungen, die für die Geſchichte des Stifts Naumburg-Zeitz von beſonderer Wichtigkeit ſind; Dathier ſpricht über das Grabmal des Königs Rudolf von Schwaben in Merſeburg; Wiggert beſchreibt einen Taufſtein in Merſeburg, die ſilberne Pathenſchüſſel in Weimar, verbreitet ſich über Alterthümer im Boden des ehemaligen Kloſter Bergen und gibt Andeutungen über den Unterſchied zwiſchen den irdenen Gefäßen des heidniſchen Deutſchlands und Gefäßen des chriſtlichen Mittelalters. Alle Aufſätze dieſes Verf. zeichnen ſich durch Kritik und Beleſenheit aus und ſtellen ſeine Forſchungen weit über die, welche ſich blos auf das deutſche Alterthum ohne alle Combination oder Analogie mit verwandten Alterthümern beſchränken. Ein beſonderes Verdienſt hat ſich der Herausgeber durch den erſten Abdruck der alten Statuten der Stadt Halle aus den Originalen (S. 61—92) erworben, da dieſe in Dreyhaupt's muſterhafter Chronik der Stadt Halle und des Saalkreiſes ganz fehlen. Die von demſelben mitgetheilten „Dreizehn Bedenken und Briefe Melanchthon's" gehören ſtreng genommen eigentlich nicht in den Bereich dieſer Zeitſchrift, entſchädigen aber durch ihren Inhalt.

Sollen wir zum Schluß noch etwas rügen, ſo ſind es die öfters wiederkehrenden Ausdrücke „unſer würdiges", „unſer ehrenwerthes", „unſer unermüdliches Mitglied", eine Titulatur, die von dem erſten Secretair des Vereins eingeführt worden iſt (vermuthlich aus Nachahmung einer Sitte im engliſchen Parlamente), die aber beſſer abgeſchafft wäre und ſich namentlich im Druck etwas komiſch ausnimmt. Warum heißt es da nicht ſchlechtweg Hr. Winkler, Hr. Sack, Hr. Wiggert, Hr. Preusker u. ſ. w.? Auch dünkt uns der Name „Präſidium" zu vornehm für den Verein, der doch ſo beſcheiden auftritt. Bei allen ähnlichen Vereinen ſind dafür die Ausdrücke „Vorſtand" oder „Directorium" gebräuchlich. Soll dies eine Nachahmung des Geſchäftsſtyls ſein, ſo iſt ſie nicht ganz richtig. Denn der König oder Landesherr ſchreibt allerdings an das Präſidium, weil er hier nicht mit dem Menſchen als ſolchem, ſondern mit ſeinen amtlichen Verhältniſſen zu thun hat; der Präſident eines Collegiums aber wird ſich nicht als Präſidium unterſchreiben, auch wird man da nicht ſagen: „Präſidium hat es unterſucht", oder „Präſidium hat ſich an dieſen oder jenen Ort begeben".

Wir ſchließen unſere Anzeige mit dem aufrichtigen Wunſche, bald neue Hefte dieſer Zeitſchrift in dieſen Blättern anzeigen zu können. Eine Unternehmung, die von dem jetzigen Vorſtande, Dr. Weber (Hr. von Veltheim iſt es wol nur dem Namen nach), mit ſo uneigennützigem Eifer geleitet wird, verdient die Theilnahme aller Freunde der Wiſſenſchaft. 14.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 266. —— 23. September 1834.

Verſuch einer Metaphyſik der innern Natur. Von Heinrich Schmid. Leipzig, Brockhaus. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Die meiſten unſerer Leſer ſind gewiß mehr oder weniger Pſychologen geweſen, ſind es noch und werden es bleiben. Denn ſie ſind aufgewachſen unter Aeltern und Geſchwiſtern, haben vielleicht ſelber Kinder zum Erziehen und kommen bis an ihr Ende nicht aus der menſchlichen Geſellſchaft heraus, wobei ihnen nie ganz gleichgültig wird, was andere Menſchen denken, empfinden und wollen, die Erkenntniß deſſelben aber in einem Geſammtbilde nur durch pſychologiſche Kenntniß eines beſtimmten Charakters zu Stande kommt. Manche ſind wol gar fähig — gleich den Aſtronomen mit dem Syſtem des Copernikus — das ſcheinbar Wechſelnde und Unzuſammenhängende des Benehmens durch gute Hypotheſen zu erklären, und wenn dieſe ſich als angemeſſen zeigen, auch das Künftige, was Einzelne vornehmen werden, vorauszuſagen, und ſich darnach zu richten. Ref. wenigſtens ſucht längſt eine Copernikaniſche Hypotheſe für alle Sonnen- und Mondfinſterniſſe und Kometenbahnen der Völker- und Hausgeſchichte, und meint, wenn dieſe gefunden, habe man die Erzpſychologie, von welcher die bisherigen Pſychologien nur ſchwache Vorbilder geweſen.

Dergleichen ließe ſich auch eine Metaphyſik der innern Natur nennen, nach dem Titel vorliegender Schrift. Phyſik wäre dann die aus Beobachtung erwachſene Kenntniß Desjenigen, was im Innern vorginge, und Metaphyſik die Erklärung, warum es ſo vorginge. Man hätte dadurch keine Pneumatologie, d. h. keine Lehre von den Geiſtern, wie dieſelben ohne Körper wirken, worüber durch Seherinnen und Seher neuerdings manche Mittheilungen gemacht worden, ſondern eine Lehre, wie Menſchen in ihren irdiſchen Verhältniſſen geiſtig erſcheinen durch ihre Wirkungen, und in welcher Ordnung und welchem Zuſammenhange ſich die letztern entwickeln. Dies ſtimmt überein mit der Aeußerung unſers Verf.: „Die äußere Naturwiſſenſchaft hat faſt nie etwas Anderes gewollt, als die Erſcheinungen, die Thatſachen der Körperwelt erklären aus allgemeinen Naturgeſetzen. Grade dies iſt aber auch für die Pſychologie als innere Naturlehre die wahre einzige Aufgabe."

Wer Luſt hat, mit beſonnener Forſchung dieſe Aufgabe zu verfolgen, dem wird unſer Verf. ein ſehr achtbarer Führer. Freilich muß dann die Phantaſie Verzicht leiſten auf allerlei Nachrichten aus dem Geiſterreich, erfährt nichts von der Bekleidung einzelner Geiſter, nichts von dem Spuk, den ſie anrichten im Hauſe und unter dem Hausgeräth, nichts von ihren beſondern Erkenntniſſen und Fortſchritten in denſelben, worüber neuerdings die ungemein treffende Bemerkung gemacht worden, man ſolle ſich die Geiſter ja nicht zu geiſtreich denken, weil ſie ohne Körper nicht viel anders geworden wären als mit Körper und deswegen allerlei Dummheiten von ihnen zu erwarten ſtänden. Wie geſagt, des Verf. Metaphyſik der innern Natur weiß hievon nichts.

Selbſtbeobachtung iſt für ihr Wiſſen die eigentliche Quelle und zwar beſonders die pſychologiſche, welche ſich von praktiſcher Menſchenbeobachtung, ſowie von ſittlicher und religiöſer unterſcheidet. Hier zeigen ſich Körper und Geiſt in Wechſelwirkung, jener gibt ſinnliche Anregung, dieſer wirkt auf den Körper durch den Willen. Körper und Geiſt ſind verſchiedenartige Dinge, denn ſie beruhen auf urſprünglich verſchiedenen Wahrnehmungsweiſen, darum müſſen die Syſteme des Materialismus und Spiritualismus verworfen werden, denn ſie wollen Eins aus dem Andern erklären. Vielmehr läßt ſich jede Lebensäußerung des Menſchen als einer Einheit ſowol materialiſtiſch aus körperlichen, als ſpiritualiſtiſch aus geiſtigen Urſachen erklären.

Da die Kategorien (nach Kant und Fries) die Principien aller menſchlichen Erkenntniß ſind, ſo ſind ſie auch die höchſten Begriffe der Metaphyſik und finden ihre Anwendung auf die Geſetze der innern Natur. In dieſer gibt es eine Vielheit von Thätigkeiten, die alle dem einen Ich als Subject derſelben angehören. Die Metaphyſik der innern Natur iſt durchaus an die Einzelheit des Einen Ich gebunden. Das Beharrliche, das Weſen, dem alle innern Zuſtände zukommen, bezeichnet man mit dem Wort Seele. Sie iſt mit Thätigkeiten erfüllt, ein Subject derſelben, ein Thätiges. Das iſt ihre eigenthümliche Beſchaffenheit. Der Uebergang von Möglichkeit zur Wirklichkeit der Thätigkeit geſchieht durch Erregung oder Reiz. Als Urſache ihrer Thätigkeiten iſt die Seele nicht Kraft, ſondern Vermögen; denn jene iſt für ſich zureichende Urſache einer Veränderung, dieſes ſteht unter Bedingungen der Anregung, ähnlich etwa

Digitized by Google

dasein einer latenten Kraft. Sinnlichkeit entſpricht der Empfänglichkeit, ſie wird alſo vorkommen bei den Grundvermögen, welche beinah mit allgemeiner Uebereinſtimmung als Erkenntnißvermögen, Gefühlsvermögen und Thatvermögen feſtgeſetzt werden. Der Verf. hat in dieſer Beziehung Einwendungen abzuwehren, welche in neuerer Zeit gegen den Begriff eines Seelenvermögens und beſonders gegen eine Mehrzahl von Vermögen gemacht worden ſind, und er bemerkt mit vollem Fug, daß der Anſtoß daher gekommen, wenn man die Einheit des Seelenlebens gleichſam in mehre ſelbſtändige Weſen zerriſſen halte, oder auch überhaupt vorausſetze, das Weſen der Seele an ſich ſolle dadurch erklärt werden. Die Mannichfaltigkeit der Seelenthätigkeiten ſoll dadurch nur unter gewiſſe Begriffe zuſammengefaßt ſein, und über das wahre Weſen der Seele erſtreckt ſich die Unterſuchung nicht, ſondern nur auf die allgemeinen und nothwendigen Bedingungen, unter denen das Seelenweſen zur Erſcheinung wird.

Es gibt eine niedere und eine höhere Lebenseinheit; jene iſt eine unwillkürlich beſtimmte Form, dieſe eine willkürlich beſtimmte. Zu jener gehören Gedächtniß und Einbildungskraft. Gedächtniß wiederholt eine vor dem Bewußtſein verdunkelte Thätigkeit, Einbildungskraft wirkt nach Ideenaſſociation, daß Thätigkeiten, welche innerlich vorhanden ſind, ſich auch blos innerlich, ohne neue Anregung von außen, gegenſeitig wiedererwecken. Ein Vermögen der productiven Phantaſie wird vom Verf. geleugnet. Er ſagt: trotz des Widerſpruchs, den ſchon Kant dagegen erhoben, hat eine myſtiſch phantaſtiſche Schule noch weiter dies entwickelt und ausgemalt. „Nichts konnte dieſer Schule willkommener ſein, als ein von der Ordnung und den Geſetzen der innern Natur, von der ſinnlichen Bedingtheit wie von den Formen des Verſtandes und der Vernunft unabhängiges freiſchaffendes Vermögen; denn hier konnte man am ſicherſten die Quelle einer höhern intellectuellen Anſchauung, eines über Reflexion und Vernunft erhabenen idealen Vorſtellens, eines innern Lichts oder einer göttlichen Erleuchtung nachweiſen." Schade um das Himmelreich — ſo mannichfaltig, als der ewige reine geiſtige Strahl ſich in der Zeitlichkeit bricht (nach Heinroth's Beſchreibung) —, welches dadurch verloren geht, indem der Verf. ein Vermögen der productiven Einbildung und auch ein beſonderes Vermögen für innerliche Vorſtellung überſinnlicher Gegenſtände leugnet. Man ſpricht ſonſt wol von Philoſophen, als von Menſchen ohne Phantaſie, welche daher auch nicht wüßten, was dieſe ſei, und die Gegner könnten dem Verf. dies vorwerfen; indeſſen ſteht dawider einzuwenden, daß neuerdings gar nicht Phantaſie den Philoſophen fehle, ſondern die meiſten ſo reichlich davon haben, um gewöhnlichen Geiſtern unmöglich zu machen, ihrem Gedankenfluge nachzukommen; daß ferner Phantaſie etwas recht Unentbehrliches ſei für alles Philoſophiren, deſſen ſpeculativſte Abſtractionen lediglich durch Schmuggelphantaſie ein artiges Ausſehen erhielten und ſich dadurch einem gläubigen Volk empföhlen. Der Verf. meint ſelber: „Die reinſte Vorſtellung von Gottes Weſen, ſobald ſie über die bloße Verneinung des Endlichen hinaus einen poſitiven Gehalt ſucht, was iſt ſie anders als ein gröberer oder feinerer Anthropomorphismus, durch den wir die menſchliche Vollkommenheit zu einem Bilde Gottes zuſammenweben?" Ein unvermeidlicher Anthropomorphismus aber zugleich, und gibt es denn eine andere als anthropomorphiſtiſche Philoſophie? Ja es läßt ſich annehmen, in dem gemeinſten proſaiſchen Denken ſtecke ſo viel Phantaſie und mithin auch Poeſie, daß es ungemein ſchwer halte, die wahre Proſa darin zu finden, oder ſich und Andere vor Poeſie zu bewahren. Unſer Verf. iſt inzwiſchen kein Leugner der Phantaſie, ſondern nur ihres vollkommenen Neuſchaffens, dahingegen er ihre freibildende, nicht blos nachbildende Thätigkeit anerkennt.

Zur höhern Lebenseinheit gehört die Kraft der Selbſtbeherrſchung oder Selbſtbeſtimmung, die wahrhaft menſchliche Kraft der Seele. Ihre Wirkung erſtreckt ſich über das ganze innere Leben, als Aufmerkſamkeit für das Erkennen, als Rückerinnerung, als Dichten, als Denken für Zwecke der Wahrheit. Hier nennt der Ref. den Verſtand als jene Kraft der Selbſtbeherrſchung, während Andere die Vernunft nennen möchten, und es iſt das Streiten über Vernunft und Verſtand alt genug in der Philoſophie, um es nicht von Neuem anzuheben und ſich darüber zu vernünftigen oder zu verſtändigen. Die Kraft der Selbſtbeherrſchung iſt kenntlich und unentbehrlich im geiſtigen Leben; aber Ref. geräth immer in einige Verlegenheit, ob er ſie vernünftig oder verſtändig nennen ſoll. Das erſte müßte ſie ſein, wenn der Menſch ſich dadurch vom Thieriſchen unterſcheidet; das zweite aber auch, weil eine unverſtändige Vernunft ſich ſelbſt den Abſchied gibt. Und doch ſehen wir oft Menſchen ganz verſtändig überlegen und Vorſtellungen vergleichend combiniren; ſobald es aber zur Selbſtbeherrſchung durch dieſelben kommt, fehlt es ihnen, alſo nicht am Verſtande, ſondern vielleicht an der Vernunft. Umgekehrt betragen ſich Manche ganz vernünftig und wiſſen ihre Anſichten und Urtheile beifallswürdig zu entwickeln; ſobald es aber unter den Vorſtellungen zur Selbſtbeherrſchung kommt, verſtehen ſie nicht das Richtige derſelben zu finden, es fehlt ihnen alſo nicht an Vernunft, ſondern vielleicht am Verſtande. Wenn es ferner an Selbſtbeherrſchung oder Selbſtbeſtimmung fehlt, ſo entſpringt Unvernunft und Unverſtand; ſind beide nun dieſelben, oder verſchieden? Es gibt eine Logik des Irrenhauſes, iſt ſie blos unvernünftig oder blos unverſtändig?

Dieſe Kraft der Selbſtbeherrſchung gilt, ganz angemeſſen ihrer Bedeutung, als Freiheit. Aber dies iſt keine metaphyſiſche oder ideale Freiheit, die im Willen die Fähigkeit haben ſoll, ohne allen Grund und unabhängig von innern Beſtimmungsgründen ſich zu entſchließen, und im Denken unabhängig vom natürlichen Zuſammenhange der Vorſtellungen von einem Gegenſtande zum andern übergehen und ganz neue Vorſtellungen aus ſich ſelbſt ſchaffen ſoll. Die metaphyſiſche Freiheit iſt Unabhängigkeit der Cauſalität von der Naturnothwendigkeit überhaupt; die pſychologiſche Freiheit iſt Unabhängigkeit der innern Natur als Cauſalität von äußerlich bedingten Verhältniſſen. Noch unterſcheidet der Verf. zwiſchen Selbſtthätigkeit und

Digitized by Google

Selbſtbeſtimmung. Jene iſt die Anlage ſelbſt, oder das Vermögen der Seele, nach eignen Geſetzen thätig zu ſein. Hingegen Selbſtbeſtimmung der Seele beſteht in einem Vermögen, ſich ſelbſt innerlich zur Thätigkeit zu beſtimmen, und dies Vermögen gehört nur der Selbſtbeherrſchung an. Auf dem Gebiet des Erkennens ſoll der Verſtand nach dem Verf. die Stelle der Selbſtbeherrſchung, die Vernunft die der Selbſtthätigkeit einnehmen.

Doch wir verlaſſen dieſe ſcharfſinnigen, unſern Leſern vielleicht nicht ganz zuſagenden Unterſuchungen, um noch die Bildungsſtufen bemerklich zu machen, welche der Verf. für jede menſchliche Geiſtesbildung feſtſtellt. Unterſte Stufe iſt die der Sinnlichkeit, ein Naturſtand des Menſchen, deſſen Charakter theils Unſchuld, theils Rohheit iſt. Zweite Stufe iſt die der Gewohnheit und der Phantaſie. Sie wird durch die unwillkürliche Aſſociation oder die niedere Lebenseinheit beſtimmt. In dieſem Zuſtande befindet ſich das Leben der Völker von erſtarrter Ausbildung, wie das der meiſten aſiatiſchen Völker, vorzüglich der Chineſen. Sicherheit und Ruhe wird das Leben ſolcher Völker weit über die beſtändige ſinnliche Bewegung der Wilden erheben; aber der Geiſt freier Fortbildung gebricht ihnen noch, ſie ſind Sklaven der Tradition, des Aberglaubens, des Gebrauchs und der religiöſen Ceremonie. Tritt hingegen die Thätigkeit der freibildenden Einbildungskraft als die vorherrſchende hervor, ſo ſehen wir das Seelenleben einen freiern, phantaſtiſchern, poetiſchern Charakter annehmen. Vaterlandsliebe, Freiheitsliebe, Religion herrſchen, und daneben tritt die Dichterkraft hervor, wie bei den Griechen in ihrer Heroenzeit und bei den germaniſch-europäiſchen Völkern im Mittelalter. Die dritte Bildungsſtufe iſt die der Freiheit oder des Verſtandes, ihr gehört jede freie ſelbſtändige Bewegung im Denken und Handeln, wo die Feſſeln des Herkommens, der Gewohnheit und Tradition gebrochen werden. Der Rationalismus iſt dieſer Geiſt der Freiheit im Gebiet des Wiſſens, der Liberalismus im Gebiet des Handelns. Er tritt in Geſtalt der Reformation hervor, wo es ihm gelingt, der Formen der Gewohnheit friedlich Herr zu werden und ſie zum Beſſern umzubilden; in der Geſtalt der Revolution, wo jene Formen der Gewohnheit ſich dem Fortſchritt zum Beſſern nur hartnäckig widerſetzen, und ſo nichts übrig bleibt, als ſie zu zerſchlagen und zu zertrümmern.

Dieſe Bildungsſtufen des Verf. weichen ab von den gewöhnlich angenommenen der Sinnlichkeit, des Verſtandes und der Vernunft; widerſprechen ihnen aber nicht, da ſie nur die Form der Seelenentwickelung angeben, ſondern aber auch den Gehalt derſelben beſtimmen ſollen. Nun aber laſſen ſich für den Gehalt der Entwickelung des Seelenlebens gar keine allgemeinen Geſetze und Stufen beſtimmen, weil es dafür nur auf die zufälligen Verhältniſſe der Anregung von außen ankommt. Obendrein hat der Verſtand gar keinen eigenthümlichen Gehalt der Erkenntniß, ſondern ſein Weſen beſteht nur in der eigenthümlichen Form der Erkenntnißthätigkeit, und wenn daher Sinnlichkeit und Vernunft als materielle Bildungsſtufen gelten ſollen, ſo kommt der Verſtand zwiſchen ſie wie Saul unter die Propheten. Uns hat von des Verf. Stufen die zweite der Gewohnheit und Phantaſie ſehr treffend und bedeutſam geſchienen, weil die Bildung der meiſten Menſchen pſychologiſch auf dieſer Stufe ſich befindet, und das China der Tradition, der Gewöhnungen, der Phantaſie u. ſ. w. ſich nicht blos über Aſien, ſondern auch über Europa theilweiſe erſtreckt, ja ſogar noch in die dritte Bildungsſtufe hineinwirkt, da eine Freiheit des Verſtandes — welche für ſich ſchon vielen Einwendungen Raum gibt, da der Verſtand nur ein Gegebenes verſteht und alſo gebunden iſt an das Gegebene — kaum unter den Völkern ohne mannichfaltige Spuren von Feſſeln der Tradition, des Herkommens, der Phantaſiegewöhnung angetroffen wird, worüber der Ausſpruch des Dichters gilt: „Es ſind nicht Alle frei, die ihrer Feſſeln ſpotten". Selbſt Rationalismus und Liberalismus, welche dieſer Stufe angehören ſollen, werden dadurch zur Tradition und zum Herkommen, und namentlich der Liberalismus unſerer Zeit iſt ordentlich in Chineſengeſtalt vorhanden, nämlich als zu erſtarrter Ausbildung gewordene Unruhe und Leidenſchaft des Zerſchlagens, Zerſtörens und Revolutionirens. Nur eine andere Phantaſierichtung könnte dieſen widerhaarigen Verſtand zu Verſtande bringen.

Wäre manchen pſychologiſch Wißbegierigen die vorliegende Schrift zu arm an neuen Reſultaten, an Aufſchlüſſen über Sein und Wirken der Seele und der Seelenwelt, ſo dürfen ſie bedenken, daß eine beſonnene Philoſophie ſtets viel ärmer iſt als eine unbeſonnene, und daß die größten Schätze dem Menſchen nur im Traum erſcheinen. Wer ſich wie unſer Verf. an Kant und ſeine Kategorien hält, der erfährt mehr oder weniger das Schickſal des Kantiſch philoſophirenden trefflichen Schriftſtellers Rehberg. Dieſer verſuchte („Sämmtliche Schriften" Bd. 1, S. 128) Grundlinien einer metaphyſiſchen Pſychologie zu entwerfen und war damit auf fünf Octavblättern fertig. Sich verwundernd über die Magerkeit derſelben, hält er dennoch die Erforſchung derſelben für heilſam, indem aus der Speculation ſelber erhelle, warum mit ihr ſo wenig auszurichten ſtehe. Das Uebrige möge dann der empiriſchen Pſychologie überlaſſen bleiben, die recht wohl thue, jene magern allgemeinen metaphyſiſchen Anſichten feſtzuhalten. 9.

Poésies de *V. A. Galloix*. Genf, 1834.

Galloix war ein unglücklicher junger Mann; ein Mann, ſo zu ſagen, geboren um unglücklich zu ſein, den ſeine Melancholie, ſeine unbefriedigt gebliebene Sehnſucht nach Ruhm, Ehren und Reichthum frühzeitig ins Grab ſtürzten. Alle ſeine Verſuche, ſich als Dichter oder Literator auszuzeichnen, hatten keinen Erfolg. Seine in Genf herausgegebenen „Méditations lyriques" blieben unbeachtet, ſein „Dialog zwiſchen Napoleon und S. Ignaz" ward mit Hohn aufgenommen, ſeine zu Genf gehaltenen Vorleſungen über Literatur wurden der Gegenſtand des Spottes flacher Schöngeiſter, die ihre Armſeligkeit nicht beſſer zu verhüllen wiſſen, als indem ſie über Das, was ſie nicht verſtehen, alberne Scherze machen. Einzelne Männer freilich ſahen Blitze des Genies in dieſen Vorträgen, aber ſie bildeten nur eine ſchwache, wenn auch ehrenvolle Minorität.

Digitized by Google

Entmuthigt floh Galloix' nach Paris, hoffend den Ruf zu finden, in dem er das Glück zu ſehen wähnte. Dort erkannten zwar einige ausgezeichnete Männer, namentlich Ch. Nodier und Victor Hugo, die ſeltenen Fähigkeiten dieſes Jünglings, ſie zeigten lebhafte Theilnahme, Achtung ſogar für denſelben; aber was er ſuchte, der Ruf, blieb ihm zu lange aus, und die Menſchen, wie er ſie geträumt hatte, fanden ſich auch in Paris nicht. Ekel über das Weltgetreide, Verachtung deſſelben, Verzweifelung an Gottheit und Menſchheit, an ſeinen eignen Fähigkeiten erfüllte ſeine Seele; er verfiel in völlige Entmuthigung und ſtarb halb wahnſinnig am 27. Oct. 1828. Niemand dachte mehr an den armen Schreibmeiſtersſohn aus Genf, als im J. 1834 Victor Hugo ſich plötzlich ſeiner erinnerte und einen Brief von ihm herausgab, einen einzigen, herrlichen Brief der mit lebhaften, faſt möchte man ſagen, mit blutigen Farben die Leiden eines Menſchen ſchildert, bei welchem das Gefühl den Verſtand überwand. *) Dieſer Brief zieht plötzlich die öffentliche Aufmerkſamkeit auf Ymbert Galloix. Man ſpricht von ihm in allen tonangebenden Geſellſchaften Frankreichs und der Schweiz. Sein Anſehen ſteigt täglich. Die Mode bringt es mit ſich, daß die Genfer ihres Landsmannes ſich rühmen. Einzelne ſeiner Gedichte gehen in Abſchriften von Hand zu Hand. Ganz erſtaunt hört der Verleger der „Méditations" und des „Dialogs" nach dieſen Ladenhütern fragen, die er längſt mit ungünſtigen Augen betrachtete. Kurz, Galloix wird berühmt, mit Lamartine verglichen, zu einem der erſten franzöſiſchen Dichter unſerer Zeit erhoben. Der zehnte Theil des Rufes, der nun als Cypreſſe ſein Grab umkränzt, würde als Roſe, um ſeinen Lebensbecher gewunden, ihn vor der Verzweifelung bewahrt haben, die ihn tödtete.

Die eben erſchienene Sammlung, der wir gegenwärtige Zeilen widmen, enthält nur diejenigen Gedichte, die der Herausgeber für würdig erachtet hat, der Nachwelt überliefert zu werden. In der ſehr gut geſchriebenen Einleitung ſpricht ſich ſo viel Freundſchaft, eine ſo zarte Achtung für den in den Lebensſtürmen Untergegangenen aus, daß wir den Beruf des Herausgebers zu einem ſolchen, ſichtlich von Liebe geleiteten Geſchäfte nicht bezweifeln wollen, obſchon ihn unſers Wiſſens noch keine bisherigen Leiſtungen deſſelben dargethan haben.

Das Charakteriſtiſche der Poeſie Galloix's iſt eine tiefgefühlte Melancholie. Mit einem eigenthümlichen düſtern Charakter geboren, fehlte eine Hand, ihn auf der Bahn zu leiten, die er mit Ruhm zu durchſchreiten berufen war; es fehlte ihm Jemand, um ihn zu verſtehen, ihn aufrecht zu erhalten in Widerwärtigkeiten, mit ihm ſiegreich den Kampf wider die Leidenſchaften zu beſtehen, ihn gegen die Enttäuſchung und den derſelben ſich anreihenden Ekel zu ſchützen, der wirklichen Welt näher zu bringen und ſeiner ſo kühnen und lebhaften Einbildungskraft einen heilſamen Impuls zu geben. „Im Alter der Täuſchungen und Hoffnungen", äußert Coremans in ſeiner Ueberſetzung der Hugo'ſchen Notiz über Galloix, „entzückte ihn die Schönheit der Natur; er fühlte den Werth der Liebe und ſtrebte nach Ruhm; allein ſchon litt er, der immer gelitten. Bereits mit ſeiner Geburt begann ſein Misgeſchick, wie er in folgenden Zeilen ſo ſchön ausdrückt:

> Helas! pour qu'il fût dit que l'ange de souffrance
> Dès mon premier soupir présidât à mon sort,
> Une femme en pleurant me donna l'existence,
> Je lui donnai la mort.

Seine Gedichte zeichnen ſich durch eine eigne, jetzt ſeltene Vereinigung von Erhabenheit und Einfachheit in den Empfindungen, Reinheit des Styls und Harmonie in dem Rhythmus aus. Seine Verſe fließen leicht dahin, wie ein ſanfter Bach, von Trauerweiden umſchattet. In ſeinen Phantaſiegebilden, Wünſchen und Träumen paart Natürlichkeit mit Grazie ſich; man verſteht ihn, fühlt mit ihm und ſchließt bald innig ſich ihm an. Die Bilder ſind meiſt ebenſo gut gewählt als ſchön ausgedrückt, und zeugen von einem großen poetiſchen Talente." Mit Recht könnte man ihm vielleicht einige Einförmigkeit in der Wahl des Stoffes und in dem Ausdrucke vorwerfen; das iſt aber nur nothwendige Folge ſeines Seelenzuſtandes ſelbſt. Eine einzige Idee war es, die in ihm vorherrſchte, und ſeine Wehmuth begeiſterte ihn. Auch haben ſeine Schwingen ſich nicht kräftiger entfalten können, da ſo frühe die Hand des Todes ſie berührte. Man leſe die Gedichte: der Adler und das Kreuz, die Klage, der Selbſtmord, die weißen Vögel, Trauer über das Vergangene, und urtheile dann über den poetiſchen Werth derſelben. Gewiß, wenn er länger gelebt hätte, würde er mehr ſich ausgebildet, Größeres geleiſtet haben; aber auch wie er iſt, darf immerhin die Schweiz dieſes Dichters ſich rühmen, und die Schweiz iſt nicht reich an Dichtern, denn ſo poetiſch die Natur im freien Alpenlande iſt, ſo ſelten iſt eine poetiſche Richtung bei ſeinen Bewohnern, welche beſonders jetzt zu viel in der wirklichen Welt zu thun haben, um häufig Ausflüge nach dem Reiche der Träume zu unternehmen. 107.

---

*) Eine Ueberſetzung dieſes Briefes, nebſt der Einleitung und dem Nachworte Victor Hugo's zu demſelben, iſt bei Jenni in Bern erſchienen. Der Ueberſetzer (Coremans) hat den Brief möglichſt treu wiederzugeben geſucht und das, leider durch einige ſinnſtörende Druckfehler etwas entſtellte Schriftchen mit Anmerkungen begleitet.

Notiz.

Wer iſt der Dichter und der Componiſt des „God save the king"?

In einem Schriftchen, welches bei Gelegenheit des jüngſt in London gehaltenen großen Muſikfeſtes herausgekommen iſt und den Titel führt: „The mortalities of celebrated musicians; with an appendix, containing anecdotes and brief sketches of the lives of those of the deceased, whose musical works and attainments are most generally known; by *Georg Farren*", iſt folgende Notiz enthalten: „Dr. John Bull, Organiſt der Königin Eliſabeth und erſter Profeſſor am Gresham College, Componiſt des Nationalliedes „God save the king". Die über dieſen Umſtand waltenden Zweifel hat Richard Clarke nach achtjährigen Unterſuchungen dahin geſtellt, daß Ben Jonſen den Text, Bull die Melodie lieferte. Geſungen wurde das Lied zuerſt in Merchant Taylor's hall von der königl. Kapelle vor König Jakob, zur Feier ſeiner Rettung vor der Pulververſchwörung". Schon Dr. Burney führt an, das Lied habe urſprünglich „God save great James our king" geheißen, bezieht es aber auf Jakob II. 90.

Literariſche Anzeige.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Die Homöopathie und Herr Kopp.

Eine Kritik der Schrift des Letztern über erstere, nebst einem Sendschreiben an Herrn Hof- und Medicinalrath, Ritter Dr. Clarus

von

Dr. *L. W. Sachs*,

ord. Prof. der Medicin zu Königsberg.

Gr. 8. 18 Bogen. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— **Nr. 267.** —— 24. September 1834.

Jean Paul's Briefwechſel mit ſeinem Freunde Chriſtian Otto. Vierter Band. Berlin, Reimer. 1833. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Warum dieſer vierte und letzte Band der zwiſchen den beiden Freunden gewechſelten Briefe den ſchon 1829 erſchienenen drei Bänden ſo ſpät nachfolgt, wird in dem Buche ſelbſt nicht erläutert, und Ref. iſt nicht im Stande, den Leſern darüber Auskunft zu geben. Was über jene ältern Bände in Nr. 191 u. 192 d. Bl. f. 1832 geſagt worden, iſt Ref. ſo ganz aus der Seele geſchrieben und paßt auf den vorliegenden ſo vollkommen, daß hier darauf Bezug genommen werden und eine gedrängte Inhaltsanzeige mit wenigen begleitenden Bemerkungen genügen kann. Dieſer Band beginnt mit dem Jahre 1801, alſo wenige Monate vor J. Paul's Vermählung, die er ſeinem Freunde mit den Worten meldet:

Der Ehemann an einen! Ich habe Dir wenig zu ſagen, wenn Du nicht neben mir ſitzeſt. An Zeit iſt nicht zu denken. Ich kann nicht ſagen, daß ich eben zufrieden bin, indeß bin ich wenigſtens ſelig.

Mit einem Billet von J. Paul vom 20. Oct. 1825 ſchließt der „Briefwechſel"; es war das Letzte, was der Dichter nicht nur an ſeinen Freund, ſondern überhaupt geſchrieben. Daß nun ein ſo langer Zeitraum eine ſo geringe Briefausbeute gewährt hat, liegt in dem Umſtande, daß vom J. 1804 an beide Freunde in Baireuth vereinigt waren und alſo einander nur noch während vorübergehender Trennungsperioden Briefe ſchrieben. J. Paul nahm als Ehemann ſeinen Aufenthalt zuerſt in Meiningen und war mit demſelben ungemein zufrieden.

Ich glaubte nie — ſchreibt er — daß ein Fürſt mein Freund werden würde; und das iſt beinahe der Herzog, ob ich gleich, ſo oft ich will, ſeine zu häufigen Abendeinladungen verneine — faſt ſechs in jeder Woche. Er kommt oft zu uns; neulich aß er ſogar bei uns, freilich ließ er, weil's ſchnell ging, ſein Eſſen auch gar herholen.

Aus der Beſchreibung einer Reiſe, die J. Paul mit dem Herzoge nach dem Oberlande machte, hebe ich folgende artige Scene heraus:

In Neuhaus gab uns ein Liebhabertheater von vier Bauern eine kurze Komödie; den Tag vorher wurde das Stück dreimal gegeben, weil man wegen des zu kleinen Dach- und Theaterbodens immer die älteſten Bauern hinaus- und friſche hineinlaſſen mußte. Das Fräulein wurde von einem Kutſcher erträglich gemacht, die Bewegungen ausgenommen, wenn man ſcharf ſein will. Am beſten aber wurde der alte Baron gegeben von einem Menſchen, der eher aufs Theater als ins Zuchthaus ſollte, wohin er doch nach einigen Tagen, Meineids wegen, beſtimmt war. Von Zeit zu Zeit wurde dem Herzoge, dem Prinzen von Heſſen-Philippsthal und dem fürſtlichen mitbeiſitzenden Gefolge ein Krug gutes Bier gebracht, das unter uns hinauf- und hinabließ.

Unerachtet dieſer günſtigen Verhältniſſe fand J. Paul ſich dennoch bewogen, im J. 1803 nach Koburg zu ziehen. Der Briefwechſel gibt keine Auskunft über die Urſachen, und J. Paul ſagt darüber nur:

Der Herzog bleibt mein alter ungeſtörter Freund und ſchließt ſich immer wärmer an; und es thut mir weh, daß ihm meine Flucht wehe thut, die er ſich und ich ihm nicht erklären kann.

Otto war inzwiſchen Regimentsquartiermeiſter bei einem preußiſchen Regiment geworden, welches Verhältniß er, wenngleich es ihm eine ſichere und auskömmliche Lage gewährte, dennoch wegen großer Beſchränkung der ihm zu eignen Geiſtesarbeiten übrigbleibenden Zeit drückend fand. Auf ſeine darüber erhobene Klage erwidert aber J. Paul:

Die Hauptſache iſt, daß man Dein praktiſches Talent einſehe, was bedeutender iſt, als Du meinſt. Es iſt Deine Stärke ſowie meine Lücke. Selber Dein Geſchichtstalent iſt deſſen Kind. Jeder ſollte das Heilige in ſich aufſuchen, worin Gott den Schatz ſeiner Kräfte niedergelegt. Setze mich auf Bonaparte's Thron und ſchau den Lump.

Auch in Koburg ſtand J. Paul ſowol mit dem Hofe als dem Miniſter Kretſchmann in den günſtigſten, vertraulichſten Verhältniſſen, die ſich indeſſen doch ſpäterhin trübten und 1804 ſeinen abermaligen Umzug nach Baireuth veranlaßten. Auch hierüber äußern ſich ſeine Briefe lakoniſch und dunkel, ſodaß die eigentlichen Urſachen unbekannt bleiben. Da die Freunde nun vereinigt waren, ſo hört der Briefwechſel im Juni 1804 auf und fängt erſt mit dem Dec. 1806 wieder an. Hier erzählt Otto in einer Reihe von Briefen die Begegniſſe, die ihn im Gefolge der Schlacht von Jena als Regimentsquartiermeiſter betrafen. Wie ſich bei einer ſo furchtbaren, allgemein verderblichen Kataſtrophe die Schickſale des einzelnen darin Verflochtenen bald unheilbringend, bald noch günſtig genug, ſtets gefürchtet und doch faſt immer unerwartet geſtalten, dies pflegt der Erzählung ſolcher Ereigniſſe einen beſondern Reiz mitzutheilen, und die Darſtellung Otto's gibt ein belebtes Bild ſolcher individuellen Formen einer allgemeinen Calamität. Nachdem er auf ſeiner Flucht von Auerſtedt, aller ſeiner Habe verluſtig,

Digitized by Google

allen Gefahren mühſam entrinnend, doch durch den Zufall ungehofft begünſtigt, endlich nach Königsberg gelangt war, fand er hier, ohne es zu ſuchen, das unerwartete Glück, bei dem Prinzen Wilhelm, dem Bruder des Königs, als geheimer Secretair angeſtellt zu werden und in dieſer Eigenſchaft die verhängnißvollſte Zeit in einer vor vielen andern begünſtigten Lage verleben zu können, in welcher ihm perſönlich nichts als der Mangel an Nachrichten von den Seinigen und von Jean Paul drückend ſein konnte. Aus dieſen in vielen Beziehungen anziehenden Schilderungen heben wir folgende Stelle aus, weil Otto darin eine ebenſo ſchöne als richtige und durch ſpätere Erfolge beſtätigte Anſicht über das zu jener Zeit hereingebrochene und von Vielen damals für unheilbar erachtete Verderben ausſpricht.

Mein feſter Glaube iſt es, daß gegen die erſtarrende Kälte des Zeitalters nichts helfen und retten konnte und kann als unendliches Leiden. Wie man aber auch die Menſchen da, wo es überſtanden iſt, heiter, klar, beruhigt und faſt heldenmüthig findet, das iſt ſo erquickend, daß man dem Urheber dieſer Leiden, wie er es ſelber thut, als unſerm europäiſchen Schickſale, eine Lobrede halten kann.

Alles iſt verbeſſerlich und Untergang iſt Leben. Dieſes ahne ich im preußiſchen Staat; er wird ſich gewiß mit Kraft und Energie aus dieſer furchterlichen Kataſtrophe herausarbeiten. Im preußiſchen Regentenhauſe herrſcht etwas wirklich unſterblich Glorwürdiges, ein wahrer königlicher Familienſtolz, an den ich immer mit Achtung denken werde. Nach dieſem gebührt es ſich für einen preußiſchen Prinzen, die und jene Aufopferung zu bringen, Wohlthaten auszuüben, daraus nichts zu machen und keinen Dank zu fodern. Aus dieſem Grunde vertrauen ſie auch darauf, daß ihr Name, als trage er die Bedeutſamkeit von Thaten in ſich, imponiren müſſe. Davon ein ſchönes Beiſpiel, das ich Dir mittheilen will.

Als nach der Schlacht von Friedland die ganze geſchlagene preußiſche und ruſſiſche Armee im eiligſten Rückzuge begriffen war, diente ihr eine einzige Schiffbrücke in Tilſit zum Uebergange über die Memel. Es drängte ſich Alles, um zuerſt hinüberzukommen, und es entwickelte ſich dabei zwiſchen beiden Parteien mancher Haß, ſo ſehr, daß ein ruſſiſcher Soldat einen preußiſchen, der den Vorſprung gewinnen wollte, niederſtieß. Der Prinz Wilhelm kam auch geritten, und ein ruſſiſcher Offizier, der ihn nicht kannte, wollte ihm den Uebergang verſagen. Der Prinz ritt ruhig fort, und die Ruſſen machten Anſtalten, ihn mit Gewalt anzuhalten, ſowie ſein Gefolge, Gewalt mit Gewalt zu vertreiben. Der Kampf war im Beginnen; da wendete ſich der Prinz (Einige meinten nämlich, er ſei wol unerkannt für ſeine Perſon, doch wenigſtens ein hoher Rang an ihm ſichtbar geweſen) und rief mit donnernder Stimme: „Ich bin ein Prinz von Preußen!“ Der ruſſiſche Offizier wollte große Entſchuldigungen machen, der Prinz aber ritt ſtillſchweigend fort und ahndete, noch gedachte er jemals des Vorfalls.

Die glorwürdigen Thaten der preußiſchen Ahnen haben gleichſam einen Abglanz über dieſes Haus verbreitet, daß ſie unter allen Verhältniſſen ſelbſtbeſtimmend und ſelbſtherrſchend erſcheinen. — —

An den Krieg und ſeine Gefahren gewöhnt man ſich leicht, ja man erſtarkt in beiden; fürchterlicher als der Krieg und ein Gefecht und die dabei brennenden Städte und Dörfer und das Geſchrei der Plünderung, fürchterlicher als alles dieſes iſt die Ruchloſigkeit, wenn ſich ein Staat auflöſt und von den Schlechteſten als ſchon aufgelöſt angeſehen wird. Einen Tag lang ſah ich nach der Flucht aus Tilſit dieſem fürchterlichen Weſen in allen ſeinen Aeußerungen zu.

Von nun an finden wir nur noch Briefe J. Paul's, die er in großen Zwiſchenräumen auf verſchiedenen Erholungsreiſen an ſeinen in Baireuth zurückgebliebenen Freund geſchrieben hat. Sie enthalten manches Intereſſante, z. B. die Schilderung eines kurzen Zuſammenlebens mit F. H. Jacobi im Jahre 1811, ein Zuſammentreffen mit den beiden Schlegel 1818 u. a. m. Richter's letzte ſchriftlichen Worte, ein Billet an Otto vom 20. Oct 1825, lauten:

Mein lieber Otto! Mein dem Horizonte immer mehr ſich näherndes Auge erlaubt mir nichts als einen Gruß an Dich. Beiſtehende Frage beantworte am Rande. Sünde wär' es, bei dieſem Wetter und bei Deiner Geſundheit, der Wunſch Deiner Gegenwart. Lebe wohl!

Otto erfüllte die in dieſen Worten enthaltene Bitte und beſuchte ſeinen geliebten Kranken, wo ſie denn ihr letztes zuſammenhängendes Geſpräch miteinander hatten. Otto erinnerte ſich immer mit der höchſten Rührung an dieſen Abend, wo Geſpräche über Unſterblichkeit und andere erhabene Gegenſtände den vom Leben ſich Abſcheidenden verklärten, und an dem die Abendröthe der Vergangenheit und das Morgenroth der Zukunft für Beide hereindämmerte. Hiermit war denn auch das Leben beider einander ſo gleichen und ſo lange treuen Freunde geſchloſſen, denn Otto vermißte den Seelen- und Jugendfreund zu ſehr, und ſein kurzes Nachleben war von da an nur noch dem Ordnen und Herausgeben der Papiere des Verewigten geweiht.

Als Anhang finden wir noch eine Reihe von Briefen an Amöne, ebenfalls eine Jugendfreundin J. Paul's und nachherige Gattin Otto's, die beide Freunde überlebt hat. Dieſe Briefe gehören zu dem Zarteſten und Innigſten, was aus des Dichters Feder gefloſſen iſt. Dieſer ſanften, leiſen, wohlthuenden und doch zugleich belehrend ſtärkenden und erfriſchenden Berührung eines ſo fein gewonnenen und leicht verletzbaren weiblichen Charakters war nur J. Paul's Meiſterhand, geleitet von ſeinem unergründlich liebevollen Herzen, fähig, und wir ſcheiden von dem unſterblichen Dichter mit dem ſchönſten Eindruck, den ſeine Feder auf uns machen konnte. Wie verſchiedene Stimmen ſich auch lobend und tadelnd über J. Paul haben vernehmen laſſen, darin müſſen Alle übereinſtimmen, daß er das edelſte, reinſte Herz war, das jemals in Deutſchland geſchlagen, und deſſen Pulſe in ſeinen Schriften wie ſüße Glockentöne durch ſein Vaterland immer wiederhallen werden.

16.

Stephan Kay's Reiſe in das Kafferland.

Die afrikaniſchen Stämme, welche unter der allgemeinen Benennung Hottentotten und Kaffern bekannt ſind, verdanken dieſe Namen dem Zufall, der Unwiſſenheit der Reiſenden und den unvollſtändigen Nachweiſungen, die man über ihre Sprache, Vorſtellungsweiſe und Sitten hatte. Das Wort Hottentott hat in den Landesſprachen durchaus keine Bedeutung; die Eingeborenen haben dieſen Namen von den Holländern erhalten, und dieſe ihn beibehalten, wähnend, er gehöre der Sprache der Eingeborenen an. Kaffer kommt von kafir, ungläubig, her; ſo nennen die Orientalen vorwurfsweiſe die Völker, die ſich nicht zum Islam bekennen. Alle Stämme an der Südoſtküſte, welche die Ma-

ammedaner nicht hatten bekehren können, werden Kaſirs geeißen. Die erſten europäiſchen Seefahrer entlehnten dieſe Neennung von den Mauren und Arabern der Nordoſtküſte Afriaś. Die Eingebornen des Landes finden ſich beleidigt, wenn nan ſie Kaffern heißt; dieſes Wort beleidigt ſogar ihr Ohr urch einen ungewöhnlichen Laut; der Buchſtabe ſ kommt ſehr elten in ihrer Sprache vor, der doppelte Buchſtabe ff aber ie, und das r iſt ihnen gänzlich unbekannt.

Der wahre Name der Völkerſchaften, die wir Kaffern und Hottentotten nennen, iſt Quaequae; Barrow iſt der erſte Reiende, der dieſes Namens erwähnt. Er war es auch, der zurſt auf den zwiſchen den Kaffern und Hottentotten beſtehenden Interſchied aufmerkſam machte. Vor ihm hatten Tunberg und Sparrmann Einiges über die in der Nähe des Caps wohnhafen Völkerſchaften mitgetheilt; ihre Nachrichten ſind aber auf inen ſehr engen Kreis beſchränkt. Was ſie zunächſt im Auge atten, war die Bereicherung der naturhiſtoriſchen Wiſſenſchafen. Levaillant ſchlug einen andern Weg ein; ſeine Reiſebechreibung iſt ein Roman; ſelbſt da, wo der Grund der Erzähung wahr iſt, weiß er dieſe ſo aufzuſtutzen und zu färben, daß s unmöglich wird, Dichtung und Wahrheit von einander zu unerſcheiden. Barrow, der das Kafferland leider zu ſchnell durchwanderte, ſchilderte dieſe Stämme mit feſtern, richtigern, obleich minder glänzenden Zügen als Levaillant. Er beſuchte ſie n ihren Hütten und ſah ſie nicht blos auf offenem Felde wie ein Vorgänger. Die energiſche Freimüthigkeit, mit welcher er ie Grauſamkeiten der erſten holländiſchen Anſiedler aufdeckt, iſt obenswerth. Prof. Lichtenſtein, ſein Nachfolger, beſtätigte Alles, was er berichtet, entdeckte den Stamm der Bechouanas und ſuchte nicht ohne Erfolg, darzuthun, daß ganz Südafrika urch dieſe Race bevölkert worden. Sämmtliche Bewohner ieſer Gegenden ſprechen dieſelbe Sprache, oder doch einen Dialekt derſelben; ſie verſtehen ſich alle untereinander. Burchell und Thompſon, die Miſſionnairs Campbell, Philip, Moffat, Kay ſtimmen Alle hierin überein. Letzterer hat die Geographie ieſer Länder durch wichtige Mittheilungen um ein Bedeutendes erweitert. Seine Beobachtungen beziehen ſich beſonders auf die großen Stämme Amakoſa, Amatendou und Amaponda, welche as ganze Land von der Oſtgrenze der Colonie bis in die Nähe von Port Natal innehaben; dieſe drei Stämme, die man mit dem allgemeinen Namen Kaffern bezeichnet, bilden eine ſehr chöne Race. Sie ſind von hohem Wuchſe, kräftigem und regelmäßigem Körperbau; durch die Form ihres Kopſes und ihre Geſichtsbildung nähern ſie ſich mehr den Europäern als Hottentotten oder den Negern von Weſtafrika; wolliges krauſes Haar, kupferfarbiger, durchſichtiger Teint. In ihrem ganzen Weſen iſt etwas Zutrauliches, Offenes und Edles, das ſehr für ſie einnimmt. Die Frauen ſind minder von der Natur begünſtigt; ſie haben meiſtens einen unterſetzten Wuchs und unregelmäßige Geſichtsbildung ſind aber äußerſt munter und aufgeweckt. Auch die häßlichſten haben in der Regel ſchöne Zähne.

Der Anzug der Kaffern beſteht aus gegerbten Thierhäuten. Alle tragen den Ingoubo, eine Art griechiſchen Mantel, der um die Schultern geworfen wird. Die Oberhäupter haben überdies prächtige Tiger- oder Pantherhäute, die ſie ſich durch ihre Sklaven nachtragen laſſen. Sonſt trugen ſie eine Art Schurz um die Lenden, welchen man aber als zu weibiſch abgeſchafft hat. Der Kaffer ſetzt ſeinen Stolz darein, nackt vor ſeinem Feinde zu erſcheinen; einige Stämme im innern Afrika haben indeſſen die Schurze beibehalten.

Die Weiber haben eine etwas complicirtere, anſtändigere und dabei anmuthigere Garderobe. Auch ſie tragen den Ingoubo; die Bruſt bedecken ſie mit dem Imbeka, welches ſie nur blegen dürfen, wenn ſie krank ſind oder ihre Kinder ſäugen. Der Kaïo, ein kleiner lederner Schurz, und das Iponri, eine Kopfbekleidung, vollenden den Anzug einer Kafferndame. Dieſes Iponri iſt eine Art von Turban, aus dem blauen Fell der Antilope, ie gleichfalls Iponri heißt, verfertigt; er iſt mit blauen oder weißen Glaskorallen beſetzt. Zu den reichſten Bijoux gehören die elfenbeinernen Armſpangen, durch welche die vornehmen Frauen ſich von den untern Claſſen unterſcheiden; ferner eiſerne und kupferne Ringe, welche um die Arme und an den Füßen getragen werden; kupferne und gläſerne Ohrringe und endlich Halsketten, die ſie oft in beträchtlicher Anzahl umhängen. Kay berichtet, daß er oft Frauen geſehen, die ſich mit 150 Glaskorallenſchnüren beladen hatten.

Das Inhdou oder die Hütte des Kaffern iſt ein wahres Loch, weit ſchlechter gebaut als die Hütte des Bechouana. Sie iſt blos aus Baumäſten zuſammengeflochten und hat weder Thüre noch Fenſter, die größten haben 15 Schuh in der Länge, manche nur 6. Ein Dutzend ſolcher Hütten bilden ein Dorf, Oumz, deren jedes ſein Oudouhlanti hat, eine Art Verſammlungsort, auf deſſen geſunde und bequeme Lage der Kaffer viel hält. Er lebt meiſtens im Freien, in ſeine Hütte zieht er ſich nur zur Nachtzeit oder während des ſchlechten Wetters zurück. Viehzucht iſt ſeine einzige Beſchäftigung; er denkt von den erſten Jahren der Kindheit bis ins Greiſenalter nur an ſeine Heerde; er kennt die Gebrechen und Vorzüge, das Alter eines jeden Stück Viehes; nimmt ihm das Oberhaupt, ſeine Gewalt misbrauchend, die Lieblingskuh, ſo weint er; ſein Auge bleibt trocken, wenn ihm die Frau oder ein Kind ſtirbt. Die bei den Kaffern gebräuchlichen Tauſchwaaren ſind Knöpfe, Draht und Glaskorallen; das Elfenbein, deſſen man ſich ehemals blos bediente, um Ringe und Armſpangen daraus zu fertigen, iſt jetzt ein Ausfuhrartikel geworden. Vor zehn Jahren waren Ochſen und Kühe ihr ein einziger Reichthum; jetzt iſt noch das Schaf, die Ziege und das Pferd bei ihnen einheimiſch. Mehre Engländer haben jüngern Oberhäuptern Renner von vorzüglicher Race zum Geſchenk gemacht, die ſie aufs ſorgſältigſte pflegen. Das Amahachi, ſo heißt bei ihnen das Pferd, iſt ihnen faſt ſo theuer geworden als der arabiſche Hengſt des Scheiks der Wüſte. Die alten Krieger, die auf die Gebräuche ihrer Vorfahren halten, betrachten dieſe Neuerung als eine Entartung: „Ehemals, ſagen ſie, war es anders; ſo lange der Ihamſi jung war, ſchritt er einher wie ein Held; unſere Kinder laſſen ſich tragen wie Kranke".

Die Lebensart der Kaffern iſt höchſt einfach; ſauere Milch, welche ſie in ſchmuzigen ledernen Säcken aufbewahren, macht ihre Hauptnahrung aus, welches ſie Amuraz nennen. Aus dem guineiſchen Korne (holcus sorgum), welches ſie Amazimbre nennen, bereiten ſie einen Brei, der in kleinen Körben aufgetragen wird, in welche ſämmtliche Gäſte ohne Umſtände mit den Händen fahren; auch bereiten ſie daraus kleine Kuchen. Fleiſch wird ſelten gegeſſen. So nährt ſich eins der robuſteſten Völker der Erde! Schweinefleiſch, Fiſche, Geflügel und Eier betrachten ſie als unrein, ſowie das Fleiſch der Elefanten. Das einzige bei ihnen bekannte geiſtige Getränk iſt aus Honig zubereitet; an Feſttagen pflegen ſie ſich darin zu berauſchen.

Die Kaffern ſind ein Hirtenvolk; in der Viehzucht ſind ſie ebenſo bewandert wie ein engliſcher Jockey in der Kunſt, die Pferde zu behandeln. Der kleinſte Fleck auf der Haut eines Ochſen entgeht der Aufmerkſamkeit eines Kaffern nicht. Ein Incos oucoulou (mächtiges Oberhaupt), wie groß auch die Anzahl ſeiner Diener und Vaſallen ſein möge, führt ſelbſt ſeine Heerde auf die Weide; er gefällt ſich darin, den Hörnern ſeiner Kühe allerlei ſeltſame Formen zu geben; er zieht ſie groß mit derſelben Sorgfalt, wie der Jäger ſeine Hunde dreſſirt; oft ſtellt er Wettläufe unter ihnen an; der Sieger wird im Triumphe nach Hauſe geführt.

Der Kaffer verſteht die Kunſt nicht, das Eiſen zu ſchmelzen, wie die Bewohner des mittlern Afrikas; aber er ſchmiedet es mit vielem Geſchicke und hat dabei nur einen Stein als Ambos und einen Stein als Hammer. Seine Waffen ſind die Haſſagai, Wurfſpieß, eine Keule, ein Schild, der mit Ochſenhaut bedeckt iſt; mit dem 6—7 Fuß langen Wurfſpieß vermag der Krieger in einer Entfernung von 60—70 Schritt einen Menſchen oder eine Antilope durch und durch zu bohren. Die Kriege ſind im Ganzen nicht ſehr blutig; die meiſten Streitig-

Digitized by Google

keiten ſind mit einigen leichten Verwundungen abgethan. Die Regierungsform iſt wie bei den ſchottiſchen Clans und den Horden des Kaukaſus patriarchaliſch; die Oberherrſchaft iſt erblich, allein es ſteht dem Vater frei, ſeinen Nachfolger unter ſeinen Söhnen auszuwählen. Die Adeligen heißen Ampagati; man fragt ſie bei ſchwierigen Angelegenheiten um Rath; ihr Anſehen dient der übrigen unumſchränkten Gewalt des Oberhauptes zum Gegengewichte.

Die Rechtspflege iſt unentgeltlich; den Weibern iſt der Zutritt zu den Kraals, wo die Rechtsſachen verhandelt werden, unterſagt. Oft werden lange Reden bei den Verhandlungen gehalten; das Urtheil erfolgt im äußerſten Falle am fünften oder ſechsten Tage. Der Kaffer ſpricht mit Ernſt und Würde. Die Todesſtrafe wird äußerſt ſelten ausgeſprochen; Diebſtahl, Mord und Ehebruch werden durch Geldbußen beſtraft. Die Kaffern ſind Fetiſchanbeter; ihre Religionsbegriffe ſind ziemlich ſchwankend. Oudahli, der Donnerer, ſtößt ihnen Schrecken ein. Der gute Geiſt, Tiko, iſt durch die Miſſionnaire in Outiko umgeſchaffen worden; Outiko heißt der gute allmächtige Geiſt. Unter dieſem Namen beten ſie gegenwärtig den neuen Gott an, den man ſie jetzt verehren lehrt. Tikaloski iſt der böſe Geiſt der Weiber; dieſer treibt ſie zur Untreue und Unzucht an und ſtört den Hausfrieden. Männer, die ſich über ihre Frauen zu beſchweren haben, ſtürzen auf eine leere Hütte, wo der Tikaloski hauſt, und reißen ſie nieder unter großem Freuden- und Triumphgeſchrei. Wenn die Mannbarkeit eingetreten, findet die Beſchneidung ſtatt, nach welcher die Jünglinge unter die Männer aufgenommen werden. Die Leichen der niedern Volksclaſſen werden den Hyänen preisgegeben, die Oberhäupter und ihre Weiber im Kraal beerdigt. Die Zauberer haben noch immer großen Einfluß, trotz der Gegenwart der Miſſionnaire. Das Commandoſyſtem, welches darin beſteht, daß man die Dörfer plündert und ſengt und brennt und die Eingeborenen ins Innere des Landes treibt, wird noch immer in Anwendung gebracht. Hr. Kay beſchreibt mehre ſolcher Mordſcenen, welche durch die Engländer und Holländer veranſtaltet worden. Der mächtigſte Fürſt im Innern des Landes iſt jetzt Tſchako, welcher ein Heer von 15—16,000 Mann befehligt und den Lauf ſeiner Siege verfolgt. 19.

Fantaſiebilder, geſammelt am maleriſchen Ufer der Spree. Von einem Unbekannten. Berlin, Haſſelberg. 1834. Gr. 12. 20 Gr.

Dieſer Unbekannte iſt kein großer Unbekannter; gleichwol kann man ſich für manche Gabe ſeiner Muſe intereſſiren. Hinter der Melancholie, wenn ſie Sprache gewinnt, liegt immer ein tieferer Grundzug; der Schmerz iſt ein Bergmann, er ſteigt bis in die Eingeweide des innern Menſchen. Wir ſehen zwar keine ungewöhnlichen Motive, die die Trauermuſe unſeres Unbekannten anregen, aber es iſt ein in conventionnellen Verhältniſſen ſich bedrückt fühlendes Gemüth, das ſich auf ergreifende Weiſe Luft verſchafft. Wir werden nachher von der Perſönlichkeit des Dichters näher ſprechen, ſofern ſich dieſelbe aus den Gedichten ſelbſt ergeben dürfte; vorher theilen wir aus dem Gedichte: „Ermannung“, die beiden Schlußſtrophen mit, um dem Leſer eine Probe der Dichtungsweiſe des Unbekannten zu geben:

Auf, mein Geiſt, vom Staube dich zu retten,
Dort am Himmel leuchtet ja der Tag!
Sieh, er ruft dir zu: brich deine Ketten,
Spotte deiner Erdenbande Schmach!
Iſt die Welt wol würdig einer Klage?
Länger ſei nicht ihr Triumph dein Schmerz!
Zum Gerichte wandern ihre Tage,
Zur Unſterblichkeit ein edles Herz.

Nun, ſo laß die kleinen Stürme toben
Und den Kampf um eine Hand voll Staub!
Wende feuriger den Blick nach oben;
Was die Erde gab, das bleib' ihr Raub!
Weh' ihm, der, ſich beugend ihren Rechten,
Himmliſches dem Irdiſchen vertraut!
Hohn geſprochen ſei des Staubes Mächten,
Und die Ewigkeit ſei deine Braut.

Auch das Sonett: „Grabſchrift eines Unbekannten“, iſt nicht gefühlt, wenngleich es dem Leſer in allen Schmerzenstönen nicht recht gelingen will den Quell derſelben ahnend zu ergründen. Eine bloße Trauer um das Daſein im Allgemeinen iſt ein Motiv, das noch einer nähern Bezeichnung der Seelenſtimmung bedarf, um Antheil zu erwecken. Wir müſſen, um der Perſönlichkeit des Verf. näher zu kommen, noch folgendes Gedicht mittheilen, um dann die Vermuthung, zu der uns die Stimmung bewog, anzudeuten.

Die vornehme Verſammlung.

A. Sieh', wie ſo blendend ſich die weiten Hallen ſchmücken.
Dem Himmelszelte gleich ſind ſie von Sternen voll.
B. Vom Himmel, lieber Freund, kann ich zwar nichts erblicken.
Den Thierkreis aber ſeh' ich wol!

Der Verf. muß, wie der Titel ſchon vermuthen läßt, in Berlin, wenigſtens momentan leben; ein höherer Staatsdienſt mit lähmenden, läſtigen Formen hemmt den freien Aufſchwung des Gemüthes, gibt ihm aber zugleich dieſe hinbrütende Richtung. Der Verf. verſteht Ruſſiſch, nach den Liedern von Karamſin und Schukowsky, die trefflich überſetzt ſind, zu urtheilen. Möchten die diplomatiſchen Leiden unſeres Dichters ihm Muße geſtatten, dem deutſchen Publicum, in deſſen Sprache er ſo heimiſch iſt, mehr Ueberſetzungen aus dem Ruſſiſchen zu bieten. Die in Moskau lebende Karoline v. Jäniſch hat in dem erſten Bändchen ihres „Nordlichts“ von Alexander Puſchkin Proben aus dem Trauerſpiel „Boris Gudunow“, aus ſeinen „Zigeunern“, außerdem eine Erzählung und einige lyriſche Gedichte mitgetheilt, welches alles unſere Gaumen nur koſten ließ und auf vollſtändige Koſt begierig macht. Wer des Ruſſiſchen mächtig iſt und ſo vollauf der deutſchen Muſe huldigt, wie unſer Unbekannter, der kann ſich in der That um die deutſche Literatur ein Verdienſt erwerben. Auch auf Schukowsky, von dem der Verf. zwei Lieder übertragen hat, ſind wir als auf den ruſſiſchen Hölty aufmerkſam geworden. Batjuſchkow iſt der Tibull, Wäſemski der Martial Rußlands genannt, und es müßte von ihnen Ueberſetzungen zu erhalten ebenſo intereſſant ſein, als Uebertragungen vom Fabeldichter Krilow, dem Volksdichter Dmitriew oder von Glinka, wenn der Autor ſich nicht ſogleich an Puſchkin's größere Stoffe machen wollte. Gleichwol möchten wir bemerken, daß lyriſche Accorde wol die größten Schwierigkeiten von allen Dichtungsarten für die treue und doch wörtliche Uebertragung bieten möchten, und die tragiſche Diction Puſchkin's gewiß leicht im Vergleich gegen ſeine Lieder ſich überſetzen laſſe.

Unſer Autor hat auch nach Dem, was er aus dem Italieniſchen und Däniſchen in vorliegendem Hefte gegeben, einen unverkennbaren Beruf zum Ueberſetzer. Die Uebertragung ſeines „Stabat mater“ iſt die vorzüglichſte, die wir je laſen; die von Tieck iſt eigentlich nur eine Paraphraſe und rühret aus einer Zeit, wo die lyriſche Diction des großen Meiſters etwas mittelalterlich kokettirte. Von den eignen Gedichten heben wir noch „Die Todtenbraut“, „Bei Jung Stilling's Tode“ und „Rückkehr des Zweiflers zur evangeliſchen Wahrheit“ hervor, können aber nicht verſchweigen, daß die Wahl des Titels, den der Dichter der Sammlung gab, ziemlich unglücklich iſt. Was hat die Spree mit all ſeinen dichteriſchen Intereſſen gemein, und „Fantaſiebilder“ iſt ebenſo unpaſſend, da hiermit eigentlich nichts geſagt iſt. 11.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 268. —— 25. September 1834.

Moderne Lebenswirren. Briefe und Zeitabenteuer eines Salzſchreibers. Herausgegeben von Theodor Mundt. Leipzig, Gebr. Reichenbach. 1834. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Welcher Zeitpartei redet der Verfaſſer das Wort? Zu welcher Farbe bekennt er ſich? In welchem Sinn iſt ſomit das Buch geſchrieben? Iſt der Autor ein Abſoluter, ein Liberaler, oder ein Juſtemilieumann? — Dies ſind die Fragen, womit die Leſer den Keitiker ſogleich beſtürmen möchten, der die obgenannte intereſſante Schrift ihnen hiermit vorſtellen und empfehlen will, und es könnte ihm dem Anſchein nach auch zur Pflicht gemacht werden, hierauf unumwunden einzugehen, um den Autor zu bezeichnen, damit Jedermann von vorn herein wiſſe, mit wes Geiſtes Kind er zu thun habe. Die Sache ſtellt ſich jedoch ganz anders, und es thut Noth, eine vorläufige Bemerkung vorauszuſchicken, um uns über die Aufgabe des vorliegenden Werkes und den Standpunkt ſeines Autors zu den politiſchen Parteien der Zeit orientiren zu können.

Es iſt ein weſentlicher Unterſchied, ob ein Schriftſteller überhaupt, zumal aber ein ſolcher, der in den Zeitintereſſen und dem Parteiſtoffe der Gegenwart ſein Thema ſucht, aus ſeiner Geſinnung herausſchreibt, oder ob ſein Werk eine Production ſeines Talentes iſt. Börne und Menzel ſind z. B. Männer, die kein anderes Ziel haben, als ihre Geſinnung an den Tag zu legen. Ihr Talent iſt die Dienerin ihres Zweckes, und ihr Zweck iſt, ihrer Meinung in allen Elementen des Lebens Bahn zu brechen. Wie ſie ſprechen und ſchreiben, gilt ihnen gleich; der Eifer, das für wahr Anerkannte zu verkünden, wird ſogar oft zu einer Haſt, die ſich und Das, was erzielt wird, überbietet. Es ſind Schriftſteller von Charakter, ſie wollen nur das Eine, ſelbſt wenn es ein Einſeitiges ſein ſollte. Sie ſind Apoſtel, künſtleriſche Zwecke erzielen ſie nie, denn ſie ſind durchaus kritiſche Naturen. Es gibt aber auch eine andere Kritik, die eine gewiſſe Vogelperſpective zum Standpunkt hat, es iſt die Kritik des Talentes. Sie gibt nicht ein bloßes Schiedsurtheil über das Dilemma, das ſich zu Tage kehrte, ſie lebt alle Anſichten in ſich durch und gibt in einem Kunſtwerke die Geſchichte der Meinungen. Jene Kritiker wollen ethiſch oder politiſch wirken, und ſie haben dies voraus, daß ſie beſtimmte Wendepunkte in der geſchichtlichen Entwickelung des deutſchen Bewußtſeins über Kunſt und öffentliches Leben markiren. Der Kritiker der zweiten Gattung arbeitet oft nur nach Stimmungen, denn der Poet regt ſich vorherrſchend in ihm, und wie anmuthig ſeine Production auch mit Schmuck und Farben geziert ſein mag, in dieſem Falle erringen jene doriſch feſtgefugten Naturen, die aus ihrer Geſinnung heraus produciren, einen überwiegenden Vortheil. Hat er aber das Object in allen Elementen in ſich aufgenommen, ſodaß er in ſich ſelber deſſen ganzes Leben ſich allſeitig regen fühlt, ſo ſchafft der Kritiker des Talents dagegen etwas viel Höheres, als jene erzielen: er gibt ein Kunſtwerk der bedeutendſten Gattung, eine Geneſis aller Stimmungen. Die Scheidelinien, die ſonſt den Poeten und den Denker iſolirten, ſind füe unſere Zeit für aufgelöſt anzuſehen. Ein Philoſoph, der nicht künſtleriſch zu produciren vermag, wird kaum noch Gehöe finden; er muß zur Schönheit beten, um die Wahrheit zu finden; und ein Dichter, der den Kreis unſerer Reflexionen nicht beherrſcht, war in Deutſchland nie recht geachtet. Wir werden aber noch immer mehr einen genußſuchenden und ſpendenden Eklekticismus um ſich greifen ſehen, der das geiſtige Leben allerdings bedeutend erhöhen und bereicheen muß. Hüten wir uns nur, in der Philoſophie bloße Gutſchmecker zu werden und auf Seiten der Poeſie das körnige Fleiſch des unmittelbar natürlichen Daſeins aufzugeben.

In vorliegendem Werke haben wir ein Kunſtwerk der Kritik; der Verf. gehört zu den Kritikern, die ich vorzugsweiſe Kritiker des Talents nannte. Ee hat die Stimmungen der Zeit mit der Wärme des Dichters in ſich durchgelebt und mit der Sicherheit des klarſten Denkens aus ihnen ein Reſumé gezogen. Somit hat er ein Werk der Phantaſie geliefert, das dem Bewußtſein der Vernunft das Wort redet. Zugleich benimmt ſeine Darſtellung uns den Glauben — ich möchte faſt ſagen: den ſchönen Wahn —, daß die Gegenſätze des politiſchen Lebens ſich hiſtoriſch und thatſächlich für unſere Zeit zue Entſcheidung bringen könnten. Es iſt ein Buch aller Parteien und keiner einzigen; es läßt uns bis zum Ueberdruß in allen Richtungen ſchwelgen. Als die Parteien ſich noch ſcharf und keck gegenüberſtanden, da konnte man wähnen, es werde ſich noch gebären und könne in die Erſcheinung treten. So lange

Digitized by Google

Börne diaboliſch wetterte, Heine liſtig ſtachelte, Menzel barſch debattirte, und Jarcke, Ranke, Görres nebſt ihren Anhängern die Wahrheit in dem Feſthalten der abſoluten Staatsformen nachwieſen, ließ ſich noch hoffen auf eine geſchichtliche Geburt, auf eine allgemeine Gährung, aus der ſich Factiſches entwickeln konnte. Das obgenannte Werk räumt aber die Einſeitigkeiten fort, es beweiſt, daß wir Deutſche bleiben, daß wir unſere Geſchichte auch fortan innerlich erleben und die Gegenſätze der politiſchen Formationen auch gegenwärtig in der Reflexion überwinden können und müſſen. Mit einer glänzenden Dialektik entfaltet uns der Autor die geſammten Zeitrichtungen, zeigt in jeder die helle und die dunkle Seite, intereſſirt den Leſer für das liberale, das abſolute, wie für das Juſtemilieuprincip und läßt ihn gleichwol an jeder der drei Richtungen verzweifeln. Der Verf. nennt in der Vorrede das Buch „reſultatlos wie unſere Zeit"; allein das möchte das Ergebniß des Werkes eben ſein, daß der Deutſche, ſeiner angeborenen denkenden Natur getreu, nur ideell die Contraſte des äußern Lebens zu überwinden habe. Das Werk hat über alle Einſeitigkeiten triumphirt, es iſt ein Cabinetſtück der Dialektik. Hat der Verf., ohne es zu wollen, uns völlig den Glauben genommen an ein werdendes politiſches Deutſchland, ſo hat er dem literariſchen Vaterlande ſeine Elemente mit einer Rüſtigkeit und Friſche der Zuverſicht wieder geſichert, daß uns der alte Lebensathem gereinigt und geſäubert erſcheint. Mit dieſem Buche kann Deutſchland ſeine politiſchen Wehen für überwunden anſehen; die Parteimänner hatten ſich ohnedies bereits erſchöpft, und ſo ſtehen dieſe „Lebenswirren" als ein wichtiges Document der Reflexionsklarheit in der Geſchichte des deutſchen Bewußtſeins da. Es war noch vor Kurzem eine ſchwüle Luft in Deutſchland, aber, einiges Wetterleuchten ausgenommen, wollte es nicht gewittern. Jeder fühlte die Lähmung, man war zum alten literariſchen Handwerk träge. Inzwiſchen hat man ſich reflectirend Luft gemacht, die Köpfe tauchen wieder auf, das alte Treiben iſt nur epiſodenartig geſtört, und der Autor zeigt den Leuten nun, daß der Teufel unter den Krähwinklern nur joci causa geſpukt und in den Gehirnkammern der gemüthlichen Deutſchen ſich ein Späßchen gemacht hat.

Wie aber dieſer Spaß als der tiefſte Ernſt behandelt werden könne, beweiſt der Verf. in der trefflichen Durchführung ſeines Themas. Das Werk beſteht meiſt aus Briefen eines jungen Mannes, in dem wir die Schattirungen des deutſchen Volkscharakters in einer gelungenen Miſchung antreffen. Er hat eine Zeitlang ſtudirt, eine Zeitlang Müßiggang getrieben, geträumt, gedichtet und, unzufrieden mit ſich und der Welt, vor der er die Schätze ſeines Geiſtes vergräbt, in „Kleinweltwinkel" die Stelle eines K. Salzſchreibers übernommen. Sein ganzes inneres Leben iſt einer entfernten Freundin geweiht, an die er auch ſeine Briefe richtet, und die, ein ruhig begrenztes, ſanftes Weſen, ihm wie ein ſtiller Stern friedfertiger Seelenruhe von ferne begehrenswerth entgegenwinkt. Er iſt durch und durch ein malcontenter Menſch, denn ſeine äußere Dürftigkeit und der Reichthum ſeines innern Menſchen, der ſich vergeblich zu entwickeln ſehnt, ſtehen im geradeſten Gegenſatz. Sein Denken und Fühlen ſchlägt er unorganiſch mit ſich herum, nnd unter den Kleinweltwinklern kann ihm Niemand bei den Geburtswehen ſeines Gedankenlebens beiſpringen. Da erſcheint ihm der Teufel in Form eines durchreiſenden geheimnißvollen Diplomaten, der ſogleich an der ſatiriſchen Laune unſeres Misvergnügten Gefallen findet und ihm ſein inneres Unwohlſein, das er mit dem Namen „Zeitpips" bezeichnet, zu curiren anhebt. Der Diplomat erzählt ihm von ſeinen Reiſen durch die conſtitutionnellen Staaten Deutſchlands, wie er überall die heraufſteigende Dämmerung eines neuen Lebenstages begrüßt habe, der auch für Deutſchland nicht mehr fern ſei. Der gute „Seeliger" iſt über dies Evangelium der Freiheit, das ihm der Räthſelhafte verkündet, vor Freude außer ſich und ergießt alsbald in einer ſchönen Extaſe an ſeine Freundin alle jugendlichen Hoffnungen und Wünſche, die ſein Herz beleben und dem frühern Chaos ſeiner Meinungen und Stimmung ein Ende machen. Er wird ein Liberaler, lieſt Zeitungen und hat nur Noth, ſeinen neuen Adam in Kleinweltwinkel nicht toll werden zu laſſen. Er weiß nicht, ſoll er die Mittwochsreſſource der Krähwinkler aufwiegeln, die Jugend revolutioniren oder Manifeſte in alle Welt ſenden. Dem buntſcheckigen Menſchen macht der Liberalismus ſchon allerlei Noth nnd Gène; da verlacht ihn der fremde Herr „von Zodiacus" mit bitterm Spott und löſcht mit ſeiner ſophiſtiſchen Beredtſamkeit das liberale Heldenfeuer in ſeiner Seele total aus. Er verdächtigt ihm den Liberalismus in einer meiſterhaften Rede und begeiſtert ihn für das abſolute Staatsleben.

Verſtändigen wir uns nur, guter Salzſchreiber! ſagt der heiſere Diplomat zu ihm. Iſt denn das eigentliche Element des Lebens, worauf wir fußen ſollen, die Zukunft? Mit nichten, mein Freund! Es iſt die Vergangenheit, auf der Alles ruht! Die große heilige Vergangenheit der Geſchichte, iſt ſie nicht der feſte mütterliche Boden der Geſchlechts, auf dem es ſein Daſein in den tiefſten Wurzeln gegründet, aus dem es die kräftigſten Lebenskeime ſeiner nationellen Fortdauer zieht? Sie ſprechen, lieber Seeliger, von der bräutlichen Hoffnung der Geſchichte! Ja freilich wollen die Liberalen die Braut erſt erobern. Ihre Braut iſt die ungewiſſe, neblichte Zukunft. Und ich zweifle auch noch, daß die Meiſten unter ihnen die wahre Liebe je gehabt haben; Viele wollen ſich erſt verlieben und werfen den Verlöbnißring ihrer Treue, wie der Doge von Venedig in das bräutliche adriatiſche Meer, ſo in ein nicht minder wildes und wüſtes Meer ihrer gedankenlos geträumten Zukunft! Ich bitte Sie, Salzſchreiber, was iſt denn der Menſch, dieſer Windhauch, der nicht weiß, von wannen er kommt und wohin er fährt, was iſt der Menſch, daß er ſo kühn in die Zukunft zn greifen ſich unterfange? Nein, da ſind die Abſoluten doch andere Leute! Sie wiſſen, was ſie wollen, ſie kennen ihre Geliebte, und ihre Liebe iſt daher die tiefſte und einzig wahre. Ihre Braut iſt das Beſtehende, ihre Liebe iſt der Beſitz, ihr Fahnenbild, ihr Symbol iſt die alte Treue! Sie haben einer großen, ruhmvollen Vergangenheit treu zu bleiben, und dieſe Idee der Treue ſtärkt und ermnthigt ſie und gibt ihrer Partei ein hochherziges Princip des Kampfes. Darum ſchwärmen ſie für ihre Geliebte, die alte Zeit; darum vertiefen ſie ſich ſinnend in die Vergangenheit der Geſchichte, um aus der Anſzeigung der Dinge, wie ſie immer geweſen, die Gründe herbeizuholen, die den unerſchütterlichen

Digitized by Google

ſit ihrer alten Liebe rechtfertigen ſollen; darum ſind ſie zeiſteet und gedankenvoll in ihrem Schmerz (denken Sie r an Chateaubriand); darum ſind ſie ſcharfſinnig, wie Liebe zu ſein pflegt, wenn auch freilich wieder blind, wie ſe! u. ſ. w.

Dieſer Teufel kann beredt ſprechen wie ein Gott, und ch bleibt er Teufel; in die Weisheit, die er predigt, ſchen ſich immer Streiflichter des Truges. Dieſes Zwie- yt ſeiner Rede wirft er nun auf alle Erſcheinungen im ereiche eines abſoluten Staates, und der ſpatzenhaft auf- rchende Salzſchreiber vernimmt die Mähr, wie Kunſt d Wiſſenſchaft eigentlich nur unter der Aegide eines ſoluten Thrones gedeihen könnten. Dann zeigt ihm der iſere Diplomat eine Galerie bedeutender Männer, die eſem Princip huldigen, Metternich, Chateaubriand, Stef- ns, Görres, auch Ludwieg Tieck gehen an ſeinem Geiſte rüber, und ihre mächtigen Geſtalten wirken beſonders f die Umwandlung ſeiner politiſchen Geſinnung. Sehr effend iſt auch Tieck als Vertreter dieſer Richtung be- ichnet, und wir heben als beſonders neu und intereſſant s über ihn Geſagte ſtellenweiſe hervor:

In Tieck war nie auch eine Spur von demokratiſcher Bür- rgeſinnung, und ſeine Künſtlerironie, mit der er das Leben h gruppirt und beleuchtet, ſetzt ihn immer auf einem voenehm ſonderten Höhepunkt des Betrachtens voraus. Er iſt kein ichter des Volkes, er iſt ein Dichter der Gebildeten, der Aus- wählten der Nation. Ein bereits gereifter Kunſtverſtand, eine eifältig gewiegte Bildung, ja ſelbſt eine gewiſſe höhere Lebens- fahrung gehören dazu, um ihn, vornehmlich in ſeinen herrli- en Novellen, wahrhaft genießen zu können. Deshalb ſind die wunderns würdigſten Schöpfungen ſeines Genius ſo wenig ins olk übergegangen, ſo wenig allgemein verſtanden worden. Sie hören der Ariſtokratie der Geiſtreichen an. Aber ſie weeden, iheer tiefen Erfindung, in ihrem unnachahmlichen Humor, in rer feinſinnigen Ausſpinnung und Contraſtirung, in iheee voll- nenden Herzensberedtſamkeit, in iheem weiſen Denken und räumen über hieroglyphiſchen Lebenswundern, ſie werden ewig uern, ſo lange von einer deutſchen Literatur die Rede ſein ied. Auch mir iſt Ludwig Tieck einee der größten deutſchen ichter. Er iſt Royaliſt, er iſt Abſolutiſt! Tieck kann ſich über- upt keinen bedeutenden Dichter anders denn als Royaliſt nken. An Shakſpeare, an Camoens, wie er ſie in Novellen rſtellt, hat er vor Allem dieſe Seite mit Vorliebe und Begei- rung herausgehoben. Es gehöet ihm mit zur Romantik des oetenlebens, einen verherelichten Königstheon, in dem ſich e Nationalliebe concentrirt, im Hintergrunde des Dichtens haben.

Der camäleonartige Salzſchreiber ſchillert jetzt ganz in ſoluten Farben. Es regt ſich in ihm ein altes poeti- yes Gelüſt, das eigentliche Urelement ſeines Weſens, er ll dichten und ſich ſelber leben, was allerdings nur im choose des abſoluten Staates möglich iſt. Einige Nach- inge von der Hegel'ſchen Philoſophie, die er auch ein- al en passant ſtudirt hat, ſummen ihm das alte meta- yſiſche Lied in die Ohren: das Abſolute iſt die Wahr- it! und ſo ſchreit er denn in ergötzlichem Jubel von nem Apfelbaum, in dem er ſein Reflexionsneſt hat, in e weite Welt, er ſei ein Abſoluter, denn er ſei ein ichter.

Jetzt, Kind — ſchreibt er bald darauf ſeiner Esperance -, ſtehe ich auf einem andern Punkte. Im Abſolutismus liegt gentlich ein wahrer Don Juan des Genießens verſteckt, und in r abſoluten Philoſophie, iſt es da nicht die zum Titanengelüſt erwachſene Unerſättlichkeit des menſchlichen Geiſtes, welche ſich mit dem Höchſten und Fernſten ſo eng und ſo brünſtig zuſam- menzuſchließen trachtet? Wie aber ſo der Abſolutismus nach dieſer geiſtigen Seite hin eine kühne Wolluſt des Gedankens iſt, ſo lockt er auch, auf die äußern und irdiſchen Foemen des Le- bens übeetragen, zum feurigſten Ergreifen jeder reifen und ſchmackhaften Blüte. Alles muß ja ſein weeden, weil ee Alles iſt, und ſo bricht er jede ſchwellende Knoſpe, weil ſie in ihm erſt als Fencht ſich herausſchält. Daher dieſe Genuß- ſucht und Sinnenſchweigerei, welche durch das ganze ancien régime geht.

Ein Rieſe iſt in die kleine Seele des Salzſchreibers geſtiegen; dieſer Gedanke, den er jetzt in ſich durcharbei- tet, dehnt ſeinen Geiſt nach allen Weiten. Er ſteht in einem Brennpunkte, in welchem Himmel und Hölle ihre Strahlen und Feuer zuſammenwerfen, und in welchem dem forſchenden Geiſte die Lichtſäule einer abſoluten Of- fenbarung auflodert. Es iſt der Höhepunkt des Geſchlech- tes, von wo aus der Wiſſensdrang und die Genußſucht ſich alle Gebiete des Lebens unterwerfen. Alle Philoſophie und Poeſie kann nur zum Ziele haben, den Menſchen zur Anerkenntniß ſeines innern Reichthums und der tiefen Fülle des Lebens zu nöthigen. Schweigend beherrſcht er dann das Reich des Geiſtes und des Fleiſches, deſſen réhabilitation zur Ergänzung der deutſchen abſoluten Phi- loſophie vom Weſten aus gepredigt wurde.

(Der Beſchluß folgt.)

Lebensgeſchichte des Chorherrn und Profeſſors Aloys Güg- ler. Herausgegeben von Joſ. Laur. Schiffmann. Zwei Bände. Augsburg, Kollmann. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Vielmehr Erbauungsbuch als Biographie. In erſterer Rück- ſicht wird es Geiſtesverwandten des Frühentſchlafenen mannich- fachen Genuß gewähren; in letzterer iſt es nur gelehrten Theo- logen ganz verſtändlich, und Solchen, die mit den religiöſen und politiſchen Verhältniſſen der Schweiz und Luzerns vertraut ſind. Den proteſtantiſchen Laien kann es überreden, der Verewigte ſei ein unterrichteter, wiſſenſchaftlich gebildeter, ſtreng rechtſchaf- fener, ehrbaree Mann geweſen und aus inniger Ueberzeugung, ohne eigennützige Beweggründe, ein eifriger Anhängee der rö- miſchen Kirche und des päpſtlichen Stuhls. Dieſe Erfahrung iſt zu einer Zeit nicht unbedeutend, die ſehr geneigt iſt, Men- ſchen nach iheen Meinungen und nach der Partei, welcher ſie angehöeen, nicht nach den Gefühlen ihees Herzens und nach ihrer Sittlichkeit zu beuetheilen. Gügler waed 1782 in Udlin- genſchwyl, einem Pfaeedorf des Kantons Luzern, von frommen, wohlhabenden, nicht ungebildeten noch unbeleſenen Landleuten geboren, die dieſen einzigen Sohn, außer welchem ſie nur noch einige Töchter hatten, zum Beſitzer und Verwalter ihees Land- weſens beſtimmten. Dafür aber beſaß er weder Sinn noch Ge- ſchick, war ſchüchtern, ſtill und in ſich gekehrt, ward in keine Schule geſchickt, lernte vom ſiebenten Jahr an von ſeinem Vater Leſen und Schreiben, Rechnen durch eignes Nachdenken und Uebung, fand beſondere Feeude an der heiligen Schrift und wußte im 12. Jahr einen großen Theil deeſelben auswendig. So lebte ee aus eigner Wahl unter den Seinen im Hauſe, das er nur an iheer Hand und immer ungern verließ. Kehrte er aus der Kirche und Kindeeiehre zurück, ſo wiedeeholte er mit Begeiſterung den Vorteag des Geiſtlichen. Zuweilen nahmen ihn die Aeltern mit nach Maria Einſiedeln, wo der Wunſch in ihm entſtand, ein Kloſteegeiſtlicher zu werden. Dem wider- ſetzten ſich die Aeltern drei Jahre hindurch und gaben endlich

ſeinem beharrlichen Vorſatze nach. Im 13. Jahre betrat er die Schule des gedachten Kloſters, rückte dort vor bis in die Syntax und erwarb durch Frömmigkeit und Fleiß die Liebe der Lehrer. Von jetzt an, wie durch das ganze Buch, theilt die Biographie ſeine proſaiſchen und poetiſchen Herzensergießungen mit, worunter ſich ſogar Beichten befinden. Im 16. Jahre ſchickte ihn der Fürſtabt ins Benedictinerkloſter Petershauſen bei Konſtanz, wo er bald ſeine fähigſten Mitſchüler übertraf. Muſik ſprach ihn beſonders an. Seit 1799 kamen die Franzoſen häufig in jene Gegend und richteten ſo viel Unheil an, daß des Jünglings Gemüth heftig gegen ſie entbrannte und ſich den Oeſtreichern zuwandte. Im 19. Jahre ging er nach Solothurn, um Philoſophie zu ſtudiren. Das ſetzte er ein Jahr ſpäter in Luzern fort unter dem Franciskaner Pater Geiger, der ſie völlig nach Kant lehrte, und Anfangs 1802 betrat er, von ſeinem Vater begleitet, mit ſeinem Schulfreunde Widmer die hundert Stunden von dort entlegene Univerſität Landshut. Hier waren beſonders Sailer und Zimmer ſeine Lehrer, durch welchen Letzteren er Fichte's und Schelling's Syſteme gründlich kennen lernte. Welche Anſicht er ſich angeeignet, wird aus ſeinen Bekenntniſſen dargelegt. Dankbar ehrte und benutzte er die Aufſchlüſſe der Philoſophie, aber ſie beſtärkten ihn in der Vorliebe und Treue für die Lehren ſeiner Kirche. Schon damals war er ein eifriger Gegner des geiſtlichen und weltlichen Zeitgeiſtes und erwartete alles Heil einzig von ſtrenger Kirchenzucht. Im Herbſt 1804 kehrten G. und Widmer in die Heimat zurück, und G. ward in Konſtanz vom Generalvikar Weſſenberg zum Diakon geweiht. Unterdeſſen hatten G.'s Aeltern ihre Beſitzung einer verheiratheten Tochter überlaſſen und waren in die Gegend von Luzern gezogen. 1804 ward Widmer Profeſſor der Philoſophie, 1805 G. Profeſſor der Exegeſe zu Luzern. Dieſer gehorchte pflichtmäßig dem Ruf, wäre aber lieber Kloſtergeiſtlicher und Prediger geworden. Seine mit großem Beifall aufgenommene Antrittsrede iſt eingerückt. Bald darauf ward er zum Prieſter geweiht und las ſeine erſte Meſſe, was ihn überſelig machte. Seine Schriften werden gerühmt und geſagt, G. habe das Ewige dem Zeitlichen, das wahre Chriſtenthum dem Anti- und Afterchriſtenthum entgegengeſetzt. Gegen den biſchöflichen Prieſter und Stadtpfarrer Thaddäus Müller, welchem Dalberg und Weſſenberg das Zeugniß echtkatholiſcher Rechtgläubigkeit ertheilten, trat G. in Druckſchriften auf. Die Regierung erklärte ſich für Müller, und der kleine Rath entſetzte Gügler am 12. Dec. 1810 ſeines Lehramtes. Das hatte der edelmüthige Müller nicht begehrt und proteſtirte ſogar dagegen. Noch übler waren die Studenten damit zufrieden, und auch Widmer foderte ſeine Entlaſſung. Der große Rath vermittelte, der kleine ließ ſich endlich an der leichten Erklärung genügen, G. habe Müller nicht perſönlich beleidigen wollen, und jener ward wiedereingeſetzt. So blieb die Sache ohne weitere Folgen, wenn nicht etwa die dahin gerechnet werden kann, daß G. eifrig ſtrebte, die Kirche ſeines Cantons der bisherigen Abhängigkeit vom Bisthum Konſtanz zu entziehen und unmittelbar dem päpſtlichen Stuhl in Rom zu unterwerfen, und daß G. 1816 eine bittere kritiſch-ſatiriſche Lauge über den Pfarrer Lutz von Lanſelfingen ausgoß. Der Biograph ſchreibt ihm auch die Gabe des Komiſchen zu, welche wir jedoch in den mitgetheilten unanſtößigen, aber nicht ſelten langweiligen Proben nicht zu entdecken vermögen, und vermuthlich nur katholiſch-theologiſchem Scharfblick einleuchtet. G.'s Polemik wird gerühmt und beurtheilt, welches letzte zu thun unſere Kenntniſſe uns nicht befähigen. 1816 ward Gügler Chorherr in Luzern, mit Beibehaltung ſeiner Profeſſur, bezog ſeinen eignen Chorhof und nahm ſeine bejahrten Aeltern zu ſich ins Haus. Auch ward er Mitglied des geiſtlichen Examinationscollegiums und trotz ſeines Widerſtrebens 1822 Schulpräfect, aber auf wiederholtes dringendes Anſuchen nach zwei Jahren dieſer Würde enthoben. Gegen nichtapprobirte Bibelüberſetzungen war er früher ſehr nachſichtig, in der Folge ihr entſchiedener Widerſacher, und misbilligte ſogar das Bibelleſen der Laien, welches auf ſeine Kindheit ſo wohlthätig gewirkt hatte. Der erſte Stellvertreter Chriſti, der heilige Petrus, behauptete er, habe ſchon Unvorbereiteten das Leſen der Sendſchreiben des heiligen Paulus unterſagt. 1814 erſchien der erſte Band ſeiner „Heiligen Kunſt, oder der Kunſt der Hebräer". Der Biograph zieht ſie Herder's „Geiſt der hebräiſchen Poeſie" weit vor. Dieſer ſei rein äſthetiſch, pſychologiſch und hiſtoriſch; ihm fehle die alles durchdringende religiöſe Anſicht, die Folgerichtigkeit ſpeculativer Philoſophie; ſein Proteſtantismus habe ſich zu einem Indifferentismus geläutert. G. dringe in die Tiefe des Gemüths und in die Nacht der Ewigkeit. Für alte claſſiſche und neue romantiſche Poeſie beſaß G. viel Empfänglichkeit. Der Nibelungenliebe war er vor Allem hold und machte dieſelbe zum Gegenſtande ernſter Forſchung. Spee's „Trutznachtigall" ſprach ihn ſehr an. Mehr als Milton und Taſſo galten ihm Dante, Cervantes, Calderon, vorzüglich Arioſt, den er überſetzt haben würde, wenn er ſich ſo viel Sprachkunde zugetraut hätte. G. iſt nicht der erſte reine und aufrichtige Myſtiker, [illegible] wie dieſe Vorliebe bemerken. Der vielumfaſſende Dichter muß Reize beſitzen, die den blöden Augen der Kinder dieſer Welt verborgen bleiben und ſich nur dem Seherblick der Kinder des Lichts offenbaren. Geht es Shakſpeare, den heiligſten Büchern, den geprieſenſten Philoſophemen nicht ebenſo? Ihre Freunde zerfallen und befehden ſich über ſie untereinander, indeß ſie gemeinſchaftliche Gegner mit Achſelzucken abfertigen. Wieland's „Oberon" las er gern. Göthe achtete er hoch. In Schiller erkannte er einen Geiſtesverwandten. Tieck, Novalis, beide Schlegel, Hoffmann gewannen ihn für die Romantik. Seinen eignen Gedichten, von denen das Buch zahlreich lyriſche enthält, obgleich nicht immer zu erkennen iſt, welche dem Biographen gehören mögen, ſchadet, wie Letzterer ſelbſt eingeſteht, nicht ſelten der Mangel an Klarheit und die Nachläſſigkeit des Vortrages und der Ausarbeitung. Er ſündigt gegen das Versmaß, den Reim, den Rhythmus und die Sprachrichtigkeit. Unter ſeinem Nachlaſſe finden ſich Bruchſtücke von Schauſpielen, Heldengedichten, Romanzen, Balladen, Oden, Hymnen, Elegien und Epigrammen, die der Biograph des Druckes würdig hält. Seit 1807 lehrte G. auch Paſtoraltheologie. Von Görres' „Deutſchland und die Revolution" ſagte er: „Das iſt ein Buch, das man anbeten ſollte, wenn ſein Geiſt es nicht verböte". 1826 ſtarb ſein 81jähriger Vater, bald darauf ſeine Mutter, und am 28. Febr. 1827 er ſelbſt im 45. Lebensjahr an gallichter Bruſtentzündung. Seine letzten vollendeten literariſchen Arbeiten waren ein ſatiriſches Drama, deſſen Zweck iſt, die eigennützigen Bemühungen vorgeblicher Kirchenfreunde zu verhöhnen; eine Abhandlung gegen die Errichtung einer proteſtantiſchen Kirche in dem bis dahin ausſchließlich katholiſchen Canton Luzern, und eine Recenſion in der Kerziſchen „Literaturzeitung", worin G. zu erweiſen ſucht, wie viel Unheil die Reformation angerichtet habe, da ſie die ununterbrochene Ueberlieferung der Kirche von der chriſtlichen Religion getrennt und dieſe an den bloßen todten Buchſtaben der Schrift geheftet habe, der bei jedem Leſer das ſtets erneute Wunder göttlicher Eingebung vorausſetzt. Er trennte ſich vom Leben gern, ſanft und ruhig, in unverſtändlichem Gebete. Auf ſeinem Todbette ließ er die Arzneien, denen er an ſich wenig Heilkraft zutraute, von einem geiſtlichen Seelſorger einſegnen und darüber beten. Dies ſind die äußern Umriſſe ſeines Lebens; die innern, die eigentlich charakteriſtiſchen ſeines Geiſtes muß man im Buche ſelbſt aufſuchen und wird, wie man auch über die Meinungen und Anſichten des Menſchen entſcheiden mag, ſeinem Herzen, ſeinem Verſtande und ſeiner Sittlichkeit ehrenvolle Anerkennung ſchwerlich verſagen.

57.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 269. —— 26. September 1834.

Roderne Lebenswirren. Briefe und Zeitabenteuer eines Salzſchreibers. Herausgegeben von Theodor Mundt.

(Beſchluß aus Nr. 268.)

Unſer Salzſchreiber hält auch hier nicht aus; ſein Bemüth ſchlägt allmälig wieder zuſammen wie ein Taſchenmeſſer, und noch in der Begeiſterung, die er vom ſpfelbaum herunterpoſaunt, fühle er ſich als beſchränktes inzelweſen. „Sich ſelbſt hervorzubringen; weiter bringt s kein Menſch!" Das iſt der Refrain ſeines Liedes; er ill ſich auf die Dichtkunſt beſchränken und ſich ſelbſt in r produeiren, bis auch dieſe Stimmung vom Verſucher enutzt wird, neue Reformen in ihm hervorzurufen. Bringt s nun der Einzelne nicht weiter als zu einer Production einer ſelber, ſo fragt ſich doch auch, wozu es unſere Zeit ringe, und was der Grundtypus ſei, der ſich auch für ie nächſte Zukunft in ihr erſichtlich machen dürfte. Der Tendenz des Werkes entgegen, das allen Richeungen ihr Recht auf äquivalente Weiſe zugeſteht, wagen wir deshalb eine beſtimmte Anſchauung der Zeit in Kürze hinuſtellen, da wir eben einen vorherrſchenden Grundzug in en Elementen unſers Daſeins wahrnehmen möchten. Unere Ueberzeugung geht dahin, daß ſich das Geſchlecht jeen obgedachten Brennpunkt der Intelligenz, in welchem ich Wiſſensdrang und Genußliebe ſo wunderbar zur geenſeitigen Erfüllung des Daſeins begegnen, auch für weitere Zeiten zu erhalten ſuchen wird. Im Vertreter es letzten Stadiums deutſcher Philoſophie, in Hegel, hatte ich blos Alles zu einem Corpus zuſammengefaßt, was m allgemeinen Gedankenleben bereits gefördert war. Eine Philoſophie, die alle Schätze der geſammten frühern Geankenwelt in ſich combinirt, die Das zum Genuß bietet, der mindeſtens in die Scheuern zuſammenrafft, was die eiſtige Arbeit von Jahrhunderten zu Stande brachte, kann ber nicht, wie es in vorliegender Schrift heißt, eine Phioſophie des Todes genannt werden. Sie iſt vielmehr Product des Lebensherbſtes, der, wie in den ſociellen Zuſtänden und im Völkerleben, ſo auch im Gebiete des Geankens für das Geſchlecht herangereift iſt. Das Syſtem mit ſeinen Fachwerken und ängſtlich abgegrenzten Kamnern wird bald nur noch wie ein wunderbares Bauwerk ines ägyptiſchen Fleißes, den die Welt nicht mehr kennt, ngeſtaunt werden; allein in den Principien dieſer Philoſophie hat ſich der abſolute Gedanke, der es in ihr bis zum Genuß ſeiner ſelber gebracht hat, weiter gelebt, und wenn die Errichtung eines ſtabilen Syſtems Sache der Perſönlichkeit war, ſo gehörte das Princip der Zeit an und wird als geiſtiges Reſumé Gemeingut werden, wie dies das Loos einer jeden wahren Philoſophie geweſen iſt. Das Gegenſtück dazu bietet der St.-Simonismus in Frankreich. Man wird kaum noch den Namen nennen dürfen, aber die Grundzüge dieſer Lebensanſchauung, die in dieſer beſtimmten Form zu Caricaturen wurden, werden ſich den geſellſchaftlichen Verhältniſſen incarnirt haben. Von beiden Erſcheinungen wird das Barocke verſchwunden ſein, aber die geiſtigen Principien ſich geſellig ineinanderarbeiten, um den vollen Reichthum des innern und äußern Lebens genießlich zu machen. Es kann kaum noch darauf ankommen, wie bald ſich dieſer oder jener abſolute Staat conſtitutionire, da jedwede Verfaſſungsform, die ſich in unſerer Zeit hervorthut, doch nur dazu da ſein wird, um dem Volke einen Zuſtand dauernder Ruhe zu ſichern, unter deren Aegide das geſammte Daſein in der ganzen Tiefe und der vollen Breite ſeiner Ausdehnung wie eine reichbeſetzte Tafel zum Genuſſe einladet. Das Juſtemilieu ſcheint allerdings nur ein Nothbehelf von Staatsregiment zu ſein; allein es bezeichnet recht eigentlich den Charakter der Zeit, in der der Geiſt des Aufruhrs noch hervortauchen möchte, allein eine Caricatur wird, ſobald er ſich zeigt, weil ihm die wahre Kraft entſchwunden iſt. Die Form der Republik liegt den europäiſchen Zuſtänden völlig fern. Es gehört zu ihr eine ſtählerne Römerkraft der Geſinnung, die uns ſämmtlich fehlt. Unſere Zeit iſt eine unendlich reiche, aber keine große, denn zur Größe gehört Einſeitigkeit. Keine Staatsform, bin ich der Meinung, iſt aber mehr geeignet, die herbſtliche Ruhe, die die Völker wünſchen, ſtabil zu machen, als ein conſtitutionnelles Königthum, das in mäßiger innerer Bewegung nie aus ſeinen Bahnen und Grenzen ſchwanken kann. Selbſt ein Thronwechſel kann widerrechtlich und in Folge eines momentanen Aufruhrs möglich werden, ohne daß die Flut aus ihren Ufern ſchäumt. Die reife Kraft des Gedankens hält Alles in ruhigen Maſſen gebunden; es ſchleift und rundet ſich milde ab, ohne daß die Welt in Bewegung geräth: das iſt die Diplomatie Europas geworden. Um eine Handbreit Landes, wie früher, ſelbſt um einen

Digitized by Google

Thron wird die blutrothe Fahne des Krieges nicht mehr aufgeſteckt. Selbſt Rußland huldigt dem Friedensſyſtem und bändigt den Drang zum Umſichgreifen; es nimmt geiſtig in ſich auf und hält ſeine langſame Verdauung. Die Ruſſen werden nie Europa überfluten, ſie werden nie ein welteroberndes Volk werden, weil der ſlawiſchen Natur überhaupt die active Productionsluſt fehlt. Da die Franzoſen es nicht werden konnten troß dem bedeutenden Anlauf, den ſie unter dem großen Führer dazu nahmen, wird es keinem Volke beſchieden ſein, denn es iſt der Macht der Intelligenz entgegen. England hat die Periode ſeiner Meerherrſchaft überlebt, es ſteht, wie Rom einſt, auf dem Punkte, ſein altes Princip zu verlaſſen, denn es wendet ſich von außen nach innen. Auch Oſtindien hängt nur noch locker am alten Bande, und mit ihm iſt Englands Größe geſtürzt Deutſchland und Frankreich werden die Hauptpotenzen im europäiſchen Staatenſyſtem werden; ihre Principien werden ineinanderarbeiten, Deutſchland geiſtig hinübergreifen, während es von dort in allen Beziehungen empfängt, welche das ſocielle Leben betreffen. So werden die Nationalitäten in ruhigen Maſſen langſam in einander aufgehen, ganz Europa wird eine große Familiengemeinſchaft ausmachen. Eine Herbſtſonne beleuchtet die ganze Fläche, die Friſche des jungen Lenzes fehlt, aber des dürren Laubes gewahrt man kaum vor den reifen, glänzenden, ſchmackhaften Früchten, welche die Völker ſich gegenſeitig bieten. Eine mächtige Stille wird über dem Ganzen herrſchen, aber überall doch ein geſchäftiges Hin- und Herüberwogen, eine raſtloſe Friedensarbeit in geiſtiger und äußerer Beziehung. Die materiellen Künſte des Lebensbedarfs werden allerdings hier und da ſich vorherrſchend geltend machen, aber der Friede war noch immer der Vater der Intelligenz, und ſomit wird die Poeſie ſammt allen geiſtigen Künſten, die das Leben ideell verſchönen, fortan gehegt und gepflegt werden. Die Schaffensluſt wird uns nicht ausgehen, wir werden einen freundlichen Nachſommer halten und wohlthätig ſchöne Tage haben.

Dem heitern Diplomaten, den der Verf. mit ſo gewichtiger Dialektik ausſtattet, muß es überlaſſen bleiben, auch dieſer Anſchauung unſerer Zeit eine Kehrſeite entgegenzuhalten, die wol den Lebensmuth, der ſich dieſer Richtung hingibt, ſchwächen, aber ſeine Baſis nicht umſtürzen kann. Und es kam hier weſentlich auf den Verſuch an, den wandelbaren *Lebensſtimmungen*, die ein poetiſches Individuum im Werke durchläuft, mit einer beſtimmten *Lebensanſicht* zu begegnen. Man kann die Zuverſicht, die der Gedanke gibt, der Poſitives ſucht und feſthält, an dem Buche vermiſſen; allein es ſollte auch als Kunſtwerk eine andere Beſtimmung haben, es ſollte eine Geſchichte der Gefühle, eine genetiſche Hiſtorie der Zeitempfindungen ſein. Und ſo konnte denn ein Individuum wie der Salzſchreiber, der jede Stimmung der Zeit, der Alles in ſich erlebt, nur mit dem Nichts, der Verzweiflung an Allem endigen. Der Diplomat nimmt nämlich die poetiſche Aufregung, zu welcher dies Gefühl eines abſoluten Geiſtesgenuſſes den Seeliger geführt hat, alſobald wahr, macht ihm auf ſeiner Giebelſtube die Viſite und treibt ihn durch ſeine Dialektik abermals weidlich in die Enge. Er zeigt ihm die traurigen Zuſtände der Literatur in der Gegenwart, verleidet ihm ſeine Kunſtbegeiſterung und verweiſt ihn wieder auf die Politik. Nicht das Liberale, das naſeweis die Zukunft erſchaffe, noch das Abſolute, das nach der Vergangenheit blind tappen müſſe, ſei das Princip des Heils für die Gegenwart, ſondern die goldene Mittelſtraße des Juſtemilieu. Caſimir Périer wird als Held dieſer Richtung geſetzt, die der Diplomat ſo ziemlich plauſibel macht, obwol ihm die von uns oben angedeutete Baſirung derſelben im deutſchen wiſſenſchaftlichen Leben entgeht. Der Teufel iſt hier etwas ſchwächlich in der Durchführung ſeines Thema; die beiden frühern Richtungen des Lebens hatte er glücklicher vertreten. Dagegen fährt in den Salzſchreiber die diaboliſche Gewalt eines blasphemirenden Humors, indem er gegen das Juſtemilieu in einer vortrefflich gehaltenen Rede opponirt, die wir theilweiſe folgen laſſen.

Er hielt hier inne, ich aber erhob mich feierlich, ſtreckte die Hand gegen ihn aus, hielt mit der andern meinen Schlafrock zuſammen und ſagte: Ich bitte ganz ergebenſt um das Wort. Laſſen mich Ew. Excellenz auch einmal reden, und ich will Ihnen freimüthig bekennen, was ich von dieſem vermaledeiten Juſtemilieuſyſtem halte, das ich mir, ungeachtet Ihrer nicht genug zu reſpectirenden Empfehlung, dennoch gehorſamſt zu verabſcheuen die Freiheit nehme. Ich bin ein armer Menſch im Kleinweltwinkel, Bewohner dieſer erbärmlichen Giebelſtube, wie Sie ſehen; meine Tage ſind gezählt wie die Haare auf meinem Haupte, Niemand iſt hier, der mich liebt, meine einzige Freundin iſt nicht meine Frau, der Freuden blühen wenige, und Urſach zum Uebermuth iſt nicht da. Es geſchieht daher aus reiner, ruhiger Ueberzeugung, wenn ich, der ich in ſolcher Lage hier vor Ihnen auftrete, ſehr excellenter Herr, und Sie noch einmal mit einer Rede behellige, mit einer tiefempfundenen Rede gegen das nichtswürdige, dreimaldreimal in den Abgrund der Hölle verfluchte Juſtemilieu. Verzeihen Sie dieſen faſſungsloſen Ton Ihres unterthänigſten Dieners, der Ton gehört zur Sache. Sagen Sie ſelbſt, mein Herr, wer Sie auch ſein mögen, der obern oder untern Götter einer, hat ſich die Menſchheit darum ſo lange mit dem Funken des Prometheus, der in ihr fortgeglüht, ſehnſüchtig gequält, um nun auf dieſer Sandbank der richtigen Mitte wie ein geſtrandeter Perlenfiſcher liegen zu bleiben? Ich gebe Ihnen gern zu, weil ich es muß, daß das Juſtemilieu ein durch die Geſinnung der Zeit unterſtütztes Princip iſt. Ja, es hängt mit einem philoſophirenden Zug der Zeit zuſammen: es iſt das Reflectirprincip der Zeit, das Hemmende, das Läſtige, die Feſſel der Zeit, die wir Alle peinlich fühlen; es iſt die ſich ſelbſt bewachende Selbſtreflexion, an der heut alles Leben untergeht, ſiech und unproductiv wird und den Muth verliert, den göttlichen, ohne den man nicht exiſtiren kann! — Das Juſtemilieu iſt der Fluch jener Vielſeitigkeit, nach der Alles in unſerer Zeit trachtet, und durch welche die große Heuchelei, welche man Bildung nenne, in die Geſellſchaftsphäre verpeſtend ſich einſchleicht. Das Juſtemilieu iſt dieſelbe flache und nivellirende Converſationsbildung in der Politik, welche aus dem heutigen geſelligen Leben mich längſt angeekelt hat. Es iſt derſelbe unausſtehliche *gute Ton* in der Staatsverwaltung, der überall ein langweiliges Gleichgewicht hervorbringen will, wie er in der Geſellſchaft jedes Aufkommen einer tiefern Eigenthümlichkeit hindert. — Niemand will mehr irren, Niemand will mehr klagen, man ſchämt ſich ſeiner Schmerzen, man gewöhnt ſich ſeine Leidenſchaften ab, weil beide einem feiner gebildeten Menſchen nicht geziemen, und in dieſer richtigen Mitte des Benehmens vertrocknet endlich alle Strömung des Daſeins

)ieſe heitere Maske der Bildung hat das Privatleben verſteiert, ſie tritt als gleißendes Juſtemilieu in der Geſchichte auf.)er große Geiſt der Geſchichte ſteht jetzt grollend über der Renſchheit ſtill, nachdem ſich das feige Geſchlecht, um nicht ıehr zu irren, um nicht mehr zu kämpfen, in dieſen Nothhafen es Juſtemilieu zurückgeflüchtet hat. Mein Herr, ich vertheidige ie Extreme! Extreme ſind flotte Burſche, das Juſtemilieu iſt er Philiſter im Staate. Extreme ſind geborne Helden, das Schickſal gönnt ihnen einen rühmlichen Tod auf dem Schlachtelde; das Juſtemilieu iſt ein dürftiger Tugendheld aus einem einerlichen Drama, er hat kein Talent und ſtirbt an Charakerſchwäche im Hospital. Extreme ſind ſchwarze Huſaren, mit inem Todtenkopfe als Geraede, ſie geben keinen Pardon; das Juſtemilieu iſt ein kriechender Hofmann, der keine Meinung hat nd immee: ſehr wohl! ſagt. Extreme ſind Ritter der Wahreit, Juſtemilieus ſind arme Rittee, im Fett dee Lüge gebeaten. Extreme ſind Tödter der Langenweile, Juſtemilieus ſind Renntödter, die alle neun Muſen aus dem Leben hinwegtödten. Das leierne Zeitalter dee Proſa bricht an. Doch genug, ich fühle, h habe mich eeſchöpfe, mein Eifer reißt mich zu ſtaek zu Meaphern hin, es wird mir die Lunge trocken und mein Kehlkopf ntzündet ſich! Rue das muß ich noch ſagen, daß es am meiten die große Tugendhaftigkeit iſt, welche mich an dem Juſtemilieuſyſtem ſo ſehr verdrießt, und hierin klingt es ebenfalls wieder einen längſt bemerkbaren Grundzug unſerer Zeit an. Daß unſer Zeitalter doch gar zu tugendhaft iſt, wird Jedem, er keine Duckmäuſereien liebt, wol eingeleuchtet haben. Vor ar zu großer Tugend können wir nicht mehr zu einem erkleckchen tragiſchen Laſter kommen, die Tragödie ſtirbt aus unter em deutſchen Volke, und die eingeriſſene Prüberie des Lebens erſtört alle Gedichte der Gegenwart. Es iſt eine fürchteeliche ugend, an der wir leiden. Es wagt Niemand mehr ein deres naturkräftiges Wort zu ſeinen Mitmenſchen zu ſagen, aus urcht, daß man ihn nicht für tugendhaft halten möchte. Alle Geſellſchaftszimmer ſtecken gepfropft voll von Tugend, tugendaft ſtrickende und nähende Frauen, tugendhaft über ein Nichts lappernde Männer und Jünglinge, tugendhaft langweilige Geeiſe. Dieſe ſchreckliche Tugend iſt eine Folge unſeeer ungeheueen Bilung, wir müſſen es uns eingeſtehen. Und dieſelbe laue Tuendbildung finde ich auch an dem gottverlaſſenen Juſtemilieu wieder, weshalb es mir, ſelbſt auf die Gefahr hin, nicht für ugendhaft angeſehen zu werden, noch einmal gütigſt eelaubt ein mag, dies Syſtem dreimaldreimal in den Abgrund der Höllen ergebenſt zu verfluchen!

Während der Salzſchreiber alſo flucht und teufeit, iſt der Teufel vor ihm ſogar eingeſchlafen, ſo ſehr iſt die Rolle der Ironiſirung der Lebensintereſſen auf jenen übergegangen. Trotz dem fühlt der Arme nach kurzer Friſt ich zum Juſtemilieu, zur Tugendhaftigkeit und zum Philoſophiren geneigter, ee hält „dem letzten Philoſophen Deutſchlands“ im Traume eine tiefgefühlte Leichenrede, nd eine Flötenuhr muß ihm wieder friſche Lebensluſt zuſpielen. Seeliger wird immer wirrer, ſeine politiſchen Wirren werden philoſophiſche, er weiß zuletzt gar nicht ehr aus und ein und endet mit radicalem Nihilismus. Alle Sphären des Gedankens hat die Skepſis durchgelebt nd ſich conſequenterweiſe auf nichts reducirt. Wir ſaen aber das pſychologiſche Schauſpiel vor uns, wie alle Töne der Lebensharfe ſich auf den Saiten einer einzigen Seele abſpielten; nur müſſen wir geſtehen, daß die letzten Uebergänge im Gedankenleben des Salzſchreibers, namentch ſein Uebertritt zum Juſtemilieuprincip weniger motiirt ſcheint. Allen Tendenzen entſagend, verläßt nunehr das perpetuum mobile, Seeliger, den Schauplatz ſeines Denkens und wird Schulmeiſter am Inſtitut der Freundin. So ſtraft der Verf. an dieſem ſeinem Doppelgänger auf dem Soccus, in dem er ſich ſelbſt ironiſirt zu haben ſcheint, die Skepſis ſeines Denkens; er delohnt ihn aber auch für die überſtandenen innern Leiden und Mühſale, denn ihm winkt das Auge der Freundin, und die Freundin heißt für ihn Esperance. Der kleine ideelle Talleyrand iſt gewohnt, allen Dingen, wenn ihre Stunde geſchiagen hat, den Rücken zuzuwenden; möchte er nun in der Liebe zu Esperance das Dauernde und das Poſitive herausſuchen lernen, das in der Politik und in der Philoſophie ſeiner Zeit ſeinem queckſilberartigen Denken immer wieder entwiſchte.

Der Einfall, den Mephiſtopheles in der Geſtalt eines reiſenden Diplomaten vorzuführen, iſt ſo originell, daß wir ſeiner noch nachträglich gedenken müſſen. Der Teufel iſt, wie der Verf. ihn ſagen läßt, heutzulage kein metaphyſiſcher Dämon mehr, wie ihn Göthe im Verhältniß zu Fauſt auffaßte, er hat nunmehr ſeine einzige Luſt an publiciſtiſchen Tendenzen, und ais Politiker wirkt er erſt recht ais der Geiſt des Widerſpruchs, als der Gott aller Parteien. Zodiacus nennt er ſich, ais Thierkreis der Zeit, den alle Parteien durchlaufen. Die rückwärtsgehenden Legitimen ſitzen bei ihm im Zeichen des Krebſes, die ſtößigen Liberalen im Widder, die Juſtemilieumänner in der Alles admeſſenden Waage. In der Magd des diplomatiſirenden Teufels, der Olympia, ſehen wir eine wunderbare allegoriſche Geſtait, welche die Idee des Katholicismus, der Ariſtokratie und der Romantik ais Einheit gewordene Figur repräſentirt. Für frühern Hochmuth muß ſie nun viel leiden, und der Teufel dehandeit ſie ſo ſchiecht, daß ſelbſt ſeine Großmutter ſich ihrer erbarmen möchte. Aus der Umgedung des Saizſchreibers in Kleinweltwinkel treten manche komiſche Geſtalten uns entgegen; vor Allen ergötzt der Copiſt Mundus, ein traveſtirter Philoſoph von der abſoiuten Schule, und der Candidat Flitzbogen, ein aus Hambach verjagter Demagoge. Ein anderer von ſeinen Freunden, über deſſen Backenbart der Saizſchreiber ſo viel Lärm macht, kommt ſchlechter fort. Haß und Liebe, Spott und Gemüthlichkeit, ſpielender Leichtſinn und phantaſiereicher Tiefſinn, Lachen und Weinen, jubelnder Uebermuth und trauernder Todesſchmerz, alle Töne der Menſchenbruſt ſpielen im Werke wie auf einer Orgel ein volles, reiches Concert ab. Viele werden an dem Buche einen Lebensgefährten, einen Geſellſchafter geſunden haben, der mit unerſchöpflicher Laune einen unerſchöpflichen Lebensmuth predigt; Manchen wird es ein Handbuch werden, um ſich mit Bequemlichkeit auf den Standpunkt der Ironie gegen alle Lebensrichtungen zu ſtellen; nur Wenige werden hindurchfühlen, daß die wahre Skepſis nicht die Elemente, die ſie durchläuft, ſondern ſich ſelbſt vernichtet. Mit dem Werke iſt uns im Einzeinen keine Richtung verkümmert, und im Allgemeinen ein friſcher Lebensathem und ein ſchwellender Kern für unſer ideelles Daſein erhalten.

Dr. F. G. Kühne.

Digitized by Google

eſammelte Blätter von R. O. Spazier. Zwei Bändchen. Hildburghauſen, Knopf. 1833. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wenn wir nicht zu Denen gehören, die irgend einer Partei in der Literatur des Tages ſich zugeſellen, um die andere anzufeinden, ſo gehören wir doch zu Denen, die der ſchöngeiſterischen Literatur nicht unbedingt das Wort reden. Eine zahlloſe Menge halbgebildeter, mit etwas Phantaſie und Rhetorik ausgerüſteter junger Männer hat in dieſer Zeit ſich der öffentlichen Organe bemächtigt und eine Halbheit und Seichtigkeit des Geſchmacks befördert, die wir, gewöhnt unſer Ohr nur dem Claſſiſchen zu leihen, nicht ohne Misvergnügen überhand nehmen ſehen. Aus dieſem Grunde hat Hrn. Spazier's Vorwort, womit er das Erſcheinen dieſer beiden Bändchen beim Publicum einleitet, uns gefallen, denn er bekennt darin ganz unumwunden, daß er ſich das Urtheil der Seichtigkeit durch ſeine Aufſätze, die er in Journale geliefert, zugezogen habe.

Wir ſind entſchieden der Meinung, daß dieſes vom Verf. als „naiv“ bezeichnete Urtheil in der angegebenen Beziehung nicht ganz ohne Grund ſei; denn Hr. S. hat uns eine lange Zeit gar unſchmackhafte Speiſen vorgeſetzt und erſt in neuerer Zeit ſich eine körnigere Küche zugelegt. Deshalb nun hat er vielleicht nicht ganz wohl gethan, ſeine „Tuchherren von England“ im erſten Bändchen dieſer Sammlung nochmals aufzuwärmen, nachdem ſie längſt vergeſſen waren. Hätte Hr. S. die hohe Bedeutung völlig begriffen, welche die Whigs in England in der Geſchichte dieſer Nation erlangt haben, er hätte dieſe Novelle ſicherlich umgearbeitet, oder ſein gereifteres Urtheil hätte ihn gewarnt, ihr mehr als einen ephemeren Werth beizumeſſen. Sie unterhält, weil man immer eine großartige Entwickelung erwartet, und läßt leer, weil dieſe nicht eintritt. Ein ſicherer Beweis, daß der Dichter ſelbſt nicht voll von ſeinem Gegenſtand war.

Die drei in das erſte Bändchen nochmals aufgenommenen Aufſätze: „Ueber die Oper und ihre Bedeutſamkeit im Allgemeinen“, „Ueber die Nothwendigkeit und Wirkſamkeit der muſikaliſch-dramaturgiſchen Kritik“ und „Ueber die Nationalität in der dramatiſchen Muſik und deren Verwandtſchaft mit der der Volkslieder und Volksmärchen“ ſind, ſoviel wir uns erinnern, nicht ganz unbeachtet geblieben, als ſie zuerſt in verſchiedenen Blättern erſchienen. Sie behandeln ſo wichtige Fragen, daß man ihnen ein noch dauerndes Intereſſe nicht abſprechen kann, ſind aber etwas ſchwerfällig geſchrieben. Die Oper, dieſer Liebling des Tages in ihrer univerſellen Verſtändlichkeit, iſt ohne Zweifel ein Bildungsmittel dieſer Zeit, deſſen ſich eine frühere nicht rühmen kann. Freilich hat der Verf. der Aufſätze Recht, gegen die Seichtigkeit eines Roſſini und Conſ. zu eifern, aber er ſcheint uns dagegen dem romantiſchen Schwung Weber's nicht Gerechtigkeit genug widerfahren zu laſſen. Freilich fehlt die poetiſche Unterlage im Text, und ebendeswegen haben Weber und ſeine Nachfolger zum Feenmärchen ihre Zuflucht nehmen müſſen, um für ihre ſüßen Melodien nur einigermaßen paſſende Leiſten finden zu können. Ob der Dichter und Componiſt von ſeiner Zeit gebildet werde, oder ob er ſie bilde, d. h. zum Verſtändniß ihrer ſelbſt führe, kann unſers Erachtens lediglich den Maßſtab für die höhere Kritik abgeben, nicht aber, ob er ein Genie im Sinne dieſes oder jenes Vorgängers ſei. Deshalb halten wir Vergleichungen zwiſchen Mozart, Gluck und Weber für ſehr müßig und loben nur, daß Hr. S. es endlich verſucht, in einem vierten Aufſatz ſich über Weber's „Oberon“ herzumachen und über Bau und Zuſammenſetzung der einzelnen Theile dieſer Compoſition mehres Gute zu ſagen.

Im Ganzen lieſt man dieſe Aufſätze gern, weil in jedem ein ziemlich ſcharf begrenzter Gedanke vorgetragen und eine äſthetiſche Wahrheit abgehandelt wird, und wir möchten wünſchen, daß die Zeit bald vorüber wäre, wo dieſes leidige Thema: die Oper und die Opernwuth, die belletriſtiſchen Blätter zum Raſendwerden ekelhaft macht. Denn zu leugnen iſt nicht: das deutſche claſſiſche Theater iſt mit der romantiſchen Poeſie und Muſik in den Hintergrund getreten, und eine unerſättliche Abgeſchmacktheit hat ſich an die Stelle des guten Geſchmacks aufgepflanzt. Was ſind die Phantasmagorien einer Zauberoper gegen „Don Juan“ und „Iphigenie“; was Raupach's ſchönſte Stücke gegen das geringſte der deutſchen, engliſchen und ſpaniſchen Claſſiker! und endlich die Poſſe! die Poſſe!

Nun, nur zu! die Poſſenreißerei werden wir auch noch loben, wenn wir erſt den Vater derſelben, Ariſtophanes, verſtehen! Verſtanden aber werden Satiriker erſt dann, wenn Das, was einem Volke heilig bleiben ſollte, damit es fortbeſtehe, profanirt werden darf. Gut, daß die Wäſſerigkeit der Poeſie dieſer Zeit noch nicht den nahen Fall verkündet, und daß unſere Satiriker noch für Humoriſten gelten könnten. Opern und Ballets erinnern an den Verfall des römiſchen und griechiſchen Schauſpiels und an ähnliche ſinnliche Erſatzmittel für die ehemalige geiſtreiche Unterhaltung. Wir rechnen die Muſik für das Mittelding zwiſchen ſinnlicher und geiſtiger Unterhaltung und laſſen ſie daher gern gelten; ihre Ausſchließlichkeit hat aber keine vortheilhaften Veränderungen in unſerm Nationalgeſchmack hervorgebracht, und mit Unrecht verdrängt ſie die claſſiſche Tragödie.

Für die Wiederholung der humoriſtiſchen Novelle: „Die Taſchenbücher“, womit Hr. S. das zweite Bändchen beginnt, kann man ohne Ungerechtigkeit nicht undankbar ſein. Es iſt eine wirklich geiſtvolle Conception und ihretwillen laſſen wir die ganze Sammlung paſſiren. In einer etwas unruhigen Stimmung geleſen, thut ſie Wunder; ſie beruhigt, und man lieſt ſie hartnäckig bis ans Ende, ohne aufzuſtehen. Der Humor wird mit jeder Seite flüſſiger, und wenn er Anfangs etwas gezwungen erſcheint, iſt er am Ende frei zu- und ausſtrömend. Jedenfalls verräth dieſe humoriſtiſche Novelle, daß Hr. S. Talent hat und uns Gewöhnliches wie „Die Tuchherren“ nicht aufzutiſchen brauchte.

Der Anhang dieſes Bändchens: „Rhythmiſches“, macht uns mit zwei kleinern Dichtungen des Polen Adam Mickiewicz bekannt, die wiederum das hohe dichteriſche Talent dieſes Patrioten beurkunden. Sehr wäre uns eine vollſtändige Ueberſetzung ſeiner Werke zu wünſchen, wodurch die polniſche Literatur völlig einheimiſch bei uns gemacht würde. Vielleicht bietet Hr. S. nach den beiden hier gegebenen Proben dazu Beiſtand, und der treffliche Dichter würde ihn gewiß dankbar unterſtützen. Ueber die kleinen poetiſchen Proben von des Hrn. S. Talent ſagen wir nichts; doch verſchwinden ſie neben den Gedichten des Mickiewicz völlig. 23.

Literariſche Notizen.

In Kopenhagen iſt eine Autobiographie, „Wilhelm Zebern“ betitelt, herausgekommen, die viel neue Nachrichten vom Tode Chriſtian II. enthält.

Von einer däniſchen Ueberſetzung der ſämmtlichen dramatiſchen Werke Shakſpeare's von H. C. Woſemoſe iſt als erſtes Heft „Hamlet“ erſchienen.

1833 kamen in den Vereinigten Staaten von Nordamerika 275 Originalwerke heraus, von 23 derſelben ſind bereits engliſche Nachdrücke erſchienen und angekündigt.

Friedrich Schlegel's „Vorleſungen über Philoſophie der Geſchichte“ wurden ins Engliſche überſetzt.

Nach Ritchie's Vorgange kommt nun auch eine Bearbeitung der alten Geſchichte unter dem Titel: „The romance of ancient history“, in London heraus; die erſten 2 Bde. enthalten Aegypten. 30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 270. —— 27. September 1834.

Ueber das Verhältniß des Lächerlichen zum Komiſchen.

Es iſt nicht zu leugnen, daß in der Komik, die es eigentlich nur mit dem Komiſchen zu thun haben ſollte, auch das Lächerliche vorkommt. Je auffallender dieſe Erſcheinung iſt, um ſo mehr bedarf ſie einer nähern Prüfung.

Wir ſtellen deshalb die Fragen auf: Kann und ſoll in der Komik das Lächerliche nicht ganz vermieden werden? Läßt es ſich nicht ſtreng vom Komiſchen trennen und abſondern? Worauf beruht im Komiſchen der Gebrauch des Lächerlichen? Iſt eine Verwechſelung die Urſache, oder was ſonſt?

Forſchen wir nach dem Unterſchied, ſo finden wir, daß in der Kunſt das Lächerliche auf der Oberfläche, das Komiſche aber in der Tiefe liegt. Das Lächerliche bezeichnet etwas Ungereimtes in der unmittelbaren Erſcheinung, wo die Vorſtellung das Unpaſſende nur nach der Wirkung auffaßt, ohne auf Bedeutung, Grund und Urſache hingeleitet zu werden. Das Komiſche hat eine tiefere und entferntere Beziehung. Dieſe belebt den Widerſpruch, indem ſie auf zwei (zuſammentreffende) Gegenſätze hinweiſt, nämlich auf Freiheit und Natur. Die Freiheit mit ihrem Irrthum und Wahn gibt den Menſchen dem Gelächter preis, wenn wir gewahr werden, daß die Natur mit ihm handelt, während er ſelbſt nur zu handeln meint. Indem wir dies aber bemerken, werden wir einer höhern Freiheit uns bewußt, die uns in Fröhlichkeit verſetzt.

Das Lächerliche trägt dieſe Merkmale entweder gar nicht, oder nur in einem ſehr geringen Grade an ſich. Ueber eine alte Frau, die, mit Roſen geſchmückt, noch jung ſein will, werden wir lachen; aber es iſt nicht jenes fröhliche Lachen, welches das Komiſche gewährt. Sie ſelbſt iſt keine komiſche, ſondern eine lächerliche Erſcheinung. Auffallende Contraſte im Anzuge können uns an und für ſich ſchon zum Lachen reizen, aber es fehlen ihnen die geiſtigen Beſtandtheile des Komiſchen, ſo lange ihnen jene Beziehungen auf Freiheit und Natur fehlen. Ein kleiner Mann mit einer thurmhohen Mütze bildet eine lächerliche Figur, aber er tritt dem Komiſchen ſchon näher, wenn wir deutlich darin ein Streben nach Anſehen, alſo die Freiheit in ihrem Wahn gewahr werden, wobei die Natur widerſetzlich erſcheint. Oft aber widerfährt auch dem Menſchen Etwas, das ſeinen Zuſtand in ein lächerliches Licht ſetzt, ohne daß er dabei etwas verſchuldet, z. B. wenn bei einer ernſten Handlung der Wind ſeinen Hut oder ſeinen Mantel in die Lüfte führt. Betrachten wir nämlich das Lächerliche nach allen Seiten, ſo bemerken wir, daß es ſowol activ als paſſiv zum Vorſchein kommen kann. Von der letzten Art iſt jenes Beiſpiel mit Hut und Mantel, von der erſten jenes von der alten Kokette. Es verbirgt oder verdunkelt ſich dabei bald der Antheil der Natur, bald der Antheil der Freiheit, oder es ſtehen auch beide in keinem beziehlichen Verhältniſſe. Gehen wir von der Erfahrung auf die Kunſt und beobachten hier die Anwendung des Lächerlichen, ſo gelangen wir zu der Regel, daß das Lächerliche in der Komik noch ſo lange gebraucht werden kann, als es noch irgend eine Spur jener Beziehungen auf Freiheit und Natur anſichträgt, und daß es ſich immer mehr dem Komiſchen nähert, je nachdem dieſe Spur deutlicher hervortritt. Dies bedingt alſo ſeine Brauchbarkeit, und auf die Frage: warum iſt in der Kunſt der Gebrauch des Lächerlichen erlaubt? dürfen wir antworten: weil das Lächerliche dem Komiſchen verwandt iſt. Ohne eine ſolche Annäherung und Verwandtſchaft wäre eine Einmiſchung deſſelben ebenſo unbegreiflich als unverzeihlich. Ganz verwerflich iſt ſie nur, wenn jene Beziehungen entweder bis zur Unkenntlichkeit verſchwinden oder dieſe unter ſich kein Verhältniß haben (wie beim Trauernden mit emporgewehtem Mantel, der damit ſehr lächerlich erſcheinen kann). Dreierlei macht ſich beim Gebrauch des Lächerlichen noch beſonders bemerklich, 1) daß die Annäherung des Lächerlichen zum Komiſchen in unendlich verſchiedenen Graden geſchieht; 2) daß das Lächerliche zuletzt in das Komiſche übergehen, und 3) daß das Komiſche auch bei ſchlechter Behandlung in das Lächerliche zurücktreten kann. Letzteres ſehen wir ſchon bei jeder Uebertreibung. Und warum wird hier das Komiſche lächerlich? Weil dabei Freiheit und Natur allmälig ihren Antheil verſagen und das Lächerliche nur in der Erſcheinung zurückbleibt, ſodaß wir, dahinter ſchauend, uns nicht mehr mit der Vorſtellung eines Spiels der Natur mit dem Menſchen täuſchen können.

Viel kommt dabei freilich auf die Phantaſie, auf die Anſicht und den Geiſt des Zuſchauers an. Mancher ſieht

Digitized by Google

im Komiſchen nur das Lächerliche und ſpricht, wenn er gelacht hat: es iſt dummes Zeug! Er bleibt bei dem Ungereimten in der Erſcheinung ſtehen, während Anders den Sinn und die Bedeutung von dem Komiſchen empfinden, das dahinter ſich birgt. Ebenſo kann Mancher wol dem Lächerlichen ſelbſt noch eine Bedeutung abgewinnen, die es ihm alsdann zu etwas Komiſchem macht. Unlängſt wurde in einer Unterſuchung über den Unterſchied zwiſchen dem Lächerlichen und Komiſchen folgendes Beiſpiel angeführt „Ein Prediger, der auf die Kanzel geſtiegen war, und der, als er eben zu reden anfangen wollte, ſechs Mal hintereinander nieſen mußte, ward von der ganzen Gemeinde ſchonungslos ausgelacht.“ Dieſer Fall, wird behauptet, ſei blos lächerlich, weil dies dem Prediger rein zufällig begegne und mit ſeinem Willen in keiner Berührung ſtehe. Ganz gewiß: die Beziehungen auf Freiheit und Natur fehlen hier zur Hälfte und haben auch kein Verhältniß zu einander. Dies Ereigniß gehört zu den Fällen, wo das Lächerliche paſſiv entſteht, und Viele in der Kirche werden es ſicher ſehr ungern ſehen, daß ein bloßer Zufall ihren Prediger lächerlich machen und ihn auf einen Augenblick ſeiner Würde berauben mußte. Es wäre aber doch möglich, daß ſich Perſonen in der Kirche befänden, die den Fall allgemeiner und höher auffaßten, indem ſie ſich im Allgemeinen einen Menſchen vorſtellten, der feierlich reden will und von der Natur durch Nieſen dabei zum Beſten gehabt wird. Hier (in dieſer Vorſtellung) wäre denn die Sache nicht mehr blos lächerlich, ſondern wegen des Antheils der Freiheit komiſch. Noch mehr aber rückt das Lächerliche in das Komiſche hinüber, wenn wir uns einen Prediger denken, der mit eignem Stolz und Dünkel ganz beſonders pathetiſch zu ſein ſtrebt. Hiermit verſtärkt ſich der Antheil der Freiheit, der bei jenem zu fehlen ſchien. Deutlich ergibt ſich aus den Modificationen dieſes Beiſpiels der Satz: das Komiſche verlangt, daß die Natur mit dem Willen (der Freiheit) in Berührung trete. Dieſe Berührung kann aber bald näher, bald entfernter geſchehen, und darnach wird bald das Komiſche, bald das Lächerliche vorwalten oder in der Vorſtellung als vorherrſchend empfunden werden. Oft iſt aber auch die Paſſivität nur ſcheinbar. Selbſt das Zufällige entſcheidet dabei nicht. So werden wir z. B. lachen, wenn ein Menſch im Graſe ſchlummert und eine Kuh oder ein Eſel kommt, ihn mit der Naſe zu berühren. Nur zu deutlich wird hier der Freiheit des Menſchen mitgeſpielt, wenn ſie ſich auch nicht regt, und wir erſehen daraus, daß zum Komiſchen nicht immer ein offenbares Widerſpiel gehört, ſondern daß es ſchon genügt, wenn nur in der Vorſtellung die ſich berührenden Gegenſätze zum Bewußtſein kommen. Schwächen wird ſich die Beziehung auf die Freiheit, wenn der Schlummernde ein Kind iſt, aber ſteigern wird ſie ſich, wenn wir ſchlafend einen Betrunkenen erblicken und der Rüſſel eines Schweins über ihn hinſtreift. In einem ſolchen Zuſammentreffen iſt die Beziehung der Gegenſätze (Freiheit und Natur) auf einander ſo angemeſſen und entſprechend, daß es keineswegs etwas Ungereimtes hervorbringt, weshalb es denn auch wirklich komiſch genannt werden kann.

Bald fällt das ſtärkere Gewicht auf die Seite der Natur, bald auf die Seite der menſchlichen Freiheit. Kann jenes nun das paſſiv Lächerliche veranlaſſen, ſo führt dieſes nach Gelegenheit das activ Lächerliche herbei. Stellen wir uns z. B. einen Prediger vor, dem nicht wie jenem durch plötzliches Nieſen, oder durch eine Schwalbe in der Kirche, oder durch eine Maus auf der Kanzel mitgeſpielt wird, ſondern der ſich ſehr poſſirlich geberdet, indem er ſich rechts und links hinüber und herüber wirft, dann ſich wieder in die Höhe ſtreckt u. ſ. w., wird nicht Jedermann einen ſolchen Prediger und ein ſolches Benehmen lächerlich finden? Er begeht etwas Ungereimtes, indem er mehr Bewegungen macht, als nöthig ſind, und dieſe gar nicht der Empfindung angehören. Nun fragt ſich, wenn wir wirklich über ihn lachen, iſt nicht doch etwas an dieſem Lächerlichen, das dem Komiſchen angehört? Und das ſcheint in der That, weil die vielen Bewegungen eben dadurch, daß ſie mit der Empfindung nicht recht zuſammentreffen, uns an die mancherlei Mittel erinnern, deren ſich der Menſch bedient und deren er bedarf, um Eindruck zu machen; es iſt, als ob der Prediger die Geſticulationen überhaupt perſiflirte und den Menſchen damit in ſeiner Bedürftigkeit, in ſeiner Abhängigkeit von der Natur zeigte. Dieſe Vorſtellung, obgleich nur dunkel angeregt, iſt es eigentlich, was das Lachen in uns erwecken kann und uns zum Lachen berechtigt. Es iſt hier nicht blos das Betragen (die Freiheit), was die Wirkung des Lächerlichen gibt, ſondern zugleich auch die Natur, die den Menſchen in gewiſſen Schranken hält und ſo ihre Macht mittelbar beurkundet. Nur inſofern dieſes mehr im Dunkeln bleibt, werden wir den Fall mehr zum Lächerlichen als zum Komiſchen rechnen. So geht es in der Kunſt mit vielen Charakteren, die nicht komiſch, ſondern lächerlich und doch nicht ganz zu verwerfen ſind, wie z. B. der Geck, der verliebte Alte, der geſpreizte Hochmüthige, der übertrieben Empfindſame. Es iſt kein rechter Grund, es iſt etwas Uebertriebenes in ihrem Betragen, das entfernt ſie von der Natur und verdunkelt die Beziehung auf dieſelbe. Das Urtheil, was über einen ſo lächerlichen Menſchen ausgeſprochen wird, iſt gewöhnlich: er iſt ein Narr! Seine Brauchbarkeit zum Komiſchen wird ſich aber immer noch bewähren, wenn er mit andern Narren, die in der Welt für vernünftig gelten, noch Aehnlichkeit behält, oder ſeine Narrheit doch einigermaßen auf etwas Natürliches ſich gründet. Iſt dieſes nicht, ſo wird der Narr unausſtehlich, der Geck läſtig, der verliebte Alte widrig. Der Geſchmack muß entſcheiden, ob dergleichen Charaktere, die ohnehin ſchon auf der Grenze des Komiſchen ſtehen, ſich nicht zu weit davon entfernen. Man muß ſie immer wieder an die Natur anknüpfen und alle Täuſchungsmittel, die ihr Betragen beſtimmen können, zu Hülfe nehmen, wenn ſie in der Komik zuläſſig ſein ſollen.

Daß das Lächerliche, wenn auch in ſehr verſchiedenem Graden, mehrentheils noch ſeinen Antheil am Komiſchen

Digitized by Google

behalte, das ſehen wir nicht nur an dem unwillkürlichen, ſondern auch an dem willkürlichen Narren, an dem Poſſenreißer, der Grimaſſen macht, der Geſichter ſchneidet, was ſowol aus Laune und Neigung als aus beſonderm Vorſatz geſchehen kann. Hier tritt der S c h e r z ein, der nicht ſelbſt komiſch iſt, ſondern nur das Komiſche von Andern abſpiegelt. Der Luſtige zeigt im poetiſchen Uebermuth durch eine Menge von Bewegungen, wie die Natur den Menſchen auf mancherlei Weiſe zwickt und zwackt, und wie er ſich dabei unfrei geberdet. Er ſelbſt gibt ſich als eine lächerliche Erſcheinung preis; aber aus dem Lächerlichen ſeines lebhaften Betragens ſpricht zugleich das Komiſche, worauf jenes ſich gründet. Iſt er im Stande, treffende Züge zu wählen, dann nähert er ſich dem Komiker, verfehlt er ſie und bleibt nur im Streben darnach, dann wird er zum bloßen Spaßmacher und ſein Scherz zum S p a ß. Faſt das Nämliche gilt von Dem, der ein ſolches Spiel mit Mienen und Geberden künſtleriſch treibt, von dem Grimaſſier. Er ſpiegelt auch die Hantirung der Natur mit der Freiheit des Menſchen zurück, aber er wird nur ſo lange komiſch wirken, als er wahrhaft iſt, als er den Erſcheinungen der Wirklichkeit ſich anſchließt und Täuſchungen hervorbringt, ſodaß wir uns in einen komiſchen Zuſtand verſetzen können. Gewöhnlich verdirbt er aber ſein Spiel durch zu große Uebertreibungen ſowol als dadurch, daß er einen Ausdruck durch den andern wieder auslöſcht. Durch den Ueberfluß von Grimaſſen wird er grell und geiſtlos. Durch ſein h a n d w e r k s m ä ß i g e s Geſichterſchneiden entfernt er ſich wieder von der Kunſt, der er ſich zu nähern trachtet. Durch ein abſichtliches Streben erinnert er an den Spaßmacher, ſinkt aber ohne Heiterkeit und Laune noch unter ihn herab.

Da nun aus allen dieſen Betrachtungen erhellt, daß das Lächerliche nur inſofern unter dem Komiſchen ſich geltend macht, als es etwas vom Komiſchen anſichträgt, dieſes aber in ſehr verſchiedenen Graden geſchieht, ſo kann eine T h e o r i e des Komiſchen n i c h t im Voraus zwiſchen dem Komiſchen und Lächerlichen eine Grenze ziehen und das Lächerliche ganz ausſcheiden wollen, ſondern ſie muß ſich damit begnügen, den Unterſchied von beiden im Allgemeinen nach den weſentlichen Merkmalen anzugeben, die Anwendung in einzelnen Fällen aber der K r i t i k überlaſſen, die darüber zu wachen hat, daß das Lächerliche ſich nicht zu weit vom Komiſchen entferne. Zu verwerfen iſt indeß auf jeden Fall das b l o s Ungereimte, d. h. Alles, was n i c h t s w e i t e r als ungereimt iſt, und worin das Lächerliche auf der niedrigſten Stufe und im allerſtrengſten Sinne beſteht.

St. Schütze.

Memoiren eines ausgewanderten Oeſtreichers über ſein Vaterland und ſeine Zeit von H a n s N o r m a n n. Erſter Band. Altenburg, Hofbuchdruckerei. 1834. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Das Unternehmen, vorliegendes Buch zu beurtheilen, iſt nicht ganz gefahrlos, denn der Verf. ſpielt ſeinen Recenſenten übel mit; einen Mitarbeiter an d. Bl., welcher gewagt hat, einige Angaben in einem frühern Werke des Verf. zu bezweifeln, nennt er einen „hündiſchen Buchhändlerknecht.“ Zum Glücke iſt aber in der gegenwärtig anzuzeigenden Arbeit faſt ebenſo wenig zu tadeln als zu loben. Denn ſie trägt recht eigentlich den Stempel der entſchiedenſten Mittelmäßigkeit. Der Verf. fragt ſich am Anfange dieſes Buches: „Was ſoll ich thun? — Was ſoll ich beginnen mit dieſem ſtürmiſchen Element des Unfriedens in mir, mit dieſer form- und richtungsloſen, vulkaniſchen Gewalt des Geiſtes?“ Und hiermit charakteriſirt er ſich nur allzutreffend; denn obgleich es ihm nicht eben an Verſtande fehlt, ſo iſt derſelbe doch „form- und richtungslos.“ Hiervon gibt dieſes Buch auf jeder Seite Zeugniß. Daſſelbe enthält zunächſt eine ziemlich weitläuftige Schmähſchrift auf den Frieden und auf die gegenwärtige Zeit. Es wird hier indeſſen wenig geſagt, was nicht ſchon oft genug geſagt und geleſen worden wäre. Nur durch Einflechtung eigenthümlich öſtreichiſcher Zuſtände erhält dieſe Schilderung der Zeit etwas Originelles; denn in der That finden die Uebelſtände, welche der Verf. als Zeichen der Zeit und als Folgen des Friedenszuſtandes überhaupt bezeichnet, faſt nirgends in ſo hohem Grade ſtatt als in Oeſtreich; namentlich die entſchiedene Unmöglichkeit, anders als auf den durch die Gewohnheit vorgeſchriebenen, oft unwürdigen Wegen zu einer angemeſſenen Wirkſamkeit zu gelangen, die Steifheit des Zunftweſens in allen Zweigen des öffentlichen und Privatlebens, die Ungerechtigkeiten des Connexionsweſens u. dgl. m. Naiv bis zum Komiſchen erſcheint indeſſen hierbei die Unerfahrenheit des Verf., mit welcher er als allgemeine Zuſtände bezeichnet, was Folge veralteter Regierungsmaximen in ſeinem Geburtslande iſt. Aber auch Uebertreibungen läßt er ſich zu Schulden kommen. Eine ſolche iſt es z. B., wenn er ganz allgemein behauptet, es gebe jetzt „nur ein Mittel für die freie Kraft des Geiſtes, Raum zu gewinnen, gewaltſamer Eingriff, Vertreibung, Beraubung, Unrecht, Verbrechen“; dergleichen Uebertreibungen ſind ganz in der Weiſe dieſer form- und richtungsloſen Gemüther, welche vermöge der ihnen ſelbſt inwohnenden, unter keiner Bedingung zu beſchwichtigenden Unruhe ſich niemals behaglich und befriedigt fühlen können. Als der Verf. noch in ſeinem Vaterlande war, konnte er ſich mit den dort herrſchenden Einrichtungen ſo wenig befreunden, daß er ſich zum Auswandern aufgeregt fühlte, und nun, da er ſich in fremden Ländern befindet, iſt er wieder unzufrieden damit, daß er hier nicht Alles antrifft, was ihn in ſeinem Vaterlande lieb und werth war. Solche Menſchen, die recht eigentlich nicht wiſſen, was ſie wollen, ſollten doch die Urſache ihrer Unzufriedenheit in ihrer eignen Bruſt ſuchen. Dann würden ſie entweder Mittel zur Abhülfe ihres Unglücks entdecken, oder, wenn ſie ſich von der Unheilbarkeit ihrer Krankheit überzeugten, in ausbrechender Verzweiflung ihrem Leben ein Ende machen, was denn ſowol für ſie als für die überlebende Welt ein Vortheil wäre.

An die erwähnte Abhandlung über die Nachtheile des Friedens ſchließt ſich nun eine im Ganzen recht verſtändige Darſtellung der öffentlichen Meinung und der Volksbildung Oeſtreichs zur Zeit Joſeph II., ſodann der Art, wie dieſer Monarch auf die Geſinnungen ſeines Volkes eingewirkt hat, und der Unwirkſamkeit und Unvernunft einiger ſpätern Maßregeln, durch welche man die aufkeimende Bildung unterdrücken zu können meinte. Intereſſant iſt in dieſer Beziehung folgende Stelle, über den Erfolg der Bücherverbote, welche hier zugleich als Probe der Darſtellungsweiſe des Verf. einen Platz finden mag. S. 61. „Je mehr die Regierung bemüht war, den unter Joſeph erwachten Geiſt des Widerſpruches zu unterdrücken, je mehr ſie dies durch zahlreiche Bücherverbote, welche ſich auch auf ältere im Lande ſelbſt erſchienene Schriften erſtreckten, deſto größer wurde die Begierde nach dem Verbotenen, denn nitimur in vetitum cupimusque negata. Es kam ſo weit, daß man faſt keine im Lande erſchienenen Schriften kaufen wollte und nur nach den „verbotenen“ begierig war. Der „Catalogus librorum prohibitorum“, welcher von dem Bücherreviſionsamte in Druck gegeben wurde, diente dieſer Sucht zur bequemſten Auswahl; denn weil man gewohnt war, darin vorzügliche Werke geiſtreicher Männer

Digitized by Google

zu finden, ſo gewann man bald die Anſicht, daß alle darin enthaltenen Schriften ſich durch vorzüglichen Werth auszeichnen müßten. Ich kenne eine Perſon in Wien, welche ſich mit einem ſehr bedeutenden Koſtenaufwande eine ganz complette Sammlung librorum prohibitorum anlegte und ſich darauf capricirte nichts als dieſe zu leſen. Die Cenſur fand ſich daher am Ende bewogen, ſelbſt den „Catalogus librorum prohibitorum" zu verbieten, was in Wien viel zu lachen gab."

In einem zweiten Capitel ſchilt der Verf. zunächſt auf Diejenigen, welche Oeſtreich als ein Land der Verfinſterung und des Aberglaubens ſchildern, und namentlich auf eine Stelle in Venturini's „Chronik des 19. Jahrhunderts", die allerdings manche Uebertreibung, manche unrichtige Folgerung und manchen ſchlechten Spaß zu enthalten ſcheint; doch eben darum wollen wir uns bei ihr nicht aufhalten, und auch der Verf. hätte ſie kürzer abfertigen können. Dieſer führt uns nun bei einem öſtreichiſchen Baron ein, welcher recht achtbare Inſtemitiengrundſätze vorträgt und unter Anderm dem Verf. das Auswandern ſehr angelegentlich abräth. Den Beſchluß des Capitels machen ſehr unbedeutende Schilderungen der Stimmung der untern Claſſen in Wien. Es werden uns durch allerlei vorbereitende Bemerkungen von Studium der Geſinnungen des Volks in allen Räumen der Geſellſchaft u. dgl. m. große Erwartungen erregt, aber ſpäter ganz und gar nicht befriedigt. Ein Soldat zeigt einen Kupferſtich von Napoleon's Grab; das iſt Alles, was wir „von den Geſinnungen des Volks" erfahren.

In dem dritten Capitel ergeht der Verf. ſich zunächſt wieder in ſeinem Zorne gegen Diejenigen, welche den Oeſtreichern nicht wohl wollen, und zwar läßt er ſich diesmal zu ſehr naiven und bezeichnenden Aeußerungen verleiten. Zuerſt nämlich ſagt er ſehr richtig: „Man verſpottet mit Recht gewiſſe in Oeſtreich waltende Regierungsmaximen, aber man wendet plumpe Sarkasmen mit Unrecht auf die Oeſtreicher an. Man nennt jeden Oeſtreicher einfältig, dumm, roh, ungebildet und gibt nur wenige Ausnahmen zu. Ueberall in Deutſchland offenbart ſich ſelbſt unter den Aufgeklärteſten eine entſchiedene Verſtimmung und eine unverhohlene Geringſchätzung gegen alles Oeſtreichiſche." Obgleich er nun dieſe Stimmung natürlich für ſehr unbegründet und thöricht hält, ſo legt er es doch recht abſichtlich darauf an, als Einer zu erſcheinen, welcher von gleicher Thorheit befangen iſt. Denn zwei Seiten ſpäter ſagt er: „Ich verſichere, daß mir z. B. weder die Türken noch die Mohren, weder die Engländer noch die Franzoſen ſo zuwider ſind als die Norddeutſchen." Das iſt denn doch auch wol entſchiedene Verſtimmung! Weiter unten heißt es ſogar: „Es iſt eine gräßliche Kluft zwiſchen dem Nord- und Süddeutſchen, u. ſ. w."

In Folge dieſer gräßlichen Kluft ſchilt nun der Verf. ſogar auf Diejenigen, welche die Oeſtreicher „Deutſche" nennen; er ſchwört feierlich alle Gemeinſchaft mit dem deutſchen Volke ab; er will nur Oeſtreicher ſein, und wir können ihm dieſes Vergnügen wol gönnen. Hierauf wird die belgiſche Revolution beſprochen, ohne daß jedoch irgend etwas Merkwürdiges über dieſelbe beigebracht würde. Etwas ergiebiger, obgleich auch nicht eben neu, ſind die darauf folgenden Mittheilungen über die polniſche Revolution. Der Verf. beginnt mit der erſten Theilung Polens und beweiſt, was freilich hinlänglich bekannt iſt, daß Maria Thereſia Anfangs nicht habe in dieſen Gewaltſtreich willigen wollen. Aber die Lobſprüche, welche der frommen Kaiſerin in Folge dieſer Weigerung gezollt worden, dürfte nicht Jeder gutheißen. Abgeſehen davon, daß die Theilung Polens als hiſtoriſch und politiſch nothwendig erſcheint, ſo iſt jedenfalls der Umſtand, daß die Kaiſerin trotz ihrer Gewiſſenhaftigkeit dennoch zuletzt einwilligte, eine Charakterloſigkeit und ein Zeichen jener Halbheit, welche überhaupt manche öſtreichiſche Regierungsmaßregeln charakteriſirt. Der Verf. ſchließt dieſe Betrachtungen mit einer recht verſtändigen Beſchreibung des Zuſtandes Galiziens und der Stimmung ſeiner Bewohner bei dem Ausbruche der polniſchen Revolution. Er zeigt, daß die Galizier der öſtreichiſchen Regierung manche zweckmäßige Einrichtungen verdanken, und daß ſie deshalb durchaus nicht geneigt zu einem Aufſtande waren, obgleich ſie die Bewohner des ruſſiſchen Polens gern unterſtützten. Eine kleine recht anziehende Geſchichte, welche faſt eine Novelle genannt werden könnte, veranſchaulicht dieſe Stimmung recht gut. Das vierte Capitel handelt von Tirol. Hier wird vor allen Dingen wieder ein Reiſebeſchreiber ausgeſcholten, nämlich der Engländer Inglis, welcher in ſeiner Schrift über Tirol und Baiern einige von dem Verf. ſeiner Memoiren als unwahrſcheinlich bezeichnete Geſchichten erzählt. Sodann folgt eine weitläuftige Apologie Hofer's. Es wird beſonders auf Hrn. v. Hormayr geſchimpft, weil dieſer geſagt habe, Hofer ſei ein Werkzeug der öſtreichiſchen Regierung geweſen. Hiergegen wird die Behauptung aufgeſtellt, Hofer ſei ein Mann von vorzüglichen Eigenſchaften, und namentlich von „hoher Frömmigkeit" geweſen, ohne daß jedoch genauer erörtert wird, inwiefern dieſe Behauptung jener des Hrn. v. Hormayr widerſpreche; Hofer ſelbſt würde wahrſcheinlich das Prädicat eines Werkzeugs der öſtreichiſchen Regierung für ſehr ehrenvoll gehalten haben, da er ja, wie der Verf. ſelbſt berichtet, auf den Antrag, er möge in franzöſiſche Dienſte treten, geantwortet hat: „Ich bleibe für immer dem Hauſe Oeſtreich und meinem guten Kaiſer Franz getreu u. ſ. w." (S. 203). Zuletzt wird in dieſem Capitel noch über die Macht geklagt, welche die Pfaffen noch über die Tiroler ausübten, und zum Belege dieſer Klagen eine recht hübſche Geſchichte von einer Frau erzählt, welche nach mancherlei Tollheiten endlich durch den Ochſenziemer wieder zur Vernunft gebracht wird. Beiläufig kann bemerkt werden, daß die vorher ſo hoch gerühmte Frömmigkeit Hofer's, wie aus einem hier abgedruckten Briefe dieſes Mannes hervorgeht, denn doch auch ziemlich ſtark nach dieſer dem Verf. ſo widerwärtigen Pfäfferei riecht.

Das fünfte und letzte Capitel dieſes Bandes handelt von den Bewohnern des öſtreichiſchen Italiens, gegen welche der Verf. ſehr aufgebracht iſt. Wie übereilt er indeſſen hier urtheilt, mag folgendes Beiſpiel zeigen. Er findet auf der Straße in Wien einen Mann, welcher hülfsbedürftig ſcheint, aber nach mancher Unterſtützung von Seiten des Verf. ſich als einen Betrüger ausweiſt. Sofort wird der Schluß gezogen, dies ſei der Charakter der Italiener, ohne daß der Verf. ſich die Mühe gibt, das Volk in ſeiner Heimat ſelbſt zu beobachten. Freilich wird er in Vorurtheilen ſehr durch die Ausſagen der öſtreichiſchen Beamten in Italien beſtärkt, welche alle darüber einig ſind, es gebe kein verworfeneres Volk als die Italiener. Aber dieſe Herren bedenken nicht, daß ihre eigne Pedanterie, ihre Unkenntniß italieniſcher Verhältniſſe und ihre Unfähigkeit, den Geiſt und die Bedürfniſſe eines fremden Volks zu durchſchauen, den beſſern Theil der Italiener von ihnen entfernt und ſie dagegen mit Abenteurern zuſammenführt, welche freilich nur darauf ausgehen, die Unbeholfenheit der Fremden möglichſt zu benutzen, um ſie zu plündern und ihnen das Leben ſchwer zu machen. Daher glaube ich gern, daß den öſtreichiſchen Beamten in Italien die Behauptung, die Erwerbung dieſes Landes ſei eine Laſt für die Monarchie, recht aus dem Herzen kommen mag. Sehr richtig dagegen äußert unſer Verf., daß eine Regierung wie die Napoleon's für die Italiener paſſe. Aber Napoleon war nicht nur ſtreng, ſondern er handelte auch zweckmäßig, er wußte, was er wollte. Und das iſt grade, was der öſtreichiſchen Regierung fehlt, und deswegen wird ſie trotz aller Milde und trotz der beſten Abſichten niemals die Italiener zufriedenſtellen. Ueberdies führt der Verf. ſelbſt eine Menge zum Theile ſehr bedeutender Uebelſtände an, über welche die Italiener ſich zu beſchweren haben, und zur Entſchuldigung derſelben weiter nichts, als daß die meiſten derſelben auch in den übrigen Provinzen der öſtreichiſchen Monarchie zu finden ſeien. Wahrlich, ein ſchlechter Troſt!

Nach dem Geſagten dürfte das Urtheil gerechtfertigt erſcheinen, welches dieſe „Memoiren", obgleich ſie nicht ganz des verſtändigen Inhalts entbehren, dennoch für ein form- und [illegible]loſes Machwerk erklärt.

6.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 271. —— 28. September 1834.

Die ſtändiſche Verfaſſung und die deutſchen Conſtitutionen. Leipzig, Weygand. 1834. Gr. 8. 1 Thlr.

Sonderbar, daß ſo viele Schriften über dieſen Gegenſtand anjetzt anonym erſcheinen! Schämt ſich bee Vatee ſeines Kindes, oder beſorgt er, daß ſein Name demſelben nachtheilig weeden möchte? Wenn aber auch der Name des Verfaſſers unbekannt bleiben ſoll, ſo iſt doch deſſen Denkungsweiſe aus dieſen gedruckten Gedanken leicht abzunehmen, indem ſie ſich an veeſchiedenen Orten deutlich an den Tag legt. In theoretiſchem Betrachte kann hierzu füglich folgende Aeußerung dienen, S. 24:

> Ehe K. L. von Haller ſeiner undankbaren Mitwelt die Fackel einer gründlichern Erkenntniß angezündet, wagte kaum vielleicht hier und dort ein einſamer Denker ſich ſelbſt als leiſes Bedenken die Verſchiedenheit der Landſtandſchaft und der vertretenden Standſchaft einzugeſtehen. Blinder Glaube an die Wirklichkeit und an die Vortrefflichkeie von Delolme's Zrrbild der engliſchen Verfaſſung oder an die geiſtreiche Flachheit Montesquleu's hielt Alle gefangen, deren Sinn und Gefühl für ſtändiſches Weſen nnd Leben nicht in der Bewunderung der Regierungsweisheit Napoleon's untergegangen war.

Weiß man hieraus nun hinlänglich, wes Geiſtes Kind dee Verf. iſt, ſo werden uns einige Stellen auch ſeine Geſinnung und politiſche Peaktik zu erkennen geben:

> In der churheſſiſchen Conſtitution erſtreckt ſich das Privilegium der Unantaſtbarkeit der Ständemitglieder nicht blos auf die Zeit des Landtages, ſondern gilt auch noch ſechs Wochen vor und nach demſelben. Die reellen Nachtheile ſolcher Dispoſitionen haben bis jetzt noch keine Gelegenheie gefunden, ſich fühlbar zu machen; wenn aber jemals der Fall einträte, daß eine Regierung ſich in die Unmöglichkeit verſetzt ſähe, ein freies Geleie dieſer Art zu reſpectiren (??!), ſo würde die ſchwere Anklage auf treuloſen Bruch feierlicher Verſprechungen den Nachtheil unbedachter Gelübde aufs Neue in das hellſte Licht zu ſetzen geeignet ſein. — Nach der bairiſchen Verfaſſungsurkunde darf ohne den Beirath und die Zuſtimmung der Stände kein allgemeines neues Geſetz, welches die Freiheit der Perſonen oder das Eigenthum der Staatsangehörigen betrifft, erlaſſen, noch ein ſchon beſtehendes abgeändert, authentiſch erläutert oder aufgehoben werden. In vielen Fällen wird es bei dieſer ſo allgemeinen Faſſung der entſcheidenden Norm allerdings beſtritten werden, ob ein Geſetz die Freiheit der Unterthanen betreffe oder nicht, und ob es mithin nur unter Zuſtimmung der Stände odee kraft einſeitigen, landesherrlichen Befehls erlaſſen werden könne? Allein gemildert und in ihren Folgen unſchädlich gemacht wird dieſe Unbeſtimmtheit durch den Umſtand, daß die Regierung es iſt, welche die Geſetze vorlegt und mithin im Voraus, ohne Zuziehung der Stände, über die obwaltende oder nicht obwaltende Nothwendigkeit, ſie den Ständen zur Einwilligung vorzulegen, allein zu entſcheiden hat. Die Landesregierung iſt hiernach in der günſtigen Lage (??!), daß auf ihre richtige Theorie nicht weniger als Alles ankommt, und ſie wird daher, wozu ſie nach einer richtigen Auslegung der betreffenden Stelle vollkommen befugt iſt (??!), unter Anderm alle Geſetze, die ſich auf die öffentliche Sicherheit, den gemeinen Frieden und den den Unterthanen zu gewährenden Schutz gegen Störungen beider beziehen, mit dem entſchiedenſten Rechte den Wechſelfällen der parlamentariſchen Discuſſion entziehen dürfen. — Daß auch in der Charte Ludwig XVIII. von 1814 ein Vorbehalt zu Gunſten der Unverantwortlichkeit und Unverletzlichkeit des Königs enthalten war, kraft deſſen derſelbe alle Verordnungen, die die Sicherheit des Staats nothwendig machte, ohne Mitwirkung der Kammern erlaſſen durfte, hat den ältern Stamm der Bourbons nicht gegen Hochverrath und Empörung geſchützt, als er in der Noth zu dieſem, ihm grundgeſetzlich gewährleiſteten Rechte griff (!??).

Den Zweck der Schrift hat der Verf. ſelbſt dahin angegeben, daß er darin hat zeigen wollen,

> in welcher gefährlichen Mitte zwiſchen der landſtändiſchen Verfaſſung und dem Repräſentativſyſtem die meiſten deutſchen Verfaſſungsurkunden ſtehen, zugleich auch den völligen Ungrund der unberechenbar ſchädlichen Meinung aufzudecken: daß das Repräſentativſyſtem eben nur eine andere zeitgemäße Form der alten, hiſtoriſch gebildeten, ſtändiſchen Verfaſſung ſei, oder daß, wenn beide auch wirklich auf verſchiedenen Principien beruhten, beide Syſteme je nach den Umſtänden und Zeitverhältniſſen von gleichem Werthe ſeien, ſodaß es der Gegenwart frei ſtehe, nach ihrer Neigung und ſonſtigen Convenienz zwiſchen beiden zu wählen.

Er fügt die ſchwerwiegenden Worte hinzu:

> Allerdings liegt dieſe Wahl, trotz aller falſchen bereits gethanen Schritte und ihrer unvermeidlich nachtheiligen Folgen auch jetzt noch in unſerer Freiheit; aber Das, was für eine bloße Form ausgegeben wird, iſt die Sache ſelbſt, und es iſt nicht eine Wahl zwiſchen zwei relativ guten Einrichtungen, ſondern zwiſchen Recht und Unrecht, zwiſchen Vernunft und Thorheit, zwiſchen Freiheit und Knechtſchaft, zwiſchen rechtmäßiger fürſtlicher Herrſchaft nnd alter ſtändiſchee Freiheit auf dee einen Seite und Dem, was zur pſeudo-philoſophiſchen Republik, zur Auflöſung, zur Geſetzloſigkeit und demnächſt zum heilloſeſten Despotismus führt, auf der andern. Wer noch nicht an Deutſchlands Ende glaubt, kann ſich von der Hoffnung nicht losſagen, daß der richtige Takt, der trotz aller ungünſtigen Einwirkungen von außen der deutſchen Geſinnung noch geblieben, dieſe Wahl zum Heile von Deutſchland und von ganz Europa zu treffen wiſſen werde.

Daß dieſe ſüßen gleisneriſchen Woete verzuckerter Arſenik ſind, daß ſie, die ganze Doſis mit Wohlgefallen zu verſchlingen, anreizen ſollen, das iſt freilich erſt zu erkennen, wenn man ein gutes Stück hinein das Buch ſelbſt

Digitized by Google

geleſen und vorurtheilsfrei das Vorgetragene geprüft hat. Denn auch wir unterſchreiben jene Worte aus voller Ueberzeugung, aber in einem ganz andern Sinne und in faſt entgegengeſetztem Beſtreben als das, worauf der Verf. ausgeht. Letzteres iſt, mit dürren Worten ausgeſprochen, die Wiederherſtellung des Anſehens und der politiſchen Vortheile des Erbadels. Das nächſte Mittel dazu iſt die Wiedereinführung der Landſtände und die Unterdrückung derjenigen politiſchen Gleichſtellung aller Stände, welche durch die beſtehenden Verfaſſungen begünſtigt wird, folglich deren Vernichtung. Die Hülfsmittel zu dieſem Zwecke ſind die gewöhnlichen, Zwietracht zwiſchen Fürſten und Volk, durch Vorſpiegelung des graden Weges zum Republikanismus und durch Schmeichelei der Souverainetät bis zu dem Grade, daß nicht blos aus Luſt, ſondern um der Selbſterhaltung und Regentenpflicht willen alle Bande gebrochen, alle Zuſicherungen für unverbindlich erklärt und alle Beſchränkungen abgeſtreift werden müſſen. Je weniger auf Seiten des Volkes ſich Bereitwilligkeit hierzu erwarten läßt, deſto mehr ſollen ſich, nach der Ausführung des Verf., die Fürſten Deutſchlands um ihrer Souverainetät willen dazu berufen fühlen, dies aus der ihnen zuſtehenden Macht und eignem Rechte zu thun, indem keine Conſtitution und keine dabei eingegangene Verpflichtung ſie davon abhalten könne, als Mitglieder des deutſchen Bundes ſich mit ihren Verbündeten über Alles zu vereinigen, was nach ihrem Ermeſſen zur Ruhe und innern Sicherheit Deutſchlands gereicht, wie damit in der Schlußacte bereits von Rechtswegen der Anfang gemacht worden, weil der Bundesvertrag älter iſt als die Einführung aller Verfaſſungen. Es iſt allemal heilſam zum Verſtändniſſe der Wahrheit, alle Einkleidungen, Schmuck und Schminke, womit ſie zur Schau geſtellt wird, abzunehmen und ſie in ihrer eignen Geſtalt zu betrachten. Unſtreitig gibt es der Rathgeber mehre, welche jetzt auf gleiche Weiſe rathen und ſchüren, und man möchte faſt argwöhnen, daß die Literatur ſelbſt nur zum Werkzeuge gebraucht werde, um wo möglich dieſe Vorſtellungsweiſe zu inſinuiren und dafür Empfänglichkeit zu gewinnen. Denn welcher Gedanke wäre ſo verkehrt, daß er nicht noch Anhänger fände! Wie viel mehr mag eine Anſicht ſich geltend machen, in der ſo viel Wahres unter das Falſche gemiſcht, das Verderbliche und Fluchwürdige unter ſo trefflichen Grundſätzen und Abſichten verſteckt, der wahre Zweck ſo kunſtreich verborgen und Alles mit ſo vieler Salbung vorgetragen iſt. Wir brauchen aber nur an die Eingangs ausgezogenen Stellen zu erinnern, um den rechten Sinn des Verf. auch hier erkennbar zu machen, und wir haben ſolche eben darum gleich zu Anfange, gleichſam als Wegweiſer, aufgeſtellt.

Der Verf. gehört zu den geſchickteſten Werkzeugen ſeiner Art. Er weiß vortrefflich die Grundſätze, die ihm eine ſichere Unterlage geben, unvermerkt unterzuſchieben und ſich hierbei nicht lange aufzuhalten, damit weder ihre wahre Beſchaffenheit noch die Bedingungen ihres Gebrauches genau unterſucht werden, ſondern die beliebige Anwendung in ſeiner Gewalt bleibe. Er verſteht hiernächſt daraus mit ſcheinbar großer Conſequenz diejenigen Folgerungen zu ziehen, die ihm zu ſeiner Beweisführung dienen, und es ſteht ihm eine ungemeine Gewandtheit der Sprache zu Gebote, welche ſeine Ausführung dergeſtalt mit Ausſprüchen der Gerechtigkeit, der Tugend und des Eiſers der Vaterlandsliebe verbrämt, daß große Aufmerkſamkeit erfoderlich iſt, zu erkennen, wie dieſer Punkt nur aufgeklebt, nicht aus der Haut hervorgewachſen iſt, und daß man es mit einem ganz andern Thiere zu thun habe, als das Pelzwerk glauben machen ſoll.

Auch wir ſind längſt ſchon der Meinung geweſen und haben ſie rückhaltslos ausgeſprochen, daß das Princip von der Theilung der Staatshoheit und der Staatsgewalten in der Theorie unrichtig und in der Praxis verderblich ſei; auch wir erkennen mit dem Verf., daß die Einführung dieſes Grundſatzes in alle beſtehende Conſtitutionen die Quelle vieler verderblichen Einrichtungen und mancherlei ärgerlicher Erſcheinungen abgebe; auch wir halten dafür, daß es die Aufgabe aller Staatsregierungen ſei, dieſem Uebelſtande auf recht- und verfaſſungsmäßigem Wege abzuhelfen und auf ſolche Weiſe an einer Umgeſtaltung der Verfaſſungen zu arbeiten; auch wir ſind überzeugt, daß der erſte und unerläßliche Schritt hierzu der ſei, die Nation hierüber vollſtändig aufzuklären und ſie zu der Einſicht zu bringen, daß eine ſolche Aenderung des geſellſchaftlichen Zuſtandes zu ihrem eignen Frieden und Heile gereiche, damit der Wille, durch die Erkenntniß geleitet, Bereitwilligkeit zu Dem erzeuge, was die Vernunft nicht zu verleugnen vermag. Dazu ſind aber zwei Bedingungen ſo unerläßlich, daß ohne deren treuliche Erfüllung die Aufgabe unauflöslich, bei ihrer vollſtändigen Gewährung hingegen gar nicht ſehr ſchwierig iſt. Sie ſind: A) alle Täuſchung, ſowol die Selbſttäuſchung als die Täuſchung Anderer zu vermeiden, vielmehr die Wahrheit ſo lauter, einfach und bündig zu predigen, wie ſie das redliche Forſchen zu Tage gebiert, und wie ſie noch überall die Ueberzeugung des Volks regiert und beherrſcht hat; B) alle Verleugnung der Selbſtſucht, die für ſich nach Vortheil und Macht trachtet und in dem Maße der eignen Bereicherung das Vermögen des Andern beeinträchtigt; vielmehr das aufrichtige Darbieten ſicherer Bürgſchaften für die Sicherheit, die Ehre und die Freiheit Aller und unumwundene Huldigung der Regel: daß nicht das Volk um des Fürſten willen, ſondern der Fürſt für ſein Volk da ſei, welche der Anfang, die Mitte und das Ende aller Politik des Staatsrechts werden und ſein muß, wenn es gut ſtehen ſoll.

Wem es nur möglich iſt, von einem Despotismus des Geſetzes zu reden, wie der Verf. wiederholentlich thut, und nicht etwa in der materiellen Beziehung des Beſtehens unvernünftiger und ungerechter Geſetze, ſondern in der formellen Beziehung der Unverbrüchlichkeit und der Allgewalt des Geſetzes, der iſt ſelbſt noch von dem Verſtändniſſe des Rechts ſo fern, daß ihm allein um deswillen aller Beruf zu deſſen Verkündung abzuſprechen iſt. Ebenſo gut läßt ſich von einem Froſte der Hölle, von einer Verdammniß der Seligkeit und von einer Verruchtheit

des Heiligen reden als von einem Deſpotismus des Geſetzes. – Aber darin liegt eben das Verderben, daß der Verf. nicht weiß oder nicht hat wiſſen wollen, was eigentlich Deſpotismus, Souverainetät und Regiment iſt, was willkürlich gebieten, herrſchen und regieren heißt, was in Staat ohne oder mit Verfaſſung, noch wodurch ſich dies Alles weſentlich unterſcheidet? Vielmehr werden alle dieſe Ausdrücke beliebig gebraucht, wie es eben die beabſichtigte Nebenbeziehung an die Hand gibt. Gleich mangelhaft und unklar ſind die Vorſtellungen von Landſtandſchaft und Repräſentation, obgleich es das Vorhaben des Verf. war, deren Verſchiedenheit ins Licht zu ſtellen. Inſonderheit wird der Begriff der letztern lediglich abgezogen von derjenigen Geſtaltung, die ſie in den vorliegenden Verfaſſungen bisher angenommen hat, als wenn dieſe die einzig mögliche, die nothwendige, die unabänderliche wäre. Das Vernunftähnliche im Menſchen urtheilt wol nach dem Satz: was mit einander da iſt, iſt durch einander und um einander willen da; aber die Vernunft verſcheucht ſolche Irrlehren. Geſchichtlich unwahr iſt es, „daß das landſtändiſche Syſtem Jahrhunderte lang bei allen chriſtlich germaniſchen Völkern lediglich durch die Natur der Verhältniſſe, ohne alle künſtliche Stützen in Uebung geblieben ſei, das Repräſentativſyſtem hingegen in allen Ländern, wo es eingeführt worden, nach wenigen Jahren ſich ſelbſt zerſtöre“; denn kein germaniſches Land hat irgend jemals eine rein landſtändiſche Verfaſſung ohne irgend eine Beimiſchung von Repräſentation gehabt. In den beiden Ländern, in denen die uralte Verfaſſung ſich am wenigſten gemodelt erhalten hat, in Schweden und England, hat von jeher ein Hauptbeſtandtheil des Reichstags aus Repräſentanten beſtanden und beſteht noch daraus. Auch in Deutſchland war die Repräſentation älter als irgend eine Landſtandſchaft. Nur weil die jene bezweckenden Einrichtungen Karl's des Großen mit ſo vielem Andern von ſeinen ſchwachen Nachfolgern vernachläſſigt wurden, weil die Miniſterialen wieder die Herren ihrer Herren wurden, und der Geiſt des Lehnsſyſtems alle bürgerliche Ordnung überwältigte, ſodaß die Könige ohnmächtig und von ihren Vaſallen abhängig wurden, kein Recht aber vor der Gewalt beſtand, war es möglich, daß ein allgemein rechtloſer Zuſtand eintrat, in welchem der größte Theil der Staatsbürger um ihr Staatsbürgerthum kam, und nur noch die Standesgenoſſen, die ſich ſelbſt zu ſchirmen vermochten oder doch gleichen Schirm genoſſen, gemeinſchaftliche Sache machten und zuſammenhielten, anfänglich nur zur Erhaltung ihres Rechtszuſtandes, aber bald im Bewußtſein der Bevorzugung zur Erweiterung derſelben auf Unkoſten aller Uebrigen. Umgekehrt, je mehr der Rechtszuſtand in ganz Deutſchland ſich verbeſſert, je mehr die Landeshoheit ſich daneben ausgebildet, je mehr die Kenntniß des Rechts ſich erweitert hat, deſto mehr haben überall, ohne Gewalt oder künſtliche Mittel, die Landſtände ganz von ſelbſt an Anſehen, Einfluß und Macht verloren, ſodaß, nach den eignen Worten des Verf.: „was von ſtändiſcher Verfaſſung gegen das Ende des 18. Jahrhunderts in den deutſchen Territorien noch übrig war, eine Ruine aus vergangenen, längſt verklungenen Zeiten zu ſein ſchien“. Merkwürdig genug dabei iſt, daß in jenen Ländern, in denen der Bauerſtand frühzeitig eine geſetzmäßige Repräſentation erhielt, derſelbe niemals hat ſo unterdrückt und zu ſo einer politiſchen Null herabgebracht werden mögen als im größten Theile von Deutſchland.

(Die Fortſetzung folgt.)

Reiſe von Paris nach Lyon.

I.

Eine Reiſe von Paris in die Provence wird bald nur eine Promenade ſein. Die groſſen Heerſtraßen, die ſchiffbaren Flüſſe, die Kanäle und Eiſenbahnen reichen ſich die Hände. Dampfwagen à la Dietz ſollen von der Barrière du trône nach Orleans, Dampfſchiffe von dort auf der Loire bis Roanne oder Nevres und weiter wieder Dampfwagen über St.-Etienne an die Rhone fahren. Die Eiſenbahn zwiſchen dieſer Fabrikſtadt und Lyon, welche im vorigen Jahre vorläufig ohne Dampfmaſchinen durch die Höhe von Mulatiere die Waarenballen und Steinkohlen brachte, fand ich jetzt mit dieſen Maſchinen ſchon in voller Arbeit, koloſſale Transporte fortwälzend. Eine neue Poſtbiligence, die mit Laffitte und notre dame des Victoires in Concurrenz trat, hatte uns auf einer neuen Poſtſtraße durch Troyes nach Burgunds Hauptſtadt Dijon, und von dort abermals eine neue Unternehmung in nächtlichem Dunkel, ſchlafend, an die Ufer der Saone gebracht. Hier fanden wir bald die erſten gefärbten Trauben und auf den Aushängeſchildern der Wirthshäuſer die einladenden Worte: „Bourgagne mausseux“. Ich habe aus Achtung für den Juliminiſter eine Flaſche mouſſirenden Laffitte *) in Macon an Bord genommen.

Die Saone iſt eine ſo ſittſame, ſtille, ſanftfließende Dame, wie man ſich nur eine wünſchen kann. Ihre Ufer ſind langgeſchweifte Rebenhügel, die gegen Frankreichs Mitte höher und höher aufſteigen und den Namen Côte d'ar tragen. Auf der Sonnenſeite wächſt der köſtliche Wein, und auf der Kehrſeite wachſen köſtliche Kartoffeln, und die Leute, die ſie pflanzen, ſind arm und tragen hölzerne Schuhe und breite Rockſchöße. Wenn es mich ein dicker Herr in der Kajüte nicht verſichert hätte, ſchwerlich würde ich bei dem Anblick der mit Villen und freundlichen Dörfern beſäten Gegend der Goldküſte einen ſo ſchlechten Hintergrund zugetraut haben.

In der Champagne, welche ebener iſt, findet man gleiche Contraſte, und man kann dieſelbe wie Arabien füglich in die glückliche und ſteinige Champagne eintheilen. Jene erſtreckte ſich dann die Marne entlang von Rheims bis Epernay und weiterhin die Seine auf von Bar ſur Seine bis Chatillon, während dieſe die Gegenden von Tonnère bis Troyes und die Ardennen umfaßt, in denen noch immer faſt mehr Jäger als Winzer hauſen und ſtattliche Eber die Tafel belaſten. Ach, es gibt keine traurigere, ſtillere und ländlichere groſſe Stadt als eben dies Troyes. Seine ärmlichen grauen Häuſer gleichen der groſſen kreidigen Ebene voll Kohl und Hanf und Früchte, in der es liegt, und man ſieht es den gelbbleichen Geſichtern an, die darin wohnen, daß die Zeit der Einheit Frankreichs nicht ſeine Blüte- und Erntezeit genannt werden kann. Gleichwol war Troyes einmal eine anſehnliche Stadt und trieb groſſen Verkehr mit dem Elſaß und mit Burgund, und es hatte einen gefürſteten Biſchof und eine Geſchichte und ſtattliche gewappnete Häuſer mit gothiſchen Gitterfenſtern und Altanen, auf denen ritterliche Fräuleins Provenzerlieder ſangen.

Es iſt mir recht von Herzen lieb, daß ich in Troyes war; denn ich habe ſeinen Dom geſehen, und während meine Reiſegeſellſchaft forttafelte, eine Viertelſtunde in einem zierlich geſchnitzten antiken Chorſeſſel die wunderbaelich gewürfelten und geblümten Fenſter betrachtet. Wahrlich, ſo ſchön, ſo groß, ſo

*) Es gibt Bordeaux-Laffitte und Bourgogne-Laffitte.

reich und ſo zahlreich ſind dieſe Glasgemälde, daß es Einem leid thut, ſie in dem öden und von der Kunſtwelt und den reiſenden Bewunderern verlaſſenen Orte anzutreffen. Im Rheingau, in der Schweiz, in Paris, in Rom müßte ſolch ein Tempel des 12. Jahrhunderts ſtehen und ſeine Sonnenkryſtallbilder auf weißem Marmorboden tauſendfarbig ſpiegeln. Die Notre dame von Troyes iſt ein vollſtändiges gothiſches Gebäude im Styl der pariſer Kathedrale, allein ſie iſt von zierlicherer Arbeit und, däucht mich, jünger und beſſer. Ihre Größe iſt von jener nicht verſchieden, auch nicht ihr Kreuz und ihr Chor. Man bemerkt im Innern viele Theile, die mit den niederländiſchen Kirchen und dem kölner Dome Aehnlichkeit haben. Dieſer iſt auch vielleicht das einzige gothiſche Gebäude, das etwas Aehnliches von Fenſterglasmalerei aufzuweiſen hat. Und doch, wer ſpricht von der Notre dame von Troyes, wenn er der Merkwürdigkeiten des Mittelalters und insbeſondere der alten Glasmalerei gedenkt? Nicht von Hunderten hat Einer ſich nach der iſolirten Hauptſtadt der Champagne verirrt. Es ging kein Poſtcours durch ihre gewürfelten Straßen, und man fand in den Nachbarſtädten ein regeres Leben und ſchönere Häuſer und beſſer geputzte Weiber.

Ein Brite hat für ein bemaltes altes Glasfenſter des kölner Domes eine große Summe geboten und zur Antwort bekommen, die Waare ſei nicht mehr verkäuflich. Ich rathe demſelben in Troyes ſein Glück zu verſuchen, wo das Gold ſeltener und die hier und da zerriſſenen Strohdächer mit dem Purpur des Domes in grobem Widerſpruche ſind; denn dort ſtrahlen alle Fenſter des Tempels im heiligen antiken Farbenfeuer, und kein Blick des Tages gelangt in ſeiner Klarheit zu dem Altar, der im Chor wie in einer Zaubergrotte von koloſſalen Prismen prangt und wehmüthig-andächtige Gefühle weckt. Ich phantaſirte mir einen impoſanten Orgelklang und Chorgeſang in das Bild und verließ es dann mit trunkenen Blicken wie eine Geliebte, oftmals mich umwendend und Lebewohl winkend. Von nun an werde ich ſagen: Wollt ihr gothiſche Glasgemälde in ihrer vollkommenſten Schönheit und von größter Wirkung ſehen, ſo geht nach Troyes, ihr Bewunderer, denn was ihr anderswo ſeht, iſt nur Stückwerk und kein Enſemble.

Sobald wir die Hauptſtadt der alten Champagne verlaſſen hatten, ſahen wir auch wieder Weingärten und Hügel. Die einen waren ganz goldig, die andern ſo niedrig und rundlich, daß die darauf gebauten Dörfer in ihrem grünen Kleide kaum hervorblickten. Die Seine glitt an ihrem Fuße hin und bediente ſich der Kette als eines Schutzwalls gegen die Nordwinde. Weiter gen Chatillon kommen die ſolchergeſtalt geſchlängelten Berge und Gewäſſer einander näher und endlich ſo nahe, daß die Straße und der Fluß kaum ſie ſcheiden. Es war ein Maler bei uns, der in die Alpen zog, der verſicherte, man könne eine ſolche Vermählung der Berge und Thäler und Gewäſſer romantiſch nennen. Uebrigens wuchs Champagner auf beiden Seiten, und die Dirnen, die uns Obſt an den Wagen brachten, ſahen nicht mehr bleich und gelb aus, wie die Mumien der Ebene, ſondern friſch und einladend wie ihre Früchte.

Bei Chatillon, das wir leider des Nachts paſſirten, verliert ſich die Seine wie die Rhone, aber nicht wie dieſe in einem Felſenſchlunde, ſondern im Sande. Nachdem der Fluß allmälig einſickert wie durch ein Filtrirtuch, ſodaß das Bett ganz trocken iſt, kommt er eine Viertelſtunde abwärts wieder auf dieſelbe Weiſe zum Vorſchein und ſetzt ſeinen Lauf fort. Die Landeseinwohner, die uns dieſe mir unbekannte Geſchichte der Seine erzählten, verſicherten, es gäbe oft Tage, an denen der Sand im leeren Flußbette ſich wie Wellen bewege, und dies ſei ein Beweis, daß Stürme nahten und ſchlechtes Wetter folge. Iſt die Seine groß, ſo geht wie an der perte du Rhone das Waſſer über und unter dem Sande weg, und der neugierige Wanderer, der dahin kam, das Naturſchauſpiel zu bewundern, erblickt nichts als die Seine in ihrem gewöhnlichen Bette.

Ehe wir nach Dijon kamen — und dies geſchah bergabwärts in geſtrecktem Trabe in Geſellſchaft einer conſtitutionellen Dame, die eine ſolche Furcht vor dem Winde hatte, daß ſie uns aus Mangel an friſcher Luft beinahe erſticken ließ —, ſo blickten wir in einer unendlichen Ausdehnung das Juragebirge mit dem Eckflügel der ſavoyiſchen Alpen, dem Montblanc, der in horizontaler Linie noch 50 Lieues von Dijon entfernt iſt. Seine Contouren, nur bei ganz heiterer Luft ſichtbar, gleichen einem ſilberlichen Wolkenſtreife, der abwärts in Duft verſchwindet. Der Duft füllt die Kluft aus zwiſchen dem Jura und Genferſee. Vor uns erhoben ſich die Thürme der burgunder Stadt und die einzeln an den Hügel gebauten Landhäuſer, nichts als Weinberge und ein Thal von Wieſen und Feldern, die Wohlſtand verſprachen.

Bevor ich weiter reiſe, muß ich eines induſtriöſen Deutſchen erwähnen, der einige Stunden von Dijon eine große Anlage machte und nunmehr einer großen Zahl von Menſchen Brot und Beſchäftigung gibt. Schneider heißt der Mann und iſt der urſprüngliche Erfinder der bekannten großen Papierfabrikmaſchine, worauf man dies Product in endloſer Länge fortwälzt. Ich habe auf der diesjährigen Ausſtellung das Modell derſelben bewundert, aber nicht gewußt, daß der Franzoſe, der es fertigte, nur der Uſurpator der Erfindung ſei. Unſere [illegible]ſcheue Reiſegefährtin war ſo gütig, dem deutſchen Manne Gerechtigkeit widerfahren zu laſſen, und am Ende bemerkte ſie noch zu Unterſtützung ihrer Meinung, daß Schneider den Nachruhm ſeiner Erfindung belangt und ein ehrliches franzöſiſches Urtheil erhalten habe.

In der guten Stadt Dijon bin ich ſchon vor mehren Jahren geweſen, als ich nach Rom pilgerte und der alte König Karl Bourbon noch in dieſem Lande regierte. Damals waren die geiſtlichen Herren ſehr hoch geſtiegen, und die Jeſuiten hatten im Lande Noviziate, ſo viele ſie wollten, und Miſſionen wo ſie ſie brauchten. Ich fand ein großes Kreuz vor dem pariſer Thore und vor dem Kreuz allerlei Zahlen und Jahrzahlen nebſt mehren alten Weibern, die beteten und Weihwaſſer ſprützten. Und dies Kreuz nannten ſie das Miſſionskreuz, und die frommen Väter hatten es gepflanzt am Tage ihrer Wiedergeburt. „Wo iſt das Kreuz der Geſellſchaft Jeſu hingekommen?" fragte ich meine Nachbarin und nahm mit der Frage Anlaß, ihr Kutſchenfenſter herabzulaſſen, das ſie bis jetzt feſt verſchloſſen hielt. „Monsieur", war die Antwort, „la révolution de juillet l'a amenée." Die arge Jugend ſpielte Ball auf dem heiligen Platze, und eine neue Promenade war darum angelegt, in welcher muntere Mädchen wandelten und den kommenden Abend heranwünſchten. Hier und da geſellte ſich ein Uniform zu ihnen und ſprach wie Göthe's Fauſt zu Gretchen „Schönes Fräulein, darf ich's wagen?" Welches die Franzoſen überſetzt haben: „Plait-il, Mademoiselle?"

In Dijon iſt ein neues Theater mit ſchlechten Vaudeviliſten, die wie in Deutſchlands Provinzialſtädten zugleich den Roſſini und den Voltaire aufführen — Scribe wird gegeben —, ferner ein Appellationshof, ein Präfect, ein Militaircommandoſtab und eine Univerſität. Was das iſt, eine franzöſiſche Univerſität, insbeſondere eine departementale, will ich ein ander Mal erzählen, wenn kein Schirrmeiſter mich mit den Worten weckt: „Monsieur, la voiture est prête". Nicht ſatt eſſen kann man ſich wegen dieſer verwünſchten Mementos, viel weniger ſatt ſchreiben.

In Dijon iſt die ſchönſte Kirche aus der Zeit der Regeneration der Baukunſt, ihr Name: St. Michel. Wenn ich vielleicht der Erſte bin, der ihrer Façade einen größern Werth beilegt als den lombardiſchen Kirchen der Epoche, ſo bin ich doch gewiß nicht der Erſte, der das Weſen der Kunſt in dem Eindrucke ſucht, welchen das Ganze auf die Sinne hervorbringt. Ich habe mir in einem Augenblicke die Umriſſe des Gebäudes in mein Portefeuille gezeichnet und ſchreibe daher dieſe Zeilen gegenüber dem Portrait.

(Der Beſchluß folgt.)

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 272. —— 29. September 1834.

Die ſtändiſche Verfaſſung und die deutſchen Conſtitutionen.

(Fortſetzung aus Nr. 271.)

Man kann füglich den Anfang des 19. Jahrhunderts ür die deutſche Geſchichte als die Epoche des Ueberganges er Landeshoheit zur Staatshoheit bezeichnen. Aus den Provinzen und Ländern des deutſchen Reichs ſind Staa- rn, aus den Reichsfürſten ſind Monarchen, aus der Land- andſchaft derſelben beim Reichstage iſt die Souverainetät ervorgegangen. Aber um zu wiſſen, was letztere recht- ch iſt und ſein kann, darf man freilich nicht blos bis uf die deutſche Bundes- oder die Rheinbundsacte zurück- ehen, da beides nur hervortretende Ereigniſſe in der neue- en Zeit ſind, deren Rechtmäßigkeit und Rechtsbedeutung ur aus dem Rechtszuſtande beurtheilt werden kann, aus em ſie hervorgegangen und in den ſie eingetreten ſind. lle Deutſche hatten ihr Staatsrecht, bevor der römiſch- utſche Kaiſer ſeine Krone vom Haupte nahm, und Nie- and ſich damit wieder ſchmücken mochte. Deutſchland at ſchon längere Interregna geſehen als die ſeitdem rfloſſene Zeit; aber wenn auch jene Kaiſerkrone ganz erthlos geworden iſt, ſo iſt doch mit ihr nur das Ca- tel des deutſchen Staatsrechts erloſchen, welches ſie an- ng, nicht alle übrigen Capitel deſſelben. Im Fortleben r Staaten kann es nie einen Zuſtand gänzlicher Recht- ſigkeit geben, weil Rechtloſigkeit und Staat einander aus- ſchließende Begriffe ſind. Allein zwiſchen dem Staatsrechte, s zuweilen in der Wirklichkeit beſteht, und dem, was m Rechte nach beſtehen ſollte, iſt ein ebenſo großer Un- rſchied als zwiſchen den Regierungen de facto und de re, wie ſie das Völkerrecht anerkannt. Dies wußten ch die deutſchen Fürſten auf dem Congreſſe zu Wien hr wohl, und darum handelte es ſich dort, das geſammte utſche Staatsrecht ſo zu ordnen, daß der Rechtszuſtand er Deutſchen durch die neue Verbindung nicht nur in er Würde erhalten, und ihm für die eingehenden Ga- ntien von Kaiſer und Reich andere Gewährleiſtungen geben, ſondern auch die Verheißungen erfüllt würden, lche ihnen verkündigt worden waren. Die obhabende rpflichtung hierzu hat kein einziger Fürſt in Abrede ge- lt, und wenngleich über die Art und Weiſe, derſelben lſtändig zu genügen und ſelbſt über die Nothwendigkeit d Zweckmäßigkeit ihrer Aufnahme in den Bundesvertrag unter den drängenden Umſtänden kein allgemeiner Beſchluß zu Stande gebracht werden konnte, ſo iſt doch ebenſo wenig irgendwo behauptet worden, daß durch die Bundesacte derſelben Genüge geleiſtet worden ſei. Vielmehr iſt ſolche ausdrücklich nur als der Anfang und die Einleitung derſelben genehmigt und abgeſchloſſen worden. Daraus erhellt von ſelbſt, daß die Bundesacte nicht als eine Quelle von neuen Gerechtſamen der Fürſten über ihre Unterthanen, noch als das Fundament eines unumſchränkten Herrſcherrechts derſelben angezogen werden darf, das ihnen außerdem nicht zuſtand. Im Gegentheil war eine der wichtigſten Bürgſchaften, zu denen ſich die Fürſten anheiſchig machten, die allgemeine Einführung landſtändiſcher Verfaſſungen, wobei ſich ſonach ganz von ſelbſt verſtand, daß ſolche nicht von der Willkür irgend Jemands abhängig ſein, ſondern jenem Zwecke entſprechen, alſo nicht nur die in jedem einzelnen Lande noch gültigen ſtändiſchen Gerechtſame aufnehmen, ſondern auch noch diejenigen hinzuthun ſollten, die den Erſatz für Kaiſer und Reich und die Erfüllung des Verheißenen gewährten. Wie nun dies in den einzelnen Ländeen in Ausführung gebracht worden ſei, gehört nicht hierher; nur ſo viel folgt daraus, daß die Bundesacte den rechtlich eingeführten Verfaſſungen nicht entgegengeſetzt werden kann, daß Niemand aus jener einen Vorwand entnehmen kann, dieſe zu übertreten, zu umgehen, zu deuteln, oder auf irgend eine Art ſeine darin geleiſtete Zuſage zu brechen. Unbeſtreibar würde, wenn in irgend einem Lande durch die neue Verfaſſung Einrichtungen getroffen worden wären, die dem beſtehenden und nur in Anſehung des Reichsregiments abgeänderten Staatsrechte Eintrag thaten und die Geſammtheit gefährdeten, der Bundestag dagegen Einſprache zu thun wol befugt geweſen ſein; allein dies iſt nicht nur nicht geſchehen, ſondeen im Gegentheil derſelbe hat die Gewährleiſtung übernommen, ſo oft er darum angegangen worden iſt, und dadurch eben die Grundſätze anerkannt, welche in den ſämmtlichen Verfaſſungsurkunden durchgängig die regierenden ſind. Ueberdies würde eine Intervention des Bundestages gegen irgend eine Verfaſſungsbeſtimmung noch etwas ganz Anderes ſein als eine mit derſelben unvereinbare Abſtimmung eines Bundesgliedes, zumal organiſche Bundesbeſchlüſſe ja nur vermöge Einhelligkeit zu Stande kommen können. Wer alſo den Rath gibt, die einge-

Digitized by Google

führte Verfaſſung von irgend einer Seite nicht zu achten, ſondern ſich darüber einſeitig unter dem Vorwande der gemeinen Sicherheit und des allgemeinen Beſten hinwegzuſetzen, worunter Alles zu bringen wenig Geſchicklichkeit hinreicht, den ſollte man als einen Verſucher zum Meineide und als einen Unruhſtifter unter wackern Leuten nicht dulden.

Es iſt wol von Nutzen, die ausdrücklichen Erklärungen der angeſehenſten deutſchen Fürſten auf dem Congreſſe ſelbſt in Erinnerung zu bringen, um darzuthun, daß Alles dies ihre Meinung und Wille ohne alle Zweideutigkeit geweſen iſt.

In den Artikeln vom 16. Oct. 1814, als der von Oeſtreich, Preußen und Hanover übergebenen Grundlage des deutſchen Bundes, wird der Zweck deſſelben dahin angegeben. Derſelbe iſt die Erhaltung der Ruhe und Unabhängigkeit und die innere Schonung der verfaſſungsmäßigen Rechte jeder Claſſe der Nation. Oeſtreich erklärte am 20. ejusd., daß eine Feſtſetzung der ſtaatsbürgerlichen Rechte aller Unterthanen der deutſchen Nation ſchlechterdings nothwendig ſei, indem in der vorigen Verfaſſung den deutſchen Unterthanen gewiſſe Rechte zugeſichert geweſen, in den letztern Zeiten aber in einzelnen Staaten ſolche Bedrückungen eingetreten ſeien, wider welche die Unterthanen in der Zukunft nothwendig geſichert werden müßten. Der Regent von Hanover erklärte: Er könne den Satz nicht anerkennen, daß, ſelbſt nach den Veränderungen, die in Deutſchland vorgegangen ſind, den Fürſten ganz unbedingte oder rein despotiſche Rechte über ihre Unterthanen zuſtehen. Es laſſe ſich keineswegs zugeben, daß der Verfall der deutſchen Reichsverfaſſung auch den Umſturz der Territorialverfaſſung im rechtlichen Sinne nach ſich ziehe. Ein Repräſentativſyſtem ſei in Deutſchland von den älteſten Zeiten her Rechtens geweſen. In vielen Ländern beruhten deſſen nähere Beſtimmungen auf förmlichen Verträgen zwiſchen den Landesherren und ihren Unterthanen, und ſelbſt in den Ländern, wo keine ſtändiſchen Verfaſſungen erhalten waren, hätten die Unterthanen gewiſſe und wichtige Rechte, welche die Reichsgeſetze nicht allein beſtimmt darlegten, ſondern auch ſchützten. Ebenſo wenig hätten die zwiſchen mehren deutſchen Fürſten und Napoleon geſchloſſenen Verträge den Rechten ihrer Unterthanen de jure etwas vergeben können, da ſie kein Gegenſtand derſelben ſein durften. Kein Fürſt würde wünſchen, in dem Lichte ſich darzuſtellen, als hätte er mit einem fremden Fürſten einen Vertrag gegen ſeine Unterthanen eingehen wollen. Endlich hätten auch die ſpäterhin mit den alliirten Mächten geſchloſſenen Verträge, in denen die Souverainetätsrechte der beitretenden Fürſten geſichert worden, denſelben vorhin nicht geſetzmäßig über ihre Unterthanen beſeſſene Rechte weder beilegen können, noch wollen, indem ſolche Rechte weder einen Gegenſtand der Transaction ausmachten, noch eine Idee der Despotie in dem Begriffe der Souverainetät liege. Der König von Großbritannien ſei unleugbar ſo ſouverain als jeder andere Fürſt in Europa, und die Freiheiten ſeines Volkes befeſtigten ſeinen Thron, anſtatt ihn zu untergraben.

Dieſer Erklärung traten nicht nur Oeſtreich und Preußen unterm 22. ej. „als demjenigen Sinne der alliirten Höfe entſprechend bei, nach welchem die Sicherung der althergebrachten Rechte der Unterthanen im Verhältniß zu ihren Landesherren zu beſchaffen ſei"; ſondern Oeſtreich fügte auch noch beſonders hinzu:

daß darum dem Gebrauche des Worts: Regierungsrechte, vor dem ausländiſchen Ausdrucke: Souverainetät, der Vorzug zu geben ſei, weil man in neuern Zeiten despotiſche Rechte, dergleichen man nicht begehren könne, mit dem Worte: Souverainetätsrechte, confundirt habe, da doch letztere nur Regierungsrechte enthielten.

Am 29. ej. äußerte Preußen nochmals: „daß die alte Verfaſſung der einzelnen Theile von Deutſchland darum nicht aufgehört habe, weil der Kaiſer auf ſeine Krone Verzicht geleiſtet". Am 7. Nov. wiederholte Oeſtreich:

Wenngleich es damit einverſtanden ſei, daß den Fürſten in Deutſchland ihre Souverainetätsrechte zu laſſen ſeien, es gleichwol auch der Zweck ſei, einen deutſchen Bund und einen ganzen deutſchen Staatskörper zu bilden, mithin in den Fällen, wo die politiſche Exiſtenz eines Individuums wider den Bundesvertrag oder die Conſtitutionen gekränkt und ſelbige in den Rechten der Deutſchheit gefährdet werde, dem Bunde das Recht zuſtehen müſſe, dieſe Verletzungen abzuſtellen.

Die ſämmtlichen 29 deutſchen Fürſten und Städte, welche nicht zum Comité gehörten, bezeugten am 16. Nov.,

wie ſie damit namentlich einverſtanden wären, daß aller und jeder Willkür, wie im Ganzen durch die Bundesverfaſſung, ſo im Einzelnen in allen deutſchen Staaten durch die Einführung landſtändiſcher Verfaſſungen, wo ſolche noch nicht beſtehen, vorgebeugt werde.

In einer Note vom 22. ej. machte Oeſtreich nochmals bemerkbar:

Die Frage vom deutſchen Bunde kann keineswegs als von der Willkür der Paciscenten in der Maße lediglich abhängig angeſehen werden, daß es einem deutſchen Fürſten frei ſtehen ſollte, dem Bunde beizutreten oder nicht, oder daß es mehr als der Vortheile, die für das Ganze der deutſchen Nation aus dem Bunde entſpringen werden, bedürfte, um die Entſchädigungen zu leiſten oder die Opfer zu bringen, die das Wohl des Ganzen befördern. Der Zweck der großen Allianz zu Europa's Befreiung iſt in Anſehung Deutſchlands durch die alliirten Mächte feierlich und öffentlich ausgeſprochen worden: Aufhebung des Rheinbundes und Wiederherſtellung der deutſchen Freiheit und Verfaſſung unter gewiſſen Modificationen. Für dieſen Zweck haben die Völker die Waffen ergriffen, und die Staaten, welche der Allianz beitraten, erklärten ſich durch ihren Beitritt alſo ſchon für dieſen Zweck.

Nach langen Verhandlungen erklärte Preußen am 10. Februar 1815 nochmals:

Die Errichtung einer deutſchen Verfaſſung iſt nicht blos in Abſicht auf die Verhältniſſe der Höfe, ſondern ebenſo für die Befriedigung der gerechten Anſprüche der Nation nothwendig, die in der Erinnerung an die alte, nur durch die unglücklichen Ereigniſſe untergegangene Reichsverbindung von dem Gefühle durchdrungen iſt, daß ihre Sicherheit und Wohlfahrt und das Fortblühen echt vaterländiſcher Bildung größtentheils von ihrer Vereinigung in einen feſten Staatskörper abhängt.

Auch die übrigen ſämmtlichen ſouverainen Fürſten und Städte wiederholten am 22. März ej.:

daß ſie nochmals darauf dringen müßten, daß unverweilt die weſentlichſten Grundlagen eines die Rechte aller Theile ſichernden Bundesvertrags in gemeinſame Berathung genommen, ein ſolcher Vertrag wirklich abgeſchloſſen und darin nicht allein das rechtliche Verhältniß der Bundesgenoſſen unter ſich im Allgemeinen beſtimme und ihre Selbſtändigkeit und Integrität garantire, ſondern auch zu gleicher Zeit den deutſchen Staatsbürgern eine freie, geordnete Verfaſſung durch Ertheilung gehöriger ſtaatsbürgerlicher Rechte geſichert werde.

Als endlich vermöge der Landung Napoleon's die Bundesacte zu Stande kam, unterzeichnete Hanover ſolche nur mit der ausdrücklichen Verwahrung:

daß, da dieſelbe die Erwartungen der deutſchen Nation nur zum Theil erfüllen könne und die Abſicht, durch dieſelbe nicht blos ein politiſches Band unter den verſchiedenen Staaten, ſondern zugleich, im Begriffe älterer Verfaſſung, eine Vereinigung des geſammten deutſchen Volks zu Stande zu bringen, durch

Digitized by Google

ie Nichterſchöpfung mehrer wichtiger Punkte nicht vollſtändig
rreicht worden ſei, die Unterzeichnung nur in der Ueberzeugung
eſchehe, wie es wünſchenswerther ſei, einen unvollkommenen
eutſchen Bund einzugehen als gar keinen, und weil der Bund,
ie er beliebt worden, keine Verbeſſerung im obigen Sinne
uſchließe.

Gleichergeſtalt erklärte ſich ausdrücklich Preußen, Lu-
emburg, Heſſen, Mecklenburg.

Hiernach ſteht hiſtoriſch feſt, daß die Souverainetät
er deutſchen Staaten gegenſeitig anerkannt, dieſer Aner-
ennung ſelbſt jedoch die Bedingung der conſtitutionellen
Regierungsform unterſtellt, und daß die Einführung der
etzt vorhandenen Conſtitutionen rechtmäßigerweiſe vollzogen
vorden iſt, woraus von ſelbſt folgt, daß jedes Entgegen-
handeln ein Treubruch ſein würde. Ebendeswegen haben
uch die meiſten Fürſten bei der Verkündung der Beſtim-
nungen der Schlußacte ausdrücklich die Misdeutung abge-
ehnt, daß ſie durch ihren Beitritt zu derſelben irgend
twas in ihrer verfaſſungsmäßigen Stellung und Rechts-
phäre abzuändern gemeint geweſen wären. Da nun un-
er Verf. die Acten des wiener Congreſſes nicht aus der
Welt ſchaffen, noch in Abrede ſtellen konnte, daß ſein Vor-
trag ſich nicht mit Dem vertrage, was dort verhandelt
vorden, ſo hilft er ſich damit, die verſammelt geweſenen
Miniſter zu beſchuldigen, ſie hätten ſelbſt nicht recht ver-
tanden, was ſie betrieben (S. 24). „Klare Erkenntniß
er oberſten Grundſätze und der leitenden Ideen ſei nicht
mmer das Eigenthum Derer geweſen, deren Beruf ſie an
as Steuerruder der Geſchäfte führte". Unſtreitig würde
in Mitglied der Adelskette ganz andere Ideen gehegt ha-
en. So machen es dieſe Herren! So lange die Fürſten
und Miniſter ihnen willfährig ſind, ſchmeicheln ſie ihnen
ern und reden von der Unbeſchränktheit ihrer Macht, de-
en Gebrauch ſie auf mancherlei Wegen ihren Plänen an-
upaſſen verſtehen. Wenn aber dieſe unumſchränkte Ge-
valt gegen ſie gebraucht wird, wenn ein denkender und
veiſer Fürſt oder Miniſter den Misbräuchen ihrer Privi-
egien und Anmaßungen keinen Vorſchub, ſondern ſogar
Einhalt thun will, dann iſt das Wenigſte, was ſie zu
ulden haben, daß ſie als Unwiſſende verſchrien werden.
In der Regel iſt der thätliche Widerſtand, ja blutige
Meuterei nicht weit davon. Man ſchlage die Geſchichte
uf, ob irgend ein Königsmord ohne Mitwirkung des
Adels vorgekommen iſt, die meiſten ſogar auf alleiniges
Anſtiften deſſelben? Je unbeſchränkter die Monarchen ge-
veſen ſind, und je weiſer und edler, deſto mehr ſind ſie
en Gewaltthätigkeiten der Großen des Reichs ausgeſetzt
eweſen. Jakob I. von Schottland könnte ſtatt aller an-
ern Beiſpiele dienen. Aber Schweden und Rußland lie-
ern deren noch mehre.

(Der Beſchluß folgt.)

Reiſe von Paris nach Lyon.

(Beſchluß aus Nr. 271.)

Man ſtelle ſich die erſte Etage des ſtrasburger Münſters
vor, drei Portale, drei Bogengewölbe mit Bildnerarbeit, zwiſchen
hnen attiſche Säulchen mit neuen Geſimſen und Statuen und
Dachungen. Darüber ein Hauptgeſims, welches die beiden Thürme mit dem zwiſchenliegenden Schiffgiebelfeld und allen Fenſtern abſchneidet und iſolirt. Eine impoſante Maſſe. Aus dieſem Piedeſtal des Domes wachſen die Thürme mit ihren Thürmchen, neu, originell, Kinder der Gothik und Kinder Athens, wie giganteske Bäume fünf Etagen hoch. In jeder Etage befinden ſich von Säulchen getragene Bogenfenſter — Halbzirkel, keine Spitzbogen —, und auf allen zuoberſt ruht eine Galerie mit dem Krönungsgeſims, andeutend, daß des Thurmes Mauerwerk aufgehört habe und der Helm beginne. Die Helme ſind aber auch Mauerwerk, heben noch eine Etage in achteckigter verminderter Form, und laufen endlich in einem babyloniſchen Gewölbe am Knopfe zuſammen. Weſentlich verſchieden von den beiden Thürmen iſt die Mittelſchifffrante, die, beiläufig geſagt, nur mit dem Krönungsgeſims bis an die vierte Thurmetage reicht und dann in einem Giebelfelde mit Pyramiden ausläuft. Man ſieht darin ein Thürmchen, deſſen Licht wie in einen Trichter herab ins Hauptportal fällt, dann zwei große Bogenfenſter und höher viele aneinandergereihte kleine Fenſter, die ſämmtlich mit Säulchen verbunden würden und Galerien durchlaſſen. Es wird kein Gott enträthſeln, warum der Meiſter das Alles ſo und nicht anders machte und warum es trotz aller Unordnung voll Ordnung und dem Auge wohlthuend iſt. Ich will nicht den Styl, nicht die Kunſt des Gebäudes vertheidigen. Sein Schöpfer lieh von Allen und ſchwankte zwiſchen den Extremen einfacher Schönheit und Ziererei. Die Gothik hatte für ihn wie für uns zu viel Schönes, als daß er ſich hätte davon trennen können, und die Antiken, die er für farblos hielt und aus Ruinen zuſammenlas, däuchten ihm allein zu arm. Im Innern der Kirche iſt der Styl ſtrenger, mittelalterlicher, daher auch wol von älterer Hand. Man ſieht die gewöhnlichen Spitzbogen und Kreuzgewölbe.

Der Caſtellan von St. Michel hat mir von einem letztjährigen Mirakel erzählt, das ich ſeiner Spaßhaftigkeit wegen nicht übergehen kann. Ich glaube, es gab damals noch patres des Ordens Jeſu. Es war an einem Sonntage, die andächtige Menge hatte ſich auf Strohſtühlen um die Kanzel verſammelt und hörte den Worten des Predigers zu. Der Zufall wollte es, daß der Text im Evangelium lautete: „Und der Vorhang des Tempels riß mitten entzwei"; da nun das Gerücht ging, eine Baucommiſſion habe die Gewölbe des Domes unterſucht und dahin berichtet, daß die Riſſe ſich in Betracht der von der Regentraufe untergrabenen Fundamente bedeutend erweitert hätten und Gefahr des Einſturzes vorhanden ſei, ſo zündeten wie ein Blitz die bibliſchen Worte. Ein Stuhl krachte, das war das Gewölbe; kein Zweifel, der Tempel riß entzwei. Ehe ſich's der Prieſter verſah, waren alle ſeine Zuhörer davongeflogen, und nur noch ein Lahmer und ein Blinder tappten wehklagend herum und wiederholten als Echo der Menge die Loſung: „Sauve qui peut!" Dieſer Vorfall hatte zur Folge, daß die Regierung alle Fundamente unterfangen und beſondere Dachtraufkanäle anlegen ließ.

Die maitres de poste, welche allerwärts auch die Meiſter der Reiſenden ſind, hatten in Erwägung der Mittagshitze in den Hundstagen die directe Verbindung mit Chalons und Lyon auf dieſer Route aufgehoben, wodurch wir genöthigt wurden bis gegen Abend Dijon zu bewundern und zu Mittag zu eſſen. Ich war darob ſeelenvergnügt, ging in die Kirchen, machte die Bekanntſchaft einer Gaſtwirthstochter und behielt noch einen Vierteltag übrig, um nichts zu thun, d. h. dem in Burgund üblichen Ballſchlagen ſchäkernder Mädchen zuzuſehen. Nebenher erfuhr ich von einem alten bezopften Karliſten, der in scientiis bewandert, die Specialgeſchichte der guten Stadt Burgunds und ſammelte ihre Genies und Helden wie Blumen für mein Herbarium. Obenan notirte ich Boſſuet, deſſen Bekanntſchaft ich ſchon im Saale des Inſtituts zu Paris machte, als dort der ältere Dupin zum erſten Male das apfelgrüne Kleid eines Akademikers anzog und Louis Philipp zum König der Philologen machte. Nach ihm ſetzte ich Crebillon, den Dichter, deſſen Talent ich blos par renommée und aus einigen

Digitized by Google

Citaten anderer Schriftſteller kenne. Ein Pariſer würde ſagen: Es iſt genug für eine Provinzialſtadt, wenn ſie zwei ſolche Männer dem Vaterlande gebar; denn angenommen, es walte an allen Orten daſſelbe Verhältniß in der Production, was bliebe dann der Hauptſtadt Paris, die in neueſter Zeit ein Monopol für große Männer uſurpirte und dieſelbe ſtück- und dutzendweiſe ins Innere abſetzt.

Von Dijon nach Chalons iſt ein ſo langweiliger Weg, daß ich der Wagenadminſtration dafür danke, daß ſie uns denſelben Nachts zurücklegen ließ. Ich war überdies ſo glücklich, an die Seite einer Dame zu kommen, die ihre dritte Reiſe nach Amerika abſolvirt und in Javat eine Pflanzung begründet hatte. Ich habe nicht geſehen, wie alt ſie war, und welche Verwüſtung die Sonne des tropicus cancri in ihrem Geſichte angerichtet hatte, dagegen ward ich vollkommen überzeugt, daß ihre Beredtſamkeit nicht Schiffbruch gelitten und ihre Vorliebe fürs männliche Geſchlecht ſich von den Paſſatwinden nicht hatte verſchlagen laſſen.

Es war drei Uhr Morgens, als wir am Saoneſtrand des ſchön- und breitgebauten Chalons anlangten. Ich ſah zwei lange Quais, zwei lange Reihen von Häuſern und einige Gruppen von Menſchen, die wie Schleichhändler im Dunkeln Kiſten und Päcke forttrugen. Dies waren die Dampfſchiffknechte und Strandleute, welche die von vier Seiten Ankommenden wie Militairvedetten überfielen und ſtatt: qui vive? nichts riefen als: „Où allez vous?“ Auf meine Antwort: „à Lyon“, bemächtigte ſich alſogleich ein Kerl, ſtark und groß wie der Rieſe Antäus, meines Koffers, hieß mich ihm folgen und brachte mich an Bord des Stromboots: die Schwalbe. Hier rauchte bereits der Schlott und der Keſſel ſiedete, und der Steuermann ſtand am Ruder, und die Menſchen beiderlei Geſchlechts liefen untereinander wie die ſieben Farben des Regenbogens und ſprachen in allen Zungen wie die Apoſtel am Pfingſtmorgen. Nach einer Viertelſtunde ward das Abſahrtſignal mit der Schiffglocke gegeben, welches die Räder in Bewegung, die Maſchine in Thätigkeit ſetzt. Ein Druck eines Cylinders und 200 Menſchen reiſten mehr fliegend als fahrend dem Vorgebirge des Jura zu.

Wir haben auf der Schwalbe einen Morgen erlebt, wie man ihn nur dichten kann. Sonnenaufgang, Aurora, Juraberge, die Goldküſte, Macon’s Promenaden und Brücke und der Silberſtrom der Saone, gepeitſcht von des Dampfboots Eiſenſchaufeln, eine große bunte, luſtige Geſellſchaft und — ein Abenteuer, Unglück genannt. Das mußte ſo kommen, um etwas Variation ins Thema zu bringen. Das Unglück war ein Auflaufen des Bootes auf den Sand, welches mich in der Kojüle aus dem Schlummer weckte und meine Nachbarin in der Leſung von Paul de Kock’s „Pucelle“ unterbrach. „Ai“, rief ſie und ſtrauchelte bei dem Stoß über meine Leiche; Ai, nous allons nous perir.“ Ich rieb mir die Augen, that wie ein Betrunkener und replicirte gleichgültig: „Est-ce que nous sommes engravés, Mademoiselle?“ Ueber uns trippelten die Beine in ängſtlicher Beklommenheit, und neben uns quälten ſich die Räder vergeblich das Schiff fortzuwälzen. Die Anſtrengung ſchien uns nur noch feſter zu ſetzen. Ich ging aufs Verdeck, dort trieb man die Heerde bald auf den Vorder- und bald auf den Hintertheil, um eine Bewegung zu erzwingen. Aber vergeblich, der Kiel ſaß auf dem Trockenen. Zu meinem Troſte bemerkte ich in einiger Entfernung ein anderes Dampfſchiff, das dieſelben Krämpfe hatte und ſich mit vorgeſpannten Pferden wieder auf die Beine zu helfen ſuchte. Da ſonach unſer Zuſtand bedenklich zu werden drohte, ſo fing ich an Reflexionen zu machen über Keſſelplatzen und Lichten und Landtransporte. Ich erinnerte mich, daß einmal ein Dampfſchiff des Rheins drei Tage auf einer Bank bei Mühlheim lag, und dachte mit Bangigkeit an eine Verzögerung meiner Reiſe und hundert andere Uebel. Der unverſtändige Capitain hatte nicht einmal ein Boot mitgenommen, um Leute auszuſetzen, und es mußte ein Matroſe durchs Waſſer gehen, um das Tau ans Land zu bringen, das uns forthelfen ſollte. Es half aber ebenſo wenig als Stangen und Haken und Dampfräder. Nur ein Mittel blieb, aber ein gefährliches, und dies wandte der Conducteur an, ohne uns um Erlaubniß zu fragen. Er beſchwerte die Sicherheitsventile und ließ prestissimo dampfen, um die Maſchine zu forciren. Dies Mittel half. Die Paſſagiere konnten nicht begreifen, daß wir ohne alle äußere Gewalt plötzlich über den Sand wegging und wieder ins Fahrwaſſer trieben, und Viele riefen: „Hat die Saone aufeinmal ihre Schleuſen aufgethan?“ Ich aber wußte, was geſchehen war, freute mich der überſtandenen Gefahr und ſagte zum Capitain: „Monsieur, j’espère que vous n’oserez pas nous sauver encore une fois comme à présent“, worauf mich der Palinurus auslachte und eine Cigarre anbrannte.

29.

Literariſche Notizen.

E. L. Bulwer’s neuer Roman in drei Bänden: „The last days of Pompeji“, iſt erſchienen.

Angekündigt iſt in London: „The trial of William Shakspeare for deer-stealing“, nach Originalpapieren abgedruckt.

Weſt’s (Schreivogel’s) Bearbeitung des Luſtſpiels „Donna Diana“ nach Moreto iſt ins Däniſche überſetzt worden.

Der „Hobarttown almanac for 1834“ gibt die Bevölkerung von Vandiemensland zu 31,551 Seelen an; der Zuwachs 1833 betrug 4800, darunter 2729 Deportirte.

Ein polniſcher Flüchtling hat Bronikowski’s „Polen im 17. Jahrhundert“ ins Engliſche überſetzt.

In Cooper’s „Letter to his countrymen“ heißt es von den engliſchen Partreien: „Ein engliſcher Tory iſt ein Anhänger der Oligarchie, ein Whig nichts weiter als ein Ariſtokrat; ein Liberaler bedeutet einen Mann, der rationelle Grundſätze geltend machen und das Volk zur Baſis will; Radicale endlich ſind Leute, welche Alles über den Haufen zu werfen und von Neuem anzufangen wünſchen“.

Von Fr. Soulié iſt in Paris ein neuer Roman: „Le magnétiseur“, herausgekommen.

Ein neuer Roman von George Sand iſt unter dem Titel „Jacques“, in zwei Bänden erſchienen.

30.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Encyklopädie
der gesammten medicinischen und chirurgischen Praxis
mit Einschluss der Geburtshülfe und der Augenheilkunde.

Nach den besten Quellen und nach eigener Erfahrung im Verein mit mehrern praktischen Aerzten und Wundärzten bearbeitet und herausgegeben von

Georg Friedrich Most.

In alphabetischer Folge, mit vollständigem Sach- und Namenregister. Zwei Bände (ausgegeben in acht Heften). Gr. 8. 102 Bogen auf gutem weissen Druckpapier

Subscriptionspreis 6 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 273. —— 30. September 1834.

Die ſtändiſche Verfaſſung und die deutſchen Canſtitutionen.

(Beſchluß aus Nr. 272.)

Ueberhaupt behalten die Herren aus der ſogenannten hiſtoriſchen Schule ſich die Freiheit vor, nur auf das Geſchichtliche zurückzukommen, was in ihren Kram paßt. Auch der Verf. ſetzt gewöhnlich: „hiſtoriſch-rechtlich", zuſammen, als Gegenſatz gegen das Speculative, gegen welches er declamirt, um durch jenes anzudeuten, daß Beides gleichbedeutend ſei, das Hiſtoriſche und das Rechtliche. Nach Hegel's Lehre iſt allerdings alles Wirkliche gut und recht. Zum allerwenigſten muß hieraus doch folgen, daß Alles, was aufhört wirklich zu ſein, auch aufhört gut und recht zu ſein. Da nun nach des Verf. eigner Angabe die alten Landſtände in Trümmer zerfallen ſind, und da die Leibeigenſchaft überall aufgehoben worden iſt, ſo können beide dermalen nicht gut und recht ſein Dennoch hat die ganze Schrift des Verf. die Aufgabe, in Anſehung jener das Gegentheil darzuthun, und gegen dieſe trägt er kein Bedenken, ſich auszudrücken, „daß die Abhängigkeit der Bauern vom Grundadel auf gewaltſame und unzeitige Weiſe gelöſt worden". Ein abermaliger Beweis, wie es mit der geheuchelten Achtung vor den ſauverainen Geſetzgebern ſteht! Doch am klarſten wird dies aus der gegebenen Beſchreibung der fürſtlichen Machtvollkommenheit ſelbſt, die der Verf. als die hiſtoriſch-rechtliche ſchildert.

Ebenſo falſch als das Axiom der Trennung der Gewalten iſt auch die andere Vorſtellung, daß das Recht, Geſetze zu geben, eine vorbehaltene Befugniß der Centralgewalt, ein charakteriſtiſches Merkmal der Souverainetät, und daß in dieſer, der Natur der Sache nach, das volle Maß des abſoluten Geſetzgebungsrechts über alle Dinge begriffen ſei. Jeder Menſch hat die natürliche Macht und das Recht, in der Sphäre ſeines Rechts und innerhalb der Schranken deſſelben auf eine für Andere verbindliche Weiſe ſeinen Willen zu äußern, mithin Geſetze zu geben. (Schön ſo weit! Aber nun weiter.) Nach dem chriſtlich-germaniſchen Staatsrechte galt ebenfalls der Grundſatz: der Landesherr verfügt ſelbſtändig und ohne an fremde Einwilligung gebunden zu ſein über Alles, was in die Sphäre ſeines Rechts fällt und ſeiner freien eignen Anordnung unterworfen iſt, obwol er auch hierüber häufig den Rath und das Gutachten ſeiner höhern Diener oder ſeiner Stände anhören zu wollen erklärt hatte. Dagegen iſt die Einwilligung des Berechtigten erfoderlich, wenn er ſeine Diſpoſitian auch über fremde Rechte erſtrecken will.

Auch dieſer Satz wäre, richtig ausgelegt und angewendet, zuzugeſtehen. Denn eben darum handelt es ſich, die Regeln für die Colliſion der Rechte der Staatsgewalt und der angeborenen und erworbenen Rechte jedes Einzelnen zu beſtimmen und die Einwilligung der letztern bei den Verfügungen der erſtern darüber zu regeln. Allein von angeborenen Rechten wiſſen die hiſtoriſchen Herren nichts; das ſind bloße Erfindungen der Speculation ohne geſchichtlichen Boden; was ein Recht ſein ſoll im Staate, muß auf einer geſchichtlichen Einräumung beruhen, „nicht auf vagen theoretiſchen Sätzen, ſondern auf ausdrücklichen Verträgen und zu Recht beſtehenden Uebungen und Gewohnheiten van Alters her". Es gibt hiernach im Staate nur beſondere, nur Vorrechte, keine allgemeinen Rechte; nur jene muß der Regent achten und darf ſie nicht antaſten, wogegen in Anſehung dieſer Alles ſeinem Wohlgefallen und freiem Belieben unterworfen iſt. Daher können auch nur Diejenigen im Staate einen Stand ausmachen, welche durch die Eigenthümlichkeit ihrer Rechtsſphäre zur abſonderlichen Bewahrung deeſelben berufen ſind,

welche durch die Sonderung und Verſchiedenheit ihres Lebensberufs eine innere Nothwendigkeit der Anerkennung als eigenthümlicher Stand bedingen. — Wo ſich im Verlaufe der Zeit auf naturgemäße Weiſe ein freier Bauernſtand bildete, liegt in der Natur der Landſtandſchaft an ſich kein Hinderniß, ihm ebenfalls eine ſtändiſche Vertretung ſeiner beſondern Intereſſen zu verwilligen.

Alſa nur durch Verwilligung, nicht aus demſelben naturgemäßen Rechte wie die übrigen Stände können die Landeigenthümer, die nicht adelige Güter beſitzen, zur Standſchaft gelangen. Uebrigens iſt eben dieſe Standſchaft auch eine gleichgültige Sache,

da die drei Stände der Geiſtlichkeit, des Adels und der Städte die geſammten materiellen Intereſſen des Landes vertreten, und jede dieſer Beziehungen des irdiſchen Beſitzes zugleich auch ihre geiſtige und ideale Seite hatte. Die Geiſtlichkeit vertrat den Glauben und die höhere Wiſſenſchaft, die ewigen Intereſſen des Geiſtes; der Grundadel, als Nutznießer eines großen an die Familie gefeſteten Landbeſitzes, die Vergangenheit und die Zukunft ſeines Geſchlechts, das Bleibende und über den Augenblick hinaus Dauernde im Volke und deſſen Ehre in der Geſchichte; die Städte die techniſche, betriebſame Gewandtheit und den klugen, praktiſchen, auf das Intereſſe der Gegenwart gerichteten Weltverſtand.

Man kann dieſe Phantaſien auf ſich beruhen laſſen; nur das iſt zu bemerken nöthig, daß unter dem Stande

Digitized by Google

der Städte nicht etwa die Städter, die Bürgerſchaft zu verſtehen ſei, ſondern nur die Stadtmagiſtrāte, weil die Stadtobrigkeiten befugt und berufen wāren, für die Städte bei den Landſtänden zu erſcheinen. Alle übrigen Landeseinwohner, die nicht zu den Landſtänden gehören, machen das Volk aus (nicht populus, ſondern plebs, sentina), „welches keine juriſtiſche Perſon, wie die Landſtände, ſondern ein myſtiſches Gedankenweſen iſt, ein bloßes Aggregat von Individuen, keine organiſirte Körperſchaft, welche eben darum ſelbſt, ſo wenig als eine Verſammlung von Vertretern deſſelben, ein Gewiſſen hat". Wie daher das Volk keinen eigenthümlichen Stand ausmachen kann, ſo ſtehen ihm auch keine beſondern Rechte zu, in Rückſicht deren es einer Vernehmung mit demſelben bedürfte. Vielmehr iſt daſſelbe in allen Beziehungen der uneingeſchränkten Entſchließung und Verfügung des Landesherrn unterworfen, auf deſſen Boden es ſich ernährt, und welchem es deshalb durchgängig paſſiven Gehorſam zu erweiſen gehalten iſt.

So weit alſo die Vorrechte der begünſtigten Claſſen von Einwohnern gehen, thut es der Souverainetät keinen Eintrag, daß deren Ausübung von der Einwilligung der Bevorrechteten abhängig iſt, um ſo größere Unumſchränktheit wird ihr ja in Anſehung der ganzen übrigen großen Menge zugeſtanden. Hier aber würde ſie zu ſein aufhören, wenn ſie von irgend etwas Anderm abhängig wäre als von ihrem eignen Willen; wenn ſie genöthigt wäre, irgend eine andere Regel und irgend ein anderes Anſehen (Autorität) zu achten und zu beobachten als Gott und ihr eignes Gewiſſen (S. 212).

Daß der Fürſt ſelbſt fremde Rechte aller Art achte und heilig halte, dafür gibt es keine andere Bürgſchaft als den religiöſen Glauben an die Rechenſchaft, die alle Herrſcher dereinſt einem höhern Richter zu geben haben. Selbſt wenn der Fürſt, wie in der ältern Reichsverfaſſung, ſich einem äußern Gerichte in den Rechtsſtreitigkeiten mit ſeinen Unterthanen unterworfen hat, ſetzt dieſe Einrichtung immer den Willen, das Recht des Andern zu achten, voraus, und der Richterſpruch, weit entfernt ein äußerer, roher und materieller Zwang zu ſein, dient vielmehr nur dazu, den Irrthum über das Recht zu beſeitigen und Dasjenige auszuſprechen, was grade in dieſem Falle Rechtens iſt.

Dieſe ganze Tirade iſt gegen die Beſtimmungen der Verfaſſungsurkunden gerichtet, durch welche dem Falle einer ſtreitig werdenden Auslegung, oder einer Verletzung der Verfaſſung vorgeſehen worden, und welche der Verf. ebenfalls für Eingriffe in die Souverainetät erachtet, weil mit dieſer jede Unterordnung und regelnde Beſtimmung des Willens unverträglich ſei. Souverainetät iſt hiernach die Macht und Befugniß zur Willkür.

Aber in eben dem Lande, woher jenes fremde Wort ſtammt, für welches die deutſche Sprache keinen, den ganzen Begriff erſchöpfenden Ausdruck hat, was ſehr gegen den heimiſchen Urſprung der Sache zu ſprechen ſcheint, hießen die höchſten Gerichtshöfe Cours souveraines, und niemals hat dort Souverainetät etwas Anderes bedeutet, als Unabhängigkeit von dem Gebote und Befehle eines Andern in ſeiner Function, keineswegs Geſetzloſigkeit, Regelloſigkeit oder Willkür. Im Gegentheil beſteht die Souverainetät grade in dem Vermögen, den Anforderungen ſeines Berufes nach den dafür rechtmäßig beſtehenden Vorſchriften zu genügen und daran durch keine Macht behindert werden zu können. Sonach fällt die Souverainetät ganz mit dem allgemeinen Beſtreben der Zeit, das kein ſehendes Auge verkennen kann, und mit der Aufgabe aller Conſtitutionen zuſammen, von welcher Art ſie von jeher haben ſein, und wie mangelhaft ſie dieſelbe haben löſen mögen. Denn nach den eignen angezogenen Worten der Fürſten iſt das gerechte Verlangen der Völker nach dem blutigen Befreiungskampfe kein anderes geweſen als die Verſcheuchung alles Despotismus, die Verhinderung aller Willkür, die Herrſchaft des Rechts und des Geſetzes, die Anerkennung und Heilighaltung aller jedem Einzelnen durch ſeine Geburt, Menſchenwürde und Deutſchheit, wie vermöge des Verlaufs der Thatſachen zuſtehenden Rechte und eine ſolche Geſtaltung der politiſchen Einrichtungen, bei Jedermann deſſen gewiß ſei, daß auch die Macht ſich ſcheuen müſſe, einen Eingriff zu thun; daß auch die Fürſten und deren Gehülfen im Regimente das Geſetz unverbrüchlich halten, alſo nicht über, ſondern unter dem Geſetze ſtehen, welches ihnen nur kraft ihres eignen Willens zur Richtſchnur ihrer Regierungshandlungen dient.

Weder die Wirklichkeit, noch die Rechtmäßigkeit dieſes Beſtrebens möchte wol beſtritten werden können. Aber über die Art und Mittel der Verwirklichung deſſelben waren verſchiedene Anſichten unausbleiblich, und in dieſer Verſchiedenheit liegt die Urſache des Haders; doch nicht ſowol in ihr ſelbſt, als in der Unlauterkeit und Leidenſchaftlichkeit, womit großentheils der Streit geführt worden iſt. Wäre von Hauſe aus die Schar ſelbſtſüchtiger Begierden und verderblicher Neigungen abgehalten, wäre mit der Sprache rein herausgegangen und liſtiger Politik keine Einwirkung geſtattet worden, die geſunde Vernunft und der redliche Wille würden ſich längſt über Vieles verſtändigt haben. Man blicke nur hin nach dem Lande von wo, zu großem Unglück, alle conſtitutionnelle Weisheit auf das feſte Land von Europa gebracht worden iſt. Denn wäre in Deutſchland nicht ſowol nachgeahmt worden, was ſich dort vorfand, ſondern hätte ſich der nüchterne deutſche Verſtand ſelbſt die Aufgabe klar zu machen geſucht, worauf es ankomme, d. h., was nöthig und nützlich für die Erreichung jenes Zweckes ſei, und wie aus dem Beſtehenden der Uebergang dahin ohne Selbſtzerſtörung der Mittel zu finden ſei, ſo würden wir ſicher weiter und niemals auf den Grundſatz der Theilung der Staatsgewalt gekommen ſein, der ſeiner Natur nach den Kampf zur Wiedervereinigung des Zuſammengehörenden herbeiführen mußte. Was jedoch fortſchreitende Einſicht, aufrichtiges Wohlwollen, wechſelſeitiges Vertrauen und ehrenwerther Gemeinſinn in einem Lande vermögen, das unter eben dieſem langdauernden Kampfe bis an den Rand des Verderbens gebracht war, und wo die lichte Flamme der Empörung materiell und ſpirituell ſchon aufſchlug, das zeigt England deutlich unter den Miniſterien Canning und Grey. Haben nicht auch die Amerikaner laut erklärt, daß nur der Egoismus, Hochmuth und Starrſinn der Tories ihre bekannte Anhänglichkeit an die Krone vor

England erſticke und ſie dahin bringe, der ungerechten Jewalt Widerſtand zu leiſten? Die ſchlimmſten Rath- zeber der Fürſten ſind immer die Tories in allen Ländern geweſen, zumal diejenigen, welche das Volk für zu dumm zehalten haben, ihre argliſtigen Pläne zu durchſchauen.

Wir müſſen uns darauf beſchränken, ſolchergeſtalt die eitenden Ideen und Lehrſätze des Verf. in ihrer eigent- ichen Bedeutung gezeigt zu haben, was zur richtigen Würdigung ſeiner Schrift genügen wird. Wollten wir ns Einzelne eingehen und alles Unrichtige, noch mehr al- es nur halb Wahre und alles verſteckt Falſche ausziehen ınd widerlegen, könnten wir keine Seite des ganzen Bu- hes überſchlagen. Selbſt eine kritiſche Beurtheilung der Merkmale, durch welche der Verf. die weſentliche Ver- ſchiedenheit der landſtändiſchen und repräſentativen Verfaſ- ung darthun will, würde weit über den verſtatteten Raum hinausführen. Nur daran erinnern wir nochmals, daß eide unabhängig ſind von dem Grundſatze der Theilung er Staatsgewalt und deren gegenſeitiger Entmächtigung des Veto), und daß beide Syſteme ſich damit geſchicht- ich vertragen haben.

Nach dem Verf. ſoll nun der Unterſchied darin beſte- en, daß

1) die Landſtandſchaft die Verantwortlichkeit der Landſtände ı ihren ſtändiſchen Verrichtungen nicht ausſchließe, die Repräſen- ıtion aber dieſelbe bis zur Unverletzlichkeit der Ständemitglieder ufhebt; 2) die erſtere ſoll ſich mit der Mittheilung des Ergebniſſes r Verhandlungen begnügen, die andere deren ganze Veröffentli- ung erheiſchen; 3) bei jener ſoll ihre Einberufung und Wirk- mkeit ganz von dem Ermeſſen des Regenten abhängen (indem nur ihre Rechte zu ſchonen und ihre Hülfe nicht in Anſpruch ı nehmen braucht (S. 115)), wogegen ſolche bei dieſer geſetz- h angeordnet ſein müſſen; 4) dort ſteht die Disciplin über e ganze Verſammlung dem vom Fürſten ihr vorgeſetzten Mar- jalle zu, hier der Majorität der Verſammlung ſelbſt; 5) jene ben in der Regel die Geſetze nur zu begutachten, und nur nn bedarf es ihrer Einwilligung, wenn ſolche ihre eignen erechtſame betreffen; die Zuſtimmung dieſer, als Mitgeſetzge- r, iſt allezeit unerläßlich; 6) jene haben wol eine Petitions- fugniß, dieſe aber das Recht der Initiative; 7) den Land- ınden ſteht blos das Recht der Beaufſichtigung ihrer Bewilli- ıngen zu, wogegen Domainen, Regalien und indirecte Abgaben ne ihre Einmiſchung der landesherrlichen Verwaltung lediglich erlaſſen bleiben; die Repräſentation regulirt und controlirt n ganzen Staatshaushalt; 8) jene mochten Landesbeſchwer- n vor den Thron bringen, die Miniſter blieben nur dem ırſten verantwortlich; dieſe ziehen die Miniſter ſelbſt zur Re- nſchaft.

Als die Ausbeute des Repräſentativſyſtems endlich gibt r Verf. Folgendes an:

a) Unverſöhnlichen und tödtlichen Haß gegen alle Beſon- heit und Selbſtändigkeit im öffentlichen wie im Privatrechte, thin gegen jede hiſtoriſch-rechtliche Exiſtenz; b) Kampf auf en und Tod zwiſchen den Stellvertretern des Volks und dem ſte der fürſtlichen Herrſchaft, der nur mit dem Siege des publikanismus oder der Alleinherrſchaft ſich endigen kann; zlich Verbreitung des republikaniſchen Sinnes im Volke; Preßfreiheit und durch dieſelbe Vernichtung des ganzen auf s vererbten Capitals von altem Glauben, Sitte, Zucht und horſam (S. 17). (Des kann ſich der Verf. doch nur ıen; wie hätte ſonſt eine ſolche Schrift gegen alle Landes- ındgeſetze erſcheinen können?) d) Herabziehung der Staats- zelegenheiten aus den geheimen Cabineten der hohen Landes- behörden auf den Markt des öffentlichen Lebens, was denn weiter die Wirkung hat, daß (S. 224) durch dieſe Veröffentlichung ſelbſt (a) die Unbefangenheit der Volksvertreter bei den Verhandlun- gen und Abſtimmungen in ihrer Verſammlung aufgehoben wird; (b) daß eine fieberhafte Aufregung im ganzen Volke unterhalten wird und jeder für daſſelbe zugeſtutzten Chimäre Eingang ver- ſchafft werden kann; ferner (c) daß durch das Vordringen einer Maſſe von Klagen über die Verwaltung in dem Mittelpunkte der Volksgemeinſchaft die Sache jedes Einzelnen zur Sache Al- ler gemacht und dadurch allgemeine Unzufriedenheit und Unluſt erregt wird; endlich (d) die Oberherrlichkeit „der öffentlichen Meinung des gebildeten, d. h. des Journale leſenden Mittelſtan- des“ (S. 215), Steigerung des Einfluſſes der Demagogen darauf und Unterwerfung der Volkswahlen ſelbſt, folglich auch der Ma- jorität der Volksvertretung, mit einem Worte der ganzen Staats- regierung unter dieſelbe.

Wir haben nicht angeſtanden, die Vorſtellungen des Verf. in aller der Stärke anzuführen, womit er Furcht und Grauen davor zu erwecken gemeint hat. Wer an ſolche Geſpenſter glaubt, der fürchtet ſich davor, man mag ihm immerhin noch ſo deutlich machen, daß es Blend- werk ſei. Wer hingegen die Geſchichte kennt und weiß, daß weder jene angebliche Unterſcheidungen weſentliche oder auch nur natürliche Eigenſchaften ſind, noch daß die dar- aus gezogenen Folgerungen ſchlußgerecht erſcheinen, dem brauchen wir nicht erſt auseinanderzuſetzen, daß wir des Kampfes gegen ſolche Phantome entübrigt ſein können. Nützlicher ſcheinen die letzten Zeilen dazu angewendet, die wahre Verſchiedenheit der Landſtände und Landesvertreter deutlich und beſtimmt anzugeben. Die erſtern ſind aus eignem Rechte oder vermöge der Vollmacht der Selbſtbe- rechtigten dazu berufen, die Intereſſen ihres Standes bei der Wirkſamkeit der Staatsregierung in ſo weit wahrzu- nehmen, als dieſe vermöge eigner oder verfaſſungsmäßiger Achtung der ſtändiſchen Erklärung darauf zu achten ge- halten iſt. Dieſe hingegen ſind eine Auswahl aus der Geſammtheit des Volkes zu dem Zwecke, die in dieſem verbreitete Intelligenz bei der Geſetzgebung und die Menge ſeiner Sinneswerkzeuge bei der Beaufſichtigung der Ver- waltungsbehörden zur freiwilligen Unterſtützung der Ein- ſicht und der Entſchließungen der Staatsregierung zu be- nutzen und über die Beobachtung der Staatsgrundgeſetze zu wachen. Wie nun auch immer die eine oder die an- dere von dieſen Einrichtungen geſtaltet werden möge, um ſie ihrer Vollkommenheit möglichſt nahe zu bringen, ſo iſt offenbar ſo viel ausgemacht, daß A) in der Volksvertre- tung überall keine Triebfeder und keine Veranlaſſung ent- halten iſt, ſich der Regierung gegenüberzuſtellen und deren Abſichten entgegen zu ſein, ſo lange dieſelbe nicht den Grundgeſetzen entgegenhandelt und den Argwohn ſelbſt er- weckt, ihr Regiment in eine Willkürherrſchaft umbilden zu wollen; ferner B) daß bei keiner Landſtandſchaft eine Vertretung der allgemeinen Landeswohlfahrt, ſondern im- mer nur eine Vermittelung des Intereſſes der einzelnen Stände gedenkbar und möglich iſt.

Unſer Verf. zwar erhebt hiergegen den Einwand,

es ſei unwahr, wenn man dieſem Syſteme den Vorwurf mache, daß es die Zwietracht der einzelnen Stände des Volkes und den Egoismus der Einzelnen hervorgerufen und begünſtigt habe. Die Treue und Liebe für den beſondern Kreis des Le-

Digitized by Google

bens, dem der Menſch angehört, und der in ſeiner Weiſe auch ein Allgemeines iſt, könne unmöglich Egoismus geſcholten werden. Kann doch der Einzelne nur dann tüchtig und recht für das Allgemeine wirken, wenn er den beſondern Platz, auf den die Vorſehung ihn geſtellt hat, mit rechter Liebe als ſeine Welt betrachtet und ſich in ihm, als auf dem eigentlichen Grund und Boden ſeines Lebens, wohl und heimiſch fühlt.

Das ſoll jeder Einzelne! Aber darum bedarf es keine Stände. Nie hat es eine Körperſchaft ohne Corporationsgeiſt, nie einen beſondern Stand ohne Caſtengeiſt gegeben. In dieſem Caſtenſinne ſind überall Gemeinſinn, Bürgertugend und Vaterlandsliebe untergegangen; er kann nicht anders, er muß davon zehren, um ſich zu ernähren. 38.

Neuer Nekrolog der Deutſchen. Zehnter Jahrgang. 1832. Zwei Theile. Ilmenau, Voigt. 1834. 8. 4 Thlr.*)

Wir haben diesmal unſern alten Freund Nekrologus recht zeitig erhalten, und recht ſpät zu einer genauern Bekanntſchaft mit ſeinem diesmaligen Inhalte kommen können, und doch möchten wir ſo lange von ihm und für ihn ſprechen, bis er über uns ſelbſt ſprechen wird. Möge er dann ein freundlicher Todtenrichter ſein!

Wir Deutſchen ſind doch höchſt indolente Menſchen. Kein Unternehmen iſt in allen Blättern ſowie dieſes ohne Ausnahme gelobt worden, und doch klagt unſer Verleger fortwährend über den baaren Schaden, den er an dem Unternehmen habe. Bücher werden doch noch gekauft und theurere und ſchlechtere. Aber noch eine andere Indolenz iſt ſichtbar. Ref. hat ſelbſt mehre Bekannte angegangen, über einige ſie nah angehende Todte einige Zeilen, die er zu faſſen und gratis einzuſenden ſich erbot, niederzuſchreiben. Er hat aber wie Antonius den Fiſchen gepredigt!

Von den 1401 Verſtorbenen, die unſer Coroner uns vorführt, haben tauſend nur kurze Notizen erhalten können, und darunter ſind Namen wie Althof in Dresden, General Beckers in München (konnte denn von 1500 bairiſchen Offizieren nicht Einer von ihm mehr als 12 Zeilen ſagen?); der Educationsrath Blaſche in Schnepfenthal iſt auch mit wenigen Zeilen weggekommen; dem armen dienſtfertigen Oberſt Verlohren hätte ein ganzes diplomatiſches Corps ein Denkmal ſetzen können. Vom Altſchultheiß von Wattenwyl in Bern erfahren wir nicht einmal Alter oder Geburtsjahr. Doch wir brechen ſolche Klaglieder gern ab. Der Herausgeber trägt keine Schuld als höchſtens für ein paar Druckfehler, wie Cividale ſtatt Civiale u. ſ. w. Aber wir ſelbſt ſollten es uns Alle zur Pflicht machen, etwas für uns ſelbſt niederzuſchreiben und unſere Angehörigen zu verpflichten, es nach unſerm Tode nach Ilmenau zu ſenden. Von den 391 etwas ausführlichern Lebensbeſchreibungen können 246 als Originalarbeiten betrachtet werden; 145 ſind aus früher gedruckten Notizen entlehnt.

Den Reigen dieſer ausführlichen Biographien führt nach Stand und Würden der Herzog von Reichſtadt an, wiewol er im „Nekrolog" einen der letzten Plätze einnimmt, nach Montbel, über deſſen Schrift bekanntlich ſelbſt noch das Urtheil getheilt iſt. Indeß läßt ſich nicht immer Alles ſchreiben, was man weiß. Dann kommen 12 Miniſter, Geſandte, Hofmänner, Staatsräthe u. ſ. w., 79 Juriſten, Staatsdiener und Beamte, 31 Militairs, 2 Biſchöfe, 92 Geiſtliche und Theologen, 19 akademiſche Lehrer (darunter 15 Schriftſteller), 11 Gymnaſiallehrer, 13 Volksſchulmänner, 9 Naturforſcher, 13 Bürgermeiſter, 6 Buchhändler, 10 Kaufleute, 12 zeichnende, 5 dramatiſche Künſtler, 5 Componiſten, 2 Dichter, 6 Landwirthe, 5 Israeliten u. ſ. w. Nach den Landsmannſchaften gehören zu den ausführlich Nekrologiſirten 127 aus der preußiſchen Monarchie, 50 aus dem Königreiche Sachſen, 33 aus den Groß- und Herzogthümern, 46 Mecklenburger, 31 Baiern, 19 aus Holſtein, Schleswig und Lauenburg, 19 aus Hanover, 10 Oeſtreicher (welcher Abſtand mit Preußen, welche terra incognita noch!), 9 Würtemberger, 7 Schweizer, 6 Badner, 6 Hamburger, 9 außer Deutſchland verſtorbene Deutſche u. ſ. w. Dieſe Verhältnißzahlen wären ſehr unintereſſant, wenn nicht die Zufälligkeit, keine Correſpondenten und Mitarbeiter gefunden zu haben, hier obwaltete.

Sehr erfreulich war es dem Ref., daß Hr. Voigt ſeinen Plan, ein Generalregiſter zu den 20 Bänden ſeines „Nekrologs" zu geben, nicht vergeſſen hat; es ſoll noch 1834 erſcheinen, als Generalnamenregiſter, dann nach Staaten und Provinzen, nach Wohnorten und endlich nach Stand, Amt und Beruf angeordnet ſein. — Als umfaſſendere und intereſſantere Biographien zeichnen wir aus: Karl Ferdinand von Kügelchen, de Marées, Lorenz Iwanowitſch, Victor von Bonſtetten, Haugwitz, Ernſt Zimmermann, Dahler in Straßburg, Nolte, Schreyvogel, Hediger, Fonk (Schade, daß eine neuerdings ſeine Unſchuld beſtätigende Ausſage nicht berückſichtigt werden konnte), von Droſte-Hülshoff, Zach, Chriſt. Ernſt Weiße, Krauſe (angeblich das Opfer des Haſſes der Freimaurer), Meyer in Weimar, Johann Heinrich von Voß, General v. Zeſchau, Schmidt-Phiſeldeck, [illegible]ger (zu weitläufig für das Intereſſe), Rudolphi, Chr. Dan. Beck, Füßli, Wiarda, Ludw. Devrient, Göthe und ſein Zelter, Strombeck, Unzelmann, Biſchof v. Sailer, von Gentz u. A. Darunter finden ſich Behauptungen, welche kaum erweislich ſein möchten, z. B. daß des Hauptmanns v. Pirch Nachforſchungen über K. Hauſer in Nürnberg, die in Hitzig's „Annalen" abgedruckt wurden, „die weitern Forſchungen Feuerbach's über den nämlichen Gegenſtand vorbereiteten" (II, 485), oder wie es im 1800 in Nürnberg einen königl. bairiſchen Stadtgerichtskanzliſten geben konnte. Zu den intereſſanteſten Biographien gehört die des berühmten Freiherrn Cotta von Cottendorf, wenn auch ſeine Verwandtſchaft mit dem großen Cäſar und den Grafen Cotta nicht ſo zweifellos ſein ſollte, als ſie behauptet wird. Die Entſtehung der „Allgemeinen Zeitung" wird hier ausführlich nachgewieſen. Wir haben dieſe Skizze, die ſehr verſtändig aus den vielen ſchon gedruckten biographiſchen Notizen zuſammengetragen iſt, mit wahrem Intereſſe geleſen. Zwanzig ſolcher Skizzen in Einem Jahrgange des „Nekrologs" würden denſelben völlig unentbehrlich machen. Doch damit kommen wir auf unſern alten, längſt geäußerten Gedanken zurück, daß der Herausgeber von der Univerſalität mit der nächſtbeginnenden Serie oder Decade abgehen möge. Sie iſt nicht durchzuführen oder nur höchſt relatio. Und gewiß, es iſt dies nicht unſere alleinige Meinung, ſondern die manches achtbaren Mannes. Bei größerem Umfange könnte in das eigentliche biographiſche Element, in die Pſychologie eingegangen werden; es würde an einem Menſchenleben das vieler andern mit gelernt und würde fürs Leben gelernt werden. Aber was können wir machen, wenn uns der Herausgeber von ſeinem „Nekrolog" wie jener große Jeſuitenordensgeneral von ſeinem Orden ſagte: „sit ut est, aut non sit". Die Portraits (von Göthe, Hediger, B. Schimonski, Devrient) ſind freilich keine Meiſterſtücke, und könnten vielleicht künftig ganz wegfallen. 61.

*) Vgl. über den neunten Jahrgang Nr. 277 d. Bl. f. 1833. D. Red.

Suum cuique.

In Nr. 208 und 209 d. Bl. ſind zwei Schriften naturwiſſenſchaftlichen Inhalts recenſirt, die mir, dem Verf. des „Handbuchs der Chronologie", beigelegt werden. Sie gehören aber, ebenſo wie die zugleich erwähnte „Meteorologia veterum Graecorum et Romanorum", meinem Sohn, dem Dr. Julius Ludwig an. Damit keine Verwechſelungen dieſer Art weiter ſtattfinden mögen, bitte ich auf den erſten Vornamen zu achten, den er nicht mit mir gemein hat.

Berlin, den 11. Sept. 1833. Ludwig Ideler.

Hierzu Beilage Nr. 11.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Nr. 11. 30. September 1834.

Die Burgen Rheinſtein und Reichenſtein mit der Clemenskirche am Rhein. Hiſtoriſche Schilderung von J. K. Dahl. Nebſt einer Beilage, die in der Burg Rheinſtein aufbewahrten Alterthümer und Kunſtwerke betreffend, und einer lithographirten Anſicht der bemeldeten Burg. Mainz. 1832. Gr. 8. 8 Gr.

Unter den Burgen des Rheinufers, die noch wie zerfallene Grabſteine einer bald überſchätzten, bald rückſichtslos verdammten, jedenfalls gewaltigen Zeit in unſere kleine Gegenwart herüberragen, hat in der neueſten Zeit die Burg Fautzberg, jetzt unter dem Namen Rheinſtein bekannt, vorzügliche Bedeutung erhalten. Zog ſie früher als eine der ſchönſten Ruinen am Rheine die Aufmerkſamkeit des Alterthumsforſchers oder auch nur des Freundes jener mittelalterlichen Ueberreſte auf ſich, ſo geht jetzt gewiß kein Reiſender an ihr vorüber, ſeit der kunſtliebende Prinz Friedrich von Preußen, Neffe des Königs, den ſchönen Gedanken faßte, dieſe impoſante Ruine auf ihrem herrlichen Felſen, wo ſie wie ein Adlerneſt thront, ganz im Sinn und Geiſt der urſprünglichen Anlage aufzubauen, im Geiſte ihrer Zeit einzurichten und auszuſchmücken. Mit dieſer Burg, ihrer nächſten verrufenen Nachbarin und der leer und öde unter Rheinſtein ſtehenden, nach dem Dorfe Drechtlingshauſen gehörenden Kirche des heiligen Clemens beſchäftigt ſich die vorliegende (wol letzte) Schrift des verſtorbenen wackern Dahl.

Als Ref. die Schrift zur Hand nahm, hoffte er, der kenntnißvolle, in reichem Beſitze hiſtoriſcher Quellen ſich befindende Verf., den eine beſondere Vorliebe zur rheiniſchen Specialgeſchichte hinzog, werde nicht allein die Vergangenheit der Burg aufhellen, ſondern auch ihrer Gegenwart durch Beibringen der hiſtoriſchen, namentlich kunſthiſtoriſchen Notizen über das Viele und Bedeutende aus dem Gebiete des Alterthums und der Kunſt, was hier, zu einem ſinnigen Ganzen vereint, zu ſchauen iſt, gedenkend, ein vollkommener Führer des Reiſenden werden und mit ſeinem Schriftchen zugleich dem Gedächtniß in der Ferne noch einen Dienſt leiſten. Dem iſt nicht ſo. Nur die magere, trockene, auf wenigen Urkundenveſten ſchwankend ruhende Geſchichte wird uns geboten, und ein kleines, nur Andeutungen enthaltendes Verzeichniß des Sehenswerthen in der Burg iſt kaum mehr, als was der ununterrichtete Führer an Ort und Stelle bietet. Dieſe Unzulänglichkeit des Dahl'ſchen Werkchens hat einen rheinpreußiſchen Schriftſteller veranlaßt, eine kleine, mit einigen vorzüglichen Anſichten der Burg in Kupferſtich ausgeſtattete Schrift zu verfaſſen, welche die Geſchichte der Burg in gefälligem Gewande geben, ſich aber vorzüglich mit der Burg in ihrem jetzigen Zuſtande und ihren reichen, intereſſanten Kunſt- und Alterthumsſchätzen befaſſen ſoll, um als Führer dem Reiſenden zu dienen und eine bleibende Rückerinnerung des Geſehenen zu vermitteln. Der Verf. verarge uns nicht, wenn wir ſeiner Schrift, auf die wir hier aufmerkſam zu machen nicht verſäumen wollten, noch vor ihrem Erſcheinen durch eine Skizze der Beſchreibung der Burg Rheinſtein vorgreifen.

Offenbar war es die impoſante Schönheit der Ruine Fautzberg (jetzt Rheinſtein), ihre herrliche Lage auf einem der ſchönſten und wildeſten Felſen, die man ſehen kann, und zugleich das im Verhältniß zu den übrigen rheiniſchen Burgen noch vorzügliche Erhaltenſein der Ruine, was den Prinzen veranlaßte, ſie aus dem Beſitze eines Herrn v. Eis anſichzubringen und demnächſt nach dem urſprünglichen Plane durch einen talentvollen jungen Architekten (Wilh. Kuhn aus Koblenz) 1825—1829 wiederaufbauen zu laſſen. Sie ſteht jetzt als eine Zierde des Rheingeſtades da, und ihr Inneres lohnt reich der Mühe des Erſteigens. Der ſinnige Prinz ſorgt unabläſſig für ihre fernere innere Ausſchmückung.

Ein bequemer Weg, der dem Beſuchenden den herrlichen Felſen, auf dem die Burg ruht, faſt ſtets von anderer Seite zeigt, führt hinan. Burgthor mit Fallgatter und Zugbrücke mahnen kräftig an die Zeit, wo der Befehdete hinter ſolchen Mauern Schutz ſuchen mußte. Es fällt die Zugbrücke nieder, und wir treten in den ſchmalen Burghof. Links vom Thore wohnt der gefällige Burgwart in einem neuen maſſiven, dem Bauſtyle der Burg aber ganz conformen Gebäude. In dieſem Hofe, obgleich man ſchon innerhalb der Burgmauern ſich befindet, ſteht dennoch das Burggebäude auf dem ſchroffſten Felſen in ſchwindelnder Höhe über uns. Wir folgen dem Hofe und kommen auf der ſüdweſtlichen Seite des Felſen abermals an ein äußerſt wehrhaftes Bohlenthor, neben welchem wieder ein Gebäude, zur Wohnung von Dienſtmannen beſtimmt, doch wehrfeſt auch wieder zur Vertheidigung dieſes Thores dienend, ſich befindet, und treten durch daſſelbe auf der Südſeite in einen beſondern Hofraum, den die hohe Burgmauer gegen den Abgrund begrenzt, neben welchem eine breite, ſehr bequeme Stiege zum Hauptportale des Gebäudes führt. Dieſes Portal, aus Sandſtein in Spitzbogenform, iſt ein Meiſterſtück. Von kräftigen Epheuranken umgeben, ruht über dem Eingang ein Wappenſchild und Helm darüber, den Adler Preußens in alterthümlicher Form führend, und der fromme, ſinnige Spruch: „Gott mit uns", der Wahlſpruch einer an Tapferkeit reichen Vergangenheit, grüßt bedeutungsvoll den Eintretenden. Wendet man ſich von dieſem Portale rechts, ſo ſteigt man auf eine kleine vorſpringende, zur Vertheidigung dienende Terraſſe, welche ſich vor einem niedrigen Thurme befindet, deſſen unterer Theil eine Halle bildet, wo jetzt mehre kleinere Geſchütze ſtehen. Der obere dagegen iſt zu einem Gemache verwendet, zu dem aus der vor dem Ritterſaale ſich befindenden Terraſſe eine in kühnem Bogen geſchwungene Stiege aus Eiſenguß führt. Zu dieſer zweiten Terraſſe, die gegen den Rhein hin ſich öffnet, gelangt man auf einer, dieſen Thurm außen, über einer entſetzlichen Tiefe umwindenden Steinſtiege.

Tritt man durch das Hauptportal ein, ſo fühlt man ſich abermals eigenthümlich überraſcht. Zwei alte Bänke von beſonderer Form mit Rück- und Seitenlehnen ſtehen an der Wand der Thüre gegenüber. Zu beiden Seiten hängen Bruſtharniſche und Pickelhauben, und gewaltige Helleborden lehnen an der Seite dieſer Harniſche der Dienſtmannen oder Reiſige, die nur eben ihren Platz hier verlaſſen zu haben ſcheinen, um ſogleich wieder zur Wache zurückzukehren. Der Raum, in den wir eintreten, iſt eine längliche Halle, deren ganzen Höhen- und Breitenumfang gegen Südoſten ein Bogenfenſter einnimmt, das zunächſt die Aufmerkſamkeit in Anſpruch nimmt, denn es zeigt in Glasmalerei eine herrliche Madonna mit der Krone auf dem Haupte, das Jeſuskind auf dem Arme, und den rechten Fuß dem Geiſte der Finſterniß und der Sünde auf das grinzende Haupt ſetzend, daß er ſich im Gefühle der Vernichtung zur Erde beugt. In Zeichnung und Farbenpracht trefflich, bereitet dieſe ſchöne Compoſition auf die verwandten Schätze vor, welche uns weiter oben in reichem Maße erwarten. Im Hintergrunde dieſer Halle führen einige Stufen zu der zwar kleinen, aber hellen, freundlichen Schloßküche und eine Stiege in das erſte Burggeſchoß.

Schon die Thüre des Vorplatzes zum Ritterſaale, wie die, welche nach der erwähnten, mit einem grünen Raſenplatze geſchmückten größern Terraſſe führt, iſt mit ſehr ſchönen Glasmalereien geſchmückt. Es ſind zum größern Theile Wappen, mit ſehr ſchönen, ſinnvollen Arabesken und ähnlichen Verzierungen umgeben. Durch eine ſchöne Thüre, deren altes, kunſtreiches Schloß beachtet zu werden verdient, tritt man nun in den hohen,

Digitized by Google

geräumigen Ritterſaal. Der bekannte Decorationsmaler Poſe aus Düſſeldorf hat die Wände ſinnig und einfach, in Spitzbogenfelder, Fenſtern und Thüren entſprechend, verziert. An der Decke hin laufen kleinere Wappenſchilder, dem großen preußiſchen Reichswappen angehörend, umher. Sie ſind ſo behandelt, daß ſie, von unten geſehen, freiabſpringende Stuccaturarbeit zu ſein ſcheinen.

Zuerſt feſſelt uns hier, rechts von der Thüre, in der Mitte der Weſtwand des Saales, ein grandioſer Kamin, der aus Köln ſtammt. Er iſt aus feinem Sandſtein und mit meiſterhaften Basreliefs, die Zerſtörung Trojas darſtellend, bedeckt. Alles dazu gehörige Feuergeräthe trägt den alterthümlichen Charakter. Obwol frühern Jahrhunderten angehörend, hat dieſes ſchöne Stück plaſtiſcher Kunſt kaum gelitten. Richtet man das Auge auf die Wände des Saales, ſo ſtellen ſich geſchmackvoll geordnete Waffen aus alter Zeit dar, die ſich in jedem Felde je um eine Ritterrüſtung theils mehr, theils weniger vollſtändig gruppiren. Man ſieht hier Kampf- und Turnierſchwerter, geradeklingige und Flamberge, Armbrüſte, künſtliche Gewehre alter Zeit und allerlei Waffenſtücke, Panzerhemden, Helme, Schilde; auch ſarazeniſche Waffen und einige 1814 auf dem Schlachtfelde von Chalons ſur Marne, wo der Burgherr als Reiterführer im Kampfe war, erbeutete Trophäen. Dieſe ſich ſtets mehrende Sammlung verſpricht einſt ein vorzügliches Ganze zu werden, ob es gleich ſchwer, ja faſt unmöglich wird, daß ſie ſich jemals mit der in ihrer Art einzigen und unübertrefflichen des Grafen Erbach wird meſſen können, worauf es auch nicht angelegt zu ſein ſcheint, da es blos die Ausſchmückung des Saales im Geiſte jener Zeit gilt, welcher Zweck ſchon jetzt höchſt beifallswerth erreicht iſt.

Aus Hirſchgeweihen geformt, hängt an einer ehernen Kette ein Leuchter inmitten des Saales. Ob er gleich dem im Gemache des Herzogs von Naſſau auf dem Jagdſchloſſe Platte bei Wiesbaden an Schönheit nicht gleichkommt, verdient er doch beachtet zu werden. Wie in dieſem Saale der Culminationspunkt des Schloſſes ſich findet, ſo iſt auch hier das Herrlichſte von gebranntem Glaſe in Thüren und Fenſtern zu ſchauen. Es ſind meiſt große Compoſitionen, um die ſich, trefflich geordnet, Bildwerke, bibliſche Geſchichten darſtellend, reihen und ſo ein Ganzes bilden, das vortrefflich genannt werden muß. Sehr oft kehrt hier die Geſchichte des Tobias wieder, wie auch in den Schnitzwerken im Schlafclaſette der Burgherrſchaft, beurkundend, wie grade dies zarte Idyll dem alten, frommen Künſtlerherzen zuſagte.

Das erſte große Fenſter zunächſt der Thüre enthält eine ausgezeichnet ſchöne Familiengruppe. Es iſt ein zweiflügeliges Votivbild, von den dargeſtellten Perſonen wol einſt einer Kirche geweiht. Links kniet die Mutter und hinter ihr die Tochter, Alle mit gefalteten Händen; rechts ebenſo der Vater und die Söhne. Die Geſichter ſind trefflich ausgeführt und tragen unverkennbare individuelle Aehnlichkeit. Von ſehr ſchöner Wirkung iſt das tiefgeſättigte Violett im Gewande der Mutter, an dem Schattirung und Faltenwurf gleich preiswürdig iſt. Das andere Fenſter hat im linken Flügel eine Madonna, im rechten das Bild des Jüngers, den Jeſus lieb hatte. Er iſt in dem Momente dargeſtellt, wo er, der kirchlichen Sage nach, über den Giftbecher die ſegnende Hand hebt, und nun das Gift als Drache dem Becher entflieht. Der Adler, ſonſt das charakteriſtiſche Epitheton des Johannes, fehlt. Farbenpracht und tiefe Glut deſſelben iſt außerordentlich ſchön. Das ſüdliche Fenſter iſt eine Thüre, die auf einen Balcon führt; es enthält wieder eine große, herrliche Compoſition, auch ein Votivbild eines Ritters von Couvelenz (Koblenz). Was wir von den vorigen gerühmt, das kommt noch in faſt höherm Grade dieſem Bilde zu. In der ſüdlichen Ecke befindet ſich ein Glasſchränkchen in der Mauer. In ihm erblickt man eine kleine Sammlung römiſcher Münzen und Gefäße ſowie einige alte Waffenreſte, die man in der Burg ſelbſt fand; ſodann ein köſtliches Becken nebſt Kanne, aus Elfenbein gearbeitet, ſicher eins der ſchönſten Stücke aus Elfenbein, die man aus früherer Zeit beſitzt. Die Basreliefs des Beckens, Noah, den erſten Winzer, darſtellend, ſind von ſeltener Schönheit. Mit dem Ritterſaale durch eine Thüre verbunden iſt ein kleines Gemach, das ein nach Weſten gehendes, mit ſchönen gebrannten Gläſern ebenfalls wieder reichgeſchmücktes Fenſter erleuchtet. Der Maler hat die Wände mit beſonderer Kunſt behandelt. Täuſchend ähnlich und nach den Lichteffecten des Fenſters kunſtvoll berechnet, läuft hohes, oben in Schnitzwerk ausgehendes Eichengetäfel umher. Man muß genau ſehen, um nicht die Malerei für wirkliches Getäfel zu halten. Vorzugsweiſe iſt hier ein Wandſchrank zu beachten, welcher eine ſchöne Sammlung alter Trinkgefäße in edeln Metallen, Glas und anderm Material enthält, mitunter von einer Größe, die dem renommirten Zecher Hasper a Spada den Angſtſchweiß auf die Stirn hätte treiben können. Ein Deckelkrug, aus Medaillen zuſammengeſetzt, iſt der Solitair der Sammlung. Altes, mit den ſchönſten Schnitzwerken bedecktes, vorzüglich erhaltenes Schreinwerk findet ſich hier wie in allen übrigen Wohnräumen der Burg.

Eine zwar ſchmale, aber bequeme Wendelſtiege führt in den zweiten Stock der Burg und zunächſt in das Schlafgemach der Burgherrſchaft. Vorzügliche Glasmalereien ſchmücken die Fenſter, unter denen ein Cardinal mit einem zinnoberrothen Geſichte eine ſeltſame Wirkung hervorbringt. Schöne Schnitzwerke hangen an der Wand; aber das grandioſe Himmelbett, mahnend an das zum ſelbdritt Lager beſtimmte (?) Bett des bekannten Doppelgatten, des Grafen von Gleichen, mit ſeinen ſchweren Damaſtgardinen feſſelt das Auge. Täuſchend ahmt die Malerei die alten glänzenden Seidendamaſttapeten nach. Das geſättigte Grün der Wände, das Zwielicht der gebrannten Gläſer in dem Fenſter und die jedem Lichtſtrahle wehrenden ſchweren Damaſtgardinen ſichern einen ungeſtörten Schlaf. Von hier tritt man in ein größeres Gemach mit rother Wandmalerei, ähnlich der im Schlafclaſette. Auch hier zeigen die Fenſter ſehr ſchöne alte Glasmalereien. Ein altes intereſſantes Gemälde ſchmückt die Wand. Auch hier verdient das Schreinwerk Aufmerkſamkeit. An dieſes reiht ſich ein blaugemaltes, ungemein freundliches Gemach mit alten Glasmalereien im Fenſter. Die hintere Wand ziert ein neues Gemälde von Zimmermann, die Burgherrſchaft darſtellend im Coſtum unſerer Zeit. Es wirkt ſtörend und hat nach unſerm Bedünken kein ausgezeichnetes Verdienſt. Länger weilt der Blick auf einem mildfreundlichen Engelsgeſichte, das aus kleinem Rahmen herabſchaut. Es iſt Luther's liebe Käthe. Dieſes Antlitz iſt der Spiegel reiner Weiblichkeit, und man begreift leicht, warum Luther's großes Herz ſo feſt an ihr hing und zu ihrem Preiſe ſo oft überſtrömt. Ein Thurmſtübchen ſchließt dieſes Stockwerk der Burg. Es iſt ein Lieblingsplätzchen der Burgherrin. Es weht uns ein milder, freundlicher Geiſt daraus an. Auch dies kleine Fenſter zeigt ein treffliches Glasgemälde, und an der Wand hängt ein altes, ſehenswerthes Madonnenbild. Aus dieſem Stockwerke, welches die Gemächer der Prinzeſſin enthält, ſteigt man in das dritte, die Wohnung Sr. königlichen Hoheit, des Burgherrn. In dem erſten der Gemächer befinden ſich die einzigen neuen Glasmalereien der Burg. So ſchön ſie ſind (das eine ſtellt ein einfaches preußiſches Adlerwappen dar, das andere eine Roſette), ſo treten ſie doch begreiflicherweiſe vor den alten Meiſterwerken, die ſich hier in ſo reicher Auswahl finden, ſehr in den Schatten. Es fehlt jene tiefe Glut des Schmelzes, jenes unausſprechliche Feuer der alten Gläſer. Mehre intereſſante alte Bilder findet man hier. Unter andern einen Lucas Kranach, Kurfürſt Friedrich den Weiſen darſtellend, und ein altes Bild Franz von Sickingen's im Knabenalter; es ſtammt von des Helden Lieblingsſitz, der Ebernburg bei Kreuznach, wo nach Ernſt Münch's trefflichem Werk einſt ein ſo herrlicher Kranz großer Geiſter ſich um den deutſchen Ritter ohne Furcht und Tadel reihte. Spricht die Sage Wahrheit, ſo ſchoß in ſeltſamer Laune der Starke oft mit Bolzen nach ſeinem eignen Bilde; Spuren dieſer Art zeigt wirklich das Bild. Zwei Thurmſtuben, die noch übrigen wohnlichen Räume, ſind in gleichem Geiſte ausgeſchmückt. Aus dieſem letzten Stockwerke ſteigt man auf die Zinnen der Burg. Eiſengußſtiegen führen zu den beiden Gi-

Digitized by Google

thürmchen, von wo man eine, obwol beſchränkte Ausſicht in das Rheinthal genießt. Unten brauſt in der Tiefe der Rhein, und es dröhnt der Wellenſchlag des Bingerloches zum Ohre. Raſch und wild rauſchen die Dampfſchiffe vorüber, träge ſchleichen Segelſchiffe vorbei. Hohe Berge bilden einen abgeſchloſſenen Thalkeſſel, oben bewaldet, am Fuße mit Reben umgrünt. Rechts liegt das Dörfchen Aßmannshauſen jenſeits, diesſeits ein einſames Haus im Rebengrün. Links ſchaut ernſt und öde die Clemenskirche herüber. Der Rhein bildet einen See. Wenn irgend ein Ort zu ſinniger Beſchauung in Zurückgezogenheit vom eiteln Welttreiben geeignet iſt, ſo iſt es Rheinſtein.

Wenden wir uns nun nach dieſer Abſchweifung zu Dahl's Schrift, die im Auftrage des Prinzen geſchrieben und ihm gewidmet iſt. Der Verf. ſtellt uns ſchon von vorn herein auf den Standpunkt, von dem aus wir ſie zu betrachten haben. Sie ſoll blos eine hiſtoriſche Darſtellung ſein, und um nicht zu arm an Stoff zu ſein, nahm er die Burg Reichenſtein, die etwas abwärts von Rheinſtein liegt, und die alte Clemenskirche mit in das Werkchen und gibt, was hiſtoriſch von ihnen einer ſturmvollen Zeit entging. Die Geſchichte der Burgen überhaupt iſt, wie das des verdienſtvollen Gottſchalk's bekannte Sammlung zeigt, mit ſeltnen Ausnahmen mager. Wenige Urkundenreſte, die ihrer gedenken oder, auf Lehenverhältniſſe ſich beziehend, von ihnen aus datirt ſind, bilden oft die einzigen Haltpunkte des Hiſtorikers. So auch hier. Im Vorworte gibt der Verf. ein Verzeichniß aller zwiſchen Mainz und Köln ſich findenden Burgen, bei dem zu erinnern iſt, daß die Lorch gegenüberliegende Burg nicht Fürſteneck, ſondern Fürſtenberg heißt, und der Verf. ie im Thale von Steeg bei Bacharach liegende ſchöne Ruine Stahlberg überſah. Der Urſprung der Burg, den Dahl in as 12. oder 13. Jahrhundert ſetzt, liegt in tiefem Dunel. Sie wird in den Urkunden Fautzberg, Voitsberg, Sotsberg, Vogtsberg genannt. Erſt um 1267 kommen eigne Burgmannen von Fautzberg vor. Wahrſcheinlich verdankte die Burg ihren Urſprung der einſt mächtigen Familie der Rheinbom von Bingen, deren erſte Erwähnung in das J. 1148 fällt. Die Burg wurde darauf mainziſches Lehen, kam im 16. Jahrundert in den Lehensbeſitz der Familie von Wildberg und als rblehen in den der Freiherrn von Eis, von denen der Prinz e an ſich brachte. Der Verf. ſucht der Burg Rheinſtein die akelloſeſte Reinheit von Raub und Wegelagerung zu vindiciren, gen eigne frühere Angaben, indem er dieſen Makel auf das ahe Reichenſtein und Sonneck wirft, welche beide der große absburger in gerechtem Grimme zerſtörte. Reichenſtein wie heinſtein waren im ungetrennten Beſitze der Rheinboten von ingen, und es iſt zu vermuthen, daß ſie auch ſpäter ſchon der ähe wegen ein ungetrenntes Lehen bildeten. Abgeſehen davon, ß ſich urkundlich gar nicht erweiſen läßt, daß Rheinſtein nicht ne Raubburg geweſen, möchte ſchon die Lage, die Bauart ſie gleichen Rang mit Reichenſtein ſetzen, wie dies Müller von ainz in den „Heſſiſchen Blättern" 1831 gethan. Ja, betracht man Reichenſteins Lage und die Rheinſteins dagegen auf nem unerſteiglichen Felſen, ſo wird man unwillkürlich verſucht, heinſtein für das Raubneſt, Reichenſtein für die Burg des iedens zu halten. Wir möchten es als höchſt wahrſcheinlich nehmen, daß, als auf des kräftigen Waldboden Antrieb der iniſche Städtebund Reichenſtein zerſtörte, auch Rheinſtein zert wurde aus gleichem Grunde, ſpäter aber durch Diether Iſenburg aus ſeinen Trümmern wiedererſtand und es in Zeit noch nicht aufgebaut war, als Rudolf von Habsburg chenſtein und Sonneck zerſtörte. Aus einem Lehensverzeiche von 1786, wo Rheinſtein, oder damals Fautzberg, ein „zerenes" Schloß genannt wird, den Schluß zu ziehen, es ſei injuriam temporum in Trümmer zerfallen, iſt jedenfalls unügend. — Des Verf. Sammlerfleiß, ſein Scharfſinn bewähſich auch in dieſer Schrift, deren Styl aber etwas ſteif und ken iſt.

74.

Die vollkommene Aſſociation, als Vermittlerin der Einheit des Vernunftſtaates und der Lehre Jeſu. Ein Beitrag zur ruhigen Löſung aller großen Fragen dieſer Zeit. Von Fr. Tappehorn. Augsburg, Kollmann. 1834. Gr. 8. 12 Gr.

Von jeher iſt die noch ungelöſte Aufgabe aller Staatsweisheit die geweſen: wie es zu bewerkſtelligen ſei, daß die freie und ungehinderte Benutzung der Kräfte jedes Einzelnen nicht eine Ungleichheit des Vermögens zuwege bringe, welche die Ruhe und Sicherheit der bürgerlichen Geſellſchaft gefährdet? Dieſe Aufgabe iſt darum ſo ſehr ſchwer, weil nach natürlichen Geſetzen jede Kraft ein Vermögen gibt; weil jedes Vermögen, zweckmäßig angewendet, von ſelbſt wiederum Vermögen ſchafft; weil das äußerliche Vermögen etwas Relatives iſt, dem das Unvermögen Andrer zur Seite ſtehen muß; weil ſolchergeſtalt Reichthum und Armuth in gleichmäßiger Progreſſion fortſchreiten müſſen; weil der Einzelne nur reich werden kann, wenn Viele arm werden, und um ſo reicher, je Mehre arm und je ärmer ſie geworden ſind, weil in dem Vermögen die Kraft, abhängig zu machen, und in der Armuth die Fähigkeit, abhängig zu werden, enthalten iſt; weil die Abhängigkeit die Kräfte der Armen zur Verfügung der Reichen ſtellt; endlich aber, weil auch Armuth und Abhängigkeit, wie alles Irdiſche, ihre natürliche Grenze haben und über dieſe hinaus die Dürftigkeit die Abhängigkeit abſtreiſt und die Kräfte der Mehrheit gegen den Vermögensbeſitz wendet. Alle Mittel, die bis hieher erſonnen worden ſind, dies zu ändern, haben ſich als unzulänglich erwieſen; natürlich, weil der Menſch vergeblich die Geſetze der Natur umzukehren, oder ſich davon loszumachen unternimmt. Wol aber vermag er gegen ihre Wirkungen durch Benutzung anderer Kräfte ſich zu ſchirmen oder ſie abzuleiten, wie die Blitzableiter die Macht der Elektricität in der Luft unſchädlich machen. Wer nur ein Franklin wäre!

Daß ein Theil der laut gewordenen Unzufriedenheit des lebenden Geſchlechtes mit der Gegenwart in dem oben angedeuteten Verhältniſſe ſeinen Grund habe, mag ſchwerlich geleugnet werden. Doch zweifeln wir, daß er von allen zuſammenwirkenden Urſachen die gewichtigſte ſei. Die Gefährdung weit höherer und näher liegender Intereſſen ſcheint von viel mächtigerm Einfluſſe zu ſein. Sei dem indeſſen, wie ihm wolle, ſo würde ſchon viel gewonnen ſein, wenn nur jenem Uebelſtande abzuhelfen wäre, der durch die Veränderlichkeit des Geldwerthes, und durch dieſelbe des Preiſes aller Erzeugniſſe und aller Bedürfniſſe, noch beträchtlich vergrößert wird.

Einſehend, daß die Regierungen ohne eine der gefährlichſten Revolutionen des ganzen Beſtandes der Dinge und aller Rechtsverhältniſſe dazu wenig thun können, iſt man an verſchiedenen Orten und in verſchiedener Art auf den Gedanken gekommen, durch freiwillige Einrichtungen von unten her dem Uebel zu begegnen. Amtsrath Albert hat zu dem Ende den Vorſchlag gemacht, das Geſindelohn in den Landwirthſchaften in einen Ertragsantheil umzuſchaffen. In England hat Babbage empfohlen, eben dies Syſtem in den Fabriken anzuwenden und dadurch die Arbeiter ſelbſt an den Beſtand der Fabriken zu binden. St. Simon in Frankreich hat eine allgemeine Gemeinſchaft nicht blos des Eigenthumes, ſondern aller Arten von Vermögen einführen wollen. Dies hat indeſſen nur wenigen Anklang gefunden, und grade die Aufhebung des Eigenthumes und der Untergang des Familienlebens ſind die Steine des Anſtoßes geweſen. Mit Vermeidung dieſer Klippen hat nun Charles Fourier ein anderes Syſtem aufgeſtellt, welchem er die Grundidee von Babbage untergelegt, dieſelbe nur verallgemeinert, das Eigenthum jedes Einzelnen geachtet und, das Familienleben erweiternd, daſſelbe zum Vorbilde der ganzen bürgerlichen Geſellſchaft aufgeſtellt hat. Nach ihm ſoll dieſelbe ſich in lauter freiwillige größere Erwerbsgeſellſchaften zertheilen, welche, alle Zweige der Induſtrie umfaſſend, vorzüglich aber die Landwirthſchaft betreibend, in

Digitized by Google

Gemeinden von mittlerer Größe zuſammenleben und ihr Vermögen zu gemeinſchaftlichem Erwerbe dergeſtalt zuſammenſchießen, daß Alles, was nicht baar Geld iſt, zu Gelde taxirt, und das Geſammtvermögen der Geſellſchaft nach Actien den Theilnehmern verbrieft, das Arbeitslohn aber durch Abrede feſtgeſtellt und auf die Dividende vorgeſchoſſen, der Zuwachs an ſtehendem Betriebscapitale wiederum in Actien verwandelt, der Ueberſchuß des Reinertrages endlich nach Berichtigung der Zinſen unter alle Actionnairs jährlich vertheilt wird. Doch nicht blos der Erwerb, ſondern auch die Befriedigung der Bedürfniſſe des Hausſtandes, namentlich die Mahlzeiten ſollen gemeinſchaftlich ſein. Jede ſolche Aſſociation bildet hiernach für ſich eine Gewerbsrepublik, in welcher nach der Zahl der Actien über die gemeinſchaftlichen Angelegenheiten abgeſtimmt wird, beſonders auch deren Leiter, Vorſteher, Caſſirer und Obrigkeiten erwählt, alle Streitigkeiten aber durch Schiedsrichter abgethan werden.

Dies iſt das Weſen des Planes, deſſen Beweggründe unſtreitig lobenswerth ſind, und deſſen Ausführung im Einzelnen auch nichts im Wege ſteht. Vorzüglich iſt er empfehlenswerth für alle Unternehmungen, deren Gelingen davon abhängt, die dazu erfoderlichen Betriebsmittel und die Arbeitskräfte zuſammenzuhalten, weil ſie nach Ort und Zeit unerſetzlich ſind, z. B. bei neuen Coloniſationen und Auswanderungen. Schwerlich aber möchte dieſer Plan zur allgemeinen Ausführung gelangen und ſich eignen. Der Erfinder und mit ihm unſer Verf. ſind zwar entgegengeſetzter Meinung und erwarten, daß, wenn nur erſt mit der Ausführung der Anfang gemacht wird, wie dies in Frankreich geſchehen, die Vortheile der Aſſociation ſich praktiſch bald ſo ſehr geltend machen werden, daß Jedermann ſich wird dazu drängen müſſen, um nur noch mit ihnen fortzukommen. Denn durch den fabrikmäßigen Betrieb alles Gewerbes, auch des Landbaues, und durch die Benutzung der Maſchinen in ihm, müſſe die Erzeugung und der Verdienſt eben ſo ſehr geſteigert werden, als die Erſparung an Zeit und Kräften, die in den einzelnen Haushaltungen verſchwendet werden, beträchtlich ſein müſſe. Indem Jeder dazu gebraucht werde, wozu er das meiſte Geſchick habe, werde die Arbeit am Beſten erleichtert und verbeſſert werden. Dem Eigennutze und der Unredlichkeit der Einzelnen, welche auf Koſten ihrer Nebenmenſchen ſich zu ernähren und zu bereichern ſuchen, werde dadurch die Veranlaſſung und der Beweggrund entzogen. Die Erziehung der Kinder werde durch Unterricht, Beiſpiel und Beſchäftigung ſich verbeſſern. Durch das gemeinſame Intereſſe, durch das gegenſeitige Bedürfniß und durch Gewöhnung müßten die ſchroffen Abſtufungen des Privatvermögens abgeſtumpft und vorzüglich die Lage der Armen dadurch verbeſſert werden, daß der Arbeitslohn nicht auf den niedrigſten Satz der Concurrenz herabgedrückt werde. Die ganze Menſchheit gehe dadurch der Verſittlichung und Veredlung entgegen, indem der Grundſatz der Unterſtützung und Liebe den des Eigennutzes und der Habſucht praktiſch verdrängen werde. Selbſt der Staatsorganismus vereinfache ſich von ſelbſt dadurch, daß jede Aſſociation ſich ſelbſt regiere und ihren Beitrag zu den Staatslaſten von ihrem Geſammtvermögen abtrage, mithin es nur einer einfachen directen Steuer ferner bedürfe.

Dieſe Ausſichten wären ſehr einladend, wenn ſie nicht allzu ſanguiniſch wären. Käme die Sache zur ausgebreiteten Ausführung, ſo würden ebenſo viele Republiken im Staate entſtehen, als ſich Aſſociationen bilden, folglich alle Staaten zu Bundesſtaaten werden. Wenn nun die politiſche Unterordnung des Willens und der Freiheitsſinn ſchon im einfachen Staate in eine Menge von Colliſionen gerathen, wie viel mehr dort! Die Selbſtſucht oder die Liebe können die Menſchen nur vermögen, ungezwungen die eigne Selbſtändigkeit aufzugeben und ſich einer Gemeinſchaft unterzuordnen. Wenn nun die Liebe, welche dies bewirken ſoll, noch nicht vorhanden iſt, ſcheint es, als wenn die Sachr verkehrt angefangen ſei, zuerſt die Anſtalt auf Erden zu ſtellen, die auf ihr beruhen ſoll, und blos von ihrem Daſein zu erwarten, daß jenr daraus hervorgehen werde. Ueberhaupt möchten Erwerbsbetriebſamkeit, angefacht durch Ausſicht auf Gewinn, und Liebe, die ſich in Hingebung und Verzichtleiſtung kund gibt, im Principe ſchwerlich zu vereinigen ſein. Daß die Mitglieder einer jeden Erwerbsgeſellſchaft unter ſich in dem Verbande ſtehen, nicht von einander gewinnen zu können und zu wollen, ändert die Sache nur ſo weit, daß ſie um ſo mehr als Geſellſchaftsgenoſſen darnach trachten müſſen, weil die Aſſociationen als myſtiſchr Perſonen in den Gewerbskampf treten. An ſich iſt ferner die Landwirthſchaft weniger dazu geeignet, durch fabrikmäßige Einrichtung höhern Gewinn zu bringen, weil die Arbeiten nach den Jahreszeiten wechſeln und die Arbeitstheilung weniger anwendbar iſt. So viel möglich werden die größern Wirthſchaften ſchon fabrikmäßig betrieben. Uebrigens paſſen für dieſe Geſellſchaften ja nur die Erwerbsleute, die übrigen nicht. Der ganze Lehr- und Wehrſtand, alle Rentner, alle Müßiggänger, ja ſelbſt nur alle Träge, die nicht mehr thun als ſie eben müſſen, d. h. die Mehrzahl der Menſchen, bleiben Sonderleute, und es möchte in dieſer Sonderung ſelbſt ein gefährliches Element enthalten ſein. Vermöchte man aber die Menſchen ſo umzuſchaffen, daß der Geiſt der Liebe und der Thätigkeit die Oberhand gewönne, dann würden die vorgeſchlagenen Aſſociationen weder das einzige, noch das wirkſamſte Mittel ihrer Bethätigung ſein und bleiben, ſondern ſich tauſend andere Wege dazu offenbaren. Mit einem Worte, um dem Verf. ſein eignes Bild zurückzugeben, die Menſchheit muß und ſoll ſich in ihrem eignen Charakter und Weſen ausbilden, und die Menſchen nicht ein Glück darin ſuchen, den Diamanten ähnlicher zu werden.

So weit daher auch die Geſchichte reicht, ſind alle Verſuche zur Begründung ähnlicher Einrichtungen durch äußern oder innern Zwang, durch Geſetzgeber oder durch die Gewalt religiöſer Begeiſterung, bewirkt worden und haben ſich nicht länger erhalten, wann jene Triebfeder erſchlaffte. Jene germaniſchen Stämme, welche den Boden im gemeinſchaftlichen Eigenthum behielten und ihn alljährlich unter ſich vertheilten, ſind ſelbſt verſchwunden. Mit der Zucht hörten die öffentlichen Mahlzeiten der Spartaner auf. Die Freijahre und die Halljahre des Moſes haben nirgends freiwillige Nachahmer gefunden. Paraguay iſt uns noch ein unbekanntes Land trotz der Beſchreibung des Bruder Charlevoix, und ſeine Abgeſchloſſenheit ſelbſt der untrüglichſte Beweis, daß ſeine Einrichtungen ſich mit einem durchaus chriſtlichen Sinne nicht vertragen. Wo ſind die Liebesmahle der chriſtlichen Kirche geblieben? Biſchöfe und Domherren verpraßten, was den Armen dargebracht werden mußte. Am meiſten kommen die Herrnhuterniederlaſſungen mit den Fourier'ſchen Geſellſchaften überein; aber die Zahl derſelben beſtätigt am beſten unſer Urtheil, daß einzelne Unternehmungen der Art ſehr gut glücken können, und daß ſie durchaus lobenswerth ſind, hingegen eine allgemeine Verbreitung nicht thunlich ſei.

Wenn indeſſen auch Hr. T. uns nicht davon überzeugt hat, daß die Fourier'ſchr Idee alle die großen Fragen der Gegenwart zu löſen fähig ſei, ſo hat er doch bei deren Empfehlung eine andere eigne Idee ſehr gut ausgeführt. Vergeblich begehrt und erwartet man von den Regierungen, daß ſie die unleugbare Spannung und die allgemein geäußerte Unbehaglichkeit heben ſollen. Es iſt dies darum nicht möglich, weil dieſelbe ihre Wurzel nicht allein in den politiſchen Einrichtungen, ſondern weit mehr noch in dem ſittlichen Zuſtande der Menſchen hat, deſſen Verbeſſerung nur von der Wiedererweckung des Geiſtes des Urchriſtenthums unter den Menſchen, der reinen Nächſtenliebe, ausgehen kann.

89.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für iterariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 274. — 1. October 1834.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und iſt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig, das königl. preuß. Grenzpoſtamt in Halle, oder das fürſtl. Thurn und Taxiſche Poſtamt in Altenburg wenden. Die Verſendung findet wöchentlich zweimal, Dienſtags und Freitags, aber auch in Monatsheften ſtatt.

1812. Ein hiſtoriſcher Roman von L. Rellſtab. Vier Bände. Leipzig, Brockhaus. 1834. 8. 8 Thlr.

Schon die übernommene Aufgabe, einen Zeitraum von ſo tiefer hiſtoriſcher Bedeutung wie das Jahr 1812 in die abgeſteckte Kunſtgrenze der epiſchen Dichtung zuſammenzufaſſen, dieſe Zeit in ihren Ereigniſſen, Bewegungen, Gährungen und Prämiſſen, in ihrem ahnungsvollen und prophetiſchen Weſen ebenſowol als in ihrer Gegenwärtigkeit zum Inhalt eines Romans zu machen, schon dieſe Aufgabe ſtellt Denjenigen, der ſie übernimmt, auf einen Platz, von wo aus er den Anfechtungen der Kritik, dem negativen Verhalten der Leſer und Beurtheiler mehr als irgend ein gleichartiger Schriftſteller ausgeſetzt iſt. Denn es handelt ſich bei einer ſolchen Aufgabe nicht allein um die richtige und denkende Auffaſſung des hiſtoriſchen Stoffes, welcher vorliegt, ſondern, was mehr iſt, um die Verwandlung deſſelben in etwas ſubjectiv Künſtleriſches, um eine einſichtsvolle Verpflanzung deſſelben auf einen andern Boden. Es iſt dabei nicht genug, daß der Dichter dem Maler gleiche, welcher die hiſtoriſchen Bilder treu auf die Leinwand nimmt und folgerecht aneinanderfügt, ſondern die Dichtung iſt hierin mehr als Gemälde, daß man an ſie die Foderung zu erheben berechtigt iſt, ſie ſolle das geſchichtliche Ereigniß, deſſen Eigenthümlichkeit es iſt, ſein Weſen oft zu verhüllen, klar und offenbar durch die Kraft der Poeſie zum allgemeinen Verſtändniß bringen.

Das Jahr 1812 iſt aber deshalb beſonders innerlich ſo bedeutend, weil in ſeinen gewaltigen Ereigniſſen zugleich der Wendepunkt jener ganzen Zeitperiode liegt, welche von den Anfängen der franzöſiſchen Revolution anhebt und mit der Vereinſamung Desjenigen, der ihre nächſten Reſultate in die Spitze ſeiner furchtbaren Perſönlichkeit zuſammenzufaſſen wußte, mit ſeiner Verſtoßung auf einen einſamen Felſen im Weltmeer endigt. Das Jahr 1812 bezeichnet für dieſe Zeitepoche die unüberwindliche Entſcheidung des Verhängniſſes und bringt äußerlich dem Auge der Völker zur Erſcheinung, was in den Rieſenplänen, in dem alle Schranken überſchreitenden Einzelwillen des Uſurpators längſt bedingt und vorbereitet war. In dieſer Hinſicht dürfte alſo, auch wenn eine andere Macht als die furchtbare Naturmacht, auch wenn wahre geiſtige Ueberlegenheit und die Intelligenz der Gegner das Heer des Uebermüthigen vernichtet und dieſen Wendepunkt ſeines und des Weltenſchickſals bewirkt hätte, dürfte dieſe darum auf dieſen Sieg nicht ſtolzer ſein, als es die Eisfelder Rußlands, als es die empörten Wogen der Bereſina, als es Hunger und Kälte ſein dürfen. Denn dieſen ſchlug nur der ewige Gedanke ſelbſt, deſſen Odem in der Weltgeſchichte weht, und nur der allgemeine Geiſt der Welt, welcher ſich offenbart in Allem, was geſchieht, war ſein Richter. Und dieſer eben iſt der Vertilger, Zerſchmetterer und Verſöhner, welchen der Ausdruck des Volks oft mit Gedankenloſigkeit als die rächende Nemeſis bezeichnet. Selbſt die liebenswerthe Begeiſterung unſerer deutſchen Jugend von 1813 darf nicht ſtolz ſein auf ihren Sieg; denn das wahre hiſtoriſche Ende und der wahre Titanenſturz Bonaparte's iſt nicht die Völkerſchlacht bei Leipzig, ſondern der öde Moorgrund von Waterloo, wo es ganz entſchieden zu Tage kam, daß Den, der ſich ſo ganz einzig an den unterirdiſchen Mächten des Völkerlebens verging, alle ſeine Götter und Geſtirne verließen.

Als ein innerlich kochendes und gährendes kündigt ſich das Jahr 1812 gleich bei ſeinem Aufgang durch ganz Europa an. In dem erſten Drittheil dieſes Jahres begegnen uns faſt nichts als Verträge, Unterhandlungen, gewaltſame Friedensvorſchläge, geheime, ſich durchkreuzende Machinationen im Innern der europäiſchen Cabinete. Die

Digitized by Google

Aufträge, mit welchen der Herzog von Baſſano nach England geht, um mit dem feinen Lord Liverpool zu unterhandeln, klingen wie ein unbeſchreiblicher Hohn über den Lauf der Weltgeſchichte, wenn man erwägt, wie groß der Schein war, mit welchem der umſichtigſte Mann des Jahrhunderts den armen John Bull und ſeine Stellvertreter täuſchen wollte, und wenn man erwägt, wie an Dem, was bereits damals in Betreff Spaniens von ihm vorgeſchlagen wurde, ſich manches blutige Jahr vergebens abarbeiten mußte, nachdem dem Arme und Geiſte Bonaparte's längſt ein Ziel geſetzt war. In den diplomatiſchen Verhältniſſen Preußens, Oeſtreichs und Frankreichs zueinander, in ihren gegenſeitigen Auseinanderſetzungen gab es ſo viel Geheimes, und die Verpflichtungen der erſtern Mächte gegen die letztere trugen und *mußten* tragen ſo viel Dunkles und Zweideutiges, daß ſchon damals hinlänglich bedingt war, was ſich nach der Vernichtung der großen Armee erſt ereignete. Alles ſchien ſich zu ſpannen gegen den Norden, gegen Rußland, welches gleich den übrigen Mächten ſeinem ſtillen Brüten abermals nur durch geheime Verträge mit Schweden und Norwegen Luft machte. Aber dieſes Drängen und Drohen nach Rußland hin war wieder nur ein großer furchtbarer *Schein*, den zu vernichten wenige Monden hinreichten. Endlich die unterdrückte, kaum noch zurückgehaltene Gährung im Herzen Polens, die Sehnſucht, mit welcher das verwaiſte Volk ſeine Arme nach Frankreich ausſtreckte, und die verlangende, glühende Angſt der Erwartung, womit ſeine Söhne wie ſeine Töchter der Entſcheidung entgegeneilten und hofften; eine Angſt, welche, wenngleich in ganz andern Verhältniſſen, vielleicht in gleichem Maße die nachdenkenden Gemüther Deutſchlands theilten. Der Tag der Zuſammenberufung des polniſchen Reichstags milderte von einer Seite und für den Augenblick wenigſtens die drückende Schwüle, welche über dieſen gährenden Maſſen gelagert war, und der 23. Juni, der Tag, an welchem das franzöſiſche Heer über den Niemen ging, öffnete endlich dem verhaltenen Strom den Ausgang und bezeichnete die Verwandlung der innern Vorbereitung zum äußern blutigen Ereigniß.

Fragt es ſich nun, ob ſich der hiſtoriſche Inhalt dieſes in der Geſchichte dieſer Zeit kräftig hervortretenden Jahres für eine *poetiſche* Behandlung, ob er ſich insbeſondere für die Behandlung im *Roman* eigne, ſo kann hierauf eine entſcheidende Antwort geben das literariſche Geſchick eines hiſtoriſchen Werks, das in dieſen Zeitraum gehört und Niemanden, der ſich nur im Entfernteſten für neuere Geſchichte intereſſirt, unbekannt iſt. Dies Werk iſt Ségur's „Geſchichte des ruſſiſchen Feldzugs". Mit welchem Enthuſiasmus daſſelbe von der theilnehmenden Leſewelt aufgenommen ward, iſt bekannt, ebenſo ſein innerer Gehalt, den nur der Hiſtoriker und wiſſenſchaftliche Kritiker recht zu würdigen weiß, und der es für die in Rede ſtehende Epoche zu einem wahrhaft claſſiſchen macht. Was nun dieſem Werke eine ſo allgemeine begeiſterte Anerkennung verſchaffte, iſt keineswegs blos die Zeit ſelbſt, von der es handelt, und ihr freilich höchſt ausgezeichneter Inhalt, ſondern im hohen Grade die ganz kunſtvolle Behandlung dieſes Stoffes von Seiten des Verfaſſers, die tiefe Einſicht, womit er demſelben die ihm immanente Darſtellung abgewonnen und hervorgebildet hat. Jeder unbefangene Leſer erkennt darin, wie klar ſich der Stoff ſondert, wie er ſich kunſtvoll in ſchöne Gruppen abtheilt; wie dieſer ſchönen Gruppirung doch das Band der Einheit, wie ihr das gemeinſame Colorit, der gleichartige Ton nicht fehlt. Jedermann bewundert eine Darſtellung, in welcher keine Maſſe ſchneidend hervortritt, ſondern alle vorkommenden Perſönlichkeiten, aller Drang und Sturz der Begebenheiten ſich gegenſeitig heben, ausgleichen, ergänzen und motiviren. Mit Einem Wort, Jeder erkennt auf den erſten Geſammtüberblick das *Poetiſche*, das Individuelle, das Geſchaffene und Künſtleriſch-Objective dieſer Geſchichtſchreibung. Woher aber kam dem Verfaſſer dieſes Werks jene Weisheit und künſtleriſche Weihe? Wäre ſie möglich geweſen, wenn nicht die Sache ſelbſt, der Stoff ſich einer gewiſſen Poeſie der Geſchichtſchreibung und jener *epiſchen Form*, welche in dem Ségur'ſchen Buche unverkennbar iſt, geneigt gezeigt hätte! Es mag manchem unſerer Leſer dieſe Behauptung übertrieben ſcheinen; allein es zeigt ſich bei dem *Studium* dieſes Werks in der Behandlungsweiſe, namentlich einzelner Gruppen, ſowie in der Schilderung einzelner Perſönlichkeiten (z. B. des Marſchall-Ney) eine große Verwandtſchaft deſſelben mit dem Homer'ſchen Epos. Dies würde und könnte ſich aber nicht ergeben, wäre nicht der Stoff ſelbſt ein poetiſcher und vorzugsweiſe *epiſcher*.

Und dies iſt es, was man anerkennen muß, und was aus ſich für unſern Dichter eine große Berechtigung ergibt, daß er aus einer Epoche der neuern Weltgeſchichte einen Roman machte. Dieſer ganze Heereszug vom tiefen Süden herauf nach dem hohen Norden, unter dieſen Verhältniſſen, dieſem Führer, dieſen Genoſſen, Helden und Conflicten hat etwas auffallend Epiſches. Zuvörderſt iſt Napoleon Bonaparte ſelbſt im ſtrengſten Sinne ein *epiſcher* Held, und darum hat es ein neuerer Dichter ſehr übel verſtanden, wenn er aus einem Abſchnitt ſeines Heldenlebens ein Trauer- oder Schauſpiel machte, welches „Napoleon, oder die hundert Tage" heißt. Die ganze Kraft und Energie von Napoleon's Geiſt erſtreckt ſich nach Außen; in ihm iſt nichts Inneres, nichts Gedanke, was nicht ſogleich zum Aeußern, zur That wird, welche ebenſo ſehr, ja noch mehr die Welt angeht wie ihn ſelbſt, und eben jene Blitzesſchnelle, womit ſich in dieſem Geiſte der Gedanke in die That verwandelt, eben dies iſt ja das Bewundernswürdige und Einzige deſſelben. Der dramatiſche Held muß in gewiſſem Maße beſchränkt ſein, ja ſich ſelbſt beſchränken; er muß, um ſo zu ſagen, der Große, der Bedeutende ſein, wie er ſich ins Kleine reflectirt. Aus dieſer Reflexion bildet ſich oft das tragiſche Leiden in höchſter Schönheit hervor, und ſo iſt z. B. Egmont weit mehr ein dramatiſcher Held als Wallenſtein und Guſtav Adolf. Ferner erliegt der dramatiſche Held in der Tragödie ſittlichen Mächten, welche ihm gegenüberſtehen, ihn vernichten, zugleich aber in die Beſonderheit

Digitized by Google

er Verwickelung als beſondere mit einbegriffen ſind. Bei- es aber findet auf einen Charakter wie Napoleon keine ſnwendung; denn für dieſen gibt es keine Schranke, und m richtet deshalb kein Intereſſe gegenüber kämpfender Rächte, ſondern auf echt epiſche Weiſe die Weltgeſchichte ſlbſt. Ferner geſchieht es auf epiſche Weiſe, wie die Natur in die Geſchichte dieſes Feldzugs hineinſpielt. Es t ein Heereszug vom Süden nach dem Norden, von anzöſiſchem Boden, wo Alles mild und romantiſch iſt, ach ruſſiſchem Schnee, wo Alles ſtarr entgegentritt; ſchon ieſes Streben iſt gigantiſch, maſſenhaft, der furchtloſe ohn einer Nibelungenſchar. Und wie nun endlich die Natur um dieſes Hohnes willen die vorſchnelle Schar en Todiengöttern weiht und ſelbſt zerſtört, wie ſie ihren Geiſt aufgeben „unbegraben, unbeweint“, wie ihre Leichname den Raben preisgegeben liegen, wie ſie ſich ſtoßen, rängen und würgen um die kleinen lodernden Feuer, elche die durcheiſten Glieder erwärmen ſollen, und wie och der Geiſt Deſſen, der ſie führt, faſt unwandelbar ie jammervolle, verzweifelnde Schar belebt, und ein kühner, herrlicher Diomedes, eine unverwüſtliche, freie und lare Heldennatur in dem Marſchall Ney ihren Rückzug eckt und hütet — dies Alles ſind großartige, faſt ſagenafte und vollkommen epiſche Züge.

Und ſo die meiſten der ihn begleitenden Marſchälle nd Generale, wie lebhaft erinnern ſie an Homer'ſche Helden! Berthier, ein Neſtor, freilich ohne Weisheit, ie ein deutſcher Schriftſteller ſagt; Caulaincourt und Rapp, zwei Kämpfer, die an kühnem Muthe dem Telamonier nicht weichen; Eugen Beauharnois, der menſchiche Held, in welchem Ritterthum und Milde ſich vereinigen wie in Hektor's Gemüth; oder Murat, der Achill es Heers, ſo erfüllt von Durſt nach Ehre, von Kampfesluſt, von ungeſtümem Drange, jede Schlacht ſelbſt u durchkämpfen, von überſtrömendem Unwillen über jeden Plan, der den blutigen Streit verzögert. Und wie dieſe eln Häupter ſich alle verſammeln um das Gezelt eines anz einzigen Agamemnon, welcher durch die Gewalt ſeier Ueberlegung ſie alle um ſich feſſelt und eint, und eſſen Rath und Geiſt, gleich einem Demiurgen, ihre iderſtrebenden Gemüther in Eintracht bindet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Chriſtian Fürchtegott Gellert.

Schüchtern, reſignirt, kränklich, den rauhern Berührungen es Lebens ſtets die weichſte Seite bietend, lebte Gellert in dem geäuſchvollen Leipzig ein Stillleben, wie es in unſern Tagen ein Profeſſor der Philoſophie, ſtimmte es auch ſonſt mit ſeinen Wünſchen und Neigungen überein, ſchwerlich führen könnte. Sein Leben, von ſeinem Freunde Johann Andreas Cramer ſchon 774 ziemlich ausführlich und erſchöpfend dargeſtellt, hat einen neuen Beſchreiber gefunden in Heinrich Döring: „Chriſtian Fürchtegott Gellert's Leben. Nach ſeinen Briefen und andern Mittheilungen dargeſtellt.“ Zwei Theile. Greiz, Henning. 833. 8. 1 Thlr. 16 Gr. Wir verdanken bekanntlich Hrn. D.'s rüſtiger Feder nicht allein Schiller's, Herder's, Klopſtock's und Bürger's Leben, ſondern auch ein Geſammtbild der gelehrten Theologen Deutſchlands und eine „Galerie deutſcher Dichter und Proſaiſten ſeit der Mitte des 12. Jahrh. bis zur Gegenwart“ (Gotha 1831). Dem Plane, ſeine Helden, wo es möglich und thunlich war, ſelbſt redend einzuführen und die Echtheit der gegebenen Nachrichten durch briefliche Mittheilungen zu verbürgen, iſt er auch bei Gellert's Leben treu geblieben. Erfahren wir in dieſem Buche nun auch Manches, was Cramer, den die engſten Freundſchaftsbande an G. knüpften, über den Freund nicht mittheilt, und gewährt das Leſen dem Pſychologen hin und wieder einen Blick in G.'s Herz und Gemüth, ſo iſt doch nicht in Abrede zu ſtellen, daß der Literarhiſtoriker darin eine geringe Ausbeute macht, und dies mag ſeinen Grund vorzüglich in dem Umſtande haben, daß der Verf. aus den ältern und neuern Briefſammlungen G.'s ſolche Mittheilungen ausgewählt hat, die mehr den Menſchen als den Gelehrten darſtellen. In einem Anhange findet ſich zwar ein chronologiſches Verzeichniß ſeiner Schriften, deren 31 aufgezählt ſind, und am Ende des zweiten Theils werden auch auf einigen Seiten ſeine Werke beſprochen, jedoch mehr hinſichtlich des Eindrucks, den ſie auf das Publicum machten, als hinſichtlich des literariſchen Werths, den ihnen die gelehrten Zeitgenoſſen beilegten, und der Stelle, die ſie etwa jetzt einnehmen würden. Einen bedeutenden Theil, wenn nicht den bedeutendſten, machen die Mittheilungen aus G.'s Correſpondenz mit Demoiſelle Lucius aus Dresden aus, geſchöpft aus Ebert's „Briefwechſel G.'s mit Demoiſelle Lucius“ (Leipzig 1823), wobei es auffallen muß, daß der Biograph, der zu G.'s ſämmtlichem brieflichen Nachlaſſe Zugang hatte, nicht lieber Auszüge aus Briefen an Gelehrte oder von denſelben gemacht hat. Manche Briefſragmente konnten füglich ganz wegfallen; ſo werden über eine Krankheit zwei Briefe gegeben, und über unbedeutende in jedes Leben fallende Dinge, die zur Charakteriſtik deſſelben nicht das Geringſte beitragen, weitläufig geſprochen. Zu ſeiner Charakteriſtik gehört zunächſt ſeine Weiberſcheu, die ſich in ſeinen poetiſchen Erzählungen hin und wieder bekundet und in ſeinem Leben nicht ſelten gar poſſirlich erſcheint. So iſt der Verſuch, den er (Thl. II, S. 12) machte, eine Verbindung zwiſchen ſeiner zarten Correſpondentin, der Demoiſelle Lucius, mit dem Cantor Doles an der Thomasſchule zu Stande zu bringen, höchſt ſpaßhaft, wenn man ſich ihn als Weiberfeind denkt. Zu rechter Zeit ſcheint ihm jedoch noch beizufallen, daß ſich ſolches Unternehmen für einen Mann in ſeiner Stellung und von ſeinem Charakter nicht zieme, und der bereits geſchriebene Brief, der ihr die Partie plauſibel machen ſoll, wird nicht abgeſchickt. Den Ovid ganz zu leſen, konnte der delicate Mann über ſeine faſt mädchenhafte Züchtigkeit nicht gewinnen. J. J. Rouſſeau fand ebenſo wenig Gnade vor ſeinen Augen; er widerräth der anfragenden Lucius, den „Emil“ zu leſen und verweiſt ſie auf — Baſedow und — Mosheim! Klagen über ſeinen ſchlechten Geſundheitszuſtand ziehen ſich wie ein dunkler Faden durch all ſeine brieflichen Mittheilungen an Jung und Alt, an Hohe und Niedere. Die hypochondriſche Selbſtanklage wegen ſeines Kaffeetrinkens und Tabackrauchens nöthigen dem Leſer ein Lächeln ab. Ebenſo ſpaßhaft iſt die Geſchichte eines ausgezogenen Zahns (Thl. II, S. 118). „Ich litt“, erzählt er der Lucius in einem Briefe aus Karlsbad, „bald durch das brennende Waſſer, das man zu ganzen Stunden trinkt, an meinen ohnehin kranken Zähnen. Endlich kam es ſo weit, daß ich (lieber hätte ich alle meine Bücher verloren) den zum Sprechen nothwendigſten obern Vorderzahn einbüßte, deſſen beide Nachbarn ſchon lange waren verloren gegangen. Ich glaube, ich mag über dieſen Verluſt wol geweint haben. Das Grauſamſte war, daß mir der Doctor anmuthete, ſelbſt Hand an den Zahn zu legen; aber ich konnte es nicht ſo weit bringen, bis endlich der Doctor mein Peiniger ward. Sein Sie ruhig, ſagte er, es iſt ein geſchickter Zahnarzt aus Prag hier, der Zähne glücklich einſetzt, und Sie ſind wegen ihres Amts verbunden, ſeine Hülfe zu gebrauchen. Ich ſchickte traurig nach ihm. Er verſprach mir Alles und kam den andern Morgen, marterte mich mit Inſtrumenten, die der Scharfrichter nicht ärger hat, mit Feilen und Lanzetten,

Digitized by Google

und zwang mir eine neue Reihe von Zähnen mörderiſch ein. Ich duldete Alles, ging unter vielen Schmerzen zu Tiſche, und konnte mit den neuen Zähnen weder reden, noch eſſen, noch ſchlafen. Nachmittags ließ ich meinen Zahnarzt wieder rufen, bat ihn, daß er mich von meiner Marter befreien und mir kein Wort weiter von künſtlichen Zähnen ſagen ſollte.“ Wie rührend iſt dagegen die Liebe zur Mutter, ſowie der weiche, wohlthätige Sinn, mit welchem er jeden Hülfeſuchenden, jeden Nothleidenden und beſonders ſeine dürftigern Geſchwiſter umfaßt; wie edel die Reſignation auf jeden ſinnlichen Genuß und ſeine Mäßigkeit. „Ein wenig meißner Wein“, ſchreibt er als Erzieher der beiden Söhne des Herrn von Lüttichau unweit Dresden, „mit etwas Brot erquickte mich des Abends, wenn ich meine Unterweiſungen geendet hatte, oft bis zu dankbarn Thränen.“ Die Mehrzahl der Briefe von ſeinen Lieben lieſt er nicht ohne naſſe Augen; er dankt; er betet; die Empfindung tödtet ihn faſt. Jede edle Handlung, die er lieſt oder erzählen hört, begeiſtert ihn mit haher Liebe zur Tugend. Der entſchiedenſte Haß gegen das Laſter und jede Gemeinheit macht ſein ſonſt ſo ſanftes Auge flammen. Die Wohlthaten und Geſchenke, die er aus der Hand unbekannter Verehrer empfängt, machen ihn dankbarer gegen Gatt und ſteigern die Gefühle frammer Demuth in ſeiner Seele. Der Beifall der Einfalt wie der Kunſtrichter über ſeine Schriften thut ſeiner Beſcheidenheit nicht den geringſten Eintrag. Die Schmerzen eines ſiechen Körpers mahnen ihn täglich an die Hinfälligkeit aller menſchlichen Dinge, ſtärken ſeine Geduld und Ergebung, weiſen ihn auf Den, der den guten Tag gibt neben dem böſen, der Wunden ſchlägt und wieder heilt, und richten das Gemüth aus dem Irrſal der Zeit auf Das, was droben iſt und ewig währt. Er ſieht in dem Beifall einer Poſtmeiſtermagd und einer Prinzeſſin, in den naiven Aeußerungen eines Feldwebels über ſeinen Autorwerth wie in der ſchmeichelhaften Aufmerkſamkeit ſeines jungen Landesherrn für ihn nur die Wirkungen einer Kraft — der Gnade und Liebe Gattes. Die große Welt mit ihrem Geräuſch und ihrem Wortgeklingel läßt ihn kalt. Seine vornehmen Bekanntſchaften in Karlsbad und die Huldigungen, die ihm da werden, vergißt er bald und gibt ſie gern auf, wenn er nur wieder in ſein ſtilles Muſeum flüchten und ſich im ſtillen Heiligthum ſeiner Innenwelt ergehen kann. So war, ſo dachte, ſo fühlte Chriſtian Fürchtegatt Gellert, deſſen Andenken wir den Leſern d. Bl. um ſo lieber zurückrufen möchten, da es uns faſt bedünken will, als werde daſſelbe nur noch in deutſchen Chreſtomathien kümmerlich gefriſtet. 108.

Das Harzgebirge, in beſonderer Beziehung auf Natur- und Gewerbskunde geſchildert. Ein Handbuch für Reiſende und Alle, die das Gebirge näher kennen zu lernen wünſchen, mit Nachweiſungen über Naturſchönheiten. In Verbindung mit Freunden unternommen von Chriſtian Zimmermann. Zwei Theile. Mit 14 Kupfertafeln und einer Karte. Darmſtadt, Leske. 1834. Gr. 8. 4 Thlr. *)

Daß der Harz in jeder Hinſicht, ſowol für den Berg-, Hütten- und Forſtmann, Geologen, Mineralogen, Zoologen und Botaniker, als auch für den Freund ſchöner Gegenden ein höchſt intereſſantes Gebirge ſei, bedarf keiner weitern Auseinanderſetzung. Daher iſt denn auch die Literatur des Harzes ſehr reich, und nach neuerlich haben ſich Männer wie Hausmann, Zincken, Keferſtein, Gattſchalk (deſſen bekanntes „Reiſetaſchenbuch“ neuerlich die vierte Auflage erlebt hat) um dieſelbe verdient gemacht. Immer fehlte es aber noch an einem umfaſſendern Werke über den Harz, weshalb wir es Hrn. Zimmermann, der beſonders Gelegenheit gehabt hat, denſelben kennen zu lernen, danken müſſen, daß er dieſe ſchwierige Aufgabe unternommen hat. Was nun die Art ihrer Löſung betrifft, ſo müſſen wir geſtehen, daß ſie im Allgemeinen ſehr gut und gelungen zu nennen iſt. Ausſetzungen laſſen ſich an ſolch einem Buche immer machen, und bei der Mannichfaltigkeit des zu behandelnden Stoffes gar nicht zu vermeiden iſt. Allein dies kann der Vorzüglichkeit des Werks durchaus keinen Abbruch thun; wir empfehlen es daher dem Publicum mit der Verſicherung, daß es Niemand unbefriedigt aus der Hand legen wird, und daß eine Maſſe von Kenntniſſen über einen ſehr wichtigen und intereſſanten Theil unſers deutſchen Vaterlandes daraus zu erlangen ſind. Wir müſſen uns hier begnügen auf das beſonders Intereſſante aufmerkſam zu machen. Der erſte Abſchnitt des erſten Theils iſt eine geographiſch-orographiſch-ſtatiſtiſche Einleitung; ſie handelt von der Lage und allgemeinen Form, von den Grenzen und der Trennung des Gebirges von andern; von den Höhen der Grundfläche, den Anſichten, Abfällen und Profilen; von der Form der Berge, der Gruppirung und den Abtheilungen des Gebirges; den Thälern, den Höhlen und Fundorten von Knochen urweltlicher Thiere; den Waſſerfällen, Flüſſen und Quellen; dem Klima und allgemeinen phyſikaliſchen Erſcheinungen, und endlich folgt eine ſtatiſtiſch-topographiſche Uebirſicht. Der zweite Abſchnitt iſt der geognoſtiſchen Beſchaffenheit gewidmet und mit beſonderer Umſicht und mit beſtändiger Berückſichtigung der neueſten Beobachtungen und Anſichten bearbeitet. Der dritte Abſchnitt handelt von der Mineralogie des Harzes, der vierte von den Thieren und Pflanzen und der Jagd, der fünfte von den Wäldern und ihrer Benutzung, der ſechste von den Erzlagerſtätten und ihrer Benutzung. Dieſer Abſchnitt, der in lichtvoller Klarheit die großartigen Anlagen des harzer Bergbaues darſtellt, Anlagen, die den überall bewunderten Werken Großbritanniens dreiſt an die Seite geſtellt werden können, iſt beſonders den vielen oberflächlichen ſtaatswirthſchaftlichen Schriftſtellern und den Sprechern mancher Ständeverſammlungen zu empfehlen, die in ihrer anmaßenden Unwiſſenheit in Dingen, die außerhalb der Grenzen ihrer beſchränkten Kenntniſſe liegen, dies deshalb den Bergbau herabſetzen, weil er, mit tauſendfachen Schwierigkeiten, mit den wohlfeilen Blei-, Kupfer- und Eiſenpreiſen in England, Spanien u. ſ. w., mit Grenzſperren u. ſ. w. kämpfend, keine Quelle mehr iſt, woraus die Staatskaſſen gefüllt werden, welche jenen Schreibern und Sprechern reichliche Beſoldungen und Diäten zufließen laſſen. Unſere Behauptung durch Beiſpiele beweiſen zu wollen, eine minder ſchwierige als entfernt liegende Aufgabe, würde hier natürlich zu weit führen. Man nehme doch dem Harz ſeinen Bergbau und Hüttenbetrieb, man beſchränke ihn, man gebe die Eiſenhütten Privatleuten in die Hände, und man wird ſich bald überzeugen, daß der Zweck des Bergbaues ein höherer iſt, als lediglich einige Tauſende baarer Ueberſchüſſe zu geben: ein Satz, der von ſachvertrauten Männern und erſt neuerlich von Hausmann für den Harz und von Weißenbach für Sachſen auf das Klarſte bewieſen worden iſt. Der ſiebente Abſchnitt handelt von den Hüttenwerken und einigen andern Betrieben zur Benutzung der Mineralien und Metalle.

Der zweite Theil des Werks iſt allgemeinern Inhalts und zerfällt in vier Abſchnitte. Der erſte handelt von den Harzreiſen überhaupt, der zweite von den Naturſchönheiten des Harzes, und dieſem Abſchnitte ſind 14 Kupfertafeln, verſchiedene Anſichten des ganzen und einzelne Partien des Ober- und Unterharzes recht treffend darſtellend, beigegeben. Der dritte enthält Reiſerouten und Bemerkungen über die darauf zu beobachtenden Gegenſtände, und der vierte endlich Nachweiſungen über die Orte, welche zu längerm Aufenthalte zu wählen ſind, und über ihre Umgebungen. Die dieſem Bande beigegebene Karte liefert ein klares Bild der geognoſtiſchen Verhältniſſe des Harzes. 58.

*) Der zweite Theil führt auch d. T.: „Anleitung zur Bereiſung des Harzes“.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 275. — 2. October 1834.

1812. Ein hiſtoriſcher Roman von L. Rellſtab. Vier Bände.

(Fortſetzung aus Nr. 274.)

Wenn nach dieſen Andeutungen der Verf. unſers Romans in Betracht der Aufgabe, die er ſich geſtellt, wirklich berechtigt erſcheint, ſo gab es doch eine doppelte Weiſe, wie er dieſe Aufgabe löſen konnte. Auf der einen Seite konnte nämlich das Objectiv-Hiſtoriſche in der Behandlungsweiſe dergeſtalt vorherrſchen, daß ſich Alles, was in dem Roman Begebenheit ſein ſollte, an die Bedeutung der geſchichtlichen Perſonen knüpfte, die als die Helden dieſes Zeitraums erſcheinen. Hier kam es darauf an, alle Plaſtik der Kunſt aufzubieten, daß dieſe Perſönlichkeiten in ihrer ganzen Größe, in ihrem gegenſeitigen Verhältniß, in ihrer Verſchiedenheit, in ihrem ganzen innern Sein und Weſen begriffen und dargeſtellt wurden. Sie mußten Jeder mit ſeinem geiſtigen Selbſt den Focus bilden, in welchem alle Ausſtrahlungen der Dichtung zuſammenfloſſen. Hier hätte der Leſer nun mehr als ein bloßes treues Portrait jener Männer des Jahrhunderts empfangen, es wäre ihm vergönnt geweſen, weil eben der Dichter mehr als der Geſchichtſchreiber in das Eigenthümliche ihres Charakters, in das Poetiſche ihres Weſens hinabgeſtiegen wäre, dieſes ihr Weſen auf totalere und individuellere Weiſe zu erkennen und zu genießen. Denn in der rein hiſtoriſchen Darſtellung ſondert ſich der Held nicht von ſeiner That; in einer wahrhaft poetiſchen aber leuchtet der Kern des Individuums, ſein ganzes Innere ſelbſtändiger und anmuthiger hervor. Allerdings bedurfte es, weil dies einmal der Begriff des Romans ſo fodert, dabei noch beſonderer Verwickelungen und Verhältniſſe ſolcher Perſonen, welche nicht als hiſtoriſche Helden, ſondern auf allgemein menſchliche Weiſe durch die Intereſſen einer Zeit, die Alles ergreift, in die geſchichtliche Begebenheit verflochten werden; allein dieſe vermittelnden, rein poetiſchen, unmittelbar aus der Dichtung entſprungenen wären dann weniger hervorgetreten und hätten in dem großen Welt- und Zeitgemälde freilich nur die Nebenfiguren ſo großer Hauptgeſtalten bilden müſſen. Die ſo bezeichnete Anlage wäre — wiewol nur entfernt — der Conſtruction des „Kenilworth" von Walter Scott zu vergleichen geweſen, obgleich ſie hier von weit größerer Wirkung geweſen ſein würde, um der reichern Anzahl der hiſtoriſchen Perſonen willen und durch das entſchiedener Energiſche und Charakteriſtiſche ihres Weſens.

Nicht zu leugnen iſt es, daß dieſe Behandlungsweiſe ſeines Sujets dem Verf. unendliche Schwierigkeiten gemacht haben würde. Nur mit der größten poetiſchen Kunſt hätte er eine gewiſſe Eintönigkeit vermeiden können, weil ja die meiſten der hiſtoriſchen Helden dieſes Zeitraums, als geborene Krieger, eine gewiſſe Familienähnlichkeit haben. Denn obgleich Menſchen wie Eugen, Murat, Ney als menſchliche Charaktere untereinander ſehr verſchieden ſind, ſo entwickelt doch die Aufgabe, welcher ſie hier ihre geiſtige Kraft weihen, eben dieſe Kraft nur ſo weit, als ſie ihrer bedarf, und die Begebenheit iſt es mithin ſelbſt, welche ihren Wirkungskreis bedingt und begrenzt. Jene Aufgabe iſt der Kampf, und die Helden ſind deshalb vor Allem Kämpfer. Nur eine höchſt kunſtvolle Conſtruction, in welcher eine Fülle der Mannichfaltigkeit hätte erſcheinen müſſen, würde hier über die Schwierigkeit des Stoffs geſiegt haben. Und nur, was ebenſo wichtig iſt, einem von der Kenntniß der Begebenheiten ganz abgetrennten Studium des Perſönlichen in den innern und äußern Verhältniſſen jener Helden würde es gelungen ſein, in der Darſtellung derſelben das Poetiſche mit dem Weltgeſchichtlichen zu vereinen: ein Studium, für welches die Mitwelt dem Romanſchriftſteller ſich ſelten dankbar beweiſt.

Wenn alſo unſer Dichter für ſein Sujet die zweite Behandlungsweiſe vorzog, ſo läßt ſich ihm daraus kein Vorwurf machen, um ſo weniger, als er im entgegengeſetzten Falle einer Freude verluſtig gegangen wäre, welche ſich der Dichter ungern verſagt und in eben dem Grade nicht verſagen darf, als er vom Geiſte der Poeſie durchdrungen iſt. Jene Freude nämlich, aus der Fülle der eignen Phantaſie ſelbſtändige und neue Geſtalten hervorzubringen und darzuſtellen. Dieſes Verdienſt und dieſe Freude wären nicht vollkommen geweſen, wenn der Verf. in ſeinem Buch die hiſtoriſchen Perſönlichkeiten hätte vorwalten und von ihnen alles Beſondere der poetiſchen Verwickelungen und Verhältniſſe hätte ausgehen laſſen. Daß er dies empfunden, bevor er an ſein Werk ging, iſt bei der Beſonnenheit, welche in der Conſtruction deſſelben ſichtbar iſt, anzunehmen, und deshalb zog er es vor, das Intereſſe der **Begebenheit** als das Hauptſächliche an-

zunehmen, dieſes zur Schranke ſeines Gedichts zu machen und von *dieſem* das Intereſſe ſowol als die Bedeutung ſeiner ſelbſtändig erſchaffenen Romanhelden abhängig zu machen. Es erheben ſich alſo im Laufe der Geſchichte Charaktere, deren Verhältniß, wie ſchon bemerkt, ein allgemein menſchliches iſt, welche auf dem eignen Grund und Boden des Poetiſchen hervorgewachſen ſind, und die darum eine freiere und allgemeinere künſtleriſche Beurtheilung ihrer ſelbſt zulaſſen. Ihr Intereſſe iſt zwar vollkommen in das allgemeine Intereſſe ihrer Völker und ihrer Zeit gelegt, allein ihr Weſen geht nicht in und mit dieſem Intereſſe auf, vielmehr entſpringt eben daraus ihr eigenthümliches Leiden und Schickſal, daß ſie, zum Theil als die Unberufenen, auf zufällige Weiſe unter dem Widerſpruch ihrer Geſinnung und Denkweiſe, ja wol gar als Hülf- und Rathloſe in das Getriebe der Zeitereigniſſe verflochten werden, für welche ihre Natur eigentlich nicht gebildet worden. Dieſe (um mit einem Ausdruck der Schlegel'ſchen Schule zu bezeichnen) *idealiſchen* Perſonen und ihr verſchiedenartiger Reflex in die Alles bewegenden Zeitverhältniſſe ſind es nun, um welche ſich das eigentliche Intereſſe der Dichtung dreht, und dagegen bilden die Helden der Zeit ſelbſt, die hiſtoriſchen, nur einen Hintergrund würdiger Geſtalten, welche auf untergeordnete epiſche Weiſe als ſolche, die von der Zeit ſelbſt unzertrennlich ſind, erwähnt und geſchildert werden. Weil aber, eben vermöge des Geiſtes jener Zeit, die idealiſchen Perſonen der Dichtung oder die Helden des Romans in gewiſſen Nationalitäten wurzeln mußten, und in ihnen eben eine Verſchiedenheit des nationalen Bewußtſeins der Völker damaliger Zeit ſich abſpiegeln mußte, ſo finden wir den in unſerm Roman auftretenden Familienkreis nicht einſeitig einem einzigen Volke angehörig, ſondern wir ſehen, daß er ſich bildet aus Angehörigen grade derjenigen Völker, die das lebendigſte und innerſte Bewußtſein über jenen Zeitraum in ſich bergen; bei welcher Bemerkung wir es dahingeſtellt laſſen, ob eine gewiſſe Vorliebe für die polniſche Nation den Dichter vermochte, grade aus ihr die meiſten ſeiner poetiſchen Charaktere zu entnehmen. So repräſentirt ſich deutſches Intereſſe in der Familie Ludwig's und in dem Maler Bernhard; das polniſche in Raſinski und ſeinen Freunden Boleslav und Jaromir, in der Gräfin, Raſinski's Schweſter, und der liebenswürdigen Lodoiska. Das franzöſiſche Volk liefert für dieſen Kreis in dem General Reynard einen kühnen und edelmüthigen Krieger, dem doch das Gepräge ſeines Volks nicht fehlt, und in der Opernſängerin Françoiſe Aliſette ein ſo ganz nationaleigenthümliches Naturell, daß es, ebenſo fein nuancirt als charakteriſtiſch, für ein vollkommen entſprechendes Nationalportrait gelten kann. Derſelbe glückliche Blick in die Art und Weiſe fremder Nationalität offenbart ſich in der Charakterſchilderung des ruſſiſchen Grafen Dolgorow und ſeiner Gemahlin, ſowie die wohlgelungene Verſchmelzung zweier Volksbeſtimmtheiten zu einem Weſen in dem Gemüthe der urſprünglich deutſchen Feodorowna nicht zu verkennen iſt.

Indem es aber darauf ankommt, näher auf die Hauptcharaktere unſers Romans einzugehen, um ganz zu erforſchen, welcherlei ihr Weſen ſei, nehmen wir uns vor, wie es einer unbefangenen Kritik geziemt, und eben darum weil wir die Dichtung des Verf. für mehr als einen gewöhnlichen Dutzendroman halten, wie deren jede Meſſe bringt, in Betreff ihrer ganz aufrichtig zu ſein und ſie nach dem Maßſtab des Künſtleriſchen zu meſſen, ſoweit er uns zu Gebote ſteht, in ſeiner ganzen Conſequenz und Bedeutung. Ein Verfahren, welches ebendeshalb auf ſo viele ſeinſollende Dichtungen dieſer Art gar nicht angewendet werden kann, weil ſie den Namen einer Dichtung von Haus aus nicht verdienen. Wo aber Beſonnenheit, Liebe und künſtleriſcher Sinn ein Gedicht, das dieſen Namen verdient, hervorgebracht, da eben geziemt es der Kritik, in gleichem Maße ſorgfältig und der Sache getreu zu erſcheinen. Um ſo mehr und um ſo berechtigter dürfen wir an dieſer Stelle dies Beſtreben zu unſerer Hauptaufgabe und die Kritik der Charaktere zur Hauptſache machen, da bereits in andern kritiſchen Blättern der Werth des vorliegenden Romans anerkannt und im Allgemeinen beſprochen worden, auch wol über den Verlauf deſſelben als Geſchichte Hinreichendes zur Kenntniß des Publicums gebracht worden iſt.

Unſtreitig mit der meiſten dichteriſchen Vorliebe ſind von dem Verf. die Charaktere Bernhard's und Raſinski's behandelt worden. Um den Erſtern, den der Verf. nicht ohne Grund zu einem deutſchen Künſtler machte, recht zu würdigen, bedarf es einen Blick auf deutſche Art und Kunſt im Allgemeinen. Es iſt nämlich ſeit der Kunſtepoche, welche ſich von Jean Paul datirt, in der deutſchen Poeſie Mode geworden, die Weltbetrachtung, welche dieſem vor Allem eigenthümlich war, und welche ſeine Werke im Ganzen wie im Einzelnen charakteriſirt, dieſe Denkweiſe, die wir als den modernen Humor bezeichnen, in die Einzelheit beſonderer Geſtalten, in eine beſtimmte Kategorie von poetiſchen Geſchöpfen ausſchließlich hineinzubilden, woraus die ſogenannten *humoriſtiſchen Figuren* entſtanden, womit Deutſchland von ſeinen Dichtern einſt wahrhaft überſchwemmt wurde. Dieſe humoriſtiſchen Figuren, je mehr ſie ſich in der Zeit vervielfältigten und je beſonderer ſie von der Eigenthümlichkeit einzelner Dichter ausgeprägt und dargeſtellt wurden, begannen allmälig von dem Jean Paul'ſchen Kunſttypus abzuweichen und eine neue Originalität anzunehmen, welche conſequenter von der Stimmung und Verſtimmung der poetiſchen Zeit ausging. Und ſo begegnen uns bis auf die neueſte Zeit herab in den epiſchen Darſtellungen unſerer Dichter Geſtalten, welche, mit Abſicht zum Humoriſtiſchen geſtempelt, nur noch eine leiſe Familienähnlichkeit mit denen Jean Paul's, unter ſich aber eine ſehr bedeutende Charakterverwandtſchaft haben, die von der allgemeinen Bildung der modernen Welt ausgeht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

Reiſe von Paris nach Lyon.

II. *)

Etwa ſechs Stunden oberhalb Lyon wechſelt wunderbar plötzlich der Charakter der Gegend und der Menſchen. Die Gebäude, wie in Mittelitalien an und auf die Hügel gebaut, erſcheinen nicht mehr mit großen Giebeln und unförmlichen Kaminen, ſondern mit platten Appenninendächern, Terraſſen, Arcaden und übergedeckten ſchattigen Schobern, und die Weiber legen die burgundiſch-pariſiſche Tracht ab und tragen kürzere Mieder und kleine platte Hauben, überhaupt vielfarbige Kleider des Südens. Man ſieht überall ſtufenweis erhöhte Dörſchen, die in einem Walde von Reben, von Ulmen, Kaſtanien und Obſtbäumen liegen und meiſt im Hintergrunde von waldigen Hügeln gedeckt ſind. Endlich ſind dieſe Hügel ſelbſt nicht mehr die goldig-grünen des maconſchen Weinlandes, ſondern pittoreske Juramaſſen, die die heißen Winde Afrikas wie Borromeo's Inſeln mit höherm Farbenreize ſchmücken. Denkt man ſich hierzu das immer reger werdende Fabrikleben im Vergleich zu dem ſtillfriedlichen der Winzer von der Goldküſte, die zehn Eiſendrahtbrücken, welche daſſelbe induſtriöſe Leben über die Saone ſpannte, groß, herrlich, koſtbar und maleriſch, ſo wird man mich begreifen, wenn ich ſage, daß ich bei dem Anblick des Städtchens Trevoux ausrief: „O che bel paese quello di Firenze". Mich däuchte, ich gondele auf den Wellen des Arna der Küſte von Livorno zu, und wirklich wüßte ich kein lieblicheres, friedlicheres Hügelſtädtchen in Italien als eben dies Trevoux, von dem ich in Deutſchland höchſtens einmal den Namen hörte, wenn zufällig ein Stabsoffizier die Echtheit ſeiner Epaulettfranzen vertheidigte. Trevoux lebt blos von Gold und Silber, alle ſeine Einwohner machen Treſſen und Franzen und Metalldraht, und ſie verſenden dieſe Fabrikate durch die ganze Welt. In Paris wird kein Miniſter ernannt, der nicht durch die Ateliers dieſes Ortes wanderte, welcher darum auch ſehr wohlhabend iſt. Die Kaufleute bewohnen in dieſem Elyſium zugleich Villen und Fabriken, ihre Induſtriegebäude gleichen Luſtanlagen, und dieſe Luſtanlagen befriedigen zugleich alle phyſiſchen Bedürfniſſe, da köſtlicher Wein, gutes Obſt und Gemüſe mit jedmöglichem Getreide darin wächſt, und Holz und Steinkohlen in der Nähe ſind. Unterhalb Trevoux verbirgt ſich die Saone mehr und mehr in das Juravorgebirge, die Ufer werden immer maleriſcher und die Eiſendrahtbrücken immer häufiger. Man ſieht die Richtung der Stadt nicht wieder, bis die Woge den Kahn der Inſel Barbe zuträgt, und der Fluß dort plötzlich das Felſengebirge dergeſtalt durchbricht, daß nur dieſes Eiland dem Andrange Widerſtand leiſtet. Ehe wir bis an dieſe den Schiffen gefährliche Stelle kamen, ließ unſer Capitain der Schwalbe ſtopfen und ſein Boot umkehren. Ein kleines leichtes, und zu dem Behuf beſonders beſtimmtes Fahrzeug lag am Ufer, uns zur Weiterfahrt mit vier Pferden erwartend.

Ich habe eben Béranger's „Soirées provençales" zur Hand, um mich zu überzeugen, daß ich nicht der Einzige bin, der bei Collonge, Fontaines, Saint-Cyr und dem Burgfelſen der Römer, genannt Pierre Sciſe, poetiſch geſtimmt wurde. Der Dichter ſagt, die Thäler von Arkadien ſeien nur berühmter und verlebter als die der Saone, aber keineswegs ſo ſchön, ſo reich, ſo duftig, ſo friſch, ſo idealiſch. Das Merkwürdigſte im Vergleich zu den berührten Naturſchönheiten Griechenlands iſt aber die Miſchung der Kunſtinduſtrie mit dem Land- und Weinbau; denn da iſt kein Springquell und kein Bach, der nicht Mühlen und Maſchinen treibt, kein Raſen, der nicht von Farbſtoffen glänzt, und keine Hütte, darin nicht ein Webſtuhl klappert. In Arkadien haben die Menſchen höchſtens Strohhüte fabricirt, aber weder Seide noch Shawls noch Goldſtoffe.

Es iſt nur eine Stunde von Lyon bis an das Dorf St.-Rambert und die Inſel Barbe, von der ich eben ſprach, und dieſe Stunde vergeht in Betrachtung der impoſanteſten Kunſt- und Naturſchönheiten, indem man das linke Saoneufer hinaufgeht. Man hat auf dieſer Promenade abwechſelnd den Berg St.-Irenée, den Felſen Pierre Sciſe und den Mont d'Or im Auge, um deren drei von dem Fluß gebadete Baſen ſich Gärten, Weinberge und Straßen winden. Reiſende beſteigen gewöhnlich den letztern Berg zuerſt, um daſelbſt Grenoble und die Provence zu überſehen, auch etwa Molken wie auf dem Rigi der Schweiz zu trinken, und gehen dann von ſeinem Kulm herab in Karl's des Großen Haus, das jetzt ein gewiſſer Herr Delon bewohnt. Die Sage geht, der Kaiſer der Deutſchen und Franzoſen habe einſt dem Abte des auf der Felſeninſel Barbe gelegenen Kloſters einen Beſuch gemacht und den Aufenthalt und den Ort ſo ſchön gefunden, daß er beſchloſſen, dort den Ueberreſt ſeines Lebens in Einſamkeit und Ruhe zuzubringen. Die kaiſerlichen Angelegenheiten haben die Realiſation dieſes Wunſches aber nicht zugelaſſen, und die Lyoner ſahen anſtatt ihres Monarchen nur ſeine Bibliothek, von der die Mönche behaupten, ſie habe viel ſeltene Manuſcripte enthalten. Die Calviniſten haben ſie 1562 mit der Abtei der Inſel verbrannt und nichts von den alten Heiligthümern übrig gelaſſen als die Felſen. Doch in dieſe Felſen flüchtete ſich mit Andern der heilige Martin zur Zeit der Chriſtenverfolgung, und ſie vertheidigten und verbargen ſich lange und begründeten darob das Kloſter.

Man ſieht jetzt verſchiedene Ruinen und Mauern auf der obern Inſel, einen Thurm, eine Kirche und Wirthshäuſer. Gegen Lyon hin iſt die mit Linden und Pappeln bepflanzte Fläche zu einem Tanzplatz eingerichtet und mittels einer Eiſengußbrücke mit beiden Ufern verbunden worden. Die Herren Raur und Gauthier ſind die Beſitzer der Abtei, wegen ihrer Inſchriften und ihres Alters merkwürdig, und die Herren Raymond und Charmy die der über tauſend Jahr alten Kirche von St.-Loup und unſerer lieben Frau. Wer ſie beſehen will, frage aber nicht nach den Orten, wo man betet, ſondern wo man zecht und ſpielt und tanzt, nach dem Vauxhall, Mon-Joujou und Charmione, denn ſie ſind die Erben und Enkel dieſer heiligen Orte. Kein Mädchen in Lyon, das nicht weiß, wo Mon-Joujou iſt; denn alljährig am Pfingſtfeiertage halten die Städter eine große Promenade nach dem Eiland und bringen daſelbſt ihre neuen Kleider und Equipagen zur Schau, wie in Paris in der Charwoche. Sie nennen dieſen Pilgerzug daher auch Longchamps lyonnais.

Wenn man von der Ile Barbe — der Name kommt von insula barbara, der Felſeninſel — zurück nach dem Faubourg Vaiſe fährt, ſieht man auf einer Anhöhe die Landhäuſer der reichſten Patricier Lyons, das Schloß Clavière, das Karl IX. öfter bewohnte, und den ſogenannten „Thurm der ſchönen Deutſchen".

„Voici la tour de la belle allemande, de votre aimable compatriote", ſagte eine gewitzigte Lyoneſerin zu mir, als wir von dem Eiland hinab dem Pierre Sciſe zuſteuerten. Und ich fragte natürlich bei Anblick dieſes auf der Höhe ſtehenden und mit einem Kreuze verſehenen Thurmes, was dieſe Benennung zu bedeuten habe, worauf ich denn Folgendes erfuhr: „Es war einmal ein Lyoneſer, der nach Deutſchland reiſte und dort ſehr reich und in zwei blaue Augen ſehr verliebt wurde. Die blauen Augen gehörten einem armen Bürgermädchen, das zweifelsohne noch mehr Schönheiten beſaß, und ſie blickten ſo wunderhold in das Herz des Kaufmanns, daß er ſich entſchloß, gegen alle Etikette ſein Liebchen zu heirathen. Hierob empörte ſich das deutſche Handelspatriciat gewaltig, und die Töchter der Großen und die Frauen der Bürgermeiſter und Schöppen zogen ſich zurück aus dem Hauſe ihrer Hoffnung und wiegelten ihre Männer und Brüder gegen den Neuvermählten auf. Sein Credit ſank, und er wurde genöthigt ſeine Läden zu ſchließen und außer Landes wieder ſein Glück zu ſuchen. Auf dieſe Weiſe geſchah es, daß er heimkehrte in die Stadt ſeiner Väter, viel Goldes in der Taſche und noch reicher an Erfahrung. Er wurde mit Ehren aufgenommen und mit ihm ſeine Gemahlin; denn ſie war ſchön und liebenswürdig, und der Provenzale war nicht ſo ſpießbürgerlich wie der Bewohner deutſcher Lande. Wer da aber ein ſchönes Weib hat, ſagt der heilige Anaſtaſius oder Criſpinus, der verwahrt das Feuer, das ſein Haus in Brand ſteckt,

*) Vgl. Nr. 271 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

denn die ganze Welt will ſich der Sonne erfreuen. Es war ein ſchlanker Diener im Hauſe des Kaufmanns, der gefiel der Deutſchen; denn er war ihr Landsmann und hatte auch blaue Augen und blondes Haar, und ſie hatte lange keinen Sproß ihres Landes geſehen. Ehe der Mann es gewahrte, war das Band der Ehe gebrochen, und der Jüngling von jenſeit des Rheins genoß insgeheim ſeines Bettes Freuden. Aber er kam hinter den Betrug und rächte ſich und ſtrafte gewaltig. Hoch auf den römiſchen Felſen von Pierre Sciſe ſetzte der Magiſtrat den Verbrecher, und hoch auf die Zinnen des Thurms, der in ſeinem Gute erbaut war, verſteckte der Kaufherr ſein Weib. Und ſie ſtarb in Trauer und Einſamkeit. Die Chronik will wiſſen, daß der Geliebte wie Leander ſich des Nachts einmal von ſeinem Felſen herab in die Saone gelaſſen habe, um durch Schwimmen das Ufer und die Wohnung ſeiner Braut zu erreichen, daß aber die Wachen des Caſtells ihn bemerkt und im Waſſer in dem Augenblicke erſchoſſen hätten, in welchem er, dem Signal der Thürmerin folgend, mit gewaltiger Kraft die Wogen getheilt habe. Der Thurm befindet ſich jetzt in dem Landgute des Herrn Buty, der ihn für immerdar zu erhalten gedenkt."

Es gab auch einen andern Deutſchen in Lyon, der ſich unſterblich machte, aber durch ſeine Wohlthaten und ſeine Liebenswürdigkeit als Menſch. Sein Name iſt Johann Cleberg, gewöhnlicher genannt „le bon Allemand". Er verwendete alle Jahre große Summen auf die Ausſtattung neuvermählter Paare und ſtiftete Inſtitute. Hierfür waren denn die Lyoneſer dankbar und ehrten ſein Andenken durch die Errichtung ſeiner Statue auf einem Felſen von Bourg-neuf und ein Feſt, an welchem dieſe Statue in Proceſſion herumgetragen wurde. Am 24. Juni 1820 wurde eine neue Statue des homme de la roche angefertigt.

Als ich von der Inſel Barbara den Fluß herabglitt, erregte kein Gegenſtand mehr meine Aufmerkſamkeit und Neugier als der bereits erwähnte Pierre Sciſe, deſſen Felſenbollwerke jetzt geſchleift und uferwärts mit einer Kaſerne bebaut ſind. Agrippa ließ dieſen Felſenberg ſpalten, als er die Straßen in Gallien anlegen ließ, die man Militairſtraßen nannte, und davon eine gegen den Rhein, die andere gegen die Pyrenäen, die dritte gegen den Ocean und Marſeille führte. Wahrſcheinlich ließ er zugleich ein Fort auf dieſe Höhe bauen, die damals der Stadt gegenüberlag und jetzt mehre Ruinen von römiſchem Mauerwerk enthält, und lieh ihr dann den Namen. Die Chronik weiß nicht viel mehr davon als heutzutage jeder Lyoneſer, daß nämlich das Schloß des Pierre Sciſe in früherer Zeit der Sitz der Erzbiſchöfe, und während der Ligue das Aſyl der des Royalismus verdächtigten Stadtnotablen geweſen ſei. Die Sage geht, es habe ſich einer dieſer Patricier mit einem ſeidenen Strick die Felſen herabgelaſſen, den ſeine Frau ihm in einer Flaſche beigebracht hatte. Später wurde der Herzog von Nemours hier eingeſperrt und rettete ſich auf ähnliche liſtige Art, indem er ſeinen Kammerdiener für ſich im Fort ließ. *)

Wie der Felſen jetzt ausſieht, ehrwürdig grau, voll Mauerruinen und Thürme, von unten geſprengt, um das Thal und die Paſſage geräumiger zu machen, ſollte man glauben, er ſei ein von Naturrevolutionen aus der Schweiz hereingewälzter Block ungeheurer Dimenſion. Die Gebäude zu ſeinen Füßen ſehen winzig klein dagegen aus, und geben nur als Vordergrund des Bildes eine impoſante Staffage. Ich leſe, daß man das großartige Project hat, das halb von der Natur gebildete Monument nächſtens durch eine unvergleichliche Fontaine zu verſchönern, und daß dazu das reiche Waſſer einer Quelle des Felſens ſelber dienen ſoll, die mehre hundert Fuß über der Saone ſprudelt und, ins Thal geleitet, eine Fontaine gleich dem Jet géant von St.-Cloud und Wilhelmshöhe nähren kann. Es würde alsdann ein rieſiger Steinlöwe auf den überragenden Felſen zu liegen kommen, und dieſer Löwe würde aus ſeinem Rachen über die untenlaufende Straße hinweg einen mächtigen Waſſerſtrahl ins Thal ſenden. Einſtweilen ſind zahlloſe Arbeiter auf der Höhe des Gebirges, und zwar in der ganzen Richtung bis zur Rhone, mit der Reconſtruirung der römiſchen Arcaden beſchäftigt, um moderne Feſtungswerke damit zu verbinden. Die Regierung hat die Hartnäckigkeit der auf dieſer Linie gelegenen Croix rousse in den letzten Apriltagen empfunden, und will ſich für ähnliche Fälle beſſer vorbereiten. Wo die alten Römer waren, da haben ſie uns gewöhnlich ganz prächtige Baſalte zurückgelaſſen. Ich habe geſtern jenſeit St.-Irenée, einer andern Vorſtadt auf der rechten Saoneſeite, die das älteſte Lyon einmal enthielt, etwas Aehnliches durchs Fernrohr auf dem für die Neugier angelegten Obſervationsthurm bemerkt; denn von dieſer Seite her leitete der Triumvir Marcus Antonius das Waſſer wie in Rom auf meilenlangen Aquäducten in das alte Lugdunum, das bekanntlich kurz nach Cäſar's Tode vom Conſul Munatius Plancus erbaut wurde und hundert Jahr nachher abbrannte. Man ſieht die Arcaden hoch und majeſtätiſch gleich denen Roms auch jetzt in der Richtung von St.-Etienne ganze Strecken weit.

Die Römer hatten nach Seneca in Lyon mehre Tempel, unter andern einen zu Ehren Auguſt's, zwei Marktplätze — die Vorſtadt Fourvières ſcheint aus forum vetus entſtanden — und eine Akademie, worin beſonders Rhetorik getrieben wurde. Lyon war die Vaterſtadt des Kaiſers Claudius, dem es auch ſeinen Titel „Colonia Romanorum" verdankt, und erfreute ſich ganz beſonders der Gunſt Seneca's, auf deſſen Veranlaſſung Nero die abgebrannten Straßen mit größerm Glanz wiederaufbauen ließ. Es gab außerdem noch zwei römiſchen Kaiſern, Marc Aurel und Caracalla, und dem Abutius Liberalis Germanicus, den Tiber aus Eiferſucht ermorden ließ, das Daſein. Es iſt merkwürdig, daß es in Lyon wie in Rom eine aqua Claudia gab. Dieſer Kaiſer hat viele Waſſerleitungen anlegen laſſen, die bis auf unſere Zeit kamen; denn noch bedient man ſich an der Tiber wie an der Rhone dieſer Quellen, und noch bewundert man die kühnen und großen Brückenbogen, die beide Anlagen, hier bei Biaunont, enthalten. Zu den wichtigern Ruinen dieſer vorfränkiſchen Epoche Lyons kann man auch das Theater, deſſen Ueberreſte ſich im Kloſtergarten der Franciskaner im Quartier St.-Juſt befinden *), und die einer Bades zählen, das die Archäologen in dem Urſulinerinnenkloſter deſſelben Winkels entdeckt haben wollen. Ich bin auch dahin gegangen, aber nicht der Antiquität, ſondern des Kloſters wegen. Man zeigte mir eine Art Gewölbe mit Röhren, durch welche das Waſſer lief, und daraus ließ ſich nicht viel für die Exiſtenz römiſcher Bäder beweiſen. Ich möchte die Gruft eher für einen Waſſerbehälter — Reſervatorium — halten, in der Art der Cento Camerelle in Rom, ſofern dieſe ſolche Behälter waren.

B. 64.

Eleonore von Toledo. Poetiſche Erzählung nach dem Italieniſchen des Marcheſe Ceſare Boccella von Sigmund Schleſinger. Wien, Beck. 1833. Gr. 8. 8 Gr.

Konnte mit beiden Dedicationsſonetten und dem Vorworte des Verf. füglich ungedruckt bleiben. Dem Stoffe liegt eine Epiſode aus der „Nonne von Monza" zum Grunde und iſt in ſchleppenden Ottaverime auf 31 Seiten ausgeſponnen. Die Ueberſetzung zeigt eines Anfängers Unbeholfenheiten. 108.

*) Cinq Mars, der berüchtigte Verſchwörer unter Richelieu, und Ludwig Sforza, Herzog von Mailand, gehören auch zu den berühmten Gefangenen von Pierre Sciſe.

*) Man hat eine Tafel darin gefunden mit der Inſchrift: „Grottes des Sarasins". Die Mauren haben das Gebäude alſo mal profanirt.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 276. —— 3. October 1834.

312. **Ein hiſtoriſcher Roman von L. Rellſtab.** Vier Bände.

(Fortſetzung aus Nr. 275.)

Was dieſe humoriſtiſchen Geſtalten bezeichnet, iſt nun
n Allgemeinen die Zerriſſenheit ihres Weſens, der ein-
.che Umſtand, daß ſie nichts Ganzes ſind; allein in die-
r Zerriſſenheit ſelbſt finden wieder allerlei Nuancen ſtatt,
rgeſtalt, daß jene Figuren im Einzelnen ebenſo verſchie-
n ſind, als ſie ſich einander gleichen. Denn die Einen
ter den Dichtern haben den Humor dahin verſtanden,
ß er die Spitze jener Ironie bilden ſoll, welche alle
inge in der Welt für nichtig erklärt, an der Totalität
berhaupt verzweifelt und nur in dem ärmlichen Bewußt-
in ſich wohl fühlt, daß es dieſe Oede und Einſamkeit
der Welt aushalten kann, und dieſe wären als die ei-
entlichen poetiſchen Skeptiker der modernen Welt zu be-
ichnen. Andere Dichter hingegen verlegten den Humor
icht in die Zerriſſenheit des abſoluten Verzweifelns, ſon-
ern in die *Einſeitigkeit* der menſchlichen Bildung,
den wiederum ſehr einfachen Umſtand, daß ſich das
ndividuum ein Aggregat von Meinungen und Weltan-
chten bildet, hinter welchen es ſich wie hinter einer Wa-
enburg verſchanzt. In dieſer Abgeſchloſſenheit, die das
ndividuum durch die einſeitige Macht ſeiner Subjectivi-
t vollbringt, wird es unverrückbar, felſenhart und ſpröde
nd würde ganz ungenießbar ſein, wenn es nicht in ſei-
ern Innern ein *fühlendes Herz* bärge, welches
enſo allgemein Menſchenleid und Menſchenfreude theilt,
berhaupt auf alles Menſchliche ebenſo empfindend eingeht,
ls ſich der Verſtand einſeitig und hochmüthig in ſeine eig-
en abſtracten Weltanſichten beſondert. Aus dieſem Wi-
erſpruch des guten, empfindenden Herzens, welches es
ür das Höchſte achtet, ein Menſch zu ſein, und des
eltbeleuchtenden Verſtandes, der ſich in ſeinem abſurden
Denken wohlgefällt, entſteht eben das *Barocke* dieſer
eſtalten, daß ſie ihrem Innern in lauter Seltſamkeiten
uft machen, daß der ſpröde Verſtand dem guten Herzen
mer nicht Raum verſtatten will und das Individuum
weit dringt, ſich der Ausdrücke ſeines menſchlichen Ge-
ühls zu ſchämen und, wenn ſich dergleichen zeigen, ſchnell
urch ein Poſſenſpiel, durch eine Sophiſterei und Para-
orie die Sache auf ein kälteres Feld, auf einen härtern
Boden zu ſpielen. Dieſes gegenſeitige Herüber- und Hinüberſpielen vom Herzen zum Verſtand und vom Verſtand zum Herzen iſt aber eben die Halbheit und Einſeitigkeit der Bildung ſelbſt, welche nicht anerkennt, daß in dem wahren und ganzen Menſchen Beides, Denken und Fühlen, verſöhnt iſt, dergeſtalt, daß das gute Herz mit ſeiner milden Empfindung ſich nicht fürchten darf, auf der That ertappt zu werden, und anderntheils jener ſtoiſche Stolz des Verſtandes ſich nicht einbilden darf, mit ſeinen barocken Welt- und Lebensanſichten das Vorzüglichere zu ſein. Entweder nun iſt in einem ſolchen Individuum der Verlauf der, daß der falſche Humor ſich in dieſem allgemeinmenſchlichen Bewußtſein, worin Denken und Gefühl Eins ſind und die Totalität der Weltverhältniſſe anerkannt iſt, wirklich auflöſt und das Individuum ſolcherweiſe zum Frieden mit ſich und zur Freude am Wirklichen gelangt, oder daß es, auf das Extrem der Punctualität und Paradoxie ſich treibend, in ſeinem Innern immer mehr und mehr verödet und abſtirbt, bis der wirkliche Tod es von der unerträglichen Bürde des Lebens befreit, oder mit andern Worten: dieſer rechtloſe Stoicismus des Verſtandes endigt mit dem *Spleen*, in welchem das Individuum freiwillig auf die oder jene Weiſe den Tod über ſich verhängt.

Ein ſolcher in ſeiner Bildung unvollendet gebliebener einſeitiger Charakter iſt nun Bernhard. Mit Recht machte ihn der Dichter zum Maler, zum bildenden Künſtler, denn die bildende Kunſt grade begünſtigt eine gewiſſe Einſeitigkeit der Bildung, und jene Schiefheit der Lebensanſichten, aus welcher wir phantaſtiſche Köpfe aller Art hervorgehen ſehen. Weil der Mangel an Erziehung, die zu frühe Verwaiſung in der Jugend, inſofern ſie den Menſchen zu zeitig zum Sich-ſelbſt-erziehen führen, leicht den erſten Grund zur Verſchodenheit des Charakters legen, ſo läßt ihn der Dichter als ein Weſen in der Welt herumſtreifen, das, ſich ſeiner Herkunft nicht bewußt iſt und frühe ſchon älternlos, durch Drang und Zwang der Verhältniſſe ſich hat hindurcharbeiten müſſen. Durch das Unbequeme und Widerwärtige einer ſolchen Lage, durch die Art und Weiſe, wie er ſchon in früher Jugend auf ſich allein zurückgewieſen wird, gewöhnt ſich der Charakter Bernhard's bald daran, die Welt ſich ſchroff gegenüberzuſtellen, und wie ſeine Exiſtenz ſelbſt eine einſame iſt, ſo vereinſamt in dieſer ungleichartigen Welt auch ſein

Digitized by Google

Denken und Meinen, und es kommt zu jener Ataraxie des Bewußtſeins, welche das Eigenthümliche des Stoicismus iſt. Aber in dieſem auf ſich ſelbſt zurückgewieſenen Innern zeigt ſich auch ein fühlendes Herz, welches der Mittheilung, der Liebe bedürftig iſt, in welchem der Drang vorhanden iſt, Dasjenige auszugleichen, was die misgeleitete Reflexion trennt. Dieſes gute, edle Herz iſt nun gegen den ſpröden Trotz des Denkens vielmehr das Flüſſige und Schmiegſame, welches mit jenen Mächten, von denen der Verſtand ſich hinwegwendet, grade verſöhnt ſein möchte, und dieſe Entgegenſetzung iſt der Beginn des Widerſpruchs, durch deſſen Unangemeſſenheit das Individuum trotz allem Schein der Charakterſtärke zum leidenden Weſen herabſinkt, dem es innerhalb deſſelben nicht wohl werden kann. Worin ſich aber jener Schein der Stärke, jene Ataraxie zeigt, iſt nun die barocke Form, das Schneidende des Betragens, der ſogenannte Humor, welcher es für ein point d'honneur hält, ſich vom Schmerz nicht übermannen zu laſſen, ſondern jedesmal da, wo die Empfindung ihn zu überwältigen droht, in eine friſche Reflexion, in eine kalte Paradoxie, in ein verächtliches Abſchütteln der Verhältniſſe, in Hohn und beißenden Scherz, in ein luſtiges bon mot verfällt. So nimmt ſich in Bernhard's Weſen jede Empfindung aus. Rauh und ſchneidend in ſeiner ungenießbaren Rede, läßt er nur da die Macht der Empfindung durchblicken, wo es zu handeln gilt; denn in ſeiner That glaubt der ſtoiſche Menſch keines Schleiers mehr zu bedürfen, weil er ſie für ein Anderes hält als ſein unglückliches Bewußtſein, und eben deshalb glaubt er in ihr ſein gutes Herz nicht zu verrathen, was aber ſeine Freunde beſſer wiſſen, die ihn grade nach der That, nicht nach ſeinem gleichgültigen Wort beurtheilen. Wenn deshalb der deutſche Maler in ſeinen Reflexionen über geſellige Verhältniſſe, über die politiſche Bedeutung der Zeit, über Freundſchaft und Weiblichkeit, über ſeine Kunſt, über ſein Leben und Schickſal nur die keke Schärfe ſeines Humors ſpielen läßt, ſo bleibt er dagegen innig und treu dem Freunde in Schlacht, Unglück und Gefahr zugeſellt, und wie leichtſinnig er von Politik ſpricht, ſo ernſt und würdig erſcheint er in den Reihen der Kämpfer. Er rettet, hilft, rathet, greift ein, wie es einem Manne geziemt; nur wenn Herz gegen Herz ſich beſprechen, ſich erleichtern, ſich tröſten will, da verſchließt er ſich kalt in ſein Inneres und läßt die beſorgte Freundſchaft nur errathen, was darin vorgeht. Dieſes ſtoiſche Gemüth nun, welches ſelbſt bei den ergreifendſten Scenen des Kampfes und der Niederlage kaum mit einem Laut ſein tiefes Gefühl zu erkennen gibt, welches bitterer und bitterer den Gram verbeißt, den es über den Verluſt der Freunde, bei den Unglücksfällen der Geliebten empfindet, dieſes, gute aber böſe Herz, welches endlich zu zerbrechen droht, dieſes aufzuſchließen, zu entſaiten, menſchlich und frei zu machen, dies wollte der Dichter. Und dies zu bewirken, benutzte er den allgewaltigen Hebel für alle Jugend, dem endlich doch alles Panzerwerk der verhärteten Bruſt weichen muß — die Liebe. Denn wiewol Bernhard, noch gefliſſentlicher als den allgemeinen Schmerz, den beſondern Gram ſeines ſich in Liebe verzehrenden Herzens verbarg; wiewol es ſelbſt der treue Gefährte niemals merkt, wie innig der Freund der Schweſter zugethan iſt, ſo kommt doch auch dieſe Empfindung endlich ans Tageslicht, nachdem der Mann entfernt iſt, welchem Mariens Herz ſich heimlich zugeſchworen hatte. Raſinski, der die Scheidewand zwiſchen Bernhard und Marie geweſen war, muß dem eiſernen Gebot der Pflicht folgen, die ihn der Geliebten auf immer entreißt, und das betrübte Weib merkt erſt in den Zeiten der Trauer über den Verlorenen, wie theuer ihr auch der andere ſei und wie er ihr mit jedem Tage theurer werde. In dieſem Nähertreten der Geliebten, in dieſem leiſen Uebereinſtimmen mit ihr löſt ſich aber das Spröde in Bernhard's Charakter auf, das Herz erringt den Sieg über den trotzigen Verſtand, und in dem Maße wie des phantaſtiſchen Menſchen innerſter Gram gehoben wird, verſöhnt ſich ihm die Welt und alles Daſein.

Ihm zunächſt ſteht der polniſche Oberſt Raſinski, eine ganz verſchiedene Natur, faſt den Südpol zu jenem Nordpol bildend, aber eben um dieſer Polarität willen ihm im Innerſten gleichartig. Von Seiten der Nationalität, d. h. der volksthümlichen Beſonderheit, kann Raſinski's Charakter vergriffen ſcheinen, denn er iſt kein ganzer Pole; allein von Seiten des Allgemeinmenſchlichen gewiß nicht, denn er iſt ein ganzer Menſch. Raſinski dient im franzöſiſchen Heere, er wird von den Führern vor Allen gekannt und ausgezeichnet; aber Raſinski iſt auch ein geborener Soldat, der ſich allem Heldenthümlichen, wenn es hervorglänzt, auf der Stelle befreundet und aſſimilirt. So iſt es gekommen, daß bei der Entwickelung dieſes Charakters auf ihn die umgebenden Geiſter der edeln Führer, eines Ney, Murat, Eugen ꝛc., bildend einwirkten und er in einzelnen Zügen wie im Ganzen ihnen allmälig zu gleichen anfing. Weil er aber ebenſo innig, wie an dieſe hiſtoriſch-glänzenden Perſonen, ſich an den eignen und jenen fremden Familienkreis anſchließt, womit ihn das Zuſammentreffen der Verhältniſſe verbunden hat, ſo iſt er zwiſchen dieſen beiden Extremen recht eigentlich als der vermittelnde Geiſt zu betrachten, der um ſeines klaren Bewußtſeins, um ſeiner ſtets ſichern und feſten Entſchließung willen den vom Kampf entfernten, theilnehmenden Lieben zu ihrer Beruhigung ganz unentbehrlich iſt. Daß dieſe ihn bei den andern Freunden als ihren Vorgeſetzten, Gefährten und Rathgeber wiſſen, dies iſt es, was ſie tröſtet. Um den Charakter in dieſem Werth zu erhalten, mußte und durfte ihn der Dichter niemals aus den Augen laſſen, er mußte dieſe beſonnene, tapfere Ruhe und Unerſchrockenheit als den Leitſtern darſtellen, welcher die andern kämpfenden Freunde durch die Nacht des Kampfes hindurchführt, und um welchen ſich der ganze Kreis der getrennten Verbundenen immer ſammelt und wiederfindet. Für Alle wird deshalb R. zu einem ebenſo ſehr objectiven als individuellen Weſen, und in dieſer Objectivität erhält ihn auch der Dichter bis ans Ende, indem er ihn, nachdem Alles geendigt, nachdem das harte Leid der Schlachten und des ſchmachvollen Rückzugs durchgekämpft iſt, noch keine Ruhe im Schooſe ſeiner Familie finden und genießen

Digitized by Google

ißt. Sondern weil das Schickſal des Volkes, dem er rit Leib und Seele, Gemüth und That angehört, noch icht entſchieden iſt, ſo reißt ihn die Unruhe und die Sehnſucht für dieſes ſein Volk aufs Neue in den Kampf, nd ſo muß bei dieſer großartigen und unendlichen Sehn- icht die ſtillere Angelegenheit des Herzens zurücktreten. r muß Marien, die Geilebte, laſſen und verlaſſen, und r Dichter läßt ihn die Reſultate des Kampfes von 813 mild und weiſe nicht erleben, ſondern da ſeinen ntergang finden, wo auch ſein Fühter und Freund, der pfere Poniatowski, verzweiflungsvoll endigte.

(Der Beſchluß folgt.)

---

loraliſche Briefe, geſchrieben aus unſerer Zeit. Straß- burg, Heitz. 1832. Gr. 8.

Der ungenannte Verf. ſagt in der Vorrede: „Ich habe oraliſche Briefe aus unſerer Zeit, für unſere Zeit geſchrieben. h biete ſie dem Publicum an, ja, ich lege ſie auf dem Altar ſers Vaterlandes nieder, der mir heilig und ehrwürdig iſt. h bin mir der beſten Abſicht bewußt: Was iſt das höchſte ebürfniß unſerer Zeit, des deutſchen Volks? Der Grund der chſten Güter iſt Tugend, ſie iſt der Anfang dazu. Unſere it ſchreit nach Freiheit, nach Gerechtigkeit. Sind beide ohne ittlichkeit denkbar? Hat der Entnervte, der Kraftloſe, der hlechte Ernſt und Muth, ſeinen Anſprüchen gemäß auch ſei- n Theil von Pflicht zu übernehmen und den hohen Worten, in ſeinem Munde ſo gar leer ſind, Nachdruck zu geben? riſtus ſagt: Erkennet die Wahrheit, ſo wird ſie euch frei chen. Ich ſtimme den Gemeinplatz an: Laßt uns beſſer wer- , gleich wird's beſſer ſein. Ich ſehe, daß nur die Guten Muth haben, das Höchſte zu erringen; ich behaupte aber, nn das Gute nicht allgemein werde, ſo ſei nichts gewonnen. rum habe ich moraliſche Briefe geſchrieben, und man halte für keine Ungereimtheit, wenn ich hinzuſetze, ich ſei Theolog. e Politik, wie wir ſie unſerer Tage weit und breit hören, t mich nichts an. Einer ſittlichen Denkart fähig zu ſein, r wenn dies nicht wäre, ſich fähig zu machen, darin finde die Würde des Menſchen. Das Leben aus dem ſittlichen ſichtspunkt zu betrachten, iſt ein Gedanke, der durch ſeine hönheit, Erhabenheit, Göttlichkeit unſere Seele rührt. Unſer iſt erreicht nichts Höheres, jener Gedanke iſt die Bedingung Menſchlichkeit, aber er ſcheint der Menſchheit verloren gegan- zu ſein. Ob ſie ihn wiedererlange, davon hängt es ab, daß nicht ſelbſt verloren gehe. Der Menſch irrt ſich, wenn er int, ſein Geſchlecht ſei ohne Bedingung und ohne ein Geſetz chaffen. Er hat vergeſſen, wenn er jenes Geſetz mit Füßen te und dem Schöpfer trotze, daß er dieſes auf ſeine eignen ſten thue; er hat vergeſſen, daß die Folgen eines Geſetzes, mag es befolgen oder verletzen, in beiden Fällen unabänder- ſind und in keines Gottes Macht ſtehen. Ich habe die hickſale eines einzelnen Menſchen in dieſe Briefe verflochten. kann mich darüber ſo wenig entſchuldigen als Rechenſchaft en. Welcher redliche Mann kann ſagen, daß ſein Herz ru- ſchlage, daß er mit ſich ſelbſt, geſchweige mit Dem, was um vorgeht, im Einklang ſei? Iſt doch unſere Zeit ſo grund- echt, ſo ehrlos und unwürdig, daß ſelbſt der Greis nicht mit mmer, ſondern mit Erbitterung in die Grube fährt."

Die letzten Worte dieſer traurigen Schilderung könnten an dem ieffſteller in Erfüllung gehen wenn nicht eine Art pſychologiſches nder an ihm geſchieht, deſſen Möglichkeit und Modificatio- zu berechnen vielleicht dem Scharfſinn eines Heinroth ſchwer n möchte. Seine leidenſchaftliche Unzufriedenheit iſt Anlage r innern Natur, die ſich von Allem nährt und ſtärkt, was he Verhältniſſe anzubieten vermögen. Er iſt Eingeborener Proteſtantiſchen Staats im nördlichen Deutſchland, der weder mächtig noch glänzend, aber geachtet iſt, mit Milde verwaltet wird und ſich durch Duldung und Ordnung auszeich- net, welche die geiſtige Bildung weder übereilt, noch hinter ihr zurückbleibt. Er hat Theologie ſtudirt, ſich aus Neigung dem Schullehrerſtande gewidmet, Anſtellung und ſicherlich kein Hin- derniß gefunden, die einfachen Wahrheiten der chriſtlichen Sit- tenlehre der ihm angewieſenen Jugend einleuchtend und angenehm zu machen. Das Verhältniß ſagte ihm nicht lange zu, er gab es auf und iſt ein freier Mann, ohne augenblickliche Nahrungs- ſorgen, ohne Ehrgeiz, ohne Eigennutz, ohne unglückliche Liebe, ohne Anfechtungen der Sinnlichkeit, unbeſcholten, unverfolgt. Die Welt ſteht dem Unverehlichten offen, die weite Welt hat nichts, das ihn befriedigt. Er beſitzt einen vieljährigen, zuver- läſſigen, verſtändigen Freund, gemäßigter und beſcheidener in ſei- ner Denkart und in ſeinem Betragen, unerſchöpflich an Nach- ſicht und Langmuth gegen ihn. Aber das Motto der Rückſeite des Titelblatts iſt buchſtäblich wahr: Cuncta terrarum subacta — praeter atrocem animum! So etwas iſt freilich nicht ohne Beiſpiel; doch ſind uns ſo viel unvereinbare Widerſprüche auf ſo wenigen Bogen noch nicht vorgekommen, und wir erlauben uns einige derſelben nebeneinander zu ſtellen, damit der Leſer entſcheide. (S. 15) „Dies wird Ihnen ſagen, wie zufrieden ich mit mir bin. Ich habe jetzt mein Schickſal mir ſelbſt bereitet, und brauche meine Ehre nicht unter das Joch der Illiberalität zu ſchmiegen, unter welches alle Köpfe und Herzen gezwängt ſind." (S. 21) „Ich mag blicken, wohin ich will, was ſehe ich als Träume? ich mag denken, was ich will — Zweifel! jeder groß genug zur Verzweiflung." (S. 24) „Als ich die Welt ſah, wie ſie iſt, und keinen Ausweg wußte, und die Trümmer über mich hereinzuſtürzen drohten, wo da Gott, mein Gott blieb? Lieber Freund, wenn man Gott dahin erniedrigt, den Erhabe- nen unter das Vergängliche und Ungbttliche, ſo misbraucht man ſeinen Namen. Ich konnte in dem Chaos der Welt weder Gott noch Göttliches entdecken. Wol ſpürte ich die Gewalt der Schick- ſalsmächte, und zu dieſen iſt das Beſtreben nach Frömmigkeit elend genug. Widerſtrebe ihnen, murre wider ſie, und hüte dich, daß du zu ihnen dich hinwendeſt und von Gott abwendeſt." (S. 29) „Schwinge dich hinauf zur Beſinnung, Unglücklicher, dem Beſonnenen helfen die Götter, die dem Wahnſinnigen fern ſind, und was iſt der Troſt dieſer Beſonnenheit?

Eines ſchickt ſich nicht für Alle,
Sehe Jeder, wie er's treibe,
Sehe Jeder, wo er bleibe,
Und wer ſteht, daß er nicht falle.

Es iſt meine aufrichtige Meinung, lieber Freund, und ich meine dies einfach und ohne Schalksſinn — wer in unſerer Zeit dies ausſprechen kann, der hat viel erreicht und Wünſchenswer- thes erreicht. Wer ſo viel Steine des Anſtoßes überſtanden hat, daß er bis zu dieſer Philoſophie ſich erhebt, den möchte ich ei- nen Helden, wenigſtens unſerer Zeit nennen. Aber nun bitte ich Sie, was für eine Zeit muß dieſe Zeit ſein, welche — nicht die Feigheit zum Heldenſinn erhebt (es wäre Unrecht, wollte ich dies ſagen), aber in welcher wirklich Heldenſinn und Heldenkraft dazu gehört, um es nur zu einer ſolchen verzweifelten Feigheit und Erbärmlichkeit zu bringen?" (S. 31) „Hierüber will ich Ihnen nächſtens einen Commentar ſchicken, der ſoll überſchrieben ſein: Objective Schurkerei, d. h. ein großer Bund von vielen ſubjectiven Schurken, geſchrieben von einem ſubjectiven Narren." (S. 42) „Sie ſind mein guter lieber Freund, ja grade heraus- geſagt, Sie ſind ein vollkommener Menſch, bis auf Das, daß Sie nicht oft genug in dem alten Bibelbuch leſen. Sehen Sie nur, was für ein rebelliſcher Geiſt darinnen herrſcht: der Moſe iſt ein Rebell an Pharao, das ganze jüdiſche Volk rebelliſch ge- gen Jehovah und gegen alle ſeine Unterjocher (das wäre zu viel zu erzählen), und der Jeſus ein Rebell, daß ich kurzweg red', gegen den alten Bund; und wie er gegen die Römer geſinnt geweſen, das ſteht nach meiner Exegeſe, die etwas alt iſt und ſo ziemlich auf den Geiſt geht, nicht ſo ganz klar zu leſen. Wenigſtens wollte ſich anfänglich ſeine Lehre nicht zu einer

Digitized by Google

Staatsreligion ſchicken, und der Konſtantin muß entweder nicht geſcheit geweſen ſein, oder ein ſchlechter Patriot. Sie war für das römiſche Reich ein lockeres Band, ſie war vielmehr ein Loch, das immer weiter riß. Aber allmälig hat man ihren rebelliſchen Geiſt gedämpft. Der Fluß iſt in ſein Bett zurückgewichen, und nur der ſtille Wanderer kennt das Thal, wo er fließt, ruht an ſeinen Ufern, badet, ſchöpft aus ſeinen Wellen, und wandert zu den Quellen des Fluſſes, welche lauter und rein ſtrömen." (S. 44) „Sie Uncheiſt Sie! Sie Politiker! Sie Patriot, und was für Schimpfnamen und verbrecheriſche Namen ich noch wüßte! Was geht Sie Deutſchlands Schickſal an? Ach, wie will das werden, wenn keine Religion mehr etwas gilt! Iſt es denn möglich, ohne ein einziges religiöſes Gefühl, ohne Sittlichkeit und Sitten und ohne Kraft Muth und Vertrauen zu haben? Werdet ihr dann, um wie ein langweiliger Pfaff zu predigen, den Willen Gottes thun? Aber die Lotterbuben, welche man deutſche Schriftſteller nennt, welche Freiheit, Gleichheit, Gerechtigkeit ſchreien oder nicht ſchreien, die die Sitten ihres Volks verderben, die ſollte man zu allererſt zum Henker jagen. Iſt nicht Tugend die größte Gleichheit? aber hat ſie je gelitten, daß das Laſter ihr gleich ſei? Sie gehen fleißig zu Ihren unchriſtlichen Paſtoren in die Kirche, um wenn Sie noch etwas menſchliches Gefühl hätten, es dort ſitzen und durch Nullum zu Null werden zu laſſen." (S. 45) „Sie betheuern auf Ehre, daß Sie nicht in Ihre Kirche gehen, nicht einmal, und ſich der Sünden Derer theilhaftig machen, die dort ihr Weſen treiben. Lieber Freund, durch dieſe Verſuchung haben Sie mich am allermeiſten beſchämt." (S. 48) „Ich bin der ruhigſte Menſch. Ich habe Erſatz für Alles, worauf ich Verzicht geleiſtet. Habe ich denn etwas verloren? etwas mir nehmen laſſen, was ihr hingeben müßt? Ich ſtehe ganz unverletzt da. Meine Ehre, mein Recht, meine Kraft, an wen hätte ich von alle dem einen Gran verkauft? welchem Seelenkäufer, welchem Hundsfott hätte ich den Pantoffel geküßt? welchen Schleicher hätte ich nicht über den Haufen gerannt?" (S. 49) „Ich bin Theolog. Das Wohl der Kirche liegt mir am Herzen. Die Theologie iſt eine ernſte, heilige Wiſſenſchaft. Aber was für ein Heil bringen uns die herz- und kraftloſen Profeſſoren der Theologie?" (S. 57) „Ich verkündige Gottes Zorn und Gericht, und euch verkündige ich es mit. All' eure Exegeſe, all' euer Unglauben, all' euer Verrath an der Religion unſerer Väter, all' euer Spott über das Kreuz Chriſti und über die Zuverſicht und Predigt der Apoſtel ſoll euch nicht um den jüngſten Tag bringen. Der bin ich, der will ich ſein; glauben Sie aber nicht, daß dies mich glücklich macht." (S. 63) „Glauben Sie nicht, daß Süddeutſchland ein Mittel gewähre, nicht einmal ein ſchlechtes Mittel, zu einem guten Zweck; glauben Sie nicht, daß Sie irgend etwas auffinden, was eine glückliche Zukunft zeige." (S. 64) „Wir wollen nichts mit dem Treiben unſerer Zeit zu thun haben, unſere Polemik ſoll ſein, daß wir keine Polemik üben." (S. 73) „Die allgemeine Zufriedenheit, die jetzt herrſcht, zeigt genug, auf wie viele hunderttauſend Schufte der Teufel rechnen konnte. Das heißt jetzt Weltton, daß die Schlechten vollkommen zufrieden ſind!" U. ſ. w. bis ins Unendliche.

Quid causae est, merito quin illi Jupiter ambas
Iratus buccas inflet?

57.

Bemerkung.

Die Aeußerungen des Abgeordneten Richter von Zwickau auf dem Landtage zu Dresden, daß es ſehr zweckmäßig ſein würde, wenn die jungen katholiſchen Geiſtlichen Sachſens ihre Ausbildung auf der Landesuniverſität finden könnten und nicht mehr, wie bisher, in das wendiſche Seminar zu Prag gehen müßten, haben eine kleine Schrift des Prof. Krug veranlaßt: „Ueber Errichtung einer katholiſch-theologiſchen Facultät in der Univerſität Leipzig" (Leipzig, Kollmann. 1834. Gr. 8. 4 Gr.). Der Verf. ſchlägt vor, neben der evangeliſch-theologiſchen eine katholiſch-theologiſche Facultät in Leipzig zu errichten und zu dotiren. Seine Gründe dafür ſind, daß auch in andern Staaten die von der Hauptreligion des Landes abweichenden Religionsparteien die Begünſtigung eigner Univerſitäten oder Facultäten genöſſen, daß im Seminar zu Prag die nöthige zeitgemäße Bildung nicht erlangt werden könne, daß eine ſolche Facultät nicht gleich im größten Style brauchte errichtet zu werden, und daß endlich (was allerdings für Landtagsabgeordnete als eine ſehr wichtige Rückſicht gelten muß) die Geldmittel zur Errichtung einer katholiſchen Facultät vorhanden wären. Unter dieſen Gründen ſcheint uns der, welcher von der unzureichenden Bildung im prager Seminar hergenommen iſt, allerdings der wichtigſte. Eine Abſtellung dieſes Uebelſtandes iſt alſo gewiß nothwendig. Muß aber deshalb gleich eine eigne Facultät errichtet werden? Die Zahl der katholiſchen Geiſtlichen iſt ja im Königreiche Sachſen ſo klein, daß eine mit nicht unbedeutenden Koſten für ſie zu begründende Lehr- und Unterrichtsanſtalt nicht nothwendig zu ſein ſcheint. Vielmehr würde es zweckmäßiger ſein, wenn die Studirenden eine andere deutſche Univerſität, Bonn, Breslau, Paderborn oder die Akademie in Münſter, beſuchten, wo bereits eine hinlängliche Anzahl von Lehrern angeſtellt iſt, deren Einkommen durch einen Zuſchuß von ſächſiſcher Seite unſtreitig ſich verbeſſern würde, ſodaß ſie auch den ſächſiſchen Theologen größere Aufmerkſamkeit zu widmen im Stande wären. Das Abkommen, welches die naſſauiſche Regierung in dieſer Beziehung mit der hanöveriſchen und heſſiſchen Regierung geſchloſſen hat, ſcheint nachahmungswerth zu ſein, um ſo mehr, da ſich dieſe Einrichtung als nützlich und vollkommen entſprechend beſtätigt hat. Auch können wir aus Erfahrungsgründen der Anſicht des Hrn. Krug darin nicht beiſtimmen, daß zwei Lehrer für die neue Facultät hinreichen würden, da ja die katholiſchen Studirenden übrigens die Vorleſungen proteſtantiſcher Lehrer beſuchen könnten. Wer aber katholiſche Univerſitäten, etwa Bonn oder Paderborn, kennt, der weiß, wie ſorgſam die Generalvicare und biſchöflichen Ordinariate darüber wachen, daß die jungen Theologen ſo viel als möglich nur die Vorleſungen katholiſcher Lehrer hören. Eine Ausnahme findet faſt nur bei philologiſchen Collegien ſtatt, oder wenn die Ausſicht auf zu beſtehende Staatsprüfungen die jungen Leute in den Hörſaal irgend eines proteſtantiſchen Lehrers führt. Und in dieſer Hinſicht werden die Katholiken wol noch lange bleiben, wie ſie geweſen ſind. Darin ſind wir jedoch mit Hrn. Krug einverſtanden, daß Proſelytenmacherei in Leipzig jetzt wol nicht zu befürchten wäre. Iſt doch auf der Univerſität zu Bonn, in einem faſt ganz katholiſchen Lande, eigentlich nur ein Beiſpiel dieſer Art zur öffentlichen Kunde gekommen! Auch von geheimen Verſuchen wiſſen die Bewohner jener Gegenden nichts zu erzählen. 14.

Literariſche Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Converſations-Lexikon der neueſten Zeit und Literatur.

Dreißigſtes Heft.

Weber (Wilhelm) bis Zedlitz.

Auf weißem Druckpapier 6 Gr.
Auf gutem Schreibpapier 8 Gr.
Auf extrafeinem Velinpapier 15 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— **Nr. 277.** —— 4. October 1834.

812. **Ein hiſtoriſcher Roman von L. Rellſtab. Vier Bände.**

(Beſchluß aus Nr. 276.)

Wenn es aber ſelbſt dieſer ganz tüchtigen und reichen Natur beſtimmt war, in der Reſignation zu enden, ſo wäre es befremdend, die untergeordneten Charaktere Jaromir's und Boleslav's in ihren Hoffnungen, Träumen und Anſprüchen reuſſiren zu ſehen. Das Bewußtſeln dieſer Beiden begründet ſich und ſchließt ſich gänzlich ab in zwei einſeitigen und ſich widerſprechenden Mächten, im Kampfe und in der Liebe. Lodoiska, die Verwandte Raſinski's, iſt der Stern, der ihnen in den Verwirrungen der Schlacht vorwärts, aber nicht zurück in eine friedliche, glückliche Heimat leuchtet. Die Liebe dieſer Drei iſt ganz eigenthümlich nuancirt. Boleslav, ein ernſter, verſchloſſener Polencharakter, liebt nur und wird nicht geliebt, denn Lodoiska's jungfräuliche Neigung hat ſchon ihre Beſtimmung in dem Jugendfreunde und Kindheitsgefährten Jaromir gefunden, einem lebenskräftigen, aber leichtſinnigen Jünglinge. Boleslav trägt ſein Liebesleid um Lodoiska ſo tief verſchloſſen in der Bruſt, wie Bernhard das ſeinige um Marien. Die verſchmähte Liebe, die den glücklichern Freund beneiden muß, wird nicht zur trennenden Eiferſucht, ſondern Beides, Freundſchaft und Liebe, erweiſt ſich in Boleslav treu bis in den Tod. Erſt im Sterben verräth er dem Freunde und Allen ſeine tiefe und unwandelbare Neigung, die in dieſem lange zurückgehaltenen Bekenntniß nur einen neuen Grund finden, ihn deſto ſchmerzlicher zu betrauern.

Jarom[illegible] und viel trauriger endigt die belohnte Liebe [illegible]r hat der Dichter ein anderes, reizendes Weib zu [illegible]dlichen Dämon gemacht, der mit der Kraft jenes un[illegible]en Leichtſinns, welcher das Böſe ſelbſt iſt, die beiden in[illegible]bundenen Weſen trennen muß. Die anmuthige Hetäre [illegible]iſe Aliſette glüht in ihrer franzöſiſchen Weiſe für den ſch[illegible] Polenjüngling. Alle Hinderniſſe überwindend, folgt ihm und dem immer weiter vorrückenden Heere bis in [illegible]tadt der Zaren. Hier an dem Tage des furchtbaren Brand[illegible] begegnen ſich Beide wie zufällig, und mitten unter dem Get[illegible] der einſtürzenden Burg, zwiſchen den ringsum Alles verſch[illegible]ingenden Flammen weiß die liſtige Buhlerin den Sieg [illegible]her das treue Herz zu erringen. In einer ſchaurigen Schäferſtunde verliert der Jüngling ſeine Reinheit, ſein gutes Gewiſſen, ſeine Liebestreue gegen die verlobte, innigſt geliebte Lodoiska. Aber noch furchtbarer treffen ihn Reue und Gewiſſensbiſſe, als er die Gewißheit erhält, daß Diejenige, die ihn vom Pfade der Treue und Ehre abwendig machte, ſeiner Neigung ganz unwürdig, daß ſie längſt die erklärte Buhlerin eines ältern, ihm am Range überlegenen Kameraden war. Bei den hieraus erfolgenden gegenſeitigen Erörterungen, welche die Schuld Jaromir's aufklären und ſeine Reue durch die bereitwillige Vergebung der Geliebten tilgen ſollen, entſtehen immer unglücklichere Misverſtändniſſe und Verwirrungen, welche in den Augen des Schuldigen ſelbſt das Vergehen immer rieſenhafter und ehrloſer erſcheinen laſſen. Aller Leichtſinn der Jugend verwandelt ſich nun bei ihm zu dem einzigen, ungeheuern Schuldbewußtſein, das an ſeinem Herzen nagt, ſeine Jugendkraft, ja ſein Denken und Bedenken untergräbt und in ſeinem ganz verwandelten Gemüth den Wahnſinn vorbereitet. Auf dem traurigen Rückzuge, da die Natur und alles äußere Elend, was Menſchen treffen kann, noch hinzukommen, um den ſchon geiſtig geſchwächten Sinn des Unglücklichen ganz zu zerſtören, kommt dieſer Wahnſinn wirklich zum Ausbruch, und da endlich die ſchmerzlich bekümmerte Gräfin mit der von Angſt um den Geliebten ganz zerfleiſchten Lodoiska den rückkehrenden Freunden nach Wilna entgegeneilt, da iſt dem unglücklichen Schuldigen, dem nur auf Augenblicke die Beſinnung auf Vergangenes zurückkehrt, nichts mehr vergönnt, als in den Armen der treuen Geliebten, die ſein Wahnſinn ganz verkannte, zu verſcheiden. Dieſe ganze Liebesepiſode, mit Allem, was dazu gehört: Lodoiska's ſpäterm Hinſterben in Gram und Sehnſucht, ſowie dem jammervollen Ende der franzöſiſchen Buhlerin, welche die ſtrafende Hand des Verhängniſſes auf den eiſigen Steppen Rußlands erreicht, iſt trefflich, und mag um der einſichtsvollen und treuen Darſtellung der Motive und Gemüthszuſtände willen, leicht für die ſchönſte Partie des Ganzen gelten.

Nichtsdeſtoweniger findet ſich auf dieſem Felde, wo wir das eigenthümliche Talent des Verf. ſehr hoch ſchätzen müſſen, doch etwas Verfehltes, und dies iſt der Charakter Mariens. Marie, die Geliebte Bernhard's und Raſinski's, ſoll ein d e u t ſ ch e s Mädchen ſein. Sie ſoll aber nicht blos die Innigkeit, Gemüthlichkeit und ſchüch-

terne Tiefe des deutſchen Weibes abſpiegeln, ſondern ſie ſoll das deutſche Weib des ſogenannten mittlern Standes, des Standes, in welchem vorzugsweiſe die Entfaltung des innern weiblichen Gemüthslebens möglich und bemerkbar iſt, repräſentiren: eine weibliche Bürgerlichkeit, in äußerm Betragen, in Geſinnung, Bildung, in dem ganzen jungfräulichen Weſen. Wäre nun des Verf. Dichtung ein gewöhnlicher Roman, auf Unterhaltung und das ſogenannte Anſprechende berechnet, ſo ließe ſich, was hierüber zu ſagen wäre, mit Stillſchweigen übergehen, weil einem ſolchen Roman ein Charakter wie Mariens Ehre machen würde. Allein der Verf. ſtellt die Kritik in ſeiner Dichtung ſelbſt auf einen andern und weit höhern Standpunkt, und eben darum muß die Kritik nicht ſervil ſein und, was ihr wirklich Gebrechen ſcheint, für voll annehmen. Daß ſich in einem ganz beſchränkten Familienkreiſe ein weibliches Gemüth in ſeinem ſchönſten Reichthum, in ſeiner innerſten Tiefe und wahren geiſtigen Glorie entfalten könne, hat am allermeiſten Göthe gezeigt in ſeinen „Wahlverwandtſchaften". Hier ſind ganz enge beſtimmte Grenzen feſtgeſteckt. Es bilden den Kreis, in welchem das Schönſte und Herrlichſte hervorblüht, grade nur ſo viel Perſonen, als ihn zu formiren unumgänglich nöthig ſind. Es ſind ſehr gewöhnliche Verhältniſſe; natürlich und Allen verſtändlich; allem Außerordentlichen und Phantaſtiſchromantiſchen mit Abſicht enthoben iſt die Baſis des Ganzen. Es iſt ein deutſcher Familienkreis, nicht bedeutender als jeder andere, in welchem Seele und geiſtiges Leben möglich iſt. Und doch entzündet ſich an dieſem anſpruchloſen Verhältniſſe die tiefſte Seele deutſcher Art und Weiblichkeit. Dieſe Bemerkung enthält den Beweis, daß es für den Romanſchreiber keiner weiten Ausholungen bedarf, keiner geſuchten Verhältniſſe, keiner geſchraubten Intereſſantigkeit der zu Grunde liegenden Umſtände, um etwas Großes, Würdiges, geiſtig Bedeutendes hervorzubilden. Allein dieſer — eigentlich nur ſo zu nennende — deutſche Familienkreis, in welchem Marie ſchaltet und waltet, dieſer iſt zu beſcheiden und nimmt ſich zu geringfügig aus. Er iſt eigentlich nur das Verhältniß der Mutter zur Tochter, zum Theil in Beziehung auf den entfernten Sohn. Um die zu dürftige Natur dieſes Verhältniſſes aufzuheben, muß der Dichter die Mutter ſterben laſſen und Marien in einen andern Kreis einführen, wo das Leben bedeutender und mannichfaltiger iſt. Offenbar nun war es die Aufgabe des Verf., in Marien ein weibliches Gemüth darzuſtellen, das ſich in der Stille bildet und in dieſer einſamen Entwickelung bis zur vollkommenen Selbſtändigkeit und geiſtigen Energie gelangt. Bei dieſer Aufgabe, die aus dem Ganzen hervorleuchtet, liegt die Vergleichung ihrer mit Ottilien in den „Wahlverwandtſchaften" ganz nahe; allein eben in dieſem Vergleich muß Marie ſehr verlieren. Bruderliebe, Mutterliebe, Liebe zu dem Geliebten, Begeiſterung für ihr Vaterland, Sorge und Bekümmerniß um den Ausgang, und zwiſchen allen dieſen Intereſſen hindurch das eigne Weben des Gemüths, dies Alles nimmt ſich in Marien ganz abſtract aus, es kommt nicht zur wahren Erſcheinung; es wird zwar geſagt und mit Worten ausgedrückt, aber der Sache ſelbſt fehlt der Ausdruck. Und dann ergibt ſich aus dem Vergleich mit jenem Göthe'ſchen Charakter noch ein Zweites: Ottilie nämlich iſt durchaus tragiſch, Marie aber iſt blos ſentimental, ohne tragiſch zu ſein. Dies reflectirt auf den ganzen Familienkreis, dem ſie angehört, nicht günſtig. Es ſtellt ihn anſtatt als einen geiſtig gebildeten, vielmehr als verbildet dar. Um der Sache noch näher zu kommen: Marie iſt ein Weib aus der Jean Paul'ſchen Schule. Von allen Geiſtern, welche dieſer Schule angehörten oder huldigten, hat es keiner ſo recht verſtanden, ein innerlich bedeutendes, geiſtig ſchönes Weib darzuſtellen. Daß unſer Verf. dazu das Talent habe, beweiſt eben Lodoiska in dieſem Roman. Um ſo mehr muß der Fehlgriff befremden, daß er grade da, wo er mit Abſicht in das Innere des weiblichen Gemüths eindringen wollte, weniger Erfreuliches geleiſtet. Während Lodoiska das wahre, treue, innige Abbild einer liebenden Jungfrau iſt, in allen Partien durchaus naturgemäß und ſchön geſchildert, dabei mit vollkommen nationalem Gepräge, läßt ſich dagegen von Marien nur ſagen, daß das Abſichtliche in ihr zur Kälte und Ungenießbarkeit, und das Göthe'ſche Sich-Bilden in der Stille bei ihr zur räthſelhaften Verſchloſſenheit wird. Vielleicht hat das moderne Princip der Entſagung, welches der Verf. in den Charakter hineinſpielte, deſſen beſſeres Weſen erkältet und das Ganze verdorben. Das haben lediglich unſere ſchriftſtellernden Damen zu verantworten, welche um ſo mehr auf dem Papier die Reſignirenden in der Liebe ſpielen, je weniger ſie im wirklichen Leben in dieſe Verlegenheit kommen. Offenbar iſt Marie von allen in unſerm Roman vorkommenden weiblichen Charakteren der unbedeutendſte und ungenießbarſte; nur der Umſtand, daß Bernhard und Raſinski ſich um das kalte Weſen bemühen, gibt ihr für den denkenden Leſer Bedeutung.

Viel ſchöner, tiefer und wahrer als ſie iſt Bianka oder Feodorowna. Hier iſt wieder treues Anſchmiegen an die Wirklichkeit, Entfaltung des Gemüthslebens, keine bloße Schilderung von Zuſtänden. Die Darſtellung, wie Bianka durch alle Hinderniſſe, äußere Gefahren und Schreckniſſe, im Getrenntſein, bei völlig widerwärtigen Familienverhältniſſen ihre Liebe zu Ludwig bewahrt; wie ſie ſtandhaft und geduldig alles Elend des Rückzugs miterlebt und durchduldet, glücklich in dem Gedanken, daß der Geliebte ſie begleitet mit ſeiner Sorge und Liebe, die [illegible]ſtellung iſt Zug für Zug ſchön und ergreif[illegible]bart, hat Weiblichkeit, welche ſich in dieſen Züg[illegible], welche nichts gemein mit jener Zurückhal[illegible] Reſignation zurück die Gefühle ihres Herzens [illegible] Weibe, die offene Hingedrängt und das Schönſt[illegible] einem Scheinbild weiblibung an den geliebte[illegible] cher Ehre aufop[illegible]

Nachdem [illegible] das Hauptſächliche in den vorzüglichſten [illegible]en des Romans berührt und unſere Bemerk[illegible] nach beſter Einſicht und Ueberzeugung motivirt [illegible] darf es uns ſchließlich nicht entgehen, auf ein [illegible]verdienſt des Verf. und ſeines Buchs aufmerkſam

Digitized by Google

machen, welches in den Schilderungen der einzel-
m Partien beruht. Dieſe gehören zu dem Vorzüglich-
m, was in dieſer Gattung geleiſtet werden kann. Ueberall,
ſen es Scenen aus der freundlichen Natur, wo ſich der
arſtellende in eine anmuthige Breite verlieren darf, oder
s bewegtern geſellſchaftlichen Lebens, wo grade ein hei-
res, bequemes Verweilen das Hauptſächliche iſt, oder
childerungen des Kampfes der Schlacht, der Schreckniß
d Gefahr — überall zeigt ſich bei dem Verf. in dieſer
arſtellungsweiſe ein ſeltenes und ausgezeichnetes Talent.
anz vorzüglich gelungen aber ſind in unſerm Roman
ejenigen Partien, wo das Grauſige oder Piquante des
iegeriſchen Lebens in beſtimmten, ſcharfbegrenzten Grup-
n hervortritt, oder diejenigen, wo das allgemein Menſch-
he als Leidweſen mit vorzüglicher Energie in die Rauh-
it der Kriegsſcene hereinſchreitet. So z. B. die Scene,
o die leichtſinnige Aliſette auf dem furchtbaren Eisfelde
Grunde geht, und ſie, die unnatürliche frevelnde Mut-
r, von dem gerechten Schickſal erreicht wird. Oft gren-
n ſolche Schilderungen an das Höchſttragiſche, und dieſe
d alsdann von dem Hauche echter Poeſie durchdrungen.
ei dieſen erhebt ſich auch die Darſtellung auf eine hohe
Stufe der Kunſt, wie dies z. B. der Fall iſt bei der
Schilderung von Jaromir's Tode in den Armen Lodois-
's. In dieſer ganzen Scene des ſchmerzlichſten Wieder-
ndens zweier ganz innig Verbundenen und des ſchmerz-
chern Verluſtes in demſelben Momente — in dieſer waltet
as tragiſche Pathos ganz voll und rein, und dieſes Ende
ner ſolchen Liebe, ſowie die Darſtellung dieſer Liebe ſelbſt
iſt in künſtleriſcher Hinſicht nichts zu wünſchen übrig.

Viele der einzelnen Partien des Buchs ließen ſich noch
uszeichnend hervorheben, wie z. B. die Scene des Bran-
es von Moskau ſelbſt, die des Uebergangs über die Be-
ſina u. a. Allein dies Alles im Einzelnen zu finden
nd zu genießen, muß dem Leſer ſelbſt überlaſſen bleiben,
er überhaupt an dem Buche, wenn er es ſorgfältig lieſt
nd von andern ſeines Genre zu unterſcheiden verſteht,
och manche vorzügliche Seite finden wird, die ihm auch
ie theilnehmende Kritik nicht anticipiren kann. 32.

Handbuch der Geſchichte des Mittelalters. Von **Friedrich Rehm.** Zweiter Band. Von der Thronbeſteigung der Abbaſſiden und der Erneuerung des abendländiſchen Kaiſerthums bis auf das Emirat der Selbſchuken, den Inveſtiturſtreit und die Kreuzzüge. Zweite Abtheilung. Geſchichte des Morgenlandes. Mit 10 Stammtafeln. Kaſſel, Krieger. 1833. Gr. 8. 3 Thlr.

Es iſt vor acht Jahren (Nr. 277 u. 278 d. Bl. für 1825)
iber den erſten Band und des zweiten erſte Abtheilung berichtet.
Wir wollen den Leſer nicht auffodern, zu betrachten, was in
ieſer Zeit geſchehen iſt. Aber dieſe Reichhaltigkeit und Flüch-
gkeit der Zeit, dieſe fortgehende consummatio seculorum iſt
ngſam vorſchreitenden, gründlich erſchöpfenden Studien über
as Mittelalter nicht günſtig. Man lebt aus der Hand in den
Mund, aus dem Tages- und Zeitungsblatt in den Kopf. Hr.
Rehm, deſſen hiſtoriſchen Verdienſten ſchon damals volle Gerech-
gkeit widerfahren iſt, hat den Willen nicht, ſeinen Stoff dem
roßen Publicum recht mundrecht zu machen. Der Leſer ſeines Buches ſoll es ſtudiren, ſoll nachdenken, Geleſenes wiederholen, ſein Gedächtniß anſtrengen, aus dem Buche ſelbſt Quinteſſenz herausziehen, die er ſich lieber auf Zucker vortröpfeln ließe; ſoll vor Allem in Zeiten ſich verſetzen, die den unſerigen vielfach fremd geworden ſind. Am wenigſten wird aber der Leſer, wir fürchten ſelbſt der gebildete, ſich mit der Form der Darſtellung, die im Vergleich mit den frühern Bänden wenigſtens nicht gewonnen hat, befreunden können, während der Gelehrte vom Fache über dem Werthe des Gewonnenen und der wiſſenſchaftlichen Bereicherungen die Form leichter überſieht und, wie er an ſchlechte Handſchriften gewöhnt iſt, auch einen ſchwerfälligern Styl verträgt. Aber der Leſer, der etwa eben von Luden's beſtechender Umſtändlichkeit, von Pölitz's ſtyliſtiſcher Abrundung, von Raumer's ideenreichem Wortfluſſe herkommt und ſo viele Perioden mit Parentheſen von Verweiſungen auf anderswo Geſagtes, mit doppelten Zeitrechnungsangaben mohammedaniſcher und chriſtlicher Aera, die ja, wie Hammer thut, auf dem Rande fortlaufen konnten, mit Ueberſetzungen orientaliſcher Titel und Namen durchhackt und angefüllt findet, oder lange ineinander geſchachtelte Perioden mehr als einmal leſen und conſtruiren muß, wird, wie bei einer ſchwer zu verſchluckenden Latwerge, Geſichter ſchneiden und unmuthig werden. Wir belegen dies nur mit zwei Perioden, die wir unter vielen herausheben, und fragen, ob jeder gebildete Leſer den Inhalt derſelben gleich nach dem erſten Durchleſen vollſtändig gefaßt habe. S. 13: „Dagegen dauerten nicht blos die Rawendier fort, ſondern der ſich für einen der großen Propheten, in denen ſich, gleichwie in den Vorläufern des Islam, die Gottheit verkörpere, ausgebende Schwärmer, Hakem Ben Ala (oder nach Andern Ebn Faſchem), genannt al Mokanna (d. i. der Verſchleierte, weil er, nachdem er ſeinem Gerberhandwerk entſagt hatte, ſein häßliches einäugiges Geſicht ſtets unter einer Larve verbarg), ſtiftete in Choraſan und Mawaralnahr eine neue Partei, erbaute ſich eine Burg Sena (auf dem Gebiete von Kaſch, jenſeits des Oxus), wurde von den Bewohnern der Umgegend in derſelben belagert (H. 163, d. i. 779. 80 n. Chr.) und tödtete ſich und ſeine Weiber durch Gift." Oder S. 87: „Dies beweiſt, wenn auch die Erzählung von dem durch Abhed ed Daula nach Konſtantinopel geſendeten und ſeinem Herrn durch eine untergeſchobene Weiſſagung, die er an dem Orte, wo er ſich die Erlaubniß zum Bau eines Hauſes ausgebeten hatte, in die Erde vergrub, daß die Bauleute dieſelbe bei dem Legen des Grundſteins auffinden mußten, für einen andern Salomo ausgebenden Kaufmanne und den auf den in einen Teich geworfenen ſchriftlichen Befehl des Emir ſchweigenden Fröſchen ein orientaliſches Märchen ſein mag, die hiſtoriſch erwieſene Sendung des Kadi Abu Bekr Muhammed Ben Jajeb, Ibn el Bakelon (d. i. Sohn des Krautgärtners) genannt, an den Kaiſer Baſilius II. (H. 371, d. i. 971. 72 n. Chr.) mit dem Samaniden Manſur I. Ben Nuh abſchloß, nach welchem der Erſtere jährlich 150,000 Dinar zu zahlen verſprach, Letzterer ſich mit einer Tochter Abhed ed Daula's vermählte." Auch Formen wie: über es verhängt, der vorhinnige Sklave, der die Linke gleich der Rechten brauchen könnende Mann u. ſ. w. dürften auffallen.

Gegenwärtiger Band könnte eigentlich ein Lückenbüßer genannt werden, da er laut der Vorrede die Lücke auszufüllen beſtimmt iſt, welche zwiſchen der erſten Abtheilung des zweiten Bandes (1824) und der von dem Verf. 1831 begonnenen „Geſchichte des Mittelalters **ſeit den Kreuzzügen**", oder „Handbuch" dritter Band erſte Abtheilung (vgl. Nr. 293 d. Bl. f. 1832) entſtanden war. Ebenſo war vorher (1826) ein „Lehrbuch der Geſchichte des Mittelalters", erſter Band (vgl. Nr. 148 d. Bl. f. 1827) erſchienen, und auch dieſes führte bis auf den Anfang der Kreuzzüge. Es ſollte blos die Reſultate der Forſchung enthalten, während das „Handbuch" denſelben Stoff weiter auszuführen und gewiſſenhaft zu begründen beſtimmt war. Ob der Hr. Verf. durch dieſe Unterbrechungen ſeinem Hauptwerke genutzt, ob er nicht Manchen über den ganzen Plan und Fortgang irregemacht habe, laſſen wir dahingeſtellt ſein.

Digitized by Google

Aber unſere volle Anerkennung des Werthes dieſes Werkes für den Gelehrten müſſen wir nach dieſen kleinen Mäkeleien um ſo aufrichtiger ausſprechen, weil uns die Schwierigkeiten grade dieſes Theiles der mittelalterlichen Geſchichte ſehr wohl bekannt ſind. Dieſer Band behandelt nämlich das Morgenland, von der Thronbeſteigung der Abbaſſiden 750, bis auf das Emirat der Selbſchuken 1058; obgleich dieſe Grenze nothwendig nicht ganz feſtgehalten, ſondern mehrfach überſchritten werden mußte, wenn grade das Ende einer Dynaſtie nicht zu fern lag. Es iſt alſo nur das zweite Capitel des dritten Buches (nicht das vierte, wie in der Inhaltsanzeige fälſchlich ſteht). Der erſte §. des Capitels behandelt auf 110 Seiten (für ſolchen Umfang wählt man wol die Bezeichnung §. gewöhnlich nicht) das Khalifat der Abbaſſiden zu Bagdad; der zweite gibt die mehr geographiſch als chronologiſch geordnete Ueberſicht der daraus hervorgegangenen Dynaſtien in Aſien, z. B. Thaheriden, Soffariden, Samaniden, Buiden u. ſ. w., der Dynaſtien in Meſopotamien und Syrien, dann der in Arabien; der dritte der in Afrika, Edriſiden, Aglabiden u. ſ. w.; der vierte das Khalifat der Ommaijaden in Spanien; der fünfte das macedoniſche Kaiſerhaus in Byzanz (S. 399—496); der ſechste die tatariſchen Völker, Bulgaren, Gazaren, Petſchenären, Uzen und Kumanen. Nur die Türken ſind des Zuſammenhanges wegen für das folgende Zeitalter verſpart worden, wo auch von dem erneuerten bulgariſchen Königreiche und den ſelbſtändiger werdenden ſüdöſtlichen ſlawiſchen Staaten zwiſchen Ungarn und Byzanz die Rede ſein ſoll.

Der Verf. verkennt ſelbſt die Trockenheit ſeines Gegenſtandes nicht und iſt deswegen bemüht geweſen, da es an einer Volksgeſchichte in jenen orientaliſchen Staaten eigentlich ganz fehlt und fehlen muß (Folge des Despotismus; ſiehe die ſchönen Bemerkungen S. 115), durch Scenen aus dem Leben der Herrſcher und der Höfe die Darſtellung etwas zu beleben. Doch fehlen Culturabriſſe oder Darſtellungen über Handel, Wiſſenſchaft und Kunſt jener Völker keineswegs. Immer aber bleibt das Hauptverdienſt tüchtige Quellenforſchung (wovon nicht blos die bei jedem §. angeführten Büchertitel, ſondern alle Seiten des Textes ſprechende Beweiſe geben) und Herſtellung einer richtigern Chronologie, welche grade bei der Geſchichte orientaliſcher Völker und Staaten höchſt ſchwierig und verwickelt iſt. Heeren's Parallele zwiſchen dem Emir al Omrah und den Majordomen vor Pertz's „Merowingiſchen Hausmeiern“ und Fallmerayer's „Geſchichte Moreas im Mittelalter“ erinnern wir uns nicht angeführt gefunden zu haben, ſowie überhaupt auf das eigentliche Griechenland weniger Rückſicht genommen iſt. Eine ſehr ſchätzbare Zugabe (außer dem ſchönen Papier) ſind zehn größere genealogiſche Tabellen (die kleinern in den Text eingedruckten nicht mitgerechnet).

Eine der ſchönſten eingeſtreuten Betrachtungen erlauben wir uns hier aus S. 115 mitzutheilen: „Staatsunfähig waren nach dem Gange ihrer Bildung und der Stufe derſelben die Völker des Orients mehr als je zuvor, ſeit die Formen des Islam ſie beengten. Die beſte der Stadtverfaſſungen des Alterthums oder der Staatsverfaſſungen der neuern Zeit würde nicht vermocht haben, ſie glücklich zu machen, ihren nicht hineinpaſſenden Körper gekleidet haben wie der Schmuck der Hofdame die Bäuerin, und die zurückgegebene Freiheit ihnen ebenſo wenig genutzt haben wie einem feinem Käfig, in dem er geboren, entronnenen Vogel. Von großem Umfange können unter ſolchen Völkern geſtiftete Staaten werden, mächtig auf das Ausland wirken und in hohem Glanze des Hofes ſtrahlen, nie aber ihrer Bewohner wahres Glück befördern, im Innern kräftig und von langem Beſtand ſein. Stets ſind nicht die nach Außen glänzenden Reiche die im Innern glücklichſten und ſtärkſten geweſen, ſondern die kleinen Staaten, die nicht einem Phantom von Ehre nachjagten, ſondern ihre wahre Volksehre bewahrten. Für ein großes Reich iſt die Erwerbung einer neuen Provinz ſtets ein neuer Schritt zum Untergang, eine Laſt, mit welcher ſich der Rieſenkörper behängt und die ihn zu Boden ziehen hilft. Vollkommen bringt nur der Vertheidigungskrieg, nie der Angriffskrieg. Der Knabe David erſchlug den Rieſen Goliath und die Geuſen beſiegten Spanien.“

Wer eine Muſterkarte von Todesſtrafen haben will, findet hier reiche Ausbeute. Verdurſten oder verhungern, oder erfrieren laſſen, in Tüchern oder Betten, oder in friſch getünchten Kellern erſticken, durch Fußtritte auf die Zeugungsglieder tödten, kommt häufig vor. Grauenvoll iſt S. 296 die Beſchreibung einer Hungersnoth in Aegypten. Man nagte die Leichen der gekreuzigten Miſſethäter bis auf die Knochen ab; die Speiſewirthe verkauften zubereitetes Fleiſch erwürgter Weiber und Kinder; eine wohlbeleibte Frauensperſon klagte, daß man ſie in eine niedrige Hütte geſchleppt und ihr Stücke Fleiſch aus den Schenkeln geſchnitten habe. Der Khalif ritt ſtatt auf ſeinen 10,000 Pferden endlich nur noch auf einem geborgten Maulthiere und lebte von Almoſen, und ſeine Weiber liefen mit aufgelöſten Haaren unter kläglichem Geſchrei aus dem Harem und fielen vor den Thoren der Stadt entſeelt nieder u. ſ. w. Ueberhaupt war viel glänzend übertünchtes Elend im Orient, und ſelbſt die gefeierten Mamun, Harun, Manſur zum Theil Mörder und Alle Despoten.

41.

Wybór pism Klementyny z Tańskich Hofmanowej. (Ausgewählte Schriften von Clementina Hofman, geb. v. Tańska.) Zehn Theile. Breslau 1833. 10 Thlr.

Die Verf., eine Madame Genlis in ihrem Vaterlande ſchon längſt neben den vorzüglichſten polniſchen Schriftſtellern geprieſen, hat hier eine Sammlung ihrer bisher erſchienenen Werke veranſtaltet. Ein ziemlich bedeutender Theil derſelben handelt über Erziehung der weiblichen Jugend. Der erſte Theil enthält: „Pamiątki po dobréj matce“ (Die letzten Rathſchläge einer Mutter an ihre Tochter), in denen die treffendſten und feinſten Bemerkungen, wie ſie nur Ergebniſſe weiblicher Beobachtung ſein können, ein verſtändiger Ueberblick aller Verhältniſſe des Lebens und eine tüchtige und kräftige Geſinnung neben der tiefſten und zarteſten Weiblichkeit hervortreten. Vaterlandsliebe iſt auch der Verf., wie allen Polinnen, die Grundlage des Seins. Gleichfalls der Pädagogik gewidmet ſind die vierten Theile, die theils moraliſche Erzählungen, theils kleinere Abhandlungen, meiſt nach deutſchen und franzöſiſchen Muſtern enthalten. Beſonders intereſſant iſt die Verf. aber als Erzählerin. Der zweite bis vierte Theil umfaſſen Erzählungen aus der polniſchen Geſchichte, insbeſondere der ältern Zeit, und Lebensbeſchreibungen ausgezeichneter Polen und Polinnen, z. B. der Königin Maria Leſzczynſka, der Dichter Karpinſki, Felinſki, u. ſ. w. Zu ſolchen Ausführungen iſt die polniſche Geſchichte bisher noch wenig benutzt worden. Der Verf. Darſtellungen ſind nun nicht etwa romanhaft, ſondern ganz einfach und hiſtoriſch treu gehalten; nur ſelten erhebt ſie ſich, lebhafte Schilderungen gelingen ihr wohl, gewöhnlich aber ergeht ſie ſich ruhig, immer mit Geſchmack und Anmuth. Die reizenden Gegenden im Süden Polens, die Umgebungen von Krakau, Pulawy, Nieborow und Arkadia (Beſitzungen des Fürſten Radziwill) u. ſ. w. weiß ſie (im fünften und ſechsten Theile der Sammlung) gar anſchaulich darzuſtellen, ihre Reiſen unterhaltend zu erzählen. Manche Gegend Polens hat ſie freilich mit den Augen einer Polin angeſchaut, die, wie ſie ſelbſt, über die Grenzen des Vaterlandes nicht gekommen iſt.

Jedem Theile iſt eine Lithographie beigefügt; dem erſten ein lebensvolles, daher gewiß ſehr ähnliches Portrait der Verf., aus dem allein ſchon eine Polin von kräftigem Geiſte und Gemüthe zu erkennen iſt.

M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 278. —— 5. October 1834.

Deutſcher Muſenalmanach für das Jahr 1835. Herausgegeben von A. von Chamiſſo und G. Schwab. Sechster Jahrgang. Mit G. Schwab's Bildniß. Leipzig, Weidmann. 16. 1 Thlr. 12 Gr.

Auch diesmal können wir das äußerlich und innerlich ſo wohlbegabte Büchlein mit einem Eindruck heiterer Befriedigung aus der Hand legen. Denn abgeſehen von dem Genuß, den uns ſein reicher Inhalt gewährt, gereicht uns ſeine Erſcheinung auch in ihrer Beziehung auf den Zuſtand der deutſchen Poeſie im Allgemeinen zu gerechter Freude. Die ältern Meiſter haben es an köſtlichen Gaben aus dem Ertrag ihrer wohlbeſtellten Fluren nicht fehlen laſſen; jüngere Dichter, ſchon durch frühere vielverſprechende Beiträge bekannt, zeigen durch neue Erzeugniſſe fortdauernde Liebe zur Poeſie und treuen Fleiß, und auch ſolche, die bisher noch ganz unbekannt waren, treten mit Erſtlingen auf, die des Kreiſes, in dem ſie erſcheinen, nicht unwürdig ſind. So wird der Leſer denn noch mild genug geſtimmt ſein, um auch manches weniger reife Gedicht, das die vielleicht zu weit getriebene Nachſicht der Herausgeber in dieſen Jahrgang mit einſchleichen ließ, duldſam an ſich vorübergehen zu laſſen. Daß auch ihn wieder König Ludwig von Baiern mit Verſen eröffnet, in denen „Liebe und Dichtung" verherrlicht werden, iſt ein ſchöner Beweis, daß beide in unſerm Vaterlande auch auf dem höchſten Gipfel des geſelligen Lebens tief und dauernd Wurzel gefaßt haben. Von dort aus können ſie ihre ſegenvollen Wirkungen am ſicherſten verbreiten, dort vielleicht ſo manche Bewegung der Strenge mildern, die, wenn ſie auch einzelne Schuldige unabwendlich erreichen muß, um ſolcher willen doch niemals ganze Claſſen, nie die geſammte Jugend, am wenigſten die junge Genoſſenſchaft der Muſenzöglinge treffen ſollte. Denn dieſe wird zu Liebe und Dichtung, zur Erkenntniß und Treue nur durch Einwirkung auf ihren innern Sinn, durch äußern Zwang wol ſchwerlich je zu führen ſein.

Uhland's jetzt leider ſo ſelten ertönende Leier läßt uns diesmal nur ein Gedicht: „Die Bidaſſoabrücke", hören. Ἑνὰ, ἀλλὰ λέοντα, das Eine wiegt ſo ſchwer als viele andere.

Nikolaus Lenau. Fragmente aus einem epiſchdramatiſchen Gedichte „Fauſt". Die unerſchöpflich tiefe Sage vom Doctor Fauſt iſt ein Rahmen, in welchen jede poetiſche Individualität ihr Gewebe einſpannen und immer neue, ſchöne Bilder darauf einwirken kann. So dürfen wir denn auch das Gedicht, aus welchem dieſe Fragmente entlehnt ſind, nicht voreilig für eine Ilias post Homerum anſehen. Sie ſind glänzend und bedeutend, dieſe Bruchſtücke, voll üppigen, farbenglühenden Lebens, voll hinreißender Bewegung und Kraft, keck und ſicher hingeworfen. Der Tendenz nach ſcheinen ſie mit der Göthe'ſchen Dichtung zwar ſehr nahe verwandt, die Behandlung aber iſt beiweitem materieller gehalten, namentlich verhält ſich das weibliche Weſen, das in Lenau's Dichtung den Lüſten Fauſt's zum Opfer fällt, gegen Gretchen's zarte Erſcheinung gehalten, wie ein Ankertau zu einem ſeidenen Faden. Dennoch behaupten dieſe Bilder in ihrer ſinnlichen Derbheit auch neben denen des ältern Meiſters eine tüchtige Originalität. Guſtav Pfizer. Von ihm finden wir 17 Gedichte, worunter eine Reihe von 12 Ghaſelen, alle anziehend durch leichte, glückliche Behandlung der Form und Reichthum an ſinnigen Gedanken und wohlgewählten Bildern, alle auf der Reflexion ruhend, ſelbſt da, wo dieſer ein factiſcher Inhalt zum Grunde gelegt iſt. Die Reflexion hat aber als Stoff für die Poeſie ebenſo hohen Werth wie jeder andere, und grade in der Behandlung dieſes Stoffs liegt Pfizer's poetiſche Kraft. Freilich darf die Speculation nicht als ſolche im Gewande der Poeſie erſcheinen, vielmehr ſoll das Reſultat der erſtern, die Idee, in der Poeſie verkörpert als unmittelbare, ſinnlich erſcheinende Wahrheit auftreten, und dieſe Foderung hat Pfizer in frühern Gedichten zuweilen unerfüllt gelaſſen, hier aber hat er ihr vollkommen genügt. Vorzüglich werth iſt uns unter dieſen Gedichten „Die unbeſtellte Botſchaft", und wir bedauern, ſie wegen Beſchränkung des Raumes dem Leſer nicht mittheilen zu können. Wolfgang Menzel. „Bilder aus der Schweiz", in antik-epigrammatiſcher Form. Nicht von großer Bedeutung. Der naturgewaltige Stoff will ſich ſo leichter Behandlung nicht fügen. Das Metriſche bleibt noch immer ungelenk.

— ˘ ˘

Gott hält den

als Daktylus zu gebrauchen und dagegen aus

— — — — —

Das ſüß duftend aus,

Digitized by Google

als fünf aufeinanderfolgende Längen gebraucht, die erſte Hälfte eines Pentameters zu bilden, iſt für ein richtiges proſodiſches Gehör völlig unerträglich, ſelbſt bei der größten Nachgiebigkeit, die man für die freiere Behandlung der antiken Sylbenmaße im Deutſchen erwarten kann. Eduard von Schenk. Neun Gedichte, die in wohlklingenden Verſen, angenehmen Bildern und correctem Ausdruck Gefühle und Betrachtungen des Dichters ausſprechen. Ihr Eindruck iſt nicht tief, aber gefällig. Aus welchem Grunde der Verf. ſie Epoden nennt, iſt weder aus dem Versmaß noch aus dem Inhalt zu entnehmen. Ferdinand Freiligrath. Eine höchſt eigenthümliche und in ihrer Art vorzügliche poetiſche Erſcheinung. Die Kraft der hier mitgetheilten vier Gedichte beſteht in der zu einem hohen Grade von Vollkommenheit erhobenen Virtuoſität in der poetiſchen Malerei. In dem erſten wird das luxuriöſe Leben eines reichen amerikaniſchen Pflanzers von dem Lieblingsſklaven deſſelben, „Scipio“, nach welchem das Gedicht auch benannt iſt, in der ſklaviſch-ſchmeichleriſchen und prahlenden Weiſe des Negers mit den kräftigen Zügen und brennenden Farben ſeiner ſüdlich-ſinnlichen Phantaſie dem Herrn ſelbſt vorgemalt und ſomit zugleich dem Leſer. Jede Strophe fängt mit den Worten an: „Maſſa (Herr), du biſt ſehr reich“, und beſchreibt dann einen oder einige der üppigen Beſitzthümer und Genüſſe des überreichen Pflanzers. Die letzte Strophe heißt:

> Maſſa, du biſt ſehr reich! Wer zählte die Gerichte,
> Womit man dich bedient, den Wein, die ſaft'gen Früchte?
> Aus deiner Küche tönt den ganzen Tag Geräuſch.
> Doch ein Gericht fehlt dir, o Herr, dein Mahl zu krönen,
> Kein andres kommt ihm gleich an Wohlgeſchmack; die Sehnen
> Stärkt es; o zürne nicht! — ich meine Menſchenfleiſch!

Das zweite Gedicht: „Löwenritt“, führt uns in die afrikaniſche Wüſte und bringt uns durch ein ebenſo keckes und bis zur Beängſtigung lebenswahres Bild in die Nähe eines Löwen, der eine Giraffe überfällt, auf ihr reitend ſie durch die Wüſte jagt, bis ſie, unter ſeinen Biſſen niederſtürzend, zerriſſen und verſchlungen wird. Jene ganze ſchreckenswilde Natur kommt in dem gewaltigen Bilde zur Anſchauung. In dem dritten Gedicht, „Moosthee“ überſchrieben, befinden wir uns in Island. Wir ſehen die ganze ungebändigte Natur dieſes eis- und glutgemiſchten Bodens und deſſen wichtigſtes Product, das isländiſche Moos, in ſeiner erhitzenden, Berſerkerwuth erregenden, aber heilkräftigen Wirkung auf einen bruſtſiechen Jüngling. In dem vierten Gedicht endlich hält der Dichter ſich nicht mehr in den Grenzen der irdiſchen, wirklichen Natur. Seiner Phantaſie die Zügel verhängend, malt er uns den Zuſtand, der eintreten würde, wenn die Erde von einem übermächtigen Kometen in ſeinem Umſchwunge ergriffen und mitfortgeriſſen würde. Er beſchreibt das grenzenloſe Elend, wenn ſie nun bald in unermeßliche Weiten von der Sonne fortgerafft, von Eiskälte und undurchdringlicher Nacht umhüllt, bald wieder, allzu nahe zur Sonne hingetrieben, von unſäglicher Glut verzehrt werden und zuletzt in loher Flamme, ein ungeheurer Glutball, aufgehen würde. Das Gedicht ſchließt:

> Ein Flammengürtel blitzt und wallt von Pol zu Pol;
> Die Berge ſtürzen ſich mit Ziſchen in die Soole
> Des Meers; bis an den Mond weht Lohe, Schwaden und Rauch,
> Und — doch dann will ich mich empor im Grabe richten,
> Und will, wenn ich es kann, dies Lied zu Ende dichten —
> Ich zitt're; mit der Hand bedeck' ich Stirn und Aug'.

Um nun für dieſe Beſchreibung des grauſenvollſten Phantaſiebildes einen zum Vergleich geeigneten Anhaltspunkt zu gewinnen, beginnt der Dichter mit einer Schilderung der Scene, wie Chlotar II. die Königin Brunhild, an den Schweif eines wilden Pferdes gebunden, durch das Lager der Franken ſchleifen läßt. Dieſes Bild aber macht in ſeiner genauen Ausmalung eben durch die zu große Wahrheit und Deutlichkeit eines an ſich ſo empörenden Gegenſtandes einen widerwärtigen Eindruck, und hier eben zeigt ſich klar der Unterſchied zwiſchen Virtuoſität und Kunſt. Einen ſolchen Gegenſtand malen zu können, beweiſt Kraft; ihn malen zu wollen, Mangel an reinem Kunſtſinn. Dennoch iſt eine ſo glänzende Begabung, wie ſie hier zu Tage liegt, ſehr hoch zu ſtellen. Dieſe Gedichte ſind Idyllen in höchſter Potenz und als ſolche einzig in ihrer Art. Natur-, Länder- und Völkerkunde, in dieſer Weiſe dargeſtellt, würden als die ſchönſte Vereinigung von Wiſſenſchaft und Poeſie eine Welt der unſchätzbarſten Anſchauungen aufſchließen, und welcher unerſchöpfliche Stoff bietet ſich hier dem Dichter zur reichſten Ernte dar! Franz Freiherr Gaudy. Wie ſich im Orient alles Hiſtoriſche ſogleich ſagenhaft geſtaltet und jede Begebenheit von dem Erzähler nach ſeinem phantaſtiſchen Belieben in ein der Nationalität ſeines Volkes entſprechendes Poem verwandelt wird, ſo hat auch Bonaparte's wunderſamer orientaliſcher Feldzug in der arabiſchen Wüſte ſchon jene poetiſche Geſtalt angenommen, in welcher der Held ſich als „Buonaberdi“ von einer ſchönen Circaſſierin aus Ali Bei's Harem, die unter keiner andern Bedingung die ſeinige werden will, zum Islam bekehren laſſen muß. Dieſe Sage hat der Dichter in wohlgetroffener Farbe des morgenländiſchen Himmelsſtriches lebendig und blühend dargeſtellt. An ſich ſelbſt hat ſie als poetiſcher Stoff keinen Vorzug vor ſo vielen andern orientaliſchen Sagen und Märchen und mag den Dichter nur durch den Reiz angezogen haben, der mit der Perſon des unſerer Zeit und unſerm Lebenskreiſe ſo nahe ſtehenden großen Mannes unzertrennlich verbunden iſt.

(Der Beſchluß folgt.)

Blicke eines Briten auf den gegenwärtigen Zuſtand der Literatur ſeines Vaterlandes.

Funfzig Pfennig- und Halbpfennigſchriften für Junge und Alte, für Religion, Jurisprudenz, Medicin, Geſchichte, Politik, Oekonomie, Kunſt, kurz für Literatur aller Art — auf einmal angezeigt; eine in der That bemerkenswerthe, bedeutſame Erſcheinung!

Ueberſchauen wir den Gang des Bücherweſens ſeit einer Reihe verfloſſener Jahre! Der werthvollen und bleibenden

Schriften ſind in Vergleich mit den werthloſen und vergänglichen in allen Landen von jeher wenige geweſen. Man betrachte nur, Deutſchland anbetreffend, die berühmte leipziger Meſſe, für welche alljährlich eine Menge neuer Schriften in Stand geſetzt werden, grade wie man Hornvieh, Pferde, Schafe und Schweine für ähnliche Märkte in England aufzieht. Aber von den 500,000 Büchern, die ſeit Erfindung der Buchdruckerkunſt in Deutſchland ans Licht getreten ſind, wie wenige haben es vermocht, ſich am Lichte zu erhalten! Ganz ſo ſchlimm dürfte es um die engliſche Literatur wol nicht ſtehen.

Wer genau zuſchaut, wie es im Reiche der Bücher hergeht, wird bemerkt haben, daß eines einzelnen Schriftſtellers ausgezeichneter Erfolg ſofort eine Menge Nachahmer ringsumher hervorruft, deren einige ihm gleichkommen, einzelne ihn wol gar übertreffen, während der große Hanſe der Nachtreter in unermeßlicher Ferne hinter ihm zurückbleibt. Man denke nur Mrs. Radcliffe und Sir Walter Scott! Eine zweite Bemerkung iſt folgende: Seit dem Frieden iſt in England und Schottland die Literatur mehr als früherhin ein Handelsgeſchäft geworden. Früherhin ſetzte ſich der Autor nieder und ſchrieb nach freier Eingebung ſeines Geiſtes ſein Werk, indem es ihm einen innigen, wonnevollen, mit keinem andern Vergnügen zu vergleichenden Genuß gewährte, ſeine Gedanken und Kenntniſſe ans Licht treten zu laſſen, zu ordnen, zu geſtalten und ſich ein Denkmal zu errichten, das er ſein eignes nennen konnte. Er gab demſelben das Gepräge ſeines eigenthümlichen Charakters und Styls, glättete es mit allem ihm zu Gebote ſtehenden Geſchick und dachte dabei nie an den Buchhändler und die Preſſe, bis er mit ſeiner Arbeit zum Schluſſe gekommen war. Konnte er dann auch einen Geldvortheil dafür erringen, deſto beſſer! Kein hartes Feilſchen von ſeiner Seite. Er ließ, weniger beſorgt um Käufer als um Ehre, ſein Werk erſcheinen. Während dieſer Lage der Dinge war des Schriftſtellers Geiſt ſein eignes Reich, er ſelbſt war Herr darüber, war unabhängig und glücklich, die Gedanken entſtrömten einer reinen, edeln Quelle, die Sprache blühte in jener natürlichen Anmuth, wodurch eine Schrift ſo anziehend wird.

Aber ſeit nicht gar langer Zeit hat ſich das Ganze jenes oben bezeichneten Ganges umgekehrt. In ſehr vielen Fällen iſt der Buchhändler die urſprünglich bewegende Kraft geworden und an die Stelle des Geiſtes der Schriftſteller getreten. Ein Buchhändler bemerkt z. B., daß ein gewiſſes Werk, vielleicht ein beſonderer Zweig der Novelle, bedeutenden Abgang gefunden und folglich bedeutenden Gewinn eingetragen habe, und er entdeckt nun einen Schriftſteller von Genie, der bisher aber in andern Fächern der Literatur beſchäftigt geweſen iſt, ſo macht er ihm den Vorſchlag, auch ſo ein ähnliches Buch wie das beliebt gewordene und von demſelben Umfang, etwa drei oder vier Bände, binnen einer gegebenen Zeit für ein gewiſſes Honorar zu ſchreiben. Bei dieſer Art von Verkehr kommt nun eben nichts darauf an, ob der ſo gedungene Schriftſteller beſonderes Genie für die Novelle habe oder nicht. Er nimmt, weil er eben Geld nöthig hat, den Auftrag an, verſieht ſich mit einem Ries Papier und ſtimmt, ſo gut es gehen will, ſeinen Kopf zu der neuen Arbeit. Da es kaum irgend einen Gegenſtand gibt, den ein geſchickter Menſch nicht mit einigem Grad von Erfolg ſollte handhaben können, ſo werden die beſagten Bände wie auf Commando während der beſtimmten Zeit angefertigt. Sie werden dann mit den beſten Typen auf feines, gepreßtes Papier gedruckt, raſch broſchirt und gewinnen ſo ſchon äußerlich eine gewiſſe Friſche, welche für alle Beſucher der Leſezirkel eine beſonders anziehende Kraft hat. Der wirklichen Ausgabe beſagten Buches ſchreitet dann aber noch ein regelmäßiges Regiment von Anzeigen voraus, deſſen erſtes Glied in Grenadierbuchſtaben, welche die ganze Linie eines Zeitungsblattes einnehmen, aufmarſchirt.

Man läßt das Publicum ſich ſodann einige Tage verwundern, was dieſe Buchſtaben doch wol möchten zu bedeuten haben? Iſt auf ſolche Weiſe die Neugier beſagten Publicums hinlänglich erregt und geſpannt, ſo erſcheint mit einer ſchlauen Miene irgendwo in einem Zeitblatte wie von ungefähr eine kleine Anzeige, die mit einer Art von Flüſtern und mit geheimnißvollen Winken den vermuthlichen Inhalt des ſo räthſelhaften Werkes enthüllt. Unglücklicherweiſe treten nun aber dem raſchen, erſehnten Erſcheinen des Buches einige Hinderniſſe in den Weg, z. B. die ungeheure Menge ſchon beſtellter Exemplare hat Verzögerungen veranlaßt, oder andere dergleichen wahrſcheinliche Urſachen. Dieſe betrübende Kunde gibt Gelegenheit zu einem neuen Trompetenſtoß, der von einem Ende des Königreichs bis zum andern ſchmettert. Endlich aber wird der wichtige Tag beſtimmt, und das Werk erſcheint unter einem neuen Geſchmetter des tönenden Erzes. Kein Wunder, daß in Folge ſolcher Vorbereitungen die neue Novelle allgemein geſucht und allgemein bewundert wird, — ſo lange nämlich es ſchwer hält, derſelben in einer Buchhandlung oder Leſebibliothek habhaft zu werden. So lange die Leute von Ton ſagen können: Ich habe dies oder das Buch geleſen, bevor es in die Hände des großen Leſerhauſens gekommen iſt, ſo lange wird man deſſen Verdienſt möglichſt übertreiben, weil man damit zugleich ſich ſelbſt höher zu heben meint. Kurz, die Speculation gelingt. Die ganze Auflage wird verkauft. Nach und nach aber, wenn der Einband ein wenig verſchießt und die Friſche der Preſſe von den Blättern verſchwindet, fangen allgemach auch einige ruhigere Leute an zu leſen, durchforſchen die Maſſe des bedruckten Papiers und finden es beiweitem nicht ſo unterhaltend, als ſie gehofft hatten. Demnächſt fällt das Buch gar einem unerkauften oder unerkäuflichen Recenſenten, dem die Ehre des Vaterlandes am Herzen liegt, in die Hände. Er ſetzt ſeine ſcharfe Brille auf, gewahrt die äußerſte Werthloſigkeit des beſtellten Machwerkes und enttäuſcht die betrogene Leſerwelt. Was iſt davon die Folge? Es liegt im nächſten Jahre gänzlich vernachläſſigt im dunkeln Winkel. Die zweite, in Erwartung neuer Nachfrage bereits gedruckte Auflage wird — als Maculatur verkauft!

Nach dieſem Syſtem iſt während der letzten 15 oder 20 Jahre die Literatur unſers Landes geführt worden. Wir möchten gern ehrerbietig vom Andenken Walter Scott's ſprechen, können aber doch, da wir nun einmal jenen Gegenſtand berührt haben, es nicht verſchweigen, daß der Erfolg einiger ſeiner frühern Werke ihn in eine Verſuchung führte, welcher, nach unſerm aufrichtigſten Wunſche, er widerſtanden haben möchte. Hätte er ſich mit dem ordnungsmäßigen Gewinn eines erfolgreichen Schriftſtellers begnügt, ſo würde er nie nach Antheilen an Ballantyne's Preſſe und Conſtable's Buchhandel gehaſcht haben. Indem er zu viel begehrte, verlor er ſein Vermögen und hinterließ ſeine Kinder hauslos. Die Welt ſah in ihm einen Mann von großem Genie und einnehmendem perſönlichen Charakter, der durch den zauberiſchen Talisman, den er in ſeiner Hand hielt, ſich einen wunderſchönen Landſitz, wohl verſehen mit allen geiſtigen Schätzen und von reicher Beſitzung umgeben, erſchaffen hatte, wozu der ihm wohlgewogene Monarch noch die Würde eines Baronets fügte. Aber kaum hatte er ſeine letzte, mit allen Verſchönerungen der Kunſt geſchmückte Novelle ausgeſandt, als man entdeckte, daß ſein eignes Leben die „ergreifendſte Fabel“ unter allen ſeinen Werken ſei, und daß von allen ſeinen Schöpfungen ſein anſcheinendes Glück die wenigſte Realität habe. Man ſah ihn, einen Autor, als ein Opfer von Schulden *) ſterben, welche ſelbſt einen König unter den Kaufleuten niedergedrückt haben würden. Wer mag nun noch leugnen, daß Sir W. Scott mit der Literatur Handel getrieben habe? Es iſt kundbar, daß er alle ſeine ſeit 1825 geſchriebenen Werke unter dem peinvollen Drucke einer Laſt, welche er ſelbſt über ſich gebracht, und mit der übrigens ihn ſehr ehrenden Ausſicht, dieſe Laſt möglichſt zu vermindern, geſchrieben hat. Ohne Zweifel war es auch die herbe Noth dieſer Umſtände, welche ihm die Art, wie er hinſichtlich ſeiner Schriften Handel trieb, aufzwang. Geſchäftskundige wiſſen, daß, wenn eine ſei-

*) Die Schuldenmaſſe belief ſich auf 80,000 Pfd. St.

Digitized by Google

ner Novellen den Herausgebern in London zugeſandt wurde, ſie von einem Anhange unverkauft gebliebener Werke begleitet war, welche der unglückliche Londoner mitzunehmen und dann für den beſtimmten Preis zu bezahlen gezwungen war, ehe er das Privilegium erhielt, den neuen Roman in London auszugeben. Dieſes ſchlimme Princip des Handels hat nun aber auch alle übrigen Arten der Literatur durchdrungen. So ward z. B. Moore's „Lalla Rookh" urſprünglich in einem ungeheuern Quartbande für fünf Guineen ausgegeben; denn während des Kriegs und einige Zeit nachher waren die Preiſe aller Sachen und ſo auch der Bücher ins Ungeheuere geſtiegen. Die Buchhandlungen bildeten ausgedehnte Anſtalten, die mühſam ſich nach bis 1825, dieſem für alle künſtlichen Glücksgebäude verhängnißvollen Jahre, aufrecht erhielten, und ſie ſahen ſich demnach nothgedrungen, einſtweilen noch auf die hohen Preiſe der vorigen Tage zu halten. Um dieſelben aber zu ſchirmen, wurden Zeitſchriften angelegt, deren Hauptzweck ſchon ſeit längerer Zeit geweſen war, zu Gunſten der neu erſcheinenden Schriften ins Horn zu ſtoßen. Die Folge davon war, daß manche Proſa und Poeſie zur Weltkundigkeit, wenn auch nicht zur Berühmtheit forcirt wurde, bis das Publicum endlich dieſer Umtriebe müde ward und die theuern Bücher nicht mehr kaufen wollte.

(Der Beſchluß folgt.)

Soll die plattdeutſche Sprache gepflegt oder ausgerottet werden? Gegen Erſteres und für Letzteres beantwortet, von L. Wienbarg. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1834. Gr. 8. 6 Gr.

Iſt der Titel und Inhalt dieſer wenigen Bogen mehr als Neckerei? Wir wiſſen es nicht; denn ſeit einem Menſchenalter werden Ironie und Humor ſo willkürlich gehandhabt, daß der Leſer, welcher ſich erlaubt, empörende Aeußerungen eines Schriftſtellers zu misbilligen oder zu rügen, von den Freunden des Angefochtenen für einen Dummkopf erklärt wird, der Scherz und Spott für baare Münze nehme. Da jedoch die Rechtsregel nicht aufgehoben werden kann, daß der Sprachgebrauch über den Sinn der Worte entſcheidet, mag erlaubt ſein auch dieſe für Ernſt zu nehmen. Die Vorrede behauptet, die Patrioten Niederſachſens hätten bisher über die Kluft der Stände, über die Roheit und Unempfänglichkeit des Volks bittere Klagen geführt; Hr. W. wolle ihnen handgreiflich machen, die plattdeutſche Sprache ſei die Wurzel alles Uebels, der Hemmſchuh des Beſſern. Gleich darauf beginnt die Abhandlung ſelbſt mit dem ehrlichen Geſtändniſſe, der niederſächſiſche Handwerker ſpreche das Hochdeutſche reiner und dialektloſer als der geborene Frankfurter, der Würtemberger, der würzburger Profeſſor, der badiſche Deputirte, oder der Bewohner der Provinz Meißen. „Nur", ſetzt ſie hinzu, „iſt dieſe Reinheit eine abſtracte und keine lebendige, da er ſein Hochdeutſch erſt gelernt, nicht aber durch lebendige uralte Tradition von Mund zu Mund empfangen hat." Welche Provinz, welcher Bezirk, nicht blos Deutſchlands oder Europas, ſondern aller Welttheile, hat nicht ihre beſondere Mundart, die von der geſchriebenen des geſammten Sprachſtammes und der gereinigten der gebildeten Geſellſchaft mehr oder minder abweicht? Das hat nicht menſchlicher Eigenſinn, das hat unmittelbar die Natur gewollt und iſt noch viel weiter gegangen. Sie hat zu einer Zeit, die keine menſchliche Sage und Ueberlieferung erreicht, die Hauptſprachen der verſchiedenen Menſchenſtämme ſo verſchieden gemodelt, daß weder das Auge noch das Ohr eine Verwandtſchaft unter ihnen entdeckt, und nur der ſcharfſinnige Grammatiker mit großer Anſtrengung den Faden auffindet und feſthält, der ihn durch das Labyrinth ſo befremdlicher Töne und Zeichen leitet. Was aber den bequemen Verkehr erſchwert, bildet den Geiſt, wie vielleicht ſonſt nichts zu thun vermöchte, und mit Recht behauptete Karl V., der Menſch nehme ſo viel Seelen in ſich auf, als er ſich Sprachen aneigne. Wo die Natur offenbar etwas Anderes bezweckt als die menſchliche Weisheit, iſt dieſe ſogenannte Weisheit, trotz ihres Dünkels, übertünchte Sophiſterei. Von dem Niederſachſen wird keine Aufopferung begehrt, um mit der traulichen Mundart ſeiner Heimat und der gebildeten der Schrift und der guten Geſellſchaft gleich vertraut zu werden. Schon der Umſtand kommt ihm zu ſtatten, daß ſeine Mundart jedem Selbſtlauter und Mitlauter einen feſtbeſtimmten, mit keinem andern verwechſelten Ton ertheilt und es ihm Mühe koſten würde, ein Wort nicht auszuſprechen, wie es buchſtabirt wird. Hochdeutſch und Niederdeutſch ſind ihm von Kindheit an geläufig, beide hat er ſpielend vernommen und nachgeahmt und gebraucht ſie nicht ſelten mit beneidenswerthem Glück. Wir haben bibliſche Sprüche und Liederverſe aus dem Munde der Niedrigſten und Geringſten im Volke ſo treffend anwenden hören, daß wir uns angenehm überraſcht fanden; aus dem Munde der Höchſten Herzenserleichterungen und Zuſprachen in der Mundart des Landes, deren Innigkeit keine hochdeutſche Redensart zu erſetzen vermöchte. Schlechte und gute Menſchen gibt es unter allen Völkerſchaften, Ständen, Geſchlechtern und Verhältniſſen auf dem weiten Runde der Erde; aber im Ganzen und in der Regel iſt der Niederſachſe weder roher noch unempfänglicher als irgend ein Landbewohner, und wenigſtens iſt ſeine Sprache nicht Schuld daran, wenn er es iſt. Doch da wir von unſern eignen Brüdern und Schweſtern reden, ſo enthalten wir uns, das Beweiſende laut werden zu laſſen, das in unſerm Herzen nicht erſterben kann, und berufen uns auf ſchriftliche und mündliche Ausſagen unbefangener Ausländer. Die Ausrottung der niederſächſiſchen Sprache würde zu Folge haben, daß Dichterfreunde, Geſchichtforſcher, Rechtsgelehrte und Geſchäftsmänner mühſam und unvollkommen erlernen müßten, was ihnen jetzt nicht die geringſte Anſtrengung koſtet, handſchriftliche und gedruckte Denkmale aller Jahrhunderte, die früher ſind als der Anbeginn des 17., zu verſtehen und zu gebrauchen, und ihnen die Kunde der nördlichen und nordweſtlichen Schweſterſprachen der ſächſiſchen, mit deren Eingeborenen die hohen und niedern Stände der Herzogthümer Schleswig-Holſtein am häufigſten, liebſten und erträglichſten verkehren und ſich in unglaublich kurzer Zeit verſtändigen, unendlich erſchweren. Hildesheim's hochverdienter Reimann zog treffliche Schüler, indem er ihnen die erhaltenen Denkmale des ioniſchen Dialekts durch Anwendung des Niederſächſiſchen erläuterte und deren Verwandtſchaft bemerklich machte. Vielleicht ließe ſich die Odyſſee in keine andere Sprache glücklicher übertragen, und Voß hat in ſeinem [illegible] Gebrauch von ihr gemacht. Doch wir fühlen weder Luſt noch Beruf, eine Flugſchrift Schritt vor Schritt zu begleiten, die der Widerlegung in Schimpf oder Glimpf weder würdig noch bedürftig ſcheint, und erwähnen nur der Schlußworte: „Wer ſoll helfen gegen das Plattdeutſche im Volke? Alle Welt, nur der Staat nicht. Was der Staat gegen das Plattdeutſche thun konnte, hat er gethan, indem er es aus der Kirche verbannte und vom Gerichtshofe ausſchloß." Da ſei Gott vor! Es gibt hoffentlich keinen Richter im Lande, der ſo ungewiſſenhaft verfährt, dem, der eine ihn betreffende hochdeutſche Redensart nicht hinlänglich verſteht, welches ſich freilich ſelten zutragen mag, dieſe nicht in ſeiner eignen Mundart zu verdeutlichen. „Wäre ich Schullehrer auf dem Lande, ſo würde ich fürs Erſte nur ein Ziel kennen: mein Dorf zu verhochdeutſchen. Eine Bürgerkrone würde ich glauben verdient zu haben, wenn man mir nachrühmte: er hat dieſen Flecken, ſein Dorf, das ſonſt ſo beſchränkte, dumpfe, plattdeutſche Neſt, mit der Kette der Civiliſation in Contact geſetzt durch Ausrottung des Plattdeutſchen und Einführung der Bildungsſprache Deutſchlands." Auf unſerer Schule wächſt eine ſolche Bürgerkrone nicht für ihn, und wir beneiden den Flecken und das Dorf nicht, in dem ihm gelingen mag die Mundart unſerer Väter auszurotten. Di meliora piis, errorem hostibus illum!

57.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag. — Nr. 279. — 6. October 1834.

Deutſcher Muſenalmanach für das Jahr 1835. Herausgegeben von A. von Chamiſſo und G. Schwab. Sechster Jahrgang.

(Beſchluß aus Nr. 278.)

Victor Strauß hat eine Scene aus der Julirevolution im elegiſchen Versmaß behandelt. Zwei Jugendfreunde, bisher durch die brüderlichſte Liebe verbunden, entzweien ſich durch politiſche Meinungsverſchiedenheit, ſodaß ſie in Zorn und Haß voneinander ſcheiden. Die Julitage brechen an. Der Republikaner geht in den Kampf gegen die Truppen des Königs, ſtößt auf ſeinen unter denſelben dienenden Jugendfreund, tödtet ihn im Zweikampf und fühlt nun die ganze Laſt einer That, deren Bewußtſein Alles aufwiegt, was durch den glücklichſten Freiheitskampf für ihn errungen werden konnte. Der Gegenſtand iſt ergiebig genug für die Poeſie, auch von dem Dichter würdig aufgefaßt und beſonnen ausgeführt; einestheils aber iſt die elegiſche Form einer glücklichen Behandlung deſſelben an ſich ſchon ungünſtig, anderntheils hat der Dichter ſich doch nicht lebhaft genug in die gewaltſamen und leidenſchaftlichen Zuſtände zu verſetzen gewußt, aus welchen ein ſolches Ereigniß wie die hochaufbrauſende Welle aus einem empörten Weltmeer auftaucht. Seine Darſtellung leidet daher hin und wieder an reflectiver Kälte, auch fehlt es ihr an der plaſtiſchen Anſchaulichkeit, die uns eine Begebenheit, als geſchähe ſie wirklich, vor Augen ſtellt. Adelbert von Chamiſſo hat ſich bewogen gefunden, denſelben Gegenſtand unter der Aufſchrift: „Der Republikaner nach Victor Strauß", auf ſeine Weiſe in Terzinen zu behandeln, und allerdings hat die Darſtellung an Faßlichkeit und Energie ungemein dadurch gewonnen. Hier tritt uns das Ganze in den kräftigen Zügen beſtimmter Individualität mit allen Glanzlichtern und Schlagſchatten eines von Bewegung erfüllten Schauplatzes hell und anſchaulich entgegen. Dennoch will uns die Abweichung von dem Original nicht in allen Punkten zuſagen. Strauß läßt die beiden Jünglinge als begeiſterte, zornglühende Kämpfer gegeneinander auftreten und den Royaliſten erſt nach länger zweifelhaftem Kampfe fallen, während Chamiſſo die Begebenheit ſo darſtellt, als biete derſelbe ſeine Bruſt wehrlos und vertrauend auf das Gefühl der alten Freundſchaft dem Anfall des Republikaners dar und falle gleichſam als freiwilliges Opfer. Dort entſcheidet das Schickſal über den Ausgang einer von beiden Seiten für edel gehaltenen Handlung, während hier der Eindruck durch die Beimiſchung unreiner Motive getrübt und der ſiegende Republikaner unter der Schuld einer rohen, unedeln Handlung als ein durch gekränktes Selbſtgefühl gereizter rachſüchtiger Mörder dargeſtellt und zuletzt, unter dem Gefühl des Schmerzes und der Reue ſchon erliegend, dadurch noch härter beſtraft wird, daß ihm der laute Volksruf: „Hoch lebe, hoch der König der Franzoſen!" ins Ohr tönt, ſodaß die Ermordung ſeines Freundes, die er als ein der Freiheit gebrachtes Opfer beſchönigen konnte, durch die bitterſte Ironie des Schickſals für ihn auch noch vergeblich wird.

Auch hier hat ſich der Dichter, wie es ſcheint, ſeiner eigenthümlichen Neigung, durch möglichſt dunkle Schatten die Wirkung zu verſtärken, nicht erwehren können; und wir halten es in dieſem Punkt mit Strauß, der ſeinen Alfred nur als unglücklichen Sieger in einem, wenn auch frevelhaften, doch nicht unedeln Kampfe leiden läßt. Solcher Wettkämpfe unter Dichtern haben wir uns in jedem Fall zu freuen, da ſie unterhalten, belehren und bei öfterer Wiederholung das poetiſche wie das kritiſche Bewußtſein zu erhöhen ſehr geeignet ſind. Unter den übrigen Gedichten von Chamiſſo zeichnen ſich „Mäßigkeit und Mäßigung" und „Die alte Wäſcherin" vorzüglich aus. In dieſem Kreiſe tritt ſeine glückliche Dichtergabe in ihrer ganzen natürlichen Anmuth und ruhigen Kraft ohne alle Anſtrengung und leidenſchaftliche Uebertreibung hervor, und dieſe beiden Gedichtchen ſind muſterhafte poetiſche Sittenbilder. In dem Gedichte: „Vetter Anſelmo", bewährt Chamiſſo ſein vorzügliches Talent in der poetiſchen Erzählung an einem altbekannten Märchen, und auch „Die Kreuzſchau" gehört zu ſeinen beſten Gedichten in der erzählenden Gattung. Karl Simrock, den wir lange vermißten, beſchenkte den Almanach mit einigen lieblichen, auf einer Schweizerreiſe entſtandenen Gedichten, in deren leichten, naiven Tönen eine geſunde Heiterkeit, dem Genuß der ſchönſten Natur entkeimt, ſich ausſpricht, wogegen in einer Reihe von Gedichten von Wilhelm Wackernagel ein wehmüthiges Lebensgefühl in einer eigenthümlichen, ſchmerzlich reſignierten Weiſe hervortritt. Dieſe Gedichte haben das Eigne, daß ſich der

Digitized by Google

innere Kummer an die Betrachtung der äußern umgebenden Natur anſchließt und die Erſcheinungen derſelben gleichſam in ſeinem Sinne umdeutet, in welcher Geſtaltung des Gefühls etwas ungemein Wahres und Rührendes liegt. Eines dieſer Gedichte, von dem wir uns beſonders angeſprochen fühlen, dürfen wir, da es kurz iſt, hier mittheilen:

Sei auch ein Tropfe nur,
Der zitternd hängt
Am Blatte, bis die Flur
Der Tag verſengt;
Am Blatt, das heute währt
Und morgen fällt,
Und vor dem Winde fährt
In alle Welt;
Sei nur ein Tropfen auch
Dein ganzes Sein,
Und werd' ein leichter Rauch
Im Sonnenſchein:
Du ſchauſt die Sonne doch,
Weil du verdirbſt,
Und funkelſt ſchöner noch
Und ſtrahlſt und ſtirbſt.
Nur eine Thräne bin
Ich Armer ganz:
O Sonne, nimm ſie hin
In deinen Glanz!

Hier iſt das tiefſte Gefühl mit dem einfachſten Bilde durch den zarteſten Ausdruck vollkommen eins geworden und ſo ein Gedicht entſtanden, wie ſie den beſten Dichtern nur ſelten gelingen. Die Landſchaftsgedichte von Karl Mayer, ſo viel Reiz und Wahrheit in vielen derſelben auch liegt, werden, indem ſie nach und nach zu einer großen und gleichartigen Menge anwachſen, zuletzt doch monoton, mitunter auch unbedeutend, wie z. B. folgendes bequeme Morgengedicht:

Das Windgeheul, der Wellenbraus,
Die Sorg' um Weib und Kind zu Haus,
Die haben dieſe lange Nacht
Zu Drei mich um den Schlaf gebracht.

Anaſtaſius Grün. „Fürſt Lubomirski." Dieſer heitere Fürſt, von dem man ſagt, er habe nie geweint, zieht mit Johann Sobieski, dem Befreier Wiens, in dieſe Reſidenz und läßt ſeinen Muthwillen in vielen fröhlichen Scherzen über die öde, traurige Geſtalt der ſonſt ſo luſterfüllten Stadt ergehen. Dieſes Damals mit dem heutigen Jetzt vergleichend, ſchließt der Dichter, nachdem er den jetzigen heitern Anblick von Wien beſchrieben, mit folgenden Verſen:

Straßen blinkend voll Paläſte,
Keller voll von ſüßem Wein,
Schenken voll Muſik und Gäſte!
Darfſt um uns beſorgt nicht ſein!
Doch zur Ferne ſieh nach deinem
Schönen, armen Vaterland,
Und du kennſt im Grab das Weinen,
Das du lebend nie gekannt.

Gedanke und Wendung ſind ſehr glücklich, die Ausführung aber doch wol etwas zu flüchtig und gedehnt. Joſeph von Eichendorff. „Todtenklage um ein verlornes Kind" und „Das kranke Kind". Wenn fromme, tiefkindliche Wehmuth zu unſerm Herzen ſprechen will, ſo wählt ſie Eichendorff's Mund. D. W. Landfermann. Zwei wackere, derbe Lieder, die einige Schwächen der Zeit zwar unſanft, aber mit guter Wirkung berühren. Söltl. „Lätitia Buonaparte." Dieſe moderne Niobe, die Mutter ſo vieler entthronten Könige, die ihres Herrſchaft wie im Traum durch die Hände ihres Geſchlechts gehen ſah, iſt unter allen jetzt lebenden hiſtoriſchen Perſonen vielleicht diejenige, deren Schickſal den ergiebigſten Stoff für die Poeſie darbietet. Dieſes hat Hr. Söltl gefühlt, iſt jedoch über dieſes Gefühl nicht hinaus und mit ſeinem glücklichen Funde in das Reich der Poeſie nicht hineingekommen, in welchem Reich das in magnis voluisse sat est ſchlechterdings nicht als ein gültiger Paß angenommen wird. Ludwig Gieſebrecht. Einige friſchkräftige, lebenswarme Gedichte von einem unſerer ältern Sänger, der nur zu ſelten ſein ſchönes Talent in Uebung und Erinnerung bringt. Karl Streckfuß. „Drei Gnomen", wohlgedachte Sinnſprüche in guttönenden Verſen. Graf Alexander von Würtemberg. „Sultan Alb Arslan." Ein ſehr geſchickt zur Ballade geſtalteter orientaliſcher Stoff. Die daraus gebildete Dichtung berechtigt, wenn ſie zu den Erſtlingen des Vf. gehört, zu den ſchönſten Erwartungen. Joh. Gabr. Seidl liebt, in ſeiner milden, menſchenfreundlichen Weiſe ernſte und tiefe Lehren in anmuthige Lebensbilder zu kleiden, deren zwei uns hier erfreulich begegnen. Friedrich Rückert beſchenkt uns mit einer Reihe idylliſcher Naturbilder, voll geſunder Lebensweisheit und ſinniger Betrachtung der äußern und innern Natur, alle reizend durch ſeine ſprachgewandte Weiſe, in der die höchſte künſtleriſche Ausbildung in der Geſtalt einer natürlichen Fertigkeit auftritt. Die „Romanze vom Kuhhirten" hat uns durch ihre einfache, naturwahre Darſtellung und die poetiſche Betrachtung über die Einſamkeit (Nr. 16) durch die Tiefe des Gedankens vorzüglich angeſprochen. Fr. Reinick. Seine Poeſie führt kein hohes, aber ein geſundes Leben. Er hält ſich in einem beſchränkten poetiſchen Kreiſe, in dem er ſich aber ganz nach eignem Geſchmack ſo wohnlich und behaglich eingerichtet hat, daß man ihn gern darin beſucht.

Auguſt Kopiſch. Sein „Pſaumis und Peras", worin die Entzweiung und Verſöhnung zweier mainottiſcher Kapitanis dargeſtellt wird, iſt einer der ausgezeichnetſten diesjährigen Beiträge. Die leidenſchaftliche Wildheit und Kraft, mit der ſich bei jenen Naturmenſchen Habſucht, Haß, Rachſucht, Tapferkeit und dann auch wieder Edelmuth und Liebe raſch hintereinander in lebendiger That entwickeln, iſt in der ruhigen, einfachen, ungeſchmückten, epiſchen Dichtung ebenſo poetiſch als naturwahr dargeſtellt. Was das zweite Gedicht deſſelben Verf.: „Das Negerſchiff", betrifft, ſo trägt es etwas von der Kälte ſeines Urſprungs an ſich, indem es dabei auf eine jetzt ziemlich in den Modegeſchmack übergehende politiſche Warnungslehre abgeſehen iſt. Die auf den Transport begriffenen Neger eines Sklavenſchiffs ſind ſo glück-

Digitized by Google

lich geweſen, die weißen Ungeheuer, die ſie in Sklaverei führen wollten, zu überwältigen und zu tödten. Dieſe nach den Grundſätzen des „Berliner politiſchen Wochenblatts“ durchaus unrechtmäßige Selbſtbefreiung muß natürlich durch einen furchtbaren Sturm beſtraft werden, in welchem die unwiſſenden ſchwarzen Radicalen, da ſie den Steuermann umgebracht haben, mit Mann und Maus untergehen. Wir unſererſeits ſind der Meinung, daß die Neger hierbei, troß dem unglücklichen Ausgange, doch noch immer das edelſte und beſte Theil erwählten, da ſie eine lange qualvolle Sklaverei durch einen raſchen Tod als freie Männer abkauften. Guſtav Schwab. Von dieſem fruchtbaren Dichter finden wir fünf erzählende Gedichte, die wiewol wacker, doch nicht zu den vorzüglichſten Erzeugniſſen ſeiner Muſe gehören. Wohlthuend bleibt bei Allem, was Guſtav Schwab hervorbringt, der fromme, rein ſittliche Sinn, der jede ſeiner Dichtungen durchdringt und ihn, troß den Einwendungen, die gegen ihre künſtleriſche Geſtaltung oft mit Recht zu erheben wären, höchſt liebenswürdig macht.

Am Schluß finden wir unter der Ueberſchrift: „Nachhall“, noch ein ſchönes, tiefrührendes Gedicht von Chamiſſo, ein Lied des Abſchiedes, ein poetiſches Teſtament, entſprungen aus einem ahnenden Gefühl, das, wie wir hoffen, den Dichter täuſcht.

> Es reget ſich kein Lied in meiner Bruſt,
> Und müßig auf der Harfe ruht die Hand,

ſagt er und weiß nicht, ob der Frühling ihn noch einmal zur Liederluſt erwecken werde. Er dankt dem Saitenſpiele, das mit ſeinen Blüten ihn geſchmückt, und in dem Bewußtſein, daß ſein Name nicht verſchallen werde, bevor das werdende Geſchlecht erliſcht, dankt er auch dem deutſchen Vaterlande, das unverhofft ihm Ohr und Herz geliehen. Dann mahnt er die jüngern Sangbegabten an die Heiligkeit der Poeſie, warnt ſie, ihre Gaben nicht zum Gewinn von Ruhm und Gold zu misbrauchen und ſchließt mit folgenden Worten, die wir, da ſie der Kritik nicht minder als der Poeſie zuſagen, auch als unſere Schlußworte hierherſetzen:

> Es ſinge, wem Geſang gegeben ward,
> Im deutſchen Dichterwald, doch nie entwürdigt
> Zum ſchnöden Handwerk werde der Geſang!
> Ernähret euch von ehrlichem Erwerb;
> Eßt euer Brot, das iſt der Menſchen Loos,
> In eures Angeſichtes Schweiß; dem Tage
> Gehöre ſeine Plage: ſpaltet Holz,
> Karrt Steine, wenn die Noth es von euch heiſcht;
> Wenn aber ſchlägt die Abendfeierſtunde,
> Und in des Himmels Räumen ſich entzündet
> Das Licht der Sterne, dann, Geweihte, ſchüttelt
> Von euch die Sorgen, frei erhebt das Haupt
> Und frei belebt die heil'ge Nacht mit Tönen;
> Ruft in den Schlafenden die Töne wach,
> Die Träume jener Welt, die in euch lebt;
> Das Reich der Dichtung iſt das Reich der Wahrheit,
> Schließt auf das Heiligthum, es werde Licht!

16.

Blicke eines Briten auf den gegenwärtigen Zuſtand der Literatur ſeines Vaterlandes.

(Beſchluß aus Nr. 278.)

Conſtable zu Edinburg, ein geſcheiter, wenngleich heißblütiger Mann, ſah 1826 die Veränderung der Umſtände im Buchhandel klar genug voraus, pflegte mit Scott, Hall und andern gelehrten ſchottiſchen Freunden Rath und hoffte durch einen ausgedehnten wohlfeilen Verkauf von anſprechenden Werken mehr zu gewinnen als auf dem beſchränkten Markte der theuern Bücher und entwarf demnach den Plan zu ſeinem „Miscellany“. Die drei erſten Bände (Capt. Hall's Reiſen) zu ½ Guinee, da die Originalausgabe deren 4 gekoſtet hatte, machten den Anfang und lieferten den Maßſtab, wonach die Herabſetzung im Geldpreiſe der Literatur hinfort geregelt wurde. Dieſe erſte Unternehmung glückte. Um dieſelbe Zeit fing die Society for the diffusion of useful knowledge gleicherweiſe an, kleine Abhandlungen über wiſſenſchaftliche Gegenſtände und Aufſätze gemeinfaßlicher und unterhaltender Art auszugeben. Murray übernahm in Verbindung mit andern Buchhändlern zuerſt die „Entertaining library“, die aber dann auf Knight überging, worauf Murray nun ſeine „Family library“ erſcheinen ließ. Auch Longman u. Comp. wollten ſich von dieſem wohlfeilen Markte nicht ausſchließen laſſen und unternahmen mit Hülfe Dr. Lardner's die „Cabinet cyclopaedia“, nach dem Grundſatze, das Nützliche mit dem Schönen zu verbinden. Neuerdings haben auch Oliver und Boyd zu Edinburg die „Edinburgh cabinet cyclopaedia“ ans Licht treten laſſen.

Während dieſe verſchiedenen Unternehmungen miteinander wetteiferten, verpflanzte Ackermann, ein Deutſcher, die teutſchen Taſchenbücher, geſchmückt mit hübſchen Kupfern, kurzern Gedichten und Erzählungen, auf den engliſchen Boden und gewann Beifall. Schnell, wie es zu gehen pflegt, legten nun auch andere Häuſer ihre Capitalien für ſolche Unternehmungen an und die Annuals erhuben in reißendem Fortſchritte ſich zur Vollkommenheit in ihrer Art. Man kann es nicht leugnen, daß Talent und Geſchick, auf die Verſchönerung dieſer Büchlein gewandt, den ſchönen Künſten in England einen bedeutenden Aufſchwung gegeben und den engliſchen Stichen einen hohen Ruhm erworben haben. Auch hat ſich die Kunſt ſeitdem nicht auf die Stahlplatte allein beſchränkt, ſondern auch auf Portraits, Landſchaften und beſonders auf Gegenſtände des Stillebens ausgedehnt, an denen England früherhin arm war. Nicht minder hat die beinahe erſtorbene Geſchichtsmalerei wieder einiges Leben gewonnen. Noch eine wohlthätige Folge der Almanache iſt die bedeutende Preisverminderung vortrefflicher Stiche. Durch die Stahlplatte hat die Anzahl guter Abdrücke zugenommen. Außerdem hat der angewachſene Vorrath von Platten im Beſitz der bedeutendern Verleger dieſelben veranlaßt, die Platten zu billigen Preiſen an die geringern Kupferſtichhändler entweder zu verkaufen oder für eine gewiſſe Anzahl von Abdrücken zu vermiethen, ſodaß man nun Kupferblätter, welche vor zehn Jahren nicht unter acht Schill. zu haben waren, für ſechs Pence kauft. Daraus entſpringt nun der große Vortheil, daß Geſchmack für die ſchönen Künſte ſich auch unter den Mittelclaſſen verbreitet.

Betreffend die Verdienſte aller bisher genannten periodiſchen Werke muß nun aber freilich auch eingeſtanden werden, daß deren Einwirkung auf das Ganze auch die geweſen iſt, den Maßſtab für literariſche Erzeugniſſe bedeutend herabzuſtellen. Wir wollen zwar nicht behaupten, daß unter den obenerwähnten Ausgaben nicht auch mehre Bände von ausgezeichnetem Werthe gefunden würden; doch waren dieſes größtentheils nur die wohlfeilern Ausgaben bereits rühmlich bekannter, aber bisher theurer Werke; originale Schriften befanden ſich darunter nur wenige. Das Hauptübel liegt indeſſen in dem Principe, was überall vorherrſcht, und dieſes iſt, daß ſie auf Befehl geſchrieben ſind. Sie ſind, zum größern Theile wenigſtens, nicht die freien Ergüſſe reicher, überſprudelnder Geiſter, ſondern aus-

gearbeitete Aufgaben. Beſonders iſt in der Literatur der Almanache alsbald ein raſcher Rückſchritt bemerkbar geworden. Es ſcheint etwas Unverträgliches zwiſchen geſundem und kräftigem Schaffen des freien Genius und dem auszehrenden Anblick dieſer heißgepreßten Blätter ſtattzufinden. Auch haben erſichtlich manche Gedichte oder Erzählungen zu Begleitern der Bilderchen, alſo auf Befehl, geſchrieben werden müſſen. Andere hinwiederum rühren von vornehmen Herrchen oder Studenten her, die ſich gern wollten gedruckt ſehen, und machen meiſtentheils eine ſehr klägliche Figur. Wahrhaft berühmte Dichter ziehen ſich zurück. Im Allgemeinen iſt der Styl der Almanachspoeſie und Almanachsproſa von jener affectirten Art, welche den Verfall des claſſiſchen Geſchmacks im römiſchen Reiche einſt bezeichnete.

Nun aber die obenerwähnten funfzig Pfennig- und Halbpfennigſchriften! Dieſe beinahe plötzliche Erſchaffung einer neuen Claſſe von Zeitſchriftchen, hervorgeſchoſſen wie die Pilze, erfüllt mehre Leute mit Beſorgniß. Jedoch muß man einige dieſer neueſten Erſcheinungen mit Beifall begrüßen, namentlich Chamber's „Edinburgh journal"; das „Pfennigmagazin" der Geſellſchaft für Verbreitung nützlicher Kenntniſſe; das „Sonnabendmagazin", mit guten Holzſchnitten, und Pinnock's „Führer zu Kenntniſſen". Ein Drittheil der 50 ſind in Kurzem wieder erblichen, und die meiſten der noch überlebenden werden den Verſtorbenen in Kurzem nachfolgen.

Endlich haben wir noch von den Encyklopädien, Geographien, geſchichtlichen Schriften, Novellen u. ſ. w., welche gleichfalls anjetzt in wöchentlichen Ausgaben nach dem Pfennigſyſtem erſcheinen, zu berichten. Unter denſelben zeichnet ſich Partington's „Britiſche Cyklopädie" aus. Wann aber wird man damit zum Schluſſe kommen? Vor 20 Jahren wol ſchwerlich. Könnten die Käufer nur auch zugleich auf ein langes Leben ſubſcribiren! Wahrſcheinlich werden auch dieſe Speculationen ihren letzten Tag erleben und dann mehre derſelben, gleich den Pfennigſchriften, bei den Lichtziehern und Dütendrehern zu Grabe gehen.

Nun fragen wir nach dieſem allen: Was hat man unter ſolchen Umſtänden für Ausſichten anbelangend echte Literatur? Die Ausſicht iſt erfreulicher, als die Meiſten denken mögen. Die Wirkung jener wohlfeilen Schriftchen kann man mit den gelegentlichen Anſchwellungen des Nils über die gewöhnlichen Grenzen hinaus vergleichen. Manche der kleinern Thiere, auch einige Dörfchen ſammt deren Bewohnern werden freilich durch die ungewöhnliche Flut hinweggeſchwemmt und manche Intereſſen beſchädigt; aber der Nachtheil iſt doch nur ein theil- und zeitweiſer, während die allgemeinen und dauernden Folgen wohlthätige ſind. Bei ihrem Sinken laſſen die Gewäſſer einen fetten Schlamm hinter ſich, verwandeln dürre Strecken in reiche Fruchtfelder, und goldene Saaten bedecken die früherhin öde Wüſte. So wird es auch in unſerer Literatur zugehen. Die entſchiedene Tendenz aller jener wohlfeilen Schriften iſt, einen Geſchmack für Lecture auch in den mittlern und untern Claſſen der Geſellſchaft zu erwecken. Die Leſer werden ſich eine Zeit lang an dem ſchwachen Schimmer, den jene Schriftchen ihnen ſenden, begnügen. Man laſſe aber ihre Wißbegier nur erſt erweckt ſein, ſo werden ſie dann mit dieſem Kinderbrei der Pfennigſchriften nicht mehr zufriedengeſtellt werden können, ſondern kräftigere Nahrung in höhern Regionen ſuchen; und dieſe wird ihnen dann um billigere Preiſe als in früherer Zeit gereicht werden. Sie werden bald genug wahrnehmen, daß Männer von wahrem Talent und Wiſſen ihre Zeit nicht einem Pfennigjournale widmen können oder wollen. Eine beſſere Zeit wird eintreten, wenn dann, nachdem man ſowol von den ausſchweifend hohen Preiſen des vorigen, wie von dem lumpigen Pfennigthum des heutigen Tages abgegangen iſt, alle Parteien ſich über einen freundlichen, ehrlichen Vertrag vereinen werden. Das bloße Handelsprincip wird durch ſein misfälliges Ausrufen, durch ſeine wiederholten Verſuche, Bücher als einen Handelsartikel den Erzeugniſſen der Eiſen- und Baumwollenmanufacturen zu aſſimiliren, und durch die zahlloſen Bankrotte, die es hervorgebracht hat, ſich ſelbſt zerſtören, und das alte und einzig geſunde Princip im Bücherweſen wird ſeinen Einfluß wiedergewinnen. Diejenigen, welche die Literatur um ihrer ſelbſt willen lieben, werden das heilige Feuer des Genius in deſſen eignen Tempeln wieder verehren. Die Begabten werden wieder nach eigner Eingebung ſchreiben. Bücher werden nicht deshalb, weil ſie erfoderlich ſind, den Handel aufrecht zu erhalten, ſondern deshalb, weil ſie es werth ſind, geleſen und bewundert zu werden, ans Licht treten. Der Markt wird nicht überfüllt, aber die Ehre der Literatur wird aufrecht erhalten, und ihr Charakter wird wie die Flagge Britanniens als die Bürgſchaft eines freien, hochgeſinnten und erleuchteten Volks hochgeachtet werden. 82.

Literariſche Notizen.

In „De l'homoeopathie" verbreitet ſich Dr. Duringe über den Nutzen und die Gefahren dieſes neuen Syſtems der Heilkunſt.

Anatole de Mont-Gray gab heraus: „Longtemps après 1812 — 1830".

Vom Abbé O. Vital erſchienen: „Paroles d'un catholique, ou défense de l'ordre social".

Unter dem Titel: „Recueil de notices historiques", hat Quatremère de Quincy eine Sammlung ſeiner in den öffentlichen Sitzungen der Akademie gehaltenen Vorträge veranſtaltet.

Von B. F. Angeler's „Sommaire des législations des états du nord etc." ſind nur 100 Exemplare gedruckt, von denen 50 in den Buchhandel gekommen ſind.

Von Czinski's und Demolière's „Le grand duc Constantin, ou les Jacobins polonais" iſt der zweite Band erſchienen.

Der Grieche Rizo Nerulos hat vor kurzem der 1828 zu Genf erſchienenen „Histoire moderne de la Grèce etc." eine „Histoire de l'insurrection grecque" folgen laſſen.

Angekündigt wird: „Histoire générale de la Corse depuis les premiers temps jusqu'à nos jours etc." von J. B. Jacobi, in zwei Bänden. 48.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Cuvier (Baron von), Das Thierreich, geordnet nach ſeiner Organiſation. Als Grundlage der Naturgeſchichte der Thiere und Einleitung in die vergleichende Anatomie. Nach der zweiten, vermehrten Ausgabe überſetzt und durch Zuſätze erweitert von F. S. Voigt. Erſter bis dritter Band. Gr. 8. Auf weißem Druckpapier. 9 Thlr.

Der erſte Band (1831, 64 Bogen, 4 Thlr.) enthält die Säugthiere und Vögel, der zweite (1832, 54½ Bogen, 2 Thlr. 8 Gr.) die Reptilien und Fiſche und der dritte (1834, 40 Bogen, 2 Thlr. 16 Gr.) die Mollusken.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 280. —— 7. October 1834.

Genius. Imagination. Phantaſie. Ein Cyklus von zwanzig Bildern, nach Entwürfen Ihrer königlichen Hoheit der Frau Landgräfin von Heſſen-Homburg, geborenen Prinzeſſin von England, gezeichnet von J. H. Ramberg. Mit erklärenden Sonetten von Minna Witte. (Zum Beſten der Armen.) Hanover, Hahn. 1834. Royal-4. 5 Thlr. 8 Gr.

Wenn Schiller ſagt, der König und der Dichter gehen zuſammen auf der Menſchheit Höhen, ſo verſteht er unter Demjenigen, was den König dem Dichter, und dieſen jenem beigeſellt, den Adel des Geiſtes, die hochgeborene Geſinnung, den unvergänglichen Genius. Denn ſo wenig der arme Dichter dem reichen Könige in der äußern Stellung gleichkommt, ſo wenig der König dem Dichter ohne Kraft des Talents und ohne Würde des Gemüthes. Es iſt demnach eine der erfreulichſten Erſcheinungen der Zeit, wenn die am höchſten in der äußern Wirklichkeit geſtellten Familien den zufälligen Stand durch das Verdienſt erworbener Bildung zu ehren ſuchen. Das ausgezeichnete productive Talent, welches der König von Sachſen, Don Pedro von Braganza und der jüngſtverſtorbene Fürſt Radziwill zu Berlin, das ſeltene ausübende, welches die Großherzogin von Weimar in der Muſik beurkundet; die bewundernswürdige Fertigkeit, welche die Kaiſerin Mutter, Maria von Rußland, im Stempelſchneiden beſaß; die von den Akademien zu Rom und Madrid anerkannte Malerkunſt der Königinnen von Spanien und Neapel, und die poetiſchen Ergießungen des Königs Ludwig von Baiern, der ſich freiwillig unter die Reihen der Mitarbeiter des deutſchen Muſenalmanachs ſtellt, geben vielfachen Beleg, daß nicht nur Liebe zum Schönen und Edeln, ſondern auch ein bethätigender Eifer und ein ſinnvolles Studium der Kunſt in den Paläſten heimiſch ſind. Einen nicht unwichtigen Beitrag hierzu liefert auch das vorliegende Werk, deſſen Idee und Entwurf einer hochverehrten deutſchen Fürſtin angehört, welche darin einen ſeltenen Grad geiſtreicher Reflexion und poetiſcher Weltanſicht zu Tage legt.

Der Grundgedanke, welcher ſich durch dieſe gezeichnete Dichtung hindurchzieht, iſt einfach dieſer. Das Talent wird von zwei verſchiedenartigen Elementen bewegt und geleitet; das eine, nach Außen und Oben treibend, das andere nach Innen ſammelnd; jenes in unbefriedigtem Verlangen ſehnend, ſuchend, ſtrebend und erfindend, dieſes mit ſtiller Beſonnenheit feſthaltend, ordnend und das Geſchäft vollendend; jenes der Gefahr des Selbſtverlierens preisgegeben, dieſes mit ruhiger Kraft und weiſem Vertrauen die Gefahr abwendend und den Frieden bewahrend. Wenn die eine dieſer Begleiterinnen des Genius Phantaſie, die andere Imagination genannt wird, ſo iſt dies freilich eine große Willkür, ſofern Beides nur derſelbe Name, dort im Griechiſchen, hier im Lateiniſchen für Dasjenige iſt, was wir die Einbildungskraft zu nennen pflegen. Indeſſen einer Dame wollen wir keine etymologiſche Vorleſung halten und uns lieber gewöhnen, für diesmal bei dem griechiſchen Wort an die aufſtrebende, bewegliche und flatternde, bei dem lateiniſchen an die ſammelnde, ruhige und beſonnene Schweſter zu denken.

Beide, Phantaſie und Imagination, jene durch die ſchwebende Haltung, Flügel am Haupte und den wallenden Schleier, dieſe durch den ruhigern und ſanftern Ausdruck bezeichnet, finden an der Straße den kleinen beſchwingten Genius, welchen Phantaſie alſogleich mit liebender Inbrunſt an ſich zieht, während die ſorgſame Imagination mit treuen Händen ihn zu unterſtützen weiß. Dies die erſte Scene. In der zweiten ſchwebt die Phantaſie mit dem göttlichen Kinde hinweg von der gewohnten Endlichkeit in ſeligere Räume und beſtreut mit Roſen die Bahn ihrer Reiſe; dem Kleinen aber hat ſie, um ſeinen erinnernden Blick gegen die Tücken und Wirren der Erde zu verſchließen, die Augen verbunden. Aber angelangt an dem beglückendern Orte, findet ſie — auf dem 3. Blatte — bereits die Schweſter ruhen, die dem Genius die Augen frei macht. Aber die Welt iſt ihm neu und wunderbar. Er muß erſt ſehen und gehen lernen. Da müht ſich Imagination und führt ihn am Gängelbande durch den Reiz der Blumen und Schmetterlinge ſeiner Umgebung. Dies auf dem 4. Blatte, worauf das 5. die Lehrerin kniend vor ihrem Zögling darſtellt, der nun auf ihr Geheiß, aber auch nicht ohne ihre Warnung den freien eignen Flug von ihrer Hand aus verſuchen ſoll. Aber kaum hat er den Flug aus eigner Kraft und Liebe begonnen, als ihn Phantaſie mit Blumenſeilen fängt und ſeine Richtung leitet; ſo die 6. Scene. Darauf müde von dem angeſtrengten Fluge, will er ruhen am Felſenquell; ſie nimmt eine Feder aus ihren Schwingen und kitzelt ihn unter ſeinen Locken; aber wie er ſich nach ihr

Digitized by Google

umwendet, ſo blendet ihn jetzt der Glanz ihres Auges (7. Blatt). Rathlos über dem ſichtbaren Hinſchwinden der Kräfte des geliebten Zöglings eilt ſie, die Schweſter aufzuſuchen. Aber ehe die Beiden ihm erſcheinen, ſucht der Genius ſelbſt ſich aufzumachen und dem Lichte, das ihn geblendet hatte, zu entfliehen; da fällt er in die Höhle der Unwiſſenheit und Thorheit, welche mit ihren Ketten ihn umſchlingen (8. Blatt). Er aber, ſeine Schmach erkennend, erſpäht den Augenblick, in welchem er den Feindinnen entrinnen kann, und befreit ſich (9. Blatt). Er führt die in ihren eignen Feſſeln Gefangenen ſeiner treuen und ihn ſuchend bekümmerten Meiſterin, der Imagination, entgegen (10. Blatt). Und nun beginnt der weitere Unterricht und die höhere Entwickelung des Genius. Die Phantaſie winkt ihm zur Erde, die früchteleer unter ihm ausgebreitet liegt, und ſtreut den Samen künftiger Ernte in den Schoos des Bodens, während Imagination ihm den Pflug beſpannt und ihn anweiſt, den Samen mit der Erde zu bedecken (11. Blatt). Im Winter vertreibt er ſeine Stunden, ſpielend mit dem Jocusſtabe, den er, flüchtig aus der Thorheitshöhle, mit ſich genommen hatte. Aber ſchon wollte er den Stab wegwerfen, weil eine Spinne ſich in ihm eingewoben hatte, als Phantaſie herbeieilt und ihm zeigt, wie er an dem Geſpinnſte ſich vergnügen möge (12. Blatt). Zur Spindel verwandelt ſich ſodann der Jocusſtab, indem Imagination, herbeigeflogen, ihn ſelbſt zur Nachahmung anhält (13. Blatt). Sodann holt ihm Phantaſie vier Blätter, die, am Stiele verbunden, ihm unterhaltenden Scherz bereiten, während Imagination zur Seite das verwandte Modell der Windmühle bildet (14. Blatt). Der Winter iſt vergangen; am Ufer ſieht der Genius einen hohlen Baumſtamm; die Phantaſie hebt ihn hinein und hält ihren Schleier zum Segel hin; die Imagination aber ruft ihm zu, er ſoll Muth faſſen und vertrauen, daß dieſe Brücke kein Sturm zerſchellen werde (15. Blatt). Darauf bringen ihn (16. Blatt) die Schweſtern in eine Tropfſteinhöhle, wo er die Natur als Bildnerin walten ſieht, und Imagination ihm Meiſel und Hammer anbeut, um ähnliche Geſtalten aus dem naheliegenden Steinblock hervorzuzaubern. Von der Bildhauerkunſt wird er ſodann zur Zeichnung (warum nicht umgekehrt?) geführt. An einer Mauerwand, über welche Phantaſie ermunternd herabwinkt, zeichnet er den Schattenumriß des Kopfes und der Geſtalt eines Kindes, welches Imagination ihm zurechthält (17. Blatt). Endlich kommt die Schöpfung der Poeſie (18. Blatt). Der Genius, durch die Lüfte ſchwebend mit freigeſchwungener Fackel, läßt einen Strahl daraus auf das erwählte Haupt fallen. Der Dichter hält mit der Linken die beſchriebene Rolle empor, und mit der Rechten umfaßt er die vor ihm angelehnte Lyra, in deren Saiten ein kleiner Genius mit ſeiner Lehrerin greift, während zu beiden Seiten Phantaſie beſeligt, Imagination ſinnend zuhören.

Dieſen achtzehn Blättern ſind zwei vorausgeſendet, das eine mit dem Medaillon des Herzogs von Cambridge, Vicekönigs von Hanover, welchem das ganze Werk von ſeiner erlauchten Schweſter gewidmet iſt. Das andere Blatt ſtellt eine Verherrlichung des Vaters der fürſtlichen Künſtlerin, Königs Georg III. von England, durch die vereinigten Künſte dar. Die Sculptur meiſelt an ſeiner koloſſalen Büſte, Poeſie redet von ihm, Malerei hat ſeine Züge auf der Leinewand entworfen, Muſik greift bei dem Anblick ſeines Bildes in die Leier. Vor ſeiner Büſte aber ſitzt die Mutter mit zwei Kindern, eine Charitas, und ſpricht:

> Ihr mögt den Hohen feiern, möge ihm ſingen,
> Sein ähnlich Bild der fernen Nachwelt bringen,
> Ich hab' in Aller Herzen es gegraben.

Das Wohlbedachte und Tiefempfundene, das Sinnvolle und Geiſtreiche dieſer an ſich ſo einfachen und in ihrem Zuſammenhange ſo mannichfaltigen Compoſitionen kann keinem aufmerkſamen Beſchauer entgehen, und mag dieſer Cyklus wol zu dem Trefflichſten gezählt werden, was wir aus jüngſter Zeit im Gebiete der allegoriſchen Zeichnung beſitzen. Die einzelnen Gruppen ſind mit ungemeiner Wahrheit entworfen, und man muß dem techniſchen Geſchicke der Anordnung wie dem erfinderiſchen Talente der Ideen und Motive die Gerechtigkeit gleicher Ehre widerfahren laſſen. Die letzten Blätter ſind in dieſer gedoppelten Hinſicht beſonders anziehend; die darin gegebene Geneſis der Erfindungen und Künſte iſt theilweiſe ganz eigenthümlich, wie z. B. das Blatt mit der Windmühle und das andere mit der Tropfſteinhöhle beweiſen. Ueber die eigne Ausführung der Künſtlerin läßt ſich freilich kein Aufſchluß gewinnen, da blos die Skizzen ihr angehören, die vorliegende Zeichnung aber von einem bekannten deutſchen Künſtler herrührt. Nur iſt zu bedauern, daß Ramberg auch hier des edeln Styls einer natürlich wahren Darſtellung ermangelt, wiewol einzelne Blätter — Genius am Gängelbande, die darauf folgende Entſendung des Zöglings durch Imagination u. a. m. — beſſer ausgefallen ſind.

Die Sonette von Minna Witte ſind gut gearbeitet und fließen leicht. Wer die Schwierigkeit dieſer Versweiſe kennt, wird der Gewandtheit und Leichtigkeit der Dichterin anerkennen. Die Ausſtattung des Werkes iſt, ſeinem Gegenſtande und ſeiner Urheberin angemeſſen, prachtvoll.

62.

Der Scharfrichter von Bern, oder das Winzerfeſt, von Fenimore Cooper. Aus dem Engliſchen. Zwei Theile. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1833. 16. 18 Gr.*)

Der Henker, oder das Winzerfeſt. Roman von Fenimore Cooper. Aus dem Engliſchen von Joh. Sporſchil. Drei Theile. Braunſchweig, Vieweg u. Sohn 1834. Gr. 16. 3 Thlr. 12 Gr.

Cooper's Gemälde des Lebens in den Urwäldern und Prairien Amerikas und ſeine Seegemälde ſind unübertrefflich in ihrer Art, hinreißend durch ihre Friſche, ihre Lebendigkeit und Originalität, und der elegiſche Ton, der oft durch die wildeſten Schilderungen bebt, ergreift das Herz in ſeinen innerſten Tiefen. Er weiß einen Zauberreiz über dieſe eigenthümlichen Gemälde auszubreiten, daß, wie auch loſe und locker die Fabel, breit und gedehnt die Ausführung ſein mag, man über jenem

*) Auch unter dem Titel: Sämmtliche Werke. 76.–81. Bändchen.

eize dieſe Fehler gern vergißt, wenn ſie nur nicht zu uner-
ðglich werden, wie in den „Anſiedlern“.

Cooper liebt es, unter Geſtalten, die Schmach und Ver-
htung niederdrückt, das Edelſte und Herrlichſte zu verbergen,
d iſt ſicher, in dieſem Zwieſpalt zwiſchen Lohn und Verdienſt
nee Leſer Theilnahme zu gewinnen. So tritt im „Spion“ die
jabenſte Vaterlandsliebe, im „Bravo“ die aufopferndſte Kin-
sliebe, im wilden „Jäger der Steppe“ das tiefſte, reinſte und
lſte Gefühl, im „Freibeuter“ ein edles, für Freiheit glühen-
Herz, und im vorliegenden Roman die Verklärung der rein-
Aelternliebe, die fleckenloſeſte Tugend bei der empörendſten
niedrigung hervor.

Man könnte Cooper's Werke in europäiſche und amerika-
he theilen; letztern gebührt aber jedenfalls der Preis. Sind
er ihnen die „Anſiedler“ und „Lionel Lincoln“ die ſchwäch-
, ſo müſſen von den europäiſchen die „Benedictiner“ ſehr
merlich bezeichnet werden, und nur der „Bravo“ und unſer
charfrichter“ erſcheinen wieder bedeutender, ohne darum jene
erreichen. Weder der deutſche Geiſt noch die deutſche Vor-
iſt von C. recht begriffen worden. Glaubte etwa der
damerikaner, als er in dem Abte und in Emich von Leinin-
in den „Benedictinern“ zwei Heldenſäufer ſchilderte, ein
deutſches Bild aus der Zeit der Reformation gemalt zu ha-
? Man ſollte das faſt vermuthen, da das Saufduell der
nzpunkt jenes Romans iſt. Beſſer als dieſer iſt der
harfrichter von Bern“. Wir finden bei den eigenthümlichen
wie es ſcheint, liebgewordenen Fehlern des Dichters viele
r Vorzüge, die hier eigenthümlich motivirt hervortreten.
gilt die Schilderung eines ſchuldlos und edeln Leidenden;
ilt die Schrecken eingeroſteter Vorurtheile, eingefleiſchten
glaubens und brutaler Roheit, gegenüber der reinſten Tu-
und Vortrefflichkeit, die, äußern Lohnes entbehrend, ihn
in ſich ſelbſt, mit einem thränenden Blicke nach oben fin-
es gilt, männlich kräftige Charaktere, edle Weiblichkeit, ver-
te Tugenden zu ſchildern — das iſt des Seelenmalers Feld,
ſt C. zu Hauſe; aber es handelt ſich auch darum, eine
artige Natur in ihren wildeſten Erſcheinungen, See- und
nſtürme, eine liebliche Landſchaft mit ihrer reichen Staffage
alen — das iſt des Naturmalers herrliches Feld, auch da
. zu Hauſe.

Wir haben die Idee bereits angedeutet, die den Verf. bei
n Romane vorſchwebte. Die unverdiente Schmach, die auf
edeln Scharfrichter und ſeiner Familie ruht, drückt dem
en wieder jenen ergreifenden, elegiſchen Charakter auf, den
an C. kennen, wie heiter auch der Knoten ſich löſt; allein
llen Vorzügen, welche das Talent hier wieder entfaltet,
der Roman doch auch wieder alle jene Mängel in ſich
n nicht kleinem Maße, welche ſo oft an C.'s Schriften
t worden ſind. Wir finden zwar einen kunſtvoller ge-
genen Knoten als ſonſt manchmal; aber eine Weitſchwei-
der Darſtellung und Beſchreibungen, die grade da und
ſtörend eintritt, wo ſich die Handlung den entſcheidendſten
enten nähert und die Theilnahme lebhaft erregt iſt. Es
faſt, als wollte der Dichter den Leſer zwingen, Vieles
erſchlagen. Wir finden die bekannte, ermüdende Breite
ialogs, der den Faden der Geduld ſo dehnt, daß er noth-
reißen muß, ohne daß der Dialog der Zeit, in welcher
ndlung vor ſich geht, noch der Bildung und dem Stande
rſonen immer angemeſſen wäre. Er herrſcht dieſelbe Ue-
ung von Nebenperſonen, die als Ballaſt zu betrachten
deren Erſcheinung und Gerede die Handlung ſtört; die-
Unwahrſcheinlichkeit der Begebenheiten, wie in mehren
Werken des Verf. Im Hafen von Genf, etwa hundert
früher, als C. ſich dort aufhielt, eröffnet ſich die Scene.
ordergrund des Gemäldes iſt ſehr belebt, und wir lernen
nd nach mit gehöriger Muße alle Helden und Statiſten
ramas mit wenigen Ausnahmen kennen.

n Hafen liegt ein Schiff, der Winkelried (nach Vevai
t, wo das Winzerfeſt ſtattfindet), das uns von Innen
und Außen in behaglicher Breite beſchrieben wird, das wir mit ſeinen Maſten, Planken, ſeiner Takelage und ſeinen Raaen, nebſt den lateiniſchen Segeln genugſam kennen lernen, um es im Nothfall bei wiedervorkommenden Schiffsabconterfeiungen auf den erſten Blick wiederzuerkennen. Die Fracht iſt eingenommen bis auf die edelſte, die menſchliche, und dieſe ſammelt ſich eben jetzt. Es iſt früh am Morgen; der Thorwächter, eine Art Seelenmauthner, ſteht auf ſeinen Poſten wie ein Argus, um die Päſſe zu revidiren und die Reiſenden zu muſtern, ob nicht Contrebande darunter ſei. Man glaubt ſich faſt in die jüngſte Zeit verſetzt! Daß dieſe policeiliche Vorſicht an dem Thor ſtattfindet, durch welches die Reiſenden aus der Stadt zum Hafen gehen, iſt nun allerdings etwas unpolitiſch. Man darf aber den Unterſchied nicht vergeſſen, der zwiſchen der Policei in einem Romane und der etwas läſtigen in der Wirklichkeit iſt, um ſich mit dem Umſtand auszuſöhnen, der höchſtens den Amerikanern Stoff zum Lachen über die ſchweizeriſche Einrichtung geben wird. Ob der Verf. dies beabſichtigte, muß unentſchieden bleiben. Wir unſers Orts möchten lieber eine kleine romantiſche Sünde annehmen. Hier gibt es burleske Scenen. Alle kommen ſo ziemlich glimpflich durch; doch hindert das nicht, daß der Unterredungen mancherlei vorkommen, die die Sache gehörig ins Breite ziehen. Plötzlich, man weiß und erfährt nicht wie, regt ſich's im Haufen. Die Sage wird laut, Balthaſar, der geächtete Scharfrichter von Bern, werde die Reiſe mitmachen. Jetzt entſteht Tumult. Niemand will mit dem Verfluchten reiſen, der Aller Untergang herbeiführen muß, und ehrliche Leute und Spitzbuben, wozu namentlich ein neapolitaniſcher Poſſenreißer, Pippo, und ein deutſcher Pilger, welcher das eclatante Geſchäft treibt, für anderer Leute Sünde nach Rom und Loretto zu wallfahren, gehören. Während nun die Sippſchaft aus eigner Autorität ein neues policeiliches Triumvirat inſtallirt, auf die Perſon Balthaſar's zu invigilieen, entſteht eine neue Scene. Wie dort die menſchliche Natur leidenſchaftlich erregt iſt, ſo wird es hier die beſtialiſche. Ein Auguſtiner vom St. Bernhard's Hoſpiz und ein unbekannter, nicht ganz unverdächtiger Seemann, der ſich ſpäter als genueſiſchen Schleichhändler kundgibt, führen Hunde edler Raſſe. Jener, den alten Uberto, den renommirteſten Hund des Hoſpizes, dieſer einen Neufundländer, Nettuno. Beide fallen ſich an, ſodaß faſt Adelheid von Willading, die Tochter des Freiherrn aus dem Canton Bern, der auch mitreiſt, Gefahr läuft. Die Herren der Hunde trennen ſie. Uberto iſt ohne Zweifel hiſtoriſches Portrait, während Nettuno ein romantiſcher Charakter iſt. Alles geht endlich an Bord, beruhigt über das Nichterſcheinen des Scharfrichters, der jedoch durch die Liſt des Rheders Baptiſt bereits unerkannt ſich im Schiffe befindet. Bei dem Freiherrn von Willading befindet ſich, wie bemerkt, deſſen Tochter und ihr Geliebter, ein junger Schweizer in öſtreichiſchen Dienſten. Willading will in der ſpäten Jahreszeit nach dem Feſte in Vevai, nach Italien, weil das rauhe Klima Berns dem leidenden Geſundheitszuſtande ſeiner Tochter nicht zuſagt, an dem jedoch die Liebe zu dem namenloſen edeln Sigismund die einzige Urſache iſt. Nachdem nun endlich die Reiſenden an Bord ſind, wo die ungewöhnliche Fracht Bedenken erregt, blähen ſich die Segel — ? — Doch nein; das ginge zu ſchnell. Ein neues Hinderniß. Grimaldi, der Doge von Genua, der aber incognito reiſt, kommt an das Thor. Alle Spitzbuben u. dergl. ſind paſſirt. Er darf nicht, weil eine Formalität im Paſſe vergeſſen iſt. Viele Redensarten! Endlich hört Grimaldi, daß Willading, der Freund ſeiner Jugend, den er in Vevai zu finden hofft, im Schiffe iſt. Er wird gerufen; doch gibt ſich Grimaldi nicht zu erkennen, und der Freiherr ſoll ihm durchhelfen. Auch hier Redensarten in Fülle! Endlich folgt die Erkennungsſcene mit Umſtänden. Was hülft's, er darf nicht in das Schiff. Endlich beſinnt ſich der alte Italiener, daß er eine Urkunde bei ſich trägt, die ihn als Dogen ausweiſt. Jetzt endlich iſt die Einſchiffung vollendet. Die Scenen haben die reichſten Elemente in ſich, um höchſt interreſſant zu ſein; allein ſie ſind endlos breit. Der

Digitized by Google

Grund dieſer Breite aber iſt kein anderer, als dem Abend nä-her zuzukommen, des Nachtſturmes wegen. Die Einſchiffung muß nothwendig bis Mittag gedauert haben, wenn man die Zeit zuſammenzählt, die zwiſchen der Abfahrt und dem Abende liegt.

Die größte Aufmerkſamkeit nehmen nun Grimaldi und Willading in Anſpruch, deren Geſellſchaft, zu der Sigismund gehört, das ariſtokratiſche Hintercaſtell des Schiffes eingenommen hat, während die Plebejer auf dem Vordercaſtell hauſen, und der Seemann, der ſich als Maſo, oder auch il Maledetto, introducirt, ſteht hoch auf dem Gepäcke, ſich von Allen abſondernd, wie auch Hr. Müller, ein ſinniger, beſcheidener ſanfter Charakter, der Niemand anders als der verkappte Scharfrichter iſt. Jetzt gibt es zwiſchen Grimaldi, Willading und ſeiner Tochter Unterredungen. Dazwiſchen beginnt Pippo ſeine Poſſenreißereien, der Humor und Witz wird aber wieder durch zu breites Raiſonnement und Reflexionen verdeckt. Dieſe Scenen wie die im Hafen hätten herrliche Frescogemälde werden können, wenn der Verf. ökonomiſcher geweſen wäre; doch fehlt es an ergötzlichen Einfällen nicht, wozu beſonders ein reicher berner Bauer, der mit Käſen das Schiff übermäßig belaſtet hat, den Pippo veranlaßt. Die Ariſtokraten werden zuletzt mit in den Kreis gezogen. Grimaldi's Aufmerkſamkeit feſſelt beſonders Maſo und der Scharfrichter, der ſich ihnen, nachdem er ſie durch ſeine ſinnige Art und ſein leidendes Weſen für ſich eingenommen, zu erkennen gibt. So kommt der Abend. Die Sonne ſinkt; unter Geſprächen iſt der Tag verfloſſen, ohne daß Jemand an das Eſſen denkt, dieſen ſo bedeutenden Act für Ariſtokraten und Canaille. Das Gemälde der Landſchaft und des Sees in der Abendbeleuchtung iſt wahrhaft plaſtiſch. Eine lebhafte Phantaſie vermöchte faſt es ſich ſo vorzuzaubern, daß das Auge es wirklich zu ſehen vermeinte. Aus dieſer meiſterhaften Schilderung werden wir aber plötzlich in den Sturm hineingeriſſen, der mit aller Macht losbricht, indem die Nacht ſchnell Alles mit ihrem Trauermantel bedeckt. Auch hier zeigt ſich wieder der alte Meiſter, den wir bereits aus ähnlichen Schilderungen kennen. Die Gefahr wächſt durch die übermäßige Fracht und die Kopfloſigkeit des Patrons. Jetzt tritt Maſo an das Ruder. Seiner überwiegenden moraliſchen Kraft ſind Alle unterthan, und ſchnell wandert die Ueberfracht in des Sees Tiefe. Hier ſind die dadurch erregten Leidenſchaften wieder mit tiefer Wahrheit gemalt. Mit einem Ballen ſinkt rettungslos der weſtfäliſche Sentimentale hinab, und im Kampfe der Wuth folgen ihm der berner Landwirth und der Patron, noch im Tode ringend miteinander, bis Ein Grab ihren Zwiſt endet. Ueberall herrſcht Verwirrung, nur Maſo ſteht unerſchüttert. Da zeigt ſich plötzlich der Aberglaube in fürchterlicher Gewalt. Das Volk erfährt, daß Balthaſar an Bord iſt. Von der religiöſen Zerknirſchung und Demuth plötzlich zum Fanatismus übergehend, ergreifen ſie ihn, um ihn über Bord zu ſchleudern. Sigismund rettet ihn; aber im Gedränge werden Willading und Grimaldi in den See geſtürzt. Sigismund ſtürzt nach. Jetzt entwickelt Nettuno ſeinen Inſtinkt mit faſt überbeſtialiſcher Klugheit. Sie werden gerettet, und das Schiff läuft in den Hafen.

Dieſe Scenen im bunteſten Wechſel ſind voll Friſche, Kraft und Leben. Der Dialog iſt weniger breit und mehr Handlung im Ganzen. Jetzt, wo der Dank gegen den edeln Sigismund die Herzen der alten Herren erfüllt, enthüllt Adelheid von Willading ihr Herz. Zwiſchen ariſtokratiſchem Vorurtheile und edler Geſinnung kämpft Willading, bis letztere ſiegt; aber an der Schwelle des Glücks bekennt Sigismund, daß er des Scharfrichters Sohn iſt. Auch Maſo zeigt ſich als ſehr edel; er ſchlägt den Lohn Grimaldi's aus und bittet in hervorbrechendem Gefühl um ſeinen Segen, was Grimaldi noch mehr in der Vermuthung beſtärkt, daß er ſein verlorener Sohn ſei. Das nun folgende Feſt in Vevai unterbricht wieder die Handlung ſtörend, weil es zu ausführlich ſo beſchrieben wird, wie es 1833 der Verf. ſah. Ob es vor hundert und mehr Jahren ſo ausgeſehen, iſt eine Frage, welche zweifelhaft iſt. Neue Schmach häuft ſich hier auf den Scharfrichter und ſeine unglückliche Familie; denn das Feſtbrautpaar iſt ein Vevaier, Namens Collis, ein habgieriger Menſch, und Balthaſar's engelgleiche Tochter Chriſtine. Er verſchmäht ſie, als durch Pippo ihr Urſprung entdeckt wird. Adelheid von Willading zeigt ſich edel, wenn ſie ſich Chriſtinens annimmt und ſie beredet, morgen mit ihr nach Italien zu reiſen. Dieſe Reiſe über den St.-Bernhard folgt nun. Auch hier entfaltet Cooper wieder ſein Talent. Die großartigen Erſcheinungen der Alpennatur weiß er mit großer Kunſt zu ſchildern, beſonders einen Schneeſturm, aus dem die Reiſenden doch gerettet werden; aber ein neues Ungemach folgt. Collis, von der Schmach verfolgt, hat ſein Vermögen zu ſich genommen und will nach Italien fliehen. Pippo und der Pilger Konrad ermorden ihn und verbergen den Leichnam im Leichenhauſe, wo ſich auch der Scharfrichter befindet, der noch einmal ſeine Tochter ſehen und ein Geheimniß von ſeinem Herzen löſen will. Er wird als Mörder verhaftet, doch im Verhöre freigegeben, das der herbeigeholte Cantonsrichter hält. Jetzt iſt Maſo verdächtig, da die Juwelen, die Collis bei ſich trug, bei ſeinem, zum Schleichhandel abgerichteten Hunde ſich verborgen finden. Alles ſtimmt zuſammen, ihn als Mörder zu bezeichnen. Er ſoll verurtheilt werden, da erklärt er ſich für Grimaldi's Sohn. Dieſer nennt ſich als Doge von Genua, und der Cantonsrichter iſt nicht abgeneigt, ihn laufen zu laſſen, weil er Grimaldi's Sohn iſt. Arme Schweizerjuſtiz, wie werden ſich die Amerikaner erbauen, bei denen doch noch einige falſche Eide nöthig ſind, um die wächſerne Naſe zu brechen! Jetzt tritt der Scharfrichter vor und thut ſein Geheimniß kund, daß Sigismund der echte Sohn Grimaldi's iſt. Zweifel und Schwanken; endlich Gewißheit! Er iſt's, und Maſo iſt zwar auch Grimaldi's Sohn, aber ein illegitimer, der deswegen dennoch frei ausgeht von der Strafe, was gut iſt, da Pippo und Konrad die Mörder ſind, die den Hund benutzten, um die Juwelen zu verbergen, was curios iſt, da Maſo in ſeiner Lobrede auf den Hund ſagt, er ſei kein Schmeichler und Schmarozer. Und Adelheid wird Sigismund's Gattin. Der Kampf der Kindesliebe iſt trefflich hier geſchildert, und mit tiefer Wehmuth ſehen wir das Scharfrichterpaar den Berg hinabſteigen mit ihrer Schmach und ihren edeln Herzen, um ein glückliches Kind immer und von einem unglücklichen durch das auf ihnen laſtende Elend getrennt. Wir haben im Vorhergehenden die Fehler und die Schönheiten der Cooper'ſchen Dichtung nachzuweiſen verſucht, die ſehr gelungen genannt werden könnte, wenn ſie im Ganzen weniger breit, Manches beſſer motivirt und der Wahrſcheinlichkeit minder Eintrag geſchehen wäre. Gern zollen wir unſer Lob noch Cooper's keuſcher Muſe, die viele unſerer deutſchen Novelliſten beſchämen muß. Die vorliegenden Ueberſetzungen ſind lobenswerth.

74.

Literariſche Notizen.

Die jüngſt erſchienene dritte Auflage von Bulwer's „England and the English" iſt mit „A view of the late events and the late changes" vermehrt worden.

„Forty years residence in America, or the doctrine of a particular providence exemplified in the life of Grant Thorburn, seedsman, New York" (London 1834), iſt die Autobiographie des Originals zu dem Romane: „Lawrie Todd" von John Galt, der auch eine Einleitung dazu geſchrieben hat. Grant Thorburn landete vor 40 Jahren als ein junger Menſch, eines Nagelſchmieds Sohn, mit 3 Cents in der Taſche und ohne alle Bildung, in Neuyork, und befindet ſich jetzt in glänzenden Umſtänden. Der Roman Galt's iſt übrigens nicht minder wahr und lieſt ſich zehnmal beſſer.

In Paris ſind Paul de Kock's Werke, in 78 Bänden geſammelt, erſchienen.

80.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 281. —— 8. October 1834.

1. Geſchichtliche Darſtellung der niederländiſchen Finanzen, vom Anfange des Jahres 1830 bis Ende des Jahres 1833. Mit einigen Betrachtungen über das niederländiſche Grundgeſetz von F. H. Oſiander. Stuttgart, Brodhag. 1834. 8. 1 Thlr. 4 Gr.
2. Ueber die Finanzen des Königreichs Hanover und deren Verwaltung von J. G. L. W. Ubbelohde. Hanover, Hahn. 1834. Gr. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

Europas politiſches Geſchick iſt unverkennbar an ſeine Finanzen geknüpft. Darin liegt ein Hauptunterſchied der alten und modernen Civiliſation. Bei Griechen und Römern ſpielte das Budget keine Rolle; der Senat ordnete den Staatshaushalt faſt auf eine abſolutiſtiſche Weiſe. Die Deficits wurden ohne vieles Aufheben gedeckt. Wie ganz anders gleich beim Beginne der neuern Ordnung. Sobald ſich die germaniſch-romaniſchen Staaten conſolidirten und die Domainen und Regalien für die Bedürfniſſe der Oberhäupter nicht mehr zulangten, wurde das Budget der Mittelpunkt aller politiſchen Verhandlungen und die unwillkürliche Quelle aller politiſchen Freiheit und — Unfreiheit. Die Gewalt der unbedingten Beſteuerung wurde das geheime Ziel aller monarchiſtiſchen Beſtrebungen; ohne dieſe Gewalt iſt ein Ludwig XIV., ein Karl XII., ein Friedrich II. ſo gut wie unmöglich. Aber die Stände fühlten auch das ganze Gewicht des Beſteuerungsrechts und hielten auf ein Mitſprechen in dieſer Sache. In England entſtand aus dieſer finanziellen Colliſion das Unterhaus mit dem ausſchließenden Rechte der Budgetsbewilligung. Man wußte, daß die Communen lieber zahlen als die Lords. In andern Ländern geſchah es leider, daß die Stände ihr Recht nur dazu gebrauchten, ſich Privilegien über Privilegien beizulegen und alle Laſten auf die unvertretene Maſſe des Volks zu wälzen. Nur das Deficit in den Staatskaſſen bewog die Gewalthaber, ſich dieſen Steuerprivilegien entgegenzuſtellen und der Ariſtokratie den Handſchuh hinzuwerfen. Reform der Verfaſſung mußte ſo die Loſung werden. Das franzöſiſche Deficit bekam eine welthiſtoriſche Bedeutung, denn es trug unendlich viel zu dem Weltumſchwunge bei, den wir die franzöſiſche Revolution nennen. Seit der Zeit hat jedes Deficit noch der politiſchen Freiheit gefruchtet; der heilige Vater wird durch den Anblick ſeiner leeren Kaſſen genöthigt, die Bannſtrahlen gegen die ſpaniſchen Oberhäupter zurückzuhalten, und Oeſtreich verſchmerzt aus Finanznoth ſelbſt die Quadrupelallianz, die den Weſten Europas für immer dem conſtitutionnellen Princip überweiſt.

Dieſe Reflexion möge den geneigten Leſer einladen, die zwei vorliegenden finanzgeſchichtlichen Werke ſeiner Aufmerkſamkeit zu würdigen, welche wir mit dem beſten Gewiſſen empfehlen können. Auch dieſe Schriften enthalten die Darſtellung von Deficits!

Die Schrift von Oſiander iſt eine helle Fackel, die ein ſehr grelles Licht über die holländiſche Regierung verbreitet. Man hat in Norddeutſchland die belgiſche Revolution nur verabſcheut, denn man ſah die Regierung als eine erleuchtete, milde, wohlthätige an und erblickte in der belgiſchen Oppoſition nichts als katholiſche Pfaffen und Finſterlinge, adelſtolze Junker und franzöſirende Advocaten. Man wäre kaum angehört worden, wenn man behauptet hätte, daß die holländiſche Regierung bei allem liberalen Weſen doch ein falſches Spiel mit den Finanzen ſpiele, ein alles Mark verzehrendes Budget durch tauſend Kunſtgriffe Jahr für Jahr durchbringe, den Belgier als den Eſel anſehe, der die enorme holländiſche Staatslaſt auf ſeinen Rücken nehme und par ordre des wiener Congreſſes bis ans Ende der Tage tragen müſſe. Dieſe Schrift von Oſiander muß aber jedem Unparteiiſchen die Ueberzeugung einflößen, daß der Ruhm der holländiſchen Verwaltung in der That kein ſehr verdienter ſei. In welchem conſtitutionnellen Staate duldete man ein Amortiſationsſyndicat, welches den Schleier über ſeine Operationen ziehen darf, und von welchem allgemein die Rede geht, daß es ſeinen Credit blos zur Deckung der Deficits der Verwaltung benutzt, und daneben eine oſtindiſche Kaſſe, welche ebenfalls in Dunkel gehüllt operirt und nicht ſelten mit der Amortiſationskaſſe Verſtecken ſpielen ſoll? Wo würde man ein Deficit von 100 Millionen Gulden anſchwellen laſſen dürfen? wo einen neuen Credit begehren dürfen, ohne über 27 Millionen Rechenſchaft abgelegt zu haben, die man kurz vorher bewilligt erhielt? In welchem Staate ſprechen die trockenen Zahlen ſo ungünſtig: 1,129,000,000 verzinsliche Schuld, 816,000,000 unverzinsliche Schuld, Zins- und Tilgungsaufwand à 39,000,000 und — die geſammten Staatsrevenuen: 45,000,000 holländiſche Gulden? Man muß die Reden leſen, welche Hol-

Digitized by Google

länder aus der Oppoſition über die Noth des Landes, über den furchtbaren Druck der Abgaben hielten, um die Haltung des holländiſchen Cabinets gegen Belgien würdigen zu können. Der Haß gegen Belgien hat das Durchbringen der letzten Budgets möglich gemacht; aber das eifernde Volk fühlt nicht, daß es anfange ſich zu verbluten. Noch einige Jahre ſolche Deficits, ſolche Ueberſpannung aller Kräfte, und Holland iſt am Rande des Abgrundes. Man laſſe den Enthuſiasmus verrauchen, der die Holländer ergriffen hat, und es wird gegen die beſtehende Verwaltung eine Oppoſition zu Tage kommen, die weder an Heftigkeit noch an Gewalt der frühern belgiſchen nachſtehen dürfte. Hr. Oſiander geht noch weiter:

Wirft man einen Blick auf die eigentliche Lage des niederländiſchen Staatshaushalts, ſo wird man den Gedanken wol ſchwerlich ganz unterdrücken können, daß Diejenigen, welche denſelben bis jetzt geordnet und geleitet, keine Urſache haben, die ſchleunige Zurückkehr von Frieden und Ruhe, bei deren Genuß die Nation ſich der Betrachtung der innern Angelegenheiten widmen kann, zu wünſchen. Und ſollte man nicht hieraus mit Grund folgern, daß ſolche Verhältniſſe einen entſcheidenden Einfluß auf die in London gepflogenen Unterhandlungen äußern konnten, ja vielleicht wirklich geäußert haben? (S. 171.)

Eine furchtbare Inſinuation, die eine böſe Stimmung der holländiſchen Oppoſition verräth. Ja, wäre Hrn. Oſiander zu glauben, ſo kann nur eine Umänderung des Grundgeſetzes das Schwert befeſtigen, das an einem Haare über Holland ſchwebt; denn nach dem Verf. gibt es in der holländiſchen Verfaſſung zweierlei gar nicht: keine wahre Vertretung des Landes und keine Verantwortlichkeit der Verwaltung. Es gibt keine wahre Vertretung des Landes, weil die Stadt- und Gemeinderäthe allein die Mitglieder der Provinzialſtände erwählen und dieſe wieder die Repräſentanten in die Generalſtaaten ſenden. Die Stadt- und Gemeinderäthe werden freilich von den Bürgern ernannt, aber ſo, daß gewiſſe Bürger in verſiegelten Zetteln ſogenannte Wähler ernennen und Letztere endlich die Stadt- und Gemeinderäthe wählen. Die Wahlen geſchehen durchaus nicht öffentlich, und ſo iſt nicht einmal eine Garantie, daß die Grundwahlen von den Bürgern wirklich ausgingen. Es gibt ferner keine wahre Verantwortlichkeit der Verwaltung, weil die Colonien ganz der Controle der Generalſtaaten entzogen wurden und ſohin ein umfaſſender Verſteck für tauſend Ausgaben und Einkünfte exiſtirt. So ſehr ſei man auch einer Verantwortlichkeit der Miniſter abgeneigt, daß der Chef der Finanzen nicht anſtand, den Repräſentanten zu ſagen: die Verantwortlichkeit im Haushalte beruhe nur auf dem Gewiſſen des conſtitutionellen Fürſten (S. 226). Ja, es ſei vorgekommen, daß ein Finanzminiſter, von Profeſſion Sachwalter, den gratulirenden Freunden ſagen konnte: er betrachte die Ernennung zu dem anvertrauten Poſten für ein großes Unglück, weil er von demſelben gar nichts verſtehe (S. 205). Gewiß iſt ein ſolcher Ausſpruch der beſte Beweis, daß keine wahre Verantwortlichkeit herrſche!

Ein freundlicheres Bild ſtellt Hr. Ubbelohde auf. Nicht als ob die hanöveriſchen Finanzen einer ſehr großen Ordnung, eine große Wiſſenſchaftlichkeit ihrer Behandlung bekundeten; es iſt vielmehr der hanöveriſche Haushalt ein ziemlich altväteriſcher, durch alte Steuerprivilegien beſchränkter. Aber durch das Buch weht ein wohlthätiger Geiſt, der eine freundliche Zukunft verſpricht. Die hanöveriſche Regierung hat dieſes Buch ausgehen laſſen, um den Discuſſionen der jungen Stände einen ſichern Leitfaden an die Hand zu geben. Es wird daher faſt bis ins Kleinſte die geſammte gegenwärtige Einnahme und ihre Verwaltung dargeſtellt und zugleich über den Grund der Einrichtungen, die Möglichkeit oder Unthunlichkeit einer Veränderung beſprochen. Wahrlich, auf ſolche Weiſe allein läßt ſich eine fruchtbare Discuſſion über die Finanzen vorbereiten, und jede Geheimthuerei und Verſteckung der Etats kann nur die Stände von der praktiſchen Richtung ablenken und in den Strudel haltloſer Theorien und Finanzideale hineinſtürzen. Man fühlt ſich bei Durchleſung des ruhigen und gründlichen Buches ſo ſehr von der Schwierigkeit bedeutender Finanzreformen durchdrungen, daß man daſſelbe für ein wahres Präſervativ gegen Verbeſſerungsparoxysmen ausgeben darf. Wie in jedem altväteriſchen Staate, bilden in Hanover noch die Staatsgüter die Hauptquelle der öffentlichen Einkünfte. Es wird nun allerdings nachgewieſen, daß die Staatsgüter weniger abwerfen als ähnliche Privatgüter; doch wird gegen ein hitziges Veräußern und Verpachten eine warnende Stimme erhoben. Es gibt ganz eigne Urſachen, die den Ertrag ſchmälern. So haben die Domainen einen Bauaufwand von 200,000 Thalern und einen noch viel bedeutendern Magazinirungsaufwand fürs Land zu beſtreiten, der aus hiſtoriſchen Urſachen an ſie gelangt iſt. Die Forſten leiden unter dem Plänter- und Graſungsrechte der Unterthanen und müſſen außerdem noch ſehr viel ſogenanntes Deputatholz zu $\frac{1}{10}$ geringerm Preis an ſie abliefern. Auffallen wird es, daß der Bergbau nicht 150,000 Thaler abwirft. Inzwiſchen darf weder auf ſchlechte Verwaltung noch auf Räthlichkeit der Verpachtung geſchloſſen werden. Der Bergbau wird mit ſehr großer Einſicht geleitet, was die Bleiproduction am beſten beweiſt. Durch die Entdeckung der ſpaniſchen Bleiwerke von Malaga ſind 600,000 Centner Blei in den Handel gebracht worden; natürlich erdrückte dieſe Concurrenz den Bleibau vieler Gegenden. Der hanöveriſche Bleibau konnte aber fortgehen, weil das Bleierz einen erklecklichen Silbergehalt inſichſchließt. Private konnten ſich auf einen nachhaltigen Bergbau gar nicht einlaſſen, und es iſt eine ſchlagende Thatſache, daß ſich immer mehr Privattheilnehmer von den Kuxen zurückziehen. Die Steuerpartie iſt in Hanover wie überall im Einzelnen einer bedeutenden Umgeſtaltung fähig und bedürftig. Die Zölle — Land- und Waſſerzölle — haben beiweitem nicht die Bedeutung wie in andern Ländern, ſie tragen etwa 600,000 Thaler; die Koſten belaufen ſich auf ungefähr 25 Procent. Die Sporteln werden nur zu 111,000 Thaler berechnet; freilich kommen noch die Gebühren des Oberappellationsgerichtes dazu. Die übrigen Steuern gründen ſich auf das Geſetz vom 1. Nov. 1817 und ſeine Ausführung von 1822. Es ſind an directen Steuern wie überall Grundſteuern, Haus-

Digitized by Google

n, aber auch Steuern von decorirten Räumen, Per-
ſ..., Einkommenſteuern. An indirecten ſind Getränke-
ſteuern, Mahl- und Schlachtlicent, Stempelſteuern
w. Die Nomenclatur deutet ſchon manche Mängel
Die Grundſteuer iſt von 1826. Sie gründet ſich
auf ein eigentliches Kataſter, ſondern nur auf eine
...triſche Ueberſchlagung des Grundbeſitzes und auf
Declaration von Seite der Grundbeſitzer. Zur Ab-
...ng der Ertragniſſe ſind ſehr liberale Principien auf-
... und Reclamationen wegen Ueberſchätzung nachge-
worden. Demzufolge wurde die Grundſteuer nur
,350,000 Thaler angeſchlagen. Die Koſten der Ver-
...ng der Grundſteuer beliefen ſich bis zum Zeitpunkte
wirklichen Einführung ſchon auf 78?,570 Thaler.
wurde die Steuerfreiheit der adeligen Grundſtücke
...oben und den Beſitzern eine Entſchädigung vom
... Theile der Grundſteuer gegeben. Die Hausſteuer
nach dem Capitalwerth in einem ſteigenden Maß-
...entrichtet und beträgt die im Vergleiche zur Grund-
ſehr ſtarke Summe von einer halben Million Tha-
le Steuer für decorirte Räume iſt bei den Remiſſionen
...undſteuer in Folge der Ueberſchwemmungen von 1825
...roſchen per Zimmer aufgelegt worden und bringt nur
... Thaler. Die Perſonenſteuer iſt nach gewiſſen
angelegt und liefert an 600,000 Thaler. Die Ein-
...ſteuer ſoll die Rentirer treffen; ſie bringt aber nur
über 60,000 Thaler. Man ſieht, daß die Steuer
leichter auf den Kopf als auf den Rücken (das
...zen) ſich legen läßt, wenn nicht politiſche Einrich-
wie bei den Alten zu Hülfe kommen. Die indi-
Steuern zeichnen ſich im Allgemeinen durch einen
niedrigen Satz aus, wenn ſie gleich nicht immer
gewählte Objecte haben. Die Branntweinſteuer
...ch dem Maiſchbottichraume, und zwar 9—10 Pf.
Quartier Maiſchbottichraum erhoben. Das führt
...e Beſchränkungen der Brennerei mit ſich; es darf
declarirten Tagen, zu beſtimmten Tagesſtunden,
...mmten Gefäßen, nach beſtimmter Reihenfolge ge-
...werden. Einfacher iſt jedenfalls die preußiſche Re-
nach der Maiſche. Die Bierſteuer iſt ziemlich
...e wird nach Tonnen (4 Gr. per Tonne) berech-
...bei ſeit 1827 keine gewiſſe Quantität Malz für
...ne angenommen iſt; die 13. Tonne wird freige-
...n den Abgang des Bieres beim Auffüllen zu er-
...d alles zu eignem Gebrauche producirte Bier iſt
Die Salzſteuer iſt beſonders mäßig; ein Tha-
...ſteuer kommt nämlich erſt auf zwanzig Köpfe,
ein Thaler Salzſteuer in Preußen ſchon auf zwei
...mmt. Der Licent für Fleiſch und Brot iſt eine
e alte Abgabe, deren Einführung Spittler zu den
...en Ereigniſſen Hanovers zählte, weil doch in ihr
...mmte, auf alle Einwohner vertheilte, dem Reich-
...a ſelbſt nachfolgende Steuer enthalten ſei. In
iſt der Licent ziemlich liberal und unläſtig ein-
Kleine Quantitäten Brot können frei in die
...ngehen, ebenſo alles unzubereitete Getreide; die
...euer wird nach der Stückzahl entrichtet. Von
den Zöllen ſeparirt ſind die Eingangsabgaben für Kaufmannswaaren. Das Merkwürdigſte iſt, daß dieſe Abgaben durchaus nach dem Bruttogewichte (8 Gr. per 100 Pf.) regulirt ſind. Der Handelsſtand hat ſich dieſe Regulirung als die unläſtigſte erbeten und der Regierung eine Einnahme von 300,000 Thlr. garantirt. Auch die preußiſche Verwaltung hat gefunden, daß die Regulirung nach dem Gewichte der Waaren die thunlichſte und vortheilhafteſte ſei. Der Stempel bringt nur 133,000 Thlr.; das beweiſt ſchon ſeine Milde. Beſonders bemerkenswerth iſt, daß die inländiſchen Zeitungen ſtempelfrei ſind. Der geſammte Ertrag der Staatsgüter und Steuern wird etwas zu ſehr zerſtückelt verwaltet. Es gibt eine ziemlich große Zahl ſelbſtändiger Kaſſen mit eigenthümlichen Einkünften und Ausgaben, ſelbſt mit eigenthümlichen Schulden. Insbeſondere ſind ganz geſchieden die königlichen Kaſſen und die Landeskaſſen. Die königlichen Kaſſen beziehen und verrechnen 2,335,000 Thlr., die Landeskaſſen 3,000,000 Thlr. Die Ausgaben überſteigen gegenwärtig die Einkünfte um 29,000 Thlr. Dieſes Deficit läßt ſich vielleicht durch Prüfung des Budgets der Ausgaben oder Einkünfte ſchon heben. Jedenfalls darf es keine Furcht erregen, da in der Zukunft 198,000 Thlr. jetzige Ausgaben wegfallen müſſen, nämlich an Penſionen für die Geiſtlichen aufgehobener Capitel 46,000 Thlr., an Penſionen für aus dem Dienſt entlaſſene Militairs 97,000 Thlr. u. ſ. w. Die hanöveriſchen Stände berathſchlagen eben über die Finanzen. Mögen ſie an dem Leitfaden, den das Miniſterium in dieſem Buche ihnen bot, ruhig und gründlich in die Sache eingehen und das Vertrauen rechtfertigen, welches Miniſterium und Volk in ſie ſetzt. Factionen zerreißen die Kammern; mögen die Stände nur auf Facta hören! 79.

Romanenlitteratur.

1. Neueſte geſammelte Erzählungen von A. von Schaden. Zwei Theile. Danzig, Gerhard. 1834. 8. 2 Thlr. 20 Gr.

Gewandtheit, Geſchick, die Handlung zuſammenzuhalten, guter Converſationston in der Erzählung und im Dialog, Verſtändniß des Effects im guten Sinne, das ſind Vorzüge dieſer Erzählungen. „Die Liebe iſt blind" bezieht ſich buchſtäblich auf die Neigung dreier reizenden Mädchen zu drei jungen Männern, die im Krieg zu Invaliden wurden, und metaphoriſch auf die blinde Eiferſucht des Hauptliebhabers, der überall Verrath wittert, dabei aber ſo gehalten iſt, daß man an ſeine Beſchämung und Bekehrung, auch über die Novelle hinaus, glaubt. Eingeſchaltet iſt eine für ſich beſtehende Geſchichte: „Die Rache", die wieder mit jener zuſammenhängt. Der tragiſche Schluß von „Anna's Hochzeitfeier" war im Voraus angedeutet und darauf fortgebauet. Die luſtige Krähwinkeliade: „Die Senſenmänner", iſt ſo anſpruchslos erzählt, daß man unmöglich über ihre Wahrſcheinlichkeit rechten kann, ihr vielmehr danken muß, daß ſie ſo geſchickt Runzeln zu glätten weiß und über eine verdrüßliche Viertelſtunde weghilft.

2. Die ſchwarze Garde, oder Lips Tullian mit ſeinen Raub- und Blutgeſellen. Hiſtoriſch-romantiſche Criminalerzählung von J. K. van Train. Drei Bände mit zwei Titelbildern. Meißen, Goedſche. 1834. 8. 2 Thlr. 21 Gr.

Faſt blos Actenſtücke, auch das Hinzugedichtete auf ſicherm Boden haftend, keine edelmüthige Schufte des Melodrams und

Digitized by Google

gewöhnlichen Räuberromans, die ſich grimmige Mienen und noch grimmigere Reden anzwingen, die Teufel unter ihnen entſetzlich prahlen, alle pfuſchermäßig zu Werke gehen, und denen man anmerkt, daß ſie nur Räuberdilettanten ſind, des leidigen Zeitvertreibs wegen. Hier iſt bitterer Ernſt, Lips Tullian, von nichtswürdigen Aeltern zu allem Schlechten durch Beiſpiel und Lehre angelernt, iſt verdorben, ehe er nur das Böſe vom Guten zu unterſcheiden fähig war, kein Genie, aber mit jeder Gabe des Gauners und Räubers ausgeſtattet, Frechheit, Geiſtesgegenwart, Pfiffigkeit, Tollkühnheit, perſönliche Kraft und Schöne. Ein tugendhaftes Mädchen gibt ihm den Glauben an Zufriedenheit in ruhig ſittlichen geſetzlichen Verhältniſſen; aber die Ehe mit dieſer, durch ſchreiende Willkür und wilde Begierde getrennt, dauert kurz, und faſt iſt anzunehmen, daß der wüſte Herumſchwärmer, der ſtillen Lebensweiſe der züchtigen Joſephine bald überdrüßig worden, nach dem Treiben im Walde, nach ſeinen Buhldirnen ſich zurückgeſehnt hätte. Für Diejenigen, welche gern Sittenſchilderungen vergangener Zeiten leſen und keine großen Anſprüche machen, iſt das Buch wol nicht unintereſſant.

3. Kornblumen. Geſammelte Novellen von H. G. Zehner. Zweiter Band. 1. Der Engel von Goa. 2. Feizi. Hanau, Edler. 1834. 8. 1 Thlr.

Auch hier begegnet man Teufeln in Menſchengeſtalt, zumal in der erſten Geſchichte: „Der Engel von Goa“, der Pinto heißt und von habſüchtigen Verwandten, die ſich Chriſten nennen, verfolgt wird, während er, der Jude geblieben, eigentlich die Blüte, das Geſetz der Liebe jeder Religion in ſich aufgenommen, durch ſeine Engelsſeele Alles überwindet, die Böſen zu Glauben an das Gute nöthigt, Haß in Liebe verwandelt, Alles um ſich her beglückt, verſchönt, veredelt. Dabei iſt dieſer Pinto ſo rein menſchlich dargeſtellt, daß man die Möglichkeit eines ſolchen Charakters ohne Makel nicht bezweifelt und über manches Verworrene und Abenteuerliche in der Geſchichte leicht hinweggeht. Liebe und Poeſie ſiegen in der zweiten kürzern Erzählung: „Feizi“, deren Schauplatz Indien iſt, über Gewalt, Herrſchſucht und Lüge, Alles löſt ſich in Wohlklang auf. Die Diction erinnert an Jean Paul, doch ohne Nachahmerei; es ſind die Ergießungen eines edeln Geiſtes.

4. Hector Fieramosca, oder der Zweikampf bei Barletta. Hiſtoriſcher Roman von Maximo d'Azeglio. Aus dem Italieniſchen frei überſetzt. Leipzig, Hartmann. 1834. 8. 2 Thlr.

Walter Scott à l'Italienne, die Manier gut abgeguckt, aber nicht den Geiſt, nicht das Verarbeiten des Gegebenen und Erfundenen zu einem Körper, dem der lebendige Odem eingeblaſen, der keine Narben trägt, welche das Geſchäft des zuſammenflickenden Wundarztes verrathen. Auch das Individualiſiren, das Einbringen der Nebenhandlung in die eigentliche gelingt dem Verf. nicht ganz, manche Perſonen ſind überflüſſig, oder nur von augenblicklichem Intereſſe, wie die Maurin Zoraide. Cäſar Borgia iſt einer der Leiter der Geſchichte, und mit dieſem Namen verbindet ſich ſogleich ein Gewebe von Abſcheulichkeiten, Nothzucht, Mord, Verleumdung. Am ärgſten ſpeit er ſein Gift gegen den Titelhelden, welcher den Ruhm italieniſcher Tapferkeit gegen ſpöttelnde Franzoſen aufrechthält, einer der Theilnehmer des großen Kampfs, welchen gefangene italieniſche Ritter gegen franzöſiſche ausfochten, eine Ehrenſache, die feierlich mit Zuſtimmung, ſelbſt richterlicher Theilnahme der obern Gewalten behandelt wurde. Dies geſchichtliche Ereigniß iſt mit einem romantiſchen verbunden, von dem manche ältere italieniſche Novelle erzählt, dem wahrſcheinlich eine Thatſache unterliegt. Der Liebende erweckt ſeine Geliebte, einem ihr unwürdigen Manne vermählt, in der Gruft aus dem Scheintod; auf Trugſchlüſſe ſich ſtützend, glaubt er ſie frei und nennt ſie die ſeine. Hier wähnt überdies die Erweckte den Gemahl todt, begibt ſich in ein Kloſter, woraus ſie Cäſar rauben läßt, ſich ihrer bemächtigt, worauf ihr wirklicher Tod und das Verſchwinden Hector's folgt. Unter den ſchändlichen Dienern eines abſcheulichen Herrn, die mit Kopf oder Arm ihm gewärtig ſind, befindet ſich ein Deutſcher, welchem der italieniſche Verf. noch ärger mitſpielt als der ſchottiſche Autor in ſeinen Romanen: Meiſter Martin iſt ein echter deutſcher Held, Säufer, Freſſer, feig, habſüchtig, dumm. Einer Entſchuldigung, die am Schluß den Franzoſen wegen der Repräſentanten ihres Volkes gemacht wird, hält d'Azeglio uns nicht werth; wir ſind ihm Barbaren, die danken ſollten, daß uns erlaubt iſt, zu exiſtiren.

5. Kränze von Moritz Bachmann. 1. Frühlingsblumen. Rinteln, Oſterwald. 1834. 8. 15 Gr.

Keine aromatiſch-duftende Roſen und Maiblumen, artige Himmelsſchlüſſeln, drollige Maßliebchen, denen ſich hier und da ein Veilchen, ein vorlautes Schneeglöckchen, eine beſcheidene Feldwurz beimiſcht. Mannichfaltigkeit dem Kranze gewährend. Die aus fremden Gärten verpflanzten zeugen für die geſchickte Hand des Gärtners. „Elſe“, eine Erzählung in Proſa, von Sigmund Waller, berichtet die Entſtehung des Heilquells von [illegible]ſen.

53.

Aphorismen.

Parallele.

Bourrienne, von Napoleon ſprechend, ſagt („Mémoires“, V, 31, der pariſer Ausgabe): „C'était un principe invariable de son gouvernement, qu'un prince doit le moins possible changer ses ministres, et ne le doit jamais faire que pour de graves motifs.“ Und Tacitus, in ſeiner meiſterhaften Charakteriſtik des Tiberius („Annal.“, I, 80), bemerkt: „Id quoque morum Tiberii fuit, continuare imperia, ac plerosque ad finem vitae in iisdem exercitibus aut jurisdictionibus habere.“

Grabſchrift.

Man kennt die Dienſte, welche der berühmte Marſchall von Sachſen Frankreich leiſtete. Unter den Projecten zu ſeiner Grabſchrift findet ſich folgende, welche wir hierher ſetzen, da ſie, ſo viel wir wiſſen, nicht bekannt geworden iſt:

Rome eut dans Fabius un guerrier politique;
Dans Annibal Carthage eut un chef héroique.
La France, plus heureuse, eut dans ce fier Saxon
La tête du premier et le bras du second.

Dieſe Grabſchrift zeichnet gut.

Chriſtliche Demuth.

Frau von Mailli war die Geliebte Ludwig XV. geweſen und hatte ſich, verlaſſen vom Könige, in die Arme der Religion geworfen, welche ihr einen ſtärkern Schutz gewährte. Eines Tages begab ſie ſich in die Kirche Notre-Dame, kam aber etwas ſpät, und ſtörte mehre Perſonen, ehe ſie zu ihrem Sitze gelangen konnte. Verdrüßlich hierüber rief ein junger Mann überlaut: „Eh! voilà bien du bruit pour une putain.“ Frau von Mailli aber drehete ſich gegen ihn um und ſagte mit ſanfter Stimme: „Monsieur, puisque vous me connaissez si bien, faites-moi la grace de prier Dieu pour moi.“

Ahnung.

Depping, in ſeinen zwar nicht tiefen, aber anziehenden „Erinnerungen aus dem Leben eines Deutſchen in Paris“ erzählt folgendes merkwürdige Beiſpiel von Todesahnung. Ein pariſer Bankier beſaß dicht vor den Thoren der Hauptſtadt einen äußerſt reizenden Landſitz, wo er die Sommertage zuzubringen pflegte. Plötzlich bemächtigt ſich ſeiner der Gedanke, daß, wenn er dieſe Beſitzung nicht bald veräußere, er darin ſterben werde. Vergebens iſt alles Zureden ſeiner Freunde, vergebens der Anblick des landſchaftlichen Reizes. Der Bankier, von der Todesahnung gequält, beſteht auf dem Verkaufe. Endlich findet er einen Käufer, ſoll aber in acht Tagen räumen. Nun iſt er ruhig und fängt an einzupacken. Aber am ſiebenten Tage wird er darüber vom Schlage getroffen, kann nicht mehr weggebracht werden und ſtirbt am achten Tage, alſo am letzten des beſtimmten Termins, in eben dem Landhauſe, welches er hatte verlaſſen wollen, um nicht darin zu ſterben.

87.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 282. —— 9. October 1834.

Briefe von Zacharias Werner an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.

Erſter Artikel.

Zacharias Werner war eine zu originelle, wie in einer ganz beſondern Atmoſphäre aus eigner Triebkraft aufgewachſene, in einem eignen Dunſtkreiſe ſich bewegende und endlich aus religiöſer Fiebergluth geiſtig abſterbende und verdorrende, überhaupt in allen Beziehungen eine ſo ganz eigenthümliche Natur, daß wol Jedem ein neuer Beitrag, der ſein inneres Weſen mehr enthüllt und neue Blicke in die geiſtige Welt ſeiner Seele eröffnet, erwünſcht kommen muß. Die hier mitzutheilenden Briefe ſind an einen Mann gerichtet, gegen den er ſich am freiſten und offenſten aufſchloß; vielleicht hat ſich Werner gegen keinen andern Menſchen ſo völlig ohne allen Rückhalt ausgeſprochen ſowol in Rückſicht ſeiner Privatverhältniſſe als über ſein ganzes Seelen- und Gemüthsleben. Man weiß aus Scheffner's Selbſtbiographie, mit welcher Reihe von Dichtern und Gelehrten ſeiner Zeit er theils perſönlichen Umgang hatte, theils durch briefliche Mittheilungen in Berührung ſtand. Werner hatte ſich während ſeines Aufenthaltes in Königsberg ihm weniger genähert aus Gründen, über die er ſich nachmals in ſeinen Briefen ſelbſt ausläßt. Wie aber bei ihm Alles anders war, ſo zog erſt die weite Entfernung ihn näher zu Scheffner hin; erſt von Warſchau aus ſchloß ſich ihm ſeine Seele in allen ihren Falten auf, und erſt von dort aus faßte er zu Scheffner, ſo völlig verſchieden auch deſſen ganze Natur und Geiſtesrichtung war, ein Vertrauen, wie er es ſonſt wol gegen Niemand in der Welt hatte. Werner's Seele, überfüllt und überſtrömend von Gefühl und Phantaſie, ſchien beſonders in der Zeit, als er ſeine „Söhne des Thales" dichtete, einer andern, wenngleich auch nicht wahlverwandten Seele — denn eine ſolche fand er nicht —, zu bedürfen, um ſich in ſie zu ergießen. Es liefern uns daher dieſe Briefe die intereſſanteſten Mittheilungen und Aufſchlüſſe über Werner's religiöſe Anſichten und Stimmungen, über ſeine Meinung und Ueberzeugung vom Weſen des Katholicismus, ſowie über die Beſtimmung ſeines Lebens, zu welcher er ſich von einer höhern Hand berufen glaubte, über die Tendenz ſeiner Dichtungen, der „Söhne des Thales", des „Kreuzes an der Oſtſee", der „Weihe der Kraft" u. ſ. w. Sie geben über verſchiedene Einzelheiten in dieſen dichteriſchen Schöpfungen, wie nicht minder über ihre Geſchichte im Ganzen ſo mannichfachen Aufſchluß, daß der Leſer ſie gewiß nicht unbefriedigt aus der Hand legen wird. Ueberhaupt wird jeder in ihnen einen ſchätzbaren Beitrag zu Werner's geiſtiger Lebens- und Seelengeſchichte finden. 109.

1.

Warſchau, den 13. Nov. 1806.

Vergebens würde es ſein, mich bei Ew. Wohlgeboren zu entſchuldigen, daß ich der Pflicht, Ihnen zu ſchreiben, ſo lange nicht genügt habe. Ich füge alſo außer einer herzlichen Bitte um Verzeihung nichts weiter hinzu, um Ihnen den Ennui zu erſparen, eine Menge holperichter Variationen über ein und daſſelbe Thema zu leſen. Ungleich ſchmerzlicher wird es mir, Ihnen nicht die Dankbarkeit in vollem Maße ſchildern zu können, die mich, ſo oft ich an Sie denke, durchſtrömt. Sie haben mein Inneres mit meiner Vaterſtadt, die mich oft über Verdienſt gekränkt hat, ausgeſöhnt, haben durch Ihre Güte es veranlaßt, daß ich nach Königsberg oft mit einer Sehnſucht zurückdenke, die nur durch die mehr als proſaiſche Kälte des dortigen Klimas wieder abgekühlt wird. Das kann ich Ihnen auf Ehrenwort verſichern, daß meine Frau mir unzähligemal zugeſchworen hat, noch nie eine Perſon ihres Geſchlechts gefunden zu haben, die ſie ſo herzlich verehrt und geliebt, ſich ſo innigſt zu ihrer Freundin gewünſcht hätte, als Ihre Frau Gemahlin, und daß letztere grade der einzige Gegenſtand iſt, der ſie an Königsberg feſſelt. Da nun meine Frau theils ſich lieber todtſchlagen ließe, ehe ſie eine Schmeichelei (deutſch: eine Lüge) ſagte, auch das Glück der Bekanntſchaft Ihrer Gattin nur wenig genoſſen hat, ſo kann ich mir die Sache pſychologiſch nur ſo erklären. Meine Frau hat, ohne einen Schatten von Dem, was man feine Erziehung nennt, doch grade den feinen Tact von Mutter Natur empfangen, der ſie ohne Unterricht die Grenzen des Schicklichen gelehrt hat. „Si je ne suis pas reine", kann ſie mit der weiland durchlauchtigen Gräfin von Artois ſagen, „je suis du bois, dont on les fait." Dabei hat ſie eine Maſſe des Gefühls, die nicht oben auf, aber tief in ihr verborgen liegt und bei der leiſeſten Berührung Funken gibt. Dieſen feinen Sinn fürs Schickliche beſitzt Ihre würdige Gemahlin unſtreitig in um ſo höherm Grade, als er durch Welt und Schickſal gebildet iſt.

Je weiter ich ſchreibe, je weniger werde ich fertig. Das iſt überhaupt mein Fall; ich werde nicht fertig weder mit einem Briefe, noch mit meinem Studium, noch mit einem Kunſtwerke, noch mit meinem Leben. Es iſt die traurige Geſchichte meines Erdenſeins! Ich habe von meinem neuen Trauerſpiele immer nur erſt zwei Acte fertig. Zwar habe ich den erſten ſo umgearbeitet, daß er ſo gut wie neu iſt, und ihn in Metrum, Ideengang u. ſ. w. ganz dem Charakter des rohen Preußenval-

kes amalgamirt. Aber bei alledem iſt das doch ein Schneckengang! Was mich verhindert, iſt wol nächſt meinen Dienſtgeſchäften, Privatcorreſpondenzen und Rechnungen, welche letztere ich, ſo klein ſie ſind, doch ſehr exact führe, auch die Ueberzeugung, daß man nicht blos ſchreiben, ſondern auch immer lernen muß. Das enfilirt mich denn in allerlei Lecture, die mir einige neue Ideen gegen viel Zeit koſtet. Zudem haben mir auch ein paar bedeutende Recenſirinſtitute die Ehre ihrer Mitgliedſchaft angetragen; ich muß alſo viele Zeit, die ich zur Kunſtarbeit verwenden könnte, dem leidigen Recenſiren opfern. Ueber alle dieſe Allotria werde ich alt — künftigen Sonntag zähle ich, will's Gott, 36 Jahre —, das Biſchen poetiſche Flamme verglimmt; ich ſterbe und habe am Ende umſonſt gelebt. Doch tröſtet mich wieder der Gedanke, daß ich thue, was ich kann, und daß, wenn ich einmal, trotz meines ſo ſehnlichen Wunſches, im Schooſe der Natur und ganz für die Kunſt nicht leben ſoll, auch das Gottes weiſer Rathſchluß iſt. Den Muth laſſe ich mir doch nicht nehmen, und der Gedanke, daß ich Alles, was ich thue, mit für mein treffliches Weib thue, befeuert mich noch mehr. Ich habe verſucht, ihren ſehr tiefen und bedeutenden Charakter in einer der Hauptperſonen meines Stücks zu malen; wenn's gelingt, ſo wird es eine meiner beſten Zeichnungen.

Mein officielles Leben iſt, wo möglich, noch unbedeutender als mein künſtleriſches Erdenwallen; doch vernachläſſige ich es wenigſtens nicht. Die Baſis, worum es ſich dreht — 450 Thlr. Gehalt ohne alle Accidenzen —, iſt freilich ſehr ſchwach. Hätte ich einen Freund, der ein Landgütchen in einem von Gott nicht verwahrloſten Klima, z. B. in der Mark, in Schleſien u. ſ. w., beſäße und mich mit meiner Frau dort für ein mäßiges Jahrgeld aufnehmen wollte, ſo wäre ich freilich geborgen. Da das indeſſen nicht möglich iſt, ſo muß ich zu meinem Fortkommen andere Anſtalten treffen. Auch habe ich ſelbſt in Berlin durch Iffland's Vermittlung einige Ausſichten, aber ſchwankende und weitausſehende, Schatten von Schatten, wie Hamlet es nennt. Eben jetzt bewerbe ich mich um einen hier vacanten Stadtrathsposten, aber höchſt wahrſcheinlich auch ohne Erfolg.

Wir ſind hier in Warſchau bekanntlich in Betreff des literariſchen Verkehrs äußerſt dürftig ſituirt. Um ſo mehr ergötzen wir uns über das wenige Schöne, was wir bekommen. So hat mich Tieck's „Kaiſer Octavianus" unendlich erfreut; es iſt eine Kühnheit der Phantaſie und eine Maſſe echtpoetiſcher Ideen darin, daß ich es in der Hinſicht, wenngleich nicht als Ganzes, der „Genoveva" noch vorziehe und nicht begreifen kann, wie ſich in dieſem großen künſtleriſchen Kopfe dieſe Welt bildete. Auch Pellegrin's „Dramatiſche Spiele" ſind ſchön. Es iſt ein Schüler der Schlegel, ein berliniſcher Offizier, der unter dem Namen debutirt, und dieſe Spiele ſind, beſonders für den erſten Debut, ſo ſchön, daß es kaum zu glauben iſt, wie Jemand, der nicht homme de lettres von Profeſſion iſt, ſo ſchön debutiren kann. Ich kann nicht leugnen, daß dieſe trefflichen Arbeiten mir doch ziemlich den Muth zum Fortſchreiten auf der Dichterbahn rauben; aber — wer A ſagt, muß B ſagen!

Aber genug und mehr als genug! Verzeihen Sie gütigſt meiner Radotage und überzeugen Sie davon durch einige Zeilen Antwort Denjenigen, der mit der innigſten Hochachtung ewig ſich nennen wird Ew. Wohlgeboren ganz gehorſamſter Diener

Werner.

2.

Warſchau, den 2[illegible]. Jan. 1806.

Ich kann dem Wunſche, Ihren mir ſo theuern Brief vom 26. Nov. jetzt ſchon zu beantworten, nicht widerſtehen, wiewol Sie ihn nicht als ein excitatorium ad scribendum angeſehen wiſſen wollten und auch jeden Augenblick beſſer als zu Leſung meiner Lappalien anwenden können. Was Ihr Brief übrigens und die darin enthaltene Aufmunterung meines geringen Strebens für einen Eindruck auf mich gemacht hat, welche Panacee er für mich geweſen iſt, will und darf ich hier nicht erwähnen, da Sie ſelbſt die Ausbrüche der reinſten Achtung unter die Rubrik Complimente ſetzen; aber es wird Ihnen aus eignen Erfahrungen Ihrer jüngern Jahre einleuchten, wie wohl eine ſo väterliche Theilnahme dem ſo oft zurückgeſtoßenen Herzen und der durchdachte Beifall des Lehrers dem Schüler thut!

Ich gehe zur ſtückweiſen Beantwortung a) Ihres Promemoria und b) Ihres Briefes über — Zug um Zug wie im Schach. Im Promemoria verlangen Sie meine Meinung über eine Stelle der Thalsſöhne. Sehr gern, wenn Sie mich nur nicht auslachen! Sie kennen gewiß die Legende, daß kurz vor Molay's Hinrichtung der Kaſten, welcher die wichtigſten Ordenspapiere enthielt, durch die Königin von Frankreich, welche ſich für den Orden intereſſirte, gerettet und Denen, die ihn fortpflanzten, überliefert ward. Dieſe Königin perſönlich in meinem ſchon von einer Legion Nebenperſonen überſchwemmten zweiten Theile aufzuführen, war mir in mehrer Rückſicht unmöglich. Ob Königin oder Fürſtin, war überhaupt einerlei, und ich ließ dieſe mir ſelbſt dunkle Sache gefliſſentlich im Dunkel. Ich ſupponirte aber — was freilich dem Leſer zu errathen unmöglich iſt —, die königliche Tante Valois (nach dem Begräbniß Molay, was hiſtoriſch gewiß iſt, ſogleich verhaftet wurde) habe dieſes Käſtchen von Molay, der es bei ihr am ſicherſten aufgehoben wußte, in Verwahrung erhalten und kurz vor ihrem Ende (in der Gewißheit von Molay's Fall) über die Seite geſchafft, was dann der Erzbiſchof, dem als Agent des Thales nichts verborgen war, ausgemittelt und zur treuen Ueberlieferung an die Fortſetzer des Ordens aufbewahrt hat. Dieſe Meinung wird um ſo plauſibler, als die Thalbrüderſchaft von den erſten Jugendverhältniſſen eines für ſie ſo wichtigen Mannes unterrichtet ſein mußte und die edle Fürſtin Valois ihr ſelbſt unbewußt, als Mittel gebraucht haben kann, Molay für den Orden zuzuziehen. Wenn in einer Stelle geſagt wird, dieſe Kiſte enthalte „den Tod, die Kraft, die Gährung und den Frieden", ſo heißt das, die ganze Weisheit des Ordens, der aus Ertödtung des Eigenwillens die göttliche Kraft in uns zu erzeugen beſtimmt iſt, ſowie aus Erſtarrung der Materie (Tod) das Leben wieder neu in der Gährung (Verweſung) und aus ihr die Beſchwichtigung der ſtreitenden Kräfte (Friede) entſteht. Die Maurerei hat nur Einen Zweck, Wiedergeburt, und für Die, welche ihn erreicht, einen Troſt, Palingeneſie, und die Belege dazu ſollte jener Kaſten enthalten.

Die Legende vom Phosphoros, von der Sie nach Ihrem Briefe eine Erklärung wünſchen, iſt nur ein Concert über ein Thema, und wiewol die Einkleidung ganz meine Erfindung iſt, ſo halte ich die Sache ſelbſt doch für durchaus wahr. Dieſe Legende iſt übrigens mit dem innerſten Theil von Baſſomet in genauer Verbindung und eine Fortſetzung von jenem. Wenn in jenem die Beſchränkung des irdiſchen Menſchen durch [illegible], Stolz und Eigenwillen und die Unterdrückung des Lebendigen durch den Tod, ſo wird im Phosphoros die Wiedergeburt und Erlöſung des Menſchen, ſowie die Auflöſung der die Natur feſſelnden Ketten durch ihr Zerrinnen bezeichnet. Aber Baſſomet iſt nur das Zerrbild, der zur Caricatur entſtellte, den Anfängern zum Zerrbilde aufgeſtellte frère terrible; der [illegible] Phosphoros der göttliche innere Menſch, der μικροκοσμος, das höchſte aller dem Menſchen erkennbaren Myſterien. Da aber hiernach Menſch und Welt, ſo zu ſagen, Synonyme ſind (wie etwa das ſich in einem Cylinder abſpiegelnde Bild einer darunter gelegten verſtellten Zeichnung), ſo hat die Legende vom φωσφορος (Lichtträger) auch einen doppelten Sinn, einen phyſiſchen und einen moraliſchen. Der phyſiſche iſt etwa folgender: Die Emanation der Gottheit iſt das reine Licht; ſobald es zur Erde ſtrebt, verliert es ſeine reine göttliche Eigenſchaft, es wird Feuer, und mit den andern Elementen zuſammengebannt, lebt es zwar, aber ein iſolirtes, eingekerkertes Leben. Demungeachtet ſtrebt's unaufhörlich, ſich mit dem Urlichte zu vereinen, und wird zu dieſer Vereinigung durch Sonne und Mond, deren Feuer jenem Urlichte ſchon näher iſt, angezogen. Es belebt die Körperwelt, aber eben dieſe iſt auch der Kerker, den es nicht brechen kann; das Salz Mercurius ſelbſt verliert ſeine einigende

raft, durch die Kälte erſtarrt. Die gröbere Materie verdun-
ſt das Licht und drückt es; je ſchwächer der Druck dieſer Ma-
rie iſt, deſto freier kann das Licht wirken; daher Schwächlich-
t der gröbern Materie (Krankheit) das reinſte Leben des
chtes (des feinſten Grundſtoffes) iſt. Die Vorbatin der Erlö-
ng des Lichtes iſt alſo die Krankheit und die ihr folgende
ehnſucht, ins Unendliche zu zerrinnen. — Das höchſte Symbal
ner zu erwartenden Wiedervereinigung mit Gatt iſt der Re-
mbagen, in deſſen Centro ſich die reinſten Strahlen ſpiegeln.
Sowie dieſer Regenbogen durch den Widerſchein der waſſer-
hwangern Wolken entſteht, ſo iſt auch der eigentliche Erlöſer
Heiland) des Lichtes, das reine Waſſer, was mit ſeiner wollü-
igen, alles vereinigenden Kraft ſich ſeiner endlich ausſchließend
mächtigt, und indem es das Feuer (das gröbere materielle
icht) verlöſcht, das reine Phlogiſton ſeinem Urquell zurück-
ndet.

Wie im Phyſiſchen, ſo auch im Maraliſchen. Der reinſte
usfluß der Gottheit iſt das Denkeade und Fühlende (das Phlo-
iſton) im Menſchen. Das iſt eigentlich der Menſch, daher der
ame φωςφορος (den Ausfluß aus dem göttlichen Lichte zu
zeichnen). Die Elemeatarmaſſe, welche den Menſchen ein-
ſchließt (Körper) iſt nur ſein Kerker, die arganiſchen Wirkun-
en (Handiungen), die wir Leben nennen, ſind eigentlich ebenſa
iel Hemmungen des wahren Lebens (der Reagitation des Lich-
s zu ſeinem Urquell). Sa lange der Menſch, wie wir es nen-
en, lebt, iſt das Licht in ihm durch den Druck der Elemente
der Wiedervereinigung mit der Gottheit verhindert. Der
Menſch iſt nur in und durch Gatt; der Wahn, außer Gatt ſelb-
in dig, „ein und etwas" zu ſein, iſt die Geißel, die ihn ſa
a e züchtigt, bis daß er jenen Hochmuth aufgibt und dadurch,
ß er ſein Nichts (als iſolirtes Ding für ſich) einſieht, ſeine
ige Realität durch Verſchmelzung mit der Gottheit wieder-
et. Um ihn, den Phasphoros, hierzu zurückzuführen, ſind
(wie dem Baffomet zwei Tode, der Tad des Lebens im
einen Sinne und der Tad der Haffaung) zwei Heilande zu-
ordnet, der λογος (das Wort, der Mittler), der ihm das
ttliche Licht ſymboliſirt vermenſchlicht im Moraliſchen, und der
eiland aus den Wäſſern (der Tod mit der Verweſung), die
uch ſein Materielles der Erde und in demſelben Augenblicke
in Phlogiſtan dem Urquell wiedergibt, im Phyſiſchen. Bis zum
Momente dieſer glücklichen Kataſtraphe, daß dem Menſchen ei-
er der beiden Heilande, die raſtlos am Durchbruche des Lichts
ihm, im doppelten Sinae (moraliſch und phyſiſch) arbeiten,
ſcheint, tröſten ihn ſeine ältern lichterzeugten Geſchwiſter:
Sonne und Mond, aber ſie können nicht ſeinen Elementarkör-
r ſprengen, ihm auch nicht den Kelch des Feuers (die Leiden-
ſchaften, die ihn zur Erde herunterziehen) rauben. Ebenſa wenig
nn das Salz (im moraliſchen Sinne die Vernuaft) ihn heilen;
hilft wol das Feuer (der Leidenſchafeen) verdünſten, aber es
rd durch das Element (der Erde, die ſich unſerer bemeiſtert)
ld zu Eis verſtarrt. Hierauf ſendet Gott dem Menſchen, als
oten des Heilands aus den Waſſern (des Todes) und des
γος (des Worts)

den Kelch der Flüſſigkeit und in dem Kelche
den Tropfen Wehmuth und den Tropfen Sehnſucht.

ie werden nämlich bemerken, daß der Menſch in den höhern
tunden der Weihe, wo er z. B. ein Kunſtwerk ſchafft, Alles,
öchte ich ſagen, was ſich ſanft dämmernd in ſeiner Seele dar-
llte, verklärt erblickt; in dieſen Mamenten hat das reine
euer (das Licht) bei ihm die Oberhand. Es iſt die höhere
ehmuth. Dagegen gibt es andere, wo er nicht denkt, nicht
afft, nicht einmal Bilder in ſeinem Innern entſtehen ſieht,
d doch van einem nanennbaren Gefühle, was ſich ins Weite,
ermeßliche ausdehnen möchte, ergriffen fühlt. Sa z. B. wenn
ie halbträumend im Graſe liegen und den Untergang der
onne betrachten, ſa denken Sie nichts, dichten auch nichts,
pfinden aber bald eine unnennbare Sehnſucht. Das iſt der
ang zum Zerfließen, der jedem Menſchen beiwohnt, das Waſ-
in uns ſtrebe ſich (wie bei dem Kunſtproduciren das Licht

mit dem Lichte) mit dem unendlichen Fluido zu vereinen. — Doch ich fahre fort. Auf Bitte der Mutter Iſis (der Natur) ſchickt das Wart (der göttliche Mittler) als zweite Botin die Krankheit ab. Dieſe, indem ſie (wie ſchon bemerkt) die Kraft der gröbern Stoffe (der Materie) hemmt, gibt dem feinſten (dem Lichte und der Seele) freiern Spielraum, was ſchon dadurch erſichtlich iſt, daß die feinarganiſirteſten, am wenigſten mit einer Fleiſchmaſſe bedeckten Körper den geiſtigſten Naturen gehören. Die Krankheit hemmt das organiſche, befördert das göttliche Wirken.

Dieſes Syſtem mag ſchwärmeriſch ſein; ich habe es mindeſtens nicht geſtahlen und als teres totum et rotundum in mein Inneres verwebt. Die Maurerei kann keinen andern Zweck haben; iſt er in ihr verdunkelt, ſo muß er in ihr aufgehellt, aber mit Wegſchneibung vieler dummen Symbole und ſchalen ſentimentalen Gewäſches (wavan das Logenweſen vall iſt) das Urchriſtenthum in ſeiner Glorie wiederaufgeſtellt werden, und d a s iſt der Hauptzweck meines Lebens. Die Kunſt iſt mir nur Vehikel zu dieſem Behuf, um indirecte Wahrheiten zu predigen; es ſall in meinen künftigen Werken nicht wieder ſa plan didaktiſch, aber doch durch hingeworfene Fingerzeige geſchehen, für den Sachkundigen und Den, dem Gatt die Gabe zu ſehen gegeben hat. Ich will nicht faulenzen; meine wahre Beſtimmung iſt eine ernſte prieſterliche Wirkſamkeit; Gott wird ſie mir ſchenken, wenn es mir und ſeiner Kirche heilſam ſein ſallte. O daß Friedrich Wilhelm II. nach lebte! Er wäre als Mittel herrlich; vielleicht führt mir Gott einen andern Aehnlichen zu, denn ahne Unterſtützung eines Fürſten geht es mit einer Reformation für einen Privatmann nicht, und ein Bruder Redner iſt noch jämmerlicher als ein Bruder Kammerſecretair. Verzeihen Sie mir gütigſt dieſe tragikomiſche Tirade, Sie haben es ſelbſt befahlen!

An den Kaiſer von Rußland habe ich im Auguſt v. J. ein Exemplar meines Buchs, aber leider (auf Kotzebue's Rath) unmittelbar und nicht (wie Sie mir ebenſa vernünftig als gütigſt riethen) durch Klinger geſchickt. Ich habe alſa auch weiter nichts als eine vom 1. Dec. v. J. aus Petersburg datirten und mit Engel (weiß Gatt, wer das iſt) unterzeichnete Antwart erhalten, worin dieſer Engel (der übrigens, nach ſeinem Siegel zu urtheilen, mit zwei Orden decorirt iſt) wörtlich falgendergeſtalt ſchreibt: „Endesunterſchriebener hat das Glück gehabt, das durch den Herrn Werner eingeſandte dramatiſche Werk Sr. Ruſſiſch Kaiſerl. Majeſtät zu unterlegen und Allerhöchſten Befehl erhalten, dem Verfaſſer Allerhöchſtdero Zufriedenheit zu erkennen zu geben. F. Engel."

Quantum in rebus inane! — Wie leid thut es mir, Ihren gütigen Rath wegen Klinger nicht befalgt zu haben. Künftig werde ich klüger ſein!

Was dagegen Ihren Rath, in Warſchau zu bleiben, betrifft, ſa kann ich ihn, ſa dankbar ich ihn erkenne, nicht benutzen, ſandern muß Ihnen vielmehr mit der Offenheit, die Sie mir gütigſt zur Pflicht gemacht haben, erklären, daß ich alle Segel anſpanne, um, coute qui coute, ſpäteſtens auf Johannis von hier wegzukammen. Daß ich von hier wegkommen muß, liegt außer meinem erbärmlichen Dienſtverhältniſſe (zu einem Latterie- oder andern Paſten ſind gar keine Ausſichten) darin, daß meine Frau, die ſelbſt das edelſte, trefflichſte Weib iſt, eine Familie hat, die unter aller Kritik iſt, und Papa, Mama u. ſ. w. mir immer auf dem Halſe liegen. Sie werden fühlen, wie mir, dem entſchiedenen Haſſer alles Deſſen, was Familie heißt, mein Leiden dadurch vermehrt wird. Ich muß alſo, will ich nicht zu Grunde geben, von hier fort, ich muß aber auch unausbleiblich ſchon auf Johanni fort und ſchon zu Oſtern c. darüber Gewißheit haben. — —

Ich verbleibe mit tiefſter und wahrſter Hochachtung Ihr ꝛc.

Werner.

(Die Fortſetzung folgt.)

Nordlichter. Eine Sammlung polniſcher Dichtungen, ins Deutſche übertragen von L. Nabielak und J. B. Werner. Mit Bildern von F. Fellner. Erſtes Bändchen. Farys. Konrad Wallenrod. Grażyna. Stuttgart, Brodhag. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Dieſe Sammlung, die uns mit dem Motto von Jean Paul: „Iſt das vaterländiſche Feuer verloſchen, und haben die Veſtalen nicht genug gewacht, ſo holet es, wie der Römer ſeines von der Sonne wieder, vom himmliſchen Muſengott", dargeboten wird, enthält eine Ueberſetzung dreier Gedichte von Mickiewicz (ſpr. Mizkiëwitſch). Das vorzüglichſte und bedeutendſte derſelben: „Konrad Wallenrod", iſt den Deutſchen bereits in einer guten Uebertragung von Kannegießer bekannt und auch ſchon früher in d. Bl. beſprochen worden.*) Die vorliegende Ueberſetzung gibt zwar zuweilen das Original wörtlicher wieder, leidet aber auch gar häufig an Härten und ſelbſt Undeutlichkeiten. Schon die erſten Zeilen können einen Begriff davon geben, welche der Ueberſetzungen poetiſcher ſei. Während Kannegießer beginnt:

Schon hundert Jahre taucht' ins Blut der Heiden
Der deutſche Ordensritter ſeine Hand;
Sklav ward der Preuße, oder mußte meiden,
Die Seele rettend, ſeiner Väter Land,
Der Deutſche folgt', in Ketten ihn zu ſchlagen
Und bis Lithauens Grenzen Mord zu tragen.

lautet der Anfang hier alſo:

Im nord'ſchen Heidenblute ſchwammen ſchon
Die deutſchen Ritter ein Jahrhundert faſt,
Der Preuße trug des Jaches ſchwere Laſt,
Wo nicht, ſo war er aus dem Land geflohn,
Und bis an Lithau'ns Grenz', mit Fang und Morden,
Verfolgt den Flüchtigen der deutſche Orden.

Im Originale iſt das Bild der erſten beiden Zeilen beiweitem gemilderter; wie nachſchleppend iſt das faſt, das nicht im Originale ſteht; der vierte Vers iſt nun gar proſaiſch. Verſe, wie folgende (S. 25):

der Mond
In Silberwolken ſchlummernd oder dunkeln (nämlich: Wolken)

oder:

Und lang und träg belagert Wilna er.

ſind nicht ſelten.

Ungleich gelungener iſt die Uebertragung eines andern Gedichts von unendlicher Tiefe und Schönheit, betitelt „Farys". Dies iſt ein Ehrenname der Beduinen, etwa Ritter, Chevalier. Unter dem Bilde eines durch die Wüſte reitenden Beduinen ſtellt der Dichter ſeinen Flug durch das Leben dar. Nicht reizt ihn das Gemächliche und Sorgenloſe,

Umſonſt der grüne Palmenbaum
Lockt mich mit Frucht und Schattendach,

nicht ſchrecken ihn Drohungen und furchtbare Weiſſagungen,

Sucht hier Weg' im Sand der Reiter?
Nimmer geht, wer kam hieher!
Nicht für Pferd' ſind dieſe Fluren.
Schlangen nur ernähren ſie.
Einzig hier in dieſen Reichen
Kreiſen Geier, ſchlummern Leichen.

Vergebens erfaßt ihn zuletzt auch Huragon, der Sturm der Wüſte, er beſiegt auch den, und nun hat er errungen, wonach er geſtrebt, und ſchwelgt in ſeliger Luſt.

Ich erhebe mich und blicke zu den Sternen ſtolz empor,
Und mit goldnen Augen blicken alle Sterne, —
Alle blicken auch auf mich:
Außer mir war Niemand — Niemand auf der Erde, nah' und ferne.
Ha! mit offner Bruſt hier athmen — auszuathmen, welche Luſt!
— Wonnig, ſelig zu der Welt aus ſtreck' ich die entzückten Arme,
Und es ſcheint, daß ich von Oſten bis nach Weſten ſie umarme:
In das endlos Blaue flieget mein Gedanke, gleich dem Blitze,
Höher, höher, und noch höher, bis zur höchſten Himmelsſpitze.
Wie die Biene mit dem Stachel auch das Leben ſich entreißt,
So vertieft mit den Gedanken in den Himmel ſich mein Geiſt!

Das dritte Gedicht, gleichfalls ein epiſches, „Grażyna", feiert eine lithauiſche Fürſtin dieſes Namens, welche, als ihr Gemahl Litawor mit den Kreuzrittern ſich zu vereinigen beſchließt, das lithauiſche Heer in die Schlacht führt, zwar fällt, aber einen Sieg der Ihrigen veranlaßt. Einzelne Partien des Gedichts ſind überaus reizend, das Ganze erſcheint bei aller Kraft etwas gedehnt.

Der Sammlung ſind als Zierde drei ſehr ſaubere Lithographien beigegeben, von denen nur die zum „Wallenrod" gelungen zu nennen iſt, die andern beiden leiden an Unklarheit. R.

*) Vgl. Nr. 326 und 327 d. Bl. f. 1833. D. Red.

Notizen.

Gleiches mit Gleichem.

Im J. 1830 erſchien in Mainz eine „Briefſammlung von Kaiſern, Königen, Fürſten, Biſchöfen, Gelehrten u. ſ. w., herausgegeben von Freyberg". Das erſte Heft enthält Briefe von einem Jeſuiten Kägler an ſeinen General aus China. Die Macht der Jeſuiten war damals im Abnehmen; ſie ſollten nach Macao aus Peking transportirt werden, brachten es aber durch viele Bitten als „humiles ex remoto Occidente ſubditi" des chineſiſchen Kaiſers dahin, daß er ihnen eine halbſtündige Audienz gewährte, und nach Kägler's Berichte wies er ihre Bitte, Proſelyten ferner machen zu dürfen, mit der vernünftigen Antwort ab: „Wenn ich nun einen Haufen Lamas und Bonzen in euer Europa ſchickte, um ihre Geſetze zu lehren, was würdet ihr da wol ſprechen? Wie würde man ſie wol empfangen? Und doch wollt ihr, daß alle Sineſen Chriſten werden" u. ſ. w. Daran denken die Herren in Baſel freilich nicht, daß der Sultan mit ebenſo viel Rechte ſeine Imans zu uns ſenden kann, wie ſie ihr Heil an der Wolga u. ſ. w. verſuchen. Uebrigens hätte ſich die heilige Jungfrau der Jeſuiten beſſer annehmen ſollen. Sie erſchien einer bekehrten Wöchnerin, die gefährlich krank lag, und ſagte ihr, welche Arznei ſie zu nehmen habe (S. 82). Mit ebenſo gutem Grunde hätte ſie auch dem Kaiſer ſelbſt einen Beſuch abſtatten und ihn auf günſtigere Geſinnungen bringen können, was ſie aber nicht that.

Der kleine Prophet Jeremias.

Das räthſelhafte Schickſal des unglücklichen Kaſpar Hauſer hätte vor einigen Jahren ein Seitenſtück finden können. Bekanntlich gibt es nirgend ſo viel Sektirer und Schwärmer, Pietiſten und Myſtiker als in Stutgart, und ſo hatte ſich denn auch in dieſer Stadt unter mehren Familien, die ihre frommen Zuſammenkünfte hielten, der Wahn eingeſchlichen, daß der Prophet Jeremias ſeine Seele wiederum in die eines neugebornen Kindes übergehen laſſen wolle, um ſich noch einmal in Klageliedern ergießen zu können. Eine der zu dieſen Familien gehörenden Frauen war der guten Hoffnung, daß ſie den kleinen Jeremias unterm Herzen trage. Aber die Stelle in der Bibel, aus welcher die ganze Sache abſtrahirt und deducirt wurde, enthielt auch die Weiſung: „den kleinen Jeremias bis zum zwölften Jahre nicht das Licht erblicken zu laſſen". Die Mutter gebar demnach im Keller; jedes Luftloch, durch welches der ſchwächſte Lichtſtrahl eindringen konnte, ward verſtopft; Mutter und Kind ſollten zwölf Jahre in der finſtern, ſchwarzen Höhle zubringen, und es verging geraume Zeit, ehe die Behörde Verdacht ſchöpfte, Unterſuchung anſtellte, die Sache ermittelte und den kleinen Propheten befreite, die wahnwitzigen Aeltern in Verwahrung brachte. Aber ſollte man denken, daß in unſern Tagen ſolcher tolle Wahn möglich ſei?*) 86.

*) Zoller, „Bilder aus Schwaben" (1834), S. 309 fg. Es finden ſich hier treffliche Belege zur Charakteriſtik des ſüdlichen Deutſchlands.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Freitag, —— Nr. 283. —— 10. October 1834.

Briefe von Zacharias Werner an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 282.)

3.

Warſchau, den 11. April 1805.

Wiewol ich nicht weiß, ob meine Schreibſeligkeit Ihnen ngenehm ſein wird, ſo kann ich dennoch in mehrer Hinſicht icht umhin, Ihr gütiges Schreiben vom 17. v. M. recht bald z beantworten.

Ich fange nur gleich damit an, daß ich ebenſo wie Sie s Menſch den jetzigen Katholicismus aufs Aeußerſte perhorſcire und verabſcheue. Er iſt ſo tief geſunken, daß kein red- ter Menſch mit ihm gemeinſchaftliche Sache machen kann. lles will ich werden, nur nicht katholiſch unter Leitung der zigen Schurken und Dummköpfe, die ſich für Hüter des Hei- gthums ausgeben. Ich mußte Ihnen dieſe, bei Gott und Eh- n aufrichtige und wahrhafte Erklärung im Voraus thun, und nnte ich anderer Meinung ſein, ſo wäre ich entweder als ummkopf Ihrer Theilnahme oder als Schurke Ihres Wohl- llens unwerth. Der Katholicismus iſt jetzt faſt noch tiefer ſunken als das erbärmliche Geruliſche Quodlibet, was man aurerei nennt. Beide, wiewol in ihrem Quell groß, heilig d göttlich, ſind jetzt von der Art, daß jeder Mann, dem es s Gute zu thun iſt, erſtern als ſündlich, letztere als dumm rhorreſciren muß. Beide bedürfen einer Reform und einer ldigen. Der Maurerei kann ich ſie nicht geben, da ich theils der Geld noch Umgebung dazu habe, theils auch mir Muth d Luſt fehlt, mich durch die über Gottes Erdboden zerſtreute zion maureriſcher Klötze durchzurennen und mein Leben daran- etzen, um ſelbigen zu beweiſen, daß Klötze keine behauenen eine ſind, oder gar all den Wuſt maureriſchen Unſinns (be- nntlich hat die Schalheit ihre Hauptreſidenz in den maureri- en Schriften) durchzuleſen und ihn zu widerlegen. Es geht r dabei, aufrichtig zu ſagen, wie dem Weinſtocke, welcher im iche der Richter ſagt: warum ſoll ich meinen Moſt laſſen über den Bäumen ſchweben? Es kommt in der ſchönen rabel vor, welche Gideon's Sohn den Iſraeliten erzählt, als Abimelech zum Könige wählten, und wiewol ich ſehr gut ß, daß ich kein Weinſtock bin, ſo muß ich es doch wenig- s ſein wollen. Ebenſo wenig kann ich an Reform des Ka- licismus denken. Luther ward von Fürſten unterſtützt; dar- kann ich nicht rechnen, auch iſt das Zeitalter überhaupt zu mertich, um in ſelbigem etwas der Art en gros zu begin- . Das Erſte nämlich, was ein honetter Mann in dieſem be beginnen müßte, wäre Zerſtörung Deſſen, woran der ife hängt — Bilderſtürmerei. Stellen Sie ſich vor! Es gibt einen Orden: die Benonen, faſt lauter Deutſche, die, ſo auch die Abneigung der Polen gegen die Deutſchen iſt, es durch Jeſuitiſche Kniffe dahin gebracht haben, daß der pol- e Pöbel ſich für dieſe deutſchen Pfaffen todtſchlagen läßt. Das haben ſie durch folgende ſimple Mittel erreicht: a) ſie ſind ſehr arbeitſam — die polniſchen Pfaffen dagegen in der Regel die faulſten Schlingel; b) ſie haben was gelernt; c) ſie ſaufen nicht, wogegen die polniſchen Pfaffen die unwiſſendſten Lümmel auf Gottes Erdboden und immer beſoffen ſind; d) ſie wiſſen das Volk zu kirren, denn theils iſt ihre Kirche von Morgens um 7 bis des Abends um 9 Uhr täglich offen, und es wird immer geſungen, gepredigt, geräuchert (mitunter — denn dieſe Kirche iſt grade der Ort der Rendezvous — geliebelt); theils haben ſie eine Menge Brüder- und Schweſterſchaften aus den gemeinſten Volksclaſſen und benutzen die Beichte als Mittel zum allgemeinſten Einfluſſe; theils endlich haben ſie ihre ganz kleine Kirche mit zum Theil ſcheußlichen, aber auf den Pöbel mächtig wirkenden Bildern behängt. Ich ſah dort kürzlich ein Crucifix in Lebensgröße von Holz und, Gott Lob, dieſer Heiland hat mich nicht katholiſch, aber ein bischen vernünftiger gemacht. Denken Sie ſich eine lebensgroße, ausgemergelte Figur am Kreuz, ausgereckt, verzerrt, über und über mit den ſcheußlichſten, ekelhafteſten Wunden bedeckt, eine wahre ſchändliche Fratze! Herr Kriegsrath! ich hätte in dem Augenblicke hundert Dukaten darum gegeben und wohl angewandt, wenn ich dieſes Crucifix auf dem Buckel der Pfaffen hätte entzweiſchlagen können! Dieſe Figur wird von Groß und Klein beleckt und geküßt! Gott verhüte nur, daß ſie mir nicht am Charfreitage einfällt, wenn ich mich an den Leiden des Heiligſten erwärme!

Dieſe lange Erzählung habe ich nur deshalb angeführt, um wenigſtens Sie, verehrungswürdiger Mann, über meine wahren Geſinnungen au fait zu ſetzen und wenigſtens von Ihnen nicht misverſtanden zu werden, wie ich es von ſo Manchem werde. Ich will weder hier noch irgendwo reformiren, weil es nichts hilft, und ich es für vergeblich und albern halte, auf einen zerlumpten Rock Sammetflicken zu ſetzen; aber was ich thun will und (wenn ich leben bleibe, und Gott mich deſſen würdigt) auch gewiß thun werde, das iſt: eine Pepinière gründen von kräftigen, möglichſt unſchuldigen und unverdorbenen Menſchen, eine Pepinière des Heiligen, frei von allen Formen und Formeln — denn wozu immer die ewigen ſtarren Falten, wenn wir lebendiges Fleiſch haben! — Nicht Kinder der Magd müſſen wir ſein, wie der Apoſtel Paulus ſagt (in der Epiſtel am Sonntage Lätare an die Galater, Cap. 4, die mir aus der Seele genommen iſt), ſondern Kinder der Freien. Eine jede Form iſt nur pour le coup; ſie ſanctioniren, verewigen wollen, heißt dem neugeborenen Kinde das Gift inoculiren, woran es über lang oder kurz ſtirbt. Dieſe Pepinière des Heiligen ſoll ſich möglichſt der Urform des Chriſtenthums (d. h. cum grano salis, ſowie es für unſer Zeitalter möglich und zweckdienlich iſt) nähern; ſie ſoll bei allem Guten des Katholicismus (bei ſeinem Urſprunge war vielleicht Alles in ihm gut) nichts von ſeinen Fehlern haben; ſie ſoll die Anſchauung des Mittleramts Jeſu Chriſti (die Annäherung der Menſchheit zur Gottheit durch den Mittler) zu Grunde legen und keinen in ſich aufnehmen, für den dieſe Anſchauung nicht der Mittelpunkt ſei-

nes religiöſen Gefühls iſt, da man, auch ohne daß Letzteres der Fall iſt, zwar ſehr ſittlich und ſehr religiös, aber kein Chriſt ſein kann. Strenge Moral, Ehrung der Unſchuld in ſich und Andern, Wahrhaftigkeit hauptſächlich (bei deren Mangel alles Große und Gute unmöglich iſt) ſollen conditio sine qua non jedes Mitgliedes ſein. Prieſterliche Kaſten ſollen nicht exiſtiren; Jeder kann Rath, Secretair, Offizier, Schuſter einerſeits, Prieſter andererſeits ſein, und wird Letzteres um ſo beſſer ſein können, wenn er Erſteres tüchtig iſt; denn was hauptſächlich irreligiös iſt, das iſt die Halbheit. Dieſe Pepinière ſoll ſich keinen geſchorenen Glatzköpfen, keinen Schürzenmännern anſchließen; jene ſind zu ſchändlich, dieſe zu dumm. Aus ſich ſelbſt ſoll ſie hervorgehen, wenn auch nur kleinen Beginns, und in ihr ſollen ſich die Männer vorbereiten und ausbilden, welche vielleicht lange nach meinem Tode, aber auf keinen Fall eher als bis ſie ſelbſt was ſind, es auch Andern vormachen ſollen, was man ſein ſoll. Dieſer Pepinière Stifter und Meiſter will ich, ſobald ſich die Gelegenheit darbietet — und die wird ſich wol — werden, letzteres aber nur ſo lange bleiben, bis ſich kein Beſſerer trifft, dem ich alsdann recht gern als Lehrling dienen will.

Aus dieſem Geſichtspunkte haben Sie die Güte alle meine Schritte zu beurtheilen. Ich will junge Leute nicht verführen, ſondern wenn ich merke, daß ſie überkippen wollen, ſie anfaſſen und zum Beſſern führen! — Sapienti sat! Wenigſtens ſo viel verſichere ich Ihnen auf Ehre und Gewiſſen, daß ich ſtets als ehrlicher Mann handeln werde, und gebe Ihnen gern die Erlaubniß, mich für einen Schurken zu erklären, wenn Sie erfahren, daß ich von obigen Grundſätzen abweiche. Nur bitte ich es gütigſt, nicht zu vergeſſen, daß in der Türkei auch die Chriſten einen Turban tragen müſſen, und daß, ſo ſehr ich den Katholicismus, wie er jetzt iſt, verabſcheue, ich doch den alten Katholicismus über Alles ſchätze und ihn für unſere Zeiten blos deshalb für in ſeinem vollen Sinn unausführbar halte, nicht weil wir für ihn zu gut ſind, ſondern weil er für uns zu herrlich iſt.

Meine Poeſie iſt übrigens nur der ſchwache Nachhall Deſſen, was ich in Proſa denke und in praxi ſchaffen will. In den Thals-Söhnen habe ich die Maurerei in ihren Beſtandtheilen chemiſch zerlegen wollen. Sollte ich das funfzigſte Jahr und mit ihm Reiſe erlangen, ſo würde ich vielleicht verſuchen, zu zeigen, nicht, was der Maurer anſchauen, ſondern wie er in den Umgebungen des Profanen in der wirklichen Welt bauen ſoll; aber es erfodert Reiſe, für jetzt gebe ich's auf. — In meinem jetzigen Stücke iſt der Kampf des Heiligen mit dem Dämoniſchen der Grundton, die durch Heiligkeit erklärte Liebe die Hauptgruppe. Man ſchreibt mir aus Königsberg: Kotzebue, gegen den ich wirklich ſchon bei ſeiner letzten Anweſenheit in Königsberg mich über den Stoff meines jetzigen Schauſpiels und über dieſe Idee äußerte, habe letztere in einem ſeiner neueſten Stücke ausgeführt. Ich habe das Stück nicht geleſen und kann alſo um ſo mehr auf Ehre und Gewiſſen verſichern, daß ich dieſe, in mein Inneres längſt verwebte Idee weder von Kotzebue noch irgend einem Andern geſtohlen habe, und wiewol ich von ihm bei ſeinem Ideenreichthum keineswegs einen ſolchen Diebſtahl vermuthen kann, ſo bin ich doch durch mehrmalige Erfahrungen belehrt worden, daß man, ehe ein Buch vom Stapel gelaufen iſt, die darin enthaltenen Ideen nicht ſorgfältig genug unter Schloß und Riegel halten kann; ja, ich habe es nur kürzlich noch zu meiner Kränkung erleben müſſen, daß ein Freund, dem ich einige Scenen aus meinem neuen Trauerſpiele vorgeleſen, mir ein paar meiner Lieblingsphraſen captive daraus entwandt und ſie in einem ſeiner eignen Producte aufgeſtellt hat. Das hat mich denn auch mit zum Theil bewogen, Ihren gütigen weiſen Rath zu befolgen und mit den Dingen möglichſt zu eilen. Da indeſſen mein Stoff oder vielmehr Das, was ich daraus zu machen beabſichtige, viel zu viel umfaßte, um in den einmal vorgeſchriebenen Zeitraum, den die Darſtellung auf der Bühne erfodert, gezwängt werden zu können, andererſeits aber es mein feſter Vorſatz war und iſt, mein Stück wirklich auf der Bühne darſtellen zu laſſen, da dieſes Spiel, will's Gott, Vorläufer des Ernſtes ſein ſoll *), ſo blieb mir kein anderer Rath übrig, als es ad modum des „Wallenſtein", in zwei Theile zu zerſchneiden, wovon der erſte die Expoſition und einen Theil der Handlung (wie die „Piccolomini", aber ungleich mehr Handlung als dieſe), der zweite, wie „Wallenſtein's Tod", die Auflöſung der Kataſtrophe enthält. Der erſte Theil nun iſt ſeit ein paar Wochen fertig, und da er ſelbſt ein abgerundetes Ganze bildet, ſo ſteht von dieſer Seite ſeiner Aufführung ebenſo wenig als von Seiten ſeiner Länge oder ſonſtigen Erfoderniſſe wegen etwas entgegen. Ich habe daher an Iffland darüber geſchrieben und ihm vorläufig den erſten Theil zur Aufführung auf dem berliner Theater angeboten, was füglich geſchehen kann, da auch die „Piccolomini" dort ein Jahr früher als „Wallenſtein's Tod" geſpielt wurden, und ich mit Fleiß beabſichtige, daß der erſte Theil vom folgenden durch einen bedeutenden Zwiſchenraum getrennt ſein ſoll. Ich habe Grund, von Iffland keinen [illegible] zu erwarten, da er mich ſchon vor Ablauf des verwichenen Jahres dringendſt um ein Stück zum Geburtstage der Königin unaufgefodert erſucht hat, und vermuthe daher, daß er mein jetziges Schauſpiel zum Geburtstage des Königs, wozu es auch ſeinem Stoffe nach nicht unpaſſend iſt, benutzen wird. Es enthält Chöre (NB. keinen Chor), welche einer meiner hieſigen ſehr talentvollen Kunſtfreunde componirt, und ſobald die fertig ſind, d. h. ſpäteſtens Anfangs Mai, werde ich meinen erſten Theil nach Berlin ſenden, um ihn dort erſt aufführen, dann drucken zu laſſen.

Dieſes neue Schauſpiel — nehmen Sie mir nur mein vieles Geplapper nicht übel — iſt übrigens keineswegs im Tone der Thals-Söhne; das Didaktiſche iſt darin nur ſehr leiſe angedeutet. Demungeachtet wird der Kenner den Zuſammenhang leicht errathen. Es ſoll wie jenes zur Maurerei, mit dem Urchriſtenthum in einigen Rapports ſtehen, und da es romantiſch gedacht, nicht blos geſchrieben iſt, ſo iſt es nicht nur möglich, ſondern ſelbſt wahrſcheinlich, daß es das zum Theil unverdiente Glück der Thals-Söhne nicht macht. Ja, es kann vielleicht ſogar, wenn es in Berlin gegeben wird, gepfiffen werden. Das ſoll mich aber nicht irre machen; die Kunſt iſt Spiel mit dem Ernſte; wie lange ich ſpielen ſoll, wird vom geneigten Leſer, wie lange und was ich handeln ſoll, von Gott und von mir abhangen.

Viele Zeit raubt mir nächſt meiner Correſpondenz, die nicht immer ſo erfreulich als die mit Ihnen iſt, und meiner Dienſtarbeit, Nebenſtudien u. ſ. w., auch hauptſächlich die Recenſirerei; ich habe von beiden Literaturzeitungen noch Stöße Recenſenda liegen und kann mich von ihnen doch noch nicht füglich losmachen, wie ich überhaupt die Arbeit ſelbſt zur Berichtigung meines eignen Urtheils und auf alle unvorauszuſehende Fälle für jetzt noch nicht aufgeben will. Eine Recenſion von mir iſt ſchon gedruckt, nämlich über Veit Weber's Schauſpiel: „Wilhelm Tell", in einem der letzten Decemberſtücke der halliſchen „Allgem. Literat.-Zeitung" für 1804.

Schließlich melde ich Ihnen noch, daß ich mit dem regierenden Landgrafen von Heſſen-Darmſtadt auf eine ſonderbare Art wegen meiner Thals-Söhne in Rapports gekommen bin und von ihm ein äußerſt verbindliches Schreiben erhalten habe. Aber nur Complimente, keine Hülfe! Was mich aber mehr als Alles erfreut, iſt das äußerſt gütige Antwortſchreiben des Herrn

*) Ich habe nämlich zwar in meinem jetzigen Schauſpiele katholiſche Mythen, als die unſerer Poeſie angemeſſenſten, gebraucht, ſie aber nur in dem Sinne brauchen wollen, wie Sokrates im Plato die helleniſchen, als Propädeutik höherer Anſchauungen, und glaube alſo, daß kein vernünftiger Menſch deshalb — ſo wenig er jenen für einen Heidenpfaffen halten kann — bei mir die Tonſur wittern wird. Nur freilich iſt Altes Allen zu erklären unmöglich, auch überflüſſig, denn die Meiſten könnten doch nicht klarer ſehen und wer ſelbſt mit dem Ideenſpiele, wie Sie, vertraut iſt, nimmt ohnehin nur den Kern au pied de lettre.

Digitized by Google

Riniſters von Schrötter, was ich vor einigen Tagen durch mei- en Verleger, den Buchhändler Sander, zugeſchickt erhalten habe. ich kann der Verſuchung nicht widerſtehen, es Ihnen, ſo lang uch dieſer Brief ſchon iſt, wörtlich abzuſchreiben. Hier iſt es:

„Ew. u. ſ. w. ſind mir von Seiten Ihrer Talente und Kennt- iſſe auf eine ſo vortheilhafte Weiſe empfohlen worden, daß es iir zum Vergnügen gereichen würde, zur Verbeſſerung Ihrer zigen Dienſtlage wirken zu können. Es iſt mir daher lieb, us Dero Schreiben vom 24. v. M. mit Ihren eignen Wün- hen näher bekannt geworden zu ſein, und ich bezeuge Ihnen hr gern meine Geneigtheit, mich der Erfüllung derſelben an- anehmen. Da es indeſſen hierbei ganz auf das Eintreten gün- iger Umſtände ankommt, ſo kann ich Denenſelben für jetzt wei- 'r nichts verſprechen, als daß ich dergleichen zu Ihrem Beſten a benutzen bereitwillig bin, und ſowie ich dieſen Gegenſtand icht aus den Augen verlieren werde, ſo überlaſſe ich auch Ew. – ſelbſt auf Mittel zur Erreichung Ihres Zwecks zu denken nd werde Ihre etwanigen Vorſchläge dazu recht gern anneh- ien und, wenn es thunlich iſt, unterſtützen. Uebrigens bin ich iit vieler Achtung Ew. — ganz ergebener Diener

Berlin den 14. März 1805. Schrötter."

Ich ſchrieb Ihnen dieſen Brief wörtlich darum ab, um Sie ber das Sachverhältniß vollkommen au fait zu ſetzen. Gott ob, daß mein Brief an den Miniſter nicht zu meinem Nachtheil ewirkt hat, wie ich es nach Ihrer vorläufigen Nachricht ſchon hr befürchtete. Ich will auch künftig immer ſolide, vorſichtig in und nie wieder mit den Mähnen des Löwen ſpielen, wenn : es mir nicht, wie Sie, Verehrungswürdigſter, ausdrücklich :laubt. Der Brief des Miniſters enthält übrigens, ins Deut- he überſetzt, folgendes Reſultat: „Ich will dir helfen, aber u mußt auch nicht die Hände in den Schoos legen, ſondern übſch aufpaſſen und dich bei entſtehender, dir convenabler Va- anz gleich ſelbſt melden!" Da liegt aber eben, wie der ſelige iſanski ſagen würde, der Hund begraben! Ich in Warſchau :fahre nämlich eine in Berlin vorgefallene Vacanz immer nicht zer, als bis ſchon tauſend Krüppel dem Teiche zu Betheſda agehinkt ſind und, einer von ihnen, nämlich ein berliniſcher, ereingeſprungen iſt. Habe ich alſo nicht Einen, der mich kräf- gtich mit mächtigen Seufzern vertritt, ſo iſt alle mein Melden on hier aus, ſelbſt wenn ich eine ſolche Vacanz, was ſelten er Fall iſt, erfahre, zu ſpät. Meine Haupthoffnung iſt alſo ächſt Gott auf Sie gerichtet, auf Sie, den väterlichen Freund, en Freund meiner Aeltern, der Sie, wie Sie meine Jugend annten, mein Herz, mein Schickſal, meine Bedürfniſſe kennen.)aben Sie, ich beſchwöre Sie, die Güte, für mich zu wirken, icht nur dadurch, daß Sie den Miniſter an mich erinnern und tein Gedächtniß bei ihm auffriſchen, ſondern auch dadurch, daß,)bald ein convenabler Poſten für mich in Berlin vacant wird, Sie, ohne erſt an mich zu ſchreiben und durch Zwiſchencorre- ſondenz Zeit zu verlieren, dem Miniſter ſchreiben: der Poſten äre für Werner. Ich weiß, wie ſtark dieſe Bitte iſt, aber nie ird auch mein Dank für deren Erfüllung erlöſchen. Indem eht mir das Meſſer im eigentlichſten Verſtande an der Kehle, 'nn ich wiederhole es nochmals, komme ich nicht bis ſpäteſtens ohanni von hier weg, ſo verwickele ich mich in die fatalſten abyrinthe. Berlin iſt übrigens aus zahlloſen Gründen der ſehn- chſte Gegenſtand meines Wunſches, und ſelbſt meine Frau wünſcht 'rztlich nach Berlin und von hier wegzukommen, jenes wegen einer Gründe, dieſes wegen ihrer eignen allerfatalſten Fami- 'nverhältniſſe, die nun einmal uns Beide beſtändig zu Boden : drücken beſtimmt ſind!!! Alles, wie Gott will, nur kein Hun- rdrot und kein Kummerbrot und vor oder doch bis zu Jo- :nni Entſcheidung, und wo möglich mehr als 600 Thaler und Berlin, weil ein Deutſcher blos von dieſem Punkte aus wirken nn! Vor dieſem Grunde verſtummt Alles. Ich will wirken!

Genug, und mehr als genug! — Ueberzeugen Sie ſich von r unbegrenzten Ehrfurcht und Liebe Ihres ganz gehorſamſten ieners Werner.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zur Kunde fremder Welttheile.

J. E. Alexander, britiſcher Capitain, bekannt durch eine Reiſe nach Perſien und über die Oſtſee, berichtet im zweiten Bande des „Journal of the Royal geographical society of London" (1832) über eine Entdeckungsreiſe in Südamerika, den Eſſequibo und Mazaruny hinauf, die ſein Freund Hillhouſe unternommen. Man fand daſelbſt ein Volk, die Aranaks, das bisher noch nie mit der civiliſirten Welt in Berührung gekommen. Merkwür- dig iſt bei dieſem Volke ihre Tradition von der Weltſchöpfung. Der höchſte Schöpfer und Regent aller Dinge, an den ſie glauben (daneben auch an ein böſes Weſen, das ihre Zauberer entweder zu verſöhnen oder durch eine Klapper zu vertreiben ſich bemühen) ſaß an einem Baum und ſchnitt Stückchen von der Rinde deſſelben ab, die er in einen vorbeiſtrömenden Fluß warf, wo ſie dann die Geſtalten der verſchiedenen, lebenden Weſen annahmen. Der Menſch aber wurde zu allerletzt ge- ſchaffen, fiel dann in einen tiefen Schlaf und ſah, als er, von der Gottheit berührt, wieder erwachte, das Weib an ſeiner Seite. Die Menſchen verſchlechterten ſich aber in der Folge dermaßen, daß der große Geiſt ſie mittels einer Flut erſäufte, und nur ein einziger Mann in einem Kahne ſich rettete, von welchem er eine Ratte ausſandte, um zu erfahren, ob das Waſſer wieder gefallen ſei, wovon er ſich denn überzeugte, als die Ratte mit einer Kolbe Mais im Maule zurückkam. Weiter den Eſſequibo hinauf fand Hillhouſe Menſchenfreſſer. Ein unglück- liches Volk, die Makuſchis, war von ihnen beſiegt. Die Manns- perſonen mußten als Sklaven dienen, die Weiber aber (weil nach der Verſicherung eines Häuptlings das Frauenfleiſch köſtlich ſchmecke) waren in eine umzäunte Bucht eingeſperrt, wo man ſie Eine nach der Andern vor den Augen der Väter, Gatten und Brüder hervorholte, mit der Keule erſchlug und dann verzehrte.

Sehr angenehm dagegen lauten die neueſten Nachrichten aus Neuſeeland, von R. W. Hay. Der Boden erweiſt ſich als ſehr ergiebig, beſonders an gutem Bauholz, Flachs und Hanf. Das Land hat große Seen, ſchiffbare Flüſſe, ſchöne Häfen. Das Klima iſt beiweitem geſünder als das von Neu- ſüdwales. Die Eingeborenen ſind nachdenkend, lernbegierig, unkriegeriſch, leben in kleinern Abtheilungen oder Familien bei- ſammen, wo nur die Familienhäupter etwas gelten. Jegliches Eigenthum iſt genau beſtimmt, und das Anſehen der Geſetze wird geehrt. Es ſind bereits vier evangeliſche Miſſionen angelegt, wo 326 Eingeborene, im Durchſchnitt 16jährige, Erziehung und Unterricht erhalten. Nach den Lehrſtunden (Leſen, Schreiben, Rechnen) werden ſie zu allerlei nützlichen Arbeiten angeleitet. Drei Kirchen, jede für 300 Zuhörer, ſind bereits erbaut und werden fleißig beſucht. Der Handel iſt im fröhlichen Wachs- thum und die Schiffahrt, beſonders zwiſchen Neuſeeland und Neuſüdwales, ſehr lebhaft.

Weniger beſuchte und bekannte Gegenden des nordamerika- niſchen Freiſtaats durchreiſte S. A. Ferrall („A ramble of 6000 miles thraugh the United states of America"). Als er von Albany aus dem Kanal, der zum Erieſee führt, folgte, ſchiffte er neben Utica, Rom und Syrakus hin, Namen, die im ſeltſamſten Contraſte mit dem Sumpfwalde umher, der den ab- ſcheulichſten Geſtank verbreitete und vom Gebrüll der Ochſen- fröſche und Geſchwirr und Geſchrei zahtloſer Sumpfthiere erfüllt war, ſtanden. Unter den im Entſtehen begriffenen Städten zeichnet F. die Stadt Buffalo am Erieſee aus, die in Zukunft die bedeutenſte Handelsniederlage für die Waaren aus Oſten und Weſten werden wird. Hier und dann weiter ſüdlich im Ohioſtaat fand er nur noch wenige umherſtreifende Indianer, die eben im Begriff ſtanden, den Nordamerikanern die Ueberbleib- ſel ihres einſt ſo großen Reiches zu verkaufen. Neue Städte, Marion und Columbus, waren im raſchen Erblühen. 1770 zählte der Staat Ohio etwa 3000 Bewohner; jetzt eine Mil- lion! Im benachbarten Staate Illinois findet man unter Grab- hügeln die Ueberbleibſel eines ausgeſtorbenen Volkes. Es hat

Digitized by Google

Gefäße von zuſammengeſetztem Metall gekannt. Auch Feſtungswerke, Erdwälle mit Bruſtwehren und Gräben, Alles aber von einer Bauart, die weder der europäiſchen, noch den Bauwerken der jetzigen amerikaniſchen Volksſtämme gleicht, werden gefunden. Weiterhin weſtlich am Miſſuri hat man Spuren alter Bergwerke entdeckt. Auf der Fahrt von Neuorleans nach Louisville ſprang der Dampfkeſſel, und 50 Reiſende lagen im Augenblick gräßlich verwundet, zerriſſen, vom Kopf bis zur Zeh abgebrüht, die meiſten todt, auf dem Verdeck, ohne daß ſich eben weiter Jemand um die Verunglückten bekümmerte. Im volkreichen Neuyork gab es zwei bedenkliche Erſcheinungen: 1) den Verein der Agrarier, der darauf dringt, daß zu gewiſſen Zeiten eine gleiche Theilung des Eigenthums durch das ganze Land müſſe bewerkſtelligt werden, und daß Niemand über ein gewiſſes Maß hinaus Grund und Boden beſitzen dürfe. 2) Eine Rednerin, Miß Fanny Wright. Der Inhalt ihrer feurigen Reden, wozu Tauſende, beſonders Frauenzimmer, ſich drängen, iſt: eine radicale Umänderung aller, auch der liebſten und heiligſten Lebensverhältniſſe. Die Verhältniſſe von Gatten, Aeltern, Kindern, ſammt allen Geiſtlichen, Kirchen, wohlthätigen Vereinen, Banken u. ſ. w. ſollen abgethan, völlige Gleichheit ſoll ſein und — keine Religion. Die Zeitblätter ſchweigen dazu, und wagt es etwa noch einmal eins, ein Wort für Religion, Moral, gutes Recht und öffentliche Ordnung zu ſprechen, ſo wird es von jener raſenden Partei als übelgeſinnt verſchrien und aufs Aeußerſte verfolgt. „Vor zwei Jahren", ſo jubeln die Anhänger jener Rednerin, „konnte man in Neuyork kaum 20 Perſonen finden, welche es gewagt hätten, ſich öffentlich zum Unglauben zu bekennen; jetzt haben wir deren — 20,000! Iſt das nicht etwas?" „Ja wohl", fügte F. hinzu „etwas! Etwas, daran die ganze Stadt denken wird." Dieſe und mehre andere unholde Erſcheinungen können uns eben nicht geneigt machen, Nordamerika für einen Normalſtaat gelten zu laſſen, obgleich hiermit vieles Gute und Nachahmungswerthe nicht verkannt werden ſoll. 82.

Aus Italien.

Wem Duchesne's verdienſtliches Buch über die Niellen bekannt iſt, der wird ſich eines Portraits daraus entſinnen, das einen der eifrigſten Sammler, einen ſchlichten, unbedeutend ausſehenden Mann im Augenblicke einer ihm wichtigen Entdeckung darſtellt. Der Mann war der Abate Pietro Zani, deſſen Fleiße man die „Enciclopedia metodica delle belle arti" verdankt, eine Fundgrube der vielfältigſten Kunſtnachrichten, die indeſſen noch nützlicher ſein würden, gebräche es dem Buche nicht eben an der Methodik, die der Titel anpreiſt. Wie bei ſo vielen Sammlern bemerkt man die Folgen der Autodidaxie in der Anlage eines Werkes, das zu den unerlaßlichen für alle Kunſtſammler gerechnet werden würde, wäre es in richtiger Weiſe angelegt. Aber der Gang ſeines Lebens wies den Verf. nach andern Kreiſen. Zani war im Sept. 1748 zu Borgo San-Donnino geboren und ſchon im ſiebenten Jahre eine vaterloſe Waiſe. Arm, wie er war, mußte er es als eine Begünſtigung anſehen, in ſeinem zwölften Jahre eine Stelle unter den Schauſpielern zu erhalten, die am kleinen Hofe Henriette's von Eſte gehalten wurden. Außer den Schauſpieltagen trug er Livree. Doch unter ſeinen Kameraden war ein gewiſſer Girolamo Bertani, ein ſehr mittelmäßiger Maler, aber nicht ſchlechter Zeichner und Beſitzer mehrer Werke über Kunſt. Von ihm unterſtützt, gab ſich Zani, der ſchon als Kind keine andere Leidenſchaft gekannt hatte, als Kupferſtiche und Holzſchnitte zu ſammeln, ganz dieſer Neigung hin und betrieb nun methodiſch, was er bisher blos empiriſch gethan hatte. Bald machte er aus der Kunſt ein förmliches Studium, ging, etwas älter, nach Parma, wo zwei Künſtler, Antonio Bresciani und Benigno Boſſi, ihm Zutritt zu ihren Sammlungen geſtatteten, und begab ſich 1775 nach Rom, wo die reiche Sammlung des Grafen Scutellari ihm ſich aufthat. Von nun ab war Zani entſchloſſen Schriftſteller zu werden, und zwar Schriftſteller über Kunſt. Die Möglichkeit dazu mußte der geiſtliche Stand geben. Er ließ daher 1776 ſich weihen, und erhielt dafür durch Paciaudi's Vermittelung eine kleine Unterſtützung. Den bekannten Abate Carlo Bianconi führte eine Reiſe durch San-Donnino, wo Zani damals bei ſehr beſchränkten Mitteln ſeinen Studien unausgeſetzt lebte. Bald ihm befreundet, wurde dieſe Verbindung für Zani beſonders folgenreich, da ſeiner Mittheilung er die wichtigſten Werke und die Aufforderung verdankte, ſich dem gewählten Fache entſchiedener hingegeben. Baſan's bekanntes Buch gab ihm den Plan zu ſeiner „Enciclopedia" her, von der er ſchon bei ſeinem erſten Entwurfe vorausſagte, ſie ſolle ein alles Bisherige überbietendes Werk werden. Seine Forſchungen weiter zu treiben, ging Zani nach Parma, 1787 nach Mailand, wo Bianconi ihn mit Freuden empfing, dann nach Bologna, Cremona, Mantua, Ferrara, Modena, überall die Kupferſtichſammlungen prüfend. Der Prodromus ſeines Werkes, den er 1789 herausgab, verſchaffte ihm in dem größern Kunſtpublicum die Beachtung, die er im Kreiſe ſeiner Bekannten ſich längſt erworben hatte, und unterſtützt vom Herzoge Ferdinand, fand er die Mittel zu einer Reiſe nach Wien, wo Bartſch mit bekannter Bereitwilligkeit ihm die kaiſerliche Sammlung öffnete. Ueber Prag, Dresden, Leipzig kehrte er nach Parma zurück, und die zweite Ankündigung ſeiner „Enciclopedia", die er nun erſcheinen ließ, bewies, wie erfolgreich für ihn die Reiſe geweſen war. Nach der Umwandlung der öffentlichen Verhältniſſe Italiens ließ er ſich durch Bianconi dem Oberfeldherrn der Franzoſen vorſtellen, und erhielt von ihm die Mittel zu einer Reiſe nach Paris. Dort war es, wo er 1797, täglich im Kupferſtichcabinet forſchend, den bisher verkannten Abdruck von Maſo Finiguerra's Pace entdeckte, und dieſer Moment des ihn begeiſternden Fundes iſt es, der von Denon gezeichnet und auf ſo intereſſante Weiſe von Duchesne beſchrieben iſt. Durch unüberſehbaren Stoff bereichert und mit begründetem Namen kehrte Zani nach Italien zurück und erhielt 1804 endlich auch den Platz, der ſeinem Eifer gebührte, den Platz eines Aufſehers der Kupferſtiche bei der Bibliothek zu Parma. Stets noch ſammelnd und zuſammentragend, hatte er an die Herausgabe ſeiner Encyklopädie noch nicht denken können, aber leider war er, damit das Buch allen Anſprüchen genüge, an Jahren jetzt allzu ſehr vorgeſchritten. Ohne die Unterſtützung der Erzherzogin Maria Luiſe, welche die letzten Jahre des Greiſes mit Wohlthaten überhäufte, wäre indeſſen das Werk ſchwerlich zum Drucke gekommen. Sie ließ ihn auf Koſten der Regierung beginnen, und zwar mit dem erſten Bande der zweiten Abtheilung, von der 9 Bände gedruckt ſind. Die erſte Abtheilung iſt in der Handſchrift in 19 Octavbänden vollendet. Herr Pezzana, dem die Einſicht in den vorhandenen ſchriftlichen Nachlaß zugeſtanden ward, berechnete das Ganze auf ſechs Abtheilungen, die zuſammen leicht hundert Bände ausfüllen könnten. Selbſt die zweite Abtheilung konnte indeſſen nach dem Tode des Verf., der am 12. Auguſt 1821 zu San-Donnino erfolgte, nicht fortgeſetzt werden, da der überſchwengliche Stoff leider weder geordnet noch bis zum wirklichen Abſchluß zuſammengelegt iſt. — Dieſe Angaben verdanken wir einem auch durch andere Notizen empfehlenswerthen Werke, dem ſiebenten und letzten Bande der „Memorie degli scrittori e letterati Parmigiani raccolte dal padre *Ireneo Affò* e continuate da *Angelo Pezzana*" (Parma 1833, 4.), der über Adeodato Turchi, Graf Pezzana, Angelo Mazza in gleicher Weiſe ſorgfältige Zuſammenſtellungen bietet. 5.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 284. —— 11. October 1834.

Briefe von Zacharias Werner an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 283.)

4.

Warſchau, den 29. April 1806.

Ich habe Ihren letzten gütigen Brief erhalten und küſſe Ihnen dafür in Gedanken die Hand, die ihn ſchrieb, als mei-nem väterlichen Freunde, und wenn Sie das für Schmeichelei halten, ſo kränken Sie mich. Herr Kriegsrath! ich leſe, was Sie ſchreiben, und leſe Ihre Seele in Dem, was Sie ſchreiben. Warum habe ich Sie nicht früher aufgeſucht, warum habe ich Sie — erlauben Sie mir den fatalen Ausdruck — nicht früher ...enutzt?! Sie waren mir in meiner Kindheit ein Ideal, als ...ie noch meine Aeltern beſuchten, auf die Gräfin Keyſerling, ...eren Carmen auf den Großfürſten (wo ſtatt einer Muſe eine ...ie...magd brodirt war — ich erinnere mich Alles!) lächelnd ...it Ihrem unerſchöpflichen Frohſinn ſchalten, niemals ſaßen, ... viel trockenes Brot aßen u. ſ. w., Sie mit Ihrer Cäſars-...hyſiognomie waren mir immer ein Ideal! Nachher verlor ich Sie, wie alles Gute, aus den Augen, und in Königsberg blieb ...ch — woran auch die sancta simplicitas meiner guten Sar-...natin viel Schuld war — furchtſam und trotzig — das Men-...chenherz iſt ſo ein Ding, lange von Ihnen entfernt; als ich ...ich Ihnen näherte, war es zu ſpät! Ich mache mir viele Vorwürfe darüber, aber Alles, was iſt, muß ſein! Sie ſind ...er Verſöhner zwiſchen mir und meiner Vaterſtadt, wiewol letz-...ere immer — eine Zeit lang wenigſtens, eine lange Zeit ſehr ...chlecht an mir gehandelt hat! Wüßte ich, daß Sie noch zehn Jahre nur — das wahrſcheinlich allerlängſte Ziel meines eig-...nen Lebens — lebten, hätte ich ſtatt zehntauſend Thaler zwanzig ...enigſtens, ſo zöge ich zu Ihnen, wenn Sie es erlaubten, trö-...ſtete mich an der Wärme Ihres Alters ob dem eiſernen Klima, ...ähe nichts als Sie, Ihre göttliche Ausſicht, die Menſchen, die Sie lieben, arbeitete, ſchwärmte mit Ihnen und begrübe Sie, ...der Sie mich, was am Ende indifferent iſt. Jetzt hat das Schickſal einen Riegel vorgeſchoben und auch das iſt wahr-ſcheinlich recht gut; aber Träume wenigſtens kann einem auch ...ieſer Riegel nicht verriegeln.

Die Sache mit dem Landgrafen von Darmſtadt hängt ſo ...uſammen. Ein Jugendfreund, dem ich meinen Wunſch, irgend-...wo verſorgt zu ſein, geäußert, und der mit Stark von Kind-...heit auf in der genaueſten Verbindung ſteht, ſchrieb mir: jener ...nd der Prinz Chriſtian wären auf meine Thalsſöhne auf-...merkſam geworden, hätten ſich nach dem Verfaſſer erkundigt ... ſ. w., und rieth mir dabei, an Stark zu ſchreiben, dem ...andgrafen aber mein Buch zu überſenden und ihm meine Dienſte ...nzutragen. Hierauf erhielt ich zuerſt von Stark, dann vom ...egierenden Landgrafen Antwort. Jener ſchrieb mir weitläufig ...nd freundſchaftlich über einige ihm von mir mitgetheilte An-...ſichten der Maurerei. Er ſchlug wie Sie meine hohen maure-riſchen Wellen wohlmeinend darnieder, und, was mein Project einer Verpflanzung nach Darmſtadt betrifft, ſo warnte er mich herzlich dafür, ſagte, ſie wären täglich in Beſorgniß vor der Nachbarſchaft der Franzoſen, die Zeiten wären da ſehr ſchlecht, er könne keinem Menſchen rathen, ſeinen Wohnſitz bei ſo be-wandten Umſtänden in den Rheingegenden zu fixiren u. ſ. w. Der Landgraf aber ſchrieb mir wörtlich Folgendes:

„Sonders geehrter Herr Kammerſecretair!"

„Ich danke Ihnen verbindlichſt, daß Sie mich mit Ihren „Söhnen des Thals" ſelbſt haben bekannt machen wollen. Ich werde dieſe intereſſante Schrift mit Vergnügen leſen, und ich bedauere zugleich, daß ich Ihren Wunſch nicht erfüllen und Sie in meine Dienſte aufnehmen kann. Da aber alle für Sie ſchick-lichen Stellen zu meiner Zufriedenheit beſetzt ſind, ſo ſehe ich keine Ausſicht zu einer künftigen Anſtellung in meinen Landen. Es wird mir außerdem angenehm ſein, wenn ich Gelegenheit finden ſollte, etwas zu Vermehrung Ihres Glücks beitragen und die Werthſchätzung bethätigen zu können, womit ich ſtets ver-harre des Herrn Kammerſecretairs wohlaffectionirter Freund und Diener

Darmſtadt, 25. Febr. 1805. Ludwig, Landgraf."

Dieſer freilich ausgezeichnet höfliche Brief, den ich Ihnen als Probe des ſehr verbindlichen darmſtädtiſchen Cabinetsſtyls in extenso mittheile, iſt indeſſen doch eine bloße Artigkeit.

Mein neues Schauſpiel führt ſeines Hauptgegenſtandes oder, beſſer geſagt, Grundſtoffes (die Einführung des Chriſten-thums, den Sieg der chriſtlichen Gottheit über die Heidengöt-ter) wegen den Titel: „Das Kreuz an der Oſtſee". Der erſte Theil heißt: „Die Brautnacht", weil ſich darin der Knoten um die in der Brautnacht des preußiſchen Königsſohnes Warmio mit des maſauſchen Herzogs Tochter Malgona bewirkte Ent-führung Beider durch die heidniſchen Preußen ſchürzt. Der zweite Theil ſoll die „Weihnacht" (Opfernacht) heißen, weil er, wie das Ganze überhaupt mit dem Opfer beider Liebenden und der heidniſchen Götter ſchließt, an deren Stelle das geweihte Kreuz ſiegreich errichtet wird. — Und jetzt genug auch davon bis zur gewiß baldigen Erſcheinung des erſten Theils im Drucke. Was ich am meiſten fürchte, iſt, daß Viele, und was mich am meiſten ſchmerzen würde, daß auch vielleicht ſelbſt Sie ſich in Ihren geſpannten Erwartungen getäuſcht, das Ganze ſchlechter als mein erſtes Stück finden werden. Ich bin aber überzeugt, daß, wenn Sie ſich ganz in meinen Geſichtspunkt (warum ich inſtändigſt bitten muß) verſetzen, von mancher Ihrer Maximen in Betracht der Metrik u. dgl. (die öfters unter uns res liti-giosa waren, und die, ſo ſehr ich mein Urtheil darüber ſuspen-dire, ich doch meiner Individualität nach nicht befolgen kann) abſtrahiren, kurz, wenn Sie mir meine Eigenthümlichkeit laſſen, ſo bin ich überzeugt, daß Sie in meinem neuen Schauſpiel un-gleich mehr Conſequenz, Gediegenheit und eigentliche Poeſie als in den Thalsſöhnen finden und mir wenigſtens es einräumen werden, daß ich meinen Zweck — der deutſchen Bühne ein echtkatholiſch gedachtes Stück (die „Jungfrau von Orleans" iſt

Digitized by Google

blos in katholiſche Farm gegoſſen) zu ſchenken, erreicht habe. Doch laus propria sardet! Ich bin aber einmal gewohnt, Ihnen mein ganzes Herz aufzuſchließen. Freilich wenn Sie meine literariſchen Arbeiten von deren Entſtehung an Schritt vor Schritt begleiten könnten, wäre unendlich viel für mich gewonnen. Aber das geht nur mittels der viva vox von ſtatten! Sie beſorgen, ich werde Ihre offenen Aeußerungen misdeuten. Mein lieber theuerſter Herr Kriegsrath, jedes Ihrer herzlichen Worte iſt mir ſa unendlich werth, ſo aus der Tiefe geſchöpft wie Ihr in der Literaturzeitung als ein galbenes Wort mit Recht aufbewahrter Ausſpruch: Kant war ein kindlicher Mann! O wie bezeichnet das ſo Alles! O Kindlichkeit, Gottes höchſte Gabe!

Ehe ich dieſen Brief ſchließe, noch eine, wahrſcheinlich auch Ihnen bei Ihrer Güte für mich intereſſante Nachricht. Geſtern läßt mich der Kammerpräſident rufen. Er ſagt: „Ich gratulire, lieber Werner! Hier habe ich vom auswärtigen Departement ein Schreiben und Präſent des Kurfürſten Erzkanzlers von Dalberg (ich hatte ihm var einem halben Jahre meine Thalsſöhne geſchickt) zur Beſtellung an Sie!" Das Schreiben lautet ſo:

„Hochgeehrter Herr! Im Drange der Geſchäfte, in denen ich lebe, konnte ich ſehr ſpät Ihr treffliches Werk leſen. Wenn auch der Kunſtkenner in Ihrem Erzbiſchof übermenſchliche, in Nogaret und Philipp unmenſchliche Züge wegwünſcht, ſo liegt bach im Ganzen tiefe Menſchenkenntniß, und ein hoher und ſchöner Geiſt wohnt darin. Meine Hoffnung und Wünſche ſind: daß dieſer Geiſt in erhabenen Trauerſpielen auf Leſer und Zuſchauer wirke, Tugenden in ihrer hohen Würde darſtelle, Herzen rühre, Gemüther veredle! ſchöne Verwendung Ihrer Geiſtesgaben in Stunden, die Ihnen Berufsgeſchäfte übrig laſſen! Ich bin mit vollkommener Hochſchätzung Dero wohlaffectionirter

Regensburg, d. 19. März 1805. Karl."

Dieſes Schreiben war mit einem äußerſt ſaubern, goldenen Crayon (mit Feder und Bleiſtiſt) begleitet, deſſen eine Spitze mit einem ſchönen Solitair, die andere mit den Zahlen der Monats- und Wochentage (einem Kalender) und meinem Anfangsbuchſtaben W verſehen war. Sie werden ohne meine Erläuterung die feine Artigkeit des Fürſten bewundern. Faſt ebenſo ſehr freute mich der diplomatiſche Weg, durch den die Sächelchen officiell an mich gelangten. Ich bin nicht ſtolz, aber wenn man als ein Pudel (wie ich im Dienſte) behandelt wird, ſo freut es Einen doch, die Leute mit der Naſe auf die Entdeckung zu ſtoßen, daß Beſſere Einen für einen Menſchen halten.

Ewig hochachtungsvoll Ihr ganz gehorſamſter, Sie ehrender Diener Werner.

Nachſchrift. Noch eine Neuigkeit, ehe ich dieſen Brief ſchließe. Vorgeſtern habe ich vom Kur-Erzkanzler ein äußerſt verbindliches Schreiben über meine „Söhne des Thals" nebſt einem feinerdachten Andenkensſtück erhalten, ja, ich glaube, daß er mich unter ſeinen Krummſtab nehmen würde, wenn ich ihn darum erſuchte, welches mir aber meine Anhänglichkeit an die angeborene Landesherrſchaft nie erlauben wird. Indeſſen hat der Dalberg'ſche Brief doch den Gedanken an eine Anſtellung in das von ihm einſt bewohnte Erfurt rege gemacht. Der Ort ſelbſt und ſeine Nachbarſchaft hat etwas, das mich dort vielleicht glücklicher machen würde, als ich es bei meiner Art und Weiſe im hochcultivirten, freudigen Berlin je zu werden hoffen darf. Ob ich nun gleich dadurch, daß das kurfürſtliche Schreiben mir durch das auswärtige Departement zu Händen gekommen, dem Herrn Miniſter von Hardenberg vielleicht näher bekannt geworden, ſo möchte ich doch lieber dem Herrn Miniſter von Schrötter, weil er Ihr Freund iſt und, nach Ihrer Verſicherung, den wahren Sinn für meine Denkungsart hat, meine bürgerliche Glückſeligkeit als irgend einem andern Großen verdanken. Was rathen Sie mir?

5.

Warſchau, den 12. Mai [illegible]

Ich muß ehrlich ſagen, daß, wenn ich heute die entſcheidende Wahl zwiſchen Berlin und Erfurt hätte, ich nicht zu wählen wüßte. Erfurt hat herrliche Umgebungen, die Vorzüge des Landes und der Stadt vereint, die Nähe der intereſſanteſten deutſchen Städte, und iſt — was bei mir und meinen Zwecken ſehr viel ſagen will — ein durch Dalberg gebildeter katholiſcher Ort. Berlin hat eine treffliche Bühne, ein mannichfaltiges Ideenverkehr, das ſeltene Talent, Alles aus ſich machen zu laſſen; es iſt der Centralpunkt für die preußiſchen, der Berührungspunkt für alle fremde Staaten, der Ort, wo man in höchſtmöglichſter Kürze ſein zeitliches Glück machen kann; es hat viel Leben und Freude, was der Künſtler, wenn er nicht zum einſeitigen verdorbenen Myſtiker herabſinken will, nathwendig braucht (der wahre Myſtiker iſt gewiß ſchon deshalb einer der vielſeitigſten Menſchen, weil er auf einem Standpunkte ſteht, von dem er Alles im Umkreiſe überſehen kann. Nur Beſonnenheit thut ihm Noth, um nicht in den Krater zu ſinken, und die gibt uns die Kunſt, welche ich etwa die zur Beſinnung gekommene Religion definiren möchte); aber es iſt ſo flach und löcherigt, daß Alles wie durch ein Sieb fällt, und bedeutende Wirkung nicht möglich iſt, es iſt von der Kunſt und Natur zum Erbarmen ſtiefmütterlich dotirt, es wimmelt von Virtuoſen der Flachheit und hat auch keinen Schatten religiöſen Sinnes.

Aber ich leugne nicht, daß mich, ſo intereſſant mir Erfurt iſt, doch auch die dramatiſche Kunſt in Berlin ſehr anzieht. Ihre Bemerkung, ich würde mich nie entſchließen können, für die gewöhnliche Bühne, die durch Kotzebue (ſo ſehr ich ihn in vielem Betracht ſchätze) doch in eigentlicher Kunſtrückſicht ſo ausgeartet iſt als die Abendmahlsfeier durch Calvin, zu ſchreiben, iſt ſehr richtig. Aber Sie werden mir Recht geben, daß man ſeit zehn Jahren Vieles mit der Bühne zu machen angefangen hat, was man in hundert Jahren nicht träumte, und daß, da wir einmal im proteſtantiſchen Deutſchlande keine Tempel haben — unſere muffigen maureriſchen Tempel ſind ſchon in der Hinſicht nicht zu rechnen, weil die Prieſter theils widerlich nüchtern, theils ekelhaft beſoffen ſind —, die Bühne noch der einzige Ort iſt, van welchem herab der Prieſter der Gottheit zum Volke ſprechen kann; viva vox, Anſchauung! Sie wiſſen als Maurer, wie viel das ſagen will. Auch bitte ich, den Ausdruck: „zum Volke", nicht zu überſehen. Den Gelehrten iſt zwar gut predigen, es iſt aber auch unnütz. Bei der incorrigibeln Flachheit unſerer halbgebildeten Stände muß Jeder, der was Rechtes wirken will, ans Volk appelliren, was zehnmal kräftiger, poetiſcher und vernünftiger iſt als ſeine durch Aufklärung gebildeten Leithämmel. War die Bühne ehemals ein Münchhauſen'ſches Lügenbuch, ſo iſt doch die Möglichkeit unbeſtreitbar, daß ſie cum grano salis zu einer Offenbarung Johannis veredelt werden könne, in der wol auch ſehr viel gelogen iſt, aber im höhern Sinne. Unſer Zeitalter hat, eben weil es gar nichts iſt, das Talent, Alles zu werden, und der Hauptfehler der Autoren, der ihre Wirkung gehemmt hat, ſcheint mir darin gelegen zu haben, daß ſie mit dem lieben Publicum 1) nicht ehrlich, 2) zu höflich umgegangen ſind. Wegen der erſtern Eigenſchaft hat man ſie mit gleicher Münze bezahlt, wegen der letztern als demüthige Clienten betrachtet. Das ſind ſie aber nicht, ſondern Boten der Gottheit. Ich will den entgegengeſetzten Weg einſchlagen. Ich will mich aber von der neuen Kunſtſchule, der es an Grobheit nicht fehlt, dadurch unterſcheiden, daß ich ehre, was zu ehren iſt, von Menſchen und Dingen, und daß ich ehrlich genug ſein will, mich ſelbſt preiszugeben, wo es den Zweck des Ganzen gilt, nicht aber wie jene mich als den Centralpunkt des Univerſums betrachten will. Mein neues Schauſpiel ſoll ein Verſuch ſein, aufs Volk zu wirken. Gelingt er, ſo gehe ich fort, mislingt er (z. B. mein Stück wird entweder nicht gegeben oder gepfiffen), ſo paſſire ich — denn abtreten kann ich auch deshalb noch nicht.

Digitized by Google

Iffland's auffallende Sehnſucht nach meinem neuen Trauer-
piel ſcheine mir ein günſtiges Auſpiz. Er ſchreibt mir unterm
8. April: „Herr Sander meldet mir, daß Sie, mein verehr-
r Freund, meine Antwort (ich hatte ihn, wiewol er mich
hon früher und vor einem Jahre aufgefodert, dennoch, als
ein Stück fertig war, der Sicherheit wegen noch einmal ge-
agt, ob er es haben wolle) erwarten, während ich, erfreut,
aß Sie meinen erſten, Ihnen mit dem Stücke gegebenen Ge-
anken, der den nicht vergeſſenen, überall betriebenen Plan, Sie
ierher zu bringen (ich hatte ihn um ſeine Mitwirkung dazu
hon voriges Jahr erſucht), zur Erfüllung bringen ſoll, das
Stück jeden Tag mit Gewißheit und Ungeduld erwarte. Ich
itte Sie, Alles, was Sie mir davon ſenden können, ſogleich
uf der reitenden Poſt unfrankirt an mich gradezu zu ſenden,
amit die Voranſtalten zur würdigen Darſtellung mit Sicher-
eit und Kunſtgefühl getroffen werden können, und alle literari-
he Vorbeplapperung vermieden wird." Dieſe beſtimmte Auf-
derung vermochte mich daher dahin, daß ich am verwichenen
Donnerſtag mein völlig fertiges Manuſcript vom erſten Theil
eines Trauerſpiels an Iffland mit der Reitpoſt ſchickte. An
einen Verleger Sander hat Iffland in einem mir von Letzterm
xtractweiſe mitgetheilten Briefe Folgendes ipsissimis verbis
eſchrieben.

„Als der verehrte Werner voriges Jahr mir von dem
Stücke ſchrieb, gab ich ihm den Gedanken, auf den 3. Auguſt
s zu geben, womit ich den ſtill, aber kräftig betriebenen Plan,
n hierher zu fixiren, zu reiſen denke. Nun meldet er dies
Jahr die Möglichkeit, es den 3. Auguſt zu geben, und erwartet
eine Antwort, während ich in der Gewißheit meines frühern
Erbietens das Schauſpiel erwarte, um daran mit Sinn und
eben zu thun, was mir die Verehrung für das Genie einflößt.
Bitten Sie um Eile!" Sie ſehen alſo daraus, daß ihm ſehr
iel daran gelegen iſt. Sein Plan gründet ſich auf den Cabi-
etsrath Beyme, mit dem er ſehr intim iſt, meinetwegen ge-
prochen hat, und der Ifflanden ſelbſt theils ſeinen Wunſch,
ich nach Berlin zu ziehen, theils die Idee geäußert hat, die
Sache könne dadurch ſehr befördert und ihm (Beyme) Gelegen-
eit, meinetwegen mit dem Könige zu ſprechen, gegeben wer-
en, wenn mein Stück zu Königs Geburtstag geſpielt würde.
Iffland's Idee ſcheint nun wol dahin zu gehen, mich in Betreff
es berliner Theaters dem doch immer älter werdenden Schiller
u ſubſtituiren, und wiewol ich mich beſcheide, daß zwiſchen mir
nd Schiller eine große Kluft iſt, ſo kann ich doch nicht leug-
en, daß, da Iffland das Factotum der geſammten deutſchen
Bühne iſt, mir als deutſchem dramatiſchen Dichter, wenn ich in
Berlin wohnhaft wäre und Iffland zum Proſelyten meiner
Kunſtgrundſätze machen könnte, das bei ſeinem ſehr bedeutenden
Einfluſſe auf das berliniſche und deutſche Publicum überhaupt
nen Wirkungskreis von ſehr ausgebreitetem Umfange geben
nd mir es vielleicht, was ich ſo ſehnlichſt wünſchte, möglich
achen könnte, die Bühne zu Dem zu erheben, was ſie bei den
Griechen wirklich war, ein Propyläum der Religion. Die Jün-
er der neuern Kunſt wollen das eigentlich; es fehlt ihnen aber
ei aller Ahnung des Heiligen an heiligem Sinne, und wiewol
ach ich mich deſſen nicht rühmen kann noch will und in Kunſt-
efe allen neuen Kunſtkoryphäen bedeutend nachſtehe, ſo beſitze
h doch zwei Eigenſchaften, die ſie Alle nicht haben, Schmieg-
mkeit und Mäßigung, und könnte alſo, auch ohne ſelbſt was
Sonderliches zu ſein, doch zum Mittler zwiſchen der ätheriſchen
unſt und der hölzernen Bühne (ein Band, was ſie bei ihrer
artnäckigkeit ewig nicht knüpfen) dienen, zu Beförderung wel-
es großen Zweckes ich meine beſchränkte Individualität mit
reuden aufopfern will.

Sie ſehen, daß ich auch dieſe Angelegenheit mit Ernſt und
as meinem Geſichtspunkt, der immer darauf ausgeht, das
rnſtlichſte ſpielend zu ergreifen, betrachte, und werden es mir,
offe ich, nicht verdenken, daß ich bei ſo bewandten Umſtänden
erlin etwas mehr beachte, als ich es ſonſt berückſichtigen
ürde. Sie werden es mir ſogar vielleicht verzeihen, wenn ich
Ihnen mit meiner gewohnten Offenheit verſichere, daß, inſofern
ich die Ausführung jener großen Idee: durch die dramatiſche
Kunſt dem religiöſen Sinne (nicht der Religion) vorzuarbeiten,
mir als möglich und nur durch Berlin erreichbar denke, mir
Erfurt in einem ſchwachen Lichte erſcheint. Kurz, es iſt ein
Probeſchuß, und es muß ſich in ſehr kurzer Zeit ausweiſen, ob
er getroffen hat oder nicht. Ewig Ihr Sie ehrender, liebender
Diener Werner.

(Der Beſchluß folgt.)

Neues hydrographiſches Lexikon für die deutſchen Staaten. Vom Freiherrn L. von Zedlitz. Mit einer Flußkarte. Halle, Buchhandlung des Waiſenhauſes. 1833. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Setzen wir das vorliegende Werk unſern Leſern, wie ſie es nicht ungern zu ſehen pflegen, in die Vogelperſpective und unter eine etwas romantiſche Beleuchtung, ſo erblicken ſie unter ſich das weite deutſche Land farblos und menſchenleer, einzig belebt von mehr als anderthalbtauſend Flußgöttern und Quellennymphen, die brauſend oder murmelnd durchs Land ziehen, lauter oder leiſer verkündend die Geſchichte ihres Lebens, ſo weit das Gedächtniß in ihre Jugend hinaufreicht bis herab zur jetzigen Zeit. Der alte Danubius erhebt das bärtige Haupt und erzählt, wie ſchon Herodot ihn verherrlicht, wie Ovid ihn mit dem Nil verglichen und die Römer ſeine Quelle verkannt haben, erklärt aber von Neuem das ummauerte Baſſin in dem Schloßhofe des Fürſten zu Fürſtenberg in Donaueſchingen für ſeine rechtmäßige Wiege, von welcher aus er als Danubius, Donau, Danube, il Danubio, Dunay, Tuna (türkiſch) durch Europa zieht, das weiteſte Stromgebiet dieſes Welttheils beherrſchend. Er erzählt von allen Gegenden, die er durchreiſt, von den Städten, die er beſpült, von den Schlachten, die er hat ſchlagen ſehen, von der Kraft, mit welcher er Schiffe trägt, von allen Brücken, die ihn bezwingen, von den Wohlthaten, die er ſpendet; und wie ein Profeſſor auf der Univerſität ſetzt er noch ſorgſam die Literatur hinzu, die über ihn ſeit Urban Bacherer 1720 erſchienen iſt. Dem Danubius gleich erheben alle andern Flußgötter ihre Stimme, alle Nymphen ſtimmen ihr Geſchichtchen an und tauchen auf und zeigen ihre ganze Geſtalt, mit allen Windungen, in denen ſie einem mächtigern Flußgott ſich nahen, um in deſſen Umarmung zu verſchwinden.

Ernſter genommen, iſt das vorliegende Buch als ein wichtiges geographiſches Werk zu betrachten, nämlich als „die Beſchreibung aller großen und kleinen Flüſſe, ſowie der größern Bäche (in Deutſchland), mit genauer Angabe ihres Baſſins, ihres Laufs, ihrer Mündung, ihres Nutzens durch Bewäſſerung, Schiffbarkeit, Fiſcherei, Mühlen-, Hammer- und Hüttentrieb, ihrer Wichtigkeit als militairiſche Punkte, ihrer Länge, Breite und ihrer Uebergänge auf Brücken und Fähren". Der Verf. erklärt es für ein Flußwörterbuch, das zwar ein ſelbſtändiges Werk, gewiſſermaßen aber auch den erſten Theil einer Hydrographie Deutſchlands bilde. Die Fortſetzung oder gewiſſermaßen der zweite Theil werde „die Hydrographie in der Ordnung nach Flußgebieten, die künſtlichen Waſſerſtraßen oder Kanäle, mit Angabe ihrer Entſtehung, ihres Zweckes und ihrer Bedeutung, und die ſtehenden Gewäſſer oder Landſeen und großen Teiche enthalten". Zu einer vollſtändigen Hydrographie würde dann freilich auch noch die Beſchreibung der Mineralquellen Deutſchlands gehören. Daß ein ſolches hydrographiſches Werk ein ſehr wichtiger Beitrag zur Landesbeſchreibung Deutſchlands iſt, kann keinem Zweifel unterliegen. Es gibt nicht nur dem Geographen von Fach die nothwendigſten Bauſteine, um ſein Werk nach der jetzt allgemein als trefflich anerkannten Conſtructionsmethode von Grund auf zu bauen, und iſt gewiſſermaßen ein Netz, in dem ſich die ganze Geographie fangen läßt, ſondern es gibt auch für Handel- und Gewerbtreibende, für Militairs und Reiſende eine Menge wichtiger Notizen, die von keinem andern allgemeinen

Digitized by Google

geographiſchen Werke in dieſer Ueberſichtlichkeit und Vollſtändigkeit zu erwarten ſind.

Leicht läßt es ſich dabei ermeſſen, wie unendlich mühſelig ein Werk ſei, welches zum Zweck hat, die Geſchichte von mehr als anderthalbtauſend Strömen, Flüſſen und Bächen zu geben und ebenſowol alle Mühlen aufzuzählen, welche z. B. von der kleinen Haaſe im Hanöverſchen getrieben werden, als die 59 Brücken, welche die Donau bis Wien, und die 39, welche die Elbe bis Hamburg hat (darunter die bei Dresden, 710 Ellen lang, 18 Ellen breit, die ſchönſte Brücke Deutſchlands). Wir bewundern den ungemeinen Fleiß und die grenzenloſe Geduld, die zur Zuſammenſtellung eines ſolchen Werks gehörten, wie wir dem Verf. auch die Anſprüche zugeſtehen, die er auf die Nachſicht der Leſer macht, wenn unter den vielen tauſend gegebenen Notizen auch hin und wieder halbwahre Nachrichten oder auch Irrthümer ſich eingeſchlichen haben ſollten. Wir wollen uns begnügen, nur beiſpielweiſe die Irrthümer bei Beſchreibung eines ¼ □Meilen großen Terrains anzuführen. Die Rodach entſpringt nicht auf dem Langenberg bei Hildburghauſen (wie es S. 424 heißt), ſondern jenſeit auf einer durch die Rodach ſelbſt von dem erſtern getrennten Bergreihe; ferner nicht im Herzogthum Sachſen-Hildburghauſen, denn ſeit 1826 exiſtirt kein Herzogthum Hildburghauſen mehr, ſondern nur ein meiningiſcher Landestheil Hildburghauſen; das Schloß Sophienthal liegt auf dem Plateau des Langenbergs und keineswegs unterhalb Hildburghauſen an der Werra; bei der Rodach war überdies zu bemerken, daß ihre Quelle ziemlich ſtark eiſenhaltig iſt, daß ſie alle Gegenſtände in ihrem Bereiche mit Ocker färbt und daß das Flüßchen von dieſer rothen Färbung des Bodens ohne Zweifel den Namen entlehnt hat. Das Gold ſcheint der Verf. ſo wenig zu beachten, wie der omnis secum portans philosophus, er erwähnt weder die Goldwäſche im Rhein (in Baden), noch die in der Moſel, noch jene im Gaſteinfluß; ebenſo ſchließt er nur aus Winkelmann's Heſſiſcher Chronik, daß die Eder Goldkörner führe, da doch neuerdings ziemlich glücklich ausgefallene Verſuche einer Goldwäſche in der Eder angeſtellt worden ſind und namentlich an der waldeckiſchen Grenze, ſo viel wir wiſſen, bis auf den heutigen Tag fortgeſetzt werden. S. 152 wird das oldenburgiſche Fürſtenthum Birkenfeld koburgiſch gemacht; unter A fehlt die Ard, während doch der weit kleinere Seitenbach derſelben, die Münzbach, aufgeführt wird. Ein Anhang des Buches gibt eine Ueberſicht des Verhältniſſes von 66 Flußgebieten und der Länge von 100 Strömen Europas. Beim Verhältniß der Flußgebiete ſteht die Donau mit einem Flußgebiet von 14,423 □M. und der mittlern Flußbreite von 1000 Schritt oben an, dann folgt Dnieper (Flußgeb. 8538 □M., Flußbr. 700 Schr.), großer Don, Rhein, Weichſel, Düna, Pezora, Elbe, Loire u. ſ. w. Hinſichtlich der Länge nimmt die Wolga mit einer Länge von 460 Meilen den erſten Platz ein, dann folgt die Donau mit 403 Meilen Länge, hierauf Dnieper, Don, Dwina, Rhein, Dnieſter, Elbe, Düna u. ſ. w. bis zur Katzbach und Nidda mit 12 Meilen Länge. Das Stromgebiet der Wolga, das nach Berghaus um mehr als das Doppelte ſo groß als das der Donau iſt, nämlich 30,100 □M., iſt nicht angegeben; überhaupt aber weicht Berghaus in ſeinen Zahlenbeſtimmungen nur unbedeutend von den vorliegenden ab.

Es wäre zu wünſchen geweſen, daß ähnliche Ueberſichten, wie hier für die Ströme Europas, auch ſpeciell und mit einigen Erweiterungen für die Flüſſe Deutſchlands gegeben worden wären, ſowie auch andere tabellariſche Ueberſichten, z. B. der ſchiffbaren Ströme, der wichtigſten Brücken, der Waſſerfälle u. ſ. w., nicht ohne Nutzen ſein würden. Doch wir ſind keineswegs geſonnen, den Werth des Buches zu ſchmälern, das bei allen, ſehr verzeihlichen Irrthümern doch von dem ſorgſamſten Fleiße und großer Sachkenntniß zeugt. 20.

Aphorismen.

Fouché.

Es iſt bekannt, daß Fouché kurz vor den hundert Tagen arretirt werden ſollte, weil er vielleicht nicht unverdiente, ſonderbare Aeußerungen über die Bourbons ſich hatte zu Schulden kommen laſſen. Mehre Perſonen meldeten ſich bei ihm, um ihm den Verhaftsbefehl zu inſinuiren. Er empfing ſie ruhig, erwiderte ihnen, daß ein ſolcher Befehl doch wol vorher eingeſehen werden müſſe, und trat damit in ein Seitencabinet. Als ihm jene Perſonen einige Minuten nachher folgten, war Fouché verſchwunden, und alle weitern Bemühungen, ſeiner habhaft zu werden, blieben fruchtlos. Bonaparte, der dieſen Streich bald darauf erfuhr, begnügte ſich lächelnd zu bemerken: „Ils auraient été bien malins, s'ils avaient attrapé Fouché."

Lady Ruſſel.

Lady Ruſſel, die Gattin des Lord Ruſſel, welcher unter Karl II. das Blutgerüſt beſteigen mußte, weil er ſich den Gewaltmaßregeln der königlichen Willkür widerſetzt hatte, ſcheint das Muſter einer engliſchen Dame in der Individualität des Nationalcharakters geweſen zu ſein. Als der Gerichtshof, vor welchen Lord Ruſſel gewieſen war, ihn fragte, weſſen er ſich als Secretair bei den Verhandlungen bedienen wollte, ſo bezeichnete er ſeine Gattin; „denn", ſagte er, „ſie vereinigt die Eigenſchaften eines Mannes mit der zärtlichen Anhänglichkeit eines Weibes". Auch fiel ihm der Tod ſelbſt weniger ſchwer als die Trennung von ihr, und als er Abſchied von ihr genommen hatte, ſo verſicherte er: „daß jetzt der eigentliche Kampf überſtanden ſei". Lady Ruſſel hatte den Muth, einen angebeteten Gatten zu überleben, um ihre Kinder zu erziehen; ſie büßte aber durch beſtändiges Weinen das Geſicht ein. Indeß ward ihr noch vor ihrem Tode die Genugthuung, unter der folgenden Regierung die gegen Lord Ruſſel gefällte Sentenz widerrufen zu ſehen, und mit dieſem Troſte ſtarb die edle Frau.

Wink für Verleger.

Bei einer zwiſchen pariſer Buchhändlern ausgebrochenen Rivalität handelte es ſich darum, die Ueberſetzung eines gewiſſen Werkes ſchlechterdings zu einem gewiſſen Tage zu liefern. Die Partei, welche ſich dazu anheiſchig gemacht hatte, wandte ſich alſo an den Abbé Prevoſt, der als geſchickter und flinker Arbeiter, aber auch als liederlich und immer gelddebürftig bekannt war. Er foderte einen Louisdor für den Bogen. Die Buchhändler meinten, das ſei viel; allein ſie konnten keinen beſſern Ueberſetzer auftreiben. Man ging alſo einen Contract mit ihm ein, daß er täglich einen Bogen Manuſcript abliefern und ſeinen Louisdor dagegen ſogleich pünktlich erhalten ſolle. Jetzt machte der Abbé folgende Einrichtung. Morgens 4 Uhr mußte ihn ſein Bedienter, was er auch einwenden möchte, aus dem Bette treiben. Er hing den Schlafrock um, und das Ueberſetzen ging los. Gegen 8 Uhr war der Bogen fertig. Der Bediente trug das Manuſcript zum Buchhändler und empfing den Louisdor. Davon bezahlte der Abbé ſeine feſten Bedürfniſſe, ſteckte den Reſt in die Taſche und ging in liederliche Häuſer, aus denen er nicht eher heimkehrte, bis der letzte Sous verthan war. So ging's Tag für Tag; das Buch wurde aber zum beſtimmten Tage fertig. 87.

Literariſche Anzeige.

Soeben iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Belagerung Maaſtrichts.

Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen.

Von

J. C. Hauch.

8. Auf feinem Druckvelinpapier. Geh. 20 Gr.

Leipzig, im October 1834. F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 285. —— 12. October 1834.

Briefe von Zacharias Werner an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 284.)

6.

Warſchau, den 27. Mai 1806.

Nach Ihrem letzten gütigen Schreiben vom 17. d. M. zu rtheilen, ſind Sie bach innerlich böſe auf mich; ſo liebevoll Sie Ihren Unmuth auch verbecken, ſo merke ich es bach. Aber benſo merke ich auch meinerſeits, daß ich es gar zu bunt mache nd vielleicht die gütige Erlaubniß, mich ganz ungenirt gegen Sie zu erklären, die Sie mir gegeben haben, misbrauche. Verzeihen Sie mir es bach; ich fühle, daß ich zu keck bin, aber ich hne Alles aus ehrlichem Herzen. Auch habe ich mir einmal n den Kopf geſetzt, ſo lange wir noch hier auf Erden zuſammen wallen, mit Ihnen wie mit meinem geliebten Vater zu ſprechen, und werde nicht aufhören, an Sie zu ſchreiben, und was nit letzterm beinahe ſynonym iſt, zu radotiren, als bis Sie mir usdrücklich und nudis verbis das Maul verbieten.

Alles, was Sie von mir ſagen, erkenne ich mit dem aufichtigſten und innigſten Danke und werde es zu Herzen nehaen, auch (inſofern es Dem, zu welchem ich mich berufen lanbe, nicht widerſtreitet) unbedingt befolgen, da Sie faſt imner Recht haben. Aber worin Sie Unrecht haben, das iſt, daß Sie immer vom Verfaſſer der „Söhne des Thales“ reden. Danit kränken Sie mich! Bin ich Ihnen denn nicht mehr als in Verfaſſer? Und iſt Das, was wir mündlich und ſchriftlich ewortet haben, nicht mehr als alle Söhne und Väter des Thals, die am Ende doch nur, wie Hamlet ſagt, Schatten von Schatten ſind?! Meine de- und wehmüthigſte Bitte geht alſo ahin, daß Sie mich vom Autor, als dem zweiten Grade, in en dritten, d. h. zu Ihrem geiſtlichen Sohn avanciren. Jenes in ich für den Plebs und für Fremde, dieſes will ich für Ihr Herz ſein!

Sie thun mir Unrecht, wenn Sie glauben, ich habe Einvendungen gegen Erfurt, weil ich noch nicht ſa recht feſt wäre. llerdings fehlt mir noch Feſtigkeit ſehr; aber das iſt der Grund meiner Bedenklichkeit bei Erfurt; der Hauptgrund aber t der, daß mir Berlin für meinen Plan mehr Spielraum darietet, und daß ich lieber Leben und irdiſche Glückſeligkeit aufpfere als den mir von Gott ins Herz geſchriebenen Beruf. lls ich noch ein ganz wilder Menſch war, wäre mir ein ſtilles Hüttchen bei Erfurt lieber geweſen als alle Erbärmlichkeiten die mir wohlbekannten) des flachen Berlins; denn ich war goiſt und ſorgte nur für mein Wohl. Jetzt, da ich über nich klarer bin, ſtrebe ich nach dem mir nicht zuſagenden Ber n deshalb, weil ich auf Andere wirken muß und es hauptichlich nur in Berlin kann. Es wird für mich ein Pathmos in, aber — Gott weiſt mich hin. Zu tief werde ich mich nit ihm nicht einlaſſen, das hoffe ich Ihnen, ſo ſehr ich den ein Bewegungsgrund Ihrer diesfälligen Beſorgniß ehre, mit Gatt ſchwören zu können. Schwärmer im gemeinen Wortſinne werde ich auch nie werden, da es mir ein Greuel iſt, den Tod in das Leben zu pflanzen, und da ich ſinnige Fröhlichkeit in Gott für das Weſen aller Religion halte, weshalb mir auch die Gichtelianer wo möglich noch mehr zuwider ſind als die Pſeudakatholiken. Daß meine Pläne übrigens excentriſch ſind, und daß Ihr Urtheil darüber richtig iſt, fühle ich bei kalter Ueberlegung recht wohl. Aber, Herr Kriegsrath, durften Sie im 36. Jahre ſagen, was Sie jetzt ſagen können, und was iſt beſſer, dem Dinge unbekümmert zuſehen, oder ſeine Individualität mit dem Riſico, Schande und Spott (die ärger ſind als Hunger und Tod) zu ernten, einer göttlichen Idee aufopfern?

Was ſagen Sie zu Schiller's Tode? Er hat mich wie Blei befallen. Wie kurz iſt das Leben! Welcher Poſten iſt jetzt vacant! Das waren die erſten Eindrücke, deren ich mir bewußt bin. Wie viel hat Jeder, der nur eine Ahnung von deutſcher Literatur hat, dem Kalaß zu verdanken! Ich bemitleide die Narren, die auf ihn hahnüchelnd herauf-, nicht herabſehen; zum Letztern ſtehen ſie zu tief. Was habe ich ihm nicht Alles zu verdanken! Wie weit bin ich hinter ihm! Der Menſch iſt 47 Jahre alt geworden und hat acht Meiſterſtücke hinterlaſſen. Ich zähle 36½ Jahr und habe 1½ confuſe Trauerſpiele gemacht! — O Gott! Gott! Unſer Wiſſen und unſer Streben iſt Stückwerk!!!

Doch habe ich den zweiten Theil meines neuen Trauerſpiels friſch und fröhlich angefangen und bin mit dieſem Anfange ungleich mehr als mit Allem, was ich ſeither geliefert habe, zufrieden, ja ich hoffe, Sie werden es auch ſein.

Jean Paul's „Vorſchule“ habe ich mir als ein nothwendiges Utenſil vorgeſtern gekauft und bin mit den wenigen Bogen, die ich geleſen, ſehr zufrieden. Ueber das Ganze reſervire ich mein Urtheil. Mir hat er zu viel und zu wenig Ehre angethan; zu viel, da er mich mit dem himmelhoch über mich erhabenen Novalis, zu wenig, da er mich mit einigen, wie ich glaube, unter mir ſtehenden Neophyten in eine Claſſe ſetzt. Doch kann ich mich auch darin irren.

Sie ſcheinen die Abſendung meines Schauſpiels an Iffland für prämaturirt zu halten. Es iſt möglich, daß es unpolitiſch war; aber da Katzebue, wie es am Tage liegt, doch wirklich meine Idee benutzt hat, ſa ſaß mir das Meſſer an der Kehle, und ich habe auch nicht umhin gekonnt, mich bei Iffland durch überzeugende Beweiſe zu rechtfertigen, daß er mich wenigſtens nicht für einen Plagiarius halten ſoll. Am Ende — was kommt auch aus dem hinter dem Berge halten heraus! Es iſt, glaube ich, für mich beſſer, wenn die berliniſchen Leute, inſofern ſie mich für mehr halten, als ich bin, über dies günſtige Vorurtheil vorher desabuſirt werden, als nachher, und es mir dann — eintränken. Die Rolle meines Landsmannes Herklats (der in äſthetiſcher wie in juriſtiſcher Hinſicht Null iſt, aber frappant ähnliche Büſten aus Brotkrumen ſchneidet) kann und will ich einmal nicht ſpielen. Ich bin auf zwei Extreme reſolvirt: entweder man pfeift mich aus, und dann falle ich für meinen gu-

Digitized by Google

ten Zweck, oder man geſellt ſich zu mir, und dann baue ich weiter. Alles wie Gott will!

Entziehen Sie, mein zweiter Vater, mir nur Ihren Rath im Geiſtlichen und Leiblichen wie Ihre Güte unter keinen Umſtänden, und verzeihen Sie die Fehler des Kopfes dem Herzen Ihres Sie tief verehrenden und liebenden Freundes und Dieners

Werner.

7.

Warſchau, den 30. Juni 1805.

Ihr ſehr gütiger Brief vom 9. d. M. hat mir unendliche Freude gemacht, da er mich nicht nur über die Fortdauer Ihrer Gewogenheit, ſondern auch darüber vergewiſſert, daß der höchſtwürdige und vortreffliche Miniſter von S. meine Zudringlichkeit verziehen hat. Sie können nicht glauben, wie mich die Theilnahme rührt, die dieſer in jedem Betracht hochachtungswerthe Mann nicht blos meiner Perſon, die blos Vehikel eines höhern Zweckes iſt, ſondern meinen Ideen ſchenkt! Gott, Gott! Ich für meine Perſon bin nichts und will nichts ſein; ich bin ſehr zufrieden, daß man ſagt, der Werner iſt ein armer Sünder, der die große Idee, welche ihm bei Anfertigung ſeines Werkes nur dunkel vorſchwebte, nicht einmal aufzufaſſen, geſchweige denn zu handhaben verſtand. Aber wenn man ſagt: Werner hat mit Aufwand von einigem Geiſt eine abſurde Idee nicht übel vertheidigt, das vernichtet mich ganz und könnte mich desperat machen. Die Grundidee meiner Thalsſöhne iſt göttlich, das weiß ich, wenn es mir auch die ganze Welt abſtritte. Dieſe Idee aber liegt, wenngleich dunkel, im Gemüthe jedes beſſern Menſchen, ſie gehört nicht mir; was ich dazugethan habe, iſt — gutgemeintes Stückwerk und viel Tand! Geſündigt habe ich noch überdem vielleicht, daß ich das Heilige zu ſehr profanirte; aber Gott kennt meine Abſicht und wird es mir verzeihen, wenn ich zu deren Erreichung vielleicht unrechte Mittel wählte.

Ich hätte Ihren liebevollen Brief früher beantwortet, hätte mich nicht die von mir ſehr benutzte Gegenwart zweier äußerſt merkwürdiger Reiſenden in Dienſtreſte verwickelt, die ich zuvörderſt abtragen mußte. Dieſe Reiſenden ſind der vormalige Reſident in Rom, Geheimerath Uhden, und ein junger Jude, Bartholdi, der in Griechenland, der Türkei, Italien, Frankreich u. ſ. w. geweſen iſt. Er iſt kein unintereſſanter junger Menſch; wer mich aber über Alles gefeſſelt hat, iſt — Uhden! Denken Sie ſich einen Mann von 50 Jahren, in der Größe meines ſeligen Vaters, mit deſſen ganzer Sanftmuth, Beſcheidenheit, Seelengüte und auch etwas von ſeiner Kränklichkeit. Uebrigens ein ebenſo feiner Geſellſchafter als tiefer Menſchenkenner. In der Maurerei iſt er alle Grade durchgegangen; mit dem Katholicismus, deſſen Gutes und Böſes er ſehr richtig würdigt, iſt er vertraut, ein intimer Bekannter des jetzigen Papſtes, den er ſehr lobt, und unter den jetzt lebenden Alterthumskennern dem allgemeinen Urtheile nach einer der erſten in Europa. In allen Branchen der Kunſt iſt ſein Urtheil ebenſo wahr als competent; ganz unbefangen gibt er ſich hin, und doch umſchwebt ihn eine gewiſſe Superiorität, der man ſich bei der herzlichſten Liebe nur mit Ehrfurcht nähern kann. Sie können denken, wie ſehr dieſer, Ihnen in ſo vieler Rückſicht ähnliche Mann mein Herz gewonnen. Er war neun Tage hier und ſo gütig, mir mehre Stunden ſeiner Unterhaltung zu ſchenken. Sie können ſich denken, wie ich nach ihr geizte, wie viel mir ſeine Verſicherung werth war, daß er auch mich meines Buches wegen liebgewonnen, daß ich ihm nicht gleichgültig ſei u. ſ. w. O Gott! wie wird doch ein armer Schlucker von Autor für Ideen, von denen er ſelbſt nicht weiß, wie er zu ihnen gekommen iſt, durch die Theilnahme ſo vieler Guten mehr als überſchwenglich belohnt, er, der höchſtens nur der Münzwardein iſt, der das Gold in dünne Stückchen ausprägt, welches die Gottheit auf der Goldküſte der Natur Jedem, der nur die Hand zum Schöpfen ausſtrecken will, zuſpült!

Die Urſache, daß und warum mein neues Schauſpiel nicht in Berlin geſpielt wird, wird Ihnen Höpfner geſagt haben, dem ich darüber ein Extenſum mit dem ausdrücklichen Auftrag überſandt, Sie von Allem au fait zu ſetzen. Iffland's Brief an mich dieſes Gegenſtandes wegen iſt voll von Beweiſen der ausgezeichnetſten Achtung und Liebe gegen mich und hat mich um ſo mehr gerührt, als er nach Uhden's Verſicherung, der Iffland's ſpecieller Bekannter iſt, deſſen wahrhafte Schätzung enthalten ſoll. Dieſer Brief iſt von der Art, daß, eine ſo glückliche Routine ich auch bereits im Excerpiren von Briefen erlangt habe, es mir doch beinahe ſchwer fällt, den mir hier en gros geſtreuten Weihrauch noch einmal en detail zu [illegible]ren. Doch Sie, mein väterlicher Freund, ſind einmal Derjenige, dem ich meine Freuden und Leiden zutrauungsvoll beichte, und ſo kann ich's nicht übers Herz bringen, davon ganz zu ſchweigen, verſichere aber auch, daß ich Ihnen in Zukunft, wenn ein Stück von mir — wie der ſehr mögliche Fall iſt — ausgepfiffen werden ſollte, dieſe Hiobspoſt ebenſo ſchleunig als meine jetzigen Belobigungsdecrete mittheilen werde. Im Ganzen iſt jenes wie dieſe doch nur temporell und kann über Werth und Unwerth nichts entſcheiden. — Iffland's Brief v. 19. Mai fängt folgendergeſtalt an:

„Ich habe mit Innigkeit das herrliche Werk empfunden, was Ihres Geiſtes ſo würdig iſt und von Neuem mir dargethan, daß wir in Ihnen Erſatz für den ſchmerzlichen Verluſt (Schiller's) finden, der eben alle Welt beugt. Welche Fülle der Empfindung, welcher Reichthum der Phantaſie und welche Kunſt der Menſchenkunde bei der ſichern Hand der Charakterzeichnung! Möchten Sie in dieſen Worten die Wahrheit leſen können, wovon ich durchdrungen bin und es in ſolchem Grade bin, daß es mir unrecht ſcheint, wenn ich in mehr Wortmaſſe, Ihnen dieſes zu Tage legen zu wollen, den Verſuch machte.“

Nach dieſer captatio benevolentiae bittet Iffland um Erlaubniß, mir ſeine Anſicht meines Werks mit Rückſicht der Darſtellung auf der Bühne, und mit beſonderer auf die ihm als Verwalter der Direction des Theaters in der preußiſchen Reſidenz obliegende Pflicht mittheilen zu dürfen. Er leitet hieraus folgende Einwürfe gegen die Aufführung meines Stücks:

„1. Der ganze (myſtiſche) Stoff habe für die Volksmaſſe etwas Fremdartiges. 2. Sind (ſo lauten ſeine eignen Worte) die Erregungen und oft unmerklichen Hebel, welche, überall vertheilt, den großen Schwung hervorbringen, worin das Ganze gehalten iſt, von ſolcher beſtimmter Bedeutung, daß faſt jede der Rollen für die Darſtellung einen Meiſter erfodert. 3. (noch immer ipsissima verba) Das wechſelnde Metrum (ich habe nach inniger Ueberzeugung von der Nothwendigkeit im hohen Tragiſchen nächſt dem den Grundton ausmachenden Jambus wechſelnde Versarten gebraucht) ſpricht den Humor aus, deutet die hohe Leidenſchaft, zeichnet die Charaktere ſcharf und deutlich ab. Man kann fleißigen Schauſpielern Begriffe und Regeln für Effecte der Eloquenz geben, aber das Genialiſche iſt nicht eine Zeichnung in Umriſſen, es iſt ein durch Schmelz und Glanz der Farben wiedergegebenes, lebendiges Gemälde. Wo dieſe Genialität nicht vorhanden iſt, kann ſie weder gegeben noch ausgebildet werden. Wenn nun, wie hier auf meiſterhafte Weiſe geſchehen, die Leidenſchaften eines rohen Volkes (der Altpreußen) mit Kräftigkeit und im Aeußern entfernt von aller Sinnesart unſerer Zeit gegeben werden ſollen — was wird herauskommen, da ſchon der erſte Act gegen zehn Menſchen fodert, die, wenn ſie nicht die Eigenthümlichkeit mit Kraft und Schimmer geben, auf eine unleidliche Weiſe platt, läſtig, widerwärtig werden.“

Hierauf verbreitet ſich Iffland über die Details der Scenen und Rollen, die ich übergehe, da mein Brief ein zweites Manuſcript werden müßte, wenn ich Sie darüber au fait ſetzen ſollte. Wiewol er die Hauptrollen (es ſind deren im erſten Theile circa ſechs, aber mehre, doch auch nicht viele bedeutende Nebenrollen) lebende, nachwirkende, unvergeßliche Meiſterbilder zu nennen ſo gütig iſt, ſo hält er doch die meiſten dieſer Rollen und Scenen für undarſtellbar auf der Bühne. Ich hebe nur Einiges davon aus. Der Hauptcharakter meines erſten Theils iſt der heilige Adalbert, welcher in der Geſtalt eines

Digitized by Google

itherſpielers die deutſchen Ritter von der Küſte der Oſtſee,
bald ſie gelandet, durch das heidniſche Preußen nach Plock,
m Sitze des Herzogs Konrad von der Maſau, geleitet. Hier-
er drückt ſich Iffland (ihm hatte ich dieſe Hauptrolle zuge-
eilt) folgendergeſtalt aus: „Der Zitherſpieler!! Ich kann mir
n denken, ich kann ihn lieben, davon hingeriſſen werden —
 wüßte ihn nicht darzuſtellen! Das Abenteuerliche, das Hoch-
ilige muß in der Darſtellung nur an uns hinſtreifen, es muß
ns — daß ich ſo ſage — kurz und allmälig galvaniſiren. Dieſe
tolle erſcheint oft, redet viel und lange, wiederholt oft die
ämlichen Gefühle. Mag der Darſteller das Unmögliche thun,
in äußerer Menſch iſt zu lange ausgeſtellt, er ſinkt im Fluge,
as hohe Gebilde aufzufaſſen, wiederzugeben. Für das Dar-
ellen — hat der Dichter ſelbſt die Spitze abgebrochen, die er-
icht werden ſoll — es iſt nicht möglich! u. ſ. w.“

Das Reſultat aller dieſer Iffland'ſchen Bemerkungen iſt:
ein Schauſpiel könne nicht gegeben werden, theils weil es
er Aermlichkeit der Breterbühne nicht zuſage, theils weil es in
iplomatiſcher Hinſicht durch wenngleich ſehr ſanfte Seitenhiebe
uf monarchiſche Verfaſſung überhaupt und durch eine ſehr
rene (mithin häßliche) Darſtellung der Polen Anſtoß geben könnte.

„So ſehe ich mich denn leider“, fährt Iffland fort, „ge-
öthigt, der ſchönen, langgenährten Hoffnung, Ihr Werk auf
er Bühne dargeſtellt zu ſehen, zu entſagen. Soll ich das Mis-
efühl darüber auf einige Weiſe gemindert ſehen, ſo nehmen
Sie beiliegende 25 Dukaten als einen Beweis der reinen Ver-
hrung der Direction für Ihr Genie mit Wohlwollen auf und
erſtatten Sie, daß ich eigennützig — und noch mehr Ihr Genie
ls äußern Eigennutz im Blick — einige Worte über die Werke
age, welche ich zu Gott und Ihrem Geiſte künftig und —
öchte es bald ſein, hoffe!“

Hierauf verbreitet er ſich darüber, daß ein religiöſer Stoff
ein glücklicher für die dramatiſche Bearbeitung ſei, daß aber
m wenigſten ein Staatsdiener unſerer Monarchie einen katho-
ſchen wählen könne. „Möchte die deutſche Geſchichte“, ſchreibt
r, „in Guſtav Adolf, in Johann Friedrich von Sachſen u. ſ. w.
Ihr Talent zum Beſten der Bühne begeiſtern! Was hätten
ir nicht von Ihnen zu erwarten!“

Allenfalls wünſcht er auch, daß ich den zweiten Theil mei-
es jetzigen Werkes ſo bearbeiten möchte, daß er, unabhängig
om erſten, für die Darſtellung qualificirt würde. Er bittet
ich nochmals, ihn nicht zu verkennen, von ſeiner Werth-
hätzung für mich überzeugt zu ſein, und ſchließt ſein Schrei-
en mit der Verſicherung, daß er über meinen auch ihm ſehn-
chſt geäußerten Wunſch meiner Verpflanzung nach Berlin den
Herrn Geh. Cabinetsrath Beyme au fait geſetzt, und dieſer
ie nöthigen Schritte dazu theils bereits gemacht habe, theils,
obald er von ſeiner Reiſe zurückkäme, machen würde. — Genug
on dieſer relatio ex actis, die mir blos um deswillen minder
auer geweſen iſt, um Ihnen einen Beweis meines unbegrenzten
ntrauens zu geben.

Ihnen die Details mitzutheilen, war meine Pflicht, 1) ge-
en Sie, weil Sie es befohlen hatten; 2) gegen mich, um Sie
u überzeugen, daß ich aus der ſchon in Gedanken occupirten
Feſtung der Breterunſterblichkeit wenigſtens mit klingendem
Spiele gezogen bin; 3) und hauptſächlich weil ich nach dieſem
ründlichen Detail Ihren väterlichen Rath erbitten wollte: was
ei ſo bewandtem Barometerſtande in phyſiſcher und moraliſcher
Rückſicht von mir zu thun ſei. Ich denke wieder — Geduld!

Ifflanden habe ich übrigens weitläufig geſchrieben, ihm für
einen mir ſo ehrenvollen Beifall gebühr- und innigſt- und
erzlich ebenſo wie für ſeine größtentheils richtigen und in der
Natur, wo nicht der Sache, ſo doch des jetzigen status quo be-
ründeten Belehrungen gedankt. Nebenbei habe ich ihm zu
erſtehen gegeben, daß es mir wol höchſt ſchmeichelhaft ſei,
Fortſetzer Schiller's werden zu ſollen, daß ich aber theils die
ationelle Größe dieſes Kunſtheros ſchwerlich je erreichen würde,
heils auch, ſo ſehr tief meine Natur auch unter der ſeinigen
ünde, meine mit ſeiner verwechſeln weder könne noch wolle.
Ferner daß, da wir keine Mythologie mehr hätten, und das Fatum für uns, trotz Schiller's angeſtrengter und herrlicher Verſuche, nicht anſprechend wäre, in unſerm romantiſchen Zeitalter für die tragiſche Bühne (die der Mythen ſchlechterdings nicht entbehren könne) nulla salus außer dem Katholicismus zu finden ſei. Item daß meiner, auch Ihrer mehrmals geäußerten Ueberzeugung nach der Dichter das Publicum zu ſich herauf-, nicht ſich zu jenem hinunterſchrauben müſſe, und daß, wenn er (Iffland) wirklich mit mir was Bedeutendes im Schilde führe, er als erſter Bühnenkünſtler Deutſchlands und als der Einzige, der es könne, zu einer glücklichen Reform unſers wirklich erbärmlichen Schauſpielerweſens die Hand bieten müſſe, da wir bei allem Großen, was wir Schillern verdanken, doch nicht ſtehen bleiben können, ſondern weiter müſſen!

Würdigen Sie mich einiger Zeilen baldiger Antwort und überzeugen Sie ſich der tiefſten Verehrung und Liebe Ihres ganz gehorſamſten Dieners Werner.

N. S. Bei Sr. Excellenz von Stein bin ich geweſen; er war ſehr gütig, ja herablaſſend, unterhielt ſich lange mit mir, ſagte, daß er mich gern nach Berlin hinziehen möchte, da er einen Styliſten brauche, um ſeine Memoires zu extendiren, daß er aber Niemanden todtſchlagen könnte, ſchon viel zu viele Officianten hätte u. ſ. w. Aus alle Dieſem folgerte ich das Reſultat, daß nicht viel für mich da zu hoffen ſei. Einen ſehr intereſſanten, trefflichen Mann habe ich kennen gelernt, den im Gefolge des Herrn von Stein reiſenden Geheimenkriegsrath Kunth. Er intereſſirte ſich ſehr herzlich und lebhaft für mich, und ich war mehre mal mit ihm zuſammen. Er hat mir viele Verſprechungen gethan, die ich bei dem entſchiedenen Werthe des Mannes (er war lange Zeit Lehrer der beiden hochberühmten Humboldts) wol für baare Münze aufnehmen kann. *)

Talleyrand-Perigord's politiſches Leben. Von Alexander Salle. Aus dem Franzöſiſchen von A. Neurohr. Erſter Band. (Erſte bis vierte Lieferung.) Stuttgart, Brodhag. 1834. 8. 1 Thlr.

Eine der erbärmlichſten Compilationen unter allen, die ich je geſehen habe. Talleyrand iſt ein berühmter Mann und namentlich in den letzten Jahren viel von ihm geſprochen worden. Daher läßt ſich annehmen, daß ein Buch, welches verſpricht, Aufſchluß über ihn zu geben, ſelbſt dann Käufer findet, wenn es durchaus keinen Werth hat. Das iſt Grund genug für den nächſten beſten unwiſſenden Menſchen, welcher eben Geld brauche, aus einigen Zeitungsblättern und Geſchichtsbüchern ein Buch zuſammenzuſchreiben, und natürlich fehlt es dann in Deutſchland nicht an einem hungrigen Ueberſetzer.

Das Buch iſt ganz für die Menge berechnet. Aber das wollte ich demſelben noch gar nicht als Fehler anrechnen, wenn der Verf. nur nicht in jeder Zeile zeigte, daß er ſelbſt zu der gedankenloſen Menge im entſchiedenſten Sinne des Wortes gehört. Das Motto, welches er dem Buche vorgeſetzt hat, iſt ſo bezeichnend für die Manier, deren er ſich bedient, und das Maß der Einſicht, das ihm zugemeſſen iſt, daß es hier einen Platz verdient. Es lautet alſo:

Der eingefleiſchte Trug, der nur den Eidbruch kennt,
Talleyrand-Perigord, der Fürſt von Benevent;
Ein Judas ohne Reu', die Salbung ſchmückt ſein Haupt,
Verrath ſein erſter Schritt, der Gott die Ehre raubt,
Am Hof und am Altar, zweifacher Apoſtat,
Was an der Kirch' er that, das that er auch am Staat!

Dieſe plumpe, heuchleriſche Moral, welche grade von Menſchen, denen nichts heilig iſt (an ihrer Spitze unſere Deutſch-Franzoſen), gegen den allerdings mehr klugen als gewiſſenhaften Staatsmann angewendet wird, iſt das Höchſte, wozu unſer Verf. in ſeinem Urtheile ſich erhebt. In dem ganzen Buche

*) Weitere Briefe theilen wir in den nächſten Monaten mit.
D. Red.

Digitized by Google

findet man faſt bei jeder wichtigern Begebenheit eine einfältige Bemerkung, in welcher der Verf. eine affectirte Entrüſtung über die Inconſequenz in des klugen Mannes Betragen äußert. Und doch ſind dieſe tadelnden Reflexionen faſt noch ſinnreicher als einige lobende, welche hin und wieder ebenfalls eingeſtreut werden.

Schon hieraus geht hervor, daß von einem Eindringen in den Sinn der Ereigniſſe oder von einem vernünftigen Combiniren der Thatſachen hier gar nicht die Rede iſt. Man lernt aus dem Buche nichts, als was auch der gedankenloſeſte Zeitungsleſer ſchon weiß. Und doch könnte ſelbſt eine dürre Zuſammenſtellung von Zeitungsberichten ihren Werth haben, wenn ſie nur vollſtändig wäre. Dem Verf. iſt es aber gar nicht darum zu thun geweſen, ſeinen Gegenſtand zu erſchöpfen, ſondern nur einen mäßigen Band zu liefern, ohne Zweifel, weil das dafür erhaltene Honorar für ſeine nächſten Bedürfniſſe hinreichte, und weil es ihm unbequem war, ſich länger als einige Wochen mit dieſem Gegenſtande zu beſchäftigen. Daher hat er unter den vorhandenen Materialien mit unglaublicher Nachläſſigkeit gewählt; er hält ſich bei den albernſten Journalklatſchereien auf und läßt ganz unbedeutende amtliche Umlaufſchreiben drucken, während er faſt Alles, was über die Ereigniſſe wirkliches Licht hätte verbreiten können, unberückſichtigt läßt.

Man kann daher dieſe Arbeit weder belehrend noch unterhaltend nennen. Weder war der Verf. im Stande, den Gedanken, welcher durch das politiſche Leben Talleyrand's ſich hindurchzieht, nur entfernt zu ahnen, noch auch iſt es ihm gelungen, einen Reichthum kleiner Details zu entfalten, welcher vielen franzöſiſchen Lebensbeſchreibungen einigen Werth verleiht. Selbſt die Witzworte, auf welche der Verf. doch einigen Werth legt und welche allerdings in einer Lebensbeſchreibung Talleyrand's nicht fehlen dürfen, weil ſie in ſeinem Leben Epoche machen, ſind nur in geringer Anzahl vorhanden und zum Theil ſehr ſchlecht. Wenn Talleyrand wirklich ſo wenige und ſo ſchlechte Witze machte, ſo könnte er nicht ein berühmter Witzling ſein. Und ſollten die hier mitgetheilten Stachelreden nur eine Auswahl ſein, ſo mußten beſſere, an denen es nicht fehlt, in dieſelbe aufgenommen werden. Aber der Verf. hat auch hier nur Das aufgenommen, was ihm eben bequem zur Hand war.

Um jedoch Niemand in Zweifel über den Geiſt dieſes Buches zu laſſen, will ich den Schluß deſſelben, in welchem der Verf. die Ergebniſſe ſeiner Unterſuchungen zuſammenfaßt, mittheilen. Er lautet ſo: „Man wird mit uns darüber einſtimmen, Talleyrand's politiſches Leben bietet das Schauſpiel eines Mannes von Genie dar, welcher mit den größten Epochen unſerer Geſchichte ringt. So verſchieden dieſe Epochen auch waren, Talleyrand bewies ſich der Reihe nach als ihr Führer oder Feind, ihr Verbündeter oder Gegner; beſtändig meiſterte er ſie im Augenblicke des höchſten Kampfes, und während die ausgezeichnetſten Männer, während Regierungen und Napoleon ſelber gefallen ſind, ſieht man die unſterbliche Stirn des prophetiſchen Diplomaten ſtets mit dem Siege ſich emporheben. Der Typus bleibt, ein Muſter einer wunderbaren, ſtets wachen Weltanſchauung."

So neu und ſo tief eindringend wie dieſe Bemerkungen iſt das ganze Buch. 6.

Lives of the most eminent british painters, sculptors and architects, by *Allan Cunningham*. Sechs Bände. London 1830—33.

Dieſes anziehende biographiſche Werk, welches einen Theil der bei Murray erſchienenen „Family library" ausmacht, iſt nun vollendet. Durch lebendige Darſtellung, reichlich mit Anekdoten gewürzt, und das Geltendmachen der literariſchen und geſelligen Eigenſchaften der Künſtler, wo es ihr Charakter erlaubte, hat der gewandte Verf. dem meiſt ereignißarmen Stillleben der friedlichen Kunſtjünger ungewöhnliches Intereſſe zu geben gewußt. Etwas Parteilichkeit und Vorurtheil läuft freilich dann und wann mit unter, auch hätten wir ihm manche Anekdoten gern erlaſſen; allein die Vorzüge des Ganzen gewähren hinreichende Entſchädigung. Die Geſchichte der Künſte und namentlich der Malerei in England bietet übrigens keine ausnehmend glänzenden Perioden dar. Wer zu Georg I. Zeiten England für unfähig erklärt hätte, gute Maler hervorzubringen, wäre zu entſchuldigen geweſen. Unter den 255, welche H. Walpole in ſeinen „Anecdotes of painting" bis dahin aufzählt, bringt er mit Mühe und Noth 103 Engländer zuſammen, hat aber Dilettanten und ſo unbedeutende Leute mitgerechnet, daß er von Manchen nicht einmal das Genre angeben kann. Wirklich nennenswerth ſind kaum ſieben. Unter Georg I. Regierung that ſich nur der als Schriftſteller beſſer bekannte Richardſon und James Thornhill hervor, der mehr als Hogarth's Schwiegervater erwähnt wird denn als Maler einiger ſchlechten Frescobilder in St.-Paul, für die er nach dem Quadratyard bezahlt wurde. An Aufmunterung hatte es der Kunſt nicht gefehlt, ſo wenig wie an Beiſpiel und Muſtern. Ausgezeichnete fremde Meiſter verweilten in England, und ſchon Heinrich VIII. legte den Grund zu der von ſeinen Nachfolgern vermehrten königlichen Gemäldeſammlung. Er brachte 150 Bilder zuſammen. Noch eifriger war Karl I., welcher u. a. die Rafael'ſchen Cartons und die Galerie des Herzogs von Mantua erwarb. Dennoch waren nur zwei Ausländer, Peter Lely und Gottfr. Kneller, unter dem Protector und Karl II. die einzigen Maler von einigem Verdienſt. Hogarth verdient als erſtes einheimiſches Talent bezeichnet zu werden, freilich als ein Talent beſonderer Art, das einen großen Zeichner, allein keinen großen Maler hergab. Das letztere war in England zuerſt Sir Joſua Reynolds, der zugleich auf die allgemeine Ausbildung der engliſchen Kunſt den umfaſſendſten Einfluß ausübte. Keine Branche der Malerkunſt hat ſeitdem weſentliche Fortſchritte gemacht, die Malerei mit Waſſerfarben ausgenommen, welche zu Reynolds' Lebzeiten kaum bekannt war. Leider hat man noch keine Erfahrungen darüber, wie lange die lebendige, naturtreue Farbengebung und Beleuchtung ſolcher Bilder dauert.

Das Vorurtheil zählt die Malerei in England zu den mechaniſchen Fertigkeiten, und der jüngſte Sohn des letzten Barons würde die Kunſt nicht als Erwerbszweig benutzen dürfen, ohne ſich dem Unwillen ſeiner Verwandten auszuſetzen. Es iſt ihm nur geſtattet, zu ſeinem Vergnügen zu malen, während der erſte Pair des Reichs ohne Bedenken ein Werk aus ſeiner Feder verkaufen kann. Deſſenungeachtet feiert die höchſte Geſellſchaft den ausgezeichneten Künſtler, und Weſt, Cosway, Thomas Lawrence u. A. waren ſelbſt den königlichen Cirkeln nicht fremd. 50.

Literariſche Notizen.

Ludwig Lavater, bereits als Schriftſteller in andern Zweigen der Literatur bekannt, hat im Juli zu Paris herausgegeben: „Henri Farel, roman alsacien" (2 Bde.). Großes dramatiſches Intereſſe, glänzendes Colorit, trefflicher Styl zeichnen das Werk aus.

Bouilly gab in zwei Bänden „Contes à mes petites amies ou Trois mois en Touraine" heraus.

Ein „Musée de la caricature en France, ou histoire pittoresque de la satire, de la malice et de la gaieté françaises, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires" hat mit dem 20. Auguſt d. J. begonnen. Es erſcheint in 40—50 Lieferungen, deren jede drei Stahlſtiche enthält; der Text zu den erſten ſechs Lieferungen wird die Herren Paulin, Léon Gozlan, M. Maſſon, Brucker, Charles und Ch. Nodier zu Verfaſſern haben. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 286. — 13. October 1834.

Die Idee der Perſönlichkeit und der individuellen Fortdauer. Von J. H. Fichte. Elberfeld, Büſchler. 1834. Gr. 8. 20 Gr.

Daß die Philoſophie, oberflächlich gekoſtet, von Gott ab, vollſtändig erſchöpft, zu Gott zurückführt, iſt zwar eine ſchon von Baco von Verulam gemachte Bemerkung; nichtsdeſtoweniger ſcheint es, als ob erſt in unſerer Zeit die ganze Bedeutung dieſes inhaltſchweren Spruches zu Tage kommen wolle. Durch einen doppelten Entwickelungsproceß hat die Philoſophie der neuern Zeit den Beweis von ſeiner Wahrheit theils ſchon geführt, theils iſt ſie eben jetzt darin begriffen, ihn noch weiter zu führen, ſodaß, wenn auch dieſer zweite Hauptact des großen Proceſſes gelingen ſollte, dann durch ihn die Philoſophie auch über jene Geſtalt — die ſchon jetzt dieſen Spruch und gar nicht mit Unrecht als geltend von dem durch ſie ſelbſt erfochtenen Siege über den philoſophiſchen Atheismus einer frühern Periode im Munde führt — zu einer noch wahrhaftern und eigentlichern Gotteserkenntniß erhoben würde. Der philoſophiſche Pantheismus der ältern Schelling'ſchen und der Hegel'ſchen Schule ſteht in dieſer denkwürdigen Mitte, wo er einerſeits in dem Falle iſt, der Halbphiloſophie des 18. Jahrhunderts jene Worte Baco's zuzurufen, andererſeits von einer noch weiter aufwärtsſtrebenden Philoſophie ſie ſich zurufen zu laſſen. Daß, was dieſer Pantheismus Gott nennt, in Wahrheit ein Göttliches iſt, daß dieſe philoſophiſche Weltanſicht vollkommen berechtigt iſt, Allen, die Gott ſuchen, mit den Worten entgegenzukommen: „Introite, nam et hic dii sunt!" das können in unſerer Zeit nur Solche leugnen, die von Gott nicht das lebendige Zeugniß des Geiſtes, ſondern nur das todte Schemen der Ueberlieferung beſitzen. Dennoch hat die Philoſophie von dieſem Pantheismus aus noch einen weitern Schritt zu thun, um nicht nur das Göttliche als Neutrum, als Subſtanz, ſondern um Gott als ewiglebendige Perſon, als freithätigen Schöpfer, und in dem Geſchöpfe ſein zur Gleichheit mit dem Schöpfer und damit zur perſönlichen Unſterblichkeit emporſteigendes Ebenbild zu erkennen. Erſt wann ihr dieſes vollſtändig gelungen ſein wird, erſt dann wird man in jenen Baco'ſchen Worten nur den Ausdruck triumphirender Siegesfreude und nicht zugleich, wie jetzt noch immer mehr oder weniger der Fall iſt, eine ernſte Mahnung an das Wichtige und Schwere, was noch zu thun übrig iſt, gewahren können.

Die großen Fragen nach der Perſönlichkeit Gottes und nach der Unſterblichkeit des menſchlichen Individuums, die wir ſoeben als die Grenzſcheide gleichſam zwiſchen der philoſophiſchen Vergangenheit und der philoſophiſchen Zukunft zu bezeichnen wagten, werden in der Philoſophie der Gegenwart auf eine ganz eigenthümliche, noch zu keiner frühern Zeit ſo dageweſene Weiſe verhandelt. Stillſchweigend haben ſich faſt alle Parteien (und gewiß mehr noch aus innern als aus äußern Gründen, wenn auch das Mitwirken der letztern nicht in Abrede geſtellt werden ſoll) darüber vereinigt, daß eine auf einem gewiſſen Punkte der Vollendung ihres Werkes angelangte Philoſophie mit den ewigen Grundwahrheiten der Religion nicht mehr im Widerſpruch ſtehen darf, vielmehr dieſelben aus ſich ſelbſt erzeugen muß. So iſt es gekommen, daß ſelbſt ſolche Lehren, deren Inhalt man bei näherer Bekanntſchaft nicht umhin kann pantheiſtiſch zu finden, mit einer Wendung, die man nicht gradezu der Unredlichkeit bezüchtigen darf — ſchon darum nicht, weil, wie geſagt, auch in dieſem Pantheismus echte Religion allerdings enthalten iſt —, ſich den Ausdrücken der Religion zu accommodiren und ſich derſelben, wenn nicht als eigentlicher, ſo gewiſſermaßen als ſymboliſcher Bezeichnung für die höchſte Wahrheit zu bedienen pflegen. Wir unſererſeits können nicht umhin, in dieſem Verfahren, welches den Gegnern jener Philoſophie ſo höchſt anſtößig iſt und in Manchen ihrer Anhänger auch in wirkliche Unredlichkeit übergehen mag, eine Anticipation der philoſophiſchen Zukunft, ein unbewußtes und unfreiwilliges Zugeſtändniß zu erblicken, daß es „noch andere Dinge im Himmel und auf Erden gibt, als die in jener Philoſophie erkannt und erwieſen ſind". Wie wir es in natürlichen und in geiſtigen Entwickelungsproceſſen auf die mannichfaltigſte Weiſe geſchehen ſehen, daß in dem Vorangehenden bereits ſich das Nachfolgende ankündigt, das Erzeugniß der höhern Stufe auf der zunächſt vorangehenden niedern wie im Keime oder im ahnungsvollen Bilde vorausgenommen iſt, ſo ſcheint uns, die wir den Entwickelungsproceß der neuern Philoſophie noch keineswegs zurückgelegt oder vollbracht, ſondern eben jetzt im vollen Gange begriffen glauben, ein Gleiches von derjenigen Geſtalt der Philoſophie, die ſich ſelbſt ſchon mehr

als einmal die gegenwärtige genannt hat, in ihrem Verhältniſſe zu der nächſtzukünftigen zu gelten. Wir halten die ſcheinbare und zum Theil erkünſtelte Uebereinſtimmung, in welche ſich dieſe „gegenwärtige Philoſophie“ mit den Lehren des Chriſtenthums zu ſetzen gewußt hat, für eine Vorandeutung der aufrichtigen und vollen, welche, eine wahrhafte Wiedergeburt der alten Kirche und ihres Dogmas in dem Geiſte der neuern Wiſſenſchaft, erſt von einer weitern und höhern Durchbildung des Princips dieſer Wiſſenſchaft zu erwarten ſteht.

Bei dieſem Stand der Dinge liegt es in der Natur der Sache, daß ſich eben jetzt auf dem Gebiete der philoſophiſchen Speculation mit erneuter Energie das Princip des religiöſen Glaubens geltend macht und zwar in doppeltem Sinne. Von einer Seite her meint die gläubige Zuverſicht, unmittelbar in die Mitte der bisherigen Philoſophie eintretend, die Lücken derſelben ergänzen, ihre todten Formeln durch die Fülle des lebendigen Inhalts, die ſie zu ihr hinzubringt, beſeelen zu können. Es treten Anhänger der beſtehenden Syſteme auf, in deren Seele und Gemüth jene Scheinharmonie dieſer Syſteme mit dem Dogma des Chriſtenthums zu einer wirklichen, doch freilich gewaltſamen und erzwungenen wird, welche den Begriffsformalismus derſelben, der in der eben angegebenen Weiſe ſchon zuvor ſich dazu geſchickt erwieſen hat, benutzen, um durch ihn den Inhalt ihres Glaubens auszudrücken und wiſſenſchaftlich zu erweiſen. Von der andern Seite tritt der Glaube ausdrücklich als das Princip der Oppoſition gegen eben jene Geſtaltungen der Philoſophie, als das treibende Motiv des Fortſchritts von ihnen zu einer höhern Geſtaltung auf. Die Anhänger der neuern Philoſophie dürfen es ſich nicht verhehlen, daß, je mehr ſie bisher Boden gewonnen haben und noch täglich gewinnen, je ſiegreicher ſich ihre Sache erweiſen hat gegen Die, welche ſich gegen ſie blos verneinend verhalten, gegen die Zweifler, die unphiloſophiſchen Empiriker und die auf niedern Standpunkten der philoſophiſchen Forſchung Zurückgebliebenen: deſto mächtiger und ſtärker von Tage zu Tage theils von Außen, theils ſelbſt aus ihrer eignen Mitte hervor diejenige Oppoſition ihr Haupt gegen ſie erhebt, welche mit poſitiven Waffen, mit den Waffen des auf innerer und äußerer Offenbarung beruhenden und ſich zur ſpeculativen Einſicht zu befeſtigen und zu verklären ſtrebenden Glaubens ſie bekämpft. Die Stärke ſowol, als auch, wenn man will, die Schwäche dieſes Gegners liegt eben darin, daß es nicht eine Geſtaltung der Vergangenheit iſt, welche, ihr Daſein durch die träge Gewohnheit friſtend, durch Verknöcherung und Erſtarrung ſich den auflöſenden Potenzen zu entziehen oder ihr Eindringen von ſich abzuhalten trachtet, ſondern ein von den Göttern zu ewiger Jugend beſtimmter Geiſt, der indeß, eben jetzt ſcheinbar gealtert, um die Geſtalt ſeiner Jugend wiederzuerlangen, wie die Juno durch das Bad in der Quelle Kanathos, ſo an der Quelle des philoſophiſchen Gedankens ſich erneuen und erfriſchen muß.

Ein intereſſantes Schauſpiel gibt es, wenn die beiden hier erwähnten Richtungen des religiös-philoſophiſchen Glaubensdranges, diejenige, welche zu ihrem Organe unmittelbar ein vorhandenes Syſtem der Philoſophie macht, und die, welche dieſes Syſtem bekämpft, in ausdrücklichen Conflict miteinander kommen. Dieſes ſehen wir zunächſt in Bezug auf einen der wichtigſten Gegenſtände alles Glaubens und Forſchens, auf die perſönliche Unſterblichkeit, in der hier uns vorliegenden Schrift geſchehen. Die Veranlaſſung zu derſelben gab nämlich der Aufſatz C. F. Göſchel's in dem Januarhefte der diesjährigen „Jahrbücher für wiſſenſchaftl. Kritik“, welcher den Verſuch enthält, von dem Standpunkte des Hegel'ſchen Syſtems aus den Beweis für die Nothwendigkeit, also die Wahrheit jener Unſterblichkeit zu führen. Der Zweck der Schrift iſt, einerſeits zu erweiſen, wie die Lehre von der perſönlichen Unſterblichkeit jenem philoſophiſchen Standpunkte, den Göſchel vertritt, nicht angehört, ſondern ihm nur gewaltſam aufgedrungen wird, andererſeits anzudeuten, wie der Glaube an dieſe Unſterblichkeit allerdings ſowol die Fähigkeit, als auch den Beruf hat, ſich zur wiſſenſchaftlichen philoſophiſchen Einſicht hindurchzubilden, und wie der Gewinn dieſer Einſicht unmittelbar an die Durchbrechung jenes Standpunkts und die Erhebung von ihm zu der nächſthöhern Stufe der philoſophiſchen Speculation geknüpft iſt. Dieſe letztere Abſicht ſucht der Verf. auf doppeltem Wege zu erreichen, indem er erſtens eine Skizze ſeines eignen Syſtems gibt und dabei bemerklich macht, wie in demſelben der Begriff der Perſönlichkeit eine Rolle ſpielt, welche nothwendigerweiſe auf die Annahme einer Beſtimmung auch der natürlichen Perſönlichkeit zur unvergänglichen Dauer hinführt; zweitens, indem er durch eine Hypotheſe über das Wie der Fortdauer nach dem Tode eine Hauptſchwierigkeit, welche bei dem gegenwärtigen Stande der philoſophiſchen Einſicht der Antwort auf die Frage nach dem Ob derſelben entgegenſtand, aus dem Wege zu räumen unternimmt., Ref. hat bei gegenwärtigem Aufſatze die Abſicht, vorzüglich dieſen letzten Punkt etwas näher zu beſprechen, nachdem er zuvor über die vorangehenden Haupttheile der Schrift, deren ausführlichere Würdigung ihm nicht dieſes Orts zu ſein ſcheint, nur kurz ſein Urtheil abgegeben haben wird.

Daß in dem Streite zwiſchen unſerm Verf. und den Anhängern der Hegel'ſchen Schule Ref. auf der Seite des Erſtern ſteht, iſt ſchon in Obigem ausgeſprochen. Die Art und Weiſe, wie der Verf. in den Eingangsworten jenes Zwangsbündniß charakteriſirt, welches Göſchel zwiſchen dem Glauben und dem abſoluten Wiſſen, zwiſchen Hegel und der Bibel ſchließen will, erkennt er für treffend, ja, für ſchlagend, und hofft, daß ſich der Verf. jedem unbefangenen Leſer durch die Klarheit und Aufrichtigkeit empfehlen wird, mit der er, über Dinge ſprechend, die man jetzt nur allzu oft mit ſchlauer Zurückhaltung und übel verſteckter Unredlichkeit behandelt ſieht, ſogleich von vorn herein ſeinem Gegner entgegenkommt. Nicht ganz ſo einverſtanden kann ſich Ref. mit der darauf folgenden nähern Analyſe und Widerlegung des von Göſchel Geſagten erklären; hier ſcheint ihm der Verf. vielmehr den eigentlichen Cardinalpunkt des Göſchel'ſchen Rai-

Digitized by Google

nnements verfehlt zu haben. Ref. hat ſich anderwärts über ſteres ausgeſprochen und will das dort Geſagte nicht wie- erholen. Was endlich den Theil der Schrift angeht, en wir ſowol ſeinem äußern Umfange als auch ſeinem Gedankengehalte nach eigentlich für den weſentlichſten und ichtigſten anzuſprechen haben, ſo iſt die Darſtellung deſ- lben eine ſolche, die dem verſtändigen und einſichts- ollen Leſer keinen Zweifel übriglaſſen kann, daß in des Verf. Geiſte nicht — durch Abſicht und künſtliche Berech- ung, ſondern mit innerer Nothwendigkeit und aus ange- orener Naturanlage heraus, alſo auf eine durch und urch redliche und aufrichtige Weiſe — ſich ein philoſophi- cher Gedankenzuſammenhang geſtaltet hat, in welchen der Begriff der göttlichen ſowol als auch der unſterblichen reatürlichen Perſönlichkeit wirklich als unentbehrliches Mo- nent eintritt. Ob aber und inwieweit dieſer Zuſammen- ang oder das Gedankenſyſtem unſers Verf. in der That er in unſern Tagen ſo vielfach erſehnte Fortſchritt der Philoſophie über den Standpunkt Hegel's hinaus iſt; ob urch ihn die Perſönlichkeit Gottes und die individuelle Unſterblichkeit für alle auf der Höhe der Philoſophie un- erer Zeit Stehenden ſtreng wiſſenſchaftlich und objectiv rwieſen ſei, oder, wenn er einſt vollſtändig ausgeführt nd nicht, wie in gegenwärtiger Schrift, blos ſkizzirt hervor- räte, erwieſen ſein werde: darüber glaubt Ref. aus trif- igen Gründen ſich wenigſtens hier alles Urtheils enthal- en zu müſſen.

Anders verhält es ſich mit dem Verſuche, den der Verf. macht, durch eine Erklärung über die Art und Weiſe unſerer Fortdauer die Thatſache dieſer Fortdauer elbſt dem Philoſophen annehmlicher zu machen. Hier ält Ref. das Beiſpiel von offener und umſichtiger Be- andlung dieſer wichtigen und ſchwierigen Frage, welches nſer Verf. gegeben hat, nicht unbefolgt zu laſſen, um o mehr für ſeine Pflicht, als die Art und Weiſe, wie r ſelbſt ſich anderwärts über die große Frage nach der Unſterblichkeit des menſchlichen Individuums hat verneh- nen laſſen, grade einer ſolchen Ergänzung noch weſent- ich zu bedürfen ſcheinen kann. Zuvörderſt ſei alſo hier n Uebereinſtimmung mit dem Verf. der unumwundene Ausſpruch gewagt, daß eine Unſterblichkeit der Seele in em Sinne, wie der Rationalismus unſerer Zeit die be- riffsloſe Vorſtellung einer ſolchen an die Stelle des alten Chriſtenglaubens, an die Auferſtehung der Todten und an as ewige Leben hat ſetzen wollen, ein Unding und mit en ſpeculativen Einſichten in das Weſen der Natur nd des Geiſtes, welche die neuere Philoſophie uns eröff- et hat, ſchlechterdings unvereinbar iſt. In jener ratio- aliſtiſchen Vorſtellung iſt nämlich weſentlich dies enthal- en: entweder daß die Seele körperlos, als reiner Geiſt xiſtire, oder — wenn man, mehr durch eine oberflächliche Analogie des empiriſch Gegebenen als durch eine tiefere Einſicht dazu veranlaßt, die Nothwendigkeit eines körper- chen Organs für jede individuelle geiſtige Exiſtenz zuge- eben habe — daß ſie, mit einem ſolchen Organe irgendwie ußerlich ausgerüſtet, in irgend einem andern Weltkörper ne der dieſſeitigen entſprechende Exiſtenz fortführe. Ins- beſondere an dieſe letztere Hypotheſe haben ſich in vielen unſerer Zeitgenoſſen die unhaltbarſten, von allem religiöſen wie philoſophiſchen Gehalte entblößten Träumereien ge- knüpft. Man hat es als einen Triumph der Aufklärung betrachtet, an die Stelle des chriſtlichen Himmels und der chriſtlichen Hölle eine in alle Ewigkeit hin, gleich dieſer irdiſchen Gegenwart aus Körper und Seele, aus Freude und Leid zuſammengeſetzte Exiſtenz einführen zu können; man hat uns für die entzogene Paradieſeshoffnung und Himmelsherrlichkeit durch die Ausſicht, im zukünftigen Le- ben von Stern zu Stern zu wandern und alle Wunder der Schöpfung der Reihe nach anzuſtaunen, zu entſchädi- gen gemeint. Die Lehre aber von einer reingeiſtigen Fortdauer, obgleich ſie ſich von dergleichen poſitiven Er- findungen und Entſtellungen fernhält, widerſpricht dagegen vielleicht noch auffallender Dem, was die Philoſophie un- ſerer Tage, wie theilweiſe ſchon die Philoſophie des fer- nen Alterthums, über die Bedeutung der Natur und des körperlichen Daſeins an das Licht gebracht hat. Und doch iſt es ſonderbarerweiſe eben dieſe Philoſophie, welche man von gewiſſer Seite her zum Vorwande nimmt, um den Begriff des ewigen Lebens auf eine Weiſe zu vergeiſtigen und zu ſublimiren, wodurch freilich nur allzu ſehr die Beſorgniß geweckt wird, als beabſichtige man unter dem Namen ſolcher Vergeiſtigung vielmehr eine Vernichtung der Perſönlichkeit einzuſchwärzen. Auch kann bei unbe- fangenen Leſern der Hegel'ſchen Schriften kein Zweifel dar- über ſein, daß unter der Ewigkeit des Geiſtes, welche die- ſer Denker lehrt, nur die zeitloſe Ewigkeit des reingeiſti- gen Begriffs, nicht die unvergängliche Zeitdauer geſchaffe- ner Perſönlichkeiten zu verſtehen iſt. Wenn aber Schü- ler Hegel's, auf jenen Ausſpruch ihres Meiſters pochend, demſelben eine ſolche Stellung und Wendung anküniteln, daß es wenigſtens für Unkundige den Schein gewinnt, als werde damit eine reingeiſtige Fortdauer im Sinne der modern-rationaliſtiſchen Aufklärung gelehrt; wenn ſie da- bei uns Andere, die eine ſo ätheriſche Koſt unſchmackhaft zu finden allerdings bekennen müſſen, mit der Weiſung abfertigen, daß wir aufhören müſſen, „auch dem Seraph noch die irdiſchen Bündel aufbürden zu wollen", ſo iſt es an ihnen, uns zu belehren, wie denn ein wirkliches Leben und Beſtehen in ſo reiner Geiſtigkeit irgend denkbar, wie es mit den Lehren ihres Meiſters, der, was der Geiſt, was Leben und Thätigkeit des Geiſtes ſei, allenthalben uns mit ausdrücklicher Vorausſetzung des körperlichen Da- ſeins und Rückbeziehung auf daſſelbe klar zu machen weiß, vereinbar iſt. Insbeſondere wird dieſe Foderung, nicht etwa das Wie des künftigen Lebens wirklich aufzu- zeigen — was wir ihm gern erlaſſen wollen —, ſondern nur irgend eine, wenn auch noch ſo entfernte Andeutung von der Möglichkeit eines ſolchen Wie und von ſeiner Ver- träglichkeit mit den ſonſt der Betrachtung allenthalben zum Grunde gelegten wiſſenſchaftlichen (d. h. Hegel'ſchen) Vorausſetzungen an Göſchel zu ſtellen ſein. Die Beweis- führung, welche Göſchel von der Unſterblichkeit des indi- viduellen Geiſtes gibt — ſo ſcharfſinnig und auch (anders als die Ausſprüche mancher unter ſeinen Glaubensgenoſ-

Digitized by Google

ſen es wol ſein möchten) ſo aufrichtig und ehrlich gemeint ſie iſt — ſchwebt völlig in der Luft, nicht weil ſie keinen wirklichen Aufſchluß über den Zuſtand des Geiſtes nach dem Tode gibt, ſondern weil ſie ſich auf Vorausſetzungen gründet, welche alle und jede Vorſtellung über jene Zuſtände zur widerſinnigen und undenkbaren machen, welche den Zugang zu dem Jenſeits von allen Seiten völlig abſchneiden und verſperren. *)

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenznachrichten.

Avignon, Ende Aug. 1834.

Die Natur hat Alles gethan, um Avignon zu einer der reinlichſten Städte zu machen; ein reiner, heiterer Himmel, eine feurige Sonne, eine Atmoſphäre, die niemals mit Feuchtigkeit beladen iſt, ſparſamer Regen, ein regelmäßig wiederkehrender Nord, das Waſſer der Rhone, Sorgue und unzählige Quellen, die von allen Seiten in einem Rayon von einigen hundert Toiſen hervorſpringen, — es gibt einen Ueberfluß an Mitteln und Hülfsquellen, um aus der ganzen Stadt einen wahren Salon zu machen. Aber unglücklicherweiſe gefällt ſich der Menſch, das Werk der Natur zu vernichten oder mindeſtens zu neutraliſiren; denn in dem Maße, daß die Holländer ihre Kräfte anſtrengen, um zu dem wunderbaren Grade von Reinlichkeit zu gelangen, welchen ihnen ein feindſeliges Klima verſagt, in dem Maße haben die Avignoneſer zu thun, um zu dem gegentheiligen Reſultate zu gelangen. Alle Straßen ſind mit Sand, Steinen, Unreinigkeiten überſchüttet, das Pflaſter mit Glasſcherben bedeckt, ein ſtinkendes und ſchwarzes Waſſer ſteht in den Goſſen; hier liegen Katzen, Hunde, die ſeit einigen Tagen crepirt ſind und deren Reſte in Fäulniß übergehen; in einer dunkeln Nacht, beſonders in den Monaten, in welchen die Reverberen nicht leuchten, läuft man Gefahr, in einem Haufen von Unrath unterzugehen, der ſich nicht beſchreiben läßt. Warum nicht die Straßenreinigung in Pacht geben? Man wendet ein das Intereſſe der zahlreichen Landbauer, die in verſchiedenen Quartieren der Stadt ſich niedergelaſſen haben und den größten Theil des Bodens von Avignon bebauen. Man ſagt, daß dieſe Landbauer die regnigen oder kalten Tage anwenden, um den Verluſt an ihrer Feldarbeit durch die Düngmittel zu erſetzen, welche ſie in der Stadt einſammeln. Aber ſie ſollten zugleich die Stadt reinigen, was ſie nicht thun. So entſagt dieſelbe ihretwegen auf eine jährliche Einnahme von 20,000 Francs, welche ein Pachter der Straßenreinigung geben würde. Alle Fremde, welche hierher kommen, ſind über dieſen Zuſtand erſtaunt, der ohnedies der Geſundheit einer Einwohnerzahl von 30,000 Seelen ſehr nachtheilig ſein muß. Es iſt nicht zuviel geſagt, die Adminiſtration ſollte die herculiſche Arbeit übernehmen und dieſen Augiasſtall reinigen.

Aber alle dieſe Proſa iſt vergeſſen, wenn man von der Höhe des Domfelſen das köſtliche Panorama überſchaut, welches ein berühmter engliſcher Schriftſteller mit dem Panorama von Konſtantinopel verglichen hat, oder an den ſchmeichelnden Silberwellen der Rhone dahinſtreift. Das Beſtreben der andern Städte des ſüdlichen Frankreichs, ſich von dem tyranniſchen Geſchmack der Hauptſtadt zu emancipiren, rückt auch hier vorwärts. Man hat auch hier eingeſehen, daß die kleinen Städte Deutſchlands und Italiens hierin weit vorgeſchritten ſind. So hat ſich hier vor Kurzem eine philharmoniſche Geſellſchaft gebildet, deren Abonnementsconcerte auch aus nahe liegenden Städten und ſelbſt im Sommer ſehr beſucht ſind, und wo man auch Ouverturen von Weber („Oberon"), Roſſini („Othello") und Geſangſtücke von Mozart und Roſſini zum Theil ſehr [illegible] vortragen hört. In mehren Städten des Departement Vaucluſe bilden ſich jetzt muſikaliſche Vereine, von welchen man die Hoffnung hegt, daß ſie ſich bald zu größern Aufführungen vereinigen werden. Im September wird auch wieder das Theater unter der Direction eines Hrn. Frédéric eröffnet werden, das freilich, wie überall, durch die politiſchen Intereſſen ſehr an Intereſſe verloren hat. Gegenwärtig zieht die Kühnheit, womit Hr. Martin (der ſeit einigen Wochen mit Hrn. Franconi ſich hier befindet) ſeine Tiger und Löwen behandelt, zahlreiche [illegible] Menge herbei. Auch die Malerei und Zeichnenkunſt wird nicht vergeſſen. Es gibt hier eine unentgeltliche Schule für Zeichnenkunſt, Malerei und Architektur, welche für Kunſt und Gewerbe ſehr vortheilhaft wirkt und an ihre Zöglinge jährlich Preiſe vertheilt. Neulich war hier auch in dem [illegible] ein treffliches Bild des Hrn. Vigan, Fauſt und Mephiſtopheles darſtellend, was auch auf der pariſer Ausſtellung ſich Beifall erworben hat, ausgeſtellt. Fauſt, der Zauberer, wird hier [illegible]nis im höhern Alter (nicht als der Geliebte Gretchen's) mit ſeinem ſataniſchen Begleiter geſchildert, deſſen Miene von der bittern Ironie des „Candide" überſtrömt. Das Bild zeichnet ſich beſonders durch treffliche, charaktervolle Zeichnung aus.

Die gewaltigen Orkane, welche in dem Departement der Rhone und der Loire ſo große Zerſtörungen angerichtet, haben auch das Departement von Vaucluſe nicht verſchont und dem Landbau vielen Schaden zugefügt.

Literariſche Notizen.

Der berühmte Arnault, beſtändiger Secretair der franzöſiſchen Akademie, Verf. des „Marius" und „Germanicus", iſt vor kurzem zu Paris geſtorben.

„La fille du porteur d'eau" von Alfred Grué iſt in zwei Bänden erſchienen.

Von der „Histoire naturelle des mollusques etc.", von Baron von Féruſſac, A. d'Orbigny u. ſ. w. herausgegeben, liegen bereits drei Lieferungen vor, deren jede 10 Kupfer enthält.

Von Mad. Eugenie Foa erſchien: „La femme à la mode".

J. A. Chaho, der Verf. der „Paroles d'un voyant", hat eine Broſchüre drucken laſſen: „Paroles d'un Biskaien, aux libéraux de la reine Christine".

Der vor kurzem herausgekommene erſte Theil von J. [illegible]liot's „Philosophie des sciences" enthält den erſten Band von „Evidenticisme, nouvelle doctrine philosophique".

Sagoskin's „Roſſlawlew" iſt von J. Cohen ins Franzöſiſche überſetzt.

Von E. L. Guérin erſchien in zwei Bänden: „La [illegible]".

Sophie Gay hat „Souvenirs d'une vieille femme" herausgegeben.

41.

*) Einer ähnlichen, in jeder Hinſicht analogen Widerſinnigkeit machen ſich die Anhänger Hegel's ſchuldig, wenn ſie noch immer von einer zukünftigen Fortentwickelung der Philoſophie, der Kunſt, der Religion, kurz, von einer welthiſtoriſchen Zukunft ſprechen und die Möglichkeit, ja die Nothwendigkeit einer ſolchen anerkennen, nachdem ſie zuvor Sorge getragen haben, in ihrer Theorie der weltgeſchichtlichen Entwickelung alle und jede in dem Begriffe enthaltenen Momente dieſer Entwickelung als bereits erſchöpft in der Vergangenheit und der Gegenwart der Weltgeſchichte aufzuzeigen, gleichſam den Weltgeiſt in den Käfig dieſer Vergangenheit und Gegenwart einzuſperren und alle Oeffnungen, durch die er etwa entſchlüpfen könnte, zu verrammeln und zu verkleben.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 287. — 14. October 1834.

ie Idee der Perſönlichkeit und der individuellen Fortdauer. Von J. H. Fichte.

(Fortſetzung aus Nr. 286.)

Es iſt ein dankbar anzuerkennendes Verdienſt des
ierf. der vorliegenden Schrift, zuerſt in ausdrücklicher
ntgegnung gegen dieſe Verirrungen der modernen Spe-
ulation (in anderm Zuſammenhange, insbeſondere in
eitergreifendem Zuſammenhange pſychologiſcher Unterſu-
ungen haben es vor ihm ſchon mehre ausgezeichnete
enker der naturphiloſophiſchen Schule gethan) den Satz
ifgeſtellt und mit überzeugender Klarheit hervorgehoben
haben, daß, wenn eine Fortdauer unſers Geiſtes ge-
cht werden ſoll, dieſe nicht nur überhaupt zugleich als
rperlich, ſondern nothwendig auch in ununter-
rochener Continuität mit unſerm gegenwär-
igen körperlichen Daſein zu denken iſt. Der
irund für dieſen Satz hätte in der Schrift vielleicht noch
it etwas mehr Klarheit und Energie, wenigſtens nach
inen hiſtoriſchen Bezügen ausgeſprochen werden können.
s iſt kürzlich dieſer, daß die neuere Philoſophie über-
aupt jenen alten Vorſtellungen von dem Verhältniſſe
viſchen Geiſt und Körper oder zwiſchen Seele und Leib
n für allemal ein Ende gemacht hat, nach welchen beide
vei unterſchiedene Subſtanzen und durch die Willkür des
Schöpfers nur äußerlich zuſammengebracht und verbunden
nd. Die Philoſophie iſt nach einer langen Wanderung
urch fremdartige Gebiete, in denen ſie ſich nur zu oft
urch trügeriſche Scheinbegriffe verlocken ließ, zu der Lehre
s alten Ariſtoteles zurückgekehrt, daß die Seele die En-
techie des lebendigen organiſchen Körpers iſt. Eine Lehre,
es der man wol berechtigt ſein möchte unmittelbar den
ſchluß zu ziehen, erſtens daß der Geiſt überhaupt nicht
, nicht Subſtanz noch Daſein hat ohne Körper über-
aupt, und zweitens daß jeder beſtimmte perſönliche Geiſt
as, was er iſt, nicht iſt ohne dieſen beſtimmten
örper, welchen wir hier in dieſem Leben zugleich für die
edingung und die Offenbarung ſeines Daſeins anſpre-
en. Wer uns beſchuldigen wollte, mit dieſem freimü-
igen Bekenntniſſe, der einfachen Grundlage aller ſpecu-
ativen Weisheit der alten wie der neuen Zeit, dem
rincipe oder dem Geiſte des Chriſtenthums entgegenzu-
eten, der würde hiermit nur eine grobe Unkunde Deſſen
errathen, was in allen chriſtlichen Jahrhunderten für
dieſes Princip und für dieſen Geiſt gegolten hat. Nicht die Unſterblichkeit der von ihrem Leibe getrennten Seele, ſondern die Auferſtehung des Fleiſches und das ewige Leben des Geiſtes in ſeinem durch dieſe Auferſtehung wiedergeborenen Leibe iſt die reine und klare Lehre des Evangeliums, wie ſie bereits der Apoſtel Paulus den Heiden verkündigt hat, und wie ſie ſeitdem von allen chriſtlichen Confeſſionen ohne Unterſchied durch alle Jahrhunderte des Chriſtenthums hindurch bekannt worden iſt. Wenn dieſe Lehre unſern modernen Nationaliſten und Denkgläubigen ſeltſam und verwunderlich hat bedünken wollen, ſo liegt der Grund ſolcher Verwunderung in dem verjährten Irrthume, den eine gründliche Philoſophie mit der Wurzel auszureißen hat, als könne der Geiſt entweder ganz ohne Körper beſtehen oder wenigſtens ſeinen Körper beliebig wie die Kleider wechſeln. Iſt dieſer Irrthum für Das, was er iſt, erkannt, dann freilich bleibt nur die ſchwere Wahl zwiſchen einer vollkommenen Verzichtleiſtung auf alle und jede perſönliche Fortdauer, oder aber dem gewaltigen Entſchluſſe zum Glauben an eine Auferſtehung des Fleiſches. Die Philoſophie vermag nicht, wie die leidige Aufklärung es thut, ihren Jüngern die Qual dieſer Alternative zu erſparen; aber auch das Chriſtenthum hat es nie ein Hehl gehabt, daß es ein ſchweres und ernſtes Ding iſt um den wahren Glauben, und daß dieſer nur mit Darangabe unſers ganzen Daſeins ſammt Allem, was daran hängt (wozu unter Anderm auch der Plunder unſerer modernen Abſtractionsbegriffe und ſonſtigen Lieblingsvorſtellungen gehört), erkauft werden kann.

Wenn man in dem Ebengeſagten zugleich eine Andeutung über die tieferliegenden Gründe des in unſerer Zeit ſo weit verbreiteten philoſophiſchen Unglaubens an Unſterblichkeit finden mag — ein Unglaube, der, als ſchlechthin nothwendiger, unvermeidlicher Durchgangspunkt zur philoſophiſchen Wiedergeburt des Glaubens wahrlich geehrt zu werden verdient, ja in welchem ungleich mehr wahre Religion iſt als in dem rationaliſtiſchen Glauben an Unſterblichkeit —, ſo wird man darin nicht weniger auch eine Rechtfertigung von dem Unternehmen unſers Verf., zunächſt auf phyſiologiſchem und pſychologiſchem Gebiete nach den Spuren einer Fortdauer und Fortentwickelung unſers leiblich-ſeeliſchen Daſeins über den Tod hinaus zu

Digitized by Google

forſchen, enthalten finden. Allerdings liegt es der Philoſophie ob — auch dann ſelbſt, wenn ſie in Bezug auf die Wirklichkeit einer Auferſtehung des Leibes, als der einzigen Art und Weiſe unſers geiſtigen Fortbeſtehens, deren Möglichkeit ſie anerkennt, auf den religiöſen Glauben zu verweiſen ſich genöthigt ſehen ſollte —, den Gegenſtand dieſes Glaubens nicht außer Continuität zu laſſen mit ihren Einſichten über die Gegenwart des irdiſchen Daſeins und Lebens. Der Uebergang vom Wiſſen zum Glauben, geſetzt daß er überhaupt gemacht werden muß, darf kein gewaltſamer, kein Sprung ſein; der Philoſophie kommt es zu, den Weg, der von dem einen zum andern führt, zu ebnen und den Wiſſenden ſelbſt, ſo viel an ihr iſt, in das Heiligthum des Glaubens einzuführen. Dies nun ſucht der Verf. zu thun zunächſt durch die Erinnerung an die ſogenannte Nachtſeite der Natur, an die Welt der Träume, Ahnungen, des Somnambulismus, insbeſondere aber an die Unendlichkeit der unbewußt im Innern der Menſchenſeele ſchlummernden Kräfte, die, nur in einzelnen Momenten des gegenwärtigen Lebens wie aus der Tiefe aufblitzend, dennoch ſämmtlich ihrer Entwickelung entgegenharren und zu einer vollſtändigen Manifeſtation und Bethätigung nach Außen und im Bewußtſein nicht minder wie die in unſerm wachen irdiſchen Leben zur Entfaltung kommende geiſtige Subſtanz berechtigt ſind. Er macht bemerklich — und hierin ruht eigentlich der Kern ſeines Raiſonnements — wie der wahrhafte, der eigentliche Körper des Individuums nicht jene Maſſe äußerer Stoffe iſt, welche, ſchon im Leben unabläſſig wechſelnd und von der innern organiſchen Kraft ebenſo ſehr abgeſtoßen als angezogen, im Tode völlig abgeworfen wird, ſondern die lebendige Form oder Idea, welche dieſe Stoffe zuſammenzuhalten und organiſch auszuprägen vermag. Von dieſem Körper, für den, ſagt er, der Tod zunächſt nur eine organiſche Kriſis, nicht nothwendig wirkliche Auflöſung oder Untergang iſt, geben eben jene vorhin genannten Erſcheinungen ein Zeugniß, wie er, auch über jene ſtoffliche Aeußerlichkeit hinaus, auf welche die Sinne unſers wachen körperlichen Daſeins zunächſt und einzig angewieſen ſind, noch ein anderes, ganz der wirklichen Natur und der räumlichen Gegenwart angehörendes, und dennoch nicht in unſere ſinnliche Wahrnehmung fallendes Daſein hat. Dieſes Daſein bleibt ihm, auch wenn er aufgehört hat, in gleicher Sphäre ſinnlicher Wahrnehmung mit den Lebenden zu hauſen; es beginnen dann eben jene Kräfte und Lebenskeime ſich zu entfalten, die in Dem, was wir Leben nennen, wegen der einſeitigen Richtung auf die Sphäre der ſinnlichen Aeußerlichkeit nicht zur Entfaltung kommen konnten; und dieſes Leben nach dem Tode, das Leben im Lande der Seelen, wie es der alte Völkerglaube genannt hat, iſt ebenſo ſehr ein körperliches, dieſem Weltkörper, welchen wir unſere Erde nennen, angehörendes, ja uns allenthalben unſichtbar umgebendes, wie unſer gegenwärtiges Leben. Nur daß unſere Sinne nicht, oder höchſtens nur in ertatiſchen krankhaften Zuſtänden (in welcher Beziehung Geiſtererſcheinungen nicht für abſolut unmöglich erklärt werden dürfen, ſo wenig man auch geneigt ſein mag, in gewiſſe übertriebene und misverſtandene Vorſtellungen von dem Verkehr der Menſchen mit einer Geiſterwelt einzuſtimmen) in dieſes Leben hinüberreichen; nur daß Das, was wir hier unſern Körper nennen, obgleich es mit nichten wie eigentlicher Körper iſt, eine unüberſteigliche Mauer bildet zwiſchen unſerm gegenwärtigen, wachen Daſein und jenem Lande der Seelen. Dennoch iſt das Leben im Lande der Seelen nur die unmittelbare Fortſetzung dieſes gegenwärtigen Lebens; Alles, was wir hier, ſei es im Guten oder im Böſen, unſerm Ich, unſerm innern Selbſt wirklich angeeignet haben, begleitet uns dorthin, und Lohn und Strafe in jenem Leben ſind nur die ganz natürliche Entfaltung der in dem gegenwärtigen für jenes gebildeten Keime.

Dies in kurzen Worten die Hauptzüge der Theorie unſers Verf., deren weitere Ausführung in der Schrift ſelbſt nachgeſehen werden muß. Ref glaubt bereits im Vorhergehenden ſeine Stellung zu derſelben hinreichend angedeutet zu haben. Daß die Ideen des Verf. in der Entwickelung der Anſichten über das Schickſal der Seele nach dem Tode, wie ſolche Entwickelung einerſeits in dem Geiſte und dem Principe der neuern Philoſophie begründet, andererſeits von dem Glauben des Chriſtenthums gefodert iſt, eine weſentliche und nothwendige Stelle einnehmen, kann gewiß von Keinem verkannt werden, welcher ſich der Aufgabe jener Entwickelung vollſtändig bewußt worden iſt. Auch von andern Seiten her iſt in unſerer Zeit die alte Lehre von einem Hades, von einem Zwiſchenzuſtande der Seelen zwiſchen dieſem Leben und einer dereinſt zu erwartenden leiblichen Auferſtehung wieder in Anregung gebracht worden; und ohne Zweifel bildet dieſer Begriff ein völlig unentbehrliches Mittelglied für jede ſolche Theorie, welche die Idee der Unſterblichkeit auf ihre philoſophiſch einzig zuläſſige Baſis, die Auferſtehung des Leibes, begründen will. Daß aber der Verf. in jener geſammten Ausführung in der That von einem ſolchen Zwiſchenzuſtande und nur von einem ſolchen ſpricht, erhellt daraus, daß er am Schluſſe noch auf die chriſtliche Lehre von der Auferſtehung verweiſt und dieſe und das mit ihr eigentlich erſt beginnende „ewige Leben" ausdrücklich von jener Fortdauer im Lande der Seelen unterſchieden wiſſen will. Eben hier nun aber finden wir einen Grund zur Abweichung von ihm und ſcheint ſich uns ein in Wahrheit unabſehbares Feld der weitern Discuſſion über jene großen Gegenſtände zu eröffnen. Der Verf. nämlich ſtellt nicht blos für ſeine ſubjective Betrachtung, ſondern auch objectiv für die geſammten philoſophiſchen und religiöſen Einſichten und Intereſſen der Menſchen die Lehre von dem Zwiſchenreiche, von dem Lande der Seelen in den Vorgrund, die Lehre von der Auferſtehung und dem ewigen Leben aber in den Hintergrund. Er hat es kein Hehl, daß er die Vergewiſſerung über die nächſten Zuſtände der Seele nach dem Tode auch als das nächſte und vornehmlichſte Intereſſe des Menſchen betrachtet; ſein Streben iſt dahin gerichtet, über dieſe Zuſtände, wo möglich, zu einer von allem Religions-

Digitized by Google

glauben völlig unabhängigen, reinwiſſenſchaftlichen und auf keinen andern als phyſiologiſchen und pſychologiſchen Baſen beruhenden Gewißheit zu gelangen. Dieſes Streben nun, ſo will es dem Ref. bedünken, führt ihn hin und wieder auf Abwege und unhaltbare Behauptungen, ja ſogar nachweislich auf Widerſprüche mit ſich ſelbſt. Ref. hält es der Mühe werth, ſich über dieſe Punkte noch kürzlich mit dem Verf. und mit ſeinen Leſern zu verſtändigen; denn wenn irgendwo, ſo möchte es bei der Sache, von der es ſich hier handelt, wünſchenswerth ſein, das Wahre und Neue, was hier zu Tage gefördert wird, von Irrthümern völlig gereinigt zu ſehen.

Zuvörderſt alſo muß Ref. aufrichtig bekennen, durch des Verf. Darſtellung nicht davon überzeugt worden zu ſein, daß die Lehre von dem Lande der Seelen für ſich allein und unabhängig von der allerdings, wie auch der Verf. ſagt, weſentlich der Religion und der ſpeculativen Theologie angehörenden Lehre von den letzten Dingen zu einer ſelbſtändigen wiſſenſchaftlichen Wahrheit und Geltung erhoben werden könne. Der Schluß der Analogie von den im gegenwärtigen Leben zu vollſtändiger Entfaltung gelangenden Keimen unſers Innern auf die nicht zu ſolcher Entfaltung kommenden, und von den Spuren einer unſinnlichen und doch körperlichen und räumlichen Exiſtenz unſers Seelenweſens auf eine weitere Erſtreckung dieſer Exiſtenz iſt und bleibt ein unvollkommener, ein Schluß, der von der Wirklichkeit einer Fortdauer nach dem Tode ſchwerlich Jemand überzeugen wird, der nicht anderswoher ſchon dieſe Ueberzeugung gefaßt hat. Mit ungleich größerm Rechte könnte man den weit näher liegenden Inductionsſchluß von der unzähligen Menge der lebendigen Geſchöpfe — bei denen, gleichviel ob ſie, wie der Verf. ſich ausdrückt, ſich ausgelebt haben oder nicht, der Tod, der von Außen an ſie kommende ſowol wie der innerlich durch Erſchöpfung der Lebensfähigkeit erzeugte, zugeſtandenerweiſe wirkliche Vernichtung ihrer individuellen Exiſtenz iſt — auf das Inbegriffenſein aller ſolchen Geſchöpfe unter dieſem terminus major geltend machen wollen. Höchſtens eine ſehr unbeſtimmte und ſchwankende Ahnung von der Möglichkeit einer Fortdauer wird durch jene Betrachtungen erweckt; und wenn man denn dieſe Ahnung, wie wir uns gern gefallen laſſen, durch die Verweiſung auf die unter allen Völkern und zu allen Zeiten vorhandene Vorſtellung von einem Leben nach dem Tode, die freilich nicht auf bloßer Täuſchung beruhen kann, unterſtützen will, ſo erhalten wir als Reſultat ein geſpenſtiſches, grauenhaftes Traum- und Schattenleben, einen hebräiſchen Scheol oder einen Homeriſchen Hades, aber nimmermehr die freudige Ausſicht auf eine unbegrenzte, immer hellere und ſelbſtbewußtere Fortentwickelung der in uns gelegten geiſtigen Keime. Die eigentliche, die lebendige und freudige Ueberzeugung von unſerer Unſterblichkeit kann ein- für allemal nur auf ſittlichem, auf religiöſem Boden Wurzel faſſen, und dann erſt, wenn man ſich dieſer Wurzel unſers Glaubens bewußt worden iſt, treten auch jene Andeutungen, die ſich ſchon auf phyſiologiſchem und pſychologiſchem Gebiete in Bezug auf die Art und Weiſe einer möglichen Fortdauer finden laſſen, in ein helleres Licht und gewinnen ihre wahre Bedeutung. Das Scheinbedürfniß verſchwindet, welches unſern Verf. zu der auffallenden, mit den Ergebniſſen einer unbefangenen philoſophiſchen Naturwiſſenſchaft kaum vereinbaren Behauptung veranlaßt hat, als ſei jene Nachtſeite der Natur, in welche wir einſtweilen das körperliche Fortbeſtehen der Abgeſchiedenen ſetzen müſſen, in Wahrheit eine ebenſo helle und lichte, den Zweck, den Genuß, das Bewußtſein ihrer ſelbſt in ſich tragende, wie Das, was wir gemeinhin die Tagesſeite nennen, und der Unterſchied zwiſchen beiden ein blos relativer. Dies nämlich iſt das Ergebniß, welches, obgleich es der Verf. nirgend ausdrücklich mit dieſen Worten ausſpricht, wir doch nicht umhin können aus ſeinen Andeutungen über die Beſchaffenheit unſerer nächſten Zukunft (insbeſondere S. 157 fg., S. 173) zu ziehen. Um es kurz zu ſagen: das Leben im Lande der Seelen, die Zwiſchenzuſtände bis zur Auferſtehung werden, ſobald einmal der richtige Standpunkt der Betrachtung gewonnen iſt, von ihrer vermeintlichen Actualität zur Potentialität herabgeſetzt und hierdurch die Schwierigkeiten, welche auf jedem andern Wege dem Glauben an perſönliche Fortdauer ſo bedrohlich entgegentreten, mit Einem Male gelöſt.

Von den älteſten Zeiten der chriſtlichen Kirche an hat ſich die Vorſtellung geltend gemacht und iſt von verſchiedenen Kirchenlehrern aufgenommen worden, daß das Leben zwiſchen dem Tode und der Auferſtehung einem Schlafe vergleichbar ſei, wenn nicht einem völlig bewußtloſen, ſo doch einem ſolchen, den man, da er die Seele in einen Zuſtand der Einſamkeit mit ſich ſelbſt und mit ihrem Gott zurückverſetzt und von dem thätigen, ſelbſtbewußten Wechſelverkehr mit der Außenwelt abſchließt, wol eine Traumexiſtenz nennen kann. Zwar iſt dieſe Lehre von dem Seelenſchlafe (Pſychopannychia) nie eigentlich in das Dogma der Kirche übergegangen, auch haben ſich mehre angeſehene Kirchenlehrer ausdrücklich dagegen erklärt (die katholiſchen wol hauptſächlich wegen ihrer ſcheinbaren Unvereinbarkeit mit der Lehre von dem Fegefeuer; die proteſtantiſchen, unter dieſen namentlich Calvin, wegen verſchiedener Bibelſtellen, deren buchſtäblicher Verſtand allerdings ihr entgegenzulaufen ſcheint; beide wegen vieler und ſchwerer, ſich daran nur allzu leicht knüpfender Misverſtändniſſe); nichtsdeſtoweniger ließen ſich aus dem allgemeinen Volksglauben die ſo natürlichen Vorſtellungen von ungeſtörter Grabesruhe der Seligen, von einem geſpenſtiſchen, gleichſam wild träumeriſchen Umgehen der Miſſethäter nicht verdrängen, und in den Gebräuchen und den ſymboliſchen Reden der Kirche haben Andeutungen auf den Inhalt dieſes Glaubens Platz gefunden; ja, der allgemein hergebrachte, von der Kirche ſelbſt gebrauchte und ausdrücklich gutgeheißene Ausdruck, daß die Abgeſchiedenen in Gott ruhen, kommt offenbar eben darauf zurück. Die Philoſophie muß dabei beharren, daß die Natur, welche wir durch Vermittelung der Sinne erkennen, die wahre und wirkliche, daß ſie die vollſtändige, in Zeit und Raum gegenwärtige Offenbarung der im Innern und in

Digitized by Google

der Tiefe waltenden Kräfte iſt. Jene ihre ſogenannte Nachtſeite iſt eben die geheimnißvolle Tiefe ſelbſt, deren Begriff es mit ſich bringt, nicht zur ſelbſtändigen Actualität zu gelangen, ſondern der unerſchöpfte Born zu ſein, aus welchem das lichte Tagesleben der Sinnenwelt immer von Neuem emporquillt. Wir würden die wichtigſten und umfaſſendſten Reſultate der Philoſophie und der empiriſchen Naturwiſſenſchaften mit einem Federſtrich zu vernichten glauben, wenn wir uns zuzugeben verleiten laſſen könnten, daß jene Tiefe, deren Vorhandenſein freilich auch wir nicht verkennen, eine Unendlichkeit wirklicher, thätiger Geſtalten, an Realität und Lebendigkeit uns ſelbſt gleich oder noch übertreffend, in unmittelbarſter, räumlicher Nähe verberge; daß es, mit andern Worten, in den ſinnlich-wahrnehmbaren Körpern und um ſie andere, gleich reelle und geiſtbeſeelte, aber uns nicht wahrnehmbare Körper gebe, daß eine ganze Hauptſeite der Natur uns völlig verſchloſſen ſei. Darum ſcheint uns die Annahme eines körperloſen, aber eben deshalb auch blos potentialen, d. h. eben ruhenden oder ſchlafenden Zwiſchenzuſtandes der Seelen eine allerdings unvermeidliche Conſequenz der Prämiſſen, auf welche wir dieſe geſammte Betrachtung gebaut haben. Der Verf. bekämpft dieſe Annahme nicht mit ausdrücklicher Anführung von Gegengründen, ſondern durch die Totalgeſtalt, die er ſeiner Theorie gegeben hat. Mit Unrecht würde er durch ſie die ſittlichen oder die natürlichen Fundamente des Unſterblichkeitsglaubens gefährdet meinen; vielmehr empfiehlt ſich nichts ſo ſehr dem unbefangenen natürlichen Gefühle, enthält nichts eine ſo vollſtändige und befriedigende Erklärung des ſonſt ſo bedenklichen Umſtandes, daß der Tod auch den auf das allervollſtändigſte von ihrer Unſterblichkeit Ueberzeugten nicht aufhört als ein Uebel zu erſcheinen. Nur in dieſem ſo naheliegenden und jedem geſunden Menſchengefühle ſo freundlichen, auch mit dem alten vorchriſtlichen Völkerglauben ſo übereinſtimmenden Vorſtellung finden wir die Beſänftigung und Verſöhnung aller der gewaltſamen und unter ſich ſtreitenden Empfindungen, mit denen die Erſcheinung des Todes unſern Seelenfrieden zu zerſtören droht.

(Der Beſchluß folgt.)

Der große preußiſch-deutſche Zollverein in beſonderer Beziehung auf den thüringiſchen Zollverband, oder auszügliche Mittheilung der wichtigſten darauf Bezug habenden Tractate, Verhandlungen, der einſchlagenden Geſetze, beſchloſſenen Ausgleichungen, Entſchädigungen und feſtgeſtellten Tarife. Nach ſeinen heilſamen Folgen für Stadträthe, Kaufleute, Bierbrauer und Branntweinbrenner bearbeitet von G. F. Krauſe. Ilmenau, Voigt. 1834. Gr. 8. 16 Gr.

Die Nachwelt wird den Zollverein zu den Meiſterſtücken der preußiſchen Diplomatie zählen und den geheimen Legationsrath Eichhorn preiſen, von welchem die Anregung ausging. Sie wird aufzählen, was Preußen in ſeiner äußern Stellung und an mercantilem Umfange, das verbundene Deutſchland an politiſcher Einheit und an mercantiler Freiheit gewonnen habe. Herr Staatsrath Krauſe beſchränkt ſich aber darauf, ein Loblied auf den freien Handel anzuſtimmen und nach den diplomatiſchen Noten der deutſchen Regierungen abzuſingen. Wir haben daher über ſeine Schrift nicht mehr zu ſagen als — dieſes. A.

Anekdoten.

Pferdegeſinnung.

Als Hr. von Malesherbes ſich in der Proceßangelegenheit des unglücklichen Ludwig XVI. nach dem Tempel begab, hatte er ſich eines Miethkutſchers bedienen müſſen, der, da ein heftiger kalter Regen eintrat, ganz durchnäßt wurde. Der mitleidige Malesherbes bezeigte ihm beim Ausſteigen ſeine Theilnahme, worauf der wackere Kutſcher erwiderte, daß er in dieſer Angelegenheit bis an das Ende der Welt fahren würde, ohne ſich zu beklagen. „Aber Eure Pferde!“ wendete Hr. v. Malesherbes ein. „Monsieur, mes chevaux pensent comme moi.“ Hätten die Revolutionsmänner Frankreichs die Geſinnung dieſer Pferde gehabt, ſo wären Ströme des edelſten Blutes geſpart worden.

Geiſt der Oppoſition.

Als Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, einſt durch die Straßen von Berlin ritt, trat ihn ein Buchbinder, mit Namen Reichardt, an und klagte, daß er ſeit mehren Jahren einen Proceß beim Magiſtrat habe, den er durchaus nicht zu Ende bringen könne, wobei er mehre Details über angebliche ſchlechte Wirthſchaft bei jener Behörde mit anbrachte. Der König, der eben auch nicht zum Beſten auf den Magiſtrat zu ſprechen war, erwiderte dem Buchbinder: „Dir ſoll geholfen werden, ich werde Ordre ergehen laſſen. Da du aber auch ſo gute Kenntniß von der Wirthſchaft beim Magiſtrat beſitzeſt, ſo werde ich dich zum Rathsherrn machen, daß du die Kerle obſerviren und mir Bericht geben kannſt. Dann wollen wir ſie ſchon kriegen.“ Auf königlichen Befehl ward der Buchbinder auch wirklich als Rathsherr eingeführt, wohnte den Sitzungen regelmäßig bei, empfing ſeinen Gehalt und änderte darnach ſeinen Sinn, indem er nun mehr keine weitern Unregelmäßigkeiten wahrnahm. Bald nachher begegnete ihm der König wieder und machte ihm ſogleich Vorwürfe, daß er ihm keine Rapports von der ſchlechten Wirthſchaft des Magiſtrats erſtatte, worauf ſich Reichardt entſchuldigte, daß er, ſeitdem er dazu gehöre, ganz anderer Anſicht geworden ſei. Hiernach ſagte ihm der Monarch ganz ärgerlich: „Ihr ſeid alle Schelme. Wenn ihr nicht mitregiert, ſo raiſonnirt ihr; und wenn ihr dann endlich mitregiert, ſo macht ihr's wie die Andern.“

Schreckliches Wort.

Man wandte ſich im Proceſſe Ludwig XVI. an den grāßlichen Fabre d'Eglantine mit der Bitte, für den unglücklichen Prinzen thätig zu ſein. „Vous goûterez“, ſagte man ihm, „le plaisir de faire une bonne action.“ „Je connais une jouissance bien supérieure à celle-là“, erwiderte dieſer Unmenſch, „c'est celle d'un roturier qui condamne un roi à mort.“

Sheridan.

Sheridan, der nachher ſo berühmte und ſo gediegene Staatsmann, war in ſeiner Jugend ein lockerer Vogel und hatte Schulden über Schulden, wurde auch oft ſehr grob gemahnt. Eines Mittags, ſpazieren gehend im St.-James Park, ſah er einen ſeiner Gläubiger auf ſehr ſchönem Roſſe auf ſich zugeſprengt kommen. Sheridan, der die Abſicht des böſen Mahners merkt, ruft ihm ſchon von fern zu: „Welch ein prächtiges Thier reiten Sie da? Iſt es Ihnen feil?“ — „Nun, wenn es gut bezahlt wird.“ „Prächtiger Gang! Wie trabt es? Nun, bitte, laſſen Sie es einmal recht austraben.“ Der Reiter, entzückt über das ſeinem Pferde zu Theil werdende Lob, gibt ihm die Sporen, und während er den großen Weg hinabtrabt, macht ſich Sheridan ſchnell aus dem Staube. 87.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 288. —— 15. October 1834.

Die Idee der Perſönlichkeit und der individuellen Fortdauer. Von J. H. Fichte.

(Beſchluß aus Nr. 287.)

Das eigentliche, durch den Religionsglauben und das Chriſtenthum uns geſetzte Ziel unſers Sehnens und Hoffens ſoll und wird daher ſtets das Leben ſein, welches auch der Verf. allein das ewige nennt; welches, obgleich in dem geiſtig Wiedergeborenen ſchon dieſſeit des Grabes beginnend und durch den Todesſchlaf ſo wenig wie das animaliſche Leben durch den irdiſchen Schlaf unterbrochen, doch zur vollen, ausſchließlichen Actualität und Wirklichkeit erſt mit der Auferſtehung der Todten gelangt. Den Begriff dieſer Auferſtehung, der freilich ſeiner Natur nach, ungeachtet ſeiner religiöſen Bedeutung, nicht wohl Gegenſtand eines unmittelbaren Wiſſens ſein kann, in einem rationalen Zuſammenhang mit dem von uns wirklich unmittelbar Gewußten zu erheben, ſodaß die gläubige Zuverſicht, welche, den Verheißungen des Erlöſers trauend, ſolcher Auferſtehung hoffend entgegenſieht, auch wiſſenſchaftlich gerechtfertigt werde und als etwas mehr als bloßer Autoritätsglaube erſcheine: darin möchte unſers Erachtens jetzt die nächſte, die eigentliche Aufgabe der eschatologiſchen Forſchung beſtehen. Hier nun hat Ref. bereits anderwärts die, wie ihm noch jetzt bedünkt, wohlbegründete Ueberzeugung ausgeſprochen, daß ein ſolcher Zuſammenhang einzig durch eine ſpeculativ-äſthetiſche Betrachtung aufgefunden werden kann und durch dieſe auch wirklich aufgefunden wird. Sollen wir uns berechtigt halten, an eine Wiedergeburt unſers Leibes in verklärter Geſtalt, in Geſtalt der Ewigkeit zu glauben, ſo müſſen wir zuvörderſt die allgemeine Anſchauung einer verklärten, einer durch das Inwohnen des abſoluten Geiſtes zur Unſterblichkeit ausgeprägten Leiblichkeit beſitzen. Es muß uns ferner in dieſer Anſchauung ſelbſt zugleich dies gegeben ſein, daß dieſe höhere Leiblichkeit nicht außer aller Beziehung ſteht zu dieſer gegenwärtigen, ſterblichen und vergänglichen; daß ſie nicht eine äußerlich oder räumlich andere iſt, ſondern daß ſie, in Mitten dieſer irdiſchen Leiblichkeit erſtehend, ihrem Begriffe nach mit dieſer eine und dieſelbe oder nur eine höhere Potenz derſelben iſt. Beides leiſtet die Aeſthetik; ſie lehrt uns, in der Erſcheinung der Schönheit erſtens eine verklärte, mit ihrem Geiſte unmittelbar identiſche Leiblichkeit überhaupt, und dann zweitens dieſe Leiblichkeit nicht als eine fremde, ſondern als die Verklärung unſerer eignen, irdiſchen Leiblichkeit erkennen. Aber die Aeſthetik, in tieferm Sinne aufgefaßt und in umfaſſenderm Geiſte durchgeführt, leiſtet mehr noch: ſie zeigt, daß die geiſtige Subſtanz, welche allein die Macht hat, den Leib in dieſem Sinne wiederzugebären, ja in deren Begriffe es liegt, ſich durch einen unſterblichen Leib zu offenbaren, eine andere als die im höhern, in dem abſoluten Geiſte der Schönheit und der Gottheit wiedergeborene und zum Gemüthe, zum Genius verklärte menſchliche Individualität und Perſönlichkeit iſt. Wie Platon ſagt, daß der wahre Philoſoph, zuerſt durch das Gewahrwerden einer einzelnen ſchönen Geſtalt mächtig angeregt und ergriffen, von dieſer zu der Betrachtung anderer Geſtalten, von der Betrachtung der ſinnlichen zur Betrachtung geiſtiger Schönheit, und endlich des an ſich und durch ſich Schönen, der Schönheit als ſolcher, oder der Idee und Subſtanz der Schönheit, übergehe, ſo lehrt die wahrhafte Wiſſenſchaft der Aeſthetik dieſe Subſtanz und Idee der Schönheit, das Endziel aller philoſophiſchen Betrachtung des Schönen, in dem Begriffe eben jener Individualität und Perſönlichkeit erkennen, welche ſich dort zunächſt als die ſchöpferiſche Macht ſowol wie auch als die lebendig aufnehmende und genießende Subſtanz der ſchönen Gegenſtändlichkeit erweiſt, deren Bedeutung aber keineswegs auf ein äußerliches Verhältniß zu dieſer Gegenſtändlichkeit beſchränkt bleiben kann. Vielmehr wie für den Standpunkt der Naturbetrachtung die Seele, der Geiſt überhaupt und noch in ihrer endlichen Geſtalt als das Endziel und die Wahrheit des Naturlebens auftreten und alle Subſtanz und Wirklichkeit der äußerlich gegenſtändlichen Natur ſich in ihnen concentriet und zuſammennimmt: ſo die äſthetiſche Gegenſtändlichkeit in der Subſtanz des Gemüths und des Genius, welche wir demnach für den Inbegriff der Kraft und Weſenheit, aus welcher die unſterbliche Leiblichkeit hervorgeht, anzuſprechen in jeder Beziehung berechtigt ſind.

Ref. würde Bedenken tragen, dieſe ſeine ſchon wiederholt vorgetragene Anſicht von der Nothwendigkeit einer äſthetiſchen Begründung des Unſterblichkeitsglaubens, von der er weiß, wie parador ſie Vielen erſcheinen muß, hier nochmals mit ſolcher Zuverſicht auszuſprechen, wenn ſie in ihm nur eine theoretiſche, methodologiſche Anſicht wäre, und er nicht die Erfahrung von ihrer wirklichen, leben-

Digitized by Google

digen Ueberzeugungskraft an ſich ſelbſt gemacht hätte. Er bekennt unverhohlen, ſelbſt lange Zeit hindurch in jenem Pantheismus, durch welchen die philoſophiſche Speculation alle ihre Jünger, die es nämlich nicht blos in Worten und Formeln, ſondern im Geiſt und in der Wahrheit ſind, unvermeidlich hindurchführt, befangen geweſen zu ſein und darin, vollſtändig reſignirend auf ſein perſönliches Ich, nicht einmal das Bedürfniß einer Verſicherung über deſſen Fortdauer empfunden zu haben. Er iſt ſich auf das Deutlichſte bewußt, wie das Moment, welches ihn ſowol in anderer Beziehung, als insbeſondere auch in dieſer, von welcher hier die Rede iſt, über jenen Standpunkt hinausführte, kein anderes war als das nicht von Außen her oder durch irgend eine Theorie an ihn gekommene, ſondern von ſelbſt bei anhaltender und aufmerkſamer Beſchäftigung mit der objectiven Erſcheinungswelt und Offenbarung des Geiſtes in allen Sphären ſeiner Thätigkeit in ihm entſtandene Aperçu von der abſolut individualiſirenden Kraft desjenigen Geiſtes, den er, ſchon in Folge des Inhalts jener pantheiſtiſchen Weltanſicht ſelbſt, als den ſchlechthin ewigen und unſterblichen anzuſehen gewohnt war. Die endliche Ichheit, das gemeinmenſchliche Selbſtbewußtſein als eine gegen ihren jedesmaligen Inhalt ſich gleichgültig verhaltende Form, entſprechend den Gattungsformen der Naturgeſchöpfe vorzuſtellen, ſodaß, wie in dieſen letztern, das wahrhaft Seiende auch in ihr, nicht das in dieſer beſtimmten Zeit und in dieſem beſtimmten Raume unter dieſer Form vorhandene Individuum, ſondern eben die Form als ſolche oder die Gattung iſt, hindert nichts, oder vielmehr ſolche Vorſtellung iſt durch die Religion, welche ſolche Ichheit und Selbſtheit für das ſchlechthin Endliche und Nichtige, für das von dem wahrhaft Gläubigen ohne Vorbehalt Aufzugebende erklärt, ebenſo ſehr wie durch die philoſophiſche Speculation gefodert. Die Ueberzeugung von der Nichtigkeit, d. h. eben der Sterblichkeit dieſes endlichen Ich wird in jedem Einzelnen um ſo klarer und feſter ſein, je lebendiger und inniger in ihm, ſei es auf äſthetiſchem oder auf religiöſem, oder auch auf philoſophiſchem Wege die Anſchauung des höhern, des abſoluten und göttlichen Geiſtes, dem allein wahrhafterweiſe Unſterblichkeit zugeſchrieben werden kann, begründet iſt. Unſere Zeit iſt gewohnt, und die philoſophiſchen Syſteme der Gegenwart haben ſie noch nicht über dieſe Gewohnheit hinausgeführt, dieſen Geiſt als einen unperſönlichen zu denken, ſeine Verkörperung oder Verleiblichung in dem äſthetiſchen Gebiete, in der ſchönen Erſcheinungswelt als ſeine blos äußere, objective und ſymboliſche Manifeſtation, ſeine ethiſche Verſchmelzung mit der endlichen Perſönlichkeit als eine gleichfalls nur vorübergehende zeitliche Menſchwerdung, d. h. als eine nur äußerliche Ueberkleidung dieſer Perſönlichkeit mit dem Höhern, welches als ſolches ein Unperſönliches bleibt. Hier nun iſt es eben das tiefer eingehende und gründlichere Studium der Art und Weiſe, wie der höhere Geiſt in jenen Perſönlichkeiten, die er ſich zu ſeinen Trägern erſehen hat, waltet und wirkt, zunächſt noch nicht im ethiſchen, ſondern nur im äſthetiſchen Sinne, als Talent und Genius, die ſich in äußern Schöpfungen bethätigen, als Styl und Manier, d. h. eben als das dieſen Schöpfungen jederzeit aufgedrückte, durchaus individuelle Gepräge der ſchöpferiſchen Perſönlichkeit überhaupt, als phyſiognomiſcher Ausdruck oder unwillkürliche Erſcheinung und Manifeſtation des Charakters, wovon Ref., wie bemerkt, die Erfahrung gemacht hat, daß es auf die Ueberzeugung hinführt, daß der abſolute, der unſterbliche Geiſt ſich der endlichen Individuen nicht als äußerer Werkzeuge bedient, ſondern ſelbſt ſeiner Wahrheit und Subſtanz nach zur Perſon, zum Individuum wird. Weit entfernt, daß, wie in unſerer Zeit eine auf halbem Wege ſtehen gebliebene Theorie dieſen Wahn verbreitet hat, das jedem von uns als Individuum Eigenthümliche nur Einmal ſo Daſeiende oder Dageweſene der ſchlechten Endlichkeit angehöre, das Ewige nnd Göttliche aber ein geſtaltloſes Allgemeine, in Jedem Eines und Daſſelbe ſei, ſo iſt das wahre Verhältniß vielmehr das grade umgekehrte. Auch im gemeinen Leben, in den Urtheilen über Perſonen wie über Bücher und Kunſtwerke ſchreiben wir nur Demjenigen Gehalt und Charakter zu, was zugleich eine abſolute Eigenthümlichkeit hat, was ſeine geiſtige Abſolutheit eben dadurch beweiſt, daß, was es iſt, durchaus ſein eigen iſt, und nicht noch ein ihm vollkommen oder im Weſentlichen gleiches Exemplar außer ihm exiſtirt. Leibnitz's Ausdruck, daß es nicht zwei ſich vollkommen gleiche und ununterſcheidbare Dinge geben kann, gilt auch von dem wahrhaft Seienden, d. h. dem Ewigen und Abſoluten, ja er gilt, in ſeiner Wahrheit gefaßt, nur von dieſem. Innerhalb der ſchlechten Endlichkeit kann es ebenſowol zwei und mehr ſich vollkommen gleichende Menſchengeſichter oder Menſchenſeelen geben, wie es unendliche und unter ſich vollkommen ununterſcheidbare Sandkörper und Waſſertropfen gibt Wie man denn auch in der That dieſes Factum an verſchiedenen wilden Völkern beobachtet hat, deren Individuen vielmehr Exemplare als Perſonen ſind, und die allgemeine Erfahrung dafür ſpricht, daß die individuelle Eigenthümlichkeit in grabem Verhältniſſe mit dem ſittlichen Gehalte und mit der intellectuellen Anlage und Eigenthümlichkeit ſowol ſteigt als auch fällt. Eben jene individualiſirende Kraft des höhern Geiſtes im Gegenſatze des gemeinen iſt aber weſentlich zugleich; wie ebenfalls im Widerſpruch mit jenem Irrwahn von der reinen Geiſtigkeit des Unſterblichen, die in Wahrheit eben nur jene leere, unperſönliche Allgemeinheit iſt, zunächſt die äſthetiſche Betrachtung darauf hinführt, eine corporiſirende. Nur ein tieferer, durch und durch individueller und perſönlicher Gehalt — denn dieſer eben iſt es, welchen wir Talent und Genius nennen — verleiht dem Individuum die Kraft, ſeine Weſenheit auch außer ihm in der ſinnlichen Objectivität ſchöpferiſch auszudrücken, ſich in ſeinen Werken ſeinen geiſtig verklärten Körper zu bereiten. Nur ein ſolcher Gehalt prägt ſich, und zwar, je gebildeter und vollendeter er iſt, um ſo reiner und umfaſſender in den Geſichtszügen und Geberden, in der Bewegung, der Stimme und der Sprache des Individuums, kurz, in ſeiner geſammten räumlichen und zeitlichen Erſcheinung auf eine

ndern Geiſtern vernehmliche Weiſe aus; auf eine Weiſe,
ı der allein wir den Körper und den Geiſt als vollkom=
ıen Eins, oder genauer, den Körper als vollkommen auf=
nommen in den Geiſt und aus ihm erzeugt und gebo=
n (wie zuvor ſich vielmehr umgekehrt der Geiſt aus
m Körper erzeugte und gebar) gewahren können. In
eſer ihrer ſelbſt unbewußten, mit der Macht der bilden=
n Naturkräfte wirkenden Schöpferthätigkeit der höhern
ntelligenz und Sittlichkeit erblicken wir ein Vorbild je=
er Thätigkeit, durch welche ſich dieſer Geiſt im Todes=
hlafe ſeinen unſterblichen Körper bauen und damit be=
eldet am Tage der Auferſtehung in das Reich der himm=
ſchen Herrlichkeit eingehen wird.

In dieſem Sinne nun wagt Ref. die Hoffnung aus=
ıſprechen, daß dieſelbe Beſchäftigung mit dem Aeſtheti=
hen, mit der Erſcheinungswelt des abſoluten Geiſtes,
elche ſich in unſerer Zeit dem Glauben an perſönliche
nſterblichkeit gefährlich erwieſen hat, weil ſie nämlich
aran gewöhnt, das Höchſte, den abſoluten Geiſt in
üchtig vorübergehender Erſcheinung zu erblicken, tiefer,
ründlicher fortgeſetzt und bis zu ihrem Endziele verfolgt,
ı dieſem Glauben zurückführen wird. Daß dieſe Beſchäf=
gung in unſerer Zeit auch für die höchſten, ethiſchen,
eligiöſen und ſpeculativen Intereſſen eine ganz andere
Bedeutung gewonnen hat, als ſie in irgend einer frühern
eit hatte, wird nicht leicht Jemand zu leugnen wagen;
ber die Beſchaffenheit und den Inhalt dieſer Bedeutung
ber dürfte eben aus dem hier Geſagten ein neues Licht
ufgehen. Was übrigens die eigentlich wiſſenſchaftliche,
hiloſophiſche Begründung der Lehre von dem Schickſale
r Seele nach dem Tode betrifft, ſo iſt unſere Behaup=
ıng durchaus nur dieſe, daß die äſthetiſche Betrachtung
s zu der Schwelle einer ſolchen führt, keineswegs daß
e, in das Heiligthum ſelbſt eintretend, für ſich allein
nreicht, die Aufgaben, die hier dem wiſſenſchaftlichen
Denker geſtellt ſind, zu löſen. Nur, ſo zu ſagen, das
Materiale, die allgemeinen, aber unentbehrlichen Elemente
nd Hülfsbegriffe gibt ſie zu einer ausgeführtern Theorie
ber jenen großen Gegenſtand. Sie vermag daher aller=
ngs durch ihre eigne Kraft, den G l a u b e n an perſön=
he Fortdauer in Solchen, welche in ſich ſelbſt den ſitt=
h=religiöſen Grund dieſes Glaubens beſitzen, aber durch
e noch weiter zurückliegenden Vorſtufen des philoſophi=
hen Denkens in demſelben irre geworden ſind, wieder=
rzuſtellen; nicht aber vermag ſie, dieſen Glauben, ſo ſehr
ch ſie ſelbſt zunächſt ſich im Wiſſen und nicht im
lauben bewegt, unmittelbar zum Wiſſen zu erheben.
erade hier, wo die Foderung einer perſönlichen Unſterb=
hkeit, der Allgemeinbegriff eines durchaus Individuel=
n und doch geiſtig Abſoluten allerdings und in Wahr=
it neu begründet iſt, drängen ſich die Probleme, und es
itſteht die Frage, wie dieſer Begriff eines zeitlich Ent=
andenen, aber nicht in der Zeit Vergehenden in die To=
ılität des von der philoſophiſchen Speculation erkannten
Welt= und Begriffszuſammenhanges einzureihen ſein wird.
Dieſe Frage nun kann nur in einer ſolchen Wiſſenſchaft
antwortet werden, welche, die volle, concrete Totalität des

Weltinhaltes in eine allumfaſſende, unmittelbar auf die höchſte Idee hingehende Betrachtung zuſammennehmend, zu ihrem Princip den aus eben dieſer Betrachtung ſtreng=philoſophiſch abgeleiteten Zweckbegriff hat. Dieſe Wiſſenſchaft iſt die Wiſſenſchaft der ſpeculativen Theologie und Ethik. Nur in ihr vermag der teleologiſche Zuſammenhang dargelegt zu werden, in welchem es zuvörderſt im Allgemeinen klar wird, daß das Beſtehen unſterblicher, ſelbſtbewußter Geſchöpfe in einer dem Geiſte durchaus adäquaten, alſo gleichfalls unſterblichen Leiblichkeit, durch die ſie zugleich zu einer höchſten, durchaus mit ſich ſelbſt zuſammenſtimmenden, organiſchen Einheit untereinander, zu einem ewigen Reiche der Himmel vereinigt werden, der einzig denkbare Endzweck der Schöpfung iſt. Aber dieſes Allgemeine tritt auch für dieſe höchſte Stufe der Betrachtung alsbald wieder in einen Widerſpruch mit der beſondern Beſchaffenheit der gegenwärtigen irdiſchen Schöpfung, welche doch nicht zu jenem höchſten Endzwecke aller Schöpfung in einem Verhältniſſe bloßer Aeußerlichkeit, als äußerliches Mittel zu einem Fernen und Zukünftigen, ſtehen kann. Dies nämlich anzunehmen verbietet nicht nur der Allgemeinbegriff der Schöpfung überhaupt, welcher von jedem Geſchöpfe lehrt, daß es Zweck ſeiner ſelbſt und nur inſofern Mittel für einen fremden Zweck iſt, als dieſes Fremde ſich mit ihm zu Einer organiſchen Sphäre des Daſeins zuſammenſchließt oder es in die ſeinige hereinzieht, ſondern es wird auch durch den in dieſer Welt ſelbſt allenthalben ſich offenbarenden Geiſt der Schönheit und der Güte widerlegt, welcher, obgleich nicht mit Unrecht als ein Fremdling in dieſer irdiſchen Umgebung begrüßt, dennoch dem Irdiſchen eingeboren und keineswegs nur ihm von Außen angehaucht iſt. Wenn daher nichtsdeſtoweniger das gegenwärtige Menſchengeſchlecht und der Schauplatz ſeines dieſſeitigen Lebens der Idee nicht entſpricht, welche die theologiſche Betrachtung uns von einer dem göttlichen Endzwecke durchaus gemäßen Schöpfung zu bilden nöthigt; wenn ſie allerwärts Böſes mit Gutem vermiſcht und auch das Höchſte als verfallend dem Tod und der Vergänglichkeit zeigen, ſo darf man nicht anſtehen, hierin einen Mangel, eine wirkliche Unvollkommenheit dieſes Theils der Schöpfung zu erkennen. Es iſt derſelbe Mangel, den, da er nirgend anderwärts als in der Freiheit, alſo in der Schuld der Geſchöpfe ſeinen Grund haben kann, die Schrift mit dem Namen der Erbſünde bezeichnet. Der gewaltige, inhaltſchwere Ausſpruch, daß die Sünde es iſt, durch welche der Tod auf die Welt gekommen, erhält hier ſein Verſtändniß und ſeine Deutung. Es wird damit eben dies geſagt, daß in dem urſprünglichen Plane, in der göttlichen Idee der Schöpfung die Exiſtenz unſterblicher Perſönlichkeiten enthalten war, aber daß die unmittelbare Verwirklichung dieſer Idee durch Schuld der Geſchöpfe verſcherzt worden iſt. Es bedurfte nichts Geringern als der Menſchwerdung des göttlichen Sohnes, um dieſe urſprüngliche, unabläſſig neu ſich erzeugende Schuld des Geſchlechtes zu tilgen und Denen, die in ſeinem Geiſte wiedergeboren werden, den Zugang zu dem Reiche Gottes zu eröffnen

Digitized by Google

Aber auch dieſe vermögen nicht, ſich dem zur unbezwinglichen Naturnothwendigkeit gewordenen Geſetze zu entziehen, welches die Auflöſung und den Tod alles Irdiſchen verlangt. Unſer Weltkörper ſelbſt geht einer ſolchen Auflöſung entgegen; und daß in dieſer Auflöſung, in der endlichen Scheidung des Guten von dem Böſen, des Schönen von dem Häßlichen, welches hier allenthalben und oft faſt ununterſcheidbar gemiſcht iſt, die Subſtanz des Erſtern ſich zu einer neuverjüngten Welt, zu einer wahrhaften Paradieſesſchöpfung zuſammenfinden wird: dies eben iſt die Summe unſerer Glaubenshoffnung, wie ſolche durch die Verheißungen des Chriſtenthums geweckt, durch eine gründliche philoſophiſche Forſchung beſtätigt und bekräftigt wird.

C. H. Weiße.

Die Erlöſung. Ein Gedicht in zwölf Geſichten von Karl Sederholm. Berlin, Reimer. 1833. 16. 16 Gr.

Bei einem längern religiöſen Gedicht zieht der kundige Leſer unwillkürlich Parallelen. Milton liegt nahe; noch näher Klopſtock. Letzterer ſtellte das Bild des Erlöſers hiſtoriſch auf, Farbe und Faltenwurf allein aus der neuteſtamentlichen Urkunde nehmend und nur in einigen Epiſoden dem Ganzen den epiſchen Schmuck zu geben ſuchend. Hr. S., der ein Gleiches nicht wählen wollte, mußte ſich zu dem etwas kühnen Verſuche entſchließen, im Geiſte Jeſu etwas Neues hinzuzudichten, und ſich gleichſam hineinzuarbeiten in die claſſiſche Einfalt der Reden des Herrn, wie wir ſie theils in ſententiöſem Ausſpruch, oder in ſchlichterm Lehrton oder in der orientaliſchen Parabel finden. Obwol nun die S. 59 u. 60 gedichtete Parabel von dem aus dem Vaterhauſe gegangenen und verirrten Kinde, das der älteſte Sohn am Rande eines Abgrundes nach langem Suchen findet und zurückführt, ſich recht gut ausnimmt, wenigſtens nicht wie ein neuer Flick auf altem Kleide, ſowie auch die Proben, wo der Lehrton Jeſu nachgeahmt wird, bezeugen, der Verf. habe ſich mit der Sprache des größten Lehrers in der heiligen Urkunde gar vertraut gemacht, ſo iſt es doch immer ein bedenkliches Wagſtück, das Göttliche gleichſam aus dem Himmel herabholen zu wollen: ein Wagſtück, bei deſſen Unternehmen die begabteſten Dichter von jeher Bedenklichkeiten gefunden und worin ſie ſich höchſtens in lyriſchen Klängen oder didaktiſchen Aphorismen verſucht haben. Leichter hat ſich unſer Verf. die Sache freilich dadurch gemacht, daß er Bild und Lehre an den hiſtoriſchen Faden des Lebens und der Wirkſamkeit des Erlöſers nicht ſtreng anreiht, ſondern in Geſichten (Rhapſodien möchten wir ſie nennen) ſich lyriſch ausſpricht, und ſo aus des Herrn Leben nur die Bauſtücke nimmt, aus denen ſich füglich ein poetiſches Gebäude aufführen läßt. Dieſer Geſichte nun ſind zwölf, geſchrieben in größtentheils reimloſen, vier- und fünffüßigen Jamben, die hier und da bei emphatiſchen Stellen ſich in Trochäen verwandeln. Das Werk iſt mithin nicht epiſch-draſtiſch, ſondern trägt den Charakter der Lyrik, wie das aus der Darſtellung der Reden Jeſu an ſeine Vertrauten und noch mehr aus den anſprechenden Naturgemälden aus der Scenerie des heiligen Landes hervorgeht. 1. (Geſicht.) „Der Rathſchluß“ gibt Bekanntes. 2. „Die heilige Familie.“ Scenen aus Maria's mütterlichem Wirken. 3. „Das Vorgefühl.“ Jeſus, zwölf Jahr alt, lehrt im Tempel. 4. „Das Erwachen“ ſtellt recht warm und innig dar, wie die Blüte des Gottbewußtſeins Jeſu bei der Taufe im Jordan durch der Menſchheit Hülle bricht. 5. „Das Wirken“ gibt Proben der Lehrart Jeſu und beſpricht ſeine Wunderwerke. Schade, daß der Raum nicht geſtattet, hier die ſchöne Stelle mitzutheilen, wo Jeſus dem Petrus erklärt (S. 70), was Glaube ſei. 6. „Ruhe nach der Arbeit.“ Lyriſche Ergüſſe über Mahlzeit, Naturgenuß, Abendſtunde und Schlummer des Herrn. 7. „Die Gemeinſchaft des Herrn.“ Einſetzung des Todes- und Liebesmahls zu ſeinem Andenken. 8. „Das Leiden“, wo der ſchöne Gedanke ſich findet, der Engel, der den Dulder auf Gethſemane ſtärkte, ſei der Engel der Mutterliebe geweſen. 9. „Des Lebens Sieg“, die Auferſtehung. Hier mußte ſich, nach unſerm Dafürhalten, das Gedicht ſchließen; denn die Thaten ſind gethan, der Leidenskelch geleert, die Hölle überwunden, das Werk der Erlöſung vollbracht; aber der Verf. fügt noch drei Geſichte hinzu, die ſämmtlich weniger anſprechen; nämlich 10. „Die Kirche Chriſti“ verbreitet ſich über Jeſu Himmelfahrt. 11. „Des Gottesreichs Anfang auf Erden“, wo von der Ausgießung des heiligen Geiſtes die Rede iſt, ein poetiſches Gemälde, wo aber die Blicke auf Paulus und Johannes auf der Inſel Patmos wegfallen konnten. Da iſt Manches ſchal, müßig, kraftlos. 12. „Die Verſöhnung.“ Der Dichter ſchwebt in eine andere Welt auf, weilt in dem Anſchauen und ſieht die vorangegangenen Geliebten wieder; aber die Illuſion völlig ſtörend, ſo natürlich auch ſolch ein Erguß dem Vaterherzen ſein mag, iſt die Schilderung des Wiederſehens der Kinder des Dichters und ein Namenverzeichniß ſeiner Freunde, die unter den Seligen weilen; ebenſo auffallend iſt es, daß Paulus, Luther, Fénélon und Sokrates (!) zu Todtenrichtern gemacht werden und das Loos der Menſchen für die Ewigkeit entſcheiden. Gedanken und Bilder über Himmel und Hölle bekunden Phantaſie, Ideenklarheit und ſelbſt, wenn in einem Gedichte ſich das zeigen kann, eine Hinneigung zum Rationalismus. Gewundert haben wir uns indeſſen, daß der Verf. unter den wirkſamſten Hebeln aus der Rüſtkammer der religiöſen Poeſie den Satan verſchmäht hat. Gewiß iſt dieſe Figur in jener Sphäre von poetiſcher Bedeutſamkeit, ja ein hochpoetiſcher Charakter, wie er denn auch im „Fauſt“ und „Meſſias“ erſcheint. Die Sprache iſt faſt überall ſchön, und wenn der Verf. in der apologiſirenden Vorrede ſagt, er ſei kein Deutſcher und könne nicht deutſch ſchreiben, ſo hat uns nur eine Stelle von der Wahrheit dieſes Wortes überzeugt, nämlich S. 85 der im Rhythmus und Logik verfehlte Ausdruck:

> Leiſe rauſchet hier während daß (?)
> Des Geſpräches ſanft Flüſtern hin.

So fromm der Sinn des Verf. iſt, ſo viel Anſprechendes in dem Gedichte ſich findet, ſo beſcheiden er von ſeinen Leiſtungen denkt, ſo zweifeln wir dennoch, daß ſein Werk vieler Leſer Beifall finden werde; denn der nüchterne Rationaliſt wird Myſticismus wittern, und der in der myſtiſchen Bilder- und Gefühlswelt gern Schwelgende wird die ihm lieb gewordenen, eigenthümlichen Anſichten von der völligen Verderbtheit des Menſchen, der freien Gnade Gottes in Chriſto und dem allein verſöhnenden Blutſtrom aus des Lammes Wunden vermiſſen. Dieſe Beiden bilden aber zum größten Theile das in unſerer Zeit religiöſe Gedichte leſende Publicum.

108.

Literariſche Anzeige.

Soeben ſind erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Wachsmann (C. von), Erzählungen und Novellen. Fünftes und ſechstes Bändchen. (Der Aſſiſtent. Die Verbannten. Das Gewiſſen. Die Pflanzung am Fuße der Anden. Die Reiſe nach Algier. Der Marquis von Ronceval.) 8. 50 Bogen auf feinem Druckvelinpapier. 3 Thlr. 12 Gr.

Erſtes bis viertes Bändchen erſchienen 1830—33 und koſten 7 Thlr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 289. —— 16. October 1834.

Taſchenbuch der vaterländiſchen Geſchichte. Herausgegeben von Joſeph Freiherrn von Hormayr. Neue Folge. Fünfter Jahrgang. 1834. München, Franz. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Man kann den Freiherrn von Hormayr zwingen, nicht mehr dem Archiv vorzuſtehen, oder in dieſem oder jenem Miniſterium in München zu arbeiten; man kann ihn aber nicht zwingen, kein Hiſtoriker mehr zu ſein. Selbſt von Hanover aus redigirt er ſein „Taſchenbuch", auf deſſen Titelſeite uns das von Fleiſchmann ſehr ſchön in Stahl gearbeitete Portrait des Königs Otto I. von Griechenland entgegenlacht. Die beiden andern Bilder betreffen das im Nürnberg von 1349—1539 beliebte Schönbartlaufen, eine Volksbeluſtigung mit Masken (Schönbärten), die über der Verſpottung Oſiander's dabei aufhören mußte. Künſtleriſchen Werth haben die beiden Bilder nicht, aber wer die größern Werke und Beſchreibungen dieſes merkwürdigen Volksfeſtes nicht kennt, findet hier wenigſtens einige Auskunft. Die poetiſchen Gaben wollen wir nicht würdigen, weil de gustibus non disputandum est. Die ältern hiſtoriſchen Originalien entbehren leider einer Einleitung und einer Nachweiſung, woher ſie entlehnt ſind. So „Die Lieder von des böſen Fritze (des pfälziſchen Kurfürſten Friedrich Victorioſus um 1450) Kriegen und Siegen". Ein intereſſantes Actenſtück iſt die mislungene „Eheſtiftung zwiſchen dem Erbprinzen Friedrich von Brandenburg-Baireuth und der Zarewna Eliſabeth", Tochter Zar Peter's des Großen (1729). Hätte es ſich nicht an einige 100,000 Thlr. Mitgift mehr geſtoßen, Preußen hätte vielleicht keine ſo erbitterte Feindin auf dem ruſſiſchen Thron geſehen als jene ſchlimmſte der drei Weiber, mit denen Friedrich der Große zu gleicher Zeit ſtreiten mußte. Für die mittelalterliche Germania sacra iſt „Leopold von Egloffſtein, Bambergs Fürſtbiſchof", 1335—43, ein ſchöner, nur vielleicht etwas zu weitläufiger Beitrag. Unter den Burgen iſt Korláthko in Ungarn, und der Bürgſtein in Böhmen beſprochen. Noch intereſſanter iſt die Schilderung des berühmten Karlſtein in Böhmen, beſonders ſeiner Gemälde, mit Excurſen über die deutſch-mittelalterliche Malerkunſt; ein Schloß, deſſen Burghut, dem Grafen Thurn nicht abgeſchlagen, vielleicht den ganzen dreißigjährigen Krieg hätte vermeiden oder eine andere Wendung nehmen laſſen können. Der Karlſtein war durch ſeine Kunſt- und Kronſchätze wie durch ſeine Unzahl von Reliquien (faſt von jedem dort gemalten Heiligen auch eine Reliquie im oder hinter dem Rahmen) eine wahre heilige Burg, ſodaß es keinem Mädchen und keiner Frau verſtattet war im Schloſſe zu übernachten. Bei Gelegenheit der drei dort beſchäftigt geweſenen Künſtler: Dietrich von Prag, Wurmſer von Strasburg und Thomas von Modena, wird auch das Daſein der Oelmalerei in der Mitte des 14. Jahrhunderts in Böhmen erwieſen.

Die wichtige Rubrik: „Die deutſchen Städte im Mittelalter", enthält den Anfang eines Originalaufſatzes aus dem 16. oder 17. Jahrhundert: „Wie ſie es in Augsburg gethan und getrieben" (von 1290—1518). Da die Fortſetzung verſprochen wird, ſo werden wir denn wol erfahren, von wo dieſes hiſtoriſche Stück entlehnt iſt. Eine andere Rubrik: „Sitten und Gebräuche, Luxus und Feſte der Vorzeit", enthält das Schönbartlaufen, etwas über Hexenproceſſe, dann einige Scenen aus dem Fürſtenleben Ferdinand's Maria von Baiern und der ſchönen Adelheid von Savoyen, die am Neujahrstage unter drei Wünſchen auch den gethan haben ſoll: „daß die Deutſchen ganz vom Hofe möchten abgeſchafft werden". Sehr intereſſant iſt für Jeden, der Weſtenrieder's „Beiträge" nicht geleſen hat, S. 214 die Erzählung über die Behandlung, welche der Kurfürſt dem treuen, aber bei ihm verhetzten Kammerpräſidenten von Maudl angedeihen ließ, auch die Notiz über den bekannten knabenſchänderiſchen Pater Marell S. 219, über Berthold Tucher 1364, von deſſen Looſen mit dem Händleins Pfennig ſich die Fortdauer des noch heute blühenden Geſchlechts Tucher herſchreibt. Unter dieſer Rubrik ſind überhaupt eine Menge kleiner oder größerer hiſtoriſcher Anekdoten zuſammengetragen, die ſich mitunter gar anmuthig leſen laſſen, wie der fluchende Zimmermann in Nürnberg, der an den Pranger geſtellt wurde, und wie ihm, als er da noch immer ſacramentirt, „ein wenig die Zunge ausgeſchnitten wird"; wie Kaiſer Friedrich IV. in der glänzenden Reichsverſammlung zu Regensburg die Schlafhaube herauszieht und gemächlich auf dem Throne einſchläft; wie die tanzluſtigen Frauen in Nürnberg dem Kaiſer Maximilian die Stiefeln und Sporen wegprakticiren, damit er nicht fortreiten könne, ſondern wieder mit ihnen tanzen müſſe; wie die Deutſchordensherrſchaft Absberg zwiſchen Spalt und Ellin-

gen ein merkwürdiges Aſylrecht übt (daß aber von 1591 —1792 blos ſieben Bankrottirer und dreizehn Duellanten ihre Zuflucht gefunden, iſt doch gewiß ein ſehr mäßiger Gebrauch jenes juris asyli!); dann von den böhmiſchen Beutelſchneidern oder leichten Kaufleuten, die gegen eine Gebühr an die Obrigkeit bis in Joſeph II. Zeiten auf Jahrmärkten die Geldbeutel abſchneiden, aber ſich durchaus nicht ertappen laſſen durften, S. 262. Nr. XX, „Die Abwendung des Umſturzes der ungariſchen Verfaſſung durch zwei edle Frauen" (die Herzogin von Pignatelli-Belriguardo und Eleonore Batthyani-Strattmann); XXIV, Sagen und Legenden, wieder eine Decade von Nr. 156—165; XXVI, Actenſtücke zur Geſchichte der ungariſchen Unruhen; XXVIII, Baiern und Griechenland mit theilweiſen Reminiſcenzen aus des Herrn Herausgebers Abhandlung: „Die Baiern im Morgenlande", deren wir früher in d. Bl. gedacht haben.

Ref. hat abſichtlich mehr angezeigt als ausführlich beſprochen. Jeder Kenner von des Freiherrn von Hormayr unermeßlicher Beleſenheit weiß, welche reiche Schätze aus den Tiefen der Archive der kühne Taucher von jeher zu Tage zu fördern wußte; weiß, mit welcher Geläufigkeit der Feder, mit welchem Rieſengedächtniſſe, mit welcher politiſchen Gewandtheit der Verf. arbeitet, und wie er auch fern von Archiven manches reichhaltige Faß anzubohren und manchem Felſen ein hiſtoriſches Quellchen zu entlocken weiß. Aber für eine wahre Calamität halten wir ſeine Entfernung von ſüddeutſchen Archiven und Bibliotheken — da möchte ſelbſt die göttinger nicht ausreichen — wegen der einſt in beſſern Tagen und jugendlicherm Muthe verſprochenen Biographie Kaiſer Maximilian I. Kein Mann über 50 Jahre kann dieſen Kaiſer ſchildern. Vielleicht könnte es Hormayr allein noch. Allein auch noch eine andere Aufgabe iſt H. uns ſchuldig geblieben: die Geſchichte der Babenberger, der erlauchten großen Markgrafen und Herzoge Oeſtreichs; aber dieſe können kaum anderswo als in Wien ſelbſt geſchrieben werden. Dagegen gähnt noch immer der alte Löwe auf dem Burgplatz zu Braunſchweig. Damals, 1169, ſollte er den Feinden ſeines Meiſters, des Herzogs Heinrich, ſein Quos ego zurufen; jetzt fragt er nach einem Geſchichtſchreiber der Welfen. Sollen die Hohenſtaufen und Franken allein ihre Geſchichtſchreiber gefunden haben? Noch haben Leibnitz, Eccardt, Jung, Scheidt, Eichhorn u. A. lange nicht Alles benutzt, was zu benutzen wäre. Da möchten wir, nicht um des Löwenordens willen, ſondern weil es eine der großartigſten Aufgaben wäre, Hand anzulegen, Zeit und Ort haben. Aber das hic Rhodus, hic salta! iſt nicht Jedem zuzurufen.

41.

Reiſe von Paris nach Lyon.

III. *)

Ich habe dieſen Morgen die Schlachtfelder der Apriltage und die Eiſenbahn von St.-Etienne beſehen. Nur eines Anblicks dieſer Hügel, Berge, Brücken, Flüſſe und Gebäude bedarf es, um einzuſehen, daß keine Stadt in der Welt einen beſſern Tummelplatz der Inſurrection abgibt als Lyon, das zum Ueberfluß von einer dürftigen Menſchenclaſſe bis zu den Dächern wimmelt und als zweite Hauptſtadt des Landes den politiſchen Samen aller Factionen aufnahm. Die Legitimiſten, die im ganzen Süden mit der Geiſtlichkeit eine Hauptrolle ſpielen und viel ſtärker und einflußreicher als die Republikaner ſind, die jetzt ihre rothe Standarte feierlich zu den Füßen Berryer's und Chateaubriand's legen, ſcheinen mir die Urquelle des ganzen Vorfalls zu ſein, ſo ſehr ſie auch ſich zu reinigen ſtreben. Die armen blinden Demokraten ſind das Inſtrument, womit die Partei ihre royaliſtiſchen Kaſtanien aus dem Feuer langen will. An der Brücke Lafayette, welche über die Rhone in die Vorſtadt les Brotteaux führt, muß der Kampf am heftigſten geweſen ſein; die Häuſer ringsum ſind demolirt oder zerſchoſſen und die beiden maſſiven Zollhäuſer zertrümmert und niedergebrannt. Die ſogenannte Croix rousse, wohin ſich die Inſurgenten nach Aufgeben der ebenen oder Thalſtadt, wie nach der jenſeits der Saone gelegenen hohen Vorſtadt St.-Irenée und der alten Stadt Fourvière zurückzogen, liegt nur wenige Minuten davon und beherrſcht die ganze Niederung. Die Regierung, die die Höhe jetzt befeſtigt, kann froh ſein, daß dort damals keine Geſchütze ſtanden, über welche das Volk verfügen konnte, und daß es ſie nicht zu benutzen wußte, denn ſonſt wäre noch mehr Blut gefloſſen und der Sieg noch lange zweifelhaft geblieben. Man zeigte mir ein paar hoch und frei gelegene Häuſer, in denen ſich Handwerker und Fabrikanten wie in Feſtungen vertheidigten. Die Kirchen und Klöſter dienten bekanntlich zu gleichem Zweck und mußten mit Sturm genommen werden. Inzwiſchen iſt keins dieſer Monumente zerſtört, und die ſchöne gothiſche Kathedrale St.-Jean in der Bergſtadt Fourvière ungeachtet des ſie heimſuchenden Kugelregens ganz unverletzt geblieben. Der eiſenfeſte Stein, woraus ſie beſteht, war ihr Küraß, die Saone ihr Schild.

Indem ich von dieſem Monument ſo vieler Meiſter und ſo vieler Jahrhunderte ſpreche, kann ich nicht umhin zu bemerken, daß ſein Chor dem Styl nach bis zu Karl's des Großen Zeit hinanfzureichen ſcheint; die Chroniſten von Lyon, die ſich auf die Architektur nicht eben verſtanden, begnügen ſich mit ganz unbeſtimmten Angaben; noch mehr, ſie übergingen ein neben der Kirche gelegenes und noch ganz unverſehrt erhaltenes ur-uraltes fränkiſches oder vielmehr longobardiſches Gebäude, worin jetzt das Seminar iſt, ganz mit Stillſchweigen, um der Welt deſto länger und breiter ſagen zu können, welche Dienſte die Cardinäle und Marquis geführt haben, die da und dort in den Domkapellen begraben wurden. Da es mir, aller angewandten Mühe ungeachtet, nicht gelang, über dieſes uralte Monument etwas Näheres zu erfahren, ließ ich mich zur Parallelisirung des Bauſtyls von Cella und Fiscushaus in den Gehöfte führen, die das Chor einſchließen. Dort kam ich unter Berückſichtigung der Fenſterconſtruction, Galerien und Simſe zu der Meinung, daß die Fronte des Hauſes älter ſei als der älteſte Theil der Kirche. Ich kenne nur ein ähnliches, aber jüngeres Privatgebäude dieſer Art, nämlich in Zürich, gegenüber dem ſogenannten Münſter, der auch ſehr alte Beine hat, und von dieſem ſagt man, es habe zur Zeit Karl des Großen beherbergt. Das züricher Gebäude iſt aber öfter renovirt und durch An- und Aufbaue bis auf zwei Fenſter verändert worden, während das lyoner in zwei Etagen ganz vollſtändig erhalten iſt. Die Façade der Johanniskirche iſt von ſehr zierlich geſchnitzter neugothiſcher Art und wurde erſt unter Ludwig XI. vollendet, nachdem früher zweimal der Bau theilenweiſe renovirt worden.

Die Vorſtadt St.-Irenée iſt ſchon öfter ein Marterplatz geworden. Sowie dort jetzt die Republikaner niedergeſchoſſen wurden, befahl einſt der römiſche Kaiſer Severus, 19,000 Chriſten umzubringen. Ich las auf dem Boden der Kirche, als ich ihre Aprilgräber ſuchte, acht verſteinerte Verſe auf dieſe Märtyrer und bewunderte das Geſchick, das die chriſt-

*) Vgl. Nr. 271 und 275 d. Bl. D. Red.

liche Religion ſo oft entweder zum Henker oder zum Opfer machte. Man zeigt in St.-Irenée einen unterirdiſchen Brunnen, der einſt mit Blut gefüllt geweſen ſein ſoll und zu dem das gläubige Volk am Charfreitage wallfahrtet. Der Hügelrücken der Vorſtadt St.-Irenée iſt der Mons Palatinus von Lyon, wo ſich die Ruinen der älteſten Stadt und ſeine Cäſarenpaläſte befinden. Man ſieht auf ihm einige koloſſale Mauern und Gewölbe des Hauſes, das Auguſtus und Severus bewohnten *), die Arcaden der Aqua Claudia, die Staffeln und den Halbzirkel des Theaters, darin im zweiten Jahrhundert Chriſten ſich als Schauſpieler zerfleiſchten **), mehre unterirdiſche Gewölbe, Kryptoportici, die entfernte Stadttheile miteinander verbanden oder (wahrſcheinlicher) ihnen als Schmuz und Waſſer ableitende Cloaken dienten, und verſchiedene Gefängniſſe, in welche die Römer ihre Sklaven des Nachts einſperrten. Ich habe bereits bemerkt, daß die Regierung die meiſten dieſer Ruinen zur Anlage eines Forts benutzt, um ſowol auf dieſer als auf jener Seite der Stadt (Croix rausse) ſich die Höhen und den Rücken freizuhalten.

Auf der Rückkehr von St.-Irenée beſtieg ich auf dem Berge von Fourvières das Belvedere, welches dort ein Speculant in Geſtalt eines hohen Thurmes mit einem Kaffeehauſe erbaute, und ließ mir vom Garçon das Panorama erklären; dann eilte ich, da es bereits gegen Mittag ging und man in Lyon nicht mehr wie in Paris zu eſſen pflegt, wieder der Rhone zu, um ihren Strand entlang mit einem Fiacre ſchnell in das Dorf la Mulatière zu fahren und daſelbſt Brücke, Eiſenbahn, unterirdiſche Galerie, Kohlentransport und — die Vermählung der Rhone mit der Saone zu ſehen.

Die Eiſenbahn, welche Lyon ſeit einem Jahre mit der zwölf Stunden weit entfernten Fabrikſtadt und den Kohlenbergwerken der Goldküſte verbindet und ferner noch mit denen der Loire verbinden ſoll, beginnt vor der Stadt, unweit des Pont de jonction, woſelbſt auch die Kohlenmagazine ſind. Sie läuft über die Saonebrücke und verſchwindet jenſeit derſelben ſogleich in der Nachbarſchaft eines an den Berg gebauten Hauſes in der Erde, indem ſie in einer dunkeln und ſchmalen Felſengalerie den Berg durchſchneidet und an der Kehrſeite des Dorfes Mulatière wieder zum Vorſchein kommt. Gern wäre ich durch die Grotte gegangen, die ein paar tauſend Fuß lang iſt; es ſchien mir aber zu unheimlich, und ich befürchtete die Ankunft eines Transportes, dem nicht ſchnell genug ausgewichen werden kann. Der Anfang der Höhle iſt ſehr geräumig, weil er zugleich als Schober für die Ladungen dient und immer eine Reihe von Wagen bereit hält. Sobald ein Convoi, d. i. ein ganzer Transport von vielen Wagen, ſich von hier aus durch die Galerie in Bewegung ſetzt, wird ein Zeichen gegeben, damit jenſeit keine Wagen hineinfahren; denn es iſt nur Ein Fahrgeleis im Felſen. Auf der lyoner Brückenſeite iſt ein mehre Hundert Fuß langer, hausähnlicher Schober erbaut, worin ſich die Perſonenfuhrwerke, Dampfwagen und Kutſchen zum Anhängen befinden. Sie ſtehen mit der Bahn in directer Verbindung und verzweigen ſich an der Brücke nur mit den Transport- und Kohlenwagen, die auf einem Nebengeleis und Walle, der oft an die hundert Räder zählt, bis in die Magazine laufen. Alle dieſe Wagen ſind von Gußeiſen gefertigt, die Räder aus Einer Maſſe gegoſſen und nicht über zwei Fuß hoch.

Bis jetzt hat man ſich der Dampfwagen nur wenig bedient, weil die gewöhnliche Schnelligkeit für den Handel ausreicht. Dagegen fuhr täglich eine Maſchine mit ihren Beiwagen Perſonen fort, welche mit Bequemlichkeit des Vormittags nach St.-Etienne und des Nachmittags zurückkehren können. So ein Convoi von 8—10 buntgemiſchten Wagen, deren Preiſe nach der Einrichtung und Bequemlichkeit verſchieden ſind, nimmt ſich impoſant aus; desgleichen wenn ein Convoi von Steinkohlen ankommt, der gegen funfzig gleiche, ſchwarze Maſſen bewegt und auf der langen horizontalen Bahn wie ein Regiment Soldaten ausſieht, das in Sectionen aufmarſchirt.

Ich war auch jenſeit der unterirdiſchen Galerie von Mulatière, habe aber dort nichts Neues bemerkt. Die Wagen fuhren zu einer Art Thorweg heraus, wie ſie an der Saonebrücke hineinfuhren. Die Reiſenden, die von St.-Etienne kamen, verſpürten wenig Luſt, durch den Berg zu fahren und ſtiegen ab, um zu Fuß zu gehen. „Das Gewölbe", ſagten ſie, „iſt nicht überall felſenhart und auch nicht gewölbt wie das der Bahn von Liverpool, ſondern blos mit Bohlen bergmannsmäßig geſtakt, die zuweilen das Waſſer durchdringen laſſen." Auf der Rückkehr begegnete ich dem Dampfſchiff von Avignon, das täglich in 12 Stunden zu dieſer alten Gegenpapſtburg rudert, und ich ward in Gedanken froh, indem ich meiner Rhonefahrt nun auch entgegenſah. Avignon, Arles, Verſailles, das iſt jetzt eine zweitägige Spazierfahrt, die man ſich nicht wohl verſagen kann, wenn man in Lyon iſt und die wohlfeilen Dampfbootpreiſe angeſchlagen ſieht. Ich bin vorgeſtern für daſſelbe Geld, nämlich 4 Francs, von Chalons bis Lyon gefahren, welches ich ſoeben meinem Fiacre bezahlte, um mich vors Thor zu bringen. Derſelbe zeigte einen obrigkeitlichen Tarif vor, der außerhalb der Stadt das Fahren per Stunde abſchafft, ſodaß der Fremde nun gezwungen wird, in Folge hoher Policeiweisheit dreimal ſo viel in der guten Stadt Lyon als in Paris zu bezahlen.

Nach all dieſen Berg- und Thalviſiten habe ich nicht unterlaſſen wollen, auch noch einige hieſige Kaffeehäuſer, das Muſeum und das Theater zu beſuchen. Der Sänger Nourrit von der pariſer Akademie war auf dem Zettel angemeldet, und ich ſah, daß die Kaufleute und Faulenzer de bonne société in Scharen der Place de la Ville zuſtrömten, wo das ſogenannte Grand théâtre erbaut wurde. Das Grand théâtre von Lyon unterſcheidet ſich von ſeinen petits théâtres, deren zwei ſind: Théâtre des Célestins und Gymnase, die den pariſer Boulevardbühnen gleichen, wie ſich das pariſer Théâtre français von den übrigen unterſcheidet. Es iſt zugleich Opern- und Schauſpielhaus und gibt nur große Stücke. Das Merkwürdigſte war mir darin der neue Saal, da er auf ein Haar dem der jetzigen pariſer Naumachie gleicht und einer der größten des Landes iſt. Es folgt hieraus, daß der Architekt des Platzes Ventadour, den ich gelegentlich einmal wegen der neuen Anlage bedeutend lobte, nur den lyoner Baumeiſter copirte, wenn es nicht ein und derſelbe iſt, was ich jetzt nicht wiſſen kann. Uebrigens ging Meyer Beer's „Robert der Teufel" bis aufs Ballet ganz leidlich. Die Nonnen im Brigittenkloſter hatten den guten Einfall, Mangels reizender Pas deſto mehr körperliche Reize zu entwickeln, um den Sohn des Teufels zu verführen, und das gefiel mir ſchon. Nicht ſo der Sänger des Raimbeau, der die Provinzialmanie hat, pariſer Modelle aufzuſuchen. Hier ſtanden ſich Original und Conterfei gegenüber wie Wahrheit und Caricatur.

Das Muſeum von Lyon hätte für den Reiſenden, der die großen Nationalgalerien Europas ſah, kein Intereſſe, wenn es nicht ſpeciell ein lyoner Muſeum wäre und in dieſer Eigenſchaft mancherlei Alterthümer enthielt, die man in Paris ſeit der Auflöſung des Musée des antiquités françaises vergeblich ſucht. Der Magiſtrat hat ſich hier die Sache auch etwas angelegen ſein laſſen und ein — Palais des arts erfunden; in dieſem befindet ſich echt kaufmänniſch zugleich die Börſe und echt römiſch-katholiſch die Reliquien einiger allerhöchſter Aebtiſſinnen der Häuſer Lothringen und Savoyen; denn zwei dieſer gottſeligen Prinzeſſinnen nahmen den Schleier und legten das palais des arts oder urſprünglicher eine Abtei der Benedictinerinnen an. Wenn ich nicht irre, war das Kloſter ein ariſtokratiſches, und die Novizen mußten eine gewiſſe Anzahl Ahnen vor ihrer Admiſſion nachweiſen. Die Vorſteherin nannte ſich abbesse

*) Severus war Statthalter von Gallien. Man fand in deſſen angeblicher Wohnung eine Tafel mit ſeinem Namen und ſeinem Titel.

**) In den Ruinen dieſes Theaters wurden viele Lanzen, Metalle, Steine und geſchmolzenes Blei gefunden, woraus man ſchließt, daß daſſelbe in dem Brande des zweiten Jahrhunderts auch ein Raub der Flammen wurde.

Digitized by Google

par la grace de Dieu. Was mir in dieſem Muſeum beſonders bemerkenswerth ſchien, beſchränkt ſich auf einige Votivtafeln, einen alten chriſtlichen Altar, einige römiſche Inſchriften, einen ſerviſchen Kalender, einen alten römiſchen Dolch und eine große bronzene Tafel, welche zum Theil die Rede enthält, die Kaiſer Claudius im Senat zu Rom hielt, um ſeiner Vaterſtadt Lyon den Titel: „Colonie Roms", zu erwirken. Sie wurde 1529 auf dem Hügel von St.-Sebaſtian ausgegraben. Die Gemälde ſind von meiſt guten Meiſtern Italiens, Flanderns und Spaniens; allein es wäre überflüſſig, ſie nach ſo vielen Meiſterwerken erſten Ranges noch zu berühren. Man mag ſie ſehen und wenigſtens die Gemälde des lyoner Malers Richard, die man anderswo nicht findet, einer beſondern Aufmerkſamkeit würdigen. Richard iſt nächſt einigen andern hieſigen Künſtlern ein Genie, wie es deren wenige in Paris gibt. Endlich dient das Palais des arts oder ci-devant St.-Pierre und Nonnenkloſter auch noch mehren gelehrten Geſellſchaften, dem Cercle littéraire und der lyoner Akademie, von der ich nichts weiter erfuhr, als daß ſie Unterricht in der Phyſik, Chemie, Medicin, Pharmacie und im Zeichnen ertheile. Ich will nicht hoffen, daß man dieſe Anſtalt nach dem Beiſpiel anderer auch Université de province nennt. Eine der preußiſchen ähnliche Kunſt- und Gewerbſchule würde in Lyon ſehr an ihrer Stelle ſein.

Vom öffentlichen Leben habe ich nicht viel in Erfahrung gebracht. In den höhern Ständen bewegt man ſich wie in Paris; die gebildete Welt und die Jugend wollen großſtädtiſch ſein und sans gêne, und der Pöbel — nun, der Pöbel iſt eben der lyoner Pöbel, ausgelaſſen luſtig, leidenſchaftlich politiſch, fürchterlich liberal und arm, arm wie kein Pöbel auf Erden. Mir graute des Abends in den alten ſchwarzen Straßen voll ſchmaler hoher Häuſer, in denen kein Fenſterlein unilluminirt und die Laternen des Gaslichts noch gewärtig waren. Es begegneten mir alle Augenblicke ſchmächtige, ſeufzervolle Callot'ſche Figuren, die Geld in der Goſſe ſuchten und auf zehn Schritte weit nach ihrem Abendeſſen rochen. Und doch ſind dieſe Leute ehrlich, brav, gutmüthig, und doch hat man mir geſagt, daß eben ein Arbeiter eine Belohnung für eine Lebensrettung ausgeſchlagen und ein armes Mädchen eine gute Stelle verlaſſen habe, um ihre Tugend zu bewahren. Man findet überall Adel im franzöſiſchen Volke, wenn es weniger als Bürger iſt. Die Claſſe, die etwas hat und etwas iſt, das iſt die miſerabelſte.

Von den Apriltagen hört man nicht mehr ſprechen, nicht einmal in den Kaffeehäuſern. Das tempi passati gilt, und Keiner will vernarbte Wunden wiederaufreißen. Ueberall ſieht man auch Soldaten, die eine ungewöhnliche Beſatzung verrathen. Die abgeriſſenen und niedergeſchoſſenen Häuſer haben eben angefangen, ſich wieder aufzurichten, aber freilich ohne Staatszuſchuß. Das Juſtemilieu aſſecurirt ſeinen Unterthanen weder Gut noch Leben; wenn ſeine Policei zu Felde zieht, ſo kennt ſie keine Friedlichen. Das Uebel hat wie gewöhnlich wieder die Unſchuldigen getroffen. 29.

Gedichte von Karl Wilhelm Juſti. Mit einem Titelkupfer und drei muſikaliſchen Compoſitionen. Neue Sammlung; die ſpätern Gedichte des Verfaſſers. Marburg, Elwert. 1834. Gr. 12. 12 Gr.

Der Sänger erſcheint hier wie ein wohlhabender Landmann, der im Herbſte einen Luſtwandel durch ſeine Felder, Wieſen und Gärten macht. Den größten Theil vom Segen des Jahres hat er längſt in dem ſichern Vorrathshauſe aufgeſpeichert; indeſſen fällt der forſchende Blick hier und da auf einen Acker, in deſſen Schooſe noch eine kräftige Nahrung ſich findet, auf eine Wieſe, die noch Blumen hat, auf einen Garten, der noch Früchte beut, die des Pflückens und Aufbewahrens werth ſind. So hält er eine herbſtliche Nachleſe und bringt uns den Ertrag. Seine Frühlingsblüten und Sommerfrüchte haben wir freudig aufgenommen, und ſo kann er auch unſers Danks für dieſe Herbſtgabe gewiß ſein. Aus den „Nationalgeſängen der Hebräer" finden ſich hier als Nachklang und Nachleſe ein „Siegsgeſang Moſis am rothen Meer" S. 21, „Wehmüthiger Rückblick eines morgenländiſchen Stammfürſten (Hiob's) auf die Vergangenheit" S. 39, „David's Klage über Saul und Jonathan" S. 60, „Die Eroberung Babylons" S. 71, „Todtengeſang auf Babylons König" S. 73, „Jehovah im Gewitter" und „Hinfälligkeit des Menſchen und ewige Beſtandtheit (?) Gottes". Daneben klingen die Accorde der deutſchen Harfe, der nordiſchen Telyn, der griechiſchen Lyra, und zwar nicht in Nachahmungen, ſondern in metriſchen Nachbildungen der Urſchrift; eingehaucht wurden ihm die Lieder von regem Naturgefühl, Freude, Schmerz, merkwürdigen Zeitereigniſſen und wehmüthigen Erinnerungen an entſchwundene Tage; hier und da ein Seherblick in die Zukunft. Manche Ueberſchriften ſind glanzloſe Rahmen für ſchätzenswerthe Gemälde; rühmenswerth dagegen iſt die Gewandtheit im Ausdruck, die Reinheit des Reimes und die Aneignung der verſchiedenartigſten Formen vom hebräiſchen Parallelismus an bis zum provenzaliſchen Sonett, Eigenſchaften, denen auch der Splitterrichter nichts anhaben kann. Der Wunſch des würdigen Sängers: im Alter nicht ohne Saitenſpiel, iſt ihm nicht unerfüllt geblieben; wenn er aber ſeine dichteriſche Laufbahn mit dem S. 112 befindlichen „Scheidelied beim Hinhängen meiner Harfe" enden will, ſo wird es ihm doch vielleicht ſchwer werden, der ſüßen Gewohnheit des Harfenſpiels zu entſagen; und iſt ihm die Entſagung zu ſchwer, nun, ſo nehme er in Apollo's Namen das beſtäubte Inſtrument wieder von der Wand; weder die Stimme der Freundſchaft noch die der Kritik werden dagegen proteſtiren. 103.

Literariſche Notizen.

R. A. Henrion's „Annuaire biographique", ein zweckmäßiger Nachtrag zu den neuern, namentlich franzöſiſchen biographiſchen und hiſtoriſchen Wörterbüchern, umfaßt in zwei mäßigen Bänden die Jahre 1830—34.

Unter Arthaud's Redaction erſcheint: „L'Argus français. Biographie pittoresque, morale et générale des fonctionnaires civils, militaires et de l'ordre judiciaire, employés sous le gouvernement actuel". Die erſte Lieferung dieſes auf vier Bände berechneten Werks iſt bereits ausgegeben.

Xavier Quiris hat unter dem Titel: „Philosophie de la tradition", eine Ueberſetzung von Molitor's „Philoſophie der Geſchichte oder über die Tradition" geliefert.

Von V. P. de la Madeleine erſchien in zwei Bänden „Le justicier du roi. An 1539."

Charles Dupin gab heraus: „Essai sur l'organisation progressive de la marine et des colonies".

Angekündigt wird: „Cours complet d'études géologiques, par des leçons et par des voyages", von Nerée Boubée (acht Bände).

Von dem Vicomte Alban de Villeneuve-Bargemont erſchien in drei Bänden: „Economie politique chrétienne ou Recherches sur la nature et les causes du pauperisme en France et en Europe, et sur les moyens de le soulager et de le prévenir".

Das erſte und zweite Heft eines „Mémoire sur la jeune Italie et sur les derniers événemens de Savoie" von einem Augenzeugen iſt erſchienen. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag. —— Nr. 290. —— 17. October 1834.

Pariſer Theatergeſchichte.

Erſter Artikel.

Die Geſchichte der pariſer Bühnen iſt die neuere Geſchichte Frankreichs, wie die neuere Geſchichte Frankreichs die Weltgeſchichte iſt. Auf Frankreichs Boden werden die Stücke probirt, hinter ſeinen Couliſſen wird diplomatiſch machinirt und vor denſelben das irdiſche Publicum entweder amuſirt, ennuyirt oder zum Beſten gehalten und betrogen.

Sowie innerhalb 50 Jahren der Staat ſich neu und abermals neu bildete, ſo regenerirte, vermehrte, verſchönte oder verhäßlichte ſich auch die dramatiſche Kunſt. Eine ſceniſche Republik folgte auf das Königthum Corneille's und Molière's, nach ihr kam das Kaiſerthum Talma's, das wie das römiſche große Acteurs und kleine Poeten hatte, die Reſtauration mit Roſſini's Opern und Scribe's Komödien, und endlich die Julirevolution mit der Romantik Hugo's und Dumas', mit der vulkaniſchen Muſik Auber's, des diaboliſchen Meyer-Beer's und der demagogiſch-militairiſchen Tanzwuth des Ballets, nicht zu vergeſſen der Schlachtkomödien und patriotiſchen Geſänge des Cirque olympique, der ſich den Titel eines Nationaltheaters wegen ſeiner kaiſerlichen Apotheoſen erwarb und innerhalb weniger Jahre acht Napoleon Bonaparte's ſceniſch bildete und conſumirte.

An ein Stehenbleiben iſt an der Seine nicht zu denken, die Induſtrie, das Talent, der Hunger treibt die Menſchen zu Erfindungen. Sie malen, ſchreiben, bauen und politiſiren. Erwarten wir jetzt in der einen Beziehung einen neuen Nationalbankrott, ſo ſind wir in der andern eines neuen Theaterweſens ſicher — der Naumachie. Der Menſchen Sünden ertranken im Waſſer, die der Poeten werden auf dieſem Wege vielleicht auch vom Leben zum Tode kommen.

Es iſt ein koloſſaler Gedanke an die Sündflut des 19. Jahrhunderts, an die Sündflut der Civiliſation, auch wenn wir ſie uns blos zum Vergnügen in Scene ſetzen und nach dem alten Dichter Moſes vorſtellen. Es wird nicht lange dauern, ſo kommt ein neuer Waſſer-, Licht- oder Feuergeiſt und erfindet der Welt ein Wolken- oder Feuertheater, um die Hölle und den Himmel zu vernatürlichen. Ein Reiſender, der jetzt nach Paris kommt, findet in ſeinem pariſer „Guide", der noch vor der Julirevolution gedruckt wurde, außer vielen andern Dingen auch mehrere Theater, die nicht mehr exiſtiren, und er ſucht vergeblich andere, die er Tags zuvor kennen lernte. Dies kommt von der erwähnten Dampfinduſtrie, von der Speculation, reich oder bankrott zu werden. Ihr verdankt die Hauptſtadt ihre glänzende Schlangenhaut mit der Eigenſchaft, ſie alljährlich abzulegen und zu erneuern.

Die Theater ſind wie die Regierungsformen. Man kann ohne ihre Reform nicht leben, und wenn das eine oder die andere lange Zeit ruhig und unverändert fortvegetirte, ſo ſterben ſie zuletzt wie ein monotones Journal, z. B. der „Constitutionnel", an ihrer fetten Magerkeit, an Indigeſtion, an legislativem Champagner und Auſtern oder Pellkartoffeln. Variatio delectat. Und wenn es nichts wäre als eine neue Gardine, neue Polſter, neue Dichter und Actricen, das Publicum will ſie haben, weil es ſich im Neuen allemal zu verbeſſern glaubt. Ein Acteur iſt in dieſer Hinſicht wie ein Miniſter, eine Decoration der Oper wie ein Syſtem von Siéyes, Villèle, Périer, Carrel oder Marraſt, ſobald ſie Ciceri, Philaſter und Gambon componirt hat, und die Scene entweder ein römiſches Forum, ein Vorzimmer in Verſailles, eine Polargegend oder einen Carbonariclub vorſtellt.

Wenn der müßige Wanderer vom Théâtre français aus die rue Richelieu hinauf zum Boulevard der Italiener geht, ſo hat er, ohne es zu wiſſen, die Grabhügel zweier erſten Theater von Paris betreten. Er erblickt gegenüber der Nationalbibliothek (Bibliothèque du roi) auf einem freien Platz ein neues unvollendetes Säulengebäude, das eine römiſche Kapelle zu werden ſcheint und unter der vorigen Dynaſtie zum Andenken des Herzogs von Berri angelegt wurde, der daſelbſt am 13. Febr. 1820 unter dem Porticus der Opera von dem Dolche eines Mörders fiel.

Louvois hieß damals das dort ſtehende Theater der Demoiſelle Montanſier *); denn ihr überließ die Republik 1794 das Gebäude, als ſie das Palais royal aufgab und anfing, große Tonwerke und Ballete aufzuführen. Das Local wurde nach dem tragiſchen Abende geſchloſſen und der Erde gleich gemacht.

*) Auch Théâtre des arts genannt.

Digitized by Google

Weiterhin, da wo jetzt eine breite Straße in grader Richtung zur Börſe führt, lag die alte Opéra comique oder Salle Feydeau inmitten mehrer kleiner Straßen und Galerien, die alle in den zwei letzten Jahren verſchwanden und großen ſtattlichen Gebäuden Platz machten. Es war auf dieſer Stelle, wo Grétry und Méhul und Dalayrac und Boyeldieu debutirten, wo zuerſt der „Waſſerträger", „Joſeph", „Der Khalif" und noch „Der Schnee" Auber's aufgeführt wurde. Es iſt recht eigentlich, als ſeien die Muſen der komiſchen Oper entflohen, ſeit ſie ihren alten Tempel verließen und ein großes ſtattliches Gebäude in der rue des petits champs, Salle Ventadour genannt, und, dies wieder verlaſſend, das Vaudevilletheater der nahen Börſe, ſonſt Nouveautés heißend, aufſuchten.

Die Theater, die an die Stelle der verſchwundenen ältern traten, haben von Jahr zu Jahr zugenommen. Schon unter Napoleon, wo Paris bevölkerter war als jetzt, mußte ein Geſetz gegeben werden, das ihre Zahl beſchränkte und auf acht feſtſetzte. *) Es wurde jedoch unter der Reſtauration ſtillſchweigend aufgehoben und Jedermann erlaubt ſo viel Komödie auf eignes Riſico zu ſpielen als er für gut fand. Der Staat ſicherte die Exiſtenz der ältern fünf großen Bühnen durch eine außerordentliche Unterſtützung von 1,400,000 Francs, welche er ins Budget aufnahm und dem Miniſterium des Cultus und der Künſte überwies. Hiervon bekommt die Académie de musique, jetzt die große Oper genannt, allein 600,000, und die Opéra comique, das Théâtre français, dem auch das Odéon ſeit Kurzem überlaſſen worden, den größten Theil des Ueberreſtes. Es iſt mir unbekannt, ob das Gymnase als ehemaliges Théâtre de Madame (Herzogin von Berri) noch zu dem Quintett der Favoriten gehört; ſein Repertoire hat bedeutend abgenommen.

Das pariſer oder eigentlicher das franzöſiſche Theaterweſen begann im Mittelalter, als ſich in der Hauptſtadt eine beſondere Geſellſchaft für religiöſe Komödie bildete, die, wie auch in Deutſchland geſchah, ſich in der heiligen Woche und zu andern feſtlichen Zeiten verſammelte, verkleidete und Bibelepiſoden dramatiſch darſtellte. **) Vermuthlich waren die ſolchergeſtalt zu Komödianten geſtempelten frommen Perſonen Laien und Prieſter, bis dieſe Herren des Spielens ſatt wurden und ſich's bequemer machten. Sie verſchrieben ſich ſchon im Jahr 1450 beſonders einſtudirte Italiener und Gascogner, die, da ſie ihre Rechnung dabei fanden, vom Heiligen zum Profanen ſchritten und ſich zuletzt als ſogenannte enfans sans souci, Kinder ohne Sorgen, zur completen Poſſenreißerei hergaben. Sie nannten ihre Stücke, zum Unterſchiede von den Myſterien der ältern Geſellſchaft, die im jetzigen Juſtizpalaſt ſpielte, Moralitäten und wählten ſpäter einen Advocaten, Meiſter Patelin, zu ihrem Director, um, vollſtändig organiſirt, ſogenannte Dummbartſpiele aufzuführen, in denen der Hanswurſt, sot oder prince des sots, wie ſie den Director auch ſelbſt nannten, die Hauptrolle hatte und die ſatiriſche Tendenz verwaltete. Es half den Paſſionsbrüdern frommer bibliſcher Gattung nichts, daß ſie bei der Obrigkeit ihre poetiſchen Collegen anklagten; das Parlament nahm die Verfolgten mit ihrer Garderobe in Schutz, und ertheilte ihnen ein Privilegium, worob alsbald unter einer feſtern Regie des Dichters Jodelle und des ſogenannten poetiſchen Siebengeſtirns ordentliche Stücke nach dem Italieniſchen aufgeführt und endlich mit „Sophonisbe", einem Trauerſpiel von Mairet, der Grundſtein zum Théâtre français gelegt wurde. Dies war unter Heinrich IV. *)

*) Es ſollen damals 40 Bühnen exiſtirt haben.

**) Paris hatte auch ſeinen Calvariberg, gegenüber dem Schloß Reuilly. Es liegt jetzt eine Abtei darauf.

Als der Cardinal Richelieu ans Ruder kam, unterſchied man ſchon dreierlei Arten von dramatiſchen Stücken. Man nannte ſie Tragödien, Tragikomödien und heroiſche Komödien. Ihr Großvater war Alexander Hardy, ihr Vater der Miniſter Cardinal ſelbſt und ihr Sohn Corneille, der für die Folge Dynaſt der claſſiſchen Schule wurde. Lange vorher hatte Shakſpeare in England die erſt ſpät ſo wunderbar emporgeblühte tauſendjährige Eiche der Kunſt gepflanzt, ohne daß ein Franke oder Deutſcher davon Nachricht bekam.

(Der Beſchluß folgt.)

Univerſitäten und Hochſchulen im auf Intelligenz ſich gründenden Staate. Eine wiſſenſchaftliche Abhandlung von Gotthard Oswald Marbach. Leipzig, Hinrichs. 1834. Gr. 8. 12 Gr.

So zahlreich auch die Schriften ſind, die in unſern Tagen über die Univerſitäten erſchienen ſind, ſodaß das Intereſſe an ihnen faſt zu ermüden anfängt, ſo darf doch vorliegende nicht unbeachtet überſehen werden, da ſie eine, ſo viel Ref. weiß, ganz neue und intereſſante Anſicht über dieſen Gegenſtand aufſtellt. Der Hauptgedanke, den der Verf. entwickelt, iſt der, daß der doppelte Zweck, den die jetzt beſtehenden Univerſitäten in ſich enthalten: die Erziehung tauglicher Staatsbeamten und die Bildung zur Wiſſenſchaft um ihrer ſelbſt willen, nicht in Einer Anſtalt vereinigt werden könne, daß alſo für jeden dieſer Zwecke beſondere Anſtalten errichtet werden müſſen. Es läßt ſich nicht leugnen, daß dieſe Anſicht Vieles für ſich hat, was ſie der genauen Beachtung würdig macht, und daß die Geſchicklichkeit, womit der Verf. ſie ausführt, wol geeignet iſt, dafür einzunehmen. Deſſenungeachtet glaubt Ref., daß ſie in der Ausführung ſo bedeutende Nachtheile für beide zu erreichende Zwecke unvermeidlich mit ſich bringen würde, daß man ſich doch für Beibehaltung der bisherigen Vereinigung beider in Einer Anſtalt zu erklären genöthigt ſehen wird. Zur Begründung ſeiner Anſicht holt der Verf. etwas gar zu weit aus, und man muß ziemlich lange leſen, ehe man von den Univerſitäten nur ein Wort vernimmt. Er ſtellt ſeiner Abhandlung eine in ſchwerfälligen Hegel'ſchen Formeln ſich bewegende Entwickelung der Idee des Staats und dann der Idee der Wiſſenſchaft voran, philoſophirt dann weiter über die (ſubjective) Meinung im Ge-

*) Ich habe eine Moralität aus Heinrich II. Zeit geleſen, welche faſt ganz politiſch iſt und die Märtyrerkrone einem demagogiſchen Prieſter zuerkennt. Der Dichter hat den Stoff aus der alten Geſchichte Frankreichs entlehnt, die Moral und die Satire auf die Gegenwart angewandt.

Digitized by Google

ɛnſatze gegen die (abſolute) Wiſſenſchaft, erörtert dann aus ſei-
em Standpunkte der abſoluten Wiſſenſchaft die Frage, ob es
ıöglich ſei, daß in unſerer Zeit ein europäiſcher Staat eine
:epublik werde, und ſtellt als Reſultat dieſer ermüdenden Spe-
ılationen auf, daß nach Durchlaufung der Stufen der Des-
ɔtie, Republik und chriſtlichen (mittelalterlichen) Monarchie
ıs Bedürfniß unſerer Zeit der auf Intelligenz ſich gründende
ſtaat ſei, der am meiſten unter den jetzigen Staaten in Preu-
n realiſirt ſei. Wozu alles dieſes hier? Blos um das ſo nahe
egende Reſultat zu gewinnen, daß der Staat berechtigt ſei,
e Univerſitätsverfaſſung, wenn ſie den Zweck nicht mehr ent-
richt, umzuändern. Nun erſt kommt er zur Sache ſelbſt.
ier zeigt er in einer den Grundzügen nach, wenn auch zu
hwarz gezeichneten, treffenden Schilderung des gegenwärtigen
nſtandes der Univerſitäten, daß ſie weder dem Zwecke der Wiſ-
nſchaft noch dem der Vorbereitung auf Staatsämter entſpre-
jen. Nicht dem der Wiſſeaſchaft, weil dieſe, die ſchlechterdings
m ihrer ſelbſt willen gelehrt werden müſſe, hier immer nur
m ihres Gebrauchs für das Staatsamt willen vorgetragen
erde, der echte Geiſt der Wiſſenſchaft alſo durch den ſogenann-
n praktiſchen oder Brotgeiſt unterdrückt werde, und weil die
Biſſenſchaft die poſitiven Kenntniſſe ſchon vorausſetze, die von
en ſtudirenden Jünglingen erſt eingeſammelt werden müſſen;
ber auch nicht dem der Vorbereitung zu einem Staatsamte,
eil dieſes vor allen Dingen gründliche poſitive Kenntniſſe er-
dere, die aber durch ein oberflächliches Verſtandesraiſonnement
er ſubjectives Meinen (worunter die Hegelianer bekanntlich
lles freie Denken und Prüfen des Beſtehenden, das nicht im
Sinne der Hegel'ſchen Schule geſchiehe, verſtehen) hinwegge-
hwemmt werden, und weil die Studirenden dadurch gewöhnt
erden, ſich mit den poſitiven Einrichtungen des Staats (und
r Kirche), deſſen Diener ſie werden wollen, in Widerſpruch zu
ellen. Wie für jeden dieſer beiden Zwecke die Lehrmethode
ne ganz andere ſein müßte, ſo würden auch für jeden andere
ußere Einrichtungen erforderlich ſein. Für die Wiſſenſchaft
ürde ſchlechthin Lehr- und Lernfreiheit nöthig ſein, die für die
Vorbereitung zum Staatsamte ſchädlich wären, weil ſie dem
ıbjectiven Raiſonnement über das Poſitive den Eingang öffnen
ürden ꝛc. Die ſogenannten demagogiſchen Verbindungen ſeien
ne Frucht dieſer Vereinigung heterogener Elemente, ihr Grund
i allein (?) die Beförderung des Raiſonnirens über Gegen-
ände, von denen man keine Kenntniſſe hat. Daraus zieht er
as Reſultat, „daß 1) ſowol Unterrichtsanſtalten für künftige
Staatsbeamte nöthig ſind, als auch 2) wahre Univerſitäten,
ıf denen die Wiſſenſchaft um ihrer ſelbſt willen gelehrt werde;
e jetzigen Univerſitäten aber, weil ſie zugleich Unterrichtsan-
alten für künftige Staatsbeamte ſein ſollen, nicht die der Wiſ-
nſchaft gemäße Einrichtung haben, 3) endlich alſo beide er-
ähnte Aufgaben nicht von einer und derſelben Anſtalt gelöſt
erden können, weil, was zu Löſung der einen foderlich, zu
öſung der andern nachtheilig wirkt“ (S. 80). Die Anſtalten
r Erziehung der Staatsbeamten nennt er Hochſchulen und
ill ihnen auch eine mehr ſchulmäßige Einrichtung geben, die
r Wiſſenſchaft Univerſitäten, und nur für ſie will er die Frei-
it der jetzigen Univerſitäten beibehalten. In den Hochſchulen
llen nur die für den Staatsdienſt erfoderlichen poſitiven Kennt-
ſſe als ſolche vorgetragen und ſo dargeſtellt werden, daß ſie
gleich als vernünftig erkannt werden (wenn ſie es aber nun
cht wirklich ſind?). Hier ſoll alſo alles ſubjective Raiſonne-
ent, d. h. alle freie Beurtheilung derſelben nach allgemeinen
rundſätzen der Vernunft, entfernt bleiben. „Auf dieſe Art
rden die Hochſchulen dem Staate Beamte erziehen, deren eig-
s Intereſſe, welches ſie als Vernünftige (?) haben, mit dem
s Staates zuſammenfällt.“ Die Behandlung der Studiren-
n ſoll hier noch mehr den Charakter der Erziehung haben;
her zur Bildung des Charakters eine mäßige ſtudentiſche
eiheit, mit einer eignen disciplinariſchen Gerichtsbarkeit, halb-
hrigen Examinibus, Eintheilung der Facultäten ꝛc., doch ohne
hr- und Lernfreiheit. Von dieſen Anſtalten ſollen die Jüng-
linge ohne Weiteres in das Geſchäftsleben überzugehen fähig ſein, und es ſoll nur den freien Trieb der Einzelnen überlaſſen bleiben, ob ſie nachher noch eine Univerſität beſuchen wollen, auch ſollen keine Anſprüche auf Staatsämter daraus hervorgehen. Hier ſoll die Wiſſenſchaft rein um ihrer ſelbſt gelehrt werden. Da die poſitiven und empiriſchen Kenntniſſe ſchon vorausgeſetzt werden dürfen, ſo würde ſich die Wiſſenſchaft wol vorzugsweiſe auf die Philoſophie oder doch die philoſophiſche Behandlung der poſitiven und empiriſchen Wiſſenſchaften beſchränken. Sie müſſen Lehr- und Lernfreiheit unbeſchnitten haben. Keine Teſtate, keine Vorſchriften, was, bei wem und in welcher Reihenfolge gelernt werden ſoll, keine beſondere Gerichtsbarkeit, weil die hier Studirenden keine Unmündigen, zu Erziehenden ſind. Keine Eintheilung in Facultäten, weil dieſe für die Wiſſenſchaft, die nur Ein Ganzes iſt, keine Bedeutung haben Auf dieſen wahren Univerſitäten der Wiſſenſchaft würde, meint der Verf., die Wiſſenſchaft wieder zu Ehren kommen; denn das ſubjective Raiſonnement würde, weil es nur vom endlichen ſubjectiven Vortheil aufgeregt wird, zu Schanden werden, der Brotgeiſt würde gar keinen Boden finden, weil der innere Trieb zur Wiſſenſchaft ſelbſt auf die Univerſität führen würde, die Wiſſenſchaft brauchte ſich nicht den Unfähigen anzubequemen, denn Jeder käme ſchon von der Hochſchule mit poſitiven Kenntniſſen ausgerüſtet dahin.

Es iſt nicht zu leugnen, daß die große Verſchiedenartigkeit der Zwecke der Vorbereitung auf ein Staatsamt und der Bildung zur Wiſſenſchaft ſelbſt ſehr für die Trennung der Anſtalten für dieſelben zu ſprechen ſcheint, und namentlich hat die zuletzt entwickelte Idee einer Univerſität rein für die Wiſſenſchaft an ſich für einen Jeden, der von ihrer erhabenen Würde durchdrungen iſt und mit Schmerz die tiefe Erniedrigung fühlt, welche ſie auf unſern Univerſitäten durch den herrſchend gewordenen gemeinen praktiſchen oder Brotgeiſt erfährt, etwas ſehr Anziehendes. Aber wird denn auch wirklich das Studium der Wiſſenſchaft gewinnen durch dieſe völlige Trennung von dem praktiſchen Leben? Zuerſt erhebt ſich die Bedenklichkeit, ob denn auch dieſe neuen Univerſitäten der Wiſſenſchaft zahlreich beſucht ſein werden, wenn gar keine praktiſchen Zwecke, keine Vortheile im bürgerlichen Leben damit verbunden ſein ſollen. Iſt denn der Eifer für die Wiſſenſchaft bei unſern ſtudirenden Jünglingen ſo groß, daß ſie ihm ſo große Opfer an Zeit, Geld und Arbeit zu bringen bereit wären? Klagt man doch jetzt ſchon, daß auf unſern Univerſitäten die eigentlich wiſſenſchaftlichen Vorleſungen, namentlich die philoſophiſchen, die der Verf. vorzugsweiſe bei der Wiſſenſchaft im Sinne hat, faſt leer ſtehen, da ſie doch hier ohne viel Mühe und Aufwand beiläufig neben den Brotcollegien gehört werden könnten, und nun ſollte auf einmal der Eifer ſo groß ſein, daß ſie blos um der Wiſſenſchaft willen die ſonſt ſo erſehnte Anſtellung hinausſchieben und auf der Univerſität noch einige Jahre zubringen ſollten? Schwerlich. Woher ſollte denn dieſer hohe Eifer jetzt kommen? Auf den Hochſchulen in dem Sinne des Verf. wird er wol ſchwerlich erweckt werden, wenigſtens noch viel weniger als auf unſern jetzigen Univerſitäten; denn dort ſollen ja nur die poſitiven Kenntniſſe mitgetheilt werden, ohne wiſſenſchaftliche Kritik. Ref. glaubt grade, daß der Grund der Gleichgültigkeit gegen die rein wiſſenſchaftlichen Collegien zum großen Theil daran liegt, daß die poſitiven und praktiſchen Wiſſenſchaften zu wenig im wiſſenſchaftlichen Geiſte und anregend vorgetragen werden, und dies würde durch die Hochſchulen des Verf. planmäßig noch vermehrt werden. Außer von den Wenigen, die ſich als künftige Univerſitätslehrer ganz den Wiſſenſchaften widmen wollen, werden daher die Univerſitäten des Verf. nur ausnahmsweiſe beſucht werden, beiweitem die Meiſten werden gleich von den Hochſchulen in die Staatsämter, an die große Staatskrippe eilen. Ferner auch die Wiſſenſchaft ſelbſt wird nicht gewinnen durch ihre zu ſchroffe Iſolirtheit vom praktiſchen Leben. Allerdings kann nichts heilſamer für wahre Wiſſenſchaftlichkeit ſein, als wenn ſie von der gemeinen Praxis des Geſchäftslebens und dem niedrigen

Brotgeiſt ganz frei gehalten wird; aber es gibt auch eine edle, wahre Praxis, von der die Wiſſenſchaft ſich nie losſagen ſollte, nämlich jene Beziehung auf die höchſten Zwecke des Lebens, auf Religion, Sittlichkeit und Recht. Dieſe edlere praktiſche Richtung der Wiſſenſchaft wird aber auf unſern Univerſitäten immer rege gehalten durch den lebendigen Wechſelverkehr der Theorie mit der Praxis, durch die Beziehung der Wiſſenſchaft auf die Anwendung in Kirche und Staat; die Wiſſenſchaft wird ſich hingegen leicht von dem Leben abſondern und in leere Speculationen verlieren auf den Univerſitäten im Sinne des Verf. Noch viel weniger aber als der Wiſſenſchaft wird dieſe vorgeſchlagene Trennung der zweckmäßigen Vorbereitung auf den Staatsdienſt dienlich ſein. Wir müſſen hier auf das Nachdrücklichſte gegen die Anſicht des Verf. proteſtiren, als ob die Staatsdiener als ſolche der wiſſenſchaftlichen Bildung nicht bedürften. Die Hochſchulen des Verf., in denen nur die poſitiven Kenntniſſe ohne wiſſenſchaftliche Einſicht mitgetheilt werden ſollen, werden nur mechaniſche Abrichtungsanſtalten zum Staatsdienſt ſein, ſie werden nicht wahre, d. i. freie Staatsdiener, ſondern ſklaviſche Staatsknechte erziehen, ſie werden todte Werkzeuge zur Staatsmaſchine, aber nicht ſelbſtändige, lebendige Glieder in dem Staatsorganismus bilden. Die Staatsdiener ſollen die Lenker des öffentlichen Lebens im Staate (und der Kirche) ſein, ſie vor Allen ſind berufen daſſelbe fortzubilden nach ihren wahren Zwecken, ſie müſſen alſo mit ihrer Einſicht über dem beſtehenden Staat und der beſtehenden Kirche ſtehen, ſie müſſen die Idee des Staats und der Kirche verſtanden haben, und dazu iſt durchaus eine freie wiſſenſchaftliche Bildung nöthig, die ſie zu freier wiſſenſchaftlicher Prüfung des Poſitiven fähig macht. Der Verf. will jene auch für ſeine Hochſchulen, eine Art von wiſſenſchaftlicher Verſtändigung über das Poſitive; allein wenn er für dieſe gleich von vorn herein die Grenze feſtſetzt, daß das Selbſtbewußtſein nicht über die Stufe deſſelben erhoben werde, welche die Regierung in dem Geſetze ausgeſprochen hat, wenn er es als Aufgabe feſtſtellt, das Poſitive als das Vernünftige darzuſtellen, alle darüber hinausgehende freie wiſſenſchaftliche Prüfung und alle Aufſtellung ſelbſtändiger Ideale als ſubjectives Meinen und leeres Verſtandesraiſonnement verwirft, ſo iſt dies noch ſchlimmer als der bloße Mangel an wiſſenſchaftlicher Verſtändigung, es iſt ein künſtlicher Schein davon, der die Studirenden einlullt in den Wahn, als ob alles Beſtehende vernünftig und vortrefflich ſei, und der ſo den freien wiſſenſchaftlichen Geiſt wie das freie Weiterſtreben im Leben ertödtet. Wenn dies die Intelligenz ſein ſoll, worauf der Staat des Verf. zu gründen iſt, ſo können wir darin nur ein feines Spiel eines politiſchen Jeſuitismus erblicken, der unter dem Schein einer vernünftigen Einſicht einer despotiſchen Regierung nur ein Heer blind gehorchender Werkzeuge erzieht, während die wahre Intelligenz in freier wiſſenſchaftlicher Bildung beſteht, die ſich nicht durch das Poſitive binden läßt, eine auf wahrer Intelligenz beruhende freiſinnige Regierung ſolche blinde Knechte verſchmäht und ein freies Weiterſtreben ihrer Diener achtet. So glauben wir alſo doch bei der bisherigen Vereinigung des rein wiſſenſchaftlichen und praktiſchen Zweckes der Univerſitäten, zum Heile beider, ſtehen bleiben zu müſſen. Wie die Wiſſenſchaft aus ihrer Gemeinſchaft mit dem praktiſchen Leben Nahrung, Kraft und Leben an ſich ziehen wird, ſo wird die Praxis durch die Wiſſenſchaft gehoben und veredelt werden. Die Geſunkenheit des wiſſenſchaftlichen Geiſtes an unſern Univerſitäten ſchreiben wir nicht dieſer Vereinigung mit den praktiſchen Zwecken zu, ſondern der Grund derſelben liegt wol außerhalb den Univerſitäten in der Richtung des Geiſtes unſerer Zeit, in dem Geiſte der Induſtrie und der egoiſtiſchen Politik, der unſere Zeit beherrſcht, und in den gewaltigen politiſchen Bewegungen, die die menſchlichen Kräfte von der ſtillen wiſſenſchaftlichen Betrachtung mächtig auf die Intereſſen des Tages hinlenken. 104.

Anekdoten.

Bruix.

Man freut ſich in der Geſchichte Napoleon's einmal auf einen Mann zu ſtoßen, der den Muth beſaß, dem despotiſchen Herrſcher mit Entſchiedenheit entgegenzutreten, indeß ihn die Speichelleckerei ſeiner übrigen Umgebungen täglich mehr verdarb. Ein ſolcher Mann war Admiral Bruix. Er befehligte die Flotte zur Zeit des bekannten Lagers von Boulogne, als ihm der Kaiſer eines Tages ein Manoeuvre anbefehlen ließ. Der Admiral, einen Sturm vorherſehend, gehorchte nicht. Man ſagte dies dem Kaiſer, der ſich mit ſeinem Generalſtabe ſogleich nach dem Strande begab, um den Admiral wegen dieſes Ungehorſams zur Rede zu ſetzen. Schon von weitem rief er ihm zornig zu: „Monsieur l'amiral, pourquoi n'avez-vous point fait exécuter mes ordres?" „Sire", antwortete der Admiral mit ehrerbietiger voller Feſtigkeit, „une horrible tempête se prépare. Votre Majesté peut le voir comme moi; veut-elle donc exposer inutilement la vie de tant de braves gens?" Gleichwol beſtand der Despot auf augenblicklicher Vollziehung ſeiner Befehle, und ging, als ſich Bruix jetzt mit beſtimmten Worten weigerte, ſo weit, ihn mit der Reitgerte, die er noch in der Hand hielt, zu bedrohen. Der Admiral trat einen Schritt zurück und, die Hand an den Degen legend, rief er dem Kaiſer entgegen: „Sire, prenez garde". Dieſe Feſtigkeit imponirte Napoleon, und er warf die Reitgerte zur Erde. Der Admiral ward aber ſogleich nach Holland verwieſen, und der Contreadmiral Magon mußte an ſeiner Stelle das Commando übernehmen und das befohlene Manoeuvre ausführen. Indeß brach aber der vorhergeſagte Sturm wirklich aus und koſtete mehren Hundert Menſchen das Leben. Ich erzähle dieſe Anekdote nach Conſtant, welcher aber nicht angibt, was ferner aus dem braven Bruix geworden ſei.

Jagdanekdote.

Bei einem Beſuche, welchen Auguſt II., König von Polen und Kurfürſt von Sachſen, im Juni 1728, bei dem Könige von Preußen, Friedrich Wilhelm I., abſtattete, und wo die Jagd die Hauptunterhaltung ausmachte, rühmte ſich Auguſt einen Scharfſchützen zu haben, dem es Niemand gleich thue. Nun hatte Friedrich Wilhelm einen Lieutenant, Namens Brink, als einen unübertrefflichen Schützen. Dieſen ſtellte er dem ſächſiſchen Leibjäger entgegen, deſſen Meiſterſchaft darin beſtand, daß er mit der Büchſe auf 400 Schritt in einen aufgeſteckten Pfahl drei Kugeln ſo aufeinander ſchoß, daß keine auch nur ein Haar breit ſeitwärts ſtreifte. Brink that ihm dies augenblicklich nach; dann ſtellte er in derſelben Entfernung ſeinen Degen auf und ſchoß drei Kugeln ſo gegen deſſen Schneide, daß ſie ſich genau in zwei gleiche Theile ſpalteten. Dieſen Schuß verſuchte der Sachſe umſonſt nachzuthun.

Förſter, in ſeiner eben erſchienenen „Geſchichte Friedrich Wilhelm I.", welche überhaupt reich an den intereſſanteſten Particularitäten, dagegen aber auch nicht frei von manchen andern Schwächen iſt, erzählt dieſen Beweis von faſt unglaublicher Fertigkeit.

Die Seiltänzer.

Der Herzog von Lauzun und der Graf von Artois hatten ſich kurz vor der Revolution in den Kopf geſetzt, das Seiltanzen zu erlernen. Als ſie zu einer gewiſſen Fertigkeit gelangt waren, meldeten ſie ſich, aus Tollheit, verkleidet bei einem Seiltänzer mit Namen Cäſar und verlangten Anſtellung. Dieſer wollte erſt eine Probe ihrer Kunſt ſehen. Sie mußten alſo das Seil beſteigen, und nachdem ſie Cäſar genau geprüft hatte, erklärte er ſich folgendermaßen gegen Lauzun: „Mon camarade, je vous engagerai pour la foire prochaine, à raison de quarante sous par jour; quant à ce cadet", auf den Grafen von Artois zeigend, „je lui conseille de choisir une autre profession, de se faire abbé, par exemple." Wenn man an die Julirevolution denkt, ſo möchte man faſt meinen, Cäſar habe Recht gehabt, wenn auch nicht ganz in ſeinem Sinne. 87.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 291. —— 18. October 1834.

Pariſer Theatergeſchichte.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 290.)

Molière erſchien im Jahr 1650 mit einer reiſenden Schauſpielerbande und erbaute eine Bühne, die er Le théâtre illustre nannte, weil ſich darauf viele Talente ausbildeten, die kurze Zeit nachher das königliche Theater Ludwig XIV. zierten, eigentlich aber — weil die Charlatanerie zum Handwerk der Epoche gehörte. Der große Dichter des „Tartuffe" ſpielte acht Jahre in einer Bude, zwei im Hôtel du palais Bourbon, und den Reſt ſeines Lebens im Richelieu'ſchen Théâtre français; 1660 erhielt dort (im Palais royal) ſeine Geſellſchaft die Erlaubniß, ſich troupe royale zu nennen.

Molière veränderte den bisherigen Gang der Theaterangelegenheiten und führte die Charakterkomödien ein. „Der Geizige", „Der Menſchenfeind", „Der Heuchler", „Die gelehrten Frauen" erſchienen und riſſen zur Bewunderung hin. Gleichwol verloren die Vorſtellungen ein Weſentliches durch den Mangel der Schauſpielerinnen. Es waren noch keine Weiber in den Couliſſen erſchienen, und diejenigen, die das Stück erfoderte, mußten von Männern und Jünglingen im Frauencoſtum wie bei den Alten vorgeſtellt werden. Man braucht ſich nur den Tartuffe, anſtatt bei einer ſchönen Frau, bei einer männlichen Fratze zu denken, um die Nachtheile für den Dichter zu berechnen, der vor allen Dingen Illuſion braucht. Voltaire war ſo glücklich, ein ganz freies Feld zu finden. Die Schwierigkeiten hatten ſeine Vorgänger überwunden; er brauchte blos in die lockere, weiche Erde zu ſäen, um zu ernten. Und das that er. Seine Marmorgeſtalt ſteht wie Pompejus im Senat der Römer, von Houdon gemeißelt, für ewige Zeit im Veſtibul des erneuerten ſtattlichen Hauſes der rue Richelieu. Lekain, Dlle. Clairon, Talma und Dlle. Duchesnois haben ihn zwei Generationen hindurch bekränzt, und neue Künſtler werden ihn wieder und immer wieder bekränzen.

Corneille, Molière, Racine und Voltaire ſind ein für allemal die Evangeliſten des Théâtre français, aus denen die ſpätern Dichter den Grundtext entlehnen.

Die franzöſiſche Oper und Opernmuſik hat einerlei Urſprung mit dem Schauſpiel, da ſie mit demſelben in älteſter Zeit verwandt und Eins war. Es wurden lange Zeit im Théâtre français und noch unter Molière, der deshalb Streit mit der Geſellſchaft Lulli's bekam, Stücke mit Geſang und Muſik aufgeführt, die unſern heutigen Melodramen ähnlich waren, ohne daß man ihre Namen verwechſelte. In ihnen war die Muſik eine Nebenſache, wie ſie es auch von rechtswegen ſein ſollte, um die Poeſie zu unterſtützen, die an ſich nicht wie die Töne und Geſänge, vor denſelben Ohren oftmals wiederholt, neu bleibt.

Wahrſcheinlich begann die Opermuſik unter Karl IX., deſſen Geſandter, Anton Baif, oder ſein Sohn, in Venedig muſikaliſch geworden und ein Gedicht in Muſik geſetzt hatte. Ich leſe, daß derſelbe in Gemeinſchaft mit Thibaut von Courville in Paris eine muſikaliſche Akademie unter dem beſondern Schutz des Königs begründete, und daß ſpäter der Abbé Périn 1659 *) eine Art Operetchen, wahrſcheinlich blos als Oratorium, unter dem Titel: „Der Schäfer von Pomona", von einem Organiſten der Kirche St.-Honoré aufführen ließ. Ob dieſes in der Kirche oder in einem Theater, oder bei Hofe geſchah, iſt nicht geſagt, wol aber bemerkt, daß der König den Marquis von Sourdane beauftragt habe, eine Art dramatiſchen Singſpiels regelmäßig zu organiſiren. **)

Wir finden dies Singſpiel unter Ludwig XIV., unter der Direction Lalande's, der des Königs Kapelle und der aus Welſchen und Deutſchen beſtehenden Bande der petits violons du roi vorſtand, und endlich unter der Intendanz des Marquis von Sully, der ſich damit beſonders beſchäftigte, der Geſellſchaft ein Local in der rue Mazarine einzurichten. Quinault ſchreibt ihm lyriſche Gedichte und der Italiener Vigarini ſetzt dieſelben in Muſik.

Am 15. Nov. 1672 ward in Paris die erſte alſo genannte Oper aufgeführt und damit der Grund gelegt zu der heutigen Académie de musique. Dichter und Componiſt hatten ſich dergeſtalt in die Aufgabe getheilt, daß das Stück einem ältern deutſchen Singſpiel mochte vergleichbar geweſen ſein. Es war noch kaum die Rede von Ballet und noch weit weniger von dem hohen italieni-

*) Die Oper datirt alſo ungefähr zehn Jahre nach dem ordentlichen Schauſpiel und Molière's Auftritt.

**) Nach andern Nachrichten verſammelte ſich der Hof damals oft im Dorfe Iſſy zu ländlichen Feſten, und es wurde „Der Schäfer von Pomona" bei Gelegenheit eines ſolchen aufgeführt.

ſchen Styl unſerer Zeit, der mit Recitativen und Bravourpartien zur Unnatur verkünſtelt wurde.

Als Molière ſtarb, übergab der König beide Inſtitute, Oper und Schauſpiel, dem Marquis, und dieſer vereinigte ſie im Palais royal, bis die Renovation des großen Saales die Trennung nöthig machte und die Oper in die Tuilerien zog. Seit dieſer Zeit wechſelte ſie ihr Local noch viermal und ging abwechſelnd ins Palais, an die Porte St.-Martin, welches Theater ihretwegen in 75 Tagen fertig gebaut wurde, ins Théâtre Louvois, ins Théâtre Favart — zuerſt die italieniſche Oper — und die neue Akademie der rue Lepelletier, die nach der Ermordung des Herzogs von Berri im italieniſchen Styl, mit einer Palladio's an der vicentiner Kathedrale ähnlichen Façade, erbaut ward.

Das Ballet, ein Schooßkind der großen Oper, kam unter den Händen der Maitreſſen Ludwig XV. zur Welt und iſt ſeit dieſer Zeit, ſeit der Zeit der berüchtigten Camargo ſo groß und ſtark, ich muß auch ſagen, ſo liebenswürdig geworden, daß es Dichter und Componiſten beherrſcht und gebieteriſch ihre Unterwerfung fodert.

Sowie das Odéon ein Filialinſtitut des Théâtre français, ſo iſt die Opéra comique, obgleich die eigentliche Nationaloper, ein Filialinſtitut der Académie. Jenes, das größte und ſchönſte Theater von Paris, nächſt der jetzigen zur Naumachie gewordenen modernen Opéra comique der rue des petits champs, ſollte die jenſeitige Stadtgegend St.-Germain, dieſe die bürgerliche Welt mit bürgerlicher munterer Geſangsmuſik, mit ſchönen Liedern erfreuen. Beide wurden faſt zu gleicher Zeit unter der Regierung Ludwig XVI. erbaut *), aber öfter ſchon geſchloſſen. Dieſes Schickſal widerfuhr der Opéra comique, welche ein ganzes Jahrhundert früher in andern Localen die Eiferſucht des Théâtre français erregt, ſich aus kleinen Sängergeſellſchaften emporgebildet und alſo nationaliſirt hatte, zum erſten Mal auf Befehl der Regierung, und endlich in neueſter Zeit in ihrem ſtattlichen Local ohne allen Befehl, Mangels guter Stücke und guter Sänger. Nach ihrer Auferſtehung im Saale Ventadour hat ſie nur eine Zeit lang von Herold's Opern an der Börſe gelebt. Sie hat ſich dann zum vierten Mal todtkrank niedergelegt, um mit Auber wiederaufzuſtehen und ſich nach dem Beiſpiel des Odéon, das ſich ans français anſchloß, mit der rue Lepelletier zu vereinigen.

Die Opéra comique der frühern Epochen war eine beſſere muſikaliſche Schule als die Académie, welche durch Decorationen und Ballete ihre Ideenarmuth bemäntelt. Sie hat dieſelbe erſt ſeit der Julirevolution ſo weit voranſchreiten und ſich die beſſern Meiſter, woran eben kein Ueberfluß iſt, entwenden laſſen. Ihr größter Fehler beſteht in dem pariſer Generaltheaterfehler, welcher da heißt: Alle Tage Vorſtellung, bis das Publicum ſich dabei erbricht und wieder etwas Neues da iſt. Suchte man immer ein gutes Repertoire, Vielerlei, um das Neue nicht gleich alt und abgenutzt zu machen, wäre man nicht thöricht auf Vaterländiſches allein verſeſſen und ſuchte in allen Ländern nach Muſik und Poeſie, wie es der Deutſche thut, ſo wäre die Monotonie, dieſe gefährliche pariſer Krankheit, nicht zu fürchten, und die Fremden vor Allem blieben der Kaſſe nicht aus, wie jetzt nothwendig geſchieht, da ſie immer daſſelbe ſehen und hören. *)

B.

*) Die Häuſer Odéon und Feydeau.

*) Einen zweiten Artikel theilen wir nächſtens mit. D. Red.

Die Volksſouverainetät in ihrer wahren Geſtalt, von Ludewig Thilo. Nebſt einem Anhange: Iſt Friedrich Murhard ein Compilator? Breslau, Hentze. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Verf. hat ſich bereits 1827 durch ein Werkchen: „Der Staat in Hinſicht auf Weſen, Wirklichkeit und Urſprung philoſophiſch entwickelt", auf dem Felde der Staatswiſſenſchaften verſucht. Er hält ſich für einen Freund conſtitutioneller Verfaſſungen, was ihm nur mit großen Einſchränkungen zuzugeben iſt, und ſagt: „Die Bürgſchaften ihrer Rechte ſind es, die Verfaſſungen und die innerhalb ihrer Grenzen gehaltene, alſo geſetzmäßige Wirkſamkeit des eignen Willens, dieſe edelſten aller Erdengüter ſind es, wonach die Völker jetzt mehr als jemals ringen. Und da ſie ihnen gebühren, werden ſie ſie auch ſicherlich erringen." Doch der Verf. deutet uns auch die Wege an, auf welchen wir das vorgeſteckte Ziel erreichen können. Der eine, ſagt er, iſt der der Gewalt, der andere iſt die freie Willensvereinigung im Volke. Wir halten letztern mit dem Vf. auch für den allein richtigen, und werden nie für die Betretung des andern ſtimmen, ſo lange dieſer nicht verſchloſſen iſt. Die gefeierten Koryphäen des deutſchen Liberalismus, ein Rotteck, Welcker, Jordan, ja ſelbſt die verſchrienen Ultras, ein Wirth und Siebenpfeiffer, ſind hier mit dem Verf. derſelben Meinung. Namentlich haben Letztere, wie die landauer Aſſiſenverhandlungen in größter Ausführlichkeit zeigen, nur die Abſicht gehabt, auf dem Wege der intellectuellen Ausbildung des Volks eine Umgeſtaltung des jetzigen mangelhaften Zuſtandes herbeizuführen. In den bereits verfaſſungsmäßig gebildeten Staaten, behauptet der Verf. weiter, ſtehe jener friedliche Weg, als der gründliche, Jedermann offen. Es gebe Kammern, es gebe eine geſetzlich freie Preſſe. Geſetzlich frei iſt die Preſſe allerdings in den meiſten deutſchen conſtitutionnellen Staaten, aber factiſch iſt ſie gegenwärtig nur für die Feinde des conſtitutionnellen Princips. Doch der Verf. ſagt uns ſogar, was wir zu thun haben, wenn wir durch die Stände und die Preſſe unſer Ziel nicht erlangen können: dann, meint er, zieme es ſich zu glauben, daß es noch nicht an der Zeit ſei zur Realiſirung unſerer Anſprüche; man müſſe ſich in Geduld faſſen, bis der rechte Augenblick erſchiene, es aber nicht machen wie die deutſchen Staaten, welche die Julyereigniſſe in Frankreich zur Erlangung liberaler Inſtitutionen benutzt hätten. Wer wüßte aber jetzt etwas von mehren deutſchen Verfaſſungen, wenn das Volk die Hände in den Schooß gelegt und gewartet hätte, bis man geruhen würde, ihm eine ſolche zu geben. In abſoluten Staaten, wo es keine Kammern und keine geſetzlich freie Preſſe gibt, macht es uns der Verf. noch leichter eine Conſtitution zu erlangen. Hier, ſagt er, darf das Volk eine Verfaſſung nur wollen, um ſie in der That zu beſitzen (ſehr wahr, doch nicht auf die Weiſe, wie der Verf. meint). „Wenn nämlich das Volk ſie will, wollen ſie auch die Regierungsbeamten (!), die ja fortwährend aus dem Volk hervorgehen. So lange aber dieſe, zumal die höhern und höchſten (alſo grade die, welche ſich durch die Conſtitution eine ſchwere Verantwortlichkeit aufladen) ohne Mitwirkung die Regierung möglich finden (eine Regierung ſoll nicht blos möglich, ſie ſoll gut und gerecht ſein), alſo auch dem Fürſten gar nicht, viel weniger dringend die Nothwendigkeit erklären, eine Verfaſſung zu gründen; ſo lange kann auch dieſer nicht ſeine Bekräftigung

n Beſchlüſſen ertheilen, die noch gar nicht gefaßt ſind, und die, em Geiſt der Verfaſſung gemäß, von dem Volk ausgehen müß- en." (!) Zur Unterſtützung ſeiner Anſicht führt der Verf. fort: „Sobald es nämlich durch die vereinte geiſtige und ſittliche Kultur der Menſchen dahinkäme, daß durch ihre wachſende Ver- breitung in einem Volke das Bedürfniß ſelbſtändiger Mitwirkung zur Geſetzgebung und Regierung bis zu dem Grade fühlbar würde, daß dieſes allgemein-menſchliche Bedürfniß in allen Ständen, in den geringſten wie in den vornehmſten, offen zur Sprache käme (wie aber, wenn die Cenſur den Mund ver- ſchließt?) und von allen Seiten, den niedrigſten wie den höch- ſten, fortwährend dringende, aber beſcheidene Geſuche um Ge- währung des billigen Verlangens (man findet dies Verlangen nicht überall billig) ſich an die Perſon des Fürſten richteten (man hat Beiſpiele, daß dergleichen Petitionen höchſt mißfällig aufgenommen, ja ein für allemal verbaten werden): wie möchte er, der nur wollen kann, was Alle vernünftigerweiſe wollen ſollten, dieſer laut gewordenen Volksſtimme ſein Ohr verſchließen, wie ihrem allgemein gehegten und darum gerechten Wunſche die Befriedigung verſagen? Im Gegentheil möchten Viele an ſei- ner Stelle ſich glücklich preiſen, endlich den langerſehnten Tag erlebt zu haben, an welchem ſie ſich der nur ungern geführten Vormundſchaft entledigen (?) und von nun an das losgeſpro- chene Volk in ſeiner freiern und freudigern Entwickelung erblicken und doch leiten und lenken können. Denn nicht über Knechte, aber freie Menſchen wollen die beſſern Fürſten herrſchen; und frei wird der Menſch durch ſein Recht. Aber die ſchlimmen, hören wir fragen, die auf ihre Machtvollkommenheit ſtolzen und eiferſüchtigen Fürſten, glaubt ihr, daß ſie jemals Hand an das verlangte Verfaſſungswerk zu legen geneigt ſein werden? Den- ken wir, ein ſolcher verſage den allgemeinen Bitten beharrlich ſeine Zuſtimmung, ſo tritt er durch dieſen eigenwilligen Wider- ſtand in ein feindliches Verhältniß mit ſeinem Volke. Indem er dieſem fortwährend die in Anſpruch genommene Selbſtändig- keit verſagt, hemmt er die allgemeine Entwickelung des eignen freien Willens und erfüllt Alle mit einem Gefühl des Unmuths, das um ſo größer iſt, als ihm das volle Bewußtſein der Recht- gebühr zum Grunde liegt. Eine Zeit lang mag er die allgemeine Unzufriedenheit nicht wahrnehmen, eine andere die wahrgenom- mene nicht achten, endlich, wenn ſie ihn in allen Mienen und Blicken immer düſterer entgegenkommt, erträgt er ſie nicht länger und zuletzt **gewährt** er oder **verzichtet**." Das iſt Alles recht ſchön und gut geſagt, wir wünſchen ihm von man- cher Seite volle Beherzigung; wenn nur nicht die alte Lehrmei- ſterin Geſchichte uns ganz andere Dinge erzählte. Hier leſen wir wol von blutigen Kriegen um die geringſten Prärogativen der Krone, von Bayonnetten und Kanonen, um die finſtern Ge- ſichter in freundliche zu verwandeln; nicht aber von ſchlimmen Regenten, welche, wenn ihnen ihre Unterthanen ſchiefe Geſichter geſchnitten, die Krone niedergelegt oder ſich eines Theils ihrer Gewalt von freien Stücken begeben hätten.

Nach dieſen Herzensergießungen kommt Hr. Th. auf ſein eigent- liches Thema, auf die Frage: ob nicht das Volk ſelbſt der Fürſt und daher eine Zuſtimmung des Regenten zur Sanctionirung ſeines Wil- lens gar nicht erfoderlich ſei? Um dieſe Frage verneinen zu können, diſſerirt der Verf. zuerſt ſehr gelehrt über den Begriff des Staats. Er handelt hier von dem Rechte, als dem Weſen des Staats, von der Gewähr des wirklichen Rechtes oder der Staatsverfaſſung, von den Staatsgewalten, insbeſondere von der geſetzgebenden Gewalt, von der Regierungsgewalt und von der richterlichen Gewalt. Sodann geht er auf die Staatsmächte und auf die Souverainetät über, welche er für das höchſte Recht im Staate erklärt, „für dasjenige, welches in allen gemeinſamen Angelegenheiten zwar nicht die alleinige, aber wol die zuletzt, alſo eigentlich entſcheidende Stimme verleiht", und deren Alles leitende und bekräftigende Stimme er ſich nicht bewogen finden kann dem Volke zuzutheilen, das, nach Aller Eingeſtändniß, fremder Leitung und Entſcheidung am meiſten bedürfe. Ferner handelt der Verf. von der Sanction und dem Veto, als den we- ſentlichen Attributen der Souverainetät, wobei er zu dem Re- ſultate gelangt, daß, weil ein beſchränktes Veto keins, und ohne eins die Sanction unmöglich wäre, das unbedingte nothwendig ſei, und daß, weil dem Volke und für daſſelbe ſeinen Vertretern wol das Recht der freien Einwilligung, nicht aber in dieſer Einwil- ligung das Recht der letzten Entſcheidung gebühre, weder das Volk noch ſeine Vertreter auf die ſouverainen Attribute, auf die Sanction und das Veto und folglich auch nicht auf die Souverainetät ſelbſt Anſpruch machen können. Dann wird die Frage beantwortet: Iſt der Souverain über dem Geſetz? von der Nichtverantwortlichkeit des Souverains geſprochen und end- lich auf den urſprünglichen Sitz der Souverainetät übergegangen, welchen der Verf. in der eignen Kraft und Vorzüglichkeit des Fürſten findet, welcher ſich mit Zuſtimmung des Volks zuerſt die Krone aufgeſetzt. Seine Beweisführung iſt indeß faſt nur negativer Art. Er bringt zwar Vieles bei, weshalb die Sou- verainetät nicht im Volke ruhen könne, muß aber, um das Gegentheil darzuthun, zu einer Hyacinthe ſeine Zuflucht nehmen, welche, wie er ſchreibt, am 31. Decbr. 1832 neben ihm auf dem Tiſche geſtanden habe.

Ein Anhang der Schrift, welche zunächſt durch das Murhard'ſche Werk: „Die Volksſouverainetät im Gegenſatz der ſogenannten Legiti- mität" (Kaſſel 1832), hervorgerufen zu ſein ſcheint, beantwortet die Frage: Iſt Friedrich Murhard ein Compilator? mit **Ja**. Wir wol- len dem um ſo weniger widerſprechen, da wir ſelbſt bei einer andern Gelegenheit daſſelbe Urtheil über die Arbeiten Murhard's gefällt, auch dieſer ſelbſt ausdrücklich erklärt hat, daß er nicht die Abſicht gehabt, ein neues Syſtem zu erbauen, ſondern nur in größerer Ausführlichkeit, als ſolches bereits früher durch Friedrich von Raumer *) geſchehen, die verſchiedenen Anſichten und Lehren der Denker aller Zeiten über die wichtigſten Fragen des Staatslebens zuſammenzuſtellen und dadurch das in vielen größern Werken, deren Anſchaffung und Studium nur Wenigen möglich, zerſtreute Material für das praktiſche Leben fruchtbarer zu machen. Je- denfalls ein Unternehmen, das weit mehr reellen Nutzen ſchafft, als wenn er die bereits vorhandenen zahlloſen Hypotheſen, ge- lehrten Unterſuchungen und Syſteme noch mit einem neuen ver- mehrt hätte, und welches um ſo mehr Dank verdient, da es allerdings nicht geeignet iſt, den darauf verwandten Fleiß durch Gelehrtenruhm zu verſüßen. 27.

Romanenliteratur.

1. Kaspar Hauſer, oder der Findling. Romantiſch dargeſtellt von ***. Stuttgart, Balz. 1834. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Der Unglückliche — mit dieſem Namen dürfen ja doch Wohl- und Uebelwollende Hauſern bezeichnen — ſelbſt erſcheint nicht, aber eine der Hypotheſen über ſeine Geburt wird durch einen wollü- ſtigen Fürſten, Kammerjunker und Kammerdiener, ſo nichtswür- dig, wie ſie nur in einem Drama des vorigen Jahrhunderts vor- kommen, wo deutſche Biedermänner ihnen Grobheiten ſagen, abgeſpielt, wobei verführte Mädchen, Kupplerinnen, ſchwache, dumme, pedantiſch rechtliche Väter, leichtſinnige Dämchen auch ihre Part herſagen, eine unglückſelige fürſtliche Mutter mono- logiſirt, geheimnißvolle Unbekannte ein bischen den Armenier tragiren, gräßliche Schandthaten enthüllen, aus welchem Allen kein Verſtändniß, aber ein Buch von 345 Seiten ſich ergibt, das dem Verf. und auch den Habitués der Leihbibliotheken die Langweile vertreibt, alſo nicht ohne Nutzen iſt.

2. Godolphin, oder der Schwur. Nach der zweiten Auflage des engliſchen Orginals überſetzt von **Louis Lax**. Drei Bände. Aachen, Mayer. 1834. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Ein gewandter Kopf, von ſeiner eignen vornehmen Kaſte ausgedrückt, und weggeworfen wie er ſaftlos geworden, läßt ſeine Tochter ſchwören, den bevorrechteten Ständen in England

*) „Ueber die geſchichtliche Entwickelung der Begriffe von Recht, Staat und Politik." Zweite Aufl. Leipzig 1832.

Digitized by Google

jedes Herzeleid anzuthun und das Zuſammenſtürzen des unterwühlten Zuſtands dieſer eilen zu helfen. Conſtanze ſchwört, entſagt dem Geliebten, um einen ihr gleichgültigen Mann zu heirathen, in der geheimen Abſicht, dadurch eine Stellung zu gewinnen, günſtig ihrem Racheplan; ſie glaubt ehrlich, Schritte zu ihrem Zwecke zu thun, handelt aber eigentlich nur für ſich, deren ſtolzem Gemüthe das Herrſchen Bedürfniß, das Politiſiren angenehme Gewohnheit iſt. Die Liebe zu Godolphin, den ſie als Witwe heirathet, macht ſie hingebend, aufopfernd; aber das weiblich Schwankende in Geſinnung und Handlungsweiſe bei ihm läßt ſie, die Hochfliegende, Mangel an Kraft und Großheit der Idee in ihm ſpüren; ſie werden ſich entfremdet und lieben ſich erſt recht herzlich, ohne Hinterhalt, als der Tod den Gatten ihr raubt. Ebenſo vorzüglich wie dieſer Charakter iſt der des Helden ausgeführt, den ein hochmüthiger Vater ſich ſelbſt überläßt, deſſen Jünglingserziehung ein Egoiſt, in der großen Welt geehrt, und eine leichtfertige, aber nicht unſittliche Schauſpielerin übernimmt, der über den Verluſt Conſtanzens ſich in der Liebe zu einem ſeltſamen Mädchen tröſtet, das er in Rom kennen lernt. Ihr Vater, aſtrologiſchen Träumen hingegeben, macht den ſchwärmeriſchen Engländer zu ſeinem Jünger; die Tochter Lucilla, ganz Leidenſchaft, folgt dem Geliebten, der nach einigen Jahren ſie verläßt, nach England und ſtirbt da, wahnſinnig und hellſehend, in ſeinen Armen. Das Begegnen Lucillens und Conſtanzens iſt von der erſchütterndſten Wirkung und zwanglos herbeigeführt. Eine Stelle des Buchs gibt Aufſchluß über Godolphin's Weſen; auf Manchen anwendbar, iſt ſie des Auszugs nicht unwerth: „Die Natur hatte Godolphin vielleicht zum Dichter geſchaffen, denn, mit Ausnahme der Ruhmſucht, waren alle Eigenſchaften eines Dichters in ihm zur Ausbildung gekommen, und ſein ganzes Daſein war in den Schatten einer nicht ausgeſprochenen poetiſchen Stimmung gehüllt. Dies hatte ihn gegen die Geſchäftswelt abgeſtumpft und ihn in das Land der Träume eingeſchloſſen; dies hatte ihm jene raſtloſe, unbeſtimmte Unzufriedenheit mit dem Beſtehenden, den Durſt nach dem Idealen eingeflößt; dies hatte ihn ſchwierig in der Liebe, verdrießlich bei Vergnügungen gemacht; dies war Schuld, daß er in einem Athem nach Allem verlangte und Alles verachtete. Es gibt vielleicht viele ſolcher Menſchen, die mit dem Weſen eines Poeten nicht das poetiſche Vermögen haben, ihre Gefühle auszuſtrömen, welche die Welt der Phantaſie durchſtreifen, ohne den Zauberſtab in dem Dunkel ihres Geiſtes zu finden, der der Phantaſie Form und Leben gegeben haben würde. Welche Exiſtenz kann mangelhafter ſein als die eines Menſchen, der die Seele, aber nicht die Geſchicklichkeit eines Dichters hat, der das Sehnen und Leiden kennt, aber nicht den Troſt und Lohn?"

3. Prinz Roſa-Stromin von Eduard Helmer. Erſter Band. Kaſſel, Luckhardt. 1834. 8. 20 Gr.

Um die Bezüglichkeiten des mehr witzigen und ſentimentalhumoriſtiſchen als luſtig-ausgelaſſenen Romans zu verſtehen, der ziemlich loſe zuſammenhängt, muß man in Kaſſel, überhaupt in Heſſen, und Göttingen heimiſch ſein; die dort Fremden ſtehen vor einer verſchloſſenen Pforte, durch deren Spalte ſie erlauſchen, daß da drin ziegenfüßige Waldgötter kecke Sprünge, freie, aber nicht ungraziöſe Bewegungen wagen. Daß der Eine eine beſonders gut gerathene Studentenmaske trägt, vielleicht mit Portraitähnlichkeit, läßt ſich merken, wie denn hier und da individuelle Züge zu erkennen wären. Allgemein gültig ſind die zarten rührenden Bilderchen aus den Kinderjahren, auch die friſchen Naturanſchauungen, ſanften Mollaccorden vergleichbar. Streng genommen iſt die ganze Erzählung nur Vorbereitung, Note, oder wie man es ſonſt nennen will, zu einer beabſichtigten Novelle, die vielleicht nie erſcheint, was jedoch durch Das, was und wie der Autor von ſich ſelbſt erzählt, Niemand vermiſſen wird.

4. Novellen, Märchen und Skizzen. Blätter für müßige Stunden, geſammelt von Georg Nicolaus Bärmann. Zwei Bändchen. Merſeburg, Weidemann. 1833. 8. 2 Thlr.

Keine von der verwerflichen, d. i. langweiligen Gattung. Einige hätten weißeres Papier verdient als das, worauf ſie gedruckt wurden, wie die längſte Novelle: „Der Lebenstag", Geſchichte eines redlichen Blutes, das als Lehrer ungezogener, die Disciplin ſpottender Buben ſich's mußte ſauer werden laſſen, Straßenräubern, einer Bande herumziehender Komödianten, der Juſtiz in die Hände fiel, bis denn ſeine beſcheidenen Wünſche erfüllt werden und er als Pfarrherr und Familienvater glücklichen Tagen entgegenſieht. Die morgenländiſchen Parabeln dürften phantaſiereicher ſein für die feurige orientaliſche Sagenwelt, als Lehrgedichte gibt ihnen die moraliſche, einfach ſich entwickelnde Nutzanwendung Werth. „Der Bauer von Portugal", der aus Rachſucht ein ganzes Regiment franzöſiſcher Soldaten zu morden ſtrebt, weil Einzelne abſcheulich gegen ihn und ſeine Landsleute frevelten, iſt in den Hauptumſtänden ſicherlich wahr, was, innere Wahrheit und Harmonie betreffend, mehr oder minder an den übrigen Erzählungen zu rühmen iſt.

5. Die Windsbraut. Letzte Novelle von Alexander Bronikowski. Auch unter dem Titel: Sammlung neuer Schriften. Achtundzwanzigſter Band. Leipzig, Wigand. 1834. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Windsbraut, eine verwünſchte Prinzeſſin oder verkappte Teufelin, geht aus ihrem Incognito nicht heraus, führt den letzten Abkömmling der Karolinger durch die Lüfte davon, nachdem dieſer, den der dreifache Baſtardnamen wurmt, in eine Großmutter, die auch die des Teufels ſein könnte, aufhetzt, ſeinem Vetter König Ludwig das Kind vergiftet, als es ihm nicht gelungen war, ihn zu erſchlagen. Sein Bundesgenoſſe, Adelhard von Babenberg, wendete ſich von ihm, denn Ludwig's Tod ſühnte die Blutſchuld, in die der König, ein willenloſer Unmündiger, durch die Hinrichtung von Adelhard's Vater gefallen; auch wollte ſich dieſer nicht mit Hunnen, Aufrührern und Hexen verbinden. Vielleicht hätte der Verf., wenn er länger gelebt, dem Knalleffecte des Schluſſes noch einiges Milderndes beigefügt, auch wol die Feile gebraucht, die hier und da nöthig wäre. 53.

Literariſche Anzeige.

Durch alle ſolide Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt zu beziehen:

Urania.

Taſchenbuch auf das Jahr 1835.

Mit Tegnér's Bildniß und fünf Stahlſtichen nach Gemälden und Handzeichnungen deutſcher, franzöſiſcher und ausländiſcher Künſtler.

16. Auf feinem Velinpapier. Mit Goldſchnitt. Geb. 2 Thlr.

Inhalt: I. Das alte Buch und die Reiſe ins Blaue hinein. Eine Märchen-Novelle von Ludwig Tieck. II. Abenteuer auf einer Reiſe durch die Gebirge von Abruzzo im ſechzehnten Jahrhundert. Mitgetheilt von dem Verfaſſer des Scipio Cicala. III. Die Alchymiſten. Novelle von A. Freiherrn von Sternberg.

Tegnér's ſehr ähnliches Bildniß koſtet in einzelnen Abdrücken in gr. 4. 8 Gr. Die frühern Jahrgänge der Urania bis 1829 ſind ſämmtlich vergriffen; der Jahrgang 1830 koſtet 2 Thlr. 6 Gr., 1831—34 jeder 2 Thlr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 292. —— 19. October 1834.

Aeſthetiſche Feldzüge. Dem jungen Deutſchland gewidmet von L. Wienbarg. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1834. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Wenn es ſich darum handelte, das vorliegende Buch kurz und bündig mit einem Epitheton abzufertigen, ſo könnte man es am beſten ein geiſtreiches nennen, inſofern man nämlich dieſen Ausdruck in der Bedeutung nähme, worin er ſeit den letzten zwei Decennien Mode geworden. Der moderne Deutſche thut ſich etwas darauf zu Gute, alles Schwerfällige, Philiſtröſe, Perückenthümliche aus ſeinem Geſichtskreiſe verwieſen zu haben, und deshalb iſt ihm der Geiſt ſelbſt etwas Leichtes und Luftiges, eine Art von kurzer Waare geworden, welche man bequem in der Taſche fortbringen kann und nicht erſt, gleich ſchwerem Geſchütz, mühſam nachzuſchleppen braucht. In dieſem Sinne iſt nun ein geiſtreiches Buch ein geborenes Taſchenbuch, deſſen Verfaſſer es verſtanden hat, den gewichtigen Stoff zu verflüchtigen, deſſen Phlegma über den Helm niederzuſchlagen, gleich der Biene nur das Mark, den Honigſeim, das Frappante und Piquante herauszuſaugen, und in dieſem Hochgefühl einer ſchmetterlingsartigen Metamorphoſe als ein echter, kleiner, liberaler Revolutionsmann ſich über alles Stabile, was noch nach der ſchweren Erde ſchmeckt, luſtig zu machen.

Ein geiſtreiches Buch im modernen Sinne iſt mithin ein negatives, polemiſches, witziges, ſpitziges, hier und da aufbrauſendes, enthuſiaſtiſches, abwehrendes und verneinendes Weſen, ein Weſen, vor welchem die Vergangenheit bis auf das Geſtern herab nicht ſicher iſt, ein Deſtillateur von „ſchaefſatiriſchem Eſſig", ein Individuum, welches die beſte Meinung hat, aber dabei ſehr arrogant iſt, ein Baumeiſter mit ſpitziger Dialektik, welchem das Niederreißen Spaß macht. Ein ſolches Buch iſt das vorliegende von L. Wienbarg. Der Verf. widmet es conſequent dem jungen Deutſchland, d. h. derjenigen deutſchen Jugend, welche es gewohnt iſt, die Wiſſenſchaft cavalièrement und revolutionnair zu behandeln.

Das Buch führt den Titel: „Aeſthetiſche Feldzüge"; es trägt mithin ſeine polemiſche Abſicht an der Stirn geſchrieben, und dies iſt wenigſtens aufrichtig. Minder aufrichtig aber iſt es, daß der Verf. in demſelben viele gute Gedanken unter dem Anſchein vorbringt, als ſeien ſie die ſeinigen und eigenſten und wirklich ganz neue Gedanken, von denen vordem Niemand eine Sylbe gewußt, als würden ſie ſoeben, gleich der Anadyomene, jung und roſig aus dem Meerſchaum der eignen Ichheit geboren. Der Verf. ſucht nach einem Princip der Aeſthetik. Er findet die philoſophiſchen Syſteme, wie ſie vorliegen, unzulänglich, nur ein ſolches aufzuſtellen, geſchweige ein Syſtem der Aeſthetik. Dies gibt ihm Jedermann zu, wenn nämlich dieſe philoſophiſchen Syſteme wirklich nur trockene Schulweisheit ſind. Sind ſie das nicht, ſo kann es ihm Niemand zugeben, der das Philoſophiren ehrt und liebt. Mit dieſer Einſchränkung iſt aber ſeine Behauptung eine alte, ſchon oft wiederholte.

„Es fehlt uns nicht an Philoſophie", ſagt der Verf., „wenigſtens nicht an Philoſophen; es fehlt uns aber an einer wirklichen Bildung." „Was iſt Leben?" fragt er. „Leben iſt Totalität. Das Leben beſchämt unſere Bildung, denn dieſe iſt nichts Ganzes, nichts Unendliches." Allerdings wol, wenn man die Fluctuationen deutſch-moderner Zerriſſenheit für die allgemeine Bildung der Gegenwart nimmt. Aus dieſen freilich kann kein bedeutendes Reſultat, keine Tiefe des Wiſſens, kein Princip und Syſtem der Aeſthetik gezogen werden.

„Der Geiſt", fährt er fort, „iſt kein Magazin, keine kalte ſteinerne Ciſterne, die den Regen des Wiſſens auffängt, um ſich damit bis an den Rand zu füllen." Ganz recht! Allein hätte der Verf. die Reſultate des neueſten philoſophiſchen Denkens ſtudirt, ſo würde er beſcheiden eingeſtehen, daß er hierin eben dieſen nur nachſpricht.

Er will der Aeſthetik einen weitern Umfang, eine tiefere Bedeutung ſichern, als die ihr bisher zugemeſſen wären. Bisher! Was heißt dies Wort? Der Verf. ſcheint mit Bouterwek's Aeſthetik die Geſchichte einer Philoſophie der Kunſt abzuſchließen. Dann freilich läßt ſich ihm nichts entgegnen. Allein es gibt wenigſtens Vorleſungen über Aeſthetik, die dieſer Wiſſenſchaft eine weit tiefere Bedeutung, einen weit größern Umfang beilegen, als ſelbſt in den „Aeſthetiſchen Feldzügen" dies ſtattfindet.

Man müſſe, behauptet er, die Geſchichte der Völker ſtudiren, um den wahren Umfang einer Aeſthetik zu finden. In den Weltanſchauungen der Indier und Griechen, wie ſie uns deren Poeſie aufbewahrt, liege eine Fülle der äſthetiſchen Gedanken, die für alle Zeiten gül-

Digitized by Google

ten, unaufgeſchloſſen. Sehr wahr und richtig! Aber iſt denn dieſe Bemerkung etwas Neues? Es ſcheint, der Verf. kennt die neuern Beſtrebungen und Reſultate der Philoſophie der Geſchichte nicht, denn das hat ja ſchon Friedrich Schlegel — der neueſten Zeit nicht zu gedenken — faſt wörtlich behauptet. Um aber die Leſer einzuführen in das Heiligthum der äſthetiſchen Weltanſchauung der Indier, citirt der Verf. die bekannte Epiſode von Wiswamitra und Waſiſchta's Kuh aus dem „Ramayana". Warum grade dieſe Stelle vorzugsweiſe äſthetiſch ſein ſoll, kann nur Der einſehen, der auch hierin von einem Revolutionsprincip aller Wiſſenſchaft ausgeht. Denn freilich ſind die ungeheuerlichen Anſtrengungen, die Wiswamitra übernimmt, um für einen oberſten Weiſen zu gelten, ſelbſt für den ausgelaſſenſten Demagogen ſtupend und bewundernswerth. Wenn es aber gilt, die Wahrheit auch hier zu erforſchen, d. h. mit andern Worten, wenn es das Höchſte gilt, ſo muß die Behauptung: in dieſer Epiſode ruhe die ganze Weltanſchauung der Indier, ebenſo thöricht erſcheinen, als wenn einer in dem Mythus vom Kampfe der Titanen den Kern der griechiſchen Weltanſchauung finden wollte. Auch hätte ein wirkliches Studium der neueſten Forſchungen in Betreff der indiſchen Vorwelt dem Verf. lehren ſollen, daß der ganze „Ramayana" nur die eine Seite des indiſchen Nationalepos, und zwar die der Entäußerung vorſtellt, wogegen ſich erſt im „Mahabharata" der indiſche Geiſt wahrhaft in ſein Inneres vertieft. Dieſe Einſicht ſtand von dem Verf. um ſo mehr zu erwarten, da er eine Stelle der „Bagavadgita", worin es ſich eben von dieſer Vertiefung handelt, ſelbſt anführt.

Was der Verf. als das äſthetiſche Princip der griechiſchen Welt angibt, iſt nur das alte, wohlbekannte Gerede von der Plaſtik. Wenn er aber vermeint, jener Grundgedanke der griechiſchen Philoſophie: die göttliche Idee der Einheit im Mannichfaltigen und Wirklichen, welche zur Erſcheinung kommt, ſei jetzt aus dem wiſſenſchaftlichen Denken gewichen, ſo läßt ſich einer ſolchen leichtſinnigen Anſicht abermals nur dies entgegnen, daß ihr der wahre Fortſchritt des Gedankens in der Gegenwart unbekannt geblieben. Was man übrigens Lobendes von einer Auffaſſung ſagen ſoll, die, nachdem ſie das Weſen des Aeſthetiſchen als eine Offenbarung der Geſchichte kaum ausgeſprochen hat, die chriſtliche Romantik auf drei Seiten abfertigt, iſt nicht abzuſehen, um ſo weniger, wenn auch dieſer geringe Raum noch von Gemeinplätzen in Anſpruch genommen wird.

Wie ſich nun unter den Einflüſſen dieſer geſchichtlichen Offenbarung der Verf. den Aeſthetiker denkt, iſt komiſch. Derſelbe ſoll zunächſt „aus dem tauſendfältig Gegebenen vermöge eines Acts poetiſch divinirender Abſtraction die einfache Formel des äſthetiſchen Bewußtſeins oder, was daſſelbe, der zeitig lebendigen Weltanſchauung aufſuchen". (Von der nähern Beſchaffenheit dieſes Actes der Auffuchung ſich eine Vorſtellung zu machen, hält aber ſehr ſchwer.) Hierauf wird dieſem Aeſthetiker zugemuthet, daß er den Begriff der Kunſt im weiteſten Umfange entwickele, wozu nun nicht blos Poeſie und die andern Künſte, ſondern auch „die größte und erhabenſte Kunſt gehören ſoll, ſein inneres und äußeres Leben als Einzelner, als Glied der Familie, des Staats, der Menſchheit zu geſtalten u. ſ. w." Dann ſei es ihm vergönnt, ſich auf die einzelnen Kunſtlehren einzulaſſen und ſchließlich ſeinem etwanigen Werk eine „kritiſche Betrachtung vorhandener Kunſtwerke des Lebens, der Sitten, der Zeitdichtungen und überhaupt der Producte des Genies" hinzuzufügen.

Wenn dieſe ganze hochtönende Tirade ſo viel heißen ſoll, daß man die Aeſthetik nicht als einen dürren, welken, jämmerlich abgeriſſenen Zweig dem grünen Baume des Lebens entheben ſolle, daß, wie die Kunſt ſelbſt, ſo auch ihre Philoſophie im innigſten Verhältniß zur Allgemeinheit der Natur und Welt ſtehe und der unmittelbaren Einheit des lebendigen Geiſtes entſtamme; dann enthält ſie allerdings eine tiefe Wahrheit, die uns aber nicht gleichſam zum Hohn und Spott, 1834 von Hamburg aus geſchrieben zu werden braucht. Sollen aber jene ſeltſamen Reden noch etwas Anderes, Höheres, Ueberſchwängliches ausdrücken, dann iſt ihr Sinn, eben weil er das Vernünftige noch überfliegen will, ein — Unſinn. Einen Aeſthetiker aber im Sinne des Verf. hervorzubringen, dazu iſt die gegenwärtige Zeit noch zu arm und dürftig.

Die Stagnation des Lebens — ſagt er — iſt noch zu allgemein und vorherrſchend, und das grüne, trübſchmuzige Waſſer iſt kaum trinkbar für einen Müllereſel, geſchweige für das geflügelte Roß, das ſeinen Durſt in der klaren Flut Hippokrene's ſtillen will. Alſo gibt es keine Aeſthetik im angegebenen Sinne; es kann keine echte Aeſthetik geben; wer ſie ſchaffen will, müßte vorher eine neue Religion, eine neue Moral, eine neue Kunſt, ein neues Leben herbeiſchaffen.

Sollte man nicht glauben, wenn man dergleichen lieſt, wir lebten in einer Zeit ſcythiſcher Barbarei, in der Zeit eines wiſſenſchaftlichen Fauſtrechts, wo es mit allem Heiligen zu Grunde geht, als bedürfe es einer Armee von Apoſteln, um uns aus unſerer beiſpielloſen Dumpfheit und Dummheit zu erlöſen? Und wer ſind dieſe Apoſtel? Sollen es Diejenigen ſein, deren Inneres ſo ausgeſtorben iſt, daß ſie in der ganzen modernen Bildung nur einen ſtagnirenden und putreſcirenden Krötenpfuhl erkennen!

Was der Verf. über das Schöne als den Gegenſtand der Aeſthetik ſagt, iſt eben auch nichts Neues. Ueber die Unterſchiede des Angenehmen, Intereſſanten u. ſ. w., und wie ſie von dem Schönen ſelbſt differiren, iſt das Vorliegende faſt nur eine Wiederholung ſchon antiquirter Aeſthetiker. Welche Begriffe muß aber der Verf. von der Tragödie, die doch auch in das Bereich des Schönen gehört, haben, wenn er glaubt und ſagt, daß eine ſolche aus 24 Acten beſtehen und dabei ſehr ſchön, wenngleich nicht intereſſant ſein könne. Der Verf. muß von der innern Conſtruction eines Kunſtwerkes, von der einem ſolchen immanenten Grenze, die doch mindeſtens Raum und Zeit beherrſchen muß, gar keine Vorſtellung haben; er muß es ganzes Ernſtes nicht begreifen, daß eine Tragödie von 24 Acten ein wahrhafter Unſinn iſt.

In dem Abſchnitte, wo von Natur und Kunſt und ihrem gegenſeitigen Verhältniß die Rede iſt, zeigen ſich

Digitized by Google

wahre und tiefe Gedanken; allein dieſe verdankt der Verf. nicht ſich ſelbſt, ſondern einzig der philoſophiſchen Bildung ſeiner Zeit, gegen welche er ſo heftig eifert. Wie er die Natur betrachtet als ein Lebendiges, in welchem der Begriff wohnt, der ſeine Momente auseinanderlegt, urtheilt und ſchließt, beſſer und freier als ein göttinger Profeſſor — dieſen Aufſchluß verdankt der Verf. nicht jener revolutionairen Partei, welche ſich für wiſſenſchaftlich und für die Repräſentanten des Zeitgeiſtes hält, ſondern einem weit tiefern, durch Vergangenheit und Gegenwart gleich gebildeten Denken, welches auf jenem Wege wandelt, wo man nicht im Schlafrock und in der ſchmuzigen Jakobinermütze, ſondern im hohenprieſterlichen Gewande der Wiſſenſchaft einhergeht; eben jenem Denken, von welchem das ſogenannte junge Deutſchland ebenſo gedankenlos abſtrahirt als das alte, welke, abgelebte, das in ſeiner Studirſtube zwiſchen Kant'ſchen Kategorien und Newton'ſchen Experimenten verſauert. Wohl dem Verf., wenn er es dem Rationalismus und matten Idealismus zum Trotz ſo weit gebracht hat, daß er das Schöne nicht über den Wolken, nicht in den wechſelnden Einbildungen und Träumen des Subjects ſucht, welche dieſes hochmüthig Ideen nennt; wohl ihm, wenn er die Wirklichkeit ſchön und das Schöne wirklich findet; allein nur nicht geglaubt, daß Er es ſei, der dieſe Wahrheit dem Menſchengeſchlecht verkündet; dieſe Wahrheit iſt das Reſultat einer Philoſophie, von welcher der Verf., wie ſein Buch bezeugt, ſich mit verblendetem Dünkel gänzlich losſagt.

Und eben dieſes freudige Losſagen von der Wiſſenſchaft, d. h., um dem Verf. und Denen, die ſeine Grundſätze theilen, verſtändlich zu werden, von dem vernünftigen, philoſophiſchen Denken, eben dieſer halsſtarrige Wahn, als ſei der zügelloſe, raiſonnirende Verſtand, weil er im Loſen umherflattert, darum etwas Freieres und Höheres als jene ruhige tiefe Weltbetrachtung; eben jene Frivolität einer unbeſtändigen Jugend, welche darum, weil ihr der wahre Grund der Bildung fehlt, jeden Gedanken, den ihr die Zeit aufdringt, für ihr eignes Machwerk hält: eben das iſt es, was uns gegen Schriften wie die vorliegende unbedingt aufbringen muß. Allerdings gibt es eine Freiheit, nach der wir uns Alle ſehnen; allein wer dieſe dadurch vorzubereiten wähnt, daß er die Säulen der Erkenntniß, die ſtille Ruhe der Vernunft umſtürzt und untergräbt, der iſt nur ein Sansculotte im Reiche der Wiſſenſchaft, für welchen es in der Deputirtenkammer des ewigen Geiſtes weder Sitz noch Stimme gibt. Was uns eine ſolche Denkungsart im Bereich der Kunſt und Wiſſenſchaft, der Poeſie und Proſa auftiſcht, ſind nur zerfleiſchte Gedanken, welche wie Atome herumſtäuben in einem öden und troſtloſen Raume. Solche Gedanken ſind es, womit unſer Verf. ſein Werk ſchließt. Was er über Göthe ſagt, ſtreift nur matt an der Wahrheit herum. Byron, der große Dichter und Denker, iſt ſo ſeicht aufgefaßt, als es nur geſchehen konnte. Freilich iſt er durch und durch revolutionair; aber dazu machten ihn weder ſeine politiſche Geſinnung noch ſeine Griechenlieder, dazu macht ihn allein der furchtbare Kampf zwiſchen Philoſophie und Poeſie, zwiſchen der höhniſchen Kälte des ſkeptiſchen Denkens und dem ſiedenden Feuer eines unterirdiſchen Gefühls, welcher in ſeinem Innern vorgeht. Alles iſt in dieſer Natur geiſtig, Haß und Liebe, Verzweiflung und hervorquellende Wehmuth, ſtoiſche Erbitterung und die verbiſſene Thräne des Schmerzes über dieſe einſame Qual. Wer wird dieſen Kampf des Innerſten und Geiſtigſten auf äußerliche Verhältniſſe anwenden wollen und gar annehmen, als ob er ohne dieſe nicht vorhanden wäre!

Jeder große Dichter — ſagt der Verf. —, der in unſerer Zeit auftritt, wird und muß den Kampf und die Zerrüttung ausſprechen, worin die Zeit, worin ſeine eigne Bruſt ſich findet. Der Dichter müßte blind ſein, oder kalt, oder gefühllos, oder heuchleriſch, oder kein großer Dichter, der mit ſeiner Leier über den ungeheuern Riß hinweghüpft, welcher die Gegenwart von der Vergangenheit trenne, er müßte nicht der Dolmetſcher der Natur und Menſchheit ſein, wenn er nicht das Ringen und den Schmerz dieſer Menſchheit verſtände, fühlte und in den Wogen der Poeſie dahinbrauſen ließe.

Das iſt ein ſchönes und kräftiges Wort; Heine ſpricht es zuerſt aus in den „Reiſebildern"; aber unter der Schönheit dieſer Worte lauſcht auch eine verſteckte Schlange. Denn den Riß, der durch die Welt geht — wie H. ſagt —, reißen Diejenigen noch größer, welche ihn für ſo unendlich ausgeben; Diejenigen, welche ſo felſenſtarr an ihn glauben oder den Glauben daran erheucheln; Diejenigen, welche wähnen, die Welt ſei aus den Fugen, weil ihr Inneres mittenentzwei geborſten; Diejenigen, welche zu Reſignation und Verzweiflung Andere verführen, weil ſie ſelbſt ſich in dieſen kalten Zuſtänden wohl befinden. Und wohl ihnen, wenn wenigſtens ihre Verzweiflung Wahrheit iſt!

Aber der Menſch ſoll nicht an der Gegenwart verzweifeln; wer der Welt weismachen will, ſie ſei entzweigebrochen, weil ſein Gemüth zerfallen iſt, der iſt ein Lügner. Der Deutſche ſoll ſich nicht durch das loſe, oberflächliche Spiel des raiſonnirenden Verſtandes täuſchen laſſen. Er ſoll ruhig hinabſteigen in ſeine und jede Tiefe, dann wird ſich ihm, wie der Dichter ſagt, das Weſen zeigen, und wenigſtens ſoll er ſo lange glauben, daß es noch ein Ganzes, Volles und Schönes gibt, bis er ſich zur Einſicht deſſen hindurchgekämpft. Und darum ſoll er auch nicht mit unſerm Verf. den troſtloſen Glauben theilen, als ob es nun, da Schiller, Göthe und Byron todt, mit aller Poeſie aus ſei, und als ob das Summum, wozu es deutſcher Geiſt jetzt bringen könne, eben nur jene leichte, geiſtreiche, witzige und ſchneidende Proſa ſei, die ihr ironiſch-zweideutiges Weſen, ihre verdächtige Verzweiflung am Beſtehenden auf den Thron ſetzt; vielmehr ſoll er bedenken, daß dieſem einſeitigen Zuſtande der modernen Schriftſtellerwelt ſchon durch den ruhigen Fortſchritt des philoſophiſchen Gedankens gewehrt wird, und daß früher oder ſpäter ein neues, innigeres, poetiſches Leben im deutſchen Lande erwachen wird. 32.

Taſchenbuch der neueſten Geſchichte von W. Menzel. Vierter Jahrgang. Geſchichte des Jahres 1832. Erſter Theil. Mit Bildniſſen. Stuttgart, Cotta. 1833. Gr. 16. 1 Thlr. 20 Gr. *)

Jedermann weiß, daß der Verf. ein verſtändiger Liberaler in ſeiner politiſchen Anſicht iſt, wenn ſchon Manche von ſeinen literariſchen Anſichten und Kritiken dies nicht immer einräumen möchten; obgleich er nun namentlich den Ref. durch ſein mannhaftes Wort gegen den Nachdruck in der Ständekammer und auch ſonſt noch wiederausgeſöhnt hat, ſo kann dies doch ſchon darum das Urtheil über dieſen Jahrgang nicht verändern, weil es im Ganzen nicht anders als günſtig lautet. Denn es verſteht ſich, daß über eine kaum verfloſſene Zeit und über die Jahresportion Geſchichte, welche auf einen oder den andern europäiſchen Staat kommt, wo alſo Cauſalität, Pragmatismus an den gegebenen Grenzen nur zu oft ſcheitern müſſen, noch kein hiſtoriſches Kunſtwerk gegeben werden kann, zumal bei der Eile, das Buch erſcheinen zu laſſen, die einer ehemaligen venetianiſchen Wettfahrt gleicht. Der Verf. faßt indeß die Ereigniſſe verſtändig auf — denn politiſch verſtändig und vernünftig liberal ſind uns Daſſelbe —, ſtellt ſie einfach und überzeugend hin und läßt gewöhnlich die Haupturkunden und die wichtigſten Zeitungsartikel der ſeiner eignen Anſicht entſprechenden Farbe reden. Dadurch geſchieht es nun wol, daß man manchen längſt geleſenen Artikel hier noch einmal leſen muß; geſchieht es auch, daß man die Autormühe des Verf. nur auf die Hälfte — denn ſo viel dürften die abgedruckten Seiten gegen die ſelbſtcomponirten austragen — veranſchlagen muß, wenngleich das Zuſammentragen dieſer Artikel auch ſeine Zeit fodert; geſchieht es endlich, daß die Gegner der Zeitungen auch die Gegner des Verf. werden dürften. Uns irrt dies Alles aber nicht, weil wir es auch ungefähr ſo gehalten haben würden. Dabei enthält ſich Hr. M. der wohlfeilen Prophezeiungen für das folgende Jahr, die von Einigen leicht gemacht werden können, weil ſie dieſes folgende Jahr ſchon durchgelebt hatten, als ſie über das vorige ſchrieben. Zwei Duodezſeiten Einleitung ſind genug für ein verhältnißmäßig geringes Jahr, um uns nach Art der Landleute auszudrücken. Ein hundert Seiten langes Aufzählen Deſſen, was man zu genießen bekommen wird, iſt wie ein ewiglanger Speiſezettel bei einem hungrigen Magen. Von Deutſchland iſt hier geſagt: „daß die geſetzliche Oppoſition nur darum zu journaliſtiſchem und tumultuariſchem Schwindelgeiſte ausarten zu müſſen ſchien, um die Beſchlüſſe des 28. Juni zu motiviren, durch welche die bereits in einigen Staaten beſchloſſene Preßfreiheit wieder vernichtet und die gehofften Entwickelungen des conſtitutionnellen Lebens wieder in Frage geſtellt wurden“. Genau analyſirt, ſteckt zu wenig hinter dieſer Ironie für den großen Ernſt und Jammer der Sache, deren Folgen wahrſcheinlich noch im Wachſen ſind. Manche Fürſten mögen freilich der Dame Conſtitution, die mit ihnen auf dem Throne ſitzt, herzlich müde ſein.

In dem erſten Bande wird S. 1—114 Frankreich, 115—160 Belgien und Holland, 161—229 England, 229—247 Spanien, 247—272 Portugal, 272—316 Italien abgehandelt. Die 12 beigegebenen Bilder ſtellen Durham, Karoline v. Berri, Dupin, den Herzog v. Reichſtadt (als Leiche), Ferdinand von Orleans, Luiſe von Belgien ſeine Schweſter, die Generale Gérard und Chaſſé, Lord Holland, Ferdinand von Spanien, Chateaubriand und Cuvier vor. Ob dieſe Bilder ähnlich ſind, weiß Ref. nicht, denn er hat von allen Dargeſtellten blos den Herzog von Reichſtadt, aber als Kind geſehen. Daß dieſer (nach S. 96) plötzlich in eine Krankheit gefallen ſei, die er, wie es hieß, aus Scham verhehlte und welche eben dadurch tödtlich wurde, finden wir wenigſtens durch Montbel nicht beſtätigt. Ebenſo wenig iſt wol verbürgt, daß der Jude Etienne Gonzaga Deutz der Liebhaber der Herzogin von Berri geweſen ſei und ſie aus Eiferſucht verrathen habe, weil er die Herzogin im vertrauten Verhältniſſe mit einem jüngern Nebenbuhler angetroffen. In einem größern Werke über neuere Geſchichte würden wir ſolche unerwieſene Behauptungen ungern ſehen; in dieſem Taſchenbuche mögen ſie allenfalls die aufgeregte Meinung der Parteien bezeichnen helfen. Leſer, die etwas lebhaftere Scenen als dieſe Hofcouren und Cabalen, Parlamentsverhandlungen, Miniſterintriguen und Wechſel für ihren geiſtigen Magen brauchen, empfehlen wir die Auftritte in Paris beim Ausbruche der Cholera (wo die berühmten Pariſer ſich auf gleicher Stufe mit den Moskowitern zeigen) oder die Schilderung von Lamarque's Leichenbegängniß und der dabei gelieferten Schlacht. Ueber den Schuß auf den König (auf dem Pont royal) heißt es S. 102: „Nach Allem, was über dieſen Schuß bekannt geworden iſt, kann nur ein politiſches Kind noch länger zweifeln, daß er von der Policei ſelbſt geführt wurde und ein plumpes Spiel war, um den König als „erhaben in der Gefahr“ darzuſtellen. Und ſelbſt wenn dieſer Schuß gegen alle Wahrſcheinlichkeit wirklich von einem Feinde Ludwig Philipp's und ohne deſſen Wiſſen abgefeuert worden wäre, ſo bleibt immerhin die Thatſache gewiß, daß ganz Frankreich ihn für ein bloßes Impromptu der Polizei hielt.“ Die Unruhe in der engliſchen Staatsuhr war 1832 die Parlamentsreform, in der belgiſchen die Citadelle von Antwerpen, in Italien die Franzoſen in Ancona; die Greuel der päpſtlichen Truppen ſind lebhaft genug geſchildert. Der zweite Band wird die übrigen Staaten Europas und hoffentlich auch Amerikas enthalten, und darum ſich wahrſcheinlich noch kürzer faſſen müſſen. Möge er nur bald erſcheinen, ehe es vielleicht — zu ſpät iſt. 41.

*) Vgl. Nr. 262 d. Bl. f. 1833. D. Red.

N o t i z.

Exemplariſche Beſtrafung eines Preßvergehens*)

Am 27. Mai 1780 wurde der Exprarrer J. H. Waſer hingerichtet. Er hatte 1) einer Privatgeſellſchaft einige Kupferſtiche und Inſtrumente entwendet, 2) einige ihm zum Copiren anvertraute, aber bei ihm dann noch vorgefundene Documente zu behalten geſucht, und endlich 3) an Schlözer in Göttingen für deſſen „Briefwechſel“ einen Aufſatz „Ueber den Urſprung des Kriegsfonds und die Beſchaffenheit deſſelben in Zürich“ eingeſchickt. Letzteres koſtete ihm den Kopf; denn weil er einige in der Verwaltung des Kriegsfonds ſtattfindende Mängel ſtark gerügt hatte, bezeichnete man ihn als Staatsverräther, er ſolle den Staat Zürich in Gefahr gebracht haben. Von einer Defenſion ſcheint gar nicht die Rede geweſen zu ſein**), und von 20 Stimmen waren 12 für, 8 gegen ſeinen Tod. Unter den erſtern ſcheint ſelbſt die des ſanften Idyllendichters Geßner geweſen zu ſein, zum mindeſten behauptete es Schlözer, und die actenkundige Darſtellung des ſchrecklichen Proceſſes, die wir erſt 1828 im zweiten Bande der „Helvetia“ von S. 283—414 erhalten***), widerlegt es nicht. Waſer ward ein Opfer des republikaniſchen Ariſtokratismus, welcher oft ärger iſt als morgenländiſcher Despotismus. Die Züricher waren 1780 nicht weiter als die Zittauer 1495, denn da wurde von dieſen der Bürgermeiſter hingerichtet wegen etlicher Praktiken mit „Briefen und andern Verdachts“. 86.

*) Zugleich als Nachtrag des Artikels: Johann Heinrich Waſer, im „Converſations-Lexikon“.

**) Das Criminalproceßweſen war früher in der Schweiz in der traurigſten Verfaſſung. Der Verhörrichter konnte territiones verbales et reales, d. h. Schläge und glühenden Schwamm anwenden. Der mit der Vertheidigung beauftragte Anwalt bekam nur einige Tage dazu. Nach richtete man die Kindermörderinen hin und ließ Kirchenbuße thun, ſelbſt wenn die Ehe ein kleines Verſehen wiederausgeglichen hatte. Daß unter ſolchen Umſtänden Waſer mindeſtens der Sache nach keinen Vertheidiger hatte, iſt faſt ſicher anzunehmen.

***) Nur ein züricher Geſchichtſchreiber erwähnt bis dahin der Hinrichtung: Vögelin („Helvetia“ a. a. O. S. 413).

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 293. —— 20. October 1834.

Dramatiſche Scenen aus dem wirklichen Leben, von Lady Morgan. Ueberſetzt von Louis Lax. Zwei Bände. Mit dem Bildniſſe der Verfaſſerin. Aachen, Mayer. 1834. 8. 2 Thlr.

„Hätte ich", ſagt Lady Morgan in der Vorrede, „etwas Geringfügigeres, Unbedeutenderes als Das, was ich die Ehre habe, dem Publicum zu Füßen zu legen, ſo würde ich es vorzugsweiſe ausgewählt haben, nicht aus Anmaßung, ſondern aus Rückſicht für die großen Fragen, welche jetzt die Welt beſchäftigen." Dieſe Worte ſind zur Einſicht in den geſelligen Converſationston der vornehmen Welt in London, für die Lady Morgan weſentlich ſchreibt, von Bedeutung; ſie zeigen, wie ſchüchtern Bücher in England oft auftreten müſſen, und wie ihre Verfaſſer erſt nöthig haben durch ein Geſtändniß der beſcheidenen Anerkennung größerer Intereſſen ſich mit ihren Leſern zu befreunden. In Deutſchland thun die Autoren allezeit, als ſeien ihre Werke die wichtigſten in der Welt der Wirklichkeit, und in der That ſind Bücher die Hauptgegenſtände unſerer geſelligen Converſation. Alle Conflicte unſers Lebens ſchlichten wir ſchriftlich.

Bei alledem liefert die Verf. nichts Unbedeutendes; aus den Stoffen, die ſie hier zu drei dramatiſchen Bildern aus dem wirklichen Leben zuſammenſtellt, würden deutſche Autoren eine beträchtliche Anzahl Novellen liefern. Die edle Dame, deren Bildung und Geiſtesrichtung wir immerfort hochſchätzen mußten, legt hier ihre Lebensanſchauungen, die ſie in höhern und den Cirkeln der bonne bourgeoisie zu ſammeln Gelegenheit gehabt hat, vor uns nieder; ſie betreffen England und Irland und ſind um ſo wichtiger, als ſie vom ethiſchen und ſociellen Zuſtande des letztern Landes, das gegenwärtig die Staatsmänner in London beſchäftigt, ein getreues Gemälde liefern, dem Licht- und Schattenſeiten nicht fehlen. Das erſte dramatiſche Bild, das aus neun Scenen beſteht, iſt beſonders in dieſer Beziehung intereſſant. Ein Mitglied des Unterhauſes von der vornehmſten Claſſe, Henry Lumley Sackville Esq., ein liberaler, aufgeklärter Menſchenfreund, hat kürzlich zu ſeinem großen Erbeigenthum eine irländiſche Beſitzung von 10,000 Pfd. jährlicher Einkünfte von ſeiner Tante und Mutter bekommen, die beide Repräſentantinnen und Erbinnen der alten Familie Sackville waren. Um das Beſitzthum kennen zu lernen, verläßt er London und ſchlägt in Schloß Sackville ſeine Wohnung auf, mit dem Vorſatze, ſeine Ländereien nicht eher zu verlaſſen, als bis ein neuer, liberaler Geiſt der Ordnung und Geſittung unter ſeinen Unterthanen ſeine wohlthätigen Einflüſſe zeigt. In den Vertretern des Altiriſchen findet er jedoch die größten Widerſacher, und über ſeine Grundſätze im Sinne des Whig-Miniſteriums und ſeine Neuerungen empört, wirkt beſonders eine Pietiſtenclique ihm entgegen. An der Spitze dieſer Sekte ſteht die junge verwitwete Baronin Roßtrevor, eine Heilige der erſten Qualität, die, eine zweite Krüdener, zur Stiftung einer neuen Religion eine ſtarke Neigung hat, nebſt ihrem religiöſen Agenten, dem ehrenwerthen Enoch Grimſhaw, der ein Heiliger von Profeſſion genannt wird. Einige Scenen ſchildern uns in abſchreckenden Zügen den Zuſtand des niedern Volkes in den Wildniſſen und den Gaſthäuſern, wo es ſich verſammelt. „Es iſt ein gewaltiger Sprung", ſagt Sackville, „von dem Mittelpunkte der geſellſchaftlichen Bildung und Feinheit, den Künſten, Wiſſenſchaften und europäiſchen Intereſſen zu dieſen wilden, düſtern Regionen, zu einem Leben unter einem rohen, ungezügelten Volke." Lady Sackville, die ihren Mann begleitet hat, iſt beſonders bemüht, dem Elende der niedern Claſſen unter ihren Untergebenen mit wohlthätiger Hand abzuhelfen. Sie erſchrickt über die Wahrnehmung, auf einer Strecke von 20 engliſchen Meilen nur drei Kirchen und nicht einen gutgekleideten Bauer gefunden zu haben. „O Lady Emilie!" erwidert die frömmelnde Betſchweſter Lady Roßtrevor, „wenn Sie von Dem, was Sie in den finſtern Dörfern von Schloß Sackville und Mogherow geſehen haben, auf die ärmern Claſſen des ganzen Landes ſchließen wollen, ſo werden Sie ſich ſehr täuſchen. Sie ſprechen von ihrem äußern Elend; aber was iſt das gegen ihre innere Nacht! Was iſt der Körper, der vergeht, gegen die Seele, die ewig lebt?" Lady Emilie kann ſich aber nicht überzeugen laſſen, daß der Körper dem Schmuze und Elend preisgegeben werden müſſe, um die Seele zu retten; ſie begreift nicht, daß man Kaſteiungen und Beten ſein Leben widmen kann, während es ſo viel zu handeln gibt. Jene Sekte aber weiß alle Beſtrebungen und Abſichten der Familie Sackville beim Volke zu verdächtigen; auch die Beamten behindern Manches, was zum Heil der ärmern Claſſen in den Ländereien der Beſitzung in Gang

Digitized by Google

geſetzt werden ſoll, und ſo ſieht ſich Sackville mit dem beſten Willen für das Volkswohl der verblendeten Leidenſchaft der Weißfüßler bloßgeſtellt, einer konföderirten Pöbelgeſellſchaft, die ihr Fauſtrecht ſich erſchaffe, und vor der erſt neulich O'Connell ſelbſt, wie engliſche Blätter verlauten, die Patrioten Irlands zu warnen ſich gedrungen fühlte. In einer einſam wilden Gebirgsgegend fällt Sackville in die Hände dieſer Horden, die unter der Anführung eines gewiſſen Brian ſtanden, der aus Armuth Verbrecher wurde und für den ſich Sackville ſelbſt bei dem Obergericht zu Dublin verwandt hatte. Der lokale Richter auf ſeinen Gütern hatte auch die Begnadigungsſchrift erhalten, den Gefangenen aber mit Zurückhaltung des Pardons heimlich entwiſchen laſſen, um dem Gutsbeſitzer die Gelegenheit zu entziehen, ſich populair zu machen. Erſt ſpäter überreichte er demſelben die Schrift mit dem Bedauern, daß ſie zu ſpät eingetroffen ſei, der Culpat ſei in die Wälder entflohen. Zum Glück trägt Sackville die auf ſeine Verwendung eingegangene Begnadigungsſchrift bei ſich, als er in Brian's Hände geräth, und ſtellt dieſen zufrieden. Ein Gefecht zwiſchen den Soldaten und den Weißfüßlern ſchließt das Bild. So wenig es der Darſtellung des irländiſchen Pöbels an ſchwarzen Farben fehlt, ſo ſieht man deutlich, daß es der Schriftſtellerin darum zu thun iſt, durch die Roheit und Verwilderung des Volkes ein kräftiges Naturgefühl hindurchleuchten zu laſſen.

Auch in den beiden andern kleinern dramatiſchen Bildern ſind Figuren hingeſtellt, die uns mit dem irländiſchen Volkscharakter verſöhnen ſollen. „Die Oſterferien, oder die Tapiſſeriearbeiterinnen" geben Scenen aus der hohen Ariſtokratenwelt in London. Unter den redend eingeführten Nationalcharakteren, deren Schilderung ebenſo fein als ſcharf iſt, treten folgende beſonders hervor. Die Gemahlin des Lord Damer, der in ſeinem Hauſe die Soiréen in den Feſttagen gibt, eine Frau vom Stande im ſtrengſten altengliſchen Sinne des Wortes, die nichts von der ganzen Welt weiß, außer was in das Bereich der vornehmen und des Modetons ſchlägt. Sie ſchläft gern nach und ſchwatzt viel vor Tiſch, d'ailleurs bonne pâte de femme. In den guten Cirkeln iſt ſie unter dem Namen der Tante dreier Herzöge bekannt, und obgleich berüchtigt wegen ihrer ſchläfrigen feiſten Langweiligkeit, intriguirt ſie doch ſehr eifrig für das Intereſſe ihrer Familie. Ihre Nichte, Lady Alice, iſt ein echt fashionables Geſchöpf, mit einem mürriſchen, hochmüthigen, geringſchätzenden Weſen, das für Vornehmheit gilt, aber nur die Folge übler Laune iſt; Einfalt, Unwiſſenheit und Egoismus ſind die drei Cardinaltugenden der Dame. Höchſt ergötzlich iſt Lord Mount-Twaddledum, ein bejahrter Edelmann aus der ſtockalten Schule Englands, der als der genaueſte Kenner der altariſtokratiſchen Etikette mit Hülfe ſeiner heraldiſchen Kenntniſſe ſelbſt-Herzögen beweiſt, daß ſie keine Edelleute ſind. Von echtem, eigentlichem Adel hält er nur diejenige Familie, die nachzeigen kann, daß ſie ſeit 400 Jahren ſich nicht mit Handel oder irgend einem Gewerbe zur Erhaltung des Lebens eingelaſſen hat. Auch Herr Sullivan iſt eine intereſſante Figur. Dieſer politiſch-literariſch begabte Irländer liefert fashionable Artikel und politiſche Witze für die Journale; die erſten ſchmiedet er aus den Gerüchten, die in den Salons ſeines ariſtokratiſchen Gönners circuliren, die letzten ſtehen in geradem Widerſpruche mit deſſen Intereſſen und Grundſätzen. Ein pariſer Modeherr, Graf Armadeus de Bouillon, gehört auch zu dem buntgemiſchten Cirkel des Lords Damer. Durch den Einfluß diplomatiſcher Damen läßt dieſer Gelchtling den Ton angeben. Er iſt das Model der Dandies von der Chauſſée d'Antin, die ſeine Toilette für „étourdissante" erklären. Er hat zuerſt in Frankreich den „tigre anglais" eingeführt und den alten Jokei zur Mode gebracht. Das „agencement" ſeiner Cravatte ſetzt die Elegants in Verzweiflung. In der Miſtreß O'Neal, einer geiſtvollen Irländerin, die gegen die engliſchen Erziehungsprincipien und namentlich gegen die Sucht, Stickereien zu arbeiten, ſtatt ſich dem geſelligen Umgange anzuſchließen, polemiſirt, ſcheint ſich die Verfaſſerin ſelbſt gezeichnet zu haben. Die Anſtandsregeln in den Erziehungsanſtalten für Töchter der höhern Nobleſſe vermiſchen den geiſtloſen prüden und verdumpften Charakter der Geſellſchaftsmanieren des vorigen Jahrhunderts, und Miſtreß O'Neal läßt ſich ſtark über dieſe Verkrüppelung des innern Menſchen aus. „Wo kein Gefühl iſt, iſt auch kein Anſtand", ſagt ſie. „Frauen ohne Gefühl ſind nur durch Zufall tugendhaft; die Verworfenen ſind immer leidenſchaftslos; Moralität und Unempfindlichkeit können nicht miteinander beſtehen."

Das dritte dramatiſche Bild: „Das Temperament" liefert uns einen gutherzigen, aber wegen falſcher Verdauung hypochondriſchen, launenhaften Mann aus der Claſſe der bonne bourgeoisie in London. In ſeiner Melancholie verkennt er ſich und Alle, die ihn lieben und ehren, und ſeine Selbſtqual gibt uns den Anblick einer herrſchenden Gemüthskrankheit im engliſchen Nationalcharakter. Ein komiſcher Tölpel von Irländer, ſein Diener, iſt mit vieler Sorgfalt gezeichnet und gewinnt uns für dieſen eigentlichen Volkstypus, den Lady Morgan mit Vorliebe ſchildert. 11.

Britiſches Oſtindien.

Je weniger man in England ſich dieſes ungeheuern Reichs, das bereits an 80 Millionen Unterthanen umfaßt, für die Zukunft hinlänglich ſicher weiß, um deſto öfter wird die Frage erörtert, wie dieſe Sicherheit aufs Beſte verſtärkt werden möge, worüber man ſich denn aber noch nicht einigen kann. Es ſind über dieſen Gegenſtand neuerdings unter andern zwei bemerkenswerthe Werke erſchienen: „Observations on our Indian administration, civil and military. By Lieut. Colon. James *Coulfield*, of the Bengal army" (London 1832), und „The political, commercial and financial condition of the Anglo-Eastern Empire" (London 1832). Der Oberſtlieutenant Caulfield iſt der Meinung, daß der Landbeſitz der oſtindiſchen Compagnie, wenn auch der jetzige Hof der Directoren dieſer Geſellſchaft von dem beſten Willen beſeelt ſei, jetzt unendlich weit über eine Adminiſtration, welche urſprünglich für eine bloße Handelsgeſellſchaft eingerichtet ward, hinausgewachſen ſei. Wie ſollen jene 24 Directoren, die von den Mitgliedern der Geſellſchaft zur Führung aller Angelegenheiten des Vereins erwählt werden, 70—80 Mill.

Digitized by Google

Renſchen, zum Heil derſelben, regieren können? Ehedem, wo s nur galt, eine Factorei einzurichten und zu vertheidigen, richten hierzu die Kräfte aus; jetzt aber ſind die Völker Hinaſtans, womit man ehemals nur Handel trieb, Unterthanen georden, die nach England um Schutz und Verbeſſerung ihrer age ausſchauen; nicht eine Factorei iſt es mehr, welche die Handelsgeſellſchaft regieren und vertheidigen ſoll, ſondern ein Reich, groß, wie der größere Theil Europas zuſammengenommen. Und die Angelegenheiten dieſes ungeheuern Reiches ſollen durch jene Directoren, welche der Mehrzahl nach dazu gar nicht fähig und überdem nicht einmal an Ort und Stelle ſind, wo ſie ſich mit den Bedürfniſſen und Wünſchen der Eingebornen bekannt machen könnten, ſondern entfernt von dieſem Reiche um die Hälfte des Umfangs der Erdkugel zu London ihren Sitz haben, beſorgt werden? Zwar iſt, was die ausübende Gewalt anbelangt, Vieles dem königl. Board of commissioners for India affairs übertrogen; aber dieſe Staatsbehörde muß einen großen Theil ihrer Autorität wieder durch jenen Hof der Directoren in Ausübung bringen. Wie gewöhnlich, ſind beide Collegia aufeinander eiferſüchtig, und da widerſetzt ſich dann das eine Dem, was das andere vorſchlägt, indem der Directorenhof allein mit den praktiſchen Intereſſen Indiens bekannt zu ſein behauptet, während die Staatsbehörde der Commiſſionarien ſich des ausſchließlichen Beſitzes der theoretiſchen Kenntniſſe einer wirkſamen Regierung rühmt. Kaufmannsgilde und Staatsbehörde hadern miteinander, gute Maßregeln kommen nicht zur Ausführung, dahingegen alle Uebel, worüber ſich die Millionen der Hindus beklagen, unabgeändert, ja, ohne daß öfters nur Notiz davon genommen wird, fortdauern. So wünſchte z. B. die obengenannte Staatsbehörde für Indien, daß auch Eingeborene zu Friedensrichtern erwählt werden möchten, um den Hindus ein Intereſſe für ordnungsmäßige Rechtsverwaltung zu erwecken, die überdem für Ausländer mit faſt unüberwindlichen Schwierigkeiten verbunden wäre, hingegen durch indiſche Richter nicht nur leichter, ſondern auch für die Gemeinden vortheilhafter würde beſchafft werden können. Aber der Hof der Directoren widerſprach, weil, wenn den Eingeborenen irgend eine Macht eingeräumt würde, welche ſie gelegentlich auch gegen dortige Engländer geltend machen könnten, es mit der Oberherrſchaft der Compagnie zu Ende gehen, deren Anſehen niedergeſchlagen und deren Zepter zerbrochen werden würde. Coulfield ſtellt zwei Hauptſätze auf: Um dem entfernten Reiche eine billige und wirkſame Regierung zu ſichern, muß man ſich hüten, den natürlichen Geiſt der Eingeborenen nicht durch kleinliche Einmiſchungen zu beunruhigen, muß ihnen Leben und Eigenthum ſicherſtellen und ihnen einen gerechten und angemeſſenen Antheil an der ausübenden Regierung des Landes geſtatten, kurz, das Beſte des Volks mit dem der britiſchen Herrſchaft verſchmelzen. Dann zweitens: Man muß durch eine ordnungsmäßige Mitbewerbung eine ehrliche und thätige Betriebſamkeit befördern (durch Zulaſſung engliſcher Anſiedler, wie aus dem Folgenden erhellt). Das Höchſte würde freilich erreicht werden, wenn man, um Gemeingeiſt und Gemeingefühl für alle wichtigſten Gegenſtände zu ſchaffen, auch Gleichheit der Religion, der Sprache, der Erziehung, der Sitten erwirken könnte. Aber hierzu möchten noch Jahrhunderte gehören, da man hier nicht mit Zwangsmaßregeln einſchreiten darf, ſondern auf verbeſſerte Erziehung, namentlich in Schulen, und vorleuchtendes Beiſpiel ſich wird beſchränken müſſen. Was nun die obenerwähnte Coloniſation, die, unter gewiſſen Beſchränkungen, Coulfield dringend empfiehlt, anlangt, ſo hält er dieſe Maßregel beſonders auch für künftige Sicherſtellung der briſchen Oberherrſchaft in jenem großen Reiche für unumgänglich nothwendig. „Die Hindus“, ſchreibt er, „fühlen weder Achtung noch Liebe für die engliſche Regierung; es findet kein echtes, haltbares Geſellſchaftsband unter den einander immerdar fremd bleibenden ſtatt. In der Stunde der Gefahr würde kein Hindu ſich willig zeigen, zum Schutz der Fremdherrſchaft ſich zu erheben. Die britiſche Regierung ſteht iſolirt da unter jenen zahlloſen, ihr fremden, gegen ſie verſchloſſenen und übelgeſinnten Völkern. Iſt das auch eine auf die Dauer ſichere Stellung? Wenn wir aber Wurzel faßten in dieſem Boden und uns ſelbſt mit dem Volke verkörperten, ſo würde es uns gelingen, nun ſelbſt ein Theil der Bevölkerung zu ſein, und würden in dieſem, uns durch Gemeinſamkeit der Religion, der Sprache, der Sitten, der Gefühle, der Vortheile innigſt verbundenen Theile der Bevölkerung eine wahre und dauernde Sicherheit finden. Wie die Sachen aber jetzt ſtehen, iſt irgend ein religiöſer Schwärmer oder Betrüger im Stande, Indien von einem Ende bis zum andern in Flammen zu ſetzen. Man denke ſich nur einmal recht deutlich ein Land, wo außer der geheimen Feindſeligkeit gegen unſere Intereſſen nun auch noch der finſterſte Aberglaube und ein blinder, willenloſer Gehorſam gegen die geiſtlichen Führer über eine Bevölkerung von Millionen herrſcht; eine Bevölkerung, aus der wir dennoch die Stützen und Diener unſerer Herrſchaft entnehmen. Ein Funke in dieſes auf allen Seiten entzündbare Gebäude geworfen, würde daſſelbe plötzlich in die Luft ſprengen können, und von unſerm Namen würde auch nicht die Spur übrig bleiben. Man verbeſſere alſo in Zeiten das gegenwärtige, fehlerhafte Syſtem, und es werden dann mit der Zeit unſer Heer und unſere vornehmſten Staatsdiener aus einer Bevölkerung hervorgehen, welche durch Bande des Bluts, der Religion der Sitten und des Gefühls gegenſeitiger Sicherheit mit uns innigſt verbunden iſt. Geſchieht dieſes aber nicht, ſo ſind wir, wie geſagt, der täglichen Gefahr gänzlicher Vernichtung ausgeſetzt, die entweder durch Empörung von Innen, oder auch durch einen Einfall von Außen her leicht hervorgebracht werden kann; denn das eine Ereigniß kann das andere hervorbringen. Wohin ſollen wir dann uns retten, und wo einen Stützpunkt und Sammelplatz finden? .. Nun iſt, betreffend Coloniſation, unſere Meinung aber nicht die, daß man die gegenwärtigen Grundbeſitzer etwa ungerechterweiſe und durch Zwang verdrängen ſolle, um für das Heer unſerer britiſchen Coloniſten Raum zu gewinnen, ſo etwa wie die Spanier und Portugieſen durch Mord, Raub und Unterdrückung ſich ehedem in Amerika Platz geſchaffen haben. Nein! unter einer gerechten, gemäßigten, wachſamen, wohlgeführten Regierung ſoll die Wohlfahrt Aller mit ſtrengſter Unparteilichkeit gefördert werden. Die europäiſchen Anſiedler oder deren Abkömmlinge ſollen wie jeder andere Käufer von Grundſtücken nun auch auf den Markt kommen dürfen. Und dieſe Einſiedelung wird für das ganze Volk insgemein von den größten Wohlthaten begleitet werden; denn wir werden unſere Kenntniſſe, Geſchicklichkeit, Kraft und Geldmittel zu Belebung jedes Zweiges der Betriebſamkeit mitbringen. Und da hier nur von Ankauf die Rede iſt, ſo werden auch nur Leute aus den höhern und gebildetern Volksklaſſen einwandern können. Dann wird der Ackerbau künftig Schritt halten mit dem Handel; die mechaniſchen Künſte werden erblühen; heilſamer Wetteifer, moraliſche Verbeſſerung und — Sicherheit werden die glücklichen Erfolge unſerer allmäligen Verſchmelzung mit dem Volke von Hindoſtan ſein, das ſodann die Ankunft der Fremden ſegnen wird, wenn es durch ſie zu allen Vortheilen der Civiliſation ſich hingeleitet ſieht. Man ſagt zwar, Indien ſei bereits übervölkert; aber dem iſt nicht ſo. Grade die ſchönſten, die fruchtbarſten und dem europäiſchen Klima ähnlichſten Landſchaften ſind nur dünn bevölkert. Künſtler und Handwerker ſind, die wenigen in Kalkutta ausgenommen, faſt nirgend zu finden.“

Anderer Meinung iſt nun aber der Verfaſſer der zweiten, obengenannten Schrift: „The political etc. condition of the Anglo-Eastern Empire“. Nachdem er der oſtindiſchen Compagnie eine glänzende Lobrede gehalten hat, daß ſie Indien endlich in einen glücklichen Friedenszuſtand zurückverſetzt, den ſchrecklichſten Verwüſtungen der Kriege und Räubereien ein Ziel geſteckt, ihren Einfluß nur zum Wohl der Eingeborenen bethätigt, ihre Schätze nur zur Sicherung der Herrſchaft Britanniens in Indien und ſeines Handels verwandt, auch ihre Waffen nur zum Schutz der Schwächern gegen die Stärkern geſchwungen habe, widerſetzt er ſich der Coloniſationsmaßregel aufs Aeußerſte. Die Hindus, ſagt er, verabſcheuen ein

ſalſches Verfahren. Um nicht die Gefühle und ſelbſt die Vorurtheile der Hindus zu beleidigen, mit deren Religion, Gewohnheiten, Einrichtungen man überall ſchonend verfahren müſſe, habe die Compagnie ſehr mit Recht es für nothwendig gehalten, den Europäern jeden Landankauf in Indien zu verbieten. Auch alle übrigen Verwaltungszweige (wovon er ausführlich handelt) nimmt er in Schutz und behauptet, daß, wenn man die gegenwärtige Regierungsweiſe des anglo-öſtlichen Reichs zerrütten werde, dieſes zugleich eine Zerſtörung des wohlgeordneten Gleichgewichts zwiſchen der britiſchen Krone und ihren Unterthanen nach ſich ziehen müſſe.

Zu näherer Kenntniß des religiös-ſittlichen Zuſtandes Indiens dient ganz beſonders des leider jüngſt verſtorbenen, hochgeſinnten und hochgebildeten Braminen Rammohun Roy zu London (1832) erſchienene, ungemein lehrreiche Schrift: „Translation of several principal books, passages and texts of the Veda and some controversial works on Brahmanical theology“, worin er aus den heiligen Schriften (den Vedas und deren Auszuge, dem Vedant) darthut, daß die echte Hindureligion das Daſein eines Einigen, allweiſen und unerſchaffenen Schöpfers, Erhalters und Regierers des Weltalls lehre, und allen unter den Hindus durch Religionsverderber nachmals gangbar gewordenen Götzendienſt und den Unfug ſittenverderblicher und greulicher Gebräuche (wohin auch die Verbrennung der Witwen gehört) nicht nur nicht lehre, ſondern vielmehr ganz beſtimmt ausſchließe. Er ſchildert die ſowol ſchauderhaften als ſchamloſen und das ganze Volk entwürdigenden, aller Verbeſſerung unfähig machenden Misbräuche (wohin auch der leicht zu gewinnende Sündenablaß und manches andere ſtark Romaniſirende, wovon uns der bekannte Jeſuit Dubois eben nichts erzählt hat, gehört), und weiſt die unlautern Quellen, falſche Religionsbücher, nach. Man darf hoffen, daß ſeine Schriften, ſeine Aufmunterungen und ſein Beiſpiel mit der Zeit ſegenreich wirken werden.

Eine anziehende Schilderung der nördlichen Landſchaften des britiſchen Indiens, beſonders des Himalayagebirgs, liefern Capitain Skinner's „Excursions in India, including a walk over the Himalaya mountains to the sources of the Jumna and Ganges“ (London 1832). 82.

Ein Beitrag zum Leben Michel Angelo Buonaroti's. Von Alfred Reumont. Stuttgart, Cotta. 1834. 8.

Dieſer für den Kunſtfreund leſenswerthe Aufſatz iſt aus dem ſtuttgarter „Kunſtblatt“ beſonders abgedruckt und der kaiſ. königl. Akademie der ſchönen Künſte zu Florenz gewidmet, deren Ehrenmitglied der Verf. iſt. Der eigentliche Gegenſtand der Unterſuchung iſt die Geſchichte des Grabmals des Papſtes Julius II., welches Michel Angelo errichtet hat, und auf welchem man noch jetzt ſeinen Moſes, das großartigſte Bildwerk aus jener Kunſtperiode, bewundert. Dieſes Monument wurde lange verzögert und mehrfach verändert in ſeinem Plane, und es waren allerlei Beſchuldigungen auf den Künſtler ſelbſt deswegen gefallen. Indeſſen liegt ſeine Rechtfertigung in einem Briefe, welchen Michel Angelo ſelbſt geſchrieben hat und der von dem rühmlichſt bekannten Bibliothekar der Magliabechiana zu Florenz, Profeſſor Ciampi, daſelbſt wiederaufgefunden worden iſt. Vorliegendes Schriftchen iſt eigentlich eine Uebertragung des von Ciampi herausgegebenen und erläuterten Briefes mit einer zweckmäßigen hiſtoriſchen Einleitung. Abgeſehen von dem Intereſſe, welches dieſem Schreiben in Beziehung auf das beſprochene Kunſtwerk und den ſittlichen Charakter ſeines Verfertigers zukommt, wird man durch eine Stelle des Briefes auch auf das Verhältniß zwiſchen Michel Angelo und Rafael hingewieſen, worin ſich aber auch ganz der übermüthige Geiſt des Florentiners zu erkennen gibt. Es heißt nämlich am Schluſſe (S. 25): „In allen Mishelligkeiten zwiſchen Papſt Julius und mir war Schuld der Neid Bramante's und Rafael's von Urbino, und dies war der Grund, weshalb er zu meinem Schaden mit der Arbeit an dem Grabmale bei ſeinen Lebzeiten nicht fortfahren ließ. Daran that Rafael wohl: denn was Der von der Kunſt wußte, das wußte er durch mich.“ 62.

Notiz.

Wie ausnahmsweiſe vor Kurzem auch in d. Bl. eines kleinen Schulprogramms, das jedoch allgemeine Beachtung verdiente, mit Recht gedacht wurde, ſo mag auch das, in dieſem Jahre in Aſchaffenburg erſchienene Programm des am dortigen königl. Gymnaſium angeſtellten Profeſſors Joh. Mich. Heilmaier, unter dem Titel: „Ueber die Entſtehung der romaiſchen Sprache unter dem Einfluſſe fremder Zungen“, hier nicht unerwähnt bleiben und ſogar, bei dem ſich gegenwärtig immer mehr verbreitenden Studium der neugriechiſchen Sprache, allen Denen empfohlen werden, die ſich mit derſelben befreunden wollen. Indeß können wir ſelbſt die darin aufgeſtellte Meinung nicht für begründet halten, inſofern nämlich der Verf. zu zeigen ſucht, daß die neugriechiſche Sprache (er nennt ſie jedoch — wie man auch die romaniſchen Sprachen nicht neulateiniſche nenne — romaiſch) kein Dialekt der altgriechiſchen, ſondern eine eigne und neue ſei, welcher zwar die im Lande geſprochenen Volksidiome und das byzantiniſche Griechiſch zur Grundlage gedient, die ſich aber im Verlaufe der Zeit durch die Sprachen der in Griechenland angeſiedelten Völkerſtämme zu einem eigenthümlichen Typus herausgebildet habe (S. 42). Denn es will uns ſcheinen, als betrachte er den an und für ſich gar nicht abzuleugnenden Einfluß der ſlawiſchen, romaniſchen und albaneſiſchen Sprachen auf die neugriechiſche, den er ſowol in materieller Hinſicht als in Betreff der Grammatik und Syntax S. 16 fg. nachweiſen will, für viel zu weſentlich, wie ſchon daraus klar wird, daß Vieles von Demjenigen, was nach ihm ſelbſt (S. 10 fg.) die heutige neugriechiſche Volksſprache im Gegenſatze zum Altgriechiſchen hat, ſchon im zweiten und den folgenden Jahrhunderten ſich findet, und daß er Manches in der neugriechiſchen Sprache aus dem Romaniſchen, Slawiſchen, Albaneſiſchen ableitet, was nur aus dem Altgriechiſchen und ohne allen Zwang zu erklären iſt, ſodaß vielmehr angenommen werden muß, es haben jene Sprachen aus dem altgriechiſchen Sprachſchatze geſchöpft, als daß die neugriechiſche durch romaniſche u. a. Elemente zerſetzt ſei. Daß ſie dies in Worten und in der Grammatik allerdings ſei, kann nur Derjenige leugnen wollen, der das Neugriechiſche nicht kennt; aber das beweiſt noch nicht, daß ſich dadurch das Neugriechiſche ſo ſehr und weſentlich von dem Altgriechiſchen entfernt und getrennt habe, daß es als eine eigne und neue Sprache betrachtet werden könne. Geht man im Gegentheile nur davon aus, daß das jetzige Neugriechiſch im Munde des Volks der Hauptſache nach weiter nichts ſei als die Volksſprache, wie ſie die alten Griechen zu den ſchönſten Zeiten der Bildung ebenfalls geredet haben, ſo iſt durch die nachfolgenden Zeiten bis jetzt — und freilich mit Berückſichtigung des äußern Einfluſſes der römiſchen, fränkiſchen, türkiſchen Herrſchaft und der vielfachen Einwanderungen fremder Völker in Griechenland — doch nur Ein Schritt bis zum heutigen neugriechiſchen Idiome. Nur die Ausartung der Sprache ebenſo wie des Volkes ſelbſt im Verhältniſſe zu den alten Griechen müſſen wir zugeben; aber die Grundelemente der Sprache ſind griechiſch, und weit mehr griechiſch, als, trotz Salmaſius (S. 10), die italieniſche Sprache lateiniſche Elemente hat. 17.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 294. — 21. October 1834.

Taſchenbücherſchau für 1835.

Erſter Artikel.

Noch ehe der Winter vor der Thür iſt, melden ſich auch ſchon die kleinen bunten Tröſter für Froſt und Unwetter, ſie machen dem Alten-Weiberſommer ſogar den Rang ſtreitig und klopfen ſchon keck und dreiſt bei gutem warmen Wetter, bei hellem lichten Sonnenſchein des Sommers überall an, um Einlaß zu begehren. Es wird bald ſo weit kommen, daß die Taſchenbücher in den Hundstagen ſchon mit uns kokettiren, und die Sucht, ſie zu zeitigen, wird faſt zur Hundswuth werden. Inzwiſchen freuen ſich doch viele Menſchen, wenn die bunten Dingerchen ankommen, ehe die langen Abende um ſich greifen. Der Strickſtrumpf, das Nähzeug iſt ſchon für größere Arbeiten in Thätigkeit geſetzt, vom Wetter und vom Theater, den beiden ſtereotypen Converſationsobjecten in Theecirkeln und Damengeſellſchaften, kann man doch nicht ewig ſalbadern; da läuft ſo ein niedliches Büchlein mit Goldſchnitt luſtig ſich präſentirend in die Hand der Schönen, es gibt eine anmuthige Unterbrechung für Auge und Ohr, wenn nicht gar für Herz und Seele, man ſucht, wählt unter den bekannten Verfaſſern die Lieblinge, wagt ſich wol gar an einen Neuling, den der Redacteur auf den Literaturjahrmarkt ſogleich mit Glanz einſchmuggeln will, man urtheilt, ſchwatzt, läſtert, moquirt ſich, mäkelt, ſpricht vom Altern der größern, anerkannt claſſiſchen Dichter, will den neuern auch das Waſſer nicht gönnen, und bei all dem Hantiren und Plaudern wird doch die Stickerei fertig, oder der lange Abend verfliegt; was will man mehr! Wohl Dem, der nach Belieben auswählen kann, und der ſich kein Gewiſſen daraus zu machen braucht, ob er ſeine Urtheilskraft wie ein Weberſchiffchen hin- und herſchleudert und ein Gewebe der Willkür zuſammenſtichelt. Ein Kritiker iſt der Einzige unter Gottes Himmel, der in der Taſchenbücherſaiſon zu bedauern iſt! Sein Urtheil kann nicht in den Strickſtrumpf mit eingeneſtelt werden, der irgendwem eine wohlthätige Wärme um die Wade verſchafft; ſeine Anſichten werden nicht unſichtbar mit dem Zuckerzwieback von ſchönen Zähnchen hinuntergekaut, oder mit einem Schlückchen aus der goldenen Theetaſſe von roſigen Lippen beiläufig mit hineingeſchlürft; ſeine Meinungen laſſen ſich nicht unſichtbar in das Leib- oder das Serviettenband, das für den heiligen Chriſt gearbeitet wird, einweben, ſein Gutachten über die Büchlein wird Schwarz auf Weiß den Leuten aufgetiſcht; ſeine Kritik wird wieder ein Gegenſtand der Kritik in den Cirkeln der Städte; wenn er tadelt, wird er ein grober, böswilliger Menſch geſcholten, der den Leuten den Spaß verderben wolle, und ein Glück iſt nur, daß ihn Niemand kennt und er unter der Decke des geheimſten Incognito ſeine Artikel, ſeinen kritiſchen Beruf, ſeinen Geſchmack, ja ſeinen moraliſchen Charakter brandmarken hört. Alles verläſtert ihn, Jung und Alt, es iſt faſt nur Eine Stimme über ihn in der ganzen Runde um den Theetiſch, an dem er ſelber wie auf Nadeln ſitzt; er muß miteinſtimmen in den Tadel, denn loben kann er doch am wenigſten, und ſchweigen hieße nichts von den Tagesintereſſen wiſſen. So iſt's dem beklagenswerthen Schreiber dieſes ſchon etliche Male ergangen, weil er die zerbrechliche Waare der eiteln Almanachsliteratur sub specie aeterni kritiſirte, d. h. das Glühwürmchen, das ſich ein ephemeres Vergnügungsſtündchen im ſtillen Abend macht, ſecirte und unter Sonnenglas und Teleſkop ſtellte. Es iſt ein verzweifeltes Handwerk, eine Reihe Taſchenbücher zu kritiſiren; es läßt ſich kein rechter Maßſtab ausfindig machen, um über Tieck und Clauren in einem und demſelben Artikel mit gleicher Stimmung zu ſprechen; es iſt ein widerſinniges Gemengſel von Inhaltsvollem und Seichtem, es iſt ein zu enger Raum, auf dem ſich die Extreme zu nahe berühren, man kann dabei nicht ernſt ſein und nicht luſtig; die Taſchenbüchererfindung iſt ein verrückter Faſtnachtsſchwank, wo ſich Alles kunterbunt durcheinanderwälzt. Die Taſchenbücherliteratur iſt ſo widerſinnig für einen denkenden Menſchen wie — das Leben ſelbſt: heute ſchwer und tief, eine Offenbarung des Heiligſten, das aus der Tiefe der verhüllten Nacht ſich in das Licht des Tages ſtellt; morgen ſo ſeicht und albern wie der nüchterne Morgen nach einem Rauſche, ſo nichtsnutzig und abgeſchmackt leer, als gäbe es keinen Gott und keinen Teufel.

Dieſer letzte Zug wird ſich in der Phyſiognomie der Almanachsliteratur für 1835 abermals als der hauptſächlichſte ergeben; die Dichter können keinen Himmel und keine Hölle mehr malen, ſie wiſſen nichts mehr von Göttern und von Teufeln, und darauf reimt ſich des Kritikers Verzweifeln. Nicht Schwarz auf Weiß, nein Grau auf Grau möchte er ſeine Kritik ſchreiben, um nur der

Digitized by Google

Zeit Homogenes zu liefern. Die Veteranen holen noch alte zurückgelegte Reſterchen aus dem Schreibkaſten, die Jungen ſind von vorn herein oft altbacken, und was das Leiden vollſtändig macht, Clauren hat nichts geliefert! Wehe der Zeit, die ihn von ſich ſtieß! Wehe dem Jahrhundert, das ihn verkannte! Es war eine moraliſche Wolluſt, einen großen, conſequenten Seichtling in den letzten Zügen zu beobachten. Ich zähle die Häupter meiner Lieben: — und ſieh! mir fehlt ſein theures Haupt. Ja, wir haben — einen großen Schwätzer begraben, — und mir war er mehr! — mehr als die halbklugen, halb dummen, nur halb unausſtehlichen, halb kultivirten, halb rohen Geſellen von Erzählungsfabrikanten, die eine richtig abgemeſſene (keine richtige) Mitte zwiſchen Gut und Schlecht behaupten. Sei Einer, was er wolle, nur ſei er's ganz, wie Clauren. Das ſeine Grabſchrift! Nach ſeiner „Mimili" wird noch manches Herz ſchmachten, nach ſeinen vergnüglichen Unterrocksgeſchichtchen noch manches Ohr hinhorchen, die drallen Füßchen und liſtigen Grübchen ſeiner Schönen wird noch manches lüſterne Auge ſehnſüchtig herbeiwünſchen. Es war doch Leben in den Gliedern ſeiner Modepüppchen, es war doch Beweglichkeit im Faltenwurf ihrer Kleider, er beſchrieb nicht peinlich die Anzüge von Kopf zu Füßen, er ließ die Figuren ſich an- und auskleiden, man ſah Alles im Steigen und Fallen, es war doch Lebendigkeit in den Leibchen und Unterröckchen, es ſprang und hüpfte doch, und Alles war beſeelt, wie im Waſſertropfen ſich auch eine Welt von Thierchen dem tiefer ſchauenden Blicke kundgibt. Spaß bei Seite! aber wir hoffen unſern Leſern Producte vorführen zu können, wo wir Clauren's genievollen, lebendigen, ſaftigen Pinſel zum nachahmungswerthen Muſter aufſtellen müſſen. Saftig war ſein Pinſel, das muß der Neid ihm laſſen!

Wir haben in dieſem erſten Artikel außer zwei andern Erſcheinungen eine Novelle von Tieck zum Gegenſtande unſerer Betrachtung zu machen, und die ſchmerzlichen Seitenhiebe des alten Phantaſus-Satiricus auf den Zuſtand unſerer ephemeren Literatur haben uns zu dieſer Quaſi-einleitung zu unſern Berichten über die Leiſtungen der heranrückenden Taſchenbücherſaiſon geführt. Möchte man die Sprache unſers Herzens nicht misverſtehen, unſern moraliſchen Charakter nicht verdächtigen: ich bin ein ehrlich harmloſer Menſch, der das Beſte will und mit Allem vorlieb nimmt, ſelbſt mit dem Langweiligen, denn bei ſolcher Lecture ſchläft es ſich faſt ſo anmuthig ein wie im friſchen Waldesgrün, wenn von fern geſchwätzige Mühlenräder ihre eintönigen Lieder beim Drehen der Walzen abklappern. Gelehrte Männer leſen dieſe Artikel nicht; ich hab' es mit Damen zu thun, die die Taſchenbücher wie ihre lieben Schäfchen hüten. Blamire dich nicht, ſüßes Kind, wenn du meinen guten Willen im Loben und Tadeln in Zweifel ziehſt. Ob ſich der Strickſtrumpf bei der Lecture fördere oder nicht, iſt freilich auch ein Maßſtab für die Kritik, nur im umgekehrten Sinne, wie du es verſtehſt, holde Anmuth! Ich werde dir gleich eine Märchen-Novelle von Tieck vorführen, bei der du die Lecture oder den Strickſtrumpf fahren laſſen mußt, denn Beides will ſich nicht gut vereinigen. Wenn du dich ſtark ſtellen und jene dieſem vorziehen willſt, ſo wirſt du einſchlafen; aber ſchlummere lieber, als daß du mit den Nadeln ſtachelſt und knatterſt; wenn der Traumgott die Netze ſeiner Wunderwelt voller Schrecken und und voller Lieblichkeiten über deine träumende Seele webt, wirſt du den Dichter und mich, ſeinen Kritiker, beſſer verſtehen, als wenn du unſere Phantaſtik in deine Nath einflechten willſt.

1. Urania.

Die erſte der drei Productionen, welche „Urania" den Sterblichen ſpendet, iſt die Märchen-Novelle von Ludwig Tieck: „Das alte Buch und die Reiſe ins Blaue hinein". Der alte Phantaſus greift wieder zur Geiſel. Seine letzten Lieder ſcheinen wieder in die frühern hinübertönen zu ſollen; er gibt Polemik gegen die Richtungen der Zeit und ſatiriſche Kritiken der literariſchen Erſcheinungen unter ſeinen Zeitgenoſſen. Ob er die Tendenzen der heutigen Zeit und die Verkümmerniſſe der Jetztwelt ebenſo ſicher und ſcharf überſieht als weiland Peter Lebrecht, ſteht zu bezweifeln; nur hat Jeder von ſeinem Standpunkt, wenn er nur einen Standpunkt hat, immer Recht; Wunden müſſen ſich ausbluten, Stacheln ſo lange verwunden, ſo lange ſie nicht abgeſtumpft ſind. Die wunderſam dunkle, ſüß berauſchende Märchenwelt, die uns Tieck eröffnete, iſt eine Liebes- und Schmerzensmutter der deutſchen Bruſt und der deutſchen Literatur. Aus dieſer Sphäre, dem eigentlichen Schooſe der Tieck'ſchen Productivität, ſtieg die Muſe dieſes Dichters empor; nicht von der Oberfläche der heitern, offenen Tageswelt, von der Nachtſeite des Seelenlebens — denn was anders ſchuf er im „Abdallah", im „William Lovell"! —, von der traumverſunkenen, räthſelvollen, mit allen Schauern der Dunkelheit erfüllten Sphäre der bewußtlos umhertappenden Kinderſeele ſprachen ſeine erſten Werke, aus ihnen zauberte er ſich das Verſtändniß der lichten Welt des Bewußtſeins hervor, die er im „Dichterleben", im „Aufruhr in den Cevennen" vor unſern Augen als ewige Denkmäler ſeiner tiefen Begeiſterung entfaltete. In dieſen Werken feierte er den Triumph ſeiner durch Nacht zum Licht emporgeſtiegenen Muſe; in ihnen iſt der Traum des Lebens zur hiſtoriſchen Wirklichkeit verwebt, der Geiſt dem Fleiſche inkarnirt, die Welt der Erſcheinungen als der Träger der räthſelvollen, aber enträthſelten Geheimniſſe in ihrer Wahrheit und Wirklichkeit hingeſtellt. Jetzt ſieht er zum Erſtaunen, wie Hoffmann, der die Tieck'ſche frühere Richtung auffaßte, feſthielt und carikirte, in Frankreich Wurzel faßt und der Hebel geworden iſt, um eine ungeheuerliche Phantaſtik, eine Welt voller Greuel und Geſpenſterſcheuſale, die für Romantik gilt, zu gebären, und über die Verwüſtung eines Grund und Bodens, den er zuerſt bepflügte, erſchreckend, geißelt Tieck dieſe Ausgeburten der Phantaſtik, die die Schale ſtatt des ſüßen Kernes nahm und einen für ihn widerwärtigen Lärm in einem Gebiete erhebt, worin er Meiſter war und die Geiſter aufrief, aber auch zu beſchwören und zu bannen im Stande war. Er ſieht er ſich genöthigt, den Farbenton ſeiner alten Gemälde

Digitized by Google

ɔch einmal wieder den Zeitgenoſſen zu veranſchaulichen;
e Geißel zur Hand greift er wieder in die Märchenwelt
ıd hantirt abwechſelnd mit den Ruthen ſeines ſatiri-
gen Humors und mit dem Zauberpinſel ſeiner Traum-
uſe.

Aus dieſer Stimmung iſt die obgedachte Novelle her-
orgegangen, ein für die Literatur inſofern merkwürdiges
roduct, als es die beiden Elemente zuſammengedrängt
nſtellt, das freilich in dieſer Miſchung getrübter Doppel-
immung nicht den Eindruck eines reinen Kunſtwerks ma-
en kann. Es ſind die trivialen Ephemeren der Gegen-
art — als ſolche nämlich werden die Erſcheinungen in
er neueſten franzöſiſchen Literatur aufgefaßt — und die
hantaſtiſchen Gebilde der Märchenwelt, die uns hier zu-
leich beſchäftigen; ein freier Standpunkt zum Genuß bei-
er Elemente wird dadurch unmöglich; wir fühlen uns
urch Proſa und Poeſie, Kritik und Myſtik doppelt und
iderſtrebend afficirt. Es iſt ein wichtiges, aber kein glück-
ches, harmoniſches Gedicht, das uns vorliegt. Neue
efen und alter Sauerteig laſſen ſich nicht gut zuſammen
ermengen. Wir ſind aus der Märchenwelt durch Tieck
lbſt herausgeſtiegen, Traum und Wunder erfüllen uns
icht mehr völlig, wir wollen, wie Meiſter Ludwig ſelbſt
hon dieſe Richtung eingeſchlagen, die hiſtoriſche Wirklich-
it durch die Macht der Poeſie verklärt ſehen und die
Wunder des geheimſten Seelenlebens nicht als der Wirk-
chkeit abſtract und entlegen, ſondern in ihr ſelbſt zur
ffenbarung gebracht erblicken. Nicht hinter den Erſchei-
ungen des hiſtoriſch poſitiven Lebens, ſondern in ihnen
gt für den Denker wie für den Dichter die Wahrheit
ıd das Weſen. Den „Tod des Dichters“ ausgenommen,
welchem ſich die ſüßeſten Geheimniſſe der Feenwelt in
irklichen, praktiſch lebenden Geſtalten zu Tage legen und
s Räthſel des Daſeins ſich nicht im Verborgenen un-
r abſonderlich abenteuerlichen Geiſtern, Elfen und Ko-
lden, ſondern vor der Sonne des klarſten Lichtes löſt,
nnen wir, ſeitdem die Fortſetzung des Cevennenaufruhrs
ır immer wiederholt angekündigt wird, die ſpätern Pro-
ıctionen Tieck's, in denen ſich retrograde Richtungen des
oßen Dichters zu ſeinen frühern Themen zeigen, nicht
it derſelben Freude aufnehmen. Wir können und mö-
n uns nicht mehr in dies bürgerlich-penible Geſellſchafts-
ben von der Poeſie einpferchen laſſen, noch, uns abwen-
nd von der hiſtoriſchen Entfaltung der tiefſten Wahrhei-
n des Daſeins, uns in die allegoriſch-ſymboliſche Nebel-
eit der Traumdichtungen zurückſtürzen. Soll aber doch
n Märchen uns vorgeführt werden, ſo mag es ſich aller
Stoffe der Gegenwart, aller Polemik gegen die neueſten
uſtände in Kunſt und Welt entſchlagen, um rein im
inen Elemente Das ganz zu ſein, was es ſein will.
Die Intention des Dichters dabei iſt allerdings, was ſein
itiſches Bewußtſein anbetrifft, nicht zu verkennen; es wird
nmer zu Tieck's merkwürdigen Eigenthümlichkeiten gehö-
n, die zauberhafte Märchenwelt, wie es in vorliegender
lovelle geſchieht, heraufzubeſchwören, um nicht blos die
roßen literariſchen Erſcheinungen aller Völker, ſondern auch
Phänomene wie Börne, Heine, V. Hugo und die ganze
romantiſche Schule Frankreichs zu beleuchten, zu deuten
und ſie mit dem Weltlauf, den die Geiſter der Unterwelt
regieren, in Verbindung zu ſetzen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Statistics of France. By *Lewis Goldsmith*. London 1832.

Ein mit großem Fleiß und möglichſter Genauigkeit gearbeitetes Gemälde des politiſchen, bürgerlichen und commerciellen, gegenwärtigen Zuſtandes des franzöſiſchen Reiches, das uns deſſen Kräfte und Hülfsmittel vor Augen bringt. Wir übergehen die bekannte Eintheilung des Reiches in Militairdiviſionen (21), Departements, Arrondiſſements, Cantons und deren Behörden, auch das Steuerweſen; bleiben aber bei dem Ackerbau, den Manufacturen und dem Handel einen Augenblick ſtehen.

Der Boden Frankreichs wird von G. zu 27,000 Quadratlieues berechnet. Der Werth der erzeugten Naturproducte beläuft ſich auf 4,853,628,873 Fr., worunter der Wein mit 718,941,675 Francs begriffen iſt.

Das in den Manufacturen ſteckende Capital wird, betreffend das inländiſche Material, auf 416 Mill., anlangend das eingeführte auf 186 Mill., für Handwerkslohn auf 844 Mill. und für ſonſtige Unkoſten (Maſchinerien u. dgl.) auf 192 Mill. Francs geſchätzt.

Die Erzeugniſſe der Manufacturen werden zu dem Werthe von 1,820,000,000 Fr. berechnet. Darunter kommen auf Seidenwaaren 160 Mill., auf Wolle 250 Mill., auf Leinen 210 Mill., auf Baumwolle 200 Mill., auf Leder 160 Mill., auf Bücher 30 Mill. Fr.

1812 gebrauchte Frankreich für ſeine Manufacturen 70 Mill. Pfd. inländiſche Wolle; 1816 aber, incl. feine, ausländiſche Wolle, 80 Mill. Pfd., in den folgenden Jahren noch mehr, ſodaß man annehmen kann, es ſei binnen 14 Jahren der Wollverbrauch um 26 Mill. (franz.) Pfunde geſtiegen. Der Baumwollenverbrauch hat ſich binnen demſelben Zeitraume verdreifacht. Verhältnißmäßig gilt dieſes auch von Seide, Eiſen und Kohlen.

Die Zahl gedruckter Bogen in den verſchiedenen Fächern der Literatur belief ſich 1812 auf 72,080,642 und 1825 auf 144,560,094.

Der Werth eingeführter Waaren belief ſich

1821	auf	394,442,356	Fr.
1830	auf	489,242,685	Fr.

Die Marine beſtand 1814 nur aus wenigen, halbverfaulten und unbeſchäftigten Handelsſchiffen. Aber 1830 zählte die Kriegsflotte 284 Schiffe und 90 waren im Bau begriffen.

Die Seeleute ſind in vier Claſſen getheilt: 1. Unverheirathete. 2. Witwer, ohne Kinder. 3. Verheirathete, ohne Kinder. 4. Verheirathete, mit Kindern. Die zweite Claſſe wird nicht eher aufgerufen, bevor die erſte nicht mehr ausreicht, und ebenſo verhält es ſich mit der dritten und vierten.

Dann handelt G. von der Juſtizverfaſſung in aufſteigender Linie: 1) den tribunaux de premiére instance (für geringere correctionelle und Civilſachen, ohne Jury); 2) cour royale (es gibt deren 27, wovon jede drei bis vier Departements umfaßt, und wohin appellirt wird); 3) Caſſationshof zu Paris. Außerdem gibt es 213 Handelstribunäle, deren Präſidenten und Richter aus den Kaufleuten gewählt werden und ihr Amt unentgeltlich verwalten.

Bei jeder cour royale und dem Caſſationshofe führt ein procureur général die Aufſicht über die Inſtructionsrichter und Advokaten. Bei den Tribunälen erſter Inſtanz iſt ein procureur du roi angeſtellt. Hier iſt das Verfahren bei criminellen und correctionellen Fällen folgendes. Der Verhaftete wird zuerſt vor den procureur du Roi geführt, der ihn verhört und darüber dann, ohne jedoch ſeine eigne Meinung auszuſprechen, an den Inſtructionsrichter berichtet. Dieſer unterſucht die Zeugniſſe und berichtet darüber an den Procureur, der nun ſeine Meinung niederſchreibt und dem Richter zuſendet. Der Richter legt hier-

auf den Fall der chambre du conseil (drei Richtern des Tribunals) vor, welche die Sache genau unterſuchen und entſcheiden, ob Grund zu fernerm Verfahren vorhanden, oder ob der Verhaftete in Freiheit zu ſetzen ſei. Im letztern Falle kann aber der procureur du roi widerſprechen und Bericht an die chambre d'accusation (fünf Richter der cour royale) abſtatten. Stimmt hingegen die chambre du conseil für ferneres Verfahren gegen den Verhafteten, ſo wird der Bericht an die chambre d'accusation geſandt, die dann entſcheidet, ob das Verfahren fortgeſetzt oder der Verklagte entlaſſen werden ſoll. 1827 entließen die chambres d'accusation 1582 Angeklagte wegen nicht genugſamer Beweiſe, und die chambres du conseil entließen 16,888 Verhaftete. 1880 war das Verhältniß criminell angeklagter weiblicher Perſonen zu den männlichen 19 zu 100. Von der ganzen Zahl 6962 konnten 4319 weder leſen noch ſchreiben. Die größten Verbrecher wurden ohne Ausnahme unter den gänzlich Ununterrichteten gefunden. Im Durchſchnitt war die Zahl Derer, welche weder leſen noch ſchreiben konnten, 58 Procent. 82.

Aus Italien.

Das auch in Deutſchland ſeltener werdende Talent, gewandt und leicht lateiniſch richtig zu ſprechen, beſaß der im Februar d. J. zu Rooi im Genueſiſchen verſtorbene Profeſſor Fauſtino Gagliuffi in einem Grade, der in Italien, wo man an Erſcheinungen des improviſirenden Sprechens in der heimiſchen und manchmal ſelbſt in fremden Sprachen gewöhnt iſt, lange Zeit Aufſehen erregte. Gagliuffi war in Raguſi geboren und früh nach Rom gekommen, wo er im Collegium de' padri Scolopj ſeine Bildung erhielt und ſchon damals durch die Anlage ſich bemerklich machte, die ſpäter ſeinen Ruhm begründet hat. In der Anſtalt war ein Pater Solari, der zufrüheſt die entſchiedene Auffaſſungsgabe des jungen Mannes für Sprachen bemerkte und ihn eifrigſt zum Studium der Griechen und Römer anregte. Die Neigung Gagliuffi's traf mit dieſer Auffoderung zuſammen, und mit bewundernswürdiger Leichtigkeit eignete er ſich beſonders die lateiniſche Sprache in einem ſolchen Grade an, daß er oftmals in Paris, wohin ihn die politiſchen Stürme nachmals verſchlugen, in zahlreichen Geſellſchaften die eben vom bekannten Improviſator Gianni ausgeſprochenen Ottaven in ſchönen lateiniſchen Verſen wieder vortrug. Die Franzoſen, damals mit ganz andern Dingen beſchäftigt und nicht im Stande lateiniſche Verſe ſehr zu würdigen, machten aus G.'s Talente wenig, und ſo kam es, daß ſein Name von dort aus wenig Verbreitung erhielt. Mehr Beachtung fand G. in Genua, wohin er ſpäter ſich begab und einen großen Theil ſeines Lebens verbrachte, da man ihm dort ſogar das Bürgerrecht zugeſtanden. Dort erinnert man ſich in ihm befreundeten Kreiſen noch mit Erſtaunen eines Wettkampfes von Talenten, die ſelten ſich wieder ſo vereinigen werden. Ein Improviſator nämlich dichtete dort über eine vorgeſchriebene Aufgabe; mit bewundernswürdiger Genauigkeit wiederholte ſie Wort für Wort der Meiſter eines ſtaunenerregenden Gedächtniſſes, Profeſſor und Advocat Niccolò Ardizzoni, und unverzüglich erhob ſich Gagliuffi, um das eben Geſprochene in lateiniſchen Verſen wiederzugeben. Von Sgricci wird erzählt, daß er im Hauſe des ſpaniſchen Conſuls zu Genua, Beromendi, den eben ſo beredten Mund ſtaunend geſchloſſen, als er Gagliuffi in einer langen lateiniſchen Elegie den Epilog zu einem Trauerſpiele: Criſpo, ſprechen hörte, das wenige Augenblicke vorher in Folge einer Aufgabe in ihm entſtanden war. Man würde verſucht ſein, bei ſeinen Zuhörern eine allzu bereitwillige Anerkennung für eine kaum glaubhafte Leiſtung vorauszuſetzen, wenn nicht ein im vorigen Jahre unter dem Titel: „*Faustini Gagliuffi* Specimen de fortuna latinitatis. Accedunt poemata varia, meditata et extemporalia" (Turin 1833), erſchienenes Buch der ruhigen Prüfung die Mittel gäbe, ſich von dem Werthe dieſer lateiniſchen Improviſationen zu überzeugen. Das Maiheft der „Biblioteca italiana" d. J. gibt S. 247 den Brief eines Marcheſe Scaramucci, der eine faſt allen Glauben überſteigende Probe der Beherrſchung der lateiniſchen Sprache erzählt. Da es das kürzeſte der dort angeführten Beiſpiele iſt, ſo ſei nur folgende Anekdote hier wiederholt. Scaramucci's Vater gab Gagliuffi zur Frage auf, ob man wol Boileau's Epigramm:

> Ci-gît ma femme: cela est bien
> Pour son repos et pour le mien,

in zwei lateiniſchen Verſen überſetzen könne. G. dachte einen Augenblick nach und antwortete lachend: „In zweien nicht, aber in Einem; ſo etwa:

> Heic mea stat conjux. benefactum! sic bene utrique est."

„Nun dann auch in zweien!" foderte der Graf. Und ohne ſich lange zu beſinnen, ſagte G.:

> Hoc jacet in tumulo mea conjux. o benefactum!
> Olli sic requies, sic mihi parta quies.

Silvio Pellico iſt durch ſeine Leiden und die Art, ſie zu dulden, zu ſehr ein europäiſcher Name geworden, als daß eins ſeiner Werke der Aufmerkſamkeit der Leſer in Deutſchland lange entgehen könnte. Seine Tragödie: „Tommaso Moro", von der eine turiner Ausgabe von 1833 vor uns liegt, iſt wahrſcheinlich ſogar in einer der deutſchen Ausgaben wiederabgedruckt, die, wie wir hören, an mehren Orten erſchienen ſind. Nur das Eine ſei in Bezug darauf erwähnt, daß der bekannte Aeſthetiker der „Biblioteca italiana" im Aprilhefte d. J. von ihr eine Beurtheilung gibt, die der Geſinnung des Stücks alle Gerechtigkeit widerfahren läßt, aber meint, ſie werde ſeinen poetiſchen Lorber nicht ſchattiger machen. Die Härte des Ausdrucks und das Gefallen an ſo häufig abgebrochenen, umgewendeten und der römiſchen Sprachweiſe nachgebildeten Formen trage nicht dazu bei, Pellico's letzte Verſe dem Ohre gefälliger zu machen, und ſelbſt einzelne Stellen im gleichnamigen Romane der Prinzeſſin von Craon werden dem Stücke vorgezogen. Bemerkt muß werden, daß von Pellico's „Prigioni" in der „Biblioteca italiana" uns keine Anzeige vorgekommen iſt.

Unter jedem Hefte der „Biblioteca italiana" nennen ſich A. Acerbi, F. Carlini, I. Fumagalli und G. Brugnatelli als Directoren und Herausgeber, und was auf Naturwiſſenſchaften Bezug hat, iſt daher gewöhnlich mit Genauigkeit und Sorgfalt behandelt. Doch findet man im Märzheft derſelben für 1834, S. 396 eine Note, zu der ſich die Herausgeber bekennen, die wol in einem Pfennigmagazin, doch hier kaum zu entſchuldigen iſt. Es iſt die Rede von Nebel's Entdeckungen im Innern von Mexico, von denen in mehren deutſchen Tageblättern die Rede war. Ganz getroſt wird nun dem ſehr wenig unterrichteten Nebel von den gelehrten Herausgebern der „Bibl. ital." nacherzählt, er habe dort Statuen mit Menſchenhaut überzogen angetroffen, und in der Note geſagt, die Bibliotheken zu Dresden und Wien beſäßen Manuſcripte auf Menſchenhaut geſchrieben, die Humboldt in ſeinem Atlas ſogar habe abbilden laſſen. Das Letztere iſt inſofern das Stärkſte, als grade durch Hrn. v. Humboldt's Unterſuchungen in dem „Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne", S. 417—423, erwieſen iſt, daß hier nicht an Menſchenhaut zu denken ſei. Es war eine Art von Pflanzenpapier, eine Art Carton, Metl genannt, aus der Agave americana bereitet, die man dort als Schreibmaterial, wie am angeführten Orte zu leſen, zu den Kalendern u. ſ. w. verwandte, und die gelehrten Herausgeber der „Bibl. ital." ſollten doch in einer gelegentlichen Note Hrn. Nebel und ihre Leſer beruhigen, daß die Eſelshaut noch nicht um das Vorrecht beeinträchtigt iſt, ſelbſt bei den Azteken es nicht war, ſolche gründliche Notizen weiter zu verbreiten. 5.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 295. —— 22. October 1834.

Taſchenbücherſchau für 1835.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 294.)

Wir vermiſſen an Tieck's letzterſchienenen Novellen die draſtiſche Entwickelung des Stoffes, die dramatiſche Geſtaltung und charakteriſtiſche Individualiſirung, die ſeine obgedachten Glanzwerke ſo über alle Erſcheinungen im Gebiete der Novellendichtung hervorhebt; er gibt jetzt mehr ſeine Tagebücher, ſeine Glaubensbekenntniſſe, letzte Willensmeinungen und Gutachten als fertige Kunſtgeſtaltungen. Wir hören den reflectirenden Greis, der ſeine alte Wunderwelt zu Hülfe ruft, um ſich in ihr und durch ſie den Zeitgenoſſen zu verſtändlichen. Er erzählt uns in vorliegender Novelle von einem verſtorbenen Freunde Beeskow, einem großen „Philiſter" von Geſinnung — eine Charakterbeſchaffenheit, die Manches im Verlaufe der Geſchichte, was an Trivialität grenzen möchte, motiviren ſoll. Dieſer findet am entlegenen Orte in einem Gebirge eine alte Handſchrift, das alte Buch, das aus den Zeiten Gottfried's von Strasburg herrührt und deſſen Schickſale durch Wurmfraß, Waſſerſtock und Misbeachtung von Ignoranten oder Böswilligen manchen hübſchen humoriſtiſchen Zug bieten. Der Inhalt des alten Buches beſteht eben aus Dem, was der zweite Titel beſagt, aus der Reiſe ins Blaue hinein. Zwei Jünglinge ſind aus der Burg, wo ſie erzogen werden, entflohen; den einen, Athelſtan, treibt es mit urmächtigem Behagen phantaſtiſch in die Weite, ohne Ziel, ohne Zweck muß er, ſo gebietet's die innere wunderſame Stimme, in die Welt wandern. Der alte Kaplan, ihr Erzieher, holt die Flüchtlinge jedoch ein, und nur dem Athelſtan iſt es möglich, der Haft zu entwiſchen. Er wandelt von Berg zu Berg, ſucht die Waldeinſamkeiten und ſchweigt am Buſen der Mutter Natur. Hier haben wir nun das alte Thema, wo Meiſter Ludwig zu Hauſe iſt; der ſüße, dunkle Waldhornklang ſeiner Naturbegeiſterung im „Sternbald" tönt uns wieder entgegen. Es iſt das Oberonshorn ſeiner Jugendmuſe. Athelſtan kehrt bald in eine Köhlerhütte ein, bald beherbergt ihn der ſtille Wald, alle Schauer und alle Süßigkeiten, die der Verkehr mit wunderbaren Naturgeiſtern hervorruft, füllen ſeine Seele. Sein Leben, das bisher in der Nähe der Aeltern, unter der pedantiſchen Zuchtruthe des Abtes, etwas Beklemmendes für ihn hatte, löſt ſich in die Romantik regelloſer Willkür. Zweck, Ziel, Abſicht, Richtung, alles verfliegt und verdunſtet, die Seele ſchwimmt ungebunden im Gefühle des Daſeins, das beſeligende Gelüſt eines harmloſen Vegetirens beſchleicht den Leſer mit dem Zauber, der Tieck's Worten inwohnt. Wir entheben unter Anderm die Schilderung von Athelſtan's Herberge in der Köhlerhütte:

Man legte ſich zur Ruhe. Dem Fremden war eine Abtheilung angewieſen, wo man das Heu für die einzige Kuh aufbewahrte, die den kleinen Hausſtand mit Milch verſorgte. Beglückt wühlte ſich Athelſtan in den Duft ſeines Lagers. Er hörte noch die Stimmen von unten aus der Wohnſtube, draußen ſauſen die Waldesbäume, ein munterer Bach rauſchte melodiſch dazwiſchen, und viele Nachtigallen wetteiferten fern und nah in wechſelnden Liebesgeſängen. Von Zeit zu Zeit ließ ſich der wachſame Haushund mit Bellen vernehmen, ein vorüberflatternder Vogel ſchrie in wilden Tönen, und im Wehen des Waldes, im Plaudern des Baches, dem ſchläfrigen Rauſchen der Lüfte, in den gurgelnden Tönen der befiederten Waldesorgeln glaubte Athelſtan noch Geiſterſtimmen und prophetiſche Töne zu vernehmen, die in magiſcher Sprache aus der innerſten Natur unmittelbar mit der Seele ſprächen, Gefühl und Gedanke. Muſik und Seligkeit, die ſich in die gewöhnliche Sprache der Menſchen nicht überſetzen laſſen. So taumelnd, ſchwärmend und träumend dämmerte er ſchlummernd ein und erweckte ſich wieder, um durch die Spalten des Daches über ſich den blauen Himmel und einige Sterne zu ſehen; wieder ſchlief er ein, und ſeitwärts durch eine kleine Wandſpalte kroch ein ſchmaler ſcharfer Streif des Mondlichts zu ihm und ſpielte und ſpiegelte mit den grünen Gräſern, auf welchen er gebettet lag. Jauchzend ſtand er am Morgen auf und ſchüttelte die Halme aus den Haaren und von den Kleidern. So glücklich, ſagte er zu ſich ſelbſt, war ich noch niemals in meinem Leben.

Seine Naturentzückung wird aber nach und nach immer intenſiver, und die Taumelei ſeiner Exaltation macht einer ſich immer mehr aufklärenden Ueberzeugung Platz, daß uns aus der Natur die Offenbarung eines Ewigen ſymboliſch entgegentöne, das nicht ſowie ſie ſelber vergänglich iſt.

Wie ruhig, friedlich und ſüß ſchlummernd — ſagt er zu einem Köhlerbuben, der auf eine andere Weiſe ſeine Naturanſchauung ihm andeutet — umgibt uns hier die Natur mit ihren Träumen der Einſamkeit! Was verlangt der unruhige Menſch, wenn ihm ſolche Minnten zu Theil werden, wie ich heut ſchon ſo viele erlebt habe? Ich weiß, dieſe Strömungen des Entzückens gehen vorüber, nur im Vorbeifliegen rühren die ſeligen Geiſter meinen Sinn an; aber weil ich es fühlte, weil es meine ganze Seele durchdrungen hat, iſt es mir dadurch ewig und mein. So finden wir ſchon als irdiſche, vergängliche Weſen die-

Seligkeit, und mein Schmerz, meine Wehmuth über dieſes Verſchwinden erhöht die Luſt des Entzückens. Was in dieſen Anſchauungen mein geworden iſt, wird ein Unſterbliches.

Ja, ja, ſagte Gottfried (der Köhlerbube), könnte man nur eben Alles verſtehen, was uns einfällt, ſo würde man bald klüger werden. Aber das Beſte rennt nur durch unſern Kopf wie ein Blitz oder Sternſchnuppe, oder flimmert nur ſo webend und ſtill lichtend kurze Zeit, wie die kleinen Funken in der Sommernacht durch das feuchte Gebüſch, die ſie die Johanniswürmchen nennen.

Das ſind die ſüßen, heilgen Geheimniſſe unſers Gemüthes, ſagte Athelſtan, die wir nicht zu fürwitzig aufſtören und durchforſchen ſollen. Das iſt der Traum der Wolluſt, das himmliſche Räthſel, die ewige Täuſchung, die ſich immer in neue Geſtaltung wirft, und in welche die Sonne, die wir Sterblichen die Wahrheit nennen, nie hineinleuchten darf, wenn nicht die Blüte unſers Glücks und die Wurzel unſers Lebens ganz zerſtört werden ſoll.

Trotz dieſem freiwilligen Verzichten auf näheres Verſtändniß der Erſcheinungen des Lebens, ſoll es dem Athelſtan doch ſpäter beſchieden ſein, ſich der Löſung der Räthſel zu nähern. Der Köhlerburſche verläßt den Wanderluſtigen und kehrt, von ihm reich beſchenkt und mit dem Vorſatze, ſich der Gelehrſamkeit zu widmen, zu ſeinen Weilern zurück. Später ſieht Athelſtan ihn als Mann wieder, und aus dem Knaben, der ein ſo drängendes Begehren ſchon früh geäußert, den Gefühlen ſeines verſchloſſenen, unorganiſch durcheinanderwebenden Gemüthes Sprache zu leihen, iſt der Sänger des „Triſtan", Gottfried von Strasburg, geworden. Unſern Athelſtan treibt ein ebenſo dunkles, unſagbares Gefühl nicht in ſich ſelbſt, wie den Köhlerbuben, der in der rignen Bruſt für die Räthſel des Lebens Sprache gewinnt, ſondern ihn zieht das Gelüſt immerfort der Natur in die Arme, als ſollte ſie ſelbſt für ihn ſich enthüllen, als könne es nicht der Geiſt des Menſchen ſelber ſein, der ſie erklärt und deutet, als müſſe ſir ihr Verſtändniß in ſich ſelber bergen. Er läuft wieder halbtoll über Berg und Thal, kämpft ſich durch alle Schrecken der Gewitternächte hindurch, verkehrt mit Einſiedlern, die er im geheimern Einverſtändniß mit den Geheimniſſen der Naturkräfte wähnt, und ſucht den räthſelhaften Greis auf, der, wie die Sage geht, in den Glanz der Ewigkeit einen Blick gethan, und dem ſeit jenem Momente das Erdenleben ſich verfinſtert hat. In eine einſame Bergſchenke führt der Dichter ſeltſame Geſtalten ſeiner Wunderlaune zuſammen, einen langen Schulmeiſter, der im nahen Schloſſe den Teufel aus einem Beſeſſenen austreibt, und ein halb kinderartiges, halb koboldhaftes Weſen, den Zwerg Hannes, der allerhand ſataniſche Neckereien mit Jenem und Allen treibt. Auch das Schloß beſucht Athelſtan, wo der Beſeſſene über ſeine dämoniſchen Zuſtände myſtiſche Reden hält und der junge Reiſende in die Teufelsbannerei mit hineinverwickelt wird. Kaum gelingt es ihm, dem abergläubiſchen Abte, der ihn als Hexenmeiſter verketzern will, zu entfliehen und ſeiner Beſtimmung, d. h. ſeinem Lebenswege ins Blaue hinein, weiter nachzugehen. In der Dämmerung des Abends ſchwirren ſeltſame Töne um ſein Ohr, und bald erſcheint ein Zug von Elfen und Feen, an deren Spitze die Königin der Geiſter, Gloriana, ſich befindet. Nun weiß er, was er will, er will ſich die Pforten der Geiſterwelt erſchließen laſſen, nicht einen Blick nur, wie jener innerlich erblindete Greis, nein, ſeine ganze Sehkraft, ſeine ganze Seele will er in die Geheimniſſe des Feenreichs tauchen. Die Welt iſt ihm kahl und nüchtern; das Abſolute, das Ewige, die ſtillen Mächte der Geiſter, die hinter der Oberwelt hauſen, will er ſchauen. Er küßt die Fee Gloriana und verlobt ſich ſo für ewig mit ihr. Die Berge thun ſich auf, und er wandert, wie der Tannenhäuſer in den Venusberg, in das Reich der geiſtigen Wahrheit, die ſich ſchon in die Tiefe vergräbt. Dennoch wird hier Alles vorherbeſtimmt, was ſich auf der Oberfläche der Erſcheinungswelt ereignet. Es ſind hier die geiſtigen Urpotenzen der Welt verſammelt; als lichte Geiſter und Elfen, oder als böſe Kobolde und ſcheußliche Zwergdämonen tummeln ſich die Mächte, die das Leben der Sterblichen insgeheim regieren, im Reiche der Titania-Gloriana, deren Oberon Athelſtan geworden iſt, wunderſeltſam umher. Alles, was ihm oben in der Welt unklar, ſchief, verkehrt und nichtig erſchien, tritt ihm hier in geiſtigem Connex entgegen; auch das Böſe, das das Leben der Sterblichen verkümmert, lernt er hier in ſeiner Nothwendigkeit begreifen, die doch die freie Wahl der Individuen nicht ausſchließt. Gloriana führt ihn durch die wunderſamen Räume umher und deutet ihm das Räthſel, daß der Böſe aus freier Wahl, aus tiefſtem eignen Behagen böſe ſei.

Seit ewigen Zeiten geſchieht es — ſagt ſie —, daß in den höchſten und zarteſten Geſchöpfen ſich oft ein Keim entwickelt, der uns Allen zu unſerm Daſein nothwendig iſt, der Keim eines Gelüſtes, ſich ſelbſt zu zerſtören, aus den heiligen, ſüßwollüſtigen, beſeligenden Schranken zu treten, in denen nur unſere Freiheit möglich iſt, und dieſe echt beglückende Freiheit, in welcher alle unſere Kräfte ihre Flügel entfalten, mit einer unſinnigen Willkür, mit nichtiger Unbedingtheit, mit ſklaviſcher Schrankenloſigkeit zu vertauſchen. Selbſt im Glück des Erkennens blitzt auch in den Seligen ein Taumel des Entzückens auf; wie es geſchieht, daß ſo oft die Seele dann aus der Begeiſterung freiwillig in die Leidenſchaft ſtürzt, iſt das ewige Räthſel und Geheimniß. Nun rennt der Geiſt wie ſich ſelber zum Trotz auf der Bahn des Feuers fort, verſchmäht das Licht als ohnmächtig und verſenkt und vertieft ſich in Das, was ſeinem Weſen das Widerwärtigſte iſt, indem er jetzt erſt glaubt, im Wilden, Schroffen, Unverſtändigen ſeine Eigenthümlichkeit angetroffen zu haben. Nun wohnt er in der Lüge und Unwahrheit und läſtert auf Schönheit und Heiligkeit, als wenn dieſe die Lüge wären. Aus übermäßigem Freiheitstaumel muß der Geiſt nun ein Sklave der Häßlichkeit werden, und je enger ihn die Ketten ſchnüren, je mehr pocht er hohnlachend auf ſeine Ungebundenheit. Solche aus ihrer erſten Beſtimmung tief geſunkenen Geiſter ſind dieſe Zwerge und Misgeburten, dieſe widerwärtigen Gnomen und Kobolde. Manche ſind erſt nach vielen Verwandlungen ihres Irrthums in dieſe Unformen gerathen, die heftigſten ſind mit Blitzesſchnelle aus der ſchönen Form hineingeſtürzt. Finden ſie in entzündeter Sehnſucht die Wahrheit wieder, ſo ſteigen ſie ſchneller oder langſamer zur Schönheit wieder empor; doch iſt es unendlich ſchwer, daß dieſer Eigenſinn wieder gebrochen werde, der jetzt die Wurzel ihres Weſens iſt.

Titania zeigt ihm die Vergangenheit der Weltgeſchichte, und vor ſeinen Augen verſchwindet der Nebel; auch die Zukunft deutet ſie ihm prophetiſch, und wir können uns nicht enthalten, auch dieſe ſchöngefügte Rede der Fee unſern Leſern mitzutheilen:

Wie viele Gewächſe in den Thälern, wie viele Bäume in
hönen und ſonderbaren Wäldern, die Wundergegend an den
Waſſerfällen, die Zauberwände, an denen immerdar die Regen-
ogen ſpielen, der lichtgrüne Hain voll ſeltſamer fremder Vö-
el, jene Tiefe, die ernſt wie Verzweiflung von oben anzuſehen,
nd in welcher die weinenden Bächlein fließen, die wolkenhohen
aläſte mit den blanken Zinnen, alle dieſe und viele andere
auberorte ſtehen noch unbewohnt; alle dieſe Poeſie muß ſich
och in menſchlicher Dichtung entwickeln und die erſtaunte und
runkene Welt durchdringen. Sind auch nur wenige dieſer Gei-
er zur höchſten Vollendung berufen, ſo ſchlummern doch noch
auſend und tauſend entzückende Melodien in jener großen Na-
urharfe, deren klingende Saiten die Welt durchtönen ſollen.
Eine neue Zeit wird durch dich erwachen, die der Wunder und
er Liebe; Geſänge werden die Welt durchſtrömen, wie ſie noch
iemals gehört waren, und ein Kampf der Poeſie wird mit je-
en alten ewigen Heroen entbrennen, daß der forſchende Sinn
weifeln wird, welcher Schönheit er den Kranz reichen ſoll.
Meine Geiſter haben mir ſchon Manches von dieſen Wunder-
reigniſſen zugeflüſtert, und mein ſcharfes Auge dringt in die
fernen der Zukunft. Der Kaiſerſtamm der Hohenſtaufen, wel-
her jetzt auf Erden herrſcht, wird dieſe Kraft entbinden und
en Sinn begeiſtern; Religion, Andacht, Liebe, Alles wird un-
er dem Schutze großer Kirchenfürſten die geiſtigen Flügel weit
usbreiten, und dann — dann — wie alles Sterbliche, wie
lles Schöne, erblüht auch dieſe Herrlichkeit, und Italien wird,
Spanien nachher, ſpäter ein nordiſch Volk die Harfe ſchlagen
nd dein geliebtes Deutſchland faſt vergeſſen ſein, bis dann
reundlich der Jüngling dir im einſamen Walde begegnen wird,
m du die Weihe ertheilſt, dem jugendfriſchen Helden, dem ſich
ie Geiſter der Vorzeit und der Nachwelt neigen werden. —
O mein Oberon, o mein ſchöner Athelſtan, welche Freuden wer-
n wir noch miteinander genießen! Alle dieſe Unſterblichen
nd er, der deutſches Wort am höchſten adelt, ſind dann glück-
lig hier bei uns, und wir ſind in ihrem Glück beglückt und
rnen von Denen, die unſere Schüler waren. Geſchichte, Na-
ur, Andacht, Liebe, Thorheit, Weisheit und Scherz, Alles
pricht uns verſtändlich und wir fühlen in jedem das Ganze
nd ſind die Fürſten und geliebten Freunde dieſer ſeligen Geiſter.

So findet ſich denn auch hier, wie faſt in allen Wer-
n Tieck's aus der letzten Periode, eine Feier Göthe's,
nd es iſt grade bei Tieck merkwürdig, wie er jetzt jede
Gelegenheit ergreift, ſich an Den zu lehnen, in deſſen
Weſen der lichte Sieg über alle dunkle Gewalt der Ge-
müths- und Wunderwelt von Anfang an ſchon geſetzt
nd gegeben war. Die Fee erlaubt nun ihrem Athelſtan,
on Zeit zu Zeit auf die Erde zu ſteigen. Jung wie er
am, tritt er wieder in die Nähe ſeiner gealterten Le-
ensgefährten, der Köhlerknabe iſt zum Mann und zum
Sänger des Triſtan gereift. So wandelt der Elfenfürſt
mmer wieder alle Jahrhunderte auf Erden umher, ſeine
marmung gilt den hochbegabten Dichtern aller Völker,
uch den Autor der „Genoveva“ und des „Octavian“
rückt er an ſein Herz. Kobolde und Geſpenſterzwerge
eigen aber ebenſo gut nach der Oberwelt, und was iſt,
eißt es, Börne anderes als der teufelſüchtige Hannes,
er in den Bergen nur der Arſenikprinz genannt wurde?
Andere wollen freilich den Hannes in Heine erblicken,
in den ſich ſogar alte abgelebte Diplomaten noch auf
hrem Sterbebette vergaffen! Junge Mädchen entzücken,
Jünglinge hinreißen, poetiſch Geſinnte entflammen, die
ndächtigen zum Beten bringen — welcher Pinſel ver-
ag dergleichen nicht? Aber die legitime, officielle, durch
lle Lebensepochen abgeſchwächte blaſirte Blaſirtheit noch
erwärmen und aufreizen, das, ſo glauben wir, kann kein
Peter Aretin, kein — kein — u. ſ. w.“

So zergeht in Ach! und O! der Schaum der Mär-
chenwelt! Das Romantiſche der Franzoſen wird noch ſchließ-
lich etymologiſch von manſchen oder mantſchen und
roh abgeleitet, ſodaß das Romantiſche bei ihnen in das
rohe Mantſchen verkehrt worden ſei. Hier müſſen wir
jedoch bemerklich machen, daß nur bei den Franzoſen ein
Witz ſchon für Kritik gilt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Cöleſtin. Drei geiſtliche Geſpräche für forſchende Chri-
ſten. Leipzig, Vogel. 1834. Gr. 12. 10 Gr.

Vorliegendes Büchlein hat auf den Ref. einen recht wohl-
thätigen Eindruck hervorgebracht. Aber nicht die Maſſe des
Inhaltes der Schrift iſt es, welcher er dieſen Eindruck zu-
ſchreiben möchte, wiewol manches Neue und eigenthümlich Ge-
dachte dem ſinnenden Verf. nicht abzuſprechen iſt; ſondern vor-
nehmlich die Darſtellungsweiſe und der Ton des Ganzen, am
meiſten die reine, tiefchriſtliche Geſinnung, die aus allen Blät-
tern weht. Der Herausgeber ſelbſt, wenn er anders nicht mit
dem Verf. zuſammenfällt, macht im Vorworte (S. VI) auf die
innere Form der Gedankenerzeugung, die ſich in dieſen kleinen
Productionen kundgebe, aufmerkſam. Der Verf. ſcheint die Ob-
jecte, mit denen er ſich beſchäftigt, erſt in Liebe ſich völlig an-
geeignet, zu eignem Fleiſch und Blut, zu Theilen und Glied-
maßen ſeines Selbſt, ſeines Subjects gemacht, dann aber dieſes
Subject ſich wieder ganz entfremdet und objectivirt zu haben,
um das Product dieſer Thätigkeit als eine geiſtige Subſtanz
in dieſen Erzeugniſſen uns zu Tage zu legen; das Intereſſe,
welches hier zunächſt und vorzüglich in Anſpruch genommen
werde, ſei daher „ein phänomenologiſches, ſofern hier einige
Weſenheiten, welche die Gegenwart bisher unerkannt in ihrem
dunkeln Schooſe trug, in einer geiſtigen Individualität unbe-
fangen an das Licht treten“.

Dem zuletzt Angeführten möchte Ref. nicht eben beipflich-
ten. Denn das Wichtigſte, was hier geſagt iſt, iſt entweder
den bekannten Grundanſichten der myſtiſchen Theologie ſehr nahe
und, wie ungern es auch der Verf. und ſeine Freunde zugeben
mögen, der neueſten theologiſchen Speculation von ferne ver-
wandt; oder vielmehr nur eine neue Auffaſſung, eine eigenthüm-
liche Aneignung des höhern Lebens in der von der Myſtik und
Speculation eingeſchlagenen Richtung; oder es ruht, in dieſem
Büchlein wenigſtens nicht genug hervorgezogen und beleuchtet,
im dunkeln Schooſe einer ahnenden Meditation und Sehnſucht.
Dagegen iſt die Form des Dialogs, die Art der Entwickelung
und Begegnung, Aufnahme und Ablehnung, Modification und
Fixirung der Gedanken über einen Gegenſtand, wie wenig auch
erſchöpfend, doch ſo anſprechend und die eigne intellectuelle
Kraft und Liebe des denkenden Leſers anregend, daß er ſich
nicht enthalten kann, dieſe Geſpräche bei ſich ſelbſt fortzuſetzen
und, wie der Verf. gethan hat, ſeine verſchiedenen Gedanken
darüber zu hypoſtaſiren und in liebevollem Dialoge mit den
Perſonen auch die Meinungen auszugleichen. Wir geben nur
einige Mittheilungen, das Geſagte zu belegen.

Das erſte Geſpräch: „Ueber die Perſonen der Gottheit oder
die Antlitze Gottes“, lehnt die gewöhnlichen philoſophiſchen Aus-
deutungen der kirchlichen Lehre von der Dreieinigkeit, wie ſolche
ſchon von alten Kirchenlehrern verſucht worden ſind, daß z. B.,
wie Auguſtinus meinte, die göttliche Trinität der Dreiheit der
menſchlichen Gemüthskräfte entſpreche, der Vater ſei Können,
der Sohn Wiſſen, der heilige Geiſt Wollen, mit Entſchiedenheit
ab. Dagegen finde man im Menſchen eine andere Hinweiſung
auf eine vielfache Perſönlichkeit Gottes, nämlich in dem Be-
dürfniß und Vermögen, das Jeder habe, ſich ſelbſt durch Selbſt-
betrachtung und im Selbſtgeſpräch ins Unendliche zu perſonifi-

Digitized by Google

riren (S. 5 fg.), und darauf gründet ſich nun folgende Entwickelung: „Gott iſt ein Geiſt, immer lebendig, immer wach; er ſchläft und ſchlummert nicht. Darum iſt in ihm ein beſtändiges Sprechen, und der Sprecher iſt allzeit und überall derſelbe, er iſt Gott. Aber er perſonificirt ſich ſelbſt auf die vielfältigſte Weiſe, und jede Perſonification der Gottheit ſchließt wieder Alles, was Göttliches außer ihr perſonificirt iſt, in ſich, indem jenes ſich in ihr ſpiegelt und in ihr wirkt; ſie aber ſpiegelt ſich wiederum in allen andern Perſonificationen und verſetzt ſich wirkend in ſie. Die ſinnliche und zwar menſchliche Darſtellung der Perſönlichkeit iſt das Antlitz, das, mit Augen und Ohren und andern Sinnen verſehen, das Aeußere aufnimmt und in das Innere verſetzt, das wiederum durch den Blick des Auges und das Wort des Mundes des Menſchen Inneres ausſchüttet. Sehr tief gegriffen iſt es daher, wenn die Heilige Schrift uns von Gottes Angeſichtern oder Antlitzen ſpricht, immer in der Mehrheit, wie denn auch ſchon, wenn vom Menſchen die Rede iſt, deſſen Ich auch im Aeußern ſich ſo ſtets wechſelnd mittels der Augen und Geſichtszüge darſtellt, die Mehrheit paſſend und tiefbedeutend iſt (im Hebr. panim, im Lat. ora).“ Das Verhältniß dieſer geiſtreichen Entwickelung zu der Feſtſtellung einer göttlichen Dreiheit im kirchlichen Glaubensbekenntniſſe wird freilich nicht erörtert, ſondern nur darauf ſich berufen, daß man ſich Dem, was und wie es die Schrift von der Offenbarung göttlicher Perſonen an den Menſchen ſagt, gläubig anſchließen müſſe. Sehr ſchön iſt indeſſen die Nachweiſung, wie ſich das Göttliche Chriſti in ſeiner unendlichen geiſtigen Bewegung und Perſonificirung bewähre: „Vermöge ſeiner überſchwenglichen Geiſtesfreiheit und Thätigkeit verſetzt er ſich, ſein ganzes Ich, vollſtändig in jede Gegenwart, ohne doch die Beſonnenheit und Unabhängigkeit des Geiſtes in dieſer beſchränkten Gegenwart zu verlieren. Darum iſt er ſo mächtig und herrſchend in jedem Verhältniß, in das er verſetzt wird, und wird nie dem Ganzen ſeines heiligen Berufs ungetreu, obgleich all ſein Weſen in die Wirkung des Augenblicks verſenkt iſt. Jetzt zürnt er und treibt mit einer Geißel aus Stricken die Wechsler aus dem Tempel! jetzt weint er über Jeruſalem! jetzt preiſt er ſeinen Vater im Himmel, daß er den Unmündigen offenbart hat, was er den Klugen verborgen! Der gemeine Sittenlehrer, der von der Bewunderung der künſtlichen Tugenden eines ungöttlichen Sinnes irregeführt iſt, verſteht dieſes wahre freie Thun des reinen Geiſtes, das wir in Jeſu ſehen, nicht, und preiſt Die als die Seinen, die nicht fühlen, die nicht weinen. Menſchlich iſt es, ſein Ich mannichfaltig zu vervielfältigen, in Fremdes zu verſetzen und zum Theil davon beherrſcht zu werden; göttlich iſt es, ſein Ich unendlich zu vervielfältigen, in Alles zu verſetzen, auch in das Feindliche, und eben dadurch Alles liebend zu beherrſchen. Wer ſtarr in ſich bleibt, iſt weder menſchlich, noch göttlich, ſondern götzenartig (S. 25 fg.).“

In dem zweiten, noch anſprechendern Dialog: „Ueber heilige Kunſt“, treten die drei Anſichten einander gegenüber: daß alle Kunſt etwas Göttliches und inſofern heilig, daß nur jetzt keine heilige Kunſt mehr vorhanden, daß überhaupt keine Kunſt der Menſchen des Namens: heilig, werth ſei. In einer ungezwungenen Reihe werden die hieher gehörigen Vorſtellungen entwickelt und zuletzt auf das kirchliche Gebiet hinübergeleitet, um die zeitgemäße Frage über den liturgiſchen Dienſt und Geſang der proteſtantiſchen Gemeinden zu erörtern. Die ſchöne Kunſt ſoll den Zwecken des Heiligen dienen, aber ſoll grade in ihrem kirchlichen Dienſte ſich frei aus dem Gemeingeiſte des Frommen hervorbilden. Es iſt die ernſte und doch milde Geſinnung Spener's, welche ſich in dieſen Urtheilen über die darſtellende Kunſt, namentlich das Schauſpiel, äußert. Für unwürdig wird es ausgegeben, daß Jemand die eigne Perſönlichkeit verleugne und ſich ganz in eine andere hingebe: „Ich kann mich nicht davon überzeugen, daß es mit der einfachen Lauterkeit eines chriſtlichen Sinnes verträglich wäre, die von Gott aufgeprägte Perſönlichkeit zu gebrauchen, um im leichten Wechſel den Schein fremder Perſönlichkeit darzuſtellen. Das Unwürdige liegt aber wol hier vorzüglich in dem Schein des Ernſtes ohne Ernſt, und darin, daß man ſpielt, was man nicht werden will. Denn es liegt in der menſchlichen Natur, zu ſpielen, was man liebt, um zu werden, was man erſt ſpielt. Man verliert den keuſchen Sinn für das einfach ernſte Schauſpiel der Liturgie und des Cultus, wenn man jenen Schauſpielen beizuwohnen pflegt, bei denen man das Meiſte vorübergehen läßt, ohne es ſich in der Tiefe der Seele anzueignen.“ Dieſe ſcheinbar zelotiſchen Ausſprüche werden jedoch nach des Ref. aufrichtigem Dafürhalten durch die weitere Stelle gründlich motivirt: „Doch man muß wohl unterſcheiden das Theater, wie es iſt, und wie es ſein könnte: es könnte, **wenn es beſſer wäre**, ſich als Erziehungsmittel des Volkes dem Cultus anſchließen, wie etwa die Schule ſich der theologiſchen Wiſſenſchaft anſchließen kann und ſoll.“ Ja, wie bei den Griechen es auf ihrem weit untergeordneten Standpunkte religiöſer und moraliſcher Weltanſicht ſtatthatte, ſoll die Kunſt, und namentlich die dramatiſche, die chriſtliche Weltanſicht und Geſinnung tragen und durch den Reichthum ihrer Anſchauungen bilden ihren, während ſie jetzt, namentlich auf den Bretern, dem Sittlichguten durch Inhalt oder Form der Darſtellung entgegenwirkt.

Das dritte Geſpräch: „Ueber die Zukunft des Reiches Gottes“, gibt ſchöne, aber weniger deutliche und entwickelte Gedanken über die Ahnungen der zu erwartenden Schickſale, namentlich in Beziehung auf die chiliaſtiſche Hoffnung des Anbruchs großer Entſcheidungen mit dem Jahre 1836. Ueber den bekannten Apokalyptiker Bengel wird in einem ſehr beſcheidenen Tone ſehr richtig geurtheilt: „Seine kunſtreichen Berechnungen haben an ſich keine überzeugende Kraft, wenn der Geiſt nicht ſchon anderweitig für die Ergebniſſe derſelben eingenommen iſt. Sie können ebenſo gut für einen meiſterhaft durchgeführten Irrthum als für einen Schlüſſel der Wahrheit gehalten werden. Ob ſie das Letztere wirklich ſind, davon liegt die Probe nicht in ihnen ſelbſt, ſondern in der Uebereinſtimmung der geſchichtlichen Ereigniſſe des Reiches Gottes mit den apokalyptiſchen Geſichten, welche der Berechnung nach in den bezeichneten Jahren ihre Erfüllung finden ſollen.“ Ein vergeiſtigtes tauſendjähriges Reich leuchtet durch die Darſtellung, welche abſichtlich als eine lückenhafte, abgeriſſene gegeben iſt und ſo den fragenden Leſer ſeinen eignen Sorgen, Wünſchen und Träumen überläßt. Gern würde Ref. einer in gleichem Geiſte geſchriebenen Fortſetzung dieſer anziehenden Blätter begegnen. 77.

Literariſche Notizen.

P. L. Jacob der Bibliophile veranſtaltet eine Sammlung, die den Titel führt: „Chroniques, mémoires et documens de l'histoire de France, la plupart inédits, et publiés d'après les manuscrits originaux etc.“, und die Sammlungen von Guizot, Buchon, Petitot und Monmerqué ergänzen ſoll. Den Beginn macht der erſte Band der „Chronique de Jean d'Auton“, die hier zum erſten Mal vollſtändig, nach Handſchriften der königlichen Bibliothek abgedruckt iſt, mit Anmerkungen des Herausgebers.

Tharin, vormaliger Biſchof von Straßburg, hat „Lettres à M. le comte de S***“ über Lamennais' „Paroles“ herausgegeben.

Die vor Kurzem erſchienene ſiebente Auflage ſeiner „Paroles“ hat Lamennais mit „De l'absolutisme et de la liberté“ vermehrt.

Des ehemaligen Conventmitglieds Barrère „Conduite des princes de la maison de Bourbon durant la révolution, l'émigration et le consulat (1790 à 1805)“ iſt, mit Noten vom Grafen Réal verſehen, erſchienen. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 296. — 23. October 1834.

Taſchenbücherſchau für 1835.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 295.)

Vom Verf. des „Scipio Cicala" erhalten wir als weite Gabe der „Urania" ein Bruchſtück aus einem noch ngedruckten Romane, deſſen Titel uns nicht angegeben ird. Das Fragment beſteht, ſeinem Titel und ſeinem nhalte nach, aus mehren „Abenteuern auf einer Reiſe urch die Gebirge von Abruzzo im 16. Jahrhundert". Wir ſehen eine aus Männern und Frauen gemiſchte Ka- avane, die ihren Weg durch die Schluchten und Wie- engründe der Abruzzen nimmt; Zweck und Ziel der Reiſe leibt uns unbekannt. Auch können wir in den Verhält- iſſen der Perſonen den nähern Zuſammenhang nicht mit Genauigkeit erſehen; die Damen Zoë, Laura u. ſ. w. kön- en uns nicht genug intereſſiren, weil der Connex mit onſtigen Situationen des Romans vorenthalten bleibt; uch Jaffiro, ihr Begleiter, wird als bekannt zu ſehr orausgeſetzt. Somit haben wir die Localität des Landes, ie Sitten der Bewohner und die hiſtoriſchen Verhältniſſe er Zeit, die uns beſchäftigen, und dieſe Romantik äußer- cher Zuſtände iſt allerdings mit dem bereits bewährten Walterſcottismus, dem der Verf. huldigt, intereſſant ge- ug geſchildert, um den Namen einer geſchmackvoll er- ählten Reiſebeſchreibung zu verdienen. Klarheit, Sicher- eit, Deutlichkeit im Einzelnen ſind die Haupttugenden s Pinſels, der uns dieſe Gemälde entwirft, nur ent- ieg: ihm nicht ſelten der Duft der Landſchaft bei der reue, mit der er über Kleinheiten verweilt. Es iſt eine lſche Anſicht, daß zur Deutlichkeit immer Breite der arſtellung gehöre. Wenn Tieck mit ſeinem Zauberpin- l eine Landſchaft hinwirft, ſo brennt und leuchtet ſie in ühendem Farbenſchmelz vor unſern Augen; er beſchreibt icht in detaillirender Aengſtlichkeit, er wirft es wie einen auch hin und der Aether berauſcht uns. Das erſte Ca- itel iſt das ſpannendſte; wir beſtehen mit unſerer Reiſe- eſellſchaft die Gefahren einer Schreckensnacht in den uinen, die einer Räuberbande zum Aufenthaltsorte die- en. Ein gutes Bild gewährt die Gruppe der in der alle ſchmauſenden Räuber, die eben einen Biſchof nebſt eiſtlichem Gefolge niedergemacht haben und im Coſtum er Ermordeten beim Glanz der Kirchenkerzen, die eben- lls ihre Beute wurden, bei Tiſch ſitzen und ſich gegenſeitig kraft des Ornats, den ſie tragen, ihre Sündthaten abſolviren, während einer der Reiſenden die ſchreckensvolle Scene belauſcht. Ein altes Weib, das zur Bande gehört, ſchleicht aber wie die Nemeſis der Frevelthat umher, die an dem Geſalbten des Herrn verübt wurde. Sie miſcht Gift in die Weinkannen, und als dies nun bei dem einen der rohen Geſellen anſchlägt, wirft ſie, während das Geſindel ſchläft, eine Fackel in den Heuſchober. Unſere Reiſenden ſind den Schreckensſcenen entflohen und ſehen hinter ſich die Feuerſäule aufſteigen. Außerdem möchte die Schilderung der Waldenſer, die ihre Andacht in der Stille des Waldes verrichten, als beſonders anziehend hervorgehoben werden; nur kennen wir Das, was uns hier in behaglicher Ruhe erzählt wird, ſchon aus einer andern dichteriſchen Darſtellungsweiſe, wo der Drang der ringsumher drohenden Gefahren in den Gemüthern eine Begeiſterung für ihre Sache einflößt, die das ziemlich gleichgültige Glaubensbekenntniß der in vorliegender Schilderung zuſammentretenden Menſchengruppe nicht zu kennen ſcheint. Wir meinen nichts Anderes als die Zuſammenkünfte der Albigenſer in Tieck's immerfort zu citirendem „Aufruhr in den Cevennen". Hier wird die Sache des Glaubens Enthuſiasmus, und in dieſem Brennpunkte zeigt uns der Dichter die Sekte. Der Dichter ſoll und muß überhaupt concentriren, nicht auseinanderziehen; er muß dichten, nicht dehnen. Dazu möchten wir den Anhängern des Walterſcottismus anrathen, den Leſern nicht gar zu wenig zuzutrauen und ſie für unmündige Kinder zu halten, die der Repetirung, des allzu deutlich machenden Experimentirens und bequemen Erklärens bedürfen. Aus W. Scott's Manier, zu der dieſe Unſitte gehörte, weshalb er freilich beim großen Haufen viel Anhänger finden konnte, muß und wird eine Kunſtform hervorgehen; allein vor Allem darf nicht verkannt werden, daß ſie ſelbſt mit allen Schlacken des materiellen Detaillirens und ſonſtigen Untugenden der Langweiligkeit noch keine Kunſtnorm zu nennen iſt. W. Scott hatte ein ganz gewöhnliches Publicum vor Augen, den engliſchen Bürgersmann im Kreiſe ſeiner ruheliebenden und deshalb royaliſtiſchen Genoſſen, die den Hammer aus der Hand legen und zum Bierkruge und Buche greifen. Seine Reflexionen über Situationen, Herzensverhältniſſe und Gemüthsſtimmungen, die er hier und da kurz fallen läßt, um zur

Digitized by Google

Deutlichkeit des einzelnen Falles noch eine unnöthige allgemeine Phraſe zu machen, ſetzen ſtets ein völlig ungebildetes Publicum voraus, das auch bei der kleinſten Abweichung von gewöhnlicher, hausbackener Gefühlsſtimmung einer Romanperſon ſofort einen Anſtoß nehmen könnte. Man muß es den Leuten nicht gar zu bequem machen, der Dichter muß nicht zu ihnen hinabſteigen, ſondern ſie zu ſich erheben, um ſich mit ihnen gemeinſam über den Gehalt des Lebens zu verſtändigen. W. Scott kann nie begeiſtern; dies iſt aber das Kennzeichen des echten Dichters. Wann werden die deutſchen Romanſchreiber anfangen, die Elemente des Walterſcottismus, wie es uns noth thut, zu germaniſiren, d. h. zu vergeiſtigen? Die derbe, kraftvoll biederee, geſunde Erzählungsweiſe des Briten, die Wegräumung bürgerlich-gemüthlichee Familienbeſchränkung, das Hinausſchauen in die Geſchichte des Volkes, des Staats und des öffentlichen Lebens iſt unſerer Poeſie längſt Bedürfniß geworden, da ſo viele Töne der deutſchen Harfe ausgeklungen ſind; allein deutſch wird unſere Romanmuſe immer bleiben, wie können in den Materialismus der Waverley-Novellen nicht aufgehen, das neue Element, das unſerer Dichtweiſe noth thut, das Fleiſch der Natürlichkeit jenes in ſeiner Weiſe großen engliſchen Autors kann uns nicht phlegmatiſch vindiciet, es muß uns nach unſerer Weiſe aſſimilirt weeden, wenn wir nicht uns ſelbſt veelieren wollen.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Gletſcherburgen.

Erſter Artikel.

Vom Hoſpiz der Grimſel, 25. Aug. 1831.

Außer den Gebirgsgegenden des Montblanc und Monte Roſa gibt es in der Schweiz kein bedeutenderes Eismeer oder zuſammenhängenderes Geſilde von Eis als die Region des Finſteraarhorns. Dieſelbe umfaßt das hohe berner Land, das hohe Wallis, das hohe Uri und das hohe Teſſin, in Allem eine horizontale Fläche von etwa 20 □M., die über 70 □M. Oberfläche und von dieſen mehr denn 10 □M. Gletſcher enthält. Hier entſpringen um den Kulm des St.-Gotthards auf einem Bezirke von wenigen Stunden der Rhein, der gegen Oſten und dann gegen Norden, der Ticino, der gegen Süden, die Rhone, die gegen Weſten und Süden, die Reuß, die gegen Norden in den Vierwaldſtädterſee, und die Aar, welche ebenfalls gegen Norden in den Thunerſee fließt; keine ihrer Quellen ſpringt höher als 6500 Fuß über der Meeresfläche, aber alle entſtanden aus dem die Berggipfel hinanſtorrenden Eiſe, entweder direct aus dem Gletſcher hervorquellend, wie die Rhone, die Aar, die Reuß, oder aus kleinen Bergſeen, die das Eis- und Schneewaſſer ſammeln, wie der Rhein und Ticino. Mit den drei Quellen des Rheins verhält es ſich wie mit den drei Quellen der Aar, Reuß und Rhone, oder auch wie mit der Donau im Schwarzwalde, wo man des Hauptfluſſes nicht achtet und einem Brunnen im Garten der Fürſten von Fürſtenberg in Donaueſchingen die Ehre der Mutterſchaft zuerkennt.

Doch ich anticipire meine Reiſe und vergeſſe, daß ich für jetzt nur erſt die Quelle der Aar erſtiegen habe und in einer breternen Stube des Grimſelſpitals ſchreibe, wo ich mit einer ganzen Karavane Travellers eingeſchneit bin. Ein großes Feuer brennt im Kamin, vor dem ich ſitze, und dazu mußte der Wirth das Holz aus dem Thal der Handeck drei Stunden weit heraufholen. Die Vegetation hat aufgehört, die Natur zeigt ſich kahl und nackt, ein Skelet von Granit, deſſen hohle Theile mit Schnee und Eis gefüllt ſind. Nur hier und da ſehe ich noch ein Raſenplätzchen, worauf der induſtriöſe Menſch ſeine Schafe und Ziegen treibt, oder einen mit Moos bedeckten Felſen, darauf ein Alpenblümchen blüht. Ich trage Saxifraga, Alpenroſen und blaue Campanula im Knopfloch und bin, da ich ſie ſelber am Fuße des Oberaargletſchers pflückte, darauf ſo ſtolz wie auf ein Ordenskreuz.

Wenn ein berliner Gardeoffizier, der zeitlebens auf der Haſenhaide exercirte, plötzlich hierher käme, um unſer Lager zu inſpiciren, ich glaube, er würde ausrufen: „Das iſt Sibirien". Dort am kleinen Fenſter ſitzt eine polniſche Gräfin neben ihrem geflüchteten Sohne und lieſt Zſchokke's „Geſchichte des Schweizerlandes". Ein ſchottiſcher Baronet von ſehr hagerm Ausſehen ſteht neben der Gruppe in echt hochländiſchem Coſtume, den langen gewürfelten Plaid um beide Schultern geſchlungen, ſteif und nichtsſagend wie der Pachter in Boyeldieu's „Dame blanche". Wenigſtens ſechs Schuh groß iſt der Mann. Zwei engliſche Ladies bewachen das Kamin und leſen und zeichnen und ſprechen zuweilen mit einem jungen Franzoſen, der als Dandy geputzt iſt und ſich für einen Geographen ausgibt. Sein Führer iſt mit einem Compaß, einem Barometer und Thermometer und mehren mathematiſchen Büchern und Karten bepackt. Im Bettwinkel des Zimmers hat ſich eine alte Dame, die die Duenna der Briten zu ſein ſcheint und mit aus Italien und Spanien kam, mit einem jungen Lord niedergelaſſen und Keller's pittoreske Schweiz in vielen colorirten Blättern vor ſich ausgebreitet. Sie trägt eine ſchwarze Hornbrille, ein ſchwarzſeidenes Kleid mit Armmanſchetten und ein großes goldenes Kreuz auf dem Herzen. Endlich befinden ſich noch ein preußiſcher Arzt und ein londoner Publiciſt unter uns, zwei komiſche Leute, die den ganzen Tag über die Dielen laufen und alle Augenblicke vor die Thüre gehen, um zu ſehen, ob es noch ſchneie, was man doch ganz gut im Zimmer ſehen kann. Wir führen ein luſtiges langweiliges, elendes vornehmes Leben, das heißt: wir ſchlafen in numerirten Kammern von Fichtenholz, auf Matratzen von Heu und auf Flaumenkiſſen von Schafwolle; wir trinken Cichorienkaffee mit Honig und Ziegenmilch, eſſen Beefſteak von Ziegenfleiſch, Cotelets von Ziegenfleiſch, Bouillon von Ziegenfleiſch, Würſte von Ziegenfleiſch, Ziegenkäſe und Ziegenbraten, kurz wir haben eine Table d'Hôte von Ziegenſpeiſen und ein Souper von ebenſo viel Schafsgerichten, Alles zubereitet mit Hammelfett, und dazu trinken wir in erſter Linie Kirſchwaſſer und walliſer Wein und in zweiter detto Valteliner, Bordeaux und Champagner.

Champagner auf der Grimſel? fragen Sie — Champagner inmitten der Gletſcher, auf unwirthbaren Felſen, im ewigen Winter, 6700 Fuß über dem Meere? Indeß es iſt einmal ſo. Der Franzwein ſchmeckt an den Quellen der Aar und Rhone ganz vorzüglich und entſchädigt für das Ziegenfleiſch. Geſtern Abend wurde um 10 Uhr, als alle Berge ſchliefen und nur der Steinadler noch ſeine Beute zu den Höhen des Gallenſtocks ſchleppte, Mozart's unſterbliche Arie geſungen: „Finch'è dal vino calda la testa", und ein dumpfer Donner rollte dazu accompagnirend aus den Thälern herauf. Der arme Vulkan reicht mit ſeinem Blitze nicht viel höher als über das Dach ſeiner Schmiede — den Veſuv.

Geſtern Morgen verließ ich das freundliche, waſſerfallreiche Meiringen ganz allein mit einem Führer, der ein dickes Buch voll guter Zeugniſſe in allen Sprachen hatte. „Ihr geht mit mir", ſagte ich zu ihm, „über die Aarfälle zur Handeck, durch's Oberhaslithal, dann über die Höllenplatte an die Aargletſcher, auf den Zinkenſtock und über das Hoſpiz der Grimſel aufs Seidelhorn, von dort hinab zum Rhonegletſcher und Gallenſtock, auf die Furka und auf den Gotthard, hernach kann ich den Weg allein finden." Mit großen Stöcken und einem Strick bewaffnet, traten wir die Reiſe an und verließen den Weg an der erſten Aarbrücke jenſeit des Dorfes. Hier ſchließt ſich das Unterhaslithal plötzlich und man ſieht den Fluß durch eine tiefe Bergſchlucht brechen. Dieſelbe endigt bei dem Dorfe Hof, das die

rei Hauptquellen oder Arme der Reuß vereinigt und nach der Reinung der Geologen im Bette eines abgelaufenen Sees liegt.)er Pfad von hier aus wird immer ſteiler und felſiger, man ettert gleichfalls am Abgrunde der rauſchenden und von Klippe z Klippe fallenden Aar bis ins Dorf von Guttannen, das die hte Gemeinde des berner Oberlandes bildet. Auf meiner Spe- alkarte iſt die abſolute Höhe dieſes Ortes 3290 Fuß angege- en, und ich überzeugte mich, daß daſelbſt die Obſtbäume ſchon icht fortkommen, nur Birken und Fichten und Gemüſe wuch- 'n. Die ſogenannte Handeck, welche ſich auf allen Karten fin- et und wegen des impoſanten Aarfalls berühmt wurde, iſt nur ine zwei Stunden von Guttannen gelegene Sennhütte, in der ie Reiſenden auszuruhen und ſich zu erfriſchen pflegen. Die ehten Bäume grünen an ihrem 4400 Fuß erhabenen Abhang;)as hier und da in den Schluchten darüber von Geſtanden wächſt, t eine Art Zwergfichte oder Weißtanne, deren Aeſte krüppel- aft über den Boden kriechen und immer kleiner, immer dürrer erden. Das Rhododendron und die blaue und rothe Heidel- eerſtaude ſind zuletzt die einzigen Geſträuche, die man antrifft; h fand ſie unten abgefruchtet, bei der Handeck mit Beeren ge- ıllt und eine Stunde weiter noch blühend. So wechſeln hier ie Jahreszeiten und das Klima.

Der erſte Gegenſtand, welcher mir, das Thal heraufkom- end, am Aarfall in die Augen fiel, war der obenerwähnte hottiſche Ploidmann, welcher wie eine aufgerichtete Gemſe auf er Höhe des Felſens ſtand, von dem die Waſſer herabſtürzen, nd ſich mit beiden Händen auf ſeinen Springſtock ſtützte. Unter inen Füßen wölbte ſich aus Sonnenſchein und Wolkenduft ge- oden ein Regenbogen, der Fichtenwald und Felſenwand um- hlang. Der Fluß brüllte und ſchäumte und ſtürzte 00 Fuß tief in den Schacht von Jahrtauſenden. So ſchön,) groß, ſo effectvoll iſt nicht der Rheinfall, er iſt nur pitto- esker durch die Umgebung, nur waſſerreicher und zugäng- cher.

Wer die wilde groteske Natur, oder Urgebirgfelſen, Glet- her, ſchwarze Fichtenwälder und klares Schneewaſſer liebt, er bekommt an der Handeck Alles auf einmal, wenn er von Guttannen aus den Pfad zum Fuß der Katarakte einſchlägt. Nachdem er eine Weile bergan in der Nacht der Bäume ge- andelt und nur das Toſen und Donnern des Fluſſes gehört at, führt ihn ein ſchmaler Steg zur Linken an den umzäunten lbgrund, und er erblickt mit einem Male die hohle Granitgaſſe nit dem Sturze, worüber eine Brücke geht, und die tiefe höllen- hnliche Kluft, aus der die Wolke aufſteigt und in welcher der Fluß weiter fließt. Die Felſen decken Birken und Fichtenwipfel, nd im Hintergrunde ſieht man die kahlen und blendendweißen Gebirgsrieſen des Walliſerlandes.

Der engliſche Maler Wolf, um dieſen Waſſerfall ganz en ace zu ſehen und von der maleriſchen Seite aufzufaſſen, ließ ch an ausgeſtreckten Stangen mit einem Seile in die Tiefe es Schachtes hinab und entwarf dort ein jetzt ſehr geſchätztes nd in Kupfer geſtochenes Gemälde der Handeck.

Das Merkwürdige an dieſem Aarfalle iſt, daß ſich unmittelbar or dem Sturze zwei Flußquellen, bedeutende Bäche, vereinigen,) zwar, daß der eine von der linken, der andere von der rech- en Seite in den Abgrund ſtürzt. Wenn die Sonne ſcheint und an auf der Höhe des Felſens zwiſchen den Katarakten ſteht, rblickt man zwei ſich kreuzende Irisbogen und einen dritten arbloſern in der Tiefe.

In der Sennhütte war große Theegeſellſchaft, als ich an- am. Die Pferde bekamen hinter uns ihren Hafer, vor uns die Kühe ihren Klee. Ein kleines rundliches feueräugiges Mädchen us Interlaken ſervirte und ſprach franzöſiſch, und zwei Männer in grauen kurzen Beinkleidern und Jacken, welche auch ur Wirthſchaft zu gehören ſchienen und die Plaſtik wie die Viehzucht trieben, präſentirten uns zierlich geſchnitzte Ahorn- öffel, Becher und Körbchen, darauf das Wort Handeck einge- raben war.

Der Wirth dieſer ſeltſamen Auberge übt eine originelle Gaſtfreundſchaft. Wenn man ihn fragt, was man ſchuldig ſei, antwortet er allemal: „Was Ihnen beliebt, ich fodere nichts“, und da hilft alles Reden nicht, man muß ſelber die Taxe ma- chen, um zu bezahlen. Glauben Sie nicht, daß die Sache kei- nen Grund hat. Der Mann iſt von Rechtswegen blos Pachter der Senne und das Wirthen ihm bei 40 Francs Strafe ver- boten. Es gibt aber in jedem Lande einen Pfiff, die Geſetze zu umgehen, warum nicht in Bern? Unſer Handecker ſagt: „Ich ſchenke nicht, ich bin gaſtfreundlich, und das kann mir doch Niemand wehren.“ Man hat mir erzählt, daß auf dieſe Weiſe ſogar das Nonnenkloſter von Aargau-Baden einen Schnaps im Refectorium verzapft und die geiſtlichen Herren in Wallis ihre Einkünfte dadurch vermehren.

Der Sennhirt ſchmeichelt ſich mit der Hoffnung, in kurzer Zeit ein Wirthspatent zu erhalten, und will dann zur Bequem- lichkeit der Reiſenden ein ſtattliches Gebäude anlegen.

Von der Handeck auf die Grimſel, oder eigentlicher bis zum Hospiz der Grimſel und dem erſten Höhenſee rechnet man drei Stunden.. Ein ſchauerlich einſamer und oft gefährlicher Weg; denn auf ihm ſieht man nichts als kahle Granitblöcke, koloſſale Bergpyramiden, die mit Schnee und Eis bedeckt ſind, ſcharfe, gezackte Felſennadeln und Hörner, kryſtallähnliche Glet- ſcherzinken, Firnen genannt, und toſende ſchäumende Bergſtröme, die von Terraſſe zu Terraſſe fallen und ungeheuere Steinblöcke in die Thäler werfen. Eine Zeit lang begleitet Einen noch der blumige Raſen, das Farrnkraut, die Alpendiſtel und die Heidel- beerſtaude, dann nehmen ſie mit faſt allen Pflanzen für immer Abſchied und überlaſſen das Regiment einzig und allein dem Geſteine und dem Eiſe, dem Wolf, der Gemſe, dem Adler und der Eidechſe. Ich begreife nicht, wovon dieſes Thier, das ſich in ſo ſeltenen Arten zeigt, hier noch leben kann.

Nach anderthalb Stunden erreichten wir die Höllenplatte, alſo genannt wegen der Gefahr, der ſie den Reiſenden ausſetzt, wenn ſie im Herbſt und Frühjahr mit leichtem Eiſe überzogen oder blos beſchneit iſt. Eigentlich iſt ſie nichts mehr und weniger als ein ungeheurer Granithügel, der an der Oberfläche wunder- barlich abgerundet und ſo glatt und ungangbar iſt, daß man ſchon vor langen Jahren Fußtritte hineinhieb.. Wer auf dieſer Platte ausgleitet, der iſt unrettbar verloren und kugelt bergab in die reißende Aar, welche Sturz auf Sturz bildet. Die ber- ner Regierung hat mit vieler Mühe den Pfad verbeſſert und um die Felſen gemauert, auch mehre Brücken geſchlagen, allein vor der Hand vergeblich, da jegliches Unwetter Alles wieder ver- wüſtet, niederreißt und fortflutet.

Und doch wagen ſich die Haslithalführer mit Pferden über dieſe Klippen und tragen die ermüdeten oder furchtſamen Frauen in Lehnſtühlen hinüber. Es iſt im letzten Winter ein Schweizer von der Platte in den Fluß gefallen, ohne ſich ein großes Leid zuzufügen. Der Fluß war gefroren, der Schnee ſehr hoch und weich und der Foll einer Lawine vergleichbar, die ein Bett vor ſich fortwälzt.

Das Hospiz der Grimſel iſt der ſeltſamſte Wohnſitz, den man haben kann. Es liegt ganz in der Schneeregion, in ei- nem Thal von Granitfelſen, an einem See, darin die Fiſche crepiren, der ganz ſchwarz und nur drei Monat ungefroren iſt. Das Thermometer ſteigt im Juli nur auf 15 Grad und fällt oft plötzlich auf fünf. Zuweilen ſchneit es mitten im Sommer nach einem heißen Gewitter, und oft iſt des Mittags die Sonne ſo brennend, daß die Bewohner in den Schatten flüchten müſſen. Im Frühjahr und im Herbſte umhüllen undurchdringliche Nebel das Thal, und dann iſt es ſo kalt, daß die Fenſter frieren. Das ganze Jahr hindurch wird Feuer in den Kamin gemacht. Was die Wirthſchaft des Spittlers belangt, ſo beſchränkt ſie ſich auf die Weide, welche die Ziegen und Schafe, denen noch einige Schweine von halb roth und halb weißer Farbe beigeſellt werden, auf dem Felſen des Thales und hinter dem Hauſe fin- den, das durch eine Anhöhe von Granit geſchützt wird. Alle Lebensmittel müſſen auf den Schultern aus dem Haslithal her- aufgeholt werden. Das Gebäude iſt in der Gegend das einzige

Digitized by Google

von Stein erbaute — die Beſchaffung des Halzes wäre zu koſtſpielig geweſen — und vermag wal den Stürmen zu trahen. Es iſt in den letzten Jahren durch einen Anbau für die Reiſenden vergrößert worden und gehört der Landſchaft Meiringen. Der Pachter iſt gehalten, arme Leute unentgeltlich zu beherbergen und zu bewirthen und Luſtreiſende und Reiche deſta beſſer bezahlen zu laſſen. Die Ziegenfleiſch-Table d'Hôte koſtet ebenſo viel wie ein Mittagseſſen bei Beſour und zweimal ſo viel als in Baden und Wiesbaden. Dafür ſpricht aber die Kellnerin wieder franzöſiſch und trägt ein ſchlankes berner Mieder und einen Pfeil im Haar. Der Wirth trägt die Farbe ſeiner Unterthanen, ein weißes Hembe und einen fuchsrothen Anzug, er iſt beſſer gemäſtet als dieſelben, wie ihm das gebührt, da er Souverain der Grimſel- und Aargletſcher, des Gallenſtocks und Wetterhorns iſt. Im Knapfloch trägt er eine Pfeiſe, die einen gellenden Ton anſchlägt. So oft er dieſe hören läßt, wiſſen alle Hammel und Ziegen, was die Glocke iſt, und ſie kommen geſprungen über Stock und Stein und blöken und möckern, daß es eine Luſt iſt. Sa weit hat es doch noch kein Souverain in den Ländern gebracht, wa, wie Schiller ſagt, die Flüſſe breit und gemächlich ziehen und das Land wie ein Garten zu ſchauen iſt. Ein Hammel geht dem andern nach, nicht ein Menſch dem andern.

Gegen drei Uhr angelangt, war ich Willens, noch geſtern Abend den Aargletſcher, d. h. den nächſten, zu beſteigen, und ſuchte Geſellſchaft. Es fand ſich Niemand als der franzöſiſche Geograph, von dem ich anfangs ſprach, er war mir nicht der angenehmſte. Durch das ganze Thal ſprach er von Paris und von ſeinen Inſtrumenten. Er hatte einen neuen Höhenmeſſer, den er nicht anwenden konnte, und einen Compaß, den man nicht brauchte, um ſich zu orientiren.

Wir kamen nach drei Stunden zurück, ohne das Mindeſte außer der Aar und dem Eiſe, daraus ſie hervarkammt, geſehen zu haben. Das Finſteraarhorn, auf deſſen Dom ich mich gefreut hatte, hatte eine koloſſale Walke angezogen und damit noch var unſerer Ankunft die ganze Gegend erfüllt. Im Thale des Hoſpiz fing die Wolke an zu regnen, und wir ſchwammen ans Land wie die getauften Mänſe und ließen uns von der übrigen ſehr angewachſenen Geſellſchaft auslachen. Der Wirth hatte uns geſagt, daß es regnen werde, allein wir hatten es ihm nicht geglaubt. *) 114.

*) Ein zweiter Artikel folgt nächſtens. D. Red.

Kaspar Hauſer's Leichenbefund.

Die im Gräſe Walther'ſchen „Jaurnal für Chirurgie", XXI. Bd., 2. Heſt, S. 91—125, erſchienene Geſchichte der Verwundung, Krankheit und Leichenöffnung Kaspar Hanſer's von dem literariſch ſchon vartheilhaſt bekannten Arzte Dr. Heidenreich in Anſpach beſtätigt ganz Das, was nach tiefern Gefühlen und Ausſprüchen der Allermeiſten, welche den vam Schickſal ſo hart Verfolgten früher und näher kannten, ſowie auch aus den uns überlieferten phyſio-pſychalagiſchen Schilderungen über denſelben klar gewarden iſt, nämlich: daß mit Hauſer's Charakter ein Selbſtmord völlig unverträglich ſei. Wie überhaupt Einer, der durch Betrug oder Täuſchung ſich Theilnahme irgend einer Art verſchaffen will, nicht eine tiefe, wie die ärztliche Unterſuchung zeigte, vierfache Tödtlichkeit zu Grunde habende Wunde ſich beibringt, und auch Hauſer weder in Anſpach noch in Nürnberg ſich dem Kaufe eines Mordwerkzenges habe überlaſſen können, ohne daß dieſes bis jetzt ſchon ermittelt worden wäre, ſei hier nur als factiſches Ergebniß aus dem mitgetheilten Sectionsbefunde hingeſtellt, daß die auffallenden Erſcheinungen an der großen hypertraphiſchen Leber und an der (nach richtiger phyſiologiſcher Bedingniß) verhältnißmäßig kleinen Lunge vor den bei der Section zugegen geweſenen Aerzten, und den im Original angeführten Erfahrungsgründen, ebenſo beſtimmt für Hauſer's frühere Einkerkerung in einem dunklen Loche und Ernährung durch Pflanzenkoſt zeugte, als die bei der Unterſuchung des Gehirns gefundenen Momente: ein vom Scheitel gegen die Stirne zu etwas niedergedrückter Schädel, die ziemliche Dicke der Knochen, der weit hereinragende Sichelſatz der harten Hirnhaut, die Kleiaheit des Gehirns im Allgemeinen, die relativ geringe Maſſe des großen und bedeutende Größe des kleinen Gehirns, die der Zahl nach wenigen, aber dem Anſehen nach größern und gröbern Windungen an der Oberfläche, das beſondere Hervortreten einzelner Maſſen im Innern (namentlich am großen Gehirn) und endlich einige Eigenthümlichkeiten der Schädelbaſis auf ſolchen unentwickelten Zuſtand einer phyſiſchen Hirnbildung, aus Mangel an früherer intellectueller Thätigkeit und geiſtigem Lebensreize ꝛc. hinweiſen; daß Dr. Heidenreich aus ganz richtigem Gefühle ſowol während der Unterſuchung des Gehirns, als, während er ſeinen Bericht niederſchrieb, das Wart „thierähnliche Bildung" nicht zu unterdrücken vermochte. 73.

N o t i z.

Ein Herr John Bellenden Ker hat in London herausgegeben: „An essay on the archaiology of popular english phrases and nursery rhymes". Er geht davon aus, daß die angelſächſiſche und die in Holland erhaltene niederſächſiſche Sprache eine und dieſelbe waren, und ſucht die urſprüngliche Form in ſprüchwörtlichen Redensarten in der Zeit, wo dieſe Sprache in England herrſchte. Dabei ſchließt er vorzüglich nach dem Gehör, weil die Ausſprache die eigentliche Wartform viel getreuer bewahre als die ſpäter eingeführte Schriſt. Der Matroſenausdruck, „he is gone to Davy's locker", d. h. er hat geſchmauſt, iſt heimgegangen, erklärt er z. B. durch „hij is gaen tot ewighs! luck er!" er iſt in die Ewigkeit gegangen; mag's ihm dort wohlergeben. Mitunter war auch geſagt, „he's gone to Davy Irne's lacker" und es hieß dann urſprünglich „hij is gaen tot eewig! l'hone eij' es luck er", er iſt in die Ewigkeit gegangen; mag ihm ewige Seligkeit zu Theil werden! Den engliſchen „nursery rhymes" hat der Verfaſſer 34 der gewöhnlichſten auf ihren Urſprung zurückgeführt. Nach ſeiner Thearie ſind es Pasquinaden, zu denen die Angelſachſen durch Einführung einer neuen und Opfer verlangenden kirchlichen Verfaſſung gereizt wurden, und die nach und nach mit und ohne Abſicht die jetzige Geſtalt erhielten. Sa wird in der urſprünglichen Farm des folgenden Ammenliedchens ein auf den Zehnten erpichter, habſüchtiger Geiſtlicher verſpottet:

There was s man in Thessaly,
And he was wondrous wise;
He jumpt into a quickset hedge,
And scratch'd out both his eyes;
And when he saw his eyes were out
And ha was in great pain,
Ha jumpt into a holly-bush,
And scratch'd them in again.

Nach Ker liegt dem zum Grunde:

Theer was er man in tesch'al hij,
End hij was w'hun droes wo eys.
Hij j'humme hiu t'u; ar quick' set hegghe'
End schrayt: houd bod' es eys!
End wen hij saegh 'es ays weer houd,
Aen hij waese in greyt-pene,
Hij j'humme hiu t'u; er olia! boos!
End schreyt om in arg; inn! 30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 297. —— 24. October 1834.

Taſchenbücherſchau für 1835.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 296.)

Was wir an den Darſtellungen des Verf. des „Sci- lo Cicala" vermiſſen, finden wir mit Freude in den Productionen des Freiherrn von Sternberg. Auf noch icht 80 Seiten haben wir eine Novelle: „Die Alchymi- en", vor uns, deren Stoff nach der Manier des kurz- edachten anonymen Autors mindeſtens einen Umfang von vei Bänden gewonnen hätte, ein Gewinn, der in der Hat nur ein Verluſt zu nennen ſein dürfte. Die Strö- rungen des Lebens gehen nicht wie der alterſchwache Rhein in Holland in vielfache Abzweigungen aus, deren tliche ſich im Sande verlieren; wir haben hier Quell- waſſer, wo ſich die Felſentiefe der menſchlichen Bruſt aus rem Innerſten heraus plötzlich und ungeahnt erſchließt, Sturzbäche der Leidenſchaft, ſchäumende Wogen der Freude nd Luſt in männlich-kräftiger Entäußerung, und auch n Seen fehlt es nicht, über deren ruhige Stille die rauer mit dem Antlitze des Todes hängt und brütet. Das Thema der Goldmacherei iſt nicht ganz neu, und enn wir in Betreff des Ausgangs der in Rede ſtehen- n Erzählung Manches auszuſetzen haben, was nach un- rer Meinung den vollendeten Abſchluß des Gemäldes ört, ſo können wir doch im Allgemeinen nicht umhin, m ganzen Tone der Darſtellungsweiſe, der friſchen, ge- rungenen, raſchen und üppigen Manier dieſes Autors nſern vollen Beifall zu zollen. Es iſt keine ableichende Reflexion, die ihm die Geſtalten abdämpft, und doch hwillt Alles aus dem Bewußtſein hervor, die Erſchei- ungswelt und den bunten Reichthum des äußern Lebens icht anders als aus der denkenden Betrachtung entſtei- en zu laſſen. Der Dichter gibt hier weder Märchen nd Wunder, die hinter aller Erſcheinung ſcheu verborgen egen, noch die bloße Oberfläche des eiteln Außendaſeins; r zeigt inmitten des Weltlaufs die geheimen Mächte der Geiſterwelt, die der menſchlichen Seele, nicht der Natur ngehören, in vollſter Wirkſamkeit. Die Menſchenbruſt wird immer für echte Poeſie der größte und der loh- endſte Schauplatz ſein, denn in ihr vollziehen ſich alle Thaten der Weltgeſchichte; der Pſychologie liegt die Poeſie nmer zunächſt, und wenn es wahr iſt, daß unſer Zeit- lter ein überwiegendes Hinneigen zum Reflectiren zeigt, ſo ſoll deshalb der Dichter nicht in den purſten Materialismus verfallen, um dieſes Element zu verdrängen; er ſoll aus dieſem Elemente heraus der Welt zeigen, wie alle Reflexion doch immer von der Production zu lernen habe.

Das Thema der Alchymiſterei iſt vortrefflich nach allen Seiten hin aufgefaßt, klar und vollſtändig durchgeführt und mit jener heitern Beruhigung, die dem Bewußtſein geziemt, auch in der finſtern Seite als Sache der dämoniſchen Begier des Menſchen beleuchtet. Alle Situationen drehen ſich um das Thema und in ihm, alle Geſtalten repräſentiren die Tendenzen deſſelben, wie damals die Zeit, in welcher der Stoff verläuft, der Anfang des 17. Jahrhunderts, ganz von dieſer Richtung erfüllt ſchien. Es war in geſelliger Beziehung das Thema jener Zeit, und was ſich ſonſt in ihr zu Tage förderte, läßt der Dichter, als nicht in den Kreis ſeiner Intentionen gehörig, füglich bei Seite. Der Romandichter kann und ſoll nicht Hiſtoriograph ſein.

Ein junger Goldſchmiedemeiſter, der zur Zeit des Kurfürſten Chriſtian II. in Dresden lebt, zieht das Hauptintereſſe auf ſich. Tobias Roſen leidet am Wurm der Schwermuth;

> Denn jeder Menſch hat ſeinen Wurm,
> Kopernikus den ſeinen.

Aus dieſem Punkte entwickelt der Dichter die ganze Figur des Mannes heraus; an äußern Motiven, Nahrungsſorgen, Unglück fehlt es nicht, um das Bild deſſelben von allen Seiten zu ergänzen. Er iſt aus einer Familie voller Melancholiſten, ſeine drückende Lage verfinſtert ganz ſein Auge, da er beim Goldſchmiedehandwerk kaum Blei gewinnt. Um das Maß ſeines Elends voll zu machen, ſieht er ein junges, liebliches Eheweib, das Kind reicher Anverwandten, gegen deren Willen er ſie gefreit, an die Scholle ſeines Wehegeſchicks gefeſſelt. Die Gewiſſensbiſſe nagen an ihm, das Unheil über ein ſchuldloſes Weſen heraufbeſchworen zu haben; der Dämon der Hypochondrie zehrt an ſeiner Seele; endlich faßt er den Entſchluß, ſich von ſeinem Weibe zu trennen. Er theilt ihr ſelbſt den Plan mit, ſie ihren Verwandten wiederzugeben und allein ſein Loos zu tragen. Das treue Weib kennt aber keine Freude ohne ihn; ſie drängt ſich an ihn, umſtrickt mit ihrer Liebe ſeine blutende Seele, ohne ihm freilich die

Digitized by Google

ſchmerzliche Wunde ganz zu heilen. Gleich darauf ſehen wir beide Gatten, ſcheinbar heiter im Cirkel fröhlicher Menſchen, die zu einer Feſtivität ſich verſammelten. Man erzählt von den Neuigkeiten des Tages, und Meiſter Leonhard, eine humoriſtiſch-bewegliche Figur, die jedoch reicher ausgeſtattet werden konnte, bringt das Geſpräch auf die Bemühungen der Goldmacher. Am Rheine treibt eine Geſellſchaft von Alchymiſten ihr Weſen, jedoch keineswegs verſteckt, ſondern offen und frei; ſie ſcheinen mehr die Kunſt, Gold durchzubringen, als Gold zu ſchaffen, zu kennen. Unter ſeltſamen Ceremonien werden Jünger aufgenommen und müſſen als Symbol eine chemiſche Heirath eingehen; Heiterkeit und Frohſinn herrſcht in ihren Mummereien; ſie ſcheinen den ernſten Drang, der die Welt damals insgeheim durchſchlich, um dem Erdengott der Tiefe das Geheimniß abzugewinnen, mit Leichtſinn zu ironiſiren, und das iſt, nach Meiſter Leonhard's Aeußerung, eben das Köſtliche in der Menſchennatur, daß ſie im Stande iſt, durch muthwilligen und lieblichen Scherz der dunkeln, tiefſinnigen Beſchauung, die den Menſchen, der ſich ihr überläßt, innerlich ausgräbt und ertödtet, eine kräftige Waffe entgegenzuſetzen. Tauſende würden ſich, meint er, in dem der menſchlichen Natur inwohnenden Hange nach dem Verborgenen jede Lebensfreude grauſam zerſtören, alle finſtern Kammern des Elends, des Selbſtbetrugs und der Verzweiflung wären aufgethan. Nun aber treten heilend und beſänftigend der Scherz und der Muthwille auf, ſie ſtellen die Thorheit ans Licht, ſodaß man über ſie lacht, und die Menge ſucht und liebt dies Mittel, jene gehäſſigen Leidenſchaften mit Leichtigkeit zu befriedigen und durch dieſe leichte Befriedigung zu ertödten, ſodaß ihre Dämonen nicht weiter mächtig werden und die ganze Seele beſtricken. Ganz im Gegentheil mit dieſen heitern Rheinländern wird jedoch in Dresden am Hofe des Kurfürſten ſelbſt das Geſchäft der Goldmacherei betrieben. Der Fürſt ſelbſt iſt der Kunſt eifrigſt ergeben; er verwendete jahrelang Schätze darauf, jenes Geheimniß zu entdecken; er erpreßte Summen von ſeinem Lande und zerfiel durch ſeine tyranniſche Leidenſchaft mit Allen, die ihn umgeben oder ihm unterthan ſind; in den verborgenen Gemächern ſeines Schloſſes, heißt es, ſchmiede und ſchmelze er mit einem Alchymiſten ſchon zehn Jahre Metalle um, ohne jedoch aus den ewig dunkeln Schlacken das rothe Auge des reinen Goldes hervorleuchten zu ſehen.

Dieſer Alchymiſt, ſagte Leonhard, iſt nun eben recht ein Beweis von Dem, was ich früher ſagte. Ihn haben nun die Dämonen. Er hat die feindliche, ſchwarze Seite, die nächtliche Tiefe der Begier erfaßt. Gefeſſelt ſind ſeine Glieder Tag und Nacht an den unglückſeligen Höllenherd, an dem er blaſend mit hervortretenden, glühenden Augen jede Stunde ſteht und doch nicht die goldene Blüte aus dem ſtaubigen Erdenkranze der Metalle hervorzublaſen vermag. Muthwillig ſchadenfroh verwandelt ſich der Erdgeiſt immer neu vor ihm, ſtreift immer glänzendere Kleider ab, ſchlüpft in immer wunderlichere Kittel; vergebens harrt der Elende auf den Moment, wo er endlich das goldene Kleidchen anlegen wird. So ſteht und bläſt er jahrelang; das ekelhafte Gequik der ſchmelzenden Metalle, das Stöhnen der Retorten und Keſſel tönt in ſeine Ohren, und wie eine alte verklungene Sage erſcheint ihm das Geſpräch mit Menſchen, das Lächeln eines ſchönen Weibes oder der Geſang des Prieſters am Altar. Verwandelt iſt er durch und durch und gleichſam metallen geworden, eine grauſige Bildſäule der Begier, durch deren kalte Glieder doch noch ein dünner Lebensfaden ſich zieht, der ſich krampfhaft zuckt und regt. Selbſt im Schlaf iſt fürchterlich verwandelt. Haben wir Träume, in denen wir mit Blumen, mit bunten Vögeln ſpielen, ſo hat der Arme ſchwere metallene Träume, die zernichtend auf ihn fallen. Ich will nicht von ſeiner unſterblichen Seele reden; kann ſie noch jemals fromme und gottſelige Gedanken hegen? Genug, meine Freunde, ihr ſeht ſelbſt, wie ſich jedes Geheimniß der forſchenden Kraft im Menſchengeiſte entweder zum Fluch oder zum heitern Gedeihen öffnet.

In der Seele des ſchwermüthigen Goldſchmiedemeiſters ſteigen ſeltſame Gedanken auf und ab. Sinnend verläßt er unter dem Vorwande eines nothwendigen Geſchäftsganges die heitere Geſellſchaft und wandelt zu einem ſeiner Kunden hinaus, der auf einem Landſitze wohnt und ihn zu ſich beſtellte. Er findet ihn nicht zu Hauſe, und beim Rückkehren nach der Stadt überfällt ihn ein toſendes Ungewitter. Aber er iſt es nicht allein, der ſich in die Sturmesnacht hinauswagt; ein Knabe zügelt nur mit Mühe unter den tobenden Regengüſſen ein Pferdegeſpann und ruft den Tobias weinend herbei, um den todkranken Vater, der ohnmächtig auf dem Wagen liegt, in das Gebüſch zu tragen. Halb noch zögernd, läßt ſich der Goldſchmiedemeiſter aus Mitleid bewegen; er nimmt den Kranken auf die Schulter und glaubt einen dem Rade entſprungenen Verbrecher gerettet zu haben, als er dem halbzerſchlagenen Manne, der unter der Folter gelegen zu haben ſcheint, in ſeinem Hauſe ein Nachtlager bereitet. Am andern Tage läßt ſich eine bleiche ſchöne Frauengeſtalt bei ihm ſehen, die ſich für die Gattin des Unglücklichen ausgibt; der kleine Bertram wacht mit Tobias, der ärztliche Hülfe herbeiholt, am Bette des Sterbenden. Unterdeſſen verbreitet ſich in der Stadt das Gerücht von dem Entweichen des geheimnißvollen Alchymiſten, dem der Kurfürſt nach langem Harren und Hoffen endlich mit Gewalt ſeine Kunſt entreißen wollte und ihn der Folterqual preisgab, um die Entdeckung des Geheimniſſes von ihm zu erpreſſen. Der Fremde iſt der Alchymiſt, und in der Todesſtunde enthüllt ſich unſerm Tobias der ſeltſame Mann, der ſeine ganze Seele voll Menſchenhaß und Greuel noch ausſchüttet in die Bruſt ſeines Erretters, zum Danke aber ihm den Beſitz der geheim gehaltenen und dem Fürſten entzogenen Eſſenz verheißt, mit welcher ſich der Kern des Goldes aus den unedeln Metallen herausſchmelzen läßt. Er erzählt ihm ſein ganzes furchtbares Leben, ſtellt ihm aber zur Bedingung ſeiner Erbſchaft, daß er ſein Weib, die eine Neigung zu Tobias faßte, heirathet und ſich des Bertram annimmt. Seton, der ſchottiſche Schwarzkünſtler, ſtirbt, nachdem er eine Hölle in Tobias' Innerm entzündet hat. Ohne Arabellen, das verführeriſche italieniſche Weib, kann er das Geheimniß nicht beſitzen; lange ſchwankt er, bis er endlich ſeine Frau und ſeine Vaterſtadt am Arme der Buhlerin verläßt.

Die Scene verändert und verlegt ſich nach dem Rhein hin. Wir wohnen einem Feſte jener heitern, lebensluſtigen Goldmacher bei, das mit den bunteſten Farben und auf die ſinnreichſte Weiſe ausgemalt iſt. Nicht in ſei-

Digitized by Google

ern Gewölben, am dunkeln Herde bei Rauch und Qualm,
ein, unter heitern Geſellen, bei Geſang und Wein und
äftiger, liebevoller Freundſchaftsrede wird nach ihrem
laubensbekenntniſſe das echte Gold gewonnen; da blinkt
in tanzenden Funken auf der beweglichen Weinfläche
n Becher; gierig ſaugt die begehrliche Lippe den flüſſi=
m Goldſchaum, und aufſteigend erblühen ihnen im Ge=
rn die goldnen Träume, die trunkenen Bilder. Ein
legoriſches Feſtſpiel und Turnier verſinnlicht den Gedan=
n, wie die vier Metalle ſich mit dem Ritter Blinding aufma=
en, um das liebſte Schooskind des alten trauernden Erden=
önigs, das finſtere, neidiſche Mächte ihm entzogen, wie=
raufzufinden. Um das Gold zu finden, denn dies
t das Schooskindchen des Alten, verbindet ſich der
ährende Ritter mit den Brüdern der geraubten Schö=
en, den Metallen, welche wiederum die vier Elemente zu
elfenden Genoſſinnen haben, nämlich das Kupfer hat das
euer, das Eiſen die Erde, das Silber das Waſſer und
as Blei die Luft zur Geliebten. Mit dieſen vier metallenen
Brüdern zieht der Ritter aus und erkämpft ſich das Fräulein
Gold, das dem Sieger im Turnier, dem König des Feſtes, dem
Ritter Blinding, zuerkannt wird. Nach dem Kampfſpiel
hen die luſtigen Alchymiſten fröhlich beim Tiſche, Meiſter
eonhard iſt unter ihnen und gedenkt mit Wehmuth ei=
es fernen Freundes, den vor vielen Jahren in Dresden
e Sucht nach der Goldmacherkunſt dem Böſen in die
ände geliefert hat. Ein fremder bleicher Mann ſitzt
uch unter den Fröhlichen; er wendet ſich ſeitwärts und
erläßt die Geſellſchaft. Es iſt der arme Tobias, das
hneeweiße Haar auf ſeinem Scheitel ſpricht von den Lei=
en der hinter ihm liegenden Jahre. Er war mit der
Buhlerin nach Italien entflohen und hatte hier ein ſchwei=
eriſches Leben geführt, bis die Treuloſigkeit des Weibes
n wieder in der Welt unruhig umhertrieb; den Schatz,
ie Eſſenz, hat er mit ſich genommen, aber die Luſt des
Daſeins iſt ihm unter der Ausübung ſeiner Kunſt ent=
ohen, Haß und Groll ſitzen ihm im tiefſten Herzen, er
erwünſcht ſein Geſchick, denn an ſeinem Golde hängt
r Fluch des Dämons, der ihn martert. Er kommt mit
eonhard zuſammen, entdeckt ihm ſein Schickſal und den
ntſchluß, ſeine Hände rein zu waſchen von der Sünde
nd reuig zu ſeiner Marie nach Dresden zurückzukehren,
m als armer Goldſchmiedemeiſter den alten Frieden in
Arbeitsluſt und Armuth wiederzugewinnen. Leonhard
t der Verlobte des jungen Mädchens, das in der Mas=
rade das Fräulein Gold, die Tochter des Erdenkönigs,
rſtellte; in die reinen Hände dieſer frohen Menſchen
ill Tobias die für ihn unſelige Eſſenz, womit ſich das
old aus den rohen Metallen ſchmelzen läßt, niederlegen,
f die ſchuldloſen, reinen, heitern Menſchen wird der
uch nicht übergehen, der an ſeinen Händen, ſo lange er
old ſchuf, klebte. Leonhard nimmt aber das Geſchenk
cht an, ſei's aus Furcht vor dem Dämon, der ihn be=
leichen könnte, wenn er Schätze um ſich häuft, ſei's
eil kein leichter Frohſinn meint, der Freund könne ſelbſt
Mariens ſchuldloſer Hand die Güter des Lebens ge=
auchen. Tobias kehrt in ſeine Vaterſtadt heim. Vor
m Thore begegnet ihm ein Leichenzug, und auf ſeine
Frage, wer es ſei, den man hinaustrage, erhält er die Antwort: „Die Witwe eines Goldſchmiedmeiſters, Marie Roſen". Der Gram um ihn, den ſie wiederzufinden hoffte, hatte ſie hingerafft. Am Abend deſſelben Tages ſchwankt ein einſamer Waller durch die Gräber des Kirchhofs; es iſt Tobias, ſein Antlitz bis zum Tode entſtellt. In den Buſen greifend ruft er mit hohler Stimme: „Nimm dein Geſchenk zurück, Seton! Fluch über deine Aſche!" Und in demſelben Momente zerbricht er die Kryſtallphiole mit der Wundereſſenz am nächſten Grabſtein; gleich dunkelm Herzblut floß dieſelbe über den Marmor. — Am andern Morgen findet man Tobias todt auf dem Grabe ſeines Weibes.

Abgeſehen davon, daß wir ein heiteres, verſöhnendes Ende herbeigewünſcht hätten zum befriedigendern Abſchluß des auf heitere Ueberwindung der dunkeln Mächte des Gemüths baſirten Themas, ſcheint uns die Darſtellung in der zweiten Hälfte weniger abgerundet und gediegen als im erſten Theile, der die Anlage zum Ganzen anders erwarten ließ, und deſſen klare, durchſichtige Haltung jedenfalls in dem vielleicht etwas übereilten Schluſſe vermißt werden muß. Bei alledem gehört die Novelle zu den beſten Productionen der neueſten Zeit. Licht und Schatten, Kraft und Milde, feſte Gedrungenheit und heiterer Schaum eines in echter Begeiſterung ſprudelnden Dichtergemüthes ſind die Hebel und die Tonarten des intereſſanten Gemäldes.

Als Titelkupfer zur „Urania" ſehen wir diesmal einen Stahlſtich mit Tegnér's Portrait. Die fünf andern Stiche bieten ein mannichfaltiges Intereſſe. Der erſte und dritte geben Scenen aus dem italieniſchen Leben voll feiner, heiterer Charakteriſtik. Wir ſehen einen alten, verſchmitzten öffentlichen Schreiber (scrivano pubblico), den ſich zwei jugendliche Schönheiten zum Gewiſſensrath erwählten, um ihm ihre Geheimniſſe in die Feder zu dictiren. Schmunzelnd nimmt ſie der alte Kahlkopf auf; er ſcheint mit den Intriguen des menſchlichen Herzens ſehr vertraut, aber über ihnen weisheitsvoll erhaben. Das dritte Bild gibt eine Familienſcene unter italieniſchem Himmel: der Vater ſpielt die Zither, die Mutter ſchwingt den Tambourin, das kleine Mädchen tanzt anmuthig. Der blinde Greis auf dem zweiten Blatte iſt dem Norden näher gerückt; die Kunſt geht betteln in Lumpen und doch noch mit Harmloſigkeit. Le mauvais sujet auf dem vierten Blatte iſt ein gelungener Stich nach dem bekannten Gemälde von Grenier St.-Martin; das fünfte zeigt uns Tiſchbein's Todtengräber, Shakſpeare's Goodman delver.

59.

Keine Erdichtung. Eine Erzählung aus intereſſanten Thatſachen der neuern Zeit gezogen, von A. Reed. Nach der ſiebenten Auflage aus dem Engliſchen frei übertragen. In beſonderer Beziehung auf die Bildung des männlichen Geſchlechts. Eſſen, Bädeker. 1834. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Der ſchön gedruckte methodiſtiſche Roman muß in England Beifall gefunden haben, da er ſeit 1819 bereits ſieben Auflagen erlebt hat. Ob er dem Ueberſetzer, der zwar nicht immer dem Buchſtaben, doch ſtets dem Sinne treu geblieben, außerhalb

Digitized by Google

des Wupperthals gläubige Leſer gewinnen könne, vermögen wir nicht zu entſcheiden. Dem Beobachter religiöſer Erſcheinungen beut er Gelegenheit, die Geiſtesrichtung der Auserwählten aus ihren freiwilligen Geſtändniſſen kennen zu lernen. Der Verf. bevorwortet, es ſei nicht ſeine Abſicht geweſen, lebende Perſonen zu bezeichnen, ſondern eine Reihe von Thatſachen, die tiefen Eindruck auf ihn gemacht, der Jugend zur Belehrung vorzuhalten. Doch habe der Hauptcharakter, als man ihn zu erkennen geglaubt, ſelbſt erklärt, er finde ſich nicht dadurch beleidigt, es gereiche ihm vielmehr zum Troſt, daß er ſich denken dürfe, einen Theil ſeiner Uebelthaten damit ausgelöſcht zu haben, weil er das Mittel geworden ſei, durch Erſcheinung dieſes Buches kommenden Geſchlechtern nützlich zu werden. Der Erzähler ſetzt hinzu, er habe ſich nie Vergrößerungen erlaubt, ſondern, immer hinter der Wahrheit zurückbleibend, ſogar zwei merkwürdige Vorfälle übergangen, weil man ſie für unwahrſcheinlich halten können. Die Geſchichte beginnt mit dem 19. Jahre Lefevre's und läuft durch die folgenden zwölf. Wir begnügen uns, die Hauptzüge auszuheben. Lefevre, von Kindheit an im methodiſtiſchen Kreiſe gebildet und befreundet, ward Schullehrer in London, wohnte bei einer methodiſtiſchen Familie, lernte nach und nach Leute ſeines Alters kennen, die mehr nach der Welt, aber unbeſcholten waren, fing an unterhaltende Bücher zu leſen, Concerten beizuwohnen, Tanzgeſellſchaften und von Zeit zu Zeit ſogar das Schauſpiel zu beſuchen. Unmittelbar darauf fühlte er ſich nicht beſonders andächtig. Er ſpielte nicht, er betrat kein verdächtiges Haus, aber ſeine methodiſtiſchen Freunde bewieſen ihm ſchriftlich und mündlich, wie in großer Breite nachgeleſen werden kann, er verliere ſich von dem Wege des Heils. Nach ihren Grundſätzen gehen mehr Menſchen durch Vergnügungen verloren, die unſchuldig heißen, als durch ſolche, die es offenbar nicht ſind. Swift, Smollet, Sterne, Fielding (der Ueberſetzer, Hr. Dr. B—n, fügt hinzu: Göthe, Tieck u. ſ. w.) bleiben verführeriſche Schriftſteller. Die heiligen Sittenrichter warnen ihren Zögling freilich bei jeder Gelegenheit vor Verzweiflung; aber ſo viel einem Laien zu ermeſſen vergönnt iſt, müßte jeder nicht vorbeſtimmte Methodiſt, bei den Geiſtesbeängſtigungen, die ſie unabläſſig in ihm aufregten und die ſo viel Anklang in ſeiner Naturanlage und Gewöhnung fanden, entweder vor Langweile verſchmachten oder in Verzweiflung gerathen. (S. 167) „Das Schauſpiel iſt nichts als eine Marionettenbude, eine Schule des Laſters, der Thron des Gottes dieſer Welt, der Vorhof des Verderbens. Fallſtricke legt es den Augen, den Ohren, der Einbildungskraft, dem Herzen. Geſellſchaft, Decorationen, Muſik, das Stück ſelbſt, Alles ſucht die Wälle der Tugend niederzureißen und das Treffliche im menſchlichen Charakter zu zerſtören." Was über Shakſpeare geſagt wird, erdreiſten wir uns nicht abzuſchreiben, um den Bannſtrahl zu vermeiden, den der tugendhafteſte Beurtheiler des tugendhafteſten Dichters dagegen ſchleudern wird. (S. 187) „Wer mit Engeln an der Tafel geſeſſen, darf ſich nicht zu Schweinen geſellen." Unglücklicherweiſe gerieth Lefevre in Schulden, weil er einige Hundert Pfund für ſeinen verſtorbenen Bruder zu bezahlen übernommen hatte und mehr auf ſeinen Anzug verwendete, als ſich von ſeinem Gehalt erſparen ließ. Man beredete ihn, einer Jagdluſtbarkeit beizuwohnen, aber die Zerſtreuungen der Welt entſchädigten ihn nicht. Er verließ ſein methodiſtiſches Quartier und ergriff das gefährliche Mittel, durch berauſchende Getränke die Grillen zu verſcheuchen. Indeſſen hatte ſich durch Anſtellung bei Fabrikgeſchäften ſein Einkommen vermehrt und ſeine äußere Lebensweiſe gebeſſert. Etwa gegen ſein 30. Jahr verliebte er ſich, wie es ſcheint zum erſten Mal in ſeinem Leben, in ein ſchönes, gebildetes, verſtändiges, ſittenreines, wohlhabendes Mädchen ſeines Standes, von ſtrengem Pflichtgefühl gegen Gott und Menſchen, dem aber doch nach den Begriffen ſeiner methodiſtiſchen Freunde ungeachtet ihres gottgefälligen Wandels das Eine abging, was Noth iſt, das eigentliche göttliche Lebensprincip. Er bewarb ſich um ihre Hand, ſie zog ihn reichern Bewerbern vor, nahm aber, wiewol ungern, ihre Einwilligung zurück, als ſie erfuhr, er habe nicht immer tadelfrei gelebt. Bald darauf verlor er durch Vernachläſſigung der Dienſtgeſchäfte ſeine einträgliche Stelle, gerieth in Seelenſtörung und ſah ſogar eine nächtliche Erſcheinung, die ſehr fürchterlich geweſen ſein muß, weil der Ueberſetzer ſich nicht getraut hat, ihre Schilderung aufzunehmen. Er ward gefährlich krank, und ſeiner Mutter Bruder, ein höchſt rechtſchaffener und theilnehmender Mann, dem aber keine methodiſtiſche Ader beiwohnte, übergab ihn der Pflege eines Arztes und nahm ihn in ſein eignes Haus. Auch ſeine Mutter eilte zu ihm und tröſtete, ſo viel ſie vermochte; aber nach wenigen Tagen entwich er dem Arzt und ſeinen Verwandten, gelangte nach Chatham, ward dort von ſeinem Oheime freundlich und ohne den leiſeſten Vorwurf eingeholt und in deſſen Wohnung zurückgebracht. Von dort entlief er ſeinen gütigen Verwandten und ſelbſt dem eifrigſten ſeiner methodiſtiſchen Freunde zum zweiten Mal, und dießmal gelang es ihm nach Guilford zu kommen, wo er ſich unter ein Regiment anwerben ließ, das nach Canada eingeſchifft ward, und in See ging, ohne ſeinen Freunden und Verwandten Nachricht von ſich zu geben, die ihn für todt halten mußten. In ſeiner Taſche fand er ein Neues Teſtament und an Bord eine Bibel, worin er fleißig las und wodurch er belehrt ward. In Montreal angekommen, benahm er ſich ſo gut und geſchickt, daß er die Liebe ſeiner Kameraden und Vorgeſetzten gewann, und ſchloß ſich an eine Methodiſtengemeinde, unter der er ſich überaus behaglich fühlte. Als endlich die Nachricht, welche er ſeinen Freunden in England von ſeinem Leben gegeben, London erreicht hatte, kaufte ihn ſein unermüdet gütiger Oheim vom Soldatenſtande los und überſandte ihm 30 Pf., um nach London zurückkehren zu können. Er befolgte dieſen Wink, traf in London ein, ward von Verwandten und Freunden mit Entzücken aufgenommen, erhielt Anſtellung nach ſeinen Wünſchen, hat mehr Einnahme als er bedarf, und lebte 1819 ſeit zwei Jahren wieder bei ſeinen methodiſtiſchen Wirthsleuten, wohin auch ſeine Mutter zu ihm ziehen wird. Sein Biograph hegt zwar die beſte Hoffnung von ihm; „aber", fügt er hinzu, „nur Der wird ſelig, der bis ans Ende ausharrt". Wir erlauben uns nicht, an Lefevre's Beharrlichkeit zu zweifeln, da er ein ehrlicher und beſonnener Mann iſt, den ſein ganzes Leben überzeugen müſſen, daß ihm unmöglich ſei, auf irgend einem Wege Gewiſſensruhe zu finden, der von dem Pfade der Methodiſten abweicht. Jeder Topf ſeinen Deckel!

57.

Literariſche Notizen.

Auf der Inſel Korfu hat in dieſem Jahre eine Zeitſchrift „The ionian anthology", begonnen, welche in griechiſcher, engliſcher und italieniſcher Sprache wiſſenſchaftliche Abhandlungen, Gedichte und unterhaltende Aufſätze bringt; bis jetzt ſind [illegible] Hefte erſchienen.

Ritchie's engliſche Romanbibliothek gibt eine Ueberſetzung der „Belagerung von Wien" von Karoline Pichler, in einem Bande.

Der Buchhändler Abel Ledoux in Paris kündigt an, daß er eine Reihe guter neuer Romane, den Band zu 3 Francs 75 C., die Hälfte des bisherigen Preiſes, herausgeben will, und hofft, daß den belgiſchen Nachdruckern durch billige Preiſe das Handwerk am beſten zu legen ſei. Die für September und October angekündigten Werke ſind: „Souvenirs d'une vieille femme", von Mad. Sophie Gay; „Manoël", von Alphons Royer, 2 Bände; „Lucien Spalma", von J. A. David, 2 Bände.

10.

Druckfehler.

In Nr. 288, S. 1193, Sp. 2, Z. 8, lies: keine andere, ſtatt eine andere.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 298. —— 25. October 1834.

Reiſe um die Erde, durch Nordaſien und die beiden Oceane in den Jahren 1828, 1829 und 1830, ausgeführt von Adolf Erman. In einer hiſtoriſchen und einer phyſikaliſchen Abtheilung dargeſtellt und mit einem Atlas begleitet. Erſte Abtheilung: Hiſtoriſcher Bericht. Erſter Band: Reiſe von Berlin bis zum Eismeere im Jahre 1828. Berlin, Reimer. 1833. Gr. 4. 4 Thlr. 12 Gr.

Die Zeiten ſind vorüber, wo die nürnberger Rathsherren in ehrfurchtsvoller Verwunderung vor dem Erdglobus ihres großen Martin Behaim (ſtarb 1506) ſtanden und laſen, wie bei der insula Java minor geſchrieben ſtand: „In Konigreich Jambei haben die Leutt Man vnd Frawen hinden ſchwenz gleich die Hunde"; oder bei einer andern Inſel: „Doſelbſt mag kein Schiff faren das eiſen an hat, vmb des Magnet Stains willen der doſelbſt wechſt". Unſere jetzigen Erdkugeln ſind hübſch häuslich arrangirt, die Wege ſind licht, vom dichten Wunderunkraut geſäubert, die Menſchen haben die Schwänze und die Meere ihre Sirenen verloren, und ſelbſt der Appetit nach Menſchenfleiſch iſt durch unſere ſublime europäiſche Arzenei den Cannibalen faſt ausgetrieben worden. Man kann die ganze Erde umreiſen, ohne ein einziges tüchtiges Wunder mit heimzubringen, und die Magelhaens- und Cooks-Lorbern kann man höchſtens noch auf einer Reiſe nach dem Monde acquiriren. Wie Jean Paul in der „Levana" ſagt, das Kind gewinne auf ſeinem erſten Ausgange mit der Amme mehr neue Begriffe als ſpäter der Mann auf einer Reiſe um die Welt, ſo kann man auch ſagen: wenn unſer Kind bei ſeinem Schulmeiſter den erſten Curſus in der Geographie vollendet hat, ſo hat es mehr Geographie gelernt, als einſt Magelhaen bei ſeinem leider nicht vollendeten Curſus um die Welt. Ueberhaupt pflegt man jetzt ſo beſcheiden zu ſein, daß man nicht mehr um die Welt reiſt, ſondern nur um die Erde; wir müßten denn des preußiſchen Seefahrers „Reiſe um die Welt" ausnehmen, die in letzter Oſtermeſſe erſchienen iſt. Die Weltreiſen ſind ſchon ſo alltäglich geworden, daß die Reiſe nicht mehr ſchlechthin den Mann zum Wundermann ſtempelt, ſondern daß nur der Mann die Reiſe ſtempelt.

Der Stempel, welcher der vorliegenden Reiſe aufgedrückt iſt, muß in jeder Hinſicht als ein trefflicher gelten. Hr. A. Erman war zwar faſt noch Jüngling (22 Jahr alt), als er die Reiſe antrat, aber er war, wie ſich wohl erkennen läßt, ſchon ein durch und durch phyſikaliſcher Mann. Wenn er über die Erde geht, ſo müſſen alle Elemente für ihre Geheimniſſe zittern, und Flora und Fauna müſſen dem Meiſter Rede ſtehen. Die Ausbeute, die ein ſolcher Reiſender heimbringt, kann nicht anders als ſehr reich ausfallen; die Reiſe ſelbſt, noch dazu eine Reiſe um die Erde, muß großes Intereſſe gewähren. Doch können wir über den phyſikaliſchen Gewinn der vorliegenden Reiſe hier faſt nur a priori ſprechen, da bis jetzt nur der rein geſchichtliche Theil der Reiſe und auch dieſer nur zur Hälfte uns offen ſteht. Erſt die ſpäter folgende wiſſenſchaftliche Abtheilung ſoll Ortsbeſtimmungen, magnetiſche, meteorologiſche, geognoſtiſche Beobachtungen und die Beſchreibung zoologiſcher und botaniſcher Gegenſtände enthalten. Aber Hr. E. verſteht die Natur nicht nur mit ſtrengwiſſenſchaftlichem, ſondern auch mit rein menſchlichem Auge zu betrachten; er weiß nicht nur den Boden, ſondern auch die Menſchen darauf zu beobachten; deswegen muß auch der hiſtoriſche Theil ſeiner Reiſe anziehend genug werden. Er wird es um ſo mehr, als Hr. E. nicht den alltäglichen Weg um die Erde gen Weſten hin nimmt, ſondern einen neuen nach Oſten zu. Wir ſehen den Reiſenden den langen, langen Landweg von Berlin über Petersburg durch Rußland und ganz Sibirien bis nach Kamtſchatka machen, in Peterpaulshafen ſich einſchiffen und nach Californien, von da nach Otaheiti ſegeln und endlich um Cap Horn, über Rio Janeiro, durch den atlantiſchen Ocean in die Heimat zurückkehren. Ein Weg von 8100 Meilen iſt in einer Zeit von 916 Tagen zurückgelegt, alle Meridiane ſind durchſchnitten, der nördliche Polarkreis überſchritten, der ſüdliche faſt berührt, der Aequator zweimal durchſchnitten.

Die nächſte Veranlaſſung zur Reiſe gab die große Aufgabe der Erforſchung des Erdmagnetismus. Der um die Theorie deſſelben vielfach verdiente norwegiſche Profeſſor Hanſteen unternahm, von ſeiner Regierung freigebig unterſtützt, eine Reiſe in das Innere von Sibirien zur Anſtellung magnetiſcher Beobachtungen, und unſer Verf. erhielt von ſeiner Regierung die Erlaubniß zur Mitwirkung, ohne, ſo viel wir wiſſen, irgend eine Unterſtützung in Anſpruch zu nehmen oder zu erhalten. Hr. E. hatte ſich mit magnetiſchen und phyſikaliſchen Inſtrumenten ſo

Digitized by Google

vollſtändig verſehen, daß er auch abgeſondert von der Hauptexpedition genügende Beobachtungen anſtellen konnte, und hegte ſchon damals die Hoffnung, nach der Umkehr Hanſteen's allein noch weiter vordringen zu können, bis nach Kamtſchatka, und von dort aus auf Seewegen heimzukehren. Das ruſſiſche Gouvernement hatte auf Antrag der ſchwediſch-norwegiſchen Geſandtſchaft in Petersburg die Erlaubniß zur Reiſe bewilligt und A. v. Humboldt ſich noch beſonders bei den ruſſiſchen Behörden verwendet.

Die Natur der Reiſe, „die langſam und gleichſam ſchrittweiſe von Berlin bis zur Oſtküſte Kamtſchatkas ſich fortbewegte", und die Gründlichkeit und Unbefangenheit des Reiſenden brachten es mit ſich, daß in der Beſchreibung nicht dreiſte, auf den Effect berechnete Umriſſe der grell contraſtirenden Extreme gegeben wurden, ſondern daß es dem Reiſenden wünſchenswerther ſchien, „für die Art der Darſtellung eine Muſivarbeit zum Vorbilde zu nehmen, bei welcher das Ganze entſteht aus der treuen Wahrheit der Färbung jedes einzelnen Steinſtiftes an der Stelle, die er einzunehmen beſtimmt iſt". Wir wollen es verſuchen, den Leſer auf den Standpunkt zu ſtellen, von wo aus er die Muſivarbeit als ein zuſammenhängendes Bild mit wenigen Blicken überſehen kann

In einer leichten Britſchka*), die ſich zufällig vorfand, verläßt der Reiſende am 25. April 1828 Berlin, und man merkt es ihm bei den erſten Stunden an, er kann das Auge nicht aufthun, ohne Alles, was er erblickt, durch und durch zu ſehen; in den nächſten, allbekannten Gegenden findet er Veranlaſſungen zu neuen wiſſenſchaftlichen Beobachtungen. Beim Anblick der weithin überſchwemmten Wieſen wirft er die Frage auf: „ob nicht große und ſtagnirende Waſſerflächen wie dieſe bei ſchnell eintretender Frühlingswärme der Atmoſphäre einen anomalen Zuwachs von Feuchtigkeit geben und dadurch Frühlingsgewitter bedingen ſollten, wie die, welche in den letztvergangenen Tagen in der Umgegend von Berlin ſo häufig geweſen waren?" Er findet die Sitten der alten Pommern vor 700 Jahren in ihrer Biederkeit und Unſchuld ganz entſprechend denen der jetzigen Nordaſiaten; er ſpricht über den Urſprung der merkwürdigen Hügelreihen zwiſchen Köslin und Danzig, die man gewöhnlich für Meeresdünen hält, obſchon das Meer jetzt meilenweit davon entfernt iſt, beobachtet Frühlingspflanzen und berechnet, daß der Einzug der Schwalben im Durchſchnitt bei 6—7° Wärme erfolge. So gelangt der Reiſende nach Königsberg, wo Verſuche über die magnetiſche Abweichung gemacht werden, und durch das preußiſche Grenzdorf Nimmerſatt unter den Lanzen der auf der ruſſiſchen Grenze poſtirten Koſacken hindurch nach Polangen. Mitau wird paſſirt, und über die majeſtätiſche, von Schiffen wimmelnde Düna **) fahren die Reiſenden am 7. Mai mit der Morgendämmerung in Riga ein. Schon Frau von Staël bemerkte das auffallende Beſtreben der Rigaer, einen künſtlichen Süden in ihre Gärten und Speiſekammern zu verpflanzen, und ſchrieb deshalb den Bewohnern ſelbſt ohne Weiteres einen ſüdlichen Urſprung zu. Riga trägt in ſeinen Straßen den Charakter der lebendigen Handelsſtadt zur Schau, ſowie Dorpat den der Wiſſenſchaftlichkeit; der Reiſende redet mit der höchſten Achtung von der Wiſſenſchaft, vorzüglich der phyſikaliſchen und ihren Lehrern, die er in dieſer Stadt fand. Ueberraſcht wird er durch die Einrichtung der Säle des Kreisgerichts.

Während bei uns die Finſterniß und die dumpfe Luft der Gerichtsſtuben vor nicht gar langer Zeit faſt ſprüchwörtlich geweſen, iſt man hier in Rußland bei der äußern Anordnung derſelben gefälliger Formen ſehr angelegentlich befliſſen. Die großen Räume ſind hell und äußerſt reinlich gehalten, theilweiſe mit Luxus verziert; die Arbeitstiſche der Beamten geſchmackvoll angeordnet. Die Gerichtsperſonen ſelbſt aber ſcheinen der äußern Eleganz ihrer Amtskleidung nicht minder befliſſen, wie wir es bei uns vom Militair gewohnt iſt. — In der Mitte der Tiſche, an denen die höhern Beamten ihren Sitz haben, ſtehen gewiſſe dreiſeitige, etwa fußhohe und fünf Zoll breite Prismen, die um eine ſenkrechte Axe drehbar, auf ihren längern und aufrechtſtehenden Seitenflächen mit juridiſchen Inſchriften verſehen ſind, ganz ähnlich den drehbaren Tafeln, auf denen (vor zwei Jahrtauſenden) im Areopage zu Athen die Soloniſchen Geſetze verzeichnet waren.

Wer übrigens in Rußland gereiſt iſt, weiß, daß es auch hier an finſtern Gerichtsſtuben nicht fehlt, ſo prachtvoll auch die neuerbauten, namentlich die Departementsſäle in Petersburg ſind. Charakteriſtiſch iſt es übrigens auch, daß man in jedem Gerichtszimmer über dem Hauptſitz das Bild des Kaiſers aufgehängt findet.

Die Zeit vom 11. Mai bis zum 11. Juli brachte Hr. E. in Petersburg zu, theils um Prof. Hanſteen mit ſeiner Reiſegeſellſchaft von Norwegen zu erwarten, theils um mit dieſer vereint verſchiedene Zurüſtungen für den Aufenthalt in Sibirien zu treffen.

Nie hat man bisher eine Stadt geſehen, die ſo vollkommen wie Petersburg das Gepräge einer gleichzeitigen, man möchte ſagen augenblicklichen Entſtehung an ſich trägt; als ſei das Ideal des geſchmackvollſten und prächtigſten Wohnortes vermöge der Mittel einer unerhörten Macht urplötzlich verwirklicht worden. Wenn auf dem bisherigen Wege durch Rußland man das völlig einförmige Land nur arbeitenden, jedes ruhigen Genuſſes beraubten Bewohnern gehörig glaubte, ſo denkt man beim Anblick von Petersburg den Sitz eines nur dem Genuſſe lebenden Volkes erreicht zu haben; denn ſo großartig ſind die Leiſtungen, die man hier ſieht, daß ſie für ungetheilte Kraftäußerungen eines ganzen Volkes leichtlich gehalten werden.

Als einen der erheblichſten Genüſſe des Aufenthalts in Petersburg bezeichnet der Verf. eine ſtromabwärts gerichtete Fahrt auf der Newa.

Immer koloſſaler werden die Gebäude, welche zu beiden Seiten die Ausſicht begrenzen. Die goldenen Kuppeln der Thürme, die ſchimmernden Fenſter der Paläſte tragen noch immer zum hellen Colorit des Bildes bei, wenn ſie in dem ſehr klaren Waſſer der Newa ſich ſpiegeln. — Hier ſieht man feine

*) Ein im europäiſchen Rußland gebräuchliches Fuhrwerk.

**) Der Verf. ſchreibt Dwina, aber mit Unrecht; denn obſchon wir auf der von der ruſſiſchen Regierung approbirten großen Poſtkarte vom europäiſchen Rußland den bei Riga fließenden Strom mit denſelben ruſſiſchen Lettern geſchrieben finden wie den Strom bei Archangel, ſo haben wir doch von den in Riga wohnenden Deutſchen den bei der Stadt fließenden Strom nie anders als Düna nennen hören; ebenſo wie es unter allen deutſchen und franzöſiſchen Geographen ausgemacht iſt, daß die Düna bei Riga, die Dwina aber bei Archangel mündet.

Digitized by Google

Spur von Handel oder Gewerbe, jede Arbeit ſcheint ausge-ſchloſſen, und nur dem ruhigen Genuſſe ihres reichen Beſitzthums eben die Bewohner. Auf der Straße ſieht man nur vierſpän-ige Kutſchen, oder leichte offene Fuhrwerke mit ſchnellſtem Fluge der feurigen Pferde ſich bewegen.

Lebendiger und geräuſchvoller iſt das Treiben in einem ndern Theile der Stadt, wo lange Reihen von Handels-ewölben in der glänzendſten Anordnung und der ausge-uchteſten Vollkommenheit ihre Waaren ausſtellen. Zwi-ſchen Deutſchen, Engländern und Franzoſen haben Perſer, Armenier, Bucharen und Chineſen die ihren Wohnſitzen igenthümlichen, natürlichen und künſtlichen Erzeugniſſe ausgeſtellt. Weithin von dieſen Gewölben duftet es von Roſenöl, und ſelbſt dem an den Anblick modernen Glan-es gewöhnten Berliner erſchienen die Farbenpracht orien-aliſcher Gewebe und der Glanz der zum Verkauf aus-geſtellten Stahlwaffen ebenſo neu als anziehend. Auch hier gibt es mehr Fuhrwerke als Fußgänger. Die mit Holz ausgelegten Geleiſe machen, daß das Rollen der Räder nur ein dumpfes Geräuſch erregt und der Huf-ſchlag der Pferde vorherrſchend hörbar iſt; dazwiſchen hört nan fortwährend die gellenden Zurufungen der zum Aus-weichen auffodernden Lenker und der bei vierſpännigen Wagen immer vorhandenen Vorreiter. Ein Theil der Stadt führt den beſondern Namen: Viertel der Wagen-bauer; hier ſind 200 Wagnerwerkſtätten, und in mehren derſelben werden jährlich 60 Wagen verfertigt.

Als empiriſch ſich beſtätigende und weſentliche Hauptgrup-pen erkennt man (nach des Verf. Anſicht) in Bezug auf die Bewohner der Hauptſtadt: 1) die zahlreiche Claſſe der im Staatsdienſte befindlichen und durch ihn höher bevorrechtigten Individuen, welche ſämmtlich und ausſchließlich eine vom Staate vorgeſchriebene Kleidung (Mundir) zu tragen berechtigt und ver-pflichtet ſind. 2) Individuen, welche eine höhere Bevorrechti-gung nicht dem eignen Staatsdienſte, ſondern nur einem Zu-ſammenhange durch Verwandtſchaft mit der erſten Claſſe ver-danken. 3) Ausländer (vorzüglich Kaufleute), welche in Folge einer zum beſondern Staatsprincip gewordenen Gaſtfreundſchaft mehr bevorrechtigt ſind, als ſie es nach ihren Beſchäftigungen ſein würden. 4) Ruſſiſche Kaufleute und Krämer, theils Freie, theils Leibeigne (die ſich durch ein ſtarres Feſthalten an den äl-teſten religiöſen und bürgerlichen Gebräuchen in Sitte und Klei-dung auszeichnen). 5) Ruſſen, die, mit Handarbeiten beſchäftigt, der geringſten Bevorrechtigung genießen. Sie ſind bald Freie, bald Leibeigne.

Die Frauen des Kaufmannsſtandes ſind es, die ſich durch Schönheit und eine reiner erhaltene Nationalphyſio-gnomie vor den Frauen der höhern Stände ſehr beſtimmt auszeichnen. Bei den Reichern unter ihnen äußert ſich eine große Vorliebe zu gediegener Pracht; dies bemerkte der Verf. beſonders bei einer, einen echt ſlawiſchen Cha-rakter tragenden Feierlichkeit. Obgleich nämlich die Ehen gewöhnlich durch ſogenannte Swachi oder Freiwerberinnen geſchloſſen werden, ſo ſieht man doch noch außerdem zu dieſem Zwecke unter dem Kaufmannsſtande in Petersburg eine öffentliche Feierlichkeit als ein beſtimmtes Inſtitut beſtehen.

Alljährlich am 26. Mai (14. Mai a. St.) verſammeln ſich die Mädchen dieſer Volksclaſſe an einem dazu öffentlich beſtimm-ten Platze des Sommergartens zu einer förmlichen und ſoge-nannten Brautſchau (Newéſdin Smótr). Mit orientaliſchem Luxus ſehr reich geſchmückt, ſtehen die Heirathsfähigen unter ih-nen längs der Baumgänge des Gartens zu langen Reihen ge-ordnet, und hinter einer jeden der zukünftigen Bräute die übri-gen Mitglieder ihrer Familie und die vermittelnden Freiwerbe-rinnen. Den vorübergehenden Männern aber ſteht es frei, mit einem jeden der Mädchen in Geſpräch ſich einzulaſſen, und nach Erkundigung der gegenſeitigen Lebensverhältniſſe werden oft Eheverſprechungen ſogleich abgelegt.

Wir überlaſſen unſern deutſchen Leſerinnen Betrach-tung und Nutzanwendung und begleiten unſere Reiſege-ſellſchaft, die nunmehr nach Anſchließung Hanſteen's, ſei-nes Begleiters, des Lieutenant Due, und zweier Diener aus fünf Perſonen beſtand, zu den Thoren von Peters-burg hinaus auf den Weg nach Jekatarinburg. In ei-ner Zeit von acht Tagen ward die Reiſe nach Moskau vollendet.

Ebenſo koloſſal wie Petersburg, iſt Moskau in jeder Be-ziehung ein weit mannichfaltigeres Ganze. — Eine aus dem väterlichen Haupte vollendet entſprungene Minerva könnte für Petersburg als ſinnbildliches Wappen gewählt werden, für Mos-kau aber noch wahrhafter ein aus der Aſche ſtets neu, aber unverändert entſtehender Phönix. — Die meiſten der ſteinernen Kirchen haben unverſehrt dem letzten Brande widerſtanden, und auf ihren Thürmen ſieht man als bedeutungsvolles Denkmal früherer Kataſtrophen das Kreuz über dem mohammedaniſchen Halbmond ſich erheben — Feuersbrünſte waren in der Geſchichte der Stadt durchaus gewöhnliche Begebenheiten, und es laſſen ſich von dem 13. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts ſieben gänzliche Einäſcherungen nachweiſen und zwar meiſt als das Werk ſiegreicher Angreifer. So verſteht man denn leichter, warum den nationellen Geſchichtſchreibern der letzte Brand der Hauptſtadt nicht als Wendepunkt der Kriegsgeſchichte, ſondern nur als begleitendes Ereigniß von untergeordneter Bedeutung erſchien. Jetzt war keine Spur der Zerſtörung vorhanden, ſon-dern ringsum das Anſehen behaglichſten Wohlſtandes. — Die aus Eiſenblech gefügten Dächer ſind dunkelgrün angeſtrichen, und aus größerer Entfernung geſehen verſchwinden ſie völlig unter den hohen Baumgruppen, welche überall aus den Gärten em-porragen. Die vergoldeten Kuppeln zahlloſer Thürme ſieht man meiſt auf grünem Hintergrunde glänzen. — Unter den beſondern Zügen des Bildes von Moskau iſt die Anſicht des Kreml noch jetzt das auffallendſte. — Im Innern des von den Ringmauern begrenzten weitläufigen Raumes liegen im ſonderbaren Gemiſche Kirchen und Kloſtergebäude zwiſchen kriegeriſchen Befeſtigungs-werken und den Paläſten des weltlichen Herrſchers.

Das Gewicht der berühmten, jetzt zum Theil in der Erde liegenden ſogenannten ewigen Glocke wird auf 300,000—400,000 Pfund geſchätzt. Herodot (460 v. Chr.) hat bei den ſüdlichen Skythen zwiſchen dem Dnjepr und Kuban ein damals kaum minder wunderbares Kunſt-werk geſehen, nämlich ein erzenes Gefäß, das nach der Beſchreibung an 41,000 Pfd. Gewicht gehabt haben muß. Eine beſondere Geſchicklichkeit in der Kunſt des Metall-guſſes muß in dieſer Gegend der Erde von den früheſten Zeiten her durch ununterbrochene Ueberlieferung ſich erhal-ten haben; davon zeugen auch die in dem jetzt noch be-ſtehenden Theile des Iwanthurmes aufgehängten Glocken, von denen die größte 4000 Pud, d. h. 133,684 franz. Pfund, oder reichlich das fünffache der berühmten erfurter Glocke hat. Ergreifend mag die Feier des Oſterfeſtes in Moskau ſein.

In der Nacht des erſten Oſterſonntags ſoll in den Straßen der Stadt eine durch nichts unterbrochene Stille herrſchen, bis urplötzlich in dem Augenblick der Mitternacht ſämmtliche Glocken

Digitized by Google

auf den erleuchteten Thürmen von 250 Kirchen und der Donner der ungeheuern Geſchütze vom Kreml erſchallen. Nun erſt werden alle Straßen erleuchtet; eine Bevölkerung von 400,000 Menſchen, welche nun mitten in der Nacht plötzlich ſich zu regen beginnt, wird nur von einem Gedanken belebt. Bald darauf erſcheinen die Häuſer wie ausgeſtorben, weil Alles zu den Hauptkirchen ſtrömt, in deren Mitte ein Katafalk errichtet iſt.

Unter allſeitigen Umarmungen und mit den Worten: „Chriſtus iſt erſtanden, in Wahrheit er iſt erſtanden", verkündet man einander die Freudenbotſchaft.

Vom zarteſten Alter an nehmen auch die Kinder Theil an dem erſchütternden nächtlichen Feſte, und natürlich iſt es, daß die Macht des erſten Eindrucks bei ihnen bis zum ſpäteſten Alter nachwirkt.

Auf dem Wege nach Nijnei-Nowgorod fanden die Reiſenden nur ein Wirthshaus, in welchem eine beſtimmte Foderung an ſie gemacht wurde, während ihre frühern Wirthe die Fragen nach der Vergütigung der Bewirthung nur mit dem üblichen: „Wie viel euch beliebt", beantwortet hatten. Hartnäckig aber weigerte man ſich, die wilden Tauben zu braten, welche von den Fremden geſchoſſen worden waren, weil ein religiöſes Vorurtheil die Tödtung des Thieres verbietet, welches zum Sinnbilde des heiligen Geiſtes geworden iſt. Sehr intereſſant iſt die Beſchreibung des großen Völkermarkts in dem reichen und ſchönen Nijnei-Nowgorod. Ruſſen, Franzoſen, Armenier, Tataren, Bucharen und andere Aſiaten und Europäer drängen ſich hier und haben, meiſt nach den Nationen geordnet, ihre beſondern Viertel auf dem großen Markte. Man zählt in dem großen Kaufhofe 2522 Gewölbe, und außerdem gegen 1500 hölzerne Buden. An Käufern und Verkäufern, Karawanenführern und Arbeitern zählt man bis auf 600,000 Menſchen, welche während der zweimonatlichen Dauer der Meſſe ſich in der Stadt einfinden, die ſelbſt nur etwa 20,000 anſäſſige Einwohner hat. Die Anſtalten zur Reinlichkeit und Ordnung ſind vortrefflich.

(Der Beſchluß folgt.)

Schnepfenthals funfzigjähriges Stiftungsjubiläum, zur treuern Erhaltung ſeines Andenkens beſchrieben und allen Gönnern, Freunden und Mitgliedern der Anſtalt hochachtungsvoll gewidmet von Wilhelm Gotthilf Salzmann. Mit drei lithographirten Beilagen. Schnepfenthal, Buchhandlung der Erziehungsanſtalt. 1834. Gr. 4. 12 Gr.

Für alle Zöglinge der ſchnepfenthaler Anſtalt ſowie für alle Freunde und Gönner derſelben wird die Beſchreibung des am 7. März 1834 gefeierten funfzigjährigen Stiftungsjubiläums eine angenehme Erinnerung ſein. Die Feier hatte in mehr als einer Beziehung den Charakter eines Volksfeſtes und erfreute ſich dabei der beſondern Theilnahme des regierenden Herzogs von Koburg-Gotha ſowie der umliegenden Ortſchaften in einem hohen Grade, wie es eine Anſtalt, die ſeit 50 Jahren auch in ökonomiſcher Beziehung für das gothaiſche Land ſo wichtig geworden war, allerdings wohl verdient hatte. Eine patriarchaliſche Verfaſſung und Lebensart zeichnete das ſchnepfenthaler Inſtitut von jeher vor ähnlichen Erziehungsanſtalten aus, und ſo waren von 11 noch lebenden Kindern, 58 Enkeln und 9 Urenkeln des Stifters Salzmann bei dem Feſte 10 Kinder, 50 Enkel und 2 Urenkel zugegen.

Eine wohlgelungene Abbildung von Schnepfenthal und eine Anſicht der für den Abend des Jubiläums in einen Tanz- und Vergnügungsſaal umgewandelten Reitbahn ſind angehängte Zugaben dieſer Erinnerungsſchrift. 14.

Notizen aus Frankreich.

Die zur Aufſicht über die hiſtoriſchen Arbeiten ernannte Commiſſion hat ſich zum erſten Mal am 12. September im Miniſterium verſammelt. Man hat es feſt zum Princip gemacht, nur einer kleinen Anzahl von Candidaten, die ſchon durch ihren Beruf und bisherige Studien eine hinreichende Gewähr für die Fähigkeit und Kenntniſſe gegeben haben, die ſpecielle Bearbeitung dieſer Arbeiten zu übertragen. Ein Theil der 150,000 Francs, welche die Kammern bewilligt haben, wird zur Ermunterung an die bei den Bibliotheken Frankreichs Angeſtellten und an die gelehrten und literariſchen Geſellſchaften vertheilt werden, welche irgend ein unbekanntes Denkmal der franzöſiſchen Geſchichte entdecken werden. Man wird auch den Druck werthvoller Handſchriften dieſer Art unterſtützen.

Auch in Frankreich vermehren ſich die wiſſenſchaftlichen Vereine. Im vorigen Jahre wurde ein ſolcher zu Caen gehalten; im Mai ein ſolcher in Toulouſe; ein dritter wurde am 7. September dieſes Jahres in Poitiers eröffnet. Hier verſammelten ſich wenigſtens 150 Gelehrte aus allen benachbarten Departements ſowie aus Paris in einem Saale der Stadtbibliothek und wählten ſich den Hrn. v. Caumont zum Präſidenten, Hrn. Boncenne und Hrn. Jullien (Begründer der „Revue encyclopédique") zu Vicepräſidenten. Philoſophiſche und politiſche Vorträge wurden gehalten, welche, ohne radical zu ſein, mit den Fortſchritten der Zeit übereinſtimmten.

Der Bildhauer David hat nun die Statue Cuvier's, welche in deſſen Vaterſtadt Montbeliard (Mömpelgard) errichtet werden ſoll, modellirt. Sie ſtellt dieſen Naturforſcher in tiefes Nachdenken verſunken dar. In der einen Hand hält er einen Stift, in der andern ein Papier, auf welchem der ganze Maſtodon und ſein Skelet gezeichnet iſt. Neben der Statue ſteht ein cippus, auf welchem die Unterkiefer des Maſtodon, aus welchen Cuvier den ganzen Bau dieſes bis dahin unbekannten Thiers errieth. Der Künſtler hat damit den Ausgangspunkt der ruhmvollen Laufbahn des großen Naturforſchers bezeichnen wollen. Der Kopf beſitzt vollkommene Aehnlichkeit, und das Denkmal wird des gefeierten Mannes ſowie des Künſtlers würdig ſein.

Der als poetiſcher Schriftſteller berühmte Mérimée bereiſt jetzt als maître des requêtes und Generalinſpector der hiſtoriſchen Denkmäler in Frankreich den Süden. Sein Weg über Nevers, Autun, Lyon, Vienne, Avignon u. ſ. w. hat ihm zu mehren intereſſanten Forſchungen über die Kunſt des Mittelalters Veranlaſſung gegeben.

Die Eiſenbahn, welche von Paris nach Lyon geführt werden ſoll, wird Chalons durchſchneiden.

Die Frage über die Anwendung der Truppen zu großen öffentlichen Arbeiten iſt entſchieden. Die Präfecte der verſchiedenen Departements haben von dem Generaldirecteur der Brücken und Chauſſéen die Anordnung erhalten, welche der Miniſter des Innern in Uebereinſtimmung mit dem Präſidenten Kriegsminiſter in dieſer Hinſicht hat ergehen laſſen. Zufolge dieſer Anordnungen werden die Truppen bataillonweiſe oder wenigſtens nach Compagnien mit ihrem ſämmtlichen Officierperſonal angewendet. Sie werden nicht bei den Einwohnern einquartiert, ſondern ſchlagen ſich in Zelten auf und empfangen auf Koſten und unter Vorſorge der Verwaltung die Lagereffecten und Utenſilien, welche ihnen durch das Reglement eingeräumt werden. 8.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 299. —— 26. October 1834.

Reiſe um die Erde u. ſ. w. von Adolf Erman. Erſte Abtheilung. Erſter Band.

(Beſchluß aus Nr. 298.)

Auf dem fernern Wege ſahen die Reiſenden nun wie- erholt wandernde Züge von „Verſchickten", d. h. von Ge- ıngenen, die nach Sibirien geführt wurden; bei einem den Transport derſelben befinden ſich mehre Wagen, auf enen die Weiber (die den Reiſenden mitunter in ſehr iſtiger Stimmung erſchienen) und die durch Alter ſchwä- ern Männer gefahren werden. Jenſeit des Sura- uſſes findet man plötzlich den Charakter des Landes und s Volkes verändert. Der Boden, bedeutend höher als eſſeit der Sura, iſt von Eichwäldern bedeckt und von ſcheremiſſen und weiter gegen Oſten von Tſchuwaſſen, s überwiegender Bevölkerung, bewohnt. Die Tſcheremiſ- n, erfuhren die Reiſenden, bringen den böſen Göttern utige Opfer, vorzüglich Pferde, Rindvieh und Schafe r, und zwar ſtets in den Wäldern; den guten Göttern er vegetabiliſche Opfer auf freiem Felde. Bei den Tſchu- aſſen zeigte ſich eine ganze Schar von Mädchen zu Pferde, e aber, ebenſo ſchüchtern wie das ganze Völkchen, ſchnell r den Fremden entfloh. In dem durch Fiſchfang, Han- l und eine Univerſität belebten Kaſan beſuchten die Rei- nden ebenſowol die berühmte kaſanſche Mutter Gottes s auch einen mohammedaniſchen Gottesdienſt, bei wel- ern ſie ſich durch die hohe Andacht der tatariſchen Be- lkerung tief ergriffen fühlten. Ueberall findet man noch rinnerungen an die blutige Eroberung dieſer alten Ta- renhauptſtadt durch die Ruſſen 1552.

Hinter Perm, zwiſchen dem 14. und 15. Werſtpfahle on der Station Kirgiſchansk bezeichnet eine von den Ruſ- n mit großer Willkürlichkeit gewählte unbedeutende Hü- lreihe die Grenze von Aſien. Von Jekatarinburg aus achten die Reiſenden einen Ausflug nach dem Ural. Die agnetiſchen Beobachtungen, die bisher in fortwährender egelmäßigkeit der Erſcheinungen auf das wirkliche Vor- andenſein zweier magnetiſchen Hauptregionen in der Nord- albkugel, und namentlich eines aſiatiſchen Magnetpoles ngedeutet hatten, wurden jetzt einigemal geſtört durch roße Maſſen des Serpentins. Die Beſichtigung der höchſt tereſſanten Kupfer-, Gold- und Platingruben, und wie im Allgemeinen genannt werden, der uraliſchen Werke, ſchäftigte die Reiſenden längere Zeit. Dieſer Reichthum des herrlichen Gebirges, das jährlich für 15 Mill. Rubel Eiſen, für 5½ Mill. Kupfer, für 15 Mill. Gold und Platin und daneben noch Edelſteine und Kochſalz gibt, verleiht der ganzen Gegend ein höchſt reizendes Bild. Ueberall lodernde Hochöfen, finſtere Bergleute, emſige Goldwäſchen, förderndes Fuhrwerk, und mitten unter den langbärtigen altgläubigen Eingebornen die modernen feinern Ruſſen. Allenthalben fanden die Reiſenden echt patriarchaliſche Gaſtfreundſchaft, und überraſchend gegen die altaſiatiſche Sitte und die Abgelegenheit der Gegend contraſtirend, waren zwei glänzende Bälle in Jekatarinburg und Bogoslowsk, bei denen Tänze, Muſik und Kleidung allen Anfoderungen europäiſcher Mode entſprachen. Jekatarinburg ſelbſt iſt eine ſchöne Stadt mit vielen herrlichen ſteinernen Gebäuden und voll reicher Kaufleute. Züge von Deportirten ſind hier eine ſehr gewöhnliche Erſcheinung; man rechnet, daß im Durchſchnitt jährlich 5000 durch die Stadt geführt werden.

Auffallend äußert ſich bei den Ruſſen ein ſehr reger Wunderglaube durch die erfolgreiche Ehrfurcht, deren ſogenannte Blajénnie oder Geſegnete (von blago, der Segen) auch jetzt noch gewiß ſind. Es ſind völlig blödſinnige Individuen, welche man mit dieſem Namen bezeichnet, und deren geiſtige Verfaſſung man ſtets gleich einer beſondern Begabtheit und als ein gleichſam ungeſtörteres Vorwalten des Göttlichen verehrt. Wie der Kretinismus von dem Schweizervolke als ſegenbringend betrachtet wird, ſo und ungleich mehr noch freut ſich hier eine jede Gemeinde über den Beſitz eines Blajénnie, denn jede ſeiner zufälligen Reden wird von Rathloſen als Ausſpruch eines Inſpirirten geehrt. Durch reichere Nachbarn wurden dieſe ſonderbaren Propheten oft zu weiten Reiſen veranlaßt und für ihre harmloſen Ausſagen aufs reichlichſte belohnt. Vor Allem aber iſt man in den Klöſtern bemüht, dergleichen Blajénnien eine bleibende Zuflucht zu gewähren und ſomit auch den Lohn ihrer Verdienſte dem Orden zuzuwenden.

Durch tatariſche Dörfer hindurch gelangten die Reiſenden zu den Ufern des Irtüiſch, und unter einem reichlichen Geſtöber von „weißen Fliegen", wie die fröhlichen Fuhrleute die ſchönen Schneeflocken mit üblichem Scherze nannten, fuhren die Reiſenden (am 7. Oct.) in Tobolsk ein. Eben dieſe Erſtlinge der weißen Fliegen hinderten vorerſt das weitere Vordringen der Reiſenden; denn wie der wirkliche Winter für ſibiriſche Reiſen unbeſtritten die günſtigſte Jahreszeit iſt, ſo iſt der Streit zwiſchen Sommer und Winter dem Fuhrweſen am hinderlichſten. Die Bevölkerung von Tobolsk iſt wunderſam gemiſcht:

Digitized by Google

ruſſiſche Beamte, die wie der liebenswürdige Generalgouverneur, General Weljaminow, erſt kürzlich von dem fruchtreichen Südabhange des Kaukaſus, von den feurigen gruſiſchen Weinen an die kalten Ufer des Irtüiſch verſetzt worden waren und, ſich hartnäckig ſträubend gegen die rohe Einfalt diätetiſcher Sitte, den Aufenthalt in Sibirien nur als ein kurzes, zur ſchnellern Beförderung im Staatsdienſt nothwendiges Winterlager betrachteten; zahlreiche Familien von deutſcher Abkunft, die, ganz unähnlich den Ruſſen, in den ſibiriſchen Verhältniſſen ſich ſchnell behaglich fühlten, einen echt ſibiriſchen Haushalt führen und ihre neue Heimat nur ungern gegen das europäiſche Rußland vertauſchen; ruſſiſche Bauern und mitunter Tataren, welche die Erzeugniſſe des Bodens nach Tobolsk zu Markt bringen; Koſacken und alte Soldaten, handelnd mit Pelzwerk, beſonders dem beliebten ſchneeweißen von Winterhaſen und Steinfüchſen, und andern Waaren.

Die tobolsker Männer ſind namentlich auch mit der Jagd des Feldgeflügels ſehr eifrig beſchäftigt, und rings um die Stadt iſt dieſe ſo ergiebig, daß jetzt Rebhühner und Haſelhühner für alle Bewohner eine unabläſſig ſich wiederholende Nahrung ausmachen. Schwanenfleiſch ißt man in Tobolsk meiſt nur geſalzen und achtet es deswegen wenig. In dieſem Zuſtande erhält man es vorzüglich von den ruſſiſchen Anwohnern des Irtüiſch und Obi, welche im Herbſte ſenkrechte Waldnetze parallel mit dem Strome zwiſchen gelichteten Querſchlägen des bewaldeten Ufers ausſpannen und dann, bei nebligem Wetter ſchiffend, die Schwäne und Heere von andern Schwimmvögeln von dem Strome in dieſe Fallen hineinjagen. In nachläſſig gegrabenen Höhlungen längs des Ufers häufen ſie die ungeheuern Fleiſchvorräthe, welche dieſes Mittel ihnen verleiht, und einigen Grad von Verderbniß gering achtend, zehren ſie davon in Zeiten des Mangels.

Obgleich in dem gaſtfreundlichen Tobolsk den Reiſenden die Verſuchung zu einem längern friedlichen Bleiben kam, ſo machte doch Hr. Erman am 22. Nov. ſich auf, um bei der nun völlig eingetretenen Schneebahn, getrennt von der Hauptexpedition, eine Fahrt nach der Mündung des Obi zu unternehmen. Zu Schlitten, an den beiden Ufern des Irtüiſch und auf dem Eiſe des Fluſſes ſelbſt ging die Fahrt gen Norden zu durch ärmliche Dörfer voll rüſtiger und immer fröhlicher Bewohner. Bald begann das Gebiet der Oſtjaken, die in elenden durchräucherten Hütten hinter Fenſtern von Fiſchhäuten hauſen und dem Reiſenden ſtatt des bisherigen Geſpanns ein ſogenanntes Gänſegeſpann, d. h. drei Pferde an einem langen Seil vor einander geſpannt, gaben, die, von einem Reiter auf dem vordern Pferde und von einem Fuhrmann auf dem Schlitten geleitet, in ſtetem Galopp dahinjagten. Bei Samárowo, jenſeit der Mündung des Irtüiſch in den Obi, wurden dann Hunde zur Fahrt gebraucht. Rauh und ungeſtüm von ihren Herren behandelt, und faſt nie zugelaſſen in die warme Wohnung, dienen dieſe Hunde den Oſtjaken ebenſowol zum Zug wie zur Jagd, und geſchlachtet zur zierlichen Pelzkleidung. Die Nahrung der Oſtjaken beſteht faſt ausſchließlich aus den verſchiedenen und reichen Fiſcharten des Fluſſes; ihre Wohnungen ſind niedrige, durchräucherte Jurten; das gemeinſchaftliche Lager der Familie und der Fremden iſt ein enger Platz des Fußbodens, mit Thierhäuten bedeckt. Die Kleidung beſteht bei Einigen aus ſtark mit Fiſchfett getränkter Quappenhaut, bei Andern aus Rennthierfellen; die meiſten Männer trugen ihr langes und pechſchwarzes Haar in einen Zopf geſammelt, mit breiten Bändern durchflochten und an den Enden mit Glasperlen geſchmückt. Die Weiber waren faſt durchgehends verſchleiert (nur in einer Schenke, wo ſie der Reiſende mit Branntwein tractirte, waren ſie entblößt), und ſo fand man z. B. ein ältliches Weib, welches mit ganz verhülltem Kopf in dem Winkel der Schlafſtätte ſaß und dabei ſehr emſig mit Fäden aus trockenen und geſpaltenen Rennthierſehnen an einem Pelzkleide nähte. Sie verſicherte, Nacht und Tag ſei ihr gleich, denn ſie leite die Nadel nur durch Gefühl, zum Einfädeln aber helfe ihr die Zunge. Faſt allgemein verbreitet war Augenentzündung, bei einzelnen Stämmen auch Kopfausſchlag; nur die nördlicher wohnenden, von allem Verkehr mit verfeinerten Europäern abgeſchnittenen Eingeborenen waren gänzlich frei von dieſem Uebel und zeigten die blühendſte Geſundheit.

In Bereſow, der erſten Stadt, welche nach Tobolsk erreicht wurde (30. Nov.), herrſchte ſchon die Beleuchtung jenes halb-dunkeln Tages,

welchem ein ruſſiſcher Dichter mit Recht wahrhaft magiſchen Reiz für das Herz jedes Nordländers zuſchreibt, und indem er behauptet, auch in Neapel werde ihn der Sonnenſchein als ein verlorenes Gut vermiſſen. — Mit Unrecht würde man aber durch dieſes nächtlich öde Anſehen der bereſower Straße verleitet, auch von dem Innern der verſchneiten Häuſer Aehnliches erwarten; denn ſtatt des vermeinten Winterſchlafs entdeckt man dort bald eine regſame Gewandtheit und wahre Freude am Leben. Nach alter ruſſiſcher Sitte fiel hier die Sorge für die Fremden nicht auf eine einzelne Familie, ſondern unabläſſig während fünftägigen Aufenthalts führte man uns nach der Reihe in verſchiedene Häuſer zu Gaſte. — Man hätte Jahre lang ohne Sehnſucht nach Beſſerm bei dieſem geſelligen Leben verbleiben mögen.

In Bereſow war es, wo die Günſtlinge Peters I., Oſterman, Dolgorúkow und Ménſchtſchikow ihr bewegtes Leben in noch ſeltſamerer Verbannung beſchloſſen.

Bei Gelegenheit eines lebhaften Polarlichts verſicherten die Bereſower einſtimmig,

daß man hier Polarlichte von zweierlei Art unterſcheide. Die einen, welche (wie das eben geſehene) an der weſtlichen Hälfte des Himmels ſich zeigen, ſeien ſtets ungleich lichtſchwächer und mit niedrigerm Scheitel als die zweiten, öſtlich vom Meridian geſehenen. Letztere habe man oft Monate lang allnächtlich beobachtet; ſtets aber beginnen ſie erſt um die Zeit der größten Kälte und werden dann oft ſo glänzend und hoch, daß das Zugvieh vor dem Schlitten ſich davor ſcheue.

Dieſe wichtige Erfahrung zeugt offenbar von einem Zuſammenhange des Nordlichts mit den zwei (dem mehr weſtlich und dem mehr öſtlich vom Meridian liegenden) magnetiſchen Polen, von deren Einwirkung auch Ihr. in der neueſten Erklärung des Nordlichts den Urſprung dieſes Phänomens herleitet. Hiermit übereinſtimmend iſt die Erfahrung, welche Hr. E. machte, daß bei dem nordweſtlich erſcheinenden Nordlichtproceſſe in Bereſow das Nordende der Magnetnadeln ſtets weſtlich (namentlich um 15') von dem gewöhnlichen magnetiſchen Meridian des Orts zur Ruhe kam, dahingegen ein früher in Tobolsk beobachtetes, öſtlich vom magnetiſchen Meridian gelegenes Ph.

rlicht die Nadeln nach Oſten hin abgelenkt hatte. Der Verf. ſtellt daher auch die (gewiß begründete) Vermuthung hin,

aß von jenen zwiefachen Lichterſcheinungen die einen den ordweſtlich gelegenen Magnetpol, die andern aber einen nordſtlich (von Bereſow) und näher befindlichen zum Mittelpunkt abrn.

Sehr günſtig lautet das Urtheil über den Charakter er Oſtjaken.

Die Ehrlichkeit der Oſtjaken wird von den Ruſſen ebenſo hr gelobt als bewundert. Diebſtahl ſei unerhört. Ein gegeenes Verſprechen werde von den hieſigen Urbewohnern niemals erletzt, doch ſeien dabei gewiſſe denkwürdige Bekräftigungsmittel blich. Der Landrath des Kreiſes erzählte, daß bei gerichtlichen Streitfragen zwiſchen Ruſſen und Oſtjaken auch jetzt noch ſtets er Kopf eines Bären in die Gerichtsſtube gebracht werde, und aß dann dieſes für allwiſſend gehaltene Thier von den Oſtjaken um Zeugen aufgerufen werde.

Nördlich von Bereſow in den teginsker Winterjurten rhielten die Reiſenden die erſten Rennthiere, die unter autem Hetzgeſchrei aus dem Walde herbeigetrieben wuren und ſich geduldig einfangen ließen. Je weiter die ahrt den Obi hinabführte, um ſo öder wurde die Geend; bald fand man ſtatt der Balkenhäuſer nur noch ine Art tragbarer Nomadenwohnungen, d. h. kegelförmige elte, unter denen die herumziehenden Oſtjaken wohnen. uf 20 Meilen vom Polarkreiſe entfernt, fand man noch ichte und hochſtämmige Waldungen, dahingegen jenſeit es Polarkreiſes ſogar die weiße Birke verſchwand. In Nuſchi währte am 6. Dec. der Tag nur drei Stunden. m 8. Dec. erreichten die Reiſenden endlich Obdorsk, dieen nördlichſten Wohnſitz. Ruſſen, Oſtjaken und Samoeden fanden ſich in der Stadt. Drei Hauptzwecke waen für den Reiſenden hier zu erreichen, die geographiſche nd magnetiſche Beſtimmung des Ortes, ein Bohrverſuch ur Ermittelung der Bodentemperatur und die Ausrüſtung einer Fahrt nach dem nahen, nordweſtlich ſich hinzieenden Gebirge, von welchem zu unterſuchen war, ob es irklich einen Theil des Ural ausmache. Dieſe Fahrt rat trotz dem Abreden der ängſtlichen Aſiaten der muhige Europäer wirklich an, und ſie gehört zu den interſſanteſten Partien der ganzen Reiſe. Von einer Samoedenfamilie begleitet, die, um ihren Rennthierheerden immer ieder friſches Moos zu ſchaffen, mit ihrem beweglichen elt umherzog, näherte ſich die Reiſegeſellſchaft allmälig en Bergen. Während einer Reiſe von zwei Tagen ward ein lebendes Weſen erblickt, außer zwei Schneehühnern nd einer Elſter. Zur Mahlzeit kochten die Samojeden it aufgethautem Schneewaſſer einen Brei, dem zuweilen Blut beigemiſcht wird; das Fleiſch wurde immer roh geeſſen, und vor den mit Blut beſchmierten Geſichtern entetzte ſich ſelbſt der eſthniſche Fuhrmann, der die Reiſenden egleitete. Auch ein kaum zweijähriger Knabe erhielt von em rohen Fleiſche, ſchlug aber dann noch auf ſeine Mutter ein, bis ſie ihn ſäugte. Zur Schlafſtätte dienten wie ewöhnlich die auf dem bloßen Schnee ausgebreiteten Rennhierfelle; dennoch verſichert Hr. E., daß man hier, wie uch während der Fahrt in dem Schlitten, vortrefflich und ollkommen warm liege. Am 14. Dec., als die Reiſenden die Höhe des erreichten Gebirgstheils zu 4530 par. Fuß beſtimmt hatten, waren plötzlich die Samojeden ſpurlos verſchwunden und die Reiſegeſellſchaft mußte ſich zum Rückweg nach Obdorsk entſchließen. Am 15. Dec. erreichten ſie die Stadt und gelangten von da nach einer Fahrt von 12 Tagen am 27. Dec. wieder in Tobolsk an.

Unerwähnt dürfen wir nicht laſſen die intereſſanten Nachrichten, welche der Reiſende über die Religionsgebräuche der Oſtjaken und Samojeden ſammelte, und die noch merkwürdiger dadurch werden, daß der Verf. „ein bis in alle Einzelnheiten identiſches Syſtem von Religionsübungen“ auf der Nordküſte Amerikas wiedergefunden zu haben verſichert.

Die Schamanen (Prieſter) der Oſtjaken ebenſo wie die Tadubui oder ſamojediſchen Prieſter behängen ihre Pelzkleider mit metallenen Abbildungen von Vögeln, Fiſchen und Raubthieren, mit Zähnen und Knochen von Seethieren und ähnlichen, fürchterlich anzuſehenden Verzierungen. Ihre Wahrſagungsceremonien üben ſie vor einem Feuer, vor welchem ſie zuerſt unter ungeheuerm Geſchrei ſich bewegen und wie Beſeſſene krümmen; ſie ſchlagen dabei auf eine Art von Trommel und ſchütteln die metallenen Verzierungen ihrer Kleider, und auch die Umſtehenden ſchreien dazu und klirren mit ihren Waffen, oder ſchlagen auf Keſſel und ähnliche Geräthe. Nach einiger Zeit fällt der Schaman zu Boden, und die Umſtehenden werfen ihm dann eine Schlinge um den Hals und bedecken ihn mit einer Thierhaut, zum Zeichen, daß er ſich dann mit den Geiſtern in Gemeinſchaft befindet. Darauf ziehen zwei Männer aus Leibeskräften an den Enden der Schlinge, während der Schaman unter dem Felle die Hände geſchickt an den Hals legt, um ſich vor Erwürgung zu ſchützen. Wenn er aber endlich nicht länger zu widerſtehen vermag, gibt er ein Zeichen, daß die Geiſter ihn verlaſſen haben, und ertheilt dann den Umſtehenden die gefoderten Weiſſagungen. (Die Schamanen bekräftigen übrigens ihren Beruf durch täuſchende Beweiſe körperlicher Unverletzbarkeit, und unter andern durch Meſſerſtiche, welche ſie ſich in verſchiedene Theile des Körpers, ja ſogar in den Unterleib verſetzen. Ruſſen und Oſtjaken glauben feſt an die Wunderkraft jener Prieſter.)

Bei einem Feſte zur Ehre ihres Gottes Jelan (am 27. Dec.) ſah man die Oſtjaken unter Anleitung des Schaman lange fort unter dem lauten Geſchrei: Hai, Hai! die Waffen (die ſie oft allein zu gottesdienſtlichem Gebrauche kaufen) vor dem Götzenbilde ſchwenken. Hierauf begannen Männer und Weiber einen Tanz, der abwechſelnd wild und komiſch, oft auch ſehr unanſtändig war. Dann erſchienen Luſtigmacher oder Schauſpieler, die ähnliche Poſſen producirten; zum Schluſſe ſtießen die Männer unter dem abermaligen Geſchrei: Hai, Hai! dreimal mit den Spitzen der Schwerter und Lanzen auf den Boden, und hiermit war die Ceremonie, die von Abends 8 Uhr bis 2 Uhr nach Mitternacht gedauert hatte, zu Ende. Bei alledem beſitzen die Oſtjaken ſehr reine Begriffe von einem höchſten Weſen, das ſie unter dem Namen Toruim verehren, und von dem ſie ausdrücklich behaupten, es niemals abgebildet, noch ihm Opfer gebracht zu haben. Dieſelbe Benennung der Gottheit findet man auch bei den Wogulen, und man erkennt ſie in dem Tor der alten Isländer und Skandinavier.

Bei dem Tode eines jeden Mannes veranlaſſen die Schamanen deſſen Hinterbliebene, nachdem die Leiche begraben worden und ihr zum Gebrauch in jenem Leben eine Narte mit Rennthieren, ein Feuerzeug und, bei den Niſow'ſchen Oſtjaken,

Digitized by Google

auch eine Pfeife und Taback gegeben worden ſind, auch noch ein grobes hölzernes Abbild zu Ehren und als Repräſentanten des Verſtorbenen anzufertigen, es in ihrer Jurte aufzuſtellen und ihm, je nach dem jedesmaligen prieſterlichen Ausſpruch während längerer oder kürzerer Zeit göttliche Ehre zu erweiſen. Die Weiber ſind vorzugsweiſe mit dem Dienſte des ſo entſtandenen Familienheiligen beauftragt; bei jeder Mahlzeit bringen ſie ſeinem Bilde ein Speiſeopfer, und war der Verſtorbene ihr Ehemann, ſo müſſen ſie es, ſowie früher den Lebenden, häufig umarmen und ihm auch noch vollſtändigere Beweiſe ehelicher Liebe ertheilen.

Als vergötterte Weſen werden Oertik, Jelan, Long, Meik u. v. a. genannt und eigenthümlich verehrt. An ihren geheiligten Oertern (z. B. zwiſchen der Höhlung von zwei Baumſtämmen) legen die Oſtjaken reiche und auffallende Opfer nieder; außer Silbermünzen ſoll man daſelbſt auch getriebene Arbeiten aus Gold und Silber, mitunter bis zum Werth von 1000 Rubeln gefunden haben. Die Plünderung dieſer Niederlagen iſt von der ruſſiſchen Regierung aufs ſtrengſte verboten.

Außer dieſen Gaben werden von den Oſtjaken auch noch eine große Menge von Rennthieren geopfert, und zwar dieſe wol nach Art einer blutigen Sühne, denn mit abſichtlicher Grauſamkeit tödten ſie dieſelben allmälig durch Stichwunden in verſchiedene Gegenden des Leibes, oder erſticken ſie auch im Waſſer durch wiederholtes Untertauchen und Wiederaufziehen.

Wir müſſen uns mit dieſem Auszuge aus dem faſt achthalbhundert Seiten ſtarken Werke, d. h. mit der Mittheilung weniger Steinchen aus der großen Moſaikarbeit des Verf. begnügen. Abſichtlich haben wir wiſſenſchaftliche Notizen, namentlich die magnetiſchen Experimente, welche den eigentlichen Zweck der Reiſe ausmachten, wenig berührt, weil zu einer vollſtändigen und zuſammenhängenden Mittheilung derſelben die Verheißung des wiſſenſchaftlichen Theils dieſes Werks uns die gewünſchte Ausſicht gibt. 20.

Fr. Aug. Wolf's Darſtellung der Alterthumswiſſenſchaft, nebſt einer Auswahl ſeiner kleinen Schriften; und literariſchen Zugaben zu deſſen Vorleſungen über die Alterthumswiſſenſchaft. Herausgegeben von S. F. W. Hoffmann. Mit Wolf's Bildniß. Leipzig, Lehnhold. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Die Engländer begrüßen gute Bücher in neuen Ausgaben mit dem Worte: „Old friends with new faces". Die Abhandlung Wolf's, die Hr. H. hier den Verehrern des großen Mannes aufs Neue zuführt, gehörte längſt ſchon zu den Schriften, mit denen ſich innigſt zu befreunden, allen Alterthumsforſchern Gewiſſensſache war, und wie ein werther Gaſt tritt daher Der ſelbſt in den Sprechſaal der europäiſchen Studien ein, der dieſen allmälig dem Dunkeln zugewandten Wortführer wieder in ſein volles Licht hervorzutreten veranlaßt. Das ungefähr iſt das Verdienſt, das ſich Hr. H. um Wolf's Abhandlung erworben hat, da die wenigen dem Texte von ihm ſelbſt zugefügten Noten nur wie der Dienſt erſcheinen, den in Rom die Nomenclatoren ihren vornehmen Gebietern erzeigten, wenn ſie im Gedränge des Marktes ihnen den Namen eines Entgegenkommenden ins Ohr flüſterten. Mehr zu thun, wäre leicht vom Uebel geweſen. Denn die geiſtreiche, jetzt laut oder ſtillſchweigend als Grundlage für das Studium der Alterthumswiſſenſchaft von allen Völkern anerkannte Darſtellung hat der Herausgeber dadurch weder weiter gebracht, noch auch weiterzubringen beabſichtigen können, weil er in einem eignen, nach Wolf's Plane durchzuführenden Werke manches ſchärfer zu beſtimmen und zu trennen von ſelbſt ſchon Anlaß finden wird. Dieſe „Alterthumswiſſenſchaft, ein Lehr- und Handbuch für Schüler höherer Gymnaſialclaſſen und für Studirende" (Leipzig 1834) kann nach dem erſten Hefte, das uns vorliegt, als höchſt zweckmäßig und reichhaltig empfohlen werden.

Die Verehrung des Herausgebers vor allen Ueberreſten, die Wolf's Stempel tragen, hat ihm den glücklichen Gedanken eingegeben, mit der „Darſtellung der Alterthumswiſſenſchaft" alle ihm erreichbare kleine akademiſche Schriften zu verbinden. Sein mühſamer Fleiß iſt nicht ohne Ausbeute geweſen; aber die Ausbeute war nicht ſo reich, als man bei einem akademiſchen Lehrer erwarten ſollte, der eine ſo lange Reihe von Jahren hindurch im Namen ſeiner Univerſität zu ſprechen hatte. Bekanntlich gab Wolf 1802 ſelbſt eine Sammlung: „Vermiſchte Schriften und Aufſätze in lateiniſcher und deutſcher Sprache" heraus, und den Worten der Vorrede zufolge fand der Herausgeber keine andern auf, als dort ſchon bekannt gemacht ſind.

Der ſtärkere Theil des Buches iſt ein überflüſſiger, der aber Manchen als nützlich erſcheinen wird. Freunde der claſſiſchen Studien wiſſen, daß einer von Wolf's Schülern, der ſchwerlich von ihm dazu wäre erwählt worden, aus zwar fleißig aber ohne Urtheil nachgeſchriebenen Heften Wolf's Vorträge über Alterthumswiſſenſchaft herausgab, die jedenfalls ſich in der Literatur und in den Beigaben nur bis auf die Zeit erſtrecken konnten, wo W. dieſe Vorträge hielt. Jetzt meint nun der Herausgeber den Verehrern des großen Mannes einen Dienſt zu erzeigen, wenn er alle Büchertitel, die er ſich, mit etwas kärglichem literariſch beſchäftigt, aufzeichnete, gleichſam als Nachträge zu jenen Vorleſungen bekannt macht. Zu jenen Bereicherungen, die F. A. Wolf ſchwerlich ſelbſt anerkannt hätte, mögen ſie nun Zuſätze und Nachträge ſein; nicht für Wolf ſelbſt, der nach den neuen Erörterungen ſeinen Vorträgen eine ganz andere Geſtalt gegeben haben würde und bekanntlich grade in der Auswahl der Literatur eine Kritik zeigt, die man hier nur allzuſehr vermißt. Denn was können Angaben von Schriften helfen, die dem Hrn. H. wol nur aus Anzeigen bekannt wurden und ſo ſich feine Auszeichnung erſchlichen. Indeſſen prunken ſelbſt namhafte Gelehrte gar zu gern mit Citaten und am liebſten mit ſolchen, die ſchwer zu erörtern ſind. Vielleicht ſchaffte dieſer Umſtand manchem Buchtitel die Ehre. Am meiſten ſcheint dieſes Beſtreben, recht viele Notizen zu häufen, S. 207 fg. auffallend, wo er Schriften über Mythologie aufgezählt hat, deren Mehrzahl er hoffentlich nicht kannte, weil im entgegengeſetzten Falle ſein Urtheil allzu verdächtig werden würde.

Das vorgeſetzte Bildniß des geiſtreichen Kritikers nach einem Gemälde von J. Wolff wird dem gut gedruckten Buche bei Vielen als fernere Empfehlung dienen. 110.

Literariſche Notizen.

Eine Ueberſetzung Garcin de Taſſy's aus dem Indiſchen des Tahein-Uddin führt den Titel: „Les aventures de Kamrup".

Von Alex. Sallé wird angekündigt: „Histoire poétique du maréchal Soult".

Erſchienen ſind: „Caractères poétiques", von Edouard Alletz.

Von Antony Thouret erſchien in zwei Bänden „Toussaint le mulatre".

Von den „Mémoires" der Herzogin von Abrantes iſt neulich der 15. und 16. Band herausgekommen. 43.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 300. —— 27. October 1834.

:eußen und Frankreich. Staatswirthſchaftlich und po-
litiſch unter vorzüglicher Berückſichtigung der Rhein-
provinz. Von einem Rheinpreußen. Leipzig, Brügge-
mann. 1833. Gr. 8. 3 Thlr. *)

Preußen und Frankreich haben ſeit der Zertrümme-
ng der franzöſiſchen Herrſchaft in Deutſchland, wozu
eußen verhältnißmäßig durch phyſiſche wie moraliſche
äfte das Meiſte beitrug, in einer Wechſelwirkung zu-
ander geſtanden, welche den denkenden Weltbeobachter
Parallelen, zur Abwägung ihrer verſchiedenen Kräfte
d Mittel gegeneinander dringend auffodern mußte. Dies
erhältniß wurde durch die Julirevolution, welche die
ympathie der Völker für Frankreich gewann und da-
rch deſſen Macht und Einfluß um Vieles erweiterte,
ch geſpannter. Preußen, ward geſagt, verſäumte den
oment; ſtatt ſich an die Spitze der Bewegung zu ſtel-
n und ſich dadurch zum Meiſter derſelben und zum
errn von ganz Deutſchland zu machen, ignorirte es ſie
er ſuchte ihr zuerſt leiſe und heimlich, dann laut und
ſen entgegenzuwirken. So wandte die öffentliche Mei-
ung ſich von ihm ab, der Glanz des Liberalismus er-
ſch, und der Ruhm, an der Spitze der fortſchreitenden
ivilíſation zu ſtehen, ging verloren. Daß unter ſolchen
mſtänden in einer Zeit, in welcher die Preſſe als Haupt-
acht mitzählt, von Berufenen und Unberufenen viel
ber das Verhältniß zweier ſo mächtiger und in ſo ei-
enthümlicher und bedeutender Beziehung zueinander ſtehen-
er Staaten geſchrieben wurde, verſteht ſich von ſelbſt.
Die Parteimänner der Bewegung wußten einen Preußen-
aß zu entflammen, der um ſo glühender war, je größer
ie Hoffnungen und Erwartungen, welche man ſich von
inem Staate gemacht hatte, der noch vor wenigen Jah-
en die liberalen Ideen officiell proclamiren ließ und fort-
ährend ſich auf der Bahn eines zeitgemäßen Fortſchrei-
ens in ſeinen innern Einrichtungen gehalten hatte. In
ietem Streite der Parteien, in welchem die der Bewe-
gung zugleich der natürliche Vertreter und Verbündete
Frankreichs war, wurde nur ſelten eine Stimme laut, welche ruhig und leidenſchaftlos die Sachverhältniſſe gegeneinanderhielt, um dadurch zu ſichern Reſultaten zu gelangen. Eine ſolche Stimme hat ſich erſt im vorliegenden Werke erhoben, es iſt die eines Rheinpreußen, welcher um ſo mehr zu einem Vergleiche beider Länder berufen ſein kann, da er gleichſam zwiſchen ihnen mitteninne ſteht und auch die franzöſiſchen Inſtitutionen durch die frühere Vereinigung mit Frankreich ſowol als durch deren theilweiſes Fortbeſtehen unter der preußiſchen Herrſchaft aus eigner Anſchauung kennt. Dabei hat ſich derſelbe von allen Parteiintereſſen freizuhalten geſucht, iſt ein ebenſo kühler Beobachter als ruhiger und vorſichtiger Darſteller. Er ſpricht faſt nur durch Thatſachen und erlaubt ſich kaum die unzweifelhafteſten Folgerungen aus denſelben zu ziehen. Gegen ſeinen König und den Staat, welchem er als Unterthan angehört, iſt er mit Ehrfurcht und Achtung erfüllt, die Maßregeln der Regierung ſucht er, wo er ſich ein Raiſonnement erlaubt, zu vertheidigen und zu entſchuldigen. Nichtsdeſtoweniger iſt die Schrift, vielleicht ohne ſeinen Willen, gegen Preußen gerichtet. Die Thatſachen, welche uns ungeſchminkt und treu vor Augen geführt werden, reden lauter als die entſchuldigende Stimme des Verf. Oft klingt dieſe ſelbſt als eine leiſe Ironie des ſcharfſinnigen Mannes, dem der Contraſt ſeiner Worte mit den vorgetragenen factiſchen Umſtänden unmöglich entgehen konnte. Oft ſcheint es uns, als habe er, ohne viele Worte und ohne offen auf die Seite der Unzufriedenen zu treten, ſeinem Vaterlande einen Spiegel vorhalten wollen. Doch überall leuchtet ſeine redliche Geſinnung, ſein Streben nach größtmöglicher Wahrheit und ſeine gründliche Sachkenntniß durch. Wir ſchätzen ihn darum und halten ſein Werk für eine ſehr wohlthuende Erſcheinung in einer Zeit bodenloſen Raiſonnements, für eine lautere Quelle der Belehrung und für eine Bereicherung der neueſten Literatur, die näher ins Auge zu faſſen ſich wol der Mühe verlohnt.

Schon längſt iſt das Geld als der nervus rerum gerendarum anerkannt, und der Finanzzuſtand der Staaten hat eine immer größere Bedeutſamkeit erlangt. Mit Recht wendet deshalb der Verf. ſeine Aufmerkſamkeit vorzüglich dieſer letzten Quelle, dieſem mächtigen Hebel, zu, welcher Alles in Bewegung ſetzt, und welcher am Ende den ſicher-

*) Wir kommen in Kurzem, bei Anzeige der zweiten, mit dem Namen des Verfaſſers, David Hanſemann, verſehenen Auflage (Leipzig, Rein, 1834, 1 Thlr. 18 Gr.) auf das intereſſante Werk zurück, bei welcher Gelegenheit auch die darüber laut gewordenen Stimmen berückſichtigt werden ſollen. D. Red.

ſten Maßſtab der Macht eines Staats darbietet. Außer der Darſtellung der Finanzverhältniſſe Preußens und Frankreichs, mit beſonderer Beziehung auf die Rheinprovinz, und die verſchieden beantwortete, auch von den rheiniſchen und weſtfäliſchen Provinzialſtänden erörterte Frage: ob Preußens weſtliche oder öſtliche Provinzen höher beſteuert ſeien? ſoll die vorliegende Schrift auch damit verknüpfte allgemeinere ſtaatswirthſchaftliche und politiſche Fragen erörtern, in deren Löſung indeß der Verf. uns weniger glücklich geweſen zu ſein ſcheint als in ſeiner Darſtellung factiſcher Verhältniſſe. Die ganze Schrift zerfällt in ſechs Abtheilungen und enthält außerdem noch zehn höchſt inſtructive und die Ueberſicht erleichternde Tabellen. Die erſte Abtheilung (S. 5—52) handelt von der Abfaſſung der Geſetze, dem Beſteuerungsrechte und dem Vergleichungsmaßſtabe der Steuern und andern ſtaatswirthſchaftlichen Verhältniſſe. Daß der Verf. ſelbſt die äußere Abfaſſung der Geſetze nicht übergangen hat, zeigt, wie gründlich und umſichtig er zu Werke gegangen iſt. Denn ſo unweſentlich Manchem die Form, in welcher der Staats- oder Herrſcherwille verkündet wird, erſcheinen mag, von ſo hoher Wichtigkeit iſt ſie für Denjenigen, welcher daraus auf den Geiſt zu ſchließen verſteht. Aus der Abfaſſung der Geſetze iſt für den einigermaßen Kundigen ſehr bald zu erkennen, auf welchem Standpunkte der legiſlativen Bildung die geſetzgebenden Behörden eines Staats ſtehen, ob ſie mit ſich ſelbſt gehörig im Klaren ſind, in den oberſten Grundſätzen in allen verſchiedenen Zweigen der legiſlativen Gewalt übereinſtimmen, einig und conſequent aus denſelben abzuleiten und geſchickt dieſelben ins Leben einzuführen verſtehen, und endlich ob ſie den redlichen Willen haben, ohne Hinterthür, Rückhalt und Zweideutigkeit die Staatsbürger in den Stand zu ſetzen, über ihre Rechte und Pflichten klar zu ſehen. Das Reſultat der vom Verf. in dieſer Beziehung angeſtellten und überall mit Beiſpielen belegten Unterſuchung fällt nichts weniger als günſtig aus. Ueber die Abfaſſung der franzöſiſchen Geſetze ſchweigt der Verf.; gleichwol wäre es nicht blos intereſſant, ſondern auch zur Vervollſtändigung ſeiner Parallele nöthig und nützlich geweſen, ſich auch darüber hierneben auszuſprechen. Die Unterſuchung über das Beſteuerungsrecht, bei welcher Frankreich ebenfalls nur obenhin berührt wird, iſt in ihrem allgemeinen Theile dürftig; in beſonderer Beziehung auf Preußen ſcheinen uns aber aus den angeführten Thatſachen nicht ſo ganz unzweifelhaft die Folgerungen des Verf., ſondern weit eher das Gegentheil hervorzugehen. Die frühern Rechte der Rheinprovinz vernichtet der Verf. dadurch, daß er dieſe Provinz für erobertes Land erklärt, in welchem nur der Sieger Rechte hat. Aus den ſpätern Verſprechungen glaubt aber der Verf. ein Recht der Unterthanen oder ihrer Vertreter, Steuern zu bewilligen, nicht herleiten zu dürfen. Wir wollen dieſe Zuſagen dem Leſer hier herſetzen und ihm überlaſſen, was für Verpflichtungen er daraus für das Staatsoberhaupt herleiten will.

1) Am wiener Congreß ſtimmte Preußen (September 1814) dahin, daß die Landſtände das Recht der Verwilligung der Landesabgaben haben ſollten, oder doch (Febr., April und Mai 1819), daß den Landſtänden das Recht der Bewilligung der neuen Steuern oder bei Erhöhung der ſchon vorhandenen einzuräumen ſei.

2) Die Beſtimmung der deutſchen Bundesacte, daß in allen deutſchen Staaten ſtändiſche Verfaſſungen beſtehen werden, haben wir hier gar nicht einmal angezogen haben, denn da ſie über die Rechte der Stände gar nicht disponirt wird, möge es allerdings ſchwer halten, in Bezug auf dieſelben daraus etwas herzuleiten.

3) Der Aufruf des Königs vom 5. April 1815 bei Beſitznahme der Rheinprovinz, worin es heißt: „Ich werde Euch nicht durch öffentliche Abgaben bedrücken. Die Steuern ſollen mit Eurer Zuziehung regulirt und feſtgeſtellt werden nach einem allgemeinen, auch für meine übrigen Staaten zu entwerfenden Plane.“

4) Die Verordnung vom 22. Mai 1815, in welcher folgende Stellen enthalten: „§. 1. Es ſoll eine Repräſentation des Volks gebildet werden. §. 2. Die Wirkſamkeit der Landesrepräſentanten erſtreckt ſich auf die Berathung über alle Gegenſtände der Geſetzgebung, welche die perſönlichen und Eigenthumsrechte der Staatsbürger mit Einſchluß der Beſteuerung betreffen.“

5) Die allerhöchſte Cabinetsordre vom 17. Jan. 1820 über die Regulirung des Staatsſchuldenweſens, in welcher feſtgeſetzt wird, daß kein neues Anleihen des Staats ohne Zuziehung und Mitgarantie der künftigen reichsſtändiſchen Verſammlung gemacht werden ſoll.

Die Art und Weiſe, wie der Verf. die Wirkſamkeit dieſes Geſetzes zu entkräften ſucht, iſt in der That merkwürdig. Seine Worte ſind:

Abgeſehen davon, daß dies (die Cabinetsordre) nur eine vorzüglich den Staatscredit bezweckende geſetzliche Vorſchrift iſt, aus welcher kein Recht für die Unterthanen erwächſt, und die in dieſer Beziehung aufgehoben und abgeändert werden könnte, iſt auch die Vorſchrift ohne weſentliche Wirkung, weil die Seehandlung ſtatutgemäß unter Garantie des Staats die Geldgeſchäfte deſſelben betreiben, folglich Staatsanleihen unter ihrem Namen machen kann. Dies iſt 1822 und noch ganz kürzlich geſchehen.

Alſo aus Geſetzen erwachſen für die Unterthanen keine Rechte, und Geſetze, die umgangen werden können, ſind nicht verbindlich? Ob das Geſetz den Staatscredit oder einen andern Gegenſtand betrifft, und ob die Regierung oder die Staatsangehörigen daſſelbe umgehen können und ſchon umgangen haben, kann doch wol keinen Unterſchied machen! Wol in allen civiliſirten Staaten beſteht die **geſetzliche Vorſchrift**, daß, wenn die Regierung das Eigenthum der Unterthanen zu Staatszwecken in Anſpruch nimmt, ſie zur Entſchädigung verbunden iſt. Was würde nun der Verf. ſagen, wenn ihm die Regierung zum Behuf einer anzulegenden Chauſſee ſeinen Grund nähme, ſein Antrag auf Entſchädigung aber mit ſeinen eignen Worten, daß aus einer geſetzlichen Vorſchrift für den Unterthan kein Recht erwachſe, zurückgewieſen würde. Wol keine Geſetze werden ſo häufig umgangen als die Steuergeſetze; was würde aber die Regierung ſagen, wenn man ſie deshalb für unverbindlich erklären wollte!

(Der Beſchluß folgt.)

Korallen von Franz Freiherrn Gaudy. Glogau, Flemming. 1834. 8. 1 Thlr.

Schon früher haben wir die Bekanntſchaft des talentvollen Verf. gemacht und zwar in guter Geſellſchaft. Es erſchienen

ämlich gar liebliche Gedichte von ihm in dem „Muſenalmanach" on Chamiſſo und Schwab für 1833, die ſo ſehr in Heine'- her Weiſe erklangen, daß ein Kritiker ihn einen Doppelgän- er Heine's nannte und ihm den Rath gab, ſeine Lieder nun nch einmal in eigner Melodie ertönen laſſen, wozu es ihm n geiſtigen Mitteln keineswegs fehle. Das Letztere hat Hr. . G. in den vorliegenden Korallenſchnüren durch die That er- ieſen, zugleich aber auch den Wunſch jenes Recenſenten, ſei s nun aus eigner Ueberzeugung oder in Befolgung des gegebe- en Raths, erfüllt. Sehen wir nun, in welcher Weiſe der ichter ſeine reichen poetiſchen Mittel bei der Wahl und Be- andlung der gewählten Gegenſtände angewandt hat. Die erſte Schnur beſteht aus einer Reihe von Gedichten, in welchen ein avellenartiger Stoff ſich in lebhaften Scenen und Bildern vor ns entfaltet. Aniela, die ſchöne verwaiſte Jungfrau, verſpätet ich am einjährigen Todestage ihrer Mutter Abends am Altare etend in der Kirche, die ſie, als ihr Gebet beendet iſt, ſchon eſchloſſen und die Dunkelheit hereingebrochen findet. Gezwun- en, in der Kirche zu bleiben, wird ſie, an den Wänden und eichenſteinen herumtappend, von Schreckbildern ihrer Phantaſie rſchreckt, bis ſie in Ohnmacht ſinkt, aus der ſie am andern age als Wahnſinnige erwacht. Dieſe liebenswürdige, ſchöne, lühende Gemüthskranke findet ein fremder Jüngling, Emil, den e in der Verwirrung ihrer Phantaſie als ihren frühern, ver- renen Geliebten begrüßt und behandelt. Will er der Kranken icht unſaglich wehe thun, ſo muß er in ihre Träume eingehen. Sie aber umſpinnt den Jüngling mit ihren blühenden lebendi- en Phantaſieſpielen, in denen ſich das ſchönſte, reinſte, leiden- haftlich liebende Gemüth entfaltete, nach und nach mit einem etz von Liebe, aus dem er nicht mehr entfliehen kann. Nach ngem Zögern und ſchwerem Kampf erſt vermag es die Sehn- cht nach einer geliebten Mutter, den jungen Mann auf kurze eit Aniela's Zauberkreiſen zu entziehen; nachdem er aber die Mutter begraben hat, zieht es ihn mit unwiderſtehlicher Gewalt ı der Geliebten zurück. Als er ſich dieſer nun mit gewohnter iebesbezeigung nahen will, findet er ſie — geheilt, aber auch m gänzlich entfremdet. Ihre Träume ſind gewichen, und Emil, er ſie erfüllte, iſt ihr ein unbekannter Jüngling geworden, deſ- n dreiſte Vertraulichkeit ſie hoch entrüſtet. Die Geſundete ann ihn niemals lieben, ſein Lebensglück iſt auf immer zerſtört, nd die Bilder ſeiner Leiden erfüllen den Reſt der Dichtung. ine ſo leidenſchaftliche, tief wurzelnde Liebe zu einer Gemüths- ranken gibt, wenn man ihre Möglichkeit auch zugeſteht, doch ine ſo krankhafte, an das Unſittliche grenzende Gemüthsſchwäche u erkennen, daß dem geſunden Sinn kein lebhaftes Intereſſe ir den Liebenden abzugewinnen ſein möchte. Die Wahl des Stoffes können wir daher, da er aus einem entweder erkünſtel- en oder doch ethiſch kränkelnden Verhältniß abgeleitet iſt, nicht illigen. Hat man dem Dichter aber ſeinen poetiſchen Grund- iß einmal zugegeben, ſo muß man geſtehen, daß er denſelben, as vorhandene Material mit dem feinſten Sinn behandelnd, alt trefflichen, tief ergreifenden Scenen und Bildern ausgefüllt at, die, wohl verbunden unter ſich und frei von ſentimentaler eberſpannung des Ausdrucks, einen harmoniſchen Eindruck ma- hen. Aniela's phantaſtiſche Traumwelt hat mitten in ihrer äuſchung und Willkür ſo viel Wahres und Folgerichtiges, iſt ſo eich und belebt, ſo wehmüthig und liebenswürdig, daß Mitleid nd Zuneigung für ſie auch bei dem Leſer Eingang finden müſ- n; wenn ſie aber in Emil ein tieferes Gefühl erzeugen, ſo er- heint dies naturwidrig. Ebenſo iſt der Schmerz des Letztern it vieler Wahrheit und Kunſt geſchildert, nur müſſen wir von iner Urſach abſehen, um ihn in ſeiner ganzen Tiefe mitzufüh- n, wodurch dann dem Leſer ein Zwang angethan wird, unter elchem der Eindruck leidet.

Die zweite Schnur, „Paulina" bezeichnet, enthält in durchge- ender metriſcher Erzählung eine Novelle aus der erſten polniſchen Revolution. Der Inhalt iſt tragiſch, bedeutend, die Charaktere ſind genthümlich, voll ſubjectiver, nationaler Wahrheit, die Scenerie chtig und glänzend ausgemalt, die Darſtellung klar, wohlgeordnet, lebendig und fließend. Zum Lobe einer Novelle läßt ſich wenig mehr hinzufügen. Warum iſt ſie aber verſificirt und gereimt? In ihr ſelbſt ſcheint die Nothwendigkeit dieſer Form nicht zu liegen und wir vermögen keine andere dafür ſprechende Gründe zu entdecken als ſolche, die in der Subjectivität des Dichters liegen. Ein epiſcher Stoff muß entweder an ſich auf einer gewiſſen idealen Höhe ſtehen, oder von dem Dichter zu dieſer hinaufgehoben werden, wenn die metriſche Form zu ſeiner Darſtellung als nothwendig erſcheinen ſoll. In der Poeſie aber gibt es nur Nothwendigkeit, keine Willkür. Für diejenigen Dichtungsarten, die nicht ideales, ſondern rein wirkliches oder im Sinne der Wirklichkeit erfundenes Leben darſtellen, ſei dieſes noch ſo ungewöhnlich und außerordentlich, bleibt die proſaiſche Rede die angemeſſenſte Darſtellungsform, in welcher dem Dichter ein ebenſo großer, ja ein größerer Kunſtaufwand nicht nur erlaubt, ſondern ſogar geboten iſt als in der metriſchen. Von dem Inhalt der vorliegenden Novelle liegt der größere Theil im Gebiet des realen Lebens, indeſſen enthält derſelbe allerdings auch Elemente, die dem Idealen angehören, und dieſe mögen Herrn von G. bewogen haben, das Ganze lieber in Verſen als in Proſa vorzutragen. In dieſer von ihm gewählten Form aber bewegt er ſich mit einer ſeltenen Sicherheit und Leichtigkeit, ſie hindert ihn an keiner Wendung und Abſchattung des Ausdrucks, und ſelbſt gewöhnliche Lebens- und Reiſeereigniſſe, wie z. B die einem ſeiner Reiſenden in Polen von Wölfen drohende Gefahr, weiß er in ſeinen Verſen ſo ungezwungen und lebendig an uns vorüberzuführen, als geſchähe es in der leichteſten Proſa, ohne daß doch dieſe Verſe jemals trivial würden. Die ſelbſt angelegte Feſſel ſcheint vielmehr der Gewandtheit ſeiner Darſtellung einen ſtärkern Impuls zu geben, ihr Feuer und ihre Farbe zu erhöhen, ohne daß darum der einfachere Gegenſtand in ungehöriger poetiſcher Pracht aufträte. So erſcheint ſeine Darſtellungsweiſe gewiſſermaßen als ein dem Verf. zum natürlichen Ausdruck gewordener metriſcher Styl, der auch für den Leſer einen eignen Reiz hat. Dieſe Virtuoſität im poetiſchen Ausdruck mag nun ein zweiter Grund ſein, der ihn, unbewußt vielleicht, zur Wahl dieſer Form bewogen hat. und wir werden in dieſer Vermuthung durch die vor kurzem von ihm herausgegebene in Proſa geſchriebene Novelle: „Desengaño", beſtätigt, in welcher ſein Darſtellungstalent in ungebundener Rede verhältnißmäßig auf einer weniger hohen Stufe der Ausbildung zu ſtehen ſcheint. Von dieſer „Paulina" müſſen wir jedenfalls ſagen, was auch von „Aniela" gilt, daß darin mehr eine tüchtige, ſehr ausgebildete und noch höhere Ausbildung verheißende poetiſche Virtuoſität, als eigentliche Poeſie zu erkennen iſt. Die künſtleriſche Kraft iſt groß in der Behandlung des Einzelnen, unſicher in der Wahl und Bewältigung des Stoffs als eines Ganzen.

Die dritte Korallenſchnur endlich, die aus einer Sammlung vermiſchter Gedichte beſteht, iſt den erſten beiden Schnüren bei weitem vorzuziehen. Hier iſt der Dichter auf einem Felde, das er ſich ganz zum Eigenthum gewonnen hat. Eine gewiſſe ſorgloſe, humoriſtiſch naive Lyrik, die eine große Fülle und Verſchiedenheit wenn auch nicht immer tief ins Herz dringender, doch überall wahrer und natürlicher Gefühlstöne mit vollkommener Freiheit ſo leicht als ſicher beherrſcht, gibt ihm einen reichen Ertrag von zarten und muthwilligen kleinen Dichtungen, deren keine ohne eigenthümlichen Reiz, viele von ausgezeichneter Anmuth ſind. Wir rechnen zu den letztern die Reihe von 12 Gedichten, die „Vorher, während, nachher" überſchrieben iſt, „Reue", „Niederländiſche Bilder", „Der Morgenſtern", und mehre andere, von welchen folgendes, weil es ſo kurz als charakteriſtiſch iſt, als Probe hier ſtehen möge:

Entſagen.

Durch Ungarwein den Genius zu erkräft'gen,
 Gedacht' ich jüngſt. Mir wäſſerte der Mund.
Apage Wein! und nehmt das braune Säftchen —
 So ſprach der Arzt — denn Wein iſt ungeſund.

Ich folgte ſtill. Mir wohnet gegenüber
 Ein holdes Kind. Mein Herz vibrirte laut.

Digitized by Google

Da lächelte Mephiſto ſanft: Mein Lieber,
    Erhitzt euch nicht; die iſt ſchon lange Braut.
Die Feder taucht' ich nun in Gift und Galle,
    Des ſchalen ird'ſchen Puppenſpieles ſatt,
Und ſchrieb Satiren. Mir gefielen alle —
    Dem Cenſor nicht! er ſtrich ſie Blatt für Blatt.
Jetzt bin ich auf dem Punkte, klug zu werden:
    Ich trinke, lieble, dichte ſelbſt nicht mehr.
Nichts Schön'res wüßt' ich als Vernunft auf Erden —
    Wenn Thorheit nicht um Vieles ſchöner wär.

Mit den Recenſenten findet ſich Herr v. G. gar leicht im Voraus ab, indem er erklärt, ſich wenig um ſie zu kümmern und ihnen zum Beweiſe, noch ehe ſie einen Tadel ausſprechen können, eine Ladung ſeiner humoriſtiſchen Schrote gar launig entgegenbläſt. Er hat Recht; wir aber auch, indem wir uns darum ebenſo wenig kümmern und an ſeinen Gedichten deſſenungeachtet loben, was zu loben iſt.

Wilhelm Neumann.

Der Martiniabend und der Martinsmann.

Am 10. Nov. ward Luther geboren und weil auf den 11. Nov., ſeinen Tauftag, grade das Feſt des heiligen Martinus fiel, bekam er den Vornamen von ihm: Martin, der ſonſt überhaupt viel gewöhnlicher war als jetzt. Vor alter Zeit aber war der Martiniabend ein luſtiges Feſt voll Fröhlichkeit und Freuden. Martinsſchmäuſe haben ſtattgefunden, ſeitdem Martinus ein Heiliger geworden iſt, und dies iſt nun ſchon ein dreizehnhundert Jahre her. Martin lebte nämlich Ende des 4. und Anfang des 5. Jahrhunderts nach Chriſti Geburt und war anfangs ein Heide, ward aber nachher ein Chriſt und ſtieg als ſolcher gar bis zum Biſchof (im J. 475) zu Tours in Frankreich, worauf er endlich hundert Jahre nachher gar zum Heiligen erhoben wurde, dem in Frankreich und Deutſchland eine Menge Altäre, Kirchen und Klöſter gewidmet ſind. Als es dahin gediehen war, blieb ein Feſt nicht lange außen. Schon 650 nach Chriſti Geburt führte der von ihm genannte Papſt Martin das Martinsfeſt ein, und da ein hohes Feſt den Abend zuvor den Anfang nahm, ſo konnte es auch nicht fehlen, daß ſchon am Abend vor dem Feſte des heiligen Martin Alles rege ward. Eine gute Mahlzeit iſt dabei doch immer die Hauptſache, und ſo war die Folge, daß die Gänſe, welche in dieſer Zeit am wohlſchmeckendſten ſind, beſonders mit ihren Hälſen das Andenken des Heiligen feiern helfen mußten. Der Martinsabend erinnert an die Martinsgans, und der Begriff von einer Gans an den heiligen Martin, zumal da der Heilige mit den Gänſen noch ein beſonderes Abenteuer zu beſtehen hatte. Er wollte nämlich aus Beſcheidenheit, ſagt man, nicht Biſchof werden und verſteckte ſich. Aber da waren Gänſe in der Nähe, die ſchnatterten und verriethen ihn. Und ſo verfolgt ſie ſein Schatten unwillig bis auf dieſen Tag, wie er ſie noch in der Stunde, als er ſtarb, verfolgte, wo er alle, die man greifen konnte, zu ſchlachten befohlen haben ſoll. In alten Kalendern ſteht der Heilige allemal mit einer Gans neben ſich. Wenn das Feſt deſſelben eingeläutet wurde, nannte man dies nur das Gänſeläuten. Man konnte dann zu den Gänſen ſagen, wie jener Ritter zur Agnes Bernauerin: „Dieſe Glocke läutet Euch kein gutes Zeichen!" Ohne einen guten Trunk ſchmeckte natürlich kein guter Gänſebraten, und ſo wurde denn auch der Gans wie dem Heiligen zu Ehren tüchtig getrunken, was in alter Zeit theils aus wirklichen Hörnern, theils aus in Form von Hörnern gebildeten Bechern geſchah, und ſo hatte man natürlich außer den Martinsgänſen nun auch Martinshörner bekommen. Der heilige Martin hatte es ſelbſt ſo verlangt. Er erſchien nämlich dem ſchwediſchen König Olof, welcher zum Chriſtenthume übergetreten war, in der Nacht und ſprach zu ihm: „Es iſt Sitte in dieſen Landen, daß zu Thor's, Odin's und anderer Götzen Ehre Becher oder Hörner ausgeleert werden. Da aber du nun ein Chriſt biſt, ſo verändere dieſe Sitte und ſchaffe, daß hinführo zu meiner Ehre getrunken werde." Und ſicher iſt der Heilige auch an andern Orten erſchienen, ſo freundlich zuzureden. Am Ende machten die Trinkhörner andern Gefäßen Platz; aber ganz ſollten ſie doch nicht ſchwinden. Die Bäcker konnten ja ihren Wecken und Kuchen leicht eine hornähnliche Form geben und bieten daher große und kleine Martinshörner aus. Schon früher kamen auch Martinsgeſchenke auf. Der heilige Martin beſcherte, wenn auch nicht ſo reichlich wie der heilige Chriſt. Er war im Leben nie karg geweſen. Einem Bettler theilte er, als Kriegsmann, den halben Mantel mit, den er am Leibe hatte, und Kindern gab er, ſo oft ſie ihm nahten, Aepfel und Kuchen. In der erſten Art findet man ihn auf manchem ſchönen Altarbilde abgebildet, wo die Stadt Amiens meiſt den Hintergrund macht. Den Geiſtlichen ſchenkte man wol gar ſilberne Martinsgänſe, den Kindern Aepfel, Nüſſe und Spielereien. Die Abtei Corvei bekam eine ſilberne Gans von Ulrich von Schwalenberg, und das Kloſter Eitenroſtorf alle Jahre von 1353 an eine Menge Wein, bald zur Meſſe, bald zum Genuſſe des Convents, der ihn in vigilia Sancti Martini ausleeren ſollte. Sowie zu Weihnachten der Knecht Ruprecht die Kinder züchtigt und beſchenkt, ſo ſpricht der Martinsmann ein und dringt ihnen, oder droht mit der Ruthe. In Hanover zogen ſonſt die jungen Leute am Martinivorabende vor die Thüren und foderten kleine Geſchenke, indem ſie ſangen: „Marten Hering, Marten Hering, Martin is een gut Mann!" Hering iſt ſo viel wie Ehrenmann; von dem alten Hehr, gerühmt, Hehre d. h. Ehre, wie z. B. groß und hehr iſt der Herr. Einem Heiligen zu Ehren bildeten ſich ſonſt überall gern Geſellſchaften, Brüderſchaften aus, und ſo entſtanden die Martinsmänner, die Martinsknechte, die Martinsbrüder, d. h. Leute, welche ſich mit Leib und Gut mehr oder weniger dem Heiligen zum Dienſt verpflichteten. Und wir ſollten Keinem rathen wollen, etwa das Gelübde zu vergeſſen. So weihte der König Chlodwig in der Schlacht, als die Gefahr am größten war, ſein Reitpferd, doch mit dem Beding, es mit 100 Gulden löſen zu können. Die Schlacht wurde gewonnen, und — das Gelübde vom Könige, wie es mit königlichen Verſprechungen oft gegangen iſt, vergeſſen. Aber — das Pferd wich nicht von der Stelle, bis die hundert Gulden gezahlt waren. Die Lübecker mußten, ſonſt wenigſtens und noch im J. 1770, einen Martinsmann nach Schwerin ſchicken.*) Ein Rathsdiener überbrachte eine Quantität Wein „aus nachbarlicher Freundſchaft". Der herzogliche Hausvoigt aber erklärte: „nicht aus nachbarlicher Freundſchaft, ſondern aus Pflicht und Schuldigkeit". Da er indeſſen für den Wein ein Geldgeſchenk und ein Stück Wild bekam und trefflich bewirthet wurde, ſo mag das Ganze in alter Zeit mehr Scherz, nicht aber das Zeichen geweſen ſein, als ob Lübeck das Schirmrecht von Schwerins Herzogen anerkenne.

86.

Notiz.

Der Vorſteher der israelitiſchen Schule in Paris, S. Cahen, ſetzt mit vielem Eifer die Herausgabe des hebräiſchen Textes der Bibel mit einer franzöſiſchen Überſetzung und mit Anmerkungen, Erläuterungen und Abhandlungen fort. Der Text iſt mit den Vocalpunkten und mit den Tonaccenten verſehen; auch werden die Hauptvarianten angegeben. Die bisher erſchienenen fünf Bände enthalten den ganzen Pentateuch; überhaupt enthält jeder dieſer fünf Bände einen beſondern Theil der alten Schrift. Der Herausgeber beſchäftigt ſich nun mit der Beſorgung des ſechsten Theils.

65.

*) Mark's „Geſchichte vom Martiniabend und Martinsmann" (Hamburg 1772) S. 83 fg.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 301. —— 28. October 1834.

Preußen und Frankreich u. ſ. w. Von einem Rheinpreußen.

(Beſchluß aus Nr. 300.)

6) Das Geſetz vom 5. Juni 1823 über die Errichtung von Provinzialſtänden, in welchem es heißt:

Wir werden ihnen, ſo lange keine allgemeinen ſtändiſchen Verſammlungen ſtattfinden, die Entwürfe ſolcher allgemeinen Geſetze, welche Veränderungen in den Steuern zum Gegenſtande haben, ſoweit ſie die Provinz betreffen, zur Berathung vorlegen laſſen, — die Communalangelegenheiten der Provinz ihren Beſchlüſſen unter Vorbehalt unſerer Genehmigung und Aufſicht überlaſſen.

Ohne aus dieſen Worten grade große Beſchränkungen der Regierung hinſichtlich des Beſteuerungsrechts herleiten zu wollen, müſſen wir uns doch auch hier gegen die Art der Beweisführung des Verf. erklären, wenn er daraus, daß die Regierung dieſelbe bisher nicht beobachtet, auf das Nichtvorhandenſein einer geſetzlichen Vorſchrift oder eines Rechts ſchließen will. Das Beſteuerungsrecht (d. h. das Recht der Regierung, ohne Bewilligung der Stände Steuern zu erheben) ſpricht der Verf. zwar unbedingt der Regierung zu. Dagegen ſcheint ihm doch ſo viel unzweifelhaft, daß „wenn nicht königliche Worte auf eine die landeshoheitliche Würde beleidigende Weiſe verdreht und gezwungen ausgelegt werden ſollen", den ſämmtlichen Provinzialſtänden, und insbeſondere den Rheinländern eine Zuſage des Rechts der Berathung ſowol bei allgemeinen Landes- als bei Provinzialſteuern gemacht, daß aber bis jetzt dieſe Zuſage in den meiſten Fällen nicht zur That geworden iſt. Daß es ſich aber mit dem Rechte, die Unterthanen zum Militairdienſte heranzuziehen, ebenſo verhalten ſoll wie mit dem Beſteuerungsrechte, können wir dem Verf. im Intereſſe der Regierung ſchon deshalb nicht zugeſtehen, weil in dieſer Beziehung Zuſagen der erwähnten Art nicht vorliegen. Eine andere Frage iſt es, ob nicht rationell hier die Unterthanen mit demſelben Rechte zuvor ihre Zuſtimmung geben ſollten? Wir würden ſie, ſo geſtellt, ebenfalls mit Ja beantworten, wie ſie auch von dem poſitiven Staatsrechte vieler conſtitutionnellen Staaten beantwortet iſt.

Doch der Raum d. Bl. verſtattet uns nicht, den übrigen Inhalt der erſten Abtheilung mit gleicher Ausführlichkeit zu betrachten. Die zweite Abtheilnng (S. 53—110) handelt von dem Steuerweſen der Rheinprovinz unter franzöſiſcher Herrſchaft; die dritte (S. 111—198) von den Staatsrevenuen und Gemeindeſteuern der preußiſchen Monarchie; die vierte (S. 199—211) von denen Frankreichs. Die fünfte Abtheilung (S. 212—249) unterwirft die beträchtlichſten Staatslaſten in Preußen und Frankreich einer beſondern Betrachtung, und die ſechste (S. 250 bis zu Ende) endlich gibt uns Bemerkungen und Erläuterungen zu den in den vorhergehenden Abtheilungen dargeſtellten Verhältniſſen und ſtellt verſchiedene ſtaatswirthſchaftliche und politiſche Betrachtungen an. Recht durchdachte, geſunde und wahre Anſichten legt der Verf. im 65. Cap. dieſes Abſchnitts zu Tage, welches von den Elementen zur Beurtheilung politiſcher Verhältniſſe, der Staatsmacht und den Staatskräften, ſowie der Schwerkraft des Staats handelt. Er macht darauf aufmerkſam, daß das Hauptnationalvermögen Frankreichs fünfmal ſo groß iſt als das Preußens, während das Bevölkerungsverhältniß wie 2½ : 1 ſteht, daß nichtsdeſtoweniger Frankreichs Koſtenaufwand für Armee und Marine nur $24,^{18}$ der ſämmtlichen Staatsrevenuen oder $14,^{06}$ Proc. von dem Reinertrag der Grundgüter beträgt, während Preußens Armeeverwaltung (ohne Marine) $27,^{17}$ der ſämmtlichen Staatsrevenuen oder $26,^{13}$ Proc. von dem Reinertrage der Grundgüter koſtet. Aus dieſen und andern Gründen, ſowie aus der gewiß von Niemanden geleugneten Thatſache, daß die geographiſche Lage und Geſtalt Frankreichs demſelben großes Uebergewicht im Verhältniß zu dem ſchlecht arrondirten, aus heterogenen Beſtandtheilen zuſammengeſetzten Preußen verleiht, folgert der Verf. mit Recht, daß die Inferiorität der materiellen Kräfte durch moraliſche ausgeglichen werden müſſe, daß daher vor Allem Preußen auf der Bahn des Fortſchreitens nicht zurückbleiben dürfe. Ebenſo ſtimmen wir dem Verf. vollkommen bei, wenn er bezweifelt, ob überhaupt Preußen als fünfte europäiſche Großmacht eine angemeſſene und erſprießliche Stellung einnimmt, und ob es nicht als Schutzmacht der kleinern mitteleuropäiſchen Staaten eine die Staatskräfte weniger verzehrende und bedeutendere Stellung in Europa behaupten würde. Die Idee einer preußiſchen Hegemonie, welche man in der Hoffnung, daß Preußen auf die Foderungen der Zeit und der öffentlichen Meinung eingehen würde, gleich nach den Julitagen ebenſo begeiſtert auffaßte, als man ſie ſpäter erbittert zurück-

Digitized by Google

wies, könnte die heilſamſten Folgen nicht blos für Preußen, ſondern auch für ganz Deutſchland herbeiführen. Ein Theil derſelben ſcheint jetzt durch den allgemeinen Zollverband erſtrebt zu werden, wodurch wenigſtens in Bezug auf Handel und Verkehr mehr Annäherung herbeigeführt wird. Vielleicht daß dies die Brücke iſt, über welche wir zu einer gewiſſen politiſchen Einheit gelangen.

Könnte oder möchte Preußen — ſo ſchließt der Verf. den §. 270 — ſich auf dieſen politiſchen Standpunkt (nämlich auf den „einer Schutzmacht der kleinern mittel-europäiſchen Staaten") ſtellen, und wäre überhaupt dieſe — Idee ausführbar, ſo hätte der preußiſche Patriot keine Veranlaſſung, die im Vergleiche gegen Oeſtreich, Rußland, Frankreich und Großbritannien untergeordnete Staatsmacht Preußens zu bedauern, und es würden die großen und erheblichen Bedenklichkeiten wegfallen, welche der denkende Staatsmann über die jetzige, offenbar für die Staatskräfte unverhältnißmäßige und wirklich künſtliche politiſche Stellung Preußens ſchwerlich unterdrücken kann.

So groß die Verſuchung auch iſt, ſo müſſen wir uns doch verſagen, näher auf Das einzugehen, was der Verf. in den folgenden Capiteln über die Conſtitutionsſucht und die antipreußiſche Geſinnung der Liberalen in den kleinern deutſchen Staaten, die franzöſiſche Oppoſitionspartei, das Königthum, die Ariſtokratie, die Demokratie, das Syſtem und Weſen der preußiſchen Staatsregierung, die Liebe zum König u. ſ. w. ſagt. Wir verkennen das viele Verſtändige nicht, was er unter dieſen Rubriken vorbringt, müſſen indeß bemerken, daß derſelbe eines Theils zu oft einen einſeitigen Standpunkt wählt, und daß andern Theils nicht ſelten ſeine Vertheidigung zum Vorwurfe wird, ſodaß wir oft in Zweifel geweſen ſind, ob er es damit denn wirklich ernſtlich gemeint habe. Einen weſentlichern Dienſt glauben wir dem Leſer zu leiſten, wenn wir, ſtatt ihn auf das Feld der Tagespolemik ſtreitender Parteien zu führen, ihn mit §. 330 bekannt machen, welcher gleichſam die Summa des ganzen Werkes, die Anwendung enthält, welche der Verf. von ſeinen Erörterungen auf Preußen macht. Er ſchlägt nämlich folgende Maßregeln vor und ſcheint dieſelben nicht nur zum beſſern Gedeihen, ſondern ſchon zum bloßen Fortbeſtehen der preußiſchen Monarchie für nothwendig zu halten:

1. Beſchränkung der Ausgaben um 16½ Mill. Thaler, welche unproductiv und ohne Nothwendigkeit verwendet werden.

2. Verminderung der Steuern um ungefähr 11 Mill. Thaler oder um ungefähr 26 Sgr. auf den Kopf der Bevölkerung, und zwar durch Abſchaffung und Verminderung der Steuern, welche vorzugsweiſe die untern Volksclaſſen drücken und der Production am nachtheiligſten ſind.

3. Verminderung des Druckes der Steuern mittels der Ausgleichung derſelben.

4. Vermehrung des Nationalvermögens, und zwar a) indem wenigſtens 60,000 arbeitsfähige Soldaten, Beamte und Angeſtellte, ſtatt einer unproductiven und einer zugleich die productive Arbeit der andern Unterthanen erſchwerenden Beſchäftigung gewidmet zu ſein, zu productiven Beſchäftigungen übergehen; b) indem die Production erleichtert wird theils durch die Abſchaffung und Verminderung der dieſelbe beſonders erſchwerenden Steuern, theils durch eine Mehrverwendung von 5¼ Mill. Thaler zu den productivſten Staatsausgaben; c) durch Abſchaffung der Feudallaſten und des Gewerbezwangs; d) durch Beförderung des freien Verkehrs.

Die wichtigſte Frage iſt bei dieſen Vorſchlägen nun freilich die: ſind ſie ausführbar? Der Verf. beantwortet dieſe Frage in abstracto mit ja, in concreto aber mit nein. Er ſagt nämlich, dieſe Maßregeln ſind „nicht ausführbar oder nur zum kleinern Theile ausführbar, weil zur Durchſetzung ſo durchgreifender Maßregeln eine hohe Kraft der Regierung erfodert wird; weil das Beamtenelement hindernd entgegenwirkt; weil die wohlhabenden Volksclaſſen zu wenig politiſche Bildung und keine die Staatsregierung unterſtützende politiſche Kraft beſitzen". 27.

Politiſche Gedichte.

1. Des Kriegers Harfenklänge. Ein Liederkranz von Ludwig Marchand. Haag, Hartmann. 1833. Gr. 12. 16 Gr.

Daß die indignatio wol versus, nicht aber nothwendig gute mache, zeigen dieſe ſogenannten „Harfenklänge", deren Verf. wir einen bataviſchen Ortlepp nennen möchten, da er ganz deſſen Requiſiten gebraucht, als: Hyänen, Natterbrut, Affen, Eſel, Wuthorkane (Donner und Blitz verſtehen ſich von ſelbſt) u. ſ. w. Die deutſche Sprache wird in dieſen Buchgedichten auf das Unverantwortlichſte mishandelt und ihr, die keiner Anlehen bedarf, eine Unzahl Worte aus der holländiſchen aufgedrängt, welche letztere der Verf. von „Welt und Zeit" (V, 345) „blos ein in den Sümpfen verſchlammtes, verwäſſertes und verfaultes Deutſch" nennt. Wie ſchlecht unſer Harfeniſt mit dem erſten Elemente der Sprache vertraut iſt, davon geben alle Seiten höchſt unerquickliche Belege; wir erwähnen hier nur wunderlicher Wortbildungen, wie das oft vorkommende „Sangen" in der Mehrzahl für Geſänge, und der unzähligen falſchen Biegungen und Umlaute. Die unrichtigen und widerlichen Eliſionen, die falſchen Reime und Cäſuren zeigen, daß er in der Verskunſt ein vollkommener Ignorantines iſt, der von Takt und Rhythmus keine Ahnung und überhaupt kein Gehör hat. Patriotismus und — gleichviel ob gerechte oder ungerechte — Entrüſtung vertreten hier nichts, am wenigſten Talent; blos die wahre Dichtung erreicht ihr Ziel, unſern Geiſt und unſer Herz, ohne unſer Ohr durch ſolch Gegell und Lärm zu zerreißen. Oft fehlt aller geſunde Sinn, und die ſchlechtgewählten Bilder und hinkenden Gleichniſſe verrathen, daß Hrn. M. Bildung und Geſchmack gänzlich abgehen.

Die Zueignung: „Dem Krieger und Sänger von den Ufern der Iſſelt" in 11 Diſtichen geht gleich mit „Gedonner" los und hat unter andern den ſchönen Hexameter:

Schreiteſt du männlichen Trittes durch Sonnenſchein und durch ... Orkane.

„Das Feſtmahl" iſt uns durchaus unverſtändlich. S. 8 heißt es:

Ha! wie der Saal von Saphir glänzt!
Der Tiſch, welch ſchönes Kränzchen!
Der Weinpokal wird jetzt kredenzt,
Fortuna macht ein Tänzchen;
Iſt hier noch ein ehrlicher guter Mann,
Streich' er ſein Schwänzchen (?),
Und lauf' er nur weg, ſo ſchnelle er kann.

Weiter heißt es:

Noch mehr Geſindel, mehr Gequark (!),
Die Reimler mitgezählet,
Hat mit Gebudel und Geſchnark (!)
Sich herzlich ſchon verfehlet u. ſ. w.

Endlich à la Ortlepp:

Drum Natterbrut und Zwergenneſt,
Stolz, Dummheit, Eigenliebe,

Hängt euch an Glück und Wahn nur feſt.
Ihr Höll' und Himmelsdiebe! (?!)
Kein freier Mann lüſtet nach niederm Joch —
Wißt es, die Hiebe
Verdienter Verachtung treffen euch doch!

Wer hat je in der gemeinſten Proſa Unſinnigeres vernommen?

Das Gedicht: „Der alte Frieſe", beſteht aus Floskeln, die ſchon ſeit Jahrzehenden an allen kritiſchen und poetiſchen Börſen keinen Curs mehr haben. Der Frieſe gibt ſeinem Herrn Sohn, den er zum holländiſchen Heere ſchickt, ſein altes Schwert und dazu (S. 12) den wunderlichen Rath:

Sollten ſelbſt die Fahnen rückwärts wehen,
Dann noch drehe deinen Rücken nicht;
Wie ein Felſen feſt im Kampf zu ſtehen,
Iſt des wahren Kriegers erſte Pflicht.

Im ſiebenten Harfenklang: „So und nicht anders! An A. Gonverneur, genannt Jan de Rijmer", heißt es S. 29:

Unter Blaffen, Gansgeſchnatter,
Eulenſang und Entgeklatter,
Krähgelach und Kindbettſchmerz;
Wäſſerigen Epiſoden,
Windesſeufzern auf die Todten,
Brach vor Bauchweh dir das Herz; —

. . .

Jan de Reimker, ich bin korrig,
Wär' auf's Dinglein wirklich knorrig,
Wär' es nicht ein Kind von dir u. ſ. w.

Wir verſchonen die Leſer gern mit Auszügen aus den Gedichten, die die holländiſchen Waffenthaten feiern, die Belgier und König Leopold lächerlich machen. Hier verſteigt ſich der Patriot ſelbſt bis zur Ode und Dithyrambe, wenigſtens nimmt er einen Anlauf, daß es ſo ausſieht. Daß er als guter Holländer die Conferenz auf dem Zuge hat, iſt leichter zu denken als ihm zu verdenken. Man höre den Anfang von „Holland und die Conferentie" (S. 45).

Conferentie!.... Wort von Schmach,
Das mir längſt das Herz zerbrach,
Wort, das nie des Braven Lippen
Ohne Glimloch kann entglippen, (?)
Wort, das ganz Europa hohnt, (!)
Das auf einem Aetna thront u. ſ. w.

In einem Fragment: „Der Gott des Biers zu Dieſt" (S. 87 fg.) ſpricht der Verf. in mehren — ungefähr ſechs — Zungen. Die „Zwei Stammblätter an van dem Eynde" von Bilderdijk (S. 116 u. 117), das zweite des bedeutenden Dichters letztes Gedicht, ſind ein paar recht artige Impromptus, um deren 14 Zeilen wir die übrigen 117 Seiten Pfundworttiraden unſers Verf. allemal hingeben.

2. Politiſche Gedichte von Karl Buchner. Offenbach, Brede. 1834. 8. 4 Gr.

Das an die Spitze dieſer elf Gedichte geſtellte Sonett „An Dr. Wilhelm Schulz" ſchließt mit den Worten:

Und wenn dies Blatt dir naht, in wenig Wochen,
Dann biſt du, hoff' ich, Freier, freigeſprochen.

Der Erfolg hat leider, wie bekannt, dieſe Prophezeiung grob gehöhnt. Ihr Nichteintreffen könnte ſchon den Verf. um den Namen eines vates im urſprünglichen Sinne des Worts bringen. Aber auch das ſonſt hier Geleiſtete berechtigt keineswegs, ihm denſelben beizulegen. Eine trockene, kalte, glatte Reflexion ſoll den Schwung der Phantaſie, Rhetorik die Glut der Empfindung erſetzen. Alles in dieſen Gedichten iſt reſultatlos, und kein neuer Gedanke, keine neue Idee wird beim Leſen derſelben in uns erregt. Das zweite Gedicht: „Die Lande", iſt ſeinem Inhalte nach ſo halt- und richtungslos wie das Metrum, das eigentlich gar keins iſt, ſondern, wie mehre Göthe'ſche der Art, in Proſa gleich gedruckt ſein ſollte. Wir heben unter Anderm daraus als mislungen den Ausdruck:

— aufgefüttert von der Uebercultur
Häßlichem Bleizucker

hervor; wie uns im erſten Gedichte auch völlig dunkel iſt, was:

Die Opfrungsfülle, drin du vorwärts dringeſt,

heißen ſoll.

Was der Verf. mit der „Epiſtel an einen Profeſſor der Geſchichte" (S. 22 fg.), der zornig iſt,

— — — — daß auch Frauenband
Beſcheiden langt nach unſerer Tage Fragen

eigentlich ſagen will, können wir durchaus nicht einſehen, da ſein Reſultat

— — Die Sitte und das Maas
In Allem, ſo auch hier, ſteht wohl den Frauen.

das aller Vernünftigen iſt, und die Sache auf drei Seiten nicht um ein Haar weiter gebracht wird, auch wol nicht weiter zu bringen iſt. Die in dem Gedichte: „An die Geiſtlichen" (S. 17) ertheilten Lehren und Vermahnungen ſagen nichts Neues und ſind daher ganz unnöthig. 48.

Die pariſer Spielbanken.

Die Geſchichte der pariſer Spielhäuſer iſt die ſcandaleuſeſte chronique scandaleuse. Es gibt kein Verbrechen, das darin nicht ſeine Quelle hätte, keine Art Immoralität, die darin nicht in die Schule ging. Als die Maitreſſen die Höfe der letzten Ludwige beherrſchten und die müßige ſchwelgeriſche Nobleſſe die letzten Ueberbleibſel von Ehre und Schamgefühl in Ballet und Opern, in Liedelei und Champagner ertränkten, da kannte man zuletzt kein anderes Mittel mehr, ſchnell reich und arm zu werden, als die Gunſt der Würfel und der Dirnen. Der Miniſter Law kam und warf ſeine Bankbillets unter die Gierigen, und damit war dieölliſche Panacee der Glücksritter fertig. Man ſpeculirte, man donillotirte und man proſtituirte. Dies Wort hat von den Franzoſen eine Bedeutung erhalten, die ihm nicht eigen iſt, aber Alles ausdrückt, was man von einem Weibe Böſes ſagen will — une femme prostituée!

Es waren die femmes prostituées, die in den letzten Decennien des 18. Jahrhunderts vom Hof das erſte Privilegium erhielten, die Menſchen auf eine polirte Weiſe zu plündern. Gab es irgendwo eine zurückgekommene Herzogin, Marquiſe, Baronin, oder eine abgedankte Maitreſſe, die ein Haus gewohnt war, ſo reclamirte ſie das alte Wohlleben, und man wußte ſie nicht beſſer loszuwerden, als daß man ihr ſagte: „Jouez madame, mais avec prudence — nous allons vous protéger". Klugheit iſt in der höhern Welt Betrug, wie Diplomatie Regierungskunſt iſt.

Die Spiele, welche am alten Hofe Curs hatten, waren Vingt-un, la Bouillotte oder Brelan, le Cavagnole und das noch bekannte Biribi. Das Hotel des Geſandten von Venedig war das Sanctiſſimum des Cultus und das Haus einer gewiſſen Deſtival auf der Place des victoires ſein Filialinſtitut. Wer dort nicht zugelaſſen wurde oder nicht reich und noble genug war, hatte die Erlaubniß, mit allerhöchſtem Privilegium hier ſein Geld zu laſſen; denn dies war damals das Facit wie jetzt.

Wenn man mich fragte: Wie iſt es möglich, daß, da ſo viele Leute verlieren und nur hier und da Einer gewinnt, doch immerdar das Publicum ſich verführen läßt, ſo würde ich antworten: Warum ſtürzen die Fliegen in den Milchtopf, der von Leichnamen ihrer Schweſtern voll iſt? Es iſt das ewige Calculiren und Hoffen, das die Spieler ins Verderben zieht. Sie fühlen nicht, daß, wenn auch alle Vortheile auf ihrer Seite wären, zuletzt doch der Bankier den größten hat, weil er die Maſchine und ohne Leidenſchaft iſt.

Eine unglückſelige fixe Idee iſt die Erfindung der ſogenannten Martingale, vermöge welcher man ſtets ſeinen Satz verdoppelt oder verdreifacht oder ſo vermehrt, daß der allenfalſige Gewinn den ganzen vorhergehenden Verluſt deckt; denn wenn

Digitized by Google

man auch alle Fonds beſäße, ſo nimmt die Bank doch nur bis zu einer Summe an und hat ihre Taillen und andere kleine großen Vortheile. Ich habe als oftmaliger ruhiger Beobachter der Spieler die belehrende Erfahrung gemacht, daß von 50 Progreſſioniſten 49 ſprangen, daß alle Berechnung, alle ihre Geldmittel nichts halfen. Diejenigen, die nicht viel hatten, waren natürlich am ſchnellſten fertig, da ſie dem Gotte Plutus nicht einmal Schach bieten konnten.

Die Spielentrepreneurs leben von der Thorheit der Armuth, von den Thalern des Volks und von dem Unverſtande der Reichen.

Unter Ludwig XVI. gab es in Paris großentheils nur Spielhäuſer von vornehmer Art und blos einige öffentliche. Er, der König, ſetzte nie mehr als einen Thaler auf eine Karte. Als nach ſeinem Tode die Aſſignaten aufkamen, ergriff die Spielwuth alle Welt und das Palais royal insbeſondere glich einem wahrhaften Hauptquartier der Sünden, worin die Menſchen augenſcheinlich und ohne alle Beſorgniß in den Tag hineinlebten, ſchwelgten und von Verbrechen zu Verbrechen gingen, ohne Gewiſſensbiſſe zu empfinden.

Dieſe Zeit war die Zeit der politiſchen Anarchie und der Anarchie des Spiels. Sobald die Regierung feſt ſtand, dachte ſie natürlich auf die Milderung des Uebels und verpachtete die Banken an einen Einzigen, ſpäter an eine Geſellſchaft, und ſtellte ſie unter Policeicontrole.

Es blieb bei der Einrichtung bis zu dieſer Stunde. Wir zählen im Palais royal ein großes anſehnliches Local für Fremde, salle des étrangers genannt, und drei andere gewöhnliche Volkstripots, wo Jedermann hingeht, vom Bettler bis zum Faſhionable, vom ſchmuzigen Handwerksgeſellen in der Blouſe bis zum Lord und Marquis, die ſich verſtohlen durch alle Mördergruben des Glücks wagen, um eine Stunde zu tödten; ferner eine Bank der hohen Welt, wozu man eingeführt wird und nur en escarpin erſcheint, und das bekannte Haus Frascati am Boulevard des Italiens und der rue Richelieu.

Frascati's Säle ſind von Fremden häufiger beſucht als andere, weil daſelbſt auch Damen zugelaſſen und berufen werden, und weil dieſe Damen ſehr geſellig und ſehr theilnehmend ſind. Wenn ich ſage theilnehmend, ſo iſt das nicht blos in Betracht der zarten Gefühle, ſondern hauptſächlich des Geldbeutels zu verſtehen. Sie ſpielen alle ſehr gern, und wenn ihre Lärvchen ſo glücklich waren, einem galanten Mann einen Louis abzunehmen, ſo erhebt er gewöhnlich blos den Durchgangszoll und wandert auf dem grünen Tiſche in des Bankiers feindliches Gebiet. Man begegnet täglich unberathenen Fremden, die ſich von dieſen ſchlauen Harpyen die beſten Biſſen wegkapern laſſen, und ſie meinen in ihrer Unbefangenheit und Landjunkerei, es ſchicke ſich nicht, ſo hübſch geputzten Damen auf die Finger zu ſehen.

Es wird in Paris am meiſten Roulette geſpielt. Das einfachere Trente un oder Rouge et noire, obgleich von Vorſichtigern und Männern von Kaſſe ſtets gewählt, verdoppelt den Thoren nicht genug, die auf des Glücks Waſſerbrücke bauen. Mit wahrem Mitleide ſieht man die Louis auf Nummern und Couleuren fliegen und durch den Verluſt den Spieler nur noch toller, noch wahnſinniger, noch wagluſtiger werden. Ein ganzes Vermögen verſpielt er und wird ſeines Elends nicht inne, bis ihm der Portier, ſeine Geſtalt unter Hunderten ſtets kennend, ſeinen Hut und ſeinen Stock reicht, und er kein Zehnſousſtück mehr hat, ihn abzulohnen.

Es gibt viel Perſonen von Rang in Paris, es gab deren zu jeder Zeit, die ihre hagern abgedarbten Figuren in einem einzigen alten Rock durch die Galerien des Palais royal zur Schau tragen und des Abends Bier und Wein im Spielhauſe trinken *) und des Mittags eine Semmel eſſen, die ſie in einer Winkelſtraße kauften. Sie haben ihre Wäſche ſchon verpfändet, alle Bekannten ausgeborgt, ihren Credit erſchöpft und die Luſt zu arbeiten und die Luſt zu leben verloren — das ſind Spieler. So oft ihnen das Glück wieder einen Freund, oder eine väterlich brüderliche Seele zuführt, eilen ſie den unſeligen Karten und Kugeln zu, um abermal und abermal ihr Heil zu verſuchen und abermal zu verlieren. Wer abſolut gewinnen muß, verliert am zuverläſſigſten. Gewöhnlich bleibt es dabei nicht, und das erkaufte Elend treibt die Sünder zum Verbrechen, zur Schande. Das Leben iſt ſüß. Ehe man ſich's verſieht, iſt aus dem leichtſinnigen und ſonſt vielleicht guten und beſten Menſchen ein Galerenſklave geworden.

Wer könnte den Spielbanken das Wort reden, der ein Menſch iſt und die Folgen derſelben erlebte? Das kann nur eine Regierung, die, um ſechs Millionen dem Volke zu erſparen, ſechs Millionen von ſeinen privilegirten Dieben leiht. Jedes Verbrechen, das in Folge des Spiels verübt wird, iſt ein Verbrechen der Geſetzgeber und der Policei; ſie, die die politiſchen Gedanken der Bürger bewacht und auskundſchaftet, wird es ja wol auch verhüten können, daß da nicht geſpielt wird, wo nicht discutirt darf werden. B.

*) Was gratis iſt.

Notiz.

In der „Cabinet cyclopaedia" werden die altſächſiſchen Namen der Monate in folgender Art aufgeführt. Januar, wolf-monat, weil um dieſe Zeit die Wölfe am meiſten zu fürchten waren; Februar, sprout-kele, Kohlſproſſer, vom Wachſen des Kohls, des gewöhnlichen Gemüſes; März, lenct-monat, weil die Tage in demſelben länger werden; April, oster-monat, ob wegen des herrſchenden Oſtwindes oder einer Gottheit zu Ehren, iſt zweifelhaft; Mai, trimilki, weil die Kühe nun täglich dreimal gemolken wurden; Juni, weyd-monat, weil die Heerden während deſſelben im Marſchlande wadeten und weideten; Juli, hey-monat, Heumond; Auguſt, barn-monat, Scheuermond, weil die Ernte in die Scheuern geborgen wurde; September, berst-monat, Bier- oder Gerſtenmond; October, win-monat, Weinmonat; November, wint oder winden-monat, Windmonat; December, winter-monat. M.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Darſtellungen
aus der Geſchichte des
Reformations-Zeitalters,
mit Zugaben aus der Quellenforſchung.
Von
W. Wachsmuth.
Erſten Theils erſte Lieferung.

Auch unter dem Titel:

Der deutſche Bauernkrieg
zur Zeit der Reformation.
Mit dem Bildniß Thomas Münzer's.
Gr. 8. Geh. 20 Gr.

Bildet eine Fortſetzung der im fünften Jahrgange des „Hiſtoriſchen Taſchenbuchs", herausgegeben von Fr. von Raumer, mitgetheilten Abhandlung: „Aufſtände und Kriege der Bauern im Mittelalter" von demſelben Verfaſſer.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 302. —— 29. October 1834.

Pariſer Theatergeſchichte.

Zweiter Artikel.*)

Es gibt nur eine Bühne in Paris, die Das hat, was wir in Deutſchland ein Repertoire nennen. Dieſe Bühne iſt die der italieniſchen Sänger auf dem Boulevard des Italiens. Ihre Oper iſt das Bedürfniß der vornehmen Welt geworden, und es gibt faſt keine reiche oder vornehme Familie, die darin nicht ihre Loge, entweder ganz oder theilweiſe aufs Jahr gemiethet hat. In dieſem Umſtande liegt das Bedürfniß einer größern Variation und einer beſondern Auswahl von Virtuoſen. Für ungeheure Summen werden dieſelben aus allen Ländern und Städten Europas, gewöhnlich aus Italien, dem Vaterlande des Geſanges, verſchrieben und immer wieder ausgewechſelt und neu angeworben, wenn der letzte Verſuch mit dieſer oder jener Donna, dieſem oder jenem Tenore und Baſſo verunglückte.

Mit allem Rechte darf ſich die pariſer Opéra italien die erſte Sängerakademie der Welt nennen, ſie ſchont, um dieſen Zweck zu erreichen und das Reſultat feſtzuhalten, kein Opfer, und hat es auch nicht nöthig zu ſchonen, da der Staat ihre Ausfälle deckt und ihre Preiſe die höchſten ſind. Die Solopartien ſind ſchon ſeit vielen Jahren von den erſten Künſtlern beſetzt, dagegen die Chöre ſtets ungenügend geweſen. Man legt wie in Italien auf dieſen Fehler keinen Werth, weil man ſich an der großen Oper ſtets ſchadlos halten kann. Ebenſo wenig ſucht man ſceniſchen Glanz oder Ballets. Der öffentliche Wille hat das Inſtitut den Soloſtimmen und den einfachen Enſembles gewidmet, er zeigt ſich offenbar gleichgültig bei andern muſikaliſchen Erſcheinungen und trübt dem aufmerkſamen Zuhörer oder Fremden in ſolchen Momenten jeden Genuß durch ein unausſtehliches Logengeplauder.

Die italieniſche Oper iſt noch nicht lange ein franzöſiſches Inſtitut geworden. Als ſie vor der Revolution ſich zeigte, war ſie eine dürftige Tochter der Induſtrie armer transalpiniſcher Sänger, die an der Seine Gönner, Freunde, Liebhaber ſuchten. Manche Virtuoſin zog auf ihren Lorbern ein in die Paläſte und vergaß alldort bis zur Zeit ihrer Entblätterung, daß ſie daher kam, um zu ſingen. Der Hof erbarmte ſich der ſchwarzen Augen und ſchürte ihr Feuer, und erhob ſie zur Ehre ſeiner Tänzerinnen, die Caroſſen hielten und Maitreſſen waren.

Ludwig XVI. hatte das Project gefaßt, ein beſonderes italieniſches Opertheater zu bauen, und wies dazu dem Architekten Heurtier den Platz an, der auch ſelber die Conſtruction begann und das Gebäude vollendete. Wäre bald darauf die Revolution nicht ausgebrochen, ſo würde ſchon damals die italieniſche Muſik ihr Forum behauptet und die heutige Glanzſtufe erreicht haben. Die Republikaner dachten aber an ganz andere Dinge als die römiſch-venetianiſche Muſik, und wenn ſie die Luſt ankam zu ſingen, ſo zogen ſie zuverläſſig die Marſeillaiſe und Carmagnole und einen ordentlichen Marſch der ſchmelzendſten Arie und Cavatine vor. Der wilde Kriegsgott hatte ſeine Standarte aufgepflanzt, und die politiſche Roheit war auf dem Punkte, die geiſtige Bildung eines Jahrhunderts unter die Füße zu treten.

Napoleon, der ſich in Italien überall nach Kunſtſchätzen wie nach Lorbern umſah, um ſeine Hauptſtadt zum Bazar des Schönen und Großen zu machen, war der erſte franzöſiſche Herrſcher, der der italieniſchen Melpomene einen Altar baute. Als er im J. 1802 den Siegerkranz ſich in Mailand aufſetzte und bei dieſer Gelegenheit auch etwas Liebesluſt nach den Sängerinnen der Oper der Scala verſpürte — Las Caſes erzählt einen ganzen Roman von der Sängerin Graſſini, und Andere ſprechen obendrein von einer Genueſerin und der ſchönen Ricardi, die in Venedig am Theater la Fenice war —, verſchrieb er eine vollſtändige italieniſche Oper und unterſtützte ſie reichlich, jedoch, wie es ſcheint, nur eine Zeit lang, da er nicht einmal gern Geld an ſeine Liebhaberei verſchwendete.

Zur Zeit der Befreiungskriege muß das Theater ganz zu Grunde gegangen ſein. Ludwig XVIII. ertheilte der Sängerin Catalani eine neue Conceſſion, ohne daß daraus für ſie ein Gewinn erwuchs. Später ſuchte man die Geſellſchaft mit der Akademie zu verbinden und ſpielte abwechſelnd franzöſiſche und italieniſche Oper, ebenfalls ohne Erfolg und mit Aufopferungen. Die Directionen taugten nichts, man hatte keine Tonwerke und verſtand nichts von den deutſchen, die hätten aushelfen können.

Endlich wurde im J. 1825 nach der Erneuerung des Saals die jetzige italieniſche Oper begründet und durch einen immerwährenden Zufluß ausgezeichneter Talente bei

*) Vgl. Nr. 290 u. 291 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

Geſundheit erhalten. Die Ariſtokratie trat ins Mittel und nahm ihr Schooskind in Schutz, die Direction variirte mit Briten und Deutſchen und nährte ſomit die Liebe und den Enthuſiasmus der faſhionabeln Welt, die jetzt darin ihre Roben zur Schau trägt und eine große Kennerſchaft mit vielleicht nicht ſeltenem Unverſtande affectirt.

Eins der wichtigſten Theater von Paris iſt jetzt das der Porte St.-Martin, von welchem ich früher ſchon bemerkte, daß es zur Zeit ſeiner Entſtehung der Oper als Zufluchtsort gedient habe. Wahrſcheinlich hat es lange Zeit hindurch blos von Stücken ſecundairer Dichter gelebt; denn erſt unter der Reſtauration fing es an der Schauplatz einer beſondern Art von Schauerdramen und nächſt dem Théâtre de la gaîté das Feld der eigentlichen Dramen und Melodramen zu werden, die in Deutſchland ſo viele und oft ſo unglückliche und unkluge Nachbeter fanden.

Die Porte St.-Martin iſt das Vehikel des Schismas der franzöſiſch-dramatiſchen Schule geworden, ſie nahm die im Théâtre français verunglimpften Romantiker, die Shakſpeariſten und Antiariſtotelianer auf, die nichts von claſſiſchen Binden und Stricken, von dramatiſchen Einheiten wiſſen und blos die Natur und die Freiheit und das Schickſal in der Kunſt handhaben wollten, und machte auf dieſe Weiſe Victor Hugo und Alexander Dumas, ſo ſehr dieſelben auch als Dichter verſchieden ſind, gemeinſchaftlich zu Koryphäen einer neuen Schule, wie ſich ſelber zum modernen Théâtre français und der Antipodin des alten der rue Richelieu, das nach wie vor feſthält an dem Glauben und an den Göttern ſeiner Väter.

Jünger als dies Theater iſt das Théâtre de la gaîté auf dem Boulevard du Temple, welches ebenfalls Melodramen aufführt, aber fern bleibt vom eigentlichen Terrain der ernſten hohen Tragödie, und noch jünger das Ambigu comique, ein ſchönes ganz neues Haus im italieniſchen Villenſtyl auf dem Boulevard de Bondy, worin Dramen, Luſtſpiele, Singſpiele, Vaudevilles und kleine Ballete gegeben werden. Jenes wurde im J. 1808, dieſes 1828 auf Actien erbaut. Sie ſchließen die Reihe für die ernſtere Muſe. In allen übrigen Häuſern kehrt nur die Komik oder das feinere Luſtſpiel ein, welches ſich im Théâtre français nicht mit Geſang darf blicken laſſen.

Vaudeville nennen die Franzoſen alle Stücke, deren Dialog durch gewiſſe Lieblingsmelodien, Chanſons genannt, gewürzt wird. Es gilt ihnen dabei ziemlich gleich, ob die Muſik zur Handlung paßt oder nicht, ob dieſe Handlung tragiſch, tragikomiſch oder burlesk iſt; die jedesmalige Univerſalbedingung iſt: eine Liebſchaft, eine Heirath, eine Onkelei, eine Mündelei, eine Ehemannsprellerei und ein hanswurſtiger Charakter für einen Komiker, farceur im ausdrucksvollen Sinne genannt.*) Ein ſolcher farceur iſt das nothwendigſte Möbel eines Vaudevilletheaters; hat es deren zwei, deſto beſſer. Das Publicum will am liebſten lachen und hat dieſe ſeine Neigung noch von Jahr zu Jahr ausgebildet. Es iſt nicht anders möglich in einer Zeit, die alle Tage ſchlechter und tragiſcher wird. Nach dem Zwergfellerſchütterer kommt die Soubrette, welche vor allen Dingen eine Strophe, Couplet genannt, gut ſingen können und hübſch und verſchmitzt ſein muß. Das Kokettiren mit den Logen ſteht ihr wohl an, ſie iſt Jedermanns Engel, wenn ſie will, kann aber auch das Feld der erſten Liebhaberin überlaſſen, die die Scribe'ſchen Männer berückt, ihre Anbeter an der Naſe herumführt und zur Noth eine ganze Arie ſchulgerecht nach einer Oper ſingt. Ich habe berechnet, daß Paris in jedem Jahr ein hundert ſolcher Talente conſumirt, und bei nichtsdeſtoweniger immer ein Dutzend ſtereotype behält als Grundſäule des Narrenthums. Zu dieſen gehören männlicherſeits vor Allen: Arnal und Lepeintre im Vaudeville, Vernet und Odry im Théâtre des variétés, Perlet im Gymnase, Lepeintre im Palaisroyaltheater, und weiblicherſeits: Dlle. Leontine Volnys und Jenny Vertpré im Gymnase, Dlle. Jenny Colon in Variétés, Dlle. Dejazet im Palais royal, und Dlle. Albert und Dlle. Brnard im Vaudeville.

Den Namen Vaudevilletheater hat von allen dieſen Bühnen allein das Theater in der rue de Chartres, weil es das älteſte des Genres, die Großmutter der Vaudevilles iſt. Es wurde im J. 1791 eröffnet und muß als ein Appendix der Opera comique betrachtet werden, die um dieſe Zeit, höher ſtrebend, die kleinen einfachen Liederſpiele und Melodramen von ihrem Repertoire ſtrich und nur vollſtändigere Opern aufführte. Es iſt bekannt, daß das Wort eine Art Rundgeſang bedeutet, deſſen Urſprung im 15. Jahrhundert in der Normandie aufgeſucht wird. Man ſagte anfänglich: vaux-de-vire, und verſtand darunter das Finale eines Stücks, worin die handelnden Perſonen nacheinander ein auf das Sujet bezügliches Couplet ſingen, darin ein Refrain oder Hauptgedanke allemal wiederkehrt.*)

Es gibt jetzt in Paris drei größere Vaudevillebühnen, die ſich weſentlich der Tendenz nach unterſcheiden. Dies ſind: das Gymnase, die Variétés und das Vaudeville der Chartresſtraße. Jenes erlangte durch die Scribe'ſchen Stücke und ſein von der Herzogin von Berri angeführtes Hofpublicum eine Art von Adelsbrief für gewiſſe Converſationsſtücke unter der Reſtauration, fiel aber ſeit der Julirevolution von Stufe zu Stufe wieder herab und wurde zuletzt mit allen ſeinen breitgetretenen Komödien langweilig, wenigſtens monoton, während letzteres unverändert in ſeinem alten Hauſe das alte luſtige Vaudeville blieb und immer ein zahlreiches Publicum verſammelte.**)

Das Théâtre des variétés ging im Komiſchen weiter herab wie das Gymnase höher hinauf ging. Es iſt im Beſitze der größten Poſſenreißer von Frankreich und nahm deshalb ihnen zu Liebe ſchon ſeine Zuflucht zu den allerluſtigſten Luſtigkeiten, zur Parodie, zur Satire, zur

*) Farceur ſo viel als Poſſenreißer, aber nicht ſo verächtlich.

*) Noch jetzt enthalten alle Vaudevilles dieſen Refrain mit einer Epilogſtrophe des Dichters ans Publicum.

**) Das Théâtre des variétés datirt von 1807, das Gymnase von 1820. Der Saal des letztern iſt ähnlich dem des königl. Schauſpielhauſes zu Berlin.

Digitized by Google

erkeltagsleben. „Wenn ihr im Vaudeville lacht", ſagt ie Direction, „und im Gymnase vornehm greint vor Ko-ik, bei uns ſollt ihr nieſen, ſchreien, platzen vor Jubel."

An die Stelle des untergegangenen Vaudevilletheaters ouveautés, in deſſen renovirtem gothiſchen Locale jetzt ie komiſche Oper iſt, trat ein viertes bemerkenswerthes heater dieſer Gattung, das des Palais royal. Nachdem r dort am Ende der Gaierie Montanſier befindliche aal viel Jahre hindurch abwechſelnd von den Bajaderen nd Mimen benutzt oder ganz und gar geſchloſſen war, eß der jetzige König, Beſitzer des Palais, das Gebäude rneuern und eine neue Geſellſchaft Vaudevilliſten darin nquartieren. Der Raum iſt der kleinſte von allen ſei-esgleichen, doch iſt dies kein Hinderniß für die Thätig-eit der Muſen, die, von der ſummenden Woge der Men-hen umflutet, ſelten ihre Halle ungefüllt ſehen. Das heater hat gute Acteurs und einige junge Dichter von alent, die unermüdlich ſind im Poſſenſchreiben.

Dies Theater iſt hiſtoriſch merkwürdig wegen ſeines rſprungs unter Richelieu und der in ſeinen Salons ge-altenen Zuſammenkünfte der Revolutionshäupter zur Zeit er Republik. Es war in dieſen Gängen, auf dieſen Bre-ern, wo Molière wandelte, Voltaire haranguirte, Tal-na und die Mars zuerſt declamirten.

Die kleinern Theater, welche ſich jetzt in Paris befin-en und bald erſcheinen und verſchwinden, ſind an und ür ſich bemerkenswerth, weil ſie das Volksleben charakte-iſiren, in ſich enthalten. Es gibt ihrer ebenſo viel als ielerlei, und wenn man vor die Thore geht, ſo verdop-elt ſich ihre Zahl.*) Die meiſten führen kleine Vaudevilles, einige Pantomimen, andere akrobatiſche, mechaniſche oder blos ſceniſche Kunſtwerke, und viele, die ſich als Pflanzſchulen extra muros betrachten, alle Arten von Dramen und Luſtſpielen bis zum Trauerſpiel des Théâtre français auf. Sehenswerth iſt Comte mit ſeinen jungen Schauſpielern und Joly in der Paſſage der Oper. Beſondere Dichter ſchreiben für ihre der Bühne herangebildete Jugend Komödien, und ein beſonderes Publicum von Kindern mit ihren Aeltern, Mägden, Ammen und Hofmeiſtern findet ſich ein, ihnen Beifall zu klatſchen, auch wenn der Director-Phyſiker keine Taſchenſpieler- und Bauchrednerkünſte producirt. Das Théâtre des ombres chinoises im Palais royal iſt für Fremde intereſſant, die noch kein mechaniſches Ballet geſehen haben.

Die Vaudevilletheater im Faubourg St.-Germain gehören zu denjenigen, wohin die Studenten ihre Liebchen und die feiernden Commis des Sonntags ihre Griſetten hinführen. Die Preiſe der Plätze ſind außerordentlich gering, und es iſt gar nicht unanſtändig, in einer Loge, gegenüber der Königin Maria, ein kleines Abendbrot zu verzehren, eine Flaſche Wein, Bier oder Limonade zu trinken, Nüſſe zu knacken und Orangeſchalen ins Orcheſter zu werfen. Wer eine kleine Skizze zu einem Tableau, wer eine Caricatur, wer eine Stunde Unterhaltung ſucht und ſie in der ſchönen Welt nicht finden kann, der mag dahin gehen und an der Seite einer ſonntäglich geputzten Wäſcherin oder Näherin lernen, daß die Menſchen nicht unglücklich ſind, die von dem geringen Ertrag ihrer Arbeit leben und nur einen Ruhe- und einen Freudentag in der Woche haben. Die Policei iſt aufmerkſam in derlei Lokalen; wenn keine ſtaatsgefährlichen Emeuten ausbrechen, ſo ſucht doch hier und da ein Cotillon Händel und ein rothgehoſter Chaſſeur oder Grenadier nach ſeinem Säbel, um die Treppengeländer zu beſäbeln. Es herrſcht überall eine göttliche Ungenirtheit, ein brüderlich-ſchweſterliches Gemeinweſen, man ſpricht herüber und hinüber aus den Gaierien und richtet während des Dialogs auch mitunter ein Wort an eine Schauſpielerin, z. B. „Votre robe est toute neuve, ma belle", oder: „Foi de garçon, vous n'êtes pas laide!"

*) Das Verzeichniß der ſämmtlichen Theater, welches hier folgt, beweiſt, daß ſich im J. 1834 in Paris und in den Vorſtädten nicht weniger als 38 öffentliche Schauſpielgebäude befinden, und daß deren in den letzten Jahren mehr denn ſechs zu Grunde gingen, die der Wiedereröffnung oder Demolirung entgegenſehen.

I. Operntheater: a) Académie de musique, rue Lepelletier, Boulevard; b) Opéra comique, place de la Bourse; c) Opéra italien, Boulevard des Italiens.

II. Schauſpieltheater: a) Théâtre français, rue Richelieu; b) Théâtre de l'Odéon, place de l'Odéon, St.-Germain; c) Théâtre de la porte St.-Martin, Boulevard St.-Martin; d) Théâtre de la gaîté, Boulevard du Temple; e) Théâtre de l'ambigu comique, Boulevard de Boudy.

III. Vaudevilletheater: a) Gymnase dramatique, ehemals Théâtre Madame, Boulevard Bonne-Nouvelle; b) Théâtre du vaudeville, rue de Chartres, Palais royal; c) Théâtre des variétés, Boulevard Montmartre; d) Théâtre du Palais royal.

IV. Theater beſonderer Gattung: a) Cirque olympique, Franconi, Boulevard du Temple; b) Théâtre nautique, salle Ventadour, rue des petits champs; c) Théâtre Comte, Phyſik und Eleven der Bühne, Passage du théâtre nautique; d) Théâtre de Mad. Sacqui, akrobatiſche Vorſtellungen, Vaudeville, mimiſche Vorſtellungen, Boulevard du Temple; e) Folies dramatiques, Parodien, Boulevard du Temple; f) Théâtre Lazari, mechaniſches Figurentheater, Boulevard du Temple; g) Théâtre enfantin, Kindertheater, Passage de l'Opéra; h) Théâtre des funambules, Boulevard du Temple; i) Théâtre Chantereine, engliſch-italieniſches Theater, rue Chantereine; k) Théâtre Seraphin, Schattenſpiel, Mechanik, Ballet, Palaisroyal; l) Théâtre de Luxembourg, Stücke und Vaudeville, Garten des Luxemburg; m) Théâtre de Tivoli, im Garten von Tivoli, rue Glichi.

V. Theater der Vorſtädte: a) Montmartre, barrière des Martyrs; b) Belleville, Vorſtadt Belleville; c) Mont Parnasse, barrière Mont Parnasse; d) Grenelle, jenſeit der école militaire; e) des Thermes, barrière du roule; f) Ranelagh, barrière Passy; g) Stiergefechte, barrière du combat.

VI. Geſchloſſene Theater, demolirte: a) Louvois, Théâtre des arts, rue Richelieu; b) Nouveautés, Börſenplatz; c) Feydeau, rue Dalayrac; d) Ventadour, wieder eröffnet; e) Théâtre Molière, rue St.-Martin; f) Théâtre du Panthéon, rue St.-Jacques, etc. etc.

Außer den angeführten Theatern gibt es in Paris noch etwa 20 Liebhaberbühnen, die ein Publicum zulaſſen.

Digitized by Google

Im Théâtre de Luxembourg wird Sonn- und Feſttags zweimal des Tags geſpielt, und dann beginnt die erſte Vorſtellung ſchon um drei Uhr. Daſſelbe geſchieht in einigen Vorſtädten, wo ſich, wenn es möglich, ein noch trivialeres Publicum verſammelt und noch viel toller getollt und noch viel freiſinniger gefreit wird.

In dem Augenblicke, wo ich dieſen Artikel ſchreibe, haben die Actionnairs den Bau des nautiſchen Theaters beendigt und die erſte Vorſtellung gegeben, ohne beſonderes Glück damit zu machen. Die Pariſer hatten große Seeſchlachten und mythologiſche Scenen erwartet und ſahen ſich mit einem ſtillen Theaterbaſſin abgefertigt, darin höchſtens die Tänzerinnen, die in den Ballets tanzen, ſich mit Bequemlichkeit baden können. Es iſt mir unbekannt, wer zuerſt die Idee zu dieſem Theater bekam; ich weiß nur, daß im vorigen Jahr gleich bei deren Kundwerdung ſich eine Actiengeſellſchaft bildete, die das Gebäude von der Regierung pachtete und augenblicklich die Koſten zur ſceniſchen Metamorphoſe und den nöthigen Engagements und Decorationen herſchoß.

Die Naumachie beabſichtigt zweierlei Stücke aufzuführen: mythologiſche mit Ballet und kriegeriſche Pantomimen, dergeſtalt daß, wenn Franconi bisher ſeinen Napoleon in waſſerfarbener Leinwand landen ließ, er nunmehr auf reellem Waſſer daherſegeln kann. Das Baſſin des künſtlichen Meers iſt 6 Fuß tief und hat 1600 Quadratfuß Oberfläche zwiſchen den Couliſſen.

Die Journale waren vielfältig der Meinung, eine Naumachie ſei bei unſerer ſceniſchen Einrichtung eine unglückliche Idee, weil es ihr an Raum fehle. Man hat aber das auch von Franconi's Schlachtſtücken geſagt, ohne daß ſie ihre Bewunderer verloren. Der Cirque iſt ein- für allemal das Theater der Reitkünſtler, er wird ſich halten, ſo lange es ihm an gutem Material zu kriegeriſchen Schauſpielen nicht gebricht. Von ihm ſind in neueſter Zeit alle Equilibriſten ausgegangen, die Europas Hauptſtädte durchſtreifen, und von ihm auch werden ſie in Zukunft ausgehen, wenn die Direction in guten Händen bleibt und ihre Schlachtpoeten nur noch einen oder andern Napoleon ſceniſch verhimmeln können.

Die Naumachie hat ihren Geburtstag am 10. Juni gefeiert und ſelther ſtets bei vollem Hauſe geſpielt. Der Circus iſt, wie gewöhnlich, im Sommer geſchloſſen. 29.

Miscellen.

Goldene Körner in Göthe's „Tag- und Jahresheften".

Dergleichen ſind dem Referenten nicht blos Urtheile über Welt, Menſchen und Bücher, ſondern flüchtige Gedanken, Anſichten, Lehren, Wahrheiten, die durch Neuheit oder Univerſalität uns ergreifen, beſchäftigen, zum Nachdenken anreizen. Neu und etwas unerklärlich ſcheint mir S. 8*), was Göthe ſagt: „Wilhelm Meiſter's Anfänge waren aus einem dunkeln Vorgefühl der großen Wahrheit entſprungen, daß der Menſch oft etwas verſuchen möchte, wozu ihm Anlage von der Natur verſagt iſt, unternehmen und ausüben möchte, wozu ihm Fertigkeit nicht werden kann; ein inneres Gefühl warne ihn abzuſtehen, er könne aber mit ſich nicht ins Klare kommen und werde auf falſchem Wege zu falſchem Zwecke getrieben, ohne daß er wiſſe, wie es zugehe u. ſ. w." Der Geſchmack am Theater, die Sucht nachzuahmen, was Andere darſtellen, zu beleben, was geſchehen und vergeſſen, ſchien dem Referenten früher die Quelle des W. Meiſter. Unquilibet est optimus verborum (et idearum) interpres! — Bemerkenswerth und verehrungerweckend iſt die Notiz S. 22: „Bei der die Sache (Uebung in deutſchen Hexametern) verſtand, mochte, ſo lange Klopſtock lebte, aus Pietät dem guten alten Herrn nicht ins Geſicht ſagen, daß ſeine Hexameter ſchlecht ſeien; das mußten wir Jüngern aber büßen, die wir von Jugend auf uns in jene Rhythmik eingeleiert hatten." Die Zweifler an des braven [illegible] redlich guten Herzen mögen hier lernen, was ſie von ihm zu denken haben. Wie kurz und belehrend iſt Göthe's Urtheil und Rath in folgenden Worten (Bd. 32, S. 72): „Jacobi Von göttlichen Dingen machte mir nicht wohl; wie konnte mir das Buch eines ſo herzlich geliebten Freundes willkommen ſein, worin ich die Theſe durchgeführt ſehen ſollte: die Natur verberge Gott u. ſ. w." Und wieder: „Ich rettete mich vielmehr zu meinem alten Aſyl und fand in Spinoza's Ethik auf mehre Wochen meine tägliche Unterhaltung". Intereſſant iſt es, wie Göthe ſein Urtheil über Müllner's „Schuld" zu verſchleiern ſucht; er ſagt (S. 88): „Ein ſolches Stück, man denke übrigens davon, wie man wolle, bringt der Bühne den großen Vortheil, daß jedes Mitglied ſich zuſammennehmen, ſein Möglichſtes thun muß, um ſeiner Rolle nur einigermaßen gemäß zu erſcheinen." Niemand zweifelt, daß dem Dichter deſſelben gefallen haben wird, was hier über die Dichtung geſagt und — nicht geſagt iſt. S. 185: „Welche große Vortheile durch ihn (Generalſuperintendent Röhr) für uns ſich bereiteten, war gleich bei ſeinem Eintritt (in Weimar) zwar nicht zu berechnen, aber doch vorauszuſehen." Faſt möcht' es ſcheinen, als ſei dieſe Anſicht nicht gleich damals, ſondern erſt ſpäter niedergeſchrieben worden, weil ſie nur Worte enthält, die jeder Deutung fähig ſind. Ferner S. [illegible]: „Bald darauf brachte uns Zelter einen, höchſte Bewunderung erregenden Zögling, Felix Mendelſohn, deſſen unglaubliches Talent wir ohne ſolche vermittelnde Mechanik (es iſt von einem Schreiber'ſchen Flügel die Rede) niemals hätten gewahr werden können."

Wallenſtein.

Von Aretin in ſ. „Beiträgen zur Geſchichte u. Literatur", Bd. I, Heft 1, S. 103 fg. führt aus Harte's „History of the life of Gustavus Adolphus" ein Urtheil über Wallenſtein des in die Augen ſpringenden hiſtoriſchen Parallelismus wegen an: „Da er ſehr wenig ſprach; auf die Aeußerungen Anderer dagegen ſehr aufmerkſam war, ſo nannte ihn Sarraſin durchdringend und undurchdringlich. So gut dieſe Antitheſe klingen mag, ſo beweiſt ſie doch nicht, daß Wallenſtein ein großer Mann war. Wer durchdringend und undurchdringlich iſt, muß nicht blos ſchweigen, er muß auch ſprechen können, wenn er gut unterrichtet ſein will. Er muß nicht nur Das haben, was die Italiener sciolto viso und pensieri stretti nennen, ſondern muß auch das Seinige zur Unterhaltung durch ungezwungene und unverhaltene Aeußerungen beitragen, denn ſonſt wird er nie Geheimniſſe von Wichtigkeit von Andern herauslocken. So war Guſtav's immer gleiches Betragen, und jede entgegengeſetzte Verfahrungsart verräth einen dürftigen und furchtſamen Geiſt, der bange iſt, überliſtet zu werden und ſeine Schwäche bloszugeben. Der verſchloſſene Politiker trägt Kain's Zeichen auf ſeiner Stirne; ſein Angeſicht iſt gegen Jedermann und Jedermanns Angeſicht iſt gegen ihn. Guſtav, Oxenſtierna und Richelieu waren offen und zuverläſſig, Wallenſtein, Gondomar und Mazarin waren zurückhaltend und falſch, denn es fehlte ihnen an wahrer Größe, und wo dieſe fehlt, müſſen Liſt und Verſchlagenheit die Karten miſchen, ſo lange es gehen will." 93.

*) Ref. citirt frei nach der Ausgabe letzter Hand, 1830, Bd. 31 u. 32.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 303. —— 30. October 1834.

Laienbrevier von Leopold Schefer. Erſtes Halbjahr. Berlin, Veit und Comp. 1834. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Es gibt Menſchen, deren geiſtiges Sein und Weſen nur ein feines, durchſichtiges, geiſterhaft klares Fühlen iſt, ein Fühlen im eigentlichen Sinne, nicht das, was der dumpfhinlebende unausgebildete Menſch in ſeiner Trägheit Gefühl nennt; wir fühlen noch mit der ſinnlichen Bedeutung behaftet, ein Nervendaſein und über Alles übergreifende Senſibilität. Solchen Geiſtern iſt alles Geiſtige auch eine unmittelbare Offenbarung, aber nicht im Sinne jenes faulen Glaubens, welcher wie die Schnecke in ihrem Hauſe die Fühlhörner einzieht und darauf wartet, daß Gott komme und der heilige Geiſt ihn befruchten ſoll, ſondern dieſe feingebildeten Weſen hangen liebevoll an dem großen Buſen der Mutter Erde, ſaugen ſich feſt an das Köſtliche des irdiſchen Daſeins, und in dieſer heiligen Luſt am Sinnlichen, Irdiſchen, im vergänglichen Ewigen, dringt und ſpricht der Geiſt Gottes zu ihnen aus allen Geſtaltungen der Natur, aus der lichten Sonne, aus dämmerndem Mondesſtrahl, aus dem ſtillen Gewäſſer, aus den herabblinkenden Geſtirnen, aus dem goldenen Morgenſchimmer, aus Blumen und Blumenkeimen und vom grünenden Kirchhofe her, wo der geiſtig-fühlende Menſch an den Gräbern lauſcht und die Stimmen vernimmt, die durch die Mutter Erde zu ihm herauftönen, Stimmen der Kinder und Greiſe. Solche Geiſter empfinden hinabwärts in die dunkelſte Tiefe wie hinaufwärts zur lichteſten Höhe. Das Grab iſt ihnen nicht finſterer als der Stern, der über ihrem Haupte glänzt; aber auch der Stern iſt ihnen oft nicht leuchtender als die Todtengruft. Die Welt iſt ihnen Alles, die große erſcheinende Gotteswelt mit ihren Nähen und Fernen, dieſe Welt iſt ihnen ſo lieb im Kleinſten wie im Größten, wie die Muttermilch dem Säuglinge. Dieſes innige, empfindende, gläubige Lieben iſt aber in ihnen ſchon wirklicher Gedanke, es iſt die Art und Weiſe, wie er ſich äußert, es iſt die eigenthümliche Metamorphoſe, die er in dieſen Geiſtern durchlebt. Um dieſer innigſten Vermählung des Geiſtigen mit dem natürlichen, erſcheinenden Daſein, um dieſer jugendlichen Leidenſchaft willen grade da am treuſten auf den Ruf der Natur zu horchen, wo ſie am heimlichſten, am verborgenſten redet, um dieſer ſeltenen Gabe willen, welche das Ohr zum Auge, den leiſeſten Nervenſchauer zum hellen Blicke macht, ſind die ſo Begabten im Grunde ihres Weſens p o e t i ſ ch. In dieſem Selbſtbewußtſein erfaſſen ſie ſich dann, ſtellen ihr trautes Verhältniß zur Natur und dem in ihr ſchlummernden Geiſte wunderbar-lieblich, aber nicht ohne Wehmuth ans Tageslicht, und ſo im liebevollen Dichten erſchöpfen ſie in Wahrheit alle Quellen ihrer geiſtigen Exiſtenz.

Es geſchieht, daß ſie dieſes ihr innerſtes Streben und Dichten als eine unheilbare tödtliche Krankheit, als ein inneres Sichverzehren ausſprechen, als einen Schmerz und Krampf, der aber doch mit der Schönheit des Gedichts, welches aus dieſem Leid hervorgeht, eins iſt:

> Des Dichters Buſen gleicht der kranken Muſchel:
> So ſchön ſie auch von Außen dir erſcheine,
> Mit Gold und Purpur wunderſam geſtreift,
> In ihrem Innern fühlt ſie immerdar
> Ein drückend Brennen, das ſie endlos ängſtet.
> Und von der Knoſpen Wachsthum überwältigt,
> Die jahrelang ſie ſchmerzhaft in ſich nährte,
> Verſchmachtet ſie, verzehrt zuletzt und ſtirbt.
> Und löſt die Sonne ihres Hauſes Schalen
> Mit ihrem warmen Strahl, und liegen frei
> Am Meeresſtrand, vollendet ausgeboren,
> Nun hell die Knoſpen, die den Tod ihr brachten —
> Dann kommen Fiſcher, die es Perlen nennen.

Aber dieſe innerſte Enthüllung ſeines Weſens, die uns der Dichter nicht birgt, muß ihm nicht ſo gedeutet werden, als ob ſein Schaffen und geiſtiges Fühlen wirklich nichts als eine einſame Qual ſei, ſondern grade dieſe Wehmuth iſt ſeine Freude; denn

> Heil'ge Wehmuth iſt das höchſte L e b e n,
> Denn in ihr glüht, was jemals ſelig war.

Dieſer Schmerz und die Seligkeit des Schaffens und Bildens ſind eben wieder ſo völlig eins, wie in ihm Gedanke und Empfindung von Anfang Eins ſind.

Was aber der wahrhaftige Kern der Geſundheit in einem ſolchen Dichter iſt, das iſt der unerſchütterliche, ſelige Glaube, den er aus den Tiefen und Höhen der Welt geſchöpft hat, daß der Menſch in ſeiner bedeutungsvollen geiſtigen und ſinnlichen Geſtalt doch das Schönſte ſei auf der Erde; daß ſeine Natur die wahrhaft herrliche ſei, und darum in dieſem Bewußtſein der rechte Hoffnungs- und Liebesanker für Jeden beruhe. Denn feſt im Glauben und Wiſſen an der innerlichen Herrlichkeit und Hoheit

Digitized by Google

des Menſchengemüths halten, dies iſt der wahre Reichthum des Menſchengeiſtes, ſowie deſſen trübſeligſte Verarmung die Verzweiflung an der eignen Tiefe und Unendlichkeit iſt. Darum iſt es wirklich ein göttliches Bewußtſein und die Geiſtesſtimme eines wahrhaftigen Orakels, wenn der Dichter ſingt:

— Ohne Menſchenantlitz wär' die Erde
Ganz einſam tödtlich finſter. Heil'ges Antlitz
Des Menſchen! ſchöner Lotus auf der Tiefe
Des Himmelsmeers am Strand der Erde blühend,
Weltſpiegel, Geiſtermaske, Götterbildniß!
Du, du erleuchteſt Tag und Firmament
So ſtill, ſo klar . . . .
Nichts wäre Seele, nichts ſelbſt wäre Liebe
Und Wort und Weisheit ohne dich, du Schlüſſel
Zur Welt . . . . . .

Und in dieſen großen Liebesworten, welche der ganzen Menſchheit gelten, führt uns der Dichter, deſſen Weſen wir vorhin nur im Allgemeinen angedeutet, und von dem in dieſem „Laienbrevier" ein neues Geiſtesproduct vor uns liegt, ſelbſt zu ſich ein und ſtellt uns gleich anfangs auf einen Standpunkt, von dem aus wir erkennen, daß in ihm die Poeſie ſich ſo ganz und kräftig als unendlich ſpiegelt. Daß Leopold Schefer im wahrſten und tiefſten Sinne ein Dichter ſei, mögen aus dieſem einen neuen Werke Diejenigen erkennen, die an ſeinen Novellen das und jenes auszuſetzen hatten.

Es iſt aber auf die Poeſie unſers Dichters noch tiefer einzugehen — und beſonders iſt hierzu Der verpflichtet, der ein ſolches Product wie das vorliegende dem Publicum im rechten Lichte vorführen ſoll —; denn dieſe Poeſie iſt nicht ſo leicht zu faſſen. Nur einzelne Stimmen der Ausleger ſind bisher erſchollen, welche ſie recht gewürdigt haben, und es bedarf ſelbſt einer großen Liebe und Treue, um auch ihre leiſeſten Nebenklänge nicht unweſentlich zu finden. Auch haben Viele ſich von der Art und Weiſe ſeiner Darſtellung darum hinweggewendet, weil ihnen Das, was wirklich tiefe Originalität iſt, nur als ein matter Nachklang einer ſchon längſt ausgetönten Stimme vorkam, oder weil ſie die gleich Fühlfäden bis ins Mark eindringende Empfindung für Empfindlichkeit und Empfindſamkeit und dieſe ſelbſt für ein kränkliches Verſchmachten nahmen. Die Poeſie Leopold Schefer's ſtammt allerdings aus der Jean Paul'ſchen her, allein keineswegs auf die äußerliche Weiſe etwa einer „wohlgetroffenen Nachahmung ſeiner Manier", ſondern darum, weil beide Dichter ein und daſſelbe Weſen haben — den Humor. Es iſt lächerlich und fade, hier bei einem einzigen, Alles überſtrahlenden Meiſter ſtehen zu bleiben, ſo als hätte dieſer allein das Weſen in ſeiner tiefſten Tiefe ergriffen und den Spätern nur den matten Vorzug gelaſſen, ihn ſelbſt und in ihm erſt die Sache zu treffen und wiederzugeben. Nein, von Seiten der Tiefe des Ergreifens iſt die Poeſie Schefer's grade ſo bedeutend wie die von Jean Paul, darum, weil Beide einen und denſelben geiſtigen Inhalt beſitzen und formiren. Was aber in Jean Paul vielſeitiger ausſtrahlt, der Maſſe nach großartiger ſich ankündigt und auch wirklich unendlicher in allen ſeinen Theilen zerſetzt iſt, das erſcheint dafür in Schefer klarer und bei beſſeren Zartheit doch weniger empfindſam. Der Humor iſt weniger gewaltig, dafür aber innerlich in ſein eignes Bewußtſein ſich vertiefender geworden. Dieſe Thatſache erklärt ſich einfach aus dem Entwickelungsgange der modernen Poeſie überhaupt. Der Humor hat ſich allen Geſtaltungen und Formen des Poetiſchen näher gebracht. Sein Abnormes, ſein Fremdartiges iſt mit ſich ſelbſt und mit der Poeſie überhaupt verſöhnter geworden.

Der Humor — ſagt einer der tiefſten neuern Schriftſteller über Aeſthetik — wurzelt in der Unendlichkeit der Idee (nicht im Gefühl, wie es in den Aeſthetiken einer verſchollenen Bildung lautet). Die Erfaſſung dieſer iſt ſein Hauptſächliches, dagegen der üppige Reichthum der Form, die witzige, blendende Außenſeite nur das Nebenwerk. Wie es das Weſen der Idee ſelbſt iſt, ſo treibt er alle Gegenſätze des Lebens und Denkens feindlich ſich gegenüber auf die höchſte Spitze, um ſie dann durch ſich ſelbſt vernichten zu laſſen. Es iſt deshalb ſein Eigenthümliches, das Menſchliche, ſelbſt das Unbedeutende ſogar zum Göttlichen zu erheben, und das Göttliche ebenſo dem Menſchlichen zu nähern, gleichſam deſſen Nimbus zu bezwingen, um es in unſere gebrechlichen Wohnungen einzuhauſen und es uns zu einer allſeitigen Gegenwart zu machen.

Wem es darum zu thun iſt, zu erfahren, wie ſehr dieſe, wahrhaft geiſtige Deutung des Humoriſtiſchen auf die Dichtweiſe L. Schefer's paßt, der leſe mit Sorgfalt deſſen Novellen, beſonders die „Oſternacht". Er überwinde das innere Unbehagen, wenn er auf unvermittelte Uebergänge, auf das ganz Unverbundene der Darſtellung ſtößt, das grade hier beſonders herrſchend iſt. Er halte ſich an den Inhalt, an die Sache ſelbſt und ſehe zu, wie hier Hohes und Tiefes, Nähe und Ferne, Staub und Himmel, Grab und Auferſtehung ſich berühren, und wie doch der Hauch der Milde, der ewige Frühling der Poeſie, wie der Himmelsduft ſelbſt, das Ganze umgibt.

Das Eigenthümliche des Schefer'ſchen Humors beſteht darin, daß er den Schein der Selbſtändigkeit gern aufopfert, wie er denn überhaupt im höchſten Sinne beſcheiden iſt. Er ſchmiegt ſich an die Subſtanz der Welt, an die Erſcheinung, an Das, was ſinnlich Allen und Jedem vor Augen liegt und entgegenlächelt. Man könnte ihn einen obligaten Humor nennen, weil er der Sprödigkeit des ſubjectiven Stolzes entbehrt. Schefer hat zwei künſtleriſche Seiten: eine lyriſche, eine epiſche, hier die eine, dort die andere vorwaltend; da, wo er ſein Höchſtes in der Novelle erreicht, durchdringen ſich beide ſo ahnungsreich als kunſtvoll. Wo er lyriſch iſt, da geht er meiſtens von der Natur aus; wie ein ſinnliches, genießendes, beſchauendes Kind hebt er an von der reichen Geſtalt des irdiſchen Schönen, und ſpinnt die Empfindung immer weiter und höher, immer eindringlicher und tiefer fort, gleich Sommerfäden, durch welche die Sonne blitzt. Wo er epiſch iſt, da bildet zumeiſt die Geſchichte des erſcheinenden Menſchen, wie er am Buſen der Natur haftet und ſich in ihr ſpiegelt, den Anknüpfungspunkt. Der innere Menſch, der durchſichtige Mikrokosmus, ſein Reflex in dem unendlichen All, dies iſt der eſoteriſche Lichtpunkt aller Schefer'ſchen Dichtungen. Ein bunter Schleier webt ſich dichter und heller über dieſes Innere hin. Wer an

Digitized by Google

ten Enden und Fetzen dieſes Schleiers hangen bleibt, der gelangt nicht bis zu dem Innern. Mancher erboſt ſich über das Unangemeſſene ſolcher Kunſt; wer aber dies thut, verkennt den Humor; denn der Humor erlaubt ſich Alles, jede Form, weil er ſich eben in allen der Unendlichkeit der Idee bewußt iſt.

Weil man in der neuern Zeit an den Außenſeiten des Humors kleben geblieben und oft die eine Formausſtrahlung für das ganze Weſen genommen hat, ſo haben Viele eben dies Weſen dahin verdreht, daß ſie jene düſtere poetiſche Skepſis, welche menſchenfeindlich und gottfeindlich den ganzen Inhalt der Welt niederwürgt, ihn einem Glaſe gleich zertrümmert und über dieſem gemordeten Inhalt, über dieſem leichenvollen Schlachtfeld hohnlachend ihr Triumphlied anſtimmt, weil nun Alles aus und das alte Herz einſam iſt — daß ſie dieſe Anſchauungsweiſe Humor genannt haben. Aber die Skepſis in ihrer kalten, einſamen Blöße iſt kein Humor; der Humor iſt innig und warm, liebend und nicht laſſend von der reichen frühlingshaften Welt; was er zertrümmert, iſt nur die Schale, die irdiſche Form. Der Himmel aber bleibt, d. i. das Unendliche, der weltdurchdringende Gedanke behält den Sieg. Wenn ſich in neueſter Zeit in vielen Köpfen, welche unter Anderm auch die Kunſt zu vertreten vorgeben, ein ſo zu nennendes Syſtem der Ironie gebildet hat, eine Weltanſchauung, die eben an der Welt nichts übrig läßt, und dieſe Syſtematiſch-Ironiſchen — zum Theil aus Misverſtändniß eines großen deutſchen Novelliſten, der in einer Reihe tiefer Gemälde freilich die Nichtigkeit des Weltlaufs dargeſtellt hat — auch in das Poetiſche praktiſch hineinpfuſchen und uns mit Novellen und Romanen abſpeiſen, welche wir doch für voll annehmen ſollen, dann iſt von dieſem Treiben, von dem Standpunkt einer wahrhaft poetiſchen Auffaſſung aus ſo viel zu ſagen, daß eben es die wahre moderne Zerriſſenheit in der Poeſie ausmacht, wogegen der Humor in ſeinem reinen, edeln und warmen Weſen, obwol oft wunderlich angethan und unplaſtiſch in der Form, grade das Ganze und Schöne bildet.

Vergleicht man L. Schefer mit andern Humoriſten unter den Neueſten, z. B. mit Achim von Arnim, ſo beruht eben die hauptſächliche Differenz des Erſtern vom Letztern auf der tiefen innigen und ſeligen Ruhe, welche als die Baſis und Seele der Schefer'ſchen Dichtungen anzuſehen iſt. In dem letztern Dichter iſt der Humor ſubjectiv aufgeregter, darum leidenſchaftlicher und ſchreiender. Schwer und tief verſenkt wie in ein Grab liegt oft der Gedanke eingeſargt in ſeinen Dichtungen, und rings umher droht und ängſtet wol anſtatt jenes bunten Nebelſchleiers ein flackernder Feuerſchein, vor deſſen Flammenſpiel manche feigere Natur zurückweicht. Wenn darum Arnim durch den ſubjectiven Uebermuth des Phantaſtiſchen mitten in Nacht und Nebel hin ſeine Scenen und Geſtalten zeichnet und, ſie zu erleuchten, ein künſtlich-praſſelndes, wunderſam ſtrahlendes Feuerwerk anrichtet, deſſen Leuchtkugeln wol ſanft und mild auf dem grauen Grunde emporſteigen, aber deſſen Feuerräder und wilde Schwärmer auch ängſtigen, ſo ſchwebt über den Gemälden Schefer's ewig der milde Vollmond und übergießt alles Kleinſte und Größte mit ſeinem ſanften Lichte; ja, er leuchtet den Geſtalten, Männern, Greiſen, Frauen und Kindern, kühlend und wärmend bis ins Herz hinein, und zwiſchen ihnen, unter demſelben Lichte wandelt auch der Dichter, lauſchend, voll, in Schwermuth ſelig, den Blick himmelwärts gewandt und ſelbſt, wo eine nächtige Tiefe ſich aufthut, in dieſem Abgrund den Himmel ſuchend und findend. So mild, rein und verſöhnend ſind nun die Liedesklänge, welche der Dichter in dieſem „Laienbrevier“, deſſen erſte Hälfte nur vorliegt, ertönen läßt. Daß hier ein Ungewöhnliches im Gedicht ſich verkündet, muß Jeder einſehen, dem es mit deutſcher Poeſie ein Ernſt iſt. Das „Laienbrevier“ ſoll ein Buch ſein, welches von der Fülle, Tiefe, herzlichen Innigkeit, aber auch von dem Ernſt und von der Wehmuth des Lebens Zeugniß gibt. Es ſoll den Blick öffnen und richten in Nahes und Fernes, die Ausſicht lichten, Umſicht und Einſicht bewirken. Wer Ohren hat zu hören, der höre! „Sprüche der Weisheit“ ſoll es enthalten, dem Laien, d. i. dem unbefangenen, rein empfindenden und gern bedenkenden Menſchen verſtändlich. So kündigt es der Dichter an, und das ſagt das Motto:

> Ein wahrer Spruch iſt mehr als Goldes werth,
> Denn von der Weisheit hängt das Leben ab —
> Und eine Wahrheit früh gekannt zu haben,
> Gäb' manch Verlorner gern ſein Blut darum,
> Der jetzt, wie Irrthum ihn bethörte, büßt.

Allein was hier verheißen wird, und was der Dichter gibt, iſt nicht die trockene Lebensweisheit, wie es die Menge gedankenlos nennt, keine dürre, läſtige Spruchſprecherei an der vollen Tafel menſchlichen Daſeins, die dem froh genießenden Menſchen die Biſſen in den Mund zählt und den edeln Trunk vergällt; es iſt nichts Abſtractes und Fremdes, kein erbauliches Ermahnen. Es iſt vielmehr der Geiſtes- und Liebesklang, welchen die Welt, die Natur warm zum Herzen und zu der tiefen, ſinnenden Vernunft reden. Es iſt das Leben ſelbſt und Hauch des Lebens, wie es zieht, wogt und ſich an die Menſchenbruſt drängt, die lebendige Stimme, welche überall in Feld und Wald, in Höhen und Tiefen, vom Geſtirn herab wie aus der dunkeln Schlucht durch das ganze unermeßliche All wiedertönt. Darum iſt es auch kräftige, geſunde Poeſie, kein verſtändiges Hin- und Wiedergerede, geſchraubt in Jamben und Trochäen. Die Lieder des „Laienbrevier“ ſollen den Menſchen, dem es am rechten Menſchſein gelegen, durchs Jahr geleiten, darum behauptet jeder Monat ſein Recht, und ſo erhalten wir für diesmal das erſte Halbjahr. Die gemeſſene Reihe kann nicht ermüden, weil jeder Tag des Monden wirklich eine neue Empfindung bringt, eine neue Lebensgeſtaltung dem Gemüthe offenbart.

Der Quell aber aller Offenbarung iſt ja dem Dichter die große, heilige, lichte Natur; nicht die Natur als ſolche, ſondern die Natur, wie ſie im Geiſte iſt. Denn wer den Geiſt im Irdiſchen, Gottes Geiſt in dem Spiele der Erſcheinung nicht verſteht, für den iſt und bleibt die

Natur ein Räthſel. Darum faßt der Dichter gleich, indem er uns einführt in die Reihe ſeiner Lebensbilder, die Natur voll und ganz und preiſt Den, der im äußern Wechſel der Erſcheinung nicht den Kern, nicht das geiſtige durch Alles dringende Auge verliert:

Nur wer die ganze Stimme der Natur
Heraushört, dem wird ſie zur Harmonie.
Hier nah zu meinen Füßen weint ein Kind —
Und rings im Grünen ſingen hundert Vögel;
Dort morſchet eine altbejahrte Eiche —
Und drunter nicken junge Blütenbäume
Sich freundlich zu; dort ſchallen Grabgeſänge
Vom Schlafgemach der Todten — und vom Walde
Her ſeh' ich eine luſt'ge Hochzeit ſchweben;
Nun ſeh' ich ſelbſt durch den halboffnen Sarg
Den Todten liegen — ſeh', und durch den Spal
Zwei kleine blühnde Kinder ſtill ſich wundern,
Und oben ziehn die Wolken, unbekümmert
Um all das Unten, ihren ew'gen Weg.
Wie miſchen die Gefühle ſich im Herzen
Zu ſchönem Ebenmaß und Götterruhe!
Der Geiſt des ſchönen Alls iſt mir geworden,
Von Freud' und Schmerz gleich fern, ſteh' ich bereit,
Was auch das Leben bringt, recht zu empfangen.

(Der Beſchluß folgt.)

Andeutungen über Sonntags- und Gewerbſchulen, Vereine, Bibliotheken und andere Förderungsmittel des vaterländiſchen Gewerbfleißes und der Volksbildung im Allgemeinen. Den hohen Landesbehörden, den Vaterlandsvertretern und Freunden und den gewerbtreibenden Claſſen gewidmet von Karl Benjamin Preusker. Leipzig, Hartmann. 1834. 8. 15 Gr.

Es iſt in der That ſehr erfreulich, wahrzunehmen, wie in den verſchiedenſten Gegenden von Deutſchland tüchtige Geſchäftsmänner auftreten und im richtigen Gefühl von der Wichtigkeit der Handwerke und Gewerbe mit Rath und That das Emporblühen derſelben unterſtützen. Zu dieſen wackern Männern gehört auch der Verf. vorliegender Schrift, der in den Mußeſtunden eines ihn vielfach in Anſpruch nehmenden Amtes die Ausbildung der Gewerbe und die richtige Stellung derſelben zu den übrigen Beſchäftigungen der Geſellſchaft zu ſeinem beſondern Studium gemacht hat. Die Reſultate derſelben und fromme Wünſche legt er jetzt dem theilnehmenden Publicum vor, das eine ſolche Schrift nicht ungeleſen laſſen darf, indem ſie bei ihrem reichen Inhalte zu ſehr vielen Betrachtungen und Aenderungen des Beſtehenden Veranlaſſung geben wird. Nach kräftigen und wahren Bemerkungen über die Wichtigkeit der Gewerbe und einer warmen Erläuterung des Satzes, daß Handwerk einen güldenen Boden habe, zeigt Hr. Preusker die Nothwendigkeit der jetzt erfoderlichen höhern Ausbildung des Gewerbſtandes und handelt davon unter vier Geſichtspunkten: 1) Ausbildung junger Gewerbetreibender, der Lehrlinge, Eleven, Gehülfen, Geſellen und zukünftiger Kameraliſten mittels allgemeiner und beſonderer Unterrichtsanſtalten (S. 5—58); 2) Fortbildung der Gewerbetreibenden, als der techniſchen Künſtler, Fabrikanten, Handwerksmeiſter, Kaufleute, Land- und Forſtwirthe durch ſtädtiſche und allgemeine Gewerbvereine, Bibliotheken, Vorleſungen und Herausgabe zweckmäßiger Schriften und Journale für Gewerbetreibende (S. 58—130); 3) Mitwirkung durch den Schul- und akademiſchen Unterricht, beſonders durch Einrichtung eines zweckmäßigen Schulunterrichts und durch Bildung einer beſondern kameraliſtiſchen Facultät (S. 130—176); 4) Aus- und Fortbildungsanſtalten auf dem Lande und Beförderung der allgemeinen Volkscultur, z. B. Bildung der Landleute und der niedern Claſſen in den Städten, Landesvereine zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntniſſe, Culturgeſellſchaften u. ſ. w. (S. 176—206).

In allen dieſen Abſchnitten läßt ſich die lebhafte Begeiſterung für die Bildung der Gewerbetreibenden, die Umſicht des praktiſchen Mannes und die vollkommene Kenntniß der zu ſeinem Fache gehörigen Literatur nicht verkennen. Um ſo mehr wünſcht Ref., daß es in recht viele Hände kommen und nicht blos innerhalb der Grenzen des Königreichs Sachſen, für das Hr. Preusker allerdings zunächſt geſchrieben hat, ſeine Beachtung finden möge, ſondern auch in andern Städten und Ländern ein Beweis von dem regen Eifer des Verf. ſei und bleibe. Es liegt uns hier nur ob im Allgemeinen unſere Leſer mit dieſem Buche bekannt zu machen, ſonſt könnten wir noch manche gelungene Stelle herausheben, wie auf S. 109 fg. die zweckmäßigen Bemerkungen über die Lecture der Gewerbetreibenden, wo ihnen beſonders Biographien Gewerbetreibender, eines Franklin, Arkwright, Wedgwood empfohlen werden, bei welcher Gelegenheit auch der ſehr belehrenden Biographie unſers Landsmanns Enthuſias in den „Zeitgenoſſen" (neue Reihe, Nr. 17) gedacht werden konnte. Hier und da hat es uns indeß ſcheinen wollen, als ob die Foderungen des Verf. etwas zu ſehr ins Specielle gingen, auch wol zu hoch geſtellt wären. So verlangt er S. 108 in der Bibliothek eines Gewerbevereins ſogar die literarhiſtoriſchen Werke von Eichhorn und Wachler, dringt S. 108 auf die Anfertigung eines ſyſtematiſchen Katalogs (der doch nur bei einer ſehr großen Bibliothek nöthig iſt) und hält es S. 111 für etwas ſehr Wünſchenswerthes und Nützliches, daß ſich jeder Familienvater Haus- und Notizenbücher anlege. Hier finden wir Hrn. Preusker ganz im Sinne Göthe's, der bekanntlich ſelbſt genaue Tagebücher hielt und ſeinen Untergebenen ſolche dringend empfahl. Aber unſere Handwerker und Gewerbetreibenden ſchreiben nicht gern viel, und alſo würden auch Tagebücher nur mangelhaft werden oder wenigſtens nicht immer das Ergebniß des freien Entſchluſſes ſein. 14.

Literariſche Notizen.

In London iſt im Auguſt die erſte Nummer einer neuen deutſchen Zeitſchrift: „Deutſches Leben, Kunſt und Poeſie", herausgegeben von J. H. Garnier, ans Licht getreten. Der Titel verräth keine Sprachgewandtheit, auch bemerkt die „Literary gazette" hinſichtlich des ſprachlichen Ausdrucks, warum derſelbe nicht reiner gehalten und z. B. anſtatt: „der Caſus hätte arriviren können", nicht „der Fall hätte geſchehen können", geſagt worden ſei. Die „Lit. gaz." hat mit der Rüge Recht; wenn ſie aber verbeſſern wollte, hätte ſie ſagen müſſen: der Fall hätte eintreten, ſich ereignen — oder — es hätte der Fall ſein können.

Die „Briefe aus Frankreich, oder das neue Frankreich und neue Belgien u. ſ. w.", von Auguſt Traxel, ſind ins Holländiſche überſetzt worden.

Holländiſche Ueberſetzungen ſind neuerdings erſchienen von Pfeiffer's „Reiſen und fünfjährige Gefangenſchaft in Algier", H. Fuhrmann's „Kaspar Hauſer in der letzten Zeit ſeines Lebens", „Der Jude" von Wilhelmine Hoffmann, F. W. [illegible] „Die Eroberung von Bacherach" und „Alexius und Irene". Ueberſetzungen deutſcher Gedichte enthalten die „Dichtſtukjes" von J. Penon.

In Amſterdam erſchien: „Lodewijk de Geer, eene bijdrage tot de handelgeschiedenis van Amsterdam in de zeventiende eeuw". 30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 304. —— 31. October 1834.

Laienbrevier von Leopold Schefer. Erſtes Halbjahr.

(Beſchluß aus Nr. 303.)

Wenn dann der Dichter mit ſeinem ſinnenden Geiſte, mit ſeinem offenen Auge in den Frühling und Mai hineintritt, dann wird ihm die große weite Welt ein „Wunderſaal", den Gott für die Menſchen aufgethan, damit ſie ſtaunen, genießen und ſich freuen ſollen:

Nun iſt ein großer Wunderſaal geöffnet,
Der Frühlingsſaal! So groß, daß See und Inſeln,
Die Zauberfluren Hindoſtans, die Gärten
Alkinous', das Vorgebirg der Circe,
Die Hügel Trojas und dein Vaterland
Wie kleine Kindergärtchen drinnen liegen.
So alt, daß Abel ihn erkennen würde,
So neu, daß ihn der Silbergreis beſtaunt,
Der achtzigmal durch ſeine Pracht gewandelt.
So warm, daß Bathſeba noch einmal gern
umweht von ſeinen Düften badete.
So reich, daß Salomo nur ſchauen möchte
Der Weinſtöck' Augen und die Feigenblätter
Gewinnen . . . .
So ſchön, daß auch Homer mit blinden Augen
Noch einmal weinen würde, und ſo lieb!
Die Todten, Priamus und Helena,
Und Karl der Große und Napoleon . . .
Sie möchten im Gefängniß ihrer Gruft
Ein kleines, kleines Fenſterchen nur haben,
Um einen Blick hinauszuthun zum Himmel . . . .
Nur groß genug, das Ohr daran zu legen,
Ein Viertelſtündchen lang das Bienenſurren
Und das Geruf der Vögel all zu hören ꝛc.

So ſchön, reich und allgenügend iſt dem Dichter die Frühlingswelt, daß ſeine Freude zur Todtenklage wird um Die, welche vor Jahrtauſenden dieſe Freude auch empfanden und nun fühllos Staub bei Staube liegen. Und ſo entſpringt dem Dichter erſt aus dieſer Rückkehr vom Reich der Todten, die nicht mehr Augen haben, zu ſehen, und Nerven, zu empfinden — das wahre Bewußtſein ſeines eignen vollkräftigen Lebens. Er ſagt ſich mit Jauchzen:

. . Du, du lebſt
Das ſüße Leben der Lebendigen
In dieſer Werkſtatt zarter Wunderwerke.

Aber dieſer Name: „Wunderwerk", iſt dem Dichter kein matter tropiſcher Ausdruck, nur etwa die äußerliche Schönheit und Anmuth der Welt zu bezeichnen, ſowie der gedankenloſe Alltagsmenſch bei dem dürftigſten Dinge, das ihm behagt, ſein Wundervoll! ausruft. Nein, dem Dichter iſt ganz eigentlich die Welt ein großes leibhaftiges Wunder! Und ſeine Freude iſt, ſich in dies große Liebeswunder tief hineinzufühlen, zu denken, ganz hineinzuleben, ſich hineinzuſpinnen gleich der Puppe in eine lichte, tauſendfarbig mit Sternen und Blumen beſäete „Wunderhöhle", und ſo im unermeßlichen freien Weltgrabe, über ſich den Himmel, unter ſich die Erde mit unverwelklichen Blumen, den Gedanken der prächtigen Weltſchöpfung ſo lange ſtill zu denken, bis er und Alles, was da iſt, zum leibhaftigen Märchen wird:

Wie iſt des Lebens Grund ſo zauberiſch!
Aetheriſcher weit als das Malertuch,
Der Farbenſchmelz zu Rafael's Verklärung.
Nicht dauerhafter iſt das Netz der Spinne
Als dieſes Tags hellleuchtendes Geſpinnſt.
Geſpinnſt der Mutter Sonne für die Weſen,
Leicht hingehangen, leicht bewandelt, leicht
Hinweggenommen wie ein Schleier! Wie
Der Frühling ſeinen grünen Blumenteppich
Aus für die Kinder breitet! Wie der Winter
Die weiße Decke für die Spiele breitet.
Und in dem zauberhaften Element,
In ſolcher Wunderhöhle dieſes Tags
Nun ſitzen wir, ſowie in einem Märchen
Hervorgegangen, Niemand weiß, woher.
Vor tauſend Sommern waren wir nicht hier!
Nach tauſend Herbſten ſind wir lange fort!
Und jetzt, heut ſind wir ſo unleugbar da,
Unleugbar Märchenweſen; Märchenkinder
Die Kinder, Märchenhäuschen unſre Wohnung,
Die Königsſchlöſſer und die Götterkirchen.
Ja, Märchenbäume unſre friſchen Bäume,
Die laut im Winde ſäuſeln, deren Frucht
Jetzt laut wie Tritte zu mir niederrollt.
Und Märchenlieder ſind die Lerchenlieder,
Und Märchenlied des Hirten Herbſtgeſang.
Selbſt jene Sonne, die da ſinkt, iſt — Märchen.

Einem kränklichen Sinne könnte dieſer Gedanke, daß Alles nur ein blendend-ſchönes Märchen ſei, grauſam erſcheinen; es könnte ſich verlieren in dieſer ſpiegelnden, ſtrahlenden Buntheit, fangen in dieſem Frühlingsſchleier aus Düften und Bildern gewoben, und wirklich gab es ſchon Dichterſeelen, welche an dem einzigen Gedanken, die Welt ſei nur ein Märchen, zu Grunde gingen, die an dem eignen lichten Traume ſtarben, den ſie, zu unſchuldig, von dem Leben träumten. Aber das waren wunde kranke Menſchen. Der, deſſen Geiſt geſund und durch

Digitized by Google

Lieben und Denken frei iſt, träumt den ſchönſten, verführeriſchſten Traum und vermag ihn zu ertragen. Er vermag es, das Wunder der Welt wieder in ſeine Wurzel zurückzutreiben, und was ihm bleibt und nicht aus dem Auge geht, iſt das Eine, Heilige, das als Lichtgedanke, als der Schöpfer und νοῦς der Welt drinnen im Wunder als ſein Inneres hauſet:

Das Wunderbare ſchadet nicht dem Leben,
Es hält nicht an, ich bin ein Wunder auch;
Es läßt die Menſchen feierlich erſcheinen,
Die kleinen Kinder in der Wiege himmliſch,
Die Tage einzig und die Nächte ſelig;
Die ſchöne Jungfrau iſt nun erſt ſo ſchön!
Ihr Aug' betäubend, ihre Liebe Segen!
Sogar der Böſe, ſelbſt der Häßliche,
Der Stein, das Grab, das Unglück und das Leid
Sind lieblich für die ſtille Götterſeele,
Die, wie auf goldner Flut emporgetragen,
Als Göttermond am Götterhimmel ſteht.

Doch nicht blos empfinden, auch vergeſſen muß der Menſch können, wie ſchön die Welt ſei. Denn auf das Heraustträumen aus dem bunten Traume, auf das Freiwerden, daß der Geiſt gleich dem Schmetterlinge dem bunten Hauſe entfliege, darauf kommt es an. Gleich dem goldenen Käfer

Auf ſeinem Lilienthurm mit weißer Kuppel

muß er es verſtehen, der Welt nicht zu achten. Denn in dieſer Entſagung beruht die Rückkehr in ſich ſelbſt, und über Allem, was Natur und Frühling bieten, hoch erhaben ſtellt ſich in ſolcher Betrachtung der Menſch dar, und von Allem das erſte und letzte bleibt

Das Menſchenherz, das ſolche Augenwonne,
So ſchönes Regen rein vergeſſen kann,
Als lebte rings in allen Weiten nichts,
Als würde nichts in dieſen Weiten leben,
Als Er mit ſeinem Herzen, ſeiner Liebe.

Und hier iſt denn dem Dichter die erſte Offenbarung aus der Natur geſchehen, wo die Natur mehr als ſich ſelbſt offenbart, wo ſie mit ihrer natürlichen Stimme vom Geiſte zum Geiſte redet. Darum beginnt hier ſchon die Naturerkenntniß, und mit ihr jene Sprache der Erkenntniß, welche es laut verkündet, daß Menſchengeiſt und Gottesgeiſt Eins ſind, und daß es eben die Natur iſt, welche den Gedanken von dem Einen zum Andern überleitet. Dieſe Sprache iſt aber nun eben jenes innere Zeugniß von dem Einen und Ewigen, welches der abſtracte Philiſtergedanke Pantheismus nennt. Die Philoſophie, wenn ſie dies Zeugniß verkündet, verklagt er und ſchimpft er; allein der Poeſie muß er es verzeihen und darf nicht murren, wenn ſie ſich jene Natur- und Gotteserkenntniß erſtritten hat und um dieſes errungenen Wiſſens willen nun mit ihm ſelbſt, dem Herrn Philiſter, ſtreitet:

Naturerkenntniß ſchafft dem großen Meiſter
Ein zweites Mal die heilige Natur nach ....
Du ſchaffe dir getroſt die große nach,
Ein lieblich Bild in deiner Seele Spiegel,
Und lieben wirſt du ſie mit Menſchenliebe;
Denn Das, was du begreiſt, das hätteſt du
Auch ſelbſt wol ſo gemacht, und ach, du ahneſt:
Du ſelbſt biſt auch ſein Werk, die hohe Kraft,
So ganz, ſo viel du biſt! und ach, du ahneſt:
Auch du haſt einſt an dieſem Werk geſchaffen,
So wahr du Geiſt biſt, alt, uralt und ewig.
Wie faßteſt du ſonſt ein Geſetz des Werks,
Als ſchriebſt du Sternen ihre Bahnen vor!

Nach dieſem errungenen Wiſſen ſteigert und mehrt ſich die Erkenntniß, und es geht, wie von Himmel zu Himmel, ſo von Offenbarung zu Offenbarung. Denn

Nun ſteigt die Liebesſehnſucht ſchon zu Herzen,
Denn Liebe ſtrömet aus Naturerkenntniß.

Fragſt du aber, „was Liebe ſelbſt, die heil'ge ſei?" ſo lautet die Antwort:

Des Meiſters Sein und Leben, und auch deine.

Für den wahrhaftigen Dichter gibt es keine Offenbarung, die ihm nicht aus der Natur käme. Will man, weil die Religion mit ihrem unendlichen, göttlichen Inhalt ſich ihm auf dieſem Wege auch verkündet, und durch Tag- und Nachtgewölk, Morgen- und Abendhimmel, Gewitter und Elemente leiſe und einig herniederſteigt und ihn erfüllt, will man ſeinen Glauben darum eine Naturreligion nennen, ſo thut man der Sache kein Unrecht. Nur nur nicht, wie die krittelnde Verſtändigkeit thut, die nichts iſt als verſtändig; nur nicht Das getrennt, was ewig und unauflöslich verbunden, was von Anbeginn Eins iſt. Nicht darum weniger, weil die Offenbarung durch das Mark des Irdiſchen, durch die Feierſtille und Pracht der Natur quillt, ſondern darum erſt weit mehr iſt dieſe Religion der Natur auch eine Religion des Geiſtes. Denn der Dichter hat ja in ſeinem innerſten Gemüth die große Scheidung des Geiſtigen vom Natürlichen vollbracht, er hat ſich ſelbſt auf ſich, den Geiſt, aus aller Erſcheinung und reizendem Märchendaſein zurückgelenkt, und weil er ſich, und was in ihm göttlich iſt, wirklich von der Welt geſchieden hat, ſo iſt er fähig auch nun die Einheit für Das zu nehmen, was ſie iſt, für eine Einheit im Geiſte. So haftet ſein Gottesglaube warm und liebend an der poetiſchen Erſcheinung des göttlichen Kindes in der Welt, an der natürlichen Geſchichte ſeines Kommens in die Welt, an dem hellen Stern, der, ihn verkündend, voranging, an den Königen, welche wunderlich und wunderſam kamen, das Kind anzubeten. So faßt er das Göttliche in ſeinem Werden, in ſeiner irdiſchen, menſchlichen Jugend, in ſeiner Einheit mit allem Menſchlichen, mit jedem Kinde, wie es die Welt begrüßt. Dieſe irdiſche Wurzel des Göttlichen iſt der Anfang und Aufgang ſeines Glaubens, und darum wäre das ein kalt verketzernder Dogmenglaube, der dem Dichter darum vorwerfen wollte, er ehre nicht das Heiligthum des Glaubens und der Kirche, weil er nicht vom lehrenden Wunderthäter, weil er nicht vom jammervoll Leidenden durch Kaiphas und Pilatus, weil er nicht vom grauſam aus fünf Wunden blutenden, ſondern von der allgemein-menſchlichen Geneſis des Heilandes als eines Kindes anhebt. Vielmehr iſt grade die Form ſeines Glaubens darum ein Höheres, Geiſtigeres, weil ſie Den, der die Welt erlöſte, für ſie litt und ſtarb, nicht von der Welt abſondert, nicht als blutig, einzigen

ſirus, als ſtaunenswerthes Wunder- und Graunbild einſam hinſtellt. Oder wäre es deshalb etwa, weil der Dichter vom Kinde, das wie jedes Kind lächelt und weint, anfängt, weil er von der Weihnacht anhebt und nicht vom Charfreitag, wäre ihm darum etwa die heilig-große Liebe und Erkenntniß verſchloſſen, die aus Abendmahl, Kreuzestod und Auferſtehung quillt? Und iſt dies nicht ein ſchönes, herrliches Glaubensbekenntniß, das alſo lautet:

Dort ſteht der Stern der heiligen drei König',
Die längſt ſchon heimgeritten ſind und Staub,
Indeß er fortglänzt ewig ſchön geweiht.
Doch ſie auch glänzen fort und ſchön geweiht,
Die einſt das Kind geſucht, nichts als das Kind!
Denn von den Elementen, von den Geiſtern
Als von den höchſten Pathen reich beſchenkt,
Von allen Wundergaben faſt erdrückt,
In ſeiner Wiege liegt das Neugeborne,
Das Menſchenkind, das nichts als weinen kann.
Und dennoch iſt es Geiſt, es iſt die Liebe!
Still bringt es, wie in zugemachtes Buch,
Des Himmels Schätze, der Natur Geſetz,
Verſtändniß und Erkenntniß aller Welt
Und jegliches Geheimniß mit im Herzen.
Und nach und nach entfaltet es das Buch
Und lieſt der Erde draus, der Sonne vor;
Auf Erden wird kein Wort gehört, bewahrt,
Auf Erden wird kein Werk geſchaut, nicht Tempel,
Gebilde, Städte, Thürme, Schiff und Maſt,
Ja nicht der Ring an eines Mädchens Ohr,
Das Alles nicht aus einem Kinde kommt.
Denn auch die Andern, die die Sternenſchrift,
Die Blumenſchrift und die Papyrusrolle
Der heiligen Natur ihm aufzuwickeln,
Die Werke zu bereiten, darzuſtellen
Wohl halfen — Jeder war nur auch ein Kind.
So kommt nun Alles her aus einem Kinde,
Dem goldnen Mund' am unerſchöpften Brunnen,
Und faſt anbetungswürdig ſcheint das Kind.

Iſt nun dem Dichter die Offenbarung von dem Heiligthume der Kindſchaft einmal als die ewige Geſchichte der Menſchheit und Gottes ſelbſt aufgegangen, ſo iſt ihm nun darum zu thun, daß die Welt ſich, gleich ihm, tief einweihe in all' den Lebensverhältniſſen und Ereigniſſen, die den Adel des Kindes ausdrücken und darſtellen. Darum ſingt er von den Empfindungen der Jungfrau, welche von der Kindheit Abſchied nimmt, des Greiſes, wenn er ſterbend die Seinen zurückläßt und „als Kinder" ſegnet. Ja, er ſpricht es aus, wie die Metamorphoſe, die geiſtige Verwandlung des Weibes ſelbſt nur in dem Kinde geſchieht und durch daſſelbe bedingt iſt:

Auf höret die Geliebte mit der Brautnacht,
Das Weib hört mit dem Kinde auf, und Mutter
Nennt ſie das Kind, nennt ſie der Vater ſelbſt.

So geheimnißvoll waltet die Liebe fort, daß die Kinder uns erſt den wahren Sinn des Ewigen eröffnen, uns vergeſſen machen, daß wir „in einem Todtenhauſe wohnen". Das Vergängliche wird zur Lüge, durch die Kinder, welche bleiben und immer bleiben, wenn die Alten zu Grabe gehen. Und ſo ſelig, ſo eins mit dem All iſt das Kind, daß Jüngling und Jungfrau, wenn ſie im Drange des Lebens die eigne Kindheit vergeſſen, in Schuld und Pein gerathen, daß ſie ſich ermannen, heilig werden würden, könnten ſie

. . . . Nur Eines ihrer künft'gen Kinder
Erblicken. Könnt' es zu dem Leichtgeſinnten
Geiauſen kommen, könnt' es leis ihn zupfen:
„Hier bin ich!" — . . . . könnt' er ſehen,
Welch Glück ihm in des Lebens Ferne wohnt.

So, wenngleich die Menſchheit ſich in Schuld und Sünde vertiefen muß, und es ihr Schickſal iſt, vom Baume der Erkenntniß des Guten und Böſen zu eſſen, bleibt doch das Kind als die ewig vorausgeſetzte Unſchuld eines Jeden heilig und ſelig. Und nun der Kinderloſe, er iſt

Der wahre Arme in der reichen Welt,
Er iſt die Göttersorge . . . iſt ſein Leben,
Die Welt ſelbſt los, und träumt ſich nur zu Ende,
Und kehrt geplagt und Andre wieder plagend,
Ein einſam Kind, zurück zu ſeinem Vater —
Wenn Andre froh ihm tauſend Enkel bringen.

Und ſo kommt es denn zum Entſchluß für das Leben ſelbſt, wenn der Menſch im Kinde ſeinen Anfang und Ziel und den Geiſt Gottes ſelbſt im Kinde wohnend angeſchaut hat. Es heißt nun: „Werdet wie die Kinder!" Und eben in dieſem „Werdet" liegt das unerſchöpflich Süße und Selige dieſes offenbaren Geheimniſſes. Denn der, der ſelbſt ein Kind war, ſagte nicht: Seid wie die Kinder, ſondern: Werdet! In dieſem Werdet iſt ja der Abfall vom Göttlichen, vom Gerechten und Guten geſetzt, und die Unmöglichkeit, ein Kind zu bleiben an Unſchuld. In dieſem Werdet iſt aber auch der Friede und die Erlöſung geſetzt, die Rückkehr zur Kindſchaft aus der Trübſal und Angſt der Verſchuldung. Darum wird nun vom Dichter auf das Leben ſelbſt, auf die innern und einzelnen Zuſtände des Menſchſeins eingegangen und in lebendigem poetiſchen Wort ausgedrückt, wie ſich, immer das Himmelreich der Kindſchaft vor Augen, der Menſch in ſeiner Schuld, im Unglück, Glück, Hoffen, Sehnen, unter dem Andrang des bethörenden Scheins, ſowie bei den Klängen der Wahrheit, welche oft unvermuthet und wie Stimmen der Götter ſelbſt ihn berühren — wie er ſich in dieſem All der Zuſtände des Lebens ſtellen, richten, kräftigen und durchdringen ſoll bis ans Ende.

Aber den Dichter bis ins Mark jedes Einzelnen, bis in jede Seite des Weltlebens hin zu verfolgen, dies muß der mit Liebe und Ernſt zur Sache ſchreitende Leſer ſelbſt übernehmen, und kein Anderer kann es für ihn. Genug, daß die Kritik, erfreut, einmal wieder den vollen, kräftigen, innigen Lebenston der Poeſie, das klangreiche Rauſchen ihres Gefieders vernommen zu haben, das vorliegende Werk als Ganzes ausgedeutet und der Welt, für die es mit warmliebendem Gemüth gedichtet iſt, zu Herzen geführt hat, und — ſo hoffen wir — nicht blos zum Herzen, ſondern auch zum Geiſte; denn in dieſen einfachen Geſängen vernehmen wir ſeine Stimme gar laut und voll. Genug, daß die Kritik hier mit einer Verſicherung zu ſchließen berechtigt iſt, welche ihr ſelten ſo wohl wird zu äußern, der Verſicherung, daß dies poetiſche Buch vollkommen Das leiſten wird, wozu es gedichtet iſt, für Diejenigen nämlich, welche dem Würdigen und Gehaltvollen

Digitized by Google

in allen Geſtaltungen zu begegnen wiſſen, und die über dem bunten Markt des Lebens und dem luſtigen oft verkehrten und thörichten Treiben der Oſter- und Michaelismeſſen nicht den ſtillen Ernſt fortſchreitender Bildung verſäumen. 32.

Georg und Luther. Eine Ehrenrettung des Herzogs Georg von Sachſen. Ein Beitrag zur Geſchichte der Reformation von **Adolf Moritz Schulze**. Leipzig, Leich. 1834. Gr. 8. 8 Gr.

Zeit und Waſſer haben beide eine reinigende Kraft; das Waſſer für das Körperliche, die Zeit für das Geiſtige. Wie der fallende Tropfen oder die bewegliche Welle auch die eckigſten Steine abſchleift, ſo mildert die Zeit allmälig die herbſten und ſchroffſten Urtheile und Anſichten. Solche Ermäßigungen machen ſich eigentlich von ſelbſt, aber es iſt gut, ſie auch in wiſſenſchaftlicher Form darzuſtellen. Ein ſolcher Act iſt hier mit dem Herzog Georg von Sachſen, der zu Luther's heftigſten Feinden gerechnet wird, vorgenommen, und in einer wohlgeſchriebenen und hiſtoriſch gedachten kleinen Schrift erſt Georg's Lebensgang mit beſonderer Rückſicht auf ſeine gelehrte und religiöſe Bildung, dann ſein Verhalten gegen Luther und deſſen Reformation und ſein eignes Bemühen um eine Reformation der katholiſchen Kirche auseinandergeſezt, und der Beſchluß mit einem wohlmotivirten Endurtheil über Herzog Georg gemacht worden.

Wir ſind wol Alle in der Anſicht über Luther einig, daß er bei ſeinen großen Eigenſchaften und unſterblichen Verdienſten doch Schwächen und Mängel und beſonders eine ſchonungsloſe Härte des Urtheils und eine Hartnäckigkeit in ſeinen einmal gefaßten Meinungen über Perſonen und Sachen hatte, die von Einigen früher vertheidigt, gelobt, ſelbſt der guten Sache der Reformation nützlich erachtet, von Andern aber als ſtörend, Feindſchaft erweckend und Spaltungen erregend bezeichnet worden ſind. Wenn Luther den Herzog Georg „den dümmſten, roheſten und unchriſtlichſten Mann von der Welt, einen wahren Teufelsapoſtel" nannte, ſo kommt allerdings ein guter Theil auf die in der Höflichkeit nicht eben ſich überbietende Zeit, aber auch nicht weniger auf Luther's Leidenſchaftlichkeit, die in ſo Vielem, wie beſonders in dem Streite mit den Zwinglianern, nie zu entſchuldigen iſt. Dennach erforderte es die hiſtoriographiſche Pflicht des Verf., daß er wie über Georg, ſo auch über Luther ſein Endurtheil abgegeben hätte; daß indeß der Verf. keineswegs, wie es wol zu gehen pflegt, über der Vertheidigung Georg's ein Ankläger oder Verurtheiler Luther's geworden iſt, möge aus folgender, auch ſeine kirchlichen Anſichten bezeichnenden Stelle S. 56 zu entnehmen ſein: „Zu bedauern iſt nur, daß er (Georg) bei ſeiner Gelehrſamkeit und bei ſeinem Streben nach Wahrheit ſich von mehren bei ihm tief eingewurzelten Vorſtellungen und Irrthümern nicht losreißen konnte; denn eben dadurch wurde er, troz ſeines Strebens nach Wahrheit, zurückgehalten oder dahin gebracht, daß ſeine Ueberzeugungen gleichſam erſtarrten, während die Geiſteswelt um ihn fortſchritt. So hielt er alſo für himmliſche Wahrheit, was Luthern als Irrthum und Aberglaube erſchien; ſo hielt er für Glaubenspflicht, was Luther als ein Werk des Teufels ſchilderte; während es ihm genug war, die äußere Form der Kirche zu verbeſſern, arbeitete Luther für eine Totalreform des Aeußern und Innern der Kirche; während er die Dogmen der Kirche den Ausſprüchen der heiligen Schrift gleich achtete und darum für unantaſtbar hielt, ſchrieb Luther jenen nur inſofern Gültigkeit zu, als ſie mit der heiligen Schrift übereinſtimmten. Georg blieb demnach weit hinter Luther zurück, und es war den damaligen Evangeliſchen ebenſo anſtößig und räthſelhaft, daß Georg der ihm vorgelegten Wahrheit widerſtrebte, als es jezt uns Wunder nimmt, daß die heutigen ſogenannten Evangeliſchen, troz alles Lichtes unſerer Zeiten, bei gewiſſen vorgefaßten Meinungen feſt beharren, ja daß ſelbſt helldenkende Gelehrte doch noch von gewiſſen Meinungen und Vorurtheilen (gleichſam fixen Ideen) ſich nicht losreißen können. Iſt's aber erwieſen, daß bei Georg der Widerſtand gegen die Wahrheit nicht böswillig war, ſondern hervorging aus beſchränkten Anſichten und Meinungen, ſo darf man ihn nicht tadeln, wenn er die Wahrheit, die er nicht als ſolche erkannte, von ſich wies. Wollte man ihn deshalb tadeln, ſo müßte man auch Luthern tadeln, der durch die Hartnäckigkeit, mit der er ſeine Deutung der Einſetzungsworte des heiligen Abendmahls feſthielt, den unſeligen Zwieſpalt in der evangeliſchen Kirche herbeiführte."

Wir wünſchen, daß der Verf. auf der betretenen Bahn in ſeinen Anſichten über Religion und Kirche und in der geſchichtlichen Forſchung und Darſtellung fortgehen und nie jenen religiöſen wie hiſtoriſchen Verirrungen huldigen möge, die jezt beliebt ſind, Ehren und Namen geben und doch früher oder ſpäter als Extreme ſich vernichten müſſen. 41.

Aphorismen.

Lalande.

Es iſt wenig bekannt, daß der vortreffliche, in deutlicher Darſtellung der ſchwierigſten Gegenſtände ſeiner Wiſſenſchaft vielleicht unübertroffene franzöſiſche Aſtronom Lalande zugleich der unerträglichſte Sonderling war. Außer ſeinem Atheismus, den er in jeder Geſellſchaft debitirte, und wodurch er ebenſo viel Grauſen als Unwillen erregte, hatte er die unmittelbar widerliche noch ekelhaftere Gewohnheit, Spinnen zu eſſen. Er trug dergleichen immer in einer Bonbonniere bei ſich, zog ſie hervor und behauptete ſteif und feſt, daß ſie einen erfriſchenden, nußartigen Saft enthielten. Die „Mémoires d'un Pair de France" erzählen dies im Detail.

Kleinheit eines großen Mannes.

Napoleon der Große war klein, wenn es ſich um Gegenſtände der Etikette handelte. Der Graf von Narbonne, Höfling aus der alten Zeit, bog einſt das Knie, als er dem Kaiſer Depeſchen überreichte, und präſentirte dieſelben auf ſeinem Hute. „Qu'est-ce que cela signifie?" fragte der Kaiſer gütig. „Sire, c'est ainsi qu'on présentait les dépêches à Louis XVI." „Ah! c'est bien... très-bien." Narbonne ſtieg ſeitdem außerordentlich in Napoleon's Gunſt.

Vive la liberté.

Der General St.-Hilaire war als ſklaviſcher Bewunderer des Conſuls Bonaparte bekannt, wobei er ſich gleichwol das Anſehen zu geben verſuchte, als ſchätze er die revolutionnaire Freiheit höher als ſeinen neuen Herrn und Meiſter. Als dieſer ſich das Conſulat auf Lebenslang zuſprechen laſſen wollte, redete der freidenkende General ſeine Truppen folgendermaßen an: „Camarades, il est question de nommer le général Bonaparte consul à vie. Les opinions sont libres; je ne veux influencer personne. Je vous préviens seulement que le premier de vous qui ne votera pas en sa faveur, je le fais fusiller comme un Jean f.... à la tête du régiment. Vive la liberté!"

Geiſtesgegenwart.

Bei einer Revue verlor Napoleon den Hut. Ein Unterlieutenant bemächtigte ſich deſſelben und überreichte ihn dem Kaiſer, welcher, mit andern Gegenſtänden beſchäftigt, zum Lieutenant ſagte: „Merci, Capitaine!" Dieſer erwiderte voll Geiſtesgegenwart: „Dans quel régiment, Sire?" Jezt erſt ſah ihn Napoleon an, begnügte ſich aber zu antworten: „Ah! c'est juste, Monsieur; dans la garde". Und am andern Tage erhielt der Unterlieutenant das Brevet als Capitain, welches er ſeiner Geiſtesgegenwart zu verdanken hatte. 87.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
[L]iterariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 305. — 1. November 1834.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und iſt der Preis für den [J]ahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo [a]lle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig, das königl. [p]reuß. Grenzpoſtamt in Halle, oder das fürſtl. Thurn und Taxiſche Poſtamt in Altenburg [w]enden. Die Verſendung findet wöchentlich zweimal, Dienſtags und Freitags, aber auch in Monatsheften ſtatt.

Die Metaphyſik der Liebe und der Freundſchaft.

Schon zu wiederholten Malen haben d. Bl. Rück[b]licke auf vergangene Zuſtände der deutſchen Gelehrten[r]epublik in längſt und zunächſt verfloſſenen Zeiten gege[b]en, um das Verſtändniß des Jetzt dadurch zu erleich[t]ern, und auch der nachſtehende Aufſatz mag als ein Bei[t]rag [d]ieſer Art aufgenommen werden. Geſchrieben von [de]m [1]818 zu Wolfenbüttel verſtorbenen E. Ch. Trapp, [d]er, [e]in treuer Anhänger des Philanthropismus, bei ſei[n]en Landsleuten als ein Förderer der guten Sache der Menſchheit angeſehen wurde, war er für eine edle, nun [a]uch verſtorbene Frau beſtimmt, die als Freundin von Bürger und Göckingk auf die hier gegebene Metaphyſik [z]war vorbereitet, aber doch bis zu dieſer Klarheit über die [vi]elbeſprochene Frage nicht gediehen war, praktiſch niemals [a]uch bis zu ihrer Folgerechtigkeit ſich hat erheben können. Treulich wurde das Blatt von der Verſtorbenen als ein charakteriſtiſcher Beitrag zur Beurtheilung einer Zeit und eines Mannes aufgehoben, der in den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts als eine der Stützen der Jugenderziehung galt, und deſſen Name in der Geſchichte der [d]eutſchen Gelehrſamkeit durch ſeine Angriffe auf die Philoſo[ph]ie („Ueber den Unterricht in Sprachen“, Braunſchweig [1]78[0], und in Campe's „Reviſionswerk“, Th. VII) noch ſeine unbeneidete Stelle behauptet. Es war ihr Wunſch, daß er das Licht der Oeffentlichkeit erlange, um zur richtigern Würdigung einer Zeitgenoſſenſchaft beizu[t]ragen, die wir jetzt ſchon als ein Ahnherrengeſchlecht an[ſ]ehn dürfen, und die eben darum als eine beſonders [e]hrwerthe von Vielen geprieſen wird. Mögen die Leſer ſelbſt ſich ihr Urtheil bilden, die über die vielbeſprochene [ſo] damals wie jetzt anregende Frage aus dem Mun[d]e eines Pädagogen ſo unumwundene Ausſprüche ver[n]ommen. 110.

Wie, Eliſe, es könnte Liebe ohne Eiferſucht geben? Das wäre nicht Liebe, ſondern Freundſchaft. Und Freundſchaft iſt nichts als verſtärkte Menſchenliebe, nichts als das uneigennützigſte auf einen beſtimmten Gegenſtand gerichtete Wohlwollen.

Nichts als? Iſt das etwa wenig? Nein, bei Gott, es iſt unausſprechlich viel, es iſt Alles, was der Menſch dem Menſchen geben und ſein kann. Es iſt weit mehr, als die Liebe vermag. Die Liebe vermag es nur, wann ſie in Freundſchaft übergegangen iſt.

Die Liebe iſt eigennützig. Das bringt ihre Natur nothwendig mit ſich. Sie geht zunächſt auf den Körper. Ihr Urſprung liegt in einem Naturbedürfniſſe, in dem Verhältniſſe beider Geſchlechter zueinander. Und noch ſo veredelt und verfeinert, behält ſie ihre urſprüngliche Natur. Wer im engſten Sinne des Worts liebt, der ſucht Befriedigung eines Naturbedürfniſſes, er ſei an Geiſt und Herz ſo vollkommen, wie er will. Grandiſon fragte am Abend ſeines Hochzeittages ſeine Schweſter Charlotte mit ſichtbarer Ungeduld, als ſeine Braut weggegangen war: „Meine Henriette kommt doch nicht wieder?“

Die Liebe will beſitzen, ausſchließend beſitzen. Und beſitzt ſie einmal, ſo übt ſie ihr Eigenthumsrecht ohne Nachſicht aus. Ja, ſchon der Wunſch, zu beſitzen, wann die Geliebte noch nicht eingewilligt hat, wann ſie oft noch nicht einmal weiß, daß ſie geliebt wird, erzeugt ſchon Eiferſucht. Und was iſt Eiferſucht anders als Furcht, Das zu verlieren oder mit einem Andern theilen zu müſſen, was wir beſitzen wollen oder wirklich ſchon beſitzen.

Schreckliche Worte: „Du biſt mein, ich bin dein!“ ſo ſüß ſie im Rauſche der Liebe klingen. Doppelt ſchrecklich, wenn der eine Theil mehr Bedürfniſſe des Herzens und Kopfs hat, als der andere zu befriedigen vermag. Der Bedürfende darf von Niemand nehmen als von Dem, der nicht zu geben vermag. Ein ſchrecklicher Alleinhandel!

O Freundſchaft, wie unendlich weit gehſt du der Liebe vor, du haſt ihre Freuden ohne ihre Leiden.

„Kalter Mann von 44 Jahren, der du dies ſagſt, kennſt du den Taumel der Sinne, wann der liebetrunkene Bräutigam die holde und ſchmachtende Braut an ſein Herz drückt! — — — — — — — — — — — — — — — — — Kann die Freundſchaft ſolche namenloſe Wonne gewähren?“

Nein. Aber, warmer Jüngling, kennſt du die ebenſo namenloſe Wonne, jener Wonne aus Wohlwollen zu entſagen? Sie iſt ohne Taumel der Sinne dieſe Wonne des Wohlwollens,

Digitized by Google

aber darum nicht minder unausſprechlich groß. Sie kennt nicht den Vollgenuß, der aus der Zuſammenſchmelzung des animaliſchen mit dem ſittlichen Menſchen entſteht — ich rede von einem tugendhaften Paare, von einem andern und von ſtrafbaren Umarmungen kann hier nicht einmal die Rede ſein, hier, wo Liebe und Freundſchaft gegeneinander abgewogen werden ſollen —, aber dafür kennt ſie auch nicht die Sättigung, die jenen Genuß begleitet.

Liebe, wenn ſie dauern ſoll, kann nicht ohne Freundſchaft ſein, wird, wenn ſie nicht blos thieriſch war, am Ende zu Freundſchaft, und glaubt nicht, daß ſie dabei verliert.

Liebe findet nur zwiſchen Perſonen von zweierlei Geſchlecht ſtatt, Freundſchaft zwiſchen dieſen und auch zwiſchen denen von einerlei Geſchlecht.

Freundſchaft zwiſchen Perſonen von zweierlei Geſchlecht iſt oft gefährlich, aber ſie kann auch ſelbſt bei großer Wärme ſchuldlos ſein und bleiben.

Warme, ſchuldloſe Freundſchaft zwiſchen zwei Perſonen verſchiedenen Geſchlechts, die Kopf und Herz auf dem rechten Flecke haben, iſt das größte Gut des Lebens.

Das gegenſeitige Wohlwollen des Freundes und der Freundin wird durch die Verſchiedenheit des Geſchlechts verſtärkt. Das, was Gefahr droht, erhöht alſo zugleich den Reiz der Freundſchaft.

Das Weib iſt dem Freunde nicht Nichts, aber es iſt ihm nicht Alles, nicht wie bei der Liebe, das Erſte und Meiſte. Ich glaube, daß es umgekehrt ebenſo iſt.

Der Freund kann die Reize der Freundin, wenn ſie deren hat, unmöglich überſehen, es müßte denn ſein, daß er für weibliche Reize überall kein Auge hätte — vielleicht ein unmöglicher Fall —; aber ſie wärmen ihn, ohne ihn zu entzünden; er ſieht ſie mit Wohlgefallen, ohne ſie zu begehren. Er küßt die Freundin mit innigem Gefühl, ohne in ſie zu entbrennen.

Hier lacht der Lüſtling überlaut, der Kaltherzige verſteht mich nicht, und der Gewiſſenhafte ſieht Gefahr.

Der Letzte hat Recht. Es iſt allerdings Gefahr da, beſonders unter gewiſſen Umſtänden, z. B. wenn Freund und Freundin nicht Beide die Möglichkeit der Gefahr kennen, oder nicht ſtrenge genug in ihren Grundſätzen ſind, oder ſich nicht ſcharf genug ſelbſt bewachen, oder wenn Beide oder Eins von Beiden unglücklich verheirathet ſind — welches neunundneunzig mal unter hundert der Fall iſt — und ſich dann ihre Noth klagen und ſo vom Mitleid zur Liebe fortgezogen werden, oder wenn Beide unverheirathet und zugleich ſehr jung ſind u. ſ. w.

Biſt du von der Tugend deiner Freundin feſt überzeugt, ſo haſt du dadurch die ſicherſte Stütze deiner eignen, ſo iſt dein noch ſo warmer Kuß nicht Liebe, und deine noch ſo herzliche Umarmung iſt ſchuldlos. Ich wüßte es durchaus nicht zu verbergen, wenn in meinem Kuſſe mehr als Freundſchaft wäre. Und eben das getraue ich mir in den Augen des Weibes zu leſen und in ihrem Kuſſe zu fühlen.

Aber warum ſo viel vom Kuſſe? Er iſt der Freundſchaft weſentlich eigen wie der Liebe. Zwar ſagt der Freund nicht wie der Liebhaber: „Um einen Kuß von ihr gäb' ich die ganze Heerde". Er verlangt von der Freundin nichts, als was ſie freiwillig gibt, was aus einem gewiſſen Grade der Vertraulichkeit in der Freundſchaft nothwendig von ſelbſt entſteht. Das Verlangen nach einem Kuſſe müßte ihm ſein Herz ſchon verdächtig machen, müßte ihn ſchon Liebe argwöhnen laſſen, beſonders bei einem holden, mit Liebreiz geſchmückten Weibe. Die Freundſchaft verlangt durchaus nichts, nicht einmal Gegenfreundſchaft, ſo höchſt angenehm ihr Alles iſt, was der Freund oder die Freundin freiwillig gibt. Jedes Verlangen iſt eigennützig und ſetzt ein ſinnliches Bedürfniß voraus. Das moraliſche Bedürfniß, welches das der Freundſchaft iſt, ſucht ſchlechterdings nichts, als wo und wie es Hochachtung und Wohlwollen nähren und äußern könne; dadurch iſt es befriedigt. Dies muß ein ehrlicher Mann geſtehen, und ſollte er darüber nie einen Kuß von ſeiner reizvollen Freundin bekommen. Aber eben die Aeußerung des Wohlwollens geſchieht in manchen Fällen ſo natürlich durch einen Kuß. Es gibt in den vertraulichen [illegible] den der Freundſchaft Herzensergießungen, wo man ſich zu einem Händedruck, zu einem Kuſſe, zu einer Umarmung [illegible]lich hingezogen fühlt, und wo bei dem heißeſten Entzücken ſo wenig an Liebe gedacht, ſo wenig von der Glut der [illegible] gefühlt wird, als wären beide Theile derſelben gar nicht, [illegible]ſtens gegeneinander nicht fähig.

Dieſer Punkt iſt unerſchöpflich, ſowie die ganze [illegible] von der Freundſchaft zwiſchen Männern und Frauen. [illegible] kann hundertmal darauf zurückkommen, ohne nur den [illegible]ſten Theil der möglichen Fälle und der darauf ſich [illegible] Beſtimmungen anzugeben. Ich liefere hier nur lauter [illegible]ſtücke. Eigentlich müßte alles Dies in Handlung [illegible] den. Es würde reichen Stoff zu mehren Romanen, [illegible] mehren Bänden geben. Hier will ich die Gedanken [illegible]ter ordnen, ſondern ſie niederſchreiben, ſowie ſie ange[illegible]men. Wer mit Freundſchaft und Liebe bekannt iſt, [illegible] auch ſo Alles.

Es iſt bitterſüß, auf der Grenze zwiſchen Liebe und [illegible]ſchaft zu ſtehen. Sobald man aber weiß, daß man [illegible] iſt man geborgen. Man weiß es aber an einer gew[illegible]ruhe und Unbehaglichkeit, an einer gewiſſen Geſchäftig[illegible] Phantaſie, ſich die Reize der Freundin, das Weib, zu [illegible]wärtigen. Dies Alles iſt aber noch ohne Eiferſucht, [illegible] auch noch nicht Liebe. Sobald die Eiferſucht erwacht, [illegible] man daran denkt, mit wem ſie nun wol ſpricht, wem ſie [illegible] wol die Hand drückt, wen ſie nun wol freundlich anſieht, [illegible] die Liebe da.

Sieh die Begehrlichkeit der Liebe und die Uneigennützig[illegible] der Freundſchaft! Jene ſagt immer: „Mein! mein! für [illegible] für mich!" und haßt jeden Theilnehmer, jeden Mitbewerber. Dieſe begehrt keinen Antheil an irgend etwas, das die [illegible] Gunſt nennt. Sie gibt Alles hin, ohne etwas dagegen [illegible] verlangen. „Sie eifert nicht, ſie ſtellt ſich nicht ungeberdig, [illegible] ſucht nicht das Ihre, ſie läßt ſich nicht erbittern, ſie [illegible] nicht nach Schaden, ſie verträgt Alles, ſie glaubt Alles, [illegible] hofft Alles, ſie duldet Alles", 1. Kor. 13. Der Apoſtel [illegible] beſchreibt hier die Freundſchaft, nicht die Liebe, obgleich er Freundſchaft, das uneigennützigſte Wohlwollen, nach einem [illegible] gewöhnlichen Sprachgebrauche Liebe nennt.

Der Freund ſieht ſeine Freundin in alle Welt reiſen, [illegible] Herzensſtiche zu empfinden. Er ſieht ſie dem Liebling [illegible] Herzens und ihrer Augen die Hand geben zum ehelichen [illegible] ohne dabei die mindeſte Unruhe in ſeiner Seele zu ſpüren. [illegible] er ſucht ihr, wenn er kann, den Mann der Liebe auf und [illegible] ihn ihr zu. O unausſprechlich ſeliges Gefühl der Freundſchaft! Und doppelt und dreifach ſo, wenn die Sinnlichkeit des [illegible] des gegen die Reize der Freundin nicht ganz fühllos [illegible] wenn einige Begehrlichkeit zu bekämpfen war und beſiegt [illegible] wenn einige Anſprüche des Mannes auf das Weib [illegible]ſchlagen waren und getilgt wurden. Feuriger Jüngling, [illegible] vorhin die erſten Nächte der Liebe den Seligkeiten der [illegible]ſchaft entgegenſetzteſt, ich frage dich abermals: Kennſt [illegible]ſen Sieg und ſeine Wonne? Nein, du kannſt ihn nicht [illegible]nen, kannſt dich ſeiner nicht erfreuen, ſo lange du [illegible]. Die Natur hat ihre Rechte. Der Jüngling und das [illegible] müſſen der Liebe pflegen, bis dieſe von ſelbſt in Freundſchaft übergeht; früher können ſie der Freundſchaft nicht genießen.

„Jede Begierde ſchweigt in ihrer Gegenwart", ſagt [illegible]ther von Lotte. Ich glaube, daß er aufrichtig war, [illegible] täuſchte ſich. Die Begierde brachte ihn ums Leben. Er [illegible] Genuß, ſinnlichen Genuß.

Ich ehre die Natur in allen ihren Foderungen, [illegible] freue mich, daß ſie an mich keine mehr mit Ungeſtüm [illegible] Ich kann mich nicht enthalten, auszurufen: arme, [illegible] Liebe mit all deiner Seligkeit, du biſt Schwäche und [illegible] ſchwach! Die Freundſchaft nur iſt Stärke und [illegible], veredelt den Menſchen und erhebt ihn über ſich ſelbſt und [illegible] ihn durch dieſe Erhebung für alle Freuden der Liebe [illegible]

Digitized by Google

reilich nicht, wenn er die letztere gar nicht gekoſtet hätte, an die Natur will durchaus ihr Recht haben. Darum darf s Mädchen und das Weib nie einen unbeweibten, ich meine nen nie verheirathet geweſenen Mann zum Vertrauten ihres erzens machen, wäre er auch kein Jüngling mehr. Und iſt er llends das noch — Mädchen, Weib, dann liebe ihn, heirathe n, zögere nicht, denn einen Freund, einen ſichern Freund nnſt du an ihm nicht haben; es wäre denn, daß du mit ei- m hölzernen Freunde zufrieden ſein könnteſt, du ſelbſt ein Holz.

„Holdes Weib, ſei meine Freundin, wenn du kannſt! Ich re deine Reize, aber unendlich mehr deinen Geiſt und dein erz. Jene ſind für mich keineswegs verloren, warum ſollte heucheln? Ich glaube ſogar, daß ſie meiner Freundſchaft gen dich Kraft und Leben geben. Ich weiß nicht gewiß, ob ne mit weniger Larve — ſo kann nur der Freund, nicht der ebhaber von der Schönheit ſprechen und ohne um Verzeihung bitten — mich ebenſo ſtark anziehen würde als du, wenn e ganz deinen Geiſt und dein Herz hätte. Aber bei dem Allen ill ich nichts von dir, dem Weibe. Und wenn ich das auch anchmal wollte, ſo würde ich mich ſchämen, es dich im Min- ſten merken zu laſſen. Ich würde mich ſelbſt verachten dieſer Schwäche wegen. Sei unbeſorgt, ich liebe dich ewig mit der iebe, die Paulus beſchreibt.“ So darf der Mann, nicht der üngling ſprechen, Beide gleich edel geſinnt angenommen. Die- r muß die Reize fliehen, denen ſich jener freilich auch nie ohne le Vorſicht, ohne Wachſamkeit über ſich ſelbſt anvertrauen darf.

O es iſt ein gefährliches Ding um des Menſchen Herz, n ein weiches, für alles Gute, Wahre und Schöne empfäng- hes Herz! Und doch, wer wollte dies Herz miſſen? Was alles Andere ohne dieſes Herz?

(Der Beſchluß folgt.)

Die Reform der Schweiz.

Es iſt in den 22 Republiken der Eidgenoſſenſchaft die eform der Bundesverfaſſung ſo vielfach und vielſeitig beſpro- en, vertheidigt und angefeindet worden, daß jetzt vielleicht eformer und Antireformer den Wald vor Bäumen nicht mehr hen. Politiſche Factionen gibt es nicht, die ſich widerſetzen, ber es gibt ſubjective Anſichten, Krähwinkelthum, Monachis- mus und Amtsſubtilitäten, die insgeſammt darauf hinwirken, ie einzelnen Cantone in dem Verhältniß zur Schweiz zu er- halten, worin ſich bis dahin die deutſchen Bundesſtaaten zu Deutſchland befanden. Der Schwyzer iſt ein Schwyzer, wie der Frankfurter ein Frankfurter, und der Berner ein Berner, wie materiell der Preuße ein Preuße iſt; und wenn Bern als beſtverwalteter und beſtunterrichteter Staat eine allumfaſſende, gemeinſchweizeriſche Verbeſſerung vorſchlägt, ſo geht's ihm un- gefähr ſo, wie es Preußen mit ſeinen Vorſchlägen bezüglich des inheitlichen Zoll-, Maß-, Münz- und Gewichtſyſtems *) er- ging; die kleinern Staaten oder die kleinern Geiſter darin ehen ſich beeinträchtigt und von dem größern Nachbar ver- chlungen.

Ich will hier nicht dem ſchweizeriſchen Radicalismus von Bern und noch weniger dem heterogenen Kosmopolitismus und Bureaukratismus in Berlin das Wort reden; ſie ſind ent- gegengeſetzte Pole der politiſchen Axe, um die ſich das Wohl er Völker dreht; aber ich will in beſonderm Betracht der Schweiz und als neutraler Fremder, der mit Napoleon nur die- ſem Lande die republikaniſche Regierungsform in Europa zuer- kannt und zu erhalten wünſcht, die Maximen des größten Can- tons den kleinern gegenüber rechtfertigen, weil es hier wie ge- wöhnlich dieſer größte Stand iſt, der die meiſten materiellen Intereſſen des Landes vertritt, die größte Intelligenz ent- wickelt und die beſten Garantien für ein zeitgemäßes Bürger- thum auf dem Repräſentativwege darbietet. Zwillinge und Drillinge ſind ſchwächer wie die allein Geborenen, die Schweiz als Mutter von 22 Kindern der Freiheit wird ſich an die römi- ſche Anekdote von den Fasces erinnern.

Es iſt die Frage und das allgemeine Bedürfniß, die vor- geſchrittene Zeit hat ſie geſtellt: Iſt die Schweiz in ihrer jetzi- gen Verfaſſung eine Föderativrepublik, und kann ſie als ſolche durch wahrhafte auf die Nation und die Vernunftgeſetze be- ſchränkte Organe reden und handeln? Alle Umſtände antwor- ten: Nein! denn um dies zu können, müßte nicht nur jeder Canton durch einen volksthümlich geſchaffenen legislativen und regierenden Ausſchuß — großen und kleinen Rath —, ſondern auch alle Cantone müßten zuſammen durch einen auf dieſelbe Weiſe, entweder direct vom Volke oder indirect von ſeinen Deputirten und Räthen zuſammengeſetzten Körper repräſentirt und demſel- ben die eidgenöſſiſche Legislatur, Juſtiz-, Militair- und Civil- verwaltung ſowie die Diplomatie in betreffender Stellung zum Auslande überantwortet werden.

Es bedarf keines Scharfblickes, um einzuſehen, daß die bisherige aus 44 Geſandten und 22 Ständen beſtehende Tag- ſatzung nichts weniger als eine gemeinſchweizeriſche Behörde iſt. Sie iſt nicht nur wegen Mangel an naturrechtlichem Verhält- niß — denn 400,000 Berner haben nicht mehr Stimme als 12,000 Zuger — kein Centralkörper, ſondern als ſolcher ohne alle Gewalt, indem ſie auch in den wichtigſten und allen Aufſchub verbietenden Fällen nichts ohne Specialinſtruction des Canton- raths unternehmen darf. Schweizeriſche Einrichtungen, ſchwei- zeriſche Geſetze ſind eine poſitive Unmöglichkeit; die Verbeſſerungs- projecte der ausgezeichnetſten Köpfe, und würden ſie gleich von zwei Drittheilen der Nation unterſtützt, ſcheitern an dem Dün- kel, an dem Eigenſinn, an der fanatiſchen Dummheit eines ſo- genannten ſouverainen Haufens, der von Mönchen, von Krä- mern, von Beamten und von einzelnen Familien geleitet wird.

Ich habe einen Pfarrer in Unterwalden gehört, der offen das Regiment Leo X. predigte, einen Mönch des Kloſters Mury im Aargau, der Säcke voll der miſerabelſten Schrif- ten gegen die Regierung und über die Nothwendigkeit der Wie- dereinführung des jeſuitiſchen Unterrichtsweſens ausſtreute; und in Schwyz, Bern, Baſel, ja ſogar in Zürich fand ich Zeitungs- ſchreiber, die aus Ignoranz oder aus Eigennutz und Furcht mit allem Feuereifer das Beſtehende, die alte ſelige Schweiz ver- theidigten und zum Theil ſo weit gingen, jegliche Reform als das ſataniſche Werk des Auslandes und jeden Ausländer als einen Feind der Schweiz darzuſtellen. Dies geht natürlich über alle Begriffe für einen unparteiiſchen Reiſenden, der ſich vielleicht blos zufällig, weil er das Land und ſeine Berge liebt, auch ein- mal um die ſchweizer Angelegenheiten kümmert. Er ſieht und hört und lieſt, und er bewundert den inhumanen und grotesken Styl der periodiſchen Literatur und die linkiſchen Debatten und die oft grobe Unwiſſenheit der Behörden und Machthaber, die mehr ihre Perſönlichkeit als ihr Amt und mehr ihr Privat- intereſſe als das des Volks aufs Forum bringen. Sind doch ſogar viele Geſandten der Tagſatzung einander nicht deliberirende ſondern blos individuelle Größen, die ihrem Steckenpferd, ihrer Eitelkeit oder ihrem Egoismus folgen.

Der Canton Wallis hat durch zwei Deputationen nebſt Teſſin und ein paar andern Ständen erklären laſſen, er wolle gar kein Ohr haben fürs Beſſerwerden, der alte Zuſtand der Dinge ſei vollkommen gut genug; und gleichwol iſt es daſſelbe Wallis, worin kraft jeſuitiſcher Dogmen und faulenzeriſchem Pietismus das ärmſte, das elendeſte, ſchmutzigſte und dümmſte Volk der Conföderation wohnt; gleichwol iſt es dieſes Land, worin jeder Prieſter ein Winzer und Schenkwirth, der Bauer ein blindes, unwiſſendes Werkzeug und der Bürger ohne alle Induſtrie iſt; gleichwol iſt es dieſes Land, das außer der Simplonſtraße, die Napoleon ſchuf, keine Wege, keine Schulen, keine Nationalinſtitute und in dem ſchönſten Thal der Rhone ein Heer pontiniſcher Sümpfe hat, darin Fröſche ſtatt der Nachtigallen ſingen, und davon zweifelsohne die Einwohner Mangels geſunden Waſſers ihre Kröpfe bekommen; gleichwol

*) Wie gern möchte ich hier noch die weit wichtigern Worte: Ge- richts- und Verwaltungsweſen hinzufügen.

Digitized by Google

iſt es dieſes Land, das uns, obgleich unter gleichem pittoresken Himmelsſtriche, eine Wüſte ſcheint gegen das benachbarte Bern und Waadt, ſobald man plötzlich über die Gemmi ins Oberland oder von St.-Moritzen nach Vivis kommt; denn hier bietet ſich dem Reiſenden derſelbe Contraſt dar, den er auf der Grenze des Kirchenſtaats und des blühenden Toscanas wahrnimmt.

Woher kommt aber die dem Gebildeten unbegreifliche Verſtocktheit und entſchiedene Abneigung jener Stände, ſich das Gute der Glücklichern und Höherſtrebenden anzueignen, ſich ihnen vermöge feſterer Bande anzuſchließen? Wahrlich nicht vom Volke, denn die Maſſe iſt zu unwiſſend und zu gewaltlos, ſondern von den Jeſuiten, von den Mönchen, Prieſtern, Laien, von den noch ariſtokratiſch conſtituirten oder alſo genannten großen und kleinen Räthen und endlich von der Incapacität und der Unbekanntſchaft all dieſer Herren mit dem Auslande, ja vielleicht mit den Mitſtänden. Sie ſollten anſtatt Walliſer, Teſſiner, Urner, Freiburger ꝛc. Schweizer, Europäer, Weltbürger ſein und das Treiben und Streben der Völker im Ganzen kennen, ſie würden dann, abgeſehen von ihren Privatintereſſen, die ſich immer widerſetzen, fühlen, was ihnen Noth thut, und wie unendlich nützlich ihnen die innigere Verſchmelzung mit den größern und reichern Cantonen wäre.

Eine ſolche Verſchmelzung bedingt nichts weniger als den Verluſt der Cantonalſelbſtändigkeit, im Gegentheil, dieſe erhält durch einen Vertrag der 22 Lande, wie in Nordamerika und Mexico, eine Garantie und eine pyramidale Baſis, weil nothwendigerweiſe der geringſte Eingriff eines an ſich mächtigen Standes alſogleich vom ganzen Bunde zurückgewieſen werden würde. Die Föderativrepubliken Amerikas ſind ſo weit entfernt von der Gefahr, vom Centrum oder von einem größern Mitſtaat verſchlungen zu werden, daß man jetzt ſogar fürchtet, die Einheit werde nicht auf die Dauer und bei fortwährender Bevölkerungszunahme erhalten werden können. Und dies iſt auch ganz natürlich, da jeder Canton der Vereinigten Staaten ein größeres Land iſt als die ganze Schweiz, und alle insgeſammt mit der Zeit einen Staat bilden werden, der unter ſeiner Schwere und Größe erliegt. Nordamerika iſt von der Natur beſtimmt in Theile zu zerfallen, wie die Schweiz beſtimmt iſt ſich zuſammenzufügen, um nicht von den Außengewalten ganz zerriſſen zu werden.

Allgemein glauben die Clairvoyants der opponirenden Cantone, Bern müſſe ein egoiſtiſches Intereſſe bei der naturrechtlichen Conſtituirung der Schweiz haben; ſie können, weil ihre Logik und ihre Philoſophie und ihre Weltkunde nicht über das Jahrhundert und nicht weiter als die Alpen gehen, gar nicht einſehen, daß die Regierung eines Landes und mit ihr die Capacitäten deſſelben aus reinphilanthropiſchen Gründen ein ſo wichtiges Unternehmen betrieben, oder daß der Stand nur die Gemeinverbeſſerungen im Auge habe, die die Vernunft und die Civiliſation in jedem Canton erwünſcht machen? Sie klagen Bern der politiſchen Ketzerei, des diplomatiſchen Lutherismus an und fühlen dabei nicht, daß ſie die pietiſtiſchen, pfäffiſchen und unnationalen Thoren ſind, die dem politiſchen Aberglauben das Wort reden.

Die conſtitutionnelle Reform der Schweiz iſt durch die Zeit, die Civiliſation und das Uebel des alten religiös ausgearteten Republikanismus ſo nothwendig geworden, als es die kirchliche Europas im 16. Jahrhunderte war. Es können ſich nur Fanatiker ihr widerſetzen.

Einſtweilen iſt die Majorität der Quaſirepräſentation der Schweiz zu der Ueberzeugung gekommen, daß eine Reform des Föderalweſens, daß eine Conſtitution nöthig geworden, und ſie hat mancherlei Halbwege eingeſchlagen, um zu einem Project zu kommen, ausgenommen den einzig wahren und natürlichen, auf welchem ſie rechtlich möglich iſt. Warum denn auf allerlei Weiſe verſuchen, wo man von Grund aus bauen kann? warum ſich vorerſt zehn Verfaſſungen vom Volke verwerfen laſſen, ehe man das Volk ſelbſt ſich eine in letzter Inſtanz machen läßt, welches auf dem Wege der Urverſammlungen durch Ernennung von Wählern und Deputirten ſo leicht geſchehen kann? Die Sachen ſtehen nach meiner Meinung ſo, daß in dieſem Falle das Recht ſogar der Unvernunft ein Opfer bringen und die bei der Tagſatzung geltende gleiche Repräſentation erlauben könnte, ohne beſondere Gefahr zu laufen, denn in der competenten Conſtituante oder dem Verfaſſungsrathe, welchem das Volk durch ſein Votum ſein Recht überträgt, kann kein einzelner Stand ein Veto haben, muß die abſolute Stimmenmehrheit entſcheiden. Was aber dieſe Mehrheit entſchieden, iſt für alle Cantone in föderativer Hinſicht Geſetz, oder es gibt keine Föderation. Es iſt an ſich klar, daß der wichtigſte Artikel der ſolchergeſtalt hervorgerufenen Bundesacte allemal der iſt, welcher die Selbſtändigkeit der einzelnen Cantone gewährleiſtet und das genaue Verhältniß der Einzelſtaaten zum Ganzen feſtſtellt. Nordamerikas Conſtitution wird in dieſer Beziehung, als auf naturrechtliche Grundſätze geſtützt, ewig die beſte, obgleich nicht ganz nachahmende Vorſchrift ſein.

Ich ſchließe dieſen Artikel mit einer Bemerkung über die öffentliche Beſprechung dieſer Angelegenheit in der Schweiz; denn nur mit Bedauern habe ich geſehen, wie ſich die Journaliſten und unter ihnen die Regierungsräthe, Tagſatzungsgeſandten und Profeſſoren einander mit Leidenſchaft und Haß entgegentreten und eine ihrer ſelbſt und des Volkes unwürdige Sprache führen. Die ſogenannten Parteien der Radicalen und Ariſtokraten beſtreben ſich, anſtatt einander durch Ueberzeugung zu nähern, nur einander zu beſchimpfen und herabzuwürdigen. Was kann bei ſolchem Unweſen Gutes bewirkt, wie kann das Volk von der Nothwendigkeit des Anempfohlenen überzeugt werden? Unſere Zeit, der Beruf fühlende Bürger will keine Reformen auf revolutionnairem Wege, ſondern durch gegenſeitiges Verſtändniß, durch Discuſſion, durch geſetzliche Mittel. Will der Ariſtokrat, daß man ihn achte und höre, ſo trete er aus ſeinem antiken Nimbus und rede, und fahre nicht mehr fort zu läſtern und zu verdummen; will der Radicale, daß man ihn nicht verachte, ſo mäßige er Wort und Ton, verſteige ſich nicht über das Mögliche und verbanne jeden Gedanken an Rache und Strafe. Der Menſch, der unedle Gefühle nähert, kann nie ein Verbeſſerer, nie ein Idealiſt, nicht einmal eine Capacität ſein; um ein Volk zu leiten und zu erheben, muß man tugendhaft und gut, mild und freundlich und ohne alle Leidenſchaft ſein. 114

Notiz.

Die Uebervölkerung Europas.

Wie wenig von einer Uebervölkerung Europas die Rede ſein kann, obſchon vor einem Jahrzehend ſo tragi-komiſche Mittel von Weinhold u. A. dagegen vorgeſchlagen wurden, geht daraus hervor, daß die mit Sumpf bedeckte Fläche dieſes Welttheils viele Hunderttauſend Morgen beträgt, welche von fleißigen Händen in die fruchtbarſten Aecker verwandelt werden könnten, wie das Beiſpiel der Oderbrüche allein beweiſen würde. Nach J. B. Montfalcon*) gibt es allein 180,000 Morgen ſolcher Sümpfe in Frankreich, welche peſtartige Dünſte aushauchen und eine ſtete Quelle von Krankheiten ſind. Jetzt berechne man die Sümpfe in Italien, Ungarn, Polen, Rußland, Schweden, Deutſchland. Ueberließe man fleißigen Leuten den Boden urbar zu machen, gäbe ihnen dazu Werkzeuge und Nahrung, ſicherte ihnen dann einige Zeit Saat und Viehſtand und Ackergeräth, ſo müßten mindeſtens 5 Millionen Menſchen bequem untergebracht werden können, und dieſe Anſicht kann um ſo weniger als Chimäre erſcheinen, da die jetzt blühenden Staaten Nordamerikas vor 100—150 Jahren faſt alle nichts als unermeßliche Moräſte und Sümpfe waren und es nach Weſten zu noch heute ſind.

*) „Ueber die Sümpfe u. ſ. w.“, überſ. von Heyfelder (Lpz. 18..).

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 306. —— 2. November 1834.

Die Metaphyſik der Liebe und der Freundſchaft.

(Beſchluß aus Nr. 305.)

Der Stolz iſt eine ſtarke Stütze wie der Rechtſchaffenheit berhaupt, von der er wol ſelbſt ein weſentlicher Theil iſt, ſo uch in der Freundſchaft des gefühlvollen Mannes mit dem benſo gefühlvollen und reizenden Weibe. Der Stolz kann es urchaus nicht ertragen, ſich ſelbſt oder Andern, auch nicht der reundin ſeines Herzens im mindeſten ſchwach und dadurch ver-chtlich zu erſcheinen. Eine Zurückweiſung auch mit dem ſanf-eſten und verzeihendſten Auge — Gott, laß mich nie dieſe De-üthigung erfahren! Ich werde ſie nicht erfahren, mein Stolz pird mich davor ſchützen! Was mich darüber tröſten könnte, oäre, daß meine Freundin ſo edel, ſo groß dabei erſchiene. Was önnt man der Freundin nicht! Aber es wäre doch immer Troſt; und Troſt ſetzt bei Dem, der ſeiner bedarf, Kleinheit, Schwäche voraus. Nein, auch die edelſte Freundin, die ange-etete Freundin meines Herzens muß dieſen Vorzug vor mir nicht haben, grade ſie muß ihn am wenigſten haben. Ich wäre a ihrer Achtung unwürdig, wenn ſie ihn hätte. Wo bliebe das Gefühl meiner Würde, meiner Kraft, dieſes ſo beſeligende Ge-fühl! O du ſtolze Seele in mir, woher habe ich dich? Dank, feurigen Dank Dem, der dich mir einhauchte! Du bewahrteſt mich in meiner mit Dürftigkeit ringenden Jugend vor Nieder-rächtigkeit! du gabſt mir zwar oft das Anſehen des Störrigen, des Verſtockten, du ſcheuchteſt und ſcheuchſt mich noch von den Menſchen weg in die Einſamkeit. Aber liebe ich ſie darum we-niger? Und pflanzteſt und pflegteſt du nicht Standhaftigkeit, Selbſtüberwindung, kurz Alles, was Stärke des Geiſtes heißt, n mir, und erhobſt mich dadurch immer weit über mein äuße-res Schickſal? führteſt du mich nicht zur Tugend zurück, wann ch geſtrauchelt hatte oder gefallen war? O Grandiſon, o Cle-mentina, ihr edelſten und ſtolzeſten aller Seelen! wie viel ver-danke ich euch!

Sprich, Eliſe, du Tugendhafte! kann es Tugend ohne Stolz geben? Du mußt es wiſſen, oder Niemand weiß es.

Die Freundin, die einen ſtolzen Freund hat, kann ſicher ſein, daß er ihr nie beſchwerlich wird, auch, daß er ſie nie compromittirt. Das thut nur die Eitelkeit, und dieſe wohnt nicht mit dem Stolze in einer Seele beiſammen. Freilich thut's auch der Unverſtand. Aber wir reden ja von einem Freunde, der den Kopf ſo gut wie das Herz auf der rechten Stelle habe.

Mit der Freundſchaft einer Freundin oder eines Freundes glänzen, großthun wollen! O der Armſeligkeit!

Die Freundſchaft zu eigennützigen Zwecken, heißen ſie Liebe, oder Ehrgeiz, oder Habſucht, benutzen wollen! Elende! dürft ihr Das Freundſchaft nennen, was ihr dazu, was ihr überall irgend-wozu b r a u c h e n wollt?

Kaum verlangt der Freund von dem Freunde etwas für Andere, viel weniger für ſich. Aber Hochmuth wäre es, unver-ſtändiger, nicht edler Stolz, von Freundes Hand nichts anneh-men zu wollen, jeden Freundſchaftsdienſt auszuſchlagen. Nur verlangen muß der Feeund vom Freunde nichts.

Man hat oft die Bemerkung gemacht, daß Weiber ſelten wahre Freundſchaft gegeneinander hegen. Ob das nicht auch bei den Männern der Fall iſt? Wenigſtens iſt die Freundſchaft wol nie ſo innig als zwiſchen Perſonen von zweierlei Geſchlecht. Wie geſagt, eben die Verſchiedenheit des Geſchlechts bewirkt dieſe größere Innigkeit. Die beiden Geſchlechter ſind füreinan-der geſchaffen zur Freundſchaft wie zur Liebe.

Und doch ſieht es der Mann ſo ſelten gern, daß die Frau außer ihm Freunde, und die Frau, daß der Mann außer ihr Freundinnen hat, auch wo ſie wiſſen, daß Liebe nicht im Spiel iſt. Aber ſie befürchten, daß aus der Freundſchaft Liebe werden könne, und nicht immer ohne Grund. Auch liegt ein Vorwurf in der außerehelichen Freundſchaft der Verheiratheten; der, daß der eine Theil des Paars dem andern nicht genug ſei, nicht ganz die Bedürfniſſe ſeines Geiſtes und Herzens befriedige. Und dann die Eagherzigkeit und ihr Bruder, der Neid, dieſe ſo ge-wöhnlichen Plagegeiſter der Menſchen, o ſie erſticken ſo manche Freundſchaft in der Geburt, rauben ſo mancher blühenden das Leben!

Der Gatte muß die Gattin, die Gattin den Gatten nicht durch Freundſchaft mit Andern kränken. Das iſt unedelmüthig und unverſtändig zugleich. Es iſt ein hoher Triumph der Selbſt-überwindung, ſich hier der kleinlichen Geſinnung ſeines Geſpans zu fügen und es ſeine Schwäche durch nichts, auch nicht durch ein einziges unwilliges Wort entgelten zu laſſen. Der edelſten, ſchuldloſeſten Seelenfreude aus Pflichtgefühl oder aus Großmuth zu entſagen, was kann ehrenvoller ſein!

Aber Mann, Weib, die ihr von den Feſſeln der Ehe frei geworden ſeid, wollt ihr ſie wieder tragen? Ich rede mit euch, die ihr viele und große Bedürfniſſe des Geiſtes und Herzens habt, ſolche, die Ein Mann, Eine Frau, tauſend gegen Eins zu wetten, nicht alle befriedigen kann. Könnt ihr euch wieder entſchließen, zu ſagen und euch ſagen zu laſſen die ſchrecklichen Worte: Du biſt mein! Ich bin dein! Hat die Natur noch mächtige Anſprüche an euch, ſo habe ich nichts zu ſagen. Die Natur iſt Königin, ihre Foderungen gehen allen andern vor. Die Natur macht die Liebe und die Liebe die Ehe nothwendig. Unbefriedigte Natur rächt ſich auch wol an dem feſteſten Geiſte und dem edelſten Herzen. Unſer doppeltes Weſen, das ſinnliche und das ſittliche, iſt ſo ineinander verſchlungen oder vielmehr ver-ſchmolzen, daß das eine mit dem andern leidet und gedeiht. So wenig man die Sinnlichkeit auf Koſten der Sittlichkeit be-friedigen darf, ebenſo wenig darf man in gewiſſen Jahren und bei gewiſſen Temperamenten den ſittlichen Trieben allein mit Zurückſetzung der ſinnlichen huldigen wollen. Alſo folgt in Got-tes Namen dem Triebe der Natur. Niemand hat ſich ſeiner zu ſchämen, auch der edelſte und beſte Menſch nicht. Das ſind Narren, die ihren Spott damit treiben und über Die lachen, die aus Naturbedürfniß heirathen. Und das ſind verächtliche Menſchen, die den unſittlichen Rath geben und annehmen kön-nen, jenes Bedürfniß außer der Ehe zu befriedigen.

Aber ſelten iſt dieſes Bedürfniß in ſpätern Jahren drin-

gend, am ſeltenſten da, wo Kopf und Herz ſtark und vielfach beſchäftigt ſind. Wenigſtens ſtelle ich's mir ſo vor. Ausnahmen wird es immer geben, aber weniger vielleicht bei dem weiblichen Geſchlechte als bei dem männlichen. Ueberredung, glaube ich, veranlaßt die meiſten zweiten Ehen. Darum mögen auch die zweiten Ehen gemeiniglich noch ſchlechter gerathen als die erſten.

Schreckliche Worte: Du biſt mein! Ich bin dein! wenn der eine Theil ein Hausdrache iſt, wenn er dem andern Theile das Leben verkümmert durch Unzufriedenheit, Brummen, Engherzigkeit, Eitelkeit, Buhlerei; ja, wenn er ſelbſt durch ſeine guten Eigenſchaften, durch Ordnungsliebe z. B., unaufhörlich läſtig iſt. Dann ſich immer gleich bleiben, der Pflicht, die das „Ich bin dein!" auflegt, ſtrenge nachleben, willig nachleben, o das iſt ſchwer! „Aber das Bewußtſein, es thun zu wollen, es nach Vermögen gethan zu haben, iſt ſüß." Freilich, es erhebt den Menſchen über ſich ſelbſt und hält ihn ſchadlos für die Opfer, die er bringt; welche edle Seele fühlt das nicht! Doch würde man ſich nie einer ſo ſchweren Bürde unterziehen, wenn man ſie voraus kennte. Und daran thäte man auch nicht unrecht. Wir ſollen ſtandhaft ertragen, aber nicht vorſätzlich Leiden ſuchen.

Nichts iſt unausſtehlicher als Eitelkeit und Buhlerei. Ein edler Mann kann es ſeiner Frau verzeihen, wenn ſie einen Andern im Ernſte liebt, beſonders wann *ſeine* Liebe zu ihr ſchon bis zur Freundſchaft gemildert iſt, beſonders wann der andere Gegenſtand der Liebe nicht unwürdig iſt. Es wird ihm immer wehe thun, vielleicht wird und muß er ſich auch der äußern Ehre wegen von ihr trennen. Aber er kann ihr von Herzen verzeihen, er kann fortfahren, ſie freundſchaftlich zu lieben. Warum? weil ſie es ernſtlich meint, weil ihr Herz wirklich beſchäftigt iſt. Damit kann noch Achtung beſtehen. Aber Eitelkeit und Buhlerei ſind mir ſo äußerſt verächtlich und verhaßt. Widriges Geſchöpf du, daß du immer nur fangen, nie dich fangen laſſen, immer zum Beſten haben, immer Gunſt verſprechen und nie Wort halten, immer nur andern Weibern zum Poſſen und um deinen Triumphwagen zu ſchmücken, die Männer an dich ziehen willſt! Wärſt du mein, ich verziehe dir eher, wenn du mit andern Männern aus wirklicher Neigung der Liebe pflegteſt, ja ſelbſt Wolluſt *ohne* Liebe verziehe ich dir eher als Eitelkeit und Buhlerei. Lais, Ninon, Warens ſind mir ehrwürdig gegen dich. Ich denke immer, wenn ich an der Betrogenen Stelle wäre! — Und nun mit einem ſolchen Geſchöpfe ehelich verbunden zu ſein! Ach! — Die Männer dieſer Art, wenn es deren gibt, müſſen dem andern Geſchlechte ebenſo unausſtehlich und verhaßt ſein als dem meinigen, dem beſſern Theile des meinigen, die Koketten. Auch verziehen Fielding's Sophie und Amalie jene ihrem Tom Jones, dieſe ihrem Booth, ausſchweifenden Herren, die es aber ehrlich meinten. Die menſchliche Natur iſt darin, meines Bedünkens, ſehr treu gezeichnet. Ehrlichkeit, ernſtlich-meinen geht über Alles und bewirkt Verzeihung für Alles.

Man muß Wolluſt, Liebe und Freundſchaft unterſcheiden. Die erſte iſt blos ſinnlich, die zweite entſpringt zunächſt aus Sinnlichkeit und hat zunächſt ſinnliche Zwecke, doch ohne das Sittliche auszuſchließen. Man *verliebt* ſich im eigentlichen Sinne des Worts nie in eine ſchöne Seele, ſondern in einen ſchönen Körper, und nicht durch die Seele und um der Seele willen in den Körper, ſondern umgekehrt, durch den Körper und um des Körpers willen in die Seele. Bei der Freundſchaft findet grade das Gegentheil ſtatt. Darum iſt auch die Freundſchaft edlerer und höherer Natur als die Liebe.

Die Freundſchaft edler Seelen von verſchiedenem Geſchlechte gleicht oft der Liebe an Innigkeit, an Wärme, an Dienſteifer. Die Welt ſagt oft und läßt es ſich nicht ausreden: „Die lieben ſich", wenn doch nichts weiter als Freundſchaft zwiſchen ihnen iſt. Gewiſſe Eigenthümlichkeiten des Geiſtes und Herzens auf einer oder auf beiden Seiten, ein hoher moraliſcher Werth, gegenſeitig ſtark und innig empfunden, geben der Freundſchaft dieſes Anſehen der Liebe; man ſieht, hört, ſchreibt ſich gern und viel, man befindet ſich nie beſſer als in Geſellſchaft des Freundes und der Freundin, grade wie in der Liebe.

Aber doch iſt zwiſchen beiden ein großer Unterſchied. Liebende *ſuchen* die Einſamkeit, Freunde meiden ſie nur nicht. Der Freund küßt die Freundin allein nicht herzlicher, als wenn es die Leute ſehen, aber gewiß thut dieß der Liebende bei der Geliebten. Die Liebe ſchämt ſich vor den Leuten und wagt es in der Einſamkeit. Der Freund — von dem tugendhaften rede ich, von einem andern kann überall nicht die Rede ſein, denn es gibt keine andere wahre Freundſchaft, als die ſich auf Tugend gegründet — der Freund iſt, allein, ehrerbietiger gegen die Freundin als in Geſellſchaft. Manchen Scherz, den er ſich hier erlaubt, würde er ſich dort verbieten. Vor den Leuten ſieht und ehrt er nur das Weib und ihre Reize; *allein* mit ihr, iſt ihm Kopf und Herz der Freundin Alles. Die einſame Unterhaltung des Freundes mit der Freundin iſt immer ernſthafter Natur. Beide verſehen ſich der vollkommenſten Sicherheit zueinander, ohne daß auch nur ein Gedanke von gegenſeitiger Gefahr in ihre Seele kommt. Das macht ihre Unterredungen ſo traulich, ſo unbefangen. Sie ſprechen über Alles, ſelbſt über Liebe, ohne Arg aus etwas zu haben. Liebende hingegen ſind ſich, dunkel oder deutlich, der Unſicherheit bewußt, die aus der Einſamkeit von Beiden für Beide entſpringt. Dieſer Zuſtand hat ſeinen Reiz, und dieſer Reiz iſt mit eine Urſache, warum Liebende ſo gern allein ſind.

Die vor den Leuten ſpröde gegeneinander thun, ſind der Liebe verdächtig. Reine Freundſchaft kennt keine Sprödigkeit. Wer ſich darauf und auf der Eiferſucht ertappt, der wiſſe, daß er liebt.

Es gibt eine Zärtlichkeit der Freundſchaft, der ſich reine Seelen auch in der Einſamkeit überlaſſen dürfen. Sie hat Liebkoſungen wie die Zärtlichkeit der Liebe, die ſich aber im Geiſte von denen der Liebe deutlich unterſcheiden laſſen. Man fühlt die ſittliche Natur weit mehr dabei als die animaliſche. Das Blut kommt nicht in Feuer, die Wangen glühen nicht, die Augen funkeln nicht. Man iſt ſich gar keiner Begehrlichkeit — das Unterſcheidende der Liebe — bewußt; es liegt auch keine bei dieſen freundſchaftlichen Liebkoſungen zum Grunde, ſo wenig als wenn man eine Schweſter, eine Tochter, eine Mutter liebkoſt, obgleich die geliebkoſte Freundin uns etwas Anderes, etwas mehr als dieſe iſt; ſie ſteht zwiſchen dieſen und der Geliebten in der Mitte. Dankbarkeit, Mitleid, Wettſtreit der Großmuth, Wiederſehen, beſonders unvermuthetes Wiederſehen nach langer Trennung, bevorſtehende lange Trennung, nahe Gefahr, Beruhigung, zu tröſten, führen dieſe Liebkoſungen und den Zuſtand der Seele herbei, der die Quelle und die Folge davon iſt, der ſeligſten aller Zuſtände. Dies iſt der Triumph der Freundſchaft ſowie der Reinheit des Herzens. Nichts ſcheint der Liebe ähnlicher zu ſein, und nichts iſt weiter von ihr entfernt. Die Seele iſt in dieſen wonnevollen Augenblicken über die Begierden des Körpers viel zu weit erhaben, viel zu ſtark mit edlern Empfindungen beſchäftigt, als daß jene erwachen könnten, obgleich ſie jetzt mehr als bei gewöhnlichen Aeußerungen der Freundſchaft des Körpers bedarf, ſich mitzutheilen. Alltägliche, wären es auch gute Menſchen, verſtehen hiervon nichts. Sie ſind der feinern und höhern Gefühle und der Begeiſterung der Freundſchaft unfähig. Männer werden dies durchgehends vielleicht weniger als Weiber faſſen. Der männliche Körper ſcheint aus gröberm ſinnlichen Stoffe gebaut als der weibliche, und daher das Männerherz jener feinern, ſinnlichen Empfindungen weniger und ſeltener fähig zu ſein als das weibliche. Auch ſchämen ſich manche Männer dieſer Empfindungen als zu weibiſch und unterdrücken ſie, wollen ſie nicht ſehen laſſen. Die Gleichgültigkeit und der Spott, womit Männerkeuſchheit angeſehen und verlacht wird, und die rohen Reden, die wir unter uns führen und hören, tragen auch nicht wenig bei, die edlere Sinnlichkeit zu erſticken und am Aufkeimen und Wurzelſchlagen zu verhindern. Indeß konnte ſelbſt Lovelace, dieſer Feind aller Weibertugend, ſein Roſenknöspchen, ein unſchuldiges Mädchen,

iſt freundſchaftlich lieben und auch andere Wüſtlinge hindern,
zu verderben.

Wolluſt regt ſich in den beſſern Männern — denn auch
ſe ſind nicht immer davon frei — nur bei Erblickung weib-
zer Reize von gewiſſer Art. Nicht alle hübſche oder ſchöne
eiber haben dieſe Reize; die ſie haben, ſind ſelten der Wol-
t abgeneigt, aber doch leicht zu verführen. Es ſcheint, als
nn die Natur für die reinern und beſſern Seelen einen zu
nen ſtimmenden Körper formte, oder vielmehr, die reinere
eele drückt ſich in dem Körper und durch denſelben aus, ſo-
ß, wer Sinn für Tugend hat, ſie gleich erkennen kann. Ich
traue mir, auf den erſten Blick die wollüſtigen oder doch
cht verführbaren Weiber von denen aus beſſerm Stoff zu un-
rſcheiden, und werde mich unter zwanzigmal vielleicht nur ein-
al irren.

Wer es auch abſcheulich findet, eine Unſchuldige zu verfüh-
n, der kann es doch manchmal übers Herz bringen, eine Ver-
hrte nach tiefer ſallen zu laſſen. Wer der Keuſchen mit dem
nzen Beifall ſeines Herzens huldigt, der kann oft der Wol-
ſtigen und Verführbaren, auch angereizt von ihnen, nicht wi-
rſtehen. O die Gewalt der Wolluſt iſt groß, und die Grund-
ze der Männer ſind ihr ſo günſtig! die Erziehung baut ihr
wenig vor! Philoſophen reden ihr ſo oft das Wort, Dichter
chen ſie ſo oft durch ihre Schilderungen an! — Bürgern bin
, ohne ihn zu kennen, für ſein Gedicht „Männerkeuſchheit“
hr gut geworden.

Das Wohlwollen zwiſchen Freund und Freundin iſt inni-
r, herzlicher, ſtärker als das zwiſchen Freunden und Freun-
nnen. Davon, glaube ich, iſt außer dem dunkeln Gefühl, daß
e ſich wegen des Geſchlechtsunterſchiedes mehr ſein könnten,
ch dies eine Urſache, daß ſie nicht fürchten dürfen, ſich je bei
Bewerbungen um Aemter u. ſ. w. oder ſonſt im Wege zu ſein.
Jeder Mann hat in dem andern einen Nebenbuhler, jedes Weib
der andern eine Nebenbuhlerin, der Zweck ſei, welcher er
olle: Liebe, Ehre, Vermögen. Sie ſtoßen auf ihren Laufbah-
en oft zuſammen, kämpfen oft um denſelben Preis. Wenig-
ens liegt die Furcht, daß dies über kurz oder lang der Fall
ein könne, dunkel in der Seele. Aber zwiſchen Freund und
Freundin findet dieſe Furcht nicht ſtatt, ſo wenig als die ge-
ürchtete Sache. Die Eigenliebe untergräbt hier nicht das Wohl-
wollen. Er beneidet nicht ihre, ſie nicht ſeine Vorzüge; er
gönnt ihr, ſie gönnt ihm, was durch dieſe Vorzüge zu erreichen
ſteht, denn es iſt nie Das, was er oder ſie auch für ſich haben
möchten oder könnten; oder wenn es auch daſſelbe iſt, ſo hin-
dert doch, ich weiß nicht was, den Neid. In den Augenblicken,
wo auch den guten Mann die Ruhmſucht anwandelt, kann er
z. B. einen Schriftſteller um ſeinen Ruhm beneiden, aber nicht
eine Schriftſtellerin.

Das Erinnerungsfeſt der weſtfäliſchen Freiwilligen, gefeiert in Dortmund am 23. November 1833. Dortmund, Krüger. 1834.

Die ſchöne Begeiſterung, welche nach den Kämpfen zur Wiedergeburt unſers Vaterlandes alle Herzen durchglühte, man war berechtigt, ſie für mehr zu halten als einen vorübergehenden Taumel; denn ſie hatte ſchwere Opfer gebracht, Kämpfe, blutige Kämpfe, und alſo die Probe beſtanden. Man mußte es ſich geſtehen mit inniger Freude, der Deutſche habe es erkannt und fühle es, daß er mehr erkämpft und errungen als Vortheile für dieſes oder jenes deutſche Land oder Ländchen, daß er die Selbſtändigkeit ſeines Volkes, die unter den Gewaltſtreichen des großen Eroberers zu erliegen drohte, gerettet habe und ſich deſſen bewußt ſei. Wer hätte es ſich denken ſollen, wenn die Octoberfeuer von den Bergen flammten, daß jene Begeiſterung ſo ſchnell erlöſchen würde? Wer hätte es damals denken ſollen, daß wenige Luſtra ſpäter eben der Deutſche, der Frankreichs Joch mit der ganzen Kraft erwachten Nationalgefühls von ſich geſchleudert und an den Mauern von Paris zertrümmert hatte, eben daher ſein Heil erwarten, dorthin als auf das Paradies der Freiheit blicken würde? daß eben dieſe Deutſchen ſich grade die echten Deutſchen, die echten Freunde des Vaterlandes nannten? Es iſt eine traurige Erſcheinung, und faſt möchte man jene Begeiſterung für einen Taumel, einen Rauſch erklären. Doch ſie war mehr. Aber warum erloſch ſie ſo ſchnell? Warum blieb kaum ein ſchwacher Nachklang und der nicht einmal? Warum ſuchte man ſie nicht zu erhalten und ließ auch die Gelegenheit untergehen, ſie in den Herzen des jüngern Geſchlechts zu wecken — die Octoberfeuer nämlich?

Es iſt wahr, daß man das Feuer mit eiskaltem Waſſer löſchte, daß die Regierungen die Verſprechungen großentheils vergaßen oder vergeſſen wollten, welche ſie dem ſich opfernden Volke gemacht, daß die Kämpfe eine blutgedüngte Blüte waren, die, ohne Frucht anzuſetzen, zur Erde fiel. Doch ſeien wir wahr! Blieb uns nicht genug, wenn auch alle die materiellen Vortheile ausblieben, blieb uns nicht Urſache genug, uns in der Erinnerung zu freuen? Hatten wir nicht die Selbſtändigkeit des Volkes gerettet? Warum hielten wir das nicht im Andenken? Warum friſchten wir nicht jährlich dies Bewußtſein auf? Warum ſenkten wir nicht ſeine Keime in die Seelen der Jugend, daß ſie ihr Volk und ihr Vaterland, wo allein die Wurzeln ihrer Kraft ſind, hochgeſchätzt hätten und nicht im altherkömmlichen Particularismus untergegangen wären? Das Kind wurde mit dem Bade ausgeſchüttet. Klage man nicht die Regierungen an, im Volke ſelbſt liegt der Grund, daß man von den Befreiungskämpfen, wenn man noch davon ſpricht, etwa wie von einem Kriege ſpricht, der in frühern Jahren von Preußen, Oeſtreichern, Baiern, Würtembergern, Sachſen, Heſſen u. ſ. w. gegen die Franzoſen, allermeiſt aber gegen ihren großen Heerführer geführt wurde, mit der Nutzanwendung: zu viel Hunde ſind des Haſen Tod, oder, der Krug geht ſo lange zum Brunnen u. ſ. w. O der ſpießbürgerlichen Zeit! Es iſt ein trauriges Bild, das ſich dem Herzen aufdrängt! Aber um ſo erfreulicher iſt es auch, wieder einmal deutſche Männer zu finden, welche jener großen Zeit und ihrer wahren Bedeutung eingedenk ſind, in denen die Begeiſterung jener Zeit voll herrlicher Thaten noch nicht erloſchen iſt, obgleich das Leben ſie unter mancherlei Formen und Geſtalten mitunter gewiß auch unfreundlich berührt. In Weſtfalen, wo ſich viel echter deutſcher Sinn findet und ein ſchöner Gemeingeiſt, der ſonſt ſo häufig fehlt, wo man freudig unter die Fahnen der Befreier geeilt war, hatte ſich längſt unter Denen, die gekämpft und geblutet für die große Sache des deutſchen Volkes, der Wunſch geregt, zu einem Erinnerungsfeſte zuſammenzutreten. Mitunter weit auseinander wohnend, wurde es nicht ſo leicht, dies zu bewirken. Da kam der Kronprinz, dieſer wahrhaft deutſche Fürſt, in des Volkes Mitte, und in der allgemeinen Freude, die des Prinzen Anweſenheit, mehr aber noch ſeine herzgewinnende, offene Liebe und Zutrauen erweckende Weiſe, ſein echt deutſches Weſen in allen Herzen belebte, tauchte der Gedanke wieder friſch und kräftig auf. Er wurde feſtgehalten und am 23. November 1833 ausgeführt. 146 Männer aus allen Ständen, hoch und niedrig, arm und reich, die gekämpft hatten für ihres Volkes Wiedergeburt, ſahen ſich vereint in Dortmund zur Erinnerungsfeier der großen Zeit, deren handelnde Zeugen ſie geweſen, und zur Erhaltung jener Begeiſterung, die einſt ſo friſch und kräftig in ihren Herzen geglüht, die aber auch die Kühle des reifern Alters noch nicht getilgt hatte. Es war ein ſchönes Feſt. Die allgemeine Theilnahme, beſonders die der Einwohner Dortmunds, und die zuvorkommende Unterſtützung der Provinzial- und Localbehörden legte ein ehrenvolles Zeugniß für ihre Geſinnung ab.

Auf eine würdige Weiſe und noch ſo recht im Nachglanze jener ſchönen Zeit, der es galt, wurde das Feſt mit einem Gottesdienſte eröffnet, innige, freie Mittheilung ſetzte es fort, und geſelliger Frohſinn ſchloß es. Ungetrübt ging es vorüber, und wir ſind überzeugt, daß Das, was in den Herzen zurückblieb,

Digitized by Google

köſtlicher war denn Silber und Gold! Ehe man ſchied, kam man überein, es 1838 zu erneuern. Warum ſo ſpät erſt, wo ſo viele von Denen, die es mitfeierten, hinübergegangen ſein werden? Wir hätten gewünſcht, daß an einem der Tage des Jahres 1835, an die ſich große Erinnerungen aus jener Zeit anknüpfen, die Männer ſich wiedergeſehen hätten. Man kann des Großen und Schönen ja nicht zu oft froh werden.

Von dem Feſte und ſeiner Feier gibt das anzuzeigende Schriftchen Kunde. Ob es in den Buchhandel gekommen, wiſſen wir nicht genau, halten uns aber doch verbunden, es dem gebildeten Publicum, das ſo manchen Streiter aus jener Zeit umſchließt, zur Kenntniß zu bringen. Eine gutgeſchriebene Beſchreibung des Feſtes macht die Einleitung; dann folgt die Predigt, der wir mehr Salbung und Feuer gewünſcht hätten und weniger Störendes, was durch manche, auf die Kanzel nicht paſſende, an den Curialſtyl erinnernde Ausdrücke und Anreden verurſacht wird; alsdann folgen Lieder, welche bei dem Feſte geſungen wurden. In dem reichen Vorrathe herrlicher Lieder, die eben jene Zeit gebar, hätte man, wie es uns vorkommt, eine beſſere Auswahl treffen können, und am wenigſten möchten wir es billigen, daß man grade ein Lied wählte, in dem ſich der weſtfäliſche Particularpatriotismus etwas zu ſehr breit macht; doch das ſind Kleinigkeiten, welche im ſchönen Ganzen verſchwinden. Daß der Verein dies Schriftchen herausgab, iſt im höchſten Grade zu billigen. Es hält den Nachklang des ſchönen Feſtes in den Herzen wach und regt in Andern die innige Theilnahme an, die einem ſolchen Feſte, dem wir recht viele nachfolgende und recht viele nachahmende an andern Orten unſers Vaterlandes wünſchen, zukommt. Wie der Geiſt war, der die höchſt achtbaren Theilnehmer beſeelte, das drücken die Worte des Freiwilligen von Bodelſchwingh aus, welchen ſeitdem des Königs Huld zu des Rheinlands Freude zum Oberpräſidenten der Rheinprovinz erhob, welche wir uns nicht entbrechen können hier mitzutheilen. „Aber“, ſo nahm der Ehrenwerthe das Wort, „ſollten die Grenzen unſers theuern Vaterlandes bedroht werden, ſollte der Ruf zu den Waffen durch unſere friedlichen Gaue tönen, dann kommen wir, unſere Söhne an der Hand, früher zuſammen und ſcharen uns um die vaterländiſchen Banner; denn leichter iſt's, der Erde Decke tragen als fremden Uebermuth!“ Möge das Wort in jedem deutſchen Herzen widerklingen! Ehre dem Manne, der es aus einem echtdeutſchen Herzen ſprach!

Ein namentliches Verzeichniß der Feſtgenoſſen beſchließt das freundliche, ſinnige Büchlein, dem wir recht weite Verbreitung wünſchen.

74.

Notiz.

Zu dem literargeſchichtlichen Artikel: Floia *), die Maccaroniſche Poeſie betreffend.

Als einen kleinen Beitrag zu dieſem in jetziger Zeit mehrfach zur Sprache gebrachten Artikel glauben wir die antijeſuitiſche Satire aus dem 17. Jahrhundert hier erwähnen zu müſſen, welche in Aretin's „Beiträgen zur Geſchichte und Literatur“ der Vergeſſenheit entriſſen worden iſt.

Der Titel dieſes Werkchens iſt: „Ein Duzent artlicher Gleichniß mit dem Jeſuiter und Floh, wie ſie nämlich an Bekommen, Geſchwind- und Liſtigkeit, Wachſen und Zunehmen u. ſ. w. miteinander übereinkommen. Durch P. Ambroſium R., vor dieſem Jeſuiterordens zugethan, anjetzo *) aber Kaufmannsdiener an einem fürnehmen Ort in Franken. Gedruckt anno 1628.“ Die Titelvignette ſtellt den unſaubern Urſprung der Flöhe vor. Neben an ſteht ein Jeſuit mit der Inſchrift: „Pfui lex“ (Anſpielung auf pulex).

Wir wollen zu Nutz' und Frommen unſerer Leſer hier einige der kräftigſten Stellen ausheben und bekannter machen.

Das zweite Gleichniß.
Von der Farb und Zierde eines Jeſuiten und Flohs.

Ein Floh das iſt ein ſchwarzes Thier,
Dem Bett und Pelz eine ſchlechte Zier,
Schwarz, ſchwarz, das iſt verhaßt ſo ſehr
Daß, wer's gehabt, begehrt's nicht mehr;
Schwarz iſt der Floh, ſchwarz malet man
Den böſen Geiſt, ſo viel man kann.

Alſo iſt der Jeſuitiſch Mann
Nicht allein ganz ſchwarz angethan,
Schwarz iſt der Bart, ſchwarz iſt der Kopf,
Schwarz überall iſt der loſe Tropf.
Denn ſo die Sonn' ihn brennt und brät,
Als wenns der Teufel geſchwärzet hätt';
Wo es hinkommt, iſt ſchlechte Freud,
Sein Anblick gebirt eitel Leid.

Das dritte Gleichniß.
Von Geſchwindigkeit eines Jeſuiten und Flohs.

Ein Floh der ſpringt auch ziemlich ferr
Bald hupft er hin, bald hupft er her
Bald macht er ſich unſichtbarlich
Als wenn er wohl verſtunde ſich
Auf Schwarzkunſt, bald erſcheint er wieder,
Bald ſpringt er auf, bald ſpringt er nieder;
Er macht ſo krummen Sprung, daß man
Ihn weder fangen, noch tappen kann.

Der Jeſuit iſt ebenſo,
Bald iſt er hie, bald iſt er do,
Bald macht er ſich unſichtbarlich,
Man kommt ihm nicht auf ſeine Schlich.
Der Jeſuit durchſtreicht die Welt,
Lang' er ſich an kein Ort aufhält;
Bald ſpringt er in Moscoviam,
Bald hupft er in Germaniam;
Bald hinab in Hungariam,
Bald herauf in Bohemiam.

Das vierte Gleichniß.
Von der Liſtigkeit des Jeſuiten und Flohs.

Ein ſchwarz Floh mit dem Springen ſein
Entflieht mir untern Händen mein
Wenn einer meint, er hab' ihn itzt,
Bald er an ein andern Ort ſitzt.
Wo man hintappt, iſt er davon,
Wo man hinkommt, da war er ſchon.

Aber des Jeſuiten Perſon
Mit ſeiner Aequivocation
Das iſt mit ſeiner Lugenkunſt
Iſt gleich dem Floh, glaub mirs umſunſt.
Er verheißt ein Ding mit Mund und Hand
Hälts aber gar für keine Schand',
Wenn er anders im Herzen denkt,
Und alſo — für Wahrheit ſchenkt u. ſ. w.

92.

*) Bekannt iſt das „Encomium pulicis“ des Caelius Calcagnini, das zweite Stück in den „Dissertat. ludicr. et amoenit.“ (Leyden 1638). Ueber das Gedicht „Flohia cortum versicale“ (wol in der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. entſtanden) ſ. Leſſing's „Collectaneen“ u. d. W.: „Maccaron. Poeſie“, Bd. 15 ſ. Werke; Flögel's „Geſchichte des Burlesken“, S. 229. Zuſätze dazu geben die „Liter. Blätter“ Bd. 2, S. 281, Bd. 3, S. 176. Neuerdings iſt dies Gedicht 1827 und 1830 herausgegeben und überſetzt erſchienen. Man ſehe: „Allg. Lit.-Zeit.“, 1832, Ergänzungsbl. XV, 81.

*) Heutzutage hat man Gelegenheit, den Gegenſatz auf Titeln aber in Wahrheit zu bemerken: ob mit Freudigkeit, laſſen wir jedem Leſer dahingeſtellt ſein.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag. —— Nr. 307. —— 3. November 1834.

Zur Geſchichte der Conſtitutionen.

„Die europäiſchen Verfaſſungen ſeit dem Jahre 1789 bis auf die neueſte Zeit" legt der Geheimrath Pölitz, der die Regungen des conſtitutionnellen Lebens ſeit Jahren mit feinem Ohre behorcht hat, in drei Bänden von mehr als 2000 Seiten noch einmal in das große deutſche Literaturarchiv. *) Da werden die Leute, die nur vor vergelbten Pergamenten und zerbröckelten Siegelkapſeln, zumal wenn ſie nutzbare Rechte verbriefen, einigen Reſpect haben, das alte verbrauchte Stichwort von papierenen Conſtitutionen wieder ausrufen. Sind doch in der That ſo viele todtgeborene Früchte, ſo viele ſchnell verwelkte Sterblinge unter dieſen Staatsgrundgeſetzen, deren manche ſchlechten Grund hatten! Für den denkenden Forſcher der Geſchichte aber liegt in dieſer reichen Sammlung erloſchener, entworfener und beſtehender Verfaſſungsformen das Geheimniß der Entwickelung des neuen europäiſchen Staatslebens, und ſteigen wir noch 13 Jahre aufwärts über den Zeitpunkt, mit welchem ſie beginnt, ſo ſtehen wir in Philadelphia an der Wiege, wo ein Rieſenkind lag, das die alten Formen erſchüttern ſollte. Der 4. Juli des Jahres 1776, wo jenſeit des Meeres der große Ruf: Unabhängigkeit, erſcholl, war für die Geſchichte der Völker ſo folgenreich als jener 31. October, wo der kühne Mönch ſeine Sätze an die Schloßkirche zu Wittenberg heftete, und wie die Schreibfeder in dem bekannten Traumbilde an die Tiara ſtieß, ſo könnte von jener Feder, mit welcher die ruhmvollen 13 Männer die Unabhängigkeitserklärung am Delaware unterſchreiben, geſagt werden, ſie habe dem Diadem der Eigengewalt einen unheilbaren Stoß gegeben. Der erſte Widerhall jenes transatlantiſchen Rufes war das große Werk der Nacht des 4. Auguſts 1789 im Ballhauſe zu Verſailles, das eine Kluft zwiſchen dem alten und neuen Europa aufriß.

Das vorliegende Werk gibt das ſtaatsrechtliche Urkundenbuch des hier beginnenden Zeitraumes. Ohne des Herausgebers Namen erſchien zu Leipzig von 1817—24 in vier Bänden die Sammlung: „Die Conſtitutionen der europäiſchen Staaten ſeit den letzten 25 Jahren", bei weitem die vollſtändigſte in Deutſchland; nur die „Collection des constitutions, chartes et lois fondamentales des peuples de l'Europe et des deux Amériques" von Dufau, Duvergier und Guadet (6 Bände und ein Supplementband, Paris 1821—30) umfaßte ein weiteres Feld. Bei der Entwerfung des Plans eines ſolchen Werkes konnte ein zwiefacher Zweck vorſchweben: eine Sammlung der gültigen Staatsgrundgeſetze für den praktiſchen Gebrauch, eine Urkundenſammlung des öffentlichen Rechts der europäiſchen Staaten, oder eine Zuſammenſtellung nicht blos der beſtehenden Staatsverfaſſungen, ſondern auch der erloſchenen und nur als Entwürfe bekannt gewordenen Grundgeſetze, als Quelle für die Geſchichte des neuen poſitiven Staatsrechts. Dieſe letzte Rückſicht ließ der Herausgeber ſchon bei der erſten Ausgabe vorwalten und begnügte ſich nicht mit dem bloßen Abdrucke der Geſetzurkunden, ſondern ließ denſelben geſchichtlich ſtaatsrechtliche Erörterungen über Veranlaſſung, Entſtehungszeit und Eigenheiten der Verfaſſungen vorangehen. Auch in der neuen Ausgabe iſt der Herausgeber ſeinem urſprünglichen Zwecke treu geblieben und hat vollſtändiger als früher den umfaſſenden Plan ausgeführt, durch Mittheilung aller Urkunden zur Verfaſſungsgeſchichte der europäiſchen Staaten ſeinem Werke einen Werth zu geben, wie ihn keine ähnliche Sammlung hat. Eine reiche Fundgrube, ebenſo belehrend für den Geſchichtsforſcher, als ſie dem praktiſchen Staatsmann Stoff zu den intereſſanteſten Vergleichungen darbietet. Wir ſehen hier in einem Zeitraume von mehr als 40 Jahren die Theorie der Verfaſſungsformen ſich ausbilden, ſcharfſinnige gelungene oder verunglückte Verſuche, das monarchiſche Princip mit dem demokratiſchen Elemente, das immer entſchiedener auf Anerkennung dringt, zu vereinigen, oder republikaniſche Verfaſſungen auf den Trümmern monarchiſcher zu gründen. Wer den leitenden Faden feſtzuhalten weiß, wird aus dem Studium dieſes Werkes einen geſchärften politiſchen Blick mitbringen.

Der Herausgeber hat ſeinem Werke eine ganz andere Anordnung gegeben. In der erſten Ausgabe waren die neuen Verfaſſungen der europäiſchen Staaten, in chronologiſcher Folge zuſammengeſtellt, in den einzelnen Bänden zerſtreut, in der neuen ſind ſie zweckmäßiger nach den

*) Die europäiſchen Verfaſſungen ſeit dem Jahre 1789 bis auf die neueſte Zeit. Mit geſchichtlichen Einleitungen und Erläuterungen. Zweite, neugeordnete, berichtigte und ergänzte Auflage. Drei Bände. Leipzig, Brockhaus. 1832—33. Gr. 8. 9 Thlr. 8 Gr.

Staaten zuſammengeordnet. Der erſte Band enthält ſämmtliche Verfaſſungsurkunden der deutſchen Staaten von der Conföderationsacte des Rheinbundes bis herab auf die neueſten, ſeit 1830 gegebenen Grundgeſetze, ſowol die erloſchenen und die Verfaſſungsentwürfe als die beſtehenden Conſtitutionen. Eine ungemein lehrreiche Zuſammenſtellung, die ſich nirgend in ſolcher Vollſtändigkeit findet. Wie dürftig iſt dagegen eine ſpäter (1833) in Rinteln erſchienene Sammlung! Pölitz hat ſich nicht darauf beſchränkt, eigentliche Staatsgrundgeſetze mitzutheilen, ſondern auch viele organiſche Geſetze aufgenommen, beſonders in den Abſchnitten: Baiern (wozu ein Anhang die Geſetze über den Landrath liefert), Würtemberg, Kurheſſen und Großherzogthum Heſſen, wiewol die bei dem letzten Staate mitgetheilten Verordnungen über das Schulweſen von 1832 nicht eigentlich in einen Codex der Verfaſſungen gehören. Bei den meiſten Staaten ſind die Wahlgeſetze als weſentliche Theile der Verfaſſungsformen gegeben. Mehre dieſer Abſchnitte ſind bald durch die eigenthümlichen Schickſale der Verfaſſungsbildung, die der Herausgeber in ſeinen Erörterungen ſcharf bezeichnend und bündig hervorhebt, bald durch die Reichhaltigkeit der Urkunden und den darin ſichtbaren Wechſel der Anſichten ungemein lehrreich. Wir verweiſen auf Würtemberg, Hanover, Königreich Sachſen, Kurheſſen, Braunſchweig. Der letztgenannte Abſchnitt hebt mit den Privilegien der Landſchaft von 1770 an, als der geſchichtlichen Grundlage der neueſten Verfaſſungsarbeiten ſeit 1815 und endigt (im Anhange) mit der uneigentlich ſogenannten Landſchaftsordnung vom 12. Oct. 1832; das definitive Wahlgeſetz vom 12. Oct. 1832 iſt hier aber nicht mitgetheilt, doch ſtimmt es mit dem abgedruckten Entwurfe vom 27. Aug. 1832 faſt ganz überein. *) In andern Beziehungen merkwürdig iſt der Abſchnitt Liechtenſtein mit einer einzigen Urkunde, der Verfaſſung von 1818, die unter allen ähnlichen das dürftigſte Minimum landſtändiſcher Rechte gewährt. Auch Oeſtreich und Preußen haben kleine Beiträge geliefert, jenes mit der tiroliſchen Ständeverfaſſung oder Landtagsordnung von 1816 (3 Seiten), dieſes mit der Zuſage im königlichen Decrete vom 22. Mai 1815 und den Geſetzen über die verſchiedenen Provinzialſtände ſeit 1823. Den zweiten Band eröffnet Frankreich mit 21 Urkunden von der erſten Conſtitution von 1791 bis zu dem Geſetze über die Pairie vom 29. Dec. 1831. Möchte doch der Herausgeber auch hier den vollſtändigen Abdruck der Wahlgeſetze gegeben haben. Darauf die Niederlande von der erſten Verfaſſung von 1798 bis zum Grundgeſetze von 1815; Belgien von den Beſchlüſſen der proviſoriſchen Regierung vom 4. Oct. 1830 bis zur neuen Conſtitution vom 23. Febr. 1831; Spanien von der Verfaſſung von 1808 bis zum Decret über die Erhaltung der unumſchränkten königlichen Gewalt von 1823; Portugal mit den Verfaſſungen von 1822 und 1826; Italien, ein reicher Abſchnitt, von der Verfaſſung der ciſalpiniſchen Republik (1797), allen Wechſeln der Herrſchaft und der politiſchen Grundſätze auf der Halbinſel folgend, bis zu dem Decret über die Verwaltungsorganiſation in Neapel nach dem Siege der Oeſtreicher 1821, die ioniſchen Inſeln mit der Verfaſſung von 1818. Der dritte Band beginnt mit Polen. Welche furchtbare Kluft vom Freiheitsbriefe der königlichen Städte vom 14. April 1791 bis zum ſogenannten organiſchen Statute vom 26. Febr. und der Verordnung über die Verwaltungsorganiſation vom 24. Dec. 1832! Krakau mit der Verfaſſung von 1815 und den modificirenden Actenſtücken vom Mai 1833, die nicht viel freie Bewegung übrigließen. Galizien und Lodomirien — eine Landtagsordnung unter dem Namen Organiſation der ſtändiſchen Verfaſſung! Schweden mit dem Fundamentalgeſetze von 1772, der Vereinigungs- und Sicherheitsacte von 1789 zur Erweiterung der königlichen Gewalt und der Verfaſſung von 1809. Norwegen mit der erloſchenen Verfaſſung von Eidsvold (Mai 1814) und der gegen alle Beſchränkungsverſuche unverſehrt gebliebenen vom 4. Nov. 1814. Die Schweiz bietet einen höchſt intereſſanten Abſchnitt dar, welcher mit dem zu Baſel bekannt gemachten Verfaſſungsentwurfe der helvetiſchen Republik vom 15. März 1798 anhebt, die Cantonsverfaſſungen von 1814—20 mittheilt und mit den neuen Verfaſſungen der Cantone von 1830—32 ſchließt. Dem Herausgeber gebührt großer Dank für dieſe ſorgfältige Zuſammenſtellung von Urkunden, die man wol nirgend in dieſer Vollſtändigkeit vereinigt findet. Der Abſchnitt Griechenland geht von der Verfaſſung des weſtlichen Feſtlandes vom Nov. 1821 bis auf die Conſtitution von 1827. Der Anhang des dritten Bandes liefert einige nach der Erſcheinung der beiden erſten Bände bekannt gemachte Urkunden. Seitdem hat der Fortſchritt des conſtitutionnellen Lebens ſchon neue Zuſätze geliefert, z. B. zu Spanien, zu Holſtein-Schleswig und den däniſchen Inſeln. Hr. Geheimrath Pölitz verſpricht einen Ergänzungsband erſcheinen zu laſſen, ſobald ſich Stoff geſammelt haben wird, entweder durch neue Verfaſſungen, oder durch Ausmittelung einiger frühern, wieder erloſchener, die in der Sammlung noch fehlen. Auch nehmen wir dankbar die Zuſage des Herausgebers an, künftig eine Sammlung der Verfaſſungen der Vereinigten Staaten von Nordamerika und der aus den Trümmern der ſpaniſchen Colonien gebildeten Republiken zu geben. Das oben angeführte Werk von Dufau, Duvergier und Guadet iſt in dieſer Beziehung höchſt mangelhaft. Es liefert nicht die Verfaſſungen aller 24 nordamerikaniſchen Staaten, was wir für unerlaßlich achten. Ueberdies hat nicht nur die Verfaſſung der Union, z. B. durch das Repräſentantengeſetz von 1832, ſondern auch die Conſtitution einiger alten Einzelſtaaten, z. B. Virginiens, weſentliche Veränderungen erhalten. Für das geſchichtlich ſtaatsrechtliche Element ſind Rawle's „View of the constitution of the United States" (zweite Ausgabe, Philadelphia 1829) und vorzüglich Joſeph Story's „Commentaries on the constitution of the United States" (3 Bände, Boſton 1832) ergiebige Quellen. Möge der Herausgeber

*) Vgl. „Neue Landſchaftsordnung nebſt dem Wahlgeſetze" (Braunſchweig 1832).

Digitized by Google

er bald jenen Wunſch erfüllen, um ſo den Codex der euen politiſchen Weltgeſtaltung zu ſchließen. 7.

---

hoix de marceaux fac simile d'écrivains contemporains et de personnages célèbres. Recueillis et publiés par M. *Eug. Cassin.* Paris 1834.

Ein von Anfang bis zu Ende lithographirtes Buch, welches azu beſtimmt iſt, Kinder in den Schulen mit Handſchrif- en vertraut zu machen. In manchen Bürger- und Dorf- hulen Frankreichs nimmt man, wie es ſcheint, alte gericht- iche Acten, um den Kindern das Leſen der Handſchrift zu rleichtern. Da nun dieſe Acten eine furchtbare Langweile bei en Kindern erwecken, ſo hat Herr Caſſin, welcher ſich agent énéral de plusieurs sociétés savantes et d'éducation nennt, ait Recht gedacht, es ſei zweckmäßiger und angenehmer für die ugend, wenn er die beſten Schriftſteller oder doch manche be- annte unter den pariſer Schriftſtellern um Beiträge zu einer gens fürs Leſen beſtimmten Sammlung bäte und auch die andſchrift berühmter verſtorbener Männer beifügte. Die Bei- äge ſind ihm auch nicht ausgeblieben, und er iſt dadurch in Stand geſetzt worden, ein ſehr vorzügliches Werk herauszugeben. lle die Handſchriften ſind ſorgfältig lithographirt, einige auch it Vignetten verſehen; ein Regiſter gibt in alphabetiſcher Ord- ang die Namen der Schriftſteller und die Titel der von ihnen rlieferten oder nachgelaſſenen Stücke. Manche dieſer Stücke nd natürlich nur Fragmente, da der Raum nicht erlaubt hat, ausführlichere mitzutheilen. Die meiſten ſind daher nur kurz; nige nehmen jedoch 6—10 Seiten ein. Die Sammlung beginnt it einer Anrede Caſſin's, des Herausgebers, an die Jugend über en Zweck dieſes Werkes, und den Beſchluß macht ein kleines Bruchſtück aus den von Napoleon auf der Inſel St.-Helena ge- hriebenen Memoiren. Dieſes abſcheulich geſchriebene Stück ſteht it Recht am Ende; wenn die Kinder ſolch eine Schrift leſen önnen, ſo mögen ſie das Buch nur zuſchlagen und bedürfen ine weitere Unterweiſung im Schriftleſen. Ein Brief von oachim Murat iſt eben auch kein kalligraphiſches Muſter; im ergleich mit der Napoleon'ſchen Handſchrift iſt er aber beinahe hön zu nennen.

In hiſtoriſcher Hinſicht iſt folgender Brief Eugen Beau- arnois', Vicekönigs von Italien, an die Königin von Holland, ortenſe, merkwürdig: „Verona am 29. Sept. Gute Schweſter! eit acht Tagen nehme ich mir vor, dir zu ſchreiben, und jeden ag kommt eine neue Beſchäftigung und hält mich auf. Den- och fühlte ich das Bedürfniß, dir zu melden, was mir die vorige Woche begegnet iſt. Ein öſtreichiſcher Parlementair verlangte ringend bei unſern Vorpoſten, mir eigenhändig ſehr wichtige apiere übergeben zu können. Ich ſaß grade zu Pferde. Ich egebe mich dorthin und treffe einen Adjutanten des Königs on Baiern an, der ſchon im letzten Feldzuge unter meinen Be- hlen geſtanden hatte. Er war von Seiten des Königs beauf- agt, mir die ſchönſten Vorſchläge für mich und meine Familie u thun, und er verſicherte mich im Voraus, die verbündeten Souveraine billigten es, daß ich mich mit dem Könige verein- arte, um mir die Krone Italiens zuzuſichern. Auch war ein roßes Zubehör von Hochachtungsverſicherungen u. ſ. w. dabei. Für jeden Andern als für mich war ſo etwas allerdings ſehr eizend. Auf alle dieſe Vorſchläge habe ich geantwortet, wie es eine Pflicht erforderte, und der junge Abgeordnete, als er fort- itt, war, wie er mich verſicherte, voll von Bewunderung wegen eines Charakters, meiner beſtändigen Feſtigkeit und meiner Un- igennützigkeit. Ich habe geglaubt, über Alles dem Kaiſer Be- icht abſtatten zu müſſen, indem ich nur die an mich perſönlich erichteten Complimente ausgelaſſen habe. Ich bin überzeugt, gute Schweſter, daß du meine ganze Unterredung würdeſt gebilligt aben, wenn du ſie hätteſt hören können. Meine beſte Beloh- ung iſt, zu ſehen, daß, ſowie Die, welchen ich diene, mir ihr ntrauen und ihre Hochachtung nicht verſagen können, mein Be- tragen mir diejenige meiner Feinde erworben hat. Lebe wohl, gute Schweſter, dein Bruder wird immer deiner und ſeiner Familie würdig ſein. Nicht genug kann ich dir ſagen, wie vortrefflich die Geſinnungen meiner Frau bei dieſen Umſtän- den ſind. Seit der Erklärung Baierns wider Frankreich hat ſie ihre directen Verbindungen mit ihrer Familie aufgehoben; ſie hat ſich wahrlich göttlich gegen den Kaiſer benommen. Lebe wohl! Ich umarme dich ſowie auch deine Kinder, und bin wie immer dein guter Bruder und beſter Freund Eugen B. — Zeige dieſen Brief Niemanden als Lavalette, denn ich wünſche zu ver- meiden, daß meinethalben Geſchwätze entſtehen."

Bekanntlich machte Napoleon es immer den Leuten zum Ver- dienſt, wenn ſie auf alle Familienbande Verzicht leiſteten, um nur ihm anzuhangen; dies ſcheint ſich auch der Vicekönig von Italien zur Lehre genommen zu haben.

Von Lafayette ſtehen hier einige gewichtige Zeilen, die er einen Monat vor ſeinem Tode geſchrieben haben ſoll, man kann ſie als den Inbegriff alles ſeines Strebens und Handelns betrach- ten. Sie lauten folgendermaßen: „Jeder Menſch kommt mit unveräußerlichen und unzerſtörlichen Rechten zur Welt. Dieſe ſind die Freiheit aller ſeiner Meinungen, die Sorgfalt für ſeine Ehre und ſein Leben, das Eigenthumsrecht, die gänzliche Ver- fügung über ſeine Perſon, über ſeinen Gewerbfleiß, über alle ſeine Fähigkeiten, die Mittheilung aller ſeiner Gedanken durch alle möglichen Mittel, das Streben nach ſeinem Wohlſein und der Widerſtand gegen Unterdrückung."

Von Chateaubriand findet man ein Handbillet mit großen grade ſtehenden Buchſtaben, faſt ohne Verbindung. Auch findet man Briefe von Rouſſeau, Voltaire, Buffon, Mirabeau. Ein Bericht an die Geſellſchaft der chriſtlichen Moral, in einer feinen, nicht ſehr leſerlichen Hand, rührt vom Herzoge von Broglie her. Degérando hat mit großen Buchſtaben ein deutſches Schulfeſt be- ſchrieben. Der berühmte Sänger Béranger hat nicht ein Lied, ſondern Bruchſtücke aus dem letzten Vermächtniſſe Franklin's mit- getheilt. Ob dieſes Vermächtniß ungedruckt iſt, wiſſen wir nicht. Las Caſes beſchreibt einen Sturm, den er während der Rückkehr von St.-Helena erlitten hat. Auch zwei unſerer Landsleute, Depping und Klaproth, haben Beiträge geliefert, Erſterer eine Naturſcene nach dem Prinzen Max von Wied, Letzterer einen Auszug aus ſeiner nun erſchienenen Abhandlung über die Erfin- dung des Compaſſes. Ziemlich zahlreich ſind Ueberſetzungen aus orientaliſchen Sprachen. So hat Pautier aus dem Sanskrit überſetzt: „Die Maus und der Eremit", Cauſſin de Perceval aus dem Arabiſchen „Ein Abenteuer Ebn el Moga- zi's", Broſſet einen Auszug aus dem gruſiſchen oder georgiſchen Gedichte: „Der Mann mit der Tigerhaut", Garcin de Taſſy aus dem Hindoſtaniſchen die Beſchreibung Kalkuttas. Von Cu- vier hat ſich der Herausgeber einen Bericht über die Tapire ver- ſchafft. Gedichte werden gegeben von Carnot, Duval, Lemercier, Raynouard u. ſ. w. Silveſtre de Sacy hat ein Stück über die Früchte Indiens geliefert. Dupin, Benjamin Conſtant und viele Andere kommen ebenfalls vor; man ſieht ſchon aus dieſer kurzen Anzeige, daß die Sammlung nicht allein wegen der Handſchrif- ten, ſondern auch wegen des Inhalts beachtet zu werden verdient.

Der Herausgeber hat den Vorſatz, wie er auf dem Umſchlage meldet, für Mädchenſchulen eine ähnliche Sammlung von Hand- ſchriften berühmter Frauen zu liefern. Aehnliches könnte auch in andern Ländern geſchehen. Man bekäme dadurch die Fac- ſimiles der Handſchriften der Hauptgelehrten, Literatoren, Staats- männer u. ſ. w. 65.

Romanenliteratur.

1. Neue Erzählungen von M. von Balzac. Aus dem Fran- zöſiſchen von O. L. B. Wolff. Zweiter Band. Leipzig, Allgemeine niederländiſche Buchhandlung. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 12 Gr.

Die längſte Erzählung dieſes Bandes: „Geſchichte der Drei- zehn", iſt laut der Vorrede nicht blos Erfindung. Eine Ver-

bindung von 13 Männern, unzufrieden mit dem Beſtehenden, der Geſellſchaft, den Geſetzen, dem Namen nach ſich unbekannt, „die im Angeſicht der Menſchen ein Haſſesgeheimniß haben“, die den Begriff des Rechts nicht mehr ahnen, erlauben ſich jede Schandthat, ſobald ſie den Zweck fördert oder auch nur ein Gelüſte befriedigt. Ein junger Mann, angeſpornt von Liebe und Eiferſucht, iſt ſo unglücklich, halbe Entdeckungen zu machen, indem er dem Oberhaupt des Bundes nachſpürt, das er für den Geliebten der von ihm verehrten Dame hält, da es doch ihr Vater iſt. Dies bringt ihm den Untergang; der Letzte eines edeln Geſchlechts, perſönlich ausgezeichnet, bringt ihm ein hölliſches Mittel Blödſinn und ſchmerzhaften Tod. Die zweite Erzählung iſt, kurz, indirecter Tadel des Feſthaltens am Buchſtaben des Geſetzes.

2. Werkſtatt-Erzählungen. Neue Folge der Erzählungen Daniel's des Steinſchneiders. Von Michel Maſſon (Michel Raymond). Aus dem Franzöſiſchen übertragen von L. Kruſe. Zweiter Theil. Das Unvermeidliche. Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der etwas lockere Neffe eines kieſelherzigen Oheims, der ihn betrogen und verſtoßen, weil er nicht nach ſeinem Willen that, verſucht es bittend und drohend, ihn zu erweichen, wobei ein unglücklicher Zufall Urſache an des Oheims Tode iſt. Der Neffe meint, einen Zeugen bei dem Sturz des Alten ins Waſſer gehabt zu haben, worin er irrt, indem der Zeuge glaubt, er habe den jungen Mann am Selbſtmord verhindert. Künſtlich, aber doch überſpitzfindig iſt es eingerichtet, daß die Beiden ſich nie erklären; daß der Zeuge, ein Auvergnat, auf ſein Wiſſen pocht, Geldſummen von dem unſchuldigen Mörder zieht, der glücklicher Gatte und Hausvater geworden und ſich endlich tödtet, als auch der Sohn des Auvergnaten fortfährt ihn zu plagen.

3. Celeſte. Nach Drouineau von Fanny Tarnow. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

Abweichend von den vorhergehenden Ueberſetzungen iſt dieſe, theils weil die Bearbeitung ſich merklicher macht als bei jenen, theils, und mehr noch, dem Stoffe, der Richtung nach. Religiöſes Gefühl iſt bei jenen ausgeſchloſſen, und nur ein emſiges Forſchen, der Wille, dieſe Idee darin zu finden, kann herausklauben, daß, eben weil jenes Gefühl fehlt, die Menſchen verzweifeln und ſündigen. Hier iſt dagegen ſichtlich dargelegt, wie wahre Frömmigkeit gegen Sünde, Verderben, Verzweifelung ſchützt, wie ſie Muth, Geſinnung und Thatkraft erhebt, Unglauben dagegen Gemeinheit, Leerheit, Beſchönigen des Schlechten, feige Verzagtheit gebiert. Celeſte erhält ſich rein mitten unter Verführungen, unter den Einflüſterungen des Geliebten, der Freundinnen, die den eiteln Formendienſt wegwarfen, der Das ausmachte, was ſie Religion nannten, und nun ohne Halt Thörichtes und Unrechtes wechſelsweis vornehmen, die innere Langweile zu vertreiben. Celeſte, das echte kindliche Gemüth, hält feſt am Glauben; ſtreng gegen ſich, liebevoll, gütig gegen Andere, denkt und handelt ſie recht, wahrhaft chriſtlich, ja ſelbſt klug, aus Naturtrieb, unbewußt. Die Männer ſind Bekehrte, Bekehrer, unverbeſſerlich fade oder berechnende Lebemänner; ein natürlicher ſich Entwickelnder, höher Begabter, dem zum Gegenſatze ein überſpannter Weltverbeſſerer dient, voll Groll und Neid gegen alles Bevorzugte, iſt mit dieſem unter den epiſodiſchen Figuren die geiſtvollſte. Lord Donald, der durch Celeſte und einen Freund Bekehrte, ſollte zu einem außergewöhnlichen Menſchen geſteigert werden, und weil das nicht durch ihn ſelbſt ſich thun ließ, erhielt er als Nimbus Lord Byron's Freundſchaft, der bald redend eingeführt iſt, oder über den bald geſprochen wird, Beides auf befriedigende Weiſe; ohne Haß und blinde Parteilichkeit iſt das Urtheil, ſeine Bizarrerien, ſeine Zerriſſenheit und ganze Eigenthümlichkeit ſind aus ſeinen Schickſalen, aus angeborenen und anerzogenen Charakterzügen erklärt mit Einſicht und wohlwollender Milde. Alles über ihn Beigebrachte unterſchreiben wir unbedingt, nur nicht den ihm beigelegten Kunſtſinn, mit deſſen Mangel er ſich gewiſſermaßen brüſtete.

4. Peter Iwanowitſch. Ruſſiſches Charaktergemälde als Fortſetzung des „Iwan Wyſchighin, oder der ruſſiſche Gilblas“, von Th. Bulgarin. Uebertragen von F. Nork. Drei Bände. Leipzig, Hartmann. 1834. 8. 3 Thlr.

Hier wimmelt's von Fehlern jeglicher Art, deren viele den Sinn entſtellen, Eigennamen verſtümmeln und ändern, wie z. B. Dulna als das Diminutiv von Dorothea angegeben iſt, da es doch von Eudoxia abzuleiten, der Fürſt bald Erlaucht, bald Durchlaucht titulirt wird ꝛc., was weit mehr dem Ueberſetzer als dem Verf. zuzurechnen. Die Schreibart iſt überaus ungelenk. Dem Ganzen merkt man zu deutlich Nachahmerei engliſcher und deutſcher Muſter an, ohne ihre Weſenheit begriffen zu haben. Man muß die Ereigniſſe nicht blos vom Hörenſagen kennen; ihre Nachbildung erfodert durchaus lebendige Anſchauung. Das Innere verſchwindet ſich in dieſem ſogenannten Charaktergemälde völlig, und ſelbſt die Oberfläche, der gehuldigt iſt, die Göttin der Salons, beſonders der ruſſiſchen, zeigt nur ein trübes, unſicheres Abbild der ihr ſich ſpiegelnden Erſcheinungen. Wir nehmen aus dieſer Lebensgeſchichte weiter keinen Gedanken als Ausbeute mit, als daß der Verf. ſeine (wol nur angeblichen) Landsleute von ihrer Gallomanie bekehren wolle durch Beiſpiel und Ermahnung. Um dem Roman, der die herkömmlichen Hinderniſſe, Ver- und Entwickelungen der Dutzendarbeiten ſeines Schlags hat, höhere Bedeutſamkeit zu geben, iſt der Brand von Moskau, ein Stück des ruſſiſchen Feldzugs, zur hiſtoriſchen Unterlage genommen, ja ſelbſt Napoleon zum gemeinen Hampelmann erniedrigt, denn als ſolcher zeigt er ſich hier. Trauriges Geſchick des Großen, Spielzeug in ungeübter, ungeſchickter Hand zu ſein!

Literariſche Notizen.

Von Jules Sandeau erſchien: „Madame de Sommerville“.

Sadi's „Guliſtan“ iſt unter dem Titel: „Gulistan, ou le parterre de fleurs“, nach der großen Ausgabe von 1828 von N. Semelet überſetzt worden.

Der unermüdliche Capefigue wird in ſechs bis acht Bänden herausgeben: „Richelieu, Mazarin, la fronde et le règne de Louis XIV“. Die beiden erſten Bände dieſes Werks ſollen am 1. Nov. erſcheinen.

Den in Nr. 182 und 196 d. Bl. angezeigten, von [illegible] und Hrn. von Barante veranſtalteten franzöſiſchen Ueberſetzungen von Schiller's dramatiſchen Werken iſt noch die eines Hrn. H. Meyer beizufügen. Dieſer, unſtreitig ein Deutſcher, ſetzt ſeiner Uebertragung Havard's „Notice“ über das Leben und die Werke ſeines berühmten Landsmannes vor.

Touchard-Lafoſſe läßt ſeiner Geſchichte von Paris nun eine „Histoire des environs de Paris dans un rayon de 30 à 40 lieues“ folgen. Das Ganze ſoll vier Bände ſtark werden, zu acht bis neun Lieferungen, von denen wöchentlich eine, zu [illegible] Bogen Text und zwei Kupfer, ausgegeben wird.

Adrien Pichard hat in zwei Bänden „Ebauche d'un essai sur les nations radicales“ herausgegeben.

Von Felix Davin erſchien: „Moeurs du nord de la France“, in zwei Bänden.

Martine (aus Genf) hat herausgegeben: „Examen des tragiques anciens et modernes, dans lequel le système classique et le système romantique sont jugés et comparés“.

Von Azaïs erſchien: „Idée précise de la vérité première et de ses conséquences générales“.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 308. —— 4. November 1834.

Der wiſſenſchaftliche Congreß zu Poitiers.

Der groſe Gedanke wiſſenſchaftlicher Zuſammenkünfte, welcher in Deuſchland nun ſchon ſeit mehren Jahren die Prieſter der Natur zu perſönlichem Austauſch Deſſen zuſammengeführt hat, was ihnen die Göttin in geweihter Stunde offenbarte, oder was das geheiligte Orakel nur zu befragen ihnen eben an der Zeit dünkt — derſelbe Gedanke fängt nun auch an in Frankreich Wurzel zu ſchlagen, wo, wie wir in d. Bl. ſchon berichtet haben, Herr de Caumont ihn eingeführt hat.

Der wiſſenſchaftliche Congreß, wie er vor kurzem in Poitiers gehalten wurde, hat aber einen weiten, ja für das Intereſſe und die Thätigkeit der auf demſelben zuſammenkommenden Gelehrten verſchiedener Fächer einen zu weit ausgedehnten Wirkungskreis. Wir theilen über ihn aus einem Briefe des Hrn. Chatelain aus Paris, welcher zu Poitiers Secretair der Section der Literatur und der ſchönen Künſte war, Folgendes mit, was dieſe Bemerkung zu beſtätigen geeignet ſein wird.

„Der Congreß theilte ſich in ſechs Sectionen: 1) Phyſik, Mathematik und Naturwiſſenſchaften; 2) Landbau, Handel und Induſtrie; 3) mediciniſche Wiſſenſchaften; 4) Archäologie und Geſchichte; 5) Literatur, ſchöne Künſte, Philologie; 6) moraliſche und Geſetzgebungswiſſenſchaften.“

„Ich gehe in die Gegenſtände der erſten Section ein, welche, wiewol ſie nicht ſo viel hervorgebracht hat, als man ſich in der allgemeinen Verſammlung vorgenommen hatte, ſich doch durch bedeutende Arbeiten auszeichnete.“

„Hr. N. Boubée von Paris hat über die Aushöhlung der Thäler in mehre Abſätze einen ſehr intereſſanten Bericht vorgeleſen und beſprochen. Er theilt die Thäler in vallées d'érosion und vallées de dislocation; die Aushöhlung der Thäler gehört nach ihm einer diluvianiſchen Epoche an, welche der Moſaiſchen Sündflut vorhergegangen iſt, weil ſie vor der Schöpfung des Menſchen zu Stande gekommen iſt. Die Beweiſe dieſer Erdüberſchwemmung ſtützen ſich auf die ungeheuern Lagen von Kieſelgeröll, auf die enormen Steinblöcke, welche, in großen Abſtänden von ihrem Lager, auf erhabenes Terrain in der Richtung von N. N. O. und S. S. W. fortgetragen worden ſind. Der Fall der Aërolithen, die Gegenwart foſſiler Thiere, welche nur in einer hohen Temperatur leben konnten, ſind neue Belege für dieſe diluvianiſche Ueberſchwemmung. Der Stoß eines Kometen gegen unſern Erdball iſt die einzige Macht, welche Hr. Boubée zur Hervorbringung dieſer verſchiedenen Wirkungen poſtulirt. Sonach wäre ein Komet in Stücken gegangen, die ſich in den Raum zerſtreut und verſchiedenen Meteoren den Urſprung gegeben hätten.“

„Hr. Desvaux, Director des botaniſchen Gartens zu Angers, legte darauf ein dem Boubée'ſchen ganz entgegengeſetztes Syſtem vor, nach welchem eine ſolche Flut geleugnet wird. Er ſtützte daſſelbe auf kosmogoniſche und geologiſche Induction, welche die Zuhörer wegen ihrer Neuheit nicht ſogleich faſſen konnten. Hr. Desvaux ſetzt voraus, daß die Geſtirne von einer mehr oder weniger ſtarken Verdichtung einer imponderabeln Materie herrühren, welche den Weltraum erfüllt. Die Wärme, das Licht, die Elektricität und der Magnetismus repräſentiren dieſe Materie, das einzige Element aller Körper. Weit beſſer fand ich die Statiſtik des Departements der Maine und Loire, deren erſten Theil Hr. Desvaux dem Congreß mittheilte.“

„Hr. Rivière, ein junger Profeſſor zu Bourbon-Vendée, theilte eine Arbeit von großer Bedeutung unter dem Titel mit: „Atomochemiſche Nomenclatur“. Die elektriſche Kraft iſt die vornehmſte Grundlage ſeiner Claſſification der Körper. Der Name, den er einem zuſammengeſetzten Körper gibt (er theilt ſie in acides, oxydes, astodides, astatures, alliages und sels), iſt hinreichend, das ihn conſtituirende Princip ſowie ſein Verhältniß zu erkennen. Hr. Rivière theilte auch eine maleriſche und wiſſenſchaftliche Wanderung in die Vendée mit, begleitet von mehren Anſichten, Karten und geologiſchen Blicken, die er ſelbſt gezeichnet. Seine Bemerkungen über Zoologie, Botanik, Geologie ſind intereſſant, ſtreifen aber aus dem tiefen wiſſenſchaftlichen Gebiete zu ſehr in die unterhaltende Gattung.“

„Hr. d'Orbigny, reiſender Naturforſcher, las einen intereſſanten Abriß ſeiner Reiſe nach Amerika. Er reiſte im J. 1826 von Breſt in der Abſicht aus, die Staaten von Buenos Ayres, Chile und Peru zu durchwandern, kam zu Rio Janeiro an und ging nach Montevideo am Plata, wo ſeine Unterſuchungen anfangen. Im J. 1827 durchforſchte er die Länder des öſtlichen Ufers dieſes Fluſſes, um ſich nach Buenos Ayres zurückzubegeben. Bald gelangt er an die Ufer des Parana und ſchifft ſich da-

Digitized by Google

ſelbſt nach der Grenze von Paraguay ein. Er beſucht die Provinzen Corrientes, Santa-Fé ꝛc., indem er unterwegs die Menſchen, Fiſche, die Molluſken des Fluſſes und die geologiſche Structur des Baſſins der Pampas, vielleicht des größten, welches exiſtirt, ſtudirt. Später in die Unmöglichkeit verſetzt, zu Lande nach Chile und Peru zu gehen, weil der Bürgerkrieg unmittelbar nach dem Friedensſchluß mit den Braſiliern ausgebrochen war, entſchließt ſich Hr. d'Orbigny Patagonien zu bereiſen. Er nimmt nach dieſen Gegenden, die den Naturforſchern noch ſo wenig bekannt ſind, ſeine Richtung; da aber die Eingeborenen aufgeſtanden ſind und ſich gegen die Coloniſten verbunden haben, ſo ſieht er ſich genöthigt, mit ſeiner Perſon zu bezahlen und zur Vertheidigung der Colonie am ſchwarzen Fluſſe die Waffen zu ergreifen."

„Auf dieſer langen Reiſe ſtudirt Hr. d'Orbigny nicht blos die Naturgeſchichte, ſondern auch die Sitten, die Religionen und verſchiedenen Idiome der Völker. Er umſegelt ſodann das Cap Horn, um in das Südmeer zu gelangen, und kommt im Jahr 1830 nach Chile. Unglücklicherweiſe dauert dort der Bürgerkrieg mit mehr Wuth als jemals fort. Unſer Reiſender kann ſich nicht in das Innere des Landes wagen; von der Küſte zurückgetrieben, benutzt er eine Gelegenheit, die ſich ihm darbietet, den Staat Bolivia zu durchforſchen, und zu dieſem Ende ſchifft er ſich wieder nach Peru ein. Cobija, Areia und die Anden werden der Gegenſtand ſeiner Forſchung. Dort findet er Ueberbleibſel von Denkmalen von gigantiſcher Größe und koloſſalen Statuen, welche Tempeln angehören, die noch älter als die Inkas ſind. Er durchwandert die Provinzen der Chiquitos und Major, kommt nach Santa-Cruz und reiſt endlich am 25. Juli 1833 nach Europa, wo er ſeit dem 4. März angelangt iſt."

„Während der ſieben Jahre, welche dieſe Reiſe dauerte, hat Hr. d'Orbigny zweimal die Anden durchſchnitten, den Continent des ſüdlichen Amerikas vom 11. bis zum 43. Grad ſüdl. Breite durchlaufen, und ſo rechnet er 14,780 Lieues zu Land und Waſſer gemacht zu haben. Er hat eine außerordentliche Menge intereſſanter Gegenſtände aus der Naturgeſchichte geſammelt und viele pſychologiſche Beobachtungen und geographiſche Unterſuchungen vom höchſten Intereſſe gemacht."

„Mit lebhafter Befriedigung ſah die erſte Section eine hübſche Sammlung von Hepatica, welche ihr Hr. de Brébiſſon von Falaiſe vorzeigte; da aber dieſe Pflanzengattung ſehr zarte Organe hat, welche beim Trocknen leicht entſtellt werden, einige Species übrigens meiſt der Befruchtungswerkzeuge beraubt ſind, ſo hatte Hr. de Brébiſſon den getrockneten Exemplaren colorirte Zeichnungen, welche die charakteriſtiſchen Theile dieſer Pflanzen darſtellen, beigegeben. Hr. de Brébiſſon ging bei dieſem Gegenſtande in ſehr tiefe Betrachtungen ein."

„Noch mehre Memoiren wurden mitgetheilt, namentlich eins von Hr. Delatre, Unterpräfect von Loudon, über die Flora des Departements von Vienne, von Madame Cauvin über die Flora von Mans, von Hrn. Fleuriau über die Verminderung der Quellen u. ſ. w."

„Die erſte Section beſchränkte aber ihre Arbeiten nicht auf Vorleſungen, Berichte und Discuſſionen, ſondern ſie ſetzte ihren wiſſenſchaftlichen Eifer auch in den Schluchten und Gebirgen fort. Steine zerſchlagend, Pflanzen ſammelnd, und die Reptilien, Inſekten und Molluſken claſſificirend, durchwanderte die gelehrte Geſellſchaft die Umgebungen von Poitiers. Unter ihr zeichnete ſich durch einen alle Gefahren überwindenden Muth aus die Berühmte Mad. Cauvin und mehre Abbés, Männer von Wiſſenſchaft, welche den Hammer in der Hand und eine Taſche auf dem Rücken mit getroffenen Herzen mitwanderten. Der Abbé Auber hat über dieſe Wanderung in artigen Verſen Rechenſchaft gegeben, welche eine gute Aufnahme fanden.

„Ich füge am Schluſſe dieſes Briefes noch bei, daß der Doctor Guepin von Nantes, und die Herren Auduit und Gaillard ſich in Betreff der verſchiedenen Fragen, welche in der Section der mathematiſchen und phyſikaliſchen Wiſſenſchaften erhoben worden ſind, ſehr ausgezeichnet."

Der Brief, welchen wir hier mitgetheilt haben, ſetzt uns nicht in den Stand, zu erkennen, was die Gegenſtände der allgemeinen Verhandlungen dieſes Congreſſes geweſen ſind, und es leuchtet ein, daß, wenn dieſelben außer der Eröffnung der Arbeiten nicht blos die Eintheilung in Sectionen und das Aeußere des Vereins betroffen haben, ſie, um die Gelehrten ſo verſchiedener Fächer zu intereſſiren, höchſt allgemein und für das große Publicum berechnet geweſen ſein müſſen. Wenn aber die allgemeinen Verſammlungen nur den angegebenen Zweck gehabt haben, dann wird der wiſſenſchaftliche Congreß, die geſelligen und außerwiſſenſchaftlichen Beziehungen abgerechnet, ſich nur in mehre gleichzeitige Zuſammenkünfte für verſchiedene wiſſenſchaftliche Fächer zerfallen ſein, wobei es ſich frägt, ob für jedes Fach immer ſo viele tüchtige Gelehrten an dem Orte der Verſammlung eintreffen werden, um dieſelben nach ihrem Wunſche zu beſchäftigen und einzelne Sectionen möglich zu machen. Wahrſcheinlich werden wir darüber noch nähere Auskunft erhalten. 113.

Das wachſende Intereſſe an dem wiederauflebenden Griechenland.

Das Intereſſe an Griechenland, dem ſich die Preſſe als Organ darbietet, hat mit der feſten politiſchen Conſtituirung des Staats eine feſte Grundlage und einen ſicherern Zielpunkt gewonnen und ſich in dieſer Beziehung ſeit 1833 auch nach außenhin lebendiger entwickelt. Wir wollen hier nur in der Kürze auf einige daraus hervorgegangene literariſche Erzeugniſſe hinweiſen, ohne uns dabei auf Deutſchland zu beſchränken.

Was zuerſt das Geographiſche des Landes und die Schilderung der Einwohner unter Beziehung auf Vorhandenes an Kunſt- und andern Gegenſtänden *) anlangt, ſo war die „Correspondance d'Orient" von Michaud (1833), wenigſtens in dem erſten Bande, der die Reiſe über den Peloponnes, mit den Küſtenpunkten Navarin, Modon, Koron, Maina, Napoli, ſodann über die Inſel Hydra und Athen umfaßt, ein ... ſo ...

*) Die „Expédition scientifique de Morée etc." (Paris 183 ...) und das im erſten Bande zu London erſchienene Werk: „The Ægin and Phigaleian marbles" (1833) erwähnen wir nur im Vorbeigehen.

Digitized by Google

reſſanterer Beitrag zur Kenntniß des jetzigen Griechenlands,
s der gelehrte Verf. der „Geſchichte der Kreuzzüge“ bei Dar-
llung der Gegenwart die Vergangenheit nicht unberückſichtigt
ßt, aus welcher allein ſich auch für Griechenland, grade was
Schattenſeiten betrifft, die man nicht immer nach Wahrheit
ıd Recht zu erklären ſich die Mühe nimmt, mehr als für
anches andere Land die vorhandene Gegenwart richtig deuten
ßt. Michaud's „Correspondance“ verdiente daher auch in
eſer Hinſicht durch Auszüge in mehren deutſchen Journalen,
ie in den „Literariſchen Blättern der Börſenhalle“, im „Aus-
nd“ u. ſ. w., weiter verbreitet zu werden, und die Reiſebe-
reibung durch Griechenland ſelbſt iſt in Bran's „Minerva“
.833, Sept., Oct. und Dec.) ganz mitgetheilt worden. Wich-
ger, ſchon als ein für ſich beſtehendes Ganze, iſt die „Hiſto-
ſch-ſtatiſtiſch-topographiſche Beſchreibung des Königreichs Grie-
enland“ von dem bekannten Geographen A. A. Cammerer
Kempten 1834), die im Allgemeinen und nach den einzelnen
ichtungen hin, welche ſie für ſich aufſtellt, zur genauern Kennt-
ß Griechenlands empfohlen werden kann. Spätere Arbeiten
eſer Art werden natürlich, zumal auf den Grund ſo mancher,
Lande ſelbſt nothwendiger Vorarbeiten, extenſiv und intenſiv
llſtändiger ſein können. Als eine intereſſante Monographie
geographiſch-hiſtoriſcher Beziehung erwähnen wir nur mit
em Worte die in neugriechiſcher Sprache geſchriebene Ab-
ndlung des Griechen Anton Miaulis, Sohnes des bekannten
miral s, über die Inſel Hydra (München 1834), die unter An-
rn auch von Fr. Thierſch in ſeinem für Griechenlands jüngſte
ergangenheit, für deſſen Gegenwart und Zukunft in hiſtoriſch-
tiſtiſch-politiſcher Hinſicht höchſt wichtigen Werke: „De l'état
tuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restaura-
on“ (2 Thle., Leipzig 1833), gelegentlich benutzt worden iſt.
aß dieſes Werk von Thierſch ſelbſt, ohne welches Niemand
er Griechenland ein Urtheil ſich anmaßen ſollte, in ſeinen
athſchlägen für Griechenlands Zukunft, in Griechenland ſelbſt
cht unbeachtet bleiben könne und dürfe, iſt für Den klar, der
as Buch kennt und es mit dem Lande, von welchem es han-
lt, gut meint. In geſchichtlicher Hinſicht, freilich mehr um
eſſen willen, was ſie in den kommenden Bänden verſpricht,
edenken wir hier Zinkeiſen's „Geſchichte Griechenlands vom
Anfange geſchichtlicher Kunde bis auf unſere Tage“ (1. Thl.,
eipzig 1832), indem wir für die geſchichtliche Kunde von
Griechenlands jüngſter Gegenwart uns diesfalls nur auf die
eichhaltigen geſchichtlichen Artikel in dem „Converſations-Lexikon
er neueſten Zeit und Literatur“ beziehen. Hoffentlich läßt
er Verf. jener Geſchichte auf die fernere zuſammenhängende
Darſtellung der hiſtoriſchen Kunde von Griechenland bis auf
nſere Tage nicht gar zu lange warten. Inzwiſchen, und was
ine kurze pragmatiſche Darſtellung der griechiſchen Revolution
on 1821—33 anlangt, mag man ſich mit der „Geſchichte der
riechiſchen Revolution“, von Th. Kind (2 Bdchen., Leipzig
833) begnügen. Ein beſonderes Intereſſe hat ſich für das neue
Griechenland in Anſehung ſeiner Sprache und Literatur zu er-
ennen gegeben, ſodaß wir danach wol auch die Hoffnung faſſen
önnen, man werde der neugriechiſchen Sprache und Literatur
ünftig die gebührende Beachtung, auch von Seite der Helleni-
en, nicht wie bisher entziehen, da ſie nicht blos ein unterge-
rdneteres Intereſſe für die Gegenwart in Betreff der mate-
iellen Verbindung Deutſchlands mit Griechenland darbietet,
ondern auch an und für ſich Beachtung verdient, wenngleich
ieſes Intereſſe, inwiefern die Kenntniß des neugriechiſchen
diams für die tiefere Ergründung des Altgriechiſchen und für
as beſſere Verſtändniß der alten Schriftſteller unentbehrlich iſt,
dieſer Beziehung allerdings als ein viel höheres erſcheinen
uß. Was der deutſche Helleniſt Haſe in Paris in ſeiner be-
eits vor 18 Jahren zuerſt erſchienenen Rede: „Sur l'origine
e la langue grecque vulgaire et sur les avantages que
on peut retirer de son étude“ (in Millin's „Magazin en-
yclopédique“, 1816, Th. I, S. 81 fg.; deutſch von Friede-
ann, in Iken's „Eunomia“, 1827, Th. II, S. 211 fg.) und

Bopp in Berlin in ſeiner „Vergleichenden Grammatik“ über die Verwandtſchaft des Griechiſchen mit andern neuern und äl- tern Sprachen ſagt, enthält auch zur Beachtung des Neugrie- chiſchen bei deſſen innigſter Verwandtſchaft mit dem Altgriechi- ſchen Fingerzeige, die nicht unberückſichtigt bleiben können. Was nun das obenangedeutete Intereſſe, vornehmlich Deutſchlands, an der neugriechiſchen Sprache und Literatur anlangt, ſo er- wähnen wir in dieſer Beziehung hier nur das „Neugriechiſch-deutſche und deutſch-neugriechiſche Taſchenwörterbuch“, von A. M. Anſelm (2 Thle., München 1834) *), die „Praktiſche Gram- matik der neuhelleniſchen Sprache“, von (dem Griechen) G. Ruſſiadis (2 Thle., Wien 1834), die „Neugriechiſche Gramma- tik nebſt einer kurzen Chreſtomathie mit einem Wörterbuche“, von F. Poſſart (Leipzig 1834), und ebendeſſelben „Praktiſchen Nothhelfer auf Reiſen in Deutſchland, Frankreich, Italien und Griechenland“ (München und Nauplia 1834), und können end- lich auch die „Neugriechiſchen Poeſien, ungedruckte und ge- druckte, mit Einleitung, und ſowol Sach- als Worterklärun- gen“, von Th. Kind (Leipzig 1833), ſowie die Selbſtbiogra- phie des Griechen A. Korais': „*Βίος Ἀ. Κοραῆ κ. τ. λ.*“ (Paris 1833) nicht übergehen. Iſt nun nach dem Vorſtehenden das wachſende Intereſſe an der weitern politiſchen Entwickelung des neuen Griechenlands und für ſein Leben in eigenthümlicher Sprache und Literatur nicht zu verkennen, ſo können und müſ- ſen auch jene angeführten Erſcheinungen auf dem Gebiete der Wiſſenſchaft und des Buchhandels nicht nur günſtig auf das politiſche und geiſtige Leben in Griechenland zurückwirken, ſon- dern auch dem Intereſſe des Auslandes in dieſer Hinſicht neue Nahrung geben. Daß dies nicht blos von Baiern gelten darf, obgleich daſſelbe bei der weitern Entwickelung der griechiſchen Zuſtände zunächſt betheiligt ſein mag, ſieht der wahre Freund Griechenlands, der zugleich Kosmopolit iſt, ohne Weiteres ein; denn Griechenland iſt nicht für Baiern, es iſt nur für ſich ſelbſt und für die Welt frei und wiedergeboren worden. 17.

Oeſtreichiſches Wunderhorn. Taſchenbuch der Balladen, Romanzen, Sagen und poetiſchen Erzählungen, heraus- gegeben von Johann N. Vogel. Wien, Verlag der Edlen von Ghelen'ſchen Erben. 1834. 16. 1 Thlr.

„Wunderhorn“ wird dieſe Sammlung genannt, weil ſie nach des Herausgebers Intention durch Reichhaltigkeit und Mannich- faltigkeit wie ein Zauberhorn in den verſchiedenartigſten Tönen und Klängen auf das Gemüth des Leſers oder Hörers einwir- ken ſoll; bald wehmütig und lieblich, wie das Alphorn, das in abendliche Thäler niederhallt, bald kampfluſtig ſchmetternd wie die Schlachttrompete, bald elegiſch wie das Waldhorn des ein- ſamen Waidmanns, bald dumpf und ſchaurig wie die Grabespo- ſaune, und wieder fröhlich und leicht wie das Poſthorn. Oeſt- reichiſch nannte der Herausgeber das Wunderhorn, weil die Verfaſſer ſämmtlicher hier aufgenommenen Dichtungen größten- theils öſtreichiſche oder in Oeſtreich lebende oder daſelbſt gelebt habende Schriftſteller ſind. Wir können unter den vielen Mit- arbeitern, deren Zahl ſich leicht auf 40 und darüber belaufen wird, nur die bekanntern herausheben. Vom Verf. der „Todten- kränze“ leſen wir eine Ballade: „Der erſte Schafgotſch“, welcher Kaiſer Friedrich den Rothbart in dem Morgenlande aus dem feind- lichen Getümmel, das ihn umzingelt, errettete. Von Jeſ. v. Hammer iſt ein perſiſches Sprüchwort: „Gott im Gürtel macht

*) Der Verf. dieſes „Taſchenwörterbuches“ beabſichtigt nach der Vorrede ein den wiſſenſchaftlichern Anfoderungen entſprechendes Wörterbuch der neugriechiſchen Sprache zu bearbeiten; wir wün- ſchen, daß er dabei die Grundſätze befolge, deren Beobachtung er ſelbſt dafür als unerlaßlich erkennt. Auch von Wien aus wird, freilich nach einem weit großartigern Geſichtspunkte, ein Wörter- buch der griechiſchen Sprache, nach Schneider und hoffentlich auch nach Paſſow, vorbereitet.

leicht ſpringen", in Form einer romanzenartigen Erzählung erklärt. Unter Gabr. Seidl's Gedichten zeichnet ſich beſonders die Ballade: „Das Glöcklein des Glücks", aus. In jugendlichem Uebermuth läßt ein Fürſt ſich über ſeinem Bette einen Strang befeſtigen, der eine Glocke in Bewegung ſetzt, die er ſo oft, damit es die Welt erfahre, ziehen will, wenn er ſich glücklich fühlt. Sorgen und Arbeiten ziehen aber in unaufhörlicher Kette durch ſein Leben, und er kommt nicht dazu, einen Augenblick einen reinen, beglückten zu nennen und die Glocke zu läuten, bis er im Sterben liegt und ſein Leben voller Mühen überdenkt. Ein Chor weinender Stimmen läßt ſich an den Fenſtern ſeines Palaſtes vernehmen: es ſind ſeine Unterthanen, die über den drohenden Verluſt ihres Vaters weinen. Da ergreift der ſterbende Greis den Strang und läutet mit der letzten Kraft der matten Hand; es iſt ſein letzter, ſein einzig glücklicher Augenblick geweſen. Dies iſt der Stoff, der mit der trefflichen Gewandtheit Gabr. Seidl's erzählten Ballade. Deinhardſtein's Gedichte, die hier aufgenommen ſind, ſchillern gar zu ſehr; nicht blos Schiller's Rhythmen, ſondern auch ſeine Phraſen hört man zu getreu, z. B. in folgender Strophe, womit die Ballade „Baſtian Ribiſch" ſchließt:

> Und weinend der Kurfürſt zum Jüngling tritt
> Und küßt die verblichenen Wangen.
> „Wohl dir", ruft er, „der ſich die Palm' erſtritt,
> Wohl Allen, die ſo ſie errangen!
> Du gingſt in den herrlichen Tod der Pflicht,
> Dein Leben für ſie zu verbluten;
> Wer ſo ſich geopfert, ſtirbt ewig nicht,
> Er lebt in den Herzen der Guten!

Von E. Duller lieſt man drei Gedichte, die im Ton der alten naiven Volksſagen gehalten ſind; allein bei dem dürftigen Gehalt, den ſie bieten, iſt auf nichts als die Diction Obacht genommen, und ſolche Abſichtlichkeit führt immer zur Affectation. Zu den intereſſanteſten Gaben gehört die Ballade „Sängerlohn" von G. v. Gaal, der die Sagen und Novellen aus dem Magyariſchen ſo trefflich überſetzt hat. Diction wie Inhalt ſind gleich trefflich, wie das Eine immer das Andere bedingen muß. Der Sänger ſteht vor König Etzel und wird aufgefodert, einen Helden zu beſingen. Er greift haſtig in die Saiten und feiert Attila's Größe in ſchmeichelhaften Weiſen. Der König läßt zum Lohn für die gleisneriſche Erhebung ſeiner Perſon einen Scheiterhaufen errichten. Der beſtürzte Barde zittert, er hoffte Dank, nicht Strafe zu verdienen für ſeine Schmeicheleien. Die Angſt ſollte jedoch ſchon Strafe genug ſein, und Etzel läßt blos die Leier verbrennen. Literariſch wichtig ſind: „Die drei Reiter", ein Eheſtandslied in drei Balladen, aus dem Nachlaſſe Zacharias Werner's. Das noch ungedruckte Gedicht las der Verf. in anderer Geſtalt früher einmal Göthe vor und arbeitete es nach deſſen Angabe ſpäter zu der Geſtalt um, in welcher es gegenwärtig vorliegt. 11.

Miscellen.

Friedrich II. Strenge gegen hohe Offiziere.

1784 hatte der König Friedrich II. die ſchleſiſchen Regimenter, als er die Revue über ſie hielt, nicht nach ſeinem Wunſche gefunden. Dies und vielleicht auch Kränklichkeit und Verſtimmung (da die Armee nach dem Berichte von Augenzeugen nicht ſo auffallend vernachläſſigt war) veranlaßte ein Reſcript des Königs an den Generalinſpecteur der ſchleſiſchen Infanterie, den General von Tauentzien, welches Preuß in ſeiner „Geſchichte Friedrich's", IV, 239, mitgetheilt hat. Der Anfang iſt folgender: „Mein lieber General von Tauentzien. Schon bei Meiner Anweſenheit in Schleſien erwähnte Ich gegen Euch, und jetzt will Ich es ſchriftlich wiederholen, daß Meine Armee in Schleſien noch nie ſo ſchlecht geweſen iſt als jetzt; wenn Ich Schuſter und Schneider zu Generalen machte, könnten die Regimenter nicht ſchlechter ſein. Das Thadden'ſche Regiment gleicht nicht dem unbedeutendſten Landbataillon einer preußiſchen Armee; Rothkirch und Schwartz taugen nicht viel; Zeremar iſt in einer ſolchen Unordnung, daß Ich einen Offizier von Meinem Regimente nach dem diesjährigen Herbſtmanoeuvre werde hinſchicken, um es wieder in Ordnung zu bringen; den Erlach hat die Burſche durch das Contrebandiren ſo verwöhnt, daß ſie keinen Soldaten ähnlich ſehen; Hager hat einen elenden Commandeur, und Euer Regiment iſt ſehr mittelmäßig; nur mit dem von Anhalt, Werdeſſen und Markgraf Heinrich kann ich zufrieden ſein. Seht, ſo ſind die Regimenter en détail."

In dieſem Tone fuhr der König weiter fort. Die unmittelbare Folge war, daß Tauentzien um die Entlaſſung von ſeiner Inſpection anhielt und dieſelbe auch bekam.

Aehnlichen Inhalts iſt das Schreiben an den Generalmajor von Lölhöffel in Belgard vom 31. Oct. 1776 in Preuß' Urkundenbuche zum vierten Bande, S. 274.

„Mein lieber Generalmajor von Lölhöffel. Ihr ſeid wol der erſte Mann in der Welt, der mediocre Offiziers zu avanciren ſucht; dabei leidet aber die Armée und der Dienſt, denn es gehet es nicht gut, wenn das Regiment vorm Feind kommt. Der einzige gute Offizier, den Ihr habt, iſt der Obriſtlieut. von Knobelsdorff, das iſt gewiß ein tüchtiger und braver Mann, vor die andern alle gebe ich nicht viel. Trifft den nun das Unglück, daß er bleibt, ſo wird Euer Regiment das ſchlechteſte in der Armée werden: denn blöde Officiers taugen nicht, die gehen nicht gut an den Feind heran, ſondern dazu werden determinirte und hardie Leute ganz nothwendig erfordert. Und was Euren Obriſt von Mahlen betrifft, ſo iſt der wie ein Cammerjunker vom Fürſten zu Strelitz. Dieſes iſt alſo, was Ich Euch auf Euren Bericht vom 26. d. zu erkennen geben wollen, ob Ich wol ſonſten bin Euer wohlaff. König."

Officielle Bitte und officieller Beſcheid in Verſen.

Nicht Béranger und andere Franzoſen nach ihm haben zuerſt in Verſen plaidirt oder ſonſtige öffentliche Angelegenheiten metriſch vorgetragen. Auch in einer Zeit, die für nichts weniger als für poetiſch gilt, unter einem Könige, dem alle Poeſie fremd war, findet ſich ein ſolches poetiſches Geſuch. Als nämlich 1713 nach Antritt der Regierung des Königs Friedrich Wilhelm I. von Preußen der Communität der kölniſchen Schule in Berlin auf dem neuen Etat ihr Deputat an Brot, Bier und Wein geſtrichen war, reichte der Subconrector Butte (nach dem Urkundenbuche zu Förſter's Biographie des genannten Königs, Th. 1, S. 49) folgende Bittſchrift ein:

> Allerdurchlauchtigſter u. ſ. w.
> Dein Bier und Brot
> Helff uns aus Noth,
> Soll Mangel ſeyn,
> So ſei's an Wein.
> 36 Quart Bier } wöchentlich,
> 36 Kulen Brot }
> 36 Quart Wein per annum

haben wir bis Trinitatis 1713 von undenklichen Zeiten aus dem königlichen Keller genoſſen. Den 5. April 1714."

Darauf erwiderte der König:

> Weil ihr euch ſelbſt begebt dem mit vermachten Wein,
> Und nur demüthigſt ſucht das Bier und Brot allein,
> So bleib' euch auch der Wein zur Labſal und zur Noth.
> (Seyd ferner fromm und treu)
> (Dem König ſeyd getreu)
> Zuvörderſt lobet Gott.
> F. W.

11.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 309. —— 5. November 1834

Das junge Europa. Novelle von Heinrich Laube. Zwei Bände. Leipzig, Wigand. 1832. Gr. 12. 2 Thlr. 8 Gr.

Seit vier Jahren hat ſich der geſellſchaftliche Zu- land Europas ſo weſentlich verändert, die Geſinnung n ihren drei Hauptbezügen auf Religion, auf Kunſt und uf Politik hin hat ſelbſt für den blödern Beobachter eine grundſätzlich verſchiedene Form angenommen, die Ge- enſätze der Denkart und der Begehrungen ſind ſo plötz- ch zum Bewußtſein gelangt und ſcheuen es ſo wenig, ch eben als Gegenſätze auszuſprechen, daß es in der That ichtig und ein würdiges Beſtreben iſt, in einem großen nd belebten Gemälde den Moment der Kriſis, den Ueber- ang des einen Zuſtandes in den andern zu fixiren. Die ch- und lehrreichen Artikel des „Converſations-Lexikon der ueſten Zeit und Literatur“ reichen nicht hin, dieſe Aufgabe zu füllen, wie beſonnen und wie umſichtig ſie auch gefaßt ſchei- en. Es bedarf dazu eines lebendigen, farbenreichen, auf die Sinne wirkenden Gemäldes, eines feſten, aber auch ge- andten, vielgeübten und verſuchten Pinſels und einer annichfachen, zum äſthetiſchen Sinne ſprechenden, gefäl- gen Darſtellung, die das Gebiet der Hiſtorie wie der Doctrin verläßt und in das der Kunſt überſchweift. Der Roman allein iſt daher zur Löſung dieſer Aufgabe beru- en, und ihm allein fällt die Ausführung dieſes wün- ſchenswerthen, ja beinah nothwendigen Gemäldes anheim.

Ein ſolches Gemälde ſcheint der Verf. der genannten Schrift zum Ziel ſeiner Beſtrebungen genommen zu ha- en, und in der That müſſen wir die Idee wie ihre luſführung loben und anerkennen. Wie Wenige neben m, ſcheint er zur Löſung dieſer nicht leichten Aufgabe rmächtigt und berufen, und wie Wenige dünkt er uns ach den Proben, welche die vorliegenden zwei Bände da- on ablegen, nicht blos zur Auffaſſung, ſondern auch zur Darſtellung, zur äſthetiſchen Wiedergeburt dieſer Verhält- iſſe mit Kraft und Mitteln ausgeſtattet. Die Kritik hat hier mit einem gedankenreichen, kühn und großartig ent- orfenen, leicht, gewandt und kunſtvoll ausgeführten Bilde thun, das, wiewol erſt von einer Seite her vollendet, ch eine tiefe Anlage, tüchtige Wiſſenſchaft, geiſtvolle Durchführung und einen Schatz von Lehre, ja von Weis- eit ahnen läßt.

Der Roman hat bei der Fülle wechſelnder Geſtalten und entgegenſtrebender Charaktere faſt natürlich die Brief- form annehmen müſſen; es würde in der That unmög- lich geweſen ſein, die ganze Maſſe der Charaktere wie der Ereigniſſe in erzählender Form ohne Verwirrung und Störung zuſammenzufaſſen. Die Briefform war daher eine Nothwendigkeit; allein dies hindert uns nicht, dieſe Nothwendigkeit zu beklagen. Die Sphäre, die eigenthüm- liche Luft des Romans verſchwindet allzu ſehr in ihr, und der Gegenſatz verliert ſich, den der Verf. dieſes Werks doch gegen „Die Briefe zweier Deutſchen“ ſowol wie ge- gen Börne's „Briefe aus Paris“ formell gewiß darzuſtel- len trachtet. Indeß iſt dieſe Form andererſeits der leben- digen Entwickelung und der Geſtaltung des Gedankens günſtig, und auf dieſe kam es ihm vorzugsweiſe an.

Jeder der Briefſchreiber, Konſtantin, Leopold, Valer, William, Hyppolit, den der Verf. beſſer Hippolyt geſchrie- ben hätte, u. ſ. w., nicht minder die Frauen, welche dieſe lieben, iſt nun ein Repräſentant einer der herrſchenden Weltanſichten des Jahres 1830, in welchem der Roman beginnt. Doch eben dies wiederum nur von einer Seite her; denn Alle ſind Poeten, wiewol in der Poeſie von den verſchiedenſten Ueberzeugungen. Deshalb führen die vorliegenden Bände den beſondern Titel: „Die Poeten“, und geben ſich als eine erſte Abtheilung des beabſichtigten Gemäldes, und zwar ſo, daß ſie uns eine andere Ab- theilung: die Gelehrten oder die Staatsmänner, die Prak- tiker oder dergleichen etwas, im Hintergrunde durchſchauen laſſen. Doch dies iſt eine Frage der Zukunft, und wir haben es hier mit den „Poeten“ ausſchließlich zu thun.

Die Geſinnung der Zeit, welche der Verf. ſchildern will, reflectirt, wie geſagt, in den drei Hauptbrechungen: Politik, Religion und Kunſt oder Poeſie, da die übrige Kunſt unter uns ohne ſelbſtändiges Leben iſt. In dieſer dreifachen Richtung faßt er ſeine Charaktere daher auf, indem er die verſchiedenen Gradationen des Enthuſiasmus, der Senſualität, der Tiefe, der Kraft, der phantaſtiſchen und der praktiſchen Seelenſtimmung kunſtreich unter ſie vertheilt und den Zuſammenhang zwiſchen Geſinnung und äußerer That ſichtbar macht. So iſt unter ſeinen Haupt- charakteren Konſtantin ein leidenſchaftlicher, rückſichtsloſer, durch Unbeſonnenheit ſich ſelbſt zerſtörender Enthuſiaſt. In der Politik gehört er zu Denen, die das Kind mit dem Bade verſchütten, aber bei dem geringſten Wider-

Digitized by Google

ſpruch, in den ſie ſich verwickelt ſehen, ſofort in die entgegengeſetzte Ueberzeugung überſpringen; glühend, aber ſchwach, wenn es gilt, der glühenden Empfindung eine dauernde That anzupaſſen. In der Liebe iſt er niedrig, ohne Wahl, blos ſinnlich; in der Religion ſtürmiſch, aber ohne Bewußtſein; in der Poeſie verachtet er Alles außer Shakſpeare und hält es für keinen Gewinn, wenn unſere Zeit einen Taſſo erzeugte. In dieſer Seelenſtimmung iſt ſein Leben eine fortlaufende Unbeſonnenheit. Er flieht, in Verhältniſſe verſtrickt, die er nicht zu löſen weiß, nach Paris, um gegen Polignac zu ſchreiben, kommt zu den Julitagen zurecht, kämpft mit dem Volke, ſchreit ſich heiſer nach der Republik und verzweifelt acht Tage ſpäter an Frankreich, an ſich, an der Welt, indem er ruft: „Ordnung — Ordnung iſt das erſte Geſetz der Welt!" Er meldet zuletzt, daß er zurückkehren werde, um in Berlin eine Anſtellung zu ſuchen. So vortrefflich wie dieſer Charakter ſind auch die meiſten der neben ihm Handelnden durchgeführt. William iſt ein entſchiedener Egoiſt; das wahre Gegentheil des zerfahrenden Konſtantin. Er lehrt beſtändig Weisheit, iſt in der Religion ein Bibelgläubiger, in der Poeſie ein wahrer Presbyterianer, in der Politik natürlich Legitimiſt, Altgläubiger und Ariſtokrat, und dieſer beſtändige, hartnäckige Moraliſt endet in einem Anfall von Leidenſchaft mit einem — Morde. Sein Leben iſt zerriſſen und fertig. Leopold iſt ein Süßling, Bewunderer der provenzalen Poeſie, ſo unwahr in ſeinem Empfinden, ſo übermäßig Poet, daß er nicht zu erkennen weiß, was an ihm ſelbſt wahr und was falſch iſt, und ob er ein verkleideter Prinz ſei oder nicht; in der Religion Supernaturaliſt, Schwärmer ohne Gefühl, in der Liebe gemein, ohne Seele; er endet in einem jämmerlichen Brautſtand mit der Nebelprinzeſſin Amalie. Schwieriger als alle dieſe Charaktere, ſind die beiden großartig erfundenen Geſtalten Hyppolit's und Valer's zu ſkizziren. Hyppolit iſt ein Heros, in der Liebe Glut, ein Tyrann der Frauen, ihr beſtändiger Sieger, außer bei Julien, einem ganz kindlichen, einfachen Gemüth; ein glühender Reformator in der Politik, aber ſtark und beſonnen hier wie überall; ein gewaltiger Menſch, aber ohne Treue gegen ſich und Andere; in der Religion ein entſchiedener Rationaliſt und Feind der Kirche; ein Menſch, zur Hälfte Halbgott, zur Hälfte Tiger, aus Kraft der Reue ſelbſt unzugänglich, Beherrſcher ſeiner Umgebungen; in der Poeſie ein Feind der Romantik, ein tugendhafter Sünder und ein edler Egoiſt. Den vollendetern Menſchen ſtellt Valer dar. Sein Leben iſt reich und geheimnißvoll; in der Liebe iſt er ein Spanier, in der Poeſie ausſchließlicher Bewunderer Göthe's, in der Politik der feſte, ſich ſelbſt getreue Freiheitsfreund, der ſeine Göttin mehr zuverläſſig erwartet als beſchwört, der da weiß, daß die Weltgeſchichte nicht durch Tage und Wochen, ſondern durch Jahrzehnde und Jahrhunderte vorſchreitet, und der Konſtantin einen Tageshiſtoriker ſchilt; in der Religion wiſſend mehr als glaubend und in ſeinem aus den Trümmern des Supernaturalismus und des Rationalismus ſelbſterbauten Tempel ausruhend. Allen dieſen Charakteren, zu denen wir noch den feinen Weltmann und Encyklopädiſten, Graf Topf, und den albernen, gänzlich leeren Grafen Fips rechnen müſſen, ſind entſprechende Anlichkeiten (auf welche der Verf. jedoch zu viel Gewicht legt) mitgegeben und weibliche Charaktere in den mannichfaltigſten Schattirungen, von der heroiſchen Einheit Conſtantie bis zur ſüßen Camilla herab, zur Seite geſtellt. Das Ideal der Weiblichkeit repräſentirt Julie, wie Valer das der Männlichkeit. Die Ausartungen liegen zwiſchen ihnen.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Gletſcherburgen.

Zweiter Artikel.*)

Airolo, den 29. Auguſt [illegible]

Meine Reiſe von der Grimſel bis hierher war kein Reiſe zum Vergnügen, ſondern vielmehr eine Reiſe voll Schrecken und Gefahren. Der Zufall wollte es, daß ich Zeuge eines der ſchönen und verheerenden Naturſchauſpiele wurde, die ſie [illegible] Jahre die harmloſen Alpenbewohner ins Elend verweiſen, ihre Hütten zerſtören, ihre Felder und Matten verwüſten. [illegible] haben Sie bereits in den Zeitungen davon geleſen oder von [illegible]niſchen Reiſenden gehört, die die Simplon-, Bernhardin- und Gotthardſtraße in Kähnen paſſirten; denn die Bergſtröme [illegible] die Brücken und Dämme nieder, und der Rhein, der [illegible], die Aar und die Reuß haben tagelang Seen gebildet, aus denen die Dörfer, welche Widerſtand leiſteten, wie Inſeln [illegible] hervorragten.

Wir ſaßen am 26. Abends ganz fröhlich beiſammen auf der Grimſel und theilten einander, was wir von der Gegend Seltenheiten wußten, in Geſprächen mit, unterdeß die Bowle [illegible] und die Flamme freundlich im Kamin kniſterte. Meine [illegible]ſtrapaze am Aargletſcher war vergeſſen, mein Begleiter, der [illegible]loſe franzöſiſche Geograph, jodelte ſpazierengehend die [illegible] der „Dame blanches", und der lange hagere ſchottiſche Gentleman [illegible] maleriſch gruppirt im Großvaterſtuhl des Spittlers und — [illegible] „The play was over."

Da gegen zehn Uhr erhob ſich ein gewaltiger [illegible] und warf die Fenſterläden und Thüren und heulte [illegible] miauend durch Küche und Schornſtein. Ein Platzregen [illegible] und das Kaminfeuer erloſch, die Lichter im Zimmer [illegible]. Wir ſahen einander an wie große Fragezeichen, und ganz [illegible] Erfolg quälte ſich unſer junger Arzt, eine lächerliche [illegible] und einen Witz zu machen, indem er ausrief: „Das iſt [illegible] Walpurgisnacht!" Die ſchlanke Bernerin, die als [illegible] Nymphe kurz zuvor mit Jedem ſchäkerte, kam bleich und [illegible]füllt herein und verkündete ein unheilbringendes Gewitter, ein Gewitter, das uns zu Gefangenen der Grimſel mache; „Hier", ſagte ſie, „hier wohnen wir hoch, und die kahlen Berg[illegible] fließen ſchnell ab, während da unten in den Thälern alles [illegible] zuſammenkommt und Blitz und Donner fürchterlich grollen."

Sie hatte kaum ausgeſprochen, ſo erleuchtete ein [illegible] wie Mondſcheinlicht das Zimmer, und ein erſchütternder Knall erfolgte, von Regen und Hagel begleitet.

Die Damen fuhren auf, die Bernerin kreuzigte ſich, und der lange hagere Schotte, aus ſeinem Schlummer geweckt, fuhr mit der Hand vor die Augen, um die blaue Flamme, die er im Traume geſehen hatte, wegzuwiſchen. „The house is on fire", rief er, „fill the buckets with water." Ein neuer Blitz und ein neuer Donner riſſen ihn aus ſeinem Irrthum, er hörte [illegible] und Regen und ſtarrte die verlegene Geſellſchaft mit offenen Augen und Lippen an, als wolle er fragen, ob er wache oder träume.

Der Geograph und ſein Compaß waren die Einzigen, [illegible]

D. [illegible]

---

*) Vgl. Nr. 295 d. Bl.

n Humor nicht verloren. Er unterbrach nicht einmal ſeine rmenade, ſondern marſchirte nach wie vor im Marſeillaiſeſchritt, ſich hin die Worte murmelnd: „Cette tempête m'empeche-de graver le Seidelhorn.“ Als es zum dritten Mal fulminirte, nte er zu ſeinem Reiſeſack und riß den Thermometer hervor, zu ſehen, wie viel Hitze ein Donnerwetter auf der Grimſel e. „Messieurs“, rief er, „soyez tranquilles, nous avons ore dix degrés Réaumur.“ Er öffnete ein Fenſter, der h ſchlug ihm ins Antlitz; doch er ward nicht verblüfft und onſtrirte mit Phlegma, daß der Wind aus Nordweſt blaſe viel Regen verſpreche.

Leider hatte er Recht. Es regnete und wetterte die ganze cht, es regnete den folgenden Tag bis nach Sonnenuntergang. nn trat der Wind ganz gen Norden und blies in großen ocken den erſten Schnee daher. Das Thermometer fiel auf ll, es fror.

Wie uns dabei zu Muthe war? Ich weiß es jetzt nicht hr. Der todte ſchwarze See am Hospiz, obgleich hoch auf n Berge gelegen, war von den Berggewäſſern ſchon ſo ange-wollen, daß er die Brücke drei Fuß hoch bedeckte; wie chte es 4—5000 Fuß tief unter uns ausſehen, zu Guttan-r, zu Meiringen und jenſeit im Oberwallis, im Livinenthal d im Canton Uri und Graubündten? Nie habe ich einen ſo urigen Tag veelebt als den 27. Auguſt; es ſchien, als ob Welt Untergang kommen müſſe, als ob es regne vierzig Tage d Nächte wie zur Zeit der Sündflut, von der uns Moſes ählt. Ich wollte ſchreiben und die Schrecken des Himmels s Papier tragen; ich konnte nicht. Ich dachte nur: wie wirſt wieder hinabkommen in die Ebene, wo die Hütten ſicher ſind r den Wolken und die Blitze nur von oben kommen? Der mun-re Franke beſtrebte ſich vergeblich, mir zu beweiſen, daß dieſes aturtrauerſpiel viel ſchöner ſei als eine gewöhnliche Alpen-mmer-Komödie, in der man Blumen pflückt und blaue ögel ſieht; ich erwiderte ihm, daß die Aufführung des Stücks uſend Menſchen obdachlos und elend mache. Dies war nur lzu wahr.

Als es vorgeſtern Abend zu ſchneien begann, wurde Rath pflogen und zuvörderſt die Frage aufgeworfen: ob es nicht rathener ſei, zurückzukehren, als weiter und höher zu ſteigen. ie Stimmen waren getheilt. Ich hatte den Wirth auf meiner eite, als ich behauptete, die Gefahr ſei am größten, ins berner berland wieder hinabzugehen, da der Weg gen Norden gehe d die Nordſeite der Gebirge allemal die kahlſte, felſigſte und cht verwüſtbarſte ſei. „Ueberdies“, bemerkte ich, auf die Karte gend, „gibt es im Aarthale mehr Waldſtröme zu paſſiren als n Uri und Teſſin, wo, wenn wir nur die Rhonequelle hinter s haben, die neue Gotthardſtraße uns erwartet.“

Die britiſche Lady ſtimmte mir als die Muthigſte bei: „Ged vay; make haste!“ ſagte ſie und faßte ſeine zögernde Herr-hkeit bei der Hand: „Ged away, ich gehe lieber in die Hölle s zurück wie ein feiger Soldat.“

Der Schnee dauerte faſt ebenſo lange als der Regen, bis ſtern Morgen. Da die Atmoſphäre ſich um dieſe Zeit ver-nnte und die Flocken immer dünner, nebeliger wurden, ſo lie-n wir für Diejenigen, die mit dem weiblichen Marſchall Vor-ärts geſtimmt hatten, Reveille blaſen. Vier Bauern mit einer ragbahre für die Lady wurden vorausgeſchickt, um die Bäche durchwaten; ſie beharrte darauf, mit der Colonne zu Fuß zu hen, und zog Beinkleider und Kamaſchen an. Es iſt etwas immliſches um ſo eine Amazone.

Die Compagnie beſtand aus zwei Damen, einem Lord mit ei Bedienten, einem Irländer, einem Schottländer, zwei briti-hen Gentlemen, dem oſterwähnten Franzmann, einem berliner rzte und mir, Führer und Packträger einbegriffen aus wa 26 Perſonen. Der Ueberreſt, ein paar Weiber mit ren Begleitern, war zurückgeblieben, um beſſeres Wetter d Nachrichten abzuwarten. Der Barometer unſers Geo-aphen war geſtiegen.

Als wir ausrückten, ſchneite es nicht mehr, aber der ge-fallene Schnee lag durchgehends einen Fuß hoch, ſodaß ſelbſt die Führer mit ihren langen Stöcken nach dem Wege herum tappten, um nicht über Stock und Stein zu wandeln. Der See des Hospizes gleicht einem ausgefüllten Krater, den noch höhere Felſen als Rand umgeben. Wir erſtiegen dieſen Rand auf der niedrigſten Seite, Maienwand genannt, und ſchlüpften darauf an zwei kleinen Seen vorbei dem Rhonegletſcher zu. Ueberall war das ſtehengebliebene Waſſer gefroren.

Noch ehe wir auf den Col der Grimſel kamen, verſchwand das Gebäude, das unſere Herberge war, in Wolkenduft; mit ihm das ganze Thal der Aar, die in der Tiefe verderbenfroh jauchzte. Dagegen tauchten nah und fern in unbeſchreiblicher Pracht die hohen Kuppeln und Thürme der Gebirgsſtadt auf, als da ſind: die Wetterhörner, das Vieſcherhorn, die Jungfrau, der Eiger, der Mönch, das Schreckhorn und das Finſteraarhorn. Dieſer pyra-midale dritthöchſte Berg Europas gleicht einem gothiſchen Mo-numente, das aus weißem Marmor gearbeitet und in den Win-keln und Fugen felſenſchwarz beſchattet iſt. Ein Meer von Eis umgibt es, und dies Meer von Eis war jetzt friſch beſchneit, wie die Dome der Alpen es waren. Man konnte ſagen: die Granit-giganten hätten friſche Wäſche angezogen und ſeien nun ausge-rückt den Donnerer zu bekriegen.

Dicht vor uns lag das Seidelhorn, von dem man eine ſchöne Ausſicht ins Rhonethal hat. Aber meine Luſt, es zu be-ſteigen, war mir vergangen und ich tappte recht demüthig in die großen Fußſtapfen der Männer, die der Furca zuſchritten. Vier-mal fragte ich: wie weit es noch dahin ſei, und allemal war die Antwort: „Ja, wenn wir nur erſt über die Rhone wären.“ Es war mir unbegreiflich, daß die Rhone an der Quelle zu ſtark ſei, um ſie paſſiren zu können.

Unterdeß gelangten wir auf die Höhe der berüchtigten Maienwand, und die Führer riefen: „Garde à vous!“ und warnten ſich untereinander, vorſichtig zu gehen. Der Nebel hatte das Thal von Süden noch nicht verlaſſen, und ich hörte, daß ein reißendes großes Waſſer dicht unter unſern Füßen vorbeiwogte.

Es war die Rhone, die höher oben den Gletſcher verlaſſen hatte, der Schnee hatte ſich über dieſem Abgrunde ange-häuft und war weich und nachgiebig, und die Pferde, die von Leuten gleichfalls fortgezogen wurden, ſträubten ſich furchtſam und ſahen vor ſich hin in die nebelige Tiefe und wieherten und ſchnaubten, als ob ſie Geiſter ſähen. Wäre Einer von uns aus-geglitten, nur in dem reißenden Strome da unten hätten wir ihn wiedergefunden.

Der Gallier, als er das merkte, hielt den Odem ſeines Hu-mors an und ging ſachte und ſtumm; ebenſo der ſchottiſche Gentleman, welcher dermaßen in ſeinen Plaid gewickelt war, daß ihn, wäre er verſteinert geweſen, der ſelige Winckelmann gewiß für eine griechiſche Polyhymnia angeſehen haben würde. Man ſah nur Kopf und Fuß und den Arm mit dem Stock, eine Hieroglyphenfigur, wie man ſie auf ägyptiſchen Monumen-ten ſieht. Sobald wir in Sicherheit waren, ſtieß er einen hoh-len Seufzer aus, machte Halt und ſprach, den Mantel ausbrei-tend: „No, thank, God!“ worauf auch der Geograph als Ko-ryphäe der Kette wiederanhob und lachend rief: „Ma foi, messieurs, ceci n'est pas un chemin pour les aveugles!“ Es war die ausgeſtandene Angſt, die ſich Luft machte.

Mylady hatte ſich über die gefährlichſten Stellen von den eiſenbeſchuhten Männern tragen laſſen, und bildete auf dieſe Weiſe am ſicherſten den Nachtrab, da wir den Weg gebahnt hat-ten. Wer jemals die Abbildungen der Montblancreiſe des Na-turforſchers Sauſſure ſah, welche in Genf im vorigen Jahrhun-dert erſchien, der kann ſich unſere Karavane deutlich vorſtellen. Voran drei Führer mit Stöcken, darauf zwei Packträger und zwei Treiber mit Pferden (ſolche hatte aber Sauſſure nicht), dann der Geograph mit ſeinem Führer, der ein Fernrohr und einen großen Barometer trug, die Britin im Kleeblatt, der Hofmedicus, meine Wenigkeit, bemüht, der Zofe von Mylady fortzuhelfen, und endlich Mylord mit dem Generalſtab. Es war

Digitized by Google

eine ordentliche Proceſſion und ihre Herrlichkeit auf dem Tragſeſſel das heilige Bild, das wir forttrugen.

Am Ende der Maienwand bemerkten wir plötzlich den koloſſalen Rhonegletſcher mit den dahinterliegenden Bergen Furca, Gallenſtock und Mutterhorn, ein impoſantes Eisgefild. Wir hätten ſie ſchon eher geſehn, aber wir dachten nicht daran und hatten die Augen bei den gefährdeten Füßen. Jählings führte der Weg ins Rhonethal. Die Brücke war verſchwunden.

Als die Führer dieſes gewahrten, wurden ſie troſtlos, denn mit Pferden durch den Strom zu reiten, ſchien mehr denn gefährlich. Ein neues Unglück von Belang kam dazu: es fiel ein Pferd und brach das Bein. Da merkte ſeine Lordſchaft, daß vierbeinige Weſen in dieſen Felſen und Steinbergen nicht brauchbar ſeien, und ſchoß das arme Thier mit ſeiner Büchſe todt. Es fortzuſchleppen war unmöglich; die Träger beluden ſich mit den Effecten.

So erreichten wir das Rhonewirthshaus, ein kleines dürftiges Gebäude im Canton Wallis, das ein induſtrieuſer Brieger dort erbaute. Ich hatte beide Hände voll Blumen, die ich im Schnee gepflückt hatte, rothe, blaue, weiße, buntfarbige, ſogar rothe Heidelbeeren und purpurene wilde Nelken. Nichts war anmuthiger als dieſe Kinder Florens, wie ſie am Abhange des Gebirgs die ſchönen Kronen aus der weißen Erde emporhoben; ſie glichen blauen Augen und Blutstropfen, und ſie waren ſo frühlingsfriſch, als ob der Mai ſie mit ſeinem Thau befeuchtet habe. Ueberall blühte noch der Rhododendronſtrauch und die Campanula.

Sollte man wol glauben, daß ſich auf dieſen Höhen, in dieſen Thälern die Ruſſen und Oeſtreicher mit den Franzoſen ſchlugen. Auf der Grimſel, am Rhonegletſcher, in den urner Schluchten und glarner Päſſen — überall waren Suwarow und die Republik. Da färbte Blut den Alpenſchnee. Der Spittler auf dem Hospiz und die Hirten in Uri wiſſen viel davon zu ſagen; denn ſie ſelber haben ja den aberwitzigen Kampf mit Frankreich gewagt im blinden Vertrauen auf das alte Glück der Schweiz und den alten Gott der Freiheit.

Im Rhonewirthshaus erhielten wir die erſte Kunde von den Thalverheerungen, aber freilich nur unzuverläſſige aus der nächſten Umgegend. Die Dörfer bis Brieg, hieß es, ſeien, was nicht ſolide gebaut, im Strome fortgetrieben, viele Menſchen und dreimal ſo viel Vieh ertrunken. Auf der Simplonſtraße ſtehe das Waſſer mannhoch aber habe Tags vorher ſo hoch geſtanden. Die Brücke zur Furca ſei praſſelnd gebrochen und in Stücken dem Genferſee zugetrieben, nachdem es kaum 12 Stunden gewettert, und ein koloſſaler Theil des oberen Gletſchers ſei geborſten, geſtürzt und ſeine Lawine geſchmolzen auf die Rhonegrotte losgebrochen, ſodaß man im Thal ſich aus Furcht vor einem *Gletſchergang* ſchreiend auf die Höhe geflüchtet habe.

Ein kleines rundes walliſer Mädchen, das ſich in ihrer ſchwarzen, zu zwei Hörnern geformten Haube recht kohlenbrenneriſch eulenhaft ausnahm, erzählte all dieſe Vorfälle in einem Odemzuge und ſah uns dabei mit ihren großen ſchwarzen Augen recht dreiſt an. Als ſie Punctum machte, das heißt, nachdem ſie bemerkt, daß ihr Haus das einzige Haus im oberſten Rhonethal und ſie die einzige Wirthin ſei, fragte ſie ſchnell, ob wir Ziegenbraten zu Mittag eſſen wollten.

„Ziegenbraten, ſchon wieder Ziegenbraten?" ſeufzte ich; „wir haben ja ſchon drei Tage von Ziegen gelebt."

„Aber die Ziegen hier ſind italieniſche Ziegen, ſchwarz und weiß mit langem ſeidenen Haar; ihr Fleiſch iſt ſehr zart und ihre Milch ſo ſüß wie Mandelmilch."

Das kleine Ding war allerliebſt drollig, ich glaube, ſie hätte mir weis gemacht, das Schneewaſſer des Rhonegletſchers ſei Johannisberger. Die Sonne ſtand im Mittag, keine Brücke war da und guter Rath zum Herüberkommen nicht gleich zu beſchaffen. „Allons donc à la table d'hôte du Rhone et buvons de muscat de Sion."

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

Rettungsmittel eines gutdenkenden Katholiken, den Proteſtanten aus der Hölle in den Himmel zu helfen.

Bekanntlich haben wohlgeſinnte Katholiken es immer nicht recht übers Herz bringen können, es mit dem Lehrſatz ihrer Kirche, außer ihr ſei kein Heil, ſo ſtreng zu nehmen. Die geſunde Vernunft, menſchliche Empfindung und die Wahrnehmung, daß wir Proteſtanten doch auch nicht wilde Bären und Löwen ſind, und mit uns wol auch ein Wort zu reden und auszukommen ſei, erregte Zweifel, weckte das Mitleid und Billigkeitsgefühl, und ſo ſuchten ſie durch mancherlei Auskunftsmittel uns von der ewigen Verdammniß zu befreien und in den Himmel einzuſchmuggeln. In des würdigen Dr. Salat's „Aufſchlüſſe über den Ultrakatholicismus" (1833) wird (S. 85) in der Beilage eines katholiſchen Geiſtlichen gedacht, der jenen Lehrſatz und die Behauptung: auch fromme, redliche Proteſtanten u. A. werden ſelig, auf eine merkwürdige Weiſe vereinigt, d. h. durch das — Fegfeuer. „Dahin kommen alle jene Redlichen; da empfangen ſie von einem guten Engel oder Geiſt die Taufe, nämlich die Juden u. dgl. Völker; die Proteſtanten aber den Unterricht in der katholiſchen Religion und die heiligen Sacramente nach dem Lehrbegriff dieſer Kirche; und dann, nachdem ſie dergeſtalt katholiſch geworden, kommen ſie in den Himmel."*) Iſt wenigſtens gut gemeint; ſo wohlfeilen Kaufs kommt ein redlicher Rationaliſt bei unſern Frömmlern nicht davon. Es fragt ſich, ob ſie es nur für möglich halten, daß ein Rationaliſt fromm ſein könne. 44.

Wirkungen einer Ohrfeige.

Wie ſich aus Anführungen in Hitzig's „Archiv für Criminalrechtspflege", 1833, 1, nach ärztlichen Zeugniſſen ergibt, kann eine Ohrfeige den Tod eines Menſchen herbeiführen. Daß ſie auch in weitern Kreiſen tödtlich werden und in ihren Folgen ſelbſt das Leben eines Staates vernichten kann, hat an dem Raubſtaate Algier die Geſchichte von 1830 gelehrt. Aber es gibt auch ein Beiſpiel in der Geſchichte, daß auf dem Gebiete der Wiſſenſchaften eine Ohrfeige die gegentheilige Wirkung gehabt und das beſtehende geiſtige Leben vervielfältigt und erhöht hat. Denn, wenn man auch nicht ſagen kann, daß ohne eine Ohrfeige die Entſtehung der Univerſitäten Leipzig, Ingolſtadt und Krakau gar nicht ſtattgefunden haben würde, ſo iſt doch eine Ohrfeige die Veranlaſſung dazu geworden, daß grade damals, wo ſich Tauſende von Studirenden von der Univerſität Prag trennten und theils nach Leipzig, theils nach Ingolſtadt und Krakau zogen (1409), auf dieſe Weiſe der Strom des wiſſenſchaftlichen Lebens von Prag nach drei Seiten ſich theilte und ſo das Gebiet deſſelben, gewiß zum Heile der Wiſſenſchaften und des geiſtigen Lebens der Menſchheit, vermehrte und erweiterte. Wie nämlich eine, von einem aus Prag mit nach Leipzig ausgezogenen Lehrer in lateiniſcher Sprache abgefaßte, zur Kenntniß der Geſchichte dieſer Univerſität bis in 1460 hinreichende, auf der Univerſitätsbibliothek zu Leipzig befindliche Schrift beſagt, hat eine von einem böhmiſchen Lehrer einem deutſchen Studenten gegebene Ohrfeige, bei den überhaupt ſchon damals in Prag beſtandenen Reibungen zwiſchen der deutſchen, bairiſchen und polniſchen Nation einerſeits und der böhmiſchen andererſeits, den Auszug der Studirenden jener drei Nationen aus Prag gegen Ende des J. 1409 wenn nicht veranlaßt, doch wenigſtens beſchleunigt und damals, wo er ſtattfand, herbeigeführt. Das Ganze iſt ein neuer Beleg zu der bekannten Wahrheit, daß aus Kleinigkeiten oft Großes hervorgeht. 17.

*) Woher kam die Philoſophie? Nach der „Eos" (S. 87) daher: Luzifer hielt mit dem Lutheranismus einen Beiſchlaf, ſchwängerte ihn, und ſo entſtand die Philoſophie.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 310. —— 6. November 1834.

Das junge Europa. Novelle von Heinrich Laube. Zwei Bände.

(Beſchluß aus Nr. 309.)

Der Leſer ſieht leicht ein, daß hier ein ungewöhnlicher, kaum zu bewältigender Reichthum von Bauſteinen zuſammengetragen iſt, und in der That iſt die Maſſe zu groß, um nicht Verwirrung zu erzeugen. Selbſt ein vollendeter Künſtler wie Tieck würde hier kaum Ordnung erhalten und einen in jedem Augenblick überſichtlichen Bau ausgeführt haben. Bei dem Verf. zeigt ſich die faſt unvermeidliche Verwirrung beſonders bei den zarter gehaltenen weiblichen Geſtalten, die wir in Wahrheit nicht immer zu verſtehen und zu ſondern vermögen. Neben dieſem Fehler hat er den, der äußern Erſcheinung zu viel Worte zu widmen. So koſtbar ſeine Perſonenbeſchreibungen theilweiſe auch ſein mögen, die beſtändige Wiederholung ſolcher Schilderungen, ſelbſt wenn ſie, wie hier, hoch-phyſiognomiſch ſind, ermüdet und wird unmännlich. Dieſe beiden Fehler erſetzen jedoch Schönheiten des erſten Ranges. Die Ereigniſſe ſind anziehend und ausreichend, wiewol ſie ſich unter fünf bis ſechs Paare vertheilen. Die Perſonen, anfangs zerſtreut, vereinigen ſich natürlich genug in Schloß Grünſchloß, und von hier eine nach der andern werden ſie nach Paris entführt, der wahrſcheinlichen Scene für die Fortſetzung des Romans. Der Stürmer Konſtantin (beiläufig die plaſtiſchſte aller dieſer Geſtalten) kommt dort zuerſt an, mit falſchem Winde läuft er — dies iſt die Idee des Verf. — zuerſt in den Hafen der Freiheit ein. Hyppolit folgte ihm mit beſſerm und auf ſicher geleitetem Kiele; Valer fällt wahrſcheinlich vor Warſchau. William's und Leopold's Ende haben wir angedeutet.

So viel über die Ereigniſſe, in denen jedoch die Künſtlerhand vermißt wird. Dem Verf. lag offenbar mehr an den Gedanken und den Geſinnungen als an den Begebenheiten, die bei der Anlage des Romans in den Hintergrund treten und faſt nothwendig ſkizzenhaft bleiben mußten. Seine ſtarke Seite ſind die Gedanken, die Seelenzuſtände, die Gemüthsſchilderungen. Dies iſt das Gold, an dem dieſer Schacht reich iſt. Im Anfange glaubten wir in dem Verf. einen gewöhnlichen Republikaner, einen Schüler Börne's zu erkennen, und mit Abgunſt laſen wir Konſtantin's erſte Briefe. Weiterhin erſt zeigte ſich der Verf. frei, hoch, feſt über aller Parteimeinung ſtehend, an ſichern Fäden ſeine Geſtalten lenkend, erleuchteten Blicks in die Geſchichte ſchauend, durch die Zeichnung des Uebermaßes in jeder Richtung hin Maß und Beſonnenheit lehrend. Von da ab haben wir keinen Irrthum mehr an ihm entdeckt. Ueber Kunſt, über Kirche, über Staatsform, über Adel, hiſtoriſche Herausbildung, feine Sitte, über Geſinnung und über Moral endlich trafen wie fort und fort auf die freiſten, erleuchtetſten Gedanken, unterbrochen durch glänzende Proben echter Poeſie. Der Verf. erſchien uns als ein poetiſcher, aber zugleich als ein philoſophiſch durchgebildeter Geiſt, dem Alles offen ſteht, dem nichts verſchloſſen iſt. Und dieſer Meinung ſind wir treu geblieben; ein wiſſender und ein dichteriſcher Geiſt gibt ſich in dieſem Buche kund, das, wenn ſeine Fortſetzung dem Anfange entſpricht, eine nicht geringe Theilnahme in Anſpruch nimmt.

Bei ſolchem Verdienſt müſſen wir unſerer Gewohnheit zuwider für einige Proben den nöthigen Raum fodern. Ueber die neue poetiſche Schule, an deren Spitze ſich Heine geſtellt hat, ſchreibt William S. 33:

Es iſt die unchriſtlichſte Subjectivität. Eure Poeten packen die Situation, ſchleudern ſie durch einige Verſe, und das Gedicht iſt fertig. Der wahre Poet läutert ſie bis in die geheimſten Motive, und nur das Geiſtige daraus gibt er in Tönen wieder. Das Gedicht muß aus der Knoſpe des innerſten Menſchen brechen. Ihr pflückt es von den blinzenden Augenwimpern, dem zuckenden Munde. Was ſoll man zu dieſen kleinen Darſtellungen Heine's ſagen, wo nichts beſchrieben wird als ein Knabe, der im Kahn angelt und dazu pfeift, und ein Mädchen, das im Lehnſtuhl ſitzt und ſchläft. Das iſt ein Buhlen mit fremden Künſten — das gehört der Malerei an und ins Gebiet der Fläche; die Poeſie hat mehr Dimenſion, und die Höhe und Tiefe iſt ihr Weſentliches.

Hierauf gibt Valer die Beſchuldigung des Egoismus zurück.

Das Zurückdrängen des Individuums — ſagt er — iſt der Endpunkt; mir iſt es Weg zum Ziele der Menſchheit. Darum table ich auch Konſtantin nicht, der jetzt, wo die große Epoche des Demokratismus erſt beginnt, ihre Vollendung für ſich anticipirt und, ſein perſönliches Wohlſein im Auge, Unheil anſtiftet... Mir iſt der Staat des Einzelnen wegen, dir der Einzelne des Staats wegen. Das iſt der große Unterſchied. Ich opfere den Einzelnen für den künftigen allgemeinen Gewinn; du opferſt Alle für eine regelmäßige Maſchine. Das Ergebniß der Bildung iſt es, daß das Individuum zurücktrete, ein Act der Freiheit, durch welchen der Einzelne freier und größer wird. Bei mir wird die Allgemeinheit frei, bei dir bleibt der Einzelne Sklav.

Digitized by Google

S. 96 charakteriſirt Hyppolit ſeine Gefährten in Bezug auf die Liebe folgendermaßen:

Konſtantin liebt den Genuß der Liebe, Leopold liebt die Weiber; Valer, der immer etwas Beſonderes haben muß, liebt die Liebe; William der Narr, liebt die Gottheit in ihr und ſchwört zum Monotheismus — ich liebe das Leben, und was für mich nicht mehr am Leben iſt, werfe ich weg.

Unter den ſchönen Bildern, an denen dieſer Roman ſo reich iſt, gedenken wir des folgenden:

Desdemona legte ſich mir wie ein ſüß-ſchmerzlicher Traum in die Arme, der flehend bat, ihn nicht zu verſcheuchen.

Konſtantin, der in der großen Woche ſeine Specialrevolution vollendet hat, ſchreibt S. 72:

Als ich wiedererwachte, fand ich in Paris die Ordnung. Ich dachte viel über die Ordnung nach und bin lange Zeit ſehr kleinlaut geweſen. Es iſt wirklich ein großes Ding um die Ordnung. Als kleiner Bube hatte ich einen Holzkaſten, wo kleine Quadrate und Dreiecke geſchickt ineinandergepaßt waren; mein älterer Bruder verſtand das Zuſammenſetzen, aber er ging immer ſehr vorſichtig zu Werke — ich wollte ihm nachahmen und ſtürzte den Kaſten um... Mit dem Umſtürzen des Holzkaſtens iſt man ſehr eilig. . . . . So bin ich auch mit meinen religiöſen Anſichten ſehr unzufrieden. Man ſiehe es ſolchem Byron'ſchen Rationalismus auf hundert Meilen an, in welcher Unbehaglichkeit er empfangen iſt. Ich habe mich nun lange genug mit ſolchem Zeug gequält. Was iſt das Ende vom Liede? Man kann nun einmal alles Religiöſe und dahin Gehörige nicht ins Reine bringen, und was hätte man auch davon, wenn man es könnte? Eine Wiſſenſchaft mehr und eine Welt von Gefühlen weniger. Und wir müſſen in dieſer blütenzerſtörenden Giftzeit mit den Gefühlen wahrlich ſparſam umgehen. Ich habe den feſten Entſchluß gefaßt, das Regiren zu unterlaſſen und alles Poſitive hervorzuſuchen, was ſich irgend in honetter Geſellſchaft präſentiren läßt. Schon finde ich ſchöne Stunden u. ſ. w. Was verſtehſt du unter zeitgemäßer Religion? Die Religion jeder Zeit iſt die zeitgemäße! Sowie man über Religion ſpricht und ſchreibt, kommt gewiß etwas Verkehrtes zum Vorſchein; es ergeht Einem wie der Kaſſandra, die Worte werden im Munde gedreht.

Hierauf antwortet Valer S. 95:

All ſolche Reactionen kommen von einer mangelhaften Geſchichtsauffaſſung, von der Minuten- und Tagesgeſchichte her... Der Haufen Todter, die der Kampf um Euch häuft, verengt Euch die Ausſicht. Ihr vergeßt aber, daß wir in einer kritiſchen Zeit leben. Die Jugend, die keiner Ruhe bedarf, weil ſie Leben genug beſitzt, iſt für Revolution, für Lebensentwickelung. Wenn uns die Jugend verläßt, ſo meinen wir, die Zeit müſſe ebenfalls vollendet ſein; wir verlangen, ſie ſolle in ebenſo kurzen Schritten gehen als ein Menſch, ebenſo ſchnell am Ende ſein. Der iſt der große Hiſtoriker, der nicht nach dem Schlage des eignen Herzens urtheilt, denn wie zeitig ſchlägt das menſchliche Herz matt, ſondern nach dem Herzſchlage der Epoche. Das Jahrhundert kommt wie ein Wandersmann, mit zerriſſenen, abgetragenen, ſchmuzigen Kleidern an dem Ort an, wo es ſich neu kleiden, reinigen, umgeſtalten will — ein Kleidungsſtück nach dem andern wird abgeworfen; der Menſch geht vorüber, er hat es lebhaft gewünſcht, daß der Wanderer ſich anders geſtalte; aber er ſieht die halbentkleidete, ſchmuzige Figur, entſetzt ſich davor, nennt ſeinen Wunſch — Frevel, verhüllt ſein Geſicht und läuft von dannen. Indeß vollendet ſich die Metamorphoſe, die neuen Gedanken flattern als neue Kleider umher; aber der Furchtſame erkennt die Geſtalt nicht mehr — das iſt der Reactionnair aus gutem Willen. . . . . . . Die poſitive Religion muß perfectibel ſein — kann man denn etwa leugnen, daß ein Drittheil unſerer jetzigen Welt ein anderes Chriſtenthum als das der Pfaffen verbraucht? Wie kommt der Mann zu Anſichten? Etwa dadurch, daß er die Schlafmütze auf die Erde wirft? Nein — durch den Gebrauch der Vernunft! Nenne ihn aber einen Rationaliſten, und er wirft dir die Schlafmütze ins Geſicht. Vernünftig wollen die Leute durchaus nicht heißen. Die Treue iſt das große Gängelband der menſchlichen Familie, ſie iſt die Poeſie der Kraftloſigkeit, und ein „getreuer Eckart" unſerer Tage iſt eine Sünde wider den Geiſt der Zeit, und der Geiſt der Zeit iſt der Zeit heiliger Geiſt. So iſt auch die Ehe nur ein Damm gegen den Strom der Geſelligkeit; wißt ihr den Strom auf freiere Weiſe zu leiten, ſo braucht ihr keinen Damm.

In ſolchen Ausartungen zeigt ſich auch Valer's Geſinnung in ihrer Verkehrung, und dieſe büßt er mit dem Tode vor Warſchau. Gelungen nennen wir ferner am Schluß des zweiten Bandes die Charakteriſtiken Lafayette's, „dieſes alten Studenten der Revolution" (deſſen ParallelIſirung mit Göthe jedoch unglücklich erſcheint), des feinen Laffitte, in Manieren eine Ruine des Zeitalters Ludwig XIV., des körnigen Périer u. ſ. w. Doch wir müſſen hier abbrechen.

Ein einziger Punkt in dieſem ſtarken, ideenreichen, kräftigen Gemälde, deſſen zarte Partien wir ganz unerwähnt laſſen mußten, wie ſchön ſie auch ſeien, iſt uns dunkel. Wir wiſſen nämlich nicht mit Beſtimmtheit anzugeben und wagen darüber keine Entſcheidung, ob die letzten Briefe Valer's — offenbar der Träger der Subjectivität des Verf. — ſeine wirkliche Ueberzeugung, oder nur eine mögliche Ausartung ſeiner eignen Anſichten auf dem Punkte des Ueberganges in den benachbarten Irrthum darſtellen ſollen. Wäre das Erſte der Fall, ſo würden wir unſere Analyſe ſeines Buchs mit einem Tadel ſchließen müſſen; iſt das letztere ſeine Meinung, ſo gibt der Verf. in dieſen letzten Briefen einen neuen Beweis einer ſeltenen Freiheit des Urtheils und einer Unabhängigkeit der Ideen. L

Die Gletſcherburgen.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 309.)

Männiglich folgte meinem Beiſpiele. Die kleine Stube füllte ſich und die Küche mit; denn Mylady's Lakaien geriethen an ein paar Töpfe, die wie Caſſerolen ausſahen und bereiteten eine Weinſuppe. Es wurde Engliſch, Franzöſiſch, Welſch und Deutſch geſprochen, dazwiſchen raiſonnirte der Strudel des vorbeibrauſenden Fluſſes. Man verſtand ſich ſelbſt nicht. Als endlich die große Frage des Tranſits an die Reihe kam, da war kein Diplomat, der einen Ausweg wußte. „Es muß ein Verſuch zu Pferde gemacht werden", hieß es, „wer will ihn machen!"

Ein junger Führer erbot ſich dazu und verlangte nur vorher noch gut Eſſen und Trinken. Mit Ungeduld ſahen wir denſelben am Ufer ſich eine ſeichtere Stelle auswählen und mit dem Roſſe in den Strom ſetzen. „Schwimm zu, braver Schwimmer!" O weh, der Gaul ward von der Waſſersgewalt umgeriſſen und über ihn und den Reiter ſtrömte der Strudel. Laut ſchrie die Lady: „The horse have fallen!" Siehe, da kam der Burſche, den Zaum des Thieres in der Hand, wieder hervor und zog daſſelbe ans jenſeitige Ufer, unwillig die Glieder wie ein junger Bär ſchüttelnd. „Es iſt zu tief und zu reißend!" rief er; „wir müſſen verſuchen über den Gletſcher zu gehen."

„Ueber den Gletſcher, und nach ſo fürchterlichem Regenwetter, das alles Eis mürbe machte?" Der Klageton war allgemein, er drang bis zu den Ohren des alten Walliſers, der ſich rühmte, Vater der kleinen runden Wirthin zu ſein. „Der Ab

Digitized by Google

rer hat Recht“, ſagte er, „wenn die Herren und Damen auf die Furca und den Gotthard wollen, müſſen Sie ſchon ein paar Stunden zu Eis gehen. Nehmen Sie Leute mit Aexten mit, um Kerben in den Gletſcher zu hauen, und eine Leiter und ein paar Stricke für den Fall, daß Einer ausglitſcht. Es wird ſchon gehen mit Gottes Hülfe und unſerer lieben Frau von Einſiedeln.“

Amen! Ich bewunderte die ruhige Sprache des alten Mannes und dachte dabei an den alten Herrn von Attinghauſen, den ich in Schiller's „Tell“ ſo oft ſchon im Lehnſeſſel ſterben ſah, nachdem er ſeinen Neffen berathen hatte. Nur mit den Stricken und der Leiter wollte es mir nicht zu Sinn; es erinnerte mich an die blauen Abgründe im Eismeer des Montblanc, welche mir ſchon bei ganz gutem Wetter Grauſen einflößten. Wie, dachte ich, wenn noch eine Pyramide von Eis ſich auf dem obern Gletſchergebirg losriſſe, während ihr da pilgert zu ihren Füßen! Gewiß, ihr Herren, es iſt kein Spaß von einer Lawine erſchlagen, zerdrückt, zerquetſcht zu werden.

Mylady unterbrach meine ſchwarzen Gedanken mit ihrer erheiternden Flötenſtimme. „Führ' uns, alter Mann“, ſagte ſie auf Deutſch, „du biſt wol ſchon oft auf dem Eiſe gewandelt und kennſt die Wege, die man einſchlagen, und die Tiefen, denen man ausweichen muß. Nimm mit dir, ſo viel Leute du haſt, und laſſe ſie Staffeln graben in die glatte Rinde des Waſſerbergs.“

Dieſe Sprache erheiterte den Mann, er verließ ſeinen Stuhl und griff zur Hacke, ſprechend: „Daß ich kein Mann wäre und ein Schweizer, wenn ich halben Frauen zu Liebe nicht einen Gang thäte. Ehe zwei Stunden um ſind, ſollt Ihr am Fuß der Furca ſein.“

Sprach's und ſchnallte ſich Eispantoffeln an und griff zum Springſtock. Mit ihm die Knechte und Söhne und Führer. Wir ließen uns unterdeß von dem Köhlermädchen bewirthen und erheitern von meiner geiſtreichen Britin. Dem durch die Rhone geſchwommenen Führer folgten nothgedrungen zwei andere mit dem übrigen dritten Pferde, das Mantelſäcke und Kiſten trug und durch ein über den Fluß geworfenes Seil geleitet wurde.

Um 1 Uhr langten wir an der Grotte des Rhonegletſchers an, welche vor andern dieſer Art das Eigenthümliche hat, daß das Waſſer daraus in Stromesfülle hervorquillt, ohne gefahrbringende Eisblöcke und Steine zu durchwühlen. Seit einem Jahrhundert hatte ſich die Eismaſſe, die das Vorgebirg der Grotte bildet, nicht verändert, nur die Grotte hier und da ein Stück von ihrem Gewölbe abgelöſt. Dies Gewölbe iſt über 30 Fuß breit und mehr denn 45 Fuß hoch. Es ſpeit eine Waſſermaſſe von mehren Hundert Cubikfußen im Anſchwellungszuſtande.

Wir gingen längs dem Vordergletſcher, der einer umgekehrten Seemuſchel gleicht, den Berg hinan und dann an einem Eisabhang auf demſelben. Die Landleute hatten breite Tritte in die Oberfläche gehauen; wer nicht Muthwillen trieb, lief keine Gefahr. Der Muthwille aber blieb nicht aus, ſobald wir die Höhe des Gletſcherwaſſerfalls erreicht hatten, von dem ich bis dahin weder gehört noch geleſen hatte.

Ein Rhonefall im Gletſcher! Das lohnte ja allein ſchon der Mühe, auf denſelben ſich zu wagen, ſelbſt wenn man nichts von ſeiner Schönheit wüßte. Ich empfehle der ganzen reiſenden Welt dieſe koloſſale Cascade, ich empfehle ſie vor dem Rheinfall, vor dem Aarfall, vor dem Staubbach, vor dem Reichenbach vor, jedem Waſſerfall. Das Warum liegt in dem einzigen Umſtand, daß die Rhone hier 200 Fuß tief zwiſchen Eisfelſen und Granitfelſen jählings hinabſtürzt und dann unter mäandriſchen Regenbogen in das Eisgewölbe läuft, das wir überkletterten. Vielleicht gibt es eine ähnliche Naturerſcheinung nicht auf dem Erdkreis; ſie iſt zu originell, zu heteragen. Ein Strom von Waſſer, links von Felſen und rechts von Eispyramiden eingeſchloſſen, die nicht ſchmelzen von der Flut, nicht weichen unter dem Sturz, und wenn ſie ſchmelzen und weichen, ſich in jedem Winter wieder ergänzen. Schon aus der Ferne ſahen wir eine Wolke aus dem Gletſcher aufſteigen, ohne zu wiſſen, was ſie bedeute. Der Waſſerfall hatte ſie erzeugt.

Aus Furcht, das naſſe mürbe Eis möchte berſten und einſtürzen, wagten wir uns nicht an den Rand des Abgrunds. Wer ihn näher kennen lernen will, kann den Verſuch von der Felſenſeite machen, wo, ſeltſamer als ſeltſam, in dieſem Augenblicke blaue Veilchen und wilde Jelängerjelieber blühen. Ein Adler wiegte ſich majeſtätiſch auf einem Weidenzweige, der den ſchwarzen Granit beſchattete, und hoch über ihm, auf Klippen thurmhoch, da flog der Lämmergeier, die Beute in den Krallen, dem Horn des Gallenſtockes zu. Keine Gemſe auf der ganzen Reiſe. Sie ſind ſo ſelten geworden, daß die berner Regierung ſie zu ſchießen verbot und die Jäger lebendige Exemplare für Geld ſehen laſſen.

Wir kamen nicht ohne große Gefahr ans jenſeitige Ufer des Gletſchers. Ueberall fanden wir mürbes Eis, oft 500 Fuß tiefe Spalten, die ihre blauen Rachen gähnend gegen uns aufriſſen, und nach öfter ſchmale Päſſe, auf denen die Aexte große Kerben hauen und Leiter und Stricke zur Hand genommen werden mußten. Um ſicher über eine ſolche Brücke zu gehen, bildeten wir eine Colanne und hielten alleſammt das Seil Desjenigen, der überſetzte. Wäre er gefallen, ſo hätte ihn unſere vereinte Kraft alsbald heraufgezogen und gerettet. Auf dieſelbe Weiſe gelangten wir, Einer nach dem Andern, ſogar die Damen, in den ſogenannten Rieſengrund, indem der Vorderſte den Strick wie ein Kapuziner um die Hüften ſchlang. Der Strick wurde, wie ich naſeweis bemerkte, durch dieſe Umarmung ein Nebenbuhler Seiner Herrlichkeit, deſſen Loos wir beneideten.

Am Fuß der Furca angelangt — nota bene hier iſt der Fuß der Furca 6000 Fuß hoch —, trafen wir die durchgeſchwommenen Pferde eben früh genug, um einen kleinen Bach des Berges zu durchreiten, der verhältnißmäßig nicht minder ſtark war als die Rhone. Wir zogen fürbaß. Ich ließ meinen Geographen, der mir bis dahin Geſellſchaft geleiſtet hatte und nun plötzlich den Einfall bekam, querfeldein auf einen Berggipfel zu ſteigen, und geſellte mich zu dem Irländer, der, wie ich glaube ſchon bemerkt zu haben, gutes Deutſch ſprach und in Göttingen ſtudirte. Was wir die Furca hinauf redeten, das geht in zweimal ſieben Ohren nicht. Indeß, ich profitirte etwas davon und lernte wieder einen Fremden liebgewinnen. Warum ſind nicht alle Briten ſo geſellig? Der Mann bewies mir, daß jetzt durchſchnittlich 300,000 Briten im Auslande theils reiſten, theils wohnten und daß dieſelben jährlich allerwenigſtens 300 Millionen Pfund Sterling außer Landes ließen. „Glauben Sie mir“, ſagte er, „daß dieſe rein aufgegebene Summe allmälig das Land verderben, das Vermögen verwandeln und den Staatsbankrott befördern wird. Wir reiſen, um einzeln zu ſparen, aber wir vergeuden und verſchwenden, was der Nation gehört, wir reiſen und belohnen die induſtrieuſen Fremdlinge, und daheim bereichern ſich unterdeß Fremdlinge an unſerm guten Willen und Weltbürgerſinn; denn Weltbürgerſinn iſt alles Egoismus ungeachtet nirgends mehr als eben bei uns.“ Er meinte, wenn es zum Kriege auf dem Continent käme, würde ſich urplötzlich alle Reiſeluſt der Engländer verlieren und die ganze Schar Travellers wie Bienen zum Korbe zuſammenſtrömen.

Die Furca iſt beiweitem nicht ſo beſchwerlich zu erſteigen als die Grimſel, obgleich ſie über 2000 und der Rücken oder Paß über 1000 Fuß höher iſt. Wir trafen Raſen bis auf den Wendepunkt und nur ſelten Felſenwände, die auf der Grimſel fortdauern. Der Grund davon liegt im Gebirg; denn die Furca und alle jenſeitigen Berge Uris ſammt dem Gotthard ſind kein Urgeſtein. Die höchſten Gipfel bröckeln ab und beſtehen aus Conglomerat oder Kalkſchiefer, aus Mergel, Quarz und Sandſtein. Inzwiſchen fand ich den Granit 1000 Fuß tiefer im Urſerenthal, hier und da, meiſt iſolirt, angeſchwellt, und den reinen Kalkſtein noch 1000 Fuß tiefer an den entblößten Ufern der

Reuß dieſſeit und jenſeit dem Dorf Hospenthal, wo die Quellen zuſammenfließen. Das ſogenannte urner Loch und die Felſenſchlucht der Teufelsbrücke bilden die einzige Partie der Gegend, die ganz das Urgebirg verkündet, und darum wol brauchte auch die Natur Stromesgewalt, um das Thal von Andermatt dem Fluß zu öffnen. Abwärts gibt es nichts als Kalkſtein bis in den Vierwaldſtädterſee.

Ganz das Gegentheil ſieht man im berner Oberlande, wo die höchſten Alpen koloſſale Granitmaſſen und das Conglomerat, der Kies, Schiefer, Sand ꝛc. blos in den Niederungen und ſelten vorkommen. Es fragt ſich, wie das zuſammenhängt? Doch wer will es beantworten.

Auf der Höhe der Furca holte uns der Geograph mit ſeinen Inſtrumenten wieder ein und überzeugte uns, daß das Thermometer in der Sonne nur 9 Grad ſtieg, und daß wir uns accurat 7805 Fuß über dem Meere befänden. Wir betrachteten mit Wohlgefallen und zum letzten Male die berner Alpen, die Pyramiden des Monte Roſa, der aus blauer Ferne hinter ihnen aufſtieg, und den Rücken des Gallenſtocks oder Rhonegletſchers, der ganz mit Eis und Schnee bedeckt war und in freier Höhe, was ich bisher noch nicht ſah, vier oder fünf koloſſale Eisfelſen präſentirte, die im Sonnenſchein die ſchönſten dunkelblauen Schatten warfen und insgeſammt eine Art gothiſcher Burgruine bildeten. Gewöhnlich hängen die Gletſcher als Eisperücken an den Scheiteln der Berge, oder ſie baumeln als Zöpfe und Haarbeutel über ihre Rücken.

Wir waren nicht ſo bald die Furca hinab ins urner Land gerathen, ſo erblickten wir zu unſerm Leidweſen das ganze Urſerenthal im Zuſtande der Ueberſchwemmung. Die Ebene vor Andermatt ſchien ein See, deſſen Mündung durch einen Bergfall verſchüttet worden. Je tiefer wir kamen, deſto ſchlimmer. Die Reuß war an ihrer Quelle faſt ſo reißend als die Rhone, und nur mit Lebensgefahr ritten wir hindurch. Mylady wurde von vier beherzten Hirten mittels ihres Tragſeſſels auf den Schultern getragen und dann auch ihr Mädchen darauf geſetzt. Im Dorfe Realp waren fünf Häuſer mit der Brücke fortgetrieben und das ganze Thal und die ſchönſten Wieſen mit unbarmherzigen Steinen übergoſſen. Zuweilen fanden wir kleine Bäche, die ſchon wieder trocken waren, welche einen ungeheuern Wall von Sand und Steinen vor ſich hergewälzt hatten. Die Bäume waren mit den Wurzeln ausgeriſſen, quer vor die Häuſer geworfen, das Vieh ſammt den Ställen entführt worden.

Der einzige Ort im Reußthal, der verſchont blieb, war Hospenthal. Es liegt am Hügelabhang, geſchützt von einem Felſen mit einer Burgruine. Von dort führt die Gotthardſtraße im Zickzack noch etwa drei Stunden bergan an die Höhenſeen der Reuß und des Ticino, welche dem Todtenſee der Grimſel gleichen und, ebenſo ſchwarz, nur Filtrirkeſſel des Eiſes und Schnees ſind, das in ſie hinabſchmilzt. Das ſogenannte Hospitium, jetzt nur ein Wirthshaus, iſt eine Stunde unterhalb des Culms der Straße und noch im Canton Uri. Sobald man es verläßt, tritt man ins teſſiner Gebiet und ins Val Tremolo. Hier fand ich, bereits getrennt von dem größten Theil meiner Reiſegeſellſchaft, bis nach Airolo ſchon ſo viele Schwierigkeiten und Straßenzerſtörung, daß ich auf der Stelle mein Project, bis nach Bellinzona und Lugano zu reiſen, aufgab. Das ganze Livinerthal iſt wie ein See zu ſchauen. Die Briefpoſt iſt ausgeblieben, die Reiſenden kamen zu Fuß herauf und waren im Waſſer gewatet. Giornico, Faido und Oſogna ſollen bald zerſtört, alle Fluren, Gärten und Anger, die ganze Frucht des Jahres vernichtet worden ſein. Das iſt zu ſchrecklich. Die alten Leute ſagen, ſie hätten ſolch Unglück nicht erlebt, und es könne nicht ſchlimmer geweſen ſein zur Zeit, da das Städtchen Plurs verſank und ein Erdbeben 3000 Menſchen verſchlang.

Morgen ſteuere ich dem lieben Altorf, Tell's Vaterlande, wieder zu. Es iſt aus mit der Freude in den Alpen. 114.

Des Kronprinzen von Preußen Jubelfahrt auf dem Rhein am 30. October 1833. Romantiſches Gedicht in drei Geſängen von Wilhelm Smets. Köln, Renard und Dubyen. 1833. 16. 16 Gr.

Es bleibt immer ein mißliches Unternehmen, wenn die Poeſie das Medium einer Darſtellung wird, die den Ton der Diplomatie oder wenigſtens den der körnigen Proſa liebt. Hr. W. Smets, bekannt bereits durch ſeine poetiſch-aſcetiſchen Producte, hat es indeſſen im vorliegenden Bändchen verſucht, die Poeſie zum Organ ſeiner patriotiſchen Gefühle zu machen. Die Poeſie thut in dieſen Alltagsoctaven gar nichts; romantiſch kann ſie nicht genannt werden, denn ſie idealiſirt und bewegt nichts. Wir täuſchen uns ſelbſt in der Hoffnung, manche reizende Naturſchilderungen, die doch ſo nahe lagen, als einen zierlichen Rahmen für das poetiſche Gemälde zu finden. Der ſtolze vaterländiſche Strom, der durch ſeine Burg- und Kloſterruinen uns augenblicklich ins Mittelalter zurückzaubert, hat Hrn. S. keine Veranlaſſung geboten, das Gemüth anzuſprechen. Wir leſen dagegen, wie der Prinz geſpeiſt und geruht hat, von Illuminationen, von einer plötzlich entſtandenen Feuersbrunſt, ferner, wie der Prinz eine Polonaiſe vortanzt, oder wie der Conſul Kölns den Toaſt rhythmiſch ſündigend bringt:

∪ — ∪ —
Es lebe hoch Friedrich Wilhelm der Dritte!

und was der Königsſohn darauf erwidert. Auch von Dampfſchiffahrt, Eiſenbahnen und Chauſſeen iſt die Rede. Sind das Objecte poetiſcher Darſtellung? Zudem tragen ſolche Zeitgedichte den Stempel einer Schmeichelei, deren ſubmiſſe Demüthigkeit mit der wahren poetiſchen Einfalt und Würde im grellen Contraſt ſtehen. Rühmen wollen wir, um nicht ungerecht zu ſcheinen, die kleine Epiſode über das Stift Nonnen- oder Rolandswerth S. 43, das Schiller's „Ritter Toggenburg“ veranlaßt haben ſoll, wo der Gedanke allerliebſt iſt, Roland's Geiſt erſcheinen und den hohen Gaſt verſichern zu laſſen, er habe ihn nun vom nächtlichen Umherwallen, indem er durch Liebe und Treue durch edlern Sinn, dem Herzen eingeflößt, den über ihn ergangenen Zauberfluch gelöſt habe. 161.

Gedanken von Retif de la Bretonne.

Eines der größten Vergnügen des Autors beſteht darin, ſein eignes Werk wiederzuleſen, nachdem es von Jemand geleſen ward, für den er ſich intereſſirt, und die Stellen aufzuſuchen, von denen er weiß, daß ſie jenem aufgefallen ſein müſſen.

Wir ſind alleſammt elende Sterbliche! Das Alter macht uns nicht beſſer. Die Zeit der Körperkraft iſt auch die der Tugend. Es iſt eine Täuſchung, wenn der Greis gebeſſert zu leben ſcheint, er iſt nur ſchwächer, hinfälliger.

Eine Tugend, welche unglücklich macht, iſt keine wahre Tugend, ſondern nur deren häßliches Trugbild.

Nicht das Laſter iſt es, was ich ehre, ſondern die Tugend in dem Laſter.

Ich bin zu der Erkenntniß gekommen, daß man, um zu ſchreiben, keiner gänzlichen Einſamkeit, ſondern blos einer [illegible], mit der Ausſicht auf eine große Menſchenmenge bedarf, die man ſehen, erreichen und mit der man umgehen kann, ſobald man will. Deswegen gehen ſo viele Leute, um zu arbeiten, auf das Land und kehren, ohne eine Seite geſchrieben zu haben, zurück. 51.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 311. —— 7. November 1834.

Bemerkungen eines Reiſenden über die Verſammlung der Naturforſcher in Stuttgart.

Die wachſende Ausdehnung der Geſellſchaft deutſcher Naturforſcher und Aerzte gibt ihr mit jedem Jahr eine größere Bedeutung. Welch ein Unterſchied zwiſchen dem erſten ſchüchternen Verein weniger Theilnehmer und den glänzenden von Kaiſer und Königen geehrten Verſammlungen von mehr als fünfhundert wiſſenſchaftlichen Männern aus allen civiliſirten Ländern!

Bei der diesjährigen Verſammlung in Stuttgart hatte die altſchwäbiſche Gaſtfreundſchaft Gelegenheit, ſich in ihrem Glanze wie in ihrer heitern Treuherzigkeit zu zeigen. Erfreuliche Erſcheinungen des fortan zur Oeffentlichkeit hinneigenden geiſtigen Lebens der Deutſchen machten ſich auch hier wie früher in Berlin, München und Wien auf eine preiswürdige Weiſe bemerklich. Fürſt und Volk wetteiferten in Achtung und Ehrung der friedlichen Wiſſenſchaften, und dieſe großmüthige Einigkeit erſchien abermals den Gäſten als ein herrliches Schauſpiel, um ſo wohlthätigere Eindrücke zurücklaſſend, weil es die Erfahrung beſtätigte, daß hochſinnige Begünſtigung des geiſtigen Lebens von Seiten der Fürſten das ſicherſte Mittel ſei, die Liebe, Anhänglichkeit und Verehrung gebildeter Völker zu erwerben und zu verbürgen. So erhalten die Feſte, die ſeit einigen Jahren von Fürſten und Bürgern den Naturforſchern gegeben werden, eine höhere Bedeutung und erſcheinen als Friedensfeſte der bürgerlichen Geſellſchaft.

Die Zahl der Theilnehmer an dem diesjährigen Verein war größer als in irgend einem der frühern Jahre; denn man zählte nicht weniger als 543 in die Liſten eingeſchriebene Anweſende. Unter dieſen befanden ſich 83 aus fremden Staaten, die nicht zum deutſchen Bunde gehören, nämlich: aus Belgien 2, aus Dänemark 2, aus England 10, aus Frankreich 28, aus Italien 3, aus Mexico 1, aus den Vereinigten Staaten 1, aus Rußland 9, aus der Schweiz 25 und aus Ungarn 2. Aus den deutſchen Bundesſtaaten, mit Ausnahme von Würtemberg, 191, nämlich aus Baden 47, aus Baiern 39, aus Braunſchweig 1, aus den freien Städten 14, aus Hanover 3, Heſſen-Darmſtadt 16, aus Heſſen-Kaſſel 4, Hohenzollern-Hechingen 3, Hohenzollern-Sigmaringen 2, Meklenburg 2, Naſſau 4, aus den öſtreichiſchen deutſchen Staaten 14, Preußen 29, Sachſen 12 und Waldeck 1. Endlich ſchloſſen ſich 269 Würtemberger an die Geſellſchaft; Stuttgart allein prangte mit 84 Naturforſchern und Aerzten.

Eine ſo anſehnliche Geſellſchaft würdig zu empfangen, waren zweckmäßige Anſtalten getroffen. Viele Einwohner der Stadt hatten ſich erboten, Wohnungen für die Gäſte unentgeltlich bereit zu halten; andere räumten ſie gegen eine mäßige Entſchädigung. Auf Befehl des Königs waren mehre königliche Gebäude, der herrliche Ständeſaal, das neuerbaute Kanzleigebäude, der Redoutenſaal und die Gewerbſchule zu den Verſammlungen in den Stand geſetzt worden. Die Geſellſchaft des Muſeums überließ ihre geräumigen Säle und ihre Leſezimmer zum Gebrauch für geſellige Unterhaltungen. Für den letzten Zweck boten bei einer außerordentlich ſchönen Witterung einige öffentliche Gärten, beſonders die Silberburg, freundliche Gelegenheit. So geſchah es, daß in Abſicht auf angenehme und anſtändige Localitäten die Wünſche der Fremden übertroffen wurden. Damit den Gäſten die Kunde der Stadt und der Umgebungen erleichtert würde, hatte der Magiſtrat eine eigne, mit Kupfer und Karten gezierte Schrift drucken laſſen unter dem Titel: „Beſchreibung von Stuttgart, hauptſächlich nach ſeinen naturwiſſenſchaftlichen und mediciniſchen Verhältniſſen. Eine Feſtgabe der Stadtgemeinde Stuttgart zur Begrüßung der deutſchen Naturforſcher und Aerzte bei ihrer zwölften Verſammlung im September 1834. Verfaßt vom Profeſſor Dr. Plieninger." Dieſe Schrift wurde an alle Mitglieder vertheilt. Ebenſo beſchenkten die Vorſteher des benachbarten Kanſtatt die Naturforſcher mit einer Beſchreibung ihrer Mineralquellen und Bäder. Alle wiſſenſchaftlichen und Kunſtanſtalten, die öffentliche Bibliothek, die Privatbibliothek und die Kartenſammlung des Königs, das Naturaliencabinet, der botaniſche Garten, die Gewerbſchule, die Kupferſtichſammlung und der Kunſtverein waren dem freien Zutritt geöffnet. Auch eine mit ſeltener Vollſtändigkeit prangende, reich ausgeſtattete, inſtructive Sammlung von Arzeneien aller Art hatte ein Privatmann, Herr Commerzienrath Fr. Jobſt, aufgeſtellt.

Die beiden Vorſteher der diesjährigen Verſammlung, Herr Staatsrath von Kielmeyer und Herr Profeſſor Dr. Jäger, waren bereits in Breslau von dem Verein

Digitized by Google

erwählt worden. Der ehrwürdige Greis Kielmeyer, ausgezeichnet durch den philoſophiſchen Geiſt, womit er in die Tiefen der Naturwiſſenſchaft gedrungen, wie durch patriarchaliſche Einfachheit und liebenswürdige Sanftmuth des Charakters, gab den öffentlichen Sitzungen ein ernſtes, feierliches, man möchte ſagen freundlich-rührendes Anſehen. Die Verdienſte des gelehrten zweiten Geſchäftsführers, Dr. Jäger, um die Geſellſchaft, wurden vom Hrn. Profeſſor Otto aus Breslau beim Abſchiede mit allgemeiner Zuſtimmung anerkannt. Als Mann von Geiſt und Gemüth hat Hr. Dr. Jäger in einer ſchönen Rede die Geſinnungen der Einheimiſchen bei der Trennung von ihren verehrten Gäſten würdig ausgeſprochen. Auch die den Geſchäftsführern beigeſellten Gehülfen, der talentvolle Dr. Riecke d. J. und Profeſſor Plieninger, Beide aus Stuttgart, erwarben ſich durch ihren edeln, gehaltenen Eifer den innigen Dank der Geſellſchaft.

Die Verhandlungen über wiſſenſchaftliche Gegenſtände fanden entweder in den einzelnen Sectionen ſtatt, oder in den allgemeinen Verſammlungen. Es liegt in der Natur der Sache, daß die wichtigſten und tiefgreifendſten Erörterungen vorzüglich in den Sectionen vorkommen, weil hier Jeder von ſeinem ſpeciellen Fache zu Männern ſeines Faches ſpricht, während in den Generalverſammlungen das Publicum gemiſcht iſt, nur allgemein intereſſante Vorträge erwartet, alſo ſchwerer verſtändlich befriedigt werden kann. Wieviel die Sectionen in dieſem Jahre geleiſtet, wird ſich ermeſſen laſſen, wenn die Protokolle gedruckt ſind. In den drei allgemeinen Verſammlungen wurden 15 Vorträge gehalten, unter denen am meiſten die Aufmerkſamkeit der Zuhörer feſſelten: des Hrn. von Kielmeyer Eröffnungsrede, worin er über die, der Pflanzennatur inwohnende, nicht durch äußere Urſachen bedingte Kraft, die Wurzeln ſenkrecht gegen die Erde und den Stengel aufwärts gegen den Himmel zu treiben, ſprach und dabei auf die Einwirkung elektro-magnetiſcher Kräfte hindeutete; ſodann des ruſſiſchen Oberſten von Sobolewski aus Petersburg Vortrag über den Reichthum des Uralgebirges an Platinerz und über die in Rußland ausgeübte Methode, dies Metall zu gewinnen und auszuſcheiden; ferner des Profeſſor Gemellaro aus Sicilien lateiniſche Rede über die geognoſtiſchen Verhältniſſe des Aetna; des Profeſſor Hochſtedter aus Eßlingen Nachrichten von dem würtembergiſchen Verein zur Unterſtützung reiſender Naturforſcher; endlich des Profeſſor Marx aus Braunſchweig Vortrag über den Erdmagnetismus.

Ein ſchönes ländliches Feſt wurde den Naturforſchern von einer zu dieſem Zweck gebildeten Privatgeſellſchaft auf der, ihrer ſchönen Ausſicht wegen beliebten Silberburg gegeben und damit eine ſchwäbiſche Weinleſe verbunden, was für die Gäſte aus nordiſchen Gegenden beſonders anziehend ſein mußte.

Der König hatte der Geſellſchaft zwei nicht blos glänzende, ſondern zugleich ſinn- und würdevolle Feſte bereiten laſſen, das eine auf dem drei Stunden von Stuttgart entfernten Schloſſe Hohenheim, das andere auf dem zwiſchen Kanſtatt und Stuttgart liegenden, von dem genialen Hofbaumeiſter Ritter Salucci im edelſten Styl erbauten Luſtſchloſſe Roſenſtein.

Die Fahrt nach Hohenheim führt durch die reizendſte Gegend in der Umgebung von Stuttgart, „durch einen meilenlangen Zaubergarten“, wie ein Mitglied der Verſammlung es treffend bezeichnete. In 80 Wagen fuhren die gelehrten Herren über Weil, wo der ſchöne, ebenfalls vom Ritter Salucci erbaute reizende königl. Pavillon, die arabiſchen Pferde, ausgezeichnete Rinder und Schafe der feinſten, merkwürdigſten Raſſen mit lebhaftem Intereſſe von den Fremden in Augenſchein genommen wurden. Von hier ging die Fahrt über Scharnhauſen, wo wieder Pferde von der ſeltenſten Schönheit, zum Theil am Wege weidend, die Aufmerkſamkeit feſſelten. In Hohenheim wurden die Vormittagsſtunden zur Beſichtigung der preiswürdigen, großartigen landwirthſchaftlichen Inſtitute benutzt, endlich an prachtvoll beſetzten Tafeln ein déjeuner dinatoire verzehrt und in den köſtlichſten Weinen die Geſundheit des Königs mit aufrichtiger Freude, Dankbarkeit und Verehrung getrunken.

(Der Beſchluß folgt.)

Wörterbuch der deutſchen Sprache in Beziehung auf Abſtammung und Begriffsbildung. Von Konrad Schwenck. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1834. Gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Nicht leicht kann ſich irgend eine Literatur ſo bedeutender Erſcheinungen rühmen als die deutſche in den grammatiſchen Unterſuchungen Jak. Grimm's und in ſeinem Werke einer deutſchen Grammatik. Neben dem allgemein linguiſtiſchen Intereſſe hat Grimm's rieſenmäßige Arbeit für Deutſchland noch ein beſonderes vaterländiſches, das Niemand verkennen darf, dem die Pracht und Hoheit ſeiner Mutterſprache am Herzen liegt. Um ſo mehr iſt es zu beklagen, daß jene Unterſuchungen noch nicht die gehörige Verbreitung gefunden, und daß noch Keiner von Grimm's Schülern und Zuhörern es unternommen hat, die Reſultate der grammatiſchen Forſchungen in einer Schulgrammatik populair darzuſtellen und ſo auch Jedem zugänglich zu machen, dem die Zeit zu einem ſelbſtändigen, ausſchließlichen Studium der Grimm'ſchen Grammatik nicht vergönnt iſt. Erſt ganz kürzlich hat Ad. Ziemann in ſeinem „Altdeutſchen Elementarbuche“ einen, wie uns dünkt, ſehr verdienſtlichen Verſuch gemacht, unſere Sprache nach Grimm in ihrer Entwickelung und Fortbildung darzuſtellen. In einer andern Beziehung hat ſich zu derſelben Zeit der Verf. des vorliegenden Buches bemüht, die Ergebniſſe deutſcher Wortforſchung, an deren Spitze Jak. Grimm ſteht, in der Kürze und ſo allgemeinfaßlich, als der Gegenſtand es zuläßt, anzugeben. Auf dieſe Art iſt der Grund zu einem deutſchen Wörterbuche gelegt, welches ſich von den frühern weſentlich unterſcheidet und ſich zum brauchbaren Schul- und Handgebrauch dadurch vorzüglich eignet, daß auch die gangbaren Fremdwörter mitaufgenommen und zur Erleichterung ungelehrter Leſer die etwa vorkommenden griechiſchen Wörter mit lateiniſchen Buchſtaben neben der griechiſchen Schrift gedruckt ſind.

Hr. Schwenck hat ſich in mehren Schriften als einen tüchtigen und kenntnißreichen Arbeiter auf dem Felde griechiſcher und lateiniſcher Etymologie gezeigt und dadurch ſeine Befähigung, in ſolchen Angelegenheiten ſeine Stimme mitabzugeben, hinlänglich dargethan. Um ſo mehr loben wir es, daß er nicht mit allzu großer Kühnheit und Zuverſicht wie ſo manche Etymologen auftritt, daß er nicht überall die verſchiedenen Sprachen auf einen Grundtypus zurückführen will, ſondern ſich nicht

heut, das Geſtändniß abzulegen, es ſei hier und da unmöglich, ne recht ſichere Norm der Ableitung und Entſtehung gewiſſer ;örter abzugeben. „Est quaedam etiam nesciendi ars et :ientia“ hat Gottfried Hermann mit Recht geſagt. Trotz dieſes)eſtändniſſes hat der Verf. eine ſehr große Anzahl von Wör- rn auf ihre Wurzeln zurückgeführt und aus der Vergleichung :s Althochdeutſchen, Gothiſchen, Angelſächſiſchen mit der ſchwe- ;ſchen, niederländiſchen ꝛc., franzöſiſchen, italieniſchen und ſpa- iſchen Sprache Reſultate gewonnen, die viele Leſer in Er- annen ſetzen werden. Sie werden unter Anderm hier erfahren, aß „Amt“ aus dem holländiſchen „Ambackt“ entſtanden iſt, wo- er ſich die frühere Schreibart „Ambt“ erklärt; daß „Bagage“ war aus dem mittelalterlich lateiniſchen Worte baggium her- uleiten, daß aber baga, der Kaſten, ein Wort germaniſchen ırſprungs iſt, welches im Schwediſchen bagg, im Altfranzöſiſchen ›ague und im Engliſchen bagg lautet; daß „Panier“ und „Ban- ıer“ auf das longobardiſche band zurückzuführen iſt, welches n Griechiſchen der ſpätern Zeit bandon, bei den Gothen bando eſprochen wurde und das Zeichen oder Kriegszeichen bedeutete. ;erner werden Viele aus dieſem Buche lernen, daß „bauen“ rſprünglich bedeutet hat: wohnen, ſich wo aufhalten; daß Bordell“ eigentlich ein Häuschen heißt, deutſchen Urſprungs en bord) iſt und nur eine latiniſirte Endung hat; daß „Lind- ›urm“ von linde, d. h. wickeln, abzuleiten ſei, daß „Friedhof“ ichr ein Hof des Friedens und der Betrachtung über Leben nd Tod ſei, ſondern eigentlich eine „Freiſtätte“ und mit „Be- riedigung, Einfriedigung“ zuſammenhänge; daß „Schulze“ aus Schuldheiß“ entſtanden ſei, womit Derjenige bezeichnet werde, er „das Recht heiſcht“; und daß „Zoſe“ eigentlich die Magd ſei, elche ihrer Herrin die Schleppe des Kleides trägt. Nicht inder intereſſant ſind die Erläuterungen über ſolche Wörter, ie man unbewußt der deutſchen Sprache als deutſch lautende Börter angeeignet hat, wie z. B. Armbruſt, vom lat. arcu- aliata, welches in arbelest (engliſch arbalist), franz. arbalète ıſammengezogen und verderbt ward; dann ſagte man auch ar- rest, althochd. arnbrust, und daraus bildete man im Deutſchen n Wort, welches eigentlich keinen Sinn gibt. Ebenſo ver- ält es ſich mit „Kappzaum“ und mit „Felleiſen“. Das letz- re iſt nicht aus Fell und Eiſen zuſammengeſetzt, ſondern immt mit dem mittellateiniſchen valegia, franzöſiſch valise, alienisch valigia, altfranzöſiſch fouillouse, überein, in äl- ern Formen kommt „Falis“ und „Valeis“ vor. Eine andere bleitung iſt von „Wad“, d. i. Kleidung, Zeuch, und „leiſen, li- ın“, d. h. ſchließen. Daß man aus valigia, valise „Felleiſen“ ıachte, lag wahrſcheinlich darin, daß man ſich durch den deutſch lingenden Laut verführen ließ, es der deutſchen Sprache anzu- ignen.

Außer dieſen Beiſpielen hat Hr. Schwenck nun eine große Menge der gewöhnlichſten Wörter nach ihrer wahren Abſtam- ıung angeführt, als: barmherzig, bauen, behagen, Bein, beten, Eharfreitag, Ehre, Demuth, Friede, Garten, Graf, meinen, Sache, Saal, Schelm, Werden. Zum Beweis, wie er ſolche ehandelt, führen wir ohne lange Wahl einige ſolcher Artikel ier an.

Abtrünnig. Ehemals hieß „Truune“ der Trupp, die Schar, die Heerde, und „trünnig“ ſich von einer Schar ent- ernend, überlaufend, wofür wir jetzt „abtrünnig“ gebrauchen. Daß dieſe Worte gleichen Stamm mit „trennen“ haben, iſt ge- wiß, aber nicht ſo gewiß, ob der Grundbegriff „verſammeln“ der „trennen“ war. Es ſcheint jedoch, daß „abſondern“ der rſte Begriff war, davon „Truune“ der abgeſonderte Theil, die Schar“.

Albern. Der Grundbegriff dieſes Wortes, welches wir ur im übeln Sinn gebrauchen, iſt „mild“, dann ſanft, einfach, infältig und inſoweit Güte und Einfalt der Schlauheit und Gewandtheit gegenüber als Geiſtesſchwäche erſcheinen, dumm, lödſinnig. Der Stamm iſt althochdeutſch wäre, mild, ſanft; mittelhochdeutſch ale-waere, einfältig, zuſammengezogen alwaere nd hieraus bildete man „alber“ „albern“. Der Anfang „al“ iſt alſo hier nur das verſtärkende „all“. Woher wäre ſtamme, iſt nicht mit Gewißheit anzugeben.

Anger, eine graſige Fläche, eine Wieſe; ſchwediſch aeng eine Fläche am Geſtade, die Wieſe, isländiſch angur, daſſelbe mittellateiniſch angra, anchra, ancra, Thal. Es ſcheint dies Wort zuerſt eine Biegung zu bedeuten, von der Wurzel ankul, angul, mittelhochdeutſch angel, dann eine Landkrümme, ein Wie- ſenthal, eine Strecke Grasland. So heißt im Griechiſchen an- kos (ἄγκος) von gleicher Abſtammung das Thal und hat öfters das Beiwort graſig.

Der **Böhnhaſe, Bönhaſe,** ſ. v. a. der Pfuſcher; zuerſt Der, welcher feig wie ein Haſe auf der Bühne, dem oberſten Raum im Hauſe, ſich verſteckt und arbeitet, weil er das Meiſter- recht zum Arbeiten nicht hat, dann überhaupt ein Pfuſcher. So wird dieſer Name mit großer Wahrſcheinlichkeit erklärt; ſchwe- diſch bönhås, isländiſch baunhoser, däniſch bonhase, oberdeutſch Bühnhaſe.

Der **Schelm,** der ſpitzbübiſche Menſch; ſchwediſch und isländiſch skelm, engliſch skellum. In Niederſachſen bedeutet **Schelm** ein Aas, von ſchelen, abziehen, und im gemeinen Le- ben heißt in manchen Gegenden Schelm, althochd. scelmo, mit- telhochdeutſch schelme (männlichen Geſchlechts), eine Seuche, eine Peſt. Wahrſcheinlich iſt Schelm in der Bedeutung: Spitzbube, ein Wort, welches zuerſt eine gleichgültige Bedeutung hatte und erſt durch Misbrauch der bezeichneten Eigenſchaft die üble Bedeu- tung bekam: es ſcheint nämlich auf **ſchilen** zurückgeführt werden zu müſſen, welches „trennen, unterſcheiden“, dann „Einſicht haben, verſtehen“ bedeutete; ſchwediſch skilja, einſehen, verſtehen, engliſch skill, Kenntniß, Geſchicklichkeit; es kann alſo **Schelm** Derje- nige ſein, welcher Geſchicklichkeit, Fertigkeit beſitzt, und inſofern er dieſelbe misbraucht, ein im Schlimmen fertiger, gewandter Menſch, ein Schlauer. Doch könnte auch Peſt, Seuche der erſte Begriff, und Spitzbube der abgeleitete ſein.

Weib, eine Perſon weiblichen Geſchlechts, angelſächſiſch wif und wif-man (Mann in der Bedeutung Menſch), engliſch wife und wo-man, althochdeutſch wip, wib, mittelhochdeutſch weib, ſchwediſch wif, holländiſch wyf. Wahrſcheinlich heißt die Frau Weib von einer Art ſich zu kleiden, entweder von der Haube, dem Schleier, dem Gürtel, ſodaß Weib zu dem gothi- ſchen vaibjan, gürten, umgeben, gehört; dem ähnlich ſagt man franzöſiſch chapeau, Hut, für Mann und benannte ehemals männliche Verwandte nach dem Schwert (Schwertmagen), weib- liche nach der Spindel (Spillmagen) und ſo bedeutet angelſäch- ſiſch vaepned, bewaffnet, auch männlich, und vaepned-man, vaep-man den Mann, als Gegenſatz zu wif-man, welches alſo in Beziehung auf die Frauen etwas Aehnliches bedeuten muß. Da nun der Gürtel oder die Kopfbedeckung ſich ganz gut zu einer ſolchen Bezeichnung eignet, ſo ſteht zu vermuthen, daß die Benennung von einem Stamm vieban komme, woher das gothiſche vaibjan, angelſächſiſch vaefan, ſtammt.

Es würde gegen den Zweck dieſer Blätter ſein, die vor- ſtehenden Beiſpiele noch zu vermehren oder ſie mit kritiſchen Bemerkungen begleiten zu wollen. Hier und da ſind wir auf Ausdrücke geſtoßen, über die wir anderer Anſicht als Hr. Schwenck ſind. Bei „Acciſe“ konnte zu der Angabe, daß cisa, ciza im mittelalterlichen Latein eine Abgabe bedeutet, zum Be- weiſe auch hinzugeſetzt werden, daß der Ausdruck „Acciſe“ von dem Tribute hergenommen ſei, der im 10. Jahrhundert den Calabreſen von den Saracenen auferlegt ward, worüber Leo's „Geſchichte von Italien“, I, 373, Anmerkung 3, zu verglei- chen iſt. Unter dem Namen „Zieſe“ kommt die Acciſe in preu- ßiſchen Ländern nach Stenzel („Preußiſche Geſchichte“, I, 233) im J. 1467 unter Kurfürſt Friedrich II. zuerſt vor. Unter „Aeſthetik“ iſt Alexander Baumgarten, nicht Siegmund Baum- garten als Der zu nennen, von dem dieſe Wiſſenſchaft ihren Na- men erhielt. Bei „Cabale“ war auch die Ableitung des Worts von den Anfangsbuchſtaben der fünf engliſchen Miniſter unter Karl II., Clifford, Arlington, Buckingham, Aſhley, Lauderdale (Cabal) zu erwähnen. Unter „Cartouche“ fehlt die militairiſche Bedeutung

des Worts, in welcher es bei der Artillerie, den Jägern und andern leichten Truppen für die Patrontaſche der Infanteriſten gebraucht wird. Die „Morgengabe“ erklärt Hr. Schwenck richtig nach Grimm's „Rechtsalterthümern“, S. 441 (vgl. die Urkunde in Kindlinger's „Münſterſchen Beiträgen“, III, S. 54), als das Geſchenk, welches der Mann der Neuvermählten am Morgen nach der Hochzeit, alſo nicht bei Eingehung der Ehe, zu überreichen pflegte. Ebenſo iſt der Ausdruck „morganatiſche Ehe“ richtig erklärt; doch verdiente das für Viele undeutliche Wort eine Erklärung, die entweder durch die Ableitung vom gothiſchen maurgjan, morgjan, d. h. verkürzen, oder durch Grimm's Bemerkung a. a. O. S. 441 gegeben wäre, daß die Benennung daher rühre, daß den Concubinen eine Morgengabe pflegte bewilligt zu werden. Aus Morgengabe machten die Lombarden im Mittelalter morganatica, wie auch Hr. Schwenck angeführt hat. Nach unſerm Verf. iſt „Weichbild“ eine Stadt mit ihrem Gebiete, zuſammengeſetzt aus dem althochdeutſchen wihs, wih, was in verſchiedenen Formen in den verwandten Dialekten wiederkehrt und auch im Lateiniſchen vicus wiederklingt, und aus „Bild“, d. h. die Nachahmung und Vorſtellung der Geſtalt eines Körpers, was mit dieſer Aehnlichkeit hat. Die angegebene Bedeutung des Worts iſt allerdings die richtige, aber hinſichtlich der Ableitung ziehen wir vor, es von dem althochdeutſchen wih (mittelhochdeutſch wih, wi), heilig, abzuleiten und mit Eichhorn („Zeitſchrift für geſchichtliche Rechtswiſſenſchaft“, I, 2, S. 224) anzunehmen, daß die Grenze des Bezirks, welcher Weichbild heißt, durch Bilder des Stiftsheiligen bezeichnet und alſo für ein geiſtliches, der Grafengewalt nicht unterworfenes Land galt, denn weich oder „geweiht“ wird im frühern deutſchen Civilſtyl wie unſer „geiſtlich“ gebraucht. Auch hat Leo in der „Geſchichte von Italien“, I, 215, nachgewieſen, daß die Geſammtheit der Beſitzungen und Rechte eines Heiligen das corpus sanctum (ſo in Mailand die corpi santi) genannt, im Deutſchen des ſpätern Mittelalters durch „Weichbild“ überſetzt worden iſt. In der „Geſchichte des Mittelalters“ aber ſcheint derſelbe Gelehrte (S. 283) ſeine Meinung geändert und der Ableitung von vicus den Vorzug gegeben zu haben. Nach Neumann im „Hermes“, XXX, S. 39, 43, hat Weichbild die Bedeutung von Stadtrecht und Gericht überhaupt. Vgl. noch Hüllmann's „Geſchichte des Urſprungs der Stände in Deutſchland“, S. 576—580.

Indem Ref. hiermit ſeinen Bericht über dies nützliche, äußerlich ſchön ausgeſtattete Buch ſchließt, wünſcht er, daß daſſelbe in recht viele Hände kommen möge, damit eine gründliche Kenntniß der Mutterſprache durch daſſelbe beſtmöglichſt befördert werde.

14.

Gedichte von Rudolf Glaſer. Prag, Enders. 1834. 8.

Der Blumenbuſch.

Welch zartes, deutungsvolles Bild,
Das mich mit ſanfter Luſt erfüllt!
Aus einem Felſen, kahl und grau,
Von grünem Mooſe unbedeckt,
Ein Buſch von blauen Glocken ſtreckt
Sich ſehnend in des Himmels Blau,
Will auch an Sommers ſchönen Gaben,
An Wärme, Licht und Thau ſich laben.
Wie ſtreuſt, Natur, du deinen Segen
Geſchäftig aus auf allen Wegen!
Es trug der Wind auf ſeinem Flügel
Die Körnchen über Feld und Hügel
Und warf ſie ſpielend in die Spalten.
Natur ſorgt doch mit Mutterſinn,
Bracht' ihnen Thau des Himmels hin
Und wußt' auch aus dem Stein, dem kalten,
Ein blühndes Leben zu entfalten.
Wie ſieht's mit Luſt der graue Stein,
Wenn ſeine lieben Kindelein
So recht mit innigem Vergnügen
Sich in dem linden Luſthauch wiegen! u. ſ. w.

Es finden ſich in der Sammlung noch einige Dichtungen, welche der voranſtehenden an zarter Innigkeit und techniſcher Bildung gleichkommen, mehre andere ſtehen aber nicht auf derſelben Stufe, und der Dichter wird gewiß Martial's beſcheidenes

Sunt bona, sunt quaedam mediocria, sunt mala plura,
Quae legis hic, aliter non fit, Avite, liber!

auch von ſeiner Leiſtung gelten laſſen wollen.

K.

Notizen.

Die große Bartnoth.

Wegen einer Narbe, die Franz I. von Frankreich am Kinn hatte und nicht gern ſehen laſſen wollte, ließ er ſich den bis dahin kurz getragenen Bart lang wachſen. Ein Narr macht zehn Narren, zumal wenn der Narr ein Hoher iſt, und ſo trugen bald die Hofleute, dann die Biſchöfe, hierauf faſt alle Männer lange Bärte. Aber der lange Bart fand auch ſo heftige Widerſacher wie nachher die Perücken, beſonders unter den Geiſtlichen und Rechtsgelehrten. Die Domcapitel wollten keinen Biſchof mit langem Barte anerkennen, und es gelang erſt nur durch unmittelbares Einſchreiten der königlichen Gewalt, wenn ſie nachgaben. Die Sorbonne erließ ein förmliches Verdammungsurtheil der langen Bärte und verbot ſie allen Geiſtlichen; non deferant barbas et veniant tonsi, ſchloß ſie ihr Decret. Das Parlament billigte die pariſer Bluthochzeit, aber verdammte den langen Bart. Kein Advocat, kein Mitglied dieſes Gerichtshofes durfte unbarbirt kommen. Bis zu Ende des 16. Jahrhunderts und darüber dauerte der Streit über den langen Bart, bis Ludwig XIII. den Thron beſtieg und ihn endigte, indem er, ein halber Knabe, noch keinen Bart hatte. Eine Menge Schriften erſchienen pro et contra, de vel radenda vel alenda barba; die wichtigſten, ſchrecklichſten Ereigniſſe, wie die pariſer Bluthochzeit z. B., waren nicht im Stande, die große Frage zu verdrängen, ob ihn Rechtsgelehrter und Geiſtliche tragen dürfe oder nicht.

Parallele.

In Shakſpeare's „Heinrich IV.“ ruft Prinz Heinrich, bei Percy's Leichnam ſtehend, aus:

Als dieſer Körper einen Geiſt enthielt,
War ihm ein Königreich zu enge Schranke.
Nun ſind zwei Schritte der gemeinſten Erde
Ihm Raum genug!

Ovid hat die Parallelſtelle

— — — jacet ecce Tibullus
Vix manet e toto parva quod urna capit!

Und noch mehr Seitenſtücke dazu geben die Zeilen auf dem Grabmale des Scipio Africanus, wenn ihre Echtheit nachzuweiſen wäre:

Cui non Europa, non obstitit Africa unquam
Respiceres hominem quem brevis urna premit!

Es ſollte doch ſchwer halten, zu zeigen, in welcher dieſer Parallelſtellen die meiſte Kraft, das tiefſte Gefühl, die ergreifendſte Kürze zu finden ſei. Die von Shakſpeare würde ich vorziehen, weil uns die Idee des Grabes näher iſt als die der Urne. Einen Beitrag dazu haben wir in der Wirklichkeit. „Michael Ney und ein wenig Staub!“ rief der unerſchrockene Ney, als man beim Verleſen des Todesurtheils ſeine Titel aufführen wollte.

Es erinnert dies an Schiller's

Und von dem mächt'gen Talbot, der die Welt
Mit ſeinem Kriegsruhm füllte, bleibet nichts
Als eine Hand voll leichten Staubs.

Auch Oſſian hat eine ſchöne Parallelſtelle:

Mit drei Schritten meſſ' ich dein Grab,
O du, vor dieſem ſo groß!

86.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 312. —— 8. November 1834.

Bemerkungen eines Reiſenden über die Verſammlung der Naturforſcher in Stuttgart.

(Beſchluß aus Nr. 311.)

Zu dem zweiten Feſte wurde die Geſellſchaft in königlichen Equipagen nach dem Roſenſtein geführt. Sie verſammelte ſich in den geſchmackvollen Sälen dieſes ſchönen Luſtſchloſſes, an welchem die Fremden nicht weniger den claſſiſchen Styl der Bauart, als die verſtändige Vertheilung der Zimmer und deren ſo einfache als geſchmackvolle Ausſchmückung bewunderten; ſie ſahen hier die Wohnung eines großen Beſitzers, den die Italiener in ihrer Sprache un principe uomo nennen würden. Der Ausdruck bietet ſich um ſo natürlicher dar, als dieſes einfache edle Gebäude von einem Italiener, der den Sinn ſeines Gebieters gekannt zu haben ſcheint, erbaut wurde. *) Und als der König erſchienen war und ſich über zwei Stunden mit ſeinen gelehrten Gäſten unterhalten hatte, da hörte man von ihnen nicht die banalen Lobeserhebungen von königlicher Huld und Gnade, von Herablaſſung und etikettenmäßiger Weisheit, ſondern Jeder, der Gelegenheit gehabt, die Reden des Königs zu vernehmen, ſprach aufrichtig und im Vertrauen zu Freunden von den mannichfaltigen Kenntniſſen, dem hochgebildeten Geiſte und der das Gemüth anſprechenden Humanität dieſes Fürſten, auf welchen, beſonders in unſern Tagen, jedes Volk, das ihn den ſeinigen nennen könnte, ſtolz zu ſein um ſo vollgültiger Urſache haben würde, als das monarchiſche Princip, wenn es überall in ſolcher Geſtalt erſchiene, unfehlbar die Verſöhnung feindlicher Parteien bewirken, den Frieden der Geſellſchaft befeſtigen würde. Gewiß, edle, menſchenfreundliche, von der Civiliſation des Jahrhunderts durchdrungene Könige — dies iſt, was der Geſellſchaft in unſerm Zeitalter Noth thut. Nachdem der König ſich entfernt hatte, wurden die Gäſte in den großen majeſtätiſchen Saal an einer wahrhaft königlichen Tafel unter dem Vorſitz des Oberſthofmeiſters Freiherrn von Seckendorf und in Gegenwart ſämmtlicher Miniſter auf das Prachtvollſte bewirthet.

Es iſt erfreulich und in einer vielbewegten Epoche zwiefach bemerkenswerth, wenn eine große gelehrte Geſellſchaft wohlwollend und geehrt von Kaiſern und Königen aufgenommen wird, und wenn, bei ihren wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen, ſie Achtung und Auszeichnung von Seiten der allerhöchſten Perſonen erhält. Die deutſchen Naturforſcher und Aerzte erfreuen ſich dieſer Auszeichnung, zu einer Zeit, wo in die obern Regionen nur zu leicht und zu oft Mistrauen gegen die Gelehrten ſich einſchleicht, und wo das Licht, das die Wiſſenſchaften verbreiten, wenn nicht als ſchädlich und gefährlich, doch als unbequem und als ein überflüſſiger Luxusartikel geltend zu machen verſucht wird. Die Unentbehrlichkeit der Aerzte, die anſpruchsloſe Harmloſigkeit der Naturforſcher iſt es wol nicht allein, was dieſer Geſellſchaft das höchſte Wohlwollen erwarb. Die allgemein verbreitete Civiliſation hat ſelbſt die Schranken der Höfe überſprungen; und wenngleich die Gelehrten noch nicht hoffähig ſind, ſo kann doch ſelbſt der ſtolzeſte Höfling einer gewiſſen achtenden Scheu vor der Gelehrſamkeit ſich nicht erwehren; er ſieht ſich genöthigt, dieſer mit Anſtand und Delicateſſe zu begegnen, nachdem wiſſenſchaftliche Liebhabereien wol gar als ein ſchöner, glänzender Schmuck der Throne ſich erwieſen und die vornehme Unwiſſenheit als eine außer Mode gekommene Barbarei verdächtig gemacht haben. Zur Verbreitung und Erſtarkung dieſer dem gelehrten Weſen milde und freundlich ſich hinneigenden Geſinnung in den Paläſten der Fürſten gibt die Geſellſchaft deutſcher Naturforſcher und Aerzte erfreulichen Anlaß, ſowie von der andern Seite die Gelehrten Gelegenheit finden, mit den feinen Formen der höhern Geſellſchaft bekannt, von der Unſchädlichkeit dieſer Formen bei wiſſenſchaftlicher Beſchäftigung, ja von dem Werthe geſelliger Bildung zur Erhöhung geſammelter gelehrter Schätze überzeugt zu werden. Solche anregende Erfahrungen müſſen den deutſchen Gelehrten ein wünſchenswerther Gewinn ſein, da ſie nur zu oft in kleinen Städten ſich irrige Begriffe von der Welt ma-

*) Es verdient als ehrenvoll für die Würtemberger bemerkt zu werden, daß ſie ſelbſt mit Vergnügen auf die Verdienſte fremder Künſtler aufmerkſam machen. Nichts iſt ihnen, beſonders den Stuttgartern, mehr zuwider, als die jederzeit von Beſchränktheit zeugende Nichtachtung und Anfeindung des Ausländiſchen. Sie fühlen, daß ſie ſelbſt ſich als gebildete Bürger im Reiche des Schönen, Guten und Großen verkünden, wenn ſie das Treffliche, wo es ſich findet, mit ehrender Anerkennung aufnehmen. Der Fremde, den irgend ein Vorzug auszeichnet, wird daher bald als Landsmann von ihnen angeſehen. Gewiß, ein ſchöner Zug der edeln Schwaben!

Digitized by Google

chen. Sonach wäre ſchon ein Nutzen der jährlichen Zuſammenkunft angegeben, nämlich die Berührung mit der hohen und feinen Geſellſchaft. Dies aber wird vielleicht als Verirrung vom rechten Wege angeſehen? Wurde doch in der zweiten diesjährigen öffentlichen Verſammlung mit einem eigenthümlichen Takte unmittelbar nach einem königlichen Feſte laut verkündet, „daß ſolche Feſte die Geſellſchaft von ihrem Zwecke ableiteten und die an einfaches Leben gewöhnten Gelehrten durch Kopfſchmerzen unfähig machten, ihrer Gedanken am andern Tage Meiſter zu ſein". Allein die Aufſtellung dieſer Behauptung könnte ſelbſt die Anſicht Derjenigen rechtfertigen, welche von dem Verein eine Veredlung der geſelligen Formen erwarten. Der in dem erſten §. der Statuten ausgeſprochene Zweck der Geſellſchaft iſt: „den Naturforſchern und Aerzten Gelegenheit zu verſchaffen, ſich kennen zu lernen". Von dieſem Zwecke leiten die reizenden Feſte nicht ab; im Gegentheil, ſie können Anlaß geben, ſich ſelbſt und Andere beſſer kennen zu lernen, als ſolches in der einſamen Studirſtube oder in kleinen Kreiſen, wo keine Anreizung zu überwinden, der Fall ſein möchte. Indeſſen iſt allerdings vor Allem ein wiſſenſchaftlicher Nutzen zu erwarten, und ſeine Nachweiſung wünſchenswerth. Nur würde es Unbekanntſchaft mit der Natur wiſſenſchaftlicher Fortſchritte wie mit der Natur dieſer Geſellſchaft verrathen, wollte man von einem achttägigen Beiſammenſein von faſt zufällig vereinten Gelehrten ſogleich augenſcheinliche, berechenbare Reſultate verlangen. Was die Wiſſenſchaften förderte, war immer anfangs nur ein Keim, dem man Zeit laſſen mußte, zu wurzeln und zu treiben. Ein unter den Gelehrten erregter, ausgetauſchter Gedanke, der in der Stille aufgefaßt und ſpäter gepflegt wird, kann am Ende eine Revolution in der Wiſſenſchaft bewirken, ohne daß in den Protokollen Kunde von ihm zu finden wäre.

Auch iſt zu bedenken, daß dieſe Geſellſchaft keine Akademie ſein ſoll, welche in vorbereiteten Sitzungen irgend einen vollendeten Fortſchritt der Wiſſenſchaft zur öffentlichen Kunde bringt. Bei ihren faſt formloſen Verſammlungen vertraute ſie dem eignen Takte der Mitglieder, Vorträge über Gegenſtände zu halten, von denen ſie glaubten, daß ſie allgemeine Aufmerkſamkeit verdienen. Solche Formloſigkeit konnte allerdings bei einzelnen Anläſſen den Nutzen der Geſellſchaft problematiſch machen; gleichwol zeigt es vielleicht am deutlichſten von der Vorſicht und Weisheit der Stifter, daß ſie die Entwickelung der Geſellſchaft ſich ſelbſt und ihrem guten Geiſte überließen und ſich hüteten ſie durch Geſetze zu binden, welche den Gang ihres innern Lebens im Voraus hätten beſtimmen wollen. Auch konnten die Stifter kaum erwarten, daß in wenig Jahren die Zahl der Theilnehmer bis auf ein halbes Tauſend ſteigen würde; an Organiſation einer ſo großen Geſellſchaft alſo dachten ſie nicht. Von der fortſchreitenden Erfahrung mußten ſie erwarten, diejenigen Einrichtungen auszuweiſen, welche dem Gedeihen und der Wirkſamkeit der Inſtitution entſprechen dürften. Bei einer Geſellſchaft aber, die ſich nach jeder Zuſammenkunft wiederauflöſt, um ein ander Mal ebenſo zufällig ſich wieder zu vereinen, kann die Erfahrung nur langſam reifen; ja die Natur der Geſellſchaft ſelbſt ſowie ihre Wirkſamkeit kann nur allmälig offenbar werden. Sind doch in jedem Leben die erſten Strebungen des Organismus in Dunkel gehüllt und die Zwecke räthſelhaft! Daraus erklärt ſich denn auch die eigenthümliche Lage, in welche ſich die Geſchäftsführer befinden. Jedes Jahr treten andere auf, denen die Erfahrung ihrer Vorgänger unbekannt iſt. Der ſchnelle, flüchtige Erwerb eigner Erfahrung wird erſt möglich, wenn ſie von derſelben keine Anwendung mehr machen können. So ſind einige Unbehülflichkeiten unvermeidlich. Doch bleibt der Geſellſchaft immer der Vortheil, daß ihre fernere Ausbildung ihrer eignen ganzen Natur überlaſſen iſt, ohne daß anmaßende Geſetzgeber ihr eine künſtliche Richtung geben. Ueberdem hat vielleicht die Formloſigkeit der Geſellſchaft ihr am meiſten Schutz und Theilnahme geſichert. Eine vorher beſtimmte Ordnung der Unterhaltungen hätte ihr die wiſſenſchaftliche Freiheit rauben und ſie der Gefahr ausſetzen können, eine Ariſtokratie einiger berühmten Namen zu [illegible]then.

117.

Handbuch der Geſchichte von Ungarn und ſeiner Verfaſſung. Pragmatiſch bearbeitet von Samuel Klein. Leipzig, Wigand. 1833. Gr. 8. 2 Thlr.

Iſt es unbezweifelt, daß die Cenſur, wie ſie gegenwärtig in mehren Staaten gehandhabt wird, höchſt nachtheilig auf die Wiſſenſchaften wirkt und ihrem kräftigen Aufſchwunge hemmend entgegentritt, ſo gibt ſich dieſes vor Allem im Fach der Geſchichte kund. Schlagende Beweiſe davon bieten die Leiſtungen der Hiſtoriker des öſtreichiſchen Kaiſerreichs dar. Es fehlt darin wahrlich nicht an Männern, die mit einer gründlichen Gelehrſamkeit einen ſchönen Eifer und einen unermüdlichen, oft bewundernswürdigen Fleiß für ihr Fach verbinden, ja ſelbſt unter den größten Aufopferungen thätig ſind; und doch iſt bei all ihrer Regſamkeit und bei oft unermeßlich reichhaltigen, zur Benutzung offen ſtehenden Quellen beinahe kein einziges Geſchichtswerk zu nennen, welches den Anfoderungen, die nach dem gegenwärtigen Standpunkte der Wiſſenſchaft billigerweiſe gemacht werden können, auch nur einigermaßen entſpräche. So bereitwillig man auch die Verdienſte anerkennen mag, die ſich die öſtreichiſchen Hiſtoriker um die Auffindung neuer Quellen, um die Aufhellung mancher Dunkelheiten und die Feſtſtellung wichtiger Thatſachen erworben haben, ſo ſind ihre Geſchichtbücher doch wenig mehr als fleißige und gründliche Sammlungen, deren kunſtgerechte Verarbeitung der Zukunft vorbehalten bleibt; von ſinnreicher Combination, von klarer, ſcharfſinniger Pragmatik, umſichtiger Gruppirung der Begebenheiten, geſchmackvoller Darſtellung, Correctheit des Styls, von dem Allen iſt beinahe die Rede nicht. Selbſt Joſeph von Hammer's vielgeprieſene „Geſchichte der Osmanen" macht davon keine Ausnahme; denn bei aller dabei angewandten Gelehrſamkeit was iſt ſie mehr als eine mit ungemeinem Fleiße zuſammengetragene Chronik, in welcher mit gleich ängſtlicher Genauigkeit die Geſchenke an den Kaftan des Sultans wie die Eroberung einer Hauptſtadt beſchrieben und nicht ſelten eine welthiſtoriſche Begebenheit mitten in ihrem Laufe abgebrochen wird, um myſtiſche Zahlen oder Nummern, glückliche oder unglückliche Omina in der ermüdendſten Breite zu deuten. Daß die Strenge der Cenſur dieſe Mängel verſchuldet, liegt am Tage; denn nicht nur verhindert oder erſchwert ſie durch Bücherverbote den Gebrauch der beſten

Digitized by Google

orbilder, ſondern ſie raubt auch den Geſchichtſchreibern e nöthige Freimüthigkeit und macht ſie ängſtlich und kleinher- g, und ganz natürlich verzichten unter dieſen Umſtänden die chriftſteller auf alles Streben nach einer vollendeten Form ih- r Darſtellungen, die ſie jedoch nach Lage der Dinge nie er- ichen würden, und beſchränken ſich auf trockene Lieferung von hatſachen, kleinliche Zuſammenhäufung unbedeutender Neben- mſtände und allenfalls auf eine unerquickliche Polemik gegen eiſinnige Schriftſteller des Auslandes, durch deren Darſtel- ngen ihre Arbeiten freilich gar ſehr in Schatten geſtellt erden.

Dieſen durch häufige Erfahrungen begründeten Betrachtun- en gemäß nahm Ref. das vorliegende Buch mit geringen rwartungen zur Hand; ſeine Furcht, eine trockene Compila- ion durchblättern zu müſſen, wurde aber ſchon bei Leſung der orrede beſeitigt, in welcher der Verf. den Plan, nach welchem r ſein Handbuch bearbeitet hat, umſtändlich darlegt, und dieſer lan iſt ſo verſtändig und zweckmäßig entworfen, entſpricht den nfoderungen, die an Werke der Art gemacht werden können, vollkommen, daß dadurch eine günſtige Meinung von dem Be- af des Verf. für ſeine Arbeit erweckt wird, die ſich bei genaue- r Durchſicht derſelben auch rechtfertigt. Ueber ſeine Anſicht von m Werth und dem Zweck der Geſchichte äußert er ſich in der inleitung S. 1 fg.:

„Die Geſchichte könnte in gewiſſem Sinne die Wiſſenſchaft ler Wiſſenſchaften genannt werden. Denn ſie ſtellt ja die enſchheit in ihrer allmäligen und fortſchreitenden Entwicke- ng dar; ſie umfaßt all ihr Wirken und Thun, ſie ſchildert habene Muſter gemeinnütziger Weisheit und Thätigkeit und ebt drohend ihren Finger auf, wenn Menſchen auf die Ab- ege ſchreiten, auf welchen Tauſende und ganze Völkerſchaften hon Glück, Ehre, Ruhe, Ruhm und Wohlſtand verſcherzt ha- en. Sie ſpricht Muth ein im unverſchuldeten Unglück; ſie eckt die weiſen Wege der göttlichen Vorſehung auf; ſie flößt offnung ein dem Bedrängten; denn tauſendmal haben ſich noch ihrem Bericht ähnliche Leiden ſchon in der Welt wiederholt, nd tauſendmal hat die über dem Weltall und über der Menſch- eit waltende Hand des Allvaters wieder Alles zum Beſten ge- itet und auch aus Mord und Brand, aus Zerſtörung und ammer Segen für die Mit- oder Nachwelt emporkeimen aſſen."

„Allein ſoll die Geſchichte ſo heilige Endzwecke fördern nd ſo zum Großen und Edeln begeiſtern und vom Schlechten nd Niedrigen abhalten, ſo muß ſie Geiſt und Leben ſein; eine trockene Chronik, kein dürres Namenregiſter, keine ma- ere Anno-Domini-Mähre; aber auch kein bloßer Bericht on Kriegen und Verheerungen u. ſ. w. Alles dieſes hängt ol mit der Geſchichte zuſammen, macht Beſtandtheile derſelben us, liefert Materialien dazu, iſt aber noch keine Geſchichte. eſchichte muß, wie geſagt, Geiſt und Leben ſein, um Geiſt nd Leben zu wecken."

„Aber ſie darf ſich, um ihren Charakter treu zu halten, uch nicht auf das Feld der Hypotheſen und kühnen ungegrün- eten Vermuthungen verirren, Lücken nicht durch ſelbſterfundene der geahnte Thatſachen ausfüllen wollen, ſondern da, wo wir eine beſtimmte und gewiſſe Nachrichten haben, ihre Unwiſſenheit eimüthig geſtehen."

Obgleich Herr Klein mit den größern ältern und neuern Ge- hichtswerken von Bel und Bonfini ab bis auf Engel, Feßler nd Mailáth, wie ſich bei unſerer Prüfung ſeiner Arbeit ergibt, enau bekannt iſt, ſo hat er doch keines davon ausſchließlich oder uch nur vorzugsweiſe zu ſeinem Führer gewählt und blindlings achgeſchrieben, ſondern überall ſorgfältig geprüft und in Hin- cht der Gegenſtände eine verſtändige Auswahl getroffen. Neue hatſachen als Ergebniſſe langer Forſchungen wird kein Billig- enkender in einem Handbuche ſuchen; von den Erfoderniſſen ber, die deſſen Brauchbarkeit zur Selbſtbelehrung und zum nterricht in Schulen bedingt, fehlt dieſem Werkchen keine, und aher wird der Leſer gern kleine Nachläſſigkeiten im Styl über- ſehen, die unverhältnißmäßige Kürze der neuern Geſchichte aber — von 511 Seiten ſind nur 30 auf den Zeitraum von 1711 bis gegenwärtig verwandt — mit dem Standpunkte des Verf. entſchuldigen. 112.

Novellen und Erzählungen von Franz Stromeyer. Erſte Lieferung. Frankfurt a. M., Meidinger. 1834. 16. 18 Gr.

Nach der Vorrede hat der in der Verbannung lebende Verf. dies Büchlein nur für ſeine Freunde geſchrieben; er ſchließt mit dem Wunſche, daß daſſelbe dem Kritiker fremd bleiben möge. Betrachtet er die Erfüllung dieſes Wunſches als ein Glück, ſo hat ſein Verleger Maculatur drucken laſſen, denn jeder Leſer ohne Ausnahme iſt Kritiker, und es muß ihm frei ſtehen, ſeine Anſicht, ſein Urtheil mündlich oder ſchriftlich auszuſprechen. Doch zur Sache!

Das vorliegende Bändchen enthält eine Erzählung: „Der Pole", und ein Tagebuch: „Der Wanderer". Wer in der Erzählung Ereigniſſe aus Polens jüngſter Vergangenheit, oder ſonſt Dinge zu finden hofft, die von einer polniſchen Individualität unzertrennlich ſind, wird ſich getäuſcht finden, da dieſelbe nur ſolche Begebenheiten mittheilt, welche zu erleben nicht unumgänglich einen Polen erheiſchen, und inſofern iſt der Titel verfehlt.

Einen Begriff von dieſer Erzählung in der Kürze zu geben, iſt kaum möglich; ſie umfaßt einen Zeitraum von etwa zwanzig Jahren, und nirgend wird man feſtgehalten — unaufhaltſam geht es weiter und an der großartigen Zeit des Jahrhunderts vorüber, als wäre nichts geſchehen. Der reiche, junge, einſeitig, aber edel gebildete Pole Heinrich Mala geht nach Heidelberg, lernt hier einen alten Maler und deſſen Nichte kennen, und ohne dieſe zu lieben, ſteigt ihr gegenſeitiges Verhältniß doch zu einer Vertraulichkeit, die dem Ehrliebenden eine geſetzliche Verbindung als ſtrenge Pflicht erſcheinen läßt. Allein ſchon am nächſten Morgen muß er in einem Piſtolenduelle den Gegner anſcheinend tödtlich verwunden und mit ſeinem Secundanten Krausdorf die Flucht ergreifen. In Paris machen ſie Bekanntſchaft mit einem Unteroffizier der vormaligen Kaiſergarde, Namens Clopin, welcher täglich die Rückkehr ſeines Krieges- und Siegesgottes von Elba mit ſteigender Sehnſucht erwartet, und als dieſer wirklich erſcheint, treten alle Drei in die Linie, um bei Waterloo, während ſie eine Redoute vertheidigen, verwundet und gefangen zu werden. Mala und Clopin finden ſich in Brüſſel bei einem Gärtner wieder, deſſen Tochter Clopin heirathet. Dann geht der Pole nach Italien, um ſich ferner auszubilden, nebenher nach dem aus Heidelberg mit ſeiner Nichte ſpurlos verſchwundenen Maler zu forſchen und einen Lebensplan zu entwerfen. In Rom trifft ihn ein Brief des Oheims in Polen, und er kehrt ins Vaterland zurück. Hier macht er mit Ausführung ſeiner erworbenen edeln Grundſätze zum Wohl der Menſchheit den Anfang, indem er ſeinen untergebenen Bauern ein beſſeres Loos bereitet, auch andere Gutsbeſitzer zu gleichen Schritten veranlaßt. Er wird deshalb heimlich angeklagt, muß ſich in Warſchau vertheidigen und erhält die Weiſung, für einige Jahre außer Landes zu gehen. Wir finden ihn in Brüſſel wieder, wo er in einer erkauften Fabrikanſtalt wiederum humane Reformen vornimmt, ſodann ein Kind aus den Flammen rettet und dadurch mit dem Vater deſſelben und deſſen liebenswürdiger Schweſter Eugenia bekannt wird. An Liebe darf er nicht denken und benutzt daher eine ökonomiſche Angelegenheit zu einer Reiſe nach London. Hier findet er ſeinen Freund Krausdorf wieder, nimmt ihn mit nach Brüſſel, empfängt die Nachricht vom Tode ſeines Oheims in Polen, beſtellt Krausdorf zum Güterpfleger, und beim Abſchiede von Eugenien findet ſich, daß Beide ſich lieben. Im April 1830 kommt er ins Vaterland zurück, ſchließt ſich einer geheimen Verbindung an und muß in Folge der niedergeſchmetterten Re-

Digitized by Google

volution Polen heimlich verlaſſen. Auf ſeiner Flucht gelangt er in die Gegend von Düſſeldorf und findet hier endlich den alten Maler ſowie die Frucht ſeiner Verirrung in Heidelberg, eine blühende Tochter. Die Mutter iſt todt, und das Ende ergibt ſich nun von ſelbſt: Mala heirathet Eugenien.

Die ganze Geſchichte ſieht faſt aus, wie eine Confeſſion des Verf.; doch liegt dies lediglich in der zu Tage gelegten ſüddeutſchen Sprechluſt. Die Sprache iſt eben nicht ſchlecht; das iſt aber auch Alles, was ſich Gutes ſagen läßt von dieſer höchſt oberflächlichen Erzählung, worin gleichwol von Kunſt, Poeſie u. dgl. Einiges geredet wird.

„Der Wanderer", aus Krausdorf's Tagebuche, iſt beſſer, als „Der Pole". Man ſieht wenigſtens hier und da einen Menſchen ziemlich deutlich, z. B. den alten Vetter, und der ganze Aufſatz erinnert lebhaft an die Erzählungen der Eingewanderten auf der Inſel Felſenburg.

Da der Verf. nicht ohne Talent zu ſein ſcheint, ſo wird er wohl thun, beim folgenden Bändchen ſeine Redſeligkeit zu beſchränken, dagegen ſich mit der Kunſt der Darſtellung und des Dialogs vertrauter zu machen. 101.

Die Geſchichte der bildenden Künſte bei den Alten. Von A. Hirt. Berlin, Duncker und Humblot. 1833. Gr. 8. 2 Thlr.

Seit den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts, wo man anfing, nach Winckelmann's Beiſpiel aus dem Studium der alten Kunſtdenkmäler und ihrer Geſchichte auch in Deutſchland einen eignen Beruf zu machen, zu dem indeſſen nur wenige von den Muſen beſonders Erregte ſich hergaben, hat Hr. Hirt lehrend und ſchreibend den Werken der Alten richtigere Anerkennung zu verſchaffen geſucht und ihnen theilnehmende Forſcher zugeführt. Seine archäologiſche Thätigkeit begann in Rom, und unter ſeiner Anleitung gewannen viele Künſtler und einige der Kunſtfreunde, die ſpäter zu den Wortführenden gehörten, die Vertrautheit mit Roms Denkmälern, die man als erſte Bedingniß der Sicherheit eines Urtheils vorausſetzt. Was ſeine Schüler durch ihn erlangten und ein jüngeres Geſchlecht ſo keck geltend zu machen befliſſen iſt, die Zuverſicht auf die eignen Ausſprüche, ſchien dem Lehrer noch unbedingter zuzuſtehen, und man darf ſich daher nicht wundern, den unterdeſſen zum Greiſe gewordenen Archäologen hier bei ſtrittigen Punkten unbedenklich und ohne ängſtliches Beachten und Erwägen fremder Einfälle in derſelben Weiſe entſcheiden zu hören, wie man es ſchon als jungem Manne von ihm gewohnt war.

Dieſer Stätigkeit der Anſicht entſprechend iſt „Die Geſchichte der bildenden Künſte" abgefaßt, die Hr. H. hier den Kunſtfreunden vorlegt; ein Werk, das nicht ſeit geſtern gereift iſt und neben den neuerlich erſchienenen Darſtellungen gleiches Inhalts von H. Meyer, F. Thierſch, Otfr. Müller ſich dadurch hervorhebt, daß es bis zu einem Zeitabſchnitte, dem Verfalle der alten Kunſt, fortgeführt iſt, den die andern, mit Ausnahme von Müller's „Archäologiſchem Handbuche" nicht erreichen. Die über einzelne Denkmäler des Alterthums bekannt gewordenen Urtheile Hirt's findet man hier in geſchichtlichem Zuſammenhange aufgeführt und ſo unbefangen und fern von aller Polemik wiederholt, als ob ſie der allgemeinſten Zuſtimmung ſich erfreut hätten. Wir rechnen dahin die S. 79 ausgeſprochene Anſicht von Aegyptens Einfluß auf Griechenland um die 30. Olymp., ebenſo die Kleinigkeiten, daß Rhoekus' Vater auch hier, trotz der von Thierſch mit ſo lebhafter Ereiferung vorgetragenen Gründe (S. 180 der „Kunſtepochen", neue Ausg., München 1829) noch Philäus, nicht Phileas heißt; daß Theodorus, der Erbauer der Skias zu Sparta, wie hier S. 85 entſchieden ausgeſprochen wird, ihm einer und derſelbe mit dem Meiſter von Polykrates' Siegelringe iſt. Behauptungen dieſer Art, die Manche als abgethan anſehen, werden nach dem ſchon Angedeuteten nicht befremden. Aber als neu und dieſem Werke eigenthümlich verdient für Kunſtforſcher ausgehoben zu werden, daß Medon und Dontas S. 79 für einen und denſelben Künſtler, und daß S. 266 auch Aetion und Echion für identiſch erklärt werden, was wahrſcheinlich lebhaftern Einſpruch erfahren wird, da Hofr. Hirt dieſen Künſtler auch zugleich in die Zeit der Antonine herabdrückt.

Aehnlicher Bemerkungen finden ſich mehre in dem eng gedruckten Buche, das ſo ohne allen Anſpruch auf in die Augen fallende Erudition entgegentritt, daß nicht eine einzige Note unter dem Texte zu ſehen iſt. Und doch hat der Verf. Berichtigungen von Lesarten (z. B. S. 80) eingeſchaltet, die ſelbſt dem gelehrten Verf. des neueſten „Catalogus artificum" entgangen ſind. Ueberall finden ſich Winke, die auf das Techniſche Bezug haben, und grade ſie werden beſonders dankbar von den Leſern hingenommen werden. Daß der Verf. indeſſen dem neuerdings ſo viel beſprochenen Farbenanſtriche der Statuen nicht die Ausdehnung zutraue, die man jetzt dafür in Anſpruch nimmt, ſcheint aus S. 133 hervorzugehen, die dieſe Frage, freilich nur ſehr gelegentlich, berührt. Ebenſo wird man vermiſſen, daß bei der Geſchichte der Kunſt in Rom der Ikonographie des Varro nirgend gedacht iſt, über die einen Mann wie Hirt zu hören jedem Kunſtfreund erwünſcht ſein müßte, da noch Münter in den bildlichen Bildern wegen Varro's Verfahren Zweifel hatte. Dieſe Bemerkungen mögen hinreichen, die Wenigen, denen eine Schrift nicht ſchon durch des Verfs. Namen hinreichend empfohlen iſt, auf dieſe Kunſtgeſchichte aufmerkſam zu machen. 118.

Literariſche Notizen.

Dubois-Maiſonneuve in Paris hat kürzlich ſein bereits 1817 begonnenes, aber ſeitdem langſam fortgeführtes Prachtwerk: „Introduction à l'étude des vases antiques", vollendet, welches eine Ueberſicht der vorzüglichſten Sammlungen antiker Vaſen enthält und in 101 Kupfertafeln die vorzüglichſten ſogenannten etruskiſchen Gefäße darſtellt. Dubois-M. hat bekanntlich ſelbſt ſchon früher eine Sammlung von Vaſen, mit einem ausführlichen Texte von Millin, in zwei Foliobänden herausgegeben. Zu dieſem Werke wie auch zu jedem andern ähnlichen Inhalts ſoll nun der jüngſt vollendete Folioband als Einleitung wie auch als Ergänzung dienen. Der von P. Didot ſchön gedruckte Text gibt eine kurze Beſchreibung der auf den Vaſen gemalten Gegenſtände, und zeigt die Sammlung an, wo ſich jede Vaſe befindet, wie auch die Werke, worin ſie bereits beſchrieben worden ſind. Die ehemals Durand'ſche, jetzt königl. Vaſenſammlung im pariſer Louvre hat dem Verfaſſer manches ſchöne Stück zur Darſtellung geliefert.

In Rouen iſt kürzlich eine zweite Auflage von Pluquet's „Contes populaires, préjugés patois, proverbes de l'arrondissement de Bayeux" erſchienen. Auf dem Titelkupfer wird die Sage vom Kanonikus von Cambremer bildlich dargeſtellt, den Belzebub durch die Luft nach Rom zur Frühmette und von da zurück wieder nach Bayeux tragen mußte. Außer den Sagen hat der Verfaſſer die Volksmeinungen und Irrthümer, wie auch die ſprichwörtlichen Redensarten und die in der Umgegend von Bayeux üblichen Provinzialismen geſammelt. Pluquet iſt kurz noch der Erſcheinung dieſes Bandes geſtorben. Er hatte ſich durch die Herausgabe des „Roman de Rou", von Robert Wace, einem normänniſchen Dichter des 12. Jahrhunderts, ein Verdienſt um die Literatur des Mittelalters erworben. Außerdem hatte er auch „Hiſtoriſche Verſuche über die Stadt Bayeux" herausgegeben. 63.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 313. —— 9. November 1834.

treifzüge durch das kirchliche und theologiſche Gebiet im letzten Viertel des Jahres 1834.

Wir haben dergleichen Wanderungen ſchon mehrmals an-
kelle, da unſere Leſer, obgleich politiſche Intereſſen ſie voll-
ſ beſchäftigen, doch auch noch Augenblicke und Gedanken für
Fragen haben: Wie ſteht es jetzt in kirchlichen Angelegen-
ten und mit der religiöſen Freiheit und Entwickelung? Sind
: bald dahin, daß wir als Chriſten eine Heerde unter einem
r ten werden? Darauf arbeiten allerdings die Parteien hin,
. will und bemüht ſich jede, daß es in ihrem Sinne ge-
:he, wobei aber leider Erſcheinungen vorkommen, um wel-
= willen man ſich beinahe ſchämen möchte, ein Theolog zu
. , erblickte man nicht unter ihnen ſo viele ehrwürdige Män-
, die im chriſtlichen Geiſte Wahrheit ſuchen und fördern;
ſcheinungen, bei welchen man um Glaubens- und Gewiſſens-
heit beſorgt ſein müßte, hätte man nicht das Vertrauen zu
: geſunden Vernunft und zu der Kraft der Wahrheit, daß
, des göttlichen ſowie des Beiſtandes ſo vieler erleuchteten
eunde ſich erfreuend, die aus Kurzſichtigkeit und Unwiſſenheit
er aus pfäffiſcher Herrſchſucht und Eigennutz entſprungene,
mer weiterſtrebende Verſinſterungsſucht und Verketzerung
ücklich beſiegen werde.

Der römiſche Katholicismus iſt dem Anſchein nach aller-
ngs ſowol innerlich durch ſeine Jeſuiten, die ſich auch wol an
tholiciſirende Proteſtanten anſchließen, deren Schriften jene
ben, und denen ſie nachrühmen können, daß ſie ihnen nahe
hen, als auch äußerlich fortwährend thätig, kein Steinchen
s dem großen hierarchiſchen Gebäude herausreißen zu laſſen.
regor XVI. hat dies nicht nur in ſeinem Rundſchreiben er-
irt und dem Säulenwerk ſeines Vorfahren, Gregor VII. neuen
itt zu geben verſucht, ſondern er hat auch durch einen reichen Index
t verbotenen deutſchen, franzöſiſchen, engliſchen, ſpaniſchen und
lieniſchen Schriften, durch ganz neuerliche Kanoniſationen ver-
inter Heiligen, die wie die alten Himmelslichter Wunder über
under ſollen verrichtet haben, und wobei das Kinderſpiel mit
n Advocatus diaboli noch immer wiederholt wurde, welches
nze Schauſpiel freilich nur die Bagatelle von 100,000 Scudi
'oſtet hat, durch finſtere Geſichter und drohende Winke, ſelbſt
:higenfalls mit dem Bannſtrahl vom Vatican die Unfolgſa-
n zur Raiſon zu bringen geſucht und bewieſen, er ſei ein
pſt, wie ſich's gebühre. Allein ſchon die Jeſuiten gaben nicht
mer das beſte Beiſpiel des Gehorſams, und ſo gehorchen denn
h jetzt ſo viele Söhne und Töchter nur, wenn der heilige
ter thut, was die Kinder wollen, und verſtehen oft wol gar
re Erklärungen anders, als er es wünſcht. Gregor ſagt z. B.
einem Conſiſtorium am 30. Sept. 1830: die Religion ſei
Portugal höchlich gefährdet; Don Pedro und die wunder-
gen Portugieſen, die ohnehin ſchon am erſten ſo verwegen wa-
, die Leibwache Roms, die Jeſuiten, aus dem Lande zu ja-
, meinen, nur die Reichthümer der Kleriſei und die Abflüſſe
s Geldes nach Rom kämen etwas ins Gedränge, und das ſei
ein großer Unterſchied, übrigens wären und blieben ſie als Portugieſen auch gute Katholiken. Die Spanier ſcheinen auch Luſt zu haben, eine gleiche Sprache zu führen, und es wäre wol möglich, daß nun ein anderes Extrem dem Romanismus noch tiefere Wunden ſchlüge, als freiwillig geſtattete Operationen ihm würden verſetzt haben. Curärzte wie Lamennais, der in den „Worten eines Gläubigen" gar mit der Amputation anfangen und dem Körper hölzerne Glieder dafür anſetzen will, der, einſt ein ſo treuer Knappe, jetzt ein Revolutionnair, das Chriſtenthum ſelbſt misbraucht und durch ſeine gewaltige Sprache und die feine Vermiſchung des Wahren und Falſchen den Unkundigen, der nicht zu prüfen weiß, hinzureißen vermag, können dem heiligen Vater nur die Sorge und den Schmerz verdoppeln. In großer Bedrängniß ſind dabei die Biſchöfe, und man muß ſie wirklich in einiger Hinſicht bedauern. Sie wiſſen es wohl, daß ihnen Rom viele Vorrechte und Einkünfte entzogen hat; aber wenn ſie nun auf der einen Seite von Regierungen und Landſtänden in die Preſſe genommen werden, daß ſie ſich nicht mehr in allen bedenklichen Fällen wie ehemals nach Rom wenden, nicht mehr Alles gradezu von daher annehmen und befolgen, keinen Staat im Staate bilden, ſondern ſich an Verfaſſungs- und Unterthaneneid binden ſollen; von der andern Seite aber von untergeordneten Geiſtlichen, die, von dem Strome der Aufklärung mitfortgezogen, nicht Alles mehr glauben, verkündigen und verrichten wollen, was die Kirche vorſchreibt, hier und da auch wol im Stillen reformiren, den Druck des Cölibats etwas mehr fühlen als ihre alten Biſchöfe und Aebte und dagegen proteſtiren, um Abänderungen beſtürmt werden: — wo ſollen ſie Hülfe ſuchen? Wo anders als in Rom, das, ſo ohnmächtig es auch ſelbſt iſt, ſo wenig es auch die ungebetenen Gäſte, Franzoſen und Oeſtreicher, loswerden, die ſich jährlich mehrende Schuldenlaſt tilgen, die Umtriebe und Zuckungen ſtillen kann, doch mindeſtens durch ein Troſtſchreiben an die Leidenden und eine warnende Strafepiſtel an die ſie Kränkenden guten Willen an den Tag legt, ſich der geängſtigten Söhne anzunehmen. Indeß geſtützt auf jenen Rückhalt, kehren doch, wie man zu ſagen pflegt, manche Biſchöfe zuweilen das Rauche gegen die Neulinge heraus. So hätte freilich der ſchweizer Prieſter und Profeſſor Fuchs in Rapperswyl, ein gar hellſehender Mann, nicht predigen ſollen: „Die katholiſche Kirche bedarf von Zeit zu Zeit eine weſentliche Verbeſſerung, und jetzt beſonders in dem Volksunterrichte, in dem Cult, in der Liturgie, Disciplin und Hierarchie. Ach, man hält ſo Vieles für katholiſch, was unkatholiſch iſt, und Vieles für neu und unkatholiſch, was echt und uralt katholiſch iſt." Dafür wurde er von der biſchöflichen Curie von St.-Gallen ſeiner geiſtlichen Functionen entſetzt, ſetzt aber ſeine Profeſſorpflichten fort. Nun klingt es von dem Herrn Biſchof in einem „Geſpräch zwiſchen Gallus und Othmar über die Suspenſionsgeſchichte des geiſtlichen Herrn Fuchs ꝛc." (St.-Gallen 1833) nicht eben (S. 37) rühmlich: „Wir haben lange das heilige Sacrament der Firmelung entbehren müſſen, und es iſt Mancher ohne daſſelbe geſtorben. Endlich iſt der Biſchof doch einmal ge-

Digitized by Google

kommen und hat geſirmelt; aber mir hat es nicht gefallen, daß er ſo kein Wort zu den Kindern geredet, ſondern nur mit dem heiligen Oel das Zeichen des heiligen Kreuzes auf ihre Stirn gemacht hat und ſo fort, bis er fertig war.“ „Predigen hat man unſern Biſchof in unſerm Biſthum noch nie gehört, und die Kirchenviſitationen hat er letzten Herbſt durch ſeinen Vicar halten laſſen.“ Freilich wer auf die Ketzerjagd geht, hat dazu nicht wohl Zeit. Zu ſolchen faulen Hierarchen geſellen ſich auch die ſtumpfen Scharfſchützen in römiſch-katholiſchen Zeitſchriften. Wer kennt und liebt nicht den Verf. der vielen Kinderſchriften, Chriſtoph Schmid, Domcapitular in Augsburg, wenn man auch nur ſeine „Oſtereier“, „Das Blumenkörbchen“, „Roſa von Tannenburg“ u. a. geleſen hat. Tauſende haben ihm dafür gedankt. Aber wie ſind die Romaniſten über ihn hergefallen. Benkert in Würzburg in ſeinem ſogenannten „Religionsfreund“ tadelte dieſe Schriften, „daß ſie die Unterſcheidungslehren zwiſchen Katholiken und Proteſtanten meiſtens nicht berühren und dadurch zum Indifferentismus uns führen“ (freilich nicht zum Fanatismus). Dabei werden nun ebenſo wie in der neuevangeliſchen Schule die Kniffe und Malicen hinzugefügt: „anſtatt daß ſie das Volk durch Gottesfurcht zum Gehorſam, zur Treue und zur Liebe gegen den Regenten führen ſollten, geben ſie dem Volke Aufklärung über die Regierungskunſt, machen es mit der innern Politik bekannt und *ſuchen* es ſo zur Herrſchſucht, zu Revolutionnairs u. ſ. w. zu erziehen“ (Nr. 26, 1833). Gegen ſolche unverſchämte Lügen, die nun leider der niedere und vornehme Troß gern glaubt, iſt freilich nichts zu ſagen. Besnart's „Katholiſche Literatur-Zeitung“ (3. Heft, März 1832) ermahnt den Verfaſſer, er ſolle mehr Anhänglichkeit an ſeine ihn ernährende Kirche beweiſen. Allerdings ſagt das Sprüchwort: Wes Brot ich eſſe, des Lied ich ſinge. Der ſpeieriſche „Katholik“ von Räß und Weiß, die aſchaffenburger „Kirchenzeitung“ blieben nicht zurück. Der große Hauſe redet das nach und hält ſolche Urtheile für ein Evangelium. Doch auch nicht allenthalben; denn wenngleich in manchen katholiſchen Ländern Deutſchlands noch dichte Finſterniß herrſcht, ſodaß Badereiſende in Böhmen Leute antrafen, die erſtaunten, daß ſie in den Erbauungsbüchern der Proteſtanten den Namen Jeſus fanden, ſich darüber freuten, uns nun erſt für Chriſten hielten und unſere Gebetbücher mit Vergnügen laſen: ſo ſind doch in dem ſüdlichen Deutſchland und in den preußiſchen Ländern ſo viele Lichtſtrahlen vorhanden, daß wir ſchwerlich von den Dunkelmännern dieſer Kirche, die längſt vergeſſen ſein werden, wenn ihre Gegner noch immer in dankbarem Andenken ſind, etwas zu fürchten haben.

Könnten wir nur wenigſtens, wenn zwiſchen der katholiſchen und proteſtantiſchen Kirche unter dem Papſt mit ſeinen jetzigen Attributen keine Union zu erwarten iſt, ſagen, daß Die, welche ſich Proteſtanten nennen, ſich der geiſtigen Einheit durch das Band des Friedens näherten; aber dieſes Ziel wird leider immer weiter hinausgerückt. Wir haben auch in d. Bl. der

Grund- und Glaubensſätze der evangeliſch-proteſtantiſchen Kirche. Neuſtadt, Wagner.

von Hrn. Dr. *Röhr* gedacht. Er hat als ein hochgeachteter Theolog, begabt mit Scharfſinn, Gelehrſamkeit und Treue gegen unſere Kirche das Locale und Temporelle des Neuen Teſtaments nach ſeinem beſten Wiſſen und Gewiſſen von Dem, was als chriſtliche Lehre ewig feſtſtehen muß, geſchieden, die conſtitutiven Grundſätze, worauf die chriſtliche und beſonders die evangeliſch-proteſtantiſche Kirche ruhen muß, angegeben; dieſes Glaubensbekenntniß hatte vielen Anklang gefunden, und 1834 iſt bereits die zweite Auflage erſchienen, die nun den wichtigen Gegenſtand der weitern Berathung unterwirft, um vielleicht auf dieſem Wege wenigſtens durch das Bekenntniß der allgemein als chriſtlich anerkannten Grundlehren ein Band zu knüpfen, das die zerriſſene Kirche noch zuſammenhält, und er hat eine zuſammenhängende Summe der *weſentlichen* Glaubenslehren aufgeſtellt, deren Annahme und Befolgung zur Beſeligung hinreicht, durch deren Verwerfung man aber aufhört ein Chriſt zu heißen, ohne daß dadurch der Privatüberzeugung und der Gewiſſensfreiheit einiger Zwang zugefügt, oder bürgerliche Nachtheile und verdammende Urtheile zu fürchten wären. Wir empfehlen allen Leſern, welche über den chriſtlichen Rationalismus noch nicht ſo recht im Reinen ſind, ihn vielleicht als ein ſchädliches Ungethüm, das man mit Feuer und Schwert vernichten müſſe, haben ſchildern hören, dieſe Glaubensſätze zu prüfen, und ſie werden mit uns einverſtanden ſein, daß ſie die Grundwahrheiten des Chriſtenthums ſind, wenn man nicht ſpitzfindige Menſchenſatzungen dazu rechnet; daß ſie für die religiöſen Bedürfniſſe des Chriſten hinreichen, wenn man nicht erkünſtelte und erdichtete hinzuthut; daß man damit, wenn man ſie von Herzen glaubt und befolgt, ganz gewiß nicht an der Himmelspforte abgewieſen wird, und daß die ganze Chriſtenheit ſich würde ſehr wohl dabei befunden haben und noch befinden, wenn mindeſtens dieſe Grundſätze von den allerchriſtlichſten Regierungen und von allen Theologen und Nichttheologen zur Richtſchnur des Glaubens und Lebens wären angenommen worden. Was will man mehr? Man vernehme nun die antirationaliſtiſchen Stimmen. Der Verf. hatte die Schrift an 14 theologiſche Facultäten geſchickt, als „*einen unmaßgeblichen Verſuch* zu einer ſichern Grundlage und feſten Vereinigung der evangeliſch-proteſtantiſchen Kirche“, und dabei „um gefällige Prüfung und Begutachtung“ gebeten. In der berliner „Kirchenzeitung“ ſagt nun ein Hr. * ſogleich, es ſei dies „ein, die theologiſchen Facultäten zur öffentlichen Verleugnung des Kirchenglaubens durch officielles Bekenntniß zum Rationalismus auffoderndes Schreiben“; „der Verf. wünſche das Bekenntniß zu einer Concordienformel der rationaliſtiſch-proteſtantiſchen Kirche erhoben“. Hr. Dr. Röhr ſagt nur: „vielleicht wäre es möglich, mittels einer gewiſſen Einſtimmigkeit dieſes Ergebniſſes von Seiten aller theologiſchen Facultäten des proteſtantiſchen Deutſchlands und ſpäterhin der oberſten kirchlichen Behörden ſeiner einzelnen Länder, unter der angelegentlichen Mitwirkung ihrer verſchiedenen Regierungen, der gegenwärtigen innern Zerriſſenheit unſerer Kirche ein Ende zu machen und die bis jetzt faſt nur ideale Einheit derſelben in eine reale zu verwandeln“. Die berliner „Kirchenzeitung“ muß gar nicht wiſſen, wie die Concordienformel entſtanden iſt, wie wenig man nach einer ſolchen „Prüfung, Begutachtung und freiwilligen Zuſtimmung“ gefragt, was man für curioſe Dinge darin aufgenommen hat, z. B. des ſonſt ſo großen Luther's Träume von den böſen Geiſtern, „daß ſie wie die Hummeln allenthalben um uns her mit großen, unzüchtigen Haufen flattern und ſaugen, ſich auch oft ſehen laſſen mit leiblicher Geſtalt, wie Flammen daher ziehen, in Drachengeſtalt oder andern Figuren, den Leuten das Genick brechen, das Vieh tödten, die Luft vergiften“ u. Wie kann man den Röhr'ſchen „Verſuch“ nach Inhalt und Art der Einführung damit vergleichen? Der Verf. hatte allerdings geſagt, „wer den angegebenen Grundſätzen zuwider iſt, ſcheide ſich von der Gemeinſchaft der evangeliſch-proteſtantiſchen Kirche ebenſo gewiß *von ſelbſt* aus wie die papiſtiſchen Reichsſtände 1529 in Speier“. Deswegen macht nun aber die berliner „Kirchenzeitung“ Hrn. Dr. Röhr zu einem intoleranten Papſt, der keine Lehrfreiheit für die Rechtgläubigen geſtatte und ſie aus der rationaliſtiſchen Gemeinde ausſchließe, da Hr. Dr. Hahn und jene „Kirchenzeitung“ von ihm ſo verunglimpft worden ſein, weil ſie wünſchten, die Leugner der allein rechtmäßigen Gottheit möchten ſo ehrlich ſein und von dem Lehramte ſcheiden. Man wird nun wol in ganz Deutſchland begierig ſein, zu wiſſen, welches denn die Sätze ſind, um welcher willen der angebliche weimariſche Papſt einen Menſchen nicht *ausgeſtoßen* wiſſen will, ſondern ihn als ein Mitglied betrachtet, „das ſich nothwendig ſelbſt ausſcheidet“. Sie heißen: „Wer das Evangelium Jeſu für die einzig ſichere und ausreichende Richtſchnur des chriſtlichen Glaubens *nicht* hält“, z. B. „die päpſtliche mündliche Überlieferungslehre oder eine ſchriftliche Kirchenlehre als eine willkürlich-menſchliche Autorität nicht zurückweiſt“; „eine vollkommene chriſtliche Glaubens- und Gewiſſensfreiheit nicht zuläßt, eine verſtändige und richtige Auslegungsweiſe (die grammatiſch-hiſtoriſche) durch

Digitized by Google

ine dogmatiſch-ſtatutariſche verdrängen will“, die „Lehrfreiheit er proteſtantiſchen Geiſtlichen aufzuheben ſucht“, „wer die in-ere geiſtige Gottesverehrung unſerer Kirche in eine blos ußerliche verwandeln, die Theilnahme daran zur Sache eines irecten oder indirecten Zwanges machen und eine rituale Ein-örmigkeit für alle evangeliſche Particularkirchen herſtellen möchte; er Jeſum Chriſtum ſelbſt für das alleinige unſichtbare Ober-aupt ſeiner Kirche nicht anerkennt, allen Gliedern derſelben öllig gleiche Rechte und Befugniſſe nicht zugeſteht und der hriſtlichen Kirche in ihrer Geſammtheit die ihr urſprünglich uſtehende Kirchengewalt abſpricht.“ Wir fragen jeden Unbe-angenen, ob nicht Derjenige, der ſo dächte, ebenſo wenig ein Chriſt ſein und bleiben, als derjenige ein Preuße ſein könnte, er den König und ſeine Geſetze und Einrichtungen verwerfen wollte? Etwas ganz Anderes war es, daß Hr. Dr. Hahn die Theologen aus der evangeliſch-proteſtantiſchen Kirche ſcheiben ieß, welche nur „die orthodox-heterodoxen Glaubensſätze“, wie r und ſeine Partei ſie aufſtellen, und deren Gemiſch, wollte nan Harms und Rudelbach, Tholuck und beſonders die Krum-nacher in Weſtfalen, Brand’s und Hengſtenberg’s Deutungen nd Grundſätze vergleichen, bunt und inconſequent genug erſchei-en möchte, nicht annehmen, auch ſich nicht einmal blenden aſſen, wenn Schelling’ſche und Hegel’ſche Philoſophie ein neues Gewand, hinter welchem freilich ein anderer Körper als der ymboliſche ſteckt, darüber zuſammenflickt, was indeß nicht Je-ermann durchſchaut. *)

Eine andere betrübende Erſcheinung, welche wirklich die habenſten Wiſſenſchaften mit Verfinſterung und die Theologie nit Schmach bedrohen könnte, iſt eine durch den Hrn. Dr. Tho-uck in Halle ausgeſprochene Behauptung, der, wenn auch ſeine Gelehrſamkeit auf eine nur zu unfreundliche Art etwas zweifel-aft gemacht worden iſt, doch noch immer für einen Führer der rengen Supernaturaliſten gehalten wird. Die geläuterte Theo-ogie hat längſt die Theorie der Inſpiration aufgegeben, nach elcher der heilige Geiſt der eigentliche Schreiber der Bibel, die Verfaſſer aber nur die Maſchine geweſen ſeien, in deren Federn e Worte dictirt geworden wären, daher auch kein philologiſcher, eographiſcher, aſtronomiſcher, geologiſcher, chronologiſcher, phy-kaliſcher, kurz kein Irrthum in ihr vorkommen könne; eine Theorie, welche nicht unſere Kirche, ſondern einige Theologen nnahmen, die zu ihrer Zeit für ihre Stützen galten und ziem-ch päpſtelten; aber auch eine Theorie, welche ſich ſelbſt vor em Richterſtuhl der Wiſſenſchaften lächerlich machte und viel ur Verachtung und Verſpottung der Bibel beigetragen hat, da ie augenſcheinlichen Erfahrungen und Berechnungen über die Naturerſcheinungen ganz andere Reſultate geben, und die Frage: er hat nun recht? kann nur zum Nachtheil der heiligen Schrift usfallen. Darum haben ſchon längſt Theologen wie Knapp, Nöſſelt, Roſenmüller, Reinhard, Döderlein u. A. die Bi-el als das geſchichtliche Vehikel betrachtet, wodurch die gött-che Vorſehung die ernſten religiöſen Wahrheiten dem menſch-ichen Geiſte allmälig mitgetheilt und fortgebildet hat; durch Chriſtum iſt dieſe göttliche Offenbarung vollendet. Das iſt die wahre Würde der Bibel; aber in Dem, was nicht zur Religion ehört, erheben ſich ihre Bücher und Verfaſſer nicht über ihr eitalter; und man darf ſie alſo nicht zu einem Lehrbuche an-erer Wiſſenſchaften machen wollen. Jetzt will uns aber Hr. Dr. Tholuck („Allgem. Kirchenzeitung“, Nr. 93, 1834) dahin urückführen, „daß, wenn auch die neuen Entdeckungen und Theo-ien auf dem Gebiete der Naturwiſſenſchaften auf die Auffaſ-ung und Erklärung der Moſaiſchen Schöpfungsurkunden Einfluß aben mögen, doch jede fernere Entwickelung der Wiſſenſchaft ur dazu dienen werde, dieſe Urkunde als die tiefſte und wahrſte aller alten Urkunden zu rechtfertigen und darzuthun, daß in die-ſen Kindergeſchichten die Räthſel aller Zeiten auf die befriedi-gendſte Art gelöſt ſind.“ Muß nicht die gebildete Welt denken, wenn ſie dieſes lieſt, unſere Theologen wiſſen gar nicht, daß es einen Kopernikus und Herſchel, Humboldt und Piazzi, Lalande, Cuvier, Blumenbach, Bode, Gaus, Schröter, Halley u. ſ. w. gegeben, und was dieſe am Himmel, auf der Erde und in ihrer Tiefe erforſcht und entdeckt haben? Weiter ſollen ſie es nicht gebracht haben als zu Dem, was Hr. Tholuck ſelbſt „Kinderge-ſchichten“ nennt? Hört auf zu beobachten und zu unterſuchen, wenn ihr nicht im Stande ſeid, eure Vernunft unter den Ge-horſam eines ſolchen Bibelglaubens gefangen zu nehmen; denkt an Galilei, und haltet dieſe Warnung nicht für übertrieben; denn wenn ihr rationaliſtiſch, d. h. vernunftgemäß, Moſes Kos-mogonie nicht als buchſtäblich wahr, ſondern als ein Philophem oder als eine Mythe der Vorzeit anſeht und die neuern Anſich-ten von der Ausbildung der Erde über ſie ſtellt, ſo werdet ihr nicht allein aus der proteſtantiſchen Kirche verwieſen, ſondern ihr ſeid auch in Gefahr, daß, wenn ihr dem Volke verdächtig ſeid und es, nach Harms’ Prophezeiung, endlich ſelbſt drein ſchlägt, weil die Fürſten nicht eingreifen und die heilloſen Ra-tionaliſten zerſchmettern, oder wenn die glücklichen Zeiten kom-men, wo der Krummacher’ſche Elias der Thisbite die neuen Baalspfaffen abſchlachtet, ihr mit euerm ſo erbärmlichen For-ſchungen, Experimenten und Entdeckungen gewidmeten Leben, mit allen euern Inſtrumenten, Sternwarten, Sammlungen u. ſ. w. ein Autodafé werdet. Studirt unſern Moſes, leſt die „Evan-geliſche Kirchenzeitung“, Brand’s „Homiletiſche Blätter“, Tho-luck’s „Anzeiger“; paßt es ab, wenn einer dieſer Polyhiſtoren die Moſaiſche Geneſis erklärt, und längſtens in einem halben Semeſter wißt ihr Alles, was die Naturforſcher und ihre Ge-ſellſchaften in Jahrzehnden nicht finden, weit beſſer aus den Mo-ſaiſchen „Kindergeſchichten!“

(Der Beſchluß folgt.)

*) Herr Dr. Röhr fragt freilich in der „Pr.-Bibl.“, XIV, 3, S. 661, wie ſolche Ausfälle gegen ihn mit dem „Preuß. Landrecht“, Thl. II, Tit. XI, §. 4, 37, 38, 13, 14 zu vereinigen ſein möchten? Man hat aber bei den Schmähungen gegen Diuter ebenſo — und vergeblich gefragt.

Die närriſche Weisheit und die weiſe Narrheit.

Es gibt Männer, die zu ihrer Zeit weltberühmt ſind, den allgemeinen Neid oder die allgemeine Bewunderung rege ma-chen, um die Menſchheit ſich groſe Verdienſte erwerben, aber im Laufe der Zeit endlich ſo unbekannt werden, daß kaum der Literator ihren Namen weiß. So iſt es dem berühmten Arzte, Chemiker, Technologen, Oekonomen, Fabrikendirector Johann Joachim Becher (ſtarb 1682) gegangen. Man ſieht ſchon aus den angeführten Bezeichnungen, in wie vielerlei Fächern er ſich ver-ſucht hat, und dennoch iſt er faſt keinem Menſchen mehr be-kannt. Wir haben eine Pillenart: die Becher’ſchen Polychreſt-pillen, welche noch von vielen, vielen Leuten mit vielem Nutzen gebraucht werden, aber ſie alle denken nicht an den Mann, von welchem ſie herſtammen. Es gibt Leute, welche die Bildniſſe berühmter Männer zu Hunderten und Tauſenden ſammeln, und wenn wir es ihnen nicht geſagt hätten, an Becher hätten ſie nicht gedacht. Die Dankbarkeit und die Wiſſenſchaft erfodert es aber gleich ſehr, daß man auch auf ſolche ganz vergeſſene, doch zu ihrer Zeit ſo berühmte Leute Rückſicht nimmt, und wir glauben dies, in Bezug auf ihn, ebenein auf eine zur Unterhal-tung dienende Weiſe thun zu können, indem wir im Beſitz einer Schrift von ihm ſind, welche über ſein Leben und Treiben vie-len Aufſchluß gibt. Wir meinen ſeine „Närriſche Weisheit und weiſe Narrheit“, 208 S. 12., die er auf einer Seereiſe im ärgſten Sturme geſchrieben haben ſoll. Er ſpricht darin über „einhundert ſo politiſche als phyſikaliſche, mechaniſche und mer-cantiliſche Concepten und Propoſitionen, deren etliche gut gethan, und etliche zu nichts worden“, und der Ausgabe, welche wir da-von beſitzen (aus dem Jahre 1706) iſt eine Lebensbeſchreibung vorausgeſchickt, welche ihn, „nach ſeinen Tugenden und Laſtern, und dem daraus entſtehenden Glück und Unglück“ ſchildert. Von Laſtern, die der berühmte Mann gehabt hätte, haben wir

Digitized by Google

daraus keine Notiz ſchöpfen können; was man ihm auch bei ſeinem Leben Böſes nachſagen mochte, war wol blos auf mancherlei Fehler zu beſchränken. Er hatte namentlich den der Ruhmredigkeit, der Charlatanerie, der Großſprecherei in hohem Grade, wozu das große Glück, die Ehre, welche eine Zeit lang ſeine kurze Laufbahn bezeichnete, die meiſte Veranlaſſung gegeben haben dürfte. So prahlt er nicht wenig damit, in Stockholm den Carteſius, Salmaſius, Bochart, Meibom und ſo viele Andere gekannt zu haben. In Deutſchland, in Holland kannte er alle berühmte Männer. Der Kaiſer Ferdinand, der Kurfürſt von Mainz, der Kurfürſt von Baiern, der Cardinal von Strasburg waren alle „curieus“ und verſchafften die nöthigen Mittel zu ſeinen Experimenten. Er rühmte ſich weiter als Salomo gekommen zu ſein, da dieſer „nur in regno animali et vegetabili ſtehen geblieben, er aber in ſeiner Curioſität auch das regnum minerale durchforſcht“. Wenn man ſeinen Verſicherungen glauben wollte, hätte er in ſeiner Wiſſenſchaft einen einzigen Bogen aufgeſetzt, „über welchen in der Welt nichts werde gefunden werden“. In einer andern wollte er „ein Licht angezündet haben, wie in hundert Jahren Keiner gethan“. Bald war er Leibarzt beim Kurfürſten in Mainz und dann Cammerzien- und Kammerrath des Kaiſers, was damals keine leeren Titel waren, denn er dirigirte das ganze Manufacturweſen in den kaiſerlichen Erblanden und errichtete eine Menge Fabriken. Eben dieſe Ruhmredigkeit und Großſprecherei mag aber auch, vereint mit dem Neide, den ſeine Ehren und Glücksgüter zu Wege brachten, endlich dazu beigetragen haben, ihn von einem Lande und Hofe zum andern zu vertreiben und in die äußerſte Armuth zu ſtürzen. Zum Theile bediente ſich der Haß hierbei ſonderbarer Mittel. So mußte er aus Würzburg fort, weil er „ein juſtificirtes Weib permissu superiorum anatomirt“. Genug, der Mann war zu ſeiner Zeit berühmt und hatte viel Verdienſte. Vieles, was in neuerer Zeit als neue Erfindung ausgegeben und verſucht worden iſt, beſchäftigte ihn ſchon auf eine ſeine hellen Einſichten unwiderſprechlich bezeugende Weiſe. So erfand er eine Seidenhaspel für die Stadt Harlem; ſo empfahl er zuerſt den Deutſchen in Amerika Colonien anzulegen, „um dort Wein, Seide, Wolle, Baumöl und ſolche Früchte zu bauen und dafür dann in Deutſchland fabricirte Manufacturen hinzuſchicken. Aus der Oſt- und Weſtſee ſei von Stettin, Stralſund, Roſtock, Lübeck und Hamburg Gelegenheit genug dahin zu führen“. Er dachte wol zuerſt an eine Holzſparkunſt und an holzſparende Oefen. Was ſagt man dazu, wenn er uns erzählt, daß er die „amerikaniſchen Putates (sic) oder Erdäpfel mit ſehr gutem Erfolg in Oeſtreich gepflanzt, welche gutes Brot, Wein und Branntwein geben“? Man denke, daß die Kunſt, dieſe drei Producte aus den Kartoffeln zu gewinnen, noch 100 Jahre nach ſeinem Tode ſo gut wie eine ganz neue Erfindung war. Der Gedanke ſchon: Wein, Brot und Branntwein aus Kartoffeln zu ziehen, erfüllt uns mit Bewunderung für den Mann, denn in den meiſten Ländern kannte man damals die Frucht nicht dem Namen nach. Es dauerte noch mehr als 30 Jahre, ehe ſie in Sachſen z. B. bekannt wurde. Nicht minder beachtungswerth erſcheint er im Folgenden. Vor einigen Jahren wollte man in England die Kunſt entdeckt haben, das Fleiſch und die Fiſche durch Zucker ſo gut und beſſer conſerviren zu können als durchs Pökeln. Unſer Becher hat es ſchon ebenſo gut gewußt, daß „der Zucker das Fleiſch trefflich präſervirt, viel beſſer als das Salz, denn er friſt, noch verändert die Subſtanz des Fleiſches nicht, wie das Salz thut, ſondern läßt, wann er von dem Fleiſch ausgelangt wird, daſſelbige wohlgeſchmackt, in ſeiner ganzen Kraft“. Er führt nun mehre Experimente zum Beweiſe dieſer Entdeckung an, und unter Anderm empfiehlt er, „ein eingemachtes Spanferkel in eine Zuckerpfanne zu tunken, worin der geſchmalzene Zucker iſt, ſo wird es durch und durch candirt, und hält ſich ſehr lange“. In Betreff Deſſen, was er von holzſparenden Oefen ſagt, iſt ſeine Theorie ſo treffend, daß ſie jeden Augenblick noch vom Ofenſetzer benutzt werden kann. „Wenn's bey halben mein Werk wäre“ (einen Ofen zu ſetzen), ſagt er, „ſo wollte ich gar eine Spirallinie machen, ſo hoch der Ofen wäre, dann das Feuer von ſeiner Natur wollte gern aufwärts, aber nicht gern niederwärts gehen“. Die Idee einer allgemeinen Sprache und Schrift, mit welcher ſich ſpäterhin Leibniz viel abgab, beſchäftigte auch unſern Becher ſehr lebhaft *), und der Gedanke, Deutſchlands Ströme durch Kanäle zu verbinden, ging bei ihm ſo weit, daß Jöcher in ſeinem „Gelehrten-Lexikon“ von ihm ſagt: „Er war ein unruhiger Mann, hatte den Kopf voll Projecte von einer Univerſalſprache, Vereinigung des Rheins und der Donau“. Man ſieht, wie weit der Mann, ob er ſchon ſehr jung ſtarb, ſeiner Zeit voraus war. Daß er aber zugleich auch als der ärgſte, unverſchämteſte Charlatan daſteht und ein Windbeutel ohne gleichen war, wollen wir nur durch einen Zug beweiſen. Ohne Weiteres ſagt er z. B. S. 47 in der genannten Schrift: „Wann ich erzählen ſollte, was ich für wunderliche Arten von Erden und Steinen in Schottland und England geſehen und ſelbſt mit Händen betaſtet habe, die theils unſichtbar, unhörend und unempfindlich machen, und wie zu Path auf des Herzogs von Landerdale Felſen die Gänſe ihre Eier mit einem Fuße ausbrüten, und wie andere Gänſe auf den Bäumen und Hölzern wachſen, würde man mich für Münſterum, Bolzius, Ortelium **) und dergleichen Narren halten, wiewol es doch wahr iſt.“ Hat er auf ſolche Art gewindbeutelt, wie mag er es in anderer Art gethan haben! 16.

Notiz.

Neue Zeitſchrift.

Eine ſolche iſt in ihrem erſten Hefte bereits erſchienen. Sie führt den Titel: „Deutſche Jahrbücher zur Aufnahme und Beförderung eines gemeinnützigen Zuſammenwirkens in Wiſſenſchaft, Kunſt und Leben“, herausgegeben von einer Geſellſchaft deutſcher Gelehrten (Leipzig, Engelmann). Daß und inwiefern es den Herausgebern dieſer Zeitſchrift heiliger Ernſt iſt um die deutſche Wiſſenſchaft und um deren weiſe Verbindung mit dem Leben und der Gegenwart, das wird, als Zweck der „Jahrbücher“, in der voranſtehenden, inhaltſchweren und in der That ebenſo für die Würde der Wiſſenſchaft als für die Intereſſen des Lebens beſondere Beachtung verdienenden Einleitung weit auseinandergeſetzt. Wir können daher jenen Zweck und als Mittel zu demſelben dieſe Zeitſchrift allen Denen nicht nachdrücklich genug empfehlen, die es eingeſehen haben, in welchem Zuſtande der Oberflächlichkeit, Frivolität und Zerſplitterung ſich die deutſche Wiſſenſchaft im Verhältniſſe zum Leben befindet und was alſo Noth thut, um dieſen Zuſtand zu verbeſſern. Man kann den Herausgebern der „Jahrbücher“ hierin nur unbedingt Recht geben, und dies beſonders auch in Dem, was im erſten Hefte ſelbſt und in Gemäßheit des Zweckes jener Zeitſchrift über die moraliſch ſchlechte und politiſch gefährliche Tendenz eines Theils unſerer Jugend mit allem Ernſte und mit gerechtem Unwillen bei Gelegenheit der Beſprechung über Börne's „Briefe“ geſagt wird. ***) 17

*) „In einer Stunde Zeit Information ſollten alle Nationen einander und doch jede die andere in ihrer eignen Sprache ſchriftlich verſtehen“, verſichert er, und bemerkt, daß ihm die Erfindung ein hitziges Fieber zugezogen, woran er in Frankfurt beinahe geſtorben ſei.

**) Da dieſe Männer nicht mit Vornamen bezeichnet ſind, ſo läßt ſich über ſie nicht wohl etwas Näheres ermitteln. Ortelius (Abr.) war ein berühmter Geograph und Reiſender des 16. Jahrhunderts und mag alſo wol auch viel Abenteuerliches erzählt haben.

***) Wir kommen nächſtens in einem ausführlichen Artikel auf die „Deutſchen Jahrbücher“ zurück. D. Red.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für …iterariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 314. —— 10. November 1834.

…treifzüge durch das kirchliche und theologiſche Gebiet im letzten Viertel des Jahres 1834.

(Beſchluß aus Nr. 313.)

Noch eine unerfreuliche Erſcheinung begegnet uns auf un…rem Streifzuge: es iſt der neuerliche Lärm der lutheriſchen …arren Orthodoxie gegen die von dem frommen, hochverehrten …riedrich Wilhelm III. 1817 in Preußen angeregte, gewünſchte …nd durch ſein Beiſpiel empfohlene Union der Lutheraner und …eformirten. Der König wollte dabei weder Indifferentismus …och Gewiſſenszwang begünſtigen, ſondern nur einem der prote…antiſchen Kirche unrühmlichen und nachtheiligen Uebelſtande …amit abhelfen, daß man ſich bei dem Mahle brüderlicher Liebe …er Worte bedienen möchte: „Chriſtus ſpricht: Nehmet hin ꝛc." …nd dem Empfänger volle Freiheit in ſeiner Erklärung derſel…en laſſen ſollte. Jahrhunderte hindurch hat noch keine Partei …ie andere zu ihrer Anſicht gebracht, und was Stephani in …unzenhauſen und Prof. Lindner in Leipzig in einem ſehr weit…uſigen Werke, womit er ſich aber ſelbſt bei ſeinen Freunden …roßes Misfallen zuzog, auf vermeinten neuen Wegen zur rich…gen Deutung der Einſetzungsworte erreicht zu haben hofften, …t ziemlich vergeſſen. Das treffliche Werk von Schulze in …reslau:

…ie chriſtliche Lehre vom heiligen Abendmahl nach dem Grundtext des Neuen Teſtaments. Mit einem Abriß der Geſchichte dieſer Lehre. Ein Verſuch von Dav. Schulz. Zweite verbeſſerte Auflage. Leipzig, Barth. 1831. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Gr.

…urde verketzert. Kurz, aber bündig hat 1834 Prof. Fritzſche …n dem Schriftchen:

…eber das Abendmahl, das echte Lutherthum und die Union. Eine Vorleſung von Chriſt. Fr. Fritzſche. Halle, Gebauer. 1834. Gr. 8. 4 Gr.

…ufs Neue erwieſen, daß „völlig entſcheidende Gründe für Zwin…gli's tropiſche Erklärung entſcheiden", daß aber die katholiſche …nd lutheriſche Lehre ganz unhaltbar ſei, und daß bei der Union, …wie man ihr vorwirft, die Reformirten durchaus nicht begün…tigt werden, indem man ja dogmatiſch nichts beſtimmt habe. Wären auch die damaligen Anklagen nicht ganz ungegründet, …aß einige Geiſtliche das Werk nicht in dem Sinne des religiö…ſen Königs betrieben, daß eitle Rückſichten bei manchem Eiferer …bemerklich geweſen; die Sache und Abſicht waren ehrenwerth, …nd es wäre noch viel mehr gewirkt worden, wenn nicht, wie …die Kirchengeſchichte ſo oft lehrt, grade einzelne Theologen, …welche Lehrmeinungen und weſentliche Grundſätze unterſcheiden …und das Volk darüber aufklären ſollten, es oft verwirrt und in …Unruhe verſetzt hätten, wiewol man in jener Zeit wenig davon …vernahm. Aber ſeit etwa zehn Jahren waren namentlich in Schleſien einige Bewegungen zu bemerken, die in Berührung mit der Einführung der Agende ſtanden, bis ſich im Juni 1830 die meiſten lutheriſchen Prediger in Breslau mit den Behörden für Agende und Union erklärten, wo aber die Spaltung anging. Der Prediger Thiel, der Prof. und Diak. J. G. Scheibel, die Profeſſoren Huſchke und Steffens erklärten, daß ſie weder die Agende annehmen, noch der Union beitreten könnten, und Scheibel gab nun eine

Geſchichte der lutheriſchen Gemeine in Breslau vom November 1830 bis zum Februar 1832. Fortſetzung früherer Nachrichten in der Allgemeinen Kirchenzeitung, nach Acten erzählt. Nürnberg, Raw. 1832. Gr. 8. 4 Gr.

heraus. Es hatten ſich, wie er erzählt, 300 Familien oder gegen 2500 Menſchen vereinigt, welche ſtreng lutheriſch bleiben und das Abendmahl nach ihrer Weiſe und nur von ſolchen Geiſtlichen empfangen wollten. Hr. S. hat nun ein weit größeres Werk über dieſen Gegenſtand herausgegeben, und ſucht nicht allein den lutheriſchen Lehrtropus als den einzig richtigen zu retten, was man ihm als Gelehrten nicht verwehren kann, ſondern er hat auch, wie er darin und in der „Geſchichte ꝛc." behauptet, actenmäßig das Verfahren in der Sache als ungerecht darzuſtellen ſich bemüht. Verhielt ſich denn freilich Alles ſo wie er angibt, ſo erſähe der parteiloſe Beurtheiler abermals, welche zarte Blumen die Glaubens- und Gewiſſensfreiheit ſind, und wie ſehr man ſich vor unſanfter Berührung zu hüten habe; er ſähe, wie bedenklich es auch für den beſten Fürſten ſei, wenn er als summus episcopus nicht allein das jus circa sacra, ſondern auch in sacra üben will; er ſähe, wie mislich es ſei, auch in der löblichſten Abſicht ſogar wohlthätige Verbeſſerungen vorzunehmen, wenn ſie nicht aus der Kirche und aus langer Vorbereitung ſelbſt hervorgehen, und wie leicht aus religiöſen, kirchlichen Abänderungen theologiſche Händel entſpringen, die ſo vielen trefflichen Fürſten nur Unruhe und Verdruß, Verkennung und Undank zugezogen haben und häufig den Schein der einſeitigen Vorliebe für eine Idee und den Vorwurf der Intoleranz zurückließen. Die Ausführung kirchlicher Anordnungen fodert überdies helle Einſicht, feinen Takt, tiefe Menſchenkenntniß und ſchonende Milde. Fehlgriffe der Beauftragten haben oft ſchon in weltlichen Beziehungen, weit mehr jedoch dann, wenn man das eigenſte Eigenthum, das Gebiet des Glaubens antaſtete, die Gemüther erbittert. Die herrlichen Erlaſſe des Königs 1817 und 1830 ſind bekannt; aber iſt es wirklich andem, daß (S. 1) „die Bitte jener Familien wenigſtens um Privatcommunion, welche der Magiſtrat ſehr billig fand, von dem Conſiſtorium als Separatismus abgeſchlagen und das Fortbeſtehen der lutheriſchen Kirche als rebellionsähnlicher Separatismus" angeſehen, ja dem Diak. Scheibel, der ſchon ſuspendirt war, mit Abſetzung gedroht wurde, wenn er ferner widerſtrebe, die sacra unionsmäßig zu verrichten? unterſagte man ihm die bisher erlaubten Krankencommunionen und Haustaufen kranker Kinder? erhielt er ſo oft auf ſeine Fragen keinen Beſcheid? behandelte ihn der weltliche Sprecher des Conſiſtoriums ganz ſo ſchnöde, wie es S. 2 vorgeſtellt wird, während die geiſtlichen Räthe ſchwiegen? (warum??) ſetzte man ihn zur Rede, daß er an dem Grabe einer Profeſſorin eine Rede gehalten hatte, was er ja wol als Freund und theologiſcher Profeſſor thun konnte? Sind dieſe und ſo viele Dinge, die bis zu ſeiner Abſetzung vorkommen, voll-

Digitized by Google

kommen richtig, ſo gewinnt es freilich den Anſchein, als ob man die chriſtliche Duldung dem Unionsverſuche aufgeopfert habe. Dr. Scheibel wurde abgeſetzt und ging nach Dresden, wo er für ſein Lutherthum Anklang zu finden hoffte.

Doch höre man auch den andern Theil. Es gibt ein Eifern mit Unverſtand, und ſchon zu Luther's Zeit ſchimpften die Reformirten die Lutheraner Fleiſchfreſſer und Blutſchlucker; die erſtern hießen dagegen Seelfreſſer und Seelmörder; ja, man prügelte einander aus der Kirche. Dahin iſt's jetzt noch nicht; die Zeloten ſind zunächſt ſchon unter ſich ſelbſt uneins geworden. Dr. Guericke und Scheibel haben eine heilige Allianz in einem

Theologiſchen Bedenken betreffend den reformirten und lutheriſchen Lehrbegriff, Kirchenverfaſſung und Union, in Bezug auf Aufſätze in der Evangeliſchen Kirchenzeitung. Frankfurt a. M., Schmerber. 1834. Gr. 8. 9 Gr.

geſchloſſen und darin wirklich ihr ſonſtiges Orakel, die „Evangeliſche Kirchenzeitung", nunmehr nur eine „ſogenannte" titulirt und Hr. Sch. ſtellt ſeinen „Freund Hengſtenberg" wirklich S. V ein bischen an den Pranger, indem er ausruft: „Was würden die Leſer ſagen, wenn ſie die Aeußerungen und das Verhalten voll Liebe und Freundſchaft wüßten, welches noch im Sommer 1831 Hr. Dr. H. und der Verf. des Aufſatzes über die lutheriſche Kirchenverfaſſung gegen mich zeigten. Zwar habe ich den Aufſatz ꝛc. mit freundlichem Schreiben im October zurückerhalten; aber ein paar Wochen darauf, wie hat der Herausgeber der Kirchenzeitung ſeine nicht blos liebloſe, ſondern ſo ganz ungerechte Anmerkung vertheidigt." Allerdings iſt das einem Judaskuß nicht ſo ganz unähnlich. Doch laſſen wir dieſe und viele andere freundſchaftliche Ergießungen gegeneinander, wie wir ſie aus dem „Theologiſchen Bedenken" entnehmen, bei Seite; man ſieht, der Sektengeiſt kennt kein Ende, und ſo ſind auch hier ſchon feindſelige Spaltungen genug. Der Stephan'ſchen Partei in Dresden iſt ſelbſt die Brüdergemeinde nicht chriſtlich genug, weil ſie den Hammer Moſes' zur Herzenszerknirſchung nicht genugſam braucht, ſondern den Stab ſanfter Verſöhnungslehre hervorhebt; den ſtarren Lutheranern auch nicht, weil ſie nicht genug für deſſen Abendmahlslehre eifert; die berliner Neuevangeliſchen ſprechen von einem „Geſpenſte", das ſtatt des wahren Bildes unter den breslauer Lutheranern vor der reformirten Kirche herumgehen ſoll. Armſelige Leute! Während die übrigen gebildeten Menſchen ſich mit den großartigſten Erſcheinungen, Unternehmungen und Verbeſſerungen der Zeit auf allen Gebieten menſchlicher Wiſſenſchaft, Forſchung und Betriebſamkeit beſchäftigen, nagen ſolche Theologen an alten Mythen und Dogmen; während die erleuchteten Männer in Staat und Kirche die Menſchen über ihre wichtigſten und heiligſten Intereſſen aufzuklären und zufrieden zu machen ſtreben, verwirren ſolche Diener der Religion des Friedens die Köpfe und trennen die Gemüther, machen ihnen bange, daß man dem Volke ſeinen Glauben raube, und bringen es in Harniſch, daß die Obrigkeiten und Regenten nicht mit dem Schwerte darein ſchlagen; während man durch Volksſchriften, Pfennig- und andere Magazine allgemeine Bekanntſchaft mit der Welt, mit den Merkwürdigkeiten der Natur und des Kunſtfleißes zu verbreiten, um dadurch auf Höheres und Göttliches hinzuführen, Achtung, Duldung und Liebe zu fördern bemüht iſt, ſuchen dieſe kläglichen Ritter die alten Streitfragen mit den verroſteten Waffen der ehemaligen Polemik hervor, ſpalten die Sekten in neue Sektlein, wähnen in ihrer Einfalt, das bringe die Welt in Ordnung, wenn „das iſt" buchſtäblich gerettet wird; und als ob ſie und ihr Glaube an unfruchtbare Dogmen die Einlaßbillets in das Paradies auszutheilen hätten! Behielten doch nur dieſe Schreier ihre Misgeburten, die ſie in ihren finſtern Kammern mit eſſigſauerm Geſicht ausbrüten, für ſich; aber ſie bieten ſie allenthalben aus, und leider nehmen ſie auch manche hoch- und hochwohl- und wohlgeborene Kirchen- und Schulpatrone als die legitimſten Erzeugniſſe der echten Chriſtlichkeit auf Treu und Glauben an. Sie meinen für das Seelenheil der armen Schafe ganz gewiß recht gut zu ſorgen, wenn ſie den jungen Theologen verbieten bei Geſenius und Wegſcheider Collegia zu hören, berufen lieber Ignoranten zu Kirchen- und Schulämtern aus fernen Landen, wenn die Candidaten nur in dem Geruch der Rechtgläubigkeit ſtehen, aus einem Schullehrer- oder theologiſchen Seminar dieſes Geiſtes Empfehlungen mitbringen, und ſetzen ihre tüchtigen Landeskinder hintan, wenn etwa ein ſolcher Conſiſtorialis ein Bruchſtück [illegible] an ihnen verſpürt zu haben glaubt. Die Früchte dieſer [illegible] ſterei fangen auch ſchon an zu reifen. Wir wollen nicht [illegible] ins Graue und Blaue hinein dieſe Partei verdammen, [illegible] Rationaliſten, Naturaliſten und Atheiſten, ſei es aus [illegible] Unwiſſenheit oder Böswilligkeit, was Beides vermehrt, [illegible] gleichbedeutend ausgeben; aber pſychologiſch läßt ſich doch [illegible] a priori nichts Anderes erwarten, als daß ſolches [illegible] Predigen von der gänzlichen Vergiftung der menſchlichen Natur, das beſtändige Drohen mit der Hölle, die Einſchärfung des „Glaube nur, glaube nur, daß dein Heiland für dich geſtorben und ſein Blut dich rein gewaſchen habe, und du biſt [illegible] erlöſt, biſt ſelig, die Sünde ſei auch noch ſo groß", wie [illegible] Prof. Stern die Schullehrerſeminariſten in Karlsruhe („Allgem. Kirchenztg.", Nr. 125 f. 1834) und Schmieder in Pforta [illegible] und von der Beſſerung ganz ſchweigen, die Einen, die ſich [illegible] bilden, ihrer Seligkeit nicht gewiß werden zu können, [illegible] ängſtlich bis zur Verzweiflung machen; die Andern zum [illegible] ſinn verleiten, da der Himmelsweg ſo leicht vorgeſtellt wird, [illegible] Einen zur Bigotterie und Intoleranz gegen Alle führen, [illegible] das Leben in unſchuldiger Heiterkeit genießen, die Andern zum Stolz erheben, als wären ſie die allein Auserwählten Gottes. Und das beſtätigt die Erfahrung. Wie die Röhr'ſche „Kritiſche Bibliothek" ſchon vor einigen Jahren eines anſehnlichen Diebſtahls an einer Heilandskaſſe von einem renommirten [illegible] gedachte, was aber die Gönner bemäntelten, zum Aerger der Wohlgeſinnten, ſo erzählt ſie neuerlich (XIV, 5, S. [illegible]) von Austritten im Muldenthale, die denn doch endlich [illegible] trone von ihrer Verblendung heilen ſollten. Ganz [illegible] liſch, denn das Urevangelium lehrt Joh. 9, 5 das Gegentheil, ſagte ein ſolcher Zelot einem armen blinden Greiſe [illegible] müſſe ſein Unglück verſchuldet haben; verbot einem [illegible] ten Schullehrer, der ihm verdächtig war, die Nothtaufe, [illegible] aber einen myſtiſchen Schneider verrichten, wodurch der [illegible] „Schneidertaufen" in Umlauf kam. Man quälte die Menſchen durch das Verbot unſchuldiger Freuden, verlangte bei Krankencommunionen eine gänzliche Zerknirſchung und Ohrenbeichte oder verweigerte den Patienten das Abendmahl und peinigte ſie, ſtatt ſie durch die Religion in der ernſten Stunde zu erquicken. Das Conſiſtorium in Dresden ſah ſich endlich genöthigt einzuſchreiten, [illegible] und ein milder, jedoch nachdrücklicher, ſehr leſenswerther Beſcheid [illegible] halt wies den wunderlichen Heiligen in ſeine Grenzen, [illegible] ſagte die nächtlichen Betſtunden, zeigte dem Eiferer [illegible] recht, und daß er ſelbſt ein Ketzer, ein Donatiſt und Schwenkfeldianer wäre. Auch andere Regierungen haben dem Unfug, Tractätchen auf die Straße zu werfen, oder ſonſt dieſelben an den Mann zu bringen, Conventikel zu halten, ſteuern müſſen, und der edle König von Preußen ſah ſich neuerlich genöthigt, den ſich immer weiter verbreitenden ſektireriſchen Particularismus zu zügeln, und zwar Privatandachten in einer Familie, aber eine Vereinigung mehrer für dieſen Zweck nur nach Genehmigung der Behörden gutzuheißen. Der ehrwürdige Biſchof Dräſeke, der auf ſeinen Viſitationsreiſen auch die Gegner der Union eines Andern zu belehren ſtrebt, ſuchte ebenfalls in [illegible] für des Königs Wunſch zu wirken. Prof. Guericke, der [illegible] einmal angeklagt wurde, durch vieles Beten, ſtatt auch [illegible] den Arzt die Natur zu befragen, einer Wöchnerin geſchadet zu haben, hat dort ein Kirchlein, und zwar von der ſo ſtrengen [illegible] Obſervanz, daß er, ohne alle Rückſprache, unter den [illegible] keinen lutheriſchen Geiſtlichen und ſelbſt nicht ſeinen [illegible] dig fand, der Täufer ſeines Kindes zu ſein, ſondern, um den Täufling recht ſicher aus Satans Reich ins Gnadenreich zu bringen, einen Geiſtlichen aus dem Altenburgiſchen [illegible] meintem echten Schrot und Korn berief, was aber die [illegible]

Digitized by Google

ngen in Merſeburg und Altenburg ſehr misbilligten. Dr. Drä-
e verſuchte vergeblich durch ſeine ſo hinreißende Beredtſamkeit,
er beſonders am fünften Sonntage nach Trinitatis durch
nun auch gedruckte Predigt „über den Beruf Menſchen zu
hen", vor einer ſehr großen Verſammlung an den Tag legte,
ſe Partei zu gewinnen. Das Haupt ſchien nicht abgeneigt,
er die gewaltige Stentorſtimme eines Handwerkers rief: „Mit
hten; wir bleiben Lutheraner; was Luther geſagt hat, iſt,
hätte es Chriſtus geſagt." Wie ganz anders ſprach Luther
n ſich! Und wenn nun gar die „Evangeliſche Kirchenzeitung"
ſe Sekte beſchuldigt, ſie habe doch nicht das rechte Lutherthum,
r kann daraus klug werden? Warum hat Chriſtus nicht eine
naue Beſtimmung gegeben, wenn ſie zur Seligkeit nothwendig
? Welche Verwirrungen und Trennungen! Man wird die-
n Lutheranern das Recht, als ſolche zu beſtehen, nicht ver-
eigern, aber die Regierung und die Unirten werden freilich
ch nichts für die Conſtituirung neuer Kirchen und Schulen
un. Man ſchreit über Unrecht; aber ſoll der König von
reußen Leuten eine Unterſtützung gewähren, die („Allg. Kirchen-
itung", 1834, Nr. 61) unverſchämt genug ihm ſagen: „Man
t mit menſchlichem Kunſtwuſt unerfreulicherweiſe parteiiſch
gen die Wahrheit unirt, und endlich Wahrheit und Lüge,
eich Gottes und Welt vereinigt, zu Luther's Schmach eine
odern indifferentiſtiſche zuſammengeſchmolzene Kirche gebildet"?
d lieſt man das „Theologiſche Bedenken", worin Scheibel und
uerike rumoren, ſo ſollte man ſich wirklich 300 Jahr zurück-
rſetzt glauben, ſo erbärmlich raботiren ſie gegen die reformirte
irche und ahmen Luther in ſeiner ſchwächſten Seite nach. Zu
lchen Zerwürfniſſen ſoll das noch führen? Haben die Regie-
ngen Noth genug, die politiſchen Gährungen zu beſchwichti-
n: ſollen ſie auch theologiſche Händel ſchlichten und mit dem
anatismus kämpfen? Schon könnten wir mehr als einen Ort
nnen, wo die Menſchen entweder gar nicht in ihre Kirche
hen, weil ſie das Poltern, das ewige Einerlei vom Sünden-
lle und der blutigen Verſöhnung und der myſtiſchen Deutung
cht hören mögen und dafür in einen andern Tempel der An-
cht eilen, wo ſie beſſere Nahrung erhalten, oder ganz unkirch-
ch werden; ja in K. in S. iſt es durch den Paſtor bereits
ahin gekommen, daß, da er den geſchickten Schulſubſtituten bei
em Kirchenpatron als einen Irrgläubigen anſchwärzte und eine
ebereilung deſſelben dazu benutzte, ihn von der ganzen Stelle
u verdrängen, und einen Rechtgläubigen in ſeinem Sinne dafür
nbrachte, obgleich der entſetzte Lehrer den Proceß in der Haupt-
ache gegen den Patron gewann, dieſer neue Lehrer durch Gen-
'armen eingeführt wurde, der Paſtor alles Zutrauen vollends
erlor und nun im Streit mit der Gemeinde iſt, die ſeine
Kirche nicht beſucht, ſogar katholiſch werden wollte, unverſtändig
genug die Schulkinder aufwiegelte, daß dieſe gar nicht mehr
ntworten und dergleichen Unfug mehr. Solche Ehre und
Freude erleben freilich die Kirchen- und Schulpatrone nicht,
welche nicht fragen: biſt du ein Rationaliſt oder Supernatura-
iſt? ſondern: Biſt du ein geſchickter, durch Kenntniſſe und Lehr-
gaben tüchtiger Lehrer und ein ehrlicher, unbeſcholtener Mann?
Will man jene Gemeinden unvernünftig nennen: nun, was hören
ſie denn bei den Vernunftfeinden? wie ſollen ſie denken lernen,
wenn es verpönt iſt? Was ſoll man ſagen, wenn Männer wie
der ſo wackere Prof. Schubert in München Bücher wie des
verſtorbenen Prälaten Roos in Würtemberg „Hausbuch mit
Morgen- und Abendandachten" (1834) bevorwortend mit folgen-
den Verſen wiederabdrucken laſſen:

> Weiſer Gott, auch für die Ehe
> Danken Chriſten Paar und Paar;
> O wie thut's dem Baſtard wehe,
> Daß die Mutter Hure war.

Oder:

> Das iſt Gnade für mich Made,
> Daß ich ſingen kann und darf.

Oder:

> Spötter ſtürben gern wie Vieh,
> Und ein Weltherz ſtirbt gern hie.

Oder wenn in den „Reden an die Glaubensgenoſſen" aus der Ge-
ſchichte von dem verlorenen Sohne die Nutzanwendung hervorgeht:

> Verlaß auch du die Hungerhalde,
> Wo du mit Säu'n am Troge lagſt ꝛc.

ſo muß man im Namen des Herrn rufen: Mich jammert des
Volks, dem ſolche Träbern als Brot des Lebens dargereicht
werden. Daß Männer wie Tholuck etwas Beſſeres geben, wo
ihr Syſtem ſie nicht befangen macht, ſieht man aus

Eine Sammlung Predigten in dem akademiſchen Gottesdienſte der Univerſität Halle in der St.-Ulrichskirche gehalten. Hamburg, Perthes. 1834. 8. 18 Gr.

die zwar die Kritik noch nicht als Muſter für Akademiker an-
erkennen kann, und wo beſonders die alten Verſe, S. 156, die
Dicta claſſica ſein ſollen, ſehr ſtören, aber ſich doch vor vielen
Reden ſeiner Partei auszeichnen. Die Predigt bei einem Selbſt-
morde, am 10. Juni 1833 von ihm gehalten, hat ſchöne
Stellen und athmet beſonders einen milden Geiſt in dem Nach-
wort. Hingegen haben wir ſechs Schriften aus dieſer Schule
(„Theologiſche Bibliothek", 1834, Nr. 50) vor uns. Was gibt's
da für Sachen! Vier ſind von der Familie Krummacher in
Langenberg, Elberfeld, Gemarke. Anſtatt daß jetzt jeder chriſt-
liche Prediger der höhern Bildung und der Zeit angemeſſen das
wahrhaft Praktiſche des Chriſtenthums ans Herz legt, faſelt
der elberfelder Krummacher langweilig über die 21 Lagerſtätten
der Iſraeliten in der arabiſchen Wüſte, ſchwatzt z. B. über
Nr. 16 alſo: „Libna, Weißenberg würde es auf Deutſch heißen,
vom weiß ſein oder machen. Der Mond hat auch ſeinen Namen
davon, ſo wie Weihrauch, Ziegelſteine und Pappelbäume. Dieſe
Bedeutung liefert uns den Stoff zu unſerer weitern Betrach-
tung, vornehmlich von der weißen Farbe." Damit bewirthet
nun der Mann ſeine Gemeinde in ſeinen Frühpredigten. Vor-
züglich beſchäftigen ſich dieſe Herren ſehr gern mit den Gerge-
ſenern und ihren Säuen. So Geßner in Berlin, dem ſelbſt
Dräſeke nicht ein aufrichtiger Gläubiger iſt und der durch ſein
Geſchwätz manche Hochgeſtellte bethört. Die neue Weisheit von
Kr. lehrt, „daß die Verheißungen des ewigen Lebens ohne Aus-
nahme an allen Kindern Gottes in Erfüllung gehen, ſie mögen
glauben können oder nicht", was wahrhaft fataliſtiſch und un-
chriſtlich klingt, und betet: „Gott, deine Eingeweide brauſen
vor Erbarmen"!

So ſteht es alſo auf dem Gebiet der Theologie, und man
müßte verzweifeln, wenn nicht auch Heroen der theologiſchen
Literatur, ein Ammon, deſſen Fortſetzung der „Fortbildung des
Chriſtenthums ꝛc." ſehnlich erwartet wird, ein Bretſchneider,
Schott, Baumgarten-Cruſius und namentlich die Theologen in
Halle und andere Lichtfreunde vorhanden wären. Ein muthiger
Kämpfer findet ſich in der anzuzeigenden Schrift:

Der Teufel ein Bibelerklärer?! oder Beitrag zur Entſcheidung über das Zwingende einer vernunftgemäßen Chriſtenthums- und Bibelanſicht, ſowie das Staats- und Sittengefährliche des Gegentheils, von Erich Haurenski zu Gard'Ebré. Altenburg, Literatur-Comptoir. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Verf., den man ſchon aus ſeinem „Aiethophilus" und
„Obſcurus" kennt, wo er mehr als Satiriker auftrat, erſcheint
hier mit der vielleicht zu heftigen Entrüſtung eines Johannes
des Täufers, da er freilich Leute vor ſich hat, „welche mit
grauſenhaften Donnerwettern über die vernünftigen Bibelerklärer
herfallen", und ihnen „Schuld geben", daß die Reſultate ihrer
gelehrten Forſchungen nur Eingebungen des Teufels wären, der
ſo viele Gloſſen und Marginalien in ihre Bibeln geſchrieben,
daß ſie nun etwas ganz Anderes herausläſen, als darin ſtehe.
Das Buch enthält merkwürdige Behauptungen, Aeußerungen
und Erſcheinungen dieſer ziemlich papiſtiſchen Partei, die Jeden,
den dergleichen unchriſtliches Weſen nicht ſchon von vorn herein
anekelt, intereſſiren werden, und ſchließt mit der Kritik der
Predigt, die Scheibel am Reformationsfeſt in Dresden hielt,
wo er auf die Nichtlutheraner, beſonders auf die Rationaliſten
losdonnert, aber hoffentlich nicht wiederauftreten, ſondern viel-

Digitized by Google

leicht zu Valenti und Conſorten in das Neſt ſolcher Geiſter nach Baſel wandern wird.

Der Geiſtesrichtung nach gehört hierher:

Chriſtliches Taſchenbuch auf das Jahr 1834. Herausgegeben von Karl Aug. Döring. Mülheim, Schmachtenberg und Comp. 16. 1 Thlr. 8 Gr.

Es herrſcht aber darin ein mildes, ſanftes Weſen und Wehen. Sehr wohl kennt und ehrt Ref. die verſchiedenen Bedürfniſſe der Chriſten und freut ſich, wenn dafür auf eine Art geſorgt wird, die nicht einſchläfert, wol aber zur Wachſamkeit ermuntert; von den Vernunftchriſten wünſcht (S. IV), daß ſie das hier Mitgetheilte doch nicht als zu myſtiſch, die Offenbarungsgläubigen es aber nicht als zu unentſchieden verwerfen möchten. Der Aufſatz Nr. 9 zum Todtenfeſte: „Die ſeligen Todten", Offenbarung 14, 13, von Ronne in Schwelm, ſagte dem Ref. ungemein zu; Richter über einige der älteſten Weiſſagungen vom Meſſias, S. 139—146, und die erkünſtelte Parallele: „Die drei erſten Capitel der Bibel in den drei letzten", von Stier, S. 147—152, würde er ganz weglaſſen; er gönnt ſie aber Denen, welche ſich daran erbauen. Aber er verlangt auch, daß Andere nicht die „Stunden der Andacht", Witſchel's Andachtsbücher u. dergl. für unchriſtlich erklären. Darum hätte vorzüglich S. 307 der „Brief einer chriſtlich-erleuchteten Frau" an einen „bedaurungswürdigen Profeſſor" wegfallen ſollen. Er riecht gar zu ſehr nach der halliſchen und berliner Denunciations- und Klatſchküche. Die Sache beſchäftigt tiefgelehrte Männer hinreichend. Die Verf. meint es gut, aber ſie leſe S. 272, 273 oder mulier taceat in ecclesia. Die Schrift:

Betrachtungen über die Verhältniſſe der chriſtlichen Religion zur gegenwärtigen Lage Frankreichs, von G. de Felice. Aus dem Franzöſiſchen überſ. von H. Hilliger. Mit einem Vorworte und einigen Anmerkungen von C. Gr. v. B. Berlin, Duncker und Humblot. 1834. Gr. 8. 12 Gr.

erwarten auch das Heil der Völker, namentlich Frankreichs, vom Chriſtenthum, aber nicht von einem pietiſtiſch-myſtiſchen, ſondern ihr Motto iſt: „Die Furcht des Herrn das iſt Weisheit, und meiden das Böſe das iſt Verſtand". Der Verf. hat Recht, nur muß dies nicht blos von den Unterthanen, ſondern auch von ihren Beherrſchern beherziget werden. Das Büchlein iſt leſenswerth, die zum Theil berichtigenden Anmerkungen, die beſonders auch die Lobpreiſungen von Nordamerika ermäßigen, haben unſern Beifall; die Arznei des Verf. würde den fiebernden Franzoſen heilſam ſein, ſie iſt homöopathiſch einfach; aber die Cur wird den Patienten nicht anſtehen. 44.

Notizen aus dem ſüdlichen Frankreich.

Von allen Seiten werden jetzt von den Franzoſen Forſchungen über ihr mittelalterliches Leben angeſtellt; ein deutlicher Beweis, daß man nicht immer blos vorwärtsläuft. Ein Werk, welches der Neigung, das Mittelalter zu betrachten, entgegenkommt, iſt das zu Moulin bei Desroſiers in Folio herausgegebene „L'ancien Bourbonnais", welches in 25 Lieferungen erſcheinen ſoll, wovon kürzlich die ſiebente ausgegeben worden iſt. Die Grundlage dieſes Werkes bilden Kupferblätter und Lithographien, welche unter der Leitung des Hrn. Aimé Chenavard von mehren Künſtlern nach Zeichnungen und Urkunden des Hrn. Dufour gearbeitet werden und franzöſiſche Denkmäler des Mittelalters (z. B. im ſiebenten Hefte das Grabmal des guten Herzogs von Bourbon, Louis II. und von Jacques de Chabannes) abbilden. Der beredte Text des Hrn. Achille Allier erläutert die Geſchichte und Sitten jener Zeit.

Die akademiſche Societät zu Macon hat in ihrer Sitzung am 24. Auguſt unter dem Vorſitze des Dichters Lamartine folgende Aufgabe für 1835 geſtellt: im Intereſſe der öffentlichen Moral, der Humanität und des Staats die Urſachen der Vermehrung der Findlinge und die Ausſetzung der Kinder zu unterſuchen, und die Grundlage einer beſſern Geſetzgebung [illegible], durch welche deren zukünftiges Schickſal in der Geſellſchaft geſichert werden möge. Der Preis iſt eine goldene Medaille im Werth von 500 Francs. In der That eine Aufgabe, welche für Frankreich von dem höchſten Intereſſe iſt. Die Budgets der Departements ſind durch die immer wachſende Zahl der Findlinge mit enormen Ausgaben belaſtet, deren Summe jede Vorausſetzung überſteigt, und es iſt nicht abzuſehen, wohin dies führen kann. In Spanien gibt ein altes ritterliches Vorrecht den illegitimen Kindern Adelstitel; Napoleon öffnete den natürlichen Söhnen die Reihen ſeiner Garden. Nach Aufhebung des Militairſyſtems iſt es nothwendig, auf eine andere Verſorgung der Unglücklichen bedacht zu ſein.

In der Nacht vom 29. auf den 30. September, kurz vor Mitternacht, ſtürzte ein bedeutender Theil des Thurmes der Vicegerenz, eines der älteſten Gebäude in Avignon, ein. Derſelbe ſoll noch älter ſein als der päpſtliche Palaſt. Wegen der Nähe des letztern und weil die Mauern der Vicegerenz auf dem Felſen gegründet ſind, hielt man dieſe für unvergänglich. Sie hatten indeſſen an mehren Stellen Riſſe bekommen, und im Innern befand ſich das Holzwerk, Boden und Decken in einem jämmerlichen Zuſtande. Hier hatte ſich eine Colonie von Handwerkern niedergelaſſen; man könnte eine ganze Dorfſchaft ſagen, wenn man auf die Zahl von Menſchen Rückſicht nimmt, welche in dieſem alten Mauerwerk oder in den neuen Conſtructionen, welche ſich daran anſchließen, zuſammengedrängt waren. Man denke ſich nun den Schrecken der zahlreichen Bewohner der Vicegerenz, als ſie um Mitternacht durch ein anhaltendes Krachen, verbunden mit einer Wolke von Staub und einem Regen von Schutt, der von allen Seiten niederfällt, aufgeweckt wurden. Zum Glück kam Niemand dabei um; denn dieſer Theil des Gebäudes ſtand ſeit einigen Monaten verlaſſen, weil Jedermann ſich in die benachbarten Gemächer, welche etwas feſter waren, geflüchtet. Aber der plötzliche Einſturz des ſüdlichen Theils des Thurmes hatte einige Augenblicke alle Mittel zur Communication und zur Flucht aufgehoben. Männer, Weiber und Kinder hatten eine ſchreckliche Angſt auszuſtehen, beſonders da die finſtere Nacht ihnen den Anblick der Gefahr entzog und ſie dadurch nur noch ſchrecklicher machte, indem ſie der Phantaſie ein weites Feld von Möglichkeiten eröffnete. Die Einen retteten ſich auf die Dächer, um von dem herabſtürzenden Schutt frei zu bleiben; Andere ſtiegen aus den Fenſtern und fanden in den Windungen des Felſens, in welchen die Straße gehauen iſt, die längs der ſüdlichen Façade des Palaſtes hinläuft, eine Zuflucht, von wo aus es ihnen leicht wurde mit Hülfe der Leitern, die man ihnen brachte, herabzuſteigen; noch Andere waren genöthigt, durch die Fenſteröffnungen zu ſteigen, welche auf den Hof gingen, wo der Sturz geſchehen war, und der von Baumaterialien in einer bedeutenden Höhe überſchüttet war. Der Einſturz war nicht augenblicklich, ſondern zu drei verſchiedenen Abſätzen geſchehen. Ein Laſtträger rettete die Kinder, welche auf den Trümmern eines Balkens hingen, und von denen das älteſte noch nicht fünf Jahr alt war. Fünfundzwanzig Familien, meiſt Seidenarbeiter, haben durch dieſes unglückliche Ereigniß ihre Wohnung verloren. Funfzehn davon wurden fürs erſte in einer Caſerne untergebracht. Ein trauriger Anblick, als der ihnen von der Verwaltung zugeſandte Wagen am folgenden Tage die wenigen geretteten Mobilien und andere Effecten abholte, und die Armen neben den Reſten ihrer dürftigen Habe einhergingen und ihre bisherigen Wohnungen in Trümmern ließen. Die öffentliche Mildthätigkeit iſt ſehr thätig, ihr Elend zu mindern. Wahrſcheinlich wird man nun aber auch den Zuſtand der noch übrigen alten Gebäude genauer unterſuchen, in denen ſich noch gegen 74 Menſchen befinden. 115.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Dienſtag. —— Nr. 315. —— 11. November 1834.

Études de l'antiquité von Lerminier.

Erſter Artikel.

Unter dem obigen Titel theilt der genannte pariſer lehrte, deſſen noch junger Name ſchon in allgemeinem iſe ſteht, der „Revue des deux mondes" etwa ſeit hresfriſt eine Reihe von Aufſätzen mit, welche ſich dem ößern Theile nach auf die berühmteſten Geſchichtſchrei- der Alten beziehen. Die populaire Behandlung des offes macht dieſe Abhandlungen auch dem großen Pu- cum zugänglich, und die Neuheit der darin ausgeſpro- nen Anſichten, in welchen Wahres und Irriges, Evi- ntes und Gewagtes in ſonderbarer Miſchung durcheinan- geſtellt iſt, erlaubt den Männern vom Fache nicht, ſie überſehen. Das genannte Journal, an welchem die rühmteſten Schriftſteller Frankreichs, ohne Rückſicht auf e ſonſtigen Verhältniſſe, thätigen Antheil nehmen, iſt Deutſchland noch nicht ſo verbreitet, wie es verdiente, d es geſchieht daher Laien und Philologen vielleicht ein efallen, wenn wir ihnen etwas von den Studien des rn. Lerminier mittheilen. Wir wählen zuvörderſt, als e intereſſanteſten und reichhaltigſten, die Aufſätze über alluſt und Tacitus, von welchen der erſtere in dem aiheſte dieſes Jahres erſchienen iſt.

Die Verfahrungsweiſe des Verf. iſt franzöſiſch und ſehr cht. Er entledigt ſich alles gelehrten Ballaſtes, nimmt inen Schriftſteller und zu ihm die neueſte franzöſiſche eberſetzung, unbekümmert um Kritik und Hülfsmittel der uslegung, höchſtens für die Biographie ſeines literari- hen Helden etwas genauer nach den Quellen ſich umſe- nd. Dann aber erklärt er, unterſtützt von allgemeiner eſchichtskenntniß, von genauer Kenntniß der Periode, in elcher der Geſchichtſchreiber gewirkt und geſchrieben hat, d von den großen politiſchen Erfahrungen ſeines Va- rlandes und ſeiner eignen Zeit, welche als ſtillſchweigende arallele neben ſeinen lebendigen Schilderungen herzulau- n ſcheinen, den Schriftſteller von Innen heraus mit ſei- nem Scharfſinn, mit ſtarker, faſt greller Hervorhebung n Licht und Schatten; aus kleinen Andeutungen ſeines ertes Großes, oft überraſchend Wahres, zuweilen nur eckes und nicht ſelten Falſches folgernd. Jedes Senf- rn der alten Schrift wächſt vor unſern Augen ſchnell einem Baume empor, und leicht vergeſſen wir über m Wunder, ob die Früchte, die uns dieſer Baum die- tet, auch alle reif ſind, ja wir müſſen uns Gewalt an- thun zu unterſuchen, ob nicht manche taube darunter iſt. Mit dieſen Bemerkungen verwahren wir uns vorläufig, da wir zuerſt ohne viel Unterbrechung eine Analyſe Desjenigen geben wollen, was Hr. Lerminier über Salluſt und deſſen Verhältniß zu ſeiner Zeit und ſeinen Zeitgenoſſen behauptet, als ob wir ſeinen geiſtreichen Worten ſofort auch immer beipflichteten. Vielmehr behalten wir uns Zweifel, Ausſtellungen und theilweiſe Widerlegung für den Schluß dieſer Auseinanderſetzung vor.

Lerminier's Aufſatz über den Geſchichtſchreiber Salluſt hebt mit einer Darſtellung der Conjuncturen der damaligen Republik Rom an. Sylla, ſagt er, war der Letzte, welcher der römiſchen Ariſtokratie noch Kraft und Geiſt zu leihen verſtand. Alles in ſeinem Leben deutet auf ein inniges Verſtändniß der Sachen hin, das ihm möglich machte, ſeine perſönliche Größe ſo glücklich zu vollenden, wie er ſie begonnen hatte, und ſeine Abdankung iſt keins der geringſten Zeichen ſeines Glücks und ſeines Geiſtes. Es liegt darin nicht blos eine ſtolze Laune, die die oberſte Gewalt wegwirft und an Rom ihre Verachtung verſchwendet, indem ſie ihm die Freiheit zurückgibt. Wenn Sylla den Purpur und die Dictatur niederlegt, ſo verurtheilt er damit ſelbſt jene Ariſtokratie, die er gerächt hat; denn wenn er die Gewalt aus den Händen läßt, ſo erklärt er eben damit ſeine Partei für unfähig, ſich derſelben zu bedienen. Ihm blieben die lebendigen Kräfte nicht verborgen, die ſich in der demokratiſchen Sache regten und das Werk der Gracchen und eines Marius wiederaufzunehmen ſich anſchickten. Und wirklich, als Sylla ſein Glück und ſein Leben geendet, auf welcher andern Seite zeigte ſich der Ueberſchwang des Talents und der Geſchicklichkeit, als auf der Volkspartei?

Was läßt ſich von Pompejus ſagen, der übermüthigſten und aufgeblaſenſten Mediocrität, die je am Staatsruder erſchienen iſt? Dem Craſſus fehlt es gänzlich an Ehrgeiz, er hat nichts als Geiz und Eitelkeit; Cato, ohne Genie, ſtützt ſich auf ſeine Tugend, die keiner Seele hilft; und Cicero, der Emporkömmling, der ſich zur Freundſchaft eines Pompejus verirrte, war er nicht zeitlebens die Bewunderung — und der Spielball aller Welt?

Dagegen glänzten auf der Volksſeite zwei Männer, deren lebenskräftiger Ruf, von Tag zu Tag im Wachſen

Digitized by Google

begriffen, die ariſtokratiſchen Reputationen zu Boden drückte: dies iſt Cäſar und Salluſt. Der Geſchichtſchreiber Jugurtha's, Afrikas Marius, und des 7. Jahrhunderts von Rom darf, wenn man das Verſtändniß ſeines Geiſtes und ſeiner Zeit nicht trüben will, von Cäſar nicht getrennt werden. Beide dienen derſelben Sache, derſelben Bewegung der Welt. Die Feder des Zweiten iſt ſo brennend, ſo ſcharf, wie das Schwert des Erſtern, und Beide haben der Ariſtokratie nicht nur die Herrſchaft, ſondern auch den Vorrang des politiſchen Genies entriſſen.

Nach dieſer allgemeinen Einleitung geht Hr. Lerminier an das Leben des Schriftſtellers, modelt jedoch auch dieſes auf ſeine Weiſe. Er zeigt uns den Salluſt, wie er ſeine erſte Jugend zu Rom verlebt, und erkennt an ihm, als erſten Stempel ſeiner Natur, die Doppelgier nach Wolluſt und nach Ruhm: Salluſt war geldgierig, um das Geld auszuſtreuen, um es in Wollüſte zu verwandeln; er ſtürzte ſich in Genüſſe aller Art mit einem Wahnſinn, der ſich doch nicht ganz darin erſchöpfte, denn mit demſelben Uebermuth umfaßte er die Wiſſenſchaft und alle Disciplinen: unbändiger Geiſt, zügelloſe Einbildungskraft, klarer Verſtand, glückliche Anlage, hohe Seele, weitausſehende Gedanken, unerſättliche Begierden, Liebe zum Schönen, Erkenntniß des Wahren, Durſt nach großen Thaten und einem Namen, Verachtung der kleinen Pflichten und gewöhnlichen Regelmäßigkeiten — ſo war Salluſt mit 20 Jahren.

Catilina verſchwört ſich. Wir Modernen haben nie recht erfahren können, warum? Offenbar lag dieſer Verſchwörung etwas Demokratiſches, von Marianiſchen Erinnerungen Ausgehendes zu Grunde. Was aber war das Ziel des energiſchen und verdorbenen Führers, der die Unternehmung leitete? Nichts als Rom zu verbrennen, den Senat zu erwürgen, alle Die zu morden, die ſich der Verſchwörung nicht anſchlöſſen? Die Sieger haben dies behauptet, die Beſiegten haben nicht geſchrieben. Und doch hält es ſchwer, einer Partei, der ein Cäſar und Craſſus nicht ganz abhold waren, ſo tolle Raſerei zuzuſchreiben, die zu gar nichts führt. Inzwiſchen ſcheint Catilina und ſeine Fähigkeit dadurch gerichtet, daß die ehrgeizigſten Intelligenzen der demokratiſchen Partei, Cäſar und Salluſt, ihn ſich ſelbſt überließen. Beide jungen Männer kannten Catilina und alle ſeine Freunde: ſie hatten gleiches Alter, gleiches Temperament, gleiche Genüſſe. Aber der künftige Dictator und der künftige Geſchichtſchreiber wollten ſich nur in ein fruchtbares, beharrlich unternommenes, umfaſſendes Abenteuer einlaſſen, deſſen Zweck geweſen wäre, ſich des Staats zu bemächtigen und nicht ihn über den Haufen zu werfen.

Hr. Lerminier nimmt alſo an, Salluſt habe den tollen Catilina ſeinem Schickſal überlaſſen und ſich ſchon damals im Geiſte der Geſchichtſchreibung zugewandt. Dann erzählt er, geiſtreich zuſammengefaßt, die Hauptepochen ſeines politiſchen Lebens bis zu ſeiner Ausſtoßung aus dem Senate, zu welcher die galanten Abenteuer des jungen Staatsmannes nach ſeiner Anſicht nur der Vorwand waren.

Salluſt, ſpricht er, empfing die Kränkung, die ihm die Cenſoren anthaten, mit kalter Verachtung und [illegible] ſich länger darüber zu quälen, kehrte er ſich der Geſchichte zu. Er war gerüſtet: ihm ſtand die griechiſche Literatur, das tiefe Verſtändniß des Thucydides, das Geheimniß der lateiniſchen Sprache, in ihren älteſten Eigenthümlichkeiten, die Bekanntſchaft mit der Republik, ihren Wechſelfällen, ihrer Verfaſſung zu Gebote. Sein Volkstribunat hatte ihn mitten in die Geſchäfte und unter ſeine Zeitgenoſſen geworfen; er kannte das Leben. Worauf wird ſeine Wahl fallen? Nichts Frühes, nichts Altes [illegible] ihm, er hat nur Geſchmack für ſein Jahrhundert, in ihm gefällt er ſich, ſein Streitlärm, ſeine Größen, ſeine Laſter gefallen ihm. Mit 20 Jahren hatte er Catilina geſehen, mit 30 Jahren wird er ſeine Geſchichte ſchreiben. Dieſer Gegenſtand öffnet ihm die ganze Republik; er iſt einfach, kurz und doch unermeßlich. Wie auf einer ſchmalen, vorſpringenden Schaubühne vereinigen ſich hier die ausgezeichneten Männer des Jahrhunderts: Cäſar, Cato, Craſſus, Catilina, Cicero. Hier kann er ſeine Freunde und ſeine Feinde zeichnen: auch er macht ſich zum Cenſor; aber in der Geſchichte.

Im Uebrigen iſt der neue Geſchichtſchreiber gerecht, zuverläſſig, billig, wie kein anderer in der alten oder neuen Zeit. Wenn Salluſt die Feder in die Hand nimmt, ſo hat er ſich aller Erinnerungen entäußert, die ſeine Gerechtigkeit beſtechen könnten. Nicht erwarte man mehr in ihm den wollüſtigen Jüngling, den unruhigen Freund des Clodius; wenn er ſchreibt, iſt Salluſt der ernſte, [illegible] denkende Menſch. Und doch behält er die großen Leidenſchaften, die der Seele nie untreu werden dürfen; er iſt Demokrat, er liebt Cäſar, wie Thucydides ſeinen Perikles; er verfolgt gewiſſe Patricier mit dem unverſöhnlichſten Haſſe; aber dieſe Neigungen beſeelen nur ſein Billigkeitsgefühl, ſie verfälſchen es nicht; er iſt unparteiiſch, wie man es ſein ſoll, d. h., er iſt gerecht, nachdem er ſich für die gute Sache entſchieden hat.

Nach dieſer allgemeinen Schilderung geht Lerminier an Salluſt's Portrait von Catilina flüchtig vorüber, er ſchließt aus drei Worten, daß die Maſſe des Volkes dem Unternehmen ſehnlich einen glücklichen Erfolg gewünſcht habe; er behauptet, dieſer Chef erſcheine in Salluſt's Erzählung groß. Aber bewundernd ſteht er vor den Schilderungen Cato's, Cäſar's und Cicero's ſtill.

Cato's Streben — ſagt Salluſt — ging nach Selbſtbeherrſchung, Anſtand, doch meiſt nach Strenge. Nicht im Reichthum mit dem Reichen wetteiferte er, noch in Parteiſucht mit dem Parteimanne, ſondern mit dem Thatkräftigen um Tugend, mit dem Anſpruchloſen um Ehrbarkeit, mit dem Unbeſcholtenen an Uneigennützigkeit. Redlich wollte er lieber ſein als ſcheinen. Darum je weniger er deſſen begehrte, deſto mehr folgte ihm der Ruhm. *)

Man weiß nicht, ſagt Lerminier zu dieſer Stelle, ſoll man Salluſt oder Cato mehr bewundern? mehr die Tugend, die dem politiſchen Gegner ein ſolches Lob abzwingt, oder den Genius, der ſich dieſes Lobes nicht weigert und es für die Ewigkeit zuerkennt.

*) Ueberſetzung, wie auch unten, von [illegible], in den „Römiſchen Proſaikern“.

Mit welcher Wonne, fährt er fort, mußte Salluſt von Cäſar ſprechen, ſeinem Freunde, dem Stolz und der Hoffnung der demokratiſchen Partei, dieſer wunderbaren Miſchung von Heldenmuth und Leichtſinn, Begeiſterung und Unglauben — weichlicher, verzärtelter Leib, unermeßlicher, inſpirirter Geiſt, der liebenswürdigſte Römer, um dereinſt der größte zu werden! Noch war er in Gallien, als Salluſt über ihn die Worte ſchrieb:

Cäſar hatte ſich zur Regel gemacht, arbeitſam, wach zu ſein; den Angelegenheiten ſeiner Freunde ſich hingebend, die ſeinigen hintanzuſetzen; nichts abzuſchlagen, was des Schenkens werth wäre. Sich wünſchte er große Gewalt, ein Heer, einen neuen Krieg allwo ſeine hohen Eigenſchaften hervorleuchten könnten.

Oberbefehl, Heer, Krieg — er hatte das Alles, als Salluſtius ſchrieb. Bald wird er kommen und ſeinen Geſchichtſchreiber rächen und belohnen.

Nun zeigt uns Lerminier Cicero und Salluſt einander gegenüber. Cato ward uns als das heilige Bild der Tugend vorgeſtellt: Cäſar als das ſchimmerndſte Muſterbild des Genies; die Plätze ſind beſetzt, wo wird er den Cicero den ſeinigen anweiſen? In gewiſſer Mitte zwiſchen der großen Tugend und dem großen Genie. Cicero erſcheint gar regſam: er übt in Rom die wachſamſte Polizei, er hält im Senat eine treffliche, dem Staate nützliche Rede, „die er nachher öffentlich herausgegeben hat". Er iſt kein großer Mann, nein! er iſt — was iſt er denn? Ein excellenter Conſul! optimo Consuli ....

Salluſt's Rache iſt hier um ſo grauſamer, da er ſie nicht auf Koſten der Gerechtigkeit übt, die Ironie um ſo ſtechender, je kürzer und ruhiger ſie erſcheint. „Der beſte Conſul!" das mußte die Eitelkeit Cicero's furchtbar niederſchlagen; das heißt ſo viel, als hätte Salluſt geſagt: Cicero, der beredteſte und eitelſte Römer, ein Neuling, aber ohne Neigung und Geſchmack für die Sache der Demokratie, er, der an die Sache des Pompejus glaubte, der die Verehrung für die neuen Ideen Griechenlands und die alten Formen der Republik verband, der auf Pharſalus wartete, um Cäſar anzuerkennen, der allerunpolitiſcheſte Menſch, der keine andere Thätigkeit aufzuweiſen hatte als ſein Conſulat, und in allen ſeinen Reden ſich verwunderte, einmal gehandelt zu haben — optimo Consuli!

Nach dieſem Ausfall auf Cicero verfolgt Lerminier weiter das Leben Salluſt's, und gibt eine Ueberſicht der beiden „Briefe an Julius Cäſar", welche die alten Handſchriften unſerm Geſchichtſchreiber zuerkennen und welche er, alle Widerſprüche neuerer Zeit ignorirend, mit de Broſſes unbedenklich für echt hält, welche er aber auch ſo geſchickt auszieht, daß ſeine gedrängte Darſtellung vollkommen den Eindruck macht, daß dieſe Briefe (ſelbſt nicht der von den Kritikern angefochtenere) kein Werk eines ſpätern Grammatikers ſein können, ſondern von einem Augenzeugen jener Zeit und gleichſam von einem Mitkämpfer herrühren müſſen. Namentlich hebt er die Worte aus, die mit köſtlicher Wahrheit den Charakter des Pompejus bezeichnen ſollen: „Ein Mann, berühmt, reich und einflußvoll, machtſüchtig, von mehr Glück als Weisheit". Nicht geringe Luſt gewährt es ihm, der als lebhafter Franzoſe die Vergangenheit mit dem Gefühl der Gegenwart durchlebt, daß Salluſt die abgeſchiedene Frau Cicero's, die herrſchſüchtige, leidenſchaftliche Terentia ehlichte, welche ohne Zweifel der politiſchen Fehler ihres Gemahls müde geweſen und zur Partei des Siegers übergegangen ſei. Salluſt und Terentia vereinigten, meinte er, ihren Ehrgeiz und ihren Haß in einer Heirath, die „den beſten Conſul" nicht wenig ärgern mußte.

Der Biograph führt uns nun mit dem Geſchichtſchreiber hinüber nach Afrika, wo dieſer unter Cäſar einen glücklichen Feldzug macht, und zum Lohne von ihm als Proprätor in Numidien zurückgelaſſen wird. Man weiß, welch einen übeln Ruf ſich Salluſtius dort erwarb. Der Franzoſe aber, der ſo viel Aehnliches in ſeiner Zeit geſehen hat, und dem vielleicht die Civilverwaltung von Algier vor Augen ſchwebt, geht hierüber mit ziemlicher Leichtigkeit hinweg. Der neue Proconſul, ſagt er (es ſollte Proprätor heißen), hatte kaum die Augen um ſich kreiſen laſſen und ſeine Provinz ſich betrachtet, die in der ganzen Küſte Afrikas beſtand, von Karthago bis zum Ocean, als er ſich entſchloß, zugleich die Documente zur Geſchichte Jugurtha's und Afrikas — und unermeßliche Reichthümer zu ſammeln, um zu Rom eine glänzende Exiſtenz führen zu können. Dieſe beiden Plane führt er nebeneinander aus; er will der größte Geſchichtſchreiber und der reichſte Mann Roms werden; Afrika muß für Beides ſorgen, er durchſucht es, durchforſcht es, er — plündert es. Das Land Hannibal's wird in jedem Sinne durchwühlt, um dem Stellvertreter Cäſar's die Mittel an die Hand zu geben, herrlich zu ſchreiben und herrlich zu leben. Im J. 710 kommt Salluſt nach Rom zurück, und von numidiſchen Deputirten mit einer Anklage bedroht, wird er von Cäſar's Freundſchaft geſchirmt. Er kauft nun auf dem Quirinal einen mächtigen Bauplatz, auf der hohen Straße (alta semita). Dort baut er ſich einen prächtigen Palaſt mit weitläufigen Seitengebäuden; vor dem Hauſe dehnte ſich ein öffentlicher Platz aus, der zum Markte diente; und dann legt er jene unermeßlichen Gärten an, die ſo lange der Lieblingsſpazierplatz der Römer blieben. Sie waren mit den ſchönſten Statuen, den entzückendſten Meiſterwerken durchſäet. Hier ſah man den Hermaphrodit, den Faun mit dem Knaben im Arm, den jungen Papirius, der ſeine Mutter betrügt, den ſterbenden Gladiator, die ganze Familie der Niobe, Niobe ſelbſt, die Gruppe von Mars und Venus — lauter Kunſtwerke, die allmälig in dieſen Gärten ihre Stelle fanden. Es war eine Folgereihe von Schönheiten, welche die Kunſt mit Stolz der Natur gegenüberſtellte, oder vielmehr eine Vereinigung von Kunſt und Natur, die mit ihren verbundenen Wundern das Schooskind des Glücks und der Luſt berauſchten. Salluſt bedurfte dieſe Reizmittel, dieſen Luxus; ſeine Einbildungskraft und ſein Styl entlehnten ihre brennende Farbe von ihnen; der Reichthum erſchien ihm als ein billiges Anhängſel ſeines Genies, und dieſer Demokrat hatte von Natur den Geſchmack eines Königs.

In dieſem Aſyl, zu dem ſich noch ein von Cäſar erbautes Landhaus bei Tibur geſellte, ſchrieb Salluſt die Geſchichte Jugurtha's. Es galt hier einen neuen Schau-

Digitized by Google

plaß zu ſchildern: ein bedeutender Krieg, von ſeltſamen Abenteuern durchſchlungen, afrikaniſche Barbarei und Feinheit im Kampf mit dem römiſchen Charakter — das verſprach dem Geſchichtſchreiber friſchen Genuß und große Schönheiten. Aber Salluſt war noch von einem andern Beweggrunde geleitet. Er ſchrieb, wie er ſelbſt ſagt, den Krieg mit Jugurtha nicht blos, weil derſelbe groß und blutig war, ſondern auch, weil mit ihm der Kampf begann, der die Gewalt der Ariſtokratie ſtürzte: „weil", ſagt er, „damals zuerſt dem Uebermuthe des Adels begegnet ward". In der That wird er ſeiner Erzählung die Rieſengeſtalt eines Marius einzurahmen haben; aus Afrika wird er hinübergehen aufs römiſche Forum, und aus Rom nach Zama. Immer iſt Salluſt von denſelben politiſchen Ideen beſeelt; aber die zehn Jahre, die zwiſchen ſeinem Catilina und ſeinem Jugurtha liegen, haben ihn noch ruhiger und ernſter gemacht. Der Sache des Volks ergeben, verheimlicht er ihre Schwächen nicht; er behandelt den Adel ſtreng; aber er wirft auch den Gracchen vor, daß es ihnen aus Siegesbegierde manchmal an Mäßigung gebrach. Er ſchilt das Volk, daß es ſelbſt, wie ſonſt der Adel, ſich durch das Glück übermüthig machen ließ. Er benimmt der Größe Sylla's nichts, er zeigt uns ihn von hohem Geiſte; der Cornelier war beredt, verſchmitzt, zugänglich der Freundſchaft, wundertief in der Verſtellung, großmüthig; er ließ die Welt rathen, ob er mehr Muth oder mehr Glück beſitze. Aber doch erſcheint Marius noch größer; dieſer Mann hatte Alles für ſich, außer der Geburt: Talent, Redlichkeit, Kriegskunde, Mäßigung, Verachtung der Wollüſte und Reichthümer, Ruhmgierde; er war der literariſchen Bildung durch die Griechen und den eleganten Sitten der patriciſchen Geſellſchaft fremd geblieben; er hatte dem römiſchen Volk eine fanatiſche Luſt eingeflößt, ſich unter ſeine Fahnen zu ſtellen. Einmal zum Conſul erwählt, zum großen Aerger des Adels, donnerte er gegen dieſen, warf ihm von der Tribune herab vor, die Lüſte des Müßiggangs und die Beichnungen des Muthes miteinander genießen zu wollen; ermuthigte das Volk zur Tapferkeit, zur Verachtung der Mühſeligkeiten und des Todes; „zudem", ſprach er zu ihnen, „hat die Feigheit noch Keinen unſterblich gemacht!" Niemand hat Salluſt mehr Beredtſamkeit in den Mund gelegt als dem Plebejer Marius; es war ihm nicht anders möglich, als den Mann mit Vorliebe zu behandeln, deſſen Statuen und deſſen Partei Salluſt's Freund, Julius Cäſar, wiederaufgerichtet; und er ſchließt ſeine Erzählung, indem er den Triumph des Kriegers von Arpinum über die Gallier (die Celten ſollte Hr. Lerminier den Salluſt auslegend ſagen) aus der Ferne zeigt. Damals, ſpricht er, ruhte Roms Hoffnung und Stärke auf Marius.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

Von dem ſeit längerer Zeit angekündigten „Staats-Lexikon, oder Encyklopädie der Staatswiſſenſchaften", herausgegeben von K. v. Rotteck und C. Welcker, iſt nun die erſte Lieferung des erſten Bandes (Altona und Leipzig) erſchienen. Ohne, zumal hier und ſchon jetzt, näher in das Einzelne eingehen zu wollen und zu können, will es uns doch bedünken, als ſei die Bearbeitung im Einzelnen (das Heft umfaßt auf zehn Bogen, ohne die einleitende Ueberſicht der Staatswiſſenſchaft und ihrer Theile, die Buchſtaben A bis Acht) zu ungleichartig und unverhältnißmäßig, indem namentlich Manches eine Berückſichtigung gefunden hat, was man, beſonders nach dem Vorworte, zu erwarten keineswegs berechtigt war. Indeß, abgeſehen hiervon, empfehlen wir vorzüglich eben dieſes von v. Rotteck verfaßte Vorwort zur Lecture, da es mit Meiſterhand die Spaltungen angibt, die unſere Zeit in politiſchen Dingen, ſowol theoretiſch als praktiſch, in zwei Hälften voneinander trennen und nicht nur die Urſachen auseinanderſetzt, wie unſere Zeit zu dieſen Spaltungen zwiſchen dem hiſtoriſchen und dem vernünftigen Rechte gekommen iſt, ſondern auch die Mittel nachweiſt, den drohenden Kampf zu verſöhnen. Was den Zweck anlangt, den darnach das „Staats-Lexikon" ſich vorſetzt, ſo heißt es S. xxiv: „es ſoll die Grundſätze, die Richtungen, die Intereſſen der conſtitutionellen Monarchie, als der nach unſern Verhältniſſen vollkommenſten Form des Staatslebens, oder die billigen Friedensbedingungen zwiſchen dem vernünftigen und dem hiſtoriſchen Rechte aufſtellen und ohne Rückhalt oder geheimen Vorbehalt ausſprechen, was die mit dem Namen der Liberalen oder Conſtitutionnellen bezeichnete Partei eigentlich will, wünſcht, anſpricht und fodert." Aber nicht minder bezweckt das „Staats-Lexikon" (nach S. xxv) die möglichſte Verbreitung geſunder politiſcher Anſichten und Richtungen unter allen Claſſen der Geſellſchaft. Es will übrigens die richtige Mitte, aber nicht nach Art des Juſtemilieu (worüber man S. xxx fg. die kräftige Erklärung leſen muß), halten, mit dem Motto: „Gerechtigkeit, Wahrheit, Gemeinwohl!"*) 17.

*) Wir werden auf das hier erwähnte Werk zurückkommen wenn mehr davon vorliegt. D. Red.

Literariſche Anzeige.

Freunde der Literatur, insbeſondere Beſitzer von Bibliotheken

werden nochmals aufmerkſam gemacht auf das Verzeichniß intereſſanter und wichtiger Schriften aus dem Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig, welche bei einer Auswahl im Betrage von mindeſtens 30 Thalern für zwei Drittel, von 50 Thalern für drei Fünftel, von 100 Thalern für die Hälfte des Ladenpreiſes erlaſſen werden. Nebſt einem Anhange, diejenigen Schriften enthaltend, welche auch einzeln zu herabgeſetzten Preiſen zu haben ſind. (2¼ Bogen ſtark.)

da die darin gebotenen ungewöhnlichen Vortheile nur bis Ende December d. J. gelten. In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt dieſes Verzeichniß gratis zu haben.

Leipzig, im November 1834.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 316. —— 12. November 1834.

Études de l'antiquité von Lerminier.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 315.)

Jenes Fragment voll Rundung, in welchem Beſchreibungen, Begebenheiten, Schilderungen und Charakterbilder ſich mit ſo reizender Mannichfaltigkeit aneinanderreihen, war eben unter der Hand Salluſt's vollendet, als Cäſar in der Curie von Brutus und Caſſius ermordet ward. Der Schmerz des Geſchichtſchreibers war bitter, und unwiderruflich ſein Entſchluß, ſich nicht mehr in die Angelegenheiten einer Republik zu miſchen, der das Haupt abgeſchlagen und ihre Glorie genommen war. Wie hätte er auch von der Freundſchaft Cäſar's zur Gunſt eines Antonius, zu Schmeichelbemühungen um den jungen Octavius herabſteigen können. Alles um ihn her erſchien ihm erbärmlich; die unnützen Phraſen Cicero's, die Verſtandloſigkeit der alten republikaniſchen Partei, der perſönliche Ehrgeiz des Stellvertreters und des Neffen Cäſar's; er war ſeine Zeit ſatt; er warf ſich in die Erinnerung, in die Verehrung Cäſar's; er beſchloß den Zwiſchenraum zwiſchen Jugurtha und Catilina zu beſchreiben. Auf dieſe Weiſe wurde er der Geſchichtſchreiber des ganzen 7. Jahrhunderts der Republik. Er nahm den Faden auf mit dem Beginne der Feindſeligkeiten zwiſchen Marius und Sylla bei ihrer Rückkehr aus Afrika; er hatte den furchtbaren Kampf dieſer beiden Männer zu erzählen, die galliſchen Geſchichten, Mithridates, Aſien, das Wechſelgeſchick der beiden politiſchen Parteien, den Tod des Marius, Sylla's Abdankung, die Jugend des Pompejus, die Epoche ſeines Glückes, bis er wieder bei Catilina ankam, deſſen Geſchichte er ſchon geſchrieben hatte. Dies große Meiſterwerk beſitzen wir nicht mehr; kleine Bruchſtücke davon ſind bei andern Schriftſtellern und bei Grammatikern zerſtreut. Vier Reden und zwei Briefe, die zu dem Werke gehörten, fand endlich Pomponius Lätus in den Excerpten, die ein vaticaniſches Manuſcript enthielt. Am vollſtändigſten hat de Broſſes in ſeinem bekannten Werke die ganze Geſchichte, die Salluſt wahrſcheinlich in fünf Büchern abgefaßt hatte, ergänzt. Die bedeutendſten Reſte des Werks enthalten eine conciſe Schilderung des Kampfs der Plebejer und Patricier und der begonnenen Fäulniß des Staats, eine Rede des Aemilius Lepidus gegen Sylla, eine Rede des Lucius Philippus gegen Lepidus, einen Brief des Pompejus an den Senat, eine Anrede des Tribuns Marius Lepidus an das Volk, einen Brief des Königs Mithridates an den Arſaces, eine Volksrede des Conſuls Cotta.

Außerdem hat Salluſt noch eine im Alterthum hochgeſchätzte Beſchreibung des Pontus Euxinus verfaßt.

Er ſtarb im 51. Lebensjahre, unter dem Conſulate des Cornificius und des Sextus Pompejus im J. 718 der Republik. Nichts hatte ſeit Cäſar's Tod ſeine Ruhe und ſeinen Genius geſtört. Rom hätte nicht erlaubt, daß der große Schriftſteller, von dem es Luſt und Ruhm einer neuen Geſchichte erwartete, in ſeiner Muße beeinträchtigt würde.

Und wirklich war er der erſte Geſchichtſchreiber in der römiſchen Literatur. Vor ihm war die Geſchichte, nach Cicero's Zeugniß, nur eine Zuſammenſtoppelung von Annalen. Nacheinander waren Cato, Fabius Pictor, Piſo aufgeſtanden, dann Antipater, der ſich ein wenig über die Andern erhob, bis endlich Salluſt mit unvergleichlichem Glanze die wahre politiſche Geſchichte erneute und zur Vollendung brachte. Bei den Griechen ging die Pracht der erzählenden Chronik in Herodot dem Ernſte des Thucydides voran; Rom dagegen verdankt ſeinen politiſchen Partriungen ſofort einen politiſchen Hiſtoriker, und an ihn wird der geſchickteſte Chronikenſchreiber, den es je gegeben hat, Titus Livius, ſich anreihen. Von den drei großen römiſchen Geſchichtſchreibern entrollt Livius unter Auguſt's Regierung die Faſten der Republik; er iſt ein unerſchöpflicher Erzähler, ohne andere politiſche Meinung, als eine übermäßige Ehrfurcht vor Pompejus. Der geiſtreiche Großneffe Cäſar's duldete lächelnd dieſen Pompejanismus, einen Götzendienſt, der mit ohnmächtigen Erinnerungen getrieben ward. Tacitus iſt nicht ſowol der Geſchichtſchreiber Roms, als der des ganzen Menſchengeſchlechts, und ſteht als ſolcher mitteninne zwiſchen der alten und neuen Welt. Salluſt alſo iſt vorzugsweiſe der politiſche Schriftſteller; er gehört der demokratiſchen Partei an, er iſt unzertrennlich von ſeinem Jahrhundert, er entwickelt ſich in ihm, er verwickelt ſich in daſſelbe; er handelt, um ſpäter deſto beſſer zu ſchreiben; er iſt der Freund Cäſar's, der Gegner von Cato und Pompejus, leidenſchaftlicher Tribun, thätiger und geſchickter Prätor, er geht vom Staatsleben zur Geſchichte, von der Geſchichte zum Handeln über; er kehrt zur Schriftſtellerei zurück, um mit Cäſar, deſſen Freundſchaft er genoſſen hatte, auch die Unſterblich-

Digitized by Google

keit zu theilen. Den hiſtoriſchen Styl hatte er erſt zu ſchaffen. Was thut er? Er bemächtigt ſich raſch der lateiniſchen Originalſprache, um ſie ſich anzueignen, er bewaffnet ſich mit dem alten Idiom, um ſo römiſch als möglich zu ſein; er ſchmiedet daraus ein ſchimmerndes unbeſiegbares Werkzeug, wozu das Nationalalterthum ihm den Stoff lieferte, deſſen Form aber ihm angehörte. Der Grieche Thucydides iſt dabei ſein natürlicher Verbündeter, er hatte bei den Römern dieſelbe Beſtimmung wie der Freund des Perikles bei den Griechen; er war ſein Vertrauter, ſein Freund, aber auch ſein Nebenbuhler, über den er ſich vielleicht den Sieg verſprach.

So weit Herr Lerminier. Wir wollten den glänzenden Strom ſeiner Rede, obgleich derſelbe in bedeutender Verkürzung von uns dargeſtellt worden iſt, doch nicht durch eigne Bemerkungen unterbrechen, und fügen nun dieſe lieber am Schluſſe unſers erſten Artikels bei, wie wir es auch bei dem folgenden halten wollen. Was an ſeiner originellen Auffaſſungs- und Behandlungsweiſe des Stoffes Echtes iſt, ſpringt von ſelbſt in die Augen und bedarf keines Commentares. Einiges aber, was grade mit gleicher Zuverſichtlichkeit hingeſtellt iſt, wie das keinem Zweifel Unterworfene, darf wol etwas näher beleuchtet werden. Vor Allem nämlich ſind wir wol berechtigt zu fragen, wie Hr. Lerminier dazu kommt, ſo ohne Weiteres eine Art von Duumvirat in der Perſon Cäſar's und Salluſt's zu errichten und Beide für die größten Männer ihrer Partei, ja ihres Jahrhunderts in unzertrennlicher Verbindung zu erklären. Ueber Julius Cäſar herrſcht freilich kein Zweifel; aber Criſpus Salluſtius iſt noch nie in dieſem Lichte erblickt worden. Daß er einer der erſten Geiſter ſeiner Zeit geweſen, wer wollte es jetzt leugnen, wiewol wir bezweifeln, daß ſelbſt dies ſchon ſeine Mitwelt gewußt und anerkannt habe; aber zu dem Begriffe eines großen Mannes gehört doch wol noch etwas Anderes, wie man dieſen Ausdruck bisher verſtanden hat; etwas Draſtiſcheres, was in den Beruf des Schriftſtellers, wir mögen uns für die Würde der Literatur wehren, wie wir wollen, nicht hineingelegt werden kann, und was aus dem politiſchen Leben Salluſt's nicht zu ſeinem ſonſt ſo wohl begründeten Rufe hinzukommt. Vergebens legt Hr. Lerminier ihn als Tribun, Prätor, Diviſionsgeneral, als Staats- und Kriegsmann in das Prokruſtesbett des Ruhmes, das er einmal für ihn zubereitet hat; er iſt und bleibt in politiſcher Beziehung überall zu kurz; die Notizen über ihn in dieſer Hinſicht, die ſein Enkomiaſt aus den ſpärlichen biographiſchen Nachrichten, die ſich bei andern Schriftſtellern finden, zuſammengeſtellt hat, ſind wahrhaftig, wenn man ſeine kühnen Folgerungen abzieht, ſo lakoniſch und nichtsſagend als die Aufzählung der Aemter und Würden eines vielleicht hochgeſtellten, aber namenloſen Staatsdieners in irgend einem unſerer Staatshandbücher. Wäre es anders geweſen, ſo müßte doch Salluſt's Name viel öfter und viel lauter aus den Schriften der Zeitgenoſſen und der ſpätern Schriftſteller widerhallen; ſelbſt die Briefe ſeines Feindes Cicero müßten ſo voll von ihm ſein, wie ſie von Cäſar's Namen ſind. Uns däucht, der franzöſiſche Bewunderer Salluſt's hat ſich hier von jener Parallele irre führen laſſen, die er im Geiſt beſtändig mit den jetzigen Verhältniſſen zog, und vergaß, daß die große Aehnlichkeit beider Perioden doch ihrer Natur nach nur eine ſehr einſeitige ſein kann. Dies gilt hauptſächlich in Beziehung auf die ganz verſchiedene Stellung, welche ein großer Schriftſteller in dieſen zwei Perioden im öffentlichen Leben einnehmen könnte. In unſerer Zeit iſt ein Autor mit Hülfe der Preſſe, wenn er es verdient, auf der Stelle anerkannt, berühmt; er kann, wenn er überdies Talente fürs praktiſche Leben hat, ſeinen literariſchen Ruhm zu Hülfe rufen, um auch dieſe geltend zu machen, und ſo iſt es freilich heutzutage möglich, daß die Wogen der allgemeinen Zeitbewegung, beſonders wenn ſie in augenblicklicher Flut irgendwo anſchwellen, einen ſchlichten Geſchichtſchreiber plötzlich zum vertrauten Rathgeber eines Königs und theilweiſe zum Herrn über die Geſchicke einer Nation emporheben, wie wir dies Wunder jetzt in Frankreich erlebt haben; im letzten Jahrhundert der römiſchen Republik, einer in jeder Rückſicht nicht weniger revolutionnairen Zeit vermochten die Römer kein ſolches Zeichen zu thun. Als Staatsmann war Salluſt eine Creatur Cäſar's, wie es ihrer vielleicht funfzig gab, nichts weiter; als Geſchichtſchreiber mußte er der Natur der Sache nach viel zu langſam berühmt werden, als daß dies auf ſeine politiſche Laufbahn einen Einfluß hätte haben können. Ueber ein Jahrhundert mußte verfließen, ehe Quintilian von Salluſt's Kürze und unſterblicher Schnelligkeit, als anerkannten Vorzügen ſprechen, ehe Tacitus von ihm ſagen konnte: Criſpus Salluſtius, der römiſche Geſchichtſchreiber von blühendem Rufe (rerum Romanarum florentissimus auctor). Immerhin war Salluſt ein Licht der demokratiſchen Partei, aber ein Licht, das noch nicht, oder wenigſtens noch lange nicht in dem Glanze, wie Lerminier es vorausſetzt, ſeinen Zeitgenoſſen leuchtete. Die Schärfe ſeiner Feder konnte nicht, wie ſie es jetzt könnte, in der Gegenwart wirken; im Finſtern ſchleichende, auf Localwirkung berechnete Pasquille waren freilich auch in jener Zeit möglich und mochten ſich ſchnell genug verbreiten; Sueton gibt uns hinreichendes Zeugniß dafür. Aber das ernſte Geſchichtswerk eines Forſchers bahnte ſich damals nur langſam einen Weg, es konnte nicht, wie heutzutage, als Pamphlet in die Welt hinaus fliegen.

Dieſe Verwechslung der modernen Verhältniſſe mit denen des Alterthums und der alten Zeit führt Hrn. Lerminier noch zu weitern gewagten Annahmen. Nur zu gern möchte er den jetzt herrſchenden Geiſt der Gegenwart auch auf jene Periode übertragen, und wo zwei ausgezeichnete Männer verwandter Geſinnung hiſtoriſch neben einander ſtehen, möchte er ſie gern bei jeder Gelegenheit unter der Decke miteinander ſpielen laſſen. Man ſieht aus Salluſt's Erzählung der Catilinariſchen Verſchwörung, daß Julius Cäſar in ziemlich allgemeinem Verdachte ſtand, er habe die Plane jenes Böſewichts begünſtigt. Sofort iſt nun auch Salluſt — während es doch ſehr ungewiß iſt

ob er nur damals ſchon mit Cäſar in irgend einer Verbindung ſtand — blos weil er demokratiſcher Geſinnung wie Cäſar war, verſucht geweſen ſein, an jener Verſchwörung Theil zu nehmen und, wie Cäſar, nur durch die Unſinnigkeit dieſes Unternehmens davon abgehalten worden ſein! „Crispus laissa dont Lucius (hätte er doch wenigſtens Sergius geſagt!) conspirer seul". Nicht genug; weil Cäſar und Salluſt leichtſinnige, junge Leute und Demokraten waren, ſo ſoll auch an der Verſchwörung Catilina's etwas Demokratiſches geweſen ſein! Dies widerſpricht ſo ſehr aller bekannten Geſchichte, daß es in der That unbegreiflich erſcheinen muß, wie Hr. Lerminier, der unterrichtete Hiſtoriker, in dem Satelliten Sulla's etwas Marianiſches ſehen konnte! Dieſe Verblendung wird kaum von derjenigen übertroffen, mit welcher er den alten Erzplebejer Cato, dieſen Todfeind des Adels, der viel demokratiſcher war als Cäſar und Salluſt, zu einem Grundariſtokraten zu machen wagt, deſſen Sprache Salluſt zwar entlehnt, aber deſſen Erbſchaft er zerſtört habe: „il prenait la langue du vieux Caton, en démolissant son héritage" (S. 599).

Während Hr. Lerminier auf dieſe Weiſe ſeinen Salluſt zum entſchiedenſten Parteimann ſeiner Wahl zu ſtempeln ſucht, wobei er ſo viele parteiloſe, hoch über den Factionen ſchwebende Stellen ſeiner Werke ganz überſieht, geht er mit der entgegengeſetzten Partei ſo heftig um, daß es uns manchmal vorkommen muß, als ſchlüge er ſich mit dieſem oder jenem, dem jungen Republikaner beſonders verhaßten Hochtory oder Legitimiſten, und vergäße darüber alle Schranken der Billigkeit und der Mäßigung. Wer wird auch in der That in den Worten: „la médiocrité la plus fastueuse et la plus enflée qui ait jamais paru dans les affaires" — den Ueberwinder des Sertorius, den Seeräuber des Mithridates erkennen? Wenn ein Franzoſe ſo von Wellington ſpräche, ſo wäre es ungerecht, aber erklärlich. Wie aber ein Hiſtoriker ſo voll von ira et studio nach tauſend Jahren über Pompejus urtheilen kann, will uns nicht zu Sinne. Dem edeln Cato, deſſen hohe, wiewol hülfloſe Tugend er doch anerkennt, wirft Lerminier aus einer verdorbenen Stelle der Epiſteln an Cajus Cäſar gar vor, als oligarchiſcher Ariſtokrat 40 Senatoren umgebracht zu haben (S. 590). So rächt es ſich, wenn man die Kritik bei ſeinen Studien ganz ignoriren zu dürfen glaubt!

Eine andere Entdeckung, die in der That ganz neu iſt, verdanken wir Hrn. Lerminier in Beziehung auf die Rolle, welche in Salluſt's Erzählung von der Catilinariſchen Verſchwörung der gute Cicero ſpielt. Dieſer ſoll durch die zwei Worte optimo consuli mit der bitterſten Ironie ebenfalls als eine gänzliche Mittelmäßigkeit bezeichnet werden. Und doch wird der unbefangene Leſer, den nicht etwa gelüſtet, auch hier durch eine ſtillſchweigende Vergleichung irgend einer Notabilität des franzöſiſchen juste milieu, vielleicht dem optimus consul, Hrn. Thiers, im Geiſt einen Schlag zu verſetzen, weder in dieſer Stelle noch in der ganzen Darſtellung von der Wirkſamkeit Cicero's in jenem entſcheidenden Zeitpunkt eine Spur von Ironie finden. Cicero war freilich kein Genie wie Julius Cäſar, kein Vorbild erhabener Tugend wie Cato, und Salluſt konnte ihn auch nicht in der Art portraitiren. Aber er war mindeſtens ein ebenſo ausgezeichneter Mann wie Salluſt, und kein Wort in dieſes Geſchichtſchreibers Schilderung verräth, daß derſelbe, obgleich er ſein politiſcher Gegner war, nicht würdig und ſelbſt groß von ihm dachte. Der Conſul in Rom war der temporaire Chef eines Weltreiches: „beſter Conſul" will alſo wol etwas mehr heißen als trefflicher Bürgermeiſter oder Maire von Rom, und eines guten Conſuls Pflicht thun, mit der höchſten Aufopferung, unter beſtändiger Lebensgefahr, in dem Augenblicke, wo eine halbgeglückte Verſchwörung mit dem Weltbrande droht, iſt etwas Großes. Aber auch außer dieſer Stelle ſpricht Salluſt mit der höchſten Achtung von Cicero; er bezeichnet ihn als einen herrlichen Mann, vor dem Neid und Stolz ſchweigen mußten (Cap. 23); er erzählt, daß Cäſar's adelige Gegner mit keinem Preiſe Cicero bewegen konnten, jenen durch falſche Angaben der Mitverſchwörung bezüchtigen zu laſſen (Cap. 49); nirgend iſt eine Spur von Ironie gegen Cicero zu finden. Hr. Lerminier iſt hier ebenſo ſehr vom Ariſtokratenhaſſe verblendet, wie kurz vorher, wo er von Catilina behauptet, derſelbe erſcheine in Salluſt's Erzählung groß, und ſein Charakter werde vielleicht abſichtlich von dem Geſchichtſchreiber nicht erſchöpft (S. 587). Lerminier hätte nur zu Cäſar's und Cato's Charakterbild auch das genaue Portrait, das Salluſt von Catilina entwirft, beifügen, oder, was er ſonſt ſo gern thut, nur zwei Wörtchen citiren dürfen: „Catilinae furor", ſo hätte er ſich ein ſo ſchiefes Urtheil unmöglich gemacht. Catilina war ein Mann von großen Anlagen; dies ſagt, dies ſchildert Salluſt, er war ein kühner Verbrecher, er endete verzweifelt wie ein muthiger Räuberhauptmann. Dies nennt man vielleicht in Romanen, in Melodramen groß; aber die Geſchichte hat nicht dieſen Namen dafür.

So viel von einzelnen Zweifeln und Ausſtellungen über Salluſt's Charakteriſtik durch Hrn. Lerminier; denn eine Unterſuchung über die Kunſtwerke in Salluſt's Gärten, die, nach der Darſtellung in dieſem Aufſatze, alle zu des Geſchichtſchreibers Lebzeiten dort geprangt haben ſollen, überlaſſen wir den Archäologen.

Nur eine allgemeine Bemerkung drängt ſich uns noch auf beim wiederholten Blick über die ſprudelnden Cascaden von Lob, mit welchen die franzöſiſche Beredtſamkeit den römiſchen Hiſtoriker überſchüttet: es iſt die ungeheure Ueberſchätzung des Genies gegenüber der ſittlichen Größe, welche ſich durch Lerminier's ganze Beurtheilung Salluſt's und ſeiner Zeit hinzieht. Daß die demokratiſche Partei durch Geiſt und Talent der alten Ariſtokratie überlegen war, darüber jubelt er; daß ſie an Tugend vielleicht hinter dieſer ſtand, daß ſie keinen Cato hatte, iſt ihm einerlei; daß dieſer Mangel an Tugend ſie zugleich unfähig machte, ihre Beſtimmung zu erfüllen, ihren Grundſätzen in der Ausführung getreu zu ſein; daß Julius Cäſar am Ende doch nur ein Despot wurde; daß die Demokraten die Senatsherrſchaft ſtürzten, um eine viel ſchlimmere

Digitized by Google

eine anarchiſche Militairtyrannei für Jahrhunderte und bis zur Auflöſung des Reichs an deren Stelle zu ſetzen; er ignorirt es. An Salluſt ſelbſt befremden ihn nicht nur die Thorheiten und Ausſchweifungen ſeiner Jugend nicht, auch nicht die Laſter ſeines reifen Alters, nicht die ſchändliche Mishandlung einer Provinz, nicht die beſchimpfende Anklage der Numidier, die nicht mehr, wie ſeine Verſtoßung aus dem Senate, mit politiſcher Rache in Verbindung geſetzt werden kann; ja, er findet es ganz wahrſcheinlich, daß Salluſt ſich bei Cäſar ſeine Strafloſigkeit durch Beſtechung geſichert habe: „César ne pouvait trouver Salluste coupable; probablement son lieutenant lui fit hommage d'objets précieux ou de quelque sommes considérables." Und natürlich! das Genie braucht zu ſeiner Nahrung, ja zu ſeiner Geiſtesnahrung, Reichthümer, Wollüſte, Zerſtreuung, folglich müſſen ſie ihm werden; gleichgültig auf welchem Wege. Und daß derſelbe Mann, der eine Provinz geplündert und ſein Leben mit manchem andern Schandfleck beſudelt hat, ſobald er die Feder in die Hand nimmt, den gerechteſten, billigſten, zuverläſſigſten, ernſteſten Richter ſeiner Zeit, den Tugendprediger macht, erregt nicht etwa den Unwillen, ſondern vielmehr die Bewunderung ſeines Lobredners. So weit haben wir es in Deutſchland noch nicht gebracht. Wir vermögen es nicht über uns, denjenigen Schriftſtellern die Palme zu reichen, die ihre Schriften durch ihr Leben, oder, wenn das gelinder lautet, ihr Leben durch ihre Schriften Lügen ſtrafen.*) 3.

Freimüthige Bemerkungen über einige der wichtigſten Zeichen der Zeit auf dem Gebiete des öffentlichen Lebens. Leipzig, Feſt. 1834. 8. 9 Gr.

Ref. findet die Betrachtungen, welche dieſe kleine Schrift enthält, mehr wohlgemeint und herzlich als freimüthig. Der Verf. ſcheint uns ein Mann zu ſein, der für Menſchenwohl, Ruhe im bürgerlichen Leben, Geſetzlichkeit und Gerechtigkeit ſehr warm fühlt und dies Büchlein gewiß in der beſten Abſicht geſchrieben hat. Sollte es recht freimüthig ſein, ſo müßte es nach unſerm Dafürhalten auch wirkliche Mängel und Gebrechen hervorheben, es müßten überhaupt die behandelten Gegenſtände nicht blos von der objectiven Seite behandelt, ſondern auch ſubjectiv aufgefaßt ſein. Man verſtehe uns jedoch nicht falſch. Wir wollen keineswegs ein leeres Gerede und Hin- und Herfahren über alle Gegenſtände des bürgerlichen, kirchlichen und geſelligen Lebens, oder gar ein ſeichtes Raiſonnement über politiſche Verhältniſſe; aber es iſt ermüdend und ſchadet dem Intereſſe eines Buches, wenn man 100 Seiten leſen ſoll, ohne ein einziges hiſtoriſches Factum hervorgehoben und mit den allgemeinen Betrachtungen in Verbindung gebracht zu ſehen. Dieſe allgemeinen Betrachtungen verbreiten ſich nun über die verſchiedenen Erſcheinungen des Zeitgeiſtes in Beziehung auf Kirche und Staat. Es wird vor allen Dingen empfohlen der Natur in geſetzlichen, geſelligen und kirchlichen Angelegenheiten treu zu folgen, und wird gezeigt, daß alle Religionen und vorzüglich die chriſtliche auf die Natur baſirt ſind, und daß jede Verfaſſung eines Staats gleichfalls auf die Natur begründet ſein muß. Von dieſem Standpunkte des Natürlichen aus werden die Verfaſſungen, die conſtitutionelle Monarchie, die Ideen von Freiheit und Gleichheit betrachtet, und als die beſte Garantie für die Dauer der Verfaſſungen und ihren beglückenden Einfluß eine vernünftige Kinderzucht, die Billigkeit der Staatsbürger gegen einander, ein verſtändliches, unparteiiſches deutſches Gemeinrecht und ein hinreichender Schutz der Kirchen und Schulen vom Verf. genannt. Weiter wird über Preßfreiheit und Preßfrechheit geſprochen, der gleichen Verpflichtung zur Tragung der Staatslaſten, zur Abhaltung des Militairdienſtes von allen Staatsbürgern und der Nothwendigkeit in Erleichterung des Grundbeſitzes das Wort geredet. Bemerkungen über die natürlichen Anfoderungen an die Erziehung, ihre Grundlage und ihren Umfang machen den Schluß des Ganzen. 11.

*) Der zweite Artikel folgt im nächſten Monate. D. Red.

Notizen.

Der Oberſt Baſzucki hat eine hiſtoriſche und ſtatiſtiſche Beſchreibung von Petersburg unter dem Titel „Panorama" herausgegeben, und theilt in derſelben folgende intereſſante Notizen über die Einwohnerzahl von Petersburg mit. Dieſe betrug:

Im Jahre	1725	unter	Peter dem Großen	75,000
"	1735	"	Anna . . .	105,000
"	1750	"	Eliſabeth . .	138,000
"	1765	"	Katharina II.	162,000
"	1775			185,000
"	1785			195,000
"	1795			295,000
"	1806	"	Alexander I.	295,000
"	1820			422,000
"	1825			433,000
"	1832	"	Nikolaus I. . .	449,368

Unter der Zahl des letzten Jahres befinden ſich 294,468 männlichen und 154,900 weiblichen Geſchlechts, 89,437 Militair, 2188 Geiſtliche, 34,709 Edelleute und 13,086 Ausländer. Die angegebenen Steigerungen erfolgten nicht ſowol dadurch, daß die Anzahl der Geborenen die der Geſtorbenen übertroffen hätte, als vielmehr durch Einwanderung. Vom Jahre 1770—90 wurden im Ganzen 143,270 Perſonen geboren, dagegen ſtarben 139,640, ſo kommen auf 40,000 Perſonen, um die ſich die Hauptſtadt in dieſen Jahren vermehrte, nur 3630 Mehrgeborene.

Der gelehrte Profeſſor Ciampi, der früher durch Rußland und Polen Reiſen gemacht hat, gibt zu Florenz heraus: „La bibliografia critica delle antiche reciproche etc." (Kritiſche Bibliothek über die ehemaligen wiſſenſchaftlichen Verhältniſſe Italiens mit Rußland und Polen). Der wiſſenſchaftliche Verkehr zwiſchen Italien und Polen war früher ſehr bedeutend. Die berühmten Akademien zu Padua und Bologna zählten Tauſende von Polen unter ihren Studirenden; es gab faſt keinen polniſchen Herren, der ſich nicht in Padua um den Doctorhut beworben hätte, auch waren nicht wenige Polen Rectoren und Lehrer dieſer Akademien. Die Bibliotheken und Archive enthalten noch zahlreiche Schriftdenkmäler berühmter Polen. Das genannte Werk berichtet nun über alte Drucke und Manuſcripte Italiens, die von Polen und Rußland handeln, über die polniſchen Manuſcripte und ſeltenen Bücher, die in den Hauptbibliotheken Italiens zerſtreut ſind, über die polniſchen Bücher, die in Italien und die italieniſchen, die in Polen erſchienen ſind, über ruſſiſche und polniſche Ueberſetzungen italieniſcher Werke, ruſſiſche und polniſche Künſtler in Italien und italieniſche in Polen und Rußland u. ſ. w. 4.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 317. —— 13. November 1834.

Taſchenbücherſchau für 1835.

Zweiter Artikel.*)

Wir hatten den Leſern in unſerm erſten Artikel eine
velle Tieck's vorgeführt, in welcher der Dichter auf
ndersame Weiſe die Märchenwelt zu Hülfe ruft, um
über die neueſten Erſcheinungen ſeiner Zeit in Kunſt
Literatur zu verſtändigen. Dieſe barocke Vermiſchung
Phantaſtiſchen und ganz unmittelbar Realen herrſchte
ſeinen frühern Ariſtophaniſchen Komödien vor, und auch
uns im nächſtjährigen „Novellenkranz“ vorliegende Werk
ört, obwol es im Novellenſtyl verfaßt iſt, der ſatiriſch-
iſchen Gattung an, welcher Tieck ſeinen erſten Ruhm
dankte. Daß wir in dieſer Periode ſeiner Productivität
t die Sonnenhöhe ſeines Dichtergeſtirns ſuchen und
en können, haben wir bereits als unſer Glaubensbe-
ntniß ausgeſprochen. Ref. kann nicht umhin zu wie-
holen, daß Tieck's höchſte Bedeutſamkeit in ſeiner Mär-
ndichtung beſteht, und zwar nicht wie dieſe ſich zur
lemik verkehrt, ſondern wie ſich ihre Elemente in die
te Welt der hiſtoriſchen Wirklichkeit hineinbilden. Am
nigſten kann es für glücklich angeſehen werden, wenn
e Töne ſeiner Muſenharfe wieder angeſchlagen werden,
en Tonleiter und Accorde wir ſchon für abgelaufen und
ſich fertig geſchloſſen annehmen. Gleichwol muß man
h in vorliegendem Werke des „Novellenkranzes“, das
r den Leſern hier produciren, und in welchem beſonders
e märchenhaft durchwirkte Polemik gegen den Geſell-
aftston und den bürgerlich-ſotiellen Verkehr der Jetzt-
lt als bedeutſam hervortritt, die reiche Fülle von Be-
hungen auf uns nahe angehende Lebensverhältniſſe und
e bunte Mannichfaltigkeit in der erfinderiſchen Phan-
ſie des Dichters bewundern.

Novellenkranz. Von Ludwig Tieck.

Dies ſeltſamſte aller Producte der Tieck'ſchen Laune,
s uns hier in anſehnlichem Umfang geboten wird, beti-
lt ſich: „Die Vogelſcheuche, Märchen-Novelle in fünf
ufzügen“. Die Abtheilung in Aufzüge und Scenen iſt
chts als eine Variation der Capiteleintheilung einer er-
hlenden Dichtung, denn eine ſolche iſt das Werk durch-
s ſeiner ſonſtigen Form und Darſtellung nach; oder
an müßte wegen der Wunderlichkeit der Intereſſen,
die hier verhandelt werden, die Abtheilung in fünf Aufzüge ſo verſtehen wollen, daß der Leſer durch die Laune des Poeten fünfmal aufgezogen, d. h. bei der Naſe im Reiche der Seltſamkeiten herumgeführt wird. Von Dramatiſchem iſt nichts zu ſehen, vielmehr der Erzählungston mit einer epiſchen Breite behaftet, die an vielen Stellen unleugbar ſchläfrig wirkt und ſomit uns in der That in das Wunderreich der Töne einwebt. Der Dichter hat es ſich in einigen Partien des Werkes zur Aufgabe gemacht, die Feenwelt als eine gleichtönende Parodie der Menſchenwelt mit aller Ausführlichkeit in der Darſtellung kleiner Intriguen und Miſèren hinzuſtellen, die in beiden Revieren für gleich wichtige Bedeutſamkeiten gelten. In Elsheim, einem deutſchen Krähwinkelſtädtchen, herrſcht grade ſo viel Prüderie und tugendhafte Langweiligkeit als im Reiche der Elfen, Rohrdommel und Kuckuck, zwei Feengeiſter, erzählen wie alte Kaffeeſchweſtern ihre Lebensgeſchichte, und ein einziges barſches Schimpfwort, noch nicht ſo deutſch wie die drei Worte, die Friedrich der Große für das deutſcheſte Deutſch hielt, erregt unter den Feen ebenſo große Senſation als unter den ſeicht und bleich gehärmten, um den Eß- und Theetiſch äſthetiſirenden Krähwinklern, bei denen es eine förmliche moraliſche Revolution und die Verbannung des jungen derben Offiziers, der das famoſe Wort ausſtieß, zu Wege bringt. Mit dem unſchuldigen Gegenſtande, den dies famoſe Wort nennt, beſchäftigt ſich auch die ſchüchternſte Jungfrau alltäglich und wehe ihr! wenn es nicht der Fall ſein ſollte. Dieſem einſylbigen Wörtchen ſetzten unſere gemüthlich-biederben Voraltern noch einen Taufnamen vor, und ſanctionirten es als Hans — gewiſſermaßen durch das chriſtliche Sacrament der Taufe. Ein kleiner muthwilliger Elfengeiſt hat ſich wie Shakſpeare's Puck häufig in Bürgertabagien unter dem lieben Menſchenvolk umhergetrieben, und unter andern Kernwörtern der deutſchen Zunge auch dieſen Hans — aufgeſchnappt. In einem Wortgefecht läßt der kecke Geiſt vor dem Könige der Elfen dieſes Schimpfwort fallen, wird deshalb aus dem Feenreiche verbannt und geräth ſo zur Strafe in die Hände der Menſchen, deren Langweiligkeit er nur nicht hätte annehmen ſollen. Grobheit iſt immer noch ein weit geiſtvollerer Zug an ihnen.

In der erſten Scene führt uns der Dichter die Perſonen vor, welche uns am meiſten im weitern Verlaufe

*) Vgl. den erſten Art. in Nr. 294 — 297 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

intereſſiren. Der Bürgermeiſter Heinzemann hat die Aſtronomie zu ſeiner Privatleidenſchaft, und gelegentlich auch die Aſtrologie zu ſeinem Steckenpferde gemacht; ſomit ſitzt dieſer Mann ſchon auf einem myſtiſchen Roſſe, das mit ſeinem Verſtande durchzugehen geneigt iſt. Auch der Rath Ambroſius hat viel Hinneigung zum Wahnſinn, indem er, als Verehrer der antiken Schönheit, ſeine Kleinſtädter ſo weit zu bringen bemüht iſt, die Utenſilien des gewöhnlichen Lebens auf griechiſchen Fuß einzurichten. Sein Enthuſiasmus für claſſiſche Schönheitsformen geht ſo weit, daß er die Vogelſchreuchen auf ſeinen Aeckern griechiſchen Idealen anzunähern ſucht, und ſo hat er denn vor Allem eine antike Figur aus gebranntem Leder ſelbſt gebildet, die in ſeinem Garten ſteht und in der Geſtalt eines modernen Adonis als Vogelſcheuche dient. Bei ſtarkem Winde dreht ſich der Kopf des Adonis und ſeine Augen funkeln und blitzen, daß die räuberiſchen Sperlinge erſchreckt davonfliegen. Ob dieſer Gartenſchütz von Leder mehr dem engliſchen Robin Hood oder dem bairiſchen Hieſel gleiche, gilt dem Verblendeten gleichviel, für ihn iſt er eine claſſiſche Figur, weil er darauf verſeſſen iſt, Alles in griechiſcher Form zu denken und einen Amor oder Cupido in ſeinem Ledernen ſehen will. Den beiden Phantaſten ſteht noch ein Herr Peterling, der den ungläubigen Thomas ſpielt, zur Seite, um das ſeltſame Kleeblatt dreifaltig zu machen. Dieſe drei Männer treffen wir denn zunächſt im Pavillon des Bürgermeiſters, der dort ſein Obſervatorium aufgeſtellt hat und die Sterne beäugelt. Jener vertritt ſeine Kunſt- und Lebensanſichten mit vielem humoriſtiſchen Gallimathias, der mehr in ſeinen Pointen zuſammengedrängt, allerdings ergötzlich ſein würde. Eine Sternſchnuppe, die am Firmamente niederbrennt und über den Garten des Rathes Ambroſius verſchwindet, zieht beſonders die Aufmerkſamkeit der Freunde auf ſich und der aſtrologiſche Heinzemann iſt vielfach bemüht, dies Phänomen als zukunftverkündend und im Zuſammenhange mit dem Geiſterreiche zu erklären. Eine widerwärtige Figur iſt aber die Ophelia, des Kunſtenthuſiaſten Ambroſius Tochter, zu nennen, in der ſich der Phantasmus des Vaters ebenfalls regt und die zu dem ledernen Adonis eine wahrhaft verrückte Neigung gefaßt hat. Gewiſſe Symptome des Wahnſinns, beſonders wenn es die weibliche Natur betrifft, ſind mit einem Schleier zu verhüllen und gar keine Gegenſtände der Poeſie, noch irgend einer Kunſt. Auch möchte es ſchwer ſein, zu ſagen, was Tieck bei dieſer Ophelia, die den ſchönen Namen ſo herabwürdigt, für eine ethiſche oder polemiſche Abſicht gehabt haben kann. Eine verzehrende Wehmuth befällt ſie, als ihr Adonis, die lederne Vogelſcheuche, plötzlich verſchwunden iſt. Auch Ambroſius zerrauft ſich das Haar. Man weiß nicht, hat ein nach Seltenheiten jagender Engländer die Figur entwandt, oder ein Gott ihn geraubt.

Während deſſen hat ſich in Eſisheim, dem benachbarten freien Städtchen, in deſſen Freiheit alle Philiſterhaftigkeit deutſcher Zuſtände verſteckt liegt, ein Wunder ergeben, das ein Meerwunder heißen müßte, wenn es nicht ein bloßes Landwunder wäre. Ein fremder Mann, der freilich über die weite See gekommen zu ſein ſchei[nt], von unbezweifelt altem Adelgeſchlechte, gleichwol von [illegible] ler Mythenabkunft, hat ſich im Städtchen niedergela[ſſen] und beglückt die Einwohnerſchaft mit dem unerſchöpf[lichen] oder vielmehr unzerreißbaren Schatze ſeines Geiſtes. [illegible] dieſer ſein Geiſt ſcheint nicht wie eine Quelle zu ſprud[eln], ſondern ſeine Kraft beſteht in einer lederartigen Zäh[igkeit], die bewundernswürdig zu nennen iſt. Ganz Eſisheim [iſt] in Aufruhr, ſo weit dies die Policei, die tugendhafte [Pru]derie und der noble Anſtand erlaubt. Ledebrinna, ſo [nennt] ſich der Fremde, iſt ein Factotum der Honoratioren, [er] verſchafft dem Geſellſchaftstone einen neuen Schwung, [iſt] die Seele einer gelehrten Geſellſchaft und iſt der Gegenſtand der Bewunderung aller Welt. Alles dies hindert jedoch den Umſtand nicht, daß der Herr von Ledebrinna ein geiſtig lederner Menſch iſt. Auch verheh[lt er] nicht etwa, wie viele unſerer Zeitgenoſſen, dieſe [ſeine] Wahlverwandtſchaft zum Leder; vielmehr trägt er ſie [un]verhohlen zur Schau und ſchlägt der gelehrten Soci[etät] für lederne Kritik vor, ſich reinweg die „Lederne“ zu [nen]nen: ein Vorſchlag, der allgemeinen wiſſenſchaftlichen [Bei]fall erhält. Jedes der Mitglieder gibt ſich nun einen [der] allgemeinen Bezeichnung entſprechenden Namen; der [Eine] nennt ſich den Gedehnten, der Andere den Harten, [den] Geſchmeidigen, den Undurchdringlichen, und der geh[eim]nißvolle Ledebrinna behält ſich das letzte Epitheton [vor]. Gottſched, der große Lederne der Deutſchen, wird der [Pa]tron der Societät. Die Tendenz der Geſellſchaft ſoll [ſich] denn auch in einem Tagesblatte genügend zum Ausſpr[uch] bringen; ſie beſteht darin, alles Geiſtige, Poetiſche zu [ver]nichten und ein ledernes Zeitalter über Deutſchland [her]aufzuführen. Die großen Geiſter deutſcher Literatur u[nd] Kunſt haben immer dahin geſtrebt, den Leuten die Z[eit] und das Leben zu ſtehlen, es ihnen zu verkürzen, Mi[nu]ten und Stunden in langen Winterabenden ſo völlig [ver]geſſen zu machen, als ſeien ſie nicht da im Reiche [des] Daſeins. Dies geſchah beſonders durch die Poeſie, [und] deshalb will die lederne Geſellſchaft auf dieſe ihr vorz[üg]liches Augenmerk richten und in den Schauſpielen, Romanen und Ueberſetzungen, die man zu fabriciren gedenkt, werden die Mitglieder ganz beſonders dahin trachten, [daß] den Leſern nicht durch geniale Ueberraſchung, hinreißende Darſtellung, Redekunſt und erhabene Rührung die [kost]bare Zeit und das Leben unter den Händen weggeſtohlen, ſondern eine rechtſchaffene Langeweile erregt werde. [Zu] ſolcher kecken Oppoſition entſchließt ſich die gelehrte Societät. Gegen Göthe iſt Hr. von Ledebrinna ganz [ein]nehmend aufwieglleriſch geſinnt. In ſeiner erſten Zei[t], ſagt er, ſchrieb dieſes verderblichſte aller Genies kaum ein Stück oder eine Broſchüre, worin er nicht Unmoralität predigte und ſich zugleich ſolcher Ausdrücke bediente, die man nicht einmal dem Pöbel verzeiht. Im „Werther“ hat dieſer abſcheuliche Bonvivant den Selbſtmord, in der verruchten „Stella“ die Polygamie vertheidigt, an die lüdernen Scenen im „Meiſter“ und den „Wahlverwandtſchaften“ kann der Lederne gar nicht denken, ohne ſich roth zu färben, obwol er von Hauſe aus zur gelblich-grauen

Aſchfarbe verdammt iſt. Ob Luther in Deutſchland fortwirkt, ſtellt der Mann ſehr in Frage; aber daß Gottſched in Sachſen, in Leipzig und Dresden immer noch dichtet, denkt und kritiſirt, davon, ſagt er, haben wir die unwiderleglichſten Beweiſe. Mögen in Berlin Fichte, Hegel und Schleiermacher noch immer geiſtig lehren, den alten Nicolai werden ſie doch, weil er der echte Unſterbliche iſt, niemals tödten. Deshalb werden die Bemühungen der Geſellſchaft, wie Ledebrinna, ihr lederner Präſident hofft, unter den Zeitgenoſſen immer Anklang finden, um das Mittelmäßige, wofern es des ganz Seichten nicht genug geben ſollte, zu vertheidigen und im Juſtemilieu Fuß zu faſſen. Es kann ihnen nicht fehlen, meint er, in ihrer „Abendzeitung" faſelnde Gedichte, hin und her ſpukende, nickende und tickende Kritiſirungen zu liefern, aus dem ſieben- oder dreißigjährigen Kriege, je länger je beſſer Erzählungen herbeizutrommeln, und vom Felde her Geſchichtsklitterungen und morſche Begebenheiten auszuhecken, und wie die Wiedertäufer alte vergeſſene Waare mit neuem Namen, neuem Hut und Stiefeln wieder herbeizuſchleppen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Franzöſiſche Journaliſtik.

Revue britannique. Septembre 1834. Die Journale ſchwellen zu Büchern, zu dicken Büchern an, und die Bücher ſind gewiſſermaßen Journale, alle britiſchen und literarhiſtoriſchen wenigſtens, und ſelbſt Romanenſammlungen beſtehen aus Aufſätzen, die bereits in Zeitſchriften erſchienen ſind. Um das Neueſte ſchnell kennen zu lernen, ſind Journale das einzige Mittel, daher wir mit unſern Ueberſichten der franzöſiſchen Journaliſtik fortfahren werden. Die „Revue britannique" gehört zu den reichhaltigſten periodiſchen Publicationen: ſie gibt eine Blumenleſe des Beſten, was die engliſchen Zeitſchriften zu Tage fördern. Die vor uns liegende iſt ſo reichhaltig, daß wir etwas länger dabei verweilen zu müſſen glauben, als bei einer Ueberſicht ſonſt wol üblich iſt, und unſere Leſer werden es uns Dank wiſſen.

Wir finden zuerſt einen Aufſatz, überſchrieben: „Geſchichte der Vereinigten Staaten von Nordamerika". Der Verf. geht bis zu Joh. Cabot hinauf, welcher mit ſeinem Sohne kurz nach der Entdeckung der neuen Welt durch Colombo daſelbſt unter 56° N. B. landete. Spätere Reiſen unternahm der Sohn Sebaſtian Cabot, welcher im Jahre 1498 von Labrador bis Maryland ſegelte. Wie willkürlich ſpendet der Ruhm ſeine Kränze! Amerigo Vespucci brachte Colombo um die Ehre, der Welt, die er gefunden, ſeinen Namen zu geben, und Sebaſtian Cabot durchſchiffte 60 Jahre lang einen unbekannten Ocean, drang zuerſt in die Hudſonsbai, und Niemand weiß zu ſagen, wo er begraben liegt. Sieben Jahre waren noch nicht ſeit der Entdeckung des Colombo verfloſſen, als die Bretagner und Normannen bereits Fiſchereien auf Terre-neuve gegründet hatten. Die älteſte Beſchreibung von Nordamerika iſt die von dem Florentiner Verrazani, welcher auf Koſten Franz I., Königs von Frankreich, Neuengland und Neuſchottland beſuchte. Jacques Cartier fuhr den St.-Lorenzſtrom hinauf und ſah zuerſt Canada. Von ſeiner letzten Reiſe dahin kehrte er 1543 zurück; was ſpäter aus ihm geworden, weiß man nicht. Im Jahre 1578 beſchäftigten die Fiſchereien von Terre-neuve bereits 150 franzöſiſche Schiffe. Samuel Champlain iſt der erſte Gründer der franzöſiſchen Niederlaſſungen in Canada. Der Spanier Ponce de Leon, welcher zuerſt Florida entdeckte, wo er das Eldorado zu finden glaubte, fand den Tod; von einem vergifteten Pfeile der Wilden getroffen, ſtarb er zu Portorico. Auf die unglückliche Expedition des Pamphilo de Narvaez nach Südcarolina folgte der noch unglücklichere, höchſt merkwürdige Zug des Fernando de Soto. Man dachte ſich dieſen Theil des Feſtlands als mit prächtigen Tempeln, mit ſilbernen und goldenen Städten bedeckt; man hoffte dort Fürſten zu finden, reich wie die Kaziken in Peru und Mexico. Soto hatte eine der reichſten Erbinnen von Spanien geheirathet und von Karl V. das Gouvernement von Cuba nebſt dem Vicekönigthum jenes damals noch unbeſtimmten Gebietes erlangt, welches man Florida nannte. Junge Adelige, reiche Kaufleute, Abenteurer ſtrömten ſeiner Fahne zu. Manche verkauften Hab' und Gut. Sechshundert Männer, mitunter die Blüte der ſpaniſchen Jugend beſtiegen Soto's Schiffe, welche mit Blumen bekränzt, mit bunten Wimpeln an den Maſten, mit feſtlichem Gepränge freudig den Ocean durchſchnitten. In der Bai von Spirito ſanto verbrannte Soto ſeine Fahrzeuge, und nun begann der wunderliche Zug dieſer Abenteurer, zu Fuß, zu Pferd, gut bewaffnet und equipirt, in Begleitung von 12 Prieſtern. Sie führten Ketten für die Gefangenen mit ſich, eine vollſtändige Schmiede und Kirchenſchmuck, um mitten in der Wüſte Meſſe zu leſen. An jedem Feſttage wurden die vorgeſchriebenen Ceremonien pünktlich gefeiert. Ihnen folgte eine Heerde Schweine und eine Heerde Streithunde. Die Einwohner leiteten den Zug irre: ſtatt ſich um die Freundſchaft der Indianer zu bewerben, ließ man ſie durch Hunde erwürgen, oder ihnen eiſerne Halsbänder anlegen, und zwang ſie, Laſten zu tragen. Einem derſelben, der den Spaniern entdeckte, daß man ſie irre führe, ließ Soto den Kopf abhauen. Von dem indiſchen Dorfe Cutifachani wandten ſie ſich nördlich und durchzogen das Land der Cherokees; das Gold, nach dem ſie ſo eifrig ſuchten, lag in dem Boden verſteckt, über den ſie wegſchritten und wo es ſpäter entdeckt wurde! Eine indianiſche Stadt, Mavilla oder Mobile, wurde von den Eingeborenen in Brand geſteckt, als ſich Spanier näherten: dieſe verloren 18 Mann im Gefechte, die Indianer 2500. Zu Chicata wurde überwintert. Auch hier zündeten die Eingeborenen ihre Wohnungen an: Waffen und Kleider gingen dabei zu Grunde, und die Europäer fanden ſich, mitten in der Wüſte, nackt wie die Wilden, und dennoch drangen ſie weiter, und gelangten nach unbeſchreiblichen Leiden endlich an den Washitefluß. Pferde und Menſchen ſtarben um den unerſchrockenen Führer hin: die indianiſchen Stämme foderten ihn zur Schlacht heraus. Nur von Geſpenſtern umgeben, ſelbſt entkräftet, konnte er die Herausfoderung nicht annehmen. Er ſtarb vor Gram am Ufer des von ihm entdeckten Fluſſes den 21. Mai 1542. Nach ſeinem Tode bauten die Uebriggebliebenen fünf Fahrzeuge, und gelangten nach Mexico; der Miſſiſippi war entdeckt. Eine Niederlaſſung der franzöſiſchen Proteſtanten am St.-Johannsfluß wurde durch den Fanatiker Melendez verwüſtet, welcher St.-Auguſtin, die erſte europäiſche Stadt in Nordamerika, gründete. Die verſtümmelten Leichen der franzöſiſchen Coloniſten ließ er an Bäume hängen, mit der Aufſchrift: „Nicht als Franzoſen, ſondern als Proteſtanten". Der franzöſiſche Hof, der damals von der Katharina von Medici beherrſcht wurde, nahm die Nachricht dieſer Greuelthaten mit Gleichgültigkeit auf. Dominique de Gourgues aber, ein Gascogner, veräußerte ſein ganzes Vermögen, um drei Schiffe auszurüſten, ſegelte mit 150 Mann nach Amerika, erſtürmte die ſpaniſchen Niederlaſſungen, und ließ ſeine Gefangenen an die nämlichen Bäume aufknüpfen, an welche die Leichen ſeiner Landsleute waren aufgehängt worden, mit der Aufſchrift: „Nicht als Spanier, ſondern als Meuchelmörder und Diebe". Walter Raleigh war der Erſte, welcher in England auf die Wichtigkeit Amerikas aufmerkſam machte. Auf ſeine Veranlaſſung wurde eine Expedition von ſieben Schiffen nach Carolina geſendet. Der Oberſt Ralph ſollte Gouverneur der Colonie ſein, R. Grenville befehligte die Flotte; unter den Abenteurern bemerkte man den Maler With, Harioth, einen berühmten Algebriſten, und Cavendiſh den Weltumſegler. Nachdem man eine unbedeutende Landesſtrecke entdeckt hatte, erſchien Drake zur rechten Zeit, um die muthlos gewordene Mannſchaft auf ſeine

Digitized by Google

Schiffe zu nehmen und nach England zurückzuführen. Während eines Aufenthaltes von einem Jahre hatten ſich die Engländer an das Tabackrauchen gewöhnt; nach ihrer Rückkehr in England wurde es allgemein gebräuchlich. Ich kann hier nicht Alles aufzeichnen, was ich Intereſſantes in dieſem Aufſatze finde, der mit einem großen Aufwande von Gelehrſamkeit geſchrieben iſt. Vielleicht habe ich ſchon zu Vieles angeführt, aber ich muß doch, ehe ich ſchließe, Einiges über Pocahontas, die Tochter des Königs Powhattan, erzählen. Den 19. December 1606 waren drei Schiffe mit 500 Mann nach Virginien abgeſegelt, wurden aber in die Cheſapeake-Bai verſchlagen; im Mai 1607 gelangte man nach Jamestown, die Colonne zerfiel bald, die Meiſten ſtarben. Ein gewandter, thätiger Mann, Namens Smith, verließ den Ort, wurde gefangen genommen, und ſollte hingerichtet werden, als Pocahontas die Rathsverſammlung bat, dem Gefangenen das Leben zu ſchenken, der ſo geſchickt ſei und Beile für den Krieg machen könne. Smith wurde begnadigt. Die geiſtige Ueberlegenheit der Weißen hatte die junge Wilde mit Ehrfurcht für ſie erfüllt; ſie hörte nicht auf, ſie bei jeder Gelegenheit zu beſchützen. Als ſie Smith vom Tode errettete, war ſie äußerſt jung; mit den Jahren entwickelte ſich ihre Schönheit. Ein Engländer, Namens Argale, entführte ſie, und nahm ſie mit ſich nach Jamestown, von wo aus er ſie gegen Löſegeld dem Vater anbot. Ein 22jähriger Jüngling, John Rolfa, drang zu ihr, gewann ihre Liebe und erhielt ſie vom Vater zur Gattin. Sie begab ſich mit Rolfo nach London und ward dem Hofe vorgeſtellt. Durch angeborene Eleganz, durch die naive Anmuth ihres Geiſtes und die überraſchend ſchönen Züge machte ſie lange die Bewunderung der Hauptſtadt aus; bis zu ihrem Tode blieb ihr Betragen muſterhaft. — „Ueber die Malerei in Spanien.“ Ein um ſo dankenswertherer Aufſatz, da bis jetzt die Malerkunſt in Spanien noch keinen genügenden Geſchichtſchreiber gefunden. Es ſind große Kunſtſchätze auf der Halbinſel vorhanden. Wenn ein geſchickter Maler, ein geſchickter Kupferſtecher oder Lithograph das Land durchzögen und in den Klöſtern, Paläſten und Kirchen die Gemälde der großen Meiſter copirten, ſo würden ſie eins der ſchönſten Muſeen liefern. Auch hier iſt des Neuen und Anziehenden ſo viel, daß wir nicht wiſſen, was wir ausheben ſollen. Bis zum 16. Jahrhundert läßt ſich nichts Beſtimmtes über die Malerkunſt in Spanien nachweiſen; doch wird von 1321 an ein Maler Rodrigo Eſterano erwähnt, von dem aber nichts Näheres bekannt iſt. Gegen Anfang des 15. Jahrhunderts entwickeln ſich die Künſte raſch; Della, ein Italiener von Geburt, wurde von Johann II zum Ritter erhoben; er war ein berühmter Verzierer und decorirte die meiſten Paläſte zu Madrid. Alonzo Beruguette, ein Schüler M. Angelo's, führte den grandioſen Styl und die gewaltigen architektoniſchen Maſſen ſeines Meiſters in Spanien ein. Peter van Campana war ein Niederländer. Vor einer Kreuzesabnahme von dieſem Meiſter in der Kathedrale zu Sevilla pflegte der berühmte Murillo niederzuknieen. Eines Tages, als er zu lange verweilte, ſchlug ihn der Küſter mit der Hand auf die Schulter. „Ich warte“, ſagte Murillo, „bis dieſe frommen Männer ihr Gebet verrichtet haben.“ Abraham, die Engel bewirthend, von Navarette, befindet ſich heutzutage in der Galerie des Herzogs von Dalmatien (Soult). Die Mönche des Escurial hatten einen Vertrag mit Navarette geſchloſſen, dem zufolge er ſich anheiſchig machte, 32 Gemälde zu liefern, die aber nichts als Heilige vorſtellen durften; keine komiſche Nebenperſon, am allerwenigſten Thiere, durfte er dabei anbringen. Er hatte nämlich einmal in einem Gemälde, welches eine heilige Familie vorſtellte, eine Hundebalgerei angebracht, welche durch die Wahrheit und kräftige Keckheit des Pinſels die Aufmerkſamkeit der Novizen abzog und großes Scandal erregte. Sein Rieſenunternehmen konnte er nicht ausführen. Es lohnte ſich der Mühe, eine Reiſe nach dem Escurial zu machen, nur um die Gemälde des Navarette zu ſehen. Wer Valencia nicht beſucht hat, kann ſich von dem hohen Talente des Ribaltas keinen Begriff machen. Die Liebe trug viel zur Entwickelung deſſelben bei. Er verliebte ſich in die Tochter ſeines Herrn und bat um ihre Hand, die ihm aber verſagt wurde, weil er für einen ſchlechten Maler gehalten wurde. Ribaltas ging nach Italien, ſtudirte lange unter den dortigen Meiſtern, und kehrte dann nach Spanien zurück, wo er ſeinen Lehrer und deſſen Tochter beſuchte. Der Meiſter, welcher abweſend war, hatte ein angefangenes Gemälde zurückgelaſſen, das Ribaltas vollendete. Man denke ſich das Staunen des Vaters, als er nach Hauſe kam. „Da iſt Genie“, rief er aus; „einem ſolchen Künſtler gäbe ich dich gerne, aber keinem Schmierer wie Ribaltas.“ Velasquez und Murillo ſind hinlänglich bekannt. Nach Letzterm verfällt die Kunſt in Spanien mit deſſen politiſcher Größe.

Revue de Paris, 5 octobre. Les trois camps 1688 — 1759 — 1834 von Neſtor Roqueplan. Eine anziehende Beſchreibung der Luſtlager, welche in den drei bezeichneten Epochen errichtet wurden. Aus Dem, was über das letzte, nämlich 1834, geſagt iſt, theilen wir Einiges mit. Napoleon lebt noch immer unter den Soldaten fort. Man findet an allen Ecken kleine gypſerne Abbildungen der Vendomeſäule. In einem Gärtchen, welches St.-Helena vorſtellen ſoll, iſt ein Grab, ſo groß wie eine Hand, mit einem Hütchen, das nicht höher iſt als ein Fingerhut, die Aufſchrift tragend: „Gloire immortelle à son petit chapeau.“ Als der König ins Lager kam, las er irgendwo die pathetiſche Inſchrift: „Français, respectez les femmes, n'abusez jamais de leur faiblesse, et mourez plutôt que de les déshonorer.“ Er ließ ſich den Grenadier, von dem dieſe galante Ermahnung herrührte, vorſtellen. Die Straßen des Lagers heißen: Rue Amélie, Rue Orléans, oder auch Belida, Sidi Kalef, Sidi Ferruch, Modon. Im Lager haben die Truppen acht Centimes Zulage. Bei der anhaltenden Hitze konnten die Soldaten es unter den Zelten nicht aushalten, die ſie Cloches à melon nannten. Als der Kronprinz, vor einigen Infanteriſten vorbeireitend, ſie fragte, wie ſie es bei dem heißen Wetter anfingen, ſagte der Keckſte: „Monseigneur, nous mettons notre nez à l'ombre de nos épaules.“ Nach der Retraite und der extinction des feux wird erzählt: jede Compagnie hat ihren Loustic, ein Wort, das vollkommen franzöſiſches Bürgerrecht erlangt hat; die beliebten Geſchichten ſind die Abenteuer des Cri-Cri oder des berühmten La Ramée, der ſchon im Paradieſe Schildwache geſtanden, als der Engel Adam und Eva vertrieben. Sämmtliche Offiziere werden noch und nach bei Hofe (zu Compiegne) zu Tiſche gebeten. Der Kronprinz bezeichnet die Perſonen, die er während der Mahlzeit neben ſich zu haben wünſcht, ſonſt nimmt Jeder Platz, wo er kann. Beim Kaffee werden Cigarren geraucht. Einmal die Woche iſt Soirée im Schloſſe, zuweilen Theater. „Leſtocq“ iſt neulich gegeben worden, auch die Déjazet hat zu Compiegne in „Le commis et la grisette“ geſpielt. Ich muß hier eine Geſchichte erzählen, welche die Pariſer einige Tage amuſirt hat. Der Herzog von Orleans hat einer ſeiner Stuten den Namen „Déjazet“ gegeben; ſo heißt auch eine engliſche Stute „Miß Taglioni“. Der „Charivari“ gab nun neulich einen witzigen Brief der Déjazet, worin ſie dem Prinzen dankte für die Ehre, die er ihrem Namen erzeigt, und für das ſchöne Collier von Chryſopras, das er ihr geſchenkt, und worin ſonſt noch allerlei Witze und Schwänke waren, die die Künſtlerin veranlaßten, öffentlich zu erklären, der Brief ſei eine abſcheuliche Verleumdung, und ſie werde die Falſarien gerichtlich belangen. Zugleich wurde das „Charivari“ confiscirt, worauf die Déjazet ihre Klage zurücknahm. Nichtsdeſtoweniger erſchien neulich im „Charivari“ eine Caricatur: „La jument du prince et le chien de la comédienne.“ Die Déjazet ſchlägt mit zwei Pferdefüßen aus, und der Kronprinz iſt als Windhund abgebildet, mit einem langen mächtigen Säbel und einem Tſchako auf dem Kopfe. Auch treibt das „Charivari“ mit den gelben und weißen Rüben ſeinen Spaß, welche der Prince Rosolin jeden Tag beſinge: Compiegne iſt nämlich wegen ſeiner trefflichen Rüben bekannt.

19.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 318. —— 14. November 1834.

Taſchenbücherſchau für 1835.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 317.)

Bei der Durchreiſe eines fremden blödſinnigen Prin-
n iſt man in Eſisheim auf eine höchſt erfinderiſche Weiſe
emüht, den Ruf der Bildung ſich von andern Städten
icht ſtreitig machen zu laſſen. Die junge Durchlaucht
ielt nicht, tanzt, ſchießt, jagt nicht und hat ebenſo we-
ig Geſchmack für Kunſt und Wiſſenſchaft. Trotzdem
ird ein Vogelſchießen veranſtaltet, der Prinz muß blind
die Luft feuern, der Vogel fällt, von der Leine herab-
eſchnellt, und der Fürſt iſt Schützenkönig. Die Geſell-
haft der Ledernen kann nicht umhin, ſich mit ihren
unſtbeſtrebungen auf das Beſte zu produciren. Ledebrinna
rgt ſich alle Aushängeſchilder der Handwerksleute im
tädtchen zuſammen und arrangirt aus denſelben eine
emäldegalerie. Der Magiſter Ubique iſt der gelehrte Ci-
cerone, der den Prinzen durch den Glanz ſeiner beredtſa-
en myſtiſch-allegoriſchen Auslegung ſo betäubt, daß die-
r bewundernd dieſe Schätze des Alterthums, an denen
r Wurm der Zeit nagt, anſtaunt. Ein Bäckerſchild,
f welchem zwei Löwen eine Bretzel halten, wird mit
n eleuſiniſchen Geheimniſſen in tiefe Beziehung gebracht;
retzel auch Prätzel iſt eigentlich mit Weglaſſung des
orſchlagsbuchſtabens Räthſel, mithin Geheimniß, wel-
es in dieſem vielverſchlungenen Backwerk ſein Symbolum
ählte. Zeiten und Völker haben ſtets verſchiedene Zei-
en für etwas unſagbar Geheimnißvolles gehabt, und das
Mittelalter erdachte ſich ſeinen Graal und ſeine Wächter
azu; hier hat der Künſtler nun ſich die Könige der Thiere
s Stellvertreter der Kraft und Stärke, als Wächter des
rſchlungenen Räthſels der Welt gedacht. Auf ähnliche
Weiſe wird dem Prinzen auf einem Schilde, das Schin-
n und Wurſt darſtellt, die Bedeutung des Stilllebens
klärt; auf einem Fleiſcherſchilde, auf welchem der Metz-
r den Ochſen erſchlägt, muß derſelbe den Kampf des
heſeus mit dem Minotaur bewundern, und es iſt nicht
leugnen, daß hier eine ſehr ergötzliche Ader des Hu-
mors fließt, der Dichter zeigt uns die Möglichkeit, wie
it Symbolik aus Nichts Etwas oder Alles zu machen
i und wie die Kritik unterlegt, was ſie nicht auslegt.
ebebrinna erhält den Titel eines Legationsrathes und ſieht
eitern Beförderungen entgegen.

Zum Unglücke dieſes durch die Gunſt des Fürſten Beglückten, kommt jedoch der Rath Ambroſius aus der Nachbarſchaft nach Eſisheim. Man führt ihn in einen Abendcirkel, man ſtellt ihm den berühmten Ledebrinna vor; aber beim Anblick dieſes Mannes fällt der Kunſtenthuſiaſt plötzlich ohnmächtig zu Boden. Er hat ſeinen Adonis, ſeine lederne Vogelſcheuche in dem fremden Legationsrath erkannt; ſein Ideal iſt vor ihm erſchienen in leibhaftiger, lebendig ſich bewegender Geſtalt. Er eilt ihn unter vier Augen zu ſprechen, er beſchwört ihn, wieder ſein Kunſtwerk zu ſein, ſeine Gärten wieder mit ſeiner werthen Perſönlichkeit zu zieren und der Gegenſtand der Anbetung ſeiner Tochter zu ſein. Der Fremde fürchtet einen dem Tollhauſe Entlaufenen vor ſich zu ſehen. Der Schwärmer, der dies Lebendigwerden der Galathee Pygmalion's an ſeiner Gartenfigur wiederholt glaubt, wird immer drängender, klagt den ungetreuen Flüchtling, dem er das Leben gegeben, der Undankbarkeit an, und ſucht endlich gerichtlich ſeine Anſprüche auf die lebendig gewordene Vogelſcheuche durchzuſetzen. Ganz Krähwinkel iſt in Aufruhr, einen Fall dieſer Art hat ſich Niemand auch der Möglichkeit nach träumen können, man ſtaunt, ſtutzt, geht in ſich und fängt an zu zweifeln. Der Fremdling iſt allerdings gewiſſermaſſen mit dem Winde ihnen zugeweht, von dem man nicht weiß, von wannen er kommt, noch wohin er fährt. Etwas Räthſelhaftes liegt in dem Manne, eine geiſtige Verwandtſchaft zum Leder fällt den Leuten, indem ſie des Fremden Anſichten und Handlungen erwägen, erſt jetzt auf; auch ſeine gelblich-graue Geſichtsfarbe macht ihn jetzt verdächtig. Ledebrinna ſelbſt ſcheint ſeit Ambroſius' Ankunft wie verändert, tief in ſich gekehrt und verſchüchtert, läßt er Alles mit ſich geſchehen und es kommt zum völligen Proceſſe. Die Märchenwelt thut ſich uns mitten im deutſchen Krähwinkel auf; es handelt ſich darum, ob der Mann ein wirklicher Menſch oder eine mechaniſch belebte Puppe iſt. Die Schranken ſind eröffnet, die Jury iſt verſammelt, auf die Tribunen drängt ſich eine zahlreiche Menſchenmenge. Ein junger Referendar, der ſich von der Geſellſchaft, deren Präſident der Legationsrath war, beleidigt fühlte, tritt als Ankläger auf und faßt alle ſcheinbaren und klar daliegenden Thatſachen auf, um den Beweis zu führen, daß der Fremde und die entlaufene Vogelſcheuche identiſch ſeien.

Digitized by Google

Der Böswillige beruft ſich auf ſeines Freundes Tieck „Sommerreiſe", wo Wachtel, ein tiefer, aber fortwährend betrunkener Denker, geradezu beweiſt, daß ſich unendlich viele Menſchen in die Welt einſchmuggeln, die gar keine Seele haben. Nur ſo werde es erklärlich, daß es ſo vielen unſerer Journaliſten, Klätſcher, Verleumder, Demagogen, Ultraliberalen, Abſolutiſten, Pfaffen und Mitarbeitern an der „Kirchenzeitung", Tragödien= und Luſtſpieldichtern, Ueberſetzern und Dramaturgen ſo unendlich leicht ſei, zu leben. Alle Aufmerkſamkeit der Regierungen, alle Inquiſitionen, alle Viſirung der Päſſe, Chikanirung honetter Menſchen und Daumſchrauberei der Univerſitäten helfe nichts, da hinterrücks dennoch tauſend und aber tauſend Menſchen geboren werden, ſich einregiſtriren, wirken, handeln und Gedanken und Geſinnungen verbreiten, die völlig geiſt= und ſeelenlos ſind.

Gegen dieſe Argumentation erhebt ſich nun der Vertheidiger, Magiſter Ubique, der tiefgelehrte, myſtiſch=allegoriſirende Kunſtkritiker, der eine gemalte Wurſt als ein Stillleben feierte und die Bäckerwaare durch die eleuſiniſchen Geheimniſſe und die Sage vom Graal zu einem Symbol des Tiefſten umdeutete. Seine kunſtgewandte Parlamentsrede läuft auf nichts Anderes hinaus als auf den Beweis, daß, ſelbſt wenn Ledebrinna die durch ein magiſches Wunder der Geiſterwelt beſeelte Vogelſcheuche wäre, die Geſetze des Freiſtaats Eſisheim dennoch den Anſiedler beſchützen und vor der Sklaverei bewahren müßten, in die der ehemalige Beſitzer des lebloſen Kunſtwerks das jetzt lebendige Weſen einzwängen wolle. Die Vogelſcheuche ſei kraft der in ihm moraliſch laut gewordenen Macht des Selbſtbewußtſeins, wie es im Drange der Verhältniſſe läge, emancipirt, die Colonie, die ſich ſelbſtändig fühle, der Sklave, der die Feſſel abwirft, iſt in Folge der in ihnen erwachten Vernunft frei und ſelbſtändig.

Wo ſteht es denn — ſagt der Pfiffige — in unſern Geſetzen und Stadtverordnungen, im Herkommen, im magdeburger oder lübecker Recht, oder im alten Sachſenſpiegel geſchrieben, daß ein Fremder, welcher ſich in Eſisheim niederläßt, um hier ſein Geld zu verzehren, nicht von Leder ſein dürfe? So lange er das Bürgerrecht nicht nachſucht, ſo lange er nur den allgemeinen Schutz genießen will, wird nichts von ihm gefodert, als daß er ſich ruhig verhalte. Er darf beſtehen, woraus er will, aus Leder, Elfenbein, Cedernholz oder Papiermaché. Wer hat etwas drein zu reden? Das iſt eine Gewiſſensſache, die der individuelle Menſch mit ſich ſelber auszumachen hat. Und wahrlich, es wäre doch ein großer Fortſchritt der Bildung in Eſisheim, daß zu derſelben Zeit, in welcher man in ganz Europa die Juden in die Rechte der Staatsbürger will treten laſſen, zu einer Zeit, in welcher man den Sklavenhandel abgeſchafft und die Colonien frei gemacht hat, daß man in demſelben Jahrzehend einen nicht nur unſchädlichen, ſondern ſelbſt nützlichen Mann einem wahnwitzigen Feinde überliefert, weil er etwa die Grille hat, von Leder zu ſein. Der Neger, der leibeigne Sklave, ſowie er den Boden Englands oder eines freien Staats betritt, genießt die Geſetze dieſes Staats und iſt ein freier Menſch. Und ein Weſen, welches durch ſelbſteigne Kraft ſich erhoben, oder durch ein unerklärliches Wunder, aus einer Kunſtfigur ſich zum wahren Menſchen geſteigert hat, ſollte nicht auf daſſelbe Recht Anſpruch machen können? Ledebrinna iſt alſo frei, ſelbſtändig, perſönlich und ungehemmt, man mag die thörichte Sache auch drehen und wenden, wie man will. Ich habe in letzter Inſtanz jene aberwitzige Vorausſetzung nur als eine Möglichkeit zugegeben, um zu zeigen, daß auch die Raſerei, als Wahrheit genommen, zu keinem Ergebniß führen könne.

Die Geſchworenen ſprechen den Angeklagten für nicht ſchuldig, und der Rath Ambroſius muß mit ſeinen Anfoderungen an ſein wider ſeinen Willen ſelbſtändig gewordenes Eigenthum zurückſtehen, obſchon er ſelbſt ebenſo feſt wie ſeine Tochter Ophelia davon überzeugt iſt, der Legationsrath ſei der abhanden gekommene Adonis. Selbſt die lederne Kleidung, nebſt Köcher und Bogen, welche der Flurſchütz trug, findet ſich bei dem Verdächtigen, der dieſe Gegenſtände aus Amerika mitgebracht zu haben vorgibt. Schließlich bleibt wirklich kein anderes Auskunftsmittel, um aus den Wirrſalen des Zweifels und Glaubens herauszukommen, übrig, als die Identität Ledebrinna's und der Vogelſcheuche anzuerkennen, und ſeine Ueberzeugung an ein unbegreifliches Wunder, das ſich ereignet haben muß, gefangen zu geben.

Die Löſung des Räthſels wird jedoch von einer andern Seite aus möglich. Der fabelhafte Bürgermeiſter Heinzemann, der ſeine aſtrologiſchen Deutungen überall anzubringen verſucht, iſt jetzt in einem Verkehr mit der Geiſterwelt, von deſſen Vertraulichkeit man vor ihm kaum eine Ahnung hatte. Das Auge genügt ihm nicht mehr, um mit Hülfe der Fernröhre den Lauf der Sterne zu betrachten und die Geſetze der planetariſchen Bewegungen zu erſpähen. Mit dem Ohre will er die Geheimniſſe der Weltordnung erlauſchen. Iſt alles im All belebt, ſo iſt auch alles voll tönender Rede und der große Sonnen unter allen Weſen wird gefühlt, aber auch ausgeſprochen, nur daß wir die flüſternden Stimmen der Geiſter im Reiche der Blumen, im Wehen des Windes nicht wahrnehmen noch deuten können. Heinzemann macht ſich Gehörmaſchinen; wie er für das Auge Fernröhre hat, ſo will er fürs Ohr Weitröhre haben, die ihm die Naturlaute näher bringen. Allnächtlich ſitzt er in ſeinem Pavillon und ſtreckt ſeine Gehörwerkzeuge und ſeine Ohren in die ſtillbewegte Luft hinaus und lernt allmälig aus dem Summen und Seufzen, Ziehen und Rauſchen, Wehen und Tönen im All der Welt die Sprache der Naturgeiſter verſtehen. So lebt der Mann mit Elfen und Feen im engſten Verkehr, im Schein des Mondlichts tanzen ſeine Freunde auf und ab, im Flüſtern der Lüfte vernimmt er das Rendezvous der Geiſter, die durch die Weite irren, ſich ſuchen und fliehen und eine ganze Welt für ſich bilden, deren Parodie die Menſchenwelt iſt. Der Mann leidet offenbar an Wahnſinn, ſein Eifer zum Naturſtudium ſieht wie ein Wahnwitz aus, allein es iſt, um mit Polonius zu reden, doch Methode darin. Endlich iſt der Zauberkünſtler des Wahns denn auch ſo glücklich, ſich einen Elfengeiſt einzufangen, den er in der Stille der Nacht belauſchte und ertappte. Er hat Sprenkel aufgeſtellt und fängt ſich ein Bübchen aus der Geiſterwelt, das ihm dienſtbar wird und menſchliche Geſtalt annimmt. Er nennt den Kleinen Alfieri, da das ſeltſame Weſen die Laune hat, mit einem Namen belegt zu werden, der etwas recht Langweiliges bedeutet. Heinzemann kennt boshafterweiſe nichts Langweiligeres im Reiche der Schöpfung

ls Alfieri's Trauerſpiele, und ſo gibt er ihm dieſes Dich- ers Namen. Der kleine Elfengeiſt offenbart ſeinem Herrn nd Meiſter nun viele Geheimniſſe der Feen an, die uns hon theilweis in Geſprächen zwiſchen den beiden Elfen, Rohrdommel und Kuckuck mitgetheilt wurden. Die Sucht es kleinen Alfieri, mit einem langweiligen Namen ſich enannt zu ſehen, iſt offenbar eine Myſtification des Le- rs, denn in den Converſationen der Geiſter herrſcht eine angweile, die ihres Gleichen ſucht. Wir müſſen dieſe Myſtification theuer genug bezahlen; kaum daß Ledebrinna nd ſeine ledernen Geſellen das Leder ihrer zähen, ge- ehnten Unterhaltung ſo weit ausweiten können, als es en Elfengeiſtern möglich iſt. Das Gedicht, das ſo reich n tiefſinnigen Intentionen iſt, verliert durch dieſe Weit- hweifigkeit außerordentlich; an gedrungene Charakterge- altung, die ſonſt ein Glanzpunkt in Tieck's Novellen ar, iſt gar nicht mehr zu denken, Alles zerfließt in ru- iger Betrachtung, die ſelbſtgefällig ſich in tauſend Wen- ungen beſpiegelt, wiederholt und erſchöpft. Bei alledem arf der tiefere Grundzug, der dieſer ganzen Compoſition em Gedanken nach inwohnt, nicht überſehen werden, und ir theilen unſern Leſern folgende Stelle aus der Paral- le mit, welche Alfieri zwiſchen ſeinen Geiſtern, den Blu- en und den Menſchenkindern anſtellt.

Es iſt ein Naturgeſetz, daß die Liebe, weil ſie ewig ſein inn und ſoll, ſich löſche, ſänftige und ſcheinbar in dem ſeligen auſch erſterbe, aus Luſt in augenblicklichen Tod übergehe, um r Jugendleben neu und geſtärkt weiter führen zu können. hr armen Sterblichen ſprecht von dieſem ſeligen Vernichten t roh und gemein. Weil euch, was den unſchuldigen Thieren tzogen wurde, von der Natur die holdſelige Scham mitgetheilt urde, ſo iſt es euch möglich, auch ſchamlos zu ſein und die lden Myſterien zu entweihen. Wir Geiſter ſind euch Men- ſchen darin etwas ähnlich, und doch auch wieder unähnlich; wir agen Gewande, Putz, aber mehr wie aus Scherz und phan- ſtiſchem Gelüſten. Der Schmuck iſt in unſerm Reiche etwas eitiges, und da wir keine Mode haben, ſo ſehen wir bei uns s Reizende, Schöne und Prächtige, und ebenſo häufig das arocke, Alberne und Tolle; denn ſolche Geiſter, wie unſer uck und alle ihm ähnliche, haben eine Luſt daran, ſich oft nz verrückt auszuſtaffiren. Sie plündern alle Naturreiche, um n Fiſchen, Vögeln, Pflanzen, Muſcheln und Mooſen zuſam- enzuſuchen, was irgend komiſch ausſieht und Lachen erregt. o iſt Kleidung bei uns Sitte und Poeſie, aber kein Geſetz; nn auch im Nackten ſind wir unter uns ohne Angſt und cham. Aber nur ſelten tanzen und ſchmauſen wir ſo. Wie r Menſchen nur immer verſchweigt und in Geheimniß deckt, as ſich nur der glücklichen Liebe enthüllt, ſo denkt in den flanzen, wie ſie unbewußt ſind, die Natur ganz im entgegen- ſetzten Sinn. Die magiſchen Theile, durch welche ſie ſich er- ugen und fortpflanzen, ſind bei ihnen die Blüte. In den lumen vor Allem prangt und glänzt unverhüllt als Schmuck d eitler Rauſch dies Geheimniß. So heilig und fromm die lie ausſieht, breitet ſie doch ebenſo wie die lachende Roſe nur ſcheinbarer Keuſchheit den weißen Kelch, der ihr Schoos iſt, m entzückten Menſchen hin. Unerſchöpflich phantaſirt in den lumen dies zeugende öffentliche Geheimniß der ſüßen Begat- ng: in Formen, Farben, Miſchungen, Allegorien und Sym- len. Und je unſchuldiger die Jungfrau iſt, je reiner der Sinn s entzückten Liebenden, um ſo ſchöner und edler erſcheinen ih- r Phantaſie und ihren Sinnen dieſe ihnen ſo klar entgegen- ühenden Geheimniſſe, die ſie nur ahnen, ſich nicht deutlich er- ären. So iſt dem Menſchen Unſchuld und Blume, Kindheit d Blüte Ein Wort, und doch geht bei ihm die Kindesunſchuld verloren, ſowie er ſich des Triebes und Geſchlechts bewußt wird.

Er könnte ein Buch über die Liebe ſchreiben, ſagte Heinzemann.

Was bei den Menſchen Scham iſt, fuhr Alfieri fort, iſt bei den Pflanzen Nahrung und Eſſen. Der Menſch zählt Mund und Lippen zu ſeinen edelſten Theilen, er ſchämt ſich des Eſſens und Trinkens nicht: wie wir Geiſter, ſieht er oft Grazie und Anmuth in dieſem Thun, die Blume und Pflanze denkt anders. Sie verſteckt die häßlichen Wurzeln, mit welchen ſie ißt, in die Erde. Sie ſind ohne Farbe und Licht. Oft werden ſie durch das genährt, was der Menſch verabſcheut.

Der kleine Alfieri verräth denn auch ſeinem Herrn und Meiſter, daß bei dem Phänomen jener Sternſchnuppe, die derſelbe mit ſeinen Freunden vor Kurzem zu beobachten Gelegenheit hatte und die über den Gärten des Ambroſius niederfiel, ein aus dem Reiche der Lüfte verbannter Elfengeiſt durch einen irrthümlichen Zufall in die lederne Vogelſcheuche gefahren ſei und dieſer ein Seelenleben eingeflößt habe. Somit iſt Ledebrinna wirklich aus der Metamorphoſe des ledernen Adonis zum Menſchen geworden; die ſideriſch-kosmiſchen Einflüſſe der Sternſchnuppe haben dies Wunder einer ſeltſamen Menſchenwerdung der Kunſtfigur hervorgebracht. Die halb tolle Ophelia wendet dem Ledebrinna ihre Neigung zu und der alte Ambroſius iſt zufrieden, in demſelben einen Schwiegerſohn zu finden, da er doch keine eigentlichen Eigenthumsrechte auf ihn durchzuſetzen vermag. Der Elfengeiſt wird aber dem Legationsrath erſt noch durch Magnetismus ausgetrieben und ſobald der Geiſt Rohrdommel, der zur Strafe in in den Leib deſſelben fahren mußte, ihm wieder entfliegt, fühlt der Mann ſich mehr als Automat, als beſeelte Maſchine; er tritt in die Reihe der vernünftigen Menſchen und die Ehe, wenn ſie auch ledern genug ſein mag, liegt doch jetzt zwiſchen ihm und der phantaſtiſchen Ophelia im Reiche der Möglichkeit. Dies ganze Verhältniß ſitzt uns wie ein lachendes, neckendes Traumbild auf der Stirn; wenn wir aber erwägen, daß es Träume gibt, die aus einer Säure im Magen bei ſchlechter Verdauung entſtehen, ſo möchten wir dieſe traumartige Situation zu dieſer Gattung rechnen. Die Phantaſie des Dichters iſt hier nicht als die leichtbeſchwingte, aber harmoniſch im Wellenſchlag der Lüfte wogende Grazie erſchienen, ſondern als der alte koboldartige Phantaſus, der wunderliche, launenhafte Greis, wie ihn Tieck ſelbſt in einem ſeiner lyriſchen Gedichte ſchildert, wie er gefeſſelt und ſzurückgeſcheucht daſitzt, ſo lange der Verſtand vor ihm ſteht und Wache hält, plötzlich dann aber, ſobald jener ſein Auge von ihm wendet und ihm den Rücken kehrt, wie ein wildbewegter Dämon ſeine Ketten abſchüttelt und tobend umherſpringt mit dem ſeltſamen Geberdenſpiel ſeiner tollen Laune.

Sehr bezeichnend für Tieck's Laune iſt das Titelkupfer des Almanachs, das nebſt den andern ſechs Stahlſtichen von dem talentvollen Joſ. Führich in Prag gezeichnet iſt. Es iſt die Thalia, die im Walde ſitzt und auf die Gruppe der ernſten Dichter des Südens und Nordens, die ſich im duftigen Schatten der Waldpartie im Hintergrunde verſammelt haben, aufmerkſam lauſcht. Auf

Digitized by Google

der rechten Seite des Hintergrundes ſpielt ein Satyr die Pansflöte, während Polykomikus aus ſeiner Höhle hervorſchaut. Dem Polykomikus begegnen wir auf dem nächſtfolgenden Stahlſtiche wieder, wie er in Tieck's „Prinz Zerbino" ſein großes Ausfegergeſchäft mit dem Beſen beginnt. Unter den übrigen, die ebenfalls Scenen aus dem „Zerbino" darſtellen, zeichnet ſich beſonders der letzte Stich aus, auf welchem der Stallmeiſter den Prinzen im Kerker examinirt. Auch der koſtbare Deckel des Almanachs gibt allegoriſche Compoſitionen, die an die frühern Richtungen der Tieck'ſchen Muſe erinnern, und die, wie wir vermuthen, von Friedrich Tieck entworfen ſind. Jedenfalls verdient die Verlagshandlung für ſolche ſinnreiche Ausſtattung des Almanachs die gebührende Anerkenntniß ihres Eifers, womit ſie die Verehrung, die ſie dem Dichter zollt, ſo reich an den Tag legt.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Nachrichten aus Polen.

Warſchau, Ende Auguſt 1834.

Der „Dziennik" bringt in einer ſeiner letzten Nummern die Notiz, daß vom Anfange des Jahres 1833 bis zum 1. April 1834 in Warſchau 87 neue Werke gedruckt worden ſind, darunter 22 poetiſche, 2 geſchichtliche, 8 ärztliche, 5 über Landwirthſchaft und Technologie, 14 in fremden Sprachen, unter andern eine neue Ausgabe von „Matthiae Casimiri Sarbievii Carmina", und ſeitdem iſt wieder manches Beachtungswerthe herausgekommen. So iſt zwar die Anzahl der hier erſchienenen Schriften ziemlich bedeutend, doch iſt, wie man unter den jetzigen Verhältniſſen im Voraus erwarten kann, eine lebendige freie Förderung unſerer Literatur nicht erreicht worden. Selbſtändig zu ſchaffen verſuchen die hieſigen Literatoren faſt gar nicht mehr, ihr vorzügliches Beſtreben iſt jetzt, die Erzeugniſſe anderer Länder bei uns einheimiſch zu machen, und ſo ſind Ueberſetzungen bei Weitem die Mehrzahl der neuen polniſchen Werke. Der fruchtbarſte dieſer Ueberſetzer iſt im belletriſtiſchen Fache — mit dieſem unſern Bericht zu beginnen — F. A. Dmochowski. Er hat eine ganze Reihe von Ueberſetzungen franzöſiſcher und deutſcher Romane von geringerm Umfange unter dem Titel: „Rozrywki niedzielne" (Sonntagsunterhaltungen) herausgegeben, von der an jedem Sonntag ein Heft für einen Gulden polniſch (4 Gr.) erſchien, bis jetzt 24 Hefte, und kündigt noch eine zweite Sammlung größerer Werke an. Außerdem aber hat er noch mehre franzöſiſche und deutſche Romane in Ueberſetzungen einzeln herausgegeben, u. a. „Cyrulik Paryzki" (Der pariſer Barbier), vier Theile, und einige nach Bojart und Paul de Kock. Eine ſehr gute Ueberſetzung von dem Gedichte Millevoye's „Die mütterliche Liebe" erſchien von dem leider unlängſt zu Leipzig verſtorbenen Advocaten des hieſigen Appellationsgerichts Zawadzki, der ſich ſchon früher durch eine Ueberſetzung von Kleiſt's „Frühling" und andere Poeſien bekannt gemacht hat. Das Gedicht Campenon's „Die ländliche Wohnung" („Mieszkanie wiejskie") ward in dieſen Tagen in einer freien Ueberſetzung vom Grafen Bruno Kicinſki ausgegeben. Originalgedichte erſchienen von F. Zaterſki: „Pienia liryczne i religijne" (Lyriſche und religiöſe Gedichte), ſie beſtehen in Hymnen, Sonetten u. ſ. w., Zeichen von poetiſchem Geiſte fehlen nicht, doch ringt der Dichter noch ſehr mit der Sprache. Zu erwähnen iſt noch eine neue ſehr vollſtändige und elegante Ausgabe von Mickiewicz's Werken (3 Theile), in der auch die berühmte Vorrede der erſten Ausgabe wiederabgedruckt iſt. Auch iſt nun die neue Ausgabe von Kraſicki's Werken mit dem 18. Theile beendet.

Der Buchhändler Merzbach gibt eine Sammlung von Theaterſtücken heraus, die jetzt hier faſt ausſchließlich gegeben werden. Außer zwei Originaldramen vom Grafen Friedrich Skarbek, der noch in unſerer Zeit einen moraliſchen Zweck, welchen er beſonders durch Rührungen zu erreichen ſtrebt, mit dem Drama verbindet, ſind es Ueberſetzungen aus dem Franzöſiſchen und Deutſchen, z. B. Töpfer's „Beſter Ton", Blum's „Mirandolina", wie denn unſere Bühne von dem Auslande faſt ganz abhängig iſt und die echtnationalen dramatiſchen Arbeiten eines Fredro, auf die man ſelbſt in Deutſchland anfängt aufmerkſam zu werden, bisher gar nicht berückſichtigt hat.

Unter den wiſſenſchaftlichen Werken dürfte das wichtigſte ſein „O sądownictwie w królestwie polskiem" (Ueber die Gerichtsbarkeit im Königreiche Polen), von dem Unterprocurator am Appellationsgerichte Aug. Heilmann. Dieſe Schrift umfaßt die Geſchichte der Gerichtsbarkeit während der Zeit des Herzogthums Warſchau, nach der Wiedereinſetzung des Königreichs Polen und gemäß den Modificationen des jetzt ertheilten organiſchen Statuts. Da das Werk zugleich eine Darſtellung unſerer ganzen jetzigen Gerichtsbarkeit iſt, ſo iſt es auch für den Beamten ſehr nützlich. Gleichfalls einen praktiſchen Zweck hat „Przewodnik gieldy" (Der Börſenführer) vom Prof. Zubelewicz.

Mediciniſche Werke erſchienen von Nowicki: „Ueber Beinbruch", Stabsarzt Orkiſz, Malcz u. A.; eine „Botanik für das ſchöne Geſchlecht" von dem verſtorbenen Podymowicz. In kurzem wird das erſte polniſche Werk über das Schachſpiel: „Strategika szachowa" (Schach-Strategik), herauskommen. Ein lange erſehntes Werk iſt die erſte polniſche Geſangſchule von Prof. Elsner.

J. B. Rakowiecki, der ſich durch Herausgabe der „Prawda ruska" bedeutende Verdienſte erworben, hat eine Sammlung ſeiner vermiſchten Schriften („Pisma rozmaite", Th. I. Hft. 1) begonnen. Der erſte Theil enthält Aufſätze über ſlawiſche Sprache, Literatur und Geſchichte. Im erſten Hefte trifft man einen Aufſatz über Ekonomides an, einem Mitgliede der kaiſerl. ruſſ. Akademie, der zu Petersburg 1828 Unterſuchungen über die nahe Verwandtſchaft der ſlawiſch-ruſſiſchen und griechiſchen Sprache herausgegeben hat. Rakowiecki hat dieſe Unterſuchungen theils erklärt und beſtätigt, theils berichtigt. Unter den erſchienenen Grammatiken befindet ſich eine Sanſkrit-Grammatik nach Bopp von Valentin Majewſki; die ruſſiſchen Grammatiken für Polen genügen dem jetzt ſo nahe liegenden Bedürfniſſe nicht.

Die politiſchen Blätter, welche im vergangenen Jahre hier erſchienen, haben ſich auch in dieſem zu erhalten gewußt; unter ihnen beſteht die „Gazeta Warszawska" nun ſeit 40 Jahren. Täglich erſcheinen fünf polniſche, zweimal wöchentlich der deutſche „Warſchauer Correſpondent". Ihnen haben ſich mehre nichtpolitiſche Zeitſchriften beigeſellt, namentlich haben die engliſchen und deutſchen Pfennig-Magazine mehre Nachahmungen veranlaßt. So gibt Glücksberg ein „Magazyn powszechny" (Allgemeines Magazin) heraus mit denſelben Holzſchnitten, die ſich im leipziger „Pfennig-Magazine" befinden. Vielleicht ſtiftet das Blatt hier mehr Nutzen als in Deutſchland, da hier dem Volke viel weniger Hülfsquellen zur Erweiterung ſeiner Kenntniſſe geboten werden. Außerdem erſcheint von dem genannten Dmochowſki eine maleriſche Reiſe um die Welt („Podróż malownicza około świata"), nach dem gleichnamigen franzöſiſchen Journale (36 Hefte) und eine Ueberſetzung von Meyer's „Univerſum" mit Kupfern (6 Hefte). Ein wiſſenſchaftlich-literariſches Wochenblatt: „Tygodnik polski", hat nach kurzer Exiſtenz mit dem 12. Hefte wegen Mangel an Unterſtützung eingehen müſſen, dagegen hat ſich der ſeit 1832 erſcheinende, der Landwirthſchaft gewidmete „Pamiętnik rolniczo-technologiczny" (Denkſchrift des Landbaus und der Technologie) neben einer andern gleichen Inhalts „Sylwan" erhalten.

86.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 319. —— 15. November 1834.

Taſchenbücherſchau für 1835.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 318.)

. Taſchenbuch der Liebe und Freundſchaft gewidmet. Herausgegeben von St. Schütze.

Anmuthiger als die allegoriſchen Titelkupfer, die Liebe nd Freundſchaft bieten, pflegen die kleinen Lebensgrup- en zu ſein, welche der Herausgeber auch diesmal mit ieblichen Verſen erklärend begleitet. Die acht Bildchen es vorliegenden Jahrgangs geben Genreſcenen, welche un- :r dem Titel: „Bedenklichkeiten", von der Zeit des erſten mgangs beider Geſchlechter durch die Stadien des Lebens inburch bis auf den Friedhof lauter in der That kriti- che Momente und Wendepunkte in der Geſchichte des Renſchen vor Augen führen. Der literariſche Gehalt des Büchleins iſt ſelten ſehr auserleſen, nur Kruſe haben wir ern als Stammgaſt in der Geſellſchaft, die St. Schütze ıſammenbringt. Auch von A. v. Chamiſſo pflegt eine omanze (diesmal „Liebesprobe", nach einem Volksliede) igeſteuert zu werden; die übrigen Lyrica von L. Bech- ein und dem Herausgeber ſind unbedeutend, und es iſt ı beklagen, daß ein Taſchenbuch, welches ſich an Liebe ıd Freundſchaft wendet und ihnen Gaben bringen ſollte, dürftige Gefühlstöne herlallt und den Leuten die Lyrik ımer mehr noch verleidet. Es läßt ſich auch kaum ıngweiligeres unter dem Monde erdenken als ein aus m Monde gegriffenes lyriſches Gedicht, das ſich ſo ohne len Anklang von Liebe und Freundſchaft hinſummt. Von Blumenhagen leſen wir eine Erzählung: „Der Mutter Grab". Ein wirklicher Blumenhag auf einem irklichen Grabe iſt uns lieber als dieſes Muttergrab von Blumenhagen. An Blumen fehlt es dem Verf. nicht, er reut ſie oft fauſtdick hin, aber ſie riechen übel, es ſind Butterblumen für Kühe. Man muß ein ganz ordinaires Gemüth haben, wenn man die Schreibart Blumenhagen's nießlich findet. Seine pockennarbige Diction, ſeine über- hwänglich gemeine Sprache iſt ihm ſo zur Manier ge- orden, daß künftige Zeiten nach einem Bruchſtück von inen Werken begierig ſein werden, wenn man man der- nſt in unſern kritiſchen Berichten, die der Nachwelt ver- eiben müſſen, folgende Stelle lieſt, in welcher der Dich- r Blumenhagen einen Jüngling, der in ſeine Heimat ırückkehrt, charakteriſirt:

Faſt noch Knabe war er fortgezogen; ſcheu bei aller ju- gendlichen Wildheit, ſchmiegſam fremdem Gebote bei allem an- geborenen Ungeſtüm, furchtſam in die Welt ſchauend war er gegangen. Durch das Leben in der Fremde, durch ſeine Be- ſchränktheit auf ſich ſelbſt, hatte er Selbſtändigkeit und Selbſt- vertrauen gewonnen; über den Jüngling wegſchlüpfend war er Mann geworden u. ſ. w.

Welch' ein Hauſe von Unnatürlichkeiten in ſo weni- gen Zeilen. Wie kann es einen Jüngling geben, der aus Wildheit ſcheu, aus Ungeſtüm ſchmiegſam, aus Vor- nirtheit klug iſt!! Hunde ſchildert ein Dichter mit mehr Zartheit als Blumenhagen ſeine Menſchenkin- der, z. B. den böſen Factor in dem troſtlos ſchlechten Muttergrab:

Nichts von des Hrn. Wulf's Ungeſtalt; Ihr wißt, die Fi- ſcherkinder flüchten in die Fiſchkäſten, läßt er ſich am Kanal blicken, und der Rath unſerer Stadt ſollte ihn mit Strafe an Leib und Säckel bedräuen, ſobald er verſäumte, jeder Bürgerin, die Gottes Segen an ſich verſpürt, auf zehn Schritte aus dem Wege zu beugen. Wäre es möglich, daß ein Menſch zu leben vermöchte ohne Herz und Lunge, ſo möchte ich wetten, aller Raum zwiſchen ſeinem Bruſtkaſten und zwiſchen ſeinen Bauch- wänden ſei von einer koloſſalen Leber ausgefüllt, und ein Du- tzend Gallenblaſen hingen daran, jede Minute bereit, ihr ätzend Gift über jeden Nächſten hinzuſprützen u. ſ. w.

Misgeſtalten kann nur der Humor ſchildern, oder ſie werden erhaben und gigantiſch wie in Dante's „Hölle" hingeſtellt. Es gibt aber eine Gemeinheit, die im eignen Schmuze ſich am liebſten wälzt; Clauren war genial gegen Blumenhagen; Clauren war lüſtern und ſuchte durch Ueppigkeiten zu reizen, Blumenhagen will tugendhaft ſein. — Von L. Kruſe leſen wir zwei Novellen, „Der magiſche Schlüſſel", ein däniſches Märchen, das uns weniger zuſagt als die Erzählung: „Das geſetzwidrige Geheimniß", ein hübſches Lebensbild mit criminaliſtiſchen Intereſſen, durch die unſer Gemüth geſpannt wird. Die Charakteriſirung eines weiblichen Gemüthes, welches die zufällige Mitwiſſenſchaft um eine blutige That verheimlicht und doch den unſchuldig Ange- klagten zu retten ſucht, iſt echt und gelungen zu nennen. In dem däniſchen Märchen liegen die Situationen etwas verworren durcheinander.

4. *Rheiniſches Taſchenbuch.* Herausgegeben von Adrian.

Ehe wir vom gedruckten Inhalte ſprechen, laſſen wir

Digitized by Google

uns vom geſtochenen Inhalte des ſchön ausgeſtatteten Büchleins beſtechen. Die engliſchen Stahlſtiche ſind diesmal wieder vorzüglich zu nennen. Waſhington Irving's Bildniß zum Titelblatt zieht uns mit ſeiner kaufmänniſch-unpoetiſchen Phyſiognomie nicht eben an; um ſo mehr erfreut die Galerie von ebenſo trefflich gewählten als ausgeführten Scenen aus Byron's Werken. Wir ſehen bei der Wahl der Situationen die Hand eines Kritikers, der den Dichter in ſeinem ganzen Weſen belauſcht hat und alle Momente ſeines vielzerriſſenen, tiefdurchfurchten Lebens voller Schmerz und Jubelrauſch genau kennt. Wir meinen den Herausgeber, den geiſtreichen Ueberſetzer Byron's; er begleitet die Stiche auch diesmal mit ſeinen paraphraſirenden Erklärungen und Stellen ſeiner Ueberſetzung des Briten. Aus Byron's „Beppo" entlehnt, ſehen wir eine venetianiſche Dame in der Gondel an uns vorüberfliegen; ihr Blick haſcht ebenſo flüchtig wie der wehende Schleier nach den Reizen des Augenblicks, ſie lockt und winkt und fliegt vorüber. Das zweite Bild zeigt die Gerichtsſcene aus der „Pariſina". Azzo von Eſte ſitzt auf dem Throne, ſein ſchuldiges Weib und ſein natürlicher Sohn ſtehen vor ihm, ſein rollendes Auge ſpricht beide ſchuldig. Das dritte zeigt die „Maid von Athen", eine Geſtalt, auf die des Dichters Worte paſſen:

Maid Athens, eh' wir im Schmerz
Scheiden, gib zurück mein Herz.

Denn ſo ſitzt ſie im Gefühl ſicherer Herrſchaft auf dem Divan. In ihrem ganzen Weſen liegt die üppige Ruhe des Orients, das große Auge läßt ſein Feuer in ſich ſchlummern, die reichen faltigen Gewänder liegen bauſchig um ihren Schoos, ihre Hände ruhen nachläſſig ineinander, von einem Fuße löſt ſich der Pantoffel und vollendet das Bild nachläſſig ruhender Schönheit, wie ſie Byron ſchildert. „Junker Harold" auf dem nächſten Blatte liegt kalt und erſtorben mitten unter den Freuden des Lebens. Drei Huldinnen buhlen vergeblich um ſeine Gunſt; die eine bietet ihm Früchte — er kennt keine Frucht der Liebe; die andere kredenzt ihm den ſchäumenden Pokal — er mag ſich nicht mehr berauſchen; die dritte ſingt und ſpielt die Zither, ihr ſchmachtendes Auge ſucht das ſeinige und findet es kalt und liebeleer. Hinten im Kerzenſaale rauſchen hundert frohe Tänzer auf und nieder. Das Bild iſt vortrefflich. Ihm folgen zwei Liebesgruppen, wie ſie Byron geſchildert und erlebt; die eine aus ſeinem kleinern Gedichte: „Die Inſel", die andere aus ſeiner Jugend, das Bild ſeiner Kinderliebe, das Eden ſeiner erſten Neigung zu Mary Duff, das er als Knabe kennen lernte, um es als Mann, dem das leidenſchaftlich bewegte Herz allen Nektar in Wermuth verwandelt, als unwiderbringlich zu beweinen. Das Portrait der Lady Jerſey ſchließt die Galerie, in der mehr Poeſie, mehr lebendige Schönheit zu finden iſt als in den literariſchen Beiträgen. Eine Novelle von Ludwig Storch: „Die Roſe von Salerno", leidet an derſelben ſchwülſtigen Schreibart, an der geſuchten Rumford'ſchen Suppenkräftigkeit, die wir fortwährend an Blumenhagen tadelnswerth nennen müſſen. Mit Walter Scott wollte man zur natürlichen Derbheit zurückkehren, und Spindlern gelang es, ſeinen mittelalterigen Gemälden jene groben aber wirkſamen Pinſelſtriche des franzöſiſchen Landſchaftsmalers Watelet aufzudrücken, die in der Nähe wie Kleckſe ausſehen und nur in der Ferne den gewünſchten Eindruck machen. Storch iſt auch ſchon in Manier verfallen, er hatte ſeine Muſe auch ſchon zu Tode gehetzt und greift nach Blumenhagen's geſpreizter, ſich überſchlagender Diction. An der Schilderung von Liebesſcenen erkennt man gleich den Nerv des Dichters, hier kann man ſeine Art und Weiſe am beſten kennen lernen. Man leſe folgende Darſtellung der Begegnung zweier Menſchen:

Der Jüngling bringt ſeiner Braut am Morgen der Hochzeit die purpurglühende Wange, den jugendlich feurigen Liebesblick, die hüpfende Welle des Bluts im zärtlichen Druck der Hand, das ſtürmiſche Schlagen des Herzens in der brünſtigen Umarmung, er bringt ihr ſeine blühende Jugend, ſeine markige Kraft, ſeinen verlangenden Seufzer, ſeine girrenden Lieder, und — ſelig hängt das Mädchen ſeiner Wahl an ſeinem Nacken, ihr Blick taucht wonnetrunken in ſeinem Auge unter und gewährt liebend, was der ſeinige liebend fodert. Das ſind Geſchenke des Bräutigams, die die Braut beglücken und ihr den Hochzeitstag mit unausſprechlicher Freude füllen. Der Mann, der bejahrte Mann bringt ſeiner jungen Braut reiche Geſchenke, Goldgeſchmeide, edles Geſtein und koſtbare Perlen, Ringe und Spangen, theuere Tücher und Bänder. Das ſind Geſchenke, die die Braut auch erfreuen, aber es iſt eine kalte Freude, mit der das Herz nichts zu ſchaffen hat; ſie ſind ſchwer und hängen laſtend an den Flügeln der Tagesſtunden, welche jene mit begeiſternder Kraft beſchwingen; kalt bleibt das Herz der Braut, der Strahl ihres Auges entzündet ſich nicht, und die Geſchmeide ſind's allein, die da glänzen, aber es iſt ein todter Glanz.

Lieber Himmel! iſt das Leben denn wirklich ſo arm an Situationen, um, wenn die Poeſie auch nur Copie ſein ſollte, nicht Beſſeres zu copiren aus der Fülle des menſchlichen Daſeins? Sind die Menſchen denn wirklich ſolche hohle, jämmerliche Puppen, als dieſe Novelliſten ſie hinſtellen? Liegt in der Begegnung zweier Menſchen, ſelbſt wenn, wie hier, ein gealterter Ariſtokrat ſich mit einer jungen Schönheit vermählt, um in ſeine Schatzkammern voll hohlem Glanz Lebenswärme und Herzensblut zu leiten, wirklich gar keine Poeſie? Iſt das Leben, ſage ich, wirklich ſo kalt und nüchtern, wie Ludwig Storch es ſchildert? Dieſer Storch iſt ein Klapperſtorch, er klappert, aber bringt kein Kindlein, keine friſche Lebensfreuden ins Haus der Literatur. Recht anmuthig lieſt ſich das ſattſam bekannte alte Märchen: „Tanhäuſer", von Eduard Duller neu erzählt. Man kann einen dramatiſchen Stoff als Oper behandeln, und ſo läßt ſich auch ein Märchen nicht als Novelle, ſondern in einer ganz eigenen Weiſe wie eine epiſche Oper voll lyriſcher Intermezzi darſtellen. Der Sagenton iſt dann zum muſikaliſchen Rhythmus geworden, auch die Proſa reimt ſich, wie der Zufall ſpielt, und die Diction tändelt in ſcherzender Gangesweiſe halb wie Vers, halb ungebundener und leiſe, aber doch in rhythmiſchen Cadenzen hin und her. Dieſer Verſuch iſt von E. Duller hier gemacht; ſein Märchen iſt eine epiſch-lyriſche Oper voll friſch ſprudelnder Munterkeit im Fluſſe der gemiſchten Rede. Namentlich fallen die Redenden immer in einen ſich unwillkürlich er-

menden Sagenton, der recht anmuthig das alte Märlein vom Tanhäuſer beſingt, ohne an den Helden gleiches Namens und den Venusberg in Tieck's Darſtellung zu erinnern. Die eingelegten lyriſchen Strophen ſind auch als Lieder ſchön und innig. Schon der Prolog, der bei dem Leſer und Kritiker um Gunſt nachſucht für die neue Darſtellungsart des Märchens, die der Verf. verſuchte, nimmt uns ſehr für ihn und ſeine Muſe ein.

> O faltet nicht die Stirn zur Strenge,
> Beim erſten Blick verurtheilt nicht,
> Wenn, unverhofft aus bunter Menge
> Ein Kind, das Märchen, zu euch ſpricht.
> Gewiß, ich bin's. Nicht gern verſcherzen
> Möcht' ich mein Theil am Erdenreich,
> Drum flog ich von der Mutter Herzen,
> Der Phantaſie, herab zu euch. —
> Ich wage viel; denn immer dichter
> Umſchanzet euch der Ueberdruß,
> Auch ſeh ich manche finſtre Richter
> Hohnlächelnd über meinen Gruß;
> Sie möchten mich ſo gern verbannen,
> Mich, wenn ſie könnten, tödten gar;
> Doch ſaget ſelbſt, ihr Schrifttyrannen,
> Iſt denn das Wirkliche nur wahr? u. ſ. w.

Das geiſtig Wirkliche, das Schöne iſt allerdings nur wahr; die nackte, kahle, fade Wirklichkeit haben wir eben an Blumenhagen und Storch als trivial anerkannt, es iſt die wahre Unwahrheit im Reiche der Poeſie. Von „Ueberſättigung“ ſind wir Kritiker heuer auch nicht eben „umſchanzt“, wir hungern und dürſten vielmehr nach leidlicher Speiſe, nach einem Tranke guten poetiſchen Weines. Die poetiſchen Weinjahre werden immer ſchlechter. Deshalb thut der Herausgeber des Taſchenbuches wohl, uns Scenen aus der Wirklichkeit vorzuführen, die ſeine geübte Feder gut zu ſchildern weiß. Er gibt uns diesmal ſechs Skizzen aus England unter dem Geſammttitel: „Eine Nacht unter Schleichhändlern“. Auch ſeine ſechs „Briefe aus Wallis“, welche einen kurzen Reiſebericht enthalten, leſen ſich recht gut. 59.

Gymnaſtik für die weibliche Jugend, oder weibliche Körperbildung für Geſundheit, Kraft und Anmuth von J. A. L. Werner. Mit 70 lithographirten Figuren. Meißen, Gödſche. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Dieſer Gegenſtand, für den Unterricht bearbeitet und als ein Theil des öffentlichen Unterrichts empfohlen, iſt allerdings bei uns etwas Neues; allein in der Anwendung von Einzelnem iſt er auch bei uns ſchon lange vorhanden und aus dem griechiſchen Alterthume genugſam bekannt, was auch der Verf. in der Vorrede und Einleitung mit der Bemerkung äußert, daß man in England und Frankreich nach den Anſichten des Prof. Elias weibliche Körperbildung unter dem Namen Kalliſthenie ſeit mehren Jahren lehrt. 1827 ſchrieb Miß Maſon „A few observations on calisthenic exercices“, worauf in Paris 1828 eine franzöſiſche Uebertragung von Elias' Knabengymnaſtik für weibliche Körperbildung erſchien, deren Unzweckmäßigkeit denſelben veranlaßte, eine beſſere Anweiſung zu ſchreiben und ſie u. d. T.: „Kalliſthenie, oder Uebung zur Kraft und Schönheit für Mädchen, mit Vorwort von Merkel“, mit 28 Umrißfiguren, 1829 herauszugeben. Da nun Hr. W. glaubte, dieſem neuen Unterrichte noch manche Verbeſſerung und Ergänzung geben zu können, ſo arbeitete er, zum Theil nach ſeinem größern Werke, vorliegende Schrift aus. Nachdem er in der Einleitung über die Nothwendigkeit und den Werth der weiblichen Körperbildung, über die Eigenſchaften des Lehrers nebſt einigen Winken für denſelben und über die Kleidung der Schülerinnen geſprochen hat, lehrt er in 14 Abtheilungen folgende Gegenſtände: 1) Die erſte Ausbildung des Körpers durch verſchiedene Stellungen und Bewegungen des Körpers und ſeiner Glieder; 2) die Balancirübungen des eignen Körpers; 3) die Wendungen und Drehungen des Körpers auf der Stelle; 4) die Fortbewegung des Körpers von der Stelle, Gehen, Marſchiren, Laufen; 5) das Springen in der Schnure und im Seile; 6) die Uebungen auf dem Schwebebaume mit Balanciren und Kämpfen; 7) verſchiedene Uebungen, welche die Biegſamkeit des Körpers befördern und denſelben geſchmeidig machen, mit einigen Bemerkungen über das Baden und Schwimmen; 8) den die Kraft und Gelenkigkeit der Schultern, Arme und Hände befördernden Gebrauch der ſtummen Glocke (eines Handgewichts); 9) die Uebungen mit dem Stocke; 10) die Uebungen am ſchwebenden Stabe; 11) die Uebungen an der Zapfenſäule; 12) das Klettern am Knotenſeile mit Beſchreibung einer Rettungsmaſchine bei Feuersgefahr; 13) das Zielwerfen, das Ziel-, Bogen- und Stechvogelſchießen (!); 14) einige körperliche Unterhaltungsſpiele zur Beförderung der Kraft und Gelenkigkeit, als Ballſpiel, Doppelballſpiel, Federballſpiel, Ringe- und Reifchenſpiel. In einem Anhange über das Tanzen, Reiten und den weiblichen Anſtand theilt Hr. W. noch eigne und fremde Anſichten mit. Das Reiten, für welches weder eine Schrift nöthig noch vorhanden iſt, da es zu wenig und dann nach den gewöhnlichen Regeln erlernt wird, ſcheint ihm weder als Leibesübung noch als Vergnügen für die Frauen paſſend. Nach einigen hiſtoriſchen Notizen über das Reiten der Frauen im Alterthume und Mittelalter beweiſt er aus der weiblichen Natur und Beſtimmung, ſowie aus dem griechiſchen Kunſtſinn und dem Beiſpiele der griechiſchen Göttinnen, von denen keine reitend dargeſtellt wird, daß das Reiten der weiblichen Zartheit ebenſo ſehr entgegen iſt als die Gelehrſamkeit ihrer Beſtimmung. Die weibliche Anſtandslehre, wie das Tanzen und Reiten iſt ein Auszug aus der trefflichen, aber nicht genug bekannten Schrift: „Anſtandslehre für das weibliche Geſchlecht“, von der Gräfin Amalie von Wallenburg (Leipzig 1824).

Hr. W. hat nicht den Begriff der weiblichen Körperbildung nach der weiblichen Natur und Beſtimmung aufgeſtellt, um darnach die Gegenſtände derſelben und ihre Anordnung zu beſtimmen, und daher iſt es auch gekommen, daß ſie weder genau zuſammenhängen, noch alle zur weiblichen Körperbildung gehören, wie das Marſchiren, Klettern, Balanciren u. ſ. w. Indeſſen läßt ſich dies damit entſchuldigen, daß der Verf. ſeine Schrift dadurch deſto umfaſſender und gemeinnütziger und die Auswahl der Uebungen deſto größer und angenehmer machen wollte, ſodaß ſie nicht blos für weibliche Körperbildung an ſich, ſondern auch als orthopädiſche Hülfe bei Leibesſchaden und als eine Vorſchule der Mimik dienen könnte. Zu dieſem Zwecke hat er noch überall den Nutzen der regelmäßigen Uebungen, ſowie den Schaden des Uebermaßes mit den nöthigen Vorſichtsmaßregeln angegeben. Vielleicht könnte es auffallen, daß die Uebungen mit Mädchen nach militairiſchen Commandoworten vorgenommen werden; allein dies iſt bei mehren Schülerinnen zur Erhaltung der Ordnung und Pünktlichkeit in der Ausführung durchaus nothwendig und geſchieht auch in den Tanzſtunden. Was aber die Anordnung der Gegenſtände betrifft, ſo hätte die ſiebente und achte Abtheilung mit den Anſtandsregeln über Bewegung und Haltung des Körpers wol in die erſte Abtheilung aufgenommen und mit dieſen Anſtandsübungen der Anfang gemacht werden ſollen. Dagegen mußte Hr. W. die angehängten Bemerkungen über das Baden und Schwimmen zu einer beſondern Abtheilung ausarbeiten, da beide Uebungen zur

Digitized by Google

Geſundheit, Stärkung und Biegſamkeit des Körpers weſentlich beitragen und geſchichtlich nachgewieſen werden kann, daß das Baden des weiblichen Geſchlechts allgemeine Sitte und eine Haupturſache der Geſundheit und Stärke der alten Deutſchen war. Iſt auch unſer gebildetes Zeitalter von der griechiſchen Natürlichkeit, nach welcher eine Phryne kein Bedenken trug, vor dem verſammelten Volke als Venus Anadyomene aus dem Meere zu ſteigen, und von der altdeutſchen Sitteneinfalt, nach welcher beide Geſchlechter ohne Anſtoß gemeinſam badeten, nur allzu weit entfernt, ſo wäre doch allgemeine Uebung des Badens und Schwimmens der Mädchen und Frauen höchſt heilſam und könnte uns vielleicht von den traurigen Kinder- und Hautkrankheiten befreien, wie der ehrwürdige Hufeland durch fleißiges Waſchen und Baden der Kinder hoffen läßt. In Rückſicht der angehängten Regeln über den äußern Anſtand muß noch bemerkt werden, daß dieſe Regeln der Sittlichkeit und Klugheit im Umgange mit Perſonen verſchiedenen Alters, Standes und Geſchlechts durchaus nicht hierher gehören. Indeß vermindert dieſer Ueberſchuß den Werth des Buches nicht, wiewol es zweckmäßiger geweſen wäre, wenn Hr. W. ſtatt deſſen eine Art Turngeſetze, auf Sittlichkeit und Anſtand gegründet, den Uebungen vorausgeſchickt hätte, wiewol dieſe bei Mädchen weniger nothwendig ſind als bei Knaben. 50.

Vergleich der Sprachenvertheilung mit der Verbreitung der Menſchenraſſen

Prichard hat in der „Revue encyclopédique" die Vertheilung der Sprachen mit der Verbreitung der Menſchenraſſen verglichen und die Widerſprüche, welche ſich in Hinſicht der Sprachſtämme bei der Annahme von drei Menſchenraſſen ergeben, gezeigt, indem bei Durchführung dieſes Princips Völker miteinander vereinigt werden, welche in Hinſicht ihrer Sprache ganz andern Claſſen angehören. So führt er von der mongoliſchen Raſſe an, daß die beiden großen Völkerſchaften, welche ſie bilden, die Chineſen und die Mongolen, unnatürlich vereinigt ſeien, da doch ihre Sprachen von ganz entgegengeſetzten Principien ausgehen. Die Sprache der Mongolen iſt vielſylbig, beſitzt Declinationen und Conjugationen; die Sprache der Chineſen enthält nur einſylbige Wörter, die blos durch verſchiedene Betonung und Stellung in verſchiedene Beziehung zueinander treten. Die Religion des Fo, beiden Völkern gemeinſam, könne nicht als Grund angeführt werden, weil die Mongolen erſt ſpäter dazu bekehrt worden. Die amerikaniſchen Indianer, welche in Hinſicht ihrer Geſichtsbildung zum Theil den Mongolen ſich anzuſchließen ſcheinen, haben dagegen wieder eine ganz abgeſchloſſene Eigenthümlichkeit ihrer Sprachen, inſofern die amerikaniſchen Sprachen, ſo verſchiedenartig ſie unter ſich ſind, doch eine Menge langer vielſylbiger Wörter beſitzen, deren Biegungsformen ins Unendliche gehen. Man ſieht leicht ein, daß dieſe Einwürfe Prichard's nicht das Princip der Eintheilung der Menſchenraſſen nach phyſiſchen Principien ſelbſt angreifen können, ſondern nur gegen beſtimmte Verſuche der Ausführung deſſelben gerichtet ſind. Wenn ferner die Völker der kaukaſiſchen Raſſe in Hinſicht ihrer Sprache größtentheils durchaus verwandt ſind, die von Cuvier zu dieſer Raſſe gerechneten Finnen und Ungarn aber, nach Prichard's Meinung, wegen ihrer eigenthümlichen, nur ihnen ſelbſt gemeinſchaftlichen Sprachwurzeln von den übrigen Völkern der kaukaſiſchen Raſſe getrennt werden müſſen, und wenn die ebenfalls hierher gerechneten Tataren und Türken in Hinſicht ihrer Sprache mit den Jakuten, alſo mit Völkerſchaften der mongoliſchen Raſſe Aehnlichkeit haben, ſo iſt auch dies kein guter Grund gegen die Exiſtenz der Raſſen, ſondern es iſt höchſtens nur eine Schwirigkeit in der Aufſtellung der kaukaſiſchen Raſſe und Einwurf gegen eine beſondere Art der Claſſification. Noch weniger gegründet ſind Prichard's Einwürfe gegen die Negerraſſen, deren Sprachen ſo mannichfaltig ſeien, und es kann kaum für Ernſt gehalten werden, wenn er ſagt, daß die ganz vereinzelten Negervölker, nämlich die wollhaarigen Bewohner der Gebirge von Neuguinea und die Papus des öſtlichen Oceans durch das Klima jener Länder ihre phyſiſchen Charaktere erlangen, da es bekannt iſt, daß die phyſiſch entgegengeſetzten Raſſen in demſelben Klima ihre phyſiſchen Charaktere behalten. Die wirkliche Exiſtenz von Menſchenraſſen iſt durch den unvertilgbaren Gegenſatz der Neger und aller übrigen Raſſen bewieſen; die Schwierigkeit liegt blos in der Claſſification der Menſchenraſſen außer den Negern, eine Schwierigkeit, die vielleicht nie zu löſen iſt, und wobei man ſich auf eine nur unſichere Grenzbeſtimmung mit gleichzeitiger Benutzung der phyſiſchen, anatomiſchen, ſprachlichen und geſchichtlichen Charaktere beſchränken muß. Dem Schluß von Prichard, daß es urſprünglich nur einen Menſchenſtamm gegeben habe, wird zwar durch die Annahme, daß es mehre unter den jetzigen klimatiſchen Verhältniſſen ſelbſtändige Menſchenraſſen gibt, nicht widerſprochen, aber dieſer Schluß iſt durch die intereſſanten Unterſuchungen von Prichard über die Sprachen der Völker nicht wahrſcheinlicher gemacht, als er ſchon iſt. 73.

Literariſche Notizen.

Dem ſeit Auguſt d. J. vollendeten „Horace polyglotte" in ſechs Sprachen ſoll nun der Virgil folgen: Heyne's Ausgabe als Text, die franzöſiſche Ueberſetzung von Delille und Tiſſot, die deutſche von Voß, die engliſche von Dryden und Warton, die italieniſche von Caro und Arici, die ſpaniſche von Velasco. Das Ganze erſcheint in zehn, einen Großoctavband bildenden Lieferungen, deren erſte im November l. J. ausgegeben wird. Ebenſo ſollen Anakreon, die Fragmente der Sappho, Bion, Moſchus und Muſäus in ſechs Sprachen künft. J. in einem Großoctavbande, mit den Anmerkungen der beſten Commentatoren, unter Monfalcon's Redaction erſcheinen.

Die von Galignani und Comp. in Paris veranſtaltete neue Ausgabe von Byron's Werken in Einem Bande ſoll nicht blos ein Wiederabdruck der letzten, von Th. Moore beſorgten [illegible]ner ſammt deren Noten ſein, ſondern ſelbſt noch intereſſante neue Anmerkungen enthalten. Ein ſchönes Portrait des Dichters und Vignetten werden dieſe Ausgabe zieren, die von Didot ſchön gedruckt und doch ſehr billig ſein ſoll.

Angekündigt wird eine neue, völlig umgearbeitete Ausgabe von Joſ. Roques' „Phytographie médicale, histoire des substances héroiques et des poisons tirées du règne végétal etc." in drei ſtarken Bänden gr. 8. mit 150 colorirten Abbildungen in gr. 4. Es wird vom 15. Jan. 1835 in 12 Lieferungen alle 45 Tage eine, ausgegeben werden.

Von „Destinée sociale, par *Victor Considerant*" iſt der erſte Band herausgekommen.

Von J. B. C. Riambourg erſchien: „Du rationalisme et de la tradition, ou Coup d'oeil sur l'état actuel de l'opinion philosophique et de l'opinion religieuse en France".

Der Verf. der „Italia avanti il dominio dei Romani", Giuſeppe Micali, gibt eine „Storia degli antichi popoli italiani" heraus, die aber weder eine Wiederholung noch eine Erweiterung des erſtgenannten Werks, ſondern mehr eine politiſche und Sittengeſchichte ſein ſoll. Das Werk wird drei Octavbände umfaſſen, mit einem Carton von 120 Folioblättern Umriſſe, colorirte und ſchwarze Kupfer und einer Karte von Italien, von Tardieu geſtochen. Preis 150 Francs. 65.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
[L]iterariſche Unterhaltung.

Sonntag. — Nr. 320. — 16. November 1834.

Fragmente über Romanſchriftſtellerei und Romanenliteratur.

Sendſchreiben an eine Dame.

„Das große Bücherpacket aus der Bibliothek des ge- illigen Herrn Hofrath H.“, ſo ſchrieben Sie, theuerſte reundin, mir in Ihrem letzten Briefe vom vorigen Mo- ate, „hat mir im Ganzen für meine Abendlecture ſo enig intereſſante Ausbeute gewährt und enthielt ſo viele, ir Frauen wenig verſtändliche Sachen, daß ich nun par épit ſogleich dem Buchhändler meines Onkels Auftrag egeben, er ſolle mir die neueſten Erzeugniſſe der Ro- anenliteratur, von Frauen für Frauen geſchrieben, zur eliebigen Auswahl zukommen laſſen. Nun werde ich ja wol rhalten, was mir wahrhaft zuſagt.“ Der gute Mann war irklich bereit, Ihren Befehl zu vollziehen; allein ich ver- uthe faſt, Sie haben ihm etwas davon merken laſſen, aß Sie jenen Entſchluß eben par dépit gefaßt. Er kam u mir mit der Bitte, ich ſolle den Vermittler machen nd aus den neueſten Neuigkeiten dieſer Art für Sie uswählen, was mir etwa den Vorrang zu verdienen heine; zugleich aber äußerte er den Wunſch, ich möchte hnen eins oder das andere literariſche Product dieſer attung, was nicht aus weiblicher Feder gefloſſen, gele- ntlich empfehlen, weil er ſehr fürchte, daß Ihr vorer- ähnter Entſchluß Sie bald gereuen werde.

Lag nun auch in dieſer Befürchtung eben keine Ga- nterie gegen die vielen liebenswürdigen Schriftſtellerin- n unſerer Zeit und deren Unterhaltungstalent, ich fühlte och mich leicht verſucht, ihm beizuſtimmen, wenn auch ur zunächſt auf den Grund des Erfahrungsſatzes, daß an Frauen keineswegs für gelinde Beurtheilerinnen der eiſtungen ihres eignen Geſchlechtes halten dürfe. Sie hen, ich fiel in denſelben Fehler, den er begangen, nur uf eine andere Manier.

Eine ziemliche Anzahl der vielfältigen äſthetiſchen Er- eugniſſe des letzten Jahres hat mir der gute Mann in as Haus geſendet; ich werde mich aber wol hüten, gleich ir den erſten Transport meine Auswahl für Sie ſo ichlich zu treffen. Sie ſollen dieſe Gaben im Geiſte er Homöopathie erhalten, möglichſt klein und einzeln, amit an jeder für ſich Ihr ungetheiltes Intereſſe zu aften vermöge.

Doch fürchten Sie nicht, daß ich etwa den unglücklichen Einfall haben werde, ein paar Dutzend der ſchönſten Frauenromane, vom kritiſchen Meſſer ganz unbarmherzig zergliedert, vor Ihre Augen zu führen; ich mag mich nicht durch Nachahmung dieſer barbariſchen Thorheit einiger giftigen Recenſentenſeelen um Ihre freundliche Theilnahme an meinem Denken und Empfinden bringen. Hier und da etwa ein Blümchen an dem Wege zu pflücken, den die Helden und Heldinnen des fraglichen Phantaſiegemäldes durcheilen, oder auch einen Stein bemerkbar zu machen, der unnöthigerweiſe ihre Schritte hindert, darauf ſoll mein friedliches Amt ſich beſchränken; denn auf dieſe Weiſe nur darf ich hoffen, Sie zur eignen baldigen Anſchauung dieſer Gemälde zu veranlaſſen.

Aber ich dächte wol, ehe ich noch das Amt des Cicerone übernehme, wäre es gut, wenn ich mich mit Ihnen über Das in wenig Worten verſtändigte, was man vom Roman als Kunſtproduct zu verlangen berechtigt iſt.

Laſſen Sie mich gleich mit einer Bemerkung beginnen, die ein offenes Zugeſtändniß zum Beſten aller guten Romanſchriftſteller enthält. Der Roman umfaßt eine Art von Dichtungen, die am meiſten verachtet und am meiſten geleſen werden. Bei einigem Nachdenken müſſen wir wol zugeſtehen, daß dieſe Dichtungsweiſe einen Schatz von Kenntniſſen, lange Arbeit und das ſorgfältigſte, ſtrengſte Feſthalten der Ueberſicht über ein weitläufiges Ganze vorausſetzt, während die Beſchäftigung damit ſich doch ſelbſt von vielen, außerdem ganz verſtändigen Leuten als das Thun und Treiben eines Menſchen verſchreien laſſen muß, der etwas Beſſeres hervorzubringen nicht im Stande ſei. In mancher Rückſicht ſtützt ſich dieſe undillige Schätzung wol noch immer auf das Vorurtheil, daß Werke, wovon das claſſiſche Alterthum uns keine Muſter hinterlaſſen hat, unmöglich unter die edlern Gattungen der Dichtkunſt gehören könnten; zum Theil iſt ſie aber gewiß auch durch die häufigen Misgeburten veranlaßt worden, die in dieſer Gattung immer wieder aufs Neue erſchienen und wol gar vorzugsweiſe den Ton für deren Beurtheilung angaben, ſobald es nur den Verfaſſern gelungen war, die Augen der nach wundervollen Dingen umhergaffenden Menge mit dem Vexirſpiegel einer reichbegabten Phantaſie zu verblenden. Freilich, unnatürliche Situationen

Digitized by Google

aller Art aneinander zu reihen, übertriebene Charaktere ohne Sitten und Leben, die nirgend je als in Romanen exiſtirten und exiſtiren konnten, Meerwunder von Tugend und moraliſche Ungeheuer im bunteſten Gewirre auftreten zu laſſen, dazu gehört eben kein großer Aufwand von Dichtergenie. Allein, darf man wol von einem Producte dieſer Art behaupten, es ſei darin das Problem des wahren Romans gelöſt? Auf keinen Fall.

Worin beſteht denn wol die künſtleriſche Aufgabe für den Romanſchriftſteller? Meines Bedünkens in nichts Anderm als darin, daß er eine wohlausgeführte, bürgerliche Epopöe zu liefern ſich beſtrebe. Ich charakteriſire die Dichtungsart, auf deren Verwirklichung im Romane er hinarbeiten muß, durch die ſpecielle Bezeichnung: bürgerliche Epopöe, weil hier nicht von den Eigenthümlichkeiten eines wirklichen Heldengedichts die Rede ſein darf, ſondern von einem künſtleriſchen Ganzen im höhern Schwunge, in welchem gleichwol Alles das Gepräge des wirklichen Lebens aufzutragen muß. Dieſe bürgerliche Epopöe nimmt in ihrem erzählenden Theile durchaus die Miene der Geſchichte an, beginnt im beſcheidenen Tone derſelben und erhebt und ſenkt ſich mit ihrem Gegenſtande. Ihr Wunderbares beſteht allein in der eigenthümlichen Verkettung der Begebenheiten, Bewegungsgründe und Handlungen. Die einzelnen Ereigniſſe, an ſich betrachtet, müſſen ſo erſcheinen, wie ſie im gewöhnlichen Leben häufig vorkommen; denn außerdem würden ſie unwahrſcheinlich ſein und alſo nicht Züge des wirklichen Thuns liefern, was doch der Fall ſein muß, wenn ſie allgemeines Intereſſe finden und praktiſch-philoſophiſchen Werth haben ſollen. Allein die Verbindung dieſer Begebenheiten zu einem Zwecke darf durchaus nicht alltäglich ſein, und der Grad der Thätigkeit, durch welche ſie zur Ausführung kommen, muß zu einer beſondern Höhe ſteigen.

Das Poetiſchwahrſcheinliche des Romans beſteht eben darin, daß die Leidenſchaften durch hinlänglich ſtarke Urſachen zu einem ſolchen Grade angeſpannt werden, als der dargeſtellte wirklich iſt, die vorhergehende Begebenheit muß hinlänglich motivirt ſein zur Hervorbringung der folgenden, und die Summe aller dieſer Begebenheiten zuſammengenommen, muß Kraft genug in ſich tragen, den Zweck zu verwirklichen, dem ſie ſich unterordnen. Dies iſt der einzige feine Punkt, wo das Wunderbare des Romans ſich von dem Abenteuerlichen der Fabel ſcheidet; aber auch eben hier liegt die Klippe, an welcher das Talent ſchon ſo manches Schriftſtellers Schiffbruch gelitten, der ſich vom Feuer ſeiner Phantaſie über die Grenzen der Wahrſcheinlichkeit hinaus zu Productionen fortreißen ließ, die zwar das Auge des Beſchauers durch ihr buntes Farbenſpiel zu gewinnen, niemals aber ſeine ruhige Ueberlegung zu nachhaltigem Beifall zu veranlaſſen vermögen. Denn was für Kraft hätte wol das feenhafte Gewirre eines Feuerwerks gegen den aufſtrebenden Lichtſtrahl der erwachenden Morgenröthe?

Doch erlauben Sie mir, noch einen andern Umſtand hier zu berühren, der für den Roman als Kunſtprodukt höchſt wichtig iſt. Jedes poetiſche Ganze hat zwei Theile: die Anſpinnung, Verwickelung und Durchführung der Fabel, und die Expoſition und ſtufenweiſe Entwickelung des Hauptcharakters. Auf dieſe beiden Punkte muß der Blick des Dichters bei der Anordnung und Bearbeitung des Ganzen unabläſſig gerichtet ſein, denn hierdurch allein wird er in den Stand geſetzt, richtig zu beurtheilen, was er an den Charakteren ſowol als an den Begebenheiten hervorzuheben und in das hellſte Licht zu ſetzen, und was er dagegen nur flüchtig zu berühren und halb und halb in den Schatten zu ſtellen habe, um allzu ſcharfe Contraſte nicht weniger als ermüdende Einförmigkeit und unnatürliche Künſteleien mit gleicher Gewandtheit zu vermeiden. Je feiner der Takt war, mit welchem der Dichter zur Erreichung dieſes Zweckes die ihm zu Gebote ſtehenden Mittel der Darſtellungskunſt auswählte und anwandte, deſto mehr wird es ihm gelingen, den Ehrennamen eines treffenden Seelenmalers mit gutem Rechte zu erwerben.

Ich will mich jetzt nicht dabei aufhalten, Sie auf die mancherlei Verſtöße gegen die eben mitgetheilten Regeln aufmerkſam zu machen, die ſelbſt ausgezeichnete Romanſchriftſteller häufig begangen haben und noch begehen; allein die Frage wenigſtens muß ich berühren: ob etwa gerade die weiblichen Romantiker ſich in ihren Geiſteserzeugniſſen von jenen Verſtößen beſonders frei erhalten und die oben bezeichneten Aufgaben vorzugsweiſe glücklich gelöſt haben?

Wir beſitzen in der That, ungeachtet des jugendlichen Alters der Romanſchriftſtellerei der Damen, deren Anfangspunkte nicht weit über den Schluß des 18. Jahrhunderts zurückgehen, eine gar nicht unbedeutende Zahl von ſolchen Romanen aus weiblicher Feder, die nach dem gewöhnlichen Welturtheil auf das Prädicat der Kunſtgeburte Anſpruch machen, und Sie ſelbſt werden kaum eines Blickes in das bekannte „Lexikon der deutſchen Schriftſtellerinnen“ bedürfen, um dieſe Angabe als richtig zu erkennen.

Gleichwol wenn Sie ſich fragen wollten, wie viele von alle den ſchreibluſtigen Damen länger als zehn oder zwanzig Jahre hindurch die denkende Leſewelt zu feſſeln und ihren Erzeugniſſen ernſthafte Anerkennung auch für die Zukunft zu ſichern im Stande waren, ſo fürchte ich faſt, die wenigen Namen, die dann einen Platz verdienten, dürften kaum ein Kartenblatt füllen.

Wenn mich nicht Alles trügt, ſo findet ſich der Grund davon darin, daß es der Eigenthümlichkeit der Frauen weit näher lag, ihre literariſchen Producte mit dem blendenden Schimmer von Sentenzen auszuſtatten oder einzelne Situationen darin bis ins kleinſte Detail auszumalen, als bei der Bearbeitung jenen wohlüberlegten Gang feſtzuhalten, der oben als Grundbedingniß für die glückliche Erreichung eines wahrhaft preiswürdigen Zieles bezeichnet wurde.

Wir dürfen auch den ſchriftſtellernden Frauen deshalb keineswegs einen Vorwurf machen, ſie bezahlen damit blos die Schuld ihres Geſchlechtes, und vielleicht gerade deshalb um ſo mehr, da ſie eben durch das Hingeben ihrer ſelbſt an die ſchriftſtelleriſche Thätigkeit ſich der Er-

Digitized by Google

lung ihrer eigentlichen Beſtimmung ſtets mehr oder niger entäußern.

Vielleicht dürfte es der geiſtigen Eigenthümlichkeit der auen überhaupt und ihrem außerordentlichen Beobach- ngstalente insbeſondere noch am meiſten entſprechen, nn ſie ſich als Erzählerinnen an die gemüthlichen Er- niſſe des Familienlebens im engern Sinne hielten, die r der ſchützende Genius der Häuslichkeit mit ſeiner ſtil- t Fackel beleuchtet. Auch ſind grade die ausgezeichnet- n von Frauen geſchriebenen Romane, die wir jetzt ſitzen, aus dieſer Sphäre entlehnt. Warum ſollte nn auch die feine Beobachtungsgabe der Frauen nicht en da den ergiebigſten Stoff zu einem entſprechenden, aturgemäßen Lebensgemälde auffinden, wo der wahre hron ihrer auf Sanftmuth und Liebe ſich ſtützenden errſchaft ſeit Jahrtauſenden unangetaſtet ſeinen Platz hauptet?

Weit weniger möchte die Tendenz der ſogenannten Novellen, deren Zahl ſich in neueſter Zeit auch durch die Beiträge der Frauen gar ſehr vermehrt hat, dem beſondern productiven Talente der letztern zuſagen. Man verſteht in der Regel unter einer Novelle eine kleine, in ſich ſelbſt abgerundete Erzählung, welche in der beſondern Abſicht geſchrieben worden, irgend einen praktiſch-philoſophiſchen oder äſthetiſchen Hauptſatz als bedeutungsvoll im ganzen Umfange des Wortes erſcheinen zu laſſen und dem Gemüthe des Leſers einzuprägen. Hier kommt es, meines Bedünkens, auf durchdachte, künſtleriſche Anordnung des Ganzen vorzugsweiſe an. Zu dieſer genauen Berechnung des Ineinandergreifens aller Begebenheiten und Charaktere zum Beſten der vorwaltenden Haupttendenz iſt nun aber ein weibliches Gemüth wol ſelten geneigt, ſelbſt wenn es von einer mehr als gewöhnlichen Geiſtesfeſtigkeit ſich unterſtützt ſehen ſollte. Ueberhaupt muß ich auch offen geſtehen, daß ich die ganze ſoeben bezeichnete Eigenthümlichkeit der Novellen nur als eine den freien Geiſt des Romans unnatürlich behindernde und einſchränkende betrachten kann. Beſitzt der Urheber einer ſolchen Novelle nicht gradezu ein meiſterhaftes Talent, die kunſtvolle Anordnung zu verbergen und den beabſichtigten Effect zum Beſten der Grundtendenz ganz natürlich aus einfachen Begebenheiten herbeizuführen, ſo behält dieſe Dichtungsart immer etwas Kaltes, Erzwungenes, Verkünſteltes, was Leſer von unverdorbenem Geſchmacke bald von ihr zurückſcheucht.

Vielleicht könnte Jemand auf den Gedanken kommen, das Intereſſe der Romanſchriftſteller für dieſe Dichtungsart durch die Berufung auf Lichtenberg zu vertheidigen, welcher im erſten Bande ſeiner „Vermiſchten Schriften" (Göttingen 1800, VIII, S. 289) die Bemerkung macht, einen Roman zu ſchreiben ſei deshalb vorzüglich angenehm, weil man zu allen Meinungen, die man gern in die Welt laufen laſſen wolle, immer alsdann einen Mann finden könne, der ſie als die ſeinigen vortrage; allein es würde ſich dagegen ſogleich mit gutem Grunde einwenden laſſen, daß Lichtenberg hier ausdrücklich nicht von der Novelle als ſolcher, ſondern vom Romane überhaupt geredet und auch dabei gewiß nicht an die Auseinanderſetzung eigenthümlicher Anſichten als Hauptzweck, ſondern nur an ihre Einverleibung als Nebenſache gedacht habe.

Noch weit weniger indeſſen als die Novellen, ſcheinen die jetzt ſo häufig der Leſewelt gebotenen Romane auf hiſtoriſchem Grunde ſich zum Erſtrebungsziel der ſchriftſtelleriſchen Productivität der Frauen zu eignen.

Die Urſache davon iſt ganz einfach: dieſe Romane ſetzen, wenn ſie ſich vor der gewöhnlichen Maſſe würdig auszeichnen ſollen, umfaſſende gelehrte Studien voraus, zu deren Aneignung der Frauen Geiſt und Talent ſich niemals weſentlich berufen fühlen kann. Was über die vorausgegangenen, langjährigen, ſtreng wiſſenſchaftlichen Beſchäftigungen ausgezeichneter Romanſchreiber in dieſem Fache, wie z. B. eines Meißner in älterer, und eines van der Velde in neuerer Zeit bekannt geworden iſt, das dürfte wol zur Beſtätigung der Unentbehrlichkeit jener Studien für den erwähnten Zweck vollkommen genügen; die Behauptung aber, daß die ernſte Beſchäftigung mit ſolchen Dingen der Weiblichkeit durchaus widerſtrebe, bedarf wenigſtens für Sie, meine theuerſte Freundin, gewiß keines weitern Beweiſes.

Wenn uns dies Alles auf die vorhin ſchon ausgeſprochene Anſicht zurückführt, daß die Art von Romanen, deren Stoff aus den gemüthlichen Kreiſen des Familienlebens entlehnt iſt, dem productiven Talente geiſtvoller, ſchriftſtellernder Frauen vorzugsweiſe und faſt ausſchließlich zuſagen müſſe, ſo wird es auch zweckmäßig ſein, über die beſondere Art und Weiſe der glücklichen Löſung dieſer Aufgabe grade durch Frauentalente noch einige Bemerkungen beizufügen.

Es gibt namentlich zwei Gattungen von Familienromanen.

Bei der einen concentrirt ſich das Talent der Verfaſſer vorzugsweiſe in der wohl motivirten Charakteriſtik der Haupt- und Nebenperſonen und hält in dieſen Cabinetſtücken jedem Leſer einen bedeutſamen Lebensſpiegel vor, woraus ihm die Wahrheit des Terenziſchen Ausſpruchs, daß ein ernſter Blick auf fremdes Thun und Handeln über unſer eignes Wollen und Beſtreben uns die beſte Lehre gebe, mit Feuerſchrift entgegenſtrahlt. Ich meine hiermit die Claſſe von Familienromanen, durch welche ehedem beſonders Gottwerth Müller und Lafontaine ſich die Anerkennung der gebildeten Leſewelt erwarben, und für welche nach meinem Gefühle vorzugsweiſe Engel's „Lorenz Stark" als ein noch immer unübertroffenes Muſterbild gelten kann.

Bei der zweiten Gattung von Familienromanen hingegen kommt es mehr auf die Situationszeichnung an; die Charaktere werden da nicht völlig ausgemalt, ſondern ihre Nuancen nur mit einzelnen, kräftigen Pinſelſtrichen angedeutet: dieſe Producte ſind nicht wohlgrundirte Oelgemälde, ſondern nur markig ausgeführte Paſtellarbeiten. Es bedarf dazu keines tief angelegten, und bei allen Verwickelungen unter kluger Vertheilung des Stoffes gleichmäßig feſtgehaltenen Planes, ſondern nur einer glücklich erfaßten und in einem Guſſe zur Anwendung gebrachten

Digitized by Google

Idee, an welche der Schmuck der Phantaſie gleich Blumengewinden ſich anſchließt.

Grade dieſe letztere Gattung von Familienromanen möchte dem literariſch thätigen Theile unſerer geiſtvollen Frauenwelt die erfreulichſte Ausbeute für ihr Beobachtungstalent und phantaſiereiches Gefühl eröffnen; grade hier dürften ſie wol die ſchönſten Lorberzweige ſich brechen, grade hier die beſte Gelegenheit haben, ſich um die moraliſche Verfeinerung ihrer Leſer und Leſerinnen mehr als ein Verdienſt zu erwerben!

Nur erſt dann, wenn eine talentvolle Schriftſtellerin durch ihre Leiſtungen ſich als recht einheimiſch in dieſem ſchönen Gebiete erwieſen, dürfte man ihr anrathen, auch dem Kreiſe der erſtern Gattung der Familienromane ſich ſchaffend und bildend zuzuwenden, und ſelbſt dann möchte ſie immer noch dieſen Rath als für die Ausnahme von der entgegenſtehenden Regel gegeben, zu betrachten haben.

Es gibt noch einen beſondern Grund dafür, die Eigenthümlichkeit der Frauen als im Ganzen wenig geeignet für die glückliche Bearbeitung größerer, der eigentlichen Perſonalcharakteriſtik gewidmeter Familienromane zu bezeichnen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Unterrichtsweſen, Preisaufgaben und Literatur in Frankreich.

Von der Verordnung des Miniſters des öffentlichen Unterrichts, daß alle drei Monate ein vollſtändiger Auszug der von den Aufſehern der königlichen Collegien mitgetheilten Bemerkungen über Charakter, Aufführung und Fleiß ihrer Schüler in ſeinen Bureaux niedergelegt werden ſoll, verſpricht man ſich manches Gute. Die Behörde wünſcht aus den beſtimmten Angaben, welche ſie verlangt, die moraliſche Beſchaffenheit jedes Collegiums, den Zuſtand der Erziehung und die Fortſchritte der Schüler zu erkennen. Sollten die Stipendiaten Gegenſtand bedeutender Beſchwerden ſein, ſo ſchreibt die Behörde an die Aeltern, daß man ſich genöthigt ſehen werde, ihre Kinder, wenn ſie ſich in Zukunft nicht der Gunſt würdig bezeigen, auszuſchließen. Auf dieſe Weiſe fodert man die väterliche Gewalt auf, die Autorität der Lehrer zu unterſtützen, um ihre Zöglinge auf einen beſſern Weg zu leiten. Die nämliche Anzeige wird durch Vermittlung der Aufſeher an die Aeltern der Communalſtipendiaten und der freien Penſionnaire gerichtet, welche Verweiſe verdient haben. Hierdurch gibt Herr Guizot zugleich den Familien einen Beweis der väterlichen Sorgfalt, mit welcher er die Fortſchritte nicht blos des allgemeinen Unterrichts, ſondern auch der beſondern Erziehung in den großen öffentlichen Anſtalten beobachtet und leitet. Möchte nur auch die Ausführung der Abſicht dieſer Maßregel entſprechen und bei dem leichten Wechſel der Miniſterien von Dauer ſein.

Gegenwärtig beſchäftigt ſich Hr. Guizot mit Ernennung der Vorſteher des Primairunterrichts. Erſt wollte man wegen dieſer Stellen einen Concurs eröffnen, aber dadurch hätte man die bei der Univerſität Angeſtellten entfernt, welche ſchon lange Jahre unterrichtet haben. Jene Vorſteher werden am erſten Jannar 1835 in ihre Functionen treten. Jedes Departement wird einen ſolchen haben. Derſelbe wird alle Primairſchulen ſeines Departements wenigſtens einmal im Jahre beſuchen und einen ausführlichen Bericht über ſie abſtatten. Das Ganze dieſer Berichte wird eine vollſtändige Statiſtik des Primairunterrichts in Frankreich bilden. Die Reſultate ſollen öffentlich bekannt gemacht werden.

Hr. von Genoude hat nun die Bibel überſetzt, welche in einzelnen Lieferungen bei den Gebr. Pourrat erſcheint und unter Aufſicht des von dem Erzbiſchofe von Paris beſtellten Abbé Ju[illegible] herauskommt. Dieſe franzöſiſche Ueberſetzung wird namentlich in den ſüdlichen Provinzen ſtark gekauft.

Die königliche Akademie zu Gard wird im Auguſt des J. 1835 der beſten Abhandlung, welche folgende Preisfrage löſt, den Preis einer goldenen Medaille von 300 Francs ertheilen: Die Sitten und Gewohnheiten derjenigen Inſecten, welche dem Landbaue, beſonders im ſüdlichen Frankreich, ſchädlich ſind, zu beſchreiben und die zweckmäßigſten Mittel anzugeben, welche geeignet ſind, den Verheerungen derſelben Einhalt zu thun. Die zweite Frage, durch die gegenwärtigen Zeitverhältniſſe von noch größerer Bedeutung, geht dahin: Ein Syſtem zur Verbeſſerung der Lage der Arbeiter aufzuſtellen, die Vortheile und Inconvenienzen davon zu unterſuchen und die leichte Ausführung deſſelben vorzubereiten. Die arbeitende Claſſe iſt oft in den Manufacturſtädtchen dem Elende ausgeſetzt; ſelbſt eine augenblickliche Unterbrechung der Arbeit, die Erniedrigung des Tagelohns, Krankheiten, die Nothwendigkeit, die Bedürfniſſe einer Familie herbeizuſchaffen, und ſehr viele andere Urſachen legen ihr oft harte Entbehrungen auf. Hieraus gehen die Schwierigkeiten hervor, dieſe über ihre Exiſtenz ſo ungewiſſen Maſſe zu regieren. Vielleicht wäre es möglich, die verſchiedenen Mittel, welche man gegen dieſes Uebel hier und da verſucht hat, Sparkaſſen, Leihhäuſer, Vereinigungen zu gegenſeitigen Unterſtützungen in ein Syſtem zu bringen, und darauf deutet die Preisfrage jener Akademie hin, deren Löſungen vor dem 1. Juli 1835 an den Secretair der königl. Akademie zu Gard, Hrn. Nicot, zu adreſſiren ſind.

Die königl. Akademie der Wiſſenſchaften und ſchönen Künſte zu Rouen ſetzt den Preis einer goldenen Medaille, 300 Fr. an Werth, für das beſte Memoire über die phyſiſchen, chemiſchen und mathematiſchen Wiſſenſchaften für das Jahr 1835 aus; die Claſſe der ſchönen Wiſſenſchaften und Künſte aber für 1835 den Preis einer goldenen Medaille von 300 Fr. für einen ausführlichen hiſtoriſchen und kritiſchen Bericht über Jean Jouvenet und ſeine Werke. Man wünſcht beſonders zu wiſſen, in welchem Hauſe dieſer berühmte Maler geboren iſt: eine Aufgabe, die in dem Maße beſchränkt als jene unmäßig weit iſt.

Von den „Antiqnités monumentales" des Hrn. de Caumont aus Caen, über welche wir neulich ſprachen, ſind [illegible] Bände Text und mehre Hefte Kupferblätter erſchienen. Es enthält dieſes Werk die beſten Forſchungen über die Kunſtgeſchichte Frankreichs in der celtiſchen und mittelalterlichen Epoche und deckt veraltete Irrthümer über dieſen Gegenſtand auf. Der Verfaſſer deſſelben iſt gegenwärtig auf ſeiner Reiſe in Frankreich damit beſchäftigt, auf allen Punkten eine Geſellſchaft zu organiſiren, welche ſich, geſtützt auf den Schutz der Regierung, der Erhaltung der Denkmäler annehmen, dieſelben gegen Vandalismus und Unwiſſenheit aller Art ſchützen und das Volk über ſeine oft unbekannten oder unbeachteten Reichthümer belehren ſoll. Gewiß wird durch dieſes edle Unternehmen des Hrn. de C. die dem franzöſiſchen Volke lange Zeit fremde Liebe gegen ſeine Erinnerungen geweckt und manches Räthſel von Granit oder Bronze, welches die Vorzeit der Nachwelt überliefert, gelöſt werden. Alles wirkt zu einem glücklichen Erfolge mit: die Reiſen eines Generalinſpectors der hiſtoriſchen Monumente (Mérimée) und die Entſtehung einer Geſellſchaft zur Veröffentlichung aller unedirten Documente, welche ſich auf die Geſchichte von Frankreich beziehen.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 321. — 17. November 1834.

Fragmente über Romanſchriftſtellerei und Romanenliteratur.

(Fortſetzung aus Nr. 320.)

Der Natur der Sache nach ſpielt eben in ſolchen Romanen das große Triebrad der menſchlichen Beſtrebungen in der Blütenzeit des Lebens, die Liebe, eine ſehr wichtige Rolle. Wenn mich nun aber nicht Alles täuſcht, ſo beſitzen grade die Frauen als ſolche höchſt ſelten Feſtigkeit genug, um über dieſe wunderbarſte aller menſchlichen Leidenſchaften ein Urtheil fällen zu können, was ſich eine allgemeine Anerkennung beim weiblichen ſowol als männlichen Geſchlechte verſprechen dürfte.

Beſonders gilt dies in Bezug auf die Art und Weiſe, wie Frauen das Intereſſe ihres eignen Geſchlechts bei der Liebe zu beurtheilen pflegen: weil ſich hier ſo oft die alte Erfahrung beſtätigt, daß in der Regel Niemand weniger zum Richter der weiblichen Vollkommenheit paſſe als das Weib ſelbſt. In der That, wenn ich dieſe meine Anſicht über die geringe Urtheilsfähigkeit Ihres Geſchlechts rückſichtlich eines ſo wichtigen Punktes Ihnen, meine verehrte Freundin, ganz unverhohlen mitzutheilen wage, ſo rechne ich dabei gar ſehr darauf, daß Ihr Entferntſein von ſo vielen Charakterſchwächen Ihres Geſchlechts auch die Abweſenheit des Fehlers umfaſſen werde, dem eignen Geſchlechte gewiſſe Fähigkeiten nicht abſprechen hören zu können; indeſſen darf ich dies wirklich mit gutem Muthe auf den Grund unſerer bisherigen Bekanntſchaft, unſers gegenſeitigen freundſchaftlichen Vertrauens und meiner Kenntniß von Ihrem innern, geiſtigen Weſen.

Man darf übrigens dem weiblichen Geſchlechte aus dem erwähnten Fehler ſchon deshalb keinen ſo großen Vorwurf machen, weil es ja auf der andern Seite ſelbſt Männer, und außerdem recht verſtändige Männer genug gibt, die über das Capitel der Liebe, und zwar namentlich über das Verhältniß des weiblichen Geſchlechts zu dieſem Hauptſtützpunkte alles menſchlichen Empfindens, auf eine höchſt bedauerliche Weiſe radotiren. In der That werden auch jetzt noch grade in dieſer Beziehung im Umgangsleben der höhern Stände die meiſten thörichten Anſichten zur Sprache gebracht und als baare Münze in Curs geſetzt; und mich dünkt, es möchte hier der Hauptſache nach noch heute gelten, was unſer Lafontaine vor 36 Jahren als die Meinung vieler ſeiner Zeitgenoſſen über dieſen Punkt bezeichnete (im erſten Bande ſeines auch Ihnen wohlbekannten, geiſtreichen Romans: „Der Sonderling", Halle 1798, S. 159 fg.):

Es gibt Leute, die dem Glauben an die Liebe noch eine große Ehre zu erzeigen vermeinen, wenn ſie ihm ſo viel Wirklichkeit als dem Glauben an Geſpenſter zuſchreiben; und bei dieſen Leuten dauert der Glaube an die Liebe ſo lange wie bei andern der Glaube an die Religion: man hält ſich für einen ſtarken Geiſt, wenn man an Beides nicht glaubt. Dieſe Leute ſind aber übel daran; denn ſowie der Ungläubige in der Religion auf Geiſtercitiren verfällt, bei Nacht zittert und bei Tage ſpottet, ſo verfällt auch der Ungläubige in der Liebe leicht in das Extrem, auf die Wolluſt, und ſagt derſelben bei Nacht nach, während er ihre reine Schweſter bei Tage verſpottet. Andere glauben, die Liebe laſſe ſich gebrauchen wie ein Handſchuh, den man ablegen könne, ſobald man wolle; und die ſchließen von den meiſten Ehen ſo, als müſſe man Gott danken, wenn Liebe und Treue bis an die erſte große Wäſche nach der Hochzeit hielten.

Auf der andern Seite darf man ſich auch ſchon inſofern nicht zu ſehr über die verkehrte Art wundern, in welcher das Weſen der Liebe nach ſeinem Verhältniſſe zum weiblichen Geſchlecht eben von dieſem ſehr oft beurtheilt wird, inwiefern leider grade das weibliche Geſchlecht in den ſogenannten gebildeten Ständen eine Erziehung zu genießen pflegt, die noch ſchlechter iſt als gar keine und auf die künftige Beſtimmung deſſelben höchſt ſelten einige Rückſicht nimmt.

Denn ſagen Sie ſelbſt, verehrteſte Freundin, ob nicht die Schilderung davon, die bei Lafontaine im dritten Bande ſeines „Reinhold" (Halle 1822) ſich findet, ganz aus dem Leben gegriffen erſcheint?

Wir Männer — ſo heißt es dort S. 89 — wiſſen zur Noth, wozu wir beſtimmt ſind. Wir werden zu Amt und Brot erzogen; oft verkehrt genug, aber doch zu einem beſtimmten Zwecke. Aber die armen Mädchen? Was ſagt man: „Du ſollſt einmal Präſident, oder Das oder Jenes werden; dazu, Burſche, mußt du Dieſes oder Jenes lernen und wiſſen!" — obwol man nur zu oft über dem Präſidenten den Bürger und den Menſchen verſäumt. Wer aber ſagt zu dem Mädchen: „Du ſollſt einmal Hausfrau oder Mutter werden?" Man geht darüber hin, als wäre Frau und Mutter ſein ein Verbrechen und ein Liebeshandel. Putz und Anbeter ihre Beſtimmung. Singen lernen ſie, tanzen, als müßte jedes Mädchen, wie wir drei Jahre auf die Univerſität, ſo drei Jahre aufs Theater; und Alles machen ſie zu einem Netze, Liebhaber zu fangen. Von der Kunſt, die Liebe des Mannes zu erhalten, nicht ein Wort; von dem Nonnenſchleier des ehelichen Lebens, von der Clauſur des

Hauſes, das ſie verhüllen ſoll gegen den Blick jedes fremden Mannes, nicht ein Wort! Sie müſſen lernen, von Allem reden: der Mann will das nicht; aber der Liebhaber ſoll erſtaunen! Es iſt, als wäre der Liebhaber das Ziel, das ſie erſingen, ertanzen, erplaudern ſollen!

Zwar gibt es Ausnahmen von dieſem gewöhnlichen Erziehungsverfahren; aber doch bleiben das immer nur Ausnahmen!

Insbeſondere wird wol grade die ſo wichtige moraliſche Unterlage der Erziehung im engern Sinne des Worts bei dem weiblichen Geſchlecht oft noch weit mehr vernachläſſigt als beim männlichen. Verſtehen Sie mich aber nicht unrecht; ich bin weit davon entfernt, dem ſogenannten Moralpredigen, was namentlich Großmütter von ehrenfeſter Strenge ſich gegen ihre Enkelinnen zur Pflicht zu machen pflegen, hier das Wort zu reden; denn dieſe Art von täglichem Brote bewirkt in der Regel nur Ueberdruß an der moraliſchen Hausmannskoſt des gewöhnlichen Lebens. Ich habe vielmehr bei jener moraliſchen Unterlage der Erziehung für das weibliche Geſchlecht die Eröffnung der Gelegenheit im Sinne, durch Moral in Beiſpielen, aus früherer Zeit entlehnt, ſich zweckmäßig ſelbſt fortzubilden; denn was bisher dafür geſchah, will eben nicht viel bedeuten. Auch hier wieder erlaube ich mir die Berufung auf den ehrwürdigen Lafontaine; ich darf das um ſo mehr, da ich wohl weiß, daß auch Sie, verehrteſte Freundin, gleich mir, dieſen tiefblickenden Geſchichtſchreiber des menſchlichen Lebens und Herzens hier als einen ſehr competenten Richter anerkennen werden.

Welche moraliſche Vortheile — ſo äußert er ſich hierüber in ſeinem trefflichen Roman: „Bertha von Waldeck" (Halle 1810), S. 120 — haben wir Männer im Vergleich mit den Mädchen vermöge unſers beſſern Unterrichts! Als Kinder ſchon lernen wir die erhabenen Grundſätze der alten philoſophiſchen Schulen, auf dem erhabenſten Schauplatz der Welt, auf dem Boden, wo Timoleon, wo Harmodius, wo Ariſtides, Solon, Lykurg, die Brutus, die Catonen, Epaminondas, mit unſterblichem Nachruhm gekrönt, in den Tempeln der Götter ſelbſt Götter ſtehen. Was von dem Allen wird den Mädchen zu Theil? Hören ſie ja von den Grundſätzen der Stoa, ſo iſt es in einem Schauſpiele, wo Spott und Lachen den ehrwürdigen Namen und die erhabenen Lehren begleitet. Iſt's denn nicht ſo? Ach, wie ſchwer mag es da ſein, nur einen Grundſatz feſtzufaſſen! Wie viele Fehlgriffe gehen voraus, ehe man das Edelſte ergreift, um welches noch das ſpottende Gelächter eines muthwilligen Haufens ertönt!

Unter den eben erwähnten Verhältniſſen muß es doppelt wünſchenswerth erſcheinen, daß geiſtreiche Frauen, die zu ſchriftſtelleriſcher Thätigkeit ſich berufen fühlen, vorzugsweiſe ihr Beſtreben darauf richten möchten, durch kleine Erzählungen moraliſchen Inhalts in der Art, wie wir ſie z. B. von Lafontaine und von Fr. Rochlitz ſowie von Starke in deſſen „Gemälden aus dem häuslichen Leben" erhalten haben, um die Erziehung des aufwachſenden weiblichen Geſchlechts zu einer ſtillwirkenden Thätigkeit im Leben, die gleichwol der höhern, geiſtigen Geſichtspunkte nicht entbehrt, ſich ein bleibendes Verdienſt zu erwerben.

Nur dann, wenn hierbei immer der Geſichtspunkt feſtgehalten würde, daß der Roman ein Spiegel des wirklichen Lebens ſein ſoll; eine Fabel, wo Menſchen reden und handeln, mit einer ſtill und geräuſchlos eingewebten Moral; ein lebendiger Unterricht über das menſchliche Leben, über die Leidenſchaften, die es treiben; über die Schwierigkeiten, die jedes Geſchlecht, jedes Alter, jeder Stand in den tauſendfachen Verwickelungen des Schickſals vorfindet; eine Schule der Selbſtkenntniß, eine Moral in Beiſpielen — nur dann könnte man ziemlich ruhig darüber ſein, daß, wie die Verhältniſſe jetzt ſind, Romanenlecture für einen großen Theil des weiblichen Geſchlechts faſt die einzige Unterrichtsquelle ausmacht, die ihm über die erſten funfzehn Lebensjahre hinaus noch zufließt!

Freilich aber gibt es der Schwierigkeiten hierbei ſehr viele zu überwinden; freilich ſind alle die ſchreibluſtigen Frauen ſehr im Irrthume, die, ſobald es ihnen nur nicht ganz mislungen, mit Hülfe einer lebhaften Phantaſie irgend ein alltägliches Geſchichtchen mit einem täuſchenden Helldunkel von halbverſtandenen Sentenzen zu umhüllen, augenblicklich auch die Ehrenkränze der Romanſchriftſteller als ihr unbeſtrittenes Theil zu betrachten beginnen, und die ſchon deshalb den devoten Kniebeugungen der jetzt mehrentheils blutjungen Journaliſten mit aufmunterndem Lächeln entgegenſehen, weil ein paar allzu gefällige Freunde darunter ſich von der holden Schöpferinnen Witz und Laune für unendlich bezaubert erklärten.

Denen namentlich, die ſich in letzterer Täuſchung befinden, möchte wol vor Allem die große inhaltſchwere Wahrheit an das Herz zu legen ſein, daß ein weibliches Weſen durch nichts ſo ſehr der Gefahr ſich ausſetze, unzarter moraliſcher Antaſtung anheimzufallen, als durch das Beſtreben, ihren literariſchen Gebilden ein hervortretendes Gepräge von Witz und Laune zu geben, von welchem dann auch die Satire nicht entfernt zu bleiben pflegt. Des Weibes Witz und Laune, inſofern ſie bei ihm überhaupt als natürliches Talent ſich zeigt, paßt höchſtens in den engern Kreis des geſelligen Umgangslebens, erſcheint aber außerhalb deſſelben ſtets als unſtatthafte Prätenſion, die dem ſanftern Geſchlechte nicht zukommt. In der Regel haben wenigſtens die deutſchen ſchriftſtellernden Frauen dies ſelbſt gefühlt und ſich wol gehütet, die Gattung von witzigen Erzählungen nachzuahmen, in welcher uns z. B. Kotzebue, Langbein, Zſchokke u. A. ſo viel Vorzügliches geliefert haben; wo aber gar einige von ihnen in dieſes fremde Gebiet ſich wagten, da gab ihr eignes Bewegen darin den beſten Beweis darüber, daß ſie hier nicht einheimiſch zu werden vermöchten.

Doch ich breche lieber hiervon ab und freue mich von Herzen, daß es in der That einige ſchriftſtellernde Frauen gibt, die nicht nur die eben erwähnte Klippe ganz zu vermeiden wiſſen, ſondern auch durch ihr längeres freies Bewegen in dem eigenthümlichen Gebiet der moraliſchen Erzählungen ſich ein wohlbegründetes Recht dazu erworben haben, über dieſen engern Kreis der äſthetiſchen Darſtellung hinaus in dem Gebiete des eigentlichen Romans unter allgemeiner Zuſtimmung ſich Lorbern zu brechen.

Unter dieſen verdient aber meines Bedünkens die liebenswürdige Henriette Hanke, geb. Arndt, einen der erſten Plätze.

Digitized by Google

Es iſt, wie Sie mir ſelbſt geſagt haben, blos Zufall, daß Sie von dieſer Erzählerin bisher noch nichts Anderes als ihre beiden kleinen Erzählungen unter dem Titel: „Das Jagdſchloß Diana“ und „Welly's Garten“ (Liegnitz 1822) geleſen haben; aber ſelbſt durch dieſe Kleinigkeiten würde bei Ihnen die Luſt, grade von dieſer Verfaſſerin noch mehr und etwas Bedeutenderes zu leſen, gewiß ſehr lebhaft angeregt worden ſein, wenn Sie nur die Bekanntſchaft damit eben in der rechten Stimmung gemacht hätten. Um ſo angenehmer muß mir die Gelegenheit ſein, Sie jetzt auf ein größeres Werk dieſer Verfaſſerin aufmerkſam machen zu dürfen, wodurch ſie vorzugsweiſe bewieſen hat, wie ſehr ſie geiſtig befähigt ſei, nicht blos kleinere, moraliſche Erzählungen zu ſchreiben — unter denen ſich ihre „Zwölf Monate des Jahres“ (2 Bde. Liegnitz 1821) ſo vortheilhaft auszeichnen —, ſondern auch durch umfangsreichere Charaktergemälde alle Freunde des Schönen für ſich zu gewinnen.

Die zweite Auflage des unter dem Titel: „Die Schwiegermutter“, erſchienenen Romans dieſer geiſtreichen Frau (zwei Bände, Hanover, Hahn, 1833, gr. 12., 2 Thlr. 12 Gr.), befindet ſich in dem, für Sie, verehrteſte Freundin, beſtimmten vorerwähnten Bücherpacket und dieſem trefflichen Buche gerade gilt Das, was ich eben ausſprach; darum erlaube ich mir, Sie auf die Lecture deſſelben durch ein paar einleitende Bemerkungen ſo vorzubereiten, wie dies der behandelte Gegenſtand rathſam macht.

Die Verf. hat ſich hier die Aufgabe geſtellt, eine edle Frau von mittlerm Lebensalter in ihrer kräftigen, aber wohlthuenden mütterlichen Einwirkung auf das Thun und Treiben zwei ganz verſchiedener Schwiegertöchter und zwei ebenſo verſchiedener eigner Kinder als ein wahres Muſterbild mit ſicherer Hand zu zeichnen. Dieſe Schwiegermutter — als ſolche nämlich tritt ſie beſonders thatkräftig hervor und gewinnt namentlich alle Herzen durch ihr freies Bewegen in einem oft ſo dornenvollen Wirkungskreiſe, weshalb denn auch das ganze Buch die Bezeichnung darnach nicht mit Unrecht erhalten hat — iſt gleichwol durchaus kein ſogenannter Tugendſpiegel, ſie hat auch ihre menſchlichen Fehler und Schwächen, und eben dadurch, daß die Verf. ſie ſo zeichnete, hat dieſe den Beweis dafür geliefert, wie gut ſie es verſtehe, die Klippen zu vermeiden, an denen weibliche Schilderungen von weiblichen edeln Charakteren faſt immer Schiffbruch leiden. Die Verhältniſſe nun, in welchen dieſe Oberlandforſtmeiſterin von Haag theils zu einer ernſtgeſtimmten, frühzeitig verwitweten und ihrer Trauer um den im Freiheitskriege gefallenen Gemahl mit Vorliebe ſich hingebenden Schwiegertochter Adele, theils zu ihrem zweiten, mit der andern Schwiegertochter, Hulda, unglücklich verheiratheten, raſch und heftig urtheilenden Sohne Rudolf und zu dieſer zweiten Schwiegertochter ſelbſt erſcheint, bilden die Hauptgrundlage dieſes Gemäldes. Allein die Art und Weiſe, wie die Frau von Haag zugleich als Gemahlin eines höchſt einfachen, in ſich ſelbſt abgeſchloſſenen Mannes auftritt, deſſen eigne kräftige Haltung durch das freie Anerkenntniß der geiſtigen Selbſtändigkeit ſeiner Frau für den Leſer nur noch intereſſanter wird, und der Contraſt zwiſchen den ruhig-beſonnenen, wohldurchdachten Lebensanſichten dieſer beiden Aeltern und der jugendlichen, leichtbewegelichen Herzensfreudigkeit der jüngſten Tochter Aline, geben dem ſchon bezeichneten Wirken der Hauptperſon eine ſo eigne Complication, daß daraus nicht allein höchſt intereſſante Situationen hervorgehen, ſondern auch reichlicher Stoff für die tiefere Charakterzeichnung der handelnden Perſonen ſich entwickelt. Die wahre romantiſche Verklärung indeſſen erhalten dieſe Lebensbilder erſt dadurch, daß Frau von Haag in ihrer, von ihr ſelbſt der trauernden Schwiegertochter erzählten frühern Lebensgeſchichte als eine zwar viel geprüfte, aber von Anfang an ſich ſelbſt gleichbleibende Dulderin erſcheint, welche ſchon als Mädchen ihrem Pflichtgefühl auf Koſten der innerſten Herzenswünſche ſehr ſchwere Opfer zu bringen gewohnt ward und daher jetzt als Mutter mit ſieggewohnter Geiſteskraft auch die ernſteſten Pflichten erfüllt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neueſte franzöſiſche Literatur.

Gedichte eines Coiffeurs. Hr. Jasmin, Friſeur zu Agen, macht Verſe und zwar vortreffliche, wie es heißt; ich kann nicht darüber urtheilen, ſeine Gedichte ſind in gar komiſchem Patois geſchrieben, den ich nicht verſtehe; nur den Titel habe ich verſtanden: „Lae Papillotos de Jasmin“. Sein Vers ſei leicht und fließend, ſagt man, ſeine verve brillant und warm; auch wird die Poeſie des Maître Jasmin als naiv und originell geprieſen. In einem franzöſiſchen Gedichte des provenzaliſchen Figaro an Béranger finde ich jedoch mehr Kunſt, mehr angelerntes als natürliches und unabhängiges Talent. Hierbei ein Stück von dieſer franzöſiſchen Papillote:

A Béranger.

Oh, dis-moi quelle est donc cette muse qui t'aime?
Qui t'inspire ces nobles sons?
Je crois voir une ode, un poëme,
Dans checune de tes chansons.
Sur un roc, étaient de simples funérailles,
Peins tu le géant des batailles,
L'homme étendu dans son tombeau;
Ou le vieux soldat du hameau,
Qui de la terre en deuil sillonne les entrailles
Et le soir vient pleurer près de son vieux drapeau.
— — — Chantes tu l'amour, la victoire,
Le vin, les yeux, les rois, le gloire,
Tout nous enchante, tout est beau,
Et chaque trait de ton pinceau
Est un monument pour l'histoire.

Histoire du seizième siècle en France par le bibliophile *Jacob*. Der erſte Band iſt erſchienen. Der Bibliophile Jacob iſt bekanntlich ein junger fleißiger Schriftſteller, der ſich durch mehre Romane, als „Le roi des ribauds“, „Les soirées de W. Scott“ bekannt gemacht. Dieſe Romane empfehlen ſich mehr durch hiſtoriſche Genauigkeit als durch ihren äſthetiſchen Werth; ſie ſetzen bedeutende Geſchichtsforſchungen voraus, die Hr. Lacroix, ſo heißt der Bibliophile mit ſeinem wahren Namen, in dem angezeigten Werke ſyſtematiſch zuſammengeſtellt. Es iſt beſchreibende Geſchichte, geſtützt auf Kritik und Chronologie.

Franzöſiſche Verſe eines Engländers. Man hat mehrmals verſucht, die franzöſiſche Sprache rhythmiſch zu ſcandiren, aber vergeblich; ſie hat keinen Rhythmus. Die Sylben ſind meiſt ſchwebend; die Accentuation gleitet ſo raſch über die meiſten Sylben weg, daß das Versmaß blos durch die Zahl derſelben und den

Digitized by Google

periodiſch wiederkehrenden Reim bedingt wird. Es gibt einen franzöſiſchen Hexameter, von Paſſerat, wenn ich nicht irre:

Toi que j'aime, o seul bien de ma vie, tes yeux noirs me font mourir d'amour.

Kürzlich hat ein Engländer, der in Fraſer's „Magazine" ſchreibt, den Verſuch gemacht, der franzöſiſchen Proſodie einen neuen Charakter zu geben, und zwar auf folgende Veranlaſſung.

Thomas Moore iſt bekanntlich der erſte engliſche Lyriker in der ſogenannten Anakreontiſchen Gattung; daneben iſt er ein eifriger Demokrat, ſteht mit den Mitgliedern aller Oppoſitionen im beſten Vernehmen und erlaubt ſich häufig heftige Ausfälle gegen die Regierung des Königs, daher ihn die Tories haſſen. Nun hat Fraſer's „Magazine" folgende Myſtification ausgedacht, um den Dichter zu necken. In einem ſehr bittern Artikel beſchuldigt ihn ein Recenſent des Plagiats und führt als Beweiſe mehre lateiniſche, italieniſche, griechiſche und franzöſiſche Oden an, die, ſo behauptet der engliſche Journaliſt, Th. Moore blos überſetzt habe, ohne ſeine Muſter anzugeben. Unter andern franzöſiſchen Poeſien führt der Journaliſt ein Lied an, welches er der Herzogin von Chateaubriand zuſchreibt, das aber blos eine Ueberſetzung des Moore'ſchen Liedes iſt. Original und Ueberſetzung wird man hier mit Vergnügen leſen.

Der engliſche Ueberſetzer:

Tu n'as fait, o mon coeur, qu'un beau songe,
Qui te fut, hélas! ravi trop tôt!
Ce doux rève, oh Dieux! qu'il se prolonge
Je consens à n'aspirer plus haut.
Faut-il que d'avance
Jeune espérance,
Le destin détruire ton avenir?
Faut-il que la rose
La première éclose
Soit celle qu'il se plait à flétrir.

Thomas Moore:

O! 'twas all but a dream at the best,
And still when happiest, soonest o'er;
But even in a dream to be blest
Is so sweet, that task for no more.
The bosom that opes
With earliest hopes
The soonest finds those hopes untrue.
Like flowers that first
In spring time burst
The soonest wither too.

Wer die ältere franzöſiſche Literatur ſtudirt hat, erkennt ſogleich, daß dieſe Strophe apokryph iſt; die Stylformen, das Versmaß ſind der angegebenen Epoche fremd. Die Wendung: „Je consens à n'aspirer plus haut", ſtatt: „Je ne veux rien de plus", iſt ein Barbarismus; indeſſen verräth doch der pasticcio des Engländers eine ſeltene Gewandtheit in der Handhabung des franzöſiſchen Idioms.

Examen du Mosaïsme et du Christianisme, par M. *Reghellini de Schio*. Einen unerbittlichern Feind als Hrn. Reghellini hat der Katholicismus noch nicht gehabt. Voltaire ſelbſt iſt nicht ſo weit gegangen, er fand doch noch Einiges daran zu loben; die Encyklopädiſten haben nie die chriſtliche Moral angefeindet, ſie hatten es nur mit den Pfaffen zu thun. Hr. Reghellini iſt nicht allein ein Antikatholik, er iſt, ich muß es nur grade herausſagen, ſo ſchrecklich es auch klingen mag, ein Anti-chriſt. „Das Neue Teſtament iſt wie das Alte ein unmoraliſches Buch, welches Empörung gegen jede beſtehende Regierung predigt" dieſe Worte hätten ſelbſt das 18. Jahrhundert empört. Hier eine Probe ſeiner Kritik: „Sarah ſteckte Pharao an, dieſer ſeine Frau und ſeine Kebsweiber. Sarah's Peſt hatte Abimelech und ſeine Frauen angeſteckt. Sarah wird daher dem Abraham zurückgegeben, aber um den Leſer irre zu führen, ſagt die Bibel, der König habe erfahren, Sarah ſei Abraham's Frau." Weil Eſther in der Bibel ohne Schmuck vor dem Könige erſchien, ſo ſchließt Hr. Reghellini daraus, ſie ſei nackt vor ihn getreten. Höchſt ſonderbar klingt ein Geſpräch zwiſchen dem Verf. und dem heiligen Paulus. Der h. P.: „Ihr möcht eſſen oder trinken, oder ſonſt etwas verrichten, thut Alles, Gott zu ehren." Der Verf.: „Ihr verſteht darunter das Geheimniß der Fortpflanzung, und das iſt indecent." Der h. P.: „Omnia munda mundis, dem Reinen iſt Alles rein." Der Verf.: „Eine höchſt lockere Moral, welche zu den ärgſten Ausſchweifungen führt."

Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'académie royale des beaux arts à l'Institut par *Quatremère de Quincy*. Die hiſtoriſchen Notizen, welche der Verf. als secrétaire perpétuel der Akademie der ſchönen Künſte im Laufe der letzten 20 Jahre vorgeleſen, erſcheinen hier in einem ſehr ſchönen Bande geſammelt. Es ſind gedrängte Andeutungen der wichtigſten Lebensumſtände der in dieſem Zeitraume verſtorbenen Mitglieder der Akademie und Beurtheilung ihrer künſtleriſchen Leiſtungen.

Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piemont par le Vicomte de *Walsh*. Hr. Walſh hat drei Reiſen nach der Schweiz gemacht und aus dieſen drei Reiſen ein Buch. Das iſt ſehr beſcheiden; wie Viele machen drei Bücher aus einer Reiſe. Hr. Walſh hat ein angenehmes, leichtes Talent; in ſeinem Buche findet ſich eine gute Anzahl unbekannter Anekdoten; die Darſtellung iſt ruhig, beſonnen und witzig. Hier eine Anekdote, J. J. Rouſſeau betreffend: Als der Graf von B... ſich zu Motiers Travers, welches Rouſſeau bewohnte, erkundigt hatte, ob Jemand im Dorfe ſei, der den berühmten Schriftſteller gekannt, ſo bezeichnete man ihm zwei alte Leute; er lief ſogleich zu der einen der bezeichneten Perſonen, einer ſehr bejahrten Frau. „Er war ein guter Herr, ſein Weißzeug war J. R. gezeichnet, in blauer Baumwolle", weiter konnte er nichts aus ihr bringen. Ein anderer Mann, bei welchem Hr. W. glücklicher zu ſein hoffte, ſagte: „Il travaillait de son état, il ramassait des herbes sur la montagne".

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen.

Von Allan Cunningham wird angekündigt: „Lives of the poets, from Chaucer to Coleridge", ein intereſſantes Unternehmen, indem Johnſon's Arbeiten der Art nur von Cowley bis zu Gray's Zeit reichen und viele Dichter dieſer Periode unberückſichtigt laſſen.

Von John Banim wird angekündigt: „The mayor of Windgab".

Ein intereſſantes Werk über Englands Gegenwart erſchien in London unter dem Titel: „The domestic and financial condition of Great Britain, preceded by a brief sketch of her foreign policy and of the statistics and politics of France, Russia, Austria and Prussia; by *G. Browning*".

Auf Veranſtaltung des königl. däniſchen Finanzcollegiums iſt voriges Jahr eine däniſche Ueberſetzung von H. Cotta's „Anweiſung zum Waldbau" unter dem Titel: „Anviisning til Skovdyrkningen af H. Cotta", in Kopenhagen erſchienen.

L. Rellſtab's Erzählung: „Die Räuber im Schwarzwalde", iſt ins Holländiſche überſetzt worden, auch von E. Duller's „Phantaſiegemälde für 1835" wird ſchon eine holländiſche Ueberſetzung angekündigt. 90.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
[l]iterariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 322. —— 18. November 1834.

Fragmente über Romanſchriftſtellerei und Romanenliteratur.

(Fortſetzung aus Nr. 321.)

Die ernſt-moraliſche Tendenz des Ganzen bekommt eſonders dadurch eine für feinfühlende Leſer ſehr intereſſ-nte Wendung, daß in dem frühern Leben der Frau von aag ihre freiwillige Verzichtleiſtung auf die Hand eines beln, jugendlichen, ſtill von ihr geliebten und ſie auf eiche Weiſe liebenden Wohlthäters, Roſe vom Löwen, ne bedeutende Rolle ſpielt. Sehr wohlberechnet treten eſe frühern Ereigniſſe mit den Begebenheiten der Kinder nd Schwiegerkinder der Frau von Haag in eine lebenge Wechſelwirkung. Frau von Haag ſieht nämlich ih-n ſehnlichen, kaum halbverborgenen Wunſch, den Sohn nes Hrn. von Roſe mit ihrer jüngſten Tochter Aline zu rmählen, durch das offene Geſtändniß der letztern, ſie abe einem Capitain Tomby ihr Herz geſchenkt, auf eine rt und Weiſe vereitelt, gegen welche ſich Vernunft-ründe nicht geltend machen laſſen. Grade was dieſen ſo rten Punkt anlangt, iſt der Verf. die Charakerzeichnung r Hauptperſon vorzüglich gut gelungen. Tauſend an-ere Erzählerinnen würden es nicht verſtanden haben, auf ne ſo einfache Weiſe den Charakter der Frau von Haag en Empfindungen, Wünſchen und Schwächen des wirk-chen Lebens wieder nahe zu bringen, und hätten ent-eder verletzende Widerſprüche in die Zeichnung deſſelben ineingebracht, oder es bei einem blos erträumten Phan-aſiegebilde bewenden laſſen, das keinen Anklang im Her-en unverbildeter Leſer und Leſerinnen gefunden.

Hiermit haben Sie, verehrteſte Freundin, die Umriſſe er ganzen Fabel; die Entwickelung ſelbſt aber verſchweige h, um dieſem ſchönen Werke nicht den Reiz der Neu-eit für Sie zu rauben. Eben deshalb habe ich auch die nzelnen darin auftretenden Perſonen nicht näher bezeich-et, obwol die Charakterzeichnung der meiſten ſehr tref-end erſcheint, auch wenn ſie nur kurze Zeit ſich handelnd ffenbaren. Dies gilt z. B. von den Schilderungen des apitain Tomby und des Fräuleins von Oſſien. Am we-igſten natürlich möchten vielleicht die allerdings ſehr an-ehend geſchilderten Charaktere der beiden Hrn. von Roſe ehalten ſein, obwol auf der andern Seite hier das Wohl-huende der geiſtigen Familienähnlichkeit zwiſchen Vater und Sohn den Leſer mit manchem allzu idealen Zuge freundlich ausſöhnt.

Wenn Sie mich nach den Mängeln und Fehlern dieſes ausgezeichneten Buches fragen, ſo kann ich freilich nicht in Abrede ſtellen, daß deren einige vorhanden ſind; indeſſen darf ich wol hinzufügen, daß ſie nur wie kleine Roſtflecke auf einer glänzenden Metallplatte erſcheinen; es wird alſo der Verf. ſehr leicht fallen, ſie bei einer nochmaligen neuen Ausgabe, deren Bedürfniß gewiß zeitig eintreten wird, mit geſchickter Hand zu vertilgen. Ich erwähne ganz kurz, was mir in dieſer Art aufgefallen iſt, um nachher noch zur Anführung einiger beſondern Schönheiten Zeit und Platz übrig zu behalten.

Als nicht beifallswürdig erſcheint zuerſt (I, 37 fg.) die Spielerei mit dem bibliſchen Taufnamen der Frau von Haag, Naëmi, und deſſen Bedeutung. Sie, liebe Freudin, urtheilen vielleicht grade darüber ganz anders als ich und nehmen die Verf. in Schutz; ich will Ihnen auch einräumen, daß man etwas dergleichen einer Frau eher verzeihen dürfe als einem Manne; indeſſen werden Sie mir Ihrerſeits wol zugeſtehen, daß dergleichen eine, wenn auch liebenswürdige Niaiſerie ſei. Die Verf. ſcheint wirklich Gefallen daran gefunden zu haben, da das Spiel mit dem Namen der bibliſchen Königin Saba (I, 48) ganz von derſelben Gattung iſt, und ſpäter (II, 101) bei dem Namen Matthias wieder etwas Aehnliches vorkommt. Solche Auswüchſe kann jedoch eine ſo geiſtreiche Frau wie Henriette Hanke ſehr gut vermeiden, ohne deshalb ihren Phantaſiegemälden die Reize der Romantik zu entziehen. Aus dieſem Grunde ſollte ſie es billig auch verſchmäht haben, ihre einfache Geſchichte mit dem ſo verbrauchten Flitterſtaate der neuern Romanſchriftſteller, mit einem ahnungsvollen Traume über die nächſte Zukunft der Hauptperſonen, wie er (II, 209 fg.) vorkommt, unnatürlich auszuſchmücken.

Die Schreibart ſelbſt iſt im Ganzen ausgezeichnet zu nennen, und zwar um ſo mehr, da die Verf. das allzu Blumenreiche in ihrer Diction, was man früher von mehren Seiten her nicht mit Unrecht tadelte, jetzt zweckmäßig zu beſchränken weiß. Auch iſt das ebenſo ſchön als einladend für das Auge gedruckte Werk keineswegs durch Druckfehler verunſtaltet, wie leider ſo viele andere Romane.

Nun noch zum Beſchluß einige Proben von der Darſtellungsweiſe.

Ich wähle gleich zuerſt eine Stelle, für welche die Verf. wahrhaften Dank verdient, und wodurch ſie ihr ſchönes Talent, dem weiblichen Geſchlecht wichtige Wahrheiten an das Herz zu legen, recht augenſcheinlich beurkundet. Dieſe Stelle (I, 16 fg.) betrifft die ernſte Verpflichtung des weiblichen Geſchlechts zur würdigen Krankenpflege.

Wie Wenigen — ſo heißt es hier — unſers Geſchlechtes iſt die himmliſche Gabe eigen, Kranke mit tröſtender Sanftmuth zu pflegen! Und doch thut grade ſie am meiſten Noth! Die Töchter dieſer Zeit werden für die Freude, für den Glanz des Lebens gebildet, und man ſollte ſie, dem Bedürfniß der Menſchheit angemeſſener, zu hülfreichen Genien erziehen. Dann würden ſie den klugen Jungfrauen gleichen, deren Licht dunkle Stunden erleuchtet, und auch der irdiſche Bräutigam würde ſie wach für ſein Glück und geſchickt für ſein Haus finden. So aber erfüllen ſie dieſen weſentlichen Theil ihres Berufs nur nebenher, mit widerſtrebendem Geiſte, und wie der Drang natürlicher Nothwendigkeit es ſie eben lehrt. Die Hülfsleiſtungen thätiger Frauen werden oftmals durch den Ungeſtüm ihres Naturells ſo gewaltſam, daß der arme Kranke, an dem ihre Kraft ſich äußert, unter doppelter Angſt erſeufzt; denn er muß in ſeiner Ohnmächtigkeit Alles dulden, womit ſie ihn quälen. Dem Stumpfſinne träger Seelen bleibt es verſchloſſen, wie man ſegnend empfangen, opfernd genießen könne, wie man ſich aufgeben müſſe, um ſich ſchöner wiederzufinden; ſie ſind beſchränkt auf den eignen, armen Genuß, ihr ſelbſtſüchtiges Herz iſt keine Gnadenpforte, die Seufzer der Klage verhallen ungehört vor den leiſen Gängen des Ohres, die ſie hinableiten ſollen zum Sitz des Erbarmens! Solche endlich, die mit entartetem Gemüth nur wilder Luſt zugewendet ſind, werden die Obhut ihrer Kranken, ihrer Kinder für einen Raub ihrer Freuden halten, und ſich dafür mit verbitterter Härte grauſam an den Unglücklichen rächen. Manchen von dieſen iſt es wol, als wären ſie eher unter die Hände der Mörder als der Helferinnen gefallen.

Daß der Verfaſſerin, um die Uebelſtände beim weiblichen Thun und Treiben des gewöhnlichen Lebens ihren Leſerinnen nachdrucksvoll zu zeichnen, ebenſo ernſte Satire wie ſatiriſche Laune zu Gebote ſtehen, bezeugen unter andern die, dem Regierungsrath von Haag in den Mund gelegten Aeußerungen über die Fähigkeit der Weiber, krankhafte Anfälle beliebig zu affectiren (I, 68 fg.), im Vergleich zu der ergötzlichen Schilderung einer alten geizigen Dame (I, 134 fg.). So gewendet, läßt auch aus weiblichem Munde die Satire ſich ohne Misbehagen anhören, zumal da die Gelegenheit zu dieſen Schilderungen ganz ungeſucht ſich darbietet.

Einzelne ſehr treffende Bemerkungen gibt es in Menge. Dahin gehört z. B., was (I, 122) ſteht:

Jedes Glück iſt doch wirklich ein tiefes Geheimniß; ſo lange wir es gleichſam unbewußt genießen und ihm den Schleier laſſen, unter dem es uns ſegnet, ſo lange bleibt es uns treu; der erſte Lichtſtrahl der Erkenntniß aber macht es entfliehen. — Ebenſo (II, 87): Eine Frau, die ſich über ihren Mann gegen einen andern Mann beklagt, hat die Achtung verwirkt, wodurch ſie in weiblicher Würde Schweigen gebietet, wenn eine fremde Liebe ſich ihr laut zu nahen wagt. — Ferner (II, 94): Der frivolſte Mann, wenn er nach Gunſtbezeugungen von der Frau eines Andern ſtrebt, wenn er die heiligen Bande der Ehe mit entweihender Hand anrührt und ſie locker zu machen ſuche, verlangt doch die Tugend der fleckenloſeſten Treue von ſeiner eignen Gattin, und der Vergeltung Geiſt will, daß der Same des Leichtſinns, womit er Unkraut unter fremden Weizen ſät, ihm, ihm ſelbſt die Früchte der Schande und des Kummers trage.

Nicht weniger beherzigenswerth, namentlich für die nur zu oft im vornehmen Nichtsthun befangenen Frauen der höhern Stände iſt Das, was (II, 214 fg.) die Frau von Haag ihrer Schwiegertochter Hulda zu bedenken gibt:

Das leichtbewegliche Spiel der Nerven darf nicht zu einer überſpannten Reizbarkeit ausarten, die nur elend macht, in einer Welt, wo der Schmerz viel öfter rauh in die Saiten des Gefühls greift, als die Freude ſie berührt. Da thut die Stärke noth, und der Schwäche muß nachgeholfen werden. Das beſte Mittel dazu, das unfehlbarſte, iſt nützliche Beſchäftigung und ein häusliches Wirken und Walten. Arbeit iſt des Blutes Balſam! Arbeit iſt der Tugend Quell! ſagt ſogar der berühmte Dichter Spaniens, welcher unter den Strahlen einer heißen Sonne, hingegeben ſeinem dolce far niente, dennoch dieſe Wahrheit in ſeinem ſchönſten Gedichte anerkannte. O! es iſt ſinnvoll, daß die kleine emſige Biene, das Bild der Arbeitſamkeit, Honig ſammelt, den Inbegriff aller Süßigkeit, und auf leichten Schwingen von Blume zu Blume eilt! So beflügelt der Fleiß die Stunden, und verwandelt das Feld unſeres Lebens, wo der Trägheit nur Diſteln und Dornen wuchern, in einen blühenden Fruchtgarten. Der Unglückliche, welchem von Allem, was er verlor oder entbehrt, noch die Wohlthat der Arbeit aus einer liebgewordenen Beſchäftigung geblieben wäre, hätte noch eine Tröſterin, die ihn nicht verſinken ließe in die finſtern Abgründe der Verzweiflung, und mitten in der Oede des Gemüths würde ſie ihn ſanft auf den Weg der Ruhe leiten und an dem Quell der Zufriedenheit erquicken.

Zum Beſchluß erlauben Sie mir wol, Ihnen wenigſtens noch zwei ganz vortreffliche Stellen hier auszuheben. Die erſte davon ſteht II, 115 fg.

O! wie untröſtbar wäre doch der Kummer, den die Natur nicht beruhigen könnte, den der Frühling nicht beſonders in heiligen Bildern nicht anſpräche! Der Hoffnung unſterblicher Keim, dieſe Blüte der Ewigkeit, grünt dann in verjüngten Trieben auch in Herzen, welche jeder Freude geſtorben ſchienen; kein Fels iſt ſo ſtarr, daß er nicht weiches Moos zu einem Sitz der Ruhe trüge, oder daß ihm nicht ein labender Quell entflöſſe, oder daß die dunkle Tanne mit ausgeſtreckten Armen, von denen geſunder Duft herniederweht, nicht zu einſamer Betrachtung einladete. Und hat denn nicht auch das härteſte Schickſal die Wohlthat lindernder Thränen! nicht einen höhern Standpunkt für den beſchaulichen Sinn und eine reinere Luft, den Athem eines ſtärkenden Geiſtes für unſere ſchwache Bruſt, welche die Laſt der Leiden oft kaum zu ertragen vermag? — Unſere Todten ſchlafen unter Blumen — unter Blumen der Erinnerung, und der Frühling, ein Herold der Auferſtehung, in leuchtende Farben gekleidet, tritt an die Gräber und verkündet den großen Tag, wo die Roſen des Himmels ſich aus dem Staube der Erde entfalten werden!

Die andere Stelle finden Sie II, 59:

Das Glück ſtimmt weich, beſonders das Glück der Liebe. Der Verkürzte, Entſagende erſcheint dem Begünſtigten faſt in einer Glorie; die ſtille Ruhe eines Trauernden kann Den, den die Wage der Freude ſtürmiſch bewegt, ſogar ein beſſerer Zuſtand dünken, und das lebhafteſte Gefühl ſeiner Vorzüge läßt ihn dennoch mit leiſen Wünſchen in das düſtere Gebiet des Kummers hinüberſchauen, das die Geduld umfriedigt! Ein Wehen der Ahnung, von Amor's raſchen Schwingen erregt, ſagt ihm, daß der Gott des Augenblicks keine bleibende Stätte habe, und daß, wer im Glücke ſei, den Schmerz lernen müſſe.

Gewiß, meine theure Freundin, ſind Sie darüber mit mir ganz einig, daß die Verfaſſerin dieſes Buches ganz

Digitized by Google

zu geſchaffen ſei, namentlich die aufwachſende Generation
res Geſchlechts wirkungsvoll zu unterrichten und für eine
lere Beſtimmung, als worauf die Irrwege des gemeinen
bens hinführen, allmälig vorzubereiten, und zwar um
mehr, da ſie durch ihre phantaſiereiche Darſtellung für
n erſten Augenblick nur zu ergötzen ſcheint. Aber eben
m dieſes ſo ſchön benutzten Talentes willen werden Sie
r, wie ich, die innigſte Verehrung zollen und ihr
n ungetrübteſten Genuß dieſes frohen Bewußtſeins, die
eieſte Geiſtesheiterkeit für fernere Schritte auf dieſer Eh-
nbahn aus vollem Herzen zuwünſchen.

Soll ich wol jetzt noch den übrigen Inhalt des Bü-
jerpakets hier beſprechen? Was mich zunächſt dazu rei-
n könnte, wäre ein anderes hier beiliegendes Werk von
rſelben Verfaſſerin, deſſen ich ſchon oben gedachte: die
veite (verbeſſerte) Auflage ihrer „Zwölf Monate des Jah-
s". (Zwei Bände. Liegnitz, Kuhlmey. 1832. Gr. 12.
Thlr. 10 Gr.) Da ich jedoch ſchon oben bemerkte, daß
ie in dieſen zwei Bändchen enthaltenen Dichtungen in
em Gebiete der moraliſchen Erzählungen eine höchſt eh-
enwerthe Stelle behaupteten, ſo ſind Sie Ihnen damit jetzt
ewiß ſchon hinlänglich bezeichnet und empfohlen; und ich
arf hoffen, es werde die Lecture derſelben mein obiges
lrtheil Ihnen beſtätigen, daß die Verfaſſerin auf dieſem
Gebiete ebenſo einheimiſch ſei, als in den freiern Räumen
es eigentlichen Familienromans; obwol ſie die eigenthüm-
iche, früher angedeutete Natur von beiden wohl zu un-
erſcheiden verſtehe.

(Der Beſchluß folgt.)

Neueſte franzöſiſche Literatur.

(Beſchluß aus Nr. 321.)

Souvenirs d'Espagne de 1823 et 1833 par *Alexandre Baurgoing.* Keine Geſchichte, kein Roman, keine Statiſtik, kein Reiſebericht, und von alledem ein wenig: ein belehrendes, unterhaltendes und oft tief erſchütterndes Buch. Kriegs- und Mordſcenen, Sittenſkizzen, Liebesgeſchichten, ſchöne Landſchaften, bald auf einen Punkt beſchränkt, bald Fernſichten in eine ganze Provinz eröffnend, gehen nach und nach an uns vorüber und gewähren ſtets eine feſſelnde Lecture. Hier wird der Uebergang über die Bidaſſoa geſchildert: die franzöſiſchen Diviſionen, funkelnd im rothen Widerſcheine des frühen Morgens, ziehen an den Generalen vorüber, die in dem Dunſtſchleier, der über dem Waſſer ſchwebt, wie Helden Oſſian's erſcheinen; dort Madrid, das ſich inmitten einer nackten, dürren Ebene wie ein Zelt in der Wüſte erhebt; der Prado mit ſeinen dunkeln friſchen Alleen und ſeinen ſchönen blaſſen Frauen, die ſo ernſt und ſtrenge und ſtolz einhergehen, und ſo glühend lieben und ſich der Liebe ſo heldenmüthig aufopfern; dann wieder die Guerillas, welche ſingen: „Mit dem Schnauzbarte Riego's, mit dem Schädel Quiroga's wollen wir eine Bürſte machen für Merino's Pferd", und eine Fieſta, wo 80 Stiere geſchlachtet werden, und der Bolero und der Fandango, und die Hinrichtung eines franzöſiſchen Tambours, des berühmteſten Tambours der Armee (1823), der, ärgerlich über das Geſtümper der ſpaniſchen Trommler, die er auf den Wällen von Barcelona hört, zum Feinde übergeht, um ihn zu lehren, wie man trommeln ſoll! In allen dieſen ſo verſchiedenen Tableaux zeigt Hr. A. de Bourgoing ein nicht gewöhnliches Talent; er hat geſehen, was er geſchildert, und mitunter meiſterhaft geſchildert; zu Zeiten verräth indeſſen die Darſtellung ein zu mühſeliges Ringen nach Effect. Was ſich auf den Feldzug von 1823 bezieht, übergehen wir, heben aber Einiges aus dem einen Reiſeberichte von 1833 aus. Der Verf. beſuchte in den erſten Tagen dieſes Jahres Spanien zum zweiten Male. In Irun zeigen ſich ſchon die ſpaniſchen Sitten: hier ſieht man braune Mäntel und Cigarren und bei den Frauen lange Haarflechten und die Mantilla; die Sprache hat aber noch nicht die feierliche harmoniſche Grandezza des caſtiliſchen Dialekts: es iſt noch das ſchnarrende Schreien von Guipuzcoa. Männer zu Pferde mit langen Carabinern auf den Schultern, Maulthierzüge beleben die Straßen, welche ſich zwiſchen hohen Berggipfeln und brauſenden Waldbächen durch das Land ziehen. Die königlichen Straßen ſind meiſtens gut unterhalten und auf beiden Seiten mit Granitplatten für die Fußgänger belegt. Biscaya iſt gut angebaut und gewerbſam, die Einwohner thätig, flink, gewandt und meiſt wohlhabend. Ein herrlicher Pflanzenwuchs belebt die Thäler; auf den Bergen rauſchen dichte Kaſtanienwälder. Der zehnjährige Friede hatte die günſtigſten Reſultate in ganz Spanien herbeigeführt. Die Induſtrie wurde von der Regierung aufgemuntert. Die Kupferbergwerke in Navarra, die Eiſenminen in Alava waren in den Händen reicher Capitaliſten ergiebig geworden. Der Handelsverkehr mit Frankreich war ſehr lebhaft: auf allen Hauptſtraßen ſah man Poſtwagen mit der Schnelle der beſten franzöſiſchen Diligencen dahinfliegen. Jeder Poſtwagen iſt von Escopeteros escortirt: das ſind Räuberanführer, welche, ihres gefährlichen Gewerbes müde, mit den Poſtverwaltungen einen Vertrag eingehen, durch den die Poſtwagen gegen die Angriffe der ehemaligen Gefährten der Escopeteros geſichert ſind. In jedem Gaſthofe iſt der Preis der Mahlzeiten angeſchlagen; der Tarif beſtimmt genau, woraus ſie beſtehen müſſen. Das Heer war nicht ſehr zahlreich, aber ſehr ſchön; die es im Jahre 1823 geſehen, konnten ſich nicht genug wundern über die ſchöne Haltung und die Uniform und die ganze Equipirung der jetzigen Truppen, deren Anzahl ſich auf 42,000 Mann belief. Auch in Madrid hatte ſich Alles zum Beſſern geſtaltet. Beſonders beſtrebte ſich die Regierung, den Kunſtfleiß zu wecken. Dem elſaſſer Fabrikanten, Hrn. Dolfus, war ein großes weitſchichtiges Kloſter unweit Madrid eingeräumt worden, wo er eine Fabrik von gedruckter Leinwand (toiles peintes) angelegt; ſpaniſche Handwerker arbeiten mit den Elſaſſern und erlernen eine bis dahin den Spaniern unbekannt gebliebene Kunſt, um ſie ſodann im Lande zu verbreiten. Maria Chriſtina wurde im Jahre 1829 mit begeiſterter Liebe zu Madrid empfangen: das Volk gewann ſie durch öfteres Beſuchen der öffentlichen Feierlichkeiten, und beſonders durch ihre muthige Haltung, als ſie dem erſten Stiergefechte beiwohnte; als Blut zu fließen anfing, waren alle Blicke auf ſie geheftet: ſie zeigte nicht die mindeſte Bewegung und wehte dem Matador mit ihrem Schnupftuche Beifall zu. Maria Chriſtina ſowol, als ihre Schweſter die Infantin Luiſe Charlotte werden als zwei ſchöne Frauen geſchildert, die Schönheit mit Geiſt und Seelenſtärke verbinden. Der Verfaſſer, der übrigens zu den Legitimiſten gehört, meint, dieſe zwei Frauen beſäßen mehr Energie, mehr Feſtigkeit und Talent als alle Monarchen Europas. Don Carlos iſt ein ernſter, ſtiller Mann, deſſen Tugenden der Verf. nicht genug zu rühmen weiß. Schließlich bemerken wir, daß Hr. Bourgoing nicht mit dem geweſenen und bereits verſtorbenen franzöſiſchen Miniſter zu Madrid zu verwechſeln iſt.

Mon ami Narbert, par *Mortonval.* Hr. Mortonval liefert Waare, welche Abſatz findet: er ſteht in großem Anſehen bei den Buchhändlern; er hat auch Talent, ein ganz gewöhnliches, das mit den Händen zu greifen iſt und ſowol die Antichambre als den Salon anſpricht. Hr. Alfred de Muſſet hat auch Talent, und zwar ein originelles, tief poetiſches, wie wenige unter den beſten lebenden Schriftſtellern; aber er gilt nichts im Laden, ſeine Sachen gehen nicht ab, alſo taugen ſie nicht; ohne die „Revue des deux mondes" wäre Hr. A. de Muſſet vielleicht nie bekannt geworden. Friedrich Soulié ſagt in ſeinem geſtern erſchienenen „Magnétiseur" ſeinem Publicum, er biete ihm ein ſchlechtes Buch zur Unterhaltung, weil es kein gutes verdiene. Hr.

Digitized by Google

Mortonval hat grade ſo viel Geiſt, als dazu gehört, das Publicum nicht abzuſchrecken, und dabei findet es in ſeinen Romanen, was man hier ein intérêt de cuisinière heißt, einen eignen Zauber, freilich ſehr niederer Art, eine Art äſthetiſchen Magnetismus, der den Leſer ſchon beim erſten Blatte faßt und wie in einen Strudel hineinzieht und unaufhaltſam fortreißt. Alle Superfötation des Gedankens, aller Luxus im Style iſt ſorgfältig vermieden. Der Leſer kann ſich ungeſtört dem intérêt de cuisinière hingeben, und das iſt nach Tiſch ein recht behagliches Studium.

„Mein Freund Norbert" iſt anfangs ein Bettler, und dann wird er Bankier; das geht ſo zu. Unter den Armen, welche an einer Kutſche, worin ſich zwei Damen befinden, betteln, iſt einer, der, verſchämter als die übrigen, die Augen niederſchlägt und ein gefälliges Aeußere hat. Die Damen intereſſiren ſich für ihn, ſie laſſen ihn kleiden und geben ihm Rendezvous zu Nantes. Dieſe beiden Damen ſind Mademoiſelle Lucy und ihre Clavierlehrerin Demoiſelle Louiſe; ſie ſteigen bei dem Vormunde der erſtern, Hrn. Terſaint zu Nantes, ab. Hr. Terſaint iſt der reichſte Fabrikant zu Nantes. Louiſe leiht dem armen Norbert 20 Frs., womit er einen Branntweinhandel anfängt; dann wird er Buchhalter bei Hrn. Terſaint. Später finden wir unſern Freund Norbert als Corſaren, zur Zeit, wo der Friede von Amiens gebrochen wird. Freund Norbert kapert ſich zum reichen Manne, heirathet Mamſell Louiſen und lebt jetzt zu Nantes. Auf dieſe Art wurde mon ami Norbert Bankier und die Clavierſpielerin Louiſe eine Bankiersfrau.

Madame de Sommerville, par *Jules Sandeau*. Als „Indiana" und dann „Valentine" von Georg Sand erſchienen, da kam die ganze pariſer Literaturwelt in Bewegung. Wer iſt Herr Sand, wer iſt dieſer Mann mit dem deutſchen Namen, der ſich durch ſeine erſten Verſuche gleich in die erſte Linie der Dichter ſtellt, neben V. Hugo und A. de Vigny und Ste.-Beuve? Allmälig wurde der Schleier, unter welchem ſich der bewunderte Schriftſteller verborgen, durchſichtiger: es ſchimmerte eine Frauengeſtalt durch, Mad. Dudevant. Wer ſie eigentlich iſt, weiß man noch nicht. Auf dem Titel ihrer Schriften fährt ſie fort, ſich G. Sand zu nennen. Nun ſoll aber wirklich ein Sand exiſtiren, oder doch ein junger Mann, mit dem ſie lebte, der ihre Schriften durchſah und den ſie gegen einen berühmten Kritiker vertauſchte, der jetzt ihren Ruhm über alle Dächer trompetet. Jul. Sandeau iſt dieſer ehemalige Geliebte der Mad. Dudevant; er tritt nun auf, gleichſam zum Wettkampf ſie herausfodernd, und in der That, er iſt nicht unwürdig, ſich mit dem genialen Weibe zu meſſen. Hier iſt der Roman ſkelettirt. Albert, ein ſiebzehnjähriger Jüngling, wird in einer kleinen Stadt im Departement de la Creuſe von einem alten Doctor auferzogen. Sein Vormund ſtirbt und hinterläßt ihm eine Hütte, zwei Jagdhunde, eine Doppelflinte und 1200 Frs. Renten; das iſt Alles, was er beſitzt; er hat weder Namen noch Familie. Seiner Hütte gegenüber iſt eine andere, wo eine hübſche Mamſell wohnt, in die er ſich verliebt; aber er hat keinen Stand, kein Vermögen, die Heirath mit Nancy wird demnach verſchoben. Albert geht nach Paris, um die Rechte zu ſtudiren; nach einem Jahre kommt er wieder, höchſt entmuthigt. Die gewaltige Bewegung der politiſchen, literariſchen und philoſophiſchen Ideen, welche in Paris durcheinanderwirbeln und ſtürmen, hat ihn über ſo Vieles enttäuſcht; es ſind in ſeinem Inneren Bedürfniſſe aufgegangen, für die ſeine Liebe zu Nancy nicht mehr hinreicht. Frau von Sommerville iſt eine ſchöne Frau von 35 Jahren; während der Abweſenheit des jungen Mannes hat ſie ein Schloß in der Nähe von St.-Leonard bezogen, um die Verirrungen eines von heftigen Leidenſchaften vielfach durchwühlten Lebens zu beweinen. Frau von Sommerville und Albert verſtehen und lieben ſich. Nancy hat dieſe entſtehende Neigung bald durchſchaut; ſie wird krank und zehrt ſich ab. Frau von Sommerville opfert ſich der Ruhe des jungen Mädchens; ſie erſtickt Albert's Liebe zu ihr, indem ſie ihm bekennt, daß ſie ſeine Mutter iſt, und führt ihn in Nancy's Arme zurück. Indeß war das Opfer zu groß; ſie ſtirbt, und als nach ihrem Tode ſich ausweiſt, daß Albert nicht der Sohn ihrer Nebenbuhlerin iſt, ſondern daß blos aufopfernde Großmuth ihr dieſe Ausſage eingegeben, ſo ſtirbt auch Nancy. Die Intrigue iſt nicht ſehr verwickelt, wie man ſieht; aber einige Scenen ſind von großer Wirkung. Die Darſtellung wäre der Verf. von „Indiana" nicht unwürdig.

Von Georg Sand iſt „Jacques" erſchienen, von dem wir aber im Augenblicke nichts zu ſagen wiſſen, als daß es ein Roman in Briefen iſt und ungefähr ſich in demſelben Ideenkreiſe herumdreht wie die frühern. Der Styl der Verfaſſerin iſt reich, blühend, er entfaltet ſich in ſo blendende Farbenmaſſen, in ſo elegante, anmuthige Verhältniſſe, und ſchillert von einer ſolchen Menge neuer Metaphern, daß ſie in dieſer Hinſicht vielleicht ſelbſt V. Hugo übertrifft; wenigſtens iſt in der ganzen Diction eine Friſche, eine naive Gefühlsmäßigkeit, die man in Hugo's ſchweren, hart und feſt geſchmiedeten Fäden oft vermißt.

Bei Levrault kommt heraus: „Histoire de la poésie chez tous les peuples, par *J. Janin*." Drei Bände ſind ausgegeben. Die zwei Bände der Ueberſetzung des „Titan" von Chasles haben das Leſepublicum etwas befremdet. Hr. A. Ledoux hat die Leſecabinets nur durch die Verſicherung beruhigt, daß die folgenden beiden Bände nicht ſo philoſophiſch und dramatiſch ausfallen würden. Hr. Chasles hat ſeinen Autor ſehr beſchnitten, theils weil ihn zu Zeiten ſeine Sprache verließ, theils weil er den Text nicht ganz verſtanden. Vorzüglich ſcheint ihm Scherz zu ſchaffen gemacht zu haben. Um eine vollſtändige Vergleichung anzuſtellen, fehlt mir hier das Original. 12.

Notiz.

Neugriechiſche Literatur.

Von dem aus der Zeit der Kapodiſtrias'ſchen Herrſchaft in Griechenland bekannten politiſchen Dichter Alexander Sutſos iſt eine Sammlung ſeiner Gedichte unter dem Titel: „Πανόραμα τῆς Ἑλλάδος" (2 Bändchen, Nauplia 1833) herausgegeben worden. Sie beziehen ſich, bald mehr bald weniger, auf die politiſchen Verhältniſſe Griechenlands in den Jahren 1831—33, und namentlich enthält das erſte Bändchen nur ſolche Gedichte, in denen der Dichter die Kapodiſtrias'ſche Tyrannei auf verſchiedene Art, theils mit den Waffen des Scherzes und Witzes, theils mit denen eines beißenden Spottes bekämpft und, indem er die Großthaten der Griechen preiſt und die Intereſſen des wiedergeborenen Griechenlands geltend macht, nur das Wohl ſeines Vaterlands ſelbſt vor Augen hat. Im zweiten Bändchen werden gleichſam Bilder aus dem griechiſchen Staatsleben dargeſtellt, die von dieſem ſelbſt ein Bild im Großen entwerfen laſſen. Auf dieſe Weiſe wird in beiden Bändchen die Geſchichte Griechenlands in den drei letzten Jahren geſchildert, indem die Leiden der Gegenwart und die Hoffnungen und Beſorgniſſe des Volks auseinandergeſetzt und ausgeſprochen werden. Die Sprache, in welcher dieſe Gedichte eines populairen Dichters geſchrieben ſind, iſt natürlich die verderbte Sprache des Volkes; aber auch in dieſem Zuſtande der Verderbtheit trägt die leichte, gefällige Behandlung derſelben, bei der übrigens ſehr lebendigen Darſtellung, nur zur Erhöhung des Genuſſes bei, den die Gedichte gewähren.

Ein ebenfalls in Nauplia (1834) erſchienenes Gedicht bei Gelegenheit des Jahrestages der Ankunft des Königs Otto, unter der Aufſchrift: „Ὀθωνιάς", und von dem auch ſonſt ſchon (ſ. Iken's „Leukothea") bekannten neugriechiſchen Arzte Anaſt. Georgiadis, iſt in altgriechiſchen Hexametern mit einer proſaiſchen deutſchen Ueberſetzung abgefaßt. 12.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 323. —— 19. November 1834.

Fragmente über Romanſchriftſtellerei und Romanenliteratur.

(Beſchluß aus Nr. 322.)

Das nächſte Product, was aus dem Packete mir zur
hand kommt, führt den Titel: „Meiſter Jakob's Söhne.
rei nach dem Franzöſiſchen des Victor Ducange von
anny Tarnow." (Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 1833.
2 Thlr. 3 Gr.) Die Bearbeiterin hat, wie Sie wiſſen,
anches Angenehme geſchrieben; hier aber muß man be=
uern, daß ſie ſich die undankbare Mühe gegeben hat,
e durch und durch franzöſiſche, blos für Franzoſen in=
eſſante, dem Stoffe nach auf den franzöſiſchen Waffen=
hm unter Napoleon geſtützte Familiengeſchichte für deut=
e Leſer genießbar zu machen. Dieſes Unternehmen mußte
n ſo mehr mislingen, da die literariſchen Producte des
ictor Ducange ſogleich ihren Hauptreiz verlieren, ſobald
an ihnen die Eigenthümlichkeit der Originalſprache ent=
ht. Ueberdies iſt auch die Verflechtung der Begeben=
ten in dieſem Roman höchſt langweilig. Er bleibt da=
r von der Zuſendung an Sie billig ausgeſchloſſen.

Ein Gleiches geſchieht mit der danebenliegenden Er=
hlung unter dem Titel: „Adelaide oder der Gegenzau=
r. Frei nach dem Engliſchen von Luiſe Marezoll."
rei Theile. Braunſchweig, Verlags=Comtoir. 1833.
4 Thlr.) Auch dieſe iſt höchſt langweilig. Ueber=
upt dürfte wol grade vielen aus dem Engliſchen über=
ten Romanen der Vorwurf der Langweiligkeit mehr als
dern zu machen ſein, wovon der Grund in manchen
genheiten des engliſchen Geſellſchaftslebens liegen mag,
ren Schilderung uns durchaus nicht zuſagt. Selbſt vie=
Romanen von Walter Scott läßt ſich dieſer Vorwurf
chen; um wie viel beſtimmter muß er alſo die Pro=
cte treffen, deren Verfaſſer an Geiſt und romantiſcher
hantaſie dem „großen Unbekannten" jedenfalls nachſtehen.

Auch das hierauf folgende Werk dürfte ich Ihnen
l kaum zum Leſen empfehlen, das den Titel führt:
Der polniſche Jude. Hiſtoriſcher Roman von Wil=
lmine Soſtmann." (Zwei Theile. Braun=
weig, Meyer sen. 1833. 8. 3 Thlr.) Es gehört
der Gattung der Romane auf hiſtoriſchem Grunde und
e werden ſich erinnern, daß ich ſchon oben dieſes Ter=
n als ein für die Entwickelung der Talente unſerer
ſchriftſtellernden Frauen nicht geeignetes bezeichnete. Die Lecture des eben angeführten Romans iſt auch in der That nicht im Stande geweſen, mich über die Haltbarkeit dieſer Anſicht im Geringſten zweifelhaft zu machen. Ich geſtehe unverhohlen, daß die Verfaſſerin, die übrigens hier wahrſcheinlich ihr erſtes hiſtoriſches Gemälde lieferte, obwol ſie auf dem Titel als Verfaſſerin mehrer andern, mir freilich unbekannten Romane bezeichnet wird, in einzelnen Theilen der Ausführung viel Geſchicklichkeit beurkundet hat. Aber die Wahl des Stoffes iſt durchaus eine unglückliche zu nennen. Ein Jude, der, im Oriente wie im Occidente einheimiſch, für Napoleon während des Feldzugs in Aegypten als Hierophant auftritt und ſpäter ſowol im franzöſiſch=ruſſiſchen Feldzuge von 1812 als auch bei der neueſten polniſchen Revolution als Kundſchafter verſchiedener Parteien ſich geltend macht, kann unmöglich als ein würdiger Held für einen hiſtoriſchen Roman in der höhern Bedeutung erſcheinen. Der Abſcheu vor dem niederträchtigen Gewerbe der Spionerie vernichtet bei jedem unverbildeten Leſer das moraliſche Intereſſe für die Perſon, die ſich damit abgibt, und die Prahlerei mit den Geheimniſſen der ägyptiſchen Pyramiden iſt nur Flitterſtaat, der kein Gegengewicht in die Wagſchale zu werfen vermag. Hierzu kommt noch die Anhäufung der widerſinnigſten Unwahrſcheinlichkeiten: ein Fehler, dem die hiſtoriſchen Romane der Frauen gewöhnlich unterliegen, weil es dieſen an gelehrter Vorbildung und an kritiſchem Takte zur genauen Prüfung des hiſtoriſchen Stoffes mangelt.

Jedoch ſind die Unwahrſcheinlichkeiten in dieſem hiſtoriſchen Romane noch gering im Vergleich mit den chronologiſchen Abſurditäten eines andern, auch in dem für Sie beſtimmten Packete befindlichen, unter dem Titel: „Der Fürſt und die Bäuerin. Von Franziska von Stengel." (Karlsruhe, Marx. 1833. 8. 1 Thlr.) Die Zeit der Geſchichte iſt das Jahr 1525 fg., und der mit ſeinem eignen Lande in Fehde gerathene Herzog Ulrich von Würtemberg erſcheint als der Fürſt, der ſich in eine ſehr romantiſch geſchilderte Bäuerin, Namens Johanna, verliebt. Eben in der Charakteriſirung dieſer angeblichen Bäuerin und ihres Vaters, des mit revolutionnairen Umtrieben aller Art beſchäftigten, gegen Pfaffen und Mönche mit ganz moderner Philoſophie ankämpfen=

Digitized by Google

den Bauers Martin, ſind ſo viele Anachronismen widerſinnig ineinander verwebt, daß man bald alle Luſt verliert, den Verwickelungen dieſer unnatürlichen Romantik bis zum Schluſſe nachzugehen; es iſt dies aber auch ſchon deshalb unthunlich, weil ſich in dem ganzen Buche eine Auflöſung der vielerlei ſonderbaren Diſſonanzen gar nicht vorfindet. Die übrige Scenerie dabei iſt höchſt unintereſſant und verſtärkt alſo nur das Misfallen an dieſem verunglückten Producte.

So wäre ich denn am Schluſſe meiner Relation. Das Reſultat, was Sie, verehrteſte Freundin, ſich aus derſelben leicht ſelbſt abſtrahiren werden, iſt nicht eben erfreulich: nur von zwei der hier beſprochenen literariſchen Producte, noch dazu von einer und derſelben Verfaſſerin, dürfen Sie ſich geiſtigen Genuß verſprechen; die übrigen müſſen leider als unnützer Ballaſt auf die Seite geworfen werden. Und doch ſind alle von F r a u e n geſchrieben! Sie fühlen alſo wol ſelbſt, daß Ihr Entſchluß, nur aus den ſchriftſtelleriſchen Producten der Frauen von nun an ſich geiſtige Erholung zu ſchöpfen, nicht ſo leicht ausführbar ſein dürfte.

Vielleicht bewegt Sie dies, verbunden mit der angenehmen Rückerinnerung an die genußreichen Stunden, die Ihnen gewiß ſchon ſo mancher von M ä n n e r n geſchriebene Roman gewährte, auch von jetzt an noch Das, was lebenserfahrene Männer in dieſer Art aus ihrem Innern zu Tage fördern, wohlwollend in Obacht zu nehmen.

Wie ich ſchon oben erwähnte, hat Ihr Buchhändler dieſe leutſelige Modification Ihres anfänglichen Entſchluſſes im Voraus erwartet und deshalb noch ein paar Romane aus männlicher Feder den vorerwähnten weiblichen Producten dieſer Art recht gutmüthig beigelegt.

Es liegt darin eine Auffoderung an mich, ſeine ſchon früher berührte Bitte ſo ſpeciell wie möglich zu erfüllen und Ihnen den offenbaren Vortheil der Veränderung Ihres ihm äußerſt verdrießlichen Entſchluſſes an einigen ſpeciellen Beiſpielen augenſcheinlich nachzuweiſen.

Unglücklicherweiſe hat ihm freilich der Zufall nicht eben paſſende Romane in die Hand geſpielt! Ich ſage ausdrücklich: der Zufall; denn gewiß werden Sie ſo unbillig nicht ſein, von Ihrem Buchhändler zu verlangen, daß er die Artikel, welche er ſeinen Kunden als nenangekommene Speiſe für den Geiſt überſchickt, vorher ſelbſt leſen ſolle. D a z u ſind die literariſchen Hebammen unſerer Tage in der That viel zu ſchwer und allſeitig beſchäftigt.

Wie dem aber auch ſei, ein paar Worte wenigſtens muß ich über die drei Romane, die jene Beſtimmung haben, hier doch noch ſagen.

Der erſte führt den Titel: „Der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantiſche Erzählung von A u g u ſ t B ü r c k." Auch unter dem Titel: „Heinrich von Ofterdingen. Ein Cyclus von drei romantiſchen Erzählungen." Erſte Abtheilung. (Leipzig, Hartmann. 1834. 8. 1 Thr. 3 Gr.) Wahrſcheinlich erinnerte ſich der gute Buchhändler bei dem Worte „Sängerkrieg" unwillkürlich an den berühmten, ſeit alten Zeiten bei allen deutſchen Frauen in gutem Andenken ſtehenden Meiſterſänger Heinrich Frauenlob, und glaubte deshalb, dieſer Roman werde nur Angenehmes für die Frauen enthalten, alſo auch zur Lectüre für ſie ſich wol eignen. Von „ſüßer Minne" und von „der ſchönen Frauen Huld und Anmuth" wird nun freilich viel darin erzählt und geſungen; aber verzweifelt langweilig iſt die Geſchichte dennoch. Schon der Gedanke, die noch vorhandenen Bruchſtücke altdeutſcher Meiſtergeſänge als Einſchlagfäden für das Gewebe eines altdeutſchen Romans zu benutzen, iſt höchſt ſonderbar. Mußte ſich denn der Verfaſſer nicht daran erinnern, daß bei unſerer geringfügigen Kenntniß der Sitten jener Zeit, bei der gänzlichen Abweichung des d a m a l i g e n geſellſchaftlichen Lebens von dem g e g e n w ä r t i g e n das Intereſſe für d i e ſ e Vergangenheit bei der Mehrzahl ſelbſt der gebildeten Leſer niemals lebhaft genug werde angeregt werden können? Aber freilich d a r a n denken dieſe, in das deutſche Alterthum ſterblich verliebten Herren faſt niemals. Vielmehr, da es ihnen nach großer Anſtrengung und Ueberwindung gelungen iſt, ſich mit dem Geiſte jener Zeit ſo vertraut zu machen, daß ſie in dieſelbe ſich faſt ſelbſt zurückleben und tagtäglich unter den „ſchönen Frauenbildern" und „kühnen Sängern" zu wandeln vermögen, ſo halten ſie es auch für möglich, das Publicum zu gleichem Geſchmack zu überreden, und ſuchen in dem Streben nach dieſem Triumphe verzeihlicherweiſe Erſatz für die vorhergegangene Selbſtüberwindung.

Wahrlich, ein eitler Wahn! Die Verfeinerung unſerer Zeiten und Empfindungen, ſo wenig ſie auch ſonſt Lobenswerthes in ſich ſchließt, wird ſich doch niemals mit dem Thun und Treiben jener längſt verklungenen Vergangenheit innig befreunden können, die bei aller naiven Einfachheit des rohen Weſens und harten Tagewerks nur allzu viel umfaßte.

Man kann daher die ernſthafte Mühe, die der Verfaſſer ſich mit ſeinem, grade für dieſen Zweck ganz undankbaren Stoffe gegeben, nur aufrichtig bedauern.

Der zweite beiliegende Roman iſt ein hiſtoriſcher, mit der Aufſchrift: „Nalencz. Ein Roman aus der polniſchen Geſchichte in zwei Theilen. Nach dem Polniſchen des F. B e r n a t o w i c z von P. H. W. Schnaaſe." (Zwei Theile. Leipzig, Hartmann. 1834. 8. 2 Thlr.) Die Zeit der Begebenheiten umfaßt die Jahre von 1340—70, als die Regierungsperiode König Kaſimir's III. von Polen, eines Regenten, der, ausgezeichnet im Staatshaushalte wie im Kriege, den Beinamen des Großen erhielt, zugleich aber wegen ſeines launiſchen Charakters in der Liebe den Beinamen des Unbeſtändigen verdient hätte. Er iſt der eigentliche Held dieſes Romans; denn der Jüngling, nach dem letzterer benannt iſt, ſpielt nur eine untergeordnete Rolle. Daß die hier gegebenen Schilderungen des polniſchen Nationallebens t r e u ſind, kann man nicht in Abrede ſtellen; aber ein erfreuliches Bild laſſen ſie nicht in der Seele des Leſers zurück, wie dies überhaupt ſelten mit irgend etwas in der polniſchen Geſchichte der Fall iſt. Auch die weiblichen Charaktere trifft dieſer Tadel. Der Styl iſt leider etwas ſchleppend;

Digitized by Google

gleichwol ſcheint der Ueberſetzer ſich ziemlich genau an ſein Original gehalten zu haben. Wünſchen Sie vielleicht, von den frühern Nationalſitten der Polen ſich ein charakteriſtiſches Bild zu verſchaffen, ſo wird Ihnen allerdings dieſer Roman manchen guten Pinſelſtrich dazu überliefern. Freilich aber wird Ihr letztes Urtheil immer bleiben, daß die Situationsmalerei darin etwas ſehr Ermüdendes habe und daß von wahrem äſthetiſchen Genuſſe dabei nicht die Rede ſein könne.

Ich komme nun zu dem „tiefunterſten" Grunde der belletriſtiſchen Sendung. Heitern Sie nur immer Ihre Mienen auf: was da zuletzt vor Ihre Augen tritt, trägt das Gepräge des Scherzes und der Laune und wird anziehend durch die erfreuliche Scenerie der Umgebung. Es ſind dies „Novellen" von Alexander Bronikowski, dem Ihnen gewiß ſchon vortheilhaft bekannten, nun auch dahingeſchiedenen Erzähler. Erſter Band enthält: „Der Schreibfehler, eine märchenhafte Hiſtorie", „Monsieur le Marquis", zweiter Band enthält: „Der Kynaſt". (Leipzig, Wigand. 1834. 8. 3 Thlr.) Gleich zuerſt muß ich bemerken, daß der Verfaſſer hier den Ausdruck „Novellen" durchaus nicht ſtreng in dem eigentlichen bedeutungsvollen Sinne genommen hat, den ich oben als den zunächſt richtigen bezeichnete. Er brauchte denſelben vielmehr, wie beſonders in der neueſten Zeit gar viele andere Erzähler ihn auch gebraucht haben, blos um Rundgemälde mit einer bekannten Staffage zu bezeichnen, die durch einen eigenthümlichen innern Geiſt von der Natur gewöhnlicher Erzählungen abweichen. Sobald wie hier Producte von heiterer, lebensfroher Temperatur gemeint ſind, läßt ſich dawider wol nichts einwenden.

Der Verfaſſer ſelbſt hat ſich über die beiden erſten Novellen und ihr gegenſeitiges Verhältniß in dem kurzen Vorworte zu der zweiten auf eine Art erklärt, die es mir zweckmäßig erſcheinen läßt, ſeine eignen Worte hier mitzutheilen:

Gegenwärtiges Bändlein Novellen — heißt es dort S. 175 — bildet ſich gleichſam zu einem Cabinet der Genremalerei, in welchem Gemälde aufgeſtellt ſind, die recht eigentlich nebeneinander gehören; zwei nur an der Zahl, darum iſt es auch keine Galerie zu nennen. Und in der That gehören ſie zuſammen, ſowol wegen ihrer Aehnlichkeit als auch wegen ihrer Verſchiedenheit. Aehnlich ſind ſie ſich durch ihre beiderſeitige geſchichtliche Wahrheit, bei der letzten ſogar durch das diplomatiſche Tagebuch eines längſt abgeſchiedenen Staatsmannes (des Reichshofraths Freiherrn von Seckendorf) verbürgt, durch das gänzliche Vergeſſen, in das ſie gerathen, durch die Gattung der handelnden Perſonen und der Schauplätze, auf welchen dieſe ſich bewegen. Verſchieden zeigen ſie ſich aber in der Wichtigkeit des Vorganges, den ſie darſtellen, und wenn das Schickſal in beiden hinter dem gemalten Vorhange ganz deutlich zu erkennen iſt, ſo hat es unter dem Tauſend verſchiedener Geſtalten, in welchen es in das Treiben der Welt tritt, hier zwei gewaltig voneinander abweichende gewählt, wie ſie ihm grade nothwendig und der zu entſcheidenden Sache angemeſſen däuchten. In beiden Gemälden ſieht man einen deus ex machina tauſchen und dann hervortreten: dort war es ein Geiſt, zwar nicht grade ein Seliger oder Engel, aber doch einer, der ſich beſtrebte, ſich zum erſten zu qualificiren; hier iſt es etwas ganz Anderes, es iſt nur ein — — Monsieur le Marquis in Dresden.

Gewiß werden dieſe Andeutungen des Verfaſſers Ihre ganze Aufmerkſamkeit für dieſe beiden Novellen im Voraus anregen, und es freut mich, Ihnen zuſichern zu können, daß Sie Ihre Erwartungen wol noch übertroffen ſehen werden. Die Benutzung hiſtoriſcher Nachklänge für die Sujets ſelbſt iſt wohlgelungen; die individuelle Schilderung von Ort, Zeit und Perſonen treu, gemüthlich und gut gehalten; Darſtellungsweiſe und Styl ſind ebenſo witzig als lebhaft; beide Skizzen aber laſſen zuletzt ſehr wohlthuende Empfindungen in dem Leſer zurück: die erſte ein ernſthaftes Lächeln, das uns ſo leicht zu Gute kommt, ſobald wir eine treue Schilderung des naiven Bürgerlebens unſerer Urgroßväter mit unverbildetem Herzen entgegennehmen; die zweite ein behagliches Lachen, womit wir ganz offen die feierlich-altmodiſchen Thorheiten der Vergangenheit zu begrüßen pflegen. Damit iſt denn nun von dem Verfaſſer gewiß alles Das geleiſtet, was von einem guten Erzähler gewünſcht werden kann. Eine beſondere literariſche Tugend des Verfaſſers muß ich jedoch hier noch rühmend erwähnen: ſeine Kunſt, zu rechter Zeit abzubrechen und niemals zu weitſchweifig zu werden. Wollte Gott, er fände darin viele Nachahmer auch im Fache der Romantik!

Die dritte Novelle: „Der Kynaſt", führt uns in eine ganz andere Zeit als die beiden erſten. Während nämlich in Nr. 1 uns die Zeit König Friedrich I. von Preußen mit all dem neuen Glanze entgegentritt, den die nur erworbene Königswürde ihr im Abſtich zu dem einfachen Bürgerleben in den Provinzen verlieh, in Nr. 2 aber das intriguenvolle Hofleben in der Reſidenz König Auguſt des Starken ſich uns entfaltet, dem die poſſenhafte Myſtification mit der angeblichen Hauptperſon der Erzählung zur höchſt ergötzlichen Folie dient, ſo werden wir dagegen durch Nr. 3 auf ein hiervon weſentlich verſchiedenes Terrain verſetzt, da hier das Thun und Treiben des in die Wallenſteiniſche Geſchichte verwickelten bekannten Grafen Schafgotſch als Grundſtoff für eine ſehr intereſſante Erzählung vom Verfaſſer benutzt worden iſt. Doch liegt darin wieder Uebereinſtimmung, daß auch Nr. 3 ſich der oben gerühmten Vorzüge von Nr. 1 u. 2 vollkommen erfreut.

Ihre eigne Lecture wird hoffentlich auch hierüber die beſte Entſcheidung Ihnen an die Hand geben. 111.

Statistique de l'Espagne avec une carte. Par *Alex. Moreau de Jonnès.* Paris 1834.

Dieſes Werk iſt noch vor der Wiedereinſetzung der Cortes erſchienen, alſo zu einer Zeit, wo die ſpaniſche Regierung ſich nicht für verbunden hielt, der Nation Rechenſchaft von den Hülfsmitteln und den Ausgaben des Reichs abzulegen; damals brachte ſie wenige Documente über die Statiſtik Spaniens zur öffentlichen Kenntniß. Moreau de Jonnès hat alſo hauptſächlich aus den wenigen Quellen ſchöpfen müſſen, die den Gelehrten zugänglich waren, dazu gehört wol Miñana's geographiſches Lexikon über Spanien, eins der wenigen Werke, worin ziemlich neue Angaben über dieſes Land vorkommen. Zur Vergleichung haben dem Verfaſſer auch manche ältere Werke gedient. Die von ihm geſammelten Angaben werden unter folgende Rubriken zuſammenge-

Digitized by Google

ſtellt: Erdboden, Bevölkerung (eines der beſten Capitel), Ackerbau, Bergwerke, Gewerbfleiß, Handel (auch ziemlich ausführlich und gut zuſammengeſtellt), Schiffahrt, Colonien (in Amerika nichts mehr als Cuba und Portorico), Finanzen (der krankhafteſte Theil im ſpaniſchen Staate), Kriegsweſen, Juſtiz, Unterrichtsweſen, wornach denn ein allgemeiner Ueberblick das Werk beſchließt. Moreau de Jonnès vergleicht die ſpaniſche Staatsſchuld mit derjenigen anderer Länder und gelangt zu dem Schluſſe, daß nach England und den Niederlanden Spanien das am meiſten mit Schulden belaſtete Land Europas iſt, ſetzt jedoch zum Troſte der Staatsgläubiger hinzu, daß in England, den Niederlanden, Rußland und Deutſchland die durch den Klerus ſeit 14 Jahrhunderten aufgehäuften Reichthümer längſt verſchwendet und verſchleudert ſind, wogegen ſie in Spanien noch wie eine uneröffnete, unberührte Goldmine daliegen. Heil dem Lande und den Couponsinhabern, wenn dieſe Goldader einmal wird geöffnet werden! Zum Beweis der Verbeſſerung des Ackerbaues in Spanien führt der Verfaſſer an, daß noch 1803 ein Fünftel des Kornbedarfs aus dem Auslande herbeigeſchafft werden mußte, wogegen jetzt die Landesproducte hinreichen, um die 15 Millionen Menſchen (ſoll wol heißen 12 Mill.) zu nähren, die jetzt in Spanien wohnen. Denn auch die Bevölkerung nimmt bedeutend zu. Den Werth des jährlich in Spanien erzeugten Korns ſchlägt der Verf. zu 700 Millionen Francs an. Fleiſch ißt der Spanier nicht viel. Man rechnet nur 22 Pfund per Kopf (ob jährlich oder monatlich, wird nicht geſagt, wahrſcheinlich das erſtere). In Frankreich kommen 36 Pfund auf jeden Bewohner und in England 92, in London verzehrt jedes Individuum ſogar 143 Pfund. Dies rührt doch wol daher, weil mehr Wohlhabenheit in dieſen Ländern herrſcht als in Spanien. Dafür treibt jedes ſpaniſche Individuum auch nur für 20 Francs Handel; in England iſt es das Vierfache, und in Frankreich das Doppelte. Natürlich kommt der Schleichhandel hier nicht in Betracht; vielleicht wenn man ihn mitrechnete, würde man finden, daß auch ein Spanier für 40 Francs Handel treibt. Alles wohl bedacht, meint Moreau de Jonnès, daß der Verluſt der unermeßlichen amerikaniſchen Colonien, der innere Bürgerkrieg und das Einrücken der fremden Heere den Spaniern nicht allein nicht geſchadet haben, ſondern ihnen ſogar nützlich geweſen ſeien, indem ſie das Volk aus ſeinem langen Schlaf geweckt und es gezwungen haben, in ſeinem eignen Boden Das zu ſuchen, was ihm ſeine Colonien nicht mehr lieferten; beſonders aber hat jenes dreifache Unglück dazu gedient, es zum Muthe, zur Selbſtvertheidigung, zur Selbſtändigkeit anzufachen und die dadurch entſtandene Thätigkeit und Betriebſamkeit hernach zu ſeiner innern Wohlfahrt anzuwenden. Uebrigens geſteht der Verf., daß die Spanier noch viel zu thun haben, um es andern europäiſchen Nationen gleich zu thun. Ihre Juſtiz trägt noch allzu ſehr das Gepräge der Barbarei vormaliger Zeit, mit dem Volksunterricht ſieht es nicht zum Beſten aus, und es fehlt noch ſehr viel daran, daß die ſpaniſche Nation aus einem ſo reichen Boden allen Nutzen zöge, den die Natur hineingelegt hat. Die Cortes haben eine ſchöne Aufgabe zu löſen und können ſich einen unſterblichen Ruhm erwerben, wenn ſie Alles nachholen, was unter der uneingeſchränkten Regierung leider mit Abſicht verſäumt worden iſt. 65.

Miſcellen.

Was will Müllner damit ſagen?

Woher mag es wol kommen, daß recht geſcheite Leute bisweilen recht Widerſinniges niederſchreiben? So ſagt Müllner, dem man als Dichter oft vorwarf, daß er zu viel Verſtand und zu wenig Phantaſie beſitze, in einer Dedication ſeines „Almanachs für Privatbühnen":

Das Leben iſt ſo eng und doch ſo leer!

Iſt denn aber Beides etwa ein Gegenſatz — was doch hier geſagt ſein ſoll —, oder nicht vielmehr ziemlich Daſſelbe? und kann man behaupten, daß Das, was enge ſei, nicht leer ſei? Der Dichter wollte wol ſagen:

Das Leben iſt ſo lang und doch ſo leer!

um dadurch anzudeuten, daß wir etwas thun müſſen, um wenigſtens dem langen Leben eine Bedeutſamkeit zu geben. Denn ein, wenn es eng, kurz durch Zeit begrenzt iſt, kann nur leer das Leben ſein, weil nur im engen, kurzdauernden Leben wenig Bedeutungsvolles ſich ereignen kann. Ebenſo dunkel ſcheinen die Worte zu ſein:

Und was ſich in der Unterwelt begibt,
Es muß ſich, weil es uns gefällt, begeben,
Gefällt uns, weil wir's ſchaffen, nicht erleben;

denn was wir ſchaffen, müſſen wir erleben, weil wir es nicht ſchaffen könnten, wenn wir nicht lebten, und darum erleben wir es auch.

In Betreff der — Juden.

Es wird jetzt ſo viel für und wider die Juden, ihre Emancipation und bürgerliche Stellung geſprochen, daß es wol verzeihlich iſt, wenn wir unſern Göthe über dieſen proſaiſchen Gegenſtand hören. Wir wollen nur einige ſeiner Anſichten über die Juden unſern Volksvertretern und Tagesſchriftſtellern hier mittheilen, vielleicht tragen ſie dazu bei, daß die lange Nacht der Kinder Iſrael's etwas gelichtet wird. In dem echt komiſchen, dem ungezogenen Liebling der Grazien nachgebildeten „Vögeln" läßt der Dichter den muthigen und glorreichen Treufreund ſagen, daß ſie in dem neu zu gründenden Reiche die Thiere als kaiſerliche Kammerknechte, ungefähr wie die Juden im römiſchen Reiche, tractiren werden; dagegen ſagt Haman im „Jahrmarkt zu Plundersweilern":

Der Jude liebt das Geld und fürchtet die Gefahr.
Er weiß mit leichter Müh, und ohne viel zu wagen,
Durch Handel und durch Zins Geld aus dem Land zu tragen.

und weiter:

Doch finden ſie durch Geld den Schlüſſel aller Herzen,
Und kein Geheimniß iſt vor ihnen wohl verwahrt; —
Sie wiſſen Jedermann durch Borg und Tauſch zu faſſen.

Wir überlaſſen es unſern Leſern, aus dieſen Extremen die richtige Mitte herauszufinden.

Königliche Definitionen.

Der Leſer, namentlich der juriſtiſch Befähigte wird ob der Ueberſchrift lächeln, wenn er an das bekannte „omnis definitio periculosa est" und an des römiſchen Rechtslehrers Wort: „nihil in perpetuum, neque generaliter definire possumus" (L. 14. Dig. de divers. tempor.) ſich erinnert. Aber die Könige, Fürſten und Prinzen ſind es nur, die wir, wenn auch nicht definiren, doch in etwas ſchildern wollen, der Worte für ſie und uns eingedenk: „inspicere tanquam in speculum jubeo". Wir erinnern hier zuerſt an Das, was Tacitus („De moribus Germ.", Cap. 7) von den Fürſten der alten Deutſchen erzählt: „reges ex nobilitate, duces ex virtute sumunt", um auf den Abſtand beider aufmerkſam zu machen. Die Lehre, welche daraus ſich ergibt, kann durch Anwendung nur Vortheil bringen. Betrübend wär' es, wenn Salluſt Recht hätte: „impune quae libet facere, id est, regem esse", und die definitio in ihren Folgen wäre als periculosa. Man würde dann dem Fürſten eine Iphigenie wünſchen müſſen, damit ſie wie die des Dichters

Was ihm (dem Mächtigen) gefällt, mit Wahrheit ſagen möge.

Bleiben wir noch in der Vergangenheit, ſo möchten wir an Das erinnern, was von einzelnen Fürſten, über ihre Geſinnungen und Urtheile v. Moſer in dem Aufſatze: „Ich fühle meine Geburt" (ſ. deſſen „Politiſche Wahrheiten", 1796, 1. Bdch., S. 129—165) zuſammengeſtellt hat. Hier iſt viel zu lernen, viel zu befolgen, viel zu unterlaſſen! 92.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 324. —— 20. November 1834.

riefe von Zacharias Werner an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.

Zweiter Artikel.*).

Warſchau, den 8. Sept. 1806.

Thränen der Freude und Wehmuth kamen mir in die Au-n, als ich von der Feier Ihres 70. Geburtstages las! Mein mer Vater hat es nicht ſo weit gebracht. Erheben Sie freu-g Ihr ſeelenvolles, glutvolles Auge gen Himmel! Danken ie Gott, der Sie 70 ſchöne, glückliche Jahre durchleben ließ ıd es Ihnen möglich machte, durch den edelſten Eifer ſo Viele n ſich herum und in der Ferne zu beglücken. Sie ſchreiben: Ich möchte jetzt am liebſten in einem Stübchen ſitzen, vergeſſen ıd vergeſſen werden!" Dieſe Stelle macht mir eine herzzer-gende Empfindung, deren Bitterkeit ich nicht beſchreiben kann! ein, Sie trefflicher Menſch, Sie ſollen nicht vergeſſen und cht vergeſſen werden! Sie brauchen den Lethe nicht! Sie ſol- nicht im Stübchen ſitzen, ſondern mit Freudigkeit Ihrem ele entgegenſchreiten. Ich will Sie durch die abgenutzte Ver-eichung mit dem Anakreon nicht entehren. Anakreon war mit ien ſeinen Trauben und Mädchen doch immer nur ein alter goiſt, vor dem ich wenigſtens keinen Reſpect habe. Aber ie, der Sie die Freuden der Religion kennen, Sie haben die rrliche Aufgabe, ein chriſtlicher Anakreon zu werden. Ich eiß, daß Sie meinen gutgemeinten Eifer weder misdeuten noch Lachen, darum ſpreche ich, wie mir Gewiſſen und Dankgefühl egen Sie, meinen zweiten Vater, gebieten. Sie ſchreiben: „Sie ickeln ſich durchs Leben, ohne es recht mehr umfaſſen zu kön-en". Sie würden dieſe Klage, die mich mit dem herbſten Schmerze Ihrentwegen erfüllt, nicht führen können, wenn Sie as Gewühl dieſer Welt aus dem göttlichen Standpunkte der eligion erblickten. O die Grazien der Vorwelt ſind wahrhaf-g nichts gegen die Engel des Chriſtenthums! Der elende Kotzebue ürde letzteres nicht verläſtert haben, könnte er auch nur das ringſte von dieſem Heiligthum ahnen! Sie ſchreiben: „Man ll die Religion in die Moral miſchen wie das Kupfer ins Gold, um den Münzen beſſere Prägbarkeit zu verſchaffen". Ich nterſchreibe dieſen Satz keineswegs. Die Moral bedarf der Re-gion nicht, und dieſe, die ſelbſt der letzte und höchſte Zweck r Menſchheit iſt, kann ſelbſt zum beſſern Endzweck nie als Mittel gebraucht werden. Religion iſt der Mond, der aus der Silberflut einer reinen Seele (aus der Sittlichkeit) emporſteigt, kann die Flut (das Gebiet der Moral) beleuchten; aber er at mit ihm nichts gemein, ſein Glanz erhellt ebenſo den Aether r Kunſt und die Flur des wirklichen Lebens, er bringt Licht das chaotiſche Dunkel um und in uns. O lieber, theuerſter err Kriegsrath, Sie ſind 70 Jahre, ich 36; ich kann Ihnen nichts ſagen, was Sie nicht beſſer wiſſen; aber beſchwören ann und muß ich Sie, Ihr Leben, Ihr ſchönes Leben mit nem noch viel ſchönern Abende zu beſchließen! Ob ich ein Buch eſchrieben habe, ob Journale und Zeitungen dummes, albernes Zeug über mich radotiren, das iſt ja gar nichts. Dieſelben löſchpapierenen Zeitungen werden mich vielleicht ſehr bald, wenn ich auf der Stufe bin, zu der ich heranklimme, ebenſo tief ver-läſtern, und werde ich darum ſchlechter ſein? — Nein, beſſer! denn dieſe Sünder wiſſen (videatur die mich betreffenden paſ-ſus der hamburger und berliner Zeitungen, die mich mit dem gramloſeſten Unwillen erfüllt haben) im Lobe und Tadel nicht, was ſie thun. — Das iſt Alles nichts! Aber wenn ich beſtimmt ſein ſollte, auch nur wenigen, auch nur einem ſo trefflichen Menſchen, als Sie ſind, den Abend ſeines Lebens zu verklären, das wäre göttlich! — Auch ich möchte es mit bittern Thränen beweinen, daß ich Ihren lehrreichen Umgang nicht mehr genoſ-ſen, Ihnen nicht mein volles Herz ausgeſchüttet habe. Aber mein liebender Geiſt iſt bei Ihnen und, ich hoffe es zu Gott, der in den Schwachen mächtig iſt, Sie werden ſeinen Einfluß ſpüren. — Was iſt denn Myſticismus? (Ein elendes, von unwiſ-ſenden Menſchen erfundenes, von albernen gebrandmarktes Wort!) Das Ding, was als Myſticismus verachtet wird, iſt der Ab-glanz der Gottheit im Menſchen. Kann dieſes Ding, dieſer göttliche Abglanz wol gebraucht werden, um einem ſo jämmer-lichen Weſen als eine Komödie ſo etwa ein bischen Anſtrich, Haltung u. ſ. w. zu geben? Nein, umgekehrt; alle Gedichte und Kunſtwerke in der Welt ſind nur dazu da, einen ſchwachen Schimmer jenes Glanzes wiederzugeben, der zu blendend iſt, um vom unbewaffneten Auge ertragen werden zu können. Ihm müſſen wir nachringen, und der Zeitpunkt iſt accurat jetzt ge-kommen, jetzt, wo die Welt, in allen Meinungen verwirrt, von aller Tugend und Rechtlichkeit entblößt, keinen Götzen kennt als das Geld, der, ſobald ihm die Würde der Menſchheit (gewiß das blutigſte Opfer!) gebracht worden iſt, ebenſo ſchleunig ſei-nen Anbetern entflieht. Jetzt iſt der Zeitpunkt, wo die Welt ſich nach Rettung ſehnt und ſie erhalten muß! Dahin muß Alles wirken, Predigt, Schauſpiel, Gedicht, Bild und — That! Könnte ich thun, ich ſchriebe nicht. Vor der Hand muß ich leider nach ſchreiben. Was die miſerable Breterbühne vermag, kenne ich ſehr genau, da ich mich von Kindheit unter Schau-ſpielern herumgetrieben, mit Bühnenmechanismus beſchäftigt habe. Aber die Bühne muß herausgeſchroben werden und kann es auch. Auch ſie iſt Mittel zum Zweck, und die Zeit iſt ſo jämmerlich, daß auch das ſchlechteſte Mittel benutzt werden muß. Geht's mit der Bühne nicht, ſo muß es auf andere Art gehen. Kurz, gewirkt muß werden und auch von mir; ob ich gehei-mer Secretair oder Kriegsrath werde, oder, was ebenſo mög-lich iſt, zu Grunde gehe, das iſt, wenn von höhern Dingen die Rede iſt, nullius momenti!

Sie aber, edler, trefflicher Mann, müſſen nicht von My-ſticismus ſprechen; für ſo reine Seelen als die Ihrige gibt es keinen Myſticismus! Die Gottheit iſt ſo klar als Ihre Seele! Der Chriſtenhimmel iſt mit ſo freudigen Geſtalten bevölkert, daß man die filles de joie (Nymphen oder Grazien genannt) zur Freude nicht braucht. Es gibt nur eine Muſe, die Reli-gion! O, ich beſchwöre Sie, ergreifen Sie ſie mit Inbrunſt!

*) Vgl. Nr. 282—285 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

Der Herr Kanzler von S. aus M. iſt heute hier angekommen. Ich werde, ſobald er ſich erſt etwas von Geſchäften verpuſtet hat, ſo frei ſein, ihm ganz proſaiſch aufzuworten, und habe mir zu dem Ende meinen Bockenbart abraſiren laſſen, mit dem ich es, wie mit Allem, was blos eine feine äußerliche Zucht iſt, halte, d. h. ihn ebenſo willig als meinen Autorbeifall, zeitliches Glück et Conſorten höhern Zwecken aufopfere. Ich bin mit innigſter Verehrung und Liebe Ihr ganz gehorſamſter Diener

Werner.

Berlin, den 29. November 1805.

Nach ſo langem Stillſchweigen ergreife ich die Feder wieder, nicht um es zu entſchuldigen, denn die Darſtellung des Gewirres, in dem ich mich bis jetzt befand, und was die Urſache meines Schweigens war, würde Ihnen nur Ennui erregen, ſondern um Sie recht herzlich und kindlich, wie das Kind ſeinen lieben Vater, um Verzeihung zu bitten. Sind Sie nicht mein zweiter Vater, mein Wohlthäter, dem ich Alles ſchuldig bin? Dies Gefühl wird nie, nie, nie in meinem Buſen erlöſchen!

Aber doch muß ich, ich mag wohl oder übel, die Sache ab ovo anfangen! Meine Herreiſe war mit der ordinairen Poſt abſcheulich. Meine Frau hat dadurch viel gelitten. Kurz, ſie iſt wieder nicht in den Umſtänden, um mich zum Vater zu machen. Was ich dabei empfinde, beſchreibt kein Gefühl! Leſen Sie, was im erſten Theile der „Thalsſöhne" Molay bei ſeinem Abſchiede von Robert zu dieſem wegen der Vaterſchaft ſpricht; es iſt aus dem Tiefſten meiner Seele genommen, das Klagen des Menſchen,

Der nie an Fleiſch von ſeinem Fleiſche
Das matte Haupt, die wunde Bruſt gedrückt.

Alles wie Gott will! Wir ſind die Maſchinen ſeiner im Verborgenen lenkenden Hand! Sie wird nicht immer ſtrafen, alſo will ich glaubend und hoffend mich unter ſie beugen! Meine ökonomiſchen Details, erſte Einrichtung u. ſ. w. hat Herr Geheimerrath Kunth ausſchließlich und ganz allein beſorgt. Der Mann handelt unendlich freundſchaftlich gegen mich, ich bin ihm ſehr viel ſchuldig! Mein Logis koſtet für dies Jahr nur 90 Thaler, was wenig iſt. Kunth hat mir's beſorgt, aber auch voraus erklärt, daß übers Jahr ich würde zulegen müſſen. Eſſen laſſe ich vom Koch holen; Abends behelfe ich mich ſo gut ich kann. Es iſt knapp, aber die Theuerung iſt denn doch gewaltig, und ich habe, da mein ganzes jährliches Einkommen, Intereſſen, Gehalt, Alles mit eingerechnet, höchſtens 1000 Thaler jährlich iſt, alle Urſache mich einzuſchränken, daher ich denn nicht nur niemals Wein trinke, ſondern ſogar den Koffee Nachmittags abgeſchafft habe. Sollte ich mit meiner Phantaſie ſo tief ſinken, mir, da ich bis jetzt noch Alles nüchtern ſchrieb, die poetiſche Begeiſterung antrinken zu müſſen, ſo Gnade mir Gott! Doch auch das wird er machen nach ſeinem heiligen Willen!

Mein Dienſtverhältniß anbelangend, ſo ſcheint es, als wenn man mich der Arbeiten zwar nicht ganz überheben, aber doch damit möglichſt verſchonen wolle. Meine Haupterholung iſt das Schauſpiel, was ich öfters beſuche, da Iffland mir und ſogar meiner Frau freie Entree im Schauſpiele zugeſtanden hat. Letztere beſucht es jedoch ſehr ſelten, da ſie ſeit dem 23. October, wo ich in Berlin angekommen, faſt immer gekränkelt hat. Das hieſige Theater hat in Betreff der weiblichen Subjecte meine Erwartung übertroffen, in Betreff der männlichen aber (Iffland, beſonders in komiſchen Rollen, in denen er ein großer Künſtler iſt, ausgenommen) ſie beiweitem nicht erreicht. Auf jeden Fall ſehe ich, daß es mehr ſein könnte, wenn man wollte, hoffe jedoch, daß ſich piano manches Gute bewirken laſſen wird.

Jetzt zum Hauptpunkte, dem Herrn Miniſter von Schrötter und ſeinen Umgebungen. Ich kann Ihnen nicht ſagen, wie ich mit ganzer Seele an dem wackern, trefflichen Manne hange! Hätte ich ihn gekannt, ehe ich die „Thalsſöhne" ſchrieb, mein Großkomthur wäre mir beſſer noch gelungen. Der Miniſter und ſein Bruder machen, ſo verſchieden ſie auch ſein mögen, eine für den Freund der Kraft und Rechtlichkeit ſo erfreuliche Erſcheinung aus, daß ſie zuſammengenommen ein von meinem Komthur lange nicht erreichtes Ideal bilden. Ich glaube, Sie halten mich nicht für ſo verächtlich, die Rolle des Schmeichlers zu ſpielen, Sie werden alſo meiner Verſicherung Glauben beimeſſen, wenn ich es Ihnen betheuere, daß ich mich oft gewaltſam zurückhalten muß, dem wackern Miniſter nicht die Hand zu küſſen. Ich habe, ganz abgeſehen von dem Gefühl, was mir in ihm den Schöpfer meines Glückes zeigt, eine ganz eigne Empfindung von Achtung und Liebe, wenn ich dieſen Mann betrachte, der mit ſo unbefangenem kindlichem Sinn dennoch ſo tiefergreifend und kräftig, der ſo viel und Alles durch ſich ſelbſt ganz allein iſt. Der Herr Miniſter iſt ſo gnädig, mich bisweilen in ſeine kleinen gewählten Cirkel zu ziehen, die, wie Sie wiſſen, aus den beſten Köpfen Berlins beſtehen und durch Geiſter wie Fichte, Uhden, der große Johannes von Müller u. A. verſchönert werden. In dieſen Cirkeln läßt er jeder Individualität ihren ungehinderten Lauf, er hört mehr, als er ſpricht, aber was er ſagt, iſt in der Regel — die Geſellſchaft mag mirs nicht übel nehmen — das Geſcheiteſte; er greift Alles am rechten Ende an mit einer Kraft an, die in unſerer Pygmäenwelt eine der erfreulichſten Erſcheinungen iſt. Die Theegeſellſchaft bei Sr. Excellenz wird häufig durch Vorleſungen von Fichte und Uhden verſchönert. So hörte ich dort neulich Bruchſtücke von Schlegel's „Rom". Wenn Sie es noch nicht geleſen haben, ſo leſen Sie und melden mir gütigſt Ihr Urtheil! Ich halte es für unmöglich, ſchönere Diſtichen der Form nach zu machen, und ſelbſt die Materie, ſo ich davon gehört, entzückt mich in der Bearbeitung!

(Die Fortſetzung folgt.)

Ein ſchweizeriſches Budget.

Wir ſind genau mit den Gletſchern, Waſſerfällen, Seen und Trachten der Schweiz, aber nicht mit den Einrichtungen und Staatsverhältniſſen dieſes Landes bekannt, die an vielen Orten durch Jahrhunderte hindurch dieſelben blieben und anderwärts nur durch eine Reihe von kleinen Kämpfen oder das europäiſche Verhängniß auf eine Weiſe verändert wurden, daß ihnen noch zur Genüge Antiquität übrigblieb. Jeder Canton iſt ein eigner Staat und hat andre Geſetze und verwaltet ſich anders, es gibt deren ſogar noch, die gar keine Geſetze, gar keine Verwaltung, ſondern nur alte traditionelle Gebräuche und eine patriarchaliſch-ariſtokratiſche Regierung haben.

Je größer der Canton, deſto geregeltere Verwaltung, deſto mehr geſchriebene Geſetze, deſto beſſere Staatsinſtitutionen; je mehr Proteſtantismus, deſto mehr echte Freiheit und Gleichheit, und je mehr Katholicismus, deſto mehr Elend, Ignoranz und Prärogativen. So habe ich durchgehends die Confoederation kennen gelernt und darnach ihre Republiken claſſificirt. Man muß aber den Canton Genf, der nur eine Stadt und zwar die größte, induſtrieuſeſte und am meiſten von Fremden bewohnte iſt, als eine Ausnahme betrachten. Sie iſt das Paris der Schweiz, das ſeit undenklichen Jahren der Alpenwelt voranſchritt.

In Bern hat der Demokratismus den heftigſten Kampf mit der Ariſtokratie gefochten und ging ſiegreich daraus hervor, darum iſt jetzt der Volksausſchuß am Ruder und ſpricht ſich am unverhohlenſten, wenngleich mit der noch nationalen ſchweizeriſchen Derbheit aus. Nicht ganz ſo in Luzern, wo die Reform zwar ähnliche Männer ans Ruder ſtellte, aber die katholiſche und klöſterliche Partei viel Anhänger hat, und noch weniger in Zürich, weil dieſe Stadt ſehr reich und der Reiche bei allem Radicalismus der Verlierende iſt. Stadt und Land haben in der ganzen Schweiz verſchiedene Intereſſen, und das letztere bedünkt mich vor der Hand ſehr beglückt ſchon, weil es ſeine Selbſtſtändigkeit und Bürgerrechte endlich erhielt.

Ich ſpreche gar nicht von den kleinern Cantonen, denn nur St.-Gallen, Thurgau und Aarau haben darunter Erhebliches

Digitized by Google

: Verbeſſerung des geſellſchaftlichen Zuſtandes gethan. Schwyz im vorigen Jahre dazu gezwungen worden und erfreut ſich er beſſern Grundverfaſſung als alle ſeine kleinern Mit- nde.

Um dem deutſchen Publicum von dem Hauptgegenſtande ei- s hiſtoriſch politiſchen-Berichts über dieſe Republiken in etwas achricht zu geben, verſah ich mich vor einigen Tagen mit dem udget von Zürich, woraus mir in der That auf einmal Vieles ir wurde in der Verfaſſung, das mir bisher ein Sphinxräth- . war. Wie konnte ich es begreifen, daß ein Ländchen von 0,000 Einwahnern, nicht größer als ein kleines franzöſiſches epartement oder preußiſcher und bairiſcher Regierungsbezirk, angels jeglicher bedeutender Ausgaben dieſer Staaten, über eine illion ſchweizer Francs alljährlich nöthig habe? Ich bemerkte cht, daß das übel in der Organiſation der Verwaltungskörper ge, daß zu viel Perſonal angeſtellt und der Geſchäftsgang zu reaukratiſch ſei.

Abgeſehen hiervon, dürfte dies Budget, wie jegliches der chweiz, für die Politiker monarchiſcher Staaten eine belehrende d intereſſante Seite haben. Es iſt etwas Anderes, etwas eues, etwas Originelles, und man muß, wenn man auch par- ll die ſchädliche Knauſerei der Republikaner und ihr Dicaſte- alweſen als ſchleppend misbilligt und für ſie beſonders zu laſt- ielig findet, jedenfalls ihr Steuerſyſtem und die Art und eiſe, Staatsausgaben zu decken, für unendlich weiſer und meinnütziger erkennen als die allgemein in Europa adoptirten.

Die Republik Zürich hat, wie alle Cantone, keine Schulden, n Gegentheil, ſie beſitzt ein baares Vermögen an Capitalien, rkauften Domainen, verkauften Zehnten und Bodenzinſen von eiläufig ſechs Millionen ſchweizer Francs. Hiervon kommen die inſen ſowol als die ſämmtlichen Gefälle von noch unveräußer- n Domainen, Forſten ꝛc. dem Einnahmebudget zu gute und ecken die Hälfte der ſämmtlichen Staatserfoderniſſe, näm- ch . . . . 474,720.

Rechnet man hierzu die Einnahme der Republik n Regalien, als da ſind: Holzmonopol, Münzweſen, ulvermonopol und Poſtweſen, wozu noch mehre inzutreten könnten, ohne Jemanden zu drücken, nit 201.000;

So ergeben ſich 675,720,
oelche, abgezogen von dem Ausgabebudget . . . 1,281,433,
nur 605,713

Francs zur wirklichen Beſteuerung übrig laſſen.

Es fragt ſich nun, wie und von wem erhebt die Regierung dieſe Summe? denn es läßt ſich denken, daß jeder Bürger des Landes ſich nach Kräften ſträubt, Abgaben von ſeinem Grund und Boden, von ſeinem Hauſe oder ſeinem Gewerbe zu bezahlen. Die Repräſentanten ſtimmten für indirecte Steuern, ſo weit es möglich, damit auszulangen, und ſiehe da, ſie langten wirklich damit aus, ohne mehr als eine Ungerechtigkeit zu begehen — die Beſteuerung der Reiſenden. Ja, die Reiſenden müſſen der Republik Zürich den zwölften Theil ihrer Staatsausga- ben und den fünften Theil der eigentlichen Steuern durch eine den Gaſtwirthen beſonders auferlegte Abgabe entrichten.

Indirecte Abgaben ſind ferner: alle Wegzölle, Brücken- und Viehzölle, die Hundeſteuer, das Stempelweſen, die Hauſirpatente, die Jagdpatente, der Militairpflichterſatz und die Abgabe von fremden Weinen und Mineralwaſſern.

Im Fall alle dieſe Objecte nicht zur Deckung der Budget- ausgabe hinreichen, oder dieſe letztere durch ein beſonderes Er- eigniß, Krieg und Unglücksfälle, vergrößert wird, ſchreitet aus- nahmsweiſe der große Rath zu dem letzten Mittel und decretirt eine Vermögensſteuer, aber beileibe keine Grund-, Claſſen-, Kopf-, Wein-, Mahl-, Schlacht-, Gewerb-, Mauth-, Mobiliar- oder Fenſter- und Feuerſteuer. Dieſe gelten für anerkannt par- teiiſche und der Freiheit und Gleichheit widerſprechende Tribute.

Mit der Vermögensſteuer wird es aber gehalten wie folgt: Männiglich erhält einen gedruckten Zettel, worauf die Worte ſtehen: „Ich unterzeichneter Bürger bekenne bei Ehre und Ge- wiſſen, daß ſich mein diesjähriges Einkommen nicht höher beläuft als x y z Gulden und darnoch verſteuern will nach Verhältniß“. Da die Quoten gewöhnlich äußerſt gering fallen, ſo hält es ſel- ten Jemand der Mühe werth, ſich ärmer zu machen als er iſt, im Gegentheil, Mancher will gern für reicher gelten und thut etwas pro patria aus Eitelkeit, um ſich nicht von Experten werthen zu laſſen, wie es bei Widerſpenſtigen geſchieht.

Und das iſt das ganze Geheimniß des züricheiſchen Finanz- weſens bezüglich der Einnahme. Die Titel der Ausgaben erſchei- nen dagegen im gewöhnlichen krähwinkler Maßſtabe.

Ich finde ein Regierungsperſonal, groß und lang und hungerig wie eine Heuſchreckenwolke, um ſo hungeriger, weil es, um an- ſtändig zu leben, viel zu ſchlecht bezahlt iſt. Da ſind zwei Bürgermeiſter als oberſte Chefs der Republik, 17 ordent- liche Regierungsräthe, eine beſondere Domainenverwaltung, ein beſonderer Kriegsrath, beſonderer Geſundheitsrath, beſonderer Kirchenrath, beſonderer Erziehungsrath, beſonderer Rath des Innern, beſonderer Policeirath, beſonderer Finanzrath und noch einige Räthe, ſämmtlich mit den zugegebenen Directoren, In- ſpectoren, Kanzleien und Kanzleibedienten, in Allem ein mehr als doppelt ſo großes Perſonal, als es eine dreimal ſo große königliche bureaukratiſche Regierung zu haben pflegt, die ihr Re- giment auf mehr denn 200,000 Einwohner ausdehnt.

Rechnet man hierzu noch 11 Bezirks- oder Kreisverwaltun- gen, 26 Bezirksräthe und 119 Policeibediente unter dem Namen: Landjäger, welche in Stadt und Dorf durch Communalbeamte genügend erſetzt werden können, ſo wird man ſich nicht wundern, wenn ich ſage, daß dies Verwaltungsperſonal über 200,000 Fr. oder beiläufig 80,000 Thlr. koſtet, und daß gleichwol kein einzi- ger Beamter den vierten Theil des Gehalts bezieht, welcher in Deutſchland und beſonders in Preußen ihren Collegen zugewen- det wird. Ein Regierungsrath hat nur 1400, ein Staatsſecre- tair nur 1000, ſelbſt 800 und ein Unterbeamter nur 400 — 500 ſchw. Francs Beſoldung.

Aehnliche und weit unausſtehlichere Oekonomie finde ich in den Abſchnitten vom Gerichts- und Unterrichtsweſen, wo doch offenbar nicht auf Privatgeſchäfte und beſondere Einkünfte der Angeſtellten Bedacht genommen werden kann. Die Appellations- richter ſind mit 1400, die Criminalrichter mit 800, und die Be- zirksrichter mit 5 — 700 Francs, das übrige Perſonal noch ge- ringer angeſetzt. Für die Univerſität iſt in Bauſch und Bo- gen, alſo für ſämmtliche Profeſſoren und Angeſtellte, 23,000, ſage dreiundzwanzig tauſend Francs, ein Franc zu 30 Sous, und extra für die akademiſchen Kunſtſammlungen und Cabinete 1600 Francs ausgeworfen worden! Es ſind Profeſ- ſoren mit 1000 Francs an der Hochſchule und — am Gymna- ſium eingeſchrieben und noch bis dahin weder an Klinikum noch ſonſtige akademiſche Unentbehrlichkeiten gedacht worden. Hingegen finde ich für 10,000 Francs vertheilte Bücher in Ele- mentarſchulen, welches ein unnützer und überflüſſiger Luxus iſt.

Die Dorfſchullehrer bekommen nur hundert Francs jähr- lich, ja ſogar weniger, und können ſich dafür wahrſcheinlich zur Genüge Kartoffeln kaufen.

Ich finde auch eine Turnſchule, eine Thierarzneiſchule, ein Hebammeninſtitut und ein Hospital. Dieſes hat aber ſo viel Capitalien, daß es kein Geld vom Staate braucht. Ebenſo das Waiſenhaus, welches eines der größten und reichſten im Lande iſt.

Das Militairweſen der Republik Zürich möchte ich allen Ländern des Continents wünſchen, es iſt ſehr unanſehnlich, ſehr wohlfeil und genügt vollkommen, um innerhalb 8 Tagen eine wohlorganiſirte, der Bevölkerung entſprechende Macht aufzuſtel- len. Die geſetzlichen Beſoldungen für Offiziere und Feldwebel, mit einem Worte für den Stab, belaufen ſich auf 9260 Francs; hierzu kommt Rekrutenunterricht 7640, Militairſchule 17,200, Vor- und Hauptübungen 47,000, Beitrag zur eidgenöſſiſchen

Militairkriegsſchule in Thun 1500, zuſammen nur 88,850 ſchweizer Francs, wozu inzwiſchen für diesmal noch Zeughaus- und Montirungsanſchaffungen für 51,000 Francs kommen.

Das ſchweizeriſche Militairweſen iſt dem preußiſchen Landwehrthum analog. Die Cadres beſtehen blos im Stab, und alljährlich übt ein Theil der Mannſchaft. Stehende Truppen werden für ganz überflüſſig gehalten.

Die Geiſtlichkeit des Cantons iſt ohne allen Einfluß und durchgehends der reformirten Kirche angehörend. Sie wird ſehr mäßig beſoldet, von 700—1500 Francs, und bekommt eine Zulage nach den Dienſtjahren und ihren beſonderen Titeln, ſo die Mitglieder des ehemaligen Stiftes und die Diakonen. Ihr Geſammtbedarf iſt 185,151 Francs und beweiſt eben nicht, daß die Zahl der Prediger durch die Reformation bedeutend abnahm.

Die Straßen waren bis auf unſere Zeit in den meiſten Schweizercantonen in dem dürftigſten Zuſtande und mangelten oft ganz zwiſchen ſehr bedeutenden Orten; ebenſo gebrach es an nützlichen Communalbauten, an Brücken, Kanälen und Dämmen, die den Verkehr und den Handel förderten. Dieſer Umſtand iſt daher Schuld, daß ſich ſeit einiger Zeit in den Ausgaben der Republiken, und alſo auch in Zürich, bedeutende Summen für Rechnung des Bau- und Straßenweſens finden. Sieben Chauſſeen ſind im Canton angefangen worden und koſten dem Budget ein Mehr von beiläufig 200,000 Francs, eine Ausgabe, die aber nur temporair iſt.

Für die Schifffahrt hat der Staat nur indirect etwas gewirkt, und die ewige Klage über regelmäßige Seepoſten für Reiſende und Landeinwohner wird vor der Hand, ſelbſt nach Einführung eines Dampfſchiffes zwiſchen Zürich und Wallenſtädt, noch fortdauern. Die Regierung findet es ganz in der Ordnung, daß ſich, wer nur immer kann, an den Fremden erholt, und hält es für ungerecht, die Wirthe, Kutſcher, Schiffer und Führer einer zweckmäßigen Policeiordnung zu unterwerfen oder durch Staatsunternehmen auf mäßige und fixe Preiſe zurückzuführen. Was dieſen Punkt betrifft, ſo hat bis jetzt einzig und allein der Canton Bern den Muth gehabt, ſich für die Ausländer zu verwenden, und man iſt wenigſtens dadurch in den Stand geſetzt worden, die Größe ſeiner Ausgaben ſelbſt zu beſtimmen und die Rechnung ohne den Wirth zu machen.

Was das Steuerweſen der übrigen Schweizerrepubliken belangt, ſo ſieht es, mit Ausnahme der Hochlande, dem zürichiſchen ſehr ähnlich. Bern verwendet viel Geld auf Schulen, Straßen und gemeinnützige Anſtalten; Freiburg, Wallis, Chur und Teſſin verhältnißmäßig ebenſo viel auf Jeſuiten, Klöſter und Weihrauchdüfte, ja es ſind die Kirchenbeiträge oft die einzige Ausgabe, da die Beamten nur Gratificationen beziehen und honoris causa regieren. Sie halten ſich ſchadlos an den Domainen, die ſie ſelber pachten, und an den Zöllen, die ſie von Pächtern erheben laſſen. Nichts leichter als die Rechnungsablage in den katholiſchen und Urcantonen, wo das Volk zugleich Käſe und Politik macht und einer willfährigen Hammelheerde gleicht. Man hat mir erzählt, daß ſeit undenklichen Zeiten Schwyzer, Urner und Unterwaldner den lieben Gott und die Patricier walten ließen, und daß gewiſſe Staatsgüter jetzt nicht mehr einbrächten als zu Tell's Zeiten. Die Landleute ſind zufrieden mit einer Viehweide, einer Fichtenhütte und einem Gemüſegärtchen; ſie waren ihre Wünſche tauſend Jahre lang. Sie ſind frei und bezahlen dem Staate nichts, alſo denken ſie, er gehe ſie auch nichts an, und er könne zuſehen, wie er Straßen und Schöppenſtühle beſtreite. Die reichſten Fundgruben liegen unbenutzt und der Tranſitohandel gehört den Nachbarländern.

Es iſt aber die rauhe und zerſtörungsſüchtige Natur, welche ein Weſentliches zu der Gleichgültigkeit und Verſunkenheit der Hochlandsbewohner beiträgt. Ganze Ortſchaften führen ein Nomadenleben und ziehen mit ihrem Vieh von Alp zu Alp, dahin, wo der liebe Gott neues Gras läßt wachſen. In den Thälern und Städtchen ernährt ſich der beſſer und oft reichlich eingerichtete Bürger entweder von einem Gewerbe oder der Fremdenwirthſchaft; daher man an allen Landſtraßen und E[illegible] eine ganz andere Generation und ein ganz anderes Leben als in den Gebirgsthälern findet. Der Verkehr iſt frei, und der Menſch erkennt nur Gott, ſein Gewiſſen und — ſein Intereſſe, die heilige Dreifaltigkeit der Schweizer.

Je kleiner der Canton, deſto naiver wird regiert und gerichtet, und deſto weniger wird dafür bezahlt. So bekommt ein zuger Regierungsrath nur 60 Francs jährlich, und ein Richter in Uri höchſtens zwei Batzen für ein Urtheil; dafür braucht er aber auch weder Jura noch Kameralwiſſenſchaft ſtudirt zu haben. Die Mitglieder aller Großräthe, d. i. die Geſetzgeber und Deputirten, müſſen ſogar noch ihre Reiſe- und Aufenthaltskoſten beſtreiten.

Die Republik Zug hat ein Budget von 8000 Francs, und davon bekommt der Scharfrichter den größten Perſonalantheil und noch Extraſporteln, ſo oft er einen Kopf abſchlägt. In Zürich erhält der Henker monatlich 140 Francs, alſo juſt ſo viel als ein Appellationsrichter und der Rector der Univerſität. Beweis, daß das Köpfen ebenſo ſchwer als das Richten und Ausbilden iſt.

So viel geht aus dieſen Reflexionen hervor: für das Materielle haben die Schweizer geſorgt, für alles Uebrige nicht. Es bleibt der einſtigen Centralverwaltung des Landes vorbehalten. 114.

Literariſche Notizen.

„Histoire critique de la littérature anglaise, depuis Bacon jusqu'au commencement du 19ième siècle. Histoire, roman, genre épistolaire" von Hr. Mézières iſt in drei Bänden erſchienen.

„La riote du monde. Le roi d'Angleterre et le jongleur d'Ely", aus dem 13. Jahrhundert, ſind nach Manuſcripten der königl. Bibliothek und des britiſchen Muſeums abgedruckt worden. Desgleichen veranſtaltete Francisque Michel einen Abdruck des „Roman d'Eustache Lemoine, pirate fameux du 13ième siècle", nach einer Handſchrift der königl. Bibliothek, mit Kupfern und Facſimiles, und gab zum erſten Mal nach zwei Handſchriften der königlichen Bibliothek heraus: „Roman de la violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du 13ième siècle. Par *Gibert de Montreuil*", mit Lithographien und Facſimile. Von allen dieſen Schriften ſind nur 100—110 Exemplare aufgelegt worden.

Von A. Larieux erſchien: „Histoire du règne et de la chute de Charles X" mit vorausgeſandter Vergleichung der engliſchen Revolution von 1688 mit der franzöſiſchen von 1830.

Der Oberſt Saint-Yvon hat nach Urkunden herausgegeben „Fragmens de l'histoire militaire de la France", die Religionskriege von 1585—90 umfaſſend.

Von dem intereſſanten, beim Beginn deſſelben in dieſen Bl. beſprochenen Werke: „Les historiettes de Tallemant des Réaux", iſt kürzlich der vorletzte (fünfte) Band erſchienen.

Von Fr. Soulié erſchien in zwei Bänden: „Le magnétiseur".

„Nipon o Daï itsi Ran, ou Annales des empereurs du Japon, trad. par Is. Titsingh etc.", durchgeſehen, nach dem japaniſch-chineſiſchen Original berichtigt und ergänzt, mit Noten und einer Ueberſicht der japaniſchen Mythologie, von J. Klaproth, iſt vor Kurzem aus der königl. Druckerei in Paris hervorgegangen. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 325. —— 21. November 1834.

3riefe von Zacharias Werner an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 324.)

Den 27. December 1806.

Sa weit war ich mit meinem Briefe gekommen, als eine er ſchrecklichſten Kataſtraphen meines Lebens eintrat! Sie hat ich in den letzten vier Wachen in einen Zuſtand dumpfer Beäubung verſetzt, der mir ſelbſt die Fortſetzung dieſes Briefes nmöglich machte. Hören Sie und bedauern Sie mich!

Meine Frau trennt ſich van mir; der Eheſcheiungs-Receß iſt ſchan coram notario aufgenomen, und wenn Sie dieſen Brief erhalten, hat eine Frau mit Ende dieſes Jahres ſchon eine parte Wohnung bezogen!

Wenn Sie ſich vom Erſtaunen über dieſe Nachricht erholt aben, ſa werfen Sie dieſen Brief nicht unwillig weg, verdamen, verachten Sie mich nicht ungehört, ſondern leſen Sie altblütig weiter, leſen Sie aufmerkſam, und urtheilen Sie, ob h ein Schurke oder ein Opfer bin! Ausgeſtaßen möge ich erden aus dem Bunde der Redlichen, van Gott verworfen öge ich werden auf ewig, wenn nicht Alles, was ich Ihnen hreibe, buchſtäbliche Wahrheit iſt, dann will ich ſelbſt von hnen verachtet werden wie ein Schurke!

Hören Sie die treue species facti! Leider Gottes muß auch dieſen, mir ſehr ſchwer werdenden Bericht ganz von rn anfangen. Sie wiſſen, daß ich meine Frau als ein bluttmes Mädchen aus grenzenlaſer Liebe heirathete. Damals, ich age es zu behaupten, liebte nuch ſie mich grenzenlos. Wir hmen die unſelige Reiſe nach Königsberg vor, wo meine arme au, von meiner Mutter, dem S. und allen meinen Umgeungen bis aufs Blut gemartert, in einer mehr als anachoretien Einſamkeit fünf Vierteljabre wie in der Hölle verlebte. ie iſt, ich gebe ihr noch das Zeugniß aus voller Seele, das ahrhafteſte, rebdlichſte, kräftigſte, gefühlvollſte Weib, das ich une, aber neben dieſen treſſlichen Eigenſchaften hat ſie zwei ehler, Jähzorn und Argwohn in einem ſeltenen Grade. Dieſe iden letzten Eigenſchaften ſtiegen durch ihre geſpannte Lage in önigsberg zu einer Höhe, die meinen Zuſtand (er war das inzige, was ich Ihnen verbarg) gräßlich machte. Ihre Eiferht war die Urſache, daß ich Ihr Haus, mein väterlicher reund, ein Jahr lang faſt mied. Ihr Jähzorn brachte Scen hervor, die mir noch Grauſen erregen. Meine Mutter arb, und ich leugne es nicht, daß der viele Kummer, den ich eſer Märtyrin durch eigne und fremde Schuld gemacht und eilich auch entſetzlich abgebüßt habe, in meinem Innern eine egung erzeugte, die der Liebe nicht vortheilhaft war. Wenigens will meine Frau das bewerkt haben, es war als ob der verſöhnte Schatten meiner Mutter zwiſchen mich und meinen eelenfrieden, mein Glück trat; meine Frau ward kälter, ihre iferſucht ließ nach, aber nicht ihre Heftigkeit. Ich liebte ſie, und liebe ſie noch, und werde ſie ewig lieben. In Warſchau war ich bis zu meiner Abreiſe nach Berlin zwiſchen infamen Dienſtverhältniſſen, Kunſtarbeiten, Verſetzungsplänen u. ſ. w. ſo getheilt, daß ich zum liebevollen Umgange mit meiner Frau nur äußerſt wenig Zeit übrig behielt. Meine Frau ward kälter, aber ſie blied treu und rechtſchaffen. Kurz var meiner Abreiſe nach Berlin lernte ich, wie Sie wiſſen, den Geheimenrath Kunth vom Fabrikendepartement kennen. Er war gegen meine Frau ausgezeichnet artig. Mir entging es ſelbſt nicht, daß ſie ihn intereſſire, aber ich hielt das für berliniſche Galanterie, und ſcherzte noch mit dem damals in Warſchau anweſenden Höpfner, daß dieſe Artigkeit Kunth's gegen meine Frau meinen Verſetzungsplänen vartheilhaft ſein könne. Mein Zutrauen zu meiner Frau — was ſie auch nie, ſelbſt jetzt nicht getäuſcht hat — war zu grenzenlos, um dem leiſeſten Verdachte Raum zu geben, wozu Kunth's bekannter rechtlicher Charakter und Alter (er hat 47 Jahre) mir auch nicht die mindeſte Veranlaſſung gaben. Wir kamen nach einer Reiſe, bei der meine Frau unendlich viel ausſtand, nach Berlin. Kunth hatte uns außer einem guten Quartier ein vallſtändiges und im Verhältniſſe ſeiner Nettigkeit nicht zu theueres Ameublement beſorgt. Er beſuchte uns täglich, was mir, van allem Argwohn entfernt, um ſo lieber war, als meine Frau immer kränkelte, die Komödie faſt gar nicht beſuchte, und ich es nicht über mich gewinnen konnte, täglich nicht entweder ins Schauſpiel oder in Theegeſellſchaften, wozu ich nach hieſiger Manier größtentheils allein invitirt wurde, zu gehen. Mittlerweile trat bei meiner Frau die im Anfange meines Briefes erwähnte Krankheit ein; der Arzt ſelbſt ließ ſie unentſchieden; kurz, mir war, als ſallte mir das Herz brechen, ich ſah das Fenſter an mit einer faſt unüberwindlichen Luſt, hinunterzuſpringen und mein trauriges Leben zu enden. Alle meine ſeligſten Haffnungen auf Vaterſchaft und Frieden waren vernichtet! O Gott, ich büße ſchwer! Nach mehr als achttägigem Krankenlager, während deſſen Kunth uns täglich beſucht und viele Gefälligkeiten erzeugt hatte, erholte ſich meine Frau, und wenige Tage nach ihrer Geneſung ſprach ſie ungefähr Folgendes zu mir:

„Werner, du haſt mir bei Eingehung unſerer Ehe und faſt immer geſagt: Liebe laſſe ſich nicht beſchwören, wol aber Treue! (Das iſt wahr!) Treue habe ich dir gehalten (Ich ihr auch, ſa wahr Gott lebt!), aber lieben kann ich dich nicht! Du weißt, daß faſt kein Tag vergangen iſt, wo wir uns nicht gezankt hätten (das iſt wahr; die Schuld lag an meiner düſtern Laune und ihrer Heftigkeit, an beiden Theilen); wir leben Beide zuſammen ſehr unglücklich (das iſt im Grunde wahr, aber ich hätte es als Märtyrer ertragen bis ans Ende, das war mein feſter Entſchluß); wir wallen uns auf eine gute Art trennen und Freunde bleiben, ohne uns zu lieben. Ich habe an dem Geheimenrath Kunth einen Mann gefunden, der mich redlich liebt, ihm habe ich mich vertraut, denn ich liebe ihn auch. Er will mich heirathen ſogleich, wenn du darein einwilligſt. Verhindere mein Glück nicht und laß uns in Güte ſcheiben!“

Digitized by Google

Das traf mich wie ein Donnerſchlag, ich war wie betäubt. Es war gegen meine Grundſätze, ſo bildete ich mir ſonſt ein, ein Weib zu lieben, was mich nicht wieder liebt. Ach, wie betrog ich mich auch darin! Ich küßte ihre Füße, ich beſchwor ſie mit Thränen, ſich anders zu entſchließen, mich zu lieben, ſich wenigſtens einige Tage zu bedenken. Dieſe Tage verfloſſen, ich wiederholte weinend meine Bitten. Sie war ſelbſt gerührt und ſagte mir mit der ihr ſo natürlichen ruhigen Kraft: „Es iſt zu weit mit uns gekommen, ich kann und werde dich nie wieder lieben; aber macht dich die Scheidung von mir unglücklich, und kannſt du mit einem Weibe leben, das dich nicht liebt, ſo will ich mich opfern und deine Frau bleiben. Aber bedenke, daß du uns Beide unwiederbringlich unglücklich machſt!“

Das fiel mir centnerſchwer auf die Seele und, ich kann es nicht leugnen, beſtimmte auch meinen Entſchluß. Herr Kriegsrath! Ich ſchwöre es Ihnen bei Gott dem Allmächtigen, von deſſen Angeſicht ich auf ewig ſcheiden will, wenn ich in dieſer feierlichen Stunde, wo ich Ihnen meine ganze Seele aufſchließe, lüge! Hätte meine Frau ſich in einen Menſchen von ſchlechtem oder auch nur zweideutigem Charakter verliebt, ich hätte die Trennung der Ehe nicht verſtattet; ich hätte mich lieber von ihr ermorden laſſen, ehe ich in eine für ſie unglückliche Verbindung eingewilliget; ich hätte — das war mein feſter Entſchluß — die vielen Leiden, die mir, ungeachtet ihres herrlichen Charakters, die Heftigkeit meiner redlichen Frau bereitete, bis ans Ende meines kummervollen Lebens ſtandhaft ertragen! Aber jetzt war es ein anderer Fall. Der Geheimerath Kunth iſt ein in Berlin allgemein wegen ſeiner Rechtlichkeit, Kenntniſſe und Charakters geſchätzter Mann; er iſt, wie ich ſelbſt mich überzeugt, ein ſehr edler Mann. Er iſt der Günſtling des Miniſters von Stein, hat eignes nicht unbeträchtliches Vermögen und jährlich circa 10 000 Gulden preuß. Revenue, die ſich, da er vielleicht nächſtens Geheimer Finanzrath werden wird, noch vermehren wird. Er hat meiner Frau ſchon (auf den Fall, daß er vor Eingehung der Ehe mit ihr ſtürbe) ſein ganzes Vermögen teſtamentariſch verſchrieben und ihr ſein Teſtament eingehändigt. Er gewährt ihr tauſend Bequemlichkeiten, die ich ihr bei aller Liebe meines Charakters und beſchränkten Etats wegen nicht gewähren konnte. Wenn ſie ihn liebt und er ſie, was Beide heilig verſichern, kann ich nicht völlig vor Gott und meinem Gewiſſen überzeugt ſein, ſie — was mein ſehnlichſter Wunſch iſt — glücklich zu wiſſen? Und — ſetzen Sie ſich in meine Lage! — war es unter dieſen Umſtänden mir möglich, die Scheidung, was ich allerdings hätte thun können, zu verhindern und mich nach einem traurigen Leben, auf meinem oder ihrem Sterbebette dem Vorwurfe von ihrer Seite auszuſetzen: „Du haſt mich unglücklich gemacht, haſt mir die Gelegenheit geraubt, glücklich zu werden. Ich bin das Opfer!“

Ich denke, Herr Kriegsrath, in einem ſolchen Verhältniſſe wird, welche Centnerlaſt auch das Herz zu Boden drückt, dem Pflichtgefühl und der Vernunft die Wahl leicht. Sie ſelbſt hätten nichts Anderes wählen können als Scheidung. Doch traute ich mir noch nicht. Ich ging zum großen Johannes von Müller, der mich nach ſeinem eignen Ausdrucke als Bruder liebt und mein einziger Freund in Berlin iſt, dem ich jede Falte meines Herzens entdecke. Ich erzählte dieſem trefflichen großen Religioſen Alles wie Ihnen, und er küßte mich weinend und ſagte: „Gott hat dich, ſcheint es, zu hohen Zwecken beſtimmt, widerſtrebe ſeinem Wink nicht, trenne dich edel von deinem Weibe und erfülle ſein Werk!“ Auch Kunth ſchrieb mir und ſprach mit mir, nicht wie ein beau parleur, ſondern wie nur ein edler Menſch ſprechen kann. Er ſagte mir, daß er ſeine Leidenſchaft nur darum genährt, weil er mich und meine Frau nicht für glücklich gehalten; daß er meiner Frau entſagen wolle, wenn ſie je hoffen könne, mit mir glücklich zu ſein; daß ich auf jeden Fall ſein und ihr Freund und Bruder bleiben und als rechtlicher Menſch nebſt ſeinem Eleven, dem Alexander von Humboldt (der auch ſehr freundſchaftlich gegen mich iſt), ſelbſt Schiedsrichter in dieſem delicaten Verhältniſſe ſein ſolle. Ich konnte dem Kunth nichts Anderes antworten, als was ich Ihnen geſchrieben, wir endeten Beide weinend unſer Geſpräch, und Kunth ſagte noch: „Ihre Frau kann nicht unglücklich ſein, zwei gute Menſchen intereſſiren ſich für ihr Glück.“

Ich und meine Frau erklärten darauf mittels protokollariſchen Receſſes vor einem Juſtizcommiſſarius, daß wir (um der Sache doch ein anſtändiges Gewand umzuhängen) unſere Ehe ob mutuum dissensum trennen wollen, und es ward, da meine Frau erſt 22 Jahre alt, mithin noch nicht mündig iſt, an ihren Vater nach Warſchau um ſeinen Conſens zur Trennung der Ehe geſchrieben, den er nicht verweigern kann. Sobald er eingeht, wird die Ehe, da ſie kinderlos iſt, vom Kammergerichte ſofort geſchieden, und den 31. December — das wird noch ein ſchrecklicher Tag ſein! — zieht meine Frau von mir weg!

Das iſt die species facti! Bedauern Sie mich, aber verſuchen Sie nicht, meinen Entſchluß zu ändern; er iſt auf Pflicht und Vernunft gebaut unwiderruflich! Auch iſt die Sache zu weit gekommen, wiewol noch in Berlin außer den [illegible] dabei intereſſirten Perſonen Niemand etwas davon weiß. Ob ich zu Grunde gehe, gleichviel; ich muß büßen und mir nur Gewiſſensruhe erkaufen. Verdammen Sie mein armes junges Weib nicht, entziehen Sie ihr nicht Ihre Liebe und Achtung, deren ſie bei Gott werth iſt. Ihrer Heftigkeit ungeachtet iſt ſie treu wie Gold und redlich, ihr Gemüth iſt ein reiner Diamant; ich werde mich von ihr trennen, werde ſie nicht beſuchen und ihr Glück, ihren Frieden nicht ſtören, aber im Innerſten meiner Seele ganz ſtill werde ich ſie lieben bis an meine Gruft. Ach, wer ſie einmal gekannt und, was ebenſo viel iſt, geliebt hat, für den ſind alle andern Weiber elender Tand. Ich liebe ſie, wie ich, ewig! Verdammen Sie ſie nicht. Ich bin kein böſer Menſch, ich habe ihr, das iſt, ſo wahr Gott lebt, wahr, Treue redlich gehalten und an ein anderes Weib nicht gedacht, geſchweige denn ein anderes berührt, ſo wahr mir Gott in meiner letzten Noth helfen wolle! Ich habe ſie zärtlich geliebt, aber das iſt's auch Alles! Ich bin in mehrer Rückſicht (außer worin Gott mich ſtärkt) ein Schwächling; Leiden und Kummer haben mich früh alt gemacht, ich bin unerträglich, mürriſch, launenhaft, ſparſam (was ich ſein muß), lebe immer in meinen oft albernen Phantaſien; wie konnte das junge Weib, die Arme, mit mir glücklich ſein; ich hätte klüger ſein, der Sucht, geliebt zu werden, früher entſagen, kein weibliches Geſchöpf aufs Neue in die unerbittlich gräßliche Nemeſis, die mich verfolgt, verflechten ſollen. Mein Weib iſt ſchuldlos, entziehen Sie ihr Ihre Liebe nicht!

Was mich betrifft, freilich iſt der Glanz meines Lebens und der letzte Reſt der Hoffnung weggewiſcht. Der Gedanke, ewig allein zu ſein und allein zu ſterben, ergreift mich, beſonders in der Stille der Nacht, mit fürchterlicher Wuth und noch iſt mein ganzer Kopf dumpf und leer! Aber Gott, dem es gefällt, mich, wie die Märtyrin, meine Mutter, durch harte Wege ſich zuzuführen, wird mich ſtärken, wenn es ſein Wille iſt. Seinem heiligen Werke will ich mich, von allen andern Banden der Natur losgeriſſen, unausgeſetzt und ausſchließlich widmen, ſeinem Winke will ich folgen und ſeinem Rufe, der jetzt laut zu mir ſpricht. Seelen will ich ihm gewinnen, ſie ſollen mein Vater, Mutter und Frau ſein! Ich habe jetzt keinen als Gott!

Was Das betrifft, was der Pöbel Glück nennt, ſo gewinne ich durch die Trennung mehr als ich verliere. Kunth will von mir, das Wenige an Sachen ausgenommen, was ich meiner Frau zum Andenken ſchenke, keinen Groſchen Abtrag annehmen; ich verliere alſo durch die Eheſcheidung nichts von meinem Capitale. Freilich hat mir das Ameublement, was ich in der Idee beſorgen ließ, daß ich verheirathet bleiben würde, 600 Thaler circa gekoſtet ohne die Reiſekoſten; aber die Meubles habe ich auch dafür, und wenn ich nicht, was mich freilich total ruiniren und unglücklich machen würde, von Berlin verſetzt werde, ſo brauche ich auch als Garçon anſtändige Meubles. Außer dieſem

Mobiliar habe ich doch noch, wenn Alles in Königsberg ein-
ht, 10,000 Thaler Capital, bin alſo Gott Lob kein Bettler
nd kann in ökonomiſcher Hinſicht, wenn ich, was ich gewiß
erde, das Meinige zu Rathe halte, beſſer auskammen als le-
ger wie als verheiratheter Mann.

Retten Sie die Ehre und das Glück Ihres Freundes vor
m Urtheile meiner königsbergiſchen Landsleute, was jetzt wieder
ie eine ausgebrannte Thranlampe durch dieſe anecdote scan-
aleuse neuen Nahrungsſtoff erhalten wird. Daß in Berlin
ein Ruf und Glück darunter nicht leiden ſollen, hat mir
unth als ehrlicher Mann verbürgt. Er iſt Hausfreund des
eheimen Cabinetsraths von Beyme, dem ich perſönlich auf-
ewartet und der Iffland verſichert hat, für mich bald und
hätigſt zu ſargen. Kunth hat mir zugeſchworen, meinen Ruf
i dieſer dem Anſcheine nach mir nachtheiligen Geſchichte zu
tten und allen ſeinen Einfluß, beſonders bei Stein und Beyme,
ir mich zu verwenden. Was Se. Excell. von Schrötter dar-
ber denken wird, das iſt eine graſſe Angſt meiner Seele.
ch liebe und achte den Mann innigſt, aber ich wage es nicht,
as eigentlich meine Schuldigkeit wäre, ihm von der Sache zu
gen, und bin in um ſo tödtlicherer Verlegenheit, da er es doch
rfahren muß und ich oft in ſeinen Cirkel gebeten werde. Woll-
en Sie die Güte haben, ihm an meiner Statt die Bewandniß
einer Scheidung zu erörtern und mir in dieſer Kriſis die
ortdauer ſeiner unſchätzbaren Güte zu retten, ſo würde ich
Ihnen ewig, ewig auch dafür dankbar ſein. Es ſelbſt zu thun,
azu habe ich das Herz nicht.

Haben Sie die Güte, Alles, was ich Ihnen geſchrieben
abe, ſo lange gegen Niemanden (ausgenommen Se. Excell. von
Schrötter) zu entdecken, als bis man in Königsberg davon
pricht. Dann aber ſagen Sie die Wahrheit und retten Sie
neine aufs Neue verwundete Ehre!

Was ich jetzt machen werde? Von Neujahr ab mit blu-
endem Herzen ein Schauſpiel citissime fürs berliner Theater
chreiben; muß ja doch auch mancher Hanswurſt mit weinenden
Augen den Leuten Spaß machen! Außerdem expediren, an Sie
chreiben und mit dem Hanorar, was ich mir verdiene, und was
alſo Extraeinnahme iſt, kleine Reiſen machen, wenn der Herr
Miniſter Urlaub gibt. Mein armer Kopf bedarf ſo ſehr, ſehr
Ruhe!

Sie fühlen wol, was mich in meiner Lage zumal dieſer
Brief gekoſtet hat, welch ein reiner Beweis er iſt meiner tiefen
Achtung und Verehrung für Sie, mein zweiter Vater! Schrei-
ben Sie mir gütigſt bald, aber freundlich; Vorwürfe könn-
ten mich, wie ich jetzt bin, verzweifeln machen; das verhüte
Gott! Das ſchwöre ich Ihnen zu Gott, rechtſchaffen will ich
leben, und nie, nie wieder heirathen, Keine in mein Unglück
ziehen! Sie müſſen mich nicht verachten, Ihren armen

Werner.

Berlin, den 23. Mai 1806.

Wiewol ich Sie ſchon tauſendmal um Verzeihung gebeten
und immer gleich darauf wieder geſündigt habe, ſo muß ich
dieſe Bitte wegen meiner langen Schreibſaumſeligkeit doch nach
wiederhalen. Daß ich Ihren mir ſo theuern Brief ſo lange
nicht beantwortet, liegt theils darin, weil mich mein neues,
Martin Luther zum Gegenſtand habendes Schauſpiel: „Die
Weihe der Kraft", welches in drei Wachen ſpäteſtens hier ge-
ſpielt wird, ſo mannichfaltig beſchäftigte, daß ich im eigent-
lichen Sinn des Warts nicht wußte, wo mir der Kopf ſtand,
theils darin, daß ich immer wartete auf den Abdruck des „Kreu-
zes an der Oſtſee", nämlich des erſten Theiles. Dieſer iſt fer-
tig, und ich eile, Ihnen ſelbigen als ein geringes Opfer des
tiefſten Dankes und der echteſten Verehrung darzubringen mit
dem bekannten Kirchenverſe:

Hier bring' ich meine Gaben,
Ich möcht' was Beſſ'res haben,
Mein Weihrauch und mein Widder
Sind mein Gebet und Lieder (nicht Lidder, wie es der
Verscorrectheit wegen eigentlich heißen müßte.)

Ueber die Tendenz des Buchs wird Ihnen die Titelvignette
und das Motto die klarſten Aufſchlüſſe geben, und Sie werden
es mir verzeihen, wenn ich durch eine Erklärung darüber mir
nicht die Freude verderben will, es von Ihnen unendlich geiſt-
reicher erklären zu laſſen, als ich es Ihnen zu thun vermag.
Sie wiſſen übrigens meine Hypotheſe, daß ein Künſtler (Dich-
ter, Muſiker, Bildner) nur ein göttliches Thema (zwei ſind
für einen Menſchen zu viel, ſie würden ihn zerreißen) variiren
und ſchlecht variiren (ſingen, dudeln, abcanterfeien) kann, daß in
acht Alphabeten ſchöner poetiſcher Kunſtwerke eine Octav-
ſeite eigentliche Paeſie höchſtens zu finden iſt u. dgl. Das mir
von Gatt zu ſeiner Verkündigung ins Gemüth gelegte Thema
iſt: Vergöttlichung der Menſchheit durch die Liebe, welche (näm-
lich die Liebe) das gläubig-glühende Verſinken in die (die Gott-
heit darſtellende) Schönheit iſt. Um dieſes göttliche Thema be-
arbeiten zu können, habe ich den Kelch aller Schmerzen und
Wonnen der irdiſchen Liebe bis auf die Hefen leeren müſſen,
habe in den Armen meiner mir noch immer heiligen und ſeelen-
verbundenen Malgana (die übrigens binnen Monatsfriſt den
Kunth heirathen wird) die Verſchmelzung mit dem Unendlichen
unter Freudenthränen nicht ahnen, ſandern fühlen müſſen,
habe in den Armen der niedrigſten Bordellhuren die tiefſte Ent-
artung des, deſſenungeachtet immer noch nicht erlaſchenen Grund-
keims der (immer göttlichen) Liebe (der glühenden Sehnſucht
nach dem Schönen, aber nach der fleiſchgewardenen Gottheit)
ſtudiren müſſen. Kurz, dieſe Studien habe ich abſolvirt,
ich habe fartan in dieſem großen Fache hienieden nichts weiter
zu lernen, ich kann überall darüber Collegia leſen.

So viel für jetzt genug! Ich mache nur noch zwei Be-
merkungen:

1) Daß ich der Warmio bin und meine geweſene Frau die
Malgana. Beides ſind Partraits; meines iſt etwas idealiſirt,
das meiner Frau iſt es gar nicht, ſondern vielmehr der Natur
Zug für Zug nachcopirt, aber zum Sprechen getroffen, was ich
freilich allein beurtheilen kann, weil ich der einzige Menſch auf
dieſer Welt bin, der ſie kennt und kennen kann.

2) Daß dieſes „Kreuz an der Oſtſee" mein beſtes Buch iſt,
(was wenig ſagen will), daß aber der zweite Theil bis zur
Hälfte ſo gearbeitet iſt, daß, wenn es mir (was ich mit Zittern
bezweifle) gelingt, ihn durch Gottes Beiſtand (den ich anflehe)
ſa zu Ende zu führen, ich mit der tröſtenden Ueberzeugung
werde ſterben können, ein religiöſes Kunſtwerk (die „Thals-
ſöhne" waren Farbenverſuche auf der Palette; mein „Luther"
iſt wie ſein Original ein einer Silhauette ähnlicher Tinten-
klecks) der Welt hinterlaſſen zu haben.

Genug! De Martino Luthero weiter zu ſchwatzen erlaſſen
Sie mir gütigſt! Ich erliege ſchan faſt unter dieſem wahlmei-
nenden reformatoriſchen Plumpſacke! Da Se. Excellenz van
Schrötter, dem ich den „Luther" vorgeleſen, in wenig Tagen
nach Preußen abgehen, ſa wird er Sie über das Nöthige au
fait ſetzen können. Nur ſo viel! Da ich einmal im Geruche
des Katholicismus bin, ſo dachte ich den berliniſchen Jeſuiten-
riechern den „Luther" wie einem groben Aſte einen groben Keil
entgegenſetzen zu können. Für dieſe Niederträchtigkeit, ſo was
auch nur zu wollen, bin ich quantum satis und über die Ge-
bühr beſtraft. Die lutheriſchen Gänſe, welche das Capital des
Proteſtantismus durch Luther's Schauſtellung gefährdet glauben,
rechne ich gar nicht einmal, weil ihr Geſchrei, ſtatt mir nach-
theilig zu ſein, im Gegentheil die entſchiedene Pluralität des
Publicums ſchon deshalb auf meine Seite gebracht hat, um dem
Ennui überhaben zu ſein, außer meinem recht in der Sommer-
hitze erſcheinenden hiſtoriſchen Schauſpiele (worin E. Publicum
ohnehin ſchan halb gebraten werden wird) noch mehre Wochen
varher langweilige Epigramme und kritiſche Noten über Luther's
Würde und deutſchen Proteſtantico-Patriotismus in dem durch
vaterländiſchen Patriotismus ſchan bis zum Sterben ermüdenden,
matten „Preußiſchen Hausfreunde" zu leſen. Aber was mich oft
traſtlos macht, ſind die hunderttauſend Rückſichten, die bei der
berliner Bühne zwar nicht genommen werden dürften, aber doch

Digitized by Google

genommen werden, um gegen keine einzige Narrheit, Vorurtheil, Menſchenkaſte u. ſ. w. anzuſtoßen, vor Allem aber die Hetze, die man auf jede etwa hervorduckende poetiſche Idee, nicht von Seiten des überall poetiſchen Publicums, ſondern der Geſchmacksleiter (nämlich der äſthetiſchen Blitzableiter) anſtellt, um jeder ſolchen Idee, ſobald man ſie nur wittert, den Fang zu geben, ſie mit bewundernswerther Künſtlichkeit unter Waſſer zu ſetzen, kurz Alles anzuwenden, um hauptſächlich bei Gelegenheit dieſes „Luthers", noch gründlicher als er den Bilderdienſt, den heidniſch-katholiſchen ſo gefahrvollen Aberglauben zu vernichten: daß die Tragödie eine poetiſche Gattung ſei! In ſolche angustias treibt mich armen Schelm der undankbare Proteſtantismus, deſſen trockenes Brot ich zwar nicht eſſe, deſſen Lied ich aber doch mit dem aufrichtigſten Herzen geſungen habe! Könnte ich noch einmal das vielleicht mir auf immer verlorene Glück haben, bei Ihnen, väterlicher Freund, auf Ihrem Sofa zu ſitzen und mit Ihnen über die Leiden zu ſprechen, die mir nicht etwa meine Feinde (denn ich habe Gott Lob keinen), ſondern meine hieſigen gelehrten Kunſtfreunde aus der beſten Abſicht zufügen, Sie würden Thränen — lachen müſſen. Nun, Gott wird helfen. Er erhalte auch Sie Ihrem Sie ewig liebenden und tief verehrenden Freund und Diener

Werner.

(Der Beſchluß folgt.)

Der polniſche Phocion. Hiſtoriſcher Roman von Julius Krebs. Breslau, Verlagscomtoir. 1834. 8. 1 Thlr.

Der polniſche Freiheitskampf unter Kosciuszko iſt immerhin ein ergiebiger Stoff zu einem hiſtoriſchen Romane, von dem zu wünſchen bleibt, daß er einmal in eine Hand fiele, die ihn auszubrauchen verſtände. Unter einer Behandlung, wie die Salvandy's in „Alonſo", könnte er ein ebenſo lehrreiches als unterhaltendes Werk geben. In dem vorliegenden Verſuche fehlt es nun weder an Spuren von Verſtand noch von Begeiſterung, weder an guten Reflexionen noch an einem geſchmackvollen Entwurf, noch auch an einzelnen gelungenen Skizzen; allein das Ganze iſt zu rhapſodiſch; der Plan, die Elemente der Erzählung ſind allzu einfach, zu naheliegend; die Scenerie iſt zu haſtig, zu wohlfeil, zu gewöhnlich; zu der Sittengeſchichte aber, den Volkszuſtänden und zu Dem, was des hiſtoriſchen Romans eigentliches Leben darſtellt, dem Charakter des **Volksindividuums**, zu gelangen, ſind kaum einige ſchwache Verſuche gemacht. Die Gegenüberſtellung von Pflichtgefühl und Enthuſiasmus in dem Ruſſen Iwan und dem Polen Eduard (einem Namen, den wir mit einem ? bezeichnen möchten) iſt faſt trivial zu nennen, und Thekla's Liebe zu jenem Iwan iſt auf die allergewöhnlichſte Art behandelt. Es fehlt an Charakteren, die ein eigenthümliches Leben in Anſpruch nehmen. Der Ruſſe Igelſtröm iſt ein gewöhnlicher Tyrann, König Stanislaus erſcheint blos als ein Schatten, und Kosciuszko ſelbſt, der Phocion Polens, gibt das Bild eines allzu weichmüthigen, thränen- und ſchmerzenreichen Helden, von dem man nicht ohne Mühe glauben kann, daß er die Ruſſen geſchlagen habe. Beſſer als die Charaktere ſind die einzelnen Scenen des Aufſtandes, des Kampfes und der Niederlage. Hier malt der Verf. mit begeiſterten Farben, und das Gemälde der Oſterwoche 1793 in Warſchau, des greuelvollen 9. Mai und des „Finis Poloniae" ſind wohlgelungene Bilder, denen man nur mehr **Ausführung** wünſchen möchte. Ebenſo iſt unter den wenigen Verſuchen, Volkszuſtände zu ſchildern, das Gemälde des polniſchen Dictators in der Judenſchenke bei Igolamia ein ſo gelungenes, daß wir ihm hier ein paar Züge entlehnen wollen, um von der Zeichnergabe des Verf. eine Probe gegeben zu haben. „Das Innere des Hauſes, in welchem der außerordentliche Mann ſich befand, trug allen ſeinen Theilen nach das treue Gepräge der Volksthümlichkeit in Polen an ſich. Es beſtand aus einem einzigen, großen, dumpfen Gemach, welches den ganzen untern Hausraum in ſich faßte und als Gaſt- und Wohnzimmer, Schlafſtube, Küche und Stall zugleich diente. In der einen Ecke dieſer unheimlichen Wohnung ſtand hinter einem leichten Verſchlage die Kuh, von Zeit zu Zeit durch ein kurzes Gebrüll ihre Anweſenheit verkündend. Mit ſinnreicher Lebenspraxis hatte man an ihren Schweif das lange Band einer Wiege geknüpft, welche an dem Balken der niedern Stubendecke befeſtigt war und nun durch die kleinſte Bewegung der Kuh ſich ſchaukelte. Durch dieſen einfachen Mechanismus ward das Kind beruhigt und aufgezogen, ohne daß man ſich um mehr als ſeine nothdürftige Nahrung kümmerte. Rüſſel- und Federvieh theilten mit den Menſchen in gemüthlicher Eintracht den Reſt dieſes elenden Aufenthalts u. ſ. w., in dem der ſchwarze, glänzende Talar des jüdiſchen Schenkwirths hinreichend war, der ganzen ekeln Wirthſchaft den Stempel der Vollendung aufzudrücken."

Hier an Kosciuszko's Seite treffen wir auf das anziehende Bild ſeines treuen und ruhmwürdigen Freundes, Julian Niemcewicz, des Sängers der Schlacht von Rowemiaſte, des Tyrtäus dieſes Kampfes, deſſen ſilbergraues Haupt noch andere Tage ſehen ſollte. Niemczewicz iſt uns die liebſte Erſcheinung in dieſem Romane, und mit glücklicher Vorliebe behandelt, feſſelt er, auch ohne bis zur Individualität durchzudringen, doch den Leſer. Eduard erliegt mit ſeinem Kosciuszko; Iwan, für Thekla verwundet, gefangen, wird durch ſeines Freundes Edelmuth gerettet und flieht mit der Geliebten nach Kurland, als Warſchau unter Suworow's Streichen fällt, der das grauſe Blutbad durch Züge der ſeltenſten Humanität bei uns verſöhnt. Eduard folgt dem gefallenen Helden nach London, nach Amerika, geht nach Aegypten, wo ein zartgehaltenes Liebesbündniß die Schmerzen ſeiner Seele mildert, und fällt endlich bei dem Aufſtande der Mamluken in Kahiro. In dieſem Ausgange ſeines edeln Lebens ſcheint die individuelle Wahrheit des Verfs. Feder geleitet zu haben, während er in dem Ruſſen Iwan ein ideales Bild der Pflichttreue in ſchwierigen Lagen verfolgt hat.

Der Styl des Verfs. gefällt durch Natur und Einfachheit. Einen großen Plan zu entwerfen und im Wellenſpiel der Gedanken feſt zu einem Ziele hinzuführen — wie dies im „Gabriele" und im „1812" von Rellſtab wohl gelungen iſt — ſcheint ihm nicht gegeben zu ſein; aber in der zweiten Rangclaſſe der hiſtoriſchen Romantiker wird ihm immerhin eine ehrenvolle Stelle einzuräumen ſein. Nur muß er ſich mehr bemühen, als bisher geſchehen iſt, das **Neue**, noch nicht **Dageweſene** und zwar dies in ſchönen Verhältniſſen darzuſtellen, um ſo der großen Aufgabe des Romandichters nur überhaupt erſt näher zu treten.

2.

Literariſche Notizen.

Mit dem, Anfangs des Jahrs in Kopenhagen herausgekommenen erſten Heft von „Danmark i Middelalderen, en geographiſk-ſtatiſtiſk Underſögelſe af H. **Knudſen**" hat ein höchſt wichtiges Werk über ältere Geographie und Statiſtik Dänemarks begonnen. Der Verf. hebt mit dem 11. Jahrhundert an, berichtigt ſeine Vorgänger an vielen Stellen, gibt manchen neuen Aufſchluß und läßt überall bemerken, daß ſeine Angaben die Reſultate höchſt gründlicher und umfaſſender Studien ſind.

Vom Vicomte de Villeneuve, ehemaligem Staatsrathe, Deputirten und Präfecten des Departements du Nord, iſt in Paris erſchienen: „Économie politique chrétienne, ou recherches sur la nature et les causes du paupérisme en France et en Europe, et sur les moyens de le soulager et de le prévenir" (3 Bände). Das Werk iſt mit den umfaſſendſten ſtatiſtiſchen Tabellen über die arme Bevölkerung ausgeſtattet. Der Verf. iſt Gegner der Anſichten Adam Smith's und ſeiner Anhänger.

30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. **Brockhaus** in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 326. — 22. November 1834.

Briefe von Zacharias Werner an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 325.)

München, den 9. October 1807.

Ob Sie noch leben, ob Sie meiner noch gedenken, ich weiß es nicht! Ich habe Ihrer immer mit innigſter Wehmuth und Dankbarkeit gedacht, wiewol ich mein langes Stillſchweigen nicht einmal mit den Unruhen befriedigend entſchuldigen kann. Jetzt ſitzt mir das Meſſer an der Kehle, und an wen kann ich mich wenden, als an Sie, meinen hülfreichen Vater?! Vergeben, vergeſſen, helfen Sie!

Sie werden aus meinem vom Prinzen Radziwill gütigſt beſorgten Briefe an Se. Excell. von Schrötter wiſſen, daß und warum ich nach Wien Ende Aprils gegangen bin. Ich brauche Ihnen die ecclesia pressa, worin ich ſeit October v. J. in Berlin war, wol nicht zu ſchildern. Mus miser est antro qui clauditur uno, dachte ich mit Recht. Ich ging nach Wien, um zu recognoſciren. Die Cenſur, ſo wohl ſie mir wollte, konnte den dortigen engbrüſtigen Principien gemäß mein neues Trauerſpiel „Attila“, ſo unſchuldig, unpolitiſch und unmyſtiſch es auch iſt, nicht paſſiren laſſen. Ich ging alſo nach viermonatlichem Aufenthalte (fruchtloſem Aufenthalte) den 27. September, von der Liebe der guten Wiener begleitet, von Wien ab, in der Idee, über München, Darmſtadt, Gotha u. ſ. w. nach Berlin zu retourniren. Quelle idée! werden Sie ſagen, für einen Menſchen, der kein Geld hat; aber große Krankheiten bedürfen großer Curen, und es iſt ſchuldige Selbſtpflicht, ſich auf den ſchlimmſten Fall ein Aſyl zu bereiten! Ob möglich, ob nicht, kurz, ich muß recognoſciren; aber auch nichts mehr, denn es iſt mein feſter Vorſatz, keine directe Schritte zu meiner Verſorgung außerhalb Landes eher zu thun, als bis mein Vaterland mir dadurch, daß es mich gänzlich verläßt, unmöglich macht, ihm treu zu bleiben.

Der erſte Schritt von Seiten des Staats dazu iſt leider bereits officiell geſchehen. Beiliegende unverſiegelte Briefe an Se. Excell. von Schrötter und den Herrn Geheimen Cabinetsrath Beyme, die ich Sie dringendſt und gehorſamſt durchzuleſen und an die Behörden nach geſchehener Verſiegelung zu befördern bitte, werden Sie von der Hiobspoſt unterrichten, die ich jetzt eben erhielt! Bin ich nicht recht unglücklich?! Ohne Brot, ohne Nachricht, ob ich noch einen Groſchen Capital habe oder ein Bettler bin, ohne Nachricht, ob meine Lieben noch leben, ohne Erlaubniß, mich frei in meinem Elemente, der Kunſt, bewegen zu dürfen, ohne eine von mir noch immer und ewig geliebte Gattin (wiewol ich jetzt Gott danke, unverheirathet zu ſein), muß ich mein letztes Honorar, das für die „Weihe der Kraft“, verwendend, unſtät und flüchtig wie Kain, ohne doch Kain zu ſein, in der Welt umherirren, um ein Obdach auszuſpüren! Haben Sie Mitleiden, mein väterlicher Freund, und ſprechen Sie zu dem edeln Miniſter von Schrötter, was Ihr Herz Ihnen dictirt. Erinnern Sie ihn auch an meinen im Briefe an Beyme erwähnten Gehaltsrückſtand, und, wenn die Legion Bitten Sie nicht ermüdet, ſprechen Sie für mich mit dem Herrn Miniſter von Stein; ich kann ſelbſt nicht an ihn ſchreiben, aber ich weiß, daß er gerecht und auch mir nicht ganz abhold iſt, da er mich perſönlich kennt, und man ihn für mich zu intereſſiren geſucht hat. Auf jeden Fall gehen Sie von dem Grundſatz aus, daß ich lieber betteln gehe, als mich, mit alberner Entſagung meines göttlichen, durch kein Schickſal zu zerſtörenden Lebenszwecks, aufs Neue ins Dienſtjoch ſpannen laſſe. In Neapel lebt, wie ich von Augenzeugen weiß, eine Familie von zwölf Perſonen Mittags von 12 Kreuzern. Maccaronis und der feuerſpeiende Veſuv iſt beſſer als ein waſſerſpeiendes Dienſtbureau! Sterben will ich ſehr, ſehr gern, aber nicht lebend todt ſein! O Gott, Königsberg hat mir Manches gethan, und doch muß ich über das entſetzliche Unglück weinen, womit Gott es heimſucht; aber — was Gott thut, das iſt wohlgethan! Sind die Gebeine meiner Mutter unbeſchädigt? O Gott, ich möchte doch nicht gern landesflüchtig werden; am liebſten möcht' ich in Berlin bleiben und dort recht bald in der Nähe meiner geweſenen, nein! meiner ewig vor Gott es bleibenden Frau ſterben!!! Alles iſt eitel, nur der Tod, die Liebe und die Verſöhnung nicht!!! Mein väterlicher Freund, ich bin ewig Ihr armer Jünger und Diener

Werner.

Weimar, den 10. Januar 1809.

Nach einem langen Stillſchweigen ergreife ich wieder die Feder, um auch an Sie zu ſchreiben, aus keiner andern Urſache, als um meinem väterlichen Freunde wieder einmal Gruß und Handſchlag zu reichen und ihm zu ſagen, daß ich noch lebe und zwar in der ſchönen Erinnerung an ſeine Güte und Trefflichkeit. Nach dieſer Erklärung eines von meiner Seite unwandelbaren Gefühls gehe ich, da ich weiß, daß Sie kein Freund von Einleitungen ſind, zur Sache, nämlich zur Beichte Deſſen über, was ich im verwichenen Jahre getrieben habe.

Ich ging im März vorigen Jahres von Weimar nach Berlin, begleitet von der Liebe der Weimaraner und für mein hier aufgeführtes Schauſpiel ſattſam von Seiten der hieſigen mir ſehr gnädigen Herrſchaft remunerirt. Meine Abweſenheit von Berlin hatte ein Jahr gedauert, ich hatte während dieſes Jahres nicht nur umſonſt Miethe bezahlen, ſondern auch, wiewol ich abweſend, unangeſeſſen, unbeſoldet war, die Einquartirungslaſten tragen müſſen. Das Ding war mir zu toll, und da ich in Berlin nichts als Kreuz, Jammer und Elend fand und ſchon den neuen Reiſeplan im Kopfe hatte, ſo gab ich mein Logis auf, verkaufte (das Nothwendigſte und meine Bücher, die ich bei einem Freunde unterbrachte, ausgenommen) mein Mobiliar, und trat im Mai v. J. meine Reiſe an, wozu mir außer dem Baaren, was ich vom weimariſchen Hofe zum Geſchenk, und dem Gelde, was ich aus dem Verkauf meiner berliniſchen Meubles gelöſt hatte, ein nicht unbeträchtlicher Sander'ſcher Honorarreſt

und das anſtändige Honorar, das mir mein neuer Verleger für den „Attila“ zahlte, hinlängliches Reiſegeld fournirte.

Jetzt zu meiner Reiſerelation, die, durch den engen Raum dieſes Briefs beſchränkt, nur höchſt rhapſodiſch ſein kann. Von Berlin ging ich über Deſſau, ein Ländchen, das ſich in der allgemeinen Sündflut wie eine Arche Noah erhalten hat, nach Leipzig, wo ich mich auf der Meſſe umhertrieb. Von da durch einen Theil des Harzes oder vielmehr nur dem Harzgebirge vorbei, nach dem jetzt ſehr heruntergekommenen Göttingen, wo ich Blumenbach's und Heyne's Bekanntſchaft machte. Von da nach Kaſſel, wo ich die Waſſer auf Napoleons-, ſonſt Wilhelmshöhe ſpringen und um den dortigen Teich zu Bethesda viele Krüppel aus den ehemaligen preußiſchen Provinzen verſammelt ſah. Von Kaſſel über Frankfurt nach Aſchaffenburg, wo ich den Fürſten Primas mehrmal und lange ſprach über höchſt intereſſante, durch die Feder aber nicht mittheilbare Gegenſtände. Dann wieder von Frankfurt aus eine, obwol bei ziemlich ungünſtigem Wetter vorgenommene Rheinfahrt nach Köln; dieſe Fahrt iſt, ſelbſt für Den, der wie ich alle Schweizerſeen beſchifft hat, einzig und herrlich; Köln iſt der Hauptſitz der prachtvollſten Ueberreſte altgothiſch-deutſcher Architektur, und was Sie vielleicht am meiſten intereſſiren wird, beide Rheinufer ſind noch deutſch! Von Frankfurt ging ich über Darmſtadt, wo Stark, den ſein Ingrimm geſund erhält, mir was vorprophezeite, über Manheim und Heidelberg, wo der alte Voß, ein Iſegrimm anderer Sorte, die Einfuhr aller Sonette, einem poetiſchen Douanier gleich, verbietet, über Karlsruhe, wo Jung (der ein Engel wäre, wenn er nicht ſchwarze Unterkleider, aus denen er nicht herauskann, trüge) mir ſein neues Buch über Geiſtererſcheinungen!!! zum Geſchenk machte; über Tübingen, wo Cotta mir den neuen Fauſt des deutſchen Shakſpeare-Sophokles ſchenkte, nach Schafhauſen. Vorläufig über die Schweiz nur ſo viel: der Eintritt iſt wie in das ſelige Land der abgeſchiedenen Seelen, eine Freiſtatt des Friedens; die Gewäſſer entſchleiern alle Geheimniſſe der ewigen Liebe, von der im Rheinfall zu Schafhauſen ausgeſprochenen höchſten tobendſten Wolluſt an bis zu der im diamantenen Staubbach zu Lauterbrunn ſymboliſirten Verfließung zweier liebenden Seelen in Gott; die Ufer der Seen, namentlich des züricher, die Thäler, namentlich das Haßlithal, ſind Kränze des ewigen Friedens, die Seen, die Berge mehr oder minder Erdebungen des ſich in der Erde abbildenden Naturgeiſtes zur ewigen Liebe zu Gott. Das iſt der Avers, aber nun die Kehrſeite. Die Natur iſt in der Schweiz mir zu jung, die Menſchen zu alt; faſt ewige Nebel bedecken die Berge, die jeden Fleck der Schweiz faſt wie einen Keſſel umziehen, und zumal bei einer größtentheils ungünſtigen Witterung, wie ich ſie dies Jahr häufig gehabt habe, den freien Umblick gen Himmel unmöglich machen. Das Volk iſt ehrlich (inſofern es nämlich Keinen beraubt und beſtiehlt), aber bis zu einem fürchterlichen Grade intereſſirt, und, was Sie am meiſten verwundern wird, die ſogenannte Unſchuld und Einfalt der Sitten iſt, zumal auf dem platten Lande in der Gegend von Bern u. ſ. w., ſo verſchwunden, daß man, wie mir von einem dortigen glaubwürdigen Arzte verſichert worden, Alles riskirt, wenn man den bei dieſen, freilich ſehr ſchönen Töchtern der Natur Jedem offen ſtehenden Ingreß benutzt. Da, wie ich eben bemerke, der Raum dieſes Briefes nur noch äußerſt gering iſt, ſo kann ich mich nicht weiter als auf eine Reiſekarte ausdehnen. Von Schafhauſen reiſte ich in der Mitte des Julius nach Zürich und trat von da in Begleitung eines Führers eine Fußreiſe an. Alles, bis auf das Stück in Italien, zu Fuß, binnen acht Wochen. In Coppet verweilte ich drei Wochen bei der mir ſehr gewogenen Frau von Stael; von da über Genf mit Diligence über Dijon nach Paris, wo ich vier Wochen war; von Paris über Metz und Mainz hierher nach Weimar, wo ich ſeit 14 Tagen bin. Hochachtungsvoll Ihr ganz gehorſamer Diener

Werner.

Weimar, den 24. April 1809.

Ich kann die Gelegenheit nicht vorbeilaſſen, ohne Ihnen zu ſagen, nicht wie ich Sie liebe, denn das wiſſen Sie ſchon und wollen es nicht geſagt haben, ſondern eine Neuigkeit, die Ihnen meinetwegen Freude machen wird, ſowie ſie mich entzückt hat.

Es hat nämlich vor circa acht Tagen, ohne ſpecielle Veranlaſſung von meiner Seite, der Fürſt Primas an mich geſchrieben und mich benachrichtigt, daß er zu Frankfurt eine ſich zweimal des Monats verſammelnde Geſellſchaft gebildeter Muſenfreunde unter dem Titel Muſeum organiſirt habe, welche Darſtellung von Werken der Ton- und bildenden Kunſt und geiſtvolle Vorleſungen zur Beförderung des Sittlich-Schönen zum Zwecke hat. Nach dieſer Benachrichtigung ſchließt der Fürſt Primas ſein Handſchreiben folgendergeſtalt, das ſind ſeine ipsissima verba:

„Schreiben Sie mir, ob Sie von Zeit zu Zeit kleine Vorleſungen einſenden wollen (etwa von der Größe eines Bogens) und erlauben Sie, würdiger Mann, daß Ihr deutſcher Landsmann Ihnen ein Honorar von jährlichen 1000 Gulden anbiete, die Sie quartalweiſe bei dem Handelshaus Bethmann zu Frankfurt erheben laſſen. Ich bin mit vieler Hochachtung Ihr ergebener Carl Fürſt Primas.“

Sie müſſen, verehrter Herr Kriegsrath, ſelbſt eingeſtehen, daß es auf Gottes Welt keine delicatere Art gibt, Einem eine Penſion anzubieten, denn das von Zeit zu Zeit Einſenden kleiner Vorleſungen an eine Geſellſchaft, die ſich zweimal des Monats verſammelt, iſt doch wol kein Amt, welches Gehalt oder Honorar verdiente, zu nennen, und ſelbſt der Ausdruck: „einſenden“, und die mir ertheilte Berechtigung: „das Honorar erheben zu laſſen“, beweiſen, daß der großmüthige Fürſt mich nicht einmal wegen des Wohnorts vinculirt, ſondern es mir überläßt, zu wohnen wo ich will. Da ich nun ein Thor wäre, wenn ich bei ſo bewandten Umſtänden und in meiner Lage dieſe Penſion von 1000 Gulden Reichsgeld (thut 666 Thaler preuß. Courant) nicht annähme, ſo habe ich nach freudenthränenreichem Dankgebet gegen Gott, der mich aus ſo viel Nöthen und auch jetzt wieder errettet hat und mich auch nicht ſtecken laſſen wird, weil ich, obwol ein ſchwerer Schuldner, Ihm liebend vertraue, ich habe, ſage ich, unverzüglich an meinen erhabenen Wohlthäter geſchrieben, mit allen Ausdrücken, welche der innigſte Dank mir eingab, daß ich die Gnade Sr. Hoheit annähme und den nächſt bevorſtehenden Mai-Monat ihm zu Aſchaffenburg perſönlich aufwarten würde. Demzufolge denke ich zu Anfange Mai von hier abzugehen und nach kurzem Aufenthalte in Rudolſtadt und Gotha, wohin die mir ſehr wohlwollenden reſp. fürſtlich ſchwarzburgiſchen und herzoglich gothaiſchen Familien mich dringend eingeladen haben, gehe ich dann zum Fürſten Primas. Ob und wie lange ich nun in Aſchaffenburg oder Frankfurt bleiben, ob ich an einem von beiden Orten oder in dem wohlfeilern, dicht bei Frankfurt belegenen Offenbach eine Art Domicilium aufſchlagen, ob ich die im vorigen Jahre nur im Fluge bei ſchlechtem Wetter gemachte und doch herrliche Rheinreiſe nach Köln, wonach meine ganze Seele brennt, werde wiederholen, oder zur Frau von Stael, die mir innigſt gut iſt, und mich wiederholentlich nicht nur eingeladen, den Sommer bei ihr in Coppet zuzubringen, ſondern mir auch auf die edelmüthigſte Art die Koſten der Hin- und Rückreiſe erſtatten will, reiſen und bei ihr den Sommer auf die angenehmſte und koſtenloſeſte Art am Genferſee verleben, und wo ich auf den Herbſt hingehen werde, ob nach Rom, wohin meine ganze Seele lechzt, oder nach Deutſchland zurück, oder ob ich gar in Deutſchland bleiben werde, wird von Umſtänden abhängen.

Uebrigens habe ich an den Staatsrath Kunth geſchrieben und ihn um Rath gefragt, ob und wie ich von dieſer Penſionsgeſchichte dem preußiſchen Gouvernement Anzeige machen ſolle, wobei ich nur noch bemerke, daß dies Verhältniß mich keineswegs expatriirt, im Gegentheil, daß ich noch immer Luſt habe, für die berliner Bühne zu wirken und des Behufs, inſofern man mir es remunerirt — denn Geld bleibt doch im Irdiſchen immer eine Hauptſache! — einige Zeit jährlich in Berlin zuzu

bringen. Da indeſſen meine ſonſt ſo gütige Landesmutter, die ich ſo innigſt verehre und anbete, mir auf mein von dieſen Gefühlen dictirtes Schreiben, womit ich Ihr mein neueſtes Ihnen bekanntes dramatiſches Product überſandt habe, auch nicht eine Sylbe geantwortet hat; Sie, die doch Herrn Cramer, Verfaſſer des „Lahmen Wachtelpeter's“, einer durch dieſes beliebte Buch veranlaßten lange fortgeſetzten Correſpondenz gewürdigt hat: ſo muß ich ſchließen, daß man mich die Hoffnung, meinem vaterländiſchen Staate mich zu widmen, aufgeben laſſen will!

Bis zum 1. Mai bleibe ich hier, und habe das Glück, wenigſtens wöchentlich viermal mit dem mir ſehr gnädigen Herzoge von Weimar allein bei ſeiner auch innigſt mit Frau von Knobloch befreundeten Freundin, der Sängerin Jagemann, in deren Hauſe ich auf Sr. Durchlaucht Veranlaſſung ſeit vier Wochen logire, zu ſoupiren. So hübſch Alles das klingt, ſo kenne ich doch das mich unabläſſig verfolgende böſe Schickſal aus zu langer Erfahrung und bin z. B. gewiß überzeugt, daß der alte würdige Fürſt Primas, wenn ich nur kurze Zeit die Penſion genoſſen habe, ſterben oder an deren Fortſetzung auf irgend eine Art verhindert werden wird. Aber man muß Alles annehmen, was Gott ſchickt und ihm danken, wenn man nur heute noch lebt!

Ich komme auf Beantwortung Ihres gütigen Schreibens. Man thut in Deutſchland dem erhabenen Primas ebenſo Unrecht als dem großen Johannes von Müller. Ich kenne Beide genau und weiß, daß die Nachwelt auf jeden Fall ihnen Gerechtigkeit widerfahren laſſen muß, und wie ſchwer, aber wie ruhmvoll zugleich es für die edeln Herzen dieſer auf ſo klippenvollen Standpunkten ſtehenden Männer iſt, daß ſie ſich, um Wohlthäter ihrer Mitwelt werden zu können, von ihr deteſtiren laſſen müſſen! Sapienti sat! Jung habe ich kennen gelernt und ihn unendlich lieb, ſowie er auch mir ſehr gut iſt. Dieſer Menſch wäre ein Engel, wenn er keine ſchwarzen Unterkleider trüge und ſich und Andere überreden wollte, das ſei der Engel Nationaluniform! „Als ob“, ſagt Herr von G—. „Ja wol“, erwidert der Paſtor in den unvergleichlichen „Lebensläufen nach aufſteigender Linie“. Seine ganze Lebenszeit iſt jetzt zwiſchen dem Großherzog von Baden und der Beantwortung von Briefen getheilt, die täglich in Menge bei ihm einlaufen, denn man kann wol ſagen, daß ihn ein großer Theil der proteſtantiſchen Chriſtenheit als Papſt anbètet. Frau von Stael iſt eine geborene Meiſterin, und alle geiſtreichen Menſchen, die in ihrem Umkreiſe leben und aus demſelben nicht fortkönnen, weil die Seelengröße dieſer einzigen Frau ſie in ihren Zauberkreis bannt, alle dieſe, weit entfernt, wie man närriſcherweiſe in Deutſchland glaubt, dieſe ihre Meiſterin zu bilden, erhalten vielmehr durch ſie, die die Kunſt, die heterogenſten Elemente zu vereinigen in einem wundervollen Grade beſitzt, wenigſtens ihre ſociale Bildung, und wiewol Alle untereinander mehr oder weniger uneins ſind, ſo vereinigen ſie ſich doch in der Anbetung dieſes ihres gemeinſchaftlichen Idols. Frau von Stael iſt von mittlerer Statur und ihr Körper, ohne nymphenhaft ſchlank zu ſein, wollüſtig ſchön, zumal Bruſt und Nacken. Sie iſt ſtark brunet, und ihr Geſicht iſt grade nicht ſchön. Aber man vergißt Alles zu Rügende über ihren herrlichen Augen, in denen eine große göttliche Seele nicht ſtrahlt nur, ſondern feuerflammt. Und wenn ſie nun vollends ihr Herz, wie ſo oft der Fall iſt, ſprechen läßt, und man ſieht, wie die Größe dieſes erhabenen Herzens ſelbſt ihren weitumfaſſenden Geiſt überflügelt: man muß ſie anbeten, wie meine Freunde A. W. Schlegel und B. Conſtant, von denen der Letzte eigentlich der Liebling ihres Herzens iſt.

Ich benutze dieſen Fleck noch, um Sie zu benachrichtigen, daß ich meine neueſten kleinen Gedichte mit Noten, die manches Intereſſe haben dürften, noch dies Jahr in Almanachsform herauszugeben denke, und bin hochachtungsvoll Ihr treuer Diener

Werner.

Statiſtiſche Verhältniſſe zwiſchen Verbrechen, männlichen und weiblichen Gefangenen.

In unſern deutſchen Verhandlungen über Strafgeſetzbücher iſt es nun klar geworden, daß alle die große Mühe vergeblich geweſen, die Strafen ſammt und ſonders untereinander über die ungleichartigſten Vergehen in ein richtiges gleichmäßiges Verhältniß zu bringen, weil ſich nur Gleichartiges und nicht Ungleichartiges auf gleiche Weiſe bemerken läßt. Der neueſte franzöſiſche Schriftſteller für die Todesſtrafe erklärt ſich dabei zugleich für die größte Milde; er meint es gut, ſeine Milde würde aber praktiſch Verſchärfung werden oder den Stockmeiſter zum Richter machen. Der Richter ſoll bei eintretenden Milderungsgründen die höchſte Strafe nicht ermäßigen, ſondern ſie erkennen, die Strafzeit aber in eine unwandelbare und wandelbare theilen, und die wandelbare durch ein Zuchtgericht nach Befinden verkürzt werden können. *) Auf welche Beweiſe? Gibt es ihrer mehr als die Ausſage des Stockmeiſters? In England waren die Geſchworenen zu milde, weil viele Geſetze zu hart waren, nun ſind dieſe Geſetze milder gemacht und die Geſchworenen ſind ſtrenger geworden. Da übrigens das Gerichtsverfahren ſich gleich blieb, die Hauptverbrechen ſich aber vermehrten, ſo war die natürliche Folge, daß die gemilderten Strafen weniger als die nicht gemilderten zur Anwendung kamen. So beklagenswerth dieſe Folge iſt, ſo darf man ſie doch nicht entſtellen und nicht den Schluß erkünſteln, daß die Milderung der Strafen eine Verminderung der Verbrechen bewirkt habe, wenn auch nach dieſer Art zu ſchließen, die ſchärfere Strafe nicht der Anreiz zu vermehrten Verbrechen geweſen wäre. Man erkünſtelt jenen Schluß dadurch, daß man aus der Parlamentsacte Nr. 141 über die Straferkenntniſſe von drei Jahren vor und nach 1830 oder nach beſchränkter Todesſtrafe nicht die ſämmtlichen Verhaftungen, welche wegen ſolcher Verbrechen früher 6596 und ſpäter 7526, alſo faſt 1000 mehr betrugen, zuſammenſtellt, ſondern ſie theilweis vergleicht, um rühmen zu können, daß die Verbrechen, wofür die Todesſtrafe abgeſchafft iſt, ſich im Vergleich zu denen, wofür ſie beibehalten iſt, nicht vermehrt, ſondern vermindert haben, denn wegen dieſer iſt die Zahl der Verhafteten von 1861 auf 2594 geſtiegen, und wegen jener ſind im erſten Zeitraume 4785 und im zweiten 4852 eingezogen. Ob ohne ein Wunder die ärgſten Verbrechen auf Gefahr der Todesſtrafe ſich verdoppeln, und die leichtern, wobei das liebe Leben in Sicherheit iſt, weit hinter ihnen zurückbleiben können; ob die großen Verbrechen die kleinen wie das Ende den Anfang vorausſetzen; ob durch Bürgſchaft keine Verhaftung wegen Todverbrechen, jede aber wegen anderer abgewandt wird; ob daher die Verhafteten nicht, ſondern die Angeklagten das Verhältniß zwiſchen den begangenen Verbrechen ergeben; ob dieſes ſchon daraus angedeutet wird, daß von den 2694 Verhafteten wegen Todverbrechen 1279 verurtheilt ſind, von den 4852 Verhafteten wegen Verbrechen, worauf der Tod nicht mehr ſteht, aber verhältnißmäßig ebenſo viele, 3529, beſtraft als von den 53,022 Verhafteten wegen leichterer Vergehen, nämlich ihrer 38,415, ſchuldig erkannt ſind; durch das Alles läßt man ſich von dem Freudenrufe nicht abhalten: die mildern Strafgeſetze haben die Verbrechen vermindert. Die Wahrheit iſt, daß in England einige unvernünftige Geſetze abgeſchafft, aber noch viele abzuſchaffen ſind, und daß weit mehr als die Strafgeſetzgebung verbeſſert werden muß, wenn der ungeheure Zuwachs der Verbrechen mit der Wurzel ausgerottet werden ſoll. Eine genaue Vergleichung zwiſchen England und Frankreich läßt ſich über den Stand der Verbrechen nicht aufſtellen, indeß ſcheint Frankreich daran weniger zu leiden. In fünf Jahren 1826—30 ſind in Frankreich **)

*) „Du maintien de la peine de mort par *Silvela*“, S. 387. „Nous voudrions voir un premier chef-vivant au pénitencier, s'occupant exclusivement d'étudier les condamnés pour les juger ensuite; assisté d'un conseil etc.“ Könnte daraus mehr als eine gute Penſion werden?

**) „Tableau de la justice criminelle en France 1826—30.“ Das Verzeichniß wird jährlich im „Moniteur“ amtlich bekannt gemacht.

Digitized by Google

22,304 Verbrecher verurtheilt, alſo in drei Jahren 13,428; und außerdem zu Gefängnißſtrafe von ein und mehren Jahren 18,991, alſo im Ganzen 32,421. Rechnen wir die obigen Verurtheilungen in England zuſammen, ſo finden wir dort in einem dreijährigen Zeitraume 43,225 Verurtheilungen wegen Verbrechen und mit Ausſchluß der Policeivergehen. Wie verſchieden nun auch die Geſetzgebung und Gerichtsverwaltung in beiden Ländern iſt, und welche innere Abweichungen daraus in den beiderſeitigen Berechnungen von den Verurtheilungen ſein mögen, ſo kann das doch offenbar nicht bewirken, daß die Verurtheilungen in England größer als in Frankreich erſcheinen, welches faſt zwei Drittel mehr Einwohner als England hat, und daß ſie in Verhältniß zu der Bevölkerung keineswegs den franzöſiſchen gleich werden, wenn man zu dieſen die 62,823 Strafen unter einjährigem Gefängniſſe hinzurechnet und den 43,225 verurtheilten engliſchen Verbrechern 95,244 beſtrafte Franzoſen entgegenſtellt. Von 100 Verbrechen der Letztern rechnet man 12,2 wider die Perſonen, 87,98 wider das Eigenthum 1,94 wider den Irrglauben und 2,7 wider die Sitten, und man bemerkt ein leiſes Abnehmen der Vergehen an den Perſonen etwa um 5% binnen vier Jahren. Die meiſten Verbrechen geſchehen in dem Alter unter 30 Jahren, in Frankreich ſtellt ſich das Verhältniß ſo:

Verbrecher	noch nicht 21 Jahr alt	ſind 1	unter 5.
„ „	21 — 30 Jahr alt	ſind 1	unter 3.
„ „	30 — 40 „ „	„ 1	„ 4.
„ „	40 — 50 „ „	„ 1	„ 8.
„ „	50 — 60 „ „	„ 1	„ 18.
„ „	60 — 70 „ „	„ 1	„ 46.

Das weibliche Geſchlecht gibt dazu nur geringen Beitrag, welches ſich aus ſeiner natürlichen Furchtſamkeit und ſeiner eingezogenen und nüchternen Lebensweiſe leicht erklärt, aber ſchwerer möchte zu erklären ſein, daß die Frauensleute zwar ſelten ſchwere Verbrechen, aber verhältnißmäßig mehr grobe als leichte Vergehen verüben. *) Unter 100 Verbrechern ſind nur 17,53 weiblichen Geſchlechts, unter 100 Gefangenen auf ein oder mehre Jahre dagegen 25,55, und wiederum unter Denen, die weniger als ein Jahr ſitzen, nur 19,72 Frauensleute. Wenn man von den Franzöſinnen oder überhaupt von den Europäerinnen auf ihre Verwandtinnen in der neuen Welt ſchließen wollte, ſo würde man ſehr irren und alle Nordamerikanerinnen gegen ſich haben. In Neuyork, wo man hübſchen Beklagtinnen europäiſcher Abſtammung wol nicht mehr als in Europa durch die Finger ſieht, hat man doch nur eine Gefangene unter 35 unſers Geſchlechts und Stammes gezählt und iſt eine Negerin höchſtens unter zehn gefangenen Negern, in Connecticut iſt es etwa ebenſo, aber in Pennſylvanien und Maryland ſitzt ein ſchwarzes Weib gewiß unter vier, wenn nicht ſchon unter drei Negern. Gegen die Schwarzen dort, aber nicht in ganz Nordamerika, haben die Franzöſinnen einen kleinen Vortheil, denn eine Franzöſin befindet ſich wenigſtens unter fünf Gefangenen in ihrem Vaterlande **), und eine Schwarze nur unter ſieben Negern in den nordamerikaniſchen Gefängniſſen. Dieſe Vergleichung machen die Herren de Beaumont und de Tocqueville zwar nicht ſelbſt in ihrer Schrift: „Du système pénitentiaire aux Etats unis“, aber ſie liefern die Angaben dazu; ſie ſagen nur, auf eine gefangene Nordamerikanerin kommen mehr als zwei gefangene Franzöſinnen und noch weit mehr, wenn man die Negerinnen nicht mitrechnet, denn alsdann hat man nur 3,81 Nordamerikanerinnen unter 100 Gefangenen. Etwas, aber nicht viel zählt dabei zu ihren Gunſten, daß noch in Nordamerika nirgend eine ſolche Menſchenmaſſe wie in Paris beiſammen iſt, daß dort nicht wie hier aus Noth und Verführung die Verbrechen aufwuchern. Die reichen Handelsſtädte mit dem Geſindel, das Europa dahin ablagert, verderben auch dort die Rechnung, und namentlich liefert die Stadt Neuyork aus ihren weit mehr als 200,000 Einwohnern faſt ebenſo viele Verbrecher als der ganze Staat dieſes Namens. Aber die Vorſchule des weiblichen Geſchlechts zu Verbrechen iſt in Nordamerika noch verſchloſſen. Das männliche Geſchlecht hat der Geſchäfte, die ihm Freude machen, zu viele, um aus der Wolluſt ein Geſchäft zu machen, und das weibliche Geſchlecht hat zum Heirathen zu viel gute Gelegenheit und zu ſtarken geſetzlichen Schutz, um eine Menge der Unglücklichen unter ſich zu haben, die durch Verführung und Schande auf den Weg und Sinn zu Verbrechen gebracht werden. 38.

*) Nach dem „Tableau de la justice criminelle“ von 1832 waren unter 1329 weiblichen Angeklagten 294 Concubinen oder Mütter unehelicher Kinder.

**) 1831 waren unter 100 Angeklagten wegen Verbrechen 16, aber 1832 wieder 18 Frauensleute.

Notizen.

Am 15. Juli d. J. wurde die neu errichtete St.-Wladimir-Univerſität zu Kijow feierlich eröffnet. Dieſelbe iſt zunächſt für die Gouvernements Kijow, Volhynien und Podolien beſtimmt. Sie beſteht für jetzt aus zwei Facultäten, aus einer philoſophiſchen und einer juriſtiſchen. Die philoſophiſche hat zwei Abtheilungen, zur erſten gehören: Philoſophie, griechiſche und römiſche Literatur, ruſſiſche und allgemeine Geſchichte; zur zweiten: Mathematik, Aſtronomie, Phyſik, Chemie und die Naturwiſſenſchaften. In beiden Facultäten ſind 15 ordentliche, 4 außerordentliche Profeſſoren und 6 Adjuncte beſtimmt. Ueberdies ſind für die Dogmatik und Moral, Kirchengeſchichte und Kirchenrecht zwei, nicht zu den Facultäten gehörende Lehrſtühle errichtet, der eine für die ruſſiſch-griechiſchen Schüler, der andere für die römiſch-katholiſchen. Auch befinden ſich bei der Univerſität Lectoren der franzöſiſchen, deutſchen, italieniſchen und polniſchen Sprache. Zu den Pflichten der Profeſſoren gehört auch, daß ſie alljährlich über die Erfahrungen, Entdeckungen, Vervollkommnungen und Fortſchritte, die in ihren Lehrfächern geſchehen ſind, ſchriftlich Rechenſchaft ablegen, zugleich die während des Jahres in ihren Fächern erſchienenen neuen Werke angeben. Dadurch ſoll das Verhältniß, in dem die Univerſität zu dem Zuſtande jeder Wiſſenſchaft überhaupt ſteht, beſtimmt werden. Ein ordentlicher Profeſſor erhält 4000 Rubel Gehalt, zur Erhaltung der Univerſität ſind jährlich 248,320 Rubel ausgeſetzt.

Der Buchhändler Smirdin gibt eine Sammlung der ruſſiſchen Claſſiker heraus: den Batuſzkow in zwei Theilen, Karamſin in 18 Theilen, Zukowski in ſechs Theilen, Dzierzawin in fünf Theilen, Baratynski in drei Theilen, Kozlow in zwei Theilen, Beſtuſzew (Pſeudonymus: Marlinski) in fünf Theilen. Sowol Puſzkin als Bulgarin ſind auffallenderweiſe ausgeſchloſſen. Grecz hat einen neuen Roman in vier Theilen „Die ſchwarze Dame“, herausgegeben, und Konczyn eine hiſtoriſche Erzählung: „Der Graf Obogarſki, oder Smolensk im Jahre 1812“, angekündigt. Von Krylow's Fabeln iſt eine neue Ausgabe mit ſchönen Kupfern erſchienen. Intereſſant ſind die ſoeben erſchienenen „Briefe der Päpſte an die Zaren Rußlands im 10. Jahrhunderte“.

Die Sammlungen der in Warſchau aufgehobenen Geſellſchaft der Freunde der Wiſſenſchaften ſind nach Petersburg gebracht worden. Insbeſondere wurde dadurch das numismatiſche Cabinet der Akademie in der Eremitage bei Petersburg anſehnlich vermehrt. Die warſchauer Geſellſchaft beſaß eine Sammlung von 249 goldenen, 12,729 ſilbernen, 4173 bronzenen und 222 andern Münzen. Die Akademie hat ſich hieraus beſonders polniſche Münzen erwählt, die jetzt großentheils wegen ihrer Schönheit und Seltenheit eine wahre Zierde des Cabinets bilden. 26.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 327. —— 23. November 1834.

Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, von Friedrich Förſter. Erſter Band. Potsdam, Riegel. 1834. Gr. 8. Preis des erſten und zweiten Bandes 3 Thlr. 20 Gr. *)

Der Verf. ſagt im Vorworte:

Dem großen Kurfürſten und dem erſten Könige hat die hiſtoriſche Muſe durch Fr. Horn den Kranz der Unſterblichkeit flechten laſſen; den würdigen Ahnherren wurde durch Preuß Friedrich der Große zugeſellt; auch Friedrich Wilhelm I. darf gerechten Anſpruch darauf machen, in das Pantheon der vaterländiſchen Geſchichte aufgenommen zu werden.

Die Frage liegt nahe: war dem großen Kurfürſten und dem erſten Könige der Kranz der Unſterblichkeit noch nicht geflochten, ehe Hr. Franz Horn in den Dienſt der hiſtoriſchen Muſe trat? und verſchwiſtert ſich mit einer zweiten und dritten: iſt Friedrich Wilhelm I. gerechter Anſpruch, in das Pantheon der vaterländiſchen Geſchichte aufgenommen zu werden, bisher unerfüllt geblieben? und wie wird dieſem genügt durch Hrn. Dr. Förſter?

Er legitimirt ſich als Biograph des denkwürdigen Königs, indem er auf eine frühere Schrift: „Geſchichte der Jugendjahre Friedrich's des Großen" (1823), und auf die dort gegebene Schilderung des Lebens und der Regierung Friedrich Wilhelm I. verweiſt. Der Auffoderung, jene frühere Skizze in einer möglichſt vollſtändigen Biographie weiter auszuführen, unterzog ſich der Verf. um ſo lieber, als er bei dem Unternehmen auf entgegenkommende Weiſe unterſtützt wurde, indem ihm die Genehmigung der vorgeſetzten Miniſterien die Benutzung des geheimen Staats- und Cabinetsarchivs verſtattete. Auch der Zutritt zu den Archiven des ehemaligen Generaldirectoriums und des Magiſtrats der Reſidenz Berlin ward ihm erlaubt. Mehre Behörden erklärten ſich ſeinem Unternehmen geneigt, und viele Privatſammlungen und Familienarchive lieferten, nach ſeiner Verſicherung, ſchätzbare Beiträge.

Hinſichtlich des Planes, wonach die Biographie bearbeitet iſt, ſagt ferner das Vorwort:

Wie in dem wirklichen Leben die Perſönlichkeit und der Charakter dieſes abſoluten Monarchen ſich auf eine eigenthümliche, von allen Einflüſſen, Rückſichten, Vorurtheilen und Geſetzen unabhängige Weiſe geltend machte, ſo hat auch in der Biographie dieſe Perſönlichkeit ihre Stelle zu behaupten gewußt und nimmt in ihren beſondern Beziehungen, Gewohnheiten, Neigungen und Leidenſchaften den erſten Band des Werkes ein. Die allgemeinern Beziehungen als Landesherr, die Wirkſamkeit und Thätigkeit, welche auf den Staat gerichtet waren, ſollen in einem zweiten Bande dargeſtellt und damit das Werk beendigt werden.

Das Unbequeme dieſer Art der Anordnung ſpringt in die Augen; die Perſönlichkeit in ihren beſondern Beziehungen, Gewohnheiten, Neigungen und Leidenſchaften identificirt ſich mit der Wirkſamkeit und Thätigkeit als Landesherr. Ob bei dieſem Plane Trennung des Zuſammengehörigen, Wiederholungen und Lücken vermieden werden können, ob ſolche Anordnung ein klares, beſtimmtes Hervortreten des bezweckten Bildniſſes verſtattet, darüber iſt erſt nach dem Erſcheinen des zweiten Bandes zu reden. Schon der erſte Band dürfte bemerklich machen, daß der Jahresfolge zur Erreichung des biographiſchen Zweckes zu wenig Einfluß verſtattet iſt, und die Inhaltsangabe der acht Capitel dieſes Bandes dem Ebengeſagten zum Beweiſe dienen: 1) Einleitung. Hof und Regierung Friedrich I. 2) Friedrich Wilhelm I., als Kronprinz. 3) Seine Perſönlichkeit und Charakter. Erſte Einrichtung des Hofſtaats. 4) Tagesordnung, Beſchäftigungen. Tafel. Promenaden. Feſte. Fremde Gäſte. Tabackscollegium. 5) Hofnarren und luſtige Räthe. 6) Schauſpiele. Theater. Opern. 7) Lebensweiſe des Königs nach der Jahreszeit. Muſterungen. Reiſen. Jagden. 8) Friedrich Wilhelm I. als Hausvater. Sollte hier nicht Manches geſchieden ſein, was nur in der Zuſammenſtellung das wahre Lebensbild gibt? Manches zuſammengeſtellt, was in weiter Jahrestrennung und daraus erwachſener großer Verſchiedenheit der Verhältniſſe zu würdigen iſt?

Dennoch fehlt es nicht an Veranlaſſung, des Verf. Sammlerfleiß und ſeine Bemühungen nach bisher unbenutzten Geſchichtsquellen zu erkennen. Er ſelbſt gibt als Quellen ſeiner Arbeit nur Archive und Handſchriften an und verweiſt die ſchon bekannten hieher gehörigen Darbietungen der Literatur in die Kategorie der Hülfsmittel, indem er S. xv und xvi gegen 30 Büchertitel namhaft macht. Auch hier nicht genannte Schriften von Wichtigkeit ſcheint der Verf. gekannt zu haben, wie z. B. von Loen's Schriften, welche er im Werke namentlich anführt. Die biographiſche Monographie würde bedeutend gewin-

*) Angebunden iſt ein „Urkundenbuch zu der Lebensgeſchichte Friedrich Wilhelm I. von Dr. Förſter". Erſter Band. Ebendaſelbſt. 92 Seiten.

Digitized by Google

nen, wenn Hr. Förſter eine kritiſche Würdigung dieſer Hülfsmittel geliefert und bei wichtigen Punkten, wo ſie voneinander abweichen, ihre Angaben näher geprüft hätte, wozu die „Denkwürdigkeiten der Markgräfin Friederika Sophia Wilhelmine" und die unzuverläſſigen Pöllnitz'ſchen Schriften viele Veranlaſſung darboten. Noch mehr vermißt man nähere Auskunft über den ganzen Erwerb, welchen ihm die handſchriftlichen Schätze darboten. Mehre aus denſelben gemachte Mittheilungen gehen nutzlos ins Breite; man wäre mit einer kurzen Angabe der Hauptmomente unter Hinweiſung des Woher vollkommen zufriedengeſtellt. Würde aber der vollſtändige Abdruck für unerlaßlich gehalten, ſo war das Urkundenbuch zur Aufnahme ſolcher Beilagen der ſchicklichere Platz. Auf Anderes, das in leicht zu habenden Schriften ſchon mehrmals abgedruckt iſt, konnte, um nicht unnütz dieſes Werk zu vertheuern, nur verwieſen werden; beſonders gehören dahin ausführliche Anordnungen und Beſchreibungen von Staatsactionen, Gelegenheitsmünzen u. ſ. w., welche im Zeitgeſchmacke ſich ſo ähnlich ſind wie die damaligen Perrücken, in welchen Hr. Förſter, gar witzig, das Geſchmacksſymbol der damaligen Kunſt- und Literaturgeſchichte findet (S. 119). Gegenwärtig enthält dieſes Urkundenbuch: 1) Einige den Proceß des Oberpräſidenten Freiherrn von Dankelmann betreffende Actenſtücke, welche nicht der Regierungsgeſchichte Friedrich Wilhelm I., ſondern der ſeines Vaters und Vorgängers zugehören. 2) Eigenhändige Marginalreſolutionen Friedrich Wilhelm I. auf Berichte ſeiner Cabinetsminiſter, Geheimräthe u. ſ. w., vielleicht das Wichtigſte der hier zum erſten Mal durch den Druck bekannt gemachten Mittheilungen, welche vom Jahre 1724 bis zum 18. Mai 1740, alſo bis wenige Tage vor ſeinem Tode gehen und die Charakteriſtik des Königs beſſer geben als weitſchichtige Darſtellungen, denen mühſames Streben nach Lobpreiſung leicht abzumerken iſt.

Man muß ſich wohl hüten, nach einzelnen Zügen abzuſprechen über einen Fürſten, der mit ſchroff despotiſcher Härte Edelmuth, königliche Großherzigkeit, Mitleid, ja ſelbſt menſchliches Gefühl verhöhnte, um einem ziemlich armſeligen Herrſcherphantome nachzuſtreben. Dieſes war die vielgeprieſene Wirthlichkeit, deren Ertrag zu nutzen er ſich um ſo unfähiger bezeigte, je älter er wurde. Dazu kam noch der hohe Begriff von ſeinem Königsberufe, welcher ſich dem Weſen nach in Eigenwillen auflöſte, um über Recht, Geſetz und Eigenthum willkürlich ſchalten zu können. Seinem Nachfolger war es vorbehalten, von der Wirthlichkeit, welche bis dahin nur eine Geißel des Volkes war, Nutzen zu ziehen und die Menſchheit mit dem eigenwilligen Despotismus zu verſöhnen. Hier einige Proben jener königlichen Marginalreſolutionen. Als das Miniſterium auf Erweiterung des Regierungshauſes zu Küſtrin behufs des Locals für die Behörden anträgt, verfügt der König: „Ich gehbe nit ein Pfennig iſt Platz genug auf den ſchlohs da kan das gantze Berliniſche Pariſiſche und Londonſche Archiff gelaſſen werden" (unterm 19. Febr. 1724). Daſſelbe bittet um Auszahlung von 100 Thlrn., welche Warnungstafeln und Wächter zur Abwehr der Peſt gekoſtet haben; der König: „Nichts als Poſſen was helfen taffelln und Wechter muß das Amt halten" (den 8. April 1739). Daſſelbe bittet um 477 Thaler 8 Gr. zur Anlegung eines Dammes im Amt Stegenitz, deſſen Nothwendigkeit und Nutzen dargethan wird; der König: „Narren Poſſen, Narren Poſſen, Narren Poſſen, Narren Poſſen" (den 6. Auguſt 1739). Das Generaldirectorium fragt 1723 beim Könige an, wie der Sohn des verſtorbenen kleviſchen Kanzlers von Hymnen, der um Verſorgung gebeten, zu beſcheiden ſei. Der König: „Sollen examiniren od er Verſtandt und guten Kop, hat er das ſoll er in Kur Marck Kris Dom. Kammer zu führen ſind und ſoll da vleiſich habilitiren, iſt er ein dummer deuffel ſollen ihm zum Kler. Regi(rungs) Rath machen dazu iſt er gut genuch". Die Univerſität zu Halle berichtet, daß ein Student von Soldaten auf der Straße angefallen und aus dem Stadtthore geführt worden. Der König: „Soll nicht raiſonniren iſt mein Unterthan". Das Miniſterium trägt die Bitte der neumärkiſchen Kammer vor, dem an Händen und Füßen gelähmten Thorſchreiber Münſter für lange treue Dienſte das monatliche Gnadengehalt von einem Thaler zu bewilligen. Der König verweigert es. Alle dieſe Reſolutionen ſind zur Charakteriſtik von höchſter Bedeutung: ſie ſind unmittelbare Regentenhandlungen, welche im Ganzen ergeben, daß es für jeden Staat vortheilhaft iſt, wenn die Behörden das Selbſtſehen und Selbſturtheilen des Regenten beſtändig zu fürchten haben; daß aber dieſer Vortheil verloren geht, wenn der Regent ſich zu ſehr in Einzelnheiten verwickelt, Alles am beſten zu beurtheilen vermeint, Neigungen und Leidenſchaften freien Lauf läßt und, durch böſe Erfahrungen verhärtet, den edeln Gefühlen hochherziger Menſchenfreundlichkeit abſichtlich. 3) Ueber den Verſuch, Friedrich den Großen als Kronprinzen katholiſch zu machen. Dieſe Angelegenheit, welche Zimmermann wiederholt zur Sprache brachte und Nicolai beſtritt, erhält durch den hier beigebrachten Brief an Seckendorf inſoweit Beſtätigung, als daraus erſichtlich wird, daß ſich um das Jahr 1731 wirklich Projectenmacher mit derſelben beſchäftigten; wie ſchlecht aber der Briefſchreiber unterrichtet war, ergeben die Worte: „Es iſt mir nämlich von Wien aus zu Ohren gekommen, als wenn J. K. Majeſtät von Preußen den Kronprinzen in gewiſſer wichtiger Abſicht gern zur Annehmung der römiſch-katholiſchen Religion bewegen wollten, dabei aber faſt unüberwindliche Schwierigkeiten fänden". Gewiß war Friedrich Wilhelm I. ein fahnentreuer Proteſtant, der die ihm hier angeſchuldigte Abſicht niemals hatte.

Erſt nach der Erſcheinung des zweiten Bandes dieſes Werkes läßt ſich Rechenſchaft geben, was daſſelbe in literariſcher und geſchichtlicher Beziehung leiſtete. Vielleicht kann es dann ſchon verglichen werden mit der Bearbeitung deſſelben Themas, zu welcher ein bekannter Geſchichtsforſcher Berlins Hoffnung macht. 116.

---

ulturzuſtand, Verfaſſung und Rechtsinſtitute der freien Gemeinden von Montenegrien.

Der trefflichen Schilderung Montenegriens (Zernagoras) von . von Reutz, welche ſich in den „Dorpater Jahrbüchern" Bd., I, eft 2 und 4, 1833, befindet, entlehnen wir den nachfolgen-n Auszug über Verfaſſung und Rechtsinſtitute dieſes merkwür-gen kleinen Freiſtaats, beſonders deshalb, weil in beiden die rſprünglichen Staats- und Rechtseinrichtungen des großen ſla-iſchen Volksſtammes, wo ſie ſich frei von dem Gewicht der fürſt-chen Gewalt entwickeln konnten, zur Anſicht kommen und nun ne auffallende Aehnlichkeit mit altgermaniſchen Rechtsinſtituten arlegen, in ihren Analogien wie in ihren Abweichungen gleich ierkwürdig.

Die richterliche Gewalt beſteht in Montenegrien nicht als Staatsgewalt; ſtatt ihrer unterwerfen ſich die Parteien dem nsſpruch ſelbſtgewählter Schiedsrichter, Eideshelfer, Blutrichter. der Verſuch mit beſoldeten Richtern, der unter ruſſ. Einfluß nmal gemacht wurde, ſcheiterte gänzlich, und das Volk fährt rt, ſeine Richter zu wählen und abzulohnen, und nur die rößere Wohlfeilheit des Senats (Serdari) kann Einzelne be-egen, ihre Sache bei ihm vorzubringen. Der Montenegrier iſt frei, daß ihm die ſogenannten Zwangsrechte der Staatsgewalt nverſtändlich ſind, und ſelbſt über Mord und Raub räumt er em Staat kein Cognitionsrecht ein.

Bei Mord und Tödtung gilt in Montenegrien die Blut-ache als unbezweifeltes Recht und religiöſe Pflicht des Einzel-en und der Geſchlechter. Sie kann aber durch den Mir Frieden) vermittelt werden, welcher nach langem Bitten und ielen Förmlichkeiten von dem beleidigten Stamm bewilligt wird. Der entflieht, bleibt davon ewig ausgeſchloſſen; ſein Haus oder er Theil deſſelben, den er bewohnte, wird niedergeriſſen und ine Habe dem verletzten Geſchlecht übergeben. Hält der Thäter ch blos verborgen, ſo ſucht die Verwandtſchaft indeß den Frie-en nach, indem ſie unter demüthigen Förmlichkeiten um den Geleitseid (Vjera) bittet. Iſt dieſer bewilligt, ſo wird der Rächer eſtimmt, und dieſer wählt 24 Schiedsrichter, die das Urtheil orechen ſollen. Vor dieſen erſcheint der Thäter auf den Knien, ie Mordwaffe um den Hals, bittet um Frieden und bietet 12 Kinder ſeines Geſchlechts zur Sühne dar. Der Rächer hebt ihn uf, nimmt die Kinder in ſeinen Arm und nun erfolgt das Ur-theil. Das Blutgeld iſt gewöhnlich 120 Zechinen, wovon die Richter 30—40, die beleidigte Familie den Reſt erhält. Alle Anweſende werden auf Koſten des Beleidigers bewirthet, deſſen ganzer Stamm das Löſegeld zahlen muß.

Dieſe Demüthigungen ſind dem ſtolzen Bergbewohner ſehr drückend; er würde der Feindſchaft Trotz bieten, wenn nicht ſein ganzes Geſchlecht dadurch bedroht würde. Im Diſtrict von Cat-aro ſind dieſe Erniedrigungen künſtlich gehäuft. Zwölf Weiber mit Säuglingen in den Armen müſſen in Gottes und St.-Johan-nis Namen um den Geleitseid bitten. In den Blutkreis ange-kommen, kriecht der Thäter auf dem Leibe von der Thür bis in die Mitte, legt hier die Blutwaffe nieder, die Eigenthum des Beleidigten wird, und fleht um Frieden. Nun wird das Blut-geld erlegt und der Thäter verpflichtet, 6—12 Kinder des gegneriſchen Geſchlechts zur Taufe zu halten. An andern Orten müſſen 100 Perſonen neun Sonntage hintereinander um Frieden bitten, der ſtets abgelehnt wird, und erſt die neunte Bitte (Mola) wird bewilligt. Eine Tödtung wird für 12 Blutwunden berechnet, jede Blutwunde gilt 10 Zechinen. Hier-nach werden die geringern Verletzungen berechnet. Verluſt der Hände, des Fußes, des Auges gilt für ſechs Blutwunden, Pal-glava, halber Mord, der nur den halben Blutkreis zu Richtern hat. Dies Alles ſtimmt mit dem älteſten ruſſiſchen Recht, wie es die Prawda Russkaja feſtſetzt, die 48, 24, und 12 Geſchworne verordnet, überein.

Eine einzelne Wunde können vier Richter beurtheilen. Das Weib gilt dem Mann gleich; den Dieb zu erſchlagen, iſt er-laubt. In bürgerlichen Streitigkeiten gilt daſſelbe Verfahren, jede Partei wählt einen oder zwei Richter, welche zuſammen ihr Urtheil mündlich oder ſchriftlich geben und dafür einen Lohn (einen Thaler) erhalten. Weigert ſich der Verurtheilte zu er-füllen, ſo tritt Krieg ein, bis beide Theile der Beſchädigun-gen müde ſind. Diebſtahl und Raub wird mit dem ſiebenfachen Erſatz gebüßt. Wird die That geleugnet, ſo ſtellt der Beſchuldigte 24 Eideshelfer (Sakunj), jede Wunde fodert deren 12. War der Eid falſch, ſo löſt nur das doppelte Blutgeld. Der Zwei-kampf kommt als Beweismittel nicht mehr vor. Leugnet der Thäter, ohne Eideshelfer ſtellen zu können, ſo führt man gegen ihn erſt einen Zeugen vor, der dafür 1 Zechine erhält. Fährt er fort zu leugnen, ſo kommt ein zweiter Zeuge und ſo fort, bis er ſich überführt bekennt. In Schuldſachen iſt Haft ge-bräuchlich, aber der Gläubiger muß den Schuldner ernähren oder ihm Arbeit geben. Ueberall iſt das öffentliche Recht noch ſo wenig aus dem Bereich des Privatrechts herausgetreten, daß ſelbſt in neuer Zeit noch Fälle der Tödtung auf Beſchluß eines Familienraths vorgekommen ſind. Im Erbrecht iſt nur das eigenthümlich, daß der jüngſte Sohn vom Vater das Haus erbt; die Mutter bleibt im Hauſe; wird das Vermögen getheilt, ſo erhält ſie ein Kindestheil und die Brautkranzgabe.

Im Familienverhältniß gilt das Aelteſtenrecht, die Hausre-gierung des Aelteſten, die eine ſehr ſtrenge und umfaſſende iſt. Der ſterbende Vater ernennt den Hausälteſten, dem Alle Gehorſam und Dienſte ſchuldig ſind. Der eheliche Gehorſam iſt nicht we-niger ſtreng, wiewol beiden Theilen die Trennung zuſteht. Eine unfruchtbare Frau muß ſich, wie im alten ruſſiſchen Recht, eine Nebengattin gefallen laſſen.

Was die öffentliche Verfaſſung Montenegriens betrifft, ſo miſchen ſich in ihr Formen der Republik mit denen einer geiſt-lichen Oberherrſchaft, die feſter geworden iſt, ſeitdem der geiſt-liche Regent, Biſchof von Zetinja, die Biſchofsweihe in Peters-burg (Auguſt 1833) nachgeſucht und erhalten hat. Nach dem Verfall des bosniſch-ſerbiſchen Reichs ſcheint Montenegrien (damals Zenta genannt) eine Zeit lang von verſchiedenen Fa-milien beherrſcht worden zu ſein, bis es zuletzt an die Fürſten Tſchernojewitſchj kam, von deren letztem Sproß es ſich ſelbſt und der Obergewalt des Biſchofs (Archimandriten) von Zerna-gora und Berda überlaſſen wurde. Von der ältern Verfaſſung iſt nichts bekannt; die gegenwärtige iſt eine reindemokratiſche unter kirchlicher Obergewalt, wie ſich unter dem verſtorbenen Metropoliten Peter Petrowitſch feſtgeſtellt hat. Sie iſt die der menſchlichen Geſellſchaft durch die Natur offenbarte Urform. Das ganze Volk zerfällt in Pleme, Stämme, welche wie die ſchottiſchen Clane einen Namen führen, wie die Petrovitſchj, die Radonitſchj, Bogdanovitſchj, die Neguſh u. ſ. w. An der Spitze jedes Stammes ſteht der Starjeschina, Stamm-älteſte, der Knes ad piemenl heißt, wenn der Stamm mehre Dörfer bewohnt, und dann in jedem Dorfe einen Glavarj, Häuptling, unter ſich hat. Mit Hülfe des Sbar, Stamm-verſammlung, leitet dieſer alle innern Angelegenheiten des Stam-mes, und hat im Kriege den Barjaktar, Fahnenträger, und den Waiwada, Kriegshauptmann, zur Seite. Alle dieſe Würden ſind aus der ſerbiſchen Zeit her erblich. Zwar gibt es noch Dwarjanin, Adelige, die ſich jedoch durch nichts vor den An-dern auszeichnen. Mehre Stämme zuſammen bilden eine Naja, Völkerſchaft, Diſtrict, an deren Spitze der Serdar ſteht. Fünf ſolche Naije bilden den Freiſtaat Zernagora, nämlich: die Naja Kattunska, Rietſchka, Ljeſchanska, Tſchernitſchka und Berda. Die Verſammlung der fünf Naije (Wetsche oder Sbor) bildet die höchſte Staatsautorität, die Geſetze gibt und über Krieg und Frieden entſcheidet. Die Ebene von Zetinja, der gewöhnlichen Reſidenz des Metropoliten, iſt ihr Verſammlungsort. Ein er-höhter Sitz auf einem Felſenvorſprung wird von dem Wladyka eingenommen; dieſer trägt die Propoſitionen vor und fragt nach einiger Zeit: „Wollt ihr alſo!" Lautet die Antwort: „Otschema" (wir wollen), ſo iſt die Propoſition Geſetz.

Trotz des Einfluſſes der Knesi, Walwodj und Barjaktarj verſchwindet das ariſtokratiſche Element doch in der allgemeinen

Digitized by Google

Stimmenberechtigung, von der nur Kinder und ganz junge Leute ausgeſchloſſen ſind. Deſſenungeachtet war die Regierung des letzten Metropoliten P. Petrovitſch-Reguſh faſt eine monarchiſche zu nennen, aber freilich gegründet auf allgemeine Liebe und Vertrauen und mit Beibehaltung der demokratiſchen Formen. Das Volk nannte ihn einen Heiligen. Der Metropolit iſt Regent des Staats inſofern, als er Vorſtand der ausübenden Macht iſt. Urſprünglich war auch er wählbar; nach und nach iſt der Stamm der Petrovitſchj-Reguſh in den erblichen Beſitz dieſer Würde gelangt, ſodaß jetzt der ſterbende Archimandrit ſeinen Nachfolger ernennt, der von der Volksverſammlung anerkannt wird. Sein Titel iſt: „Von Gottes Gnaden Archimandrit, Biſchof und Metropolit von Zernagora", ſeine Reſidenz das Kloſter Zetinje, in der Anrede heißt er: „Swetj Wladyko" (heiliger Herr). Er iſt reich. Seine Wachen bilden die Momki, Jünglinge. Unter ihm ſtehen, als Regierungsbeamte: der Governatore, und die Serdarj, welche zuſammen den Senat mit einem Präſidenten bilden. Auch dieſe, urſprünglich wählbar, ſind jetzt zu Erbwürden geworden. Das Amt des Governatore ſchließt den Kriegsbefehl in ſich, und darin beſteht eigentlich ſeine ganze Macht. Die Serdarj werden grundſätzlich noch jetzt von jeder Naja gewählt, und jeder freie Zernagoraz kann zu dieſer Würde gelangen. Das Cabinet beſteht aus einem Secretair des Metropoliten für die auswärtigen Verhältniſſe. Die Volksbeſchlüſſe werden blos dem Gedächtniß anvertraut. Für den Fall des Krieges iſt jeder Zernagoraz waffenpflichtig; die genaueſte Zählung ergibt in 116 Dörfern 9563 Bewaffnete und 38,500 Bewohner. Im Felde halten die Familien, die Männer, die Naiji unter beſondern Fahnenträgern zuſammen, oft ſind Mönche die Anführer, wie im Kriege gegen Kara-Machmud von Skutari. Mit der Pforte herrſcht ein beſtändiger Kriegszuſtand; im Gebirge ſind die Montenegriner unbeſieglich; ihre Kriegführung, ihre Waffen ſind die griechiſchen. Die Kirche von Zernagora iſt ſelbſtändig, doch verlangt Rußland aus dem letzten Vertrage, daß der Metropolit ſeine Weihen in Petersburg empfange. Der jetzige geiſtliche Regent, Bruderſohn des heiligen Petrovitſch, der ſeinen Namen angenommen, hat ſich dieſer Foderung unterworfen, ſonſt hatte der ungariſche Patriarch von Pech das Recht der Weihe. Der Zernagoraz iſt in Sitte, Sprache und Lebensweiſe dem Berg-Dalmaten ähnlich. Heiter, fröhlich, meiſt ſingend, doch in jener trüben ſchwermüthigen Weiſe feiert er die Thaten ſeines Marko Kraljevitſch, ſeines alten Helden. Seine Geſichtsbildung iſt die ſüdlich-ſlawiſche; er iſt verwegen, räuberiſch, ſtolz auf ſeine Kraft, verſchmitzt, zärtlich gegen ſeine Familie, rachſüchtig gegen den Feind, leicht beleidigt und wild aufbrauſend. Er iſt ein Naturſohn. Seine Verfaſſung iſt ganz, was ſie ſein kann, und darum anziehend, weil ſie ein Bild der geſellſchaftlichen Urform im Staate darſtellt. Sie paßt vor allen Dingen — und dies iſt eine Hauptſache — zu der Geſtalt und der Lage ſeines Landes, das ſich um den krummen Meerbuſen von Cattaro, als ein ſteiles, rauhes Kalkgebirge hinzieht, von dem er nur ungern herabſteigt. An der Küſte iſt ewiger Frühling, hier blühen Orangen, Agaven, Feigen, Trauben; auf der Höhe dehnen ſich Buchen- und Eichenwälder; hier, auf faſt unzugänglichen Pfaden, gelangt er zu ſeinen freien Gemeinden, zu Klöſtern, Meierhöfen, ohne Straßenverbindung, ohne einen Anfang von ſtädtiſchem Leben. Die Höchſten wohnen auf unzugänglichen Felſenwänden, ſie ſind um ſo ſtolzer und freier, je höher ſie wohnen. Von Cattaro aus zeigt ſich zunächſt die reizende Ebene von Scaliarj, einige Stunden breit, dann folgt das erſte Wallgebirge, rauh, nackt, kahl. Von hier erhebt ſich ein rothbrauner Bergwall über den andern, und Fußſtege führen durch waldige Thalebenen ſtets zu höhern Bergwällen; dies iſt der Weg zu den freien Gemeinden. Ein ſolches Land wäre ohne die Freiheit eine Wüſte, mit ihr iſt es für den Zernagoraz ein Paradies. Er würde ſein Vaterland um nichts vertauſchen. Er beſingt es, er lebt für daſſelbe, er ſtirbt dafür gern, wenn nur ſein Kopf nicht in die Hand des Ungläubigen fällt. [illegible]

Notiz.

In Sachen der Judenemancipation.

Im erſten Hefte des ſechsten Bandes vom „Archiv für die neueſte Geſetzgebung aller deutſchen Staaten" (Frankf. a. M. Oſterrieth) befindet ſich der Schluß der höchſt intereſſanten Betrachtung: ob eine völlige Gleichſtellung in ſtaatsbürgerlichen Rechten ſämmtlichen Juden ſchon jetzt bewilligt werden kann. Mit prüfender Umſicht und ſchlagenden Argumenten, belegt durch Thatſachen und Zeugniſſe aus der ältern, neuern und neueſten Zeit wird dieſe Frage verneint. Dieſe Erörterung, reich an neuen Wahrnehmungen, bietet fruchtbaren Stoff von hohem, allgemeinerm Intereſſe dar. Sie kann daher der Aufmerkſamkeit unſerer deutſchen Geſetzgeber und aller Derer, die ſich für dieſen Gegenſtand nur ſonſt intereſſiren, nicht genug empfohlen werden. Freimüthiger, gründlicher und überzeugender iſt über jüdiſche Angelegenheiten noch nie geſprochen worden, und das hier mit Meiſterhand entworfene Bild der religiöſen und ſittlichen Denkart der Juden iſt ganz dazu geeignet, die verworrenen Begriffe ihrer Emancipation in ihr wahres und volles Licht zu ſetzen. Durch die aus allen Jahrhunderten beigebrachten Beweiſe iſt es nun klar, daß der Moſaismus und Talmudismus Haß und Betrug gegen Nichtisraeliten, vornehmlich gegen Chriſten, ſowol im geſelligen Leben überhaupt als in kaufmänniſchen Verhältniſſen im Beſondern nicht nur rechtfertigen, ſondern ſogar empfehlen, und zwar aus dem Grunde einer ſtreng jüdiſchen Volksabſonderung. 12.

Literariſche Anzeige.

Bei mir iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen und Poſtämter zu beziehen:

Zeitgenoſſen.

Ein biographiſches Magazin
für die
Geſchichte unſerer Zeit.
Fünften Bandes fünftes Heft.
(XXXVII.)
Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Inhalt:

Biographien und Charakteriſtiken.
Karl Friedrich Wilhelm von Gersdorff, königl. ſächſ. Generallieutenant der Cavalerie. Von Karl Falkenſtein.
Rasmus Chriſtian Raſk.
Miſcellen.
Vincenzo Monti.
Henry Raeburn.
James Hogg.
Barnave.
Mirabeau der Aeltere.

Das ſechste Heft des fünften Bandes erſcheint im December 1834.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 328. — 24. November 1834.

Das Novellenbuch; oder Hundert Novellen, nach alten italieniſchen, ſpaniſchen, franzöſiſchen, lateiniſchen, engliſchen und deutſchen bearbeitet von Eduard von Bülow. Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck. Erſter Theil. Leipzig, Brockhaus. 1834. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Wenn eine Gattung von Poeſie in der Literatur ei= es Volkes oder in der Völkerliteratur auszuarten drohe, gibt es zwei Mittel, ſie auf den rechten Weg zurück= uführen: die Schöpfung neuer Muſterbilder und die Wie= eraufſtellung alter. Da nicht jedem Zeitalter die hinrei= jende Anzahl von Genien verliehen iſt, die durch einen leichthum von neuen Schöpfungen (weil einzelne Mei= erwerke für den Zweck nicht genügen dürften) ein neues icht auf die verdunkelte Erkenntniß dieſer oder jener Dichtart zu werfen vermöchten, ſo muß man in ſolchem alle einem Auswähler und Bearbeiter des Alten, der, ie Hr. von Bülow in dieſer Novellenſammlung, ſeiner hwierigen Aufgabe mit ſo viel Einſicht, Geiſt und Ge= hmack ſich unterzieht, doppelten Dank wiſſen. Ja, er arf auf jene angenehme Ueberraſchung rechnen, die er npfinden möchte, wenn dieſes ſein Buch dazu beitrüge, ber das eigentliche Weſen und den Begriff der Novelle arere und feſtere Anſichten zu verbreiten, als die ſeither nſcheinend allgemein beſtehenden, und unter den beliebten lovelliſten unſerer Tage die falſchgültige Meinung zu be= itigen, als dürfe man ſich für berechtigt halten, jedwede reit vorgetragene Erzählung eine Novelle zu benennen S. xxv).

Von den Urhebern unſerer neuen ungleich vollendeter als ne alten Novellen ſich erweiſenden, wenn auch urſprünglich an nen erwachſenen Kunſtſchöpfung dieſes Namens abgeſehen — heißt es weiter in der eben angezogenen Vorrede des Verf. — innere ich mich keines einzigen Dichters untergeordneter Größe, ußer Heinrich's von Kleiſt, der Novellen im Geiſte der alten it klarem Bewußtſein geſchrieben hätte. Einzelne Producte, ie dieſen Namen verdienen, finden ſich wol bei Einigen, wie ei Wilhelm Müller, Immermann u. A. vor; geplündert hin= egen wurden die alten Novelliſten in neueſter Zeit mannichfalt nd zwar auf eine ſehr grobe Art.

Man ſieht wohl, Hr. v. B. theilt mit Tieck die von ieſem, bei Gelegenheit ſeiner „Wilden Engländerin" aus= eſprochene Ueberzeugung, daß man ſich unter dem Titel lovelle etwas Beſtimmtes, Eigenthümliches zu denken habe, welches dieſe Dichtungen charakteriſiren und von allen andern erzählenden ſcharf abſondern ſoll. So ſehr der Leſer nun einen Fingerzeig über jenes Charakteriſtiſche der Novelle wünſchen mochte, ſo war es doch weder Sache jener Tieck'ſchen Erzählung, noch dieſer Bülow'ſchen Vorrede, ſich auf eine äſthetiſche Vorleſung darüber einzulaſſen, und man wird auch an eine Anzeige des vorliegenden Buches, die über deſſen ſo reichen Inhalt zu berichten hat, kein Anſinnen der Art ſtellen dürfen. So viel indeſſen wagen wir auszuſprechen, daß dem Leſer dieſer Sammlung über den weſentlichen Sinn des Wortes Novelle bald verſchiedene Gedanken kommen müſſen. Novelle heißt Neuigkeit. Eine Neuigkeit, der wir das Ohr leihen ſollen, muß auch wirklich eine ſolche ſein, friſch erlebt oder friſch erfunden, dazu friſch dargeſtellt. Wir werden ihr Unwahrſcheinlichkeiten weit eher vergeben als Alltäglichkeiten, wir werden den Ereigniſſen, die wir das Recht haben zu erwarten, raſch zugeführt werden wollen; die Perſonen, welche auftreten, werden uns mehr durch Das, was ſie äußerlich thun und erleben, als durch Das, was ſie innerlich ſind und wie ſie es geworden ſind, intereſſiren; wir wollen nicht, daß der Erzähler von ihrem Charakter ausgehe und ſich in deſſen Entfaltung, wie der Roman thut, gefalle; es genügt, wenn ihre Handlungsweiſe auf den Charakter zurückſchließen läßt, wenn ihre Geſchichte ein plötzliches Licht auf denſelben wirft. Vor Allen wollen wir in der Novelle Situationen ſich bilden und wechſeln ſehen; das Schickſal oder der Zufall — je nachdem die Neuigkeit tragiſcher oder komiſcher Natur iſt — ſoll unſere Neugierde ſchnell befriedigen; Kataſtrophe und Schluß müſſen etwas Epigrammatiſches haben, das Ganze muß einen leichten Ueberblick gewähren. Das Alles zuſammen mag noch lange nicht den Kunſtbegriff der Novelle erſchöpfen; es iſt aber Dasjenige, was dem Leſer beim Genuſſe der ihm hier vorgelegten Novellen zuerſt klar wird. Weiteres und Anderes deutet das Vorwort Tieck's an, eine köſtliche Zugabe zu dem Buche, aus dem wir zunächſt Dasjenige entlehnen wollen, was ſich an unſere eben gemachten Bemerkungen am unmittelbarſten anreiht.

Die natürlichſte Unterhaltung — ſagt Tieck S. vii —, der nächſte Zeitvertreib und die wohlfeilſte Ergötzung in den älteſten wie neueſten Zeiten, bei rohen wie cultivirten Völkern, iſt die

Erzählung. Derjenige, der ohne Vorbereitung in der Geſellſchaft eine Begebenheit und Geſchichte gut und intereſſant vortragen kann, iſt beliebt, jedes Auge hängt an ſeinem Munde und ein langweiliger betäubter Cirkel lebt auf und erheitert ſich, wenn der Begabte in den Kreis tritt. Nicht einem Jeden hat die Natur dies Talent verliehen: und ſowie ſich im Leben Dieſer und Jener als begabt auszeichnet, ſo ſcheint es mit Geſellſchaften, Zeiten und Völkern zu ſein. Jedes Kind wird durch den Zauber der beiden großen Homer'ſchen Gedichtserzählungen ergriffen; warum aber weder früher noch ſpäter etwas dem Aehnliches auftrat, warum dieſe Werke nur jener Zeit angehören konnten, iſt ſelbſt der gründlichſten Kritik nicht ſo gar leicht beſtimmt darzuthun. Weshalb kein Buch in unſeren heiligen Schriften, nichts im Heſiodus oder den ſpätern Dichtern ſich mit jenen Liedern nur fern vergleichen darf. Und doch erkannten Jahrhunderte und Philoſophen und echte Dichter bis vor nicht langer Zeit dem Virgil, ja ſelbſt dem Lucan den Preis und ſtellten den Homer tiefer als dieſe. So früh war der joniſch-griechiſchen Zunge dieſe Magie, das Ohr zu feſſeln, verliehen, und große ſtaunenswürdige Sachen vorzutragen, oder ſelbſt kleinen geringfügigen Gegenſtänden durch den Vortrag ein Intereſſe zu verleihen.

Nachdem ſodann Tieck auf die untergegangenen mileſiſchen Märchen, die leichten Geburten einer nur ſpielenden Phantaſie, auf Lucian's durch Apulejus neu ausgeſtattete und von einem Italiener mit Glück bearbeitete Fabel (drei ans Kunſtwerk grenzende Werke), endlich auf die affectirten griechiſchen Romane hingedeutet, wendet er ſich zu den Italienern, und erkennt in Boccaccio den Vater und Erfinder der kleinern proſaiſchen Erzählung, an deſſen hohe Vollendung keiner der vielen italieniſchen Novelliſten reicht, während doch faſt jeder ſeine Vorzüge hat. Unter denen zweiten Ranges ſtellt Tieck um ſeiner Schärfe, Präciſion und Lebendigkeit willen den Bandello obenan, und erwähnt ſodann von den neueſten Erzählern mit großem Ruhm Manzoni's „Promessi sposi“. Bei den Spaniern findet er die meiſten Novellen des Lope, des Montalban und vieler Andern, wenn auch Manches vortrefflich zu nennen iſt, durch Convenienz und falſche Poeſie hinkend und nur Cervantes macht eine leuchtende Ausnahme. Wie hier ſo drückte in England das Theater die Novelle zurück. In dem letztern Lande meldete ſich zuerſt mit Richardſon das erzählende Talent, oder etwas früher mit Defoe's „Robinſon“. Die Pruderie der engliſchen Erzählungen verdrängte die launigen und gemüthlichen Romane und endlich erſchlug, wie Tieck ſagt, Walter Scott eine Zeit lang jeden andern Namen (S. VIII—XII).

Große Gerechtigkeit läßt Tieck den Franzoſen widerfahren, deren beweglicher Geiſt ſich auf die ſchönſte und edelſte Weiſe früh in poetiſchen Schöpfungen aller Art erwieſen, die ſchon vor Boccaccio und Dante jene großen epiſchen Romane ſchufen, deren ewiger Glanz noch in Arioſt und Taſſo zurückleuchtet; die jene muthwilligen Märchen und Neuigkeiten ſangen, von denen Boccaccio begeiſtert ward, die früh ein reifes und wunderbares Theater beſaßen. Ein wunderliches, noch nicht hinlänglich erklärtes Verhängniß lähmte dieſe poetiſche Kraft. Convenienz, Rhetorik, Galanterie und Unnatur bemächtigten ſich des Theaters; ſchon unter Ludwig XIII. entſtand der allegoriſche Hofroman; nur in der Erzählung blieben die Franzoſen immer reich und vielſeitig. Tieck nennt außer Marivaux, Hamilton, Prevoſt, die nichts weniger als verächtliche Novellen des jetzt vergeſſenen Scarron, greift aber die neueſten Romanciers Frankreichs unerbittlich an, deren großes Talent ſich recht eigentlich das Unſchöne, Häßliche, Greuelvolle zur Aufgabe der Dichtung gemacht hat. Er nimmt von dieſem gewaltſamen Galvanismus für völlig erſtorbene Gemüther nur das „Theater der Clara Gazul“ und die „Etats de Blois“, die er ein Meiſterwerk nennt, aus, und ſetzt unter den von ihm Verworfenen ſelbſt das Talent eines Balzac und Charles Nodier als gediegener und humaner weit über den Höllenbreughel Victor Hugo (S. XII—XVI).

Nach einer Mahnung an das Nationalepos der Deutſchen und die Reihe von Drangſalen, die allein daſſelbe vergeſſen machen konnten, ſchildert Tieck die Troſtloſigkeit unſerer Literatur ſeit Rudolf dem Habsburger, und das Dunkel, das, aufrichtig geſprochen, erſt mit Göthe ſich als vorübergegangen ankündigt. Auch in der erzählenden Poeſie findet er von 1300—80 auf H. Sachs nichts Bedeutendes (rechnet er die Schwänke des 14. Jahrhunderts, die freilich zum Theil ausländiſchen Urſprungs doch durch die Deutſchen eine eigenthümliche Geſtaltung erhalten haben, und von welchen der „Liederſaal“ des Hrn. v. Laßberg einen großen Reichthum aufgeſpeichert hat, für gar nichts?); den „Simpliciſſimus“ des 17. Jahrhunderts, der die Greuel des dreißigjährigen Krieges und die Sitten jener Zeit mit ſo kecken Farben malt, ſcheint Tieck auch nicht hoch anzuſchlagen; an der Unzahl von Erzählungen ſeit 1700 geht er mit gerechter Verachtung vorüber; die glänzende Periode unſerer Roman- und Novellenliteratur beginnt ihm erſt mit Göthe's „Meiſter“ (denn den „Werther“ verweiſt er in eine andere Region). Von Schiller hebt er den „Verbrecher aus Infamie“ (aus „verlorner Ehre“) hervor, in welcher Erzählung ſich dieſer Dichter groß gezeigt habe, und bedauert, daß er das merkwürdige, in ſeiner Sprache muſterhafte Buch, den „Geiſterſeher“, das er ſeiner Zweckmäßigkeit, Kraft und Innigkeit nach den hiſtoriſchen Darſtellungen Schiller's weit vorzieht, nicht fortgeſetzt. Zahlloſe Erzähler haben ſich ſeitdem des Publicums bemächtigt, und noch immer, während kein Gedicht mehr angeſehen, kein Theaterſtück geleſen wird, greift man mit erneuter Begier nach Romanen und den ſogenannten Novellen. Dadurch rechtfertigt es ſich denn auch, wenn ein Kenner und Freund dieſer Gattung von Poeſie den gebildeten Freunden der Novellenliteratur das Charakteriſtiſche und Merkwürdige der Italiener, Spanier und Franzoſen und hier und da der Engländer und unbeachteter Deutſchen aufführt, mit Hervorſuchung des Seltenern und Ausſchließung des Weltkundigen, alſo z. B. des Boccaccio (und Cervantes). Tieck meldet uns, und billigt damit, daß der Bearbeiter ſelten oder faſt nie ſeinem Original ganz treu geblieben ſei, abgekürzt, manche Zier, Zufälligkeit und Alles, was Mode und Manier eingeführt haben, unterdrückt und ſich beſtrebt habe, den Gebildeten unſerer Tage dieſe ältern und neuern Erzählungen verſchiedener Nationen annehmlich zu machen. Die

Digitized by Google

Sammlung wird aus 100 Erzählungen in vier Theilen beſtehen; ohne Zweifel eine intereſſante Galerie, ſchließt Tieck, in welcher mancher Beſchauer eine ſelbſterlebte Begebenheit, oder ein Portrait aus ſeinem Familienkreiſe zu erblicken wähnen möchte; denn troß aller Veränderungen bleibt der Menſch ſich gleich zu allen Zeiten (S. xvi—xx).

An dieſes Vorwort des großen Meiſters ſchließt ſich die Vorrede des Verf., der ſich laut ſeiner Erklärung ſeit der Herausgabe von Fr. L. Schröder's dramatiſchen Werken ausſchließlich mit dieſer Arbeit beſchäftigt hat. Er erklärt ſich noch beſtimmter als Tieck über die Art und Weiſe ſeiner Bearbeitung, welche die Volksthümlichkeit und Eigenthümlichkeit der Verf. ſchonen und beibehalten ſoll, zugleich aber eine annehmliche Unterhaltung gewähren möchte, indem ſie von dieſen alten Novellen alles Unſchickliche oder Ungeſchickte, Breite, Störende, Unweſentliche im Styl und Stoff abtrennt. Er hebt ſodann das Kritiſche ſeiner Aufgabe hervor: die Schwierigkeit, das Beſſere aus einem ungeheuern Wuſte von Schlechtem und Mittelmäßigem hervorzuſuchen und zu erwägen, und den ſchmalen Weg des edeln Geſchmacks nicht zu verfehlen, weder dem Kenner noch dem Laien ausſchließlich zu huldigen, ſondern beide zu befriedigen. Die Vorrede iſt mit Ruhe und beſcheidener Sicherheit geſchrieben, und erweckt ein ſehr günſtiges Vorurtheil für den Bearbeiter, das durch das Studium der Sammlung ſelbſt zum beifälligen Urtheile wird. Die Literatur des Verf. möchte wol nicht leicht einem Recenſenten zu Gebote ſtehen, und wir ſprechen daher über das Buch, ohne eine Vergleichung mit den Originalen angeſtellt zu haben; der Eindruck aber, den das Ganze wie jede einzelne Novelle hervorbringt, iſt, ſo weit derſelbe die deutſche Darſtellung betrifft, äußerſt günſtig. Die Sprache iſt einfach, ernſt und keuſch, gewiß gebührt dem Verf. das ehrende Zeugniß, daß er bei einem meiſt ſchlüpfrigen Stoffe das Zartgefühl nirgend beleidigt hat, was ſchwerlich in den Urbildern allenthalben der Fall war. Die meiſten dieſer Novellen ſind ſtark mit Geſchlechtsliebe gewürzt, und zwar mit den ſinnlichſten Aeußerungen derſelben, und da ſie insgeſammt aus Zeiten oder von Nationen herrühren, zu denen die Kirchen- und mit ihr die Sittenverbeſſerung noch nicht gedrungen ſind, ſo iſt ſchändliche Buhlſchaft, Ehebruch, ja ſelbſt Inceſt von ihnen nicht ausgeſchloſſen. Dennoch hat nicht nur (und dies verdanken wie ohne Zweifel der ſittlichen Wahl des Verf.) keine derſelben eine unedle Tendenz, ſondern ſelbſt die Lüſternheit im Einzelnen iſt von dem Bearbeiter möglichſt ausgeſchloſſen worden, und Scenen, auf welche eine unſaubere Phantaſie geſpannt ſein mochte, ſind mit unerbittlicher Trockenheit behandelt, oder brechen plötzlich und ohne ſchlimme Andeutungen ab. Nur die Frivolität der modernen franzöſiſchen Novellen hat der deutſchen Zucht Widerſtand geleiſtet, und die beiden in dieſem Bande aufgenommenen ſind nach Stoff und Darſtellung die anſtößigſten, und dürften nebſt einigen andern, an welchen wenigſtens die Nacktheit des Dargeſtellten auffällt, nicht blos „für weibliche Penſionsanſtalten" keine Lecture abgeben.

Muſtern wir nun die einzelnen Novellen, ſoweit der Raum dieſer Blätter es geſtattet, indem wir über die Heimat und den Urſprung derſelben die reichhaltige literariſche Notiz der Vorrede, durch welche die allgemeinhiſtoriſchen Umriſſe des Tieck'ſchen Vorworts ergänzt werden, benutzen.

Die erſte der 25 in dieſem erſten Theile enthaltenen Novellen: „Der dicke Bildſchnitzer" („Il grasso legnajuolo"), die der Verf. „in ihrer ganzen Vortrefflichkeit" wiederzugeben verſuchte, hat einen unbekannten Verf., gehört aber ins 15. Jahrhundert, und Hr. v. Rumohr, der in ſeinen „italieniſchen Novellen von hiſtoriſchem Intereſſe ꝛc." eine freiere Bearbeitung derſelben geliefert hat, glaubt den Brunellesco als Verf. zu erkennen. Dieſe köſtliche Novelle dient zum lebendigen Beweiſe, wie wenig die gemeine Wahrſcheinlichkeit zu einem echtpoetiſchen Producte dieſer Art erfoderlich iſt, und wie der größte Unſinn dem poetiſchen Sinne genießbar wird und faſt natürlich erſcheint, ſobald Erfindungsgabe, Witz und eine farbige Phantaſie ihr gehöriges Spiel mit ihm zu treiben verſtehe, denn es muß doch dem proſaiſchen Verſtande die größte Thorheit ſein, wenn ihm ein Menſch vorgeführt wird, wie dieſer dicke Bildſchnitzer, dem von luſtigen Vögeln weisgemacht wird, Er ſei nicht Er, ſondern ein Anderer. Und doch bringt dieſes Minimum von Verſtand, um mit Jean Paul zu reden, nicht nur die herrlichſte Wirkung des Lächerlichen hervor, ſondern die Natürlichkeit der Situationen, verbunden mit der redlich einfältigen Miene des ſchalkhaften Erzählers, dem ſelbſt kein leiſes Lächeln um den Mund ſpielt, verführt den poetiſchen Verſtand ohne Mühe, jenem Unſinn ſelbſt allmälig ſeinen Glauben nicht zu verſagen. Man höre folgende Stelle, wo das Complott der Freunde den Dicken ſo weit gebracht hat, daß er als ein gewiſſer Matteo Schulden halber verhaftet wird.

Der Dicke ward ins Gefängniß gebracht, und wie er hineintrat, drängten ſich die andern Gefangenen, die den Lärm bei ſeiner Ankunft erfahren hatten und ihn öfter Matteo nennen hörten, ohne ihn zu kennen, um ihn herum, und riefen ihm zu: Guten Abend, Matteo, was gibt's denn mit dir? Der von dem Einen wie von dem Andern Matteo genannte Dicke meinte alſo ziemlich gewiß Matteo zu ſein und erwiderte die Begrüßungen ganz verwirrt. Ich bin da Einem, der mich hat ſetzen laſſen, eine Summe Geld ſchuldig; aber morgen bei guter Zeit komme ich los..... Der Dicke legte ſich nieder, um zu ſchlafen, während in ſeinem Kopfe folgende Gedanken aufſtiegen: Was will ich machen, wenn ich einmal aus dem Dicken der Matteo geworden bin? Und das kommt mir jetzt ziemlich gewiß vor, nach allen Beweiſen, die ich jetzt habe. Schicke ich nach Hauſe zu meiner Mutter, und der Dicke iſt da, ſo machen ſie ſich luſtig über mich, und werden ſagen, daß ich verrückt geworden ſei, und auf der andern Seite dünkt es mich doch immer noch, daß ich der Dicke bin.

Kein Liebesverhältniß iſt in dieſe Novelle verflochten: die Einheit des Intereſſes ſollte in der luſtigen Erfindung auf keine Weiſe geſpalten werden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

Mittheilungen aus dem Gebiete der bildenden Künſte, insbeſondere der Malerei. Angehenden Freunden derſelben, vorzüglich den Sammlern von Gemälden und Kupferſtichen gewidmet von einem Dilettanten. Trier, Troſchel. 1834. 8. 8 Gr.

Rathſchläge, Warnungen, Andeutungen für Sammler von Kupferſtichen und Gemälden, welchen die nöthige Vorbildung abgehen mag, von einem denkenden Kunſtfreunde, an dem nur das zu bedauern iſt, daß er ſelbſt ein geringes Maß von Anſchauungen mit ans Werk bringt. In der That muß es in unſern Tagen für eine Kühnheit gelten, wenn Jemand, der weder Paris noch Rom, weder Florenz noch Venedig, noch ſelbſt Wien geſehen hat, über die bildende Kunſt zu ſchreiben unternimmt, und dies iſt des Verf. Fall. Dennoch hat er ſein Publicum, und dennoch bringt er Nützliches und Belehrendes für alle Die dar, welche mit ihm in gleichem Falle ſind. Von Sammlerluſt ſelbſt ergriffen, kennt er um ſo genauer die Gefahren eines Sammlers, dem es an Anſchauungen fehlt, und gibt lehrreiche Winke, wie dieſer eigentlich nie zu erſetzende Mangel wenigſtens einigermaßen zu übertragen iſt. Mit vollem Fuge weiſt er dabei mehr auf das ernſte Studium des guten Kupferſtichs als dürftiger Schülercopien hin, und hält überhaupt dafür, daß der Kunſtſinn durch den Kupferſtich mehr als durch den Beſuch mittelmäßiger Galerien gebildet werde. Dies iſt vollkommen richtig, und unſere eigne Erfahrung hat uns ſtets gezeigt, daß das rechte Verſtändniß eines guten Kupferſtichs ſchon einen nicht verächtlichen Fortſchritt in der wahren Kunſtbildung bekundet, während der bloße Liebhaberbeſuch in Galerien den Kopf wol mit Farben und Gruppen, aber ſelten mit Ideen und Urtheilen erfüllt. Auch wir wiſſen daher dem Sammler, dem die eigentlichen Quellen der Kunſtbildung unzugänglich blieben, nichts Beſſeres zu empfehlen als das Studium des Kupferſtichs auf ſeinem eignen Gebiet.

Von dieſer Kunſt ſelbſt und dem Ziele ihres Strebens hat der Verf. eine richtige Vorſtellung; aber an der Magerkeit ſeiner Lehrſätze nimmt man leicht wahr, daß ihm auch hier die eigentliche hohe Schule der alten Meiſter unzugänglich war. Er ſcheint ſelbſt Quandt's vortreffliche Andeutungen nicht zu kennen. So unbelehrt, ſollte man glauben, daß es unmöglich ſei, etwas Lehrreiches zu ſagen, und doch gelingt dies dem Verf., indem er mit ungemein glücklichem Takt ahnet, was er durchaus nicht wiſſen kann. Eine unverkennbare Naturanlage läßt uns aufrichtig bedauern, daß ihr der tiefere Eintritt in das Heiligthum der Kunſt verſagt blieb. Am deutlichſten zeigt ſich dies in ſeinem Abſchnitt „Architektur". Was der Verf. in Trier und Düſſeldorf geſehen, erfüllt hier den geſammten Kreis ſeiner Anſchauungen, und läßt es natürlich nicht weiter als zu einigen ziemlich trivialen Bemerkungen kommen. Viel beſſer iſt, was der Abſchnitt „Malerei" darbietet, welcher durchweg von einem durchgebildeten Geſchmack, von vielem Nachdenken über Gegenſtände der Kunſt und von richtigem Einblick in ihre Geſchichte Zeugniß gibt. So ſagt er, um nur einige Beiſpiele anzuführen, von Michel Angelo, dem malenden Dante, daß er ſo lange unnachahmlich ſei, bis die Natur ſelbſt ſeines Gleichen hervorbringe; von L. da Vinci, daß er der arbeitenden Phantaſie den Zügel nachdenkender Vernunft anlege; von Rubens, dem Farbenzauberer, daß nur ein verwandter Genius ihn lieben und copiren dürfe; von Rembrandt, daß er zwiſchen Ideal und gemeiner Naturwahrheit ſchwanke; von Teniers, daß er fröhlich die Welt liebe und zur Fröhlichkeit ſtimme, und tadelt an Dow ein zu treues Haften an der Natur. Die Deutſchen mit Rafael, Giulio Romano, Fra Bartolomeo u. ſ. w. zuſammenzuſtellen, hält er für ungerecht, weil zu viel für die letztern ſpräche; doch iſt Albrecht Dürer ihm Denker, Maler und Dichter. Ueber David urtheilt er ſtreng, der Beliſar iſt ihm ein gemeiner Bettler, und die neuern Franzoſen ſind ihm gut dreſſirte Akademiſten. Wir möchten doch einige, wie Guérin, anders bezeichnen, wenn ihnen auch die Idee nicht die Allesgeltende iſt. Die „Stillleben" findet er ängſtlich; auch an uns haben ſie eben keine Verehrer. Ueber die Bildhauerkunſt, das Haut- und Basrelief ſind die Anſichten des Verf. nicht unrichtig, aber unbedeutend, wie über die verwandten Künſte Steinſchneide-, Boſſir- und Gravirkunſt. Hiermit entlaſſen wir dieſen wohldenkenden und gebildeten Rathgeber für Dilettanten und Sammler mit unſerm Dank in ihren Namen. Er hat ein Recht, ihnen willkommen zu ſein, und er hat uns bewieſen, was bei einer glücklichen Naturanlage ein ernſtes Studium ſelbſt über eine entſchiedene Ungunſt der Umſtände zu erlangen vermag. 2.

Anekdoten.

Freimüthigkeit.

Ludwig XIV. hatte einſt das Todesurtheil eines des Mordes angeklagten Verbrechers ſehr raſch unterſchrieben und äußerte entſchuldigend zum Herzoge von Monloſier, dem Erzieher des Dauphins, ſeines Sohnes, er habe dem Menſchen ſchon einen Mord vergeben, und dieſer ſeitdem zehn andere begangen. „Vous vous trompez, Sire!" erwiderte ihm Monloſier mit edler Freimüthigkeit, „il n'a tué que le premier; c'est votre Majesté qui a tué les dix autres." Monloſier hatte gewiß Recht; aber er verlor durch dieſe einzige Aeußerung darum nicht weniger allen Credit bei Ludwig XIV.

Beredtſamkeit.

In einem Streite, welchen Frau von Staël mit einer berühmten und hartnäckigen Modehändlerin, wegen einer, einem Turban zu gebenden Form hatte, wurde ſie ſo unendlich beredt, daß die Modehändlerin endlich nachgab. „Ah, madame", rief ſie gerührt aus, „votre éloquence m'entraine; mais il n'est pas moins vrai que je sacrifie le bon goût." Das war vor der Revolution; nach derſelben hatte Frau von Staël ihre Beredtſamkeit auf andere Gegenſtände zu wenden.

Schöne Maxime.

Beaumarchais, dem man ſonſt und nicht ganz mit Unrecht viel Böſes nachſagt, hatte doch das Verdienſt, ein aufrichtiger und thätiger Freund zu ſein. Er pflegte in letzterm Bezug zu ſagen: „L'amitié n'est pas une sinécure; on ne peut pas rester les bras croisés en face de ses amis!" Das iſt eine ebenſo wahre als ſchöne Maxime, ſelbſt aus dem Munde eines Beaumarchais.

Ehre und Mehl.

Der Herzog von Aiguillon hatte auf den Procureur général La Chalotais einen unverſöhnlichen Haß geworfen. Damit hing es ſo zuſammen. Bei einer Landung der Engländer an den Küſten der Bretagne, wo Aiguillon die zur Vertheidigung zuſammengerafften Truppen commandiren ſollte, verkroch er ſich aus Poltronerie in einer Mühle. Gleichwol ſagte ein Schmeichler „qu'il s'était couvert de gloire"; worauf La Chalotais erwiderte: „Dites mieux de farine". Dieſer kleine Handel hatte übrigens auf den Verlauf der bald nachher eintretenden Revolution keinen unbedeutenden Einfluß. Man ſieht, wohin vorwitzige Bemerkungen führen können.

Ludwig XVI.

Als Ludwig XVI. das Concept ſeiner Anrede an die assemblée constituante entworfen hatte, verlangte es ſein Bruder, der Graf von Provence, nachheriger Ludwig XVIII. zu ſehen, um Aenderungen, in ſeinem Sinne, darin anzubringen. Hierauf erwiderte ihm der König die ſchönen Worte: „Vous voudriez y mettre des fleurs de rhétorique; cela rendrait mon discours plus académique, mais ne remplirait pas mon but. Je veux que ce soit moi qui parle à la nation, et qu'elle sache ma vraie façon de penser et de sentir pour elle." Redlicher, unglücklicher Monarch! 87.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 329. —— 25. November 1834.

as Novellenbuch; oder Hundert Novellen, nach alten italieniſchen, ſpaniſchen, franzöſiſchen, lateiniſchen, engliſchen und deutſchen bearbeitet von Eduard von Bülow. Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck. Erſter Theil.

(Fortſetzung aus Nr. 32?.)

Die zweite Erzählung: „Die Gräfin von Toulouſe“, ihrt laut der Vorrede, von dem 1495 zu Florenz ge- ıcenen Dichter Luigi Alamanni her, und iſt wahrſchein- h die einzige, welche er geſchrieben hat. Der Heraus- ber, der ſie mit Recht als „tief gedacht“ bezeichnet, er- ärt, ſie etwas freier bearbeitet zu haben. Die Geſchichte t einige Aehnlichkeit mit der Volksſage von der Griſel- s. Dort wird ein frommes Weib, von einem Herzoge s niedrigem Stande zur Gemahlin erwählt, auf Be- hl des Himmels auf alle Weiſe erniedrigt und geprüft, n zuletzt im vollen Glanze ihrer ſittlichen Herrlichkeit ı erſcheinen. Hier iſt einem weiblichen Weſen eine ınliche Prüfung zugedacht, aber dieſe Prüfung iſt ur- rünglich Strafe für eine tiefe Verirrung. Dem Vater r Gräfin von Toulouſe hat ſeine ſterbende Gemahlin as Verſprechen abgenommen, ihre Tochter Bianka keinem Manne zu vermählen, den ſie nicht als den allein durch od oder Schande von ihr zu trennenden Gefährten ih- s Lebens anzuerkennen zufrieden ſei. Später verlobte r Graf die ſchöne Tochter, als Unterpfand geendigter ehde, dem einzigen Sohne des Grafen von Barcelona. ie junge Gräfin aber glaubt während eines Feſtmahls nen Zug filzigen Geizes an dem Bräutigam zu entde- en und ſtößt ihn von ſich. Der Verſchmähte ſinnt uf ausgeſuchte Rache. Nach Catalonien zurückgekehrt, ibt er eine Wallfahrt vor, und erſcheint mit abgeſchnitte- em Barte, als Juwelenhändler verkleidet, mit den ſei- er Braut beſtimmt geweſenen Koſtbarkeiten unter dem rme, zu Toulouſe. Ein köſtliches Kleinod erregt bei em jungen Fräulein ein übermäßiges Verlangen, das, von iner kuppleriſchen Kammerfrau genährt, ſie zu Falle ringt; der Juwelenhändler erringt den Minneſold, der em Grafen ſchnöde verweigert worden war. Die Folgen ieſes Fehltritts will die Kammerfrau ihrer Gebieterin ver- eimlichen helfen, in dieſer aber rafft ſich die Hoheit ih- er adeligen Geſinnung wieder auf. „Mich behüte Gott afür“, ſpricht ſie, „daß ich meinen erſten Fehltritt durch einen zweiten verheimliche.“ Sie will keinen andern Mann hintergehen, läßt den Krämer heimlich rufen, be- kennt ihm ihren Zuſtand und beſchwört ihn, ſie nicht zu verwerfen und als ſein Eigenthum, ſein Weib anzuer- kennen. Im Gemüthe des Grafen entſteht ein Streit zwiſchen dem Groll und der Liebe. Endlich findet er ein Mittel, beide zu befriedigen. Er willigt in ihren Wunſch, aber ſie muß, geheim entflohen, unter Entbehrungen und Erniedrigungen aller Art, von der Bürde ihres Leibes ge- drückt, in Pilgerkleidern, mit ihm von Land zu Land al- lein und zu Fuße wandern. In Barcelona angekommen, bezieht er mit ihr eines der ärmlichſten Gaſthäuſer der Stadt; er ſelbſt geht ſcheinbar dem Handel nach, indeß ſie mit ihrer Hände Arbeit der Wirthin beiſtehen muß. Heitern Angeſichts gehorcht die Dulderin dem Gatten. Dieſer geht im Pilgergewande zu den freudig überraſch- ten Aeltern und Freunden, Nachts kehrt er verſtohlen zu der Gräfin zurück, legt ihr neue Laſten auf, ſinnt auf neue Demüthigungen, nöthigt ſie unter dem Vorwande drückenden Mangels zum Diebſtahl, der entdeckt, jedoch nur mit Beſchämung beſtraft wird. Endlich zwingt er ſie in dem Schloſſe ſelbſt, in der Wohnung ihres ver- ſchmähten Bräutigams, wo ſie als Perlenſtickerin arbei- ten muß, Perlen unter der Zunge zu verbergen. Auch dieſer Diebſtahl wird auf Veranſtaltung des Grafen ent- deckt; mit dieſer letzten Qual iſt ſein Rachedurſt geſtillt. Er entdeckt den Aeltern alles Vorgefallene, ſeiner Gemah- lin aber ſagt er in der Nacht, der junge Graf im Schloſſe, der Gott nicht genug danken könne, daß die Gräfin ihn ausgeſchlagen, begehe morgen ſein Hochzeitfeſt mit der Tochter des Königs von Aragonien, der reizendſten Jung- frau Spaniens. Er treibt ſie durch Drohungen in das Schloß, wo ſie abermals ſtehlen ſoll. Wie wird aber der Gepeinigten, als der feſtlich gekleidete Graf auf dem Schloſſe heitern Angeſichts auf ſie zutritt, und mit lau- ter, vernehmlicher Stimme ſpricht: Willkommen ſei mir die edle Gräfin, mein geliebtes Weib! Es iſt end- lich an der Zeit, daß aus dem navarreſer Juweliere der Graf von Barcelona, aus der armen Pilgerin die Grafentochter und Gemahlin wird. So löſt ſich Alles aufs Glücklichſte, und der Leſer nimmt eine ganz an- dere Befriedigung mit, als ihm der höhnende Aus- gang der Novelle aufdringt, der ihm überläßt, ob er

mehr toulouſiſche Keuſchheit oder cataloniſche Höflichkeit bewundern will.

Vielleicht iſt dieſer kurze Auszug der 25 Seiten umfaſſenden Erzählung einladender für die Leſer dieſer Blätter, als eine ausführlich würdigende Kritik es hätte ſein können.

Die dritte Novelle: „Der graue Zelter", iſt eine nur ſkizzirte Bearbeitung eines hübſchen Abenteuers nach dem „Lai du Palefroi vair" von Hugues-le-Roi.

„Ippolito und Gangenova", die vierte Erzählung, „zart hingehaucht", Lüſternes erwarten laſſend und durch Keuſchheit und rühreende Kataſtrophe überraſchend, rührt von Sicpio Bargagli aus Siena her und gehört dem 16. Jahrhundert an. Die unnachahmliche Lieblichkeit der Sprache, die Hr. v. B. am Originale rühmt, iſt in der Uebertragung, die ſich, wie er erklärt, nicht ſtreng an das Vorbild hält, doch keineswegs verwiſcht.

Den „Kaufmann aus Genua", die fünfte Erzählung, hat Hr. v. B. „etwas gewendet" dem Sebaſtiano Erizzo (geb. zu Venedig 1525, geſt. 1585) nacherzählt, eine angenehme Wiederfindungsgeſchichte zweier durch Schiffbruch auseinander geriſſener liebender Eheleute, die der Bearbeiter ſelbſt eine poetiſche Kleinigkeit nennt.

Die ſechste Novelle: „Die allergrößte Verwirrung", verbirgt unter dieſem Titel gräßliche Blutſchande. Die Vorrede verbreitet ſich ausführlich über den Stoff dieſer Erzählung. In der vorliegenden Geſtalt gehört ſie dem fruchtbaren dramatiſchen Dichter, Lope de Vega's eifrigſtem Schüler, Don Juan Perez de Montalban aus Madrid (ſtarb 1639), und führt auch bei ihm den Titel: „La major confusion". Offenbar hat der Verf. oder ſein Vorbild mit der blutſchänderiſchen Liebe Caſandra's zu ihrem Sohne Don Felix die „Metamorphoſen" des Ovid im Auge gehabt, wo die unnatürliche Liebe der Byblis zu ihrem Bruder Caunus (IX, 452 fg.) mit ganz ähnlichen Farben geſchildert iſt. Der Ausgang iſt in unſerer Novelle ſehr mild. Man erwartet, was der Bearbeiter ſelbſt zuzugeſtehen ſcheint, von der Nemeſis einen ſtrengern.

„Verſtändig geträumt!" überſchreibt unſer Sammler ſeine ſiebente Mittheilung, eine der poeſiereichſten Novellen dieſer Sammlung, die wir dem dramatiſchen Dichter Antonio Francesco Grazzini verdanken (geb. zu Florenz 1503). Sie gehört zu der Gattung, welcher unſer Tieck jetzt eben eine Perle beigefügt und die er mit dem Namen Märchen-Novelle charakteriſtiſch bezeichnet hat. Die Neuigkeit beſteht in dieſer Novelle nicht in der umkleidenden Geſchichte, ſondern in dem Schwärmerkaſten voll phantaſtiſcher Bilder, der, in dieſer Einkleidung verborgen gehalten, plötzlich losbricht.

Eliſabetta, ein Witwenkind zu Florenz, nicht geradezu tugendſam, aber wunderſchön, und von einer ſtrengen Mutter bewacht, verliebt ſich in den jungen Aleſſandro, der arm und nicht vom älteſten Adel iſt. Sie verſchmäht die Hand eines vornehmen Bürgerſohns, wird deswegen in ein Kloſter geſteckt, und ihre Liebe gibt ihr die Liſt ein, durch welche ſie ſich zu retten hofft. Sie ſagt ihrer ſie beſuchenden Mutter von einem böſen Traume, den ſie gehabt und über den ſie noch wie ein Espenlaub vor Furcht zittere. Der Traum, mit Hülfe eines ehrlichen, Geld nicht verſchmähenden Geiſtlichen zu Gunſten Aleſſandro's ausgelegt, rettet ſie, und führt ſie dem Geliebten in die Arme. Dieſer Traum aber iſt zugleich lauter Poeſie und der Kern der Novelle. Die Grundzüge dieſes Traums ſind dieſe: das Mädchen ſitzt vergnügt am grünen blühenden Ufer des Arno. Plötzlich ſteht vor ihr ein großer Wagen, halb weiß wie Elfenbein, halb ſchwarz wie Ebenholz, vor dem rechts eine ſchneeweiße Taube, links ein ungeheurer kohlſchwarzer Rabe angeſpannt iſt; in des Wagens Mitte iſt ein halb weiß, halb ſchwarzer Stuhl, in den Eliſabetta gehoben wird. Taube und Rabe breiten ihre Flügel aus und brauſen mit ihr [illegible], bis ſie in einem runden Saale neben einer großen Kugel ſteht, um welche auf drei Stufen grün-, weiß-, und [illegible] gekleidete Jünglinge aufgeſtellt ſind. Mit einem [illegible] ſpringt die Kugel und läßt einen brennenden [illegible] ſehen, auf dem ein in Feuer gekleideter, mit leuchtenden Flammen gekrönter Jüngling ſitzt, von deſſen [illegible] ſchem Glanze die Jungfrau erblindet, ſodaß ſie nur noch ſeine Donnerſtimme hört, ein noch nie vernommenes [illegible], das ihr erſt durch ein neues Geſicht verdolmetſcht wird. Denn blind und ſtumm, wird ſie an der Stirn von den Finger eines Unſichtbaren mit dem friſchen Waſſer eines neben ihr ſprudelnden Quelles berührt. Dadurch wieder zum Sehen gebracht, ſieht ſie einen Einſiedler vor ſich ſtehen, ſchön, blaß, hager, mit ſanften [illegible] Augen, den Bart dicht und lang auf die Bruſt herabhangend, das Hauptaar wie gelockte Silberfäden über beide Schultern herabwallend, im Wollengewand, mit [illegible] Binſenſeilen gegürtet, mit Oelzweigen das Haupt bekränzt. Sie ſelbſt ſitzt auf einer dunkelgrünen Wieſe voll Blumen, und über der reizenden Ebene leuchtet ein klarer Himmel ohne Sterne, Mond und Sonne, an einem [illegible] felſen, an einem zweiten, natürlichen Springquell [illegible]. So iſt ſie von zwei Quellen umgeben; das Becken des einen umkränzen friſche, thauige Lilien, das des andern bleiche, blutgefärbte Violen; das Waſſer des erſtern ſchien weich und milde wie Milch, das des andern ſcharf und ſchwarz wie Dinte zu ſein. Nun nimmt der Einſiedler mit der Rechten einen kleinen Stein und wirft ihn, zwiſchen beiden Quellen ſitzend, in die gen Morgen liegende, der ſofort ein weißes lockiges Kind entſteigt, mit Sternen und himmliſchem Glanze umſtrahlt, ſingend und lachend und wie auf Flügeln in die Lüfte verſchwindend. Dann wirft der Alte mit der Linken einen Stein in den andern Quell, aus deſſen trübem Waſſer ein ſchwarzgelbes [illegible] und über geſchwollenes, unter ſengenden Flammen ſich krümmendes Kind auftaucht und bald von der Erde verſchlungen wird. Der Mann Gottes deutet nun der [illegible] menden Jungfrau die Erſcheinung nach Wunſche: wenn ſie ſeinen Willen thut, ſo wird ihre Seele gleich dem weißen Kinde dereinſt gen Himmel ſchweben; wo nicht, ſo wird ſie wie jener gelbe Bengel zur Hölle fahren. Des Himmels Wille aber iſt, daß ſie Aleſſandro heirate. (S. 115—119.)

Wir führen den Leſer nach dieſem poetiſchen Feuerwerke nicht durch die feuchten Lüſternheiten der achten Novelle: „Das Fräulein als Lakai“, ſondern begnügen uns über den Verfaſſer dieſer und der 15. Erzählung: „Die Amazone“ (bezeichnender: „La fille qui veut faire un enfant“), aus der intereſſanten Notiz der Vorrede das Wichtigſte mitzutheilen. Nicolas Anne Edme Retif de la Bretonne, der Sohn eines Landmanns aus Sacy bei Auxerre, geb. 1734, war ein erſt jetzt in ſeinem Vaterlande wieder mehr geſchätzter Schnell- und Vielſchreiber. Er brachte die längſte Zeit ſeines Lebens als Buchdrucker in Paris zu, wo ihn ſeine grenzenloſe Leidenſchaft für das weibliche Geſchlecht, bei ſeinem gänzlichen Mangel an Erziehung, in eine faſt unglaubliche Tiefe der Sittenloſigkeit und Erniedrigung ſtürzte, wie aus ſeiner ſechzehnbändigen Autobiographie erſichtlich iſt. In ſeinem Charakter finden ſich die edelſten und größten Eigenſchaften, in ſeinen Schriften unzählige Züge wahren Genies neben einer Maſſe von Geſchmackloſigkeit und Roheit vor. Sein Leben floß in Armuth und Verachtung hin, die mehr als 200 Bände, welche er ſchrieb und mitunter gleich ohne Manuſcript ſetzte, enthalten zumeiſt eigne Erlebniſſe. Der ſeltene Mann ſtarb, wie ſeine Schriften vergeſſen, zu Paris im J. 1806. Was wir hier aus Hrn. von Bülow's Munde mittheilen, und wozu wir nur noch Tieck's Urtheil fügen, daß Retif, wo er gut iſt, vortrefflich, und wo er ſchlecht wird, vielleicht ſchlechter iſt als irgend ein Schriftſteller, wird hinreichen, die Aufmerkſamkeit der Leſer in dieſer Sammlung auf ihn zu lenken. Auch dieſe Novelle iſt ein Beleg für Tieck's Ausſpruch: daß er die ſogenannte Wirklichkeit, das Leben der kleinen Geſellſchaft, ihre Tugenden und Gebrechen ſehr gut aufgefaßt und dargeſtellt hat.

„Die erfüllte Weiſſagung“ (Nr. 9) iſt ein Werk des berühmten Lope de Vega, der neben ſeinen berühmten Schauſpielen verſuchsweiſe auch Novellen geſchrieben hat, deren man acht beſitzt, von denen vier erwieſen echt ſind, und gegen die vier andern (worunter die vorliegende) kein hinreichender Grund vorliegt, ſie für unecht zu halten. Die beſte und entſchieden echte, die „Diana“, ſoll in einem der nächſten Theile folgen. Die gegenwärtige erſcheint uns als eine der minder bedeutenden dieſer Sammlung und mit vielem proſaiſchen Ballaſte beſchwert.

Die zehnte Erzählung: „Der Gaſtwirth von Maderno“, hat der Herausgeber dem Vincenzo Rota aus Padua nacherzählt, und ſie iſt dadurch merkwürdig, daß wol mittel- oder unmittelbarerweiſe Zacharias Werner den Gegenſtand zu ſeinem „Vierundzwanzigſten Februar“ daraus entlehnt hat, „deſſen Roheit durch dieſe Novelle vielleicht in noch helleres Licht geſtellt wird“ (S. xxxv). Allerdings iſt das Gräßliche hier viel menſchlicher motivirt, und die Verbrecher ſind, pſychologiſch richtiger, als urſprünglich lieblos gegen den nachher in Unwiſſenheit von ihnen gemordeten Sohn und überhaupt als ſchlecht und gemein von Natur aus dargeſtellt.

„Der Alchemiſt“, die elfte Novelle, gehört dem Verf. der ſiebenten, Grazzini. Sie iſt nicht ſo ätheriſch wie jene, zeigt jedoch auch von reicher Erfindung, endigt aber freilich ins Materiellgräßliche.

(Der Beſchluß folgt.)

Naturwiſſenſchaftliche Abhandlung; der zehnten hochanſehnlichen Verſammlung deutſcher Naturforſcher und Aerzte im September 1832 zu Wien als Ergebniß eigner Forſchung gewidmet und im Manuſcript vorgelegt; nun noch im Druck herausgegeben von Heinrich Meſſerſchmidt. Leipzig, Reclam. 1833. Gr. 8. 1 Thlr.

Da dieſe Abhandlung von der Verſammlung deutſcher Naturforſcher und Aerzte in Wien weder öffentlich vorgetragen, noch viel weniger, ihres mannichfaltigen Inhalts wegen, ſorgfältig geprüft werden konnte, ſo war es natürlich, daß der Hr. Verf. ſie durch den Druck zur Kenntniß des Publicums zu bringen ſuchte. Allein ähnliche Gründe müſſen auch uns von einer ins Detail gehenden Prüfung abhalten, weil wir dadurch den Zweck dieſer Blätter aus den Augen verlieren würden; alſo nur Einiges, was Denkungsart und Manier des Hrn. Verf. charakteriſirt.

Er hatte ſchon frühzeitig unabhängig von den Lehren Anderer in der Natur zu forſchen angefangen, um auch ſeinerſeits den Trieb des Menſchengeiſtes, der auf Herausbildung der Idee zu größerer Aehnlichkeit mit dem göttlichen Ideale gerichtet iſt, möglichſt zu befriedigen. Er ſteckte ſich dabei ein hohes Ziel; er wollte nicht allein die Natur, das Erſchaffene von ſeiner ſinnlich wahrnehmbaren Seite, ſondern auch in ſeiner einfachen, überſinnlichen Beſchaffenheit zu erkennen, und zu dem Erſchaffenen den Schöpfer, den wahren Gott zu finden, ſowie das wahre religiöſe Verhältniß zwiſchen ihm und den Menſchengeiſtern, das moraliſche Verhältniß dieſer ſelbſt untereinander und endlich die wahren phyſiſchen Verhältniſſe der Geiſter- und Körperwelt zu ergründen ſuchen. Mit Recht bemerkt er, daß die Ergebniſſe der wahren Naturforſchung über Gott mit dem Chriſtenthume übereinſtimmen, und daß erſt hierdurch das rechte Licht über die Natur verbreitet werde. Zwar flüchtig, aber in der Hauptſache nicht unrichtig ſchildert er das Entſtehen der Vorſtellungen im Menſchen, und unterſcheidet unſern Geiſt als einfaches, unſterbliches Weſen von dem Leibe. Zweideutig aber iſt die Anſicht (S. 42), „als ob die Vorſtellungen, nach welchen unſer Geiſt zu denken genöthigt iſt, die ihm daher als Denkgeſetze gelten, nicht urſprünglich oder von Natur in uns liegen, ſondern uns erſt mit den Vorſtellungen von der Natur zur Annahme und Eintragung ins Gedächtniß gegeben werden“. Die Denkgeſetze ſind Formen, nach denen unſer Geiſt einen gegebenen Gegenſtand auffaßt, um ihn in ſein Eigenthum zu verwandeln; ſie können mithin nicht erſt mit dem Gegenſtande gegeben werden. Auch liegt in dem unmittelbar Folgenden ein Widerſpruch, daß die Dinge, als das an ſich wirklich Wahre, durch die Vorſtellungen in ihrer lebendigen Weſenheit in den Geiſt übergeben, und ſo der Stoff der Dinge durch Einwirkungen auf die Nerven erkannt werden, gleichwol aber nur die Eigenſchaften der Dinge und nicht ihr Stoff erkannt werden ſoll (S. 42, 43). Ueber die Mathematik wird zwar mit Grund bemerkt, daß ſie ihrem Weſen nach nicht ſo a priori in dem Geiſte begründet iſt, daß ſie nicht der Erfahrung bedürfte, aber die Einwürfe, welche der Verf. gegen die unendliche Theilbarkeit des Raums und den mathematiſchen Punkt macht, beruhen auf Misverſtändniſſen. Denn wenn ich eine Linie A — B theile, und ich nehme von ihr das Stück weg, welches unmittelbar an der Grenze liegt, ſo kann ich freilich nach dieſer Seite hin nichts weiter theilen, aber das weggenommene Stück ſelbſt iſt weiter theilbar. Hypothetiſch ſind ferner die Finſterſtoffe und Kälteſtoffe, welche er annimmt, ſowie der Satz, daß der Lichtſtoff und Wärmeſtoff wägbar ſind, weil alle Körper es

Digitized by Google

ſind, denn eben der letzte Satz iſt erſt zu erweiſen. Ebenſo unſicher iſt der Schluß (S. 59), daß die erſten kleinſten Körperchen, die Urkörper, eine Kugelform haben müſſen, weil geometriſch erwieſen ſei, daß unter allen ſichtbar großen Körpern die kugelförmigen die kleinſten ſind, zumal da er doch ſelbſt als Homöopath behauptet, ein einziger Tropfen von Belladonnaſaft gebe in der dreißigſten Verdünnung eine zweidecillionfache Verkleinerung deſſelben. Der Urſtoff iſt ferner elaſtiſch; daher ſind die Urkörper für einander undurchdringlich, und verdichtet treiben ſie einander zurück, bis das natürliche Gleichgewicht wiederhergeſtellt iſt. Aber er iſt immer im Zuſammenhange, weshalb die Weltkörper in ungeheurer Entfernung aufeinander anziehend einwirken. Das Streben der Urindividuen nach gegenſeitiger inniger Verbindung iſt bei den Körpern auf der niedrigſten Stufe chemiſche Verwandtſchaft, zwiſchen menſchlichen Geiſtern Liebe, Geſelligkeitstrieb und zwiſchen Geiſt und Leib Erhaltungstrieb. Der Verf. leugnet aus dieſem Grunde das von den Phyſikern aufgeſtellte Naturgeſetz, daß nur die gleichnamigen Elektricitäten und die gleichnamigen Pole des Magneten ſich gegenſeitig abſtoßen, und beruft ſich dabei auf gewiſſe Experimente, deren Richtigkeit wir freilich bei Seite ſetzen müſſen, da wir nicht zu den experimentirenden Naturforſchern gehören. Die gegenſeitige, feſt verbindende Ziehkraft der Ur- und Nachindividuen wird aber geſchwächt durch die Licht- und Wärmeindividuen. Die Urkörper behalten ihr Vermögen zu leben für immer. Sie ſind alle unſterblich, folglich auch die geiſtigen Urindividuen. Aber für ſich allein können ſie nicht leben, ſie bedürfen einander und ſuchen daher einander auf. Das erſte Product ihrer gegenſeitigen Anziehung iſt die Kryſtallgeſtalt. Die Lebensprincipe ſind die Licht- und Wärmeindividuen, welche allein ſich weniger anziehen und ſich nicht zu ſtarren Maſſen vereinigen. Sie wurden beim erſten Schöpfungsacte zweckmäßig zwiſchen die übrigen vertheilt, dadurch hinderten ſie die feſten Verbindungen zwiſchen ihnen, und bewirkten ſo, daß die noch flüſſigen Maſſen die Kugelform annahmen. Hierauf kamen chemiſche Proceſſe zu Stande. Die Lichtkörper in ihrer Freiheit folgen dem ſtärkern Zuge der ſolaren Weltkörper, werden aber, hier angelangt, wiederabgeſtoßen, gehen auf ihrer Bahn zur Erde zurück, um auch hier wiederabgeſtoßen und von der Sonne angezogen zu werden ꝛc. Die Wärmekörper hingegen werden von der Erde ſtärker angezogen und ziehen ſich, wenn die Lichtkörper nicht in gehöriger Anzahl ankommen, ins Innere der Erde zurück. Die Licht- und Wärmeindividuen ſind auch die belebenden Principien für die organiſchen Körper. Der unermeßliche Weltorganismus iſt der Leib Gottes, der als Schöpfer deſſelben überall in und mit ihm lebt. Die Sonnenſyſteme ſtellen einzelne Organe deſſelben dar, naturgeſetzlich beſtimmt zu beſondern Verrichtungen für den allgemeinen Weltzweck. Die Sonnen ſind beſtimmt zu Trägern des Lichts, die Planeten zu Trägern der Wärme. Das Weltall iſt demnach eine von Gott ſelbſt geſtiftete Monarchie. Als Nachbild iſt der gottähnliche Geiſt des Menſchen zum Monarchen ſeines Organismus eingeſetzt. Dieſer erkranke, theils wenn er von ſeinem Monarchen nicht zweckmäßig regiert wird, theils durch nachtheilige Einflüſſe von außen. In dieſem Falle braucht Gott Gewalt gegen Gewalt, indem die mächtige Heilkraft der Natur gegen die kranken Organe in Wirkſamkeit tritt. Deshalb müſſen auch alle Regierungen in der Welt monarchiſch ſein. Das von der Sonne durch elaſtiſche Rückwirkung zurückſtrahlende Licht iſt von weißer Farbe, aber die Weißlichtindividuen beſtehen aus chemiſchen Verbindungen von Blaulicht-, Gelblicht- und Rothlichtindividuen. Die übrigen gehen erſt aus der Verbindung dieſer hervor. Durch chemiſche Verbindungen eines gewiſſen Maßes Sauerſtoff, Weißlicht und Wärmeſtoff bilden ſich Sauerſtoffgasindividuen; durch Gelblichrothlicht und Rothlicht in größerm Maße mit einer Menge Wärmeſtoffindividuen, aber viel weniger Waſſerſtoffindividuen dagegen bilden ſich die beiden ungleichartigen Elektricitäten. Aus dieſen Verbindungen leitet der Verf. weiter ab die gemeine poſitive Elektricität als erſtes Lichtoxyd, die galvaniſche als das zweite und die poſitiv-magnetiſche Flüſſigkeit als das dritte.

Die organiſchlebenden Körper, und alſo auch der menſchliche, ſind von Licht- und Wärmeſtoffkörpern bis zu einem gewiſſen Maße durchaus erfüllt; aber nur das galvaniſch-elektriſch gewordene Licht hat unter naturgeſetzlich beſtimmten Orts- und Mengenverhältniſſen die Verrichtungen des eigentlichen Lebensprincips im thieriſchen Leibe abzumachen. Gehirn und Nervenmark ſind durch das Ueberwiegen des Sauerſtoffs zu Trägern der poſitiven, die Blutmaſſe und Muskelſubſtanz dagegen wegen des Uebergewichtes des Kohlenſtoffs, Stickſtoffs und Waſſerſtoffs zu Leitern der negativen galvaniſchen Elektricität beſtimmt. Das Nervenlebensprincip hat ſeinen Häufungspunkt in der Gangliennervenſphäre und im Gehirn- und Rückenmarke, das Blutlebensprincip dagegen im Herzen. Da nun das Nervenlebensprincip zugleich zur Erhaltung des organiſchen Individuums beſtimmt iſt, und dafür thätig iſt im Aufſuchen der Lebensbedürfniſſe, im Bewachen und Vertheidigen des Individuums und hierzu befähigt worden durch Fühlvermögen, Wiſſvermögen, Kennvermögen und Wirkungsvermögen, ſowol für Gehirnthätigkeit als auch für Muskelthätigkeit, obwol ohne freie Wahl, und zugleich in nächſter Wechſelwirkung mit dem geiſtigen höhern Weſen ſteht, ſo ergibt ſich hieraus, daß die poſitiv-galvaniſche Elektricität für höhere Geſchäfte beſtimmt iſt als die negative, für die Geſchäfte, welche man bisher einem unbekannten Weſen, der Seele, übertragen hat. Seele iſt alſo eigentlich Blaulicht mit Röthlichblaulicht verbunden. Dieſe Lichtſeele iſt mit dem geiſtigen Individuum im Gehirne in die nächſte und ſtärkſte Wechſelwirkung geſetzt, und beide verſchmelzen vom Gehirn aus durch das ganze Nervenſyſtem zu Einer Weſenheit, in welcher ſie als menſchlicher Geiſt leben. Den Beſchluß machen phyſikaliſche Unterſuchungen der Wurfbewegung und der mathematiſchen Lehre vom Parallelogramm der Kräfte. Die letzten Sätze, wodurch das Blaulicht zur Seele erhoben werden und überhaupt die poſitiv-galvaniſche Elektricität das Lebensprincip unſers Leibes ſein ſoll, ermangeln der Begründung, der Hr. Verf. ſchiebt die Seelenthätigkeiten unbemerkt unter, da von der Elektricität bis zur Empfindung, Wahrnehmung u. ſ. w. immer noch ein großer Sprung bleibt. Der Styl iſt nachläſſig, unbeholfen und geſucht; der Verf. ſcheint hierin noch wenig Uebung zu beſitzen.

60.

Literariſche Notizen.

V. Lagraverie gab heraus: „Paroles d'un conciliateur et de l'esprit religieux du 19ième siècle".

Von Michaud's und Poujoulat's „Correspondance d'Orient" iſt der fünfte Band erſchienen; der ſechste wird das Werk ſchließen.

Unter dem Titel: „Le perroquet de Walter Scott", hat Amédée Pichot zwei Bände Reiſeſkizzen, Erzählungen u. ſ. w. herausgegeben.

Vom 10. November an ſollen in einigen 40 wöchentlichen Lieferungen zu einem Bogen herauskommen: „Fastes de la révolution française", eine chronologiſche Ueberſicht der franzöſiſchen Geſchichte von 1787—1835, von Armand Marraſt und J. F. Dupont.

Von Roland Bauchery erſchien: „La Napolitaine, ou la couronne de la vierge, précédée de deux histoires à propos d'un livre, par *Michel Masson*" (M. Raymond).

Ausgegeben wurde der erſte Band von X. B. Saintine's „Une maîtresse de Louis XIII".

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 330. —— 26. November 1834.

as Novellenbuch; oder Hundert Novellen, nach alten italieniſchen, ſpaniſchen, franzöſiſchen, lateiniſchen, engliſchen und deutſchen bearbeitet von Eduard von Bülow. Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck. Erſter Theil.

(Beſchluß aus Nr. 329.)

Höchſt abenteuerlich bewegt ſich, übrigens ganz im irklichen Leben, die ſinnreiche Erfindung: „Der grüne raf" (Nr. 12), ein Werk des um 1642 in Spaen lebenden Don Alonſo de Caſtillo Solorzano, das Hr. on Bülow in Ermangelung des Originals einer ſehr geeuen franzöſiſchen Ueberſetzung nachbildete. Es verdient seiner Gattung ein echtes Intriguenſtück, wenn der usdruck von einer dramatiſch-lebendigen Novelle gebraucht erden darf, genannt zu werden. Don Pedro, der jüne Sohn eines vornehmen Hauſes zu Villafranca de ierco, verliebt ſich in eine wunderſchöne Dame, deren Sänfte an ihm vorübergeht. Er erfährt, daß ſie Marrethe heißt, ihr Vater Marquis und Geſandter iſt, und aß ſie einen in Valladolid zurückgebliebenen Bräutigam at. Mit Hülfe eines treuen Dieners, Felician, verfolgt Vater und Tochter auf ihrer Reiſe, erkünſtelt, ganz in rün narrenhaft gekleidet, eine Geiſteszerrüttung, verſchafft ch dadurch Eingang bei dem Marquis, den er ergötzt, und m er ſich in einer allerliebſten Mähre als den Sohn nes Flußgottes von einer Nymphe darſtellt. Seine vereinte Narrheit verſchafft ihm auch leichten Zugang bei r Geliebten, die ihn zum Vertrauten ihres Kummers acht, denn ſie iſt einem Vetter, einem verworfenen Wolſtlinge, verlobt. So kommen ſie in Valladolid an, wo r Narr ſcherzhafterweiſe auch dem Eidam vorgeſtellt ird. Dieſer wohnt dort im Hauſe des Marquis, und da ine Kuppler erkranken, ſo erbittet er ſich von dem Narn deſſen Diener Felician zu dieſem ſaubern Gebrauche us. Dieſer erfährt bald ohne Mühe, daß des Bräutiams dermalige Nebengeliebte Don Pedro's unbefangen nd zurückgezogen zu Valladolid lebende Schweſter iſt, die or einiger Zeit dorthin mit einer Tante, welche die Waiſe n Kindesſtatt angenommen hatte, vereiſt war. Ihr hatte er Wollüſtling die Ehe verſprochen und ſie verführt. Don Pedro voll Unwillens, läßt, ohne ihr von ſeiner Anunft etwas zu melden, vor allen Dingen die Schweſter, Donna Bianca, von des Verführers bevorſtehender Vermählung unterrichten, die nun bei dem Marquis, den ſie in ihrer Eiferſucht aufſucht, mit ihrem treuloſen Geliebten und dann ihrem zürnenden Bruder Don Pedro zuſammentrifft. Die ſchöne Margarethe hört die ganze Unterredung im Nebenzimmer an, und erfährt zu gleicher Zeit die Untreue ihres Bräutigams und die hohe Geburt und Vernunft Don Pedro's. Auch hat ſie von nun an eine leiſe Ahnung, daß Pedro aus Liebe zu ihr die Narrenkappe übergezogen habe. Sie öffnet alſo plötzlich die Thür, nimmt Donna Bianca in ihren Verwahrſam, und empfängt aus Pedro's Munde das Geſtändniß ſeiner Liebe. Sie entdeckt ſich ihrem Vater, der, über den Bräutigam und Don Pedro aufgeklärt, dem Letztern ſeine Tochter gibt und, nachdem ein Zweikampf vermittelt worden iſt, gibt auch der Verführer Don Pedro's Schweſter die Hand am Altare (S. 191—219). Dies iſt das Gerippe der Novelle, deren Ausführung voll Fleiſch und Saft iſt.

„Daphne und Delio" (Nr. 13) hat einen der beſten Novelliſten Italiens, den Ferrareſen Giovanni Battiſta Giraldi (ſchrieb um 1565) zum Verfaſſer, von dem in den folgenden Theilen noch Mehres mitgetheilt werden ſoll. Die vorliegende Novelle iſt die rührende Entſagungsgeſchichte eines liebenden Paares, vom Athem der Unſchuld durchweht.

„Fürſt Kantakuzeno", die 14. Mittheilung des Buches, iſt eine der längſten, ſie umfaßt 30 Seiten und iſt dadurch merkwürdig, daß ſie durchaus das Gepräge einer auf hiſtoriſche Grundlagen geſtützten Erzählung hat, obgleich der Aufbau märchenhaft iſt, und daß von dieſem geſchichtlichen Grunde doch nirgend eine Spur anzutreffen iſt. Die von dem Herrn Sammler frei bearbeitete Novelle rührt von einem ſonſt, wie es ſcheint, wenig bekannten Tomaſo Placido Tomaſi her, und fand ſich in einem ſonſt mit viel mittelmäßigen Novellen ausgeſtatteten Buche, das im Jahr 1642 zum erſten und 1651 zum zweiten Mal (diesmal zu Venedig) gedruckt worden, und „Cente novelle amorose ec." heißt. Der Bearbeiter nennt dieſe Novelle eine Perle; jedoch ſcheint ſie uns dem Schluſſe zu immer mehr von ihrem poetiſchen Glanze zu verlieren und zuletzt das Gedicht ganz der (gleichviel ob wahren oder erfundenen) Geſchichte zu weichen. Der poetiſche Kern dieſer Sage iſt, daß der junge Sohn des Fürſten von Morea, Theodor Kantakuzeno, ſich in eine faſt

ſiebzigjährige Frauensperſon voll Runzeln, eine Komödiantin, verliebt, die ſich ihm durch Teufelskünſte als die üppigſte jugendliche Schönheit darſtellt, und ihn, während ſein Scheinleichnam zurückbleibt, mit Hülfe des böſen Geiſtes in die weite Welt hinaus einem hölliſchen Wonneleben zuführt, zu deſſen Darſtellung wir die Phantaſie eines Grazzini vermiſſen und das für den Fürſten mit dem Tod am Galgen in ſeiner Heimat endet.

„Die Amazone" (Nr. 15) gehört dem Retif de la Bretonne, und iſt eine geiſtvolle aber unreine Ausgeburt der Sittenverkehrtheit des 18. Jahrhunderts. In ſentimentalerer Geſtalt haben wir ſie vor etwa 14 Jahren in der „Urania" angetroffen, und das pſychologiſch Wahre und allein Sittliche davon ſcheint uns Tieck in ſeine „Wilde Engländerin" aufgenommen und dort ins Edlere umgeſtaltet zu haben.

Die 16. Erzählung: „Das Luftſchloß", iſt einer ſpäten und trockenen Novellenſammlung des Francesco Argelati aus Bologna vom J. 1751 entnommen, eine Kleinigkeit, deren ironiſche Haltung immerhin anzuerkennen iſt, deren Anfang aber mehr verſpricht als der Schluß hält. Dieſe Neuigkeit überraſcht nicht genug.

„Der Mönch von Maronia", die 17., iſt von Giovanni Bottari, aus welcher Zeit, vergißt der ſonſt genaue Herausgeber uns zu ſagen. Die Proſa iſt Boccacciſch, aber Geiſt und Tendenz der Novelle ganz fromm und dem Beſtreben des Sammlers ſehr entſprechend, „in dieſem Novellenbuch alle Töne, vom Höchſten bis zum Tiefſten herab, anzuſchlagen, das Leichtſinnigſte ſo wenig wie das Frömmſte davon auszuſchließen, ſodaß es ſich durch poetiſchen Werth rechtfertige."

Ein ſyriſcher Mönch verläßt ſein Kloſter, um die verlaſſene, ferne Mutter in ihrer Witwenſchaft zu tröſten, wird mit einer Karawane von Ismaeliten überfallen, und mit einem jungen Weibe in Sklaverei geſchleppt, die ſein wohlmeinender aber barbariſcher Herr ihm zur ehelichen Genoſſin gibt. Beide führen als Hirten in einer Höhle eine Engelsehe, entfliehen endlich miteinander unter dem offenbaren Schutze des Himmels, denn der die Flüchtigen bis in eine Grotte, wohin ſie ſich gerettet, verfolgende Herr wird dort von einer Löwin zerriſſen. Das Paar aber kommt glücklich nach Maronia, wo Beide unter ſtetem Kirchenbeſuche, alle Eitelkeit der Welt verſchmähend, in geſchwiſterlicher Eintracht und gegenſeitiger Liebe bis in ihr hinfälligſtes Alter mitſammen ein heiliges und geruhiges Leben führen. (S. 297—310.) Hätte der Verf. das Feuer irdiſcher Leidenſchaft zu Hülfe genommen und erſt dieſes durch die Frömmigkeit löſchen laſſen, ſo hätte etwas ganz Anderes und Lebendigeres aus dieſer Erzählung werden können.

Ins weltlichſte und ſündlichſte Leben führt uns die 18., obgleich von einem nachmaligen Papſte (Aeneas Sylvius Piccolomini oder Pius II.) im J. 1444 lateiniſch erzählte Novelle: „Lucretia und Euryalus" (Historia de duobus amantibus) ein, eine wahre Geſchichte, die ſich zwiſchen dem Kanzler Kaspar Schlick und einer edeln ſieneſiſchen Bürgerin, mit welcher dieſer ehebrecheriſche Buhlſchaft getrieben, zur Zeit der baſeler Kirchenverſammlung im J. 1432 begeben hat. Der als erſter deutſcher Bibelüberſetzer berühmte Stadtſchreiber von Eßlingen und Freund des Aeneas Sylvius, Niklaus von Wyle überſetzte dieſe Geſchichte ins Deutſche, und Hr. von Bülow hofft mit Recht, daß man die ſchöne, innige Eigenthümlichkeit der Sprache auch noch aus ſeiner Bearbeitung heraushören werde. Die Erzählung iſt eine echte Novelle und feſſelt unſer Intereſſe bis ans Ende. Sie iſt die längſte des Buches (46 Seiten) und langweilt doch nirgend. Aber mit der Unſchuld der Sprache ſteht die Leichtfertigkeit und tiefe Sittenloſigkeit des Inhalts in ſchneidendem Contraſte. Wir enthalten uns eines Auszuges.

„Die Geſandten aus der Caſentinerlandſchaft" (Nr. 19), von Boccaccio's unmittelbarſtem Nachahmer Franco Sacchetti, einem florentiniſchen Edelmann (geb. 1335, geſt. um 1400), iſt ein harmloſer Schwank.

Die 20. Erzählung: „Nach tauſend Jahren", rührt von dem Spanier Montalvan her, dem wir auch die Oedipiade der ſechsten Novelle verdanken. Der Titel iſt ſo zufällig als der mancher Plautiniſchen Komödien, und einem ſpaniſchen Sprüchwort entlehnt. Die Geſchichte ſelbſt iſt voll Abwechslung durch Zufälle und Misverſtändniſſe, und ſcheinbare Schuld löſt ſich in ihr aufs Anmuthigſte in gänzliche Unſchuld auf. Sie kann für ein Muſter lebendig erzählter echter Neuigkeit gelten. Einen kurzen Auszug leidet ihre Reichhaltigkeit nicht.

„Der Selbſtbetrüger" (Nr. 21), die erſte engliſche Novelle, die uns Hr. von Bülow aus einem 1686 zu London erſchienenen Büchelchen: „Nugae venales", von Richard Head mittheilt, enthält eine ganz artige, lebhaft erzählte Anekdote, in welcher ein wachſamer Vater den verliebten Briefwechſel zwiſchen ſeiner Tochter und einem fremden Ladendiener, ohne es zu wiſſen, ſelbſt beſorgt, indem das getrennte verliebte Paar in ſeiner Erfindſamkeit Mittel und Wege findet, die brieflichen Fragen und Antworten in den Mantelkragen des Alten einzunähen.

„Die unterbrochene Hochzeit" (Nr. 22) iſt eine ehrbare, altfränkiſche Geſchichte, deren Längen der Bearbeiter zuſammengezogen hat. Ihre Verfaſſerin iſt die Franzöſin Madeleine Angelique Poiſſon (geb. zu Paris 1684, geſt. zu St.-Germain en Laye 1770). „In ihren Novellen", ſagt der Herausgeber, „deren Schauplatz Frankreich iſt, kann ſie oft geiſtreich ſein, ſowie ſie ſich aber damit zu den Tataren, Indiern, Türken und Spaniern verſteigt, wird ſie flach und unausſtehlich."

Die 23. Erzählung, die kleine Novelle von Ascanio de' Mori aus dem Mantuaniſchen (um 1585): „Ercole Torelli", die am paſſendſten die Ueberſchrift führen würde „Der Ehebruch wider Willen", halten wir mit dem Ueberſetzer in ihrer Herbheit für eine der beſten.

Ercole Torelli, ein junger mantuaniſcher Edelmann voll Sitte und Tapferkeit, aus ſeiner Vaterſtadt wegen eines unwillkürlichen Mordes flüchtig, und in Dienſten des tapfern Ritters Malateſta, wird während des letztern Sommeraufenthalts zu Lugo, im Ferrareſiſchen, von einer

dortigen Edelmanne, Poro genannt, der mit einem Edelmanne, Namens Renato in Fehde lebt, um ſeines ſtarken Armes willen zum Umgange geſucht, bald aber bei dem eiferſüchtigen Manne von einem eiferſüchtigen Diener böſer Abſichten auf die ſchöne, junge, keuſche Gattin Poro's fälſchlich bezüchtigt. Poro fängt Feuer, und ohne zu prüfen, heuchelt er einen gefürchteten Angriff Renato's, entlehnt den Ercole von ſeinem Herrn Malateſta zum angeblichen Schutze, füllt ſein Haus mit Bewaffneten, zecht mit dem jungen Edelmann bis in die Nacht, und da der Feind, wie natürlich ausbleibt, läßt er ihn, wie um ihn zu ehren, an ſeiner Statt in ſein eigen Schlafgemach betten, wo er heimlich überfallen und ermordet werden ſoll. Poro iſt jedoch ſo tief in der Sehnſucht nach Rache befangen, daß er ſeiner Gemahlin zu ſagen vergißt, er werde dieſe Nacht in einem andern Zimmer ruhen, und das ſchöne Weib, unbekannt mit Allem, was geſchieht, nachdem ſie im Frauenzimmer lange vergeblich auf die Botſchaft des Gemahls geharrt, der ihr ſein Schlafengehen ſonſt regelmäßig meldete, geht endlich zu Bette, legt ſich an die Seite des vermeintlichen Gatten und überhäuft den aus Treue und Keuſchheit Regungsloſen mit liebreichen Vorwürfen. Dieſer, entſchloſſen ſie zu verlaſſen, erhebt ſich, um fortzugehen. Da umfaßt ſie ihn mit beiden Armen, hält ihn feſt an ſich gedrückt und ſpricht: „Du haſt gewiß wieder einmal einer Andern dein Verlangen zugewendet, weil du mich verſchmähſt und nicht bleiben willſt. Ich weiß nicht, woher dir wieder die Grillen kommen!" Ercole iſt nicht leblos geſchaffen, auch nicht aus Gyps oder Marmor zuſammengefügt. Er ſchickt ſich ſprachlos in das Unabweisbare; indem kommen die Mörder, die ihn ſchlafend glauben. Er ſpringt aus dem Bett und wehrt ſich wie ein Löwe. Poro's Feind Renato, in der Nachbarſchaft durch den Lärm aufmerkſam gemacht und das Haus des Feindes unbewacht antreffend, fällt dieſem in den Rücken, erſchlägt ihn, wird aber dafür von dem ehrlichen Ercole, der einen Freund zu rächen glaubt, darniedergeſtreckt. Aber Ercole iſt gerettet, und die ſchöne Erſilie, ſtatt eine Lucretia zu werden, reicht dem ſchuldloſen Ehebrecher nach einigem Beſinnen ihre Hand.

„Die vier Ketzermönche in Bern", die einzige in dieſen Band aufgenommene deutſche Novelle (Nr. 24), ſind einem Schwänkebuch dem „Wendunmuth" (1580 und 1589) entnommen, und zwar keineswegs lüſtern, aber ſo plump und derb, daß ſie nicht im Stande ſind, einen poetiſchen Eindruck hervorzubringen, ſich vielmehr ganz als gemeine Wirklichkeit geltend machen könnten. Viel eher dürfte einer der deutſchen poetiſchen Schwänke des 14. Jahrhunderts, in Proſa aufgelöſt und von geſchickter Feder bearbeitet, als eine Novelle gelten.

Das Ende krönt das Werk. Die 25. Novelle: „Des Adels Stolz", iſt eine mit vieler Luſt und Liebe von dem Verf. verfertigte getreue Ueberſetzung von Bandello's ſchöner 49. Novelle von dem Montanino und dem Salimbene. Wenn der Ueberſetzer ſich nicht entſchließen konnte, eine Zeile von dieſer durch höchſten Adel der Geſinnung, Reinheit des Stoffes wie der Darſtellung ausgezeichneten Erzählung zu ändern oder auszulaſſen, ſo wagen wir uns auch nicht an einen Auszug. Auch ohne dieſen wird der Leſer nach dem Bisherigen glauben, daß wir dieſe Novelle nicht preiſen, ohne ſie durchgekoſtet zu haben. Der Verfaſſer dieſes Meiſterſtücks, Matteo Bandello, ward zu Caſtelnuovo di Scrivia an den Apenninen geboren, trat in Mailand in den Predigerorden, wurde aber im J. 1520 wegen Staatshändel flüchtig, ging nach Frankreich, wo ihn König Heinrich II. 1550 zum Biſchofe von Agen machte, und ſtarb dort im J. 1562. Er ahmte in ſeinen 214 Novellen den Boccaccio mit ſeltenem Glück und Geiſte nach, und ihm gebührt nächſt dieſem der erſte Platz unter den italieniſchen Novelliſten. Er wurde zugleich der Schöpfer der ſpaniſchen Novelliſtik, denn er war es, deſſen überſetzte Novellen ſich Eingang in dem ſtrengkatholiſchen Lande zu verſchaffen wußten, und der ſo dem Cervantes die Veranlaſſung zu den ſeinigen gab. (S. XLVII.) Würdiger konnte der erſte Theil dieſes verdienſtvollen, allen Freunden der Poeſie und Literatur gewiß höchſt willkommenen Werkes nicht beſchloſſen werden. 3.

Galerie ausgezeichneter Männer und Frauen, welche ſich um die Menſchheit verdient gemacht haben. Zürich, Schultheß. 1834.

In Paris gibt es eine Geſellſchaft von wiſſenſchaftlich gebildeten Männern und Frauen, die den Namen Societé Monthyon et Franklin führt und ein periodiſches Werk beſonderer Art unter obigem Titel herausgibt. Wer irgend ein Verdienſt, ſei es in bürgerlicher oder moraliſcher Hinſicht, ſich um die Menſchheit erwarb, wer, und ſei er auch nur ein Sklave, wie der Neger Euſtache, ein ſeltenes Beiſpiel von Tugend und Seelengröße aufſtellte, oder in anderer Beziehung das Gute in einem hohen Grade beförderte, der hat Anſpruch auf ein biographiſches Denkmal der Mitglieder, deren einziges Beſtreben dahin geht, dem rein menſchlichen Verdienſte, der Humanität, Anerkennung zu verſchaffen.

Ich weiß nicht mehr, wann die erſten Hefte der ſeltſamen und originellen Biographie Monthyon erſchienen, man achtete zu Anfang nicht darauf. Das aber weiß ich, daß das Werk den beſten Erfolg hatte und bis dahin viele intereſſante Züge von Menſchenliebe und mehre zum Theil ganz ignorirte Lebensbeſchreibungen von Perſonen bekannt machte, die ihr Daſein dem Gemeinwohl widmeten und ſtill und unbelohnt, ja unbekannt, von dem Schauplatz ihres Wirkens abtraten. Die Verfaſſer ſuchten ihre Helden nicht blos in Frankreich, ſondern auch im Auslande; ſie erkannten die Bürgerkrone dem Amerikaner Franklin, der weltberühmt ward, wie der zeitlebens kaum von ihren Freunden erwähnten Witwe Bignon, die das ſeltenſte Beiſpiel moderner Freundſchaft und Selbſtaufopferung gab und am 9. Auguſt von der franzöſiſchen Akademie den Preis der Tugend erhielt, worüber ſie ſehr erſtaunte.

Die Ueberſetzer haben ihre Arbeit in derſelben Weiſe begonnen wie die Verfaſſer der Biographie ſelbſt; nur befolgten ſie nicht dieſelbe Ordnung, und trafen eine ihrem Publicum angemeſſene Auswahl. Ich habe die erſten Hefte vor mir, und finde darin unter Andern die Artikel: Abbé de l'Epée, Oberkampf, Euſtache, Franklin, Olivier de Serres ꝛc. ſehr umfaſſend. Die Verlagshandlung war ſo glücklich, ſich mit den pariſer Herausgebern wegen der Portraits zu einigen, und verlieh durch deren Beifügung dem Werke einen um ſo größern Reiz, als dieſelben wirklich ſehr getreu und von beſter Hand in Stahl gravirt wurden. Jedes Heft enthält zwei Biographien und zwei Stahlſtiche.

Ohne mich hier näher auf den Inhalt einzulaſſen, welches der Raum eines Journals kritiſchen Anzeigen verbietet, die kein großes Ganze beſprechen, will ich der Sache wegen insbeſondere auf den Artikel „Olivier von Serres" aufmerkſam machen. Der Mann kommt in der induſtrieuſen Welt wie ein vergrabener Diamant zum Vorſchein. Wer iſt aber dieſer Olivier? Niemand anders als der älteſte und in unſern Tagen noch der beſte Schriftſteller über die Landwirthſchaft und den Weinbau, der merkwürdige Edelmann von Villeneuve, der zuerſt in Frankreich den Seidenbau einführte und bei dieſem Vorhaben von Heinrich IV. unterſtützt wurde.

Olivier von Serres wurde im Jahre 1539 geboren, und gab unter dem Namen Pradel ſeine Werke heraus, worunter das ſogenannte „Théâtre de l'agriculture" über 20 Auflagen ſchon vor der Revolution erlebte und jetzt abermals neu aufgelegt wurde. Die Akademie von Montpellier ſetzte 1790 einen Preis auf die beſte Lobrede für Olivier, und das Ardèche-Departement errichtete ihm im Jahre 1804 auf dem Markte von Villeneuve ein Denkmal, als grade auch die Ackerbaugeſellſchaft ihm zu Ehren eine Denkmünze ſchlagen ließ. 150 Jahre hatte Frankreich den Mann vergeſſen, der die Urſache des Wohlſtands der meiſten mittäglichen Departements wurde, da erweckte ihn plötzlich Dupetit-Thouars in der „Biographie universelle" von den Todten.

Zu den Schriftſtellern, die Olivier von Serres durch drei Jahrhunderte hindurch empfahlen, gehören zunächſt der Schotte Patullo, ein Oekonom, welcher behauptet, daß Frankreichs Ackerbau unter Heinrich IV. beſſer beſtellt geweſen als unter Ludwig XIV. und daß Pradel hiervon die Schuld trage; ferner der berühmte Haller, welcher in ſeiner „Botaniſchen Bibliothek" Pradel's „Theater" das ausgezeichnete Werk eines erfahrenen Mannes nennt, und Rozier, Paliſſy, Montesquieu und Parmentier, dem als Kartoffelbringer in der Galerie ausgezeichneter Männer und Frauen ohne Zweifel auch noch ein Blatt zu Theil wird. Der Letztere ſagt, die meiſten neuern Schriftſteller über Agricultur hätten Pradel benutzt, ohne ſeinen Namen zu nennen, und dadurch ſei er in Vergeſſenheit gekommen.

Von der Ueberſetzung der Galerie Monthyon und Franklin erſcheint allmonatlich ein Heft ſeit dem Monate März. Der Preis für 12 derſelben, welche einen Band ausmachen, beträgt 6 Gulden oder 3 Thaler 18 Groſchen. 29.

Stechpalmen. Satiriſches und Lyriſches aus Süddeutſchland, von Heinrich Wagner. Mit Liedercompoſitionen von Lindpaintner, Müller, Kocher, Silcher, Forch und Zeichnungen von Pflug. Erſtes bis drittes Bändchen. Stuttgart, Neff. 1833. 12. Preis für ſechs Bändchen 3 Thlr. 6 Gr.

Zueignung und Vorrede.
An mein Buch.

Hinaus denn in die weite Welt,
Mit Fackel und Poſaune.
Hinaus, denn nun iſt's hohe Zeit,
„Ergüſſe meiner Laune!"
Sonſt läßt ein Herr Pränumerant
Um ſeine Gulden rings im Land
Durch Steckbrief euch verfolgen.

Doch, weil er eu'r Signalement
Nicht gründlich konnte ſchildern,
Sagt, wer ihr ſeid, und ſtellt euch dar
In allen Wechſelbildern,
Bald mit, und dann bald ohne Form
Nach eigner Melodie und Norm,
Doch ſtets als „Laun'ergüſſe."

Und fragt ein Afterkritikus
Vom Reiche der Poeten:
„Iſt das ein Schwärmer, Feuerrad,
Sind's Fröſche, ſind's Raketen?"
Sprich Buch, — ſtatt daß du zürnend ſchwillſt:
„Du kannſt ſie taufen, wie du willſt,
Wenn du nur Laune findeſt" u. ſ. w.

Recenſent kann gar Nichts dawider haben, daß „Stechpalmen", welche ſich mit dieſer „Laune" bei ihren Leſern einführen, von denſelben auch grade die Aufnahme finden, die ſie verdienen. 57.

Reiſe Sr. königl. Hoheit des Kronprinzen von Preußen durch Rheinland-Weſtfalen im Herbſt 1833. Aus öffentlichen und Privatmittheilungen redigirt von C. Simons. Iſerlohe, Langewiſche. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Es iſt aus öffentlichen Blättern erinnerlich, mit welchem Jubel der Kronprinz von Preußen, als er im Herbſte 1833 die Rheinlande und Weſtfalen beſuchte, dort aufgenommen ward. Wir glauben aus mehrjähriger Bekanntſchaft mit einem großen Theile jener Provinzen verſichern zu können, daß der Jubel kein erkünſtelter und die Freude, die ſich in Liedern, Inſchriften und Erleuchtungen ausſprach, keine erheuchelte geweſen ſei. In den weſtfäliſchen Provinzen vorzüglich lebt die alte Anhänglichkeit an das preußiſche Königshaus und wenn neuerdings von Münſter her einige Aeußerungen kamen, die eine andere Geſinnung zu verrathen ſchienen, ſo hatte dies in ſehr localen Verhältniſſen ſeinen Grund, durch welche die Treue der Weſtfälinger nicht erſchüttert worden iſt. Hier namentlich dürfte die katholiſche und evangeliſche Bevölkerung zu unterſcheiden ſein. In den meiſten Städten und Dörfern der preußiſchen Rheinlande aber iſt der Bürger und Landmann dem preußiſchen Regentenhauſe mit Liebe zugethan und erkennt die großen bedeutenden Segnungen, welche die preußiſche Regierung über dieſe ſo lange zerriſſenen und ihrem provinziellen Intereſſe entfremdeten Landſchaften gebracht hat. Daher werden ſich beſonders alle Die, welche an einer oder der andern jener Feierlichkeiten Antheil nahmen, der hier gegebenen Beſchreibung erfreuen und auch für Auswärtige wird die Schilderung einzelner Feſte und großartiger Bewillkommnungsfeierlichkeiten, ſowie der Abdruck mancher gelungenen Gedichte und geiſtreicher Trinkſprüche nicht ohne Intereſſe ſein. Bei den Inſchriften könnten hier und da wol einige Ausſtellungen gemacht werden, wie an der „Aquilae incremento", am Hauſe des Antiquitäten-Conſervators Geerling in Köln, aber man darf die Erzeugniſſe des Augenblicks nicht einer ſpätern Kritik unterwerfen. 14.

Literariſche Notizen.

Von J. Briſſet ſind in zwei Bänden herausgekommen: „Les Concini 1616—17".

Unter dem Titel: „Le Corps de l'homme etc.", gibt Galet eine populaire Anatomie und Phyſiologie heraus. Dieſes auf vier Bände berechnete Werk wird in vier Jahren vollendet ſein. Die erſte Lieferung ward am 15. November ausgegeben; den 1. und 15. jedes Monats ſoll eine ſolche, ein Bogen Text mit zwei Lithographien, erſcheinen.

Ein neuer hiſtoriſcher Roman von Am. de Boſ... in zwei Bänden heißt „Malfilatre".

„Zénobie, ou le siége de Palmyre", Gedicht in 20 Geſängen von Sabatier d'Aloïs, wird in 20 Lieferungen, wovon die erſte bereits ausgegeben, erſcheinen. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag. —— Nr. 331. —— 27. November 1834.

Ueber Conſtitutionen und Garantien mit beſonderer Beziehung auf einen großen norddeutſchen Staat. Von W. A. S. Berlin, Mittler. 1834. Gr. 8. 16 Gr.

Der große norddeutſche Staat, den der Verf. im Auge hat, iſt der preußiſche, das politiſche Princip, dem er huldigt, weder das ſtationnaire, das keine Zukunft, noch das revolutionnaire, das keine Vergangenheit kennt, ſondern das *evolutionnaire*, welches die Gegenwart aus der Vergangenheit für die Zukunft zu entwickeln ſucht, oder wie Andere dieſe Richtung bezeichnen, das Princip der Reform. Er findet dieſes Princip in dem Walten der preußiſchen Regierung, die den Staat ſeit den organiſchen Geſetzen von 1807 nicht umgewälzt, ſondern entwickelt und dadurch den Grund zu ſeinem gegenwärtigen Gedeihen gelegt habe. Wer wird dies nicht willig anerkennen? Hat doch ſelbſt ein britiſcher Schriftſteller in der Tory-Zeitſchrift „Blackwood's Edinburgh magazine" dieſen Gegenſtand in einer, auch in deutſche Blätter übergegangenen Darſtellung intereſſant entwickelt. Der Verf. tritt Denjenigen entgegen, die Conſtitutionen und Volksrepräſentationen als nothwendige Garantie und Bedingung des Heils der Staaten fodern, und ſucht zu zeigen, daß der preußiſche Staat die Garantien, welche *darin* geſucht werden, theils nicht bedürfe, theils in ſeinen Einrichtungen wirklich beſitze. Er leugnet nicht, daß ein Staat eine Verfaſſung, eine Sammlung von Grundgeſetzen haben müſſe, nach welchen die Regierung verwaltet werde, nur komme es gar nicht darauf an, daß ſie ein in ſich abgeſchloſſenes Geſetz ſei, d. h. eine Urkunde, wie deren die neueſte Zeit viele hervorgebracht habe, eine Conſtitution im modernen Sinne. Habe doch ſelbſt England nicht eine Zuſammenſtellung ſeiner Grundgeſetze zu einem organiſchen Ganzen. Allerdings keine Conſtitution in der *äußern Form*, wie ſie ſeit den nordamerikaniſchen und franzöſiſchen Vorbildern in mehren europäiſchen Staaten eingeführt worden; aber freilich Grundgeſetze von der Magna charta bis auf die Reformbill, die andere *poſitive* Garantien der Volksrechte darbieten als diejenigen, die der Verf. in jenem norddeutſchen Staate aufzuzeigen bemüht iſt. Den „nach außen abgeſchloſſenen und fertigen" Conſtitutionen ſagt er viel Böſes nach. Bekannte Anklagen! Die Geſchichte ſeit 1789 zeige, wie ſie wechſeln. Vergeblicher Ausweg, neue Conſtitutionen nur auf eine gewiſſe Reihe von Jahren für unabänderlich zu erklären! Die Volksrepräſentanten, im Beſitz der geſetzgebenden Gewalt, ſchaffen und zerſtören das Geſchaffene, wann und wie ſie wollen. Schon der Umſtand, daß ſie ein organiſches Ganzes, ein politiſches Gebäude ſind, ſei ſchlimm. Man fürchte mit Recht, daß eine darin vorgenommene Veränderung mehre nach ſich ziehe, Blößen und Lücken bei der Unterſuchung ſich zu Tage legen. *Conſtitutionelle Einrichtungen*, auf dem Wege zeitgemäßer Entwickelung entſtanden, ſeien beſſer. Auch die Volksvertretung keine nothwendige Garantie. Wie ſoll man die Würdigſten finden? Wie viel wird von Volksrepräſentanten gefodert, wenn man nur die geiſtige Bildung berückſichtigt, ohne von der moraliſchen Würdigkeit zu reden? Conſtitutionen und Volksvertretung allein ſichern nicht vor despotiſcher Willkür. Sind die Repräſentativſtaaten mit dem ſo hoch angeſchlagenen Rechte freier Steuerbewilligung glücklicher geweſen und weiſer bewirthſchaftet als andere? Hat doch England ſeit der Gründung der Volksfreiheit nach der Revolution Schulden gehäuft! Eine autokratiſche Volksrepräſentation wie die franzöſiſche in der Revolution denkt nicht an die Zukunft. Die nicht autokratiſche feilſcht mit der Regierung um das Budget. Kurz, wozu Volksrepräſentanten? Auch der ganz despotiſche Regent kann nicht ſo autokratiſch regieren, daß er gar keine Beamten brauche. Sind ſie der Geſammtheit nach, wie das Volk, rechtliche Männer, ſo wird der Regent eine despotiſche Regierung nicht ausüben können, er wird keine Hände finden. Conſtitutionen und Repräſentanten trennen das Volk von dem Fürſten, halten alles im Zuſtande ſteter Schwankung, erzeugen gefahrvolle Parteiungen. Große Regenerationen ſind in beſchränkten Monarchien nicht leicht möglich.

So lautet das Plaidoyer des Teufelsadvocaten. Man ſieht, es läßt ſich mit ihm fertig werden und er iſt nicht allzu ſcharfſinnig, aber er meint es aufrichtig, und will den gefeierten Candidaten des Heiligenkalenders in allem Ernſte um die Strahlenkrone bringen. Daß auch ohne Conſtitutionen im modernen Sinne conſtitutionelles Leben in einem Staate herrſchen könne, zeige Preußen. Der Feudalismus des Mittelalters und alles ihm Verwandte beſtehe nicht mehr, die Monopole und Zünfte

Digitized by Google

haben aufgehört, die Gewerbe ſeien freigegeben, gleiche Rechtspflege, Unabhängigkeit der Richter Staatsgrundſätze geworden. Die Garantien in Preußen ſollen keineswegs allein in der Perſönlichkeit des Königs beruhen. Die liberalen Inſtitutionen aufzuheben, ſei „eine baare Unmöglichkeit", die Dynaſtie ebenſo wol mit der Zeit vorgeſchritten als das Volk, und eine „ungebührliche Vermuthung", daß nur ſie zurückſchreiten könne. Was aus der Zeit ſich herausgebildet habe, laſſe ſich nicht wieder vernichten, ohne den Umſturz des Ganzen. Habe doch die preußiſche Regierung, ganz gegen das Verfahren despotiſcher Fürſten, das geiſtige Leben der Nation durch muſterhafte Sorge für die Volksbildung gefördert. Aber geſetzt, die Regierung wolle eigengewaltig alle liberalen Einrichtungen aufheben, ſo könne ſie nicht auf die bewaffnete Macht ſich ſtützen, dazu ſei dieſe nirgend weniger geeignet als in Preußen, wo das ſtehende Heer um ein Drittheil ſchwächer als die waffengeübte Landwehr ſei und ganz aus Eingeborenen beſtehe. Dies ſei eine Garantie, die andere die durch die Städteordnung geweckte und gepflegte Freiheit des Bürgerlebens. Darin hat der Verf. vollkommen recht, und auch wir ſehen in dieſer Inſtitution — weit liberaler als das franzöſiſche Gemeindegeſetz von 1831 — einen Keim reicher Entwickelungen. Nicht ſo in den Provinzialſtänden, deren „liberale Organiſation" der Verf. rühmt und deren Petitionsrecht wol nicht ſchwer in die Wage fällt; wenigſtens wie ſie jetzt eingerichtet ſind, bei gänzlichem Mangel an Oeffentlichkeit der Verhandlungen, können ſie kein lebenvolles Glied des Staatsorganismus ſein. Aus Allem, was wir geſagt haben, geht hervor, daß der Verf. eigentlich nur einen neuen Commentar zu Pope's bekanntem Sprüchlein gibt, aber wenn er uns auch einen Thoren ſchilt, wir können nicht bergen, daß wir die forms of government nicht ſo wohlfeilen Kaufes aufgeben. Johannes von Müller hat geſagt, „mit den Formen fallen die Rechte", was wir, in Anwendung auf die vorliegende Frage, mit den Worten ausdrücken: Gewähr für Rechte durch ſchützende Formen! 7.

Die Engelsburg. Roman aus dem 15. Jahrhunderte von J. P. G. Viennet. Aus dem Franzöſiſchen. Drei Bände. Braunſchweig, Verlagscomtoir. 1834. 8. 2 Thlr.

Der Verf. dieſes Romans iſt Mitglied der franzöſiſchen Akademie, und ſchon daraus kann man von vorn herein ſchließen, daß ſein Buch nicht zu den Erzeugniſſen der neuen Schule gezählt werden könne. Noch weniger aber, was von einem Akademiker freilich auch nicht zu erwarten iſt, findet ſich hier eine eigenthümliche Manier, ſondern nur die breite Heerſtraße einer charakterloſen Walterſcottiſirenden Erzählungsweiſe. Die Hauptperſonen ſind ein Sultan, welcher von ſeinem Throne vertrieben iſt und ſich nun bald als Gefangener, bald als Schützling der Chriſtenheit in Rom aufhält, und eine Prinzeſſin von Neapel, welche politiſche Verhältniſſe ebenfalls nach Rom führen. Dieſe Beiden lieben ſich nun ganz wie alle Helden ſchlechter Romane, nämlich nicht etwa geſund und kräftig, wie es dem Orte und der Zeit angemeſſen geweſen wäre, oder phantaſtiſch-ſchwärmeriſch, oder ausſchweifend-frevelhaft, ſondern höchſt edel und uneigennützig. Der Sultan hat zwar neben der Prinzeſſin noch eine Geliebte, welche ihm aus ſeinem Harem nachgelaufen iſt, indeſſen das thut dem ſteifen Edelmuthe ſeiner Liebe zu jener keinen Eintrag. Da dieſe erſte Geliebte des Sultans ungefähr in der Mitte des Romans erſtochen wird und mithin der Prinzeſſin den Kampfplatz allein überläßt, ſo iſt jenes erſte Liebesverhältniß nur als eine Art von Vorſpiel zur zweiten, wie, um das Gute mit dem Schlechten zu vergleichen, Romeo's Liebe zu Roſalinde, es iſt daher eine unter unſern Romanſchreibern freilich ſehr gewöhnliche Ungeſchicklichkeit des Verf., daß er dieſem Verhältniſſe faſt mehr Raum widmet als dem mit der Prinzeſſin, welche doch in jeder andern Beziehung als die Hauptfigur hingeſtellt wird. Der Verf. hat ſich aber ſchon dadurch in ein Feld von Widerſprüchen und Schwierigkeiten verwickelt, daß er überhaupt einen Sultan zum Helden einer empfindſamen Liebesgeſchichte macht. Hätte er dieſem liebenden Jünglinge ganz naiv die Empfindungen eines modernen romantiſch-civiliſirten Liebhabers geliehen, ſo möchte das noch hingehen. Denn man könnte ſtatt Sultan Zizim in Gedanken Graf Adalbert oder Legationsrath Z. leſen. Statt deſſen aber bemüht der Verf. ſich, wie das in dieſen Scottiſirenden Romanen üblich iſt, Zeit- und Ortsverhältniſſe und denſelben entſprechende Geſinnungen zu ſchildern, und daher „manſcht" er auf eine höchſt ungeſchickte Weiſe den Türken und den modernen Liebhaber zuſammen, und rechtfertigt dadurch nur allzu entſchieden jene ſcherzhafte Definition der „roh manſchen" Poeſie, welche wir in einer der neueſten Arbeiten Tieck's leſen. Unter Andern nämlich erhält der empfindſame Sultan einigen, aber nur ſehr ſchwachen Anlaß zur Eiferſucht; hier wird natürlich zunächſt der Türke vorgeſchoben, damit der Verf. Gelegenheit erhält, eine recht heftige Scene unverſtändiger Eiferſucht zu malen. Nichtsdeſtoweniger iſt dieſe Eiferſucht ganz untürkiſch gehalten, denn der Türke rächt zwar die Untreue ſeines Weibes mit Grauſamkeit, aber die empfindſame Verwechslung, welche unſer Verf. uns hier beſchreibt, iſt ihm durchaus fremd. Es ergeht mithin dieſem Sultan wie der Fledermaus in der Fabel; er iſt ein erbärmlicher Türke, weil er zugleich empfindſamer Liebhaber ſein will, und ein noch ſchlechterer Romanheld, weil der rohe Türke ihm unaufhörlich, wie man im gemeinen Leben ſehr bezeichnend zu ſagen pflegt, in den Nacken ſchlägt.

Die Heftigkeit, mit welcher dieſer Halbtürke ſich in dieſer und einigen andern Scenen benimmt, iſt um ſo lächerlicher, wenn er, wie geſagt, bereits eine andere Geliebte in petto hat, und jene erſte hauptſächlich nur aus Dankbarkeit liebt. Der Verf. theilt aber den Irrthum unſerer meiſten Schauſpieler, welche meinen, ſie ſchilderten die Leidenſchaften lebendig und kräftig, wenn ſie ſich möglichſt heftig und unſinnig geberden. Daher iſt ungeſchickte Uebertreibung der Empfindungen eine der hervorſtechendſten Eigenſchaften dieſes Romans. Derſelbe hat dieſen Fehler mit den Producten der neueſten franzöſiſchen Romantik gemein, aber es fehlen ihm die Vorzüge, welche denſelben faſt erträglich machen.

Außerdem aber leidet das Buch entſchiedenen Mangel an Handlung. Jenes Liebesverſtändniß zwiſchen dem Sultan und der Prinzeſſin iſt durchaus ereignißlos. Die Liebenden wünſchen und hoffen und verzagen, und zuletzt wird der Sultan ganz zufällig vergiftet, und die Prinzeſſin betrübt ſich darüber ſehr. Und doch iſt dieſes Verhältniß noch das einzige in dem Buche, welches auf den Namen einer Handlung Anſpruch machen kann, denn alle übrigen Ereigniſſe, welche hier erzählt werden, ſtehen weder untereinander noch mit der Hauptbegebenheit im Zuſammenhange und ſind theils erdichtete Zufälligkeiten, theils ungeſchickt zuſammengewürfelte hiſtoriſche Facta. Unter Andern erſticht der liebende Sultan gelegentlich einen wüthenden Stier, welcher die Prinzeſſin auf die Hörner zu nehmen drohte. Dieſes Ereigniß wird ſehr weitläufig erzählt, hat aber nicht die geringſte Folge und iſt auch an ſich nicht ſo anmuthig oder herzerhebend, daß man dadurch ſeine Erſcheinung entſchuldigt

iben könnte. Der Verf. hatte ſich aber nun einmal vorgeſetzt ei Bände zu füllen. Er hat daher die Geſchichtsbücher jener eit aufgeſchlagen und aus denſelben, wie es jetzt modiſch iſt, nige Niederträchtigkeiten abgeſchrieben. Der Roman unterhält ns nämlich von einer Familie, welche die Franzoſen in den ueſten Zeiten ſehr lieb gewonnen haben, nämlich von den orgias. Papſt Alexander VI. und ſeine Kinder, beſonders äſar und Lucrezia nehmen faſt die Hälfte des Raumes in dem Buche ein, und verüben allerlei Schurkereien und Niederträchtigkeiten, kommen auch in manche Verlegenheit durch den Eroberungszug Karl VIII. von Frankreich und durch die Unzufriedenheit der römiſchen Großen, aber alle dieſe Verhältniſſe nd Begebenheiten ſtehen nur als Decorationen da und ſind ehr locker untereinander und mit der Haupthandlung verbunen. Der Verf. hätte auf dieſe Weiſe noch ſechs Bände hinuſchreiben können; er hätte aber auch ebenſo leicht alle dieſe Allotria weglaſſen können, und dann freilich nur eine ſchale Liebesgeſchichte übrig behalten. Eine ſolche wäre aber wenigſtens anſpruchsloſer als ein ſchlechter hiſtoriſcher Roman. Aber alle dieſe Fehler finden ſich auch in andern Romanen, welche dennoch recht anziehend ſind. Jene Epiſoden nämlich können, wenn ſie auch in ihrem Verhältniſſe zum Ganzen als Auswüchſe zu betrachten ſind, doch an ſich ergötzlich ſein, wenn die Zuſtände, über welche ſie berichten, mit Gewandtheit veranſchaulicht ſind. Das iſt nun aber hier ganz und gar nicht der Fall. Es fehlt dem Verf. ſo entſchieden an Phantaſie, wie nur irgend einem deutſchen Vielſchreiber. Die hiſtoriſchen Notizen verarbeitet er ſo dürr und ſo mechaniſch, als wäre er ordentlicher Profeſſor der Geſchichte auf einer deutſchen Univerſität. Unter Anderm lehrt die Geſchichte, Cäſar Borgia ſei der niederträchtigſte unter ſeinen Verwandten geweſen. Das wiederholt uns nun Hr. Viennet oft genug, aber das iſt auch das Einzige, was wir von ſeinem Cäſar Borgia erfahren. Durchaus kein beſtimmterer Zug findet ſich in dieſer wie in andern Figuren des Romans, woraus ſich ergäbe, daß der Verf. im Stande wäre, eine ihm überlieferte Notiz durch ſeine Einbildungskraft zu beleben und inhaltreich zu machen.

Neben dieſer Dürre iſt das Buch beſonders deshalb widerwärtig für den geſunden Sinn, weil es faſt nichts als Abſcheulichkeiten enthält, welche überdies auf eine Weiſe geſchildert werden, deren nähere Bezeichnung ich mir erlaube, durch Vergleichung mit einer Schilderung derſelben hiſtoriſchen Perſonen leichter zu machen. Bekanntlich zeichnet Victor Hugo die Schandthaten der Familie Borgia in ſeiner „Lucrezia Borgia" mit grellen Farben. Der Effect dieſes Dramas beruht hauptſächlich darauf, daß der Heldin neben ihrer Verworfenheit eine ſehr heftige empfindſame Mutterliebe angedichtet wird. Da dieſe Vereinigung ganz unmöglich iſt, ſo fällt das ganze Stück ſchon dadurch in Nichts zuſammen. Gelingt es aber dem Zuſchauer oder Leſer jenes Stückes, von dieſer Unmöglichkeit mit oder ohne Bewußtſein zu abſtrahiren, ſo kann er ſich der Energie, mit welcher hier die Leidenſchaft geſchildert wird, erfreuen, und wenn er grelle Farben liebt, das Stück ſogar ſchön finden. Unſer Verf. dagegen kommt nicht dazu, eine handgreifliche Unmöglichkeit in ſeine Schilderung zu bringen, weil er hier überhaupt keine Leidenſchaft und keine Triebfeder ſchildert. Die ganze Erzählung dreht ſich um Aeußerlichkeiten. Es wird uns berichtet, wie Cäſar Borgia ſeinen Helfershelfern aufträgt, Dieſen oder Jenen zu ermorden, wie er wüthend wird, wenn ſeinen Anſchlägen ſich irgend ein Hinderniß entgegenſtellt, wie Lucrezia, umgeben von allerlei Geräthen, Gifte bereitet u. ſ. w. Aber von der innern, geheimen Urſache der Handlungen erfahren wir nur das Gröbſte, Oberflächlichſte. Noch viel weniger iſt hier irgend etwas von dem Reize zu finden, welchen ein kühner Verbrecher im Leben ſtets hat und welcher jenen Borgias beſonders nicht fehlte. Die Geſchichte erzählt, daß namentlich Cäſar Geſchmack und Liebe zur Kunſt beſaß, und Lucrezia muß doch manches Anziehende gehabt haben, da es ihr nie an Anbetern fehlte, obgleich es gefährlich war, mit ihr in nähere Berührung zu kommen. Nach dem Berichte unſers Verf. ſollte man meinen, dieſer Cäſar ſei einer der ſtrohköpfigſten Raufbolde geweſen, die jemals gelebt haben; und Lucrezia eine ganz gewöhnliche Giftmiſcherin.

Etwas ergötzlicher als dieſe hiſtoriſchen Perſonen ſind einige untergeordnete Figuren, Räuber und Schurken zwar, aber doch mit einiger geſunden Derbheit ausgeſtattet. Freilich ſind dies nur die ſtehenden Figuren, welche man in dieſen hiſtoriſchen Romanen in tauſendfacher Wiederholung findet, bald als Seeräuber und Schmuggler, bald als Stallmeiſter oder Stallknechte, bald als Gaſtwirthe, doch meiſt wie hier als gewöhnliche Räuber und Abenteuerer. Einer dieſer Schurken intereſſirt den Leſer einigermaßen durch die Beharrlichkeit und Geſchicklichkeit, mit welcher er alle drei Bände des Romans hindurch ſeinen beſtimmten Zweck verfolgt.

Außerdem finden ſich aber hier eine Menge von Verſtößen, welche man von einem Akademiker und Romanſchreiber à la Walter Scott noch weniger zu erwarten berechtigt iſt, nämlich grobe Verletzungen der äußern Wahrſcheinlichkeit und des Coſtums, auf deſſen Treue dieſe Herren doch ſonſt einigermaßen zu halten pflegen. Unter Andern iſt die Schlußſcene im höchſten Grade unwahrſcheinlich. Während nämlich der Held ſtirbt und der König von Frankreich nebſt einem zahlreichen Gefolge dabeiſteht, ermordet Cäſar Borgia einen andern Böſewicht mit ſo vieler Ruhe, als wären ſie beide in der tiefſten Einſamkeit oder als ſchlachtete er ein Huhn ab. Dieſer Vorfall iſt um ſo unmöglicher, da der Mörder überdies manche Urſache hat, ſich der Aufmerkſamkeit des Königs zu entziehen. Er iſt nämlich als Geiſel entflohen, und es iſt daher ſchon ganz unbegreiflich und wird auch nicht erklärt, warum er ſich überhaupt in die Nähe des Königs begibt und noch weniger, warum er jenen Abenteurer ermordet. Aber die Schlußſcene erſchien dem Verf. wahrſcheinlich nicht pikant genug — und freilich iſt ſie ſo langweilig wie der ganze Roman — und darum extemporirt er geſchwind noch einen Meuchelmord.

Aus dem Geſagten geht hervor, daß die vorliegende „claſſiſche" Arbeit an praktiſchem Werthe tief unter den beſſern Erzeugniſſen aus der romantiſchen Schule ſteht. Denn wenn auch in dieſen ſich faſt immer ein Vorrath von Geſchmackloſigkeiten und von fratzenhaften Verderbungen menſchlicher Zuſtände findet, ſo fehlt es ihnen doch meiſt nicht an Kühnheit des Gedankens und an Gewandtheit der Ausführung. Hier dagegen mangelt es an Fratzen auch nicht, aber ſie ſind ſchwächlich und langweilig. Wenn manche Werke der Romantiker uns in die Hölle zu verſetzen ſcheinen, ſo fühlen wir uns durch dieſen Roman faſt ſo weichlich unbehaglich angeregt wie in einem Hoſpitale. 6.

Joachim vom Berge und ſeine Stiftungen. Ein wichtiger Beitrag zur Geſchichte Schleſiens von K. Benj. Gottlob Keller. Mit einer Steintafel. Glogau, Heymann. 1834. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Particulargeſchichte Schleſiens hat ſeit geraumer Zeit nicht einen ſo weſentlichen und dankenswerthen Beitrag empfangen als durch vorliegende Schrift, welche von Neuem beweiſt, wie viel in dieſem Gebiete dem Geiſte redlicher Forſchung noch entweder zu entdecken oder doch zu beleuchten übrig bleibt, und wie heilſam das ſeit einer Reihe von Jahren in Preußen gegründete Inſtitut von Provinzialarchiven zu wirken vermöchte, wenn die Vorſtandſchaft dieſer Archive überall in recht rüſtige und thatkräftige Hände gegeben wäre. Dieſe Schrift, welche einen für die Provinz Schleſien ſo bedeutenden Gegenſtand behandelt, läßt uns gleichzeitig mit ihm höchſt belehrende Einblicke in die Culturgeſchichte dieſes Landes thun, und zeigt uns überdies, indem ſie uns mit Verehrung für den Geiſt der Gerechtigkeit erfüllt, welchen der „große König" ſeiner Regierung einzuprägen wußte, was man vor ihm und was

unter ſeinen Augen „Juſtiz“ zu nennen beliebte. Sie durchdringt uns mit Bewunderung und Dank für ihn, mit der erſten für ſeinen Scharfblick, mit dem andern für ſeine ſtarke, unwandelbare, nicht zu täuſchende, oder nur einmal im Lauf einer 46jährigen Regierung getäuſchten Gerechtigkeitsliebe, die allen Machtſprüchen der Kaiſerzeit in Schleſien auf einmal ein Ende machte. Die Stiftungen des ehrwürdigen Joachim vom Berge, bekannt unter dem Namen des herrndorfer Seniorats und der Stipendienfundation, hat unberechnenbaren Segen verbreitet. Sie waren kräftige Stützen der Wiſſenſchaft, des geläuterten Religionsbekenntniſſes zu einer Zeit, wo ſelbſt der muthigſte und entſchloſſenſte Kampf für beide kaum ihre Trümmer aufrechtzuhalten vermochte. Als ſolche wurden ſie unterdrückt, als man ſich in Wien zur gänzlichen Vertilgung dieſes freiern Religionsbekenntniſſes anſchickte, und Das, was man damals „die Juſtiz“ nannte, gab ſich willig und bereit dazu her, dieſe Unterdrückung durch Machtſprüche mit ihren Rechtsſprüchen zu ſanctioniren. Als ſpäterhin die Gewalt der Waffen Karl XII. und der altranſtädter Friede die Feſſeln der ſchleſiſchen Proteſtanten erleichterte und ihnen wenigſtens ein Analogon von Recht zurückgab, mußte man zur Liſt ſeine Zuflucht nehmen, da die Gewalt nicht mehr ausreichte. Auch hier fügte ſich die Juſtiz, und ſanctionirte, ſowie früher die Ausſprüche der Gewalt, ſo nun die der Liſt. Da endlich erſchien Friedrich II., und ſeinem Blick erlagen bald beide Hydern; die Gewalt floh für immer, die Liſt verbarg ſich. Sofort ſprach auch die Juſtiz wahres Recht. Das Seniorat, die Stiftungen wurden hergeſtellt und den Händen, denen ſie gebührten, zurückgegeben; die Jeſuiten von Glogau aber, die Hehler ungerechten Gutes, traf ein Strafgericht. Sie wurden aufgelöſt.

Dies iſt die kurze Geſchichte dieſer wichtigen Stiftungen, welchen Schleſien ſo viele Männer verdankt, die ihm zur Ehre erwuchſen oder für ſeine Rechte kämpfend erlagen. Und bis heute wirkt ihr Segen fort; noch heute eröffnen ſie dem Geiſte, welchen Armuth niederbeugt, die Bahn der Wiſſenſchaft, und rufen in vielen jungen Herzen zum Danke gegen den edeln Stifter auf, deſſen Aſche ſich ſeit länger als zwei Jahrhunderten mit der mütterlichen Erde miſchte, indem ſein Name unter denen ihrer Wohlthäter fortlebt. Dem Verf. dieſer durchaus actenmäßigen Darſtellung der Geſchichte des Stifters und ſeiner Stiftungen kommt das Verdienſt zu, in dieſer Arbeit, die zugleich für ein Muſter monographiſcher Schriften dieſer Gattung gelten kann, nicht nur alle Diejenigen, welche die Wohlthaten derſelben genoſſen haben, zum erleuchteten Dank gegen den Urheber derſelben angeleitet, ſondern zugleich für die Geſchichte der Religion und der Wiſſenſchaft in Schleſien, überhaupt für die Geſchichte des Kaiſerhauſes von Ferdinand II. bis Karl IV. einen überaus wichtigen Beitrag geliefert, der Vaterlandsliebe der Schleſier aber und ihrer Liebe für ein Regentenhaus, das einen alten Druck ſchnell und kräftig zu vergüten wußte, neuen Stoff dargeboten zu haben.

Mit den Beilagen zu dieſer Schrift, welche die Privatverträge, die Erkenntniſſe des Reichshofraths, die Verfügungen Friedrich's des Großen und die Urtheile ſeiner Juſtizſtellen enthalten, könnten wir einige Spalten d. Bl. auf anziehende Art ausfüllen, Ref. begnügt ſich indeß auf das merkwürdige Schreiben König Friedrich's an den Cardinal von Sinzendorf vom 11. Juni 1743 zu verweiſen, durch welches den bergiſchen Fideicommißerben endlich der Weg Rechtens, von deſſen Schwelle ſie ſo lange zurückgewieſen worden waren, eröffnet wurde. Nach Auseinanderſetzung ſeiner Gründe, warum es ſich hier nicht von einem durch den Friedensſchluß geſicherten Rechtsverhältniß (res religiosa) katholiſcher Confeſſionsverwandten, ſondern von einer reinen privatrechtlichen Beziehung handle, ſchließt der König: „Gleichwie es hierbei nicht auf die Frage ankommt, quo jure die glogauiſchen Jeſuiten das queſtionirte, von einem Proteſtanten zum Vortheil evangeliſcher Studenten geſtiftete Stipendium beſitzen, ſondern ob dieſelben darauf ein NB wohlerworbenes Recht haben, ſo werden Ew. Liebden ſonder Zweifel ſelbſt finden, daß ſolches nicht anders, als auf dem ordentlichen Wege Rechtens, wobei dann gewiß den Beklagten ganz unparteiiſche Juſtiz adminiſtriret werden wird, ausgemacht werden könne. Wornach denn Ew. Liebden dieſelben zu beſcheiden haben, und wir verbleiben ꝛc. Friedrich.“ Hierauf folgen die weitern Erkenntniſſe gegen die Jeſuiten zu Glogau und deren Vertreter, die Stifte Sprottau und Grünberg, kurz, die Wiederherſtellung der Stiftung nach dem klaren Willen des Stifters, d. h. für die ſtudirenden Bürger- und Bauerſöhne des Fürſtenthums Glogau, [illegible] an der Zahl. Die Lebensgeſchichte des Stifters ſelbſt, deſſen Stammtafel beiliegt, wie ſie das höchſte Gericht der [illegible] beweiskräftig fand, iſt reich an ſittengeſchichtlichem Intereſſe und muſterhaft durch Darſtellung und Schreibart. Joachim vom Berge, 1526 geboren, ſtarb den 5. März 1602. Sein Geſchlecht war ſchon ſeit dem 13. Jahrhundert, wo der Stammvater Hans vom Berge aus Tirol (oder Steiermark) einwanderte, in Schleſien (zu Herrndorf bei Glogau) ſeßhaft und blüht noch jetzt in denſelben Stammſitzen. Wenige adelige Geſchlechter können mit Sicherheit ein gleiches Alter nachweiſen. Joachim war Rath und Geſandter Ferdinand I. und Maximilian II. bei Herzog Johann Friedrich zu Pommern, in Kopenhagen, in der Schweiz, ein Freund Fugger's, Camerarius', [illegible]chio's und vieler anderer berühmter Männer, und faſt immer auf Reiſen, die ſich bis in Italien hinausdehnten; ein Mann von großer Charakterſtärke, glühendem Eifer für Wahrheit und für Wiſſenſchaft, eine kräftige Stütze der Reformation in ſeinem Vaterlande, unermüdlich thätig in gemeinnützigen Dingen. Sein Andenken wurde und wird hochgeehrt.

Was den rein literariſchen Charakter dieſer Schrift anlangt, ſo haben wir ſie ſchon als ein Muſter für Monographien, klar, wohlgeordnet, blühend und mit lebhafter Färbung des Styls geſchrieben, wie ſie iſt, anerkannt. Sie iſt reich an Belehrung und durch den mit großem hiſtoriſchen Intereſſe ausgeſtatteten Gegenſtand zugleich von vielen Seiten her anziehend. Möge der Verf. in dieſer unſerer Anerkennung doch einen Anlaß finden, an ein größeres hiſtoriſches Gemälde die Hand zu legen, an eine Geſchichte der proteſtantiſchen Kirche in Schleſien, [illegible] wir, wie ſie der verſtorbene Worbs beabſichtigte und leider nicht ausführte. Es ſcheint, als wäre in ihm der Mann für ein ſolches Unternehmen gefunden.

W. v. Lüdemann.

Literariſche Anzeige.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Bilder-Conversations-Lexikon

für

das deutſche Volk.

Erſten Bandes dritte Lieferung. Bogen 16—22.

Gr. 4. Geh. 6 Gr.

Armenien bis Bambus.

Mit 23 Holzſchnitten und den in Kupfer geſtochenen Karten von Aſien, Auſtralien, Baden und Baiern.

Leipzig, im November 1824.

F. A. Brockhaus.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

[l]iterariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 332. —— 28. November 1834.

[h]iſtoriſches Taſchenbuch; mit Beiträgen von Bart-[h]old, Leo, Voigt, herausgegeben von Friedrich von Raumer. Sechster Jahrgang. Leipzig, Brockhaus. 1835. 12. 2 Thlr.

Wir wollen nicht unterſuchen, ob wir nicht eben, den [T]itel des Taſchenbuches abſchreibend, eine Unwahrheit ge-[ſc]hrieben haben, indem wir noch Hrn. von Raumer als [H]erausgeber bezeichneten; ob es nicht damit wie mit al-[le]n ſoliden Buchhändlerfirmen, deren Namensträger längſt [be]graben und vermodert ſind, oder wie mit berühmten [H]otels und Paläſten, die oft aus Fürſtenhänden in aller-[u]nterthänigſte und treugehorſamſte Bürgerhände überge-[ga]ngen, aber noch unter dem alten Namen im Munde [de]s Publicums ſind, gegangen iſt. So viel iſt gewiß, [H]r. von Raumer hat leider abermals keinen andern Beitrag [al]s den ſeines Namens dazu geliefert. So viel iſt aber [au]ch gewiß, daß das Buch darum im Ganzen nicht ſchlechter [g]eworden iſt, und in äußerer Form wie in der Ausſtat-[tu]ng durch tüchtige Aufſätze nichts verloren hat. Nur [d]as Bild vor dem Titel iſt weggeblieben, und dies ver-[m]iſſen wir ungern. Hätte nicht wenigſtens der Heraus-[ge]ber das Seinige dazu ſpendiren können, welches allen [L]eſern und Freunden gewiß erwünſcht geweſen wäre. So [k]ommt es uns aber vor, als wenn ein uns alle Jahr [ei]nmal beſuchender Freund diesmal mit einem Pflaſter über [e]inem Auge oder gar einäugig erſchiene. Wir legen dies [de]r berühmten Verlagshandlung hiermit ans Herz, da wir [ja] wiſſen, daß das Herz dieſer Handlung nicht, wie an-[de]rswo manchmal, die bekannte eiſerne, nur knarrend und [zö]gernd ſich öffnende eiſerne Truhe iſt.

Wir wiſſen es wohl, welche Calamitäten dem armen [P]aris daraus erwachſen ſind, daß er den Apfel nur einer [de]r drei Göttinnen gab und ſich nicht auf eine viel fei-[ne]re Weiſe aus der Sache zog. Ein geſchickter Escamo-[te]ur hätte jede Preisconcurrentin mit einem Apfel bedient [u]nd die spretaeque injuria formae weislich umgangen. [W]ir haben es nämlich hier mit drei in ihrer Art ſehr ver-[ſc]hiedenen und doch alle drei von ſehr achtbaren Hiſtorikern [h]errührenden Aufſätzen zu thun, welche den Inhalt dieſes [J]ahrgangs bilden. Ginge es, wie bei jener Bürgermei-[ſt]erwahl, nach dem größten Umfang des zu bevorzugenden [C]andidaten, ſo wäre der Streit bald entſchieden; denn der erſte Aufſatz hat 200, der andere 160, der dritte 173 Seiten, die Titelblätter abgerechnet. Wir müſſen alſo unſerer Sache auf andere Weiſe beikommen.

Der erſte Aufſatz von F. W. Barthold iſt überſchrieben: „Jürgen Wullenweber von Lübeck, oder die Bürgermeiſterfehde", aus handſchriftlichen und gedruckten Quellen; der zweite von Johannes Voigt in Königsberg heißt: „Fürſtenleben und Fürſtenſitte im 16. Jahrhundert"; der dritte von Dr. Heinrich Leo gibt: „Einiges über das Leben und die Lebensbedingungen in Island in der Zeit des Heidenthumes". Wenn nun Ref. ſein Urtheil einmal abgeben ſoll und muß, ſo würde er dem erſten als hiſtoriſchem Kunſtwerke, dem zweiten wegen ſeines allgemeinern Intereſſe (nicht ohne Dankbarkeit für manches aus dieſer Moſaik nach Hauſe getragene Steinchen), und dem dritten wegen ſeiner Gelehrſamkeit den Preis zuerkennen, welches letztere ſchon darum unzweifelhaft iſt, weil das gelehrte D. hier allein voranſteht.

Wir wollen nun unſern Leſern zur Motivirung unſers Urtheils etwas Näheres über die drei Aufſätze mittheilen, mehr in der Hoffnung, daß ſie ſich ſelbſt an das Leſen wagen werden, als in dem genäſchigen Vorſatz, das Fett oben abzuſchöpfen. Hr. Barthold führt uns in die letzten kräftigen Zeiten der Hanſe und in die dortige merkwürdige Verſchlingung politiſcher, religiöſer und mercantiler Intereſſen ein. Die Kirchenverbeſſerung brachte in das ohnehin rege Leben der deutſchen Städterepubliken, eben in der Zeit, wo das ariſtokratiſche Princip, an die ſtarren Kirchenſatzungen angelehnt, faſt überall den Sieg zu gewinnen anfing, einen neuen demokratiſchen Hebel. Ein Kampf gegen die Hierarchie mußte ſchon des innigen Zuſammenhanges wegen, in welchem der hohe Adel durch ſeinen ausſchließenden Beſitz gewiſſer geiſtlicher Sinecuren mit der alten Kirchenform ſtand, auch ein Kampf gegen den hohen Adel im Lande, in den Städten gegen die Geſchlechter werden. Allein es war doch dafür geſorgt, daß der Freiheitseifer ſich nicht zu weit wage, ja, die Reformation brachte den Hemmſchuh gleich ſelbſt für den raſchen rollenden Wagen mit; es war die proteſtantiſche Geiſtlichkeit mit ihren theologiſchen Bedenken, welche gern die Obrigkeit als von Gott eingeſetzt unantaſtbar hinſtellen mochte, vielleicht wähnend, daß die feſtgeſtellte Autorität der weltlichen Obrigkeit auch die geiſtliche ſtützen und

befeſtigen werde. In dieſem Kampfe des Bewegten und Stabilen, des Demokratiſchen und Ariſtokratiſchen, des Alt- und Neukirchlichen traten nun noch in Lübeck zwei Männer (der Verf. nennt ſie zwei tüchtige deutſche Männer) auf, welche mit entſchiedener Willenskraft ihrer Zeit und Landsleute ſich bemächtigten und ſich und ihre Stadt auf den höchſten Gipfel der Macht zu treiben ſuchten. Dieſe waren der obengenannte Jürgen Wullenweber und, wenn er hier Dictator der Hanſen genannt wird, natürlich der zweite, Marcus Meier, ſein Magister equitum. Dieſe beiden Männer trieben es unter kluger Benutzung der Umſtände ſo weit, daß Lübeck mit Dänemark und Schweden Krieg führte, und mit Heinrich VIII. von England negocirten ſie über die Erwerbung des däniſchen Königreichs zu ſeiner britiſchen Krone, bis der hohle Boden der Volksgunſt, die beim Glücke allerdings, ſelten aber beim Unglück ſich gleich bleibt, unter ihnen zuſammenbrach und ſie mit ihren ſchwindelnden Planen begrub. Wir mögen es gern glauben, daß eine ſolche Kraftnatur wie die Wullenweber's unſern Verf. bezaubern konnte.

Sollen wir Eins — ſagt er S. 14 — zu ſeiner Individualiſirung hinzuſetzen, ſo ward ihm jene vollbürtige Staatsbürgernatur zu Theil, wie ſie das freie Athen, als zu jeder Aeußerung des politiſchen Seins begabt, hervorrief. In den freien deutſchen Städten war noch die Zeit jener Vollwüchſigkeit des Individuums, jene Unvermitteltheit und Einfachheit der Verhältniſſe, in denen das Leben alle Tüchtigen, ohne Hochſchulen, Regierungscollegien und Militairakademien, zu Richtern, regierenden Bürgermeiſtern und Feldherren erzog.

Die nicht geringe hiſtoriſche Kunſt des Verf. erkennen wir in der glücklichen Weiſe, wie er, ſeines verwickelten Stoffes mächtig, denſelben in einzelne Partien oder Gruppen zerlegt; wie er die beſondern Verhältniſſe der beiden nordiſchen Kronen zu dem entthronten Chriſtiern II. ſchildert (die Auflöſung der kalmariſchen Union mußte natürlich höchſt vortheilhaft für die Hanſeaten ſein, die einer ſo großen Geſammtmacht, als Schweden, Norwegen und Dänemark gegenüber, kaum länger würden ihre Seeherrſchaft haben behaupten können), und die innere Wahlparteiung in Dänemark vor der Wahl Chriſtian III., ſowie die Thätigkeit des Grafen Chriſtoph von Oldenburg, der für Chriſtiern auftrat. Auch die perſönlichen Schilderungen gelingen dem Verf. vortrefflich. Wir theilen nur die des genannten Grafen (S. 70) mit:

Ein ſolcher Mann, jung und blühend, als Krieger in Ruf, leicht erwärmt für jeden Antrag, der ihm außer Ehre und Macht noch ſittliche Befriedigung verſprach, eine unerlaßliche Bedingung für dergleichen feinere Naturen, die dann gleichwol den moraliſchen Vorbehalt nicht zu ſcrupulös zu unterſuchen pflegen; eifriger Proteſtant, gemüthvoll und Seelenruhe in bedrängter Zeit aus den Claſſikern ſchöpfend; den Freuden des Lebens nicht abhold und ein Freund der Frauen und des Weins, mehr als ſeinem Rufe gut war; ein Alcibiades, dem ihn ſchon Melanchthon verglich, für jede Lage des Lebens befähigt — war ganz der Mann, ſich mit Wullenweber zu verſtehen u. ſ. w.

Für den Freund der ſächſiſchen Geſchichte wird es auch von Intereſſe ſein, die letzten Schickſale des Fritz von Jeſſen, des einen natürlichen Sohns von Kurfürſt Friedrich dem Weiſen, kennen zu lernen (S. 136). Daß es an ergreifenden Scenen, wie die Schilderung von Chriſtiern's Kerker zu Sonderburg (S. 30 u. 175) und den gräßlichen Ausgang Wullenweber's zu Steinbrück bei Wolfenbüttel, der in die Hände des wüthenden Reformationsfeindes, Heinrich von Braunſchweig gegeben, gefoltert und 1536 hingerichtet wurde, ſowie Meier's, der ein gleiches Schickſal durch die Dänen erfuhr, nicht fehlen konnte, bedarf keiner Verſicherung. Eine kurze Nachweiſung der benutzten Quellen, unter denen zwei handſchriftliche, macht den Beſchluß dieſes intereſſanten Aufſatzes.

Viel gemüthlicher und ohne ſo große Anſtrengung, als dort das Feſthalten ſo verwickelter Verhältniſſe verlangt, lieſt ſich Voigt's Aufſatz. Hier ſieht man deutſches Fürſtenleben und deutſche Fürſtenſitte aus den erſten Jahren des 16. Jahrhunderts in den verſchiedenſten Verhältniſſen, in Kindtaufen und Gevatterſchaften, Prinzenerziehung und Reiſen, Beilager und Hochzeiten, Tanzen, Turnieren und andern kriegeriſchen Spielen, in fürſtlichen Liebhabereien, als Jagd, Sammlungen von wilden Thieren: Thiergärten, von Geweihen, Gemälden; dann in Alchymie, Aſtrologie, mit Hofnarren und Hofnärrinnen, in Briefen, wechſelſeitigen Geſchenken, Muſik, Drechſeln, Medicamentenbereitung u. ſ. w. Alles iſt aus der Geſchichte und beſonders aus Urkunden entlehnt, häufig in der eigenen Sprache der Fürſten, weil die Sprache einer Zeit ihre Sitten und Moden ſelbſt wieder der Mode angibt. Natürlich ſoll dieſer Abriß noch kein vollendetes und in ſich abgeſchloſſenes Sittengemälde jener Zeit ſein, ſondern nur als eine Reihe von Vorſtudien zu einem künftigen vollſtändigern Bilde betrachtet werden, oder als Skizzen, einzelne Zeichnungen und Schattirungen zu einem künftigen Geſammtgemälde. Von dem mit unſern Zeiten Abſtechendſten wollen wir hier nur Einiges ausheben. S. 29 deutſche Fürſten ſenden ſich neue Kleider und Hauben zur Modelle zu; S. 266 erſcheint eine fürſtliche Mäßigkeitsgeſellſchaft, geſtiftet 1524 von bairiſchen, heſſiſchen, brandenburgiſchen Fürſten und einigen Biſchöfen. Sie vereinigten ſich bei einem Armbruſtgeſellenſchießen zur Beſſerung der Sitten an den fürſtlichen Höfen, zur Enthaltung von Gottesläſtern und Zutrinken für ihre eignen Perſonen und ihre Diener und Unterthanen bei Dienſtentlaſſung; wenn aber einer der Fürſten in die Niederlande, nach Sachſen, in die Mark, nach Mecklenburg, Pommern oder andere Lande käme, wo zu trinken Gewohnheit iſt und ſich der bei aller Weigerung des Trinkens nicht erwehren möchte, ſo ſolle er dann mit ſeinem Hofgeſinde und ſeinen Dienern an dieſe Ordnung nicht gebunden ſein." Die Fürſten ſich in Briefen gegenſeitig ein Profit oder guten Trunk zu entbieten, ſ. S. 316. Unſer gewöhnliches Geſellſchaftsſpiel: Namen und Unterſchrift, komme ſchon unter Karl V. zu Linz vor, wo der Kaiſer zur Unterhaltung ſeiner Geſellſchaft aus zwei Gefäßen zu gleicher Zeit von einem Hofnarren einen Namen und eine Deviſe ziehen ließ, wobei z. B. zum Cardinal von Trident als Portrait in Unterſchrift kam: „Judas, du haſt des Menſchen Sohn mit einem Kuſſe verrathen". (Ref. wünſchte wol die Quelle genannt, aus welcher dies entlehnt iſt.) Die Jagd war

Digitized by Google

bekanntlich eine hochwichtige Angelegenheit. Wie ſehr beſonders Herzog Albrecht von Preußen in dieſer Beziehung am Jagdklepper, Falken, und als die Thiergärten Mode wurden, um Auerochſen, Elendthiere, wilde Pferde u. ſ. w. geplagt wurde, endlich, als das Medicamentenmachen anfing, auch um Bernſtein und Elendsklauen, und wie (recht altdeutſch) das Fodern von Geſchenken ganz gebräuchlich war, wird man hier nicht ohne großes Intereſſe leſen; ſo auch, daß Fürſtinnen fremden Fürſten ein Hemde zum Geſchenke machten (S. 325). Es waren die letzten Ueberreſte fürſtlich-patriarchaliſchen Weſens in Deutſchland; der dreißigjährige Krieg hat auch dieſe vernichtet und wenig Erbauliches an deren Stelle geſetzt.

Was die nordamerikaniſchen Freiſtaaten für unſere deutſche Auswanderungsluſt ſind, dafür galt eine Zeit lang im Mittelalter für den ſkandinaviſchen Norden die Inſel Island; wie dort der Hauptſtock der Bevölkerung von England ausging, ſo geſchah dies für Island von Norwegen aus. Hätte es damals Buchdruckereien und Buchhändlermeſſen in Deutſchland gegeben, ſicher würden auch Deutſche neben den Normannen, Dänen, Schweden, Irländern dort zu finden geweſen ſein. Mit dieſer, nur weiter ausgeführten Parallele eröffnet Hr. Leo ſeinen gelehrten Aufſatz. Wie nun aber viele Deutſche auch ohne Auswanderungsluſt ſich für die neuen Anſiedelungen intereſſiren, ſo will der Hr. Verf. eine Darſtellung von der Coloniſation Islands geben, die, wenn ſie eben noch im Gange wäre, die Schriften von Sidons, Duden u. A. über Nordamerika in Beziehung auf Island vertreten könnte, und verſpricht vielleicht einige Unterhaltung in der unwillkürlichen Ironie, die aus einer Vergleichung jenes ſo einfachen Lebens mit unſerm künſtlich verzerrten hervorgeht. Dieſe Darſtellung iſt nun aus Familiengeſchichten, wie die Gunnlaugaſaga, aus umfaſſendern Geſchichten, wie die Laxdäla- und Eyrbyggiaſaga, das Landnamabok, das Rechtsbuch der Grágás ſo erleichtert, daß die deutſchen Romanenſchreiberinnen ſich längſt darauf geworfen haben würden, wenn ſie Latein, Däniſch und Isländiſch verſtänden. Der Verf. vertheilt nun, nicht ohne gelehrte Rückblicke auf unſere deutſchen Urſitten, ſeinen Stoff unter die Rubriken: Wandergründe, Geſinnung, Ueberfahrt, Direction, Landnahme, Landgabe, Hofbau, Hausbau, Hausgenoſſen (wobei Familie, Ehe, Parentel, Dienerverhältniß), Haushaltung und Lebensarten, Feſte, Spiele, Zuſammenkünfte. Da aber der Verf. S. 379 es den „bitter- und ſauergründlichen Leuten ſelbſt überläßt, ſich die Grundſätze, nach denen er verfahren, herauszufinden und es ihm zu langweilig iſt, zu einer Arbeit auch noch den langweiligen Leuten zu berichten, wie er gearbeitet habe, und warum grade ſo und nicht wie Hinz und Kunz meinen, daß es beſſer geweſen wäre", da er alſo, um mit ihm burſchikos zu reden, jede gelehrte Parade globig durchhaut, ſo bemerken wir nur, daß der Leſer ſich mit einer guten Karte Islands zu verſehen hat, indem auf topographiſche Schilderung nicht Rückſicht genommen iſt. 41.

Das Pomeranzenbäumchen. Der goldene Knopf. Das wilde Schwein. Drei hiſtoriſche Erzählungen von Guſtav Nieritz. Berlin, Vereinsbuchhandlung. 1834. Gr. 12. 18 Gr.

Wir entſchließen uns ſelten, zur Einſchläferungslecture des Abends aufs Gerathewohl ein Buch aus der Leihbibliothek kommen zu laſſen, denn die meiſten neuen Romane, Novellen und Erzählungen, die dieſen Anſtalten ihr Beſtehen ſichern, ſind ſo unnütz und verächtlich, daß ein Leſer, der nur irgend etwas Achtung für ſich ſelbſt hat, ihnen unmöglich eine Viertelſtunde ſeiner Zeit gönnen kann. Gewöhnlich widmen wir unſere Erholungsſtunden den hier und da erſcheinenden Unterhaltungen oder poetiſchen Schriften geiſtreicher Männer, die nicht eigentlich Romanciers von Profeſſion ſind, oder den menſchlichern der modernen Franzoſen, oder es verführt uns wol auch der Name eines ehrenwerthen Verlegers ein Buch zu leſen, dem wir ſonſt an und für ſich keine Aufmerkſamkeit geſchenkt haben würden. Kurz, wir bedürfen immer einer Veranlaſſung, um aus dem Glückstopfe einer Leihbibliothek ein Loos zu ziehen, und ſo fanden wir uns durch das entſchiedene Lob des obengenannten Büchelchens von Seiten eines Mannes, der eine gelehrte Bildung, wenn auch kein literariſches Urtheil haben mag, bewogen, es näher anzuſehen. Um es bei einer doch immer möglichen gänzlichen Nichtigkeit ſchnell wieder aus der Hand legen zu können, laſen wir die letzte und kürzeſte der drei Erzählungen: „Das wilde Schwein", zuerſt. Der lobenswerthe angemeſſene Vortrag der Kleinigkeit, einer wahren Begebenheit aus dem Leben und der Umgebung des Königs Friedrich II. Auguſt von Sachſen, vermochte uns weiter zu leſen, und die Reihe traf die zweite Erzählung: „Der goldene Knopf", die uns eine wahrhafte Achtung abnöthigte. Der Held derſelben iſt der allerdings unhiſtoriſch und beſſer, als er war, geſchilderte Goldmacher und Erfinder des meißner Porzellans Böttger (nicht Böttcher), der ſich in dieſer Novelle in Berlin, wo er gegen das Ende des 17. Jahrhunderts als Apotheker conditionirte, in den Verdacht der Goldmacherei bringt, weil er mit einem zufällig auf der Straße gefundenen goldenen Knopfe einen damals ſehr gewagten Scherz gegen einige Freunde treibt, ſich dadurch Verfolgungen zuzieht, nach Sachſen flüchtet, vom Kurfürſten Auguſt auf den Königſtein feſtgeſetzt wird, wo er, alles Betheuerns ſeiner Unfähigkeit nicht geachtet, Gold machen ſoll, und endlich, als er nahe daran iſt in Verzweiflung unterzugehen, ſich durch die zufällige Erfindung der Porzellanmaſſe zu Glück und Ehren bringt. Die Erfindung und Idee dieſer Novelle macht dem Verf. alle Ehre. Die Ausführung iſt auch in den Nebenpartien recht verſtändig und in dem Geiſte der Zeit gehalten, nur gegen die Sprache wäre manches einzuwenden. Sie ſollte ein wenig edler gehalten ſein, denn Gemeinheiten des Ausdrucks, wie: „Soll ich etwa die Medicin zu Steuerraths hinübertragen?" „Auch Oberſteuerraths wollten heute dahin fahren" ꝛc., verdienen Tadel. Ungeſchicklichkeiten eines Anfängers ſind es zu nennen, wenn der Verf. ſeines Helden Geliebte nicht blos epileptiſch nennt, ſondern ſie ſogar höchſt unnöthigerweiſe in ihrem krankhaften Zuſtande dem Leſer vorführt, oder ſpäterhin die Gräfin Aurora von Königsmark mit dem Kurfürſten franzöſiſch Sylben ſtechen läßt, die in gar keiner Verbindung mit der Sache ſtehen.

Hatten wir nun aber abgeſehen von dieſen kleinen Verſtößen, ein ſehr günſtiges Vorurtheil für den Verf. nach dieſer Erzählung gefaßt und gingen wir mit reger Spannung zu der erſten: „Das Pomeranzenbäumchen", wie wurden wir getäuſcht! Wahrſcheinlicherweiſe iſt ſie des jungen Autors erſter Verſuch, eine Spindleriade in der allerbeſten Form. Der Verf. hätte das Unſichere, Unfertige dieſes ſchwachen Erzeugniſſes ſelbſt fühlen und wofern er, wie es doch den Anſchein hat, etwas Beſſeres ſchreiben kann, ſich aus Achtung für ſich und ſein Publicum hüten ſollen, es drucken zu laſſen. Die Erfindung iſt durchaus nichts Beſonderes, und einen Plan wie der, daß zu den Zeiten

der Reformation ein junger Augsburger von ſeinem ſtrenggläubigen Vater verflucht und verſtoßen wird, weil er ſich zu der neuen Lehre bekennt, darauf nach Sachſen auswandert, daſelbſt an einer Reihe von romanhaften Begebenheiten emporkommt und am Ende der Geſchichte die Genugthuung hat, die Vergebung und den Segen ſeines Vaters zu erlangen, kann allenfalls die alltäglichſte Phantaſie ausbilden. Es kann ſich indeſſen eine Erzählung, worin ſie ſich eben hauptſächlich von der Novelle unterſcheidet, trotz der geringfügigſten Erfindung, doch durch eine tüchtige Ausführung rechtfertigen. Aber auch das iſt der Fall bei der vorliegenden nicht. Die auftretenden Menſchen haben all das Widerwärtige der mit der Holzart zugehauenen Spindler'ſchen, die wir hier vorzugsweiſe tadelnd nennen, weil die norddeutſchen Vielſchreiber doch nur ohnmächtige Creaturen des ſüddeutſchen berühmten Mannes und des Norddeutſchen oan der Belde ſind.

Die Charakteriſtik iſt alſo äußerſt ſchwach und unbedeutend. Es lag ſo nahe, die Niederträchtigkeit einer Schweſter, die den Helden aus Eigennutz in der Meinung ihres gemeinſchaftlichen Vaters verdirbt, durch ein wenig Fanatismus zu mildern und dieſe Figur dadurch zu einer poetiſch möglichen und zuläſſigen zu machen; aber dazu konnte ſich der einſeitige Proteſtantismus des Verf. nicht entſchließen, und er zog es vor ein alltägliches Romanenzerrbild aus ihr zu machen. Eine elende Erſcheinung iſt desgleichen die des katholiſchen Prieſters in Augsburg, weder kalt noch warm. Die Buchhändlersfrau findet man zwar in mehr als einem Romane vor, aber wir zählen ſie doch zu den beſſern Schilderungen dieſer Erzählung. Ueberhaupt hat der Verf. eine gewiſſe Rührung allerdings in ſeiner Gewalt, ſie iſt zwar ziemlich ordinair und leicht hervorzubringen, aber ſie wirkt doch immerhin. Nur nicht auf zarte und feine Empfindungen und Charaktere verſteht er ſich, beſonders iſt die Geliebte des Helden ein farbloſes Schattenbild, das durch das jähe Auffahren beim Tode ihres Kindes ſogar häßlich wird. Der junge Augsburger ſelbſt iſt nichts weiter als das perpetuum mobile der Geſchichte, der Faden, der die Begebenheiten zuſammenhalten muß. Manchmal, z. B. wo er in der Kirche neben ſeiner Geliebten ohne Beinkleider erſcheint, oder wo er gegen das Ende hin den Topf des Pomeranzenbäumchens zerwirft, ſpringt der Verf. ſehr ſeltſam mit ihm um. Ueberhaupt iſt es auffallend, daß derſelbe gar keine Ahnung von Ironie zu haben ſcheint. Es iſt ihm mit Allem in dieſer Erzählung der trockenſte, bitterſte Ernſt, trotzdem, daß es oft kaum zu überſehen war, Hülfe und Ausflucht in der Ironie zu ſuchen. Die Tollköpfigkeit des hirnkranken Vaters iſt ohne Ironie ein Unding, ſeine endliche Beſſerung kurz vor ſeinem Tode ebenfalls. Daß die Mutter mit der offenbaren Billigung des Verfaſſers ihrer Ehe uneingedenk ihren Gatten verläßt, iſt faſt ſogar als proteſtantiſch zu ſtark. Luther hätte entweder bedeutend oder gar nicht eingeführt werden ſollen. Es iſt dies eine ſehr oft gegenwärtig vorkommende Dichterunart, große Schatten aus der Vergangenheit in ſogenannten hiſtoriſchen Erzählungen und Romanen ohne Noth und Beruf heraufzubeſchwören. Man ſoll auch die Namen und das Angedenken großer Männer nicht misbrauchen. Zu den mannichfachen Vorwürfen, die wir dieſer Erzählung zu machen hatten, komme auch noch der der Albernheit und Ziererei, immer die Diminutive der Hauptwörter zu gebrauchen. Ausdrücke wie Gnadenkettlein, Mönchlein, Knöchlein, Bäumlein, Kräntlein, Gerſtenkörnlein, Zweiglein, Bächlein, Glöcklein, Töchterlein, Gebetbüchlein, Waſſerkrüglein u. a. wiederholen ſich zur Ungebühr. Wer das Alterthümliche darin ſucht, der faßt es nicht grade tief auf. Etwas ganz Anderes hätte aus der Erzählung werden können, wenn Hr. Nieritz den Umſtand, daß der Vater ſeines Helden, indem er den Sohn verflucht, um dieſen Fluch ſymboliſch anzudeuten, von einem Pomeranzenbäumchen den kräftigſten Zweig abreißt und dem jungen Menſchen als ſein einziges Erbtheil hinwirft, ſo benutzt hätte, daß dieſer Abſenker wirklich der Grund zu ſeinem Glücke geworden [illegible]. Es hat dem Verf. dieſer Gedanke ſicherlich vorgeſchwebt, aber er tritt nicht beſtimmt genug hervor. Es wäre ein ſchöner Novellengedanke geweſen, nur hätte er freilich auch eine breite und verwickelte Ausführung vertragen, und der Verf. die ſchwere Dichterpflicht der Aufopferung des Einzelnen um des Ganzen willen erfüllen müſſen. Hoffentlich überzeugt uns derſelbe in dem zweiten Bändchen Erzählungen, das er herauszugeben gedenkt, daß das Gelingen ſeiner zweiten Erzählung kein Zufall war. Wir ließen ihm ſo gern alle Gerechtigkeit angedeihen, und haben wenigſtens durch dieſe ausführlichere Beſprechung ſeiner Arbeiten gezeigt, daß wir ſie für beachtenswerth halten.

51.

Notizen.

Ein ſeltenes Kartenkunſtſtück und doch ſehr alt.

Kartenkunſtſtücke ſcheinen ziemlich ſo alt zu ſein wie die Karten ſelbſt. Cardanus *) erwähnt mehre derſelben, welche auch noch jetzt jeder Taſchenſpieler macht. Eines der ſchönſten ſah man vom franzöſiſchen Taſchenſpieler Comus. Er ſagte eine Karte, welche ſich ein Anderer dachte, irgend einem Zuſchauer ins Ohr, ohne daß zwiſchen ihm und Dem, welcher die Wahl hatte, eine Verabredung denkbar ſchien. Allein auch dies Kunſtſtück wurde ſchon zu einer Zeit geübt, wo es noch mit der Kategorie der Zauberei mit Feuer und Schwert bedroht werden konnte. Baco erzählt bereits in ſeiner „Sylva Sylvarum", Cent. X, 946, von einem ſolchen Tauſendkünſtler: „Er flüſterte einem Mann ins Ohr, daß der oder jener Mann die und die Karte denken ſolle". („He did whisper the man in the ear, that such a man should think such a card.)

Der ſteiermärker Tanz.

„Ich habe Volkstänze geſehen und beobachtet von den Karpathen bis an die Pyrenäen", ſagt Wiedemann **): „ich habe die Maſneka und den Fandango ***) und was zwiſchen ihnen liegt, auf nationaler Erde tanzen ſehen, doch bei keinem jener Tänze den eigenthümlichen Eindruck empfunden als bei dem ſteiermärkiſchen. Die ſüßen Tändeleien der Liebe mit der anſprechendſten Simplicität und dem Ausdrucke einer unausſprechlichen Fröhlichkeit und Gemüthlichkeit bilden ſeinen Charakter." Ob und in welchem Grade dies wol wahr ſein mag! Die Melodie dieſes Tanzes, behauptet er noch, iſt ſo originell wie der Tanz ſelbſt und hat ihre eignen Componiſten, die man in allen Thälern meiſtens ſehr wohlhabend findet, da die ganze Bevölkerung leidenſchaftlich dieſem Vergnügen nachhängt, ſelbſt das Spielen zum Tanze ſetze eigne Kunſt voraus und ſo gibt es auch in dem Betrachte eigne Virtuoſen dort. Zum Tanze improviſirt man häufig kleine Lieder, Baſſeie genannt, die aber meiſt treffend und oft genial ſind. Genug, der ſteiermärker Tanz iſt etwas Ausgezeichnetes in ſeiner Art, worauf bis jetzt, wie es ſcheint, viel weniger geachtet worden iſt als auf andere Nationaltänze.

86.

*) „De subtilitate." Buch und Seite können wir aber nicht angeben, wir citiren aus dem Gedächtniſſe.

**) Darſtellung der ſteiermärkiſchen Oberlande. Wien [illegible]. S. [illegible]

***) F. C. Wiedemann iſt ein vielgereiſter Mann. Nicht allein Öſtreich durchwanderte er in allen Richtungen zu Fuß, ſondern auch Frankreich, Spanien u. a. Länder.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 333. —— 29. November 1834.

Die ſieben Todſünden von **Michel Raymond**. Ueberſetzt von **O. L. B. Wolff**. Zwei Theile. Leipzig, Allgemeine niederländiſche Buchhandlung. 1834. Gr. 12. 4 Thlr.

Michel Raymond iſt einer der bedeutendern unter den Novelliſten der neueſten franzöſiſchen Schule. Seine Erfindungen ſind kräftig und reich, ſeine Darſtellungsweiſe iſt ſehr gewandt; er zeigt aber auch die Fehler der genannten Schule vollſtändig und bis zu einem ungewöhnlichen Grade geſteigert. Den Sinn dieſer Behauptung wird die Betrachtung der ſieben Novellen, welche uns hier geboten werden, näher veranſchaulichen.

Die erſte Novelle, überſchrieben: „Der Finger Gottes", führt uns in die Zeit und an den Hof des Regenten Herzogs von Orleans und ſeines Günſtlings Dubois. Zwei Parteien werden uns im Conflicte miteinander dargeſtellt. An der Spitze der einen ſteht ein leichtfertiges Mädchen, welches dem Vormunde entflohen iſt und nun mit einigen Verehrern, dem Policeilieutenant von Paris und einem Abbé über die Mittel beräth, der gerichtlichen Klage des Vormundes zu entgehen. Die andere Partei bildet der Parlamentsrath, in deſſen Händen die Entſcheidung jenes Proceſſes liegt, und ſeine Frau. Beide werden als Leute von großer Sittenſtrenge und von tiefem Gefühle für die Reize einer häuslich eingezogenen Lebensweiſe geſchildert. Dieſer Gegenſatz iſt nun ein wahrhaft poetiſcher, und mithin iſt der Verf. wegen der Wahl dieſes Themas zu loben. Die Art der Durchführung iſt dagegen deſto dürftiger ausgefallen und namentlich die Schilderung der Sittenloſigkeit ſehr matt. Der Verf. beſchäftigt ſich hier faſt mehr damit, die Möbeln in den Zimmern, in welche er uns führt, als die Sitten der Bewohner zu ſchildern. Außerdem wird hier faſt nur Das, was in dieſer Laſterhaftigkeit Unäſthetiſches iſt, dargeſtellt, nämlich die Fadheit, der Mangel an Zartgefühl und Gewiſſenhaftigkeit u. dgl. m.; dagegen Das, was dieſe Sitten der Schilderung werth machen würde: die Keckheit, die Schärfe des ſophiſtiſch-einſeitigen Bewußtſeins, welche ihnen zum Grunde liegt, wird entweder ganz überſehen oder nur matt angedeutet. Die entgegengeſetzte Partei erfreut ſich einer kräftigern Schilderung, namentlich kann der Parlamentsrath mit ſeiner übertriebenen Strenge als eine kräftig gezeichnete Figur gelten. Unter Anderm iſt eine Rede, in welcher er ſeine Gattin mit der Laſterhaftigkeit der pariſer Welt bekannt macht, ſehr gelungen; es ſpricht ſich in ihr eine Art von Begeiſterung des Haſſes, der Erbitterung aus, welche ſehr ſcharf und wahr gezeichnet iſt. Die Frau erſcheint zunächſt ziemlich ſchwach, als eine jener unbeſtimmten idealiſchen Figuren, welche eben darum keine Geſtalt haben, weil der Dichter ſie hat aus lauterem Lichte zuſammenſetzen wollen. Doch findet ſich auch in dieſer Figur hin und wieder ein eigenthümlicher, großartiger Zug.

Ungefähr in der Mitte dieſer Erzählung wendet nun aber der Verf. plötzlich um in das Gebiet der gewöhnlichen Romantik, welche durch überraſchende Zufälligkeiten ihre Leſer zu locken ſucht. Es findet ſich nämlich, daß jener Parlamentsrath, jener großmüthige Vertheidiger der Unterdrückten und der erbitterte Feind aller Laſterhaften, ein Räuber iſt, welcher die Todesſtrafe mehr als einmal verdient hat. Dieſe Entdeckung gibt übrigens dem Verf. noch einmal Gelegenheit, ſich zu einer wahrhaft poetiſchen Scene zu erheben. Die Gattin des Parlamentsraths nämlich erfährt das Geheimniß ihres Gemahls; ſie weiß ſich der Handſchrift, welche daſſelbe enthält, zu bemächtigen und verbrennt ſie. Als ſie das letzte Blatt den Flammen überliefern will, überraſcht der Gemahl ſie und zwingt ſie, ihm jenes Blatt zu zeigen, in welchem er einen Zeugen ihrer Untreue argwöhnt. Auf dieſe Weiſe erfährt er, daß ſeine frühere Lebensweiſe kein Geheimniß mehr iſt. Die Rede, in welcher nun die Frau ihre Geſinnungen in dieſem Falle äußert, iſt vielleicht das Erhabenſte in dieſem Buche, und mag daher als Probe der Auffaſſungsweiſe des Verf. und zugleich der höchſt gedankenloſen Ueberſetzung theilweiſe hier Platz finden (S. 200).

Jetzt begreifen Sie, mein Herr, warum ich Ihnen Widerſtand leiſtete; ich mußte. Es war nothwendig, nicht um meiner Ruhe willen (meine Ruhe iſt dahin), aber um der Ruhe willen, die Sie noch an meiner Seite genießen ſollten, damit zwiſchen uns Beiden über dieſes traurige Geheimniß ein Schweigen herrſchen konnte, das Ihnen bis zu meinem letzten Augenblicke den Glauben ließ, ich habe nichts erfahren; ein Schweigen, das es meinem Blicke möglich machte, dem Ihrigen zu begegnen, ohne Sie erbleichen zu ſehen. Ihre Heftigkeit hat dieſe letzte Hoffnung zerſtört. Von dieſem Augenblicke täuſchen Sie mich nicht mehr; unſere Herzen liegen offen vor uns; von nun an können Sie nicht mehr mit mir reden, ohne daß ich in Thränen

Digitized by Google

erſticke; ich werde kein Wort mehr an Sie richten können, das Ihnen nicht wie ein Vorwurf klingt. Das iſt eine langſame Strafe, mein Herr! denn wenn dieſes doppelte Geheimniß bewahrt geblieben wäre, würde ich immer gefürchtet haben, Sie die geringſte Abnahme meiner Freundſchaft bemerken zu laſſen; traurig wie die Verdammniß, wie ein Zeuge, wie ein Gewiſſensbiß vor Sie zu treten. Ja, ich hatte Muth genug gehabt, häufiger zu Ihnen zu kommen, die langen Nächte, in denen Sie nicht ſchlafen, zu unterbrechen, meine beiden Kinder auf Ihre Knie zu ſetzen, um Ihnen den glühenden Haß zu nehmen, der Sie aufzehrt und deſſen Urſprung ich nun kenne. O, wenn es auf Erden, wie Sie häufig, aber mehr bitter als gerecht geſagt haben, keine Ergebenheit mehr gibt, ſo würden Sie dennoch der meinigen Gerechtigkeit haben widerfahren laſſen müſſen, wenn Sie auch nicht den Grund derſelben erkannt und ihre Tiefe beurtheilt haben würden: denn eine große und fromme Pflicht, die gewaltiger und reiner als alle andere Pflichten des Mädchens, der Gattin, der Mutter war, hatte da für mich angefangen, die ich nicht erwartete; ich mußte Sie von tauſend nachtheiligen Beſchäftigungen entfernen; ich mußte Sie vielleicht durch kindliche Liebkoſungen, durch meine glühendere und ungeſtümere Freundſchaft, ſelbſt dadurch, daß ich Sie gezwungen hätte, Wohlthaten auszutheilen, an die geheime Reue gewöhnen, auf die man in der Einſamkeit hört, eine Reue, die vom Verbrechen erhebt und die Gott dem unterſten Menſchen gewährt. Da Sie aber alle dieſe Pläne meines Herzens zerſtört haben, da ich Ihnen Alles habe ſagen müſſen, wird die Wahrheit, die an den Tag gekommen iſt und die wir nicht mehr zurücknehmen können, mich aufreiben u. ſ. w.

Dergleichen aufblitzende Gedankenreihen ſind nicht ſelten in den Schriften der neuen pariſer Schule und auch in denen unſers Verf. Aber betrachtet man ſie genauer, ſo haben ſie doch etwas Krampfhaftes, etwas Ungeſundes in ihrer Natur. Die Begeiſterung, welche ſie hervorgebracht hat, gleicht mehr einer durch ein berauſchendes Getränk erzeugten, als einer durch die geſunde Wärme einer tiefen Anſchauungsweiſe hervorgebrachten. Daher machen auch die Figuren, ſelbſt wenn ſie mit großer Schärfe und Gewandtheit gezeichnet ſind, oftmals einen faſt geſpenſtiſchen Eindruck. Man kommt leicht in den Fall, ſich darüber zu verwundern, daß dieſe künſtlichen Automaten ſich beinahe ſo natürlich bewegen wie gewöhnliche Menſchen. Obgleich daher dieſe Schriftſteller zuweilen dem Alltäglichſten einen gewiſſen Reiz zu geben wiſſen, ſo hat doch dieſer Reiz keinen tiefern Grund, als etwa die Verwunderung iſt, welche wir empfinden, indem wir Vaucanſon's Ente gewiſſe natürliche Verrichtungen wirklicher Enten nachmachen ſehen. Hierbei iſt nun beſonders noch die ungeheure Weitſchweifigkeit zu rügen, mit welcher dieſe Herren den Leſer erdrücken und von welcher auch die eben mitgetheilte Rede nicht ganz frei iſt. Dieſe Weitſchweifigkeit iſt eine ganz andere als die ältere der Walterſcottianer. Bei dieſen iſt ſie Folge einer gewiſſen Behaglichkeit, der Liebe zur Bequemlichkeit, welche es zweckmäßig findet, in ihre Worte ſo wenige Gedanken als möglich zu hüllen. Bei dieſen Franzoſen dagegen iſt jene Redensartenfülle Folge der Eitelkeit; ſie hören ſich ſelbſt gern reden, und daher glauben ſie, ihren Leſern keinen auch noch ſo unbedeutenden Einfall vorenthalten zu dürfen. Damit nun aber dieſer gedankenarme Wortſtrom nicht ſo ganz offen ſeine Blöße zeige, befleißigte ſich dieſer Schriftſteller zugleich einer affectirten Dunkelheit, welche zuweilen ſogar die Maske der Kürze, der Gedrungenheit [illegible] ſteckt. Dieſer aphoriſtiſchen Ausdrucksweiſe, welche [illegible] Weitſchweifigkeit ſelbſt den Schein der Kürze verleiht, [illegible] danken die franzöſiſchen Dichter der neuen Schule [illegible] Zweifel einen großen Theil ihres Erfolges. Denn [illegible] flüchtige Leſer will beſchäftigt ſein, und doch nicht [illegible] wirklichem, inhaltvollem Denken beläſtigt werden. [illegible] iſt es ein recht wirkſamer Kunſtgriff, ihm bei [illegible] Schritte eine kleine Schwierigkeit, ein Räthſel, einen [illegible] beſtimmten Ausdruck als Atalantenapfel entgegen[illegible]. Dieſe Nüſſe ſind zwar taub, aber leicht aufzuknacken [illegible] daher für „Den, der müßig am Wege ſteht", [illegible]geeignet.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Theater Chinas.*)

Zur Begründung eines Inſtituts, wie es die [illegible] bedarf es nicht blos der Dichter und Schauſpieler, ſondern [illegible] Volkes mit demokratiſchen Sitten, eines öffentlichen Lebens [illegible] Luxus, Moden und Politik, Nationaltugenden und [illegible]ſchwäche; es bedarf einer Geſchichte, einer gewiſſen allgemeinen Civiliſation und einer das Leben umfaſſenden Religion, [illegible] Griechenland, wo Athen bereits ein vollſtändiges [illegible] beſaß, als noch das ganze übrige Europa, die ganze [illegible] Welt davon keine Ahnung hatte. Englands Bühne [illegible] unter Eliſabeth, Frankreichs unter Ludwig XIII. und [illegible], die deutſche noch ſpäter, alle nach Maßgabe der [illegible]geſchrittenen Intelligenz und des erweiterten öffentlichen [illegible]ſens; wer weiß, wie lange es noch dauern wird, ehe [illegible] Rußland ein Nationaltheater bildet, ehe ſich ſein [illegible] ſein Corneille oder Leſſing findet.

Das chineſiſche Volk, obgleich ein civiliſirtes und [illegible] artiſtiſch-gebildetes, konnte bisher nicht wohl eine [illegible]bühne haben. Es iſt von Autokraten beherrſcht, [illegible] nicht an, iſt nur der Sklave ſeiner Obern und [illegible] ohne Zweifel, ſo lange ſie es vermögen, der Anſtalt [illegible] politiſch und religiös gefährlichen entgegen ſind, wie es die [illegible]potiſchen Machthaber und römiſch-katholiſchen [illegible] Europa waren. Vergebens bemühten ſich in Peking und [illegible]dern Städten die Dichter, Dramen zu ſchreiben, Dramen [illegible] Art, und ohne jegliches Vorbild, der Staat, die Regierung [illegible] nachläſſigten und unterdrückten ſie als Aufreizer, [illegible] mit dem Stabe der kaiſerlichen Policei das Thor weiſend.

Alſo geſchah es, daß ſich die dramatiſche Muſe von [illegible] Patchell und Schiangnan in die Gebirge und Thäler [illegible] dort zu dem Landvolk redete und ſich Hütten baute, und [illegible] geſchah es, daß ſie nach Jahrhunderten groß und [illegible] und nach Verbreitung ihres Rufs als Verbannte in die [illegible] zurückgerufen wurde. Es iſt wahrſcheinlich, daß einmal [illegible] chineſiſche Majeſtät zufällig über einen Hanswurſt lachte, [illegible] wie Heinrich II. in Frankreich demſelben ein Privilegium [illegible] wahrſcheinlich, daß dereinſt ein noch gnädigerer Herrſcher [illegible] der in einem andern Hanswurſt einen Molière achtet und [illegible] Truppe den Titel einer kaiſerlichen beilegt. Aber es [illegible] ſehr bedächtig und langſam in China, wie ſeine Geſchichte [illegible] ſein ruhig und abgeſondert fließender Strom uns beweiſen.

Vielleicht hat das chineſiſche Theater in dieſer Epoche [illegible] Aehnlichkeit mit dem engliſchen zu Shakſpeare's Zeit, [illegible] welchem bekannt iſt, daß ein Mann mit einer Laterne den [illegible] und ein Anderer, der mit Gyps beſtrichen war, die Mauer [illegible]ſtellte, durch welche der verliebte Pyramus mit Thisbe [illegible]

*) Nach Notizen aus dem Engliſchen des Davis und dem Franzöſiſchen des Akademikers Stanislas Julien, welche, der Erſte [illegible] der Letzte 1834 Ueberſetzungen chineſiſcher Dramen herausgaben.

Daſſelbe iſt wo möglich noch viel beſcheidener, noch viel einfacher, ein bloßes Nomaden- oder Zigeunertheater. Davis ſagt, die Bühne der chineſiſchen Schauſpieler gleiche einem Paradezelt, das man auf Kameelen mit allem theatraliſchen Hausrath herumführe, und das Publicum gruppire ſich vor demſelben im Freien, auf einer Wieſe oder auf einem öffentlichen Platze, ungefähr wie bei uns, wenn irgendwo Jahrmarkt iſt und ein Charlatan auftritt, oder ein induſtrienſer Menſch einen Zwerg oder Rieſen ſehen läßt. Es wurden von der Geſellſchaft vier Bambusſtöcke in die Erde geſteckt, ein buntgeſtreiftes Tuch darüber geworfen und von drei Seiten herabgelaſſen.

Daß in einem ſolchen Theater weder Maſchinerie noch Decorationen ſind, bedarf kaum der Erwähnung. Der Schauſpieler, welcher ſich zuletzt in der Scene befindet, erſetzt Alles durch die einfache Erklärung: „Unſere Geſchichte begibt ſich von hier nach dort, von Peking nach Nanking", oder: „Die Scene wechſelt und wir ſpielen, was folgt, in einem Walde." Zuweilen hält der ihm folgende Acteur einen Monolog, worin er die Gründe auseinanderſetzt, die den Dichter bewogen, ein halbes Schock Jahre zu überſpringen, und daß er keine Mittel habe, ſich um ſo viel älter zu machen.

In einem Stücke, worin eine Feſtung geſtürmt wird, ſtellen vier liegende Soldaten den Wall vor, und in einem andern, worin ein General Auftrag erhält, nach einem entfernten Orte aufzubrechen, ſetzt ſich derſelbe auf einen Stock, woran ein Strick als Zaum befeſtigt iſt, und knallt mit der Peitſche, indem er ein paar Mal um die Bühne läuft. Hierauf macht er in Mitte der Scene mit großem Lärmen Halt, und zeigt dem Publicum an, daß er an dem Orte ſeiner Beſtimmung angekommen ſei.

Ein ſtehendes oder fortdauerndes Theater gibt es in ganz China nicht. Es gibt nicht einmal ein privilegirtes oder geſetzlich geduldetes. Die Komödianten verſammeln ſich in größern oder kleinern Horden und ziehen wie Zigeunervolk im Lande umher, von den Almoſen der neugierigen Menge lebend. Nie weilt ein Bonze oder Mandarin, ein Quang-fu oder Latoa, wie man die hohen Staatsbeamten, Statthalter und Gouverneurs nennt, vor ihren plebejiſchen Beluſtigungsbaracken; ſie würden ſich zu entwürdigen glauben.

Wenn man daher von Schauſpielerbanden am Hofe von Peking lieſt, ſo iſt darunter wol zuvörderſt nur eine Art Ballet zu verſtehen, das zum Vergnügen der Kaiſerin angeordnet worden, oder von einer Geſellſchaft Acteurs, die nicht publice, ſondern auf Verlangen in den Paläſten der hohen Familien ſpielt, in welchem Falle der Director oder Vorſteher dem Mandarin eine Liſte der aufzuführenden Stücke und die Namen der Acteurs einhändigt.

Der Director einer Truppe iſt ihr Herr und Gebieter, und darf jedes Mitglied nach Belieben mishandeln. Sie ſind ſeine Knechte und Mägde, ſeine Sklaven; auch hat er ſie in der Regel von einem Collegen gekauft oder herangebildet und einſtudirt, welche Mühe ihm dieſelben Rechte gibt. Es folgt hieraus, daß der Schauſpielerſtand im Lande für verächtlich gilt und daß die meiſten Banden aus dem heilloſeſten Geſindel zuſammengeſetzt ſind. Die Peitſche iſt ihr Corrector, wenn ſie nachläſſig werden.

Daß der Dichter mehr Achtung genieße als ſeine Handlanger, iſt wahrſcheinlich, allein man irrt, wenn man ihn nur einigermaßen geſchätzt glaubt. Die dramatiſche Poeſie gilt für die gewöhnlichſte, und der dramatiſche Dichter alſo auch für einen ganz gewöhnlichen Schriftſteller, keinen Künſtler. An dieſem Umſtande iſt die Religion ſchuld, die ihre Theologen und Philoſophen und Rechtsgelehrten vor Allen in Schutz nimmt.

Die dramatiſche Poeſie von China iſt die älteſte aller lebenden Völker, denn ſie hat Stücke, die 800 Jahre alt ſind, und ganze Sammlungen aus dem 13. Jahrhundert unſerer chriſtlichen Zeitrechnung, die noch immerfort benutzt und in ihrer urſprünglichen Form aufgeführt werden. „Die kleine Waiſe", „Der Erbe des Greiſes" und die „Waiſe von China", welche Davis und Julien ins Engliſche und Franzöſiſche überſetzten, befinden ſich in einem gedruckten Repertorium von beiläufig 100 Dramen einerlei Charakters und Form, ſodaß man erſtaunen muß ob des unbegreiflichen Stillſtandes der Nation, ihrer Intelligenz und Literatur. Das China von jetzt iſt noch das China vor 1000 Jahren.

Für die Franzoſen dürfte es merkwürdig ſein zu hören, daß ihr Vaudeville eigentlich chineſiſchen Urſprungs ſei; denn die dortigen Poeten dichten in Proſa und Verſen, und die Verſe werden als Arien und Duette nach bekannten Melodien geſungen, Alles wie im Théâtre du Gymnase, nur ein wenig bizarrer und lamentabler, da die Völker des Fo ſich ſtets in den ſchreiendſten Tönen vernehmen und bei dieſer Arbeit voll Anſtrengung mit ebenſo gellender quikender Muſik begleiten laſſen. Es ſcheint indeß nicht, als ob alle chineſiſchen Dramen dieſer Gattung angehörten, da der am Hofe von Peking verweilende Lord Macartney ausdrücklich ſagt: „Die Perſonen declamirten, ſangen und ſprachen ohne Muſikbegleitung".

Herr Julien bemerkt, es ſei überaus ſchwer, die chineſiſchen Verſe oder Liedlein in ihren Dramen zu verſtehen, und er habe ſich hiervon am beſten durch vier in Paris 1829 anweſende Chineſen überzeugt, da er von keinem derſelben über eine ſolche Paſſage habe Aufſchluß erhalten können. Der Akademiker war damals mit ſeinem jetzt erſchienenen „Orphelin de la Chine", von Tſchao-Chi-Kou-Eul, beſchäftigt, welches Stück vorgeblich aus chineſiſchen Annalen des 7. Jahrhunderts vor Chr. Geb. gezogen wurde.

Das Urtheil unſerer Orientaliſten über die Bühnenſtücke Chinas läuft im Allgemeinen darauf hinaus: es fehle den Stücken nur die Form und eine größere dramatiſche Einheit, um ſie den unſerigen an die Seite zu ſtellen. Die Poeſie ſei meiſtens reich und duftig und das Sujet dem Lande und den Bewohnern angemeſſen, nicht ohne Moral. Charakterzeichnung fehlt, und was geſchieht, geſchieht zu langſam und zu umſtändlich, da ſogar jegliche Perſon und ſo oft ſie in der Scene erſcheint, ſich anmeldet und ein Résumé der vorhergehenden Acte gibt, z. B. im „Orphelin", den ich vor mir habe: „Ich heiße Tou-An-Kou, bin der Sohn Koug-Soun und komme von Tſching-ing". Wenn man die überflüſſigen Reden wegſtriche, würde das Stück um die Hälfte kürzer.

Doch alle dieſe Uebel werden nicht verſchwinden, wenn das Bühnenweſen in China nicht reformirt, verbeſſert, erweitert, befördert wird. Die Regierung geht nicht mit der Zeit, das Volk geht mit der Regierung. Die Kunſt iſt in einem ſolchen Lande ein abgeſtandener Sumpf, der weder Zufluß noch Abfluß hat. 29.

Dorpater Jahrbücher für Literatur, Statiſtik und Kunſt, beſonders Rußlands herausgegeben von **Blum** ꝛc. Erſten Bandes fünftes, ſechstes und (Jahrgang 1834) zweiten Bandes erſtes bis viertes Heft. Riga, Frantzen. Gr. 8. Preis des Bandes von ſechs Heften 3 Thlr.*)

Die Theilnahme, mit der wir ſelbſt dieſer neuen literariſchen Erſcheinung folgten, und die Aufmerkſamkeit darauf, zu der wir in d. Bl. aufriefen, hat ſich vollkommen bewährt und in einer Reihe bedeutender wiſſenſchaftlicher Aufſätze, welche die neuen Hefte dieſer Jahrbücher darbringen, Grund und Beſtätigung gefunden. Das Unternehmen, für den geiſtigen Verkehr Rußlands und Deutſchlands von ſo großem Gewicht, hat an Ausdehnung, an Bedeutenheit mit jedem neuen Hefte gewonnen, und ſcheint nunmehr im Credit der wiſſenſchaftlichen Welt geſichert und feſtgeſtellt zu ſein. Wir nehmen daher noch ein-

*) Vgl. Nr. 231 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

mal Anlaß, den Inhalt der vorliegenden ſechs Hefte kurz zu überblicken

Das fünfte Heft von 1833 gibt zunächſt einen dritten und Schlußartikel über die freien Landgemeinden von Zernagora (Montenegrien) und Dalmatien, für Geſchichte und bürgerliche Verfaſſung dieſer ſo wenig bekannten Landſtriche von großer Wichtigkeit. Auch in Zernagora ſehen wir die feudale Erblichkeit der Volksämter nicht anders entſtehen, feſt werden und gelten, wie dies im Weſten Europas, in Frankreich z. B., der Fall war. Erblich nach dem Aelteſtenrecht gehen die Würden der Capitani, Glavarj (Dorfvorſteher) und Serdarj (Fahnenträger, Heerführer) vom Vater auf den Sohn über. Ebenſo entſteht und vererbt ſich die Knes-(Comtj, Grafen-)würde, deren im Diſtriet Shupa allein vier herrſchend waren. Hiernach iſt die innere Verfaſſung der Gemeinden in ſich dargeſtellt, und der geiſtreiche Verf. (Reutz) findet als Reſultat des Ganzen, daß eine weitere Ausbildung dieſer hiſtoriſchen Verfaſſungsanfänge allein zum Heil dieſer Länder gereichen kann. Ueber die Rechtsinſtitute Montenegriens haben d. Bl. eine Mittheilung bereits gemacht.*) Ein anderer wichtiger Aufſatz in dieſem Heft handelt von den Rechtsquellen für Lief-, Eſth- und Kurland in einem zweiten Artikel. Die einzelnen Ritter- und Landrechte ſind meiſtens noch ungedruckt. Der folgende Aufſatz über die Cholera-Literatur in Rußland iſt lehrreich und wichtig; er iſt von Lichtenſtädt. Ueber den Handel Rußlands gibt Richter in einer umfaſſenden Arbeit Bericht. Den Reſt des Heftes füllen topographiſche und Literaturnachrichten, aus deren einer wir den zu Reval am 30. September erfolgten Tod der Schweſter L. Tieck's, Sophie v. Knorring, die als Dichterin in Anſehen ſtand, entnehmen. Im ſechsten Heft iſt ein Aufſatz Dorn's über die Verwandtſchaft des Slawiſchen mit dem Sanſkrit von Bedeutung. „Eine deutſch-lateiniſch-eſthniſch-lettiſche augsburger Confeſſion" iſt anziehend. Die ſchöne Literatur bringt Jaſykow's Gedichte dar, der ſich als elegiſcher und Balladendichter auszeichnet, ohne jedoch Puſchkin's und Mickiewicz's Größe zu erreichen. Reiſenotizen von Irkutzk nach Wilaisk 1832, von Ledebour mitgetheilt, machen ſich geltend, ſowie der umfaſſende Aufſatz über Odeſſa. Die Zahl der Lehranſtalten in Rußland zeigen mehre Tabellen. Der Lehrbezirk von Moskau z. B. zählt eine Univerſität, 12 Gymnaſien, ein Lyceum, 91 Kreisſchulen, 179 Dorfſchulen, 40 Privatpenſionen; der von Sibirien: zwei Gymnaſien, 20 Kreisſchulen, 13 Dorfſchulen, zwei Privatconvicte. (Wir vermiſſen hierbei die Kloſterſchulen) Im erſten Heft des zweiten Bandes gibt Reutz in der Abhandlung über die „Eymundar-Saga" einen bedeutenden Beitrag zur ruſſiſchen Urgeſchichte; desgleichen Kruſe durch die Beleuchtung des Verhältniſſes der Ruſſen zum byzantiniſchen Reiche, nach Wilken. Im J. 863 ward der Name der Ruſſen (τῶν Ῥῶς indecl.) zuerſt in Byzanz bekannt. Weiter ſind unter den Originalaufſätzen, denn nur ſolcher gedenken wir, die Briefe von Pachtuſſow aus Nowoja Semlja zu beachten. Der Schreiber fand das Meer vom 7. Juli an eisfrei und ſchiffbar, und gelangte den 17. September nach Puſtoſerſk. Nachrichten über die Kirchenbilder von Timofey Neff, die Sitzungen der Akademie von Petersburg, die Bibliotheken zu Kaſan, dem Leipzig des innern Rußlands, u. ſ. w. Im zweiten Heft: Fortſetzung der Abhandlung über die „Eymundar-Saga" (ſehr lehrreich); Beſchreibung der Länder der Kirgis-Kaiſacken von Alexei Lawſchin, von Meier mitgetheilt; Chemie von Heß, Phyſik von Pawlow, Beide der atomiſtiſchen Theorie ergeben; Gedichte von Schley, Nachahmer Platen's; Abhandlung über die Kubaſchaner, einen kaukaſiſchen Volksſtamm, wahrſcheinlich germaniſchen Urſprungs. Die Kubaſchaner nennen ſich ſelbſt Franken, und behaupten aus Frankiſtan zu ſtammen (Reſte der Kreuzfahrer vielleicht?). Im dritten Hefte wird die Beſchreibung der Kirgis-Kaiſacken fortgeſetzt, unter trefflichen Einblicken in die nordaſiatiſche Völkergeſchichte. Jäſche's „Pantheismus" gibt zu einem beachtenswerthen Aufſatz von Erdmann Stoff und Anlaß. Die ruſſiſche mediciniſche Literatur überblickt Jä-men, die ſchöne Literatur (Marlinsky, Kulmann, Joſ. Brambeus [anonym]) erwähnt der vorzüglichſten neuen Erſcheinungen ihres Gebiets, und gibt uns die Vorſtellung eines regen ſchöngeiſtigen Strebens in dieſem Lande. Im vierten Hefte endlich wird die litthauiſche Geſetzgebung von Danilowicz überblickt; dann über den falſchen Demetrius das Zeugniß Margeret's, eines Franzoſen, der mit Walter v. Roſen den Sieg von Dobryn entſchied, abgehört, und hiernach entſchieden, daß Demetrius wirklich Iwan Waſiljewitſch' Sohn geweſen ſei. Hierauf folgt Erman's Reiſebericht um die Erde durch Nordaſien und die beiden Oceane von 1828—30, von Bunge beleuchtet; Bieliawsky's Fahrt nach dem Eismeere 1830 und die anziehenden Briefe aus Sibirien von Wrangell. Kritik und literargeſchichtliche Notizen (Kruſe's, Sand's, Kleinert's Nekrologe) machen den Beſchluß.

Nach dieſer Ueberſicht ſind wir noch immer der Meinung, daß wenige deutſche Zeitſchriften an bedeutenden Originalaufſätzen reicher ſind als die „Dorpater Jahrbücher", wenige umfaſſendere, gründlichere, wiſſenſchaftlichere Kritiken darbringen, als Bunge, Blum, Struve, Reutz, Friedländer, Kruſe, Rath, Walter, Göbel, Neue und andere Mitarbeiter hier niedergelegt haben, und wenige daher die Theilnahme verdienen, die wir für den wiſſenſchaftlichen Ideenaustauſch zwiſchen Deutſchland und Rußland ſo förderlichen Unternehmung zukommt und die ſie finden muß. 100.

*) Vgl. Nr. 307 d. Bl. D. Red.

Dichtungen von Ernſt Georg von Brunnow. Dresden, Arnold. 1833. 8. 1 Thlr.

Der verhältnißmäßig zahlreichſte Theil dieſer Gedichte beſteht in Romanzen, eine Gattung, bei welcher Stoff und techniſche Vollendung das vorherrſchende Verdienſt ausmachen, und wo die Wirkung auf das Gemüth weniger durch die Empfindung als durch die Handlung bedingt iſt. Den Referenten ſpricht inniger das Lyriſche an, und er zeichnet in dieſer Beziehung die zarte Dichtung „Wehmuth" (S. 81) aus, in welcher folgende liebliche Stelle vorkommt:

Wenn des Erdenmittags Wüſte
Sengend vor dem Pilger liegt,
Trag' ihn an die Blumenküſte,
Wo die Kindheit ihn gewiegt.
Zeig' ihm ſeine Morgenträume,
Seiner Spiele grüne Räume,
Seine Pfeile, ſeinen Schild,
Seines erſten Mädchens Bild.

Man ſollte den Dichter auffodern, dieſer Richtung ſeines Genius öfter zu vertrauen. 37.

Literariſche Notizen.

Der Generallieutenant, Graf Loverdo, der bei dem algieriſchen Expeditionsheere unter Bourmont eine Diviſion befehligte, hat zwei „Lettres" an den Baron Berthezène in Bezug auf des Letztern Werk: „Dix-huit mois à Alger", drucken laſſen.

„Souvenirs de F. Blangini (1797—1834) etc. dédiés à ses élèves et publiés par son ami Max. de Villemarest" ſind vor Kurzem erſchienen.

Dem zu Ende vorigen Jahres erſchienenen erſten Bande von F. O. Renucci's „Storia di Corsica" iſt jetzt der zweite gefolgt. 48.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 334. — 30. November 1834.

Die ſieben Todſünden von Michel Raymond. Ueberſetzt von O. L. B. Wolff. Zwei Theile.

(Beſchluß aus Nr. 333.)

Doch ich kehre zu den einzelnen Novellen zurück. Die zweite derſelben führt die Aufſchrift: „Achtundvierzig Stunden aus dem Leben meiner Mutter. Aus dem Tagebuche eines Mädchens von 16 Jahren.“ Sie iſt ganz anderer Art als die vorige, ein Genrebild, ein Stillleben. Die Begebenheit iſt unbedeutend, aber die Einzelnheiten derſelben ſind mit Wahrheit und Genauigkeit gezeichnet. Der Verf. hat ſich bemüht, den Ton eines 16jährigen Mädchens nachzuahmen. In der Einleitung iſt ihm das wirklich gelungen. Eine gewiſſe anmuthige Koketterie, welche ſich hinter angeblicher Beſcheidenheit verbirgt, iſt hier recht artig veranſchaulicht. In der Geſchichte ſelbſt nimmt nun freilich der Verf. ſelbſt das Wort, und wir finden daher hier wieder zuweilen jenes krankhafte Auflodern, welches die moderne Romantik charakteriſirt. Doch erſcheint es hier durch den idyllenartigen Ton des Ganzen einigermaßen gemildert. Daher macht die Erzählung im Allgemeinen einen angenehmen Eindruck, der jedoch freilich dadurch einigermaßen geſtört wird, daß die hier handelnden Perſonen ſehr untergeordneter Art ſind. Die Hauptperſon namentlich iſt ein ganz gewöhnliches, charakterloſes Gänschen, welches ſich, ohne es eigentlich zu wollen, mit einem Menſchen, der ſpäter ſeine Frau prügelt, verloben läßt, und dann wieder ebenſo, ohne es zu wiſſen und zu wollen, ſich ſo beträgt, daß der Bräutigam ſieht, ſie ziehe einen Andern vor, und ſeine Verbindung mit ihr deshalb auflöſt. Die Nebenperſonen ſind von ähnlicher Art, gute Leute, aber ſehr alltäglich. Jener Bräutigam iſt noch die am beſtimmteſten und kräftigſten hervortretende Figur; von ihm werden einige recht wahre Züge berichtet. Er iſt nämlich ein Repräſentant der Napoleon'ſchen Armee, kräftig und bieder, aber roh und jähzornig.

„Das Unſterblichkeits-Elixir“ iſt wieder deſto verworrener. Ein berühmter Arzt aus dem 14. Jahrhundert wird wegen ſeiner Lehren von der Geiſtlichkeit angefeindet. Dieſe benutzt die Erbitterung einiger Landleute gegen die Studenten, um jene zu einem aufrühreriſchen Anfalle gegen dieſe und ihren Meiſter aufzureizen. Mit Mühe wird der Lehrer gerettet und muß fliehen. Hier iſt wieder viel zu viel Raum und Mühe auf die Beſchreibung des Kampfes zwiſchen den Studenten und den Winzern und den Vorbereitungen dazu verwendet. Der alte Arzt iſt eine recht ergötzliche Figur, tritt aber viel weniger auf, als wünſchenswerth wäre; er wird durch die Ereigniſſe gleichſam erdrückt, in den Hintergrund geſchoben.

Die erſte Erzählung des zweiten Theils: „Die Sarabeiten von Pedralda“, handelt eines der Lieblingsthemata der neuen Romantiker ab, die Thorheiten und Verbrechen der Geiſtlichkeit. Jener antifanatiſche Fanatismus — ſo könnte man dieſen Haß gegen die Geiſtlichkeit wol nennen —, welcher in Deutſchland zur Zeit eines Cramer und Spieß vorzugsweiſe graſſirte, hat ſich jetzt der franzöſiſchen Literatur bemächtigt und treibt ſein Weſen mit einer Erbitterung, welche komiſch erſcheint, wenn man bedenkt, daß beinahe kein Feind mehr da iſt, und daß die Erbitterten nur auf einige Staubwolken losſchlagen, welche, durch die ſtürmiſche Flucht jenes Feindes aufgeregt, noch an unſerm Horizonte verweilen. In der vorliegenden Erzählung wird dem Leſer ein Arzt vorgeſtellt, welcher ein Strafgericht über zwei Einſiedler ergehen läßt. Er erwürgt einen derſelben und überredet den andern, jenen, von welchem er vorgibt, er ſchlafe, zu erſtechen. Nachdem dies geſchehen iſt, läßt er den vermeintlichen Mörder auf einer Stute fliehen, bindet dann den Ermordeten auf einen Hengſt und läßt dieſen der Stute folgen, wodurch denn der Mörder durch alle Stufen des Entſetzens hindurchgejagt wird. Dieſe Situation iſt nun wieder mit vieler Energie und Gewandtheit gezeichnet; aber es fehlt der Erzählung durchaus an poetiſchem Inhalte. Denn außer dem erwähnten Streiche enthält ſie nur noch eine Menge von Anekdoten, in welchen einzelne Schandthaten von Geiſtlichen erzählt werden. Die Erzählung iſt daher mehr ein Arſenal von beißenden Bemerkungen und ſkandalöſen Geſchichtchen als eine Novelle. Es findet ſich aber auch in dem Witze, mit welchem die Geiſtlichkeit hier verfolgt wird, nicht jener großartige Blick, welcher einen Gegenſtand in ſeiner Geſammtheit auffaßt und nun die Unvollkommenheiten in der Erſcheinung deſſelben mit der in demſelben lebenden Idee zuſammenſtellt. Die Kunſt, dieſen Contraſt aufzufinden und anſchaulich zu machen, oder der Humor im engern Sinne des Wor-

Digitized by Google

tes, iſt freilich von jeher den Franzoſen fremd geweſen, und daher finden wir auch hier ſtatt jener gewaltigen Kluft, welche der Humor zwiſchen Idee und Erſcheinung nachzuweiſen weiß, nur einzelne kleine Löcher, welche der Verf. mit ſeiner ſpitzen Zunge in die mürben Stellen ſeines Gegenſtandes hineinpickt wie ein Braunſpecht in eine alte halbvermoderte Eiche. Daher ſind die Witze des Verf. meiſt treffend und wahr und dennoch ſeicht und oft fade. Als Probe dieſer Art von Witz mag der Schluß dieſer Erzählung hier ſtehen. Doch um denſelben verſtändlich zu machen, muß ich bemerken, daß jener Arzt Bonifaz Perez heißt, daß Marie, ſeine Schweſter, im Begriffe war, mit dem jüngern Eremiten ein Verſtändniß anzuknüpfen, welches durch die erzählte Kataſtrophe im Entſtehen vernichtet wird, daß Don Francesco Alvar ihr Gemahl iſt, und Manuel und Joſe die Namen der beiden Eremiten ſind. Jene Schlußzeilen lauten nun ſo (S. 121):

X.

Marie ſtarb nach Verlauf von ſechs Monaten an der Lungenſucht.

Die Bäuerinnen von Petralba legten weiße Roſen auf ihr Grab.

Don Francesco Alvar empfand eine tödtliche Betrübniß darüber.

An dieſem Abend ſpielte er nicht Schach.

Vier Jahre ſpäter wurde Bonifaz Perez lebendig in Salamanca verbrannt.

Er hatte ſeine gefährlichen Lehren, daß der Mondwechſel keinen Einfluß auf die Witterung habe, verbreitet.

Er erregte den Zweifel der Naturforſcher; der Großinquiſitor widerlegte ihn.

Seine Aſche wurde in den Wind geſtreut.

Zu Valencia ſammelte man ſorgfältig die Gebeine Manuel's und Joſe's

Dieſe heiligen Reliquien thun Wunder.

Sie ſind in einem rothen Käſtchen.

Die folgende Erzählung iſt betitelt: „Ein Scherz", und möchte wol die inhaltreichſte in dieſer Sammlung ſein; ſie iſt eine gute Schilderung pariſer Zuſtände. Ein junger Mann, nicht ohne Talent und auch nicht ohne einige Tiefe des Gemüthes, aber hochmüthig im höchſten Grade, verkehrt und ungeſtüm, beleidigt ſeine Freunde, verſtößt mit Härte eine Geliebte, weil die Verbindung mit ihr ſeiner Eitelkeit nicht zuſagt, und wird dafür durch eine Mummerei beſtraft, durch ein Duell mit blindgeladenen Piſtolen, in welchem er anſcheinend ſeinen Freund erlegt. Jetzt beſtürmen ihn Gewiſſensbiſſe, natürlich auch mit echtfranzöſiſcher Heftigkeit; er will ſich tödten, wird aber durch das unvermuthete Erſcheinen des Todtgeglaubten Anfangs dem Wahnſinn nahe, zuletzt jedoch zur Vernunft und zur Beſſerung gebracht. Nun ſind hier nicht nur dieſe von Eitelkeit ſtrotzenden, nicht talentloſen, aber unwiſſenden und ungebildeten Burſche, von denen Paris wimmelt, recht gut geſchildert, ſondern auch ihr Gegentheil, die gutmüthige Beſchränktheit des tiers-état, namentlich in der Perſon eines Hutmachers, eines Stiefvaters des Helden. Dieſer iſt eine ſehr ergötzliche Figur, ein Mann von unverwüſtlich guter Laune; er wird von dem Stiefſohn mit empörender Geringſchätzung behandelt, merkt aber davon nichts, ſondern freut ſich vielmehr über den Witz und die Genialität des jungen Menſch welcher trotz aller Mühe ſich jenem nicht unleidlich chen kann.

Die folgende Erzählung: „Die Waiſe", iſt nug. Ein Mann, welcher als ein ſehr liebenswürdi Geſellſchafter geſchildert wird, ſchändet die Geliebte ſei Sohnes, läßt ſie lebendig begraben, und überläßt es ſeinem Sohne, den er in das Grabgewölbe einſchließt, mit den Händen herauszuſcharren, und dies Alles, er glaubt, daß ſein Weib ihn betrogen habe und Sohn ein Baſtard ſei. Dieſer kratzt die Geliebte lich aus dem Grabe; ſie ſtirbt aber bald darauf in Armen, von Hunger und Kälte überwältigt. Der erſticht den Vater im Duell und fällt dann im ſchen Freiheitskampfe. Die Erzählung weiſt einige raſchende Momente und tiefe Schilderungen auf, Krankhaftigkeit der Phantaſie des Verf. erreicht aber ihren Gipfel.

Die letzte Erzählung: „Eine Stunde in der Concigerie", iſt ſehr unbedeutend. Ein junger Mann wird Folge eines Misverſtändniſſes in die Conciergerie ge und trifft daſelbſt mit Vergniaud zuſammen, welcher einige unbedeutende Ereigniſſe aus ſeinem Leben und nige Betrachtungen über das Verhältniß des Berges den Girondiſten mittheilt.

Es erhellt aus dem Geſagten, daß die vorliegende Erzählungen mehr als tauſend andere verdienten, überſ zu werden.

6.

Chronik des Landes Dithmarſchen von J. Hanſſen und H. Wolf. Heide, Pauly. 1833. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Der an den äußerſten Grenzen des nordweſtlichen Deutſchlands angeſeſſene ſaſſiſch-frieſiſche Volksſtamm, welcher auf einem Bezirk von 24 Quadratmeilen, etwa aus einer Bevölkerung von 60,000 Menſchen, 2500 auf die Meile beſteht, hat durch Vaterlandsliebe, Freiheitsſinn, Tapferkeit, Thätigkeit, beharrliche Ausdauer im Unglück, Uebermuth im Glück und Eigenthümlichkeiten guter und ſchlechter Art von jeher die Aufmerkſamkeit der Geſchichtsfreunde erregt und mehr Schriftſteller beſchäftigt, als manches Land ungleich bedeutendern Umfangs und Beſtandes. Die Verf. des vorliegenden Werks haben ſich das Verdienſt erworben, einen ſehr zuverläſſigen, bündigen und hinreichend vollſtändigen Abriß der örtlichen, geſchichtlichen, politiſchen und ökonomiſchen Verhältniſſe ihrer Heimat aufzuſtellen, welcher nicht nur dem Zweck eines allgemein geleſenen und verſtändlichen Volksbuches, für ihre Mitbürger jedes Standes in muſterhaftem Grade entſpricht, ſondern auch in der Ferne nicht ohne Theilnahme geleſen werden kann und eine unbefangene Kritik zu keinem billigen Tadel berechtigt. Daß die treuen, gewiſſenhaften und nichts entſtellenden Berichterſtatter hier und da ihre Vorfahren und Zeitverwandten mit günſtigen Augen betrachten und ein milderes Urtheil über ſie fällen als ſtrenge Beobachter ſich erlauben dürften, kann den proteſtantiſchen Geiſtlichen ſo wenig zum Vorwurf gereichen, daß es vielmehr den wohlthätigen Eindruck ihres Buchs auf ihre nächſte Umgebung und den Eingang ihrer heilſamen Belehrung zu befördern nicht verfehlen kann. Begründeter wäre allerdings die Bemerkung, daß ſie den herkömmlichen grammatiſchen Wortſinn verletzen, indem ſie ihr Buch eine Chronik nennen, worunter man eine

uſammenhängende ununterbrochene Geſchichtserzählung verſteht, ie alle Ereigniſſe und Einrichtungen, wie ſie allgemach ſtattanden, aufeinander ſolgen läßt, ſondern gerathen hielten, verchiedenartigen Stoff zu ſondern und für ſich zu behandeln; der die Verſtändlichkeit des Buchs, das gelehrte Nachweiſungen nd Citate vermeiden ſollte, hat unſtreitig dadurch gewonnen, er Leſer nichts eingebüßt und der ſchnelle Gebrauch in vorommenden Fällen, welcher nur über einen beſtimmten Gegenſtand ugenblickliche Belehrung ſodert, wird unverkennbar erleichtert. Der Vortrag iſt überall ebenſo faßlich als anſtändig und artet irgends in Weitſchweifigkeit aus. Raum und Zweck d. Bl. eſchränken uns auf eine kurze Angabe des Inhalts. Die Einitung nennt und würdigt die Schriftſteller über Dithmarſchen. Der erſte Abſchnitt gibt eine ausführliche, fleißige und genaue Topographie. Der zweite die Religionsgeſchichte. Von der eidniſchen Zeit, die ſich bis gegen Ende des 8. chriſtlichen Jahrunderts erſtreckte, iſt mit Gewißheit nichts zu ſagen. Wahrcheinlich unterſcheiden ſich die Dithmarſcher nicht von ihren ſaſiſchen und frieſiſchen Brüdern. Keine Sage aus jenen Tagen at ſich erhalten, nur Spuren von Opferſtätten und Grabhügeln inden ſich hier und da. Als Karl der Große den unterjochten Saſſen das Chriſtenthum aufdrang, ward ein Engländer, Willead, Biſchof von Bremen, und ſtiftete die erſte und lange Zeit inzige Taufkirche in Dithmarſchen zu Meldorf. Ihm folgte Iddo, Erzbiſchof in Rheims, der ſich aber im Lande nicht halen konnte und nach Rheims zurückkehren mußte. Glücklicher n ſeinen Bemühungen, doch vielfältig angefochten, war der usgezeichnetſte Apoſtel des Nordens, Anſchar. Die Kirche in Dithmarſchen ſtand unter dem Biſchof von Bremen und unmittelbarer Aufſicht des Dompropſts zu Hamburg. Anlage zu eligiöſer Schwärmerei und Myſtik war dem Volkscharakter remd. Die Laien hielten auf ſtrenge Zucht und Ehrbarkeit in hren Familien, verſtanden die zehn Gebote, befolgten ſie mit Fallen und Aufſtehen, verſtanden Dogmen nicht, die niemals ein Gegenſtand ihres Nachdenkens wurden, ließen unangefochten, was die Prieſter als Wahrheit verkündigten, fanden Behagen in kirchlichen Gebräuchen und Feſten, die Luſtbarkeiten herbeiführten, an denen ſie Theil nehmen konnten, und hatten wenig dawider, daß die Geiſtlichen gegen Ketzer aus ihrer eignen Mitte mit Strenge verfuhren, wie an zwei Brüdern in der letzten Hälfte des 15. Jahrhunderts geſchah, welche verbrannt wurden, weil ſie in Prag die Lehre Huſſens angenommen und auf die Kanzel gebracht hatten. Gelübde, in ſchwerer Kriegbedrängniß usgeſprochen, wurden freilich ſeit dem Anfange des 14. Jahrunderts die Veranlaſſung zur Stiftung dreier Klöſter, deren ines ein Nonnenkloſter war, das aber nur wenige Jahre beſtand, weil die dithmarſiſchen Jungfrauen ſich in den düſtern Zellen und öden Kloſtermauern ſehr unheimiſch fühlten, und in in Mannskloſter umgewandelt werden mußte. Sobald jedoch ie Gefahr vorüber war, erloſch die Erkenntlichkeit gegen die Heiligen, das Volk blickte mit Neid und Groll auf Leute, die hnen Müßiggänger ſchienen, weil ſie nicht im Schweiß ihres Angeſichts arbeiteten, und der 1516 betriebene Ablaßkram eines äpſtlichen Nuntius empörte alle Gemüther. So vorbereitet machte die Reformation ſeit 1524 raſche Fortſchritte, und wenngleich Heinrich Möller von Zütphen am 11. December für ſie en Märtyrertod ſtarb, ſo war dennoch dieſer das allgemein gemisbilligte Verbrechen einer fanatiſchen Partei, die vielleicht ſchonender mit ihm verfahren ſein würde, wenn er kein Ausänder geweſen wäre. Für einen ſolchen war dieſer Gau nie in Paradies, und iſt wenig geeignet, es jemals zu werden. Denn Nikolaus Boje, Möller's Vorgänger und Zeitgenoſſe, aber in geborener Dithmarſcher und aus einem der angeſehenſten Geſchlechter des Landes, ließ ſich an der Predigt des Lutherhums nicht irre machen, und ſchon 1532 war deſſen Sieg ſo neſchieden, daß der katholiſche Gottesdienſt im ganzen Lande bgeſchafft und verboten wurde, die Prediger ſich verehelichten und die Klöſter verſchwanden. Indeſſen verhehlen die Verf. nicht, daß dieſe Umwandlung auf die Volksſittlichkeit wenig Einfluß geäußert und in politiſcher Rückſicht ſogar nachtheilig gewirkt habe, weil ſie, begreiflicherweiſe, die ohnehin leicht gefährdete Eintracht des kleinen Ganzen wenigſtens eine Zeit lang untergraben mußte. Es ſchmeichelte der Menge, Geiſtliche, bis dahin ihrem Bereich unzugänglich, hinfort von ihrer Willkür abhängig zu ſehen, ſie annehmen und abdanken zu dürfen, und der häufige Wechſel der Prediger läßt vermuthen, daß nicht jedes Kirchſpiel dieſe Freiheit ausgeübt habe, ohne ihrer zu misbrauchen. Die jetzige kirchliche Einrichtung wird in gedrängter aber hinlänglicher Ueberſicht dargelegt. Der dritte Abſchnitt, Charakter, Sitten und Gebräuche der Dithmarſcher, iſt höchſt belehrend, unterhaltend und eine willkommene Zierde des rühmlichen Volks. Einige hier und in der Folge mitgetheilte Lieder in ſaſſiſcher Volksſprache haben kein dichteriſches Verdienſt, aber ſind Spiegelbilder ihrer Zeit.

Der vierte Abſchnitt, die eigentliche Landesgeſchichte, füllt mit Recht faſt die Hälfte des Werks. Wie die des ganzen Nordalbingiens beginnt ihre Kunde erſt mit der Eroberung Karls des Großen, dem auch die Dithmarſcher ſchon 775 den Huldigungseid leiſteten. Von dort aber iſt ſie, wie alle Nachrichten des vorliegenden Buchs, mit Fleiß und Umſicht bis auf unſere Tage fortgeführt. Die Unabhängigkeit, deren die Dithmarſcher ſich anmaßten, iſt ihnen von Denen, welche geſetzliche Anſprüche auf ihre Untergebung hatten, niemals zugeſtanden; und wenn es jenen gelang, dieſelbe einige Jahrhunderte hindurch wenigſtens thätlich zu behaupten, ſo iſt doch ſolches nicht ausſchließlich ihrer bewundernswürdigen Tapferkeit und Beharrlichkeit, ſondern großentheils den Umſtänden und den wiederholten Misgriffen ihrer Gegner beizumeſſen, die zur Unzeit muthig oder abgeſchreckt ihres Zweckes verfehlen mußten. Als 1559 ein erfahrener Feldherr den Angriff gegen ſie zur rechten Zeit und Stunde unternahm und in der wohlberechneten Leitung deſſelben ſich nicht irre machen ließ, erlagen ſie, glorreich zwar und als ſtarke Söhne ſieggekrönter Väter, aber unvermeidlich, und der unbefangene und menſchenliebende Beobachter iſt wol entſchuldigt, einem Verhängniſſe nicht zu zürnen, das bei der Verſöhnlichkeit der Sieger und bei der oft ſchonenden, immer nachſichtigen Verwaltung einer väterlichen Regierung für die innere bürgerliche Volksfreiheit mehr gethan hat und zu thun fortfährt, als die tiefeingewurzelten Vorurtheile der Eingeborenen bei dem Beſtande politiſcher Freiheit zu thun gewollt hätten. Stolz und Egoismus, ſchamlos zur Schau getragen, Reizbarkeit, unverſöhnliche Rachſucht, treuloſe Freundſchaft, grauſame Feindſchaft, hatten ihnen die Gemüther ihrer Nachbarn entfremdet, und Lübeck allein, das die Erbſünde mit ihnen theilte, ſich unhaltbaren Entwürfen der Größe zu überlaſſen und gegen übermächtige Staaten, die einem freundlichen Verkehr willig die Hand geboten hätten, feindſelige Fehden zu eröffnen, beklagte ihren Fall, aber that nichts, um ihn aufzuhalten. Der fünfte Abſchnitt beſchäftigt ſich mit Naturereigniſſen, mehrentheils trauriger und fürchterlicher Art, unter denen die Sturmfluten, wodurch Elbe und Weſtmeer das Land ſeit Jahrtauſenden heimſuchen, und ihnen nicht ſelten in wenig Stunden entriſſen, was eine Anſtrengung von Jahren erworben, den erſten und vorzüglichſten Platz einnehmen. Dergleichen muß man geſehen haben, um in ſeinem ganzen Umfange daran zu glauben, und ſelbſt dann noch ein Eingeborener des Landes ſein, um zu begreifen, wie Menſchen ſich entſchließen können, im offenbaren Kampfe gegen die Elemente zu treten und einen ſo gefährdeten Boden nicht zu verlaſſen. Glebae sacra fames! Auch Peſt und Epidemien, Viehſeuchen, Misjahre und ihre verderblichen Folgen haben das Land nicht verſchont. Der ſechste und letzte, mit vorzüglicher Liebe, Einſicht und Sorgfalt ausgearbeitete Abſchnitt gereicht den Verf. zu ausgezeichneter Ehre, und kann nicht verfehlen, die Erkenntlichkeit hoher und niederer Landesberather zu erwecken. Er enthält eine Darſtellung der dithmarſiſchen Verfaſſung, und Alles berechtigt zu glauben, daß die uns perſönlich unbekannten Verf. keine Zeile niedergeſchrieben, kein Wort der Billigung oder des Tadels, keinen Wunſch der Umänderung oder Verbeſſerung aufgenommen haben, worüber ſie

des Einverſtändniſſes kundiger und wohlgeſinnter Männer nicht gewiß waren. Wir können uns keinen verſtändigen Leſer denken, wie fremd und fern ihm Dithmarſchen auch ſei, zu welcher politiſchen Anſicht er ſich auch bekennen mag, den dieſe Auskunft nicht anſprechen, dem nicht Einiges daraus zu eigner Belehrung und Warnung dienen dürfte. Das Buch ſollte ein Volksbuch ſein und iſt es geworden, aber eins im edelſten Sinne des Worts, das nichts enthält, von dem der Höchſtgebildete ſich abwenden müßte. Sein bleibender Werth verbürgt uns, daß es ungeachtet der vorgedruckten zahlreichen Subſcribenten aller Stände, unter denen ſich viele unſtudirte Landleute und Handwerker befinden, ſehr bald eine neue Auflage nothwendig machen wird, und der Fleiß des Verf. ſowol, als der allgemein vorherrſchende rege Sinn für Geſchichtsforſchung, daß es dieſer nicht an Nachträgen, Ergänzungen, Beſtätigungen und Berichtigungen fehlen kann. Dann gefällt es dem Verf. vielleicht, die einzige Lücke auszufüllen, von der uns faſt befremdet, ſie zu bemerken. Es liegt in der Natur der Dinge, daß Dithmarſchen nicht viel ausgezeichnete Gelehrte und Schriftſteller aufſtellen kann; aber ſicherlich hat es nie ganz daran gefehlt, und die verdienen wol, dem dankbaren Andenken ihrer Landsleute und Nachbarn aufbewahrt zu werden. Unter unſern Zeitgenoſſen erhielten Niebuhr, Vater und Sohn, europäiſche, von Eggers und Paſtor Harms deutſche Berühmtheit. Von Denen, welche vor dem 18. Jahrhundert lebten, gibt Moller's „Cimbria literata" zuverläſſige Nachweiſung und für ſpätere Zeiten Koebes' „Schleswig-holſteiniſches Schriftſteller-Lexikon". Der willkommene Zuſatz würde keinen großen Raum wegnehmen und den Preis des Werks nicht vertheuern. 57.

Die Arithmetik der Sprache, oder: Der Redner durch ſich ſelbſt. Pſychologiſch-rhetoriſches Lehrgebäude von M. Langenſchwarz. Leipzig, Göſchen. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Name dieſer Schrift iſt neu und verkündigt laut der Vorrede ein neu aufgeſtelltes Syſtem einer alten Wiſſenſchaft, einer Redelehre für Stegreifredner, Improviſatoren, einer extemporanen Redekunſt, „eines Werkes, deſſen ins tiefſte geiſtige Leben eingreifender Inhalt gewiß noch nicht erſchöpfend genug für den Zweck deſſelben ſich darſtellt, das die Bahn zu einem ganz neuen Gebiete der rhetoriſchen Philoſophie im Intereſſe der Zeit und Menſchheit wenigſtens eröffnet, und dadurch einem allgemeinen ſchon ſehr alten Wunſche nach Kraft und Möglichkeit nachzukommen ſtrebt; eines Werkes, welches das Bedürfniß guter Redner für das überhaupt in jeder Beziehung vorausgeſchrittene geſellſchaftliche und öffentliche Leben befriedigen und den allzu fühlbaren Mangel einer geiſtigen Redelehre, die im Stande ſei, den Redner aus ſeinem innerſten Selbſt hervorzubilden, ohne ihn durch ein langes und am Ende doch ganz zweckloſes Studium bloßer Wortphraſen hinzuhalten und erfolglos zu befriedigen, abhelfen ſoll." Neu iſt nicht die Tendenz dieſer Schrift, aber wol der Weg, auf welchem es dieſe zu erreichen ſtrebt. „Denn die trefflichſten über Rhetorik erſchienenen Werke erreichten den beabſichtigten Erfolg deshalb nur zum Theil oder gar nicht, weil ſie die Vervollkommnung der allgemeinſten menſchlichen Fähigkeit auf dem Wege der Induction zu bewerkſtelligen meinten, während doch dieſe Vervollkommnung einzig und allein die Erkenntniß der Ideenverbindung zur Grundlage haben, alſo nur auf dem Wege der Deduction bewirkt werden kann." Warum aber der fremde Name: Arithmetik der Sprache? Vergeſſen wir die weite und weitſchichtige Definition der Redekunſt (S. 18), welche nichts Neues vorträgt, ſo meint der Verf. ſeine ganze Redelehre am deutlichſten vorzutragen, wenn er dem durch die Sprache ſich verlautbarenden Denkvermögen eine Anziehung (Addition), Trennung (Subtraction), Mehrung (Multiplication), und Fügung (Diviſion) der Gedanken zum Grunde legt. Darum heißt ſie „geiſtige Arithmetik". Nun, wir rechten nicht mit dem Verf. ob der Begriffe, die er den Bezeichnungen der verſchiedenen Grundrechnungsweiſen unterlegt, wenn er nur durch das vorgeſteckte Ziel erreicht. „Durch das Studium dieſer geiſtigen Arithmetik ſchmeichelt er ſich es auch dem ungeübteſten Redner nach und nach möglich zu machen, ſeiner Ideen und Empfindungen vollkommen und zwar in einem ſolchen Grade Herr zu werden, daß er ungehindert durch alles um ihn her Vorgehende und zu jeder beliebigen Stunde fähig ſei, das in ſeinem Innern Erwachte klar, geordnet und zuſammenhängend auszuſprechen." Ref. wurde unwillkürlich an die vor mehren Jahren erſchienenen Schriften über die Kunſt, in wenig Stunden fremde Sprachen zu lernen, erinnert. Ob dieſe Kunſtbücher Leſer gefunden und Sprachmeiſter gebildet haben, hat er nicht in Erfahrung gebracht. Daß dieſe Schrift ihren Freunden gedeihlicher werde und ihr Werth vorzüglich Denen einleuchte, welche die ſchönſten Ideen in ihrem Innern tragen, dennoch nicht im Stande ſind, unvorbereitet und zu jeder Zeit ſie klar und zuſammenhängend ſich auszuſprechen, als wenn ſie dieſelben vorher dem Papiere anvertrauet, ſowie Denen, welche ſich der öffentlichen Rednerbühne und der Kanzel zu widmen gedenken, allen Denen ſoll es ein unentbehrliches Handbuch (Vorr. S. …) ſein, durch deſſen Studium ſie die einzig wahre Grundlage zur beabſichtigten Laufbahn zu erlangen vermögen. Sie bedürfen zu dieſem Studium weiter keiner Mitgabe als die feſte unerſchütterliche Willenskraft. So werden nun wol die Geiſtlichen der engliſchen Epiſkopalkirche, wenn ſie anders Luſt haben, ſich mit dem Studium dieſer Schrift zu befaſſen, ihre öffentlichen Vorträge nicht mehr ableſen, und es iſt zu wünſchen, daß zur Erreichung dieſes Zweckes der Verf. eine Ueberſetzung in das Engliſche veranſtalte. Sie wird gewiß auch auf die Parlamentsberedtſamkeit einen wohlthätigen Einfluß äußern.

Denen, welche unter uns ſich zu geiſtlichen und weltlichen (gerichtlichen) Rednern auf Univerſitäten bilden, darf Ref. die Schrift nicht erſt empfehlen. Der 271 Octavſeiten lange Weg zu ihrem Ziele iſt beiweitem kürzer als der bisher betretene durch die Hörſäle der Rhetorik und Homiletik, und der Erfolg, zu jeder beliebigen Stunde das in ihrem Innern Erwachte klar, bündig vortragen zu können, der erwünſchteſte. Von Seiten des Verlegers iſt Nichts geſpart, was zum Studium dieſer vielverheißenden Schrift einladet. 118.

Notiz.

Humanität des Mittelalters gegen Betrunkene.

Das Stadtrecht von Bergen in Norwegen, welches am Tage des heil. Vincentius im J. 1276 publicirt worden iſt, hat folgenden Artikel über die Berauſchten: „Gehen aber trunkene Leute in der Stadt herum, es mögen Männer oder Weiber ſein, und die Wachehabenden ſtoßen auf ſie, dann ſollen ſie dieſelben auf den rechten Weg leiten und nicht irreführen. Sie ſollen fragen, wo ihre Wohnung ſei, und weiß der Trunkene dies, ſo führe man ihn nach Haus; weiß er es hingegen nicht, ſo führe man ihn zu dem nächſten Hauswirth und laſſe ihn da ſo lange liegen, bis er weiß, wohin er geht, es ſei denn, daß der Hauswirth ihn ſchon früher in ſein Haus geladen hatte. Jeder, der einen ſolchen irreführt, hat verwirkt eine Mark Silber." Nun ſage man noch, daß in den Geſetzen des Mittelalters keine Humanität geweſen ſei. 14.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 335. —— 1. December 1834.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und iſt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig, das königl. preuß. Grenzpoſtamt in Halle, oder das fürſtl. Thurn und Taxiſche Poſtamt in Altenburg wenden. Die Verſendung findet wöchentlich zweimal, Dienſtags und Freitags, aber auch in Monatsheften ſtatt.

Ueber Auswanderung nach Nordamerika.

1. The history and topography of the United states edited by *John Howard Hinton*, assisted by several literary gentlemen in America and England. Illustrated with a series of views, drawn on the spot, and engraved on steel, expressly for this work. Zwei Bände. 4.
2. Die Verfaſſungen der Vereinigten Staaten Nordamerikas. Aus dem Engliſchen überſetzt von Georg Heinrich Engelhard. Zwei Theile. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1834. 8. 2 Thlr.
3. Darſtellung der Grundſätze der republikaniſchen Regierung, wie dieſelbe in Amerika vervollkommnet worden iſt. Von Achilles Murat. Aus dem Franzöſiſchen. Braunſchweig, Verlags-Comtoir. 1833. Gr. 12. 1 Thlr. 8 Gr.
4. Die Menſchen und die Sitten in den Vereinigten Staaten von Nordamerika, von dem Oberſten Hamilton. Nach der dritten engliſchen Auflage überſetzt von L. Hout. Zwei Bände. Manheim, Hoff. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.
5. Briefe über die weſtlichen Theile der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Von Heinrich von Martels. Mit einer Karte vom Miſſouriſtaate. Osnabrück, Rackhorſt. 1834. 8. 21 Gr.
6. Michigan. Eine geographiſch-ſtatiſtiſch-topographiſche Skizze für Einwanderer und Freunde der Länder- und Völkerkunde von Tr. Bromme. Nebſt einer Karte. Dresden, Walther. 1834. 8.

Ref. hat in einem frühern Artikel über Werke, die das nördliche Amerika betrafen, dieſe und ihren Gegenſtand, beſonders unter dem Geſichtspunkt der Auswanderung und der Vergleichung der freien Staaten mit dem britiſchen Amerika, beſprochen. *) Die Rückſicht auf Auswanderung wird ſich auch diesmal nicht ganz abziehnen, aber doch einigermaßen zurückſtellen, die Vergleichung mit den Zuſtänden des britiſchen Amerikas ganz bei Seite legen laſſen, und Ref. iſt in der That erfreut, einmal eine Gelegenheit zu finden, nachdem er oft genug auf die Kehrſeiten des Lebens in den nordamerikaniſchen Freiſtaaten aufmerkſam gemacht hat, jetzt auch einmal Das hervorheben zu können, was ſeiner Anſicht nach ſchön und vortrefflich ſich in denſelben findet. Dieſer Geſichtspunkt iſt es, unter welchem er diesmal einige, und zwar durchgehends in ihrer Art tüchtige Werke, deren Titel oben verzeichnet ſind, beſprechen und vor allen Dingen einzeln etwas näher charakteriſiren wird.

*) Vgl. Nr. 101—108 d. Bl. D. Red.

Nr. 1 iſt ein ſehr brauchbares, äußerlich überaus glänzend ausgeſtattetes, dabei doch nach europäiſchen Anfoderungen einigermaßen lückenhaftes Werk. Es gibt in dem erſten Bande eine recht gute Darſtellung der Entdeckung, Bevölkerung und weitern Entwickelung der nordamerikaniſchen Freiſtaaten; doch, wie dies bei allen Werken dieſer Art der Fall iſt, mit zu wenig Rückſicht auf die in Kurzem höchſt bedeutend werdenden weſtlichern Gegenden, mit zu einſeitiger Verfolgung gewiſſer politiſcher Augenmerke, mit zu wenig Talent für das Auffaſſen der individualiſirenden Momente in Terrain und Geſchichte, ſodaß auch dieſe Hiſtorie Nordamerikas ſehr an jener Monotonie leidet, welche alle frühern Bearbeitungen auszeichnet und ſich bei entſchiedenerm Talente der Geſchichtſchreiber ſicher vermeiden läßt, da Southey in ſeiner „Geſchichte Braſiliens" ein verhältnißmäßig weit widerſtrebenderes Thema, ohne ungeſchichtlich zu werden, in einer Art ſich von jener Monotonie, die über der Geſchichtſchreibung Amerikas zu thronen ſcheint, befreit hat, daß ſich wenig Hiſtorienbücher überhaupt damit werden meſſen können.

An derſelben Monotonie wie der erſte hiſtoriſche

Digitized by Google

Theil leidet auch der zweite geographiſch-ſtatiſtiſche, der zwar eine Reihe vortrefflicher Zuſammenſtellungen in einer Ruhe und Ordnung enthält, wie man ſie bei europäiſchen Reiſebeſchreibern, die Nordamerika beſucht haben und uns darüber referiren, nicht leicht finden wird; aber alle Anſchaulichkeit geht am Ende der Darſtellung doch ab und mit ihr alle wahre Wirkung. Wer von uns Allen würde auch nue entfernt eine Vorſtellung von der ſogenannten ſächſiſchen Schweiz gewinnen, wenn er ſie in einem geographiſchen Werke etwa folgendergeſtalt geſchildert fände: „Da, wo die Elbe Böhmen verläßt und in das Königreich Sachſen eintritt, durchbricht ſie ein ausgedehntes Sandſteinlager, deſſen Schichtung horizontal iſt und welches ſich beſonders auf dem rechten Ufer mächtig ausdehnt. Der Niederſchlag der Gewäſſer hat in dies Sandſteinlager, wo es die Verwitterung des Geſteines zuließ, bald breitere, bald weniger breite Furchen gewaſchen, welche man in der Gegend „Gründe" nennt. Die Vegetation iſt, wie ſie da, wo Sandſtein von dünnen Schichten fruchtbarer Erde bedeckt wird, zu ſein pflegt. Die Kiefer herrſcht unter den Waldbäumen vor, und nur wo die Verwitterung ſtärkere Fortſchritte gemacht hat oder die Tiefe der Einſchnitte dem Boden eine reichlichere Feuchtigkeit gewährt, treten Beſtände von Tannen und Fichten mit eingeſtreuten Buchen und Eichen in ziemlich kärglichem Wuchſe hervor, und die Haſel und Brombeere ſiegen über den Ginſter und das Haidekraut."

Wer, fragen wir, würde hinter einer ſolchen Beſchreibung die eigenthümliche Poeſie der Waldlandſchaften in der ſächſiſchen Schweiz auch nur ahnen? Wer daraus eine Vorſtellung gewinnen von der Großartigkeit der Ausſicht von der heitern Höhe der Baſtei, von der ſchaurigen Innigkeit des ottowalder und Tſchirnitzgrundes?

So aber iſt dieſe Topographie von Nordamerika, ſo iſt dieſe Statiſtik gearbeitet, daß gewiſſe allgemeine ökonomiſche, meteorologiſche, ſtaatswirthſchaftliche, oder mediciniſch-policeiliche Apperceptionen, gewiſſe ſpecielle, für Anſchauung und Auffaſſung höchſt unfruchtbare Angaben, z. B. von der Anzahl der methodiſtiſchen, katholiſchen, presbyterianiſchen u. ſ. w. Kirchen in einer Gegend, eigentlich die ganze Darſtellung bilden, von dem lebendigen oder unlebendigen Sinn der Einwohner, von der Nuancirung derſelben in den verſchiedenen Landſchaften ebenſo viel nur vorkommt wie von dem Eindruck der Naturanſchauungen, d. h. das Abgedroſchene. Hergebrachterweiſe ſtaunt der Verf. die Pracht der Prairieblumen, die Macht der Baumſtämme in den Niederungen, die Vortrefflichkeit der allgemeinen Inſtitutionen u. dgl. an — damit Punctum!

Selbſt die beigegebenen Kupfer, kann man ſagen, leiden an der allgemeinen Monotonie, denn es ſind größtentheils Anſichten aus dem Innern von Städten, durch die man ſich überzeugt, daß die Hauptſtädte Nordamerikas leidlich ebenſo gebaut ſind wie die Hauptſtädte Europas von modernem Charakter der Bauart, oder es ſind Anſichten ziemlich nichtsſagender Städtegegenden. Eine Partie freilich von Anſichten macht uns mit den maleriſchen Ufern des Hudſon, mit den ſtillen, feierlichen Gewäſſern des Champlain u. dgl. bekannt, aber auch hier vermiſſen wir eine Auswahl in der Art, daß wir die Verſchiedenheit der holländiſchen Dörfer und des holländiſchen Lebens am Hudſon, der ältern deutſchen Anſiedelungen im obern Pennſylvanien, des reichen Pflanzers von Pennſylvanien und des wildern Anbauers von Kentucky zu unterſcheiden vermöchten, von den Dörfern der Franzoſen am Miſſouri und Miſſiſſippi gar nicht zu reden. Nur einige wenige Anſichten, die von den gangbarſten Straßen abführen in das Innere der Alleghanyketten oder doch von bewohntern Gegenden, zeigen theils, daß doch auch in Amerika hinter der Monotonie der Beſchreibungen herrliche Punkte für Den, der gern mit einer markirtern Natur zuſammenlebt, zu finden ſind, theils liefern ſie Anſchauungen von dem Stillleben des vereinzelten Pflanzers in den Wäldern. Wir können uns nicht enthalten, drei von dieſen Anſichten noch näher zu beſprechen: die eine gibt ein Bild aus jenem nördlichen Theile der Alleghanies, der durch New-Hampſhire zieht und die weißen Berge genannt wird, es iſt eine Anſicht des Waſhingtonberges. Der Vordergrund ſtellt eine öde, mit großen Felsblöcken beſtreute Bergfläche mit ſchroffem Rande dar; jenſeit einer Schlucht, aus welcher ein paar Adler aufſteigen, ſieht man zur linken Hand einen Theil eines näher gelegenen Felsberges von rundlicher Form, gerade vor erhebt ſich mit ſcharfen Wänden der Waſhington aus der Tiefe zu anſehnlicher Höhe. Zwiſchen beiden hindurch und zum Theil über ſie hinweg erblickt man ein Stück von einem Fluſſe und jenſeit deſſelben vier parallel laufende, zwar in ihren Formen nicht grade ausgezeichnete Bergreihen, an deren immer entferntern Contouren und Abhängen aber doch Beleuchtungen und Luftperſpective die ſchönſten Effecte hervorbringen können. Die ganze Anſicht macht einen ſehr ſchönen Eindruck einſamer, wilder Bergnatur, und gewiß ließen ſich tauſend und weit ſchönere Punkte in den Alleghanies trotz ihrer Walzenkettenformation und ihrer parallelen Züge finden, wenn der Anſiedelungseifer und Gelderwerbungstrieb die Einen dazu kommen ließe, ſie zu ſuchen oder zu bemerken, und die Unfähigkeit des Zeichnens die Andern, die als Jäger oder Verirrte dahin kommen, ihnen erlaubte, Andern eine Nachricht davon zu geben. Eine allgemeinere Anſicht der weißen Berge mit der Spitze des Waſhingtons, wie es ſcheint, mitten im Hintergrunde, und einem wilden Wald und ein paar Jägern im Vordergrunde iſt das zweite Blatt, was wir auszeichnen, aber erſt nach jenem nennen, ungeachtet es ſeiner Nummer (30) nach weit vor dem andern (68) ſteht. Die dritte Anſicht (Nummer 28) iſt ebenfalls aus New-Hampſhire: eine Straße führt längs eines Baches durch ein wildes, obwol nicht zu enges Waldthal, im Hintergrunde wieder der Waſhington. Der Vordergrund iſt freier und an den Saum des Waldes lehnt ſich links ein Blockhaus mit rauchendem Kamin in rohen Formen, durch deſſen offne Fenſterluke man das brennende Kochfeuer ſieht. Ein offener Schuppen reiht ſich an, unter welchem ein Pferdchen, an einen kleinen Wagen geſpannt, frißt; ein Mann

Digitized by Google

ielt mit einem kleinen Kinde vor dem Hauſe, ein ande-r ſchreitet, mit der Axt auf der Schulter, zu Walde; n paar Schafe lagern am Schuppen; eine reiche Heerde m Federvieh ſammelt ſich vor dem Kinde, was, wie ſcheint, ihnen Krumen ſtreut. Eine Holzfigur (ein et-as roher Beweis der künſtleriſchen Beſchäftigungen des nſiedlers in ſeinen winterlichen Mußeſtunden) paradirt f dem Firſt des Hauſes, welches von hohen Bäumen erragt wird. Eine gewiſſe feierliche Stille, ein einſied-riſches Wohlbehagen, eine ſabbathliche Befriedigung ruht f dem Blatte trotz des die Straße entlang ziehenden rachtwagens, der wie ein Geſpenſt aus dem öden Trei-n bewohnterer Gegenden herüberdroht. Unbedenklich wür-n wir dieſen drei Anſichten noch zwei, nämlich das Ti-lbild des zweiten Theiles, den Niagarawaſſerfall darſtel-nd, und Nr. 52: die natürliche Brücke in Virginien, igeſellen, wären ſie nicht ſchon zu oft dargeſtellt, als ß wir nicht fürchten müßten, die Geduld unſerer Leſer misbrauchen. Beide Blätter ſind in Auffaſſung und usführung ſehr ſchön. Dagegen iſt der größte Theil e übrigen Zeichnungen, wenn auch hübſch ausgeführt, ch im höchſten Grade nichtsſagend.

Eine ſchöne und in Europa beſonders dankenswerthe ugabe ſind die Karten der einzelnen Provinzen, welche n erſten Band begleiten. Leider ſind ſie in zu kleinem Raßſtabe, als daß ſie Dem, der Angehörige in Ame-ka in ihren Wegen und Schickſalen verfolgen, oder lem, der ich zu einer Ueberſiedelung vorbereiten will, el heiſen könnten. Die Einzeichnung der Terrainfor-en iſt wi bei den meiſten nordamerikaniſchen Karten ſparſam und ſchlecht, um einer Erwähnung zu ver-enen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Banderbuch eines Schwermüthigen. Von L. Roſen. Hamburg Hoffmann und Campe. 1834. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Die Geſchichte eines Bekannten gab dem Verf. Anlaß, die Schwermuth, wie ſie ihm in dem deutſchen Charakter begründet heint, zu ſchldern. Er hat zugleich für ſein Buch einen ſchon on D. Leßman gebrauchten Titel erwählt, indem er meint, L.'s Schwermüthigr reiſe doch eigentlich als Humoriſt und von der Schwermuth, namentlich der deutſchen, finde ſich faſt nichts. Bir wollen us dabei nicht aufhalten, ſondern nur gleich geſte-en, daß nus ſein Buch außerordentlich erſchreckt hat. Wir ſind ämlich ſeit iner Reihe van Jahren an einen ziemlichen, oft ogar höchſt nziemlichen Grad von Lebendigkeit in den Erzäh-ngen und Rmanen deutſcher Schriftſteller gewöhnt und fin-en uns plötzlch durch vorliegendes Buch in eine Ruhe, Weich-eit und Stiu, die ſelbſt der erſte Piſtolenſchuß kaum zu unter-rechen vermchte, herübergezaubert, die uns in dem Haſten nd Haſchen, in dem turbulenten Strudel der Gegenwart or-entlich in eü ſüßes Behagen einwiegte und jene frühere Zeit inmal wiederwie ein halb vergeſſenes Mährchen in der Erinne-ung auftauchn ließ, wo ſelbſt der Freiſinnigſte ſeine Ungenüg-amkeit oder hzufriedenheit, gleichviel ob ſie nach innen oder ußen gerichte war, mit einer gewiſſen Scheu und ruhigen Be-achtſamkeit asſprach. Aus dieſem träumeriſchen Zuſtande hat ns aber der weite Piſtolenſchuß auf eine ſa erſchütternde Weiſe mporgeſchreck, daß wir das Buch noch einmat durchleſen muß-ten, um die evidente Ueberzeugung zn gewinnen, Alles ſtehe da wirklich gedruckt, was wir ſoeben erlebt haben. Dies zweite Leſen hat uns denn auch die zerſtörte Ruhe ſa weit wiederge-geben, daß wir im Stande ſind, einige zerſtreute Betrachtungen zuſammenznfaſſen.

Sehen wir uns zunächſt nach dem Schwermüthigen um, ſo müſſen wir bald gewahr werden, daß die Hauptperſon, der Aſ-ſeſſor Ewald, auf dieſes Prädicat keinen Anſpruch machen könne. Freilich verliert er ſeine Geliebte, Sophie, eben da wo er Le-ben und Geſundheit nach langem Krankenlager wiedergewonnen hat, und ein Grund zur Schwermuth wäre daher wol vorhanden; allein ſchan während der Krankheit muß ihm ſein Verluſt ziem-lich gewiß geworden ſein, denn die Nachricht deſſelben ſtört die Geneſung nicht, und ein Commiſſorium entzieht ihn überdem gleich darauf der gewohnten Umgebung. Er tritt die Wanderung nach ſeinem Beſtimmungsorte Waldau zu Fuß an, und die Reiſeaben-teuer ſind recht einfach und natürlich dargeſtellt, nur hat uns die Dummheit des Räubers und Ewald's Unvorſichtigkeit (S. 79 fg.) nicht gefallen; auch iſt die ganze Scene überflüſſig. Al-les aber, was dem Wandernden begegnet, ruft in ihm durchaus keine Schwermuth hervor, ſondern regt nur mancherlei Betrach-tungen an, deren Kern wir ſehr bald in dem Geſpräche mit ei-ner neuen Bekanntſchaft, dem jungen Magiſter Bonſtedt, kennen lernen. S. 66 ſagt er nämlich zn dieſem: „Und über alle dieſe Welten, deren Zahl uns undenkbar iſt, und über alle ihre Be-wohner, deren Zahl uns noch viel undenkbarer ſein muß, breitet ſich Eins aus — Gott! Ihn nicht glauben wollen, wäre Blind-heit, ihn glaubend faſſen wollen, Unverſtand. Aber dieſer Gott in ſeiner ruhigen Größe — in ſeinem All, könnte man ſa-gen — ſoll nach der Meinung der Menſchen ihr kleines Daſein lenken und führen? Es iſt eine Vermeſſenheit, es iſt ein Dün-kel, zn wähnen, daß jenes alle Welten und alle ihre Bewohner mit gleicher Liebe umfaſſende Weſen ſich kümmern ſollte um die Ameiſe, die in ihrem unſcheinbaren Geſchick geſchäftig Vorrath zuſammenträgt und meiſtens ſtirbt, ohne ihn verzehrt zu ha-ben." Es iſt hier nicht der Ort, noch weniger unſere Abſicht, mit dem Verf. wegen einer ſolchen, übrigens nicht neuen Philo-ſophie zu rechten, ſie mag beſtehen und — fallen, wie andere; nur andeuten wollten wir, daß eben mit dieſer Anſicht die Ten-denz wie die Form des ganzen Buches ausgeſprochen iſt. Wir bedürfen nämlich nur weniger Schlüſſe, um von dieſer Anſicht aus im günſtigſten Falle zur Gleichgültigkeit an allen Erſchei-nungen zu gelangen, und ſtecken, ehe wir's uns verſehen, mitten im Reiche des Zufalls. Wir laſſen kommen, was kommen mag; intereſſiren uns dafür nur, ſofern man doch einmal auf dieſer Welt das Denken, Reden und Handeln nicht laſſen kann, und befinden uns dann freilich in einem Zuſtande, der nicht ſchwer-müthiger ſich denken läßt. Jene Gleichgültigkeit haben wir denn auch in Ewald nur finden können. Er läßt, weil's eben nicht an-ders iſt, die Erde unter ſeinen Füßen hinrollen; vielleicht glaubt er nicht einmal recht an die Bewegung der Weltkörper, aber das Alles betrübt ihn nicht ſonderlich, es beunruhigt ihn kaum ein-mal, und wir gerathen faſt in Verſuchung, zn glauben, daß es ihm mit Allem, was er thut und ſagt, was er z. B. über Poeſie und deutſche Dichter recht ſchön vorbringt, kein rechter Ernſt war, daß er ebenſo gut das Gegentheil hätte ſagen können. Wäre der Menſch zur Erkenntniß ſeiner ſchlaffen Paſſivität ge-kommen, er hätte erſchrecken müſſen und wäre dann vielleicht erſt ſchwermüthig geworden; vielleicht aber nicht ſo liebens-würdig dabei als ſein früh dahin geſchiedener Freund, der ſchon genannte Magiſter Bonſtedt. Das Leben dieſes Freundes bildet eine wahrhaft ſchöne Epiſode. Die heiterſte Genügſamkeit in eng-ſter Beſchränkung; ſeine ſtillen Freuden; ſeine noch ſtillere Liebe; ſeine ruhigen Anſichten, mit denen uns insbeſondere das Tage-buch S. 171 fg. bekannt macht; ſein Tod und ſein Grab — Al-les iſt ſo unendlich rührend, daß wir nur bedauern müſſen, kei-nen innigern Zuſammenhang dieſer Epiſode mit dem Ganzen ge-funden zu haben.

Das bedeutendſte, oder eigentlich das einzige Verhältniß, in

Digitized by Google

welchem wir Ewald in Waldau erblicken, iſt das zu dem reichen Fabrikherrn von der Werff. Man findet ihn, wie ſich das oft ereignet, anfangs linkiſch, dann angenehm, ſpäter intereſſant und zuletzt liebenswürdig, und durch alle dieſe Stufen wandelt insbeſondere die Tochter des Fabrikherrn, Auguſte. Ewald hat ſeiner erſten Liebe ſchon lange nicht ſonderlich mehr gedacht, und in Auguſtens Nähe tritt ſie ganz in den Hintergrund; gleichwol kommen die guten Menſchen ſich ſo wenig näher, daß ihre Unterhaltung, ihr ganzes gegenſeitiges Verhältniß ein höchſt fremdes, faſt pretiöſes Anſehen gewinnt; daß man kaum begreift, wie Auguſtens Aeltern dies Verhältniß als eine ihre Grundſätze bedrohende Störung gewahren können. Dennoch finden ſie es räthlich, durch Vermittelung des ältern Freundes Alberti dem Aſſeſſor einen kühlern, freundſchaftlichen Standpunkt anzuweiſen, und dieſer ſcheidet nun auf einem Balle von Auguſten mit kaum unterdrückter Empfindlichkeit, aber doch ſehr weich und ſanft. Auguſtens Geburtstag treibt ihn aus der Stadt; er irrt planlos umher, bis er endlich Abends im Park der Fabrik Ruhe zu finden hofft. Er hört Fußtritte, Stimmen; die letztern verrathen einen räuberiſchen Anſchlag, und er eilt, die Gefahr abzuwenden. Kaum hat er die Treppe zum Hauptgebäude erſtiegen, als der Anführer der Bande ihn erreicht, den Mantel fallen läßt und ein Piſtol auf ihn richtet. Ewald erkennt nun in ihm denſelben Major, deſſen raufboldiges Weſen früher einmal (S. 32 fg.) Sophiens jungen Ehemann in die Enge trieb, und nur Ewald's kräftiges Dazwiſchentreten unterdrückte die Händel kurz und ſchnell. Es war nur ein höchſt flüchtig vorüberſtreifendes, ganz iſolirt daſtehendes Ereigniß. Auch der Major erkennt den Störer ſeines, damals nur auf ein paar Thaler gerichteten Plans, und mit dem Ausrufe: „Trittſt du mir auch hier entgegen, Verfluchter, ſo fahre zur Hölle!" ſtreckt ſein Piſtolenſchuß den Aſſeſſor zu Boden. „Ach, ich habe ihn ja ſo innig geliebt!" ruft Auguſte an ſeinem Lager; er drückt ihr leiſe die Hand und ſtirbt.

Es wird Niemanden einfallen, von allen Begebenheiten, die der Verf. uns vorführt, auch nur ein Komma wegleugnen zu wollen; vielmehr muß eingeräumt werden, daß dergleichen ſogar täglich ſich ereignet. Wenn aber ein Dichter die Zuſtände des Lebens zuſammenfaßt, ſo erwarten wir ein Bild, deſſen künſtleriſcher Organismus ſelbſt in ſeinen erſchütterndſten Momenten uns nicht zerreißt, vernichtet, ſondern beruhigt, erhebt und kräftigt. In dieſem Tode aber liegt eine bittere, durchaus troſtloſe, verhöhnende Ironie, und Auguſtens letztes Geſtändniß iſt kein Balſam der Verſöhnung. Wir überhören es, denn ſie iſt nicht viel mehr als ein reiches gebildetes Mädchen; ſie hat dem zufällig Gemordeten zu fern geſtanden, als daß ſie ein Recht auf unſere Theilnahme fodern könnte; wir ſtarren immer nur dieſen blinden Mord an und verlaſſen endlich voll des tiefſten Unwillens den Schauplatz des Jammers. Alſo einen ſolchen Mord zu motiviren, ward uns jenes Grundprincip von einem theilnahmloſen Gott vorgeführt? Bedürfen wir dazu überall eines Gottes? Aber es iſt dem Verf. auch nicht einmal gelungen, dieſes Grundprincip ſtreng durchzuführen, denn ſein Gott iſt keineswegs unthätig für das Einzelweſen, nur iſt er's, wie der zornig finſtere Volksgott des alten Teſtaments: er übt Rache wie ein menſchlicher Tyrann. Daß Ewald aus ſeiner paſſiven Beſchaulichkeit ein einziges Mal in ſeinem Leben kräftig handelnd hervortritt, indem er dem Zerſtörer ſeiner erſten Liebe ein paar Thaler rettet, das reicht ſchon hin, ſein irdiſches Daſein zu vernichten!

Doch genug. Wir ſchließen mit der allgemeinen Bemerkung, daß dieſes Buch weniger die Schwermuth darſtellt, als in dem Leſer hervorruft, und daß uns nicht recht deutlich geworden iſt, inwiefern dieſe Schwermuth eben eine nationale, eine *deutſche*, ſein ſoll. Daß die Schwermuth ſich in den höchſten Fragen des Menſchen verliert, finden wir oft und überall; ebenſo, daß dieſelbe ſich leidend, contemplativ, äußert, und von einem allgemeinen deutſchen Schwermuthstypus kann wol um ſo weniger die Rede ſein, als dieſer Zuſtand im nördlichen Theile [illegible] Vaterlandes ſich in ganz andern Formen herausſtellt [illegible] Süden, mithin auch eine durchaus andere Grundlage [illegible] muß.

V.

Notizen.

Die Zigeunerkomödie in Schwaben.

In einem großen Theile Schwabens haben noch die Zigeuner ihren Aufenthalt. Theils wird er durch die [illegible] Furcht des Volkes überhaupt geſtattet, theils hat er [illegible] geſetzlichen Stempel, weil einmal die Zigeuner vor vielen Jahren zur Gefangennehmung einer Räuberbande [illegible] thätig waren. Wie überall, ſo ſind auch hier dieſe Zigeuner [illegible] gabunden, Vaganten, die früh nicht wiſſen, wo ſie am [illegible] Abend ihr Haupt hinlegen ſollen, aber ohne Sorge [illegible] mer während des Tages mit einem Pferdchen, einigen [illegible] Violinen und einer Baßgeige fortziehen, bis ſie, wo [illegible] Abends vor einem Dorfe ihr Lager aufſchlagen. Das [illegible] zieht ein Wägelchen, auf welchem ein Paar Couliſſen [illegible] dere Theaterrequiſiten ſind, denn in dem Dorfe, wo [illegible] halten wird, ſoll Komödie geſpielt und ſo die Zehrung [illegible] werden. Während die Zigeunermutter dem ſtrengen [illegible] der Gemeine die Erlaubniß dazu abſchwatzt, prophezeien [illegible] ſeiner Tochter und ihren Freundinnen, was dieſe [illegible] wünſchen, einen Mann, und nehmen mit Käſen und [illegible] lieb; Andere errichten ſchon in der Schenke ihre Bühne, [illegible] welcher Dr. Fauſtus gegeben werden ſoll. Die Geige und [illegible] Baß bilden das Orcheſter. Der Eintrittspreis iſt [illegible] Kreuzerle ſoll es koſten, und die Bauernburſche ſtehen mit [illegible] ren Dirnen lange vor der Thüre und ſinnen, ob es beſſer [illegible] zwei Kreuzer hinzugeben und den Fauſt vom [illegible] ſehen, oder ſie zu behalten. Endlich kommen [illegible] laubte Soldaten, die das Geld für nichts achten [illegible] thig die Kreuzer hinwerfen. Der Neid und der Ehrgeiz [illegible] ſich in Aller Herzen. Der Zigeunerhauptmann bringt [illegible] ein Opfer. Er läßt das murrende Volk für anderthalb Kreuzer ein, und wer an der Thür ſtehen will, zahlt [illegible] nur einen. Die Trompete ſchmettert; ein Zigeuner [illegible] Töne mit dem Munde nach. Der Vorhang geht auf. Fauſt erſcheint, citirt den Teufel, verſchreibt ſich ihm, [illegible] ſchöne geliebte Prinzeß in Mantova" erhalten kann, [illegible] einer „Furie, die ſo geſchwind, als die Gedanken des Menſchen", reitet er dahin, wo er ſie glücklich erwirbt. Doch endlich iſt das Maß von Fauſtus voll; er hat ſelbſt ſeinen [illegible] erſchlagen, denn dieſer hatte „einen zähen Leben", und [illegible] doch kein Geld haben. Der Teufel holt ihn, und die Komödie iſt aus. Die Zigeuner trinken, bis von allen Kreuzern kein[illegible] mehr übrig iſt, wo ſie dann ihr Feldlager vor dem Dorfe aufſuchen, ausruhen und am Morgen einem andern Dorfe zuwandern, daſſelbe Spiel zu treiben.

Wie ſich doch derſelbe Gedanke öfters in derſelben [illegible] in den größten Entfernungen vorfindet. Ueber dem Eingange des Kirchhofes einer kleinen Stadt (Eilenburg) ſteht die [illegible] wahre als ſchön ausgedrückte Inſchrift:

> Was ihr ſeid, das waren wir;
> Was wir ſind, das werdet ihr.

So rufen die Todten gleichſam dem Wanderer zu, der ihr ſtilles Ruheplätzchen betreten will. Und, ſonderbar, über der Kirchhofsthüre zu Avignon ſteht daſſelbe Sta viator:

> Nous étions ce que vous êtes,
> Et vous serez ce que nous sommes.

Der Gedanke liegt ſehr nahe, aber daß er in derſelben Form mit denſelben Worten ausgedrückt iſt, gehört zu den [illegible] Curioſitäten, die als Spiele des Zufalls angeſehen werden [illegible] ſen.

86.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 336. —— 2. December 1834.

Ueber Auswanderung nach Nordamerika.

(Fortſetzung aus Nr. 335.)

Nr. 2 iſt eine zweckmäßige Zuſammenſtellung und
eberſetzung der Verfaſſungsurkunden ſowol der Union als
er einzelnen Staaten. Die Grundſätze, nach denen dieſe
rkunden im Ganzen ziemlich gleichmäßig, ja vielfach
leichlautend ausgearbeitet ſind, ſind bekannt, und eine
harakteriſirung dieſer allgemeinen Grundſätze liegt dies-
al nicht in unſerm Plane; vielmehr wollen wir nur
ervorheben, daß ſich hinter dieſen langweiligen, mechani-
hen Verfaſſungsformen vielfach das reichſte, freieſte Le-
en birgt — doch mehr im Weſten als im Oſten; leider
heint ſogar die öde Monotonie, die in dem politiſchen
eben der Neuenglandsſtaaten herrſcht und die vorzüglich
ieſe mechaniſchen, auf einer gewiſſen Atomiſtik der menſch-
chen Geſellſchaft baſirten, Verfaſſungen erzeugt hat, ſich
euerdings mehr und mehr auch weſtlich auszudehnen, ob-
ol hier ſchon die buntere Miſchung der Einwohner aus
eutſchen, Schweizern, Franzoſen und Angloamerikanern
inen lebendigern Odem in die todten Formen blaſen muß
nd Urſache iſt, daß dieſe fürs erſte zum Theil umgan-
en, ſpäter gewiß auch nach localen und nationalen Be-
ürfniſſen geändert werden. Schon die Erſcheinung, daß
rotz der Einförmigkeit der politiſchen und Rechtsverfaſ-
ung in faſt allen Staaten der Union doch in den ein-
elnen Landstheilen ein ganz verſchiedenes Leben ſich in
er Wirklichkeit geſtaltet, in Florida anders als in Loui-
iana, hier anders als in Kentucki, hier wieder ganz an-
ers als in Ohio und auch da anders als in Michigan
— in allen dieſen neuern Landſchaften aber anders als in
en öſtlichen Staaten —: ſchon dieſe Erſcheinung iſt Bürge,
aß dem Leben, der Natur und Vernunft ihr Recht wer-
en, daß jene ärmlichen Formen und mechaniſchen Noth-
ehelfe der jetzigen Verfaſſung werden geſprengt und ver-
ändert werden. Beſonders dankenswerth ſind bei vorlie-
zender Sammlung der Verfaſſungen der einzelnen Staa-
en auch noch die Bemerkungen, die den einzelnen Ver-
faſſungsurkunden an die Seite geſtellt ſind: über die erſte
Bevölkerung Entſtehung und den Zutritt der einzelnen
Staaten zur Union.

Nr. 3 iſt eine den theoretiſchen Grundlagen nach ſehr
ſeichte Darſtellung, in der ſich aber der friſche, natürlich-
geſunde Sinn, den der Verf. ſchon in ſeinen „Briefen
über Nordamerika" ausgeſprochen hat, vielfach wieder beur-
kundet. Die Richtung, auf welcher Murat die Vereinig-
ten Staaten weiter führen möchte, iſt eine heilloſe, ato-
miſtiſche, verderbliche, und würde gewiß ihn bald ſelbſt
zum Feinde gewinnen, wenn ſie recht raſch und conſe-
quent ihre Wirkungen entwickelte; allein aus der ganzen
Darſtellung reſultirt wieder die Ueberzeugung von der
Fülle materieller Freiheit, deren die Bewohner Nord-
amerikas genießen, von der Fülle einer Freiheit, die mit
dem formellen Poſſenſpiel und den daſſelbe begleitenden
Aufregungen recht wohl wieder auszuſöhnen vermag. Man
leſe nur den Abſchnitt, wo der ehemalige Kronprinz bei-
der Sicilien das Corporationsweſen abhandelt, um ſich
zu überzeugen, daß die Vereinigten Staaten den Raum
für eine Mannichfaltigkeit und Bequemlichkeit politiſcher
Geſtaltung innerhalb ihrer ärmlichen und mechaniſchen
allgemeinen Formen enthalten, von der wir in Europa
nirgend mehr eine Vorſtellung haben. Alles keimt bei
uns getrocknet auf; ehe es noch geboren wird, muß es
Hinz und Kunz gemeldet ſein, und großwachſen in Un-
bemerktheit und Naturüberlaſſenheit kann es faſt gar nicht,
weil die Betten, in denen jedes Ding liegen ſoll, dafür
im Voraus zu kurz geſchreinert ſind: davon ſieht man
die erfreuliche Kehrſeite in Amerika, und nirgend hat
Ref. noch dieſe erfreuliche Kehrſeite markirter hervorgehoben
gefunden als in dem Werke, welches wir eben beſprechen, in
dem man aber auch ein gutes Theil vollkommnen anti-
chriſtlichen und antiſittlichen Geſchwätzes hinnehmen muß.

Nr. 4 wird in Deutſchland verhältnißmäßig weniger
Anklang finden. Es iſt eine Darſtellung des Lebens, der
geſellſchaftlichen Formen und Einrichtungen in Nordame-
rika, die in der Form ſucceſſiver Reiſebemerkungen gege-
ben wird. Der Verf. hat einen Standpunkt gewählt,
der im Ganzen nicht günſtig für Nordamerika ſein kann,
denn der Menſch, der theils noch mit der Natur kämpft,
theils in ihrem rohen Ueberfluß ſchwelgt, theils endlich
einer noch ſehr unverarbeiteten perſönlichen Freiheit ge-
nießt, wird, wenn auch hier und da einzeln und perſönlich,
doch ſelten in größern Geſellſchaften und hier gewiſſerma-
ßen nur zufällig feinere Umgangsformen ausbilden. Ein
Europäer, namentlich ein Engländer, wird in dieſer Be-
ziehung immer einen Pflock in Amerika zurückſtecken müſ-
ſen. Der Weſten iſt, wie der Verf. ſelbſt zugibt, weni-

ger deſſen Augenmerk geweſen und theils flüchtiger bereiſt, theils nicht mit Liebe beſchaut. Leute, die ſich zur Ueberſiedelung fertig machen, werden aus dieſem Buche wenig lernen, was ſie nicht anderwärts ausführlicher und beſſer finden könnten; dagegen dürfte die im Vaterland bleibende, gebildetere Leſerclaſſe grade hierbei ihre Rechnung finden.

Nr. 5 iſt ein zwar hier und da mit jugendlichen Auswüchſen verſehener und im Ganzen etwas leicht gehaltener Reiſebericht, der aber für ſeine Mängel mit den entſchiedenſten Vorzügen der lebendigſten Anſchaulichkeit und der heiterſten Lebensluſt entſchädigt. Der Verf. handelt wenig allgemeine Themata ab und berührt dieſe gewiſſermaßen nur vorübergehend, dagegen wird er Denen, die im Miſſouriſtaate Angehörige auf ihren Lebenswegen zu verfolgen haben, oder die ſelbſt ſich dahin ſehnen, die intereſſanteſte Lecture bieten. Auch die Reiſebeſchreibung dahin und zurück iſt ſehr anziehend, und einen beſonders rührenden Eindruck machen bei aller Flegelei, die ſie hier und da entwickeln, die nach Nordamerika geflüchteten jungen deutſchen Demagogen, die im Vaterlande ſich mit der Sehnſucht nach allgemeinen, abſtracten Staatsſchematen bis an die Grenze des Wahnſinns enthuſiasmirten und dabei ganz vergeſſen hatten, daß dieſe allgemeinen Schemate überall und in aller Menſchenwelt, ſobald ſie zu wirklichen Formen des Lebens werden, ſich mit perſönlichen Intereſſen, mit Eigennutz und Betriebſamkeit, mit energiſchen, perſönlichen Beſtrebungen jedweder Art erfüllen, und daß, wer nichts beſitzt als Enthuſiasmus und namentlich keinen Lebensverſtand, ein armer Teufel iſt in Amerika ſo gut wie in Deutſchland. Im Schlafe wird's Armin's Söhnen ſo wenig jenſeit des atlantiſchen Meeres gegeben wie dieſſeit. Die Betrachtung des Entſetzens, welches ſich beim Gewahrwerden ihres Irrthumes dieſer Jünger bemächtigen mußte, ſtimmt dann ſogar hinſichtlich ihrer Ungezogenheiten zur Nachſicht und zum Mitleid, von welchen Ungezogenheiten wir doch ein Pröbchen mit des Verf. eignen Worten mittheilen wollen, weniger um dieſe geflüchteten Demagogen als die aus wahrer Bildung hervorgehende Artigkeit eines andern Landsmannes, auf den ſtolz zu ſein wir alle Urſache haben, noch beſonders hervorzuheben:

Hier (in Pittsburg) lernte ich den durch ſeine Reiſen nach Braſilien berühmten Prinzen Maximilian von Neuwied kennen, der jetzt auf einer Reiſe nach den weſtlichen Staaten Amerikas begriffen war. Dieſer liebenswürdige Prinz, der große Gelehrſamkeit mit echter Humanität auf eine ſo glänzende Weiſe verbindet und der eine Zierde Deutſchlands iſt, wird längere Zeit in Amerika zubringen, und wir dürfen von ſeiner Feder ein Werk erwarten, welches das Dunkel, das noch über dem Weſten Amerikas ſchwebt, erhellen und dieſe für den auswandernden Europäer ſo wichtige Gegend in jeder Hinſicht unparteiiſch darſtellen wird. Die große Menſchenkenntniß des Prinzen zeigte ſein Benehmen bei einer Geſellſchaft, die ihm zu Ehren ein Herr von Gotz in Pittsburg gab. Die Geſellſchaft beſtand vorzüglich aus Deutſchen, unter ihnen mehre Rheinbaiern, die an dem Hambacher und an andern Feſten Theil genommen und wegen demagogiſcher Umtriebe Deutſchland hatten verlaſſen müſſen. Sie trugen auch bei dieſer Gelegenheit die Lieder vor, die damals geſungen waren und die eben nicht erbaulich für die Ohren eines Prinzen klingen mußten. Nach[illegible] ſich damit beſchäftigt hatten, bat der Prinz ſich [illegible] aus, ein Lied ſingen zu dürfen, und ſang mit [illegible] und kraftvollen Stimme das: „Am Rhein, am [illegible] ſen unſre Reben", daß wir Alle im Chor einſtim[illegible] allgemeine Fröhlichkeit, die durch das arrogante [illegible] jungen Herren ſich vermindert hatte, in verdopp[illegible] zurückkehrte.

Die zu dieſem Schriftchen gegebene Karte [illegible] ders durch das beigefügte Bruchſtück in [illegible] ſtabe, auf welchem man eine Reihe der [illegible] deutſchen Anſiedelungen in Miſſouri angegeben [illegible] kenswerth.

Nr. 6 endlich iſt eine Monographie, wie [illegible] für jeden der Unionsſtaaten, beſonders aber für [illegible] lichen wünſchen müſſen. Möchte ja der Verf. [illegible] ſprechen erfüllen und uns bald ähnliche [illegible] von Miſſouri, Illinois, Indiana und Ohio [illegible] beigegebene Karte, ungeachtet ſie nicht das [illegible] gangebiet, ſondern nur die vermeſſenen Theile [illegible] enthält, iſt höchſt dankenswerth, und völlig [illegible] iſt es, daß nicht längſt ſchon eine deutſche [illegible] lung ſich die auf Landvermeſſungen baſirten [illegible] ten der einzelnen nordamerikaniſchen Provinze[illegible] ſo leicht und ſchön zu haben ſind) verſchafft [illegible] Nachſtich davon beſorgt hat. Daß die [illegible] nordamerikaniſcher Staaten, welche das Geog[illegible] ſtitut zu Weimar beſorgt hat, kein Glück [illegible] ſollte Niemanden abſchrecken, denn dieſe ſind [illegible] kartenplunder, und ein Auswanderer oder [illegible] dernden Theilnehmender, der hofft, auf ihn[illegible] oder Nachweiſung holen zu können, wird [illegible] täuſcht ſehen. Dazu hingegen ſind ſolche [illegible] der vorliegenden Monographie eine beigegebe[illegible] aus geſchickt, und auch die Monographie ſelb[illegible] in Nordamerika erſchienene Schrift zu Grun[illegible] durch Genauigkeit, Nüchternheit und Treue [illegible] lenswerth. So wenig wir uns geneigt fi[illegible] die von demſelben Verf. herrührende, in [illegible] Artikel beſprochene Reiſebeſchreibung hochzuſt[illegible] beeilen wir uns, das Verdienſtliche dieſer [illegible] anzuerkennen.

Auch können wir nicht umhin, nach A[illegible] über das freie Nordamerika und über O[illegible] welchem Michigan ganz gleiches Klima [illegible] fähr gleiche Terrainbeſchaffenheit hat) geleſen [illegible] dem Verf. beizuſtimmen, daß das Michigan[illegible] deutſche Anſiedler ſehr geeignete Lage, zwar [illegible] aber auch ein faſt durchgehends geſundes Kli[illegible] den Augenblick möchten zwar die Ufer des [illegible] den Vorzug bieten, daß man dort eine bede[illegible] Landsleute, und zwar (wozu beſonders [illegible] Reiſebericht gewirkt hat) Landsleute aus [illegible] Claſſen vorfindet und mit den Vortheilen [illegible] kaniſchen Lebens gar manche Annehmlichkeit [illegible] mitten in Deutſchland verbinden kann. [illegible] größere Anzahlen von Anſiedlern nach Michigan [illegible] wollten, wozu vielleicht glücklicherweiſe die [illegible]

Digitized by Google

ɩern Bromme beitragen kann, würde dieſem Mangel
ld abgeholfen, und wer die Ungeſundheit der ausgedehn-
n Prairiegegenden, wie ſie ſich in Illinois finden, ken-
ı lernen will, braucht nur das unter Nr. 1 angeführte,
Nordamerika ſelbſt verfaßte Werk (Th. II, S. 38, 39)
conſultiren. Die Bluffs und Bottoms in der Nähe
: Flüſſe ſind geſünder, ſobald ſie ſchon von großentheils
räumtem Boden umgeben ſind, oder ſo lange ſie noch
e Walddecke tragen. In den Uebergangszeiten aber,
) (weil man bei nordamerikaniſcher Art das Land zu
umen die Stämme blos durch entrinden und ringel-
uen tödtet, nicht umſchlägt) Tauſende und Abertauſende
rmodernder Stämme um die Anſiedlerwohnung eine faule
ısdünſtung verbreiten, die noch unendlich vergrößert und
edichtet wird durch die der Sonne blosgelegten tiefen,
ıchtbaren Humuslager, die nun einen großen Theil dem
lenſchen ſchädlicher Dünſte entwickeln, muß ein im Som-
er ſo heißes Klima wie das von Miſſouri, was nur ei-
n kurzen und dabei in vielen Jahrgängen mehr feuch-
n als kalten Winter hat, einen nicht eben ſehr geſun-
n Aufenthalt bieten, wenn man nicht wie Herr Mar-
ls die Mittel beſitzt, ſich ein zum großen Theil ſchon
ngere Zeit aufgeräumtes Gut zu kaufen, und glücklich
nug iſt, ein ſolches, mit gutem Quellwaſſer verſehen,
ıuflich aufzufinden.

Dieſen Bemerkungen über die einzelnen obengenannten
ſchriften wollen wir nun eine Anzahl allgemeiner Be-
merkungen, beſonders über den Weſten der Union, an-
ſhen und dazu gelegentlich bald die eine, bald die andere
ieſer Schriften als Veranlaſſung und Quelle anführen.

(Der Beſchluß folgt.)

Romanenliteratur.

. Der Großinquiſitor von Portugal, oder das Erdbeben in Oporto. Letzter Roman von Julius von Voß. Berlin, Curths. 1833. 8. 1 Thlr.

Läßt nicht ſehr das „Letzte" bedauern. Matter an Wortwitz,
ırber Sinnlichkeit und ſchlagenden Einfällen, wie die frühern
roducte des abgeſchiedenen Vielſchreibers, ſcheint dieſes Ver-
aſſen des Frechen, Anſtößigen nur Mangel an Kraft, nicht Er-
ebniß des geläuterten Geſchmacks, der Achtung fürs Schickliche
u ſein. Wie vertrüge ſich dies damit, daß der Großinquiſitor
in heimlicher Jude iſt, der den Angeklagten, einem entſprunge-
ıen Mönch und einer entführten Nonne, durchhilft, ſie Folter,
a den Flammentod ſcheinbar erleiden läßt, ohne daß ihnen dabei
in Härchen gekrümmt wird? Der Alltäglichkeit iſt nicht er-
aubt, ſich des Vorrechts der Einbildungskraft zu bedienen, das
Wunderbare zum Möglichen zu machen; was hier, durch Poeſie
erklärt, begreiflich wird, präge dort dem Unglaublichen den
Stempel des kindiſch Albernen, des Fratzenhaften auf, was ein
ünftiger Julius von Voß bedenken mag.

2. Der Hochmuthsteufel. Eine komiſche Erzählung von Joſ. Bin. Maſlalonp. Magdeburg, Bühler. 1834. Gr. 12. 21 Gr.

Gedrängter, und vor Allem reichlicher mit Lachſtoff verſehen,
wären die Fata der drei Handwerksburſchen, unter denen der
Weber vom Hochmuthsteufel geplagt wird, ein ergötzliches Büch-
lein, das auch ſo eine müßige Stunde recht leidlich wegtändelt.

3. Die Liebe nach der Hochzeit, oder Edmund und Bertha. Eine Erzählung nach zwölf aufgegebenen Worten von Arminio. Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 1 Thlr.

Seltſame Verknüpfung von Umſtänden, die jedoch nicht pure
Spitzfindigkeit iſt, führt ein Paar zuſammen, mit der Abſicht,
nach zwei Jahren ſich zu trennen, nach welchem Zeitraum jedes
entdecke, daß es das andere liebt, und endlich auch glaubt wie-
dergeliebt zu ſein, welche Entdeckung eine Vereinigung für im-
mer zur Folge hat, womit die artige Geſchichte ſchließt, in die
einige Epiſoden, die Hauptcompoſition erklärend, verbindend,
eingewoben ſind.

4. Senſitiven, oder kleine Romane und Novellen von Wilhelmine von Gersdorf. Merſeburg, Weidemann. 1833. 8. 18 Gr.

Meiſt dem Ausländiſchen nachgebildet, auch Einiges in Ver-
ſen, Tagesblätterliteratur, nicht ſchwer ins Gewicht fallend.
Nicht ſchwer, aber hart, zu hart, in Verbindung mit einer
Senſitive gedacht, iſt „Das beſeelte Inſtrument", in welchem
buchſtäblich die Seele einer Sterbenden von ihrem Sohne ein-
geſperrt wird, um ſeiner Geige den unerreichbaren Ton berühm-
ter Geigenbauer zu geben. Mit ſolchen Excentricitäten ſollte
am wenigſten eine Dame ſich befaſſen.

5. Erik, König von Schweden. Ein hiſtoriſches Gemälde von J. Satori. Zwei Bände. Danzig, Gerhard. 1833. 8. 3 Thlr.

6. Die Fürſtin Wowolſchin und ihre Söhne, oder die Verbannten nach Sibirien. Dichtung und Wahrheit. Von J. Satori. Drei Bände. Ebend., 1833. 8. 4 Thlr. 12 Gr.

Ein gewiſſes nicht unbehagliches, redſeliges Sichgehenlaſſen
gibt zu erkennen, daß beide Erzählungen von demſelben Verf.
ſind. Daß es ein weiblicher ſei, bezeugen die ſchwankenden Um-
riſſe der männlichen Geſtalten. In der erſten Geſchichte ſind
die Gemahlinnen der Könige Erik und Johann Muſter der Hin-
gebung, liebevollſter Aufopferung, großmüthigſter Denkart, wie
alle Muſterbilder ein wenig fade; Erik zeigt ſich im Glück über-
müthig und hart, im Unglück ergeben und edel; bei ſeinem Bru-
der iſt es faſt ebenſo, mit dem Unterſchied, daß bei dieſem das
Unglück vorausgeht und alſo die Erwartung eines trefflichen
Menſchen und Regenten, die man von ihm zu hegen berechtigt
ward, empfindlich getäuſcht wird, nachdem das Rad ſich gedreht,
das Glück bei ihm einkehrte. Die Charaktere mögen der ge-
ſchichtlichen Wahrheit nahe ſein und entbehren auch nicht indi-
viduellr Züge, die bei aller geſchwiſterlichen Aehnlichkeit jedem
wieder etwas Beſonderes geben. Die Dichtung in „Die Fürſtin
Wowotſchin" beſteht keineswegs in poetiſcher Auffaſſung des
Stoffs, ſondern in manchem Abweichenden von der Wirklichkeit,
namentlich in den Zuſtänden in Rußland, die anders ſchattiren,
wenn auch die hier gebrauchte Grundfarbe die richtige iſt. So
hat die träge Kaiſerin Eliſabeth, welche oft Tage lang zögerte,
ehe ſie dem Dringen ihrer Miniſter nachgab, etwas zu unter-
ſchreiben, gewiß nicht ſich herabgelaſſen, ihre Verfahrungs-
weiſe in zierlichen Wendungen zu entſchuldigen und die Unſchuld
der Angeklagten zu rechtfertigen. Dieſe Bedrängte iſt eine
Deutſche, welche die Fürſtin Wowotſchin mit ſich nach Paris
zur Pflegerin ihrer Tochter, dann nach Rußland nimmt und
nach der Prinzeſſin Tode bei ſich behält, wo ſie von den Brü-
dern dieſer geliebt wird, die Neigung des jüngern erwidert, was
der ſtolzen Mutter misbehagt, die ſie nun verfolgt und nach
Sibirien bringt. Dort heirathet ſie, wird reich, Witwe, eine
Wohlthäterin ihrer Verfolger, allgemein geehrt, beſcheiden auch
in günſtigſter Lage. Dieſe Beſcheidenheit veranlaßte ſie früher,
die Benennung Fräulein abzulehnen, was für die ſie Anreden-
den ſchwierig geweſen ſein mag, denn die Unterredung war näm-
lich ſtets in franzöſiſcher Sprache; welchen andern Titel ſollten
ſie ihr für Mademoiselle wol geben?

7. Der Despot, oder Heinrich VIII. und Thomas Morus. Roman aus der engliſchen Geſchichte des 16. Jahrhunderts. Frei aus dem Franzöſiſchen überſetzt von L. von Alvensleben. Zwei Bändchen. Leipzig, Kayſer. 1833. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Bekannte Geſchichte bekannter Perſonen. Wolſey, der eine Zeit
lang allmächtige Miniſter des wollüſtigen, tyranniſchen, launiſchen
Heinrich VIII., ränkevoll, ehrgeizig während ſeiner Gunſt, groß-

Digitized by Google

artig in ſeiner Erniedrigung, iſt der Wahrheit gemäß dargeſtellt, auch der edle, milde, heitere Thomas Morus, ſowie ſeine älteſte Tochter Margarethe, das Ideal treueſter Kindesliebe, hier noch Braut Roper's, in der Wirklichkeit bei des Vaters Hinrichtung ſchon ſeine Gattin. Gegen die reizende Anna Boleyn iſt der Verf. ungalant verfahren, nach ihm iſt ſie eine gedankenloſe Kokette. Heinrich's größtes Unrecht iſt, den Anſichten des Verfaſſers nach, ſein Auflehnen gegen den Papſt und das römiſche Prieſterthum. Dem gemäß kommen alle Die übel weg, die ſich dem Proteſtantismus zuneigen: Cranmer iſt ein Nichtswürdiger; von der Königin Eliſabeth wird, der Geſchichte vorgreifend, geſagt, ſie ſei grauſam geweſen, dagegen die katholiſche Maria in der lieblichen Geſtalt, wie ſie hier auftritt, auf ein gelindes Regiment ſchließen läßt. Eine ſehr gelungene Figur iſt Cromwell, Heinrich's Speichellecker und Einbläſer. Aus der Hefe des Volks, haßt und verfolgt er die Großen; ſie zu demüthigen, macht ihn nicht minderes Vergnügen, als ſich mit dem ihnen Geraubten zu bereichern. Der Roman endigt mit des Königs Vermählung mit Anna von Boleyn; eine Seherin prophezeit das fernere Geſchick der ſchönen Frau. Der Verf. hilft noch, und ſo braucht auch ein der Geſchichte Unkundiger nicht in Zweifel über den Ausgang zu ſein. 53.

Johann Andreas Eiſenmenger und ſeine jüdiſchen Gegner. In geſchichtlich-literariſchen Erörterungen kritiſch beleuchtet von **Anton Theodor Hartmann**. (Beſonders abgedruckt aus dem Kirchen- und Schulblatte für Mecklenburg von Karſten und Schmidt.) Parchim, Hinſtorff. 1834. Gr. 8. 4 Gr.

In unſern Tagen, wo Emancipation der Iſraeliten zu einem Lieblingsthema und zwar zu einem ehrenwerthen gehört, als gutes Zeichen der Zeit, und wo ſelbiges in Schriften und auf politiſchen Rednerbühnen vielfach verhandelt wird, muß uns, um den wichtigen Gegenſtand von allen Seiten gründlich zu betrachten und zu erwägen, jeder in die Sache tiefer eingehende Beitrag ſehr willkommen ſein, ſomit auch der oben angezeigte des ſo gelehrten wie helldenkenden Verfs. Hr. H. erinnert uns an einen Mann, deſſen Name zwar, ſowie der Titel ſeiner Schrift („Eiſenmenger's entdecktes Judenthum", Königsberg 1711) nicht vergeſſen ſind, wol aber der Inhalt, der Geiſt und die Schickſale ſeines merkwürdigen und einflußreichen Buches unſern Zeitgenoſſen nicht mehr ſo gegenwärtig ſein möchten, wie doch unter den jetzigen Umſtänden es wol zu wünſchen wäre.

Zuerſt wird uns Eiſenmenger ſelbſt (geb. 1654 zu Manheim und daſelbſt als Profeſſor der orientaliſchen Sprachen geſtorben den 20. December 1704) in einer biographiſchen Skizze vorgeführt und ſowol das Rühmliche ſeines umfaſſenden, gründlichen und beharrlichen Studiums anerkannt, als auch eine hervorſtechende, tadelnswerthe Einſeitigkeit, die nur an der Schattenſeite des Gegenſtandes haftet, nicht verhehlt, doch aber entſchuldigend aus dem Stande des damaligen Kirchenglaubens und mancher gangbaren Vorurtheile genügend erklärt. Hiermit iſt eine intereſſante Geſchichtserzählung verbunden, wie durch Liſt der damaligen Iſraeliten ein Bündniß derſelben mit den Jeſuiten und mit dem deutſchen Kaiſer zu Stande gebracht worden, um Eiſenmenger's nur zu Gunſten des Chriſtenthums verfaßte Schrift dennoch zu Frankfurt a. M. unter Schloß und Riegel zu legen, ſodaß die erſte Ausgabe von 3000 Exemplaren nicht in das Publicum hervorgehen konnte; wie aber dann durch den frommen und unermüdlichen Eifer König Friedrich I. von Preußen, nachdem alle anfangs gütlichen, nachmals aber dringenden Vorſtellungen am kaiſerlichen Hofe, deren weſentlichen Inhalt Hr. H. mittheilt, die Freilaſſung der verhafteten Exemplare nicht hatten bewirken können, eine neue Ausgabe des Werkes zu Königsberg 1711 veranſtaltet worden.

Zuletzt werden die günſtigen, ſowie die ungünſtigen Wirkungen des fraglichen Werkes aus älterer und neuerer Zeit gehört und beurtheilt, und die Abhandlung mit folgender Bemerkung geſchloſſen, daß „alle die Ausbrüche der Wuth und die Läſterungen, welche Eiſenmenger aus den tiefſten Schachten der jüdiſchen Literatur hervorgezogen hat, aus dem glühenden Haß der Moſaiten gegen Götzendienſt und Götzen, unter welcher doppelten Bezeichnung die Juden in den frühern Jahrhunderten das Chriſtenthum und die Chriſten zu betrachten gewohnt (oder wol auch veranlaßt) waren, und aus einem unauslöſchlichen Groll gegen die chriſtlichen (unchriſtlichen) Verfolger, Fürſten und Bürger gefloſſen ſind."

Der Schluß der Vorrede enthält eine angenehme Nachricht: „Um jedoch die durch die vorliegenden Unterſuchungen ermittelten Ergebniſſe ſtärker zu begründen und das orthodoxe Judenthum in ſeinen tiefſten Gründen mit ſtetem Hinblick auf die durch die Gegenwart gebotenen Zwecke zu erforſchen und an das Licht zu ziehen, habe ich eine umfaſſendere Arbeit unternommen, deren erſte Abtheilung unter dem Titel: „Darf eine völlige Gleichſtellung in ſtaatsbürgerlichen Rechten ſämmtlichen Juden ſchon jetzt bewilligt werden? Beantwortet durch einzelne Erörterungen über Moſaismus und Talmudismus", in dieſen Tagen erſchienen iſt, die Fortſetzung und der Schluß aber ungeſäumt nachfolgen werden. Andere Aufſätze, die das Judenthum in ſeinen lehrreichſten und anziehendſten Beziehungen aufzuhellen und aufzuklären beſtimmt ſind, ſollen im Laufe dieſes Jahres an einer planmäßigen Verbindung ſich anſchließen und den Weg ebenen, auf welchem beſondere Werke, die die Religionsgeſchichte und die Aufklärung des Neuen Teſtaments zu ihrem Hauptgegenſtande haben, ſicher aufgeführt werden können." 61.

Notiz.

Das neue Griechenland, geographiſch-ſtatiſtiſch.

Es war wol mit Recht zu erwarten, daß, nach Beendigung der griechiſchen Revolution durch die Erhebung des Königs Otto auf den neugeſchaffenen Thron von Griechenland, nicht nur verſucht werden würde, die Revolution ſelbſt geſchichtlich zu ſchildern, ſondern auch das neue Königreich ſelbſt geographiſch-ſtatiſtiſch darzuſtellen. Freilich kann auch hier eine vollkommene Darſtellung erſt von der Zukunft, in Folge vorzunehmender Vermeſſungen, Zählungen u. ſ. w. erwartet werden. Gleichwol haben wir, außer der „Hiſtoriſch-ſtatiſtiſch-topographiſchen Beſchreibung des Königreichs Griechenland", von A. A. Cammerer (Kempten 1834), bereits manche recht dankenswerthe Bearbeitungen und, für die gegenwärtigen Quellen, zweckgemäße Darſtellungen der angegebenen Art erhalten, ſodaß man ſich daraus über das neue Griechenland in der bemerkten Beziehung zur Zeit genügend unterrichten kann. Hierher rechnen wir unter andern auch die in der ſechsten Auflage von Stein's „Handbuch der Geographie und Statiſtik" (bearbeitet von Ferd. Hörſchelmann, Leipzig 1834) enthaltene Darſtellung des neuen Griechenlands. Manches muß freilich künftig noch mehr berückſichtigt werden, als hier geſchehen iſt, und auch einzelne Irrthümer und mangelhafte Angaben, im Allgemeinen und Einzelnen, werden ſich dann um ſo leichter verbeſſern laſſen, je reiner und nach die Quellen auch für ſolche Darſtellungen fließen werden, und je mehr die Bearbeitung an die vorhandenen Quellen ſelbſt ſich hält. Aber auch hier ſchon mußte, wie gleichwol auch geſchehen, das bekannte Werk von Thierſch über Griechenland benutzt werden. Ohne daſſelbe darf in der That Niemand über das neue Griechenland in irgend einer Hinſicht urtheilen und ſchreiben wollen. 17

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 337. —— 3. December 1834.

Ueber Auswanderung nach Nordamerika.

(Beſchluß aus Nr. 336.)

Eine der am vielfachſten gerühmten Seiten des nordmerikaniſchen Staatsweſens iſt die religiöſe Toleranz, relche in demſelben Grundgeſetz iſt. Niemand ſoll ſeier perſönlichen religiöſen Ueberzeugung wegen irgend eine Beſchränkung oder gar Verfolgung erfahren. Dieſe Toleanz darf man aber keineswegs überall mit Indifferentisaus gleichſetzen, denn ein großer Theil der Nordamerikaer, ja, der größte iſt der einen oder andern chriſtlichen ionfeſſion mit dem größten Ernſt zugethan, und die unitriſche oder rationaliſtiſche Richtung, welche an die Stelle is geoffenbarten Chriſtenthums eine Art allgemeiner Verandesreligion ſetzt, iſt im Allgemeinen bei dem Volke icht eben empfohlen, ſo große Fortſchritte ſie auch im Nordoſten der Union macht. Nach andern Seiten hin ſt auch die Wirkung der religiöſen Ungebundenheit durch ie Staatseinrichtungen beſchränkt, und Niemand darf es wagen, eine vor dem Friedensrichter geſchloſſene Ehe aus eligiöſen Gründen zu misachten. Ein Mohammedaner würde lſo auf die Vielweiberei verzichten oder alle ſeine Weiber ur als Concubinen zu halten haben, wovon dann die weitere Folge wäre, daß ſie ſowol als ihre Kinder auch ei Erbſchaftstheilungen und dergleichen Verhältniſſen nur ls Concubinen und Concubinenkinder in Betracht kämen. Ebenſo erfodert der in den Gerichten und der von Staatsvegen von den Beamten verlangte Eid die allgemeinſten hriſtlichen Ueberzeugungen, wenn er vollſtändig geleiſtet verden ſoll. Freilich wird über das Vorhandenſein dieer Ueberzeugungen in vielen Gegenden vor der Eidesleiung keine Nachfrage gehalten, und der Eid kann blos ormell abgeleiſtet werden; allein auf der andern Seite t der ſtrengſittliche Ernſt, der im Allgemeinen die Nordmerikaner auszeichnet, mit Ausnahme der großen Hanelsplätze im Oſten, ein ſicherer Strafrichter für leichtſinige Eidesleiſtung und ſchlechte Eheführung in der öffentichen Achtung, von der doch Jeder mehr oder weniger bhängt. Damit ſoll nun keineswegs geleugnet werden, aß in Amerika eine verhältnißmäßig große Anzahl Eide eichtſinnig und falſch geleiſtet, daß viele Ehen durch die Nichtswürdigkeit des einen oder andern Theils geſchloſſen verden, denn die Leichtigkeit des Namenwechſels, des Verſteckens und Verſchwindens, wo ein ſolches nöthig wird, fodert zu ſehr heraus; die Mittel, den Folgen öffentlicher Verachtung zu entgehen, ſind für unwichtigere Perſonen zu häufig. Dabei kann aber doch eine ſehr achtbare Geſinnung bei der Mehrzahl der feſtangeſiedelten Einwohner beſtehen, und wirklich beſteht ſie. Man vergleiche nur, was Murat ſelbſt in dieſer Hinſicht ſagt (S. 321):

> Die Oeffentlichkeit, dieſe treue Hüterin, hält den Bürger ab, keine jener Handlungen zu begehen, die vom Geſetze freilich nicht geſtraft werden, wohl aber von der öffentlichen Meinung. Er würde derlei Vergehen bei der nächſten Wahl zu bereuen haben. Eine Cenſur entſteht von ſelbſt, nicht durch einen ad hoc beſtimmten willkürlich handelnden Beamten, ſondern durch die öffentliche Stimme u. ſ. w.

Am meiſten zu befürchten wäre ein kirchliches Auseinanderfallen und eine Auflöſung in religiöſe Indifferenz in den weſtlichen Staaten am Miſſouri, Miſſiſippi und in Michigan. Wirklich erhält man auch am Miſſouri nicht ſelten auf die Frage, welcher Religion Jemand zugethan ſei, zur Antwort: I do not know! allein dieſe Einzelheiten verſchwinden ganz, wenn man die Fürſorge damit vergleicht und den herrlichen Pflichteifer, welchen grade in dieſen Gegenden die Geiſtlichkeit der katholiſchen Kirche entwickelt. Dieſe Kirche, wie ſie einſt die wilden Stämme der Germanen geſittigt hat, ſcheint ſie am St.-Joſeph und Miſſiſippi auch vor Verwilderung ſchützen zu wollen. Wir führen zum Beleg unſerer Anſicht einige Stellen an; zuerſt von Hamilton, der, obgleich ſelbſt nicht Katholik, mit dem größten Enthuſiasmus von der katholiſchen Kirche in den amerikaniſchen Weſtſtaaten ſpricht und im zweiten Bande (S. 129 u. 130) unter Anderm Folgendes ſagt:

> Was ich nur irgend über den Eifer der katholiſchen Geiſtlichen erfahren habe, iſt lobenswerth und erbaulich. Sie vergeſſen niemals, daß auch in der gröbſten und gemeinſten Hülle eine Seele wohnt, die in den Augen der Gottheit gleichen Werth mit jener des Papſtes hat. Ihre Arme ſind für jeden Sünder geöffnet; auf jeden Fall kennen und befolgen ſie ihre Pflichten viel beſſer als die Geiſtlichen der andern Sekten. Ich bin kein Katholik, aber nichts wird mich hindern, dem Betragen von Männern Gerechtigkeit widerfahren zu laſſen, deren Eifer durch keine Hoffnung einer Belohnung in dieſer Welt angefeuert wird, und deren beſcheidenes Leben ganz damit angefüllt iſt, Unwiſſende zu unterrichten und jener Menſchenclaſſe, die ſich grade von der Welt am meiſten vernachläſſigt ſieht, die Wohlthaten der Religion zukommen zu laſſen. Dieſe Männer machen die Zahl Derjenigen, die ſie bekehren, nie bekannt. Die

Erfolge ihrer mühſamen, im Verborgenen wirkenden Bemühungen werden nicht in den Verhandlungen der Miſſionsgeſellſchaften verzeichnet; ſie liefern keinen Stoff für die glänzenden Vorträge des Lords Roden und des Lords Bexley. Wir können aber überzeugt ſein, daß auch die geringſten ihrer verdienſtlichen Handlungen Früchte tragen werden, und daß man gewiß nicht vergeſſen wird, ſie an jenem Orte aufzuzeichnen, wo ſie endlich ihre Belohnung erwarten dürfen.

Was Hamilton mit dieſen Worten von den Miſſiſippilandſchaften ſagt, beſtätigt in jeder Hinſicht Bromme in Beziehung auf Michigan S. 26 ſeiner kleinen Schrift:

— Ueberhaupt wird die katholiſche Religion vielleicht in wenigen Jahren die meiſten Mitglieder zählen, denn keine Prieſter anderer Kirchen ſind ſo thätig in Ausübung ihrer Berufspflichten als die katholiſchen, welche alle Wildniſſe durchwandeln und alle Beſchwerden erdulden, um den einſam lebenden Anſiedlern den Troſt des Evangeliums zu bringen.

Wenn in Europa von der Freiheit und Unbezüglichkeit des Staats zur Religion die Rede iſt, ſo verſteht man in der Regel darunter nur jene Gleichgültigkeit gegen das religiöſe Verhalten der Einzelnen, nicht aber die wahre Freiheit aller kirchlichen Beziehungen vom Staate, welche ein goldener Zuſtand und in Amerika bei dem größten religiöſen Eifer des Volkes vorhanden iſt. In Europa benutzt man Indifferentismus und Toleranz, um die Kirchen ſammt und ſonders bureaukratiſch einzuknechten, den weltlichen Machthabern zu unterwerfen, dieſen die Anordnung der äußern Kirchenübung, am Ende (weil es untrennbar damit zuſammenhängt) auch das Dogma rückhaltlos hinzugeben; von dieſer in die innerſten Winkel der Seele eindringenden Bedientenhaftigkeit weiß man in Nordamerika nichts, und wenn dort Vieles nicht ſo gut iſt als in Europa: dieſe Hauptſache des chriſtlichen geſellſchaftlichen Lebens, die Stellung der Kirche, iſt dort unvergleichlich beſſer, politiſch zweckmäßiger, menſchlich würdiger, tröſtlicher als bei uns.

Ein zweiter Vorzug des nordamerikaniſchen Lebens vor dem in den meiſten europäiſchen Ländern iſt, daß nicht nur das Privatleben vor den widerwärtigen Einmiſchungen öffentlicher Behörden geſichert, ſondern überhaupt etwas wie policeiliche Hudelei nicht vorhanden iſt. Keinem Menſchen fällt es in Amerika ein, die gewöhnlichſten Ereigniſſe des Lebens, wie Heirathen, Sterben, Begraben, Taufen, Schwangerwerden, Reiſen u. ſ. w. mit policeilichen Hudeleien zu umgeben; und von jener lächerlich-vorſorglichen Beſchränkung, bis zu welcher unſere theoretiſchen Staatspfleger fortgehen, hat man gewiß dort keine Ahnung. Dies würde inzwiſchen nur den Reiz der Bequemlichkeit haben; allein die vorhandene materielle Freiheit der Individuen gewährt mehr, ſie gewährt die Möglichkeit, ſich auf allen Punkten des Landes in eigenthümlich verſchiedener Weiſe einzurichten, die Bedingungen des Locals für das Leben, wie ſie in der Weltſtellung für den Handel und das Gewerbe, wie ſie in Klima und Landesoberfläche, wie ſie in den Beſtandtheilen der Bewohnerſchaft gegeben ſind, wahrzunehmen und wirken zu laſſen. Ehe hundert Jahre vergehen, werden bei der Freiheit, die gewährt iſt, alle beſonderlichen Intereſſen in corporativer Weiſe zu ſchützen, die mannichfaltigſten geſellſchaftlichen Geſtaltungen auf dem Boden von Nordamerika erwachſen ſein, ſelbſt wenn die Union Beſtand hat, und ungleich raſcher wird dieſe ganze Entwickelung ſein, wenn die Union keinen Beſtand hat. Nichts iſt Nordamerika fremdartiger als geſellſchaftliche Zuſtände, die an mittelalterliche Dynaſtenherrſchaften u. dgl. erinnern, und doch würde, ſobald irgend ein Intereſſe nach dieſer Seite hintriebe, auch dergleichen ſich leicht mitten unter den Formen der jetzigen Unionsſtaaten entwickeln laſſen, wie von Marteis deutlich zeigt (S. 102):

Obgleich hier Jeder gleiche Rechte hat, ſo laſſen ſich da noch, wenn Jemand die gehörigen Mittel hat, ungeheure Vorrechte erwerben. Der Conſtitution gemäß wählen alle Bürger einer Grafſchaft die Beamten, Deputirten und Senatoren; Jeder iſt auf ſeinem Grund und Boden, ſobald er ihn umzäunt hat, unumſchränkter Gebieter, hat die privative Jagd, und es darf denſelben Niemand wider ſeinen Willen betreten; über ſeine Sklaven hat er mehr Gewalt als in der alten Zeit der Feudalherr über ſeine Leibeignen. Verbinden ſich nun mehrere Familien und kaufen in einer Grafſchaft allen cultivirten und culturfähigen Boden an, vermiethen dieſen an Europäer unter der Bedingung, daß ſie nicht Bürger werden, kaufen ſich eine Anzahl Sklaven, bezeichnen die Grenzen ihrer Beſitzung durch eine leichte Umzäunung, ſo genießen ſie mehr Rechte als deutſche Standesherren und haben den angenehmſten und umfaſſendſten Wirkungskreis.

In Obercanada ſind von engliſchen Capitaliſten ganz ähnliche Herrſchaftsgrundlagen in einigen Punkten des Landes gelegt worden, wie ſie hier als auch in den freien Staaten möglich angegeben werden. Nach einer andern Seite hin zeigt Murat, wie leicht bei der Freiheit corporativer Einigungen in Nordamerika Klöſter ſich feſt fundiren können (S. 87):

Ich ſehe nicht ein, was einem Kloſter hinderlich ſein könnte, durchaus als Club zu beſtehen. Man kann ein ſolches betrachten als eine incorporirte Geſellſchaft, deren Zweck iſt, mehreren Perſonen die Gelegenheit zu verſchaffen, nach einer beſtimmten Regel und einem feſtgeſetzten Plane beiſammen zu leben und ihre gemeinſchaftlichen Güter unter Verantwortlichkeit und beſtimmten Beſchränkungen zu verwalten. Das Zulaſſen und Ausſchließung von Mitgliedern muß durch die Incorporationsacte beſtimmt werden, und die höchſte Strafe, welche einen Theilnehmer dieſer Corporation, welcher die Regel vernachläſſigt oder übertritt, betreffen kann, muß darin beſtehen, daß er mit Verluſt ſeines Antheils an den Gütern ausgeſchloſſen wird u. ſ. w.

In der That ſind auch in dem Weſten der nordamerikaniſchen Freiſtaaten eine ganze Anzahl Männer- und Frauenklöſter bereits gegründet worden. Wenn nun die nordamerikaniſchen Zuſtände ſo freien Lebensraum gewähren, daß ſelbſt das ihnen im Uebrigen Fremdeſte ſich ungehemmt entwickeln kann, ſobald die Leute, die es vertreten, nur einigermaßen den Verſtand haben, gewiſſe einzelne, äußerliche Rückſichten zu beobachten, um wie viel freudiger muß nicht Alles gedeihen und aufwachſen können, was dem Lebenszuſtand in den nordamerikaniſchen Freiſtaaten im Ganzen analoger iſt?

Die Unbeengtheit der politiſchen Atmoſphäre in kirchlicher, corporativer und perſönlicher Hinſicht iſt allerdings ein Segen, der mannichfache Aufopferungen aufzuwiegen im Stande iſt. Die Leichtigkeit des Fortkommens für

Digitized by Google

s nicht ganz unbemittelten, rührigen Lebensverſtändigen
unbezweifelt, und ſie bildet einen ebenſo hochzuſtellen-
s Pendant zu der eben erwähnten politiſchen Geräu-
gkeit. Hören wir hier noch, was Martels einer gewiſ-
i Claſſe in Deutſchland ans Herz legt (S. 178, 179):

Am meiſten möchte ich die Auswanderung ſolchen Familien
rathen, die den ſogenannten gebildeten Ständen angehören
b nur ein Vermögen von 6—10,000 Thlr. beſitzen u. ſ. w.
elche traurige Ausſichten hat eine Familie mit dem oben er-
hnten Vermögen für ſich und ihre Nachkommen; alle Fä-
r ſind überfüllt; die Söhne müſſen die Blütejahre des Lebens
ter dem Schreibtiſche verſeufzen, oder verzehren auf Schulen
d Univerſitäten oft zwecklos ihr künftiges Erbtheil. Und um
e viel trauriger iſt nicht das Geſchick der armen Töchter!
ſ. w. Welch glückliches Leben eine Familie mit 5—10,000 Thlr.
den weſtlichen Staaten Amerikas führen, und wie leicht dieſe
e glückliche Zukunft für alle ihre Nachkommen begründen
n, geht aus meinen frühern Schilderungen hervor. Wäre
Vater mehrer Söhne, und hätte ich die nöthigen Mittel, ſie
f Univerſitäten zu ſchicken, auch nicht einer von ihnen ſollte
ſe Sitze der Gelehrſamkeit, aber auch oft einer großen mora-
chen Verwilderung betreten; ich ließe ſie in praktiſchen Kennt-
ſen tüchtig unterrichten und ſchickte ſie mit dem Gelde, was
s Studiren gekoſtet haben würde, nach Miſſouri, und ich bin
erzeugt, ſie würden mir danken. Herr Rasmus, ein höchſt
ckerer und braver junger Mann aus dem Oldenburgiſchen,
tte Jura ſtudirt, zog es aber vor, da er Bräutigam einer
r liebenswürdigen jungen Dame geworden, nach Amerika als
ndwirth zu gehen. Er machte die Reiſe mit uns zuſammen,
ufte dort eine kleine, aber recht hübſche Beſitzung, verſchaffte
) in kurzer Zeit die nöthigen landwirthſchaftlichen Kenntniſſe,
beitete ſelbſt tüchtig mit; ſeine Braut iſt ihm jetzt, wie er
r vor Kurzem geſchrieben hat, gefolgt, und er fühlt ſich ſo
cklich, wie es nur ein Sterblicher vermag.

Der Vater und die Brüder des Herrn von Martels
ib ebenfalls am Miſſouri angeſiedelt; er hatte ſie dahin
gleitet; Dienſtverhältniſſe riefen ihn wieder nach Deutſch-
d zurück.

Indem wir hier unſere Bemerkungen über Nordame-
a für diesmal ſchließen, erinnern wir unſere Leſer nur
ch daran, daß Alles, was hier von der politiſchen und
nomiſchen Geräumigkeit des Lebens in Nordamerika ge-
t worden iſt, ziemlich in demſelben Maße wie von den
reinigten Staaten auch von den britiſchen Territo-
n gilt.

Um aber den Contraſt dieſer in Nordamerika auffind-
ten materiellen Freiheit mit unſern Zuſtänden recht grell
vorzuheben, ſei es uns erlaubt, noch dieſen Satz hin-
ufügen, daß, wie vornehm die Leute auch jetzt in Eu-
a auf mittelalterliche Zuſtände herabzuſehen pflegen,
h im Mittelalter neben der Unterthänigkeit und Hörig-
: auch noch materielle Freiheit zu finden war, während
: jetzt ziemlich Alle in der That ſchlimmer geſtellt ſind
Hörige und uns nur formell ein wenig mit Phraſen
ſten. Die allgemeinen und in der Regel einzigen Zei-
n der Hörigkeit (leibeigne Verhältniſſe in einzelnen
teroberten Gegenden, oder wo ſie hier und da durch
brückung eingeführt waren, abgerechnet) waren: 1) das
ſthaupt oder Todfallsrecht; 2) die Beſchränkung bei
rkauf höriger Grundſtücke, daß Mithörige deſſelben
ern den Vorkauf hatten, und der auswärtige Käufer
jeden Fall in daſſelbe Verhältniß treten mußte; 3)
gewiſſe Abzugsgebühren vom Vermögen, wenn Jemand aus der Hörigkeit zu einem Herrn austreten wollte, und deshalb 4), damit der Herr nicht darum betrogen würde, die Nothwendigkeit einer herrſchaftlichen Erlaubniß zu jeder länger dauernden Wohnungsveränderung oder Reiſe; 5) gewiſſe hergebrachte Zinſen und Abgaben von dem der Hörigkeit unterworfenen Grundſtücke; 6) gewiſſe Kriegs- und Botenfrohnen; 7) die Laſt, daß der Herr des Hörigen Obervormund der hinterbleibenden unmündigen oder weiblichen Verwandten des Hörigen wurde; 8) die Laſt, einen Heirathsconſens zu ſuchen.

Jetzt haben wir Alle ziemlich 1) Erbſchaftsſtempelgelder zu zahlen, die zehnmal den Betrag des Beſthauptes überſteigen; 2) bei Grundſtücksverkäufen weitläufigere Formen und größere Abgaben zu Berichtigung der Beſitztitel und Eintragung in das Hypothekenbuch zu beſtreiten, als je ein Höriger ertragen hätte; 3) ebenfalls in vielen Fällen bei einer Auswanderung aus einem Territorium Abzüge am Vermögen oder andere Abgaben für die Entlaſſung aus dem Unterthanenverbande; 4) Paßſchereien aller Art; 5) hundertfach ſo ſtarke Abgaben als ein Höriger zahlte, um Beamte zu beſolden und Bedürfniſſe zu beſtreiten, an die man früher nicht dachte, und deren Vorhandenſein mit dem Leben der Mehrzahl der Menſchen ſo wenig Zuſammenhang hat als das Feuer mit dem Waſſer; 6) eine Militairpflichtigkeit in einem Umfange, daß kein Menſch, ſelbſt in den Zeiten des dreißigjährigen Krieges noch nicht, eine Ahnung hatte, daß ſie ein Volk ertragen könne; 7) obervormundſchaftliche Hudeleien und Einmiſchungen in faſt alle Winkel des Familienlebens, und endlich 8) ſelbſt wenn man nicht Beamter iſt, wegen der Militairpflichtigkeit und aus hundert andern Gründen ſo viel Umſtände und Formalien, bis Einer ins Ehebett kömmt, daß das Heirathsconſensſuchen des Hörigen dagegen eine goldene Freiheit war.

Alſo — ihr vornehmen Freiheitshelden, die ihr immer ſo mitleidig auf die bedrückten Zuſtände des Mittelalters herabſeht, ihr und wir Alle ſind in unſerm lieben Vaterlande jetzt höriger, als im Mittelalter ein Menſch hörig zu ſein pflegte, und ein Standesherr von Obrigkeitswegen jetzt mehr in Anſpruch genommen als ein Zinsbauer im Mittelalter; wollt ihr aber die materielle Freiheit, die ſonſt der ſchlechtfreie und der adelige Mann auch bei uns hatte, ſuchen, ſo ſucht ſie in Amerika! 10.

Theologiſche Streitſchriften von Karl Haſe, als Beilage zu deſſen Hutterus redivivus und Leben Jeſu. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 1834. 8. 12 Gr.

Ref., der des Vfs. „Leben Jeſu" 1829 in d. Bl. angezeigt hat, beeilt ſich, auch dieſes polemiſche Werkchen, das ſich auf eine ſehr ernſtliche Defenſive beſchränkt, jedoch zuweilen auch einen kräftigen Ausfall auf die Gegner mache, kurz zu erwähnen. Es enthält einen reichen Stoff zu Erwiderungen, die auch nicht ausbleiben werden, und denen wir nur wünſchen, daß ſie in dem Bereich der Sache und der Mäßigung bleiben mögen. Wir wollen über die Streitpunkte berichten und unſere Anſicht nur andeuten; die Gegner werden ſich wol bald vernehmen laſſen. Der geniale, geiſtreiche und gelehrte Hr. Dr. H. gab vor acht Jah-

Digitized by Google

ren ſein „Lehrbuch der evangeliſchen Dogmatik“ heraus, das vielen Beifall fand, doch auch den Vf. bei manchen Leſern in den Ruf eines Anhängers Schleiermacher's oder Schelling's brachte, mit welchen pantheiſtiſchen Deutungen ja auch der Apoſtel Paulus nicht verſchont worden iſt. Darauf erſchien „Hutterus redivivus“. Der urſprüngliche Hutter, ein eifriger lutheriſcher Theolog in Wittenberg, der den rechten ſächſiſchen Glauben beſonders auf den gelehrten Schulen zu erhalten ſuchte, ſchrieb auf kurfürſtlichen Befehl um das Jahr 1610 ein theologiſches lateiniſches Compendium, das, aus der h. Schrift und der Concordienformel zuſammengeſetzt, vor dem calviniſtiſchen Gift, das man ſelbſt in dem allgemein beliebten Melanchthon'ſchen Lehrbuche witterte, bewahren ſollte. Es wurde von den theologiſchen Facultäten in Wittenberg und Leipzig gebilligt, in den drei Fürſtenſchulen und andern Schulen als Lehrbuch nach Luther's Katechismus eingeführt und galt hier und da bis auf die neuere Zeit; daher ſich denn vielleicht noch mancher Leſer mit Schrecken und mit Bedauern der armen Jugend erinnert, welche darnach unterrichtet wurde, ja aus dem faſt 400 Seiten ſtarken Werke das Meiſte möglichſt auswendig lernen mußte. Es war ſo überladen, daß die dunkle Lehre von der göttlichen und menſchlichen Natur und ihrer Vereinigung 20 Seiten enthielt. Uebrigens war es doch noch nicht ſo voluminös und ſpitzfindig, wie die alten Hollaz, Beier u. A., aber immer noch wegen ſeiner geſchmackloſen und ſpeculativen Behandlung ungeſchickt genug für den Jugendunterricht. Reichardt in Grimma durch ein lateiniſches Buch, mehr aber noch die deutſchen Lehrbücher von Niemeyer und Bretſchneider verdrängten es und brachten es ziemlich in Vergeſſenheit. Siehe, da weckte den faſt erſtorbenen Hutterus ein junger, hoffnungsvoller Theolog auf und ſtattete ihn ſo modern und doch auch alterthümlich aus, daß ſelbſt des Todtenerweckers Freunde, die „ſeinen geiſtigen Bund mit dem Rationalismus, inſofern es gilt für die Freiheit des Geiſtes und einer neuen Barbarei der Verketzerung und des Glaubenszwanges entgegenzutreten“ (S. 43), freudig anerkannten, ſtutzig wurden, wie ſie damit die Herausgabe des alten Hutter, der in einem Zeitalter der ärgſten Verketzerung lebte, ſelbſt ein bischen mit Lehr- und Glaubenszwang beförderte, vereinigen ſollten. So gewiß nun in des Vfs. „Lehrbuch“ Beweiſe vorhanden ſind, die ihn von dem pantheiſtiſchen Syſteme freiſprechen, und die er ſelbſt S. 23 zum Theil anführt, ſo will doch Ref. gar nicht verhehlen, daß ihm wieder andere Stellen vorgekommen ſind, die er nicht recht damit zu vereinigen wußte. Wenn denn nun der würdige Vf. ſehr wohl weiß, was in Lehrbüchern und ſelbſt in Predigten für eine heilloſe Anwendung der altdogmatiſchen Formeln und Ausdrücke gemacht wird, ſo ſollte es ihn doch nicht ſo befremden, wenn ſo viele würdige Männer, überraſcht von dem „Hutterus redivivus“, ſich nur an die S. 21 oben angeführte und andere Aeußerungen erinnerten, hier ebenfalls eine ſolche Accommodation zu finden meinten, und nun den ſo muthvollen, gründlich gelehrten und conſequenten Vertheidiger der Glaubens- und Gewiſſenfreiheit allerdings in Unwillen (καὶ σὺ τέκνον) verſetzten und veranlaßten, eine ſtrenge Kritik ergehen zu laſſen, die wir nicht in allen Ausdrücken billigen wollen, die ſich aber zum Theil durch die Erklärungen des Verfs. hier erledigt, der freilich hart vergilt, ſchon S. 3; auch den Ref. hat allerdings die Berufung auf Heine in der „Prediger Bibliothek“ verletzt. Des Vf. Abſicht war, bei ſeinem „Hutterus“ unter dem Namen dieſes Repräſentanten die alte kirchliche Dogmatik zur Kenntniß zu bringen; das Haltbare in ihr, oder doch, was einem Dogma Haltbares zum Grunde gelegen, möglichſt zu vertheidigen, ohne darum das Syſtem zu dem ſeinigen zu machen. Er nennt den Verſuch freilich ſelbſt „ein Spiel des Geiſtes, aber auch ein Opfer der Ehrfurcht an dem Grabe einer großen Vergangenheit“. S. 57 iſt er bei der Lehre von dem Teufel ſelbſt (S. 58) humoriſtiſch, und geſteht, daß eine Apologie gegen neuere Gegenſätze „nicht ohne mancherlei Sophismen möglich ſei“, wiewol er eingeſehen habe, „dieſes Syſtem ſei großartiger und folgerechter geweſen als manche neuere“. Solche Geſtändniſſe werden wol die Gegner zu benutzen verſtehen. Die zweite Abhandlung beſchäftigt ſich mit den Kritiken über des Vfs. „Leben Jeſu“, wo ihm freundlich, aber auch bitter erwidert wurde, über ſeine Annahme, daß Jeſus anfangs wol im Stillen die Idee einer Theokratie gehegt, die zuerſt den Juden und dadurch andern Völkern irdiſche und geiſtige Wohlfahrt durch ein Oberhaupt unter göttlicher Autorität zugedacht, wobei aber der geiſtig-ſittliche Zweck ſtets vorgeherrſcht habe; daß er jedoch dieſe Idee bei der nähern Kenntniß ſeiner Zeitgenoſſen aufgegeben und ſeine ganze Thätigkeit auf das höhere Reich Gottes gerichtet habe. Es kann uns nur freuen, daß der Vf. die Gegengründe, wenn auch nicht als befriedigend gefunden, doch ſo beachtet hat, daß er ſeine Vermuthung ſelbſt mehr zweifelhaft findet. „Es verſteht ſich von ſelbſt“, ſagt endlich der Vf. S. 115, „daß das Leben Jeſu der Evangeliſchen Kirchenzeitung höchſt misfällt; hoffe auch nie etwas zu ſchreiben, das ihr gefallen könne.“ Sie hat auch hier nach Belieben ausgelaſſen, wie es Ref. ebenfalls erfahren hat, und wie es freilich der Teufel (Matth. 4) auch machte. 44.

Blumenknoſpen. Sammlung neuer Gedichte, von Hermann Klencke. Hanover, Helwing. 1834. 8. 12 Gr.

Boileau in ſeiner „L'art poétique“ warnt:

> O vous donc qui, brûlant d'une ardeur périlleuse,
> Courez du bel esprit la carrière épineuse,
> N'allez pas sur des vers sans fruit vous consumer,
> Ni prendre pour génie un amour de rimer:
> Craignez d'un vain plaisir les trompeuses amorces,
> Et consultez long tems votre esprit et vos forces'

und wir wollten dieſe Warnung eben auch unſerm Dichter ins Gedächtniß zurückrufen, als wir bei nochmaliger Durchſicht ſeiner Sammlung länger bei der Dichtung: „Der Einſiedler“ (S. 58), verweilen, und darin die erhabenſten Gedanken antreffen, deren Ausdrücken nur die techniſche Vollendung fehlt, um eine vortreffliche Arbeit daraus zu machen. Warum nur, ſtatt ſo vieler Hundert Reime nicht dieſes Gedicht und vielleicht noch einige andere in der ausgebildetſten Geſtalt? Warum nicht: pauca sed matura? O ihr deutſchen Dichter zweiter Claſſe, ihr dii minorum gentium, wie manches Herrliche könnte von euch geleiſtet werden

> — — — — si non offenderet unum
> Quemque poetarum limae labor et mora!

5.

Muſikaliſche Notiz.

Von den, meiſt deutſchen Volksliedern, welche der Muſikdirector der tübinger Hochſchule, Friedrich Silcher, für vier Männerſtimmen herausgibt, iſt nicht blos das erſte Heft in einer zweiten Auflage, ſondern auch bereits ein neues viertes Heft erſchienen, in welchem ſchwäbiſche, tiroliſche und andere Volksweiſen miteinander abwechſeln, vor allen aber ein altdeutſches Minnelied, bisher noch unbekannt, durch ſeinen tief elegiſchen Charakter anſpricht. Es ſteht zu hoffen, daß der fleißige Bearbeiter dieſer vierſtimmigen Lieder dieſelben auch einſtimmig mit Begleitung des Claviers und der Guitarre herausgebe, wozu nicht leicht Jemand geeigneter ſein dürfte als er ſelbſt, welcher ſchon durch die Einfalt und wir möchten ſagen Keuſchheit ſeines vierſtimmigen Satzes bewieſen hat, daß er zu ſolchen Liedern, die aus dem Herzen des Volkes kommen oder ganz in Geiſt und Sinn des Volkes erfunden ſind, nichts hinzuzufügen pflege, was den reinen Ausdruck verkümmern möchte, ſondern daß er ihnen nur diejenige Form der Begleitung gebe, welche nothwendig iſt, d. h. ſo ſchlicht, klar und leicht, wie ſie das Volkslied fodert und wodurch daſſelbe auch am ſicherſten in die Herzen und Häuſer Eingang findet. 62.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 338. —— 4. December 1834.

Die öſtreichiſche Regierung in Italien.

Der Graf Ferdinand del Pozzo, einer der vorzüglichſten Rechtsgelehrten Italiens, zur Zeit der Revolution 1821 Miniſter des Innern des Königs von Sardinien, gab 1833 zu Paris, wo er als Verbannter lebt, die merkwürdige Schrift heraus: „Della felicità che gli Italiani possono e debbono procacciarsi dal governo Austriaco". Geiſtreich und originell, wiewol in ſchneidendem Widerſpruche gegen ſeine ehemaligen Parteigenoſſen in Italien und ſeine Schickſalsgefährten in Frankreich und England, vertheidigte er ſeine Anſicht, nach welcher er die Oeſtreich unterworfenen Völker Italiens mit der Fremdherrſchaft zu verſöhnen ſucht. Er kämpft zuvörderſt gegen die Idee der Einheit Italiens, die ſeit der Auflöſung des römiſchen Reichs nie vorhanden geweſen ſei. Gab es nicht noch in der jüngſten Zeit, fragt er, eine heftige Abneigung zwiſchen den Genueſern und Piemonteſern? Sie ſchlummerte zwar während der Herrſchaft der Franzoſen, erwachte aber lebhaft bei zwei Gelegenheiten, 1814 nach dem Sturze Napoleon's und 1821 während der Revolution. Gleiche Abneigung herrſche, ſagt er, zwiſchen den Neapolitanern und Römern, Neapolitanern und Sicilern. Schien unter Napoleon's Dynaſtie ein Königreich Italien zu gedeihen, das die verſchiedenen Völker des Landes, Mailänder, Venetianer, Modeneſer, Bologneſer, vereinigte, ſo wurde die Eintracht nur durch den ſtarken Druck einer mächtigen Hand hervorgebracht. Er macht die günſtigſte Schilderung von dem Geiſte der öſtreichiſchen Regierung. Die Rechte des Privateigenthums ſind geſichert; es ſteht unter dem Schutze der Gerichte, in deren Entſcheidungen ſich der Fürſt nicht einmiſcht. Der Kaiſer gibt allgemeine Geſetze für alle Staatsangehörigen, nie beſondere für einzelne Individuen und Gegenſtände. Es gibt vollkommene Gleichheit vor dem Geſetze. Gehäſſige Bevorrechtungen gibt es nicht. Die Gewaltmisbräuche von Seiten der Geiſtlichkeit oder des Adels ſind gänzlich unterdrückt. Nie wird beſondern Beamten eine Ermächtigung ertheilt, in die Wirkſamkeit der gewöhnlichen Gerichtshöfe einzugreifen. Nirgend willkürliche oder geſetzwidrige Beſtrafungen. Von Allen, die wegen der 1820 und 1821 begangenen politiſchen Vergehen verfolgt wurden, iſt Keiner ohne vorgängige richterliche Verurtheilung verhaftet oder verbannt worden. Sie wurden verurtheilt oder losgeſprochen. (Allerdings die Form wurde beobachtet. Aber — Pellico!) Die Verwaltung der bürgerlichen Rechtspflege iſt ſchnell und nicht koſtbar. Die bürgerlichen Geſetze haben zwar in Frankreich eine hohe Stufe der Vollkommenheit erreicht, doch iſt die franzöſiſche Geſetzgebung in mehren Punkten von der öſtreichiſchen übertroffen worden. Mit Ausnahme der politiſchen Vergehen ſind die Strafgeſetze äußerſt milde. Nur in ſehr ſeltenen Fällen wird die Todesſtrafe verhängt, und es iſt merkwürdig, daß keine der wegen politiſcher Sünden verurtheilten Perſonen hingerichtet ward. Der Kaiſer milderte die Strafe aller 1820 und 1821 angeklagten Individuen, deren Zweck doch die Vertreibung der fremden Herrſchaft geweſen war. Die Einrichtungen des Volksſchulweſens, die Anordnungen für den Handel und die Provinzialverwaltung ſind muſterhaft. Es gibt wenige Länder in Europa, ja keins vielleicht, wo mehr materieller Wohlſtand herrſcht als in der öſtreichiſchen Monarchie. Die Abneigung, die der Kaiſer zu haben ſcheint, die politiſche Form der Regierung zu ändern, darf ſelbſt den Liberalſten nicht befremden. Was iſt denn, fragt der Graf, der wirkliche Zweck, den die Verfechter einer conſtitutionnellen Regierung im Auge haben? das Glück und die Wohlfahrt des Volks. Der Kaiſer, der während ſeiner Lebzeit die wichtigſten und nützlichſten Veränderungen geſehen hat, führte in ſeinen Staaten ſie ein, ohne eine neue Conſtitution zu gründen, welche die höchſte Gewalt getheilt und den Staat in Verwirrung gebracht haben würde. Auf der andern Seite aber kann man von ihm, der den Zuſtand Frankreichs und den ſteten Wechſel der Conſtitutionen dieſes Landes geſehen hat, nicht erwarten, daß er ſich zu den conſtitutionnellen Verfaſſungen von der neuen Erfindung hinneigen werde. Man kann ſich über ſein Syſtem nicht wundern. Da aber die öſtreichiſche Regierung ſich werkthätig in einem conſtitutionnellen und nicht despotiſchen Geleiſe bewegt und ſolchen politiſchen Einrichtungen, welche die Monarchie auf dem Wege des Rechts kräftigen, eher geneigt als abgeneigt zu ſein ſcheint, ſo ſollten die liberalen Nationen mit dieſem Zuſtande der Dinge zufrieden ſein und glauben, daß ſie in ruhigern Zeiten und bei ſteigender Geiſtesbildung eine höhere Stufe erreichen werden.

So ſieht das Bild aus, das der Verbannte aufſtellt.

Digitized by Google

Die policeilichen Beſchränkungen, über welche man klagt, ſeien nur die Früchte der revolutionnairen Bewegungen von 1820, ſetzt er hinzu. Vor jener Zeit habe er oft Mailand beſucht und ſich überzeugt, daß das Volk in dem Genuſſe großer Freiheit geweſen und die Wirkſamkeit der Policei kaum bemerkt worden ſei. „Kam ich in mein trauriges und ſteifes Turin zurück, ſo ſeufzte ich tief und ſehnte mich wieder nach dem fröhlichen Mailand.“ Ebenſo wurde nach ſeiner Verſicherung die Cenſur vor 1820 ſehr milde gehandhabt. Er führt als Beiſpiel an, daß ſeine „Opuscoli politico-legali“, worin eine entſchieden liberale Richtung hervortritt und der Wunſch nach einer conſtitutionnellen Regierungsform deutlich ausgeſprochen wird, von Seiten der öſtreichiſchen Regierung nie die mindeſte Hemmung erfahren haben. Unter die Wünſche, die er ausſpricht, gehört indeſſen, daß man die Verwaltung der italieniſchen Länder in Hinſicht auf Einzelheiten ſo unabhängig als möglich von Wien machen und ſo viel Italiener als möglich in die Verwaltungsſtellen bringen möge.

Gegen dieſe Lobrede, in welcher man die Worte eines Renegaten fand, erhoben ſich laute Stimmen, unter welchen beſonders die politiſche Wochenſchrift: „The examiner“, ſich auszeichnete, welche das Buch des Grafen ein „elendes, niederträchtiges Pamphlet“ nannte. Der Graf war nicht gleichgültig bei der Auslegung, welche ſeine ehemaligen politiſchen Freunde ſeinen Anſichten gaben. Er ließ ſeine Schrift vor Kurzem in das Franzöſiſche überſetzen und im October 1834 eine merkwürdige Aufſoderung drucken, in welcher er 1000 Francs als Preis für die beſte Widerlegung ſeiner Schrift ausſetzte. Die Preisſchriften müſſen vor dem Ende des März 1835 an ihn eingeſendet werden. Ehe dies geſchehen war, hatte er indeß einen warmen Vertheidiger und Mitkämpfer in Nr. 227 der Tory-Zeitſchrift: „Blackwood's Edinburgh magazine“ (October 1834), gefunden. Der Verf., vermuthlich derſelbe, der in Nr. 220 ein glänzendes Bild der preußiſchen Staatsverwaltung aufſtellte, benutzt mit Beredſamkeit und Sachwaltergewandtheit die Angaben des Grafen als eines nach ſeiner Meinung unverwerflichen Zeugen, und die Bemerkungen Anderer, z. B. W. Menzel's, eines entſchiedenen Liberalen, „a very hebrew of the hebrews“, in ſeiner „Reiſe nach Oeſtreich“, die öſtreichiſche Regierung in den italieniſchen Ländern gegen „die liberale Preſſe“ zu vertheidigen. Die Lichtſeiten der Verwaltung, beſonders die Sorgfalt für die Verbeſſerung des Schulweſens, werden geſchickt hervorgehoben, und was dem Verf. nicht ganz gefällt, mit milder Hand berührt. So hält er die Beſchränkungen der Preßfreiheit und die policeiliche Aufſicht für unnöthig ſtrenge. Freilich hätten die Aufſtände in Modena und in den Legationen nach der Julirevolution bewieſen, daß wenigſtens Neigung zum Aufruhr vorhanden ſei, aber auch gezeigt, daß die Zahl der Uebelwollenden nur gering ſei, ihre Mittel, ihr Einfluß nicht in Anſchlag kommen können, und keine Hoffnung auf fremden Beiſtand ihnen zur Seite ſtehe. Bei dem Bewußtſein, die Wohldenkenden und Gemäßigten für ſich zu haben, könne daher die öſtreichiſche Regierung ihre ſcharfen Policeimaßregeln mildern. Auch die Strafen für politiſche Vergehen wünſcht der Brite, einſtimmig mit dem Grafen del Pozzo, gemildert zu ſehen. Er erinnert dabei an Pellico, deſſen bekanntes Buch er „a work of art in every sense of the word“ nennt. Endlich ſei es Zeit, ſagt er, daß allen für die Sünden von 1820 und 1821 Verfolgten Amneſtie gewährt werde, damit die Verbannten zurückkehren könnten, deren Manche, wie der Graf del Pozzo, vielleicht durch Verbreitung ihrer veränderten Anſichten beitragen würden, die Vorurtheile auszurotten, die noch in den Gemüthern vieler ihrer Landsleute herrſchen. Durch ſolche Beweiſe von Milde und Großmuth werde Oeſtreich das Geſchrei ſeiner Feinde niederſchlagen, die Bewunderung und endlich die Zuneigung ſeiner italieniſchen Unterthanen erzwingen.

Der Erfolg der Preisbewerbung, worüber wir zu ſeiner Zeit Bericht erſtatten, wird auf jeden Fall dem Grafen Veranlaſſung zu Erklärungen geben, die uns zeigen werden, inwiefern er mit den Anſichten ſeines britiſchen Mitkämpfers übereinſtimme, auf deſſen Bemerkungen in allgemeines politiſches Glaubensbekenntniß merklichen Einfluß gehabt hat. 7.

Handbuch der Geſchichte der abendländiſchen Literatur und Sprachen, insbeſondere der italieniſchen, ſpaniſchen, portugieſiſchen, franzöſiſchen, holländiſchen, däniſchen und ſchwediſchen. Erläutert durch eine Sammlung überſetzter Muſterſtücke. Im Vereine mit literariſchen Freunden bearbeitet. Herausgegeben von F. W. Genthe. Vierten Bandes erſte Abtheilung. Auch unter dem Titel: Handbuch der Geſchichte der franzöſiſchen Literatur. Erſte Abtheilung. Proſa. Magdeburg, Rubach. 1834. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.*)

Die Sammlung und die Reihe von partiellen Literarhiſtorien, in welcher der vorliegende Band die vierte Abtheilung bildet, wurde von uns bei ihrem erſten Erſcheinen als ein beachtenswerthes Unternehmen bezeichnet und hat ſeitdem ihren verdienſtlichen Charakter behauptet. Wir können die Geſchichte der provenzaliſchen und franzöſiſchen Literatur und Sprache, welche der Verf. hier auf 150 Seiten gibt, nicht anders als richtig, überſichtlich und für jeden gewöhnlichen Gebrauch ausreichend halten, wenngleich unſer eignes Nachdenken über die Entwickelung der beiden Sprachreiche in der alten Gallia und längere Studien an Ort und Stelle darüber uns häufig zu andern Reſultaten geführt haben, als die ſind, auf welche der Verf. ein vorzügliches Gewicht legt. So möchten wir das politiſch wichtige Ereigniß der Trennung Nord- und Südfrankreichs unter dem Enkel Karl's des Großen (855) für die Sprachentwickelung für nicht ſo wichtig halten als der Verf. meint, und überhaupt die Ausbildung des ſüdlichen Romanzo hier und der Sprache Nordfrankreichs dort weniger durch politiſche Grenzen als durch Miſchungsverhältniſſe der Stämme erklärt ſehen, da der unmittelbare Einfluß der Normannen und Deutſchlands ſich in Südfrankreich gewiß nur auf einzelne Worte wie sigler (ſegeln), esturman (Steuermann), flotte, mast ꝛc. beſchränkte, auf die Bildung der Grammatik, der Verbalformen, Endungen u. ſ. w. gewiß aber ohne Bedeutung war, wogegen die urſprünglich in Nordfrankreich vorherrſchende deutſche Stammesmiſchung

*) Vgl. Nr. 232 d. Bl. f. 1832. D. Red.

Digitized by Google

uſ den entſchiedenſten Einfluß ausübte, während des Nordfran-
ſen rauhere Lebensweiſe, ſeine kriegeriſche Beſchäftigung, im
egenſatz zu den weichern Provenzalen und deſſen induſtrieller
hätigkeit in den Charakter der Sprachformen mit überfloß.
enug, ſolcher Verſchiedenheit in den Anſichten zum Trotz, er-
heint uns die Arbeit des Verf. würdig und verdienſtlich. Mit
ewiſſenhafter Sorgfalt und Schritt für Schritt verfolgt er
dann den Entwickelungsgang beider Idiome, indem er jede
ewegung derſelben zu einem reichern Gebrauch hin mit ent-
rechenden Beiſpielen belegt. Als die älteſten, erweislichen Ur-
unden der romaniſchen Sprache bezeichnet auch der Verf. die
ekannten Eidesformeln Ludwig's und des franzöſiſchen Volks
on 842; allein Ratbert's Elegie läßt uns ſchließen, daß der
ertige Abalard bereits um 750 die romaniſche Volksſprache
icht blos ſprach, ſondern auch in ihr ſang und ſchrieb. Erſt
it 960 jedoch tritt ſie in Urkunden als Gebrauchs- und Ge-
häftsſprache neben der lateiniſchen auf. Das fragmentariſche
edicht über Boethius hält der Verf. mit Recht für ſehr alt
— aus dem 10. Jahrhunderte — und alſo um hundert Jahre
lter als der früheſte Troubadour. Für den Abſchnitt: „Ueber
ie provenzale Literatur", hat Diez viel Material geliefert und,
dem er Ginguené's lückenhafte Arbeit ergänzte, dieſe faſt ent-
ehrlich gemacht. Der Verf. führt 360 Troubadours zwiſchen
em ſchwarzen Ademar und Wilhelm IX. von Poitiers in al-
habetiſcher Ordnung auf und theilt von den ausgezeichnetſten dar-
nter, Bernard v. Ventadour, Paire Rogier, Arnault v. Ma-
uil, Borneil, Vidal, Bertram v. Born, Folquel, Gaucelm
aidil, Arn. Daniel u. ſ. w., kleine Proben mit; doch dies nur
rübergehend, da ſein eigentliches Thema die nationale fran-
ſiſche Literatur iſt. Hier gab der „Roman der Roſe", von
ehan de Meung, den erſten Anſtoß nicht blos, ſondern er
ieb auch lange Zeit hindurch gleichſam die Angel, um welche
le literariſche Beſtrebungen ſich drehten, indem man ihn an-
riff (da er das Misfallen der Damen erregt hatte) oder ver-
cht. Gewiſſermaßen blieb er der Prototyp aller ſpätern und
lbſt der Amadisromane, die aus Spanien und Portugal nach
rankreich zurückkamen. Sein nächſter Nachfolger war der „Nou-
eau renard" von Jacquemant Grélée oder Gelée aus Lille.
uillaume de Guilleville, Pierre Tentien aus Paris, der Mönch
ean du Pin mit ſeinem „Camp vertueux de bonne vie",
ean le Febvre, Gace de la Vigne und einige Andere füllen den
aum bis auf Jean Froiſſart († 400?) aus, der zuerſt eine
chmelzung beider Idiome verſuchte und der Erfinder der Pa-
ourelles (Schäferromane) war. Von ihm ab erweitert ſich das
eld; die Sprache trennt ſich in poetiſche (die der fabliaux)
nd proſaiſche; die Traumpoeſie geht in die ſchildernde, die
llegorie in die Erzählung geſchehener oder als geſchehen ge-
achter Dinge über. Jean de Venette, Alain Chartier, Pierre
eſſon, Martin Franc bezeichnen dieſe Periode neben den Ge-
hichtſchreibern Ph. de Comines, Enguerand de Monſtrelet,
ean de Troyes, des Urſins. Hier kommen nun auch die An-
nge der Schauſpielkunſt, bis auf Maître Pathelin, die zu
r neuen Epoche unter Franz I. hinüberführen.

Hier müſſen wir den Verf. als auf bekanntem Terrain
rlaſſen, mit dem Anerkenntniß jedoch, daß er uns geſchickt
od ohne Verirrung durch die dunkeln Jahrhunderte geleitet
nd die Peripetie, welche die Sprache unter Jodelle und Ron-
rd erlitt, gut bezeichnet hat, und ſpäterhin in den Charakte-
ſtiken von Molière und Voltaire ein nicht gewöhnliches Ein-
ringen in den Geiſt der franzöſiſchen Sprache bekundet. Seine
eberſicht endet mit Couſin, Hugo, Scribe, Ste.-Beuve, die er
rz würdigt, indem er zugleich zeigt, daß der alte Satz: was
icht klar iſt, iſt nicht franzöſiſch, für die Sprache ſelbſt nicht
ehr gilt.

Unter den mitgetheilten Bruchſtücken, welche die übrigen
rei Viertel des Buches einnehmen, ſind uns die Proben aus
ille-Hardouin, aus Joinville, dem Ritter Paris, Comines,
'Urfé, Scarron, Marot und Montaigne beſonders wohl gewählt
nd willkommen erſchienen. Für die neue Zeit hätten weniger ausführliche Proben als die aus Fénélon, Laharpe und Chénie genügt. In den Ueberſetzungen zeigt ſich ein Aufwand von Mühe und Sorgfalt, der zur Anerkennung berechtigt, wenngleich nicht zu verkennen iſt, daß dieſe Bemühung für die Sonderung des ſprachlichen Charakters zuweilen an Caricatur ſtreift und, wie weit ſie auch getrieben werde, doch ſtets ungenügend bleibt. Für den Sprachkundigen ſagt eine einzige Periode des Originals doch mehr als zehn Seiten der beſten Ueberſetzung, und den Unkundigen laſſen die ſorgſamen Andeutungen in der Ueberſetzung doch unberührt; denn das Aeußerſte, was man von ihm verlangen kann, iſt, daß er den Geiſt auffaſſe. Wir ſagen dies in der Abſicht, damit ſich der Verf. für ſeine folgenden Arbeiten eine vergebliche Mühe erſpare, lieber einige kurze Perioden des Originals gut überſetzt mittheile und das ganze ihm vorliegende Werk auf dieſe Art in die Kürze ziehe.

Im Ganzen ſind von 55 bedeutenden Proſaikern Proben mitgetheilt, unter denen viele ein eigenthümliches Intereſſe geltend machen, und denen gute biographiſche Notizen vorangeſchickt ſind. Wir haben wenig Autoren von Bedeutung darunter vermißt (z. B. Prevoſt). Die Briefe Ludwig XVI. an Malesherbes, an Papſt Pius VI. und das letzte Dankſchreiben an ſeinen Vertheidiger werden jedem Leſer willkommen ſein. Wen ergriffe eine heilige Rührung nicht, wenn der edle König ſchließt: „Sichern Sie dies Leben, ſo werde ich leben, um Ihrer Wohlthat mich zu erinnern (nicht: um Sie Ihrer Wohlthat zu erinnern, wie geſchrieben ſteht); nimmt man es uns, ſo werden wir uns und mit größerer Wonne in den Wohnungen der Unſterblichkeit wiederſehen." Hiermit entlaſſen wir den Verf. und ſeine verdienſtliche Arbeit, für die Fortſetzung derſelben ihm einige Verkürzung allzureichlicher Probeſtücke anempfehlend. 46.

Die ſchöne Dalkulla.

So heißt ein Mädchen aus der ſchwediſchen Provinz Dalarne, oder, wie die Deutſchen ſie nennen, Thalland. Man weiß, daß dieſe Provinz ſehr arm und ſehr übervölkert iſt, und daher wandern, beſonders aus deren obern, unfruchtbarern Kirchſpielen in der Nähe des Fjällryggens (des Scheidegebirges zwiſchen Schweden und Norwegen), viele Männer und Weiber alljährlich im Herbſte, um Arbeit zu ſuchen, nach den mittlern Theilen des Reichs. Weil es ein ſehr abgehärteter, fleißiger und ehrlicher Menſchenſchlag iſt und man in Schweden von alten Zeiten eine gewiſſe geſchichtliche Vorliebe für die Thalländer hegt, ſo ſind ſie faſt überall willkommen, und gewöhnlich trägt man ihnen die ſchwerſten Arbeiten auf; die Weiber ſind den Männern dabei behülflich oder dreſchen auch. In Stockholm iſt die Hälfte der Mädchen und Frauen, welche die zum Ueberſetzen der Perſonen beſtimmten Böte rudern, aus Thalland. Am Ende des nächſten Sommers kehren dieſe Leute gewöhnlich nach ihrem Vaterlande mit den Erſparniſſen des Arbeitslohns zurück, Andere bleiben wol ein paar Jahre weg, um ihr Capitälchen zu vermehren.

Dies zur Einleitung. Im vorigen Sommer erſcholl plötzlich das Gerücht, ein Mädchen von wunderbarer Schönheit erſcheine täglich am Stortorg (Großmarkte) in Stockholm, um Milch zu verkaufen. Nun wollte alle Welt das Wunder ſehen, und weil der Großmarkt grade der kleinſte aller Märkte der Hauptſtadt iſt, ſo entſtand ein ſolches Gedränge, daß es ſelbſt die Beſorgniß der Policei erregte. Freilich that das Mädchen ſein Beſtes, um die Leute zu entfernen, indem es die Zudringlichen mit einer Ruthe tapfer abwehrte. Noch ärger aber wurde die Sache, als der Kronprinz ſelbſt herankam und ſich ein Gläschen Milch von der ſchönen Dalkulla reichen ließ. Jetzt ward es völlig Mode, ſie zu ſehen. Nach einiger Zeit jedoch verſchwand ſie ganz von dem Markt, erſchien aber dafür, begleitet von einer Baſe, Abends in den Salons der vornehmen Welt, um Thee zu trinken, ſich anſtaunen und beſchenken zu laſſen. Im ganzen Winter konnte Niemand in Stockholm ein rechtes

Digitized by Google

Gaſtmahl geben, ohne Karin Ersdotter (Kätchen Erichstochter) dazu einzuladen. Ganz unbefangen, wenigſtens ohne ſichtbare Verlegenheit, ſaß ſie auf dem Sofa zwiſchen Gräfinnen oder ſpielte Cambio mit alten und jungen Herren. Ihr Anzug verfeinerte ſich zwar, doch behielt ſie immer die eigenthümliche Nationaltracht. Ihre Sitteneinfachheit und natürliche Unbefangenheit, die weder Hoffahrt noch Kriecherei kennt und jeden Mann, auch den König ſelbſt mit „Du“ anredet, verlor ſie nicht.

Ihre Schönheit anlangend, ſtimmen Alle darin überein, daß dieſe von ſeltener Art ſei; beſonders wenn das Mädchen mit ihren herrlichen blauen Augen aufblickte, that ſich ein ganzer Himmel auf. Niemand konnte ſich indeſſen mehr über den Eindruck, welchen ihre Schönheit ſo plötzlich erregt hatte, als Karin ſelbſt verwundern. Sie bemerkte, daß ſie ſchon ein paar Jahre in der Hauptſtadt gelebt und Mörtel geſchlagen, ohne daß bisher Jemand ſie bemerkt habe; auch verſicherte ſie, daß ſie zwei Schweſtern hätte, welche beide viel ſchöner als ſie wären.

So verſtrich der Winter, während deſſen unſere Dalkulla eine hübſche Summe baaren Geldes, Schmuck und Souvenirs erntete. Ihr Berühmtſein minderte ſich wenig; ein Buchhändler, der ihr Bildniß ſtechen ließ, machte ein ſehr gutes Geſchäft. Ueber die Reinheit ihrer Sitten erhob ſich auch nicht der leiſeſte Zweifel. Man ſah dieſe Naturtochter bisweilen an ihr Mörtelgeſchäft zurückkehren, wir wiſſen nicht, ob aus Liebhaberei, oder aus Langweile oder aus Oekonomie. So viel iſt gewiß, daß ihre Landsleute ſehr ökonomiſch ſind; vielleicht bedachte ſie, daß, obwol ſie für einen Abend im Salon 20, 30 ja 50 Thaler bekam, und die Mörtelſchlagerei eines ganzen Tags höchſtens 8 bis 12 Groſchen einbrachte, doch aus einer Menge Groſchen am Ende immer einige nicht zu verachtende Thaler entſtehen.

Endlich erſcholl in den Zeitungen die Nachricht, daß am 2. Mai Karin Ersdotter mit einem Dampfſchiffe nach Veſterås abgehen werde, um von da nach ihrer Heimat zu wandern, wo ſie bald nachher ihrem vorausgeeilten, vielbeneideten Bräutigam die Hand reichen werde. Vorher aber ließ der König das Mädchen rufen und beſchenkte daſſelbe. Als der merkwürdige Tag erſchien, ſtrömte eine Menge Menſchen, beſonders Reichstagsmänner aus den Provinzen zuſammen und bildeten auf der Straße, durch welche Karin ihren Weg nahm, eine lange Reihe bis zum Fahrzeuge. Sie beſtieg das Schiff und winkte, ſo lange es noch ſichtbar war, ihr dankbares Lebewohl vom Verdeck zurück. Der Ruf war ihr vorausgeeilt; als ſie in Veſterås ans Land ſtieg, hatte ſich eine unüberſehbare Menſchenmenge am Ufer verſammelt und verſperrte gänzlich den Weg; nur mit größter Mühe und mit Hülfe der fünf oder ſechs handfeſten Landsleute, die ſie begleiteten, vermochte ſie durch die Neugierigen ſich Bahn zu machen. Eine große Menſchenmaſſe umlagerte den ganzen Abend und die halbe Nacht ihre Wohnung und folgte ihr am Morgen, als ſie ihre Fußreiſe antrat, meilenweit auf den Weg.

Karin Ersdotter iſt in dieſem Augenblick eine für ihre Lage reiche und, wie wir hoffen, glückliche Hausmutter geworden und wird wol bald von der Welt vergeſſen. Vielleicht kann aber Das, was wir mit den ſchlichten und nackten Worten der Wahrheit berichtet haben, in Deutſchland einen Novellen- oder Taſchenbuchsdichter dazu begeiſtern, ihr eine neue Berühmtheit zu verſchaffen. Nur möchten wir nicht rathen aus ihr ein weiches, ſchmachtendes, ſentimentales Weibchen zu machen; das iſt dieſe Tochter des Nordens ganz und gar nicht; ob ſie auch einen romantiſchen Dichter in ihrer Umarmung leicht erdrücken könnte, ſo paßt ſie gewiß völlig für ihren derben und tüchtigen Hans, der ſich gewiß nicht über das Amazonenweſen ſeiner Braut beklagen wird. Sollte übrigens ein Leſer d. Bl. je nach dieſem einſamen Winkel der Erde hinkommen, ſo wird er gewiß bei dem Bauer Hans im Kirchſprengel Lekſand ein gaſtfreundliches Obdach finden und kann ſich dann überzeugen, ob die Schönheit Karin Ersdotter's wirklich werth war, die Aufmerkſamkeit einer ganzen Hauptſtadt faſt ein Jahr lang zu beſchäftigen.

Slawiſche Sprache.

Dobrowsky's Entwurf zu einem allgemeinen Etymologikon der ſlawiſchen Sprachen. Zweite Ausgabe von Wenzeslaw **Hanka**. Prag 1833.

Lange Zeit hindurch haben die ſlawiſchen Sprachforſcher ihre Unterſuchungen vereinzelt nur über diejenigen ſlawiſchen Dialekte geführt, welche ihnen als ihre Mutterſprache am nächſten lagen. Unverkennbar iſt dagegen jetzt das Beſtreben derſelben, endlich die Scheidung aufzuheben und den Blick auf alle ſlawiſchen Mundarten auszudehnen. Gewiß iſt ſo auch der einzig richtige Weg zur Ergründung jedes einzelnen Dialekts eingeſchlagen; denn nur, nachdem die einfachſten Elemente der ſlawiſchen Sprache, die eigenthümliche Sprachbildung aus der Geſammtheit der Dialekte beſtimmt iſt, kann man daran gehen die Modificationen und Entwickelungen in den einzelnen Dialekten und deren gegenſeitiges Verhältniß zu erforſchen. In dieſer Vereinigung des Studiums hat der „Altmeiſter“ der ſlawiſchen Literatoren, Joſeph Dobrowsky, kräftig mitgewirkt und insbeſondere auch durch die angegebene Schrift, von der uns der Bibliothekar des böhmiſchen Nationalmuſeums zu Prag, Herr Hanka, ein würdiger Nachfolger des Meiſters, eine vermehrte und verbeſſerte Ausgabe darbietet. Die Schrift iſt nicht nur für die ſlawiſchen Literatoren, ſondern für alle Sprachforſcher von der größten Wichtigkeit. Es wird manchen unter den Philologen noch jetzt befremden, zwiſchen der ſlawiſchen und lateiniſchen Sprachbildung eine große Aehnlichkeit zu entdecken und ſo viele lateiniſche Wurzelſylben im Slawiſchen wiederzufinden. „Das Slawiſche hat in ſeinem ganzen Baue und in ſeinen Bildungen die größte Aehnlichkeit mit dem Lithauiſchen und dieſes mit dem Lateiniſchen. Viele dieſer Wurzelſylben ſind auch im Deutſchen vorhanden, wenn ſie gleich eine andere Bedeutung haben, z. B. Bruſt pers, Berg breg (Ufer), Milch mlek u. ſ. f. Nicht wenige finden ſich auch im Griechiſchen, Armeniſchen, Indiſchen.“

Soeben iſt auch von Hanka eine neue verbeſſerte und vermehrte Ausgabe von Dobrowsky's „Slawin“ (Prag 1834) erſchienen. Den frühern, aus den verſchiedenſten Zeitſchriften entnommenen Mittheilungen über ſlawiſche Geſchichte und Literatur ſind die Ergebniſſe neuer Forſchungen, z. B. aus Maciejowski's „Slawiſcher Geſetzgebung“, aus Schafarik's „Geſchichte der ſlawiſchen Literatur“ u. ſ. w. hinzugethan, auch iſt es mit Sprachproben aus alten ſlawiſchen Dialekten bereichert, ſodaß das Werk als eine faſt vollſtändige Sammlung der über ſlawiſche Mythologie, Geſchichte, Alterthümer, Literatur und Sprache bis jetzt geführten Unterſuchungen anzuſehen iſt.

W. G. Dunder in Wien (Buchhandlung: Mechitariſten), der ſich bereits durch Anlegung einer beſondern ſlawiſchen Buchhandlung große Verdienſte um die ſlawiſche Literatur erworben hat, will jetzt von dem wichtigen claſſiſchen Werke: „Andria Kaçicha Razgovor ugodni naroda slowinskoga“, das während dreiviertel Jahrhundert unter dem ſlawiſchen Volke und ſelbſt im Auslande die ausgebreitetſte Publicität erhalten hat, bis jetzt aber nur in ſehr incorrecten und unanſehnlichen Ausgaben vorhanden war, eine neue elegante, correcte und wohlfeile Ausgabe in Octav veranſtalten. Um die durch Conſonantenhäufung ſehr ſchwerfällige Orthographie zu vermeiden, iſt die von L. von Gay in Vorſchlag gebrachte böhmiſche Orthographie, jedoch modificirt, benutzt worden.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 339. — 5. December 1834.

Transatlantiſche Reiſeſkizzen und Chriſtophorus Bärenhäuter. Von dem Verfaſſer des Legitimen und der Republikaner. Zwei Bändchen. Zürich, Orell, Füßli und Comp. 1834. 8. 2 Thlr.

Ich kenne weder den frühern Roman, der dieſem neuen Unbekannten einen Namen gemacht hat, noch ſeinen neueſten: „Der Virey und die Ariſtokraten", aber die „Reiſeſkizzen" geben mir volle Gewähr für das hohe Lob, das ſeiner erſten Leiſtung gezollt worden iſt. *) Wer er ſei, iſt noch immer unentſchleiert, und die Verleger ſagen in einem Nachwort, ſie könnten keine Auskunft über die, von einem Beurtheiler jenes Romans geäußerte Vermuthung geben; er ſcheine ein ausgezeichneter amerikaniſcher Staatsmann zu ſein, und wir erfahren blos, daß ſie die Handſchrift von achtbarer Hand aus Baltimore erhalten haben, und daß einige der hier gegebenen Skizzen bereits in amerikaniſchen Zeitſchriften abgedruckt geweſen. Daraus geht hervor, daß wir hier eine Ueberſetzung vor uns haben, was überdies Haltung und Farbe des Styls wohl verrathen möchten. Doch ſei der Verfaſſer wer er wolle, daß er in Amerika durchaus heimiſch iſt, verräth jede Zeile, und daß er, was er treu und wahr aufgefaßt hat, geiſtreich darzuſtellen verſteht, will ich den Leſern in einer längern Unterhaltung zu zeigen ſuchen, die das treffliche Buch verdient. Ich möchte auf dieſe Schrift anwenden, was der Verf. von Flint's geographiſchem Werke über die weſtlichen Staaten ſagt, daß ſie mehr Belehrung über Amerika gebe als ſämmtliche Reiſebeſchreibungen der Europäer, die ſeinem Lande und deſſen Bewohnern die Ehre erwieſen, „dieſelben zu ſchildern, nicht wie ſie ſind, ſondern wie ſie beide gern haben möchten, um ihren reſpectiven allerhöchſten Patronen und deren loyalen Unterthanen weniger Herzklopfen zu verurſachen".

Die acht „Transatlantiſchen Reiſeſkizzen", die uns ein ſo treues Bild des Lebens und der Sitte in Amerika geben, werden durch einen einfachen Roman, der ſich hindurchzieht, zur Einheit verbunden. Ein junger Hageſtolz (erſt 28 Jahre alt, in Amerika heirathet man früh) hat ſeinen ſechsten Ausflug aus Louiſiana, wo er eine Pflanzung am Red-River hat, nach dem Norden gemacht, auf die Mädchenſchau zu gehen. Dieſe Bewerbung erzählt die erſte Skizze: „17, 28 und 50, oder Scenen in Neuyork". Ein köſtliches Miniaturbild aus „dem lebensfrohen amerikaniſchen Paris, wo es für das Volk zwar nicht wie in dem transatlantiſchen heute Wein aus Springbrunnen und Würſte von den Bäumen, und den nächſten Tag Kartätſchen aus Feuerſchlünden regnet, wo es ſich aber ebenſo froh und heiter lebt, nur mit dem Unterſchiede, daß man hier ein bischen mehr auf ſeinen Beutel hält". Hier iſt er 11 Monate und wirft ſein Netz nach der eleganten Tochter eines Bürgers aus, der vor 25 Jahren noch das Maß nahm, und nun Wortführer auf der Börſe und Mitglied von 20 Comités iſt. Die Geldſucht, die Selbſtſucht dieſer Menſchen vom haut ton, welchen ſelbſt „ihre Kinder blos Sachen ſind", iſt mit wenigen lebendigen Strichen gezeichnet. Das 17jährige Mädchen muß einem 50jährigen Seecapitain, 500,000 Dollars ſchwer, ihre Hand, dem 28jährigen Freier einen — Korb geben. Neben dieſen heitern Scenen Züge aus dem Volksleben, die auch zu ernſten Betrachtungen Stoff liefern. Matroſen kehren vom Schiffe ans Land zurück.

Wer ſo das luſtige Völkchen hinziehen ſieht in Jubel, Saus und Braus, mit vollen Flaſchen, jeder eine Schöne neben ſich, und brüllend, daß Einem die Ohren gellen, der muß ſich von unſerer policeilichen Ordnung einen ſaubern Begriff machen. Thut jedoch nichts. Das ſind Männer, die zwar nicht den Julius Cäſar und Cornelius Nepos geleſen, die aber für ihr Vaterland ſo heiß-glühen als die Helden Plutarch's. Zeigt ihnen eine Fregatte Britanniens, und ſie werden darauf losſtürzen und ſie brechen, wie der feſte freie Mann den Uebermuth des ſtumpfen Herrendieners bricht. Solche Männer verdienen, daß man ihnen ihre Luſt nach ihrer eignen Weiſe gönne. Sie werden ſchon wieder nüchtern werden ohne Policei, Gendarm und Wachhaus. Ihr rohes Treiben iſt nicht halb ſo verderblich für des Volkes Sitte als euer raffinirter bon ton. Es iſt in dieſen Männern ein fröhlich freier, ſelbſtändiger Sinn, ein tüchtiger und trotziger Muth, der, über die Nation zerſtreut, herrlichen Samen getragen, der im letzten Kriege unſer Vertrauen in uns ſelbſt erkräftigt und ſo unſern Feind bezwungen hat. Der britiſche Matroſe kehrt immer dümmer unter ſeine Zuchtruthe zurück als er ausgezogen, der amerikaniſche immer aufgeklärter, weil Knechtſchaft immer zurück, Freiheit immer vorwärts ſchreitet. Der eine weiß, daß Lebensweisheit für das Ziel ſeiner Laufbahn — das Greenwich-Hoſpital — überflüſſig oder gefährlich iſt, der andere muß ſie ſammeln für das thätige Bürgerleben, in das er ehrenvoll eintritt.

Als der Hageſtolz ſeines Korbes ſicher iſt, reiſt er mit ſeinem Jugendfreunde Richards, der ihn aufgeſucht,

Vgl. Nr. 66 d. Bl. f. 1834. D. Red.

Digitized by Google

zurück nach dem Miſſiſſippi. Eine Scene auf dieſer Fahrt erzählt die zweite Skizze: „Eine Nacht am Ufer des Tenneſſee“. Da wird ein ſteifer förmlicher Yankee nach dem Leben gezeichnet. Stürmiſche Wahlvorbereitung (canvass) in Alabama, ein charakteriſtiſchrs Genrebild. Wilder Kampf im Wirthshauſe, bis der Conſtable mit ſeinem Amtsſtabe unter die Streitenden tritt und, im Namen des Geſetzes Ruhe gebietend, allein bewirkt, „was hundert Leibgardiſten eines Despoten nicht hätten zuwege bringen können“. Die dritte Skizze: „Der Kindesräuber“, auf eine wahre Begebenheit im Jahre 1825 gegründet, gibt eine meiſterhafte Schilderung des Schmerzes eines einſamen Hinterwäldlers (backwoodsman) am Miſſiſſippi, dem ein Böſewicht ſein einziges Kind geraubt hatte. Die Scene im Hauſe des unglücklichen Mannes, ſeine und ſeines Weibes wildbewegte Erzählung des Ereigniſſes gehören zu den ſchönſten Stellen des Buches. Als man nun bald nachher einen, des Raubes verdächtigen Irländer in Natchez verhaftet hatte, gibt uns der Verf. in ſeiner Schilderung von der unruhigen Bewegung unter den Bewohnern des Ortes einen der Natur abgelauſchten Zug, wenn er uns ſehen läßt, wie Mütter unter dem Volkshaufen vor des Friedensrichters Hauſe mit inſtinktartiger Heftigkeit ihre Kinder in die Arme preſſen und krampfhaft ihre Hälſe umfangen, gleichſam von der Furcht ergriffen, ſie würden ihnen entriſſen. Auch ſein Talent, die lebloſe Natur mit ergreifender Wahrheit zu ſchildern, bewährt er hier. So die Urwälder am Miſſiſſippi.

War es der tiefe, ergreifende Ernſt, der ſich über das Helldunkel dieſer üppigen Wildniß hingelagert hatte, die feierliche Ruhe, die blos durch unſere Fußtritte oder durch fallende Blätter unterbrochen wurde; oder hatte die ungeheuere Wucht der Bäume, die mit ihren Rieſenſtämmen himmelwärts anſtrebten, auf die Phantaſie meiner Geſellſchafter gewirkt, die meiſten derſelben — Nordländer, die nie über Albany oder die Saratogaquellen hinausgekommen — waren auf einmal ernſt und beinahe düſter geworden. Das Laub der Cottonbäume, dieſes Rieſen der ſüdweſtlichen Waldungen, hatte bereits die fahle Spätherbſttinte angenommen; nur einzelne Sonnenſtrahlen hellten den gelblich-grünen Farbenſchmelz zuweilen auf, und wo dies der Fall war, gaben die Lichtung und der Farben Strahlen dem Dunkel eine ſonderbar magiſche Helle, die unſere Gefährten in ſchweigendes Hinſtarren verſetzte.

Einen neuen Korb beſchreibt die vierte Skizze: „Zu ſpät gekommen, oder Scenen am Miſſiſſippi“. Er kommt mit ſeinem glücklich verheiratheten Freunde auf der Pflanzung deſſelben an. Freudiger Empfang von Gattin und Hausgenoſſen. Auch die Neger freuen ſich des heimkehrenden Gebieters.

Ja, glücklich ihr, die ihr das Herbe eurer Lage noch nicht fühlt, die ihr das Schreckliche des Fluches ewiger Sklaverei noch nicht empfunden habt! Und zweimal glücklich, wenn das Schickſal euch erlaubt, in harmloſer Unwiſſenheit dem Tage entgegenzuharren, der auch euch in die Zahl freier Weſen verſetzen wird. Ja, er wird kommen, dieſer Tag, der uns geſtatten wird, Das zu verſöhnen, was unſerer Väter Machthaber an euch verbrochen haben.

Der Anblick des häuslichen Glückes ſeines Freundes läßt ihn allmälig ſein Hageſtolzthum bedauern. Er ſieht eine Jugendgeſpielin der Gattin ſeines Freundes auf der Pflanzung einer gefallſüchtigen und läſterſüchtigen Tante.
Er iſt Feuer und Flamme. Aber zu ſpät! Die
Tante hatte die Heirath geſtiftet. Die reizende
nerin ſoll ihre Hand einem wohlhabenden Pflanzer
Ihr Vater war es zufrieden. Er konnte ja ſeine
fortſetzen, ein reſpectables Haus machen, und
das Uebrige ſeinen Gang gehen. Einen achtbaren
wünſchte er für ſeine Tochter zu erhalten, ohne ſie
nöthigt zu ſehen, einen Theil ſeines noch übrigen
mögens zu ihrer Ausſtattung aufzuwenden. „Ja,
ſie alle, dieſe Yankees“, brummte darauf der
„wahrhaft doppelt deſtillirte Juden, die ihre Töchter
wie ihre Zwiebel-, Mehl- und Whiskyfäſſer den
tenden überlaſſen.“ Der Mann war der
Feind alles Ausländiſchen, beſonders alles Engliſchen,
unerſchütterlicher Tarifmann. Weder Spott noch
konnte ſeinen Sinn ändern. Er war ſeit 15 Jahren
mer dieſelbe ſteife, ſtarre, ſtattliche Perſon,
umherwandelnd wie ein Indianer, ein Schritt gleich
andern, einen Tag wie den andern. Seinem
Haarzopfe widmete er die pünktlichſte Sorgfalt
ſäumte oft lieber ſein Mittagseſſen, ehe er ohne
Zierde bei Tiſche erſchienen wäre. Ein großer
nes Misgeſchicks entſprang eben aus ſeinem
gegen alles Ausländiſche. Seit der Revolution
wie er ſich rühmte, nie das mindeſte Erzeugniß des
landes auf ſeinem Leibe getragen. Von Kopf bis
in amerikaniſche Fabrikate gekleidet, bezahlte er
fünffachen Preis, als daß er engliſche Stoffe
verbrannte einſt einen vollſtändigen engliſchen
man ihm als amerikaniſch untergeſchoben hatte.
lige Enttäuſchung naht. Der unglückliche Liebende
daß ſelbſt ſein Freund, der ein Capital von ihm
den hat, deſſen Kündigung er fürchten mußte,
heirathung des Hageſtolzen nicht aufrichtig wünſcht,
ebenſo wenig des Freundes ſchlau berechnende
Fließt doch Yankeeblut in ihren Adern!
er ſich denn raſch zur Rückkehr auf ſeine Pflanzung
Red-River.

Er hatte ſie neun Jahre früher gekauft, als das
Fieber in Neuorleans wüthete. Er erzählt in einem
blick die Geſchichte ſeiner erſten Anſiedelung in der
ſten Beſitzung. Das Wohnhaus eine Art von
ſtall, nicht einmal von Balken, ſondern von
men zuſammengeflickt, ohne Thüren, Fenſter und
Noth kennt kein Gebot. Er machte ſich mit ſeinen
ten an die Arbeit, und in zwei Tagen ſtanden
leidliche Hütten da, als je einen Hinterwäldler
nur mit der Unbequemlichkeit, daß man bei ſtarkem
gen unter einem Cottonbaume Zuflucht ſuchen mußte.
Tage ſäte und pflanzte der neue Anſiedler, und bei
mußte er ſein Riemzeug ausbeſſern, auch wol ſeine
preſſibles (Beinkleider) flicken. Im zweiten und
Sommer ging es beſſer und ſo fort, bis es endlich
wurde. Jagden in den Savannen von Louiſiana und
Arkanſas unterbrachen die einförmige Lebensweiſe.
lernte der Anſiedler die Trappers (Schlingenſteller)
Es iſt etwas Eignes, ſagt er, in dieſen endloſen

Digitized by Google

ıſten, das den Geiſt erhebt und ihn nervig und ſtark acht wie den Körper. Da herrſcht das wilde Roß und r Biſon, der Wolf und der Bär und zahlloſe Schlan- n, und der Trapper, alle an Wildheit übertreffend, nicht e alte Trapper Cooper's, „der in ſeinem Leben keinen ſehen hat“. Nach einem neuern Geſetze des Congreſſes es blos geborenen Amerikanern geſtattet, zwiſchen dem liſſiſippi und dem ſtillen Meere als Trappers herumzu- hen. Man will dadurch den Briten jede Gelegenheit m Verkehr mit den wilden, auf dem Gebiete der Vereinigten Staaten herumſchweifenden Indianern und zur ufwiegelung derſelben abſchneiden.

Unſere Civiliſation — ſagt der Verf. —, die edelſte, die h je gebildet und ſelbſtthümlich entwickelt, hat wieder eigne ısgeburten erzeugt, von denen die Civiliſation anderer Länder chts weiß, und die nur in einem Lande entſprießen können, die Freiheit unbeſchränkt iſt.

(Der Beſchluß folgt.)

---

pecchio geografico e statistico dell' impero di Marocco, del cav. conte *J. Gråberg di Hemsö*. Genua. 1834. Gr. 8.

Es iſt bereits in d. Bl. von der nach der Handſchrift bearbeiteten deutſchen Ueberſetzung dieſes Werkes die Rede gewe- n *), ſodaß es hier nicht weiter nöthig iſt, auf die Verdienſte wie auf den Inhalt einer Schrift aufmerkſam zu machen, rch welche wir, ſo viel auch ſchon über Marokko geſchrieben rden iſt, zum erſten Mal eine zuverläſſige, genaue und ſyſte- atiſch geordnete Schilderung dieſes Landes und ſeiner Bewoh- e erhalten. Ueber die militairiſchen Verhältniſſe des Kaiſer- ichs, welche namentlich wegen der drohenden Stellung, die ſſelbe in neueſter Zeit gegen mehr als eine europäiſche Macht genommen hat, beſonderer Beachtung würdig ſind, hat unter- ſſen der k. k. Hofrath v. Pflügt („Jahrbücher der Lite- tur“, 66. Bd., Anz.-Bl.) genügende und authentiſche Mitthei- ngen geliefert; ausführlichere Notizen über einen großen Theil s Küſtenlandes ſowie über die Hauptſtadt Marokko ſelbſt d einen Abſchnitt des Atlasgebirges (wo er u. A. eine Ver- eſſung des Berges Miltſin vornahm) enthält ein Bericht des apitain Washington („Journal of the R. geograph. society London“, Thl. 1, S. 123 — 155), welcher mit dem jetzi- n engliſchen Generalconſul zu Tanger, Hrn. Drummond ay, das Mogh'rib beſuchte. Die italieniſche Ausgabe, welche m Großherzoge von Toscana gewidmet iſt, enthält ne- n Manchem, was der Ueberſetzer abgekürzt hat, viele Zu- ge, die zum Theil von allgemeinem Intereſſe ſind und beſon- re Erwähnung verdienen.

Dazu müſſen vorerſt die Bemerkungen über die alte Geo- aphie des Landes gerechnet werden. Die Mauritania tingitana, bei den Griechen auch Maurusia, bei den ſpätern Byzan- tern Hispania transfretana, umfaßte eigentlich nur das König- ich Fez mit einem Theil von Marokko, während der Reſt zu etulien gehörte. Am Fretum Gaditanum lag das Vorgebirge byla mons, jetzt Dſchebbel tſa'tut oder Affenberg, gegenüber alpe auf der ſpaniſchen Seite; dann Ampelusium (Tarf-eſ accar oder Cap Spartel), deſſen puniſcher Name: Cottes, und nazirghiſcher: Tiginent (wovon, wie ſchon Pomponius Mela merkt, das alte Tingis, jetzt Tanger, ſeinen Namen erhielt), enſo wie der römiſche auf die vielen Weinberge deuten, die ch jetzt nicht verſchwunden ſind. Nach Weſten und Norden urde und wird dieſer Theil Mauritaniens durch das atlantiſche d das mittelländiſche Meer (jenes bei den Mauren Bahhr- -kbir, das große, dieſes Bahhr-el-ſaphir, das kleine Meer genannt) begrenzt; nach Süden von Getulien und der Wüſte Libyens, nach Oſten von der Mauritania caesariensis, welche der Araber Mogh'rib-ud-auſath, d. i. der Centralweſten, nennt, und wo der Mulviafluß die natürliche Scheidelinie bildet. Folgen wir der Küſte von hier aus nach Weſten, ſo finden wir nachſtehende Namen als die bemerkenswertheſten: Ryssadium, Melilja; Toenilonga, Alcudia; Parietina, Velez de la Gomera; Aquila major, Cap Tetuan; Exylissa oder Septa, Ceuta; Constantia Zilis, Azila; Fluß Lixus, El Coß oder Luccos; Lixa, El Araiſch; Fluß Subur, Sebu; Sala und Oppidum novum, Salé und Rabatt; Thymiaterium, Azamor; Fluß Cusa, Umm' er-r'bie'h; Mysocoras, Mogodor; Usadium, Cap Gher; Surige, Agadir oder Santa-Cruz. Im Innern finden wir nun die Ketten des Atlas major und minor, von denen jener wahrſcheinlich bis zum Cap Gher dieſen Namen führte, der andre beim Cap Cantin endigte, und als bedeutendſte Städte: Silda oder Gilda, Meknâs; Gantiana, Dſchamah; Volubilis, nach Vielen Fez, vielleicht aber das Gualili des Mittelalters und Zouniat-Mula-driß unſerer Tage; Cillaba, Gher; Boconum Hemerum, Marokko. Es würde uns zu weit führen, die Völkerſchaften namhaft zu machen, welche die Alten als im tingitaniſchen Mauritanien anſäſſig aufführen, und welche der Verf. mit den jetzigen Amazirghenſtämmen als identiſch darſtellt. Nur in der Kürze führen wir die Metagoniti in der Nachbarſchaft von Tanger an, die Succosii oder Cossii in den Bergen von Riff und der Gegend von Tetuan, die Verves mehr öſtlich in den Gebirgen von Gomera u. ſ. w.

Leſenswerth ſind auch die Erläuterungen über die arabiſchen Namen, Vornamen, Familien- und Stammnamen u. ſ. w.; die Bemerkungen über die Verhältniſſe der chriſtlichen Agenten in dem Lande ſowie über die des Kaiſerreichs Oeſtreich zum Sultan; über die Expedition der toscaniſchen Fregatte Etruria gegen Tanger unter dem Commando des Baronets Acton im J. 1782, über die vorgebliche Abſtammung der Beni-el-Merinischen Könige von der genueſiſchen Familie de' Marini; ſowie endlich ein chronologiſches Verzeichniß der 74 Beherrſcher Marokkos aus den neun Dynaſtien, welche über dieſes Land ſeit dem J. 789 unſrer Aera regierten, und von denen die jetzt beſtehende, welcher der Sultan Abuzeid Mulai Abderrahhman angehört, die der filetiſchen Scheriffe iſt. Noch dürfte hier ein Wort über den innern Gebrauch des Olivenöls bei der Beulenpeſt, welcher den Gegenſtand einer der Anmerkungen bildet, nicht ohne Intereſſe ſein. Es liegt vor uns eine Schrift von demſelben Verf.: „Sur la peste de Tanger en 1818 — 19“ (Genua 1820, 4.), welche dieſen wichtigen Gegenſtand ausführlich behandelt und als Reſultat der genauen und zahlreichen Beobachtungen des Autors ſelbſt, ſowie des ſpaniſchen Arztes Sola gemeinnützige und wichtige Bemerkungen über dieſe ſchreckliche Krankheit noſologiſch und therapeutiſch liefert. Die Verheerungen, welche die Peſt vom 25. Mai 1818 bis zum 11. Auguſt 1819 in Tanger anrichtete, waren ſehr bedeutend: die Zahl der an dieſem Uebel geſtorbenen Mauren (die Geſammtzahl der mauriſchen Todesfälle war 2234; die Stadt zählte zu Anfang der Epidemie 9000 mauriſche Einwohner, 1525 jüdiſche und 115 chriſtliche) iſt unbekannt; von der jüdiſchen Bevölkerung erkrankten 818, von welchen 213 ſtarben. Von den Chriſten ſtarben nur drei. Das Olivenöl, zu deſſen innerer und äußerer Anwendung die chriſtlichen Conſuln riethen und für die Verbreitung Sorge trugen, erwies ſich, zur gehörigen Zeit und in hinreichender Menge angewendet, faſt durchgehends als ein Specificum.

Dem Buche iſt außer einigen Anſichten eine vortreffliche Karte des Kaiſerreichs Marokko beigegeben, welche von dem Verf. ſelbſt nach den beſten Hülfsmitteln und eignen Beobachtungen und Vergleichungen entworfen und von G. Segato in Florenz, dem man bereits die ſchönen Karten von Afrika und dem Großherzogthum Toscana verdankt, muſterhaft in Kupfer geſtochen wurde. Für die Geographie iſt dieſe neue, mühſame Arbeit des um dieſe Wiſſenſchaft ſo vielfach verdienten Verf.

*) Vgl. Nr. 304 d. Bl. f. 1833. D. Red.

ein wahrer Gewinn; denn ſo unvollſtändig und ungenau die bisherigen Karten waren, ſo ſehr genügt die gegenwärtige allen Anfoderungen. Capitain Waſhington's Reiſeroute nach der ſorgfältigen Specialkarte, welche er ſeinem obenerwähnten Artikel beifügt) ſowie die des bekannten Franzoſen Caillié ſind darauf angemerkt. 85.

Hiſtoriſche Novellen von Karoline Leſſing. 1. Das trauernde Königspaar. 2. Bergmannsglück. Liegnitz, Kronecker. 1834. Gr. 8. 1 Thlr.

Mit manchen Erſcheinungen geht es uns eigen: wir können ſie nicht wegleugnen und wollen das auch nicht; gleichwol vernehmen wir deutlich den Ruf in uns: es iſt nicht wahr! Ein ſolcher Ruf begleitete fortwährend das Leſen der erſten dieſer hiſtoriſchen Novellen: „Das trauernde Königspaar, nach dem Spaniſchen des Mariana und Felidien". Die Begebenheit an ſich, daß nämlich ſieben Brüder aus dem Hauſe Lara der verſchmähten Liebe eines rachſüchtigen Weibes als Opfer fallen müſſen, läßt keinen Zweifel aufkommen; wir glauben ſogar noch viel mehr, wir wollen alle übrigen Facta und Fata — und es gibt deren eine große Zahl in dieſer kleinen Novelle — zugeben, dennoch iſt es der Bearbeiterin damit noch nicht gelungen, den Glauben an die poetiſche, höhere Wahrheit zu erwecken. Die ſpaniſchen Originale ſind uns nicht bekannt, wir glauben aber mit einiger Gewißheit annehmen zu dürfen, daß die Verfaſſer ihren Gegenſtand in den bekannten einfachen Romanzen- und Chronikenſtyl gekleidet haben. Die Bearbeiterin hat uns dagegen eine hiſtoriſche Novelle ſchenken wollen, und wie ſie daher ihre Aufgabe höher ſtellt, ſo müſſen ſich auch unſere Anſprüche ſteigern. Wir wollen beſtimmtes, ſcharfes Hervortreten der Perſönlichkeit, ſichere Begründung, freie Entwickelung der Motive, in die Augen ſpringende Darſtellung der Begebenheiten, harmoniſches Fortbilden der ganzen Handlung, klare Ausbildung der Grundidee, und von dem Allen finden wir nichts als das abgenutzte Steckenpferd, das Schickſal, welches Holzpuppen mechaniſch regiert. Daneben iſt uns in neuerer Zeit eine geſpreiztere, ſchwülſtigere Sprache nicht vorgekommen. Ein Beiſpiel für viele. S. 14 fg.: „Ein heftiges Unwetter, das den Dom (Don) wenige Stunden nur noch fern von dem Ziel ſeiner Reiſe auf freiem Felde traf, und deſſen ſtärkſter Blitz, von faſt noch nie ſo ſtark gehörtem Donner begleitet, ſo dicht neben ihm in die Erde fuhr, daß er faſt den Griff ſeines Schwertes hätte ſchmelzen können, würde ihn ohne die Größe ſeiner Leidenſchaft für Lambra vielleicht doch in dieſem Augenblick noch zur Umkehr bewogen haben, beſonders da auch ſein Schildknappe Joſefo verbleichend ſich bekreuzte und ſtöhnend ausrief: „Herr, gebt Eure Reiſe auf, ſie bringt Euch kein Gutes!" Aber in dieſer gedachte er des ſüßen Lohns, der ihm aus den freudeflammenden Blicken der holdſeligen Frau entgegenleuchten werde, und beeilte ſich um deſto mehr bei ſeinem Schwäher einzuſprechen."

Wie die Proſa ſind denn auch, wie billig, die häufig vorkommenden Verſe. Z. B. das Motto S. 55:

Was ihn bezeugt, den wahren Glauben? — Kraft,
Die blinde Streiter für die falſche Lehre
Mit Sanftmuth und Geduld zu Gottes Ehre
Um zu Bekennern dieſes Glaubens ſchafft.

Dieſe Strophe iſt übrigens noch eine der beſſern.

Die zweite Novelle: „Bergmannsglück", leidet an Verſchrobenheit der Sprache nicht wie die vorige, vielmehr wird ein Beſtreben nach Einfachheit ſichtbar; gleichwol müſſen wir ſie durchaus verfehlt nennen und können ihr ebenſo wenig Glauben ſchenken als der erſtern. Der Bergmann Weitmoſer lebt mit ſeiner Frau, dreien Söhnen, von denen zwei ſammt ihren Bräuten überflüſſig ſind, ferner einer Tochter und einem Mädchen von räthſelhaftem Herkommen in einer Armuth, welche nirgend ſichtbar wird. Biſchof Leonhard in Salzburg [illegible] ihm hundert Thaler auf den Brautſchleier ſeiner Frau; er [illegible] nun mit Hülfe beſſerer Werkzeuge, tüchtiger Arbeiter eine goldhaltige Grube, die nachher vom Kaiſer Maximilian „die [illegible]" genannt wird, gehörig bearbeiten und wird ein reicher Mann. Das iſt im Grunde die ganze Geſchichte und nach dem Titel darf man nicht eben mehr erwarten. Allein jenes räthſelhafte Mädchen, Thekla, ſchiebt in dieſe Geſchichte noch eine ganz andere hinein; auch lernen wir einen jungen unbändigen Menſchen, Teut, kennen und hören von ſeinem Pflegevater Ruppert Kippheiſer als einem wahren Abgrund von Schlechtigkeit erzählen. Daß ſein Körper ebenfalls grundhäßlich iſt, verſteht ſich von ſelbſt. Weshalb aber das Geſchick ein ſolches Ungeheuer hat werden und leben laſſen bis gegen das Ende der Novelle, iſt durchaus unerklärlich: er thut in der ganzen Zeit nichts Böſes, iſt ſogar faſt beſtändig abweſend, und man ſcheint nur deshalb von ihm zu reden, damit der Leſer ſich auch eines Gegenſatzes zu allen den tugendhaften Menſchen erfreuen möge. Teut und Thekla, noch Kinder von fünf und drei Jahren, wurden ihm von einer Unbekannten übergeben, und er weiß es einzurichten, daß die kleine Thekla von Weitmoſer's Frau im Walde gefunden wird — weshalb, muß man errathen. Jetzt ſind die Kinder herangewachſen, da erſcheint ein junger, ſchöner italieniſcher Ritter, verliebt ſich in Thekla, und es findet ſich, daß ſie und Teut ſeine Stiefgeſchwiſter ſind. Seine Mutter geſteht in ihrer letzten Stunde, ſie habe dem eignen Sohne die reichen Beſitzungen der Stiefkinder zuwenden wollen und ſie daher während ihres Aufenthaltes im Wildbade Gaſtein dem Ruppert gegen eine gute Belohnung übergeben laſſen, zu Hauſe aber geſagt, die Kinder ſeien an den Blattern geſtorben. Nun wird Thekla vom Ritter heimgeführt; der unbändige Teut hat ſich längſt gebeſſert, ſchenkt der Schweſter ſeinen Güterantheil, bleibt Bergmann, heirathet Weitmoſer's Tochter Giſela, und Allen iſt geholfen, ſelbſt einem Sohne Weitmoſer's, Johannes, der Thekla ſtill und zärtlich geliebt hat, denn er verſchreibt ſein Leben dem Himmel.

Es iſt augenfällig, daß man über den italieniſchen Geſchichten das Bergmannsglück vergißt. Wäre es der Verf. gefällig geweſen, beide Geſchichten beſſer zu verknüpfen und gleichmäßig zu löſen, ſo hätten wir nur Dank zu ſagen für eine angenehme und lehrreiche Unterhaltung, ſtatt daß wir jetzt beklagen müſſen, uns nicht höflicher gegen eine Dame bezeigt zu haben. [illegible]

Aphorismen.

Linguet.

Der berüchtigte Linguet, bekannt durch ſeine Flucht aus der Baſtille, war immerdar in ſchlimme Händel verwickelt. Einer ſeiner Bekannten ſagte von ihm: „Linguet ne mourra jamais horizontalement". Indeß ſtarb Linguet unter der Guillotine und alſo doch „horizontal".

Bemerkung.

Man hat der Assemblée constituante die Zertheilung Frankreichs in Departements, ſtatt der alten Provinzen, als ein großes Verdienſt angerechnet. In adminiſtrativer Hinſicht, bemerkt ein neueres Werk, mag dabei gewonnen worden ſein, in moraliſcher gewiß nicht. Die Einwohner von Nantes und Rennes war Bretagner, von Montpellier und Toulouſe Languedocker u. ſ. w.; ſie hatten ein Vaterland im Vaterlande, [illegible] daß ſich dies Alles jetzt in dem unermeßlichen allgemeinen Begriff: Frankreich, verliert. So viel Rückſichten hat man zu nehmen, ehe man an die Stelle des wohlhergebrachten Alten das ſcheinbar beſſere Neue ſetzt.

Anekdote.

Nach der Schlacht bei Leipzig fand man der Napoleonsſtatue auf dem Platze Vendôme zu Paris einen Zettel mit der Warnung angeheftet: „Passez vite, il va tomber". 87.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 340. —— 6. December 1834.

ransatlantiſche Reiſeſkizzen und Chriſtophorus Bärenhäuter. Von dem Verfaſſer des Legitimen und der Republikaner. Zwei Bändchen.

(Beſchluß aus Nr. 339.)

Die Trappers ſind meiſt Auswürflinge oder Geächte, oder auch unbändige Menſchen, welchen ſelbſt die reiheit in Amerika noch als Zwang erſcheint. Man fin t ſie von den Quellen des Columbiafluſſes und des iſſouri herab bis zu den Quellen des Arkanſas und ed-River, an allen in den Miſſiſippi ſich ergießenden ſtrömen. Ihr ganzes Leben dreht ſich um die Vertil ing der Thiere, die ſich ſeit Jahrhunderten in jenen teppen geſammelt haben. Sie tödten den wilden Büf l, um Felle für ihre Kleidung und ſeinen leckern Buckel aunch) für ihre Mahlzeit zu erhalten; den Bären, um f ſeiner Haut zu ſchlafen; den Wolf, weil es ihnen ergnügen macht; ſie fangen den Biber ſeines Felles und ch wol ſeines Schwanzes wegen. Dafür tauſchen ſie ulver, Blei, Flanelljacken, Hemden, Netzgarn und Whisky n. Oft ziehen ſie in Haufen von Hunderten durch die üſten, wo ſie nicht ſelten mit den Indianern blutige ehden haben; gewöhnlich aber vereinigen ſie ſich in Ge llſchaften von 8—10 zu Trutz und Schutz. Doch nd dies nur die Jäger (hunters); der eigentliche Trap r zieht nur in der Geſellſchaft eines erprobten Freun s, mit welchem er oft Jahre verbunden bleibt. Es uert oft ſehr lange, ehe ſie mit den Verſtecken der Bi r bekannt werden. Stirbt der Gefährte, ſo bleibt der berlebende im Beſitze der Felle und des Geheimniſſes s Aufenthalts der Thiere. Was bei vielen Trappers fänglich die Furcht vor dem Geſetze bewirkte, wird bald m Bedürfniß, und nur wenige würden die wilde Frei eit gegen das glänzendſte Loos in der bürgerlichen Geſell haft vertauſchen. Dieſe Menſchen leben das ganze Jahr ndurch in den Steppen, Wieſenwüſten und Wäldern der rkanſas-, Miſſouri- und Oregongebiete, wo es neben ngeheuern Steppen die herrlichſten Gefilde gibt. Sie nd durch Hitze und Kälte, Regen und Sturm abgehärt, und ihre Haut iſt ſo dicht geworden wie eine Büf lhaut; die Nothwendigkeit, ſich ganz auf ihre Körper aft zu verlaſſen, gibt ihnen ein Selbſtvertrauen, das vor iner Gefahr zurückbebt, eine Schärfe des Blicks, eine ichtigkeit des Urtheils, wovon der civiliſirte Menſch ſich kaum einen Begriff machen kann. Es gibt Trappers, deren Haut ſo verdichtet iſt, daß nur Stahl und Blei durchzudringen vermögen. Die ſteten Gefahren, mit welchen ſie zu kämpfen haben, ſollte man glauben, müßten die Blicke dieſer Menſchen zu dem höchſten Weſen erheben; aber nein, ihr Gott iſt ihr Waidmeſſer, ihr Schutzheiliger ihr Gewehr, ihre feſte Hand ihr Hort. Den Menſchen ſcheut der Trapper, und gewöhnlich mißt er Denjenigen, der ihm in der Wüſte begegnet, mit einem mordgierigen Blicke. Gewöhnlich büßt von zwei ſich begegnenden Trappers einer mit dem Leben. Der Trapper haßt ſeinen weißen Nebenbuhler, der wie er den koſtbaren Biberfellen nachgeht, noch weit mehr als den Indianer; dieſen ſchießt er ſo ruhig nieder als den Wolf oder Büffel; jenem ſtößt er das Waidmeſſer mit teufliſcher Freude in die Bruſt. Der Verf. jagte einſt zwei Tage mit einem wetterverbrannten Trapper, ohne daß ihm etwas an dem Manne aufgefallen wäre, bis er am dritten Tage Manches bemerkte, das ihn minder zutraulich gegen den Jagdgefährten machte. Er ſah mehre Kreuze und Striche am Schafte des Gewehrs. Da las man: Büffel, ohne Zahlangabe; Bären 19, mit einfachen Strichen angegeben; Wölfe 13; rothe Zwiſchenläufer 4, mit Querſtrichen; weiße Zwiſchenläufer 2, mit Kreuzchen bezeichnet. „Seht, das iſt mein Taſchenbuch", ſagte der Trapper mit tückiſchem Lächeln. „Meint Ihr, es wäre eine Sünde, einen von dieſen zweibeinigen rothen oder weißen Zwiſchenläufern zu tödten?" Die Trapper kehren jedoch nach einem Jahre oder ſpäter auf einige Wochen in die civiliſirte Geſellſchaft zurück, wenn ſie eine hinlängliche Zahl von Biberfellen geſammelt haben. Gewöhnlich fällen ſie dann einen hohlen Baum in der Nähe eines ſchiffbaren Fluſſes, machen ihn waſſerdicht, ziehen ihn in den Strom, laden ihre Felle und ihre Habe hinein und rudern dann mehre tauſend Meilen den Miſſouri, Arkanſas oder Red-River hinab nach St.-Louis, Natchitoches oder Alexandria, wo ſie, in Thierhäute gehüllt, auf den Straßen ſich zeigen und den Fremden oft in die Urwelt zurückverſetzen.

Die ſechste Skizze: „Die Fahrt am Red-River", erzählt die Reiſe auf dem Dampfſchiffe. Der Nachbar ſeiner Pflanzung, ein Creole, ſchließt ſich mit wohlwollend freundlicher Zudringlichkeit dem verſtimmten Hageſtolz an. Er hatte zwei hübſche Töchter bei ſich, die aus der Er-

Digitized by Google

ziehungsanſtalt der Urſulinerinnen zu Neuorleans zurückkehrten. Aber hatten ſie dort den muſternden Feldherrnblick gelernt? Der junge Mann findet auf ſeiner Pflanzung, wo das Dampfſchiff anlegt, Alles wüſt und öde. Der Creole, der ihm gefolgt iſt, weiß, wie die Sachen da ſtehen, und öffnet ihm die Augen. Der treuloſe Verwalter wird entlaſſen, und der Hageſtolz muß, freundlich gezwungen, dem Nachbar auf die Pflanzung folgen, nachdem er die Verwaltung ſeiner Beſitzung dem wackern Sohne des Creolen übergeben hat.

Die nächſte Skizze: „Nicht ſehr intereſſant, aber recht natürlich", ſchildert das Leben auf der Pflanzung des Creolen. Altfranzöſiſche Einrichtung, Beigeſchmack von dem verlorenen und verdorbenen altroyaliſtiſchen Franzoſenthum.

Ja, die wahre comfortable Art zu leben und zu ſein — ſagt der Verf. — findet man nur bei dem echten Amerikaner oder Engländer, vorausgeſetzt er habe Batzen; der Ueberreſt iſt noch in Barbarenthum verſunken; Prunk und Flitter im Schauzimmer, und Schmuz und Fäulniß im Schlafgemach und auf dem Leibe. Es iſt eine arge Sache um unſern Stolz und Uebermuth und unſer ewiges Kritiſiren; aber wir können es nun einmal nicht laſſen. Wir ſchauen ſo gradezu und tief; der gute Papſt iſt uns blos ein alter Mann, und ein König ein anderer, wenn er nicht jung iſt, und Menſchen und Bücher ſind vor uns aufgeſchlagen, wie unſer offenes Land, und wenn wir ja ein bischen ſpöttiſch unſere armen transatlantiſchen Brüder in Adam durchhecheln, ſo wiſſen wir wohl, daß uns von ihnen auch nichts geſchenkt wird. Wenn wir ſo einander in die Haare geriethen, wie würden ſich die alten ſchleimig ſchwammigen Legitimaten und ihre Lakaien freuen!

Ein recht patriarchaliſches Leben auf der Pflanzung des guten Creolen. Die Bauwerke aus verſchiedenen Zeiten, von Großvater, Vater und Sohn gebaut. Seine Kinder ſollen ſich ſtets erinnern, wie ſchwer es ihren Großältern geworden, welche Mühſeligkeiten ſie zu erduiden hatten, um ihren Nachkommen bequemere Tage zu verſchaffen. Es wohnen Mexikaner bei dem Creolen, zwei Männer und eine ſchöne Frau, unglückliche Freiheitsopfer. Beiläufig ein Wort über Mexico, das der Verf. in ſeinem neueſten Roman *) umſtändlich geſchildert hat.

Da ſieht es noch wüſt aus. Ei die Freiheit! Ja, ſie iſt ein göttlicher Funke, der leicht ſprüht, aber nur dann Feuer fängt, wenn das erkannte Menſchenrecht und der feſte Wille, es aufrechtzuhalten, in Millionen wie Stahl und Stein zuſammenſchlägt. Wo der Funke einzeln aufſpruht, da fängt er nicht im morſchen Zunder des Despotismus; es müſſen Millionen Funken ſein, und dann brennen die morſchen Trümmer luſtig weg, und auf ihnen läßt ſich allenfalls der Altar der Göttin bauen. Es wird lange dauern, bis dieſer miſerable Sklavenhaufe ſich aus dem Schlamm ganz erhebt; aber zum Theil hat er es ſchon gethan, und aus dem Chaos bildet ja der göttliche Funke ſeine Wunder.

Während des achtwöchentlichen Aufenthaltes auf der Pflanzung hat ſich ein ſtilles Verſtändniß zwiſchen der jüngſten Tochter des Creolen und dem Hageſtolz gebildet. Er iſt ganz häuslich und heimiſch geworden in dem innig verbundenen Haushalt von 70—80 Menſchen, die freundlich behandelten Neger eingeſchloſſen. Ein zufälliges Ereigniß verräth ihm die Neigung des Mädchens und die Gefühle ſeines Herzens. Der Creole gibt gern ſeine Einwilligung. Das Hageſtolzthum iſt zu Ende. Die [illegible]liche beſucht ſeine Pflanzung. Sie iſt herrlich [illegible]bracht, Alles trefflich eingerichtet, wie zum Empfange [illegible] Herrn und — der Herrin bereit. Raſch in ſeinem [illegible]ſchluſſe, beſteigt er wieder das Dampfſchiff, zu den Creolen zurückzukehren. Der Capitain lobt des jungen [illegible]nes ſchnell umgewandelte Pflanzung.

Es liegt in unſerer Natur — ſagt hier der Verf. — [illegible]was rein Praktiſches, das uns vor allen Nationen [illegible] auszeichnet, ein gewiſſer grader geſunder Menſchenverſtand, [illegible] durch alle Flitter hin nur auf das Reelle ſieht; ein [illegible] unabhängiger Geiſt, der nur Dem Achtung zollt, der [illegible] dient. Der reichſte Müßiggänger, der Hunderttauſende [illegible] Portefeuille mit ſich führt, wird hier vergebens den [illegible] warten, den ihm die Hälfte ſeines Reichthums in andern [illegible]dern zuwege bringt. Kalt und ſtolz geht die Mehrzahl [illegible] vorüber, um dem Minderbemittelten, der ſeinem Kopfe [illegible] nen Händen ſein Emporkommen verdankt, achtungsvoll [illegible] republikaniſche Huldigung zu zollen. Es iſt dieſer freie [illegible]liche Sinn, der in den letzten zehn Jahren die [illegible] Staatsumwälzung zu Stande gebracht, das Joch [illegible] bärmlichen Ariſtokratie abgeſchüttelt und unſerer [illegible] gründliche Exiſtenz geſichert hat.

Auf der Pflanzung des guten Creolen [illegible] will der Bräutigam ſogleich Anſtalt zur Trauung; [illegible] wiſſen, was auch Vater und Mutter einwenden [illegible] daß noch nichts zu Ausrüſtung eingerichtet ſei.

Unſere Yankeeinnen — ſagt er —, wenn ſie ſechs [illegible] und ein halbes Kleid haben, hüpfen in das Brautbett, [illegible] zu bedenken.

Die Bilderreihe, die in dieſen „Reiſeſkizzen" [illegible] vorübergeht, ſtrahlt in ſo hellem und heiterm [illegible] und iſt ſo reich an Geiſtesblitzen, daß mich die [illegible] Erzählung: „Chriſtophorus Bärenhäuter", weniger [illegible]hen konnte, ſo munter der Humor iſt, der [illegible] Der Mann iſt ein Landwirth von deutſcher Abkunft, [illegible] wenig karikirt, däucht mich, wie denn überhaupt [illegible] den Deutſchen nicht hold iſt, ja unartig genug [illegible] nachzuſagen, ſie ſeien bekanntermaßen nie glücklicher [illegible] wenn ſie wie die Schafe geſchoren und wie die [illegible] getreten werden. Der gute Chriſtophorus heirathet [illegible] hübſche Irländerin. Die herriſche Frau wird auf [illegible] Ritte zur Taufe ihres erſten Kindes von Indianern [illegible]raubt, unter welchen ſie fünf Jahre zubringt. Sie [illegible] flieht. In ihre Heimat zurückkehrend, findet ſie [illegible] Toffel in neuer fruchtbarer Ehe — eine glücklich [illegible]nete Scene —, kehrt alsbald zu den Indianern [illegible] und heirathet einen Häuptling des Stammes, welchen [illegible] mit manchen Künſten und Bedürfniſſen eines [illegible] Zuſtandes bekannt macht.

Die mitgetheilten Stellen mögen es ſchon [illegible] daß das Buch gut geſchrieben iſt; aber ich [illegible] nicht verſchweigen, daß mich in den glücklichſten [illegible]len manche Unebenheiten und Rauheiten der Form [illegible] geſtoßen haben. Und dieſer Schwall von Fremdwörtern, mitunter von der verwegenſten Bildung, [illegible] riöſen (multivarious) Urſprungs. Man läßt es ſich [illegible] fallen, charakteriſtiſche Amerikanismen in der [illegible]chen Form zu ſehen, wenn eine Note die Deutung [illegible] nur nicht Engliſch zur Ungebühr in den Text, [illegible]

*) Wir berichten nächſtens darüber. Die Red.

Digitized by Google

)och softly, lieber Howard". Und wer in aller Welt :ſteht die Worte: „die Verhältniſſe ihrer ſchwarzen Liege= ubjecte" (II, S. 38), wenn er nicht an das engliſche ge subjects denkt! 7.

Cäſar's Vergleichung mit Napoleon von Herrn von Strombeck.

Daß wir durch den Hrn. v. Strombeck erhalten, was wir jeʒt nicht hatten, eine gelungene Ueberſetʒung von Sueton's ſchichtswerken *), überlaſſen wir andern Blättern zu würdi= ı und erwähnen hier nur der außerordentlichen Geiſtesthätig= t des Verf., der ſich von ſeinen ſchweren Berufsarbeiten des rwaltens und Richtens nur zu erholen ſcheint, wenn er ba= iſchen nach Luſt und Umſtänden bald das Grimmigſte und biichſte, die Gedanken von Tacitus und Salluſt, und die Ge= ʒle von Ovid und Catull in ſchönem Deutſch vorträgt, bald urweltliche Bildung, die waltenden und geſtaltenden Natur= fte, und die Scheidung der rohen Gewalt und des Rechts, r des Uebergangs der Gehorſamspflicht in das Widerſtands= ht, welchen die Franzoſen mit einem neuen Worte deoit- voir **) ſchwerlich befeſtigen, in Unterſuchung nimmt. Un= n Leſern wird es nun angenehm ſein, zu hören, wie Hr. v. :rombeck, nachdem er Cäſar's Bild eben vollendet, über ihn d über Napoleon urtheilt. Er ſagt: „Nichts belehrt uns hr, durch welche Künſte von glücklichen Uſurpatoren — wenn n von Uſurpation reden darf, wo das verderbte Zeitalter des= :iſche Alleingewalt fodert — die Herrſchaft errungen werde als Schilderung der Machinationen Cäſar's: wie dem Volke zu meicheln, den Optimaten entgegenzutreten, der Ruf eines gro= : Patrioten zu erwerben, ein Amt — und müſſe es auch ganz en für den nach Einfluß Dürſtenden geſchaffen werden — nach t andern zu erſchleichen, um endlich zu dem Ziele zu gelan= , das Ganze nur als Werkzeug eigner Herrſchermacht hand= ɔen zu können. So verſchieden im Ganzen ihre Charaktere h ſein mögen, ſo erkennt man hier ſofort in der Handlungs= iſe Beider zwiſchen Cäſar und Napoleon die größte Aehnlich= t. Beide haben das Volk getäuſcht, indem ſie es als Mittel rauchten; Beide erreichten ſo eine Höhe, von welcher aus ſie götterartiger Sicherheit außerordentliche Dinge zu wirken mochten. Cäſar jedoch war mäßiger als Napoleon und in= ern klüger, als er vorſichtiger war. Er würde nicht, um die :ithee gänzlich zu vernichten, welches dem Römerreiche hätte glich ſein können, bis nach Indien vorgedrungen ſein; nicht mal in das Herz von Deutſchland ſandte er ſeine ſiegenden ʒionen. Cäſar war unſtreitig ein großer Mann, wenn man :rhaupt Denjenigen groß nennen darf, der ſeine Talente dazu wendet, das Vaterland, ſtatt ihm aufzuhelfen, zu unterdrücken; h darin unterſchied er ſich nicht von den gemeinſten Tyran= ı, daß er die Vornehmſten des Staates hinunterwürdigte. cht ſo Napoleon; nie würde er geduldet haben, daß ein Se= tor (möge er aus einer alten oder neuen Familie geweſen ı) ſich öffentlich erniedrigt hätte. Er wollte herrſchen, aber ankreich ſollte auch in ſeinen Großen glänzen; die Großen der :erworfenen Völker wurden hinuntergewürdigt, wenn es dar= ankam, den eignen Glanz zu erhöhen. Cäſar wollte Rom, poleon durch Frankreich Europa unterjochen".

Wollen unſere Leſer noch ſelbſt eine Vergleichung machen, bietet dazu vielleicht die Schilderung des Senats von Taci= , einem Senator, Gelegenheit an. Zuerſt erſcheint der Se= : nach Auguſt's Tode vor dem neuen Herrn, Tiber; er iſt legen, zwiſchen Beileid und Glückwunſch die rechte Mitte zu ffen, und läßt es an Schmeicheleien nicht fehlen. Dann war er ſo demüthig und kriechend, daß Tiber bei aufgehobener Si= ʒung griechiſch zu murmeln pflegte: „O Menſchen, wie knech= tiſch ſeid ihr!" Der Senat ließ ſich zu Tendenzproceſſen gegen Schriftſteller brauchen, und erkannte auf das Verbrennen eines Buches, weil darin Brutus und Caſſius die letʒten Römer ge= nannt waren. Aber wie von geheimem Feuer verzehrt, erloſch eine Senatorenfamilie nach der andern, von den alten waren wenige übrig, auch die von Cäſar und Auguſt erhobenen ſchnell wieder geſunken, und unter Claudius ward der Senat wieder aus einer Maſſe Gallier ergänzt. Er verändert das Eherecht zu Gunſten einer zweiten Vermählung des Kaiſers, um die er ihn der Reichswohlfahrt wegen bittet, er erklärt ſich für die Thronfolge von Nero auf Koſten des rechten Erben und ord= net Dankopfer für deſſen Muttermord an. Er iſt in ſeinem Staate das Geſpötte der Soldaten, wenn er zum Handkuſſe des Kaiſers eilt, den ſie für Geld und gute Worte ausgerufen haben; und es bleibt nicht bei dem bloßen Spott, Otho rettet ſelbſt den Wortführer des Senats, den Conſul, aus ihren Fäu= ſten und von dem Zerreißen nur dadurch, daß er ihn von ſeiner Leibwache feſſeln und fortführen läßt. Es kommt in Rom zu Barrikaden, zur Schlacht, zum Niederbrennen des Capitols, und der Senat geht über Leichen zu den Sitʒungen, deckt die Koſten des Thronwechſels durch Staatsanleihen, gebraucht den Eid als Reinigungsmittel von widerwärtigen Mitgliedern, ſtraft als Hochverrath den Abfall von dem anweſenden Machthaber, vermeidet aber zugleich Den, welcher wie z. B. Veſpaſian bevor= zuſtehen ſcheint, zu beleidigen, und er verbringt die meiſte Zeit mit Zänkereien über Nebenſachen und deren Erledigung mit oder ohne Verweiſung an Ausſchüſſe. Das Sonderbarſte iſt, daß grade Nero ſo zu ſagen die conſtitutionnellen Formen her= ſtellte, und nicht blos den Beirath vom Senat erfoderte, ſon= dern ihm, mit Ausnahme des Kriegsweſens, in der That die Verwaltung überließ; Tacitus' „Annalen", XIII, 4: — „teneret antiqua munia senatus — se mandatis exercitibus consultu- rum. Nec defuit fides. Multa arbitrio senatus constituta sunt." Aber daraus entſtand eben das Unglück, daß die Solda= ten wußten, daß ſie einen Herrn hatten, der ſie ſchütʒen und be= lohnen konnte und mußte; daß alle Uebrigen fühlten, daß ſie der Herren nur zu viele hatten, die ihnen ſchaden, aber nicht helfen konnten, und die ſo gut wie ſie gehorchen mußten, ſobald ein Militairbefehl erging. Das Militaircabinet des Kaiſers war das Geheimniß in der Verwaltung, aber in der Verwaltung kein Geheimniß für daſſelbe, und wie es in dieſer Stellung die mäch= tigſte Behörde ward, ſo ward es jeder Militairchef dort, wo er war, und der Soldatenſtand der gebietende Stand. Dieſer Stand konnte des Herrn nicht entbehren, aber den ſchwachen und un= geſchickten deſto weniger ertragen, je lüſterner er nach Beute und Beförderung war. Von dem Throne bis zur Hütte gab es keine Sicherheit mehr. Eine militairiſch=geordnete Gemeinde= verwaltung und Gemeindebewaffung hätte ſie geben können; aber einen ſolchen offenen und ſtärkern Gegner ertrug der Soldaten= ſtand nicht, dagegen duldete er die Verfaſſungsklügeleien und Künſteleien, die umgekehrten Wahlreformen und übertragenen Stimmrechte von den Bürgern an die Senatoren, aber begün= ſtigte ſie wie Spielwerke und Ergötʒlichkeiten. Indeß wider= ſtrebte der Zuſtand dem menſchlichen Gefühle und Verſtande zu ſehr, um nicht einen Widerſtand zu finden, durch den er über= wältigt ward. Es geſchah leiſe und langſam durch eine Aſſo= ciation für Menſchenliebe und Menſchenwürde, die ſich nicht unterdrücken ließ, weil ſie formlos war und höchſtens als Wohl= thätigkeitsverein hervortrat, bis ſie durchgedrungen und die Reichsverfaſſung durch das chriſtliche Gemeinweſen umgeſtaltet war. Tacitus kennt dieſen Aſſociationsgeiſt, ahnt aber ſeine Folgen nicht. Er verkennt die Tendenz der Ideen unter den marſeiller Gelehrten nicht, legt aber darauf wenig Gewicht und ſagt nur, ſein Schwiegervater ſei als Jüngling zu Marſeille philoſophiſcher geweſen, als es von einem Römer und Senator ohne Bedenken und Beſorgniß habe geſchehen können. Tacitus weiß, daß Griechen einen Haupttheil der Bevölkerung von Je=

) Des C. Suetonius Tranquillus Werke, überſetʒt von Friedrich Karl von Strombeck. Das Leben des C. Julius Cäſar. Braun= ſchweig 1834.

**) Du maintien de la peine de mort par *Silvela*, S. 70.

Digitized by Google

ruſalem ausmachen, und daß dort eine große Aufregung war; aber ſtatt dieſe aus dem Zuſammenwirken griechiſcher und jüdiſcher Ideen, griechiſcher Kunſt und arabiſcher Naturkraft, der Sicherheit und Muße in der feſten und reichen Handelsſtadt an der Grenze der Wüſte mit der nahen leichten Hülfe der Beduinen zu erklären, ſtatt dieſer Geſchichte ſchreibt er Märchen. Die Berichte, wonach er ſchreibt, ſcheinen hierin mangelhafter geweſen zu ſein, als man vermuthen ſollte, weil die Römer doch den Punkt trafen, wo der Aſſociationsgeiſt ſeine ſtärkſte Wurzel haben konnte, weil ihr dort am ſchwerſten beizukommen war; und wenn die Römer aber auch wirklich in Jeruſalem nicht blos eine abgefallene Stadt, ſondern dieſe Wurzel zerſtören wollten, ſo gelang es ihnen nur mit der Stadt, aber nicht mit der Wurzel. 58.

Wiens Merkwürdigkeiten mit ihren geſchichtlichen Erinnerungen. Ein Wegweiſer für Fremde und Einheimiſche. Von J. B. Weis. Mit einem lithographirten neuen Plan der Stadt und der Vorſtädte. Neue verbeſſerte, mit vier Stahlſtichen und einem humoriſtiſchen Spaziergange über die Baſtei vermehrte Auflage von Heinrich Walden. Wien, Wimmer. 1834. 16. 1 Thlr. 4 Gr. *)

Das ſonſt ſo gering geachtete und wenig beſchriebene Wien iſt ſeit einem Decennium plötzlich zum Zielpunkt vieler literariſchen Beſtrebungen geworden. Fremde, wie Menzel und W. Alexis, Einheimiſche, wie Schmidt, Tſchiſchka, Normann und der Verf., haben uns Local und Sitten, Merkwürdigkeiten und Nichtmerkwürdigkeiten von Wien in zehn, zwölf bald maleriſchen, bald ſtatiſtiſchen, bald wahren, bald unwahren, verdienſtlichen und unbedeutenden Beſchreibungen zum Beſten gegeben. Bei alledem iſt Wien noch heute eine Art von Fabelland, bei deſſen Schilderung Alles auf die Subjectivität des Schildernden ankommt, das den verſchiedenſten Urtheilen Raum gibt — viel mehr als Paris, London oder Berlin — und das eben durch die Verſchiedenheit der Localfarben und ihrer Lebendigkeit immer wieder zu einem neuen Gemälde herausfodert.

Die vorliegende Schrift iſt reinbeſchreibenden Inhalts und für den „inquisitive traveller", nicht für ſeinen ſentimentalen Bruder geſchrieben. Ausführlich und getreulich gibt ſie uns Antwort auf die Frage nach dem Urſprung, dem Begründer dieſer oder jener Anſtalt, dem Erbauer dieſes Gebäudes, der Geſchichte oder der Sage, welche an dieſer Stelle haftet. Dies geſchieht auf anſpruchsloſe und gefällige Art, in der Weiſe eines gut unterrichteten Cicerone und in der Zuſammenſtellung, wie die verſchiedenen Spaziergänge Anlaß und Stoff dazu darbieten. Die Eintheilung in Tage (Wanderungen) iſt italieniſchen Wegweiſern nachgebildet und in Verbindung mit einem guten Regiſter wie hier unſtreitig ſehr bequem. Die hiſtoriſche Einleitung iſt kurz, aber für einen flüchtigen Ueberblick ausreichend, und der „humoriſtiſche Spaziergang" umfaßt als Vorwort Alles, was in die materiellen Abtheilungen nicht hineinpaſſen und doch als bemerkenswerth erſcheinen wollte. Die Zählung von 1830—31 ergab für Wien 335,000 Bewohner mit 15,000 Mann Garniſon und 90,000 Fremden in 73,000 Wohnungen. Die Hauptſtädte Europas unterſcheiden ſich mehr und mehr nur noch durch den typiſchen Charakter der Bewohner, und wer weiß es nicht auch ohne den Verf., daß der Wiener höchſt gutmüthig, ohne Falſch und ohne Bosheit iſt wie kein anderes Volk auf Erden, daß er das Vergnügen über Alles liebt und harmlos zwiſchen Fleiß und Genuß glücklicher [illegible] lebt als — im Allgemeinen genommen — irgend ein anderer Hauptſtädter. Der Anblick des londner Elends, des krampfhaften Ringens nach Erwerb, wie es uns in Paris begegnet, der römiſchen Faulheit, der neapolitaniſchen Luſt am Betruge, des berliner Uebermuths und des liſſaboner Schmuzes iſt dem Fremden auf gleiche Weiſe in Wien erſpart. Hier hält Alles ein begnügtes Maß, und kein Ort in Europa zeigt uns weniger als Wien Armuth, Entbehrung, Leiden; mehr als Wien Genuß, Frohſinn und eine Heiterkeit. Die niedrigſten Stände in London, Paris, Neapel und Berlin ſind unzuverläſſig und witzig; in Wien ſind ſie treuherzig und zuverläſſig; keine Stadt hat weniger Taſchendiebe, Gauner, Glücksritter, keine mehr Vergnügungsorte für das Volk als Wien. Wir könnten die Parallele mit dem „Fiat discrimen" noch lange fortſetzen, doch W. Alexis' treffliche „Wiener Bilder" überheben uns der Mühe.

Die Beſchreibung des Verf. wird von vier Anſichten Wiens in Stahl (oder Holz!) geſchnitten, begleitet; ſie ſind unbedeutend, aber das Buch erfüllt ſeinen Zweck. 6.

*) Hieraus iſt beſonders abgedruckt: Wien und ſeine Bewohner. Humoriſtiſch geſchildert auf einem Spaziergange über die ganze Baſtei; nebſt einer Skizze der merkwürdigſten Gegenſtände, deren maleriſch-ſchöner Anblick ſich hier darbietet. Mit vier Stahlſtichen. Ebend., 1834. 12. 12 Gr.

Hiſtoriſches Taſchenbuch. Herausgegeben von Fr. Buchholz. Sechzehnter Jahrgang. Erſte Abtheilung, auch unter dem Titel: Geſchichte der europäiſchen Staaten ſeit dem Frieden von Wien. Neunzehnter Band: Begebenheiten des Jahres 1830. Berlin, Enslin. 1834. 16. 2 Thlr.

Dieſes ſchon oft in unſern Blättern erwähnte Taſchenbuch iſt ſeinem Plane und Tone nach bekannt. Daß es [illegible] der Bogenzahl bedeutend anſchwillt, darf nicht allein auf die Reichhaltigkeit des vom Jahre 1830 dargebotenen Stoffs geſchoben werden: der Verf. gefällt ſich in der Mittheilung von Briefen, Bekanntmachungen, Verſammlungsverhandlungen u. ſ. w. wol mehr, als es Noth thut, und rückt oft breite Auszüge ein, wo man mit kurzer Andeutung des Inhaltes zufrieden geweſen wäre. Die dazwiſchengeworfenen Einleitungen, Bemerkungen und Nachreden des Verf. ſollen darüber Rechtfertigungen geben, erinnern aber an eine Manier, deren ſchulmeiſterliche Schwerfälligkeit dem Vortrage nicht vortheilhaft iſt. „Wir haben uns begnügen müſſen, dieſes große Gemälde in ſeinen Umriſſen zu geben." „Wir haben geglaubt, dies umſtändlich anführen zu müſſen." „Ehe wir in dieſer Erzählung fortfahren, ſcheint es uns nöthig, einige Aufſchlüſſe über den Prinzen Ludwig Philipp von Orleans zu geben, die, wenn wir nicht ſehr irren, dazu dienen können, ſowol die bisherigen als auch die nachfolgenden Begebenheiten in ein helleres Licht zu ſtellen; zum wenigſten werden ſie erklären, wie eine Verſammlung von Geſetzgebern in ihrer Verkennung des Weſens der Geſellſchaft ſich ſo weit verirren konnte, daß ſie Demjenigen, in welchen ſie das größte Vertrauen zu ſetzen vorgab, als ihrem Könige und Oberhaupte die Freiheit raubte, um ein folgſames Werkzeug in ihm zu haben." Und worin beſtehen dieſe mehre Blätter füllenden Aufſchlüſſe? In der Erzählung der bekannten und überall zu findenden Notizen der frühern Lebensgeſchichte des zum Throne berufenen Herzogs von Orleans. Seite 1 — 122 iſt der Jahresgeſchichte der pyrenäiſchen Halbinſel und Großbritanniens gewidmet; die noch übrigen faſt 300 Seiten Frankreich, mit der Erklärung der Schlußworte: „Doch es iſt Zeit, daß wir Frankreich verlaſſen, um die Wirkungen zu beobachten, welche die Julirevolution in den übrigen Staaten Europas hervorbrachte." 25.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 341. —— 7. December 1834.

Syſtem der Phrenologie von George Combe. Aus dem Engliſchen überſetzt von S. Ed. Hirſchfeld. Mit neun lithographirten Tafeln. Braunſchweig, Vieweg. 1833. Gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Als ein aus dem Vaterhauſe verſtoßenes Kind ſehen ›ir jetzt die Gall'ſche Schädel- und Organenlehre unter ›em vornehmern Namen der Phrenologie (Geiſteslehre, Wiſſenſchaft des Geiſtes), von den Fremden großgezogen ›nd ſtattlich herausgebildet, zurückkehren und ſeine Anſprüche auf eine Stelle im väterlichen Hauſe erneuern. ›enn in Deutſchland, ihrem Vaterlande, war dieſe Gall'ſche Lehre längſt von der ganzen öffentlichen Meinung ›erurtheilt. Sie flüchtete zu den Nachbarländern und fand ›rt, vorzüglich in England, wo man ſich von der Kunſt, ›e geiſtigen Eigenthümlichkeiten und Fähigkeiten der Menſchen an der Form des Schädels mit Händen zu greifen, großen Nutzen verſprechen mochte, eine ſehr freudige ›ufnahme. Nachdem Gall's erſter Schüler, Dr. Spurzheim, ſie dort bekannt gemacht hatte, wandte man die ›rößte Mühe darauf, ſie zu ſichern und zu vervollkommnen; es bildeten ſich eigne phrenologiſche Geſellſchaften, ›an legte phrenologiſche Sammlungen an, verglich, beobachtete, ſchrieb mit Eifer über ſie und gab ihr ſo allerdings eine vollkommnere Geſtalt, als ſie urſprünglich hatte. ›n dieſer vollkommenern Geſtalt nun wird ſie uns jetzt ›n England aus in Deutſchland von Neuem vorgeſtellt, ›nd ſie hat auch wirklich, beſonders unter Aerzten und ›hyſiologen einige Aufmerkſamkeit zu erregen angefangen. ›ie nur auf den Grund der früher unter uns über ſie ›ngeſtellten Prüfungen ſchlechthin zu verwerfen oder unbeachtet zu laſſen, würde ohne Zweifel ſehr einſeitig ›n, da ſowol die Lehre ſelbſt als auch der Stand der ›iſſenſchaft ſeitdem bedeutende Veränderungen erfahren ›ben, alſo das Reſultat der Prüfung jetzt ein ganz anderes ſein könnte als ehemals. Dennoch aber glaubt Ref., ›ß dieſes Reſultat im Ganzen nicht günſtiger ausfallen ›rde.

Eine überſichtliche Anſicht von dem gegenwärtigen ›tande der Ausbildung der Phrenologie in England gibt ›s das oben angeführte Werk von G. Combe, über deſ›Inhalt wir hier einige Bemerkungen mittheilen wol›. Wäre das ganze Syſtem der Phrenologie ſo ſicher ›gründet, als es der oberſte Grundſatz iſt, von dem ſie ausgeht, daß nämlich geiſtige Thätigkeiten im Allgemeinen durch körperliche Organe bedingt ſind, ſo dürfte kein Widerſpruch mehr dagegen erhoben werden. Denn die Beſorgniß, als ob durch eine ſolche Abhängigkeit des Geiſtes von dem Körper die Selbſtändigkeit des Geiſtes vernichtet, die Freiheit und Unſterblichkeit der Seele aufgehoben und ſo die Sittlichkeit und Religion und überhaupt die höhere Bedeutung des geiſtigen Menſchenlebens gefährdet würde, beruht nur auf Vorurtheilen und unrichtigen Beurtheilungen des Verhältniſſes zwiſchen Körper und Geiſt. Die Abhängigkeit des Geiſtes von dem Körper trifft nur die Aeußerungen oder die Erſcheinungsweiſe des Geiſtes, und ſie mag alſo noch ſo weit ausgedehnt, ſie mag ſelbſt von den höchſten und innerſten geiſtigen Thätigkeiten nachgewieſen werden, das Weſen des Geiſtes ſelbſt bleibt darum doch völlig unberührt. Ueberhaupt läßt ſich das Wie einer Einwirkung des Körpers auf den Geiſt ſchlechterdings nicht begreifen, ſo wenig als eine Einwirkung des Geiſtes auf den Körper, da beide urſprünglich verſchiedene Qualitäten ſind, die in gar keinem Cauſalverhältniß zueinander gedacht werden können. Alle theils materialiſtiſchen, theils ſpiritualiſtiſchen Erklärungsverſuche des Verhältniſſes zwiſchen Leib und Seele haben doch nicht weiter geführt als zu der Anerkennung der unleugbaren Thatſache eines unerklärlichen Parallelismus zwiſchen körperlichen und geiſtigen Lebensthätigkeiten. Daraus ergibt ſich aber auch, daß die Phrenologie nicht zu dem Anſpruch berechtigt ſei, den ſie nach Combe's Darſtellung macht, eine Philoſophie des Geiſtes zu ſein, alſo durch die Nachweiſung der körperlichen Organe der Geiſtesthätigkeiten die Natur und das Weſen des Geiſtes ſelbſt zu erklären. Geiſtiges kann nur aus Geiſtigem erklärt werden, und die körperlichen Organe des Geiſtes können nur als Erkenntnißgründe, nicht als Daſeinsgründe der Geiſtesthätigkeiten gelten. So wie Combe das Verhältniß faßt, würden die Geiſtesvermögen aus den Organen im Gehirn ſelbſt im materialiſtiſchen Sinne hervorgehen, wogegen der Spiritualismus mit Recht die Selbſtändigkeit des Geiſtes behaupten muß. Doch dieſe materialiſtiſche Deutung iſt nicht weſentlich mit der Organenlehre verbunden, ſondern beruht nur auf einer unrichtigen Auffaſſung Combe's und der meiſten engliſchen Phrenologen. An ſich ſteht nichts der Möglichkeit ent-

gegen, die Parallele zwiſchen Körper und Geiſt bis in die tiefſten und feinſten Geiſtesthätigkeiten zu verfolgen und auch für die höchſten Gedanken und die freieſten Willensäußerungen die entſprechenden körperlichen Zuſtände aufzufinden. In dieſer Hinſicht verdient auch die Phrenologie als ein weſentlicher Beſtandtheil der vergleichenden Anthropologie große Beachtung. Nur iſt ſie auch inſofern in ihrer Grundlage ſchon einſeitig, als ſie in dem Gehirn ausſchließlich die Organe des Geiſtes ſucht und das Wechſelverhältniß des Geiſtes mit dem ganzen Körper außer Acht läßt. Unleugbar iſt das Gehirn der Hauptvermittelungspunkt des Geiſtes mit dem Körper, daß aber außer ihm gar keine unmittelbare Vermittelung ſtattfinde, iſt offenbar unrichtig. Im Allgemeinen muß behauptet werden, daß der ganze Körper das Organ des ganzen Geiſtes iſt, oder daß zwiſchen Körper und Geiſt eine durchgängige Wechſelwirkung ſtattfindet, und die Phrenologie iſt immer nur ein Theil dieſer vergleichenden Anthropologie, wenn auch der wichtigſte. Allein auch davon abgeſehen, liegt eine andere Einſeitigkeit der Phrenologie darin, daß ſie bei der Unterſuchung der Organe im Gehirn lediglich die Größe oder Ausdehnung derſelben in Rückſicht zieht und auf die innere Qualität und intenſive Kraft derſelben gar keine Rückſicht nimmt. Je größer ein Organ iſt, deſto ſtärker ſoll nach ihr das ihm entſprechende Geiſtesvermögen ſein: darauf beruht ihre ganze Methode der Beobachtung der Organe nach der Schädelform. Aber wie unſicher dieſe Beobachtung ſei, leuchtet vollkommen ein, wenn man bedenkt, daß die Qualität der Organe wenigſtens ebenſo viel zur Vollkommenheit derſelben beitragen muß als die Größe, ſodaß alſo kleines Gehirn oder Kleinheit gewiſſer Theile des Gehirns ebenſo gut mit großer Geiſteskraft verbunden ſein können als großes. Endlich aber, wollte man auch dieſe gewiß unrichtige Vorausſetzung der Phrenologie zugeben, ſo ſtehen doch der Möglichkeit der Beobachtung der einzelnen Organe ſo viele Schwierigkeiten entgegen, daß ihr faſt gar keine Sicherheit mehr übrigbleibt. Denn erſtlich läßt ſich ſchon darüber ſtreiten, ob die einzelnen Organe ſich im Gehirn in einer ſolchen localen Trennung befinden, daß ſie als ſolche wahrgenommen werden können, oder ob ſie nicht vielmehr in inniger Verſchlungenheit durch das ganze Gehirn zerſtreut liegen. Zweitens noch weniger läßt ſich darthun, daß alle Organe an der gegen den Schädel zugewendeten Oberfläche des Gehirns liegen, ſodaß alſo ein großer Theil der Organe, welche nach den innern Theilen des Gehirns gekehrt ſind, an der Form des Schädels gar nicht wahrgenommen werden könnte, mithin ein vollſtändiges Syſtem der Organe für die Phrenologie gar nicht möglich wäre. Endlich drittens iſt bekannt, daß die Form des Schädels keineswegs durchgängig der Form der Oberfläche des Gehirns ſo genau entſpricht, daß ſich von der erſtern mit Sicherheit auf die letztere ſchließen ließe. Die Näthe des Schädels bilden Erhöhungen, krankhafte Zuſtände des Gehirns erzeugen Zuſammenſchrumpfungen deſſelben u. dgl., ohne daß die Form des Schädels gleichmäßig mit verändert wird, und auch im geſunden Zuſtand bildet der Schädel, z. B. an der Stirn, Höhlungen, die die darunter befindlichen Organe der Beobachtung am lebenden Menſchen völlig unzugänglich machen und dadurch in dem Organenſyſtem der Phrenologie eine unausfüllbare Lücke laſſen. Es bleibt uns alſo als Reſultat dieſer Bemerkungen ſtehen, daß die Phrenologie zwar im Allgemeinen von dem ganz richtigen Grundſatz ausgeht, daß ſich eine Parallele zwiſchen dem Körper und Geiſte vergleichend an der Beſchaffenheit des Gehirns zeigen muß; daß dagegen die phrenologiſche Beobachtung der einzelnen Organe äußerſt unſicher iſt und nur mit großen Beſchränkungen angewendet werden kann, ſodaß ihr Gewinn für das praktiſche Leben beiweitem geringer ſein muß, als ihn ihre Vertheidiger verſprechen. Unleugbar iſt z. B., daß die Beobachtung der Schädelformen im Ganzen bei ganzen Völkerſtämmen oder Menſchenraſſen mit ziemlicher Sicherheit auf gewiſſe geiſtige Eigenthümlichkeiten derſelben hindeutet; ſobald man hingegen dieſe allgemeinen Beobachtungen auf einzelne Individuen oder einzelne Organe anwenden will, ſo treten ſo viele Schwierigkeiten und Beſchränkungen ein, daß alle Sicherheit völlig ſchwindet.

(Der Beſchluß folgt.)

Der ſloweniſche ABC-Krieg.

Unter dieſem Titel wurde in den vorjährigen [illegible] Blättern ein literariſcher Streit zwiſchen dem Hrn Kop. Bibliothekar, und dem Profeſſor der ſloweniſchen Philologie am Lyceum zu Laibach, Hrn. Metelko, geführt, der, für den Slawiſten von hohem Intereſſe, auch im Allgemeinen Beachtung verdient, wenn man auf die veranlaſſenden Urſachen zurückgeht. Es iſt bekannt, daß diejenigen Slawenſtämme, die zur abendländiſchen Kirche übertraten, mit dem römiſchen Ritus zugleich die römiſchen Schriftzeichen bei ihrer Bekehrung überkamen. Da das lateiniſche Alphabet ihnen für die eigenthümlichen ſlawiſchen Laute keine Zeichen bot, ſo waren ſie, als ſie in ihrer Mutterſprache zu ſchreiben begannen, genöthigt, den Buchſtaben entweder eine willkürliche Bedeutung zu geben oder ſich mit Combinationen und Zeichen, die ſie über die Buchſtaben ſetzten, zu helfen. So bezeichnen z. B. den Sibilanten j (franzöſiſch) die Polen mit ż, die Cechen mit ž, die karantaner Slawen mit ſh, die Kroaten mit ſ, die Dalmatiner mit x.*) Auf eben ſo verſchiedene Art werden die übrigen Sibilanten und Ziſchlaute bezeichnet. Dieſe Verſchiedenheit der Schreibweiſen, die ſich bei den einzelnen Stämmen zum Theil früh ausbildeten und im Verlaufe der Zeit durch die Macht des Hergebrachten und die Bereicherung der Literatur immer feſter begründeten, waren für die volksthümliche Ausbildung der Slawen vielleicht von ebenſo traurigen Folgen als das fortgeſetzte Unglück, das ſie in ihrer Geſchichte betraf. Wie anders hätte ſich ihr Schickſal geſtalten mögen, wenn ihnen ein ſlawiſches Alphabet bei ihrer Bekehrung gegeben worden wäre. Kyrill erfand eines, leider aber bedienen ſich deſſen nur die Slawen der morgenländiſchen Kirche**) in Beziehung derſelben, und dieſes unſchätzbare Geſchenk hat vielleicht auch mit dazu beigetragen, ſich die beiden großen Völkerzweige zu entfremden, eine Scheidewand zwiſchen ihnen aufzuführen und Diejenigen, die Brüder ſein ſollten, in unverſöhnliche Feinde zu

---

*) Die Slowenen und Cechen bedienten ſich anfangs, nach dem Beiſpiele ihrer Nachbarn, der gothiſchen Schrift. Die Cechen haben ſie erſt in der neueſten Zeit mit der lateiniſchen vertauſcht. Die Sorben bedienen ſich ihrer noch.

**) Das glagolitiſche Alphabet iſt nur eine Bearbeitung des Kyrilliſchen.

rwandeln. Die Slawen, welche ſich bei einer gleichen Schreib- riſe in dem Beſitze einee reichen, nationalen, Allen zugänglichen, ihrer Bildung vollkommen ausreichenden Literatur ſehen nnten, haben gegenwärtig faſt ebenſo viel Literaturen als tämme, in die ſie ſich theilen, wovon mit Ausnahme der pol- ſchen, ruſſiſchen und cechiſchen die meiſten arm und faſt nur ıf die Bedürfniſſe des Cultus gerichtet ſind. Jene Literatur, der große Tempel der Nationalität, die Bürgſchaft gegen- itigee Achtung und Annäherung, die charta magna der Selb- ındigkeit, das Band der Bruderliebe hätte ſein können, wel- es die einzelnen Völker vom Ural bis zum Rieſengebirge, vom rißen bis zum adriatiſchen Meere durchſchlungen hätte, exiſtirt cht und wird auch nicht mehr exiſtiren, aus Gründen, die icht abzuſehen ſind. Erkläelich iſt es abee, daß die Idee einee lchea Literatur den Slawiſten vielfach beſchäftigte und ihn ıffoderte, auf Mittel zur Realiſirung derſelben zu denken. lan trug ſich mit einer panſlawiſchen Schriftſprache, einer un- uchtbaren Idee, die, wenn ſie ſich eealiſiren ließe, blos ein erſtändigungsmittel für den Gelehrten, jedoch ohne praktiſchen utzen für die Geſammtheit, ohne Einfluß auf das Volk wäre, elches eine ſolche Sprache, und nicht mit Unrecht, auf dieſelbe tufe mit Latein und Griechiſch ſetzen könnte. Vielfacher und merkenswerther ſind die Ideen der Aſſimilirung, welche von n beſten ſlawiſchen Philologen ausgingen, mancherlei Verſuchen e Entſtehen gaben, und dee Lieblingsgedanke dee beſten Köpfe ıd wärmſten Patrioten gewoeden ſind. Schlötzer befreundete h mit dem Gedanken der Annahme des lateiniſchen Alphabets on Seite der Ruſſen. Allerdings wüede dadurch die ruſſiſche teratur den übrigen Slawen zugänglicher gemacht und die uſſen den eueopäiſchen Völkern näher gerückt werden. Hrn. Han- 's Herausgabe des Igor Swiatoslawicz hat übrigens gezeigt, ß ſich das Ruſſiſche, wean auch nicht nach dem Schlötzee'ſchen orſchlage, doch mit lateiniſcher Schrift eecht gut ausdrücken ſe. Allein es liegt außer den Grenzen der Wahrſcheinlichkeit, ß ſich die Slawen der griechiſchen Kirche jemals zue Annahme s lateiniſchen Alphabets verſtehen weeden. Dobeowſki machte n Voeſchlag zur Einführung eines allgemein ſlawiſchen Alpha- ts, welches aus dem lateiniſchen mit Hinzufügung neuer chriftzeichen für die den Slawen eigenthümlichen Laute gebil- t werden ſollte. He. Honka machte desfalls einige Verſuche, e aber bis jetzt keinen Eingang fanden. Ein neuerer Verſuch t von Hrn. Metelko ausgegangen durch die Heeausgabe ſeines Wer- s: „Lehrgebäude der ſloweniſchen Geammatik" (Laibach 1825). s ſcheint, daß voezüglich He. Kopitar hierauf eingewirkt habe, r ſchon 1808 den Wunſch ausſprach: „Wenn uns dee Him- el einen zweiten römiſchen Kyrill ſendete, dee, jenen erſten riechiſchen als denkender Römer nachahmend, zu den untadel- aften 20 eömiſchen Buchſtaben (welche die Slowenen gebrauchen) och neun neue den römiſchen der Figue nach analoge Buchſtaben inzu erfände, ſo wäeen die Slawen die einzigen Glücklichen in uropa, die dann ein vollſtändiges und vernünftiges Alphabet ätten! Und es wäre in dieſem Falle ein Glück für die ſlawi- he Literatur, ſich ſo lange verſpätet zu haben." Unſees Be- ınkens dürfte ein ſolches Geſchenk gegenwärtig zu ſpät kom- en, und ſo wüaſchenswerth es wegen ſeiner unberechenbae roßen Folgen erſcheint, daß die Slawen zur Zeit iheee Bekeh- ung einen ſolchen römiſchen Kyrill gefunden hätten, ſo erfolg- s und eben deshalb unwichtig dürfte heutzutage ein jeder erſuch von Letteenerfindung bleiben. Der Hoffnung des Hrn. opitar können wie uns nicht hingeben, wenn er ausruft: Wahrlich! ſtellt einem Dobrowſky eine ſolide Schriftgießerei Gebote, deren geſchickte Künſtler ſeine Angaben gehörig aus- ihren, und deren Veelagskräfte die halbe Slawenwelt mit die- m neuen Alphabete verſehen, ja überſchwemmen können, und as große Werk iſt gethan!" So lange man den Polen, Ce- en, Illyrier nicht beſtimmt, ſich des neuen Alphabets zu be- ienen, den Gebrauch deſſelben ſeinen Kindern zu lehren, dürfte uch der größte Vorrath an mechaniſchen Mitteln nichts zum Werke thun. Hierzu iſt aber, mindeſtens bei den erſtern Völkern, die ſchon eine bedeutende Literatur beſitzen, keine Wahrſcheinlichkeit voehanden; denn ſollen ſie ſich des Genuſſes ihrer Literatur begeben? obee ſollen die ſie bildenden Werke umgedruckt weeden? Um ſo etwas zu bewerkſtelligen, müßte die Sache der Geſammtheit mindeſtens ebenſo wichtig eeſcheinen als den Gelehrten; dieſe läßt ſich aber bis jetzt nicht träumen, daß das lateiniſche Alphabet für ihre Speache nicht ausreiche. Zudem liegt die Schwierigkeit ſchon darin, den römiſchen analoge Schriftzeichen zu erfinden. Bis jetzt iſt es nicht gelungen, und wie behaupten mindeſtens nichts Neues, wenn wir ſagen, daß es nie gelingen wied. Die bishee erfundenen Zeichen ſehen ſo ungefällig, buckelig und verſchroben aus, ſtehen ſo fremdartig in den reinen ſchönen Figuren des eömiſchen Alphabets, daß dies allein ſchon hinreicht, den Gebrauch zu veeleiden. Es iſt, als ob Pantalon und Brighella zwiſchen ſchlanke Gardiſten eingereiht woeden wären. Auch haben dieſe Neuerungen in der That kein anderes Schickſal gehabt, als daß man entwebee gar keine Notiz davon nahm, oder daß ſie doet, wo ſie entſtanden, Widerſachee fanden. Namentlich hat Hr. Zhóp den Veeſuch des Hrn. Metelko mit ebenſo viel Gründlichkeit als Gelehrſamkeit bekämpft und zur Evidenz bewieſen, doß die neuen Zeichen weder nothwendig noch zweckmäßig ſind.

Es kann nach dee Beſtimmung d. Bl. nicht der Zweck des gegenwärtigen Aufſatzes ſein, die Gründe, welche in jenem literariſchen Streite gellend gemacht wurden, näher zu beleuchten. Man wollte überhaupt nur auf eine Beſtrebung aufmerkſam machen, die ihrer Tendenz nach ſchon von dem allgemeinſten Intereſſe iſt, ſowie auf die Hinderniſſe, die der nationalen Bildung der mehrſten Slawenſtämme entgegenſtehen. Zu beklagen iſt es, daß man ſich an die Idee einee Radiealcur feſtgeklammert hat, die ſich nicht ausfüheen läßt und zu nichts weiter führt, als die Spaltungen zu vervielfachen und die Stämme noch mehe zu veeeinzeln. Wer ſollte es glauben, daß die illyeiſchen Slawen, ohne die kleinern Vaeietäten zu rechnen, ſechs Scheeibweiſen haben. Dee Dalmatinee, dee Glagolit, der Keoat bedienen ſich jeder einer andern, und der Slowene hat deren allein drei! Sprachen, die einander ſo nahe ſind, die ſo manches Schöne aufzuweiſen haben, namentlich das liederreiche Raguſa, welches bei eineelei Orthographie einem Jeden zugänglich wäre, umſchließen ſich mit chineſiſchen Mauern, und das Buch, das der Eine ſcheeibt, ſieht den Andern beinahe ſo feembartig an, als ob es ſpaniſch wäre. Unſelige Veeeinzelung, die von Alters her die Ilias malorum dee Slawen iſt, und noch unſeligere Slawenthümelei, die aus misverſtandenem Patriotismus das Uebel immer nue noch größer macht! Wäre es nicht ungleich beſſer, ſtatt ſich mit der Zuſammenſtellung eines neuen ſlawiſchen Alphabets zu befaſſen, ſich mit dem lateiniſchen gleich andern Völkern, füe die es auch nicht ganz paßt, zu begnügen, und nue zu trachten, daß ein gleicher Gebrauch davon gemacht, ein geiſtiger Austauſch möglich werde? Glaubt der Slowene einer beſſeen Schreibweiſe zu bedürfen, ſo ſchließe er ſich den Cechen oder den Polen an; er wähle die Orthographie der Erſtern, die unſtreitig die einfachſte und conſequenteſte iſt, oder die der Letztern, die, wenngleich in ihren Combinationen complicirtee, ihm doch ein abgeſchloſſenes Syſtem füe ſein ſchwankendes darbietet. In einem und dem andern Falle wird er ſich einem verwandten zahlreichen Volksſtämme aneeihen und der Geiſtesproducte deſſelben theilhaftig werden. Oder wähnt er, daß dies nicht angehe, weil ee einer andern Sprachordnung angehört, ſo ſchließe er ſich dem Dalmatiner an; obee glaubt er auch dadueeh ſich etwas zu vergeben, nun wohl, ſo bleibe ee bei Dem, was ihm Trüber, Dalmatin und Bohorizh gelehet, und ſuche die andern Illyrier zu ſich hinüberzuziehen. Aber nur das ohnehin ſchon zu Vereinzelte nicht noch mehr zerſplittern! Möchte doch dee Slawe beherzigen, wie ſehr es Noth thut, ſich in Allem, was ſeine Sprache betrifft, zu veeeinigen, und es ganz fühlen, daß ſie es allein iſt, von der er Heil erwarten könne!

75.

Digitized by Google

Freund Hein. Grotesken und Phantasmagorien von Eduard Duller. Mit Holzſchnitten von Moritz v. Schwind. Zwei Abtheilungen. Stuttgart, Hallberger. 1833. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Wir fühlen uns gedrungen, bei der Anzeige dieſes Buchs in das allgemeine Lob mehr als in den allgemeinen Tadel einzuſtimmen, der durch unſern Mitarbeiter in Nr. 312 d. Bl. f. 1833 bei Gelegenheit der Beurtheilung einer Novelle des nämlichen Verf.: „Der Antichriſt", über denſelben ausgeſprochen worden iſt; denn wir ſind der Meinung, daß der Dichter wol beſſer hier mit Verſen als dort mit Proſa umzugehen verſtand, und daß er in dem Gegenſtande des vorliegenden Gedichts eine ſeinem Talente angemeſſene Wahl getroffen hat.

Der Tod iſt, wie der Titel beſagt, der eigentliche Held und Gegenſtand, und wird in einer mannichfaltigen Reihe von Bildern beſungen, die uns in der erſten Abtheilung auf dem Mummenſchanze zu Köln der Traum verkündigend ſehen läßt. Als die gelungenern dieſer Bilder erweiſen ſich: „Die Webfrau", „Der Freier", „Der Pförtner" und „Der Schuldner". Die andern ſcheinen uns dagegen zum Theil nicht gedichtet, ſondern gemacht worden zu ſein und ſtellen ſich als gar zu unbedeutende und werthloſe dar. Den erſten Band beſchließt ein ſinnreiches, in Proſa abgefaßtes Märchen: „Das Kräutchen wider den Tod", das ſich noch beſſer leſen laſſen würde, wenn es nicht in einem Hoffmann'ſchen krampfhaft ſcherzenden Tone, ſondern in einem ernſten, innigen geſchrieben wäre. Die vier genannten Gedichte geben aber eine ungemeine poetiſche Wärme kund, und wir finden, daß der Dichter die Versart und den Ton des alten, treuherzigen Hans Sachs mit beſonderm Glücke gebraucht.

Wir geſtehen, daß uns zum Verſtändniſſe der zweiten, „Des Todes Faſtnacht" überſchriebenen Abtheilung der Schlüſſel einer innern Nothwendigkeit und Zweckgemäßheit abgeht. Unſer Autor verliert ſich darin in das unfruchtbare Gebiet der Politik, welches dem deutſchen Dichter zum guten Glück ſeither ein ebenſo entlegenes wie dem franzöſiſchen ein nahes zu nennen war, und wir halten alſo die fünf erſten Capitel dieſer zweiten Abtheilung mit ihren Seitenblicken auf Cholera, Spanien, England und Polen für poetiſch verlorene. Deſto trefflicher iſt hinwiederum der darauf folgende Faſtnachtsſchwank: „Des Seilers Tochter", in ungebundener Rede gehalten, indem er dem Verf. Gelegenheit bietet, ſein erfreuliches Talent zum witzigen Spiel mit Worten und den bunten Reichthum ſeiner Phantaſie zu entfalten. Eine derb treffende Geißel iſt die Satyre: „Des Schachs Faſtnacht", nach unſerm Dafürhalten das gelungenſte Bruch- oder Phantaſieſtück des ganzen Werkchens, welches viel zu denken geben ſollte. Die vier Schlußcapitel ſind eben auch wieder ſinnbildlich-myſtiſch aufgenommen, ſtehen aber in ihrer Vereinzelung ſehr am unrechten Orte. Nachdem nämlich der König Tod die ganze Menſchheit durch den Blödſinn umgebracht hat, befindet er ſich mit ſeiner Braut, der Seuche, und ihrem Hofpoeten, der Verzweiflung, am Nordpol, zankt ſich mit ſeiner Braut, läßt die Verzweiflung ein ſehr albernes Gedicht über den lieben Gott vortragen und ſich ſelbſt erwürgen, läßt die Seuche todt und unterhält ſich mit dem ſehr ſchwatzhaften Herrn, der ihn zuguterletzt vernichtet. Nachher kommt Eulenſpiegel auf einer Eule mit einer Poſaune in der Hand am Aſchermittwoch geflogen und ruft vor Gericht. Schließlich ſchwingt ſich aber der neuverjüngte Phönix-Lenz als Knabe am Oſtermorgen aus ſeinem brennenden Asbeſtneſte empor, indem er verkündigt:

> Wach auf, o Menſch, gelöſt iſt das Verbot;
> Im Paradieſe pflückteſt du den Tod;
> Des Lebens Frucht winkt dir am Oſtermorgen!

Eine künſtleriſche Einheit hat alſo das Werkchen ganz gewißlich nicht; der Dichter hingegen iſt mit einem friſchen Talent begabt und verdient Aufmerkſamkeit. Das Wichtigſte, was ihm fehlt, iſt Klarheit und Stoff zum Dichten. Wir rathen ihm deshalb wohlmeinentlich, nicht eher wieder zu dichten, bis er beſtimmte weſenhafte Gegenſtände dazu vor ſich hat. Die Welt hat an Einem Byron ſchon zur Genüge, und dieſer eine iſt ebenſo wenig erreichbar als nachahmlich. Das Misvergnügen mit der Welt ſteht einem jungen Dichter übel an. Es kann daraus ebenſo wenig Gutes hervorgehen, als aus dem Mangel an Demuth, die wir in dem „Nachklange" des Gedichts leider nicht antreffen. Heiterkeit des Gemüths, Uebereinſtimmung mit ſich und Welt und Menſchen iſt das Lebenselement der Poeſie. Die glänzendſten poetiſchen Eigenſchaften des Gemüths, Brillant der Sprache, Fülle der Phantaſie, Geſchmack, Reichthum an Bildern und Wiſſen ſind an ſich nichts, gehen ſpurlos unter und verſchwenden ſich, ſobald ſie auf dieſe Weiſe angewandt werden und ſich nicht an die eigentliche Hauptſache, an den Gegenſtand, den darzuſtellenden Stoff als Zierden reihen, der ihnen erſt ihre wahre Bedeutung verleiht. Einige der Holzſchnitte ſind vortrefflich gedacht und ausgeführt, und die übrige Ausſtattung des Buchs iſt ſehr anſtändig, wenn auch der Druckfehler weniger ſein könnten. A.

Literariſche Notizen.

Achille du Cleſieux gab unter dem Titel: „Exil et patrie" Poeſien heraus.

L. Barbier, Unterbibliothekar am Louvre, Sohn des Verfaſſers des „Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes" hat ſich ſeit mehren Jahren mit Bearbeitung eines Supplementbandes zu dieſem Werke beſchäftigt, den er nächſtens drucken laſſen wird. Außer neuen Artikeln ſoll dieſes Supplement Berichtigungen und Zuſätze zur zweiten Auflage des Hauptwerkes enthalten, bei welcher der Verf. ſchon mit thätig war und den letzten Band allein, nach ſeines Vaters, Antoine Alexander Barbier's, Tode beſorgte, auch Notizen über deſſen Leben und literariſches Wirken darin niederlegte.

Von Alph. Royer erſchien: „Un divan".

Angekündigt werden die „Oeuvres posthumes de A. Corais", in ſechs Bänden.

Mad. B. Monborne gab heraus: „Deux originaux".

Cottu, ehemaliger Rath am königl. Gerichtshof, hat einen „Appel à la France en faveur des prisonniers de Ham" erlaſſen. G.

Literariſche Anzeige.

Das Pfennig-Magazin

iſt ſeit Kurzem in den Verlag der unterzeichneten Buchhandlung übergegangen, welche hiermit zur Pränumeration auf das am im November begonnene Quartal (Preis 12 Gr.) einladet. Beſtellungen auf daſſelbe, ſowie die frühern Nrn., welche fortwährend in guten Abdrücken zu erhalten ſind, werden in allen Buchhandlungen und Poſtämtern angenommen. Das eifrige Beſtreben der Verlagshandlung wird dahin gerichtet ſein, dem Pfennig-Magazin den bisherigen Beifall zu ſichern; über den zu befolgenden Plan hat ſich die Redaction im Vorwort zu Nr. 79 ausgeſprochen. Durch das dem Pfennig-Magazin beigefügte Intelligenzblatt werden Ankündigungen aller Art zur Kenntniß des geſammten deutſchen Publicums gebracht.

Leipzig, im November 1834.

F. A. Brockhaus.

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 342. — 8. December 1834.

ſyſtem der Phrenologie von George Combe. Aus
dem Engliſchen überſetzt von S. Ed. Hirſchfeld.
(Beſchluß aus Nr. 341.)

Die ſchwächſte Seite der Phrenologie, wie ſie von
ombe dargeſtellt wird, iſt jedoch die pſychologiſche. Dieſe
ſchwäche wurde ſchon an Gall früher bemerklich gemacht,
nd die Lehre hat in dieſer Beziehung in England ſo gut
ie gar nichts gewonnen, außer daß einige zu auffallende
ärten in den Beſtimmungen der Seelenvermögen ge-
ildert und hier und da Einiges beſſer angeordnet und
gänzt worden iſt. So hat man den zu anſtößigen Mord-
in oder Würgſinn Gall's in Zerſtörungstrieb, den Dieb-
in in Verheimlichungstrieb verwandelt, wodurch in der
ache eigentlich wenig geändert iſt. Sonſt iſt die phre-
ologiſche Pſychologie noch immer das lockere Aggregat
id das verworrene Chaos unzuſammenhängender Ver-
ögen geblieben, das es ſchon bei Gall war. Die einzel-
n Seelenvermögen ſind mit einer grenzenloſen Willkür
ıd Oberflächlichkeit beſtimmt. Es fehlt gänzlich an ei-
r ſcharfen pſychologiſchen Zergliederung, die über das
euſere, Zufällige und Wechſelnde in den Geiſtesthätig-
iten hinaus zu dem Innern und Weſentlichen fortſchrei-
n ſollte. Die Phrenologie ſcheint darüber gar nicht zum
aren Bewußtſein gekommen zu ſein, für welche Geiſtes-
ätigkeiten es eigentlich beſondere Organe geben könne;
nn ſie vermag gar nicht zu unterſcheiden, was in ihnen
ittelbar oder unmittelbar, was einfach oder zuſammen-
eſetzt, was urſprünglich oder abgeleitet ſei, was der An-
ige und was der Ausbildung angehöre. Daher werden
B. die Vernunft, der Wille, die Einbildungskraft, das
edächtniß gar nicht als beſondere Vermögen anerkannt,
ährend nur zuſammengeſetzte und vermittelte Thätigkei-
n dieſer, wie Kunſtſinn, Farbenſinn, Tonſinn, oder Er-
erbtrieb, Verheimlichungstrieb u. a. als beſondere Ver-
ögen aufgeführt werden. Combe verwechſelt mit den
rſprünglichen und allgemeinen Vermögen ſehr häufig die
eſondern Talente und individuellen Eigenthümlichkeiten,
ie erſt aus Zuſammenſetzungen und Miſchungen verſchie-
ener einfacher Vermögen gebildet ſind, und er legt ſo
. B. dem Erwerbtrieb, Zerſtörungstrieb, der Ruhmſucht,
er Eitelkeit oder dem Sprachſinn, Bautrieb, Zahlenſinn
ı. ſ. w. beſondere Organe bei, ohne daß es ihm einfällt,
ieſe geiſtigen Beſchaffenheiten in ihre einfachen Elemente
aufzulöſen. Ebenſo wenig unterſcheidet Combe genug, was der Natur des Geiſtes und was der Erziehung und andern äußern Verhältniſſen angehört. Wie hätte er ſonſt bei Mördern ſo leichthin einen urſprünglichen Mordſinn oder Zerſtörungstrieb annehmen können, da jede Mordthat aus ganz andern pſychiſchen Antrieben hervorgegangen iſt und durchaus nicht auf eine gemeinſame pſychiſche Anlage zurückgeführt werden kann. Noch viel weniger aber iſt an eine Vereinigung dieſer einzelnen Vermögen zu einem harmoniſchen Seelenleben, an eine in ſich zuſammengreifende Theorie der Seele zu denken. Ihm iſt die Seele nichts als jenes bunte Allerlei verſchiedenartiger und zum Theil widerſprechender Seelenvermögen ohne innere Einheit. Das phrenologiſche Syſtem vereinigt Vermögen in der Seele, deren Vereinigung in Einem Weſen gar nicht möglich iſt und durch deren Zuſammenſein die Seele nothwendig in feindliche Elemente zerriſſen werden müßte. So ſteht z. B. der Anhänglichkeitstrieb, der die Menſchen inſtinktartig zueinander treibt, ganz friedlich neben dem Bekämpfungstrieb oder Gall's Raufſinn und Mordſinn, der ſie wie wilde Thiere gegeneinander hetzen müßte. Die Beſtimmungen der einzelnen Vermögen bieten eine Menge von Sonderbarkeiten dar, unter denen wir nur zur Probe einige wenige anführen. So kommt unter den Gefühlen die Vorſicht vor, und Combe findet dieſes u. a. beſonders groß bei Kindern, weil dieſe bei ihrer Hülfloſigkeit der Vorſicht ſehr bedürfen (!); hiernach müßte auch bei dem Dummen das Organ des Verſtandes am ſtärkſten ſein, weil er deſſelben am meiſten bedarf. Auch findet ſich das Organ der Vorſicht beſonders ſtark bei den Thieren, die nur zur Nachtzeit herauskommen, z. B. Eulen. Das Gefühl der Ehrfurcht, das ein beſonderes Organ hat, iſt vorzüglich das Vermögen der Religion, begreift aber auch die Ehrfurcht gegen vornehme Perſonen, gegen Titel, Rang und Würden, gegen Alterthümer, und die ſervile Unterwürfigkeit unter äußere Autorität und herrſchende Gewalt in ſich, daher das Organ derſelben ſtark gefunden wird bei den Tories, ſchwach bei den Whigs! Auch hatte Konſtantin d. Gr., der fromme Chriſt, dies Organ ſtark, Spinoza, der ungläubige Jude und Atheiſt, ſchwach. Und doch möchte man fragen: welcher von Beiden war wolſfrömmer? Ref. meint, der Jude. Ein beſonderes Vermögen iſt auch der Wunderglaube,

Digitized by Google

zu dem aber auch die Neigung zur Mode, zu Neuigkeiten u. ſ. w. gehört. Der Witz kommt ebenfalls unter den Gefühlen vor. Sogar die Kunſt der Seiltänzer, das Gleichgewicht des Körpers immer zu erhalten, beruht auf einem beſondern Geiſtesvermögen, dem Gewichtsſinn, und hängt von einem Organ im Gehirn ab. Doch man wird ſchon an dieſen Proben zur Genüge haben, um ſich zu überzeugen, daß die Pſychologie der Phrenologie, wie ſie uns von Combe angeboten wird, unter aller Kritik iſt, und es wird daher das erſte und dringendſte Bedürfniß ſein, um dieſer Lehre von Neuem in Deutſchland Eingang zu verſchaffen und ſie überhaupt mit beſſerm Erfolg fortzubilden, was auf jeden Fall ſehr zu wünſchen iſt, daß ihre Pſychologie von Grund aus gänzlich umgeſtaltet werde. Mit dieſer Umbildung würden freilich faſt alle bis jetzt gewonnene Reſultate der Beobachtung, die durchaus auf jener misgeſtalteten Pſychologie beruhen, ganz unbrauchbar, und es bliebe nichts Anderes übrig, als damit ganz wieder von vorn anzufangen. Vielleicht, daß die nach Deutſchland verpflanzten Darſtellungen der Engländer wenigſtens die Anregung geben, mit deutſcher Wiſſenſchaft jene neue Bearbeitung der Lehre auszuführen. 104.

Corneille's Statue zu Rouen, Alexander Dumas und die Académie française.

Am 19. Oct. wurde zu Rouen auf der Esplanade die Statue des großen Corneille aufgerichtet. Groß nennen wir ihn, was auch Hr. Schlegel gegen ihn einwenden mag; dem Kritiker ſcheint, ſo viel ich mich entſinne, das Qu' il mourût des alten Horaziers eben nichts ſo Außerordentliches; er weiſt überhaupt die Detailſchönheiten der alten franzöſiſchen Tragiker geringſchätzend ab und iſt darin ſehr conſequent, denn ſeine ganze Analyſe des franzöſiſchen Theaters iſt ſchmähend, und nachdem er einmal die einzelnen Stellen, die einzelnen Scenen beſeitigt, ſo bleibt freilich wenig zu thun übrig, um die Schwäche der Compoſition und das Beſchränkte des alten Syſtems darzuthun. Ein Kunſtwerk oder blos nach der Grundidee zu würdigen, iſt eine falſche Anſicht; es kann ein ſehr ſchales Machwerk dem ſublimeſten Grundgedanken entwachſen. Aber das gehört eigentlich nicht hierher und wir kehren nach Rouen zurück. Die Statue, welche dieſe Stadt den raſtloſen, aufopfernden Beſtrebungen des Präſidenten der Société d'émulation, Hrn. Deſtigny, verdankt, iſt beinahe vier Meter hoch und von Bronze; ſie wiegt 4540 Kilogramm. Bei der Einweihung waren, nebſt den höhern Civil- und Militairbeamten, Deputationen der verſchiedenen gelehrten Geſellſchaften der Stadt zugegen, wie auch der Freimaurerloge, Notariats- und Advocatenkammer, Linientruppen, Nationalgarde, und nebſtdem Abgeordnete der Académie française, der Commission dramatique zu Paris und der Artistes du théâtre français. Auch wohnten die Nachkommen des Dichters dieſer impoſanten Ceremonie bei; man wird ihre Namen nicht ohne Intereſſe hier leſen: es waren: B. Alexis Corneille, Inſpector der Akademie von Rouen; J. Michel Corneille, Steuerbeamte; G. X. Corneille, beim Miniſterium des öffentlichen Unterrichts angeſtellt, und Mademoiſelle Jeanne Marie Corneille. Als der Schleier, der die Statue verhüllte, herabfiel, wurde aux champs getrommelt, die Militairmuſik ſpielte die ſchönſten Stücke von Boieldieu, und die Luft hallte von tauſend Acclamationen wieder. Hierauf hielt Hr. Deſtigny eine Rede, dann nahm Hr. Lebrun, Director der Académie française, das Wort, und ſprach unter Anderm Folgendes: „Es iſt keine geringe Ehre für Ihre Stadt, einen ſolchen Mann erzeugt zu haben, und ſie beweiſt hinlänglich, daß ſie derſelben werth iſt, durch die Huldigungen, womit ſie ſein Andenken umgibt; es iſt ein ſchönes und großes Schauſpiel, welches dieſe zahlreiche Bevölkerung darbietet, die ſich mit andächtiger Bewunderung um dieſe Statue drängt u. ſ. w."

„Corneille bedurfte freilich dieſer Ehrenbezeigungen nicht, er hat ſich ſelbſt unvergängliche Bildſäulen geſetzt, die ſich auf dem Theater gleichwie auf einem Piedeſtal erheben und die ſelbſt ſich ewig erhalten werden unter den Namen: „Cid", „Horace", „Cinna" und „Polyeucte". Aber dieſe öffentliche Manifeſtation unſerer Bewunderung, wenngleich ſie nichts zu ſeinem Ruhme fügt, ehrt uns, und beweiſt, daß der Genius an uns keine Undankbaren findet. Sie ſpricht es laut aus, daß, wenn wir auch in unſern Tempeln fremde Götter aufnehmen, wir mindeſtens nicht vor Allen die Gegenſtände unſers eignen Cultus anbeten. Ja, erſcheinen nicht die Statue Corneille's, die heute zu Rouen errichtet wird, ſowie Racine's Bildſäule, welche neulich zu la ferté Milon aufgeſtellt wurde, als unzweideutige Proteſtationen gegen das Uſurpiren eines verirrten Geſchmacks und die Ausſchweifungen einer Bühne, die im Verfallen iſt. In dieſer Epoche der Kriſis, des Zweifels und der literariſchen Ketzereien, wo ſchamloſe Saturnalien von allen Seiten die Bühne beſtürmen, iſt es ohne Zweifel eine große Lehre in dieſen Huldigungen zu ſuchen, welche dem Dichter erwieſen werden, der die Bühne aus dem Chaos zog. Die Académie française, die erbliche Erhalterin der Sprache und des Geſchmacks, ergreift mit Vergnügen die Gelegenheit, dieſe öffentlichen Proteſtationen durch ihre Gegenwart zu heiligen."

Die Einwohner von Rouen und La ferté Milon hatten, indem ſie ihren berühmten Dichtern Ehrenſäulen errichteten, ein patriotiſche Abſichten, die wenigſten dachten wol dabei an den literariſchen Streit, den Hr. Lebrun und die Redacteurs des „Constitutionnel" mit der jüngern Generation beſtehen. Merkwürdig iſt es übrigens, daß Lebrun, den ſeine claſſiſchen Tragödien in tiefſter Dunkelheit gelaſſen, der ſeine ganze literariſche Exiſtenz ſeiner Uebertragung der „Maria Stuart" von Schiller verdankt, eine ſolche Sprache führt. Was wäre Hr. Lebrun ohne die auswärtigen Götter! Nach dem Director der Académie française, nämlich nach Hrn. Lebrun, nahm Alexander Dumas das Wort; man erwartete von ihm eine energiſche Antwort auf den kecken Angriff ſeines Gegners, allein [illegible] ſeine Rede im Voraus gefertigt und, wie es ſcheint, [illegible] es nicht ſich der Improviſation zu überlaſſen.

Wir theilen ſeinen Vortrag ganz mit: „Indem die [illegible] gen Schriftſteller auf die Vergangenheit zurückgeblickt und auf die großen Celebritäten, welche von Jahrhundert zu Jahrhundert Frankreich verherrlicht, haben ſie wahrgenommen, daß, wenn ſich an der Sonne des Genius zuweilen einige Flecken zeigen, ſie dieſe beſonders dem Mangel an Unabhängigkeit verdankt, welche ſie über den Paläſten der Könige feſtgehalten; ſie haben ſich überzeugt, daß das materielle Leben mehr Einfluß auf das geiſtige habe als man gewöhnlich glaubt, und ſie haben zum Künſtler geſprochen: verfolge deine Laufbahn, hebe das Auge gegen den Himmel, da dir Gott ein erhabenes, gegen die Sterne gerichtetes Antlitz gegeben; unterdeſſen wollen wir deine Tritte hienieden leiten, und hinter dir die goldenen Früchte einſammeln, die deine Worte werden erzeugt haben."

„Darauf wurde jene liberale dramatiſche Aſſociation gegründet, die uns die Ehre erwieſen, uns heute zu ihren Wortführern zu erwählen. Die Akademie, eine anticipirte Nachkommenſchaft, verlangte von dem Literator weiter nichts als Ruf. Wir waren der Meinung, es müßte ſich dieſer Ruf im Glanze des Genius ſowol als im Glanze der [illegible] darbieten; unſere Statuten ſichern ihm die Unabhängigkeit zu, ſodaß einer von uns als Wappen ſeine Feder angenommen, mit dieſem Wahlſpruche, welchen die ganze moderne Literatur angenommen: Inde fortuna et libertas."

„Dieſe Worte zu den Füßen der Statue Corneille's [illegible] ſprochen, erheben und erfüllen mit Wehmuth. Frei durch jene

Digitized by Google

enius, abhängig durch ſein Vermögen, Adler, der ſich ſtets
m Himmel emporgeſchwungen hätte, wenn er nicht zuweilen
rch den erbärmlichen Faden einer Vorrede an die Erde wäre
bunden geweſen. Sicher ſchwebte Corneille hoch genug, um
eiter zu blicken als Richelieu und Ludwig XIV.; aber Riche=
u war Miniſter, Ludwig XIV. war König, Corneille war blos
ichter. Sein Genius riß ihn mit ſich fort, indem er ihm zu=
ef: „Dichter der kommenden Jahrhunderte". Richelieu und
udwig XIV. hielten ihn zurück, indem ſie riefen: „Menſch, das
gliche Brot!" Der Genius ſiegte, die Zukunft und die Jahr=
underte gehören Corneille an."

„Heutzutage ſchläft Richelieu auf ſeinem rothen Mantel,
udwig XIV. in ſeinem Königsgrabe, Corneille erhebt ſich
ıf das Zurufen ſeiner Vaterſtadt, welche ihm ſagt: „Stehe
ıf, Dichter, ſtehe auf, während die Städte ſchweigen, wo Lud=
ig XIV. und Richelieu zur Welt kamen".

Ueber dieſe wunderliche Rede hätten wir gar Vieles zu
merken, aber wir überlaſſen das einem Andern, der es beſſer
achen wird, und dieſer andere iſt Niemand anders als Cor=
ille ſelbſt, wie Sie ſogleich ſehen werden. Ehe die Verſamm=
ng auseinanderging, verkündigte Hr. Lebrun, es ſei ihm vom
eneralintendanten der Civilliſte angezeigt worden, der König
ibe auf die Empfehlung der Académie française der Fami=
Corneille eine jährliche Penſion von 2000 Francs ausgewor=
n, dieſe Nachricht wurde mit großem und verdientem Beifall
ıd dem Rufe: „Vive le roi!" aufgenommen, Kanonendonner
achte über die Stadt hin, die ganze Nationalgarde defilirte
ver die Brücke Pont=de=Pierre und zog an der Statue des
oßen Dichters vorbei, indem ſie die Fahnen vor ihm ſenkten
ıd die Offiziere mit dem Degen ſalutirten. Unter dem Sockel
urden folgende Werke in einem doppelten Kaſten von Kupfer
ngelöthet und verſiegelt.

1. „Oeuvres complètes" von Corneille; 2. Geſchichte ſei=
s Lebens und ſeiner Werke von Taſchereau; 3. Bericht über
n Tag ſeiner Geburt und über das Haus, in welchem er ge=
ren, von L. Alexis Corneille; 4. eine Notiz über die Statue,
rch Hrn. Deville, nebſt der Subſcriptionsliſte; 5. die Rede
Verſen, welche Hr. Caſimir Delavigne zur Vorſtellung auf
m Theater von Rouen den 19. Sept. 1829 geſchrieben; 6.
n Dithyrambe von Wains=Desfontaines zu Ehren P. Cor=
ille's, der im Jahre 1834 von der Société libre d'émula-
on zu Rouen den Preis erhalten; 7. ſieben Stücke Silber=
ld, welche in Rouen geprägt worden und 8. eine Münze der
ociété libre d'émulation de Rouen. Des Abends wurde ein
heil der Brücke Pont=de=Pierre illuminirt; im Theater wurde
Cinna" aufgeführt.

Wir haben bereits bemerkt, wie ſehr die Angriffe der Aca-
émie française gegen die neue Schule bei dieſer Gelegenheit
fremden; es war hier um ſo weniger der Ort, da die heuti=
n Dichter grade den Verf. des „Cid" zum Vorbilde nehmen;
ıter ſeiner Inſpiration ſind augenſcheinlich alle verſificirten Dra=
en V. Hugo's geſchrieben. Es iſt zu bedauern, daß Hr. Hugo
cht gegenwärtig geweſen. Hr. Dumas hat der Akademie nicht
antwortet, dagegen hat er Corneille's Armuth betrauert, die
mit dem Reichthum des Hrn. Scribe verglichen, das war
enſo unpaſſend. Ueberhaupt hat unter ſo vielen Deputationen
iemand geſagt, was er hätte ſagen ſollen, worüber dann der
oße Mann ſich ſehr entrüſtet und folgende Antwort aus ſei=
m Rieſenmunde fallen laſſen:

An den Sprecher der Académie française. „Mein
err. Ich kann Ihre Ausfälle gegen die neue Schule nicht
lligen. Wenn man mich nicht falſch berichtet, ſo geben
lein die jüngern unter den lebenden Dichtern einige Hoffnung.
Venn ſich die Académie française etwas weiß mit der Tragödie,
e ſie ſeit 20 Jahren fabricirt, ſo hat ſie ſehr Unrecht. Mein
mer Bruder (Thomas Corneille, Verf. des „Grafen von Eſſex"
ıd der „Ariane à Naxos") iſt ein Adler im Vergleich mit die=
n Herren, und mir iſt der „Graf Eſſex" ebenſo lieb als alle ihre
riechen und Römer. Ihr habt nie einen Griechen noch Rö=
mer geſehen, wie ich ſie geſehen, alſo benutzt dieſes Jahrgedächtniß nicht, um den jungen Leuten, die jetzt die Bühne innehaben, den Krieg anzukündigen. Ich weiß Alles, was ihnen fehlt, aber ſie haben, was Ihr nicht habt, das Gefühl des Wahren, und das iſt ſehr viel. Ich glaube auch nicht, daß Ihr berechtigt ſeid, Euch meine Erben zu nennen; Racine und Voltaire, das ſind meine legitimen Nachfolger. Ebenſo wenig erkenne ich Euch für meine Collegen; die unter Euch, die allenfalls meine Collegen ſind, haben keine Tragödien geſchrieben. Sagen Sie dieſes gefälligſt, mein Herr Redner, den Herren der Académie française."

An den Deputirten der Commiſſion der dramatiſchen Schriftſteller. „Mein Herr Deputirter. Wie fangen Sie es an, um heutzutage ſo viele dramatiſche Autoren zu haben? In meiner Zeit gab es nur einen, der nannte ſich: Pierre Corneille. Zu Racine's Zeit war auch nur einer da, er hieß Racine. Auch Molière war allein. Wie würde Boileau gelacht haben, wenn er von einer Aſſociation dramatiſcher Dichter hätte reden gehört. Was hätte er zu dem Wappen Ihres Freundes, eine Feder mit zwei Worten ſchlechten Latein geſagt? In meiner Zeit hätte man geſchrieben: „Otium cum dignitate". Sie haben ſehr gefehlt, ſo lange von meiner Armuth zu ſprechen. Ich habe mein ganzes Leben hindurch ſo viel gehabt, als ich gebraucht. Kein Dichter des großen Jahrhunderts iſt reich, keiner iſt aber auch arm geweſen. Wie können Sie ſagen, die Armuth habe einige Flecken auf mein Leben geworfen? Ich weiß wohl, daß man mir in Ihren Handbüchern der Rhetorik zur Laſt legt, daß ich eine meiner Tragödien dem Financier Monthoron dedicirt. Dieſer Vorwurf ſcheint mir abſurd. Glauben Sie denn, daß der Genius nicht ebenſo ſehr durch den erbärmlichen Faden eines droit d'auteur als durch den miſerabeln Faden einer Vorrede gefeſſelt werde? Sie haben Unrecht gehabt, ſo geringſchätzig vom Cardinal Richelieu zu ſprechen, der mein Wohlthäter geweſen iſt, und von Ludwig XIV., den ich nie um etwas angeſprochen. Ludwig XIV. verdankt Ihr Molière und Racine; vergeſſet das nicht. Sie ſagen, Richelieu's Name ſei todt: Richelieu wird leben ſo lange wie Corneille und Ludwig XIV."
Dies die Antwort des großen Corneille auf die Reden der Akademie und des Hrn. Dumas, ſowie ſie uns Hr. J. Janin berichtet. Beiläufig bemerken wir, daß Hr. Janin ſich auch als dramatiſcher Dichter verſucht hat; er hat nämlich drei Tage lang an der berüchtigten „Tour de Nesles" gearbeitet; das wurde bei der langwierigen Discuſſion bekannt, die über dieſes Drama in den hieſigen Blättern zwiſchen den Hrn. Gaillardet und Dumas ſtattfand und die mit einem Duell endete. Beide Dichter ſind noch am Leben; aber Niemand weiß, wer der eigentliche Verf. der „Tour de Nesles" iſt; einſtweilen läßt das Stück Hr. Dumas in ſeinen „Oeuvres" abdrucken. 19.

Vita nuova. Erotiſche Eidyllien von S. R. Schneider. Gotha, Hennings und Hopf. 1834. 12. 8 Gr.

Ein junger Anakreon mehr in der Welt, der ſich der Wiſſenſchaft und dem Ernſte des Lebens abwendet und erotiſche Studien treibt! Sein leichtgefügter Sinn hat es jedoch in Allem noch nicht weit gebracht, weder in der Weisheit, noch in der Liebe. Anakreon war ein tiefer Lebensphiloſoph. Herr Schneider hat noch zu wenig in der Welt des Ernſtes ſich umgeſchaut, um recht fröhlich und luſtig zu ſein; ſeine Herzensneigungen ſind noch Tändeleien, ſeine Liebe noch keine Leidenſchaft. Der furor amoris macht erſt den rechten furor eroticus, Herr Schneider iſt zu ſpatzenhaft und zimperlich. Seine Triebe ſind Sperlingstriebe; deshalb ſchlägt kein Nachtigallenton aus ſeiner Bruſt. Er klopft an, ſtatt dreiſt hineinzutreten, ſo z. B. im folgenden Liede, das wir gleichwol für das beſte halten:

Wie, du weinſt? ich hätte dich beleidigt,
Weil die Lippe ſprach dem Herzen nach?
Nein, bei deinen Göttern ſei's beeidigt,
Daß ich harmlos Tiefgefühltes ſprach.

Vor des Thrones Stufen legt der Arme
Hin den Wunſch, und harret mit Geduld,
Ob der Erdengott ſich ſein erbarme;
Oder ihm verweigre ſeine Huld.

Thal ich mehr? ich ſtellte mein Verlangen
Heim der Schönheit fürſtlichem Entſcheid,
Um mit gleicher Demuth zu empfangen
Höchſte Gunſt und allertiefſtes Leid.

Trotzdem iſt er leichtſinnig genug, die Geliebte zu verlaſſen, wenn ſie ſchwermüthig iſt, wie ſich aus dem Liede S. 14 ergibt. Wo keine tiefe Trauer iſt, gibt es auch keinen Jubel der Freude! In Extremen ſucht der Dichter ſein Heil, im Juſtemilieu kann weder Liebe noch Dichtkunſt gedeihen. In unſerm Poeten glauben wir einen jungen Studioſus zu ſehen, der die Wiſſenſchaft für philiſtrös hält und nur deshalb ſich zum friſchen Leben wendet. Er hat wahrſcheinlich in Halle und Jena ſtudirt und ſucht ſein Heil in der Flucht vor allem Wiſſen. Damit gewinnt er freilich nichts; er muß die Wiſſenſchaft mit ſeiner Dichtkunſt beſiegen, wenn er flieht, gibt er ſich auf. Ein Apoſtat des Wiſſens muß das Wiſſen bekämpfen, nicht ſtehen laſſen, ein Atheiſt muß gegen das Daſein Gottes polemiſiren, ſich nicht blos ſchläfrig abwenden, ſonſt iſt er Phlegmatikus und nichts weiter. Nur dann und wann thut er einen Fernſchuß, wenn auch nicht grade Fehlſchuß, ſo zu Anfang des Gedichts „Welt und Enge":

Wie der Bergmann in die Klüfte
Der geduld'gen Erde fährt,
Fuhr ich in des Wiſſens Grüfte;
Und gar lächerlich verkehrt
Schleppt' ich mit nichtswürd'gen Schätzen
Mich herum nicht ohne Stolz,
Nagt' an dialekt'ſchen Netzen,
Wie die Ratt' am faulen Holz.

Nur zu! friſch weiter! Beißen gehört mit zum Handwerk. Nur muß man ſich die Zähne an den Gegenſtänden ſelbſt gewetzt haben, man muß Das, wogegen man polemiſirt, in ſich durchgelebt haben. Mit der Liebe ſteht es auch nur ſo halb bei ihm; es kommt zu nichts als längſt bekanntem Geträtſch. Immer Vorklänge und Anſtimmungen, warum kein Durchdringen ins Labyrinth und dann ein Lied, aus dem Hölle oder Himmel aufruft und die Tiefe oder die Höhe der Leidenſchaft zeigt. Die Muſe des Herrn Schneider iſt dünnbeinig und ein zerbrechlich Weſen; ſeine Geliebte hat kein Herz, keine Seele, kein Fleiſch und Bein. 11.

Natalie, von Selma. Eine Erzählung für alle Stände, beſonders für die reifere weibliche Jugend. Zürich, Schultheß. 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Name Selma iſt wie begreiflich ein angenommener. Wir wiſſen, daß die Verf. in kurzer Zeit mehre Bücher geſchrieben hat, bei denen man nicht weiß, ob man ſie zu der Claſſe der Romane oder der moraliſchen Jugendſchriften zählen ſoll. Sie haben viel von beiden, und leſen ſich im reifern Alter wie in der Zeit der Flegeljahre. Zuerſt erſchienen in Winterthur bei Steiner von ihr: „Großvaters Erzählungen und Märchen für die Jugendwelt"; dann, ebendaſelbſt: „Die Waiſen, eine Erzählung in Briefen"; „Der Tante Märchenbuch" und zuletzt bei Sauerländer in Aarau: „Erzählungen aus der Romanenwelt des wirklichen Lebens". Man ſieht daraus, daß uns die Verf. zum Beſten hält, wenn ſie ſagt, ihre Novellen und Märchen ſeien alte im Schrank gelegene Manuſcripte, und ſie ſei eine alte Dame, die ſich durch ihre Freunde zur Herausgabe habe bereden laſſen. Wenn einmal die Frauen oder die ſchüchternen Herrlein der höhern geſteiften und friſirten Welt ein paar Ideen in den Buchladen wandern laſſen, ſo müſſen es gewöhnlich ihre Freunde entgelten.

Fräulein Selma darf aber kecklich die Verantwortlichkeit dieſer „Natalie" ſelbſteigen übernehmen, ohne die Kritik befragen zu dürfen. Die Novelle iſt ein recht intereſſantes weibliches Sittengemälde, ein Geſchichtchen zum Erbauen, hinreichend moraliſch, ordentlich mit Onkelei und Großväterlichkeit gewürzt, und — recht artig geſchrieben. Für wen es eigentlich geſchrieben, das will ich mich nicht unterfangen zu ſagen. Es iſt nicht für mich, noch überhaupt für die Menſchen geſchrieben, die keine Zeit haben. Was könnte es mir nützen, wenn ich dazu verurtheilt wäre, Hiſtörchen umzublättern wie eine Kinderwärterin oder Amme? Da lernte ich am Ende ſeufzen wie die Druckerpreſſe, der man jede ſchriftſtelleriſche Zwiebel, von den Blumenzwiebeln an bis zum Knoblauch, unterſchiebt.

Es muß aber Selma'ſche Romane geben, da es weibliche Herzen gibt, die einen Spiegel brauchen. Die „Natalie" iſt ganz geeignet, einen ſolchen den holden weiblichen Kobolden vorzuhalten, die immer zanken, immer läſtern und ſich in ihrem Leben nicht zufrieden geben, bis des Schickſals Ruthe ihre zarten Fingerchen geißelt. Es geht der Heldin oft ſchlecht, und dann nimmt ſie ſich vor, ſich zu beſſern; aber das kommt ihr ſo ſchwer an, ſo ſchwer, daß ſie ſogar ihren beſten Wohlthäter mishandelt und ihren eignen Vater flieht. Es läßt ſich allerdings zu ihrer Entſchuldigung ſagen, daß ſie den Vater nicht kannte, und daß ſie noch jung war, als ſie am heftigſten tobte, allein dies genügt vor der Moral nicht; ſie verlangt ihr Opfer.

Die Verfaſſerin ſcheint ſtark im Briefſchreiben zu ſein. Der halbe Roman wird in Correſpondenz geführt unter den Hauptperſonen, und dann blos ein Epilog und ein Prolog vorzugefügt — ein Taufſchein und ein Leichenſtein. Der Leſer iſt ſo höflich, es mit der Heirath und einer Portion häuslicher Glückſeligkeit bewenden zu laſſen. 8.

Literariſche Notizen.

Von Miſtreß Gore erſchien in London „The romance of real life", drei Bände, welche 14 Erzählungen enthalten, darunter drei, „Ehrenbreitstein", „The abbey of Laach" und „The last day of the year in Vienna", ſich auf deutſchem Grund und Boden bewegen.

Von C. Clarke, dem Herausgeber der „Tales from Chaucer" in Proſa, wird angekündigt: „The spirit of Chaucer".

Unter der Preſſe befindet ſich „The history of Edward the black prince, by *G. P. R. James*".

Es wird eine neue Ausgabe von Milton's Werken in monatlichen Lieferungen, mit einer Biographie und zahlreichen Erläuterungen von Sir Egerton Brydges und mit „historical and imaginative illustrations" von J. M. Turner in London erſcheinen.

D. Inglis, der Verf. von „Spanien 1830", „Tirol und Baiern" u. ſ. w. hat neuerdings Irland bereiſt und nun die Ergebniſſe ſeiner Beobachtungen unter dem Titel: „A journey throughout Ireland in the spring, summer and autumn of 1834" herausgeben.

Von Henry Bulwer's „France etc." erſcheint die zweite Auflage.

Von L. Rellſtab's „1812" ſind in Gröningen die erſten zwei Bände einer holländiſchen Ueberſetzung erſchienen, denen die übrigen noch in dieſem Jahre folgen ſollen. 90.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 343. —— 9. December 1834.

eber die Grundlagen unſrer Verfaſſung. Manuſcript von Werner Freiherrn von Harthauſen. *)

Obgleich nur Manuſcript, iſt das Büchlein, von wel- em der Verf. ſelbſt eine beträchtliche Anzahl von Exem- aren an gleich- und ungleichgeſtimmte Freunde und önner geſandt zu haben ſcheint, doch bereits in die ände vieler Leſer gekommen, unter welchen manche ta- lnd, einige lobend ihr Urtheil in Zeitſchriften aller Art ltend zu machen geſucht haben. Dieſe Bl. haben in r. 179 und 180 d. J. bereits ihr Scherflein zur Be- bung beigetragen. „Man höre auch den andern Part“ - ſteht in Münſter im weſtfäliſchen Friedensſaal.

Herr von H. wendet ſich zunächſt an die weſtfäli- hen Provinzialſtände, deren Aufmerkſamkeit er nicht allein r ihre nächſten Intereſſen, wie inſonderheit für das lei- ge Grundſteuerkataſter, ſondern für die „höhern Pro- eme und Lebensfragen in Anſpruch nimmt“. Sein del- hiſches Motto lautet zu Deutſch: „Er ſpricht es nicht is; er verbirgt es nicht, aber er deutet es an!“ Vieles ngedeutete iſt einem klaren Ausſpruche gleich zu achten, ieles aber bleibt dunkel, mancher Ausſpruch kann nur r eine Andeutung genommen werden. Wir vernehmen, iß Geſchichte und Natur dieſelben Offenbarungen Got- s, daß jedoch rein und ungetrübt nur die unmittelbare ffenbarung Gottes, daß ferner der Staat wie das Recht öttlichen Urſprungs ſei. Allerdings verſteht ſich das am Lande (S. 130 und 131). Wenn wir aber im Text e philoſophiſchen Erläuterungen des Herrn Verf. leſen, erſcheinen uns dieſe nur als ſinnverwirrende Andeutun- n; wir vermiſſen die Einheit des Denkens und Seins, elche nachzuweiſen doch dem Philoſophen obliegt.

Was verſteht Herr v. H. unter dem ewigen, unbe- eglichen Rechte, welches er göttlich nennt und den Ge- tzen der Natur und der Vernunft gleichſtellt? Iſt es is Recht, was heute ſo und morgen anders vom Ge- cht geſprochen wird, weil der andere Richter eine andere eberzeugung über den Sinn des Geſetzes hegt? oder iſt es jenes summum jus, welches wir zugleich summa injuria nennen, oder iſt es das alte Recht der Herren über ihre Sklaven, welches bis auf wenige Spuren dem Chriſtenthume hat weichen müſſen?

Wie löſt er den Widerſpruch, daß bürgerliche Rechte, Staatsverfaſſungen und Einrichtungen ſowol räumlich in den verſchiedenen Ländern der Erde und nach den verſchiedenen Völkern, als auch zeitlich in den einander folgenden Culturperioden eines und deſſelben Volkes die höchſte Mannichfaltigkeit, einen endloſen Wechſel darbieten, während in den Geſetzen der Natur wie in den Geſetzen der Vernunft eine ſolche räumliche und zeitliche Verſchiedenheit ſchlechthin nicht nachzuweiſen, ja auch nicht zu denken iſt.

Außerhalb des Uebels der Eigenſucht und Leidenſchaft unterſcheiden wir einfach Göttliches und Menſchliches. Vernunft und Natur ſind aus und in Gott, demnach wie Gott unendlich und ewig. Geſetze und Verfaſſungen ſind aus dem Menſchen, ſonach gleich dieſem wandelbar und vergänglich. So gewiß nun aber der Menſch ſelbſt Gottes Geſchöpf, ſo gewiß die Geſchichte der Völker Gottes That iſt, ſo unleugbar iſt auch jener Gegenſatz, jener Wechſel in den Zuſtänden, Rechts- und Verfaſſungsbedürfniſſen der Völker, ein Wechſel, welchem ſelbſt im Leben des Einzelnen die ſo verſchiedenen Zuſtände der Kindheit, der Jugend, der Reife und des Alters und der darangeknüpfte Wechſel der äußern Recht. entſpricht.

Wenn ſonach Mancher, welchem im Strome der Zeit allerlei Vergünſtigungen des Schickſals abhanden gekommen ſind, deren ſich ſeine Vorfahren unbeſtritten erfreuten, für die Vindication ſeines vermeintlichen ewigen Rechtes Gott zu Hülfe ruft, ſo läſtert er Gott nur und haut im Angriff auf die angeblichen Räuber leicht nach Geſpenſtern.

Der alte Lehnsadel verlor die geiſtige Stütze, welche ihm die Kirche gewährte, durch die Reformation, ſeine materielle der Burgen und der ausſchließlichen überlegenen Wehrhaftigkeit durch das Feuergewehr und die dadurch herbeigeführte neue Kriegsmanier, die ſtehenden und endlich die Nationalheere; ferner durch die landwirthſchaftliche und gewerbliche Betriebſamkeit. Die Kirche und ihre Diener hielten durch Meſſe und Beichte, der Ritter durch die Gewalt ſeiner Burg, ſeines Roſſes, ſeiner Waffen den

*) In Nr. 179 und 180 d. Bl. theilten wir bereits einen Aufſatz von Heinrich Leo über dieſe Schrift mit, das Intereſſe des darin beſprochenen Gegenſtandes wird indeß die Aufnahme dieſes zweiten, von einem andern Geſichtspunkte ausgehenden Aufſatzes rechtfertigen. D. Red.

Digitized by Google

Dauer in beſchränkter Thätigkeit für ihren Zweck, für die Förderung des Ertrages des in Obereigenthum feſtgehaltenen Bodens. Nur das Nothdürftigſte fiel für den Arbeiter ab, damit er ferner arbeiten, niemals aber erwerben könnte. Nun das Bergſchloß in Trümmern liegt, der Herr unten im fruchtbaren Thale im offenen Park, in einem modernen Landhauſe, wol gar in einer heutigen Feſtung zur Miethe wohnt, er ſelbſt oder ſein Stammerbe nur einer in dem Heere von Hunderttauſenden iſt, in welchem der Sohn des Handwerkers gleich ſtreitfähig iſt mit dem Sohne des Ritters, nun der Reinertrag des Rittergutes einen überaus unbedeutenden, ja, wegen der darauf haftenden Schulden oft völlig nichtigen Theil des Beſitzthums, des Verbrauches, Genuſſes und Wohlſtandes der nach allen Richtungen hin thätigen und erwerbenden Geſammtheit ausmacht, fühlt ſich der Adel in ſeiner Kraft, in ſeinem Weſen gelähmt, ſeiner weſentlichen Stützen beraubt. Bittere Empfindungen über dieſes Ergebniß ſind dem Betroffenen nicht zu verdenken. Wenn er aber die Schuld dieſes Geſchickes den Philoſophen, den Journalſchreibern, den Staatsbeamten u. a. m. zuſchiebt, ja ganz vorzüglich gegen die letztern als die Sündenböcke, als die Chorführer der verhaßten Revolutionnairs eifert, ſo iſt dies eine offenbare Verirrung. Daß der Herr Verf. von einer ſolchen ſich mitfortreißen läßt, erſcheint uns um ſo auffallender, da er früher ſelbſt Regierungsrath war. Bei dem Scharfblick deſſelben in der Politik, bei dem umfaſſenden Urtheile über alle Zweige der Geſetzgebung und Verwaltung ſollte man glauben, er würde auf der einmal betretenen Bahn ſich raſch auf eine Stufe emporgearbeitet haben, von wo aus er werkthätig auf eine gründliche Reform des Regierungsweſens hätte hinwirken können. Die ihm Gleichgeſinnten wenigſtens müſſen es bedauern, daß er ſich in blühender Kraft mit einer Penſion zurückzog und nun damit begnügt, ariſtokratiſch-philoſophiſch-politiſch-conſervative oder nach unſerm Dafürhalten regreſſive Manuſcripte zu verfaſſen und mitzutheilen.

Die Könige ſind von Gottes Gnaden, aber die Völker auch; und Beide ſollen's nicht vergeſſen, damit ihnen Gottes Gnade nicht verloren gehe und ſie ſich und Andere ins Verderben ſtürzen, wie die Geſchichte in tauſend und abertauſend Beiſpielen lehrt. Setzt der König die Gottesfurcht aus den Augen, iſt er ſeinem Volke ungnädig ſtatt gnädig, ſtiftet er Verwirrung, ſtatt Ordnung zu halten, ſchaltet er mit heilloſer Willkür, ſtatt das Geſetz zu handhaben, ſo werden ſeine Sünden entweder an ihm ſelbſt heimgeſucht oder die Strafe trifft die vielleicht ſchuldloſen Nachkommen, den Worten der heiligen Schrift gemäß noch im dritten und vierten Gliede. Es erfolgt ein Umſturz des Beſtandenen, und aus dem Chaos wächſt eine neue Ordnung empor, welche unvermerkt durch ihr bloßes Daſein als Rechtszuſtand Wurzel ſchlägt und als ſolcher anerkannt wird. Kein Syſtem des Rechts, keine Geſetzgebung kann auskommen ohne Verjährung, welche auf keinem andern Princip ruht als auf der Nothwendigkeit, die That durch Erfolg und Dauer zum Recht werden zu laſſen und als ſolches anzuerkennen. Ohne dieſe Anerkennung, wie wäre irgend ein Beſitz, wie ein Thron geſichert? Eben daraus folgt aber, daß eine fortgehende Bewegung und nicht eine faule Stagnation Gottes Ordnung gemäß ſei. Mit dieſem Glauben kann man ſeinem Könige, ſeinem Vaterlande treu dienen, recht wandeln, in der Entwickelung des Neuen das Alte achten und pflegen, ein guter Bürger und ein guter Chriſt ſein, während die Lehre des Herrn v. Haller und die conſequenten Nutzanwendungen ſeiner Jünger durch Rückwärtsſchreiten zum Umſturz führen und nur deshalb minder gefährlich erſcheinen als die der verwegenen Bewegungsmänner, weil die Ausführung ungleich ſchwieriger iſt. Die Bewegungsmänner agiren mit der rohen Maſſe und der enthuſiaſtiſchen, unbeſonnenen Jugend, ihre Gegner nur mit Einzelnen und mit der Schwäche des Alters.

Warum ſollte es nicht eine rechte Mitte geben? Die alten Sprüche: Medium tenuere beati u. dgl., zeugen mehr Vernunft und Naturnothwendigkeit in ſich als etwa die Präbende irgend eines Domherrn, oder die Sinecure eines hohen Titularbeamten. Iſt nicht Mäßigkeit das erſte Geſetz der Erhaltung, Kräftigung und Verlängerung des Lebens jedes Einzelnen? Die Völker und Staaten aber ſind endliche Weſen, ſie werden geboren, haben ihre Jugend, ihre Reife, ihr Alter, und finden ihr Grab wie der einzelne Menſch. Mäßigung und weiſer Gebrauch der von Gott geſchenkten Gaben bringt auf ihren verſchiedenen Lebensſtufen, in den einander nachfolgenden Entwickelungsperioden die herrlichſten, rühmwürdigſten Erſcheinungen hervor, während ein thörichtes Voreilen, ungeſtümer Eifer ſelbſt für löbliche Zwecke Schwäche und Untergang herbeiführen; das Beſtreben, irgend eine Lebensperiode zu fixiren und unbeweglich feſtzuhalten lächerlich und als ein Frevel an der Natur und ihren ewigen Geſetze bald empfindlich geſtraft wird. Große Fürſten waren dadurch groß und werden gerühmt von der Nachwelt, daß ſie ihre Zeit erkannten, die Bewegung derſelben nicht hemmten, ſondern ſich an die Spitze derſelben ſtellten und ſie mit überlegenem Geiſte dem innern göttlichen Berufe gemäß beherrſchten und leiteten. Karl der Große und Friedrich der Große waren in dieſer Art gewaltige Fürſten der Bewegung; aber auch der den katholiſchen Stiftsherren freilich nicht legitime Martin Luther kann hier genannt werden, und alte Päpſte, wie Gregor VII. und Innocenz III., werden demſelben nicht ohne Verdienſt beigeſellt.

Herr v. H. leitet die mißfällige Geſtaltung der neuern Geſellſchaft aus den modernen Schulen und Syſtemen in dem Staats- und Regierungsweſen ab und bezeichnet ſeine vormaligen Genoſſen, die Beamten, als die Vollſtrecker des von ihm ſo benamten unſeligen materialiſtiſchen Syſtems. Obwol angeblich die Gewalt in ihre Hände gelegt iſt, blieb ihnen doch das Verſtändniß der heilbringenden Ideen des Verf. über Gemeindeverfaſſungen, Herſtellung der Innungen, Wiederbelebung der Geiſtlichkeit, des Adels, des Bürgerſtandes, des Bauernſtandes u. ſ. w. verſchloſſen. Dieſe Unglücklichen

ehören, nach dem Verf., ohne Ausnahme einer andern Denkweiſe und anderer Bildung an. Sie müſſen den Inſichten einer frühern Epoche wie morſche Nachen dem orüberrauſchenden Strome folgen u. ſ. w. Unſers Beünkens halten ſich morſche Nachen nicht lange auf dem auſchenden Strome, wogegen feſte und tüchtige Gefäße cher auf demſelben dahingleiten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Franzöſiſche Journaliſtik.

Revue des deux mondes, 15 octobre. „Le Prince", on G. Sand. Dieſer „Prince" iſt Niemand anders als der 'rince de Bénévent oder Talleyrand; ein ſehr bizarrer, kecker, eleidigender Aufſatz. Hr. Sand ſitzt mit einem Freunde auf iner ſteinernen Bank vor dem Hôtel des Prinzen und entwi'elt in einer langen Unterredung ſeine ſimoniſtiſchen Lehren. Madame Dudevant gehört der Sekte des Père Enfantin an; ies gibt den Schlüſſel zu ihren Romanen, die alle den Umſturz er Ehe bezwecken und die Freiheit des Weibes vindiciren. Was ier über Talleyrand geſagt wird, iſt mit einer ſo hinreißenden Beredtſamkeit geſchrieben, der Mann, der hier ſo ſtreng zur Rede geſtellt wird, iſt ſo allgemein bekannt, daß wir glauben, Einiges aus dieſer eloquenten Diatribe hier mittheilen zu müſſen:

„Der Mann, der da wohnt, ſpielt ſeit 60 Jahren mit Völkern und Kronen auf dem großen Schachbrete der Welt. Wer weiß, ob nicht, als er ſich zum erſten Male an einen Tiſch ſtzte, um zu arbeiten, ein edler Entſchluß in ſeinem Gehirn, n edles Gefühl in ſeinem Herzen war! Nie, entheilige die Rechtlichkeit nicht durch einen ſolchen Gedanken! Dieſe convexe, ünne Lippe, gleich der einer Katze, mit der breiten, herabhängenden Unterlippe eines Satyrs, dieſe Miſchung von Verſtellung nd Lascivität, dieſe weichen, gerundeten Lineamente, Kennzeien eines ſchmiegſamen Charakters, dieſe verachtende Falte auf ner ſtark vorſpringenden Stirn, dieſe hochmüthige Naſe und aneben der Blick eines Reptils, ſo viele Contraſte auf einer Phyſiognomie, verkünden einen Menſchen, der zu großen Laſteen nd kleinen Handlungen geboren war. Dieſer Menſch iſt eine Ausnahme in der Natur, eine ſo ſeltene Monſtroſität, daß das Menſchengeſchlecht, obgleich es ihn verachtete, mit ſtupider Bewunderung im Anſchauen deſſelben verſunken war. . . Sieh nur, ie bleich und unbeweglich dieſer Palaſt daſteht! Man glaubt i einem Kirchhofe zu ſein. Kaum ſind einige Fenſter beleuchtet. Die Thüren öffnen und ſchließen ſich ohne Geräuſch. Sieh ieſe etwas hellern Fenſter, durch welche ſich das Geſpenſt einer eißen Statue abzeichnet? Das iſt der Salon. Da iſt vielicht das Eleganteſte und Anmuthigſte, was Frankreich beſitzt, erſammelt. Hört man einen Geſang, ein Gelächter, einen aut nur, der die Gegenwart menſchlicher Geſchöpfe verkünde? Keiner wagt es den Andern anzublicken, aus Furcht, irgend einen geheimen Gedanken zu verrathen zwiſchen dieſen Mauern, o Alles Stille, Geheimniß und inneres Grauen iſt." Dann ommt die Lebensart des Fürſten: es iſt eine vollſtändige Biographie, mit dem zürnenden Feuer eines Juvenal geſchrieben: Um 8 Uhr fährt der Fürſt mit ſeinem Arzte ſpazieren; um Uhr wird ihm das köſtlichſte und kunſtreichſte Mittagseſſen rvirt, das in Frankreich zubereitet wird. Sein Koch iſt i ſeiner Sphäre eine ebenſo merkwürdige, bewunderte Erſcheinung wie er. Jedes Service wird durch die feierlichen Faniren ſeiner Jäger verkündet. Nach dem Gaſtmahl gibt er ſeier Familie Audienz. Bei Anbruch der Nacht macht er ſeine weite Spazierfahrt. Jetzt kommt er nach Hauſe und ſein Cainet wird erleuchtet, und der Fürſt arbeitet bis 5 Uhr des Morgens. O Mond! erſcheine noch nicht; verbirg dich noch inter dem ſchwarzen Horizonte des Waldes! Natur, bleibe umm und unbeweglich wie der Grabſtein! Der Genius des Menſchen wacht! Der geſchickteſte, der wichtigſte unter den Fürſten der Erde beugt ſich über einen Tiſch, beim Scheine einer Lampe; wie Jupiter vom Olympe ſo erſchüttert er aus ſeinem Cabinet die Welt durch das Drohen ſeiner Brauen." Die Leſer kennen die Herzogin v. D., welche — aber ich will weiter nichts ſagen, leſen Sie ſelbſt: „Sie ſind zu hübſch, zu reizend, um nicht tugendhaft zu ſein, Frau Herzogin. Dieſen Morgen ſah ich Sie vorüberfahren. Ich lag auf dem Graſe im Park, im Schatten der in der Sonne funkelnden Bäume; durch das durchſichtige Laubgewölbe ſchienen Sie goldene Strahlen in dem warmen Hauche des Mittags auszuſtrömen. Weiß gekleidet wie ein junges Mädchen, wie eine Nymphe der Diana, flogen ſie in einem leichten Tilbury dahin. Ihr Haar flatterte um Ihre unſchuldige Stirn, und aus Ihren großen ſchwarzen Augen, den ſchönſten in Frankreich, wie es heißt, ſprüheten magiſche Blitze. Ich wußte noch nicht, daß Sie Herzogin ſeien, ich ſah blos in Ihnen ein hinreißend ſchönes Weib. Aber ſeitdem bin ich in Ihr Zimmer getreten, und das Portrait in den Vorhängen Ihres Bettes — aber nein, nein, mit einem ſo ſanften, ſtrahlenden Blicke, mit einer ſo wunderbaren Schönheit, mit einem ſo ſtolzen, freimüthigen Gange, einer ſo harmoniſchen Stimme, ſo herablaſſenden Manieren iſt man nicht verdorben u. ſ. w." Das iſt eine malicieuſe Perſiflage! Uebrigens kenne ich die ſchöne Herzogin; die Madame Dudevant hat ihr Portrait ſehr geſchmeichelt. Sie beſchäftigt ſich viel mit Literatur, und ihr Salon iſt in dieſer Beziehung einer der beſuchteſten der Hauptſtadt. Wir könnten noch gar manches Pikante aus dieſem Aufſatze anführen, aber es drängt uns weiter; wir haben eine gar lange Laufbahn vor uns. Nach der Frau Sand kommt der Hr. Barrault, der berühmte Prediger der St.-Simoniſten. Er ſendet von Konſtantinopel die Beſchreibung einer türkiſchen Hochzeit. Die „Statistique parlementaire", von einem pair de France, hat ein zeitgemäßeres Intereſſe. Wir können uns ins Einzelne nicht einlaſſen, indem der Zweck des Aufſatzes dem Zwecke d. Bl. nicht entſpricht.

Revue des deux mondes, 1 novembre 1834. „De la réforme commerciale, par *Stéphane Flachat*." Seit 1829 wird das Geſetz über die Douanen von einer Sitzung der Kammern oder von einer Legislatur zur andern verſchoben. Es ſteht zu erwarten, daß dieſes Jahr eine Entſcheidung erfolgen wird; es iſt ein Deficit in den Finanzen, und das kann nicht ausgefüllt werden, wenn nicht dem Handel und der Induſtrie neue Quellen geöffnet werden, daher denn auch der gegenwärtige Handelsminiſter, Hr. Duchâtel, ſo eifrig ſeine enquête commerciale betreibt. Das Publicum nimmt den lebhafteſten Antheil an den Verhören der bedeutendſten Fabrikanten und Handelsherren, welche die Tagesblätter bekannt machen. Aber auf welcher Baſis ſoll die Handelsreform beruhen? Wo beginnen und wo enden? Dieſe Fragen, welche gegenwärtig alle Fabriken beunruhigen, alle Handelsverhältniſſe bedrohen, ſucht Hr. Flachat in einem mächtigen Artikel zu beantworten. Dieſer Artikel iſt für ſich allein ein Buch mit Ziffern, Citaten, Tabellen und ſonſtigem gelehrten Apparate. Wir können uns auf eine nähere Analyſe nicht einlaſſen, die vielleicht auch nicht dem Zwecke d. Bl. entſprechen würde. Welcher Geiſt den Verf. beſeelt, von welchen Anſichten er ausgeht, erhellt aus folgenden Bemerkungen über Deutſchlands Handelsaſſociation. „Sie iſt", ſagt Hr. Flachat, nachdem er dieſe Verbindung in ihren Hauptmomenten geſchildert, „bei uns mit engherziger Leidenſchaftlichkeit beurtheilt worden. Was ſie augenblicklich Feindliches für Frankreich haben mag, hat viele verſtändige Männer dergeſtalt beängſtigt, daß ſie die Wichtigkeit dieſer Combination für die Aufrechthaltung des Friedens in Europa und die Entwickelung der Civiliſation überſehen haben. Suchen wir bei Beurtheilung unſerer Nachbarn uns über einen kleinlichen und ausſchließlichen Nationalitätsgeiſt zu erheben. Trauen wir dem Schickſale Frankreichs, und befürchten wir nicht, daß eine augenſcheinlich progreſſive und an und für ſich liberale Maßregel je unſere Intereſſen beeinträchtigen könne." Unter mehren inter-

Digitized by Google

eſſanten Angaben heben wir folgende aus: Die Bevölkerung der Inſel Cuba hat ſich ſeit 1791 verdreifacht; ſie zählt heutzutage ungefähr 800,000 Einwohner und macht für 200,000,000 Fr. Handelsgeſchäfte jährlich. Im Jahre 1827 betrugen die Einkünfte 44 Millionen; jetzt betragen ſie 50 Millionen. Damit unterhält ſie nicht allein ihren Militairſtand, ihre 14 Schiffe ſtarke Marine mit 280 Kanonen, ihre Straßen u. ſ. w., ſie ſendet auch der Metropole jährlich im Durchſchnitt 15 Millionen. Seit 1778 hat ſie Spanien 22 Fregatten gegeben, 7 Packetboote, 14 Goeletten, 9 Brigantinen und 49 kleinere Fahrzeuge. In Cuba herrſcht völlige Handelsfreiheit, und dieſe hat nicht allein die Kaufleute bereichert, ſondern auch eine ſehr blühende Induſtrie herbeigeführt. Cuba liefert ſchönern und wohlfeilern Zucker als irgend eine engliſche oder franzöſiſche Colonie. Auch die Inſel Sincapore, an der Spitze der Halbinſel Malakka, beſitzt völlige Handelsfreiheit. Manufacturen und Fabriken treffen wir da noch nicht, denn dieſe ſind nur das Ergebniß eines längern Culturzuſtandes, dagegen aber übertrifft ihr Tauſchhandel alle Erwartungen. Europäer, Malaien, Chineſen, Japaner ꝛc. ſtrömen dieſem Freihafen zu, der eine Art neutrales Terrain für alle Handelsleute und alle Handelszweige bildet. Dieſe commercielle Bewegung, welche im Anfange kaum bemerkbar war, hat mit einer ſo wunderbaren Schnelle zugenommen, daß ſie heute auf 150 Millionen angeſchlagen wird. Die Bevölkerung hat in demſelben Verhältniſſe zugenommen: im Jahre 1819 waren an der Bai von Sincapore nicht mehr als 150 Fiſcher anſäſſig; die Bevölkerung betrug 19,200 im Jahre 1832. Hr. Duchâtel, der jetzige Handelsminiſter, gehört nicht zu Denen, welche in dem Prohibitivſyſtem oder in der Einſchränkung der auswärtigen Concurrenz das einzige Mittel zur Beförderung der induſtriellen Erziehung eines Volkes finden. Es handelt ſich aber darum, zu wiſſen, auf welche Art die ſchnellſte, die ſchonendſte und fruchtbarſte Handelsreform zu bewerkſtelligen iſt: die ſchnellſte im Intereſſe der Conſumirenden, die ſchonendſte im Intereſſe der beſtehenden Induſtrie, die fruchtbarſte im Intereſſe Aller. Die Vorſchläge des Hrn. Flachat laſſen ſich auf folgende zurückführen: Stufenmäßiges Herabſetzen der Eingangszölle und ein système de travaux publics, das dem Geiſte der Reform angemeſſen ſei. Dazu rechnet Hr. Flachat die jährliche Annahme von 200 Schülern mehr in die polytechniſche Schule, die Gründung von Induſtrie- und Manufacturſchulen in den Hauptfabrikſtädten, unter welche dieſe 200 Zöglinge des polytechniſchen Inſtituts zu vertheilen, Gründung einer neuen Claſſe des Institut de France, welche die Induſtrie repräſentire u. ſ. w.

„Statistique morale. La colonie des Savoyards à Paris". Die Savoyarden bilden zu Paris eine zahlreiche Colonie, deren Treiben und Sitten bis jetzt wenig bekannt geworden. Man ſtellt ſie ſich noch immer als Bettler vor, wie zu Molière's und Voltaire's Zeiten. Paris iſt heutzutage für ſie kein Hoſpital mehr, ſondern eine Werkſtätte. Die meiſten können, wenn ſie ihre Berge verlaſſen, leſen und ſchreiben, einige rechnen. Ihr Ehrgeiz iſt mit ihren Kenntniſſen geſtiegen. Sie kommen nicht mehr nach Paris auf ein Jahr; ſie bleiben ſo lange, bis ſie genug haben, um für einen des gros du pays zu gelten. Auch nach London, Wien, Turin, Lyon wenden ſie ſich; indeß kommen von den 5000, die jährlich auswandern, 4500 nach Paris, wo ſie das Monopol gewiſſer Verrichtungen haben, die ebenſo viel Discretion als Ehrlichkeit erfodern; ſie ſind Commiſſionnairs, Kammerdiener, Commis, Detailhändler, hommes de confiance, garçons de recette; ſie füllen die Zugänge zu der Bank, den Poſten, den Meſſagerien und Adminiſtrationen an; der ganze Handel von Paris, die Producte der Manufacturen werden durch ſie in Umlauf gebracht. Ihre Anzahl beläuft ſich gegenwärtig auf 20,000. Es gibt Gemeinden in Savoyen, welche in der pariſer Colonie 8 — 400 Individuen zählen. Unermüdlich zu Allem zu gebrauchen, haben ſie die Auvergnaten aus allen höhern Stellungen der Domeſticität vertrieben. Der Auvergnat iſt rauh, wild und ſchmuzig geblieben; die Savoyards haben ſich civiliſirt; auch wohnen ſie zuſammen, in jedem Stadtviertel eine Gemeinde: hier die Leute von Moutiers, dort die von St.-Jean de Maurienne, von Sallanche ꝛc.; keine überſchreitet ihre Grenzen. Zwiſchen den Gemeinden beſteht übrigens weiter keine allgemeine Beziehung. Jede iſt für ſich, dagegen halten die Mitglieder einer Gemeinde ſehr zuſammen. Vor einiger Zeit war die Rede von einer allgemeinen Aſſociation, die aber nicht zu Stande kam.

Die Savoyarden verlaſſen ihre Heimat gegen das 15. oder 16. Jahr; ſie vereinigen ſich unter einem Meſſager, der ſie für 50 Fr. zehrfrei nach Paris liefert. Sie bleiben gewöhnlich 8 — 12 Jahre. Das höchſte Ziel ihres Ehrgeizes iſt, ſich als Kaufmann niederlaſſen zu können; zunächſt iſt das Geſchäft eines Commiſſionnairs das einträglichſte; es kann jährlich 1500 — 2000 Fr. abwerfen. Sie leben mit 600 Fr. Wenn die Zeit kommt, ſich häuslich niederzulaſſen, ſo gehen einige in ihr Vaterland zurück, wo ſie als Pächter leben; andere treiben zu Paris einen kleinen Handel mit grobem Tuche und Eiſen. Damit verdienen manche 50 — 60,000 Fr. in zehn Jahren. Ein Savoyard, der weder leſen noch ſchreiben konnte, hat ſich durch einen ſolchen Handel ein großes Vermögen erworben. Er hatte ſeine Bücher im Kopfe, und alle ſeine Rechnungen waren vollkommen richtig. Außer der ſtrengſten Nüchternheit iſt die Liebe zum Vaterlande ein Charakterzug, der die Savoyarden ehrt. Ihr Ruhetag iſt den Erinnerungen an die Heimat gewidmet; dann ſchreiben ſie an ihre Aeltern. Erfahren ſie, daß Zwieſpalt im väterlichen Hauſe iſt, ſo ſuchen ſie auf die Geldunterſtützungen, die ſie nach Hauſe ſchicken, um auf Wiederherſtellung des Friedens zu bringen. „J'apprends", ſchrieb Einer von ihnen ſeinem Vater, „que ma mère est malheureuse, je vous écris pour vous dire que je ne suis pas content." Um die Energie dieſer Worte ganz zu faſſen, bemerke man, daß in Savoyen die Kinder bis zu des Vaters Tode als unmündig betrachtet werden. Um die franzöſiſche Obrigkeit bekümmern ſie ſich wenig; die Obrigkeit, die ſie achten, an deren Beifalle ihnen gelegen iſt, deren Tadel ſie fürchten, das iſt der Magiſtrat ihres Ortes; bei Allem, was ſie beginnen, fragen ſie ſich, was der Herr Syndicus dazu ſagen werde, und wie Viele unter ihnen ſehen ihren Herrn Syndicus in ihrem Leben nicht wieder!

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

Tadeln iſt leicht, aber oft ein — Vergehen.

Ein Proteus ambulans in der „Zeitung für die elegante Welt", 1834, Nr. 219, beginnt einen „101 Verſehen und Vergehen u. ſ. w." überſchriebenen Aufſatz mit der Rüge gewiſſer merkwürdigen Druckfehler, wobei er, was den uns zu Geſicht gekommenen erſten Tadel anlangt, im gewaltigen Irrthum befangen iſt. Er ſpricht nämlich ziemlich kategoriſch bei Erwähnung des bekannten Räthſels von Schiller („Der Blitz"):

Und dieſes Ungeheuer
Hat zweimal nur gedroht u. ſ. w.

das Urtheil aus, daß der Druckfehler nur ſtatt nie von allen Leſern und Exegeten ungerügt oder doch unbemerkt geblieben ſei. Der Spaziergang dieſes Proteus in den kritiſchen Wäldern unſerer claſſiſchen Literatur ſcheint ein ſehr flüchtiger geweſen zu ſein; denn der kürzlich in Schulpforte verſtorbene Rector Lange hat in ſeinem (im „Neuen deutſchen Mercur", 1809, Nr. 12, zuerſt erſchienenen) Aufſatze: „Schiller's Parabeln und Räthſel" („Lange's Schriften", herausgeg. von Jacob, 1832, S. 245), ausdrücklich geſagt: „Sehr entſtellt iſt dieſes Räthſel durch einen noch in der neueſten Ausgabe gebliebenen Druckfehler. Und dieſes Ungeheuer hat zweimal nur gedroht; nie gedroht muß es heißen." Alſo nicht alle Exegeten haben ihn ungerügt gelaſſen. Es wird dem Ref. viel Freude machen, wenn er den proteiſchen Spaziergänger öfters von ſolchen Irrwegen zurückbringen kann.

90.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 344. —— 10. December 1834.

Ueber die Grundlagen unſerer Verfaſſung. Manuſcript von Werner Freiherrn von Harthauſen.

(Fortſetzung aus Nr. 343.)

Jenem verwünſchten materialiſtiſchen Syſteme, dem Staate, der Geſetzgebung und Herrſchaft der Liberalen (alles Synonima) wird die Vernichtung der Stände Schuld gegeben. Die Staatskunſt iſt es nach Herrn v. H., welche alle Bande zwiſchen dem Bauer und dem Adel gelöſt hat u. ſ. w., ſie iſt es, welche die Welt um den innern Frieden gebracht, ſie ihrer edelſten Güter beraubt hat. Man leſe nur S. 47—49, was unter der Rubrik: „Geiſtlichkeit", verkündet wird, und wen ergreift nicht Entſetzen über ſolche Macht des Böſen! Aber wo iſt denn in Preußen dies materialiſtiſche Syſtem, dieſe leidige Staatskunſt? Wo anders als in den Geſetzen des Königs, welcher in Europa vor allen ſeines Gleichen als weiſer Geſetzgeber, als liebreicher Vater ſeines Volkes, als ruhmvoller Erhalter und Mehrer ſeines Reiches unter den furchtbarſten Stürmen geprieſen und als ſolcher zu ewigem Gedächtniß in der Geſchichte glänzen wird? Hält Herr v. H. ſeine rührende Schilderung der Klöſter und des alten Pfaffen- und Adelthums für wahrer als die Liebe des preußiſchen Volkes, als die Anhänglichkeit an einen frommen und gerechten Landesherrn?

Das lebende Geſchlecht ſoll den vernichteten Zuſtand, das Weſen der alten Stände noch geſehen haben. Allerdings, aber nur nicht ſo, wie Herrn v. H.'s Phantaſie ſolches ſchildert. Er wandle nur nach der vormals reichſten und ſchönſten Abtei in Weſtfalen nach Kappenberg und betrachte, was der edle Stein (freilich ein arger Theilnehmer und Rädelsführer der verwünſchten liberalen Geſetzgebung in Preußen, dennoch zuletzt Landtagsmarſchall in Weſtfalen) am Abend ſeines thätigen Lebens daſelbſt geſchaffen, dann frage er die Alten in der Nachbarſchaft, wie's zuvor die faulen Bäuche getrieben, wie ſelten ſie nüchtern geworden; wie ſie die Weinrechnungen mit Eichbäumen bezahlt, welche die Händler erſt mit dem Bohrer in der Hand ausgeſucht hatten, folglich die Stämme, ſo ihnen nicht gut genug waren, verderben ließen. In Weſtfalens Hauptſtadt kann Herr v. H. von lebenden Zeugen Proben ſammeln über die Sitten ſeiner Grafen und Freiherren zur Zeit, als die alte Herrlichkeit unterging durch die Vollziehung des Reichsdeputationsſchluſſes vom Jahre 1803.

Aber wir rechnen uns zu den Gemäßigten. Weg alſo mit zornmuthigen Erwiderungen auf die ſtolzen Phraſen des gelehrten Freiherrn; geſtehen wir vielmehr, daß der reichen Abtei unrühmlichen Andenkens andere Klöſter und Stifter, z. B. Liesborn, noch zur Seite ſtanden, welche aus dem graueſten Alterthume her bis zu ihrem Erlöſchen ihren Ruf unbefleckt erhielten, ganz nach dem Worte des Heilandes den Mühſeligen und Beladenen, der ſich zu ihnen wandte, wahrhaft erquickten. Desgleichen hat es früher ſo wenig als heute in den höhern weſtfäliſchen Familien an Muſtern reiner Sitte und ehrwürdiger Einfachheit gefehlt.

Uebrigens ſind wir auch nicht der Meinung, daß liberale Ideen, zeitgemäße Geſetzgebungen und Verfaſſungen ſammt allen Heilsanſtalten der neuern Staatsweisheit im Ganzen und Großen die irdiſche Glückſeligkeit, geſchweige denn den Seelenfrieden der einzelnen Menſchen auch nur um ein Körnchen vermehren können. Ja, wir halten dafür — und der uralte Mythus von dem goldenen, ſilbernen u. ſ. w. Zeitalter unterſtützt unſern Glauben —, daß die anfänglichen rohern Zuſtände den Völkern ſo gewiß ein leichteres und heitereres Daſein gewährten, als das Kind in ſeiner Abhängigkeit und Hülfloſigkeit leichter und heiterer dahinlebt als der Vater, welcher im Schweiße ſeines Angeſichts ſich abmüht, ſeinen und der Seinigen Unterhalt zu erwerben. Dennoch ſtrebt der Sohn nach dem Ziele, welches der Vater erreicht hat. Fortſchreitende Ausbildung der Völker und Staaten kann Großes und Herrliches zu Tage fördern, wie der einzelne Menſch in Friedens- und Kriegsthaten, in Kunſt und Wiſſenſchaft Rühmliches vollbringen mag. Aber Behaglichkeit und Genuß, ſinnliches Wohlſein hängt keineswegs mit dieſen Erſcheinungen unmittelbar zuſammen. Ein tieferer Blick in die Geſchichte der Menſchheit und ihrer allmäligen Entwickelung zeigt, wie an dem geſammten Verbrauche und Genuſſe des wenig zahlreichen rohern Volkes die unmittelbare Gabe der Natur einen ſehr großen, die Arbeit des Menſchen aber einen viel geringern Antheil hat. Während nun die Bevölkerung zunimmt und die Civiliſation fortſchreitet, pflegt die Natur jenem erſten Geſchenke nichts zuzulegen, was der Menſch ihr nicht durch Arbeit

Digitized by Google

und Erfindung entlockt, durch die Früchte ſeiner Thätigkeit, Kenntniß und Capital ihr gleichſam abnöthigt, künſtlich ausdeutet, neu ſchafft. Hierin liegt die Stufenfolge, welche in der Entwickelung der Völker als Jäger, Hirten, Ackerbauer, ſtädtiſche Bürger, betriebſame Gewerbs- und Handelsleute allmälig hervortritt. Bis zum Ackerbauer hinan behauptet der Boden und deſſen Ertragsfähigkeit eine vorherrſchende Wichtigkeit. Die Scheidung des Eigenthums in dominium directum und dominium utile, nebſt allen dieſen bildſamen Rechtsbegriffen, verwandten dinglichen und ſelbſt perſönlichen Rechtsverhältniſſen der Vorzeit wurzelt naturgemäß in dem überwiegenden Werthe des Bodens, ſofern nämlich dieſer mit dem Betrage alles übrigen Nationalvermögens verglichen wird; in der Macht des Bedürfniſſes, ſich an der Scholle feſtzuhalten und von ihr zu leben. Ob der Mächtige und Reiche einen Theil ſeines Beſitzthums oder der Nutzungen deſſelben dem Schwächern überlaſſe, damit dieſer ihm ſeine Arme leihe, die Früchte des übrigen zu gewinnen, oder ob umgekehrt der Schwächere Eigenthum und Arbeit dem Mächtigen theilweiſe darbiete, damit dieſer ihn ſchütze gegen fremde Gewalt (feudum datum, feudum oblatum), dies ſind am Ende nur formelle Unterſchiede, unweſentliche Nuancen eines und deſſelben zu ſeiner Zeit natürlichen und nothwendigen Zuſtandes. Daß dieſer Zuſtand ſeinen Frieden hatte, daß in demſelben Gott dem Gerechten, ja oft ſelbſt dem Ungerechten ein nicht geringeres Maß irdiſchen Wohlſeins vergönnte, als auf irgend einer ſpätern Stufe höherer Civiliſation, wer möchte das leugnen? Geſtehen wir ſelbſt, daß die Erinnerung ihrer Art nach, von der Vergangenheit das Gute behaltend, des Böſen aber vergeſſend, jene Zuſtände mit Vorliebe ausſchmückt und eine Sehnſucht nach dem Verlorenen weckt, welche ſo leicht in Misachtung des gegenwärtigen Beſitzes übergeht.

Der Trieb, das Bedürfniß des Menſchen, die Gabe der Natur durch Arbeit zu vervielfältigen, zu veredeln, zu mannichfaltigern Zwecken zu benutzen, durch Erfindung, durch Entdeckung der Geheimniſſe der Natur, durch geiſtige Thätigkeit ſeine phyſiſchen Kräfte unendlich zu erhöhen, über den ältern beſchränkten Kreis ſeines Lebens in die weiteſte Ferne hinzuwirken und aus dieſer die Erzeugniſſe aller Länder, die Waaren aller Völker ſich anzueignen — dieſer den Menſchen eben zum Menſchen erhebende Trieb führt natürlich und nothwendig zur höhern Betriebſamkeit, zur Vermehrung des Volkes, zu Handel und Fabriken, zu Künſten und Wiſſenſchaften, zur größern Bedeutung dieſer Potenzen im Volks- und Staatenleben, während der Scholle weder an Flächenausdehnung noch an innerer Ertragsfähigkeit etwas zuwächſt. Bringt ſie mehr und Neues hervor, ſo iſt's des Menſchen Arbeit und Capitalverwendung, welche es beſchaffen. Der Grundbeſitz, vormals die Hauptquelle der Ernährung, der Macht und des Anſehens, ſinkt gleichſam zur Werkſtatt herab, welche zwar auch noch erſte Bedingung des Betriebes iſt, deren Werth, deren quantitative Bedeutung aber faſt verſchwinden gegen das Gewicht der phyſiſchen und geiſtigen Kräfte, der Werkzeuge und Maſchinen, welche in denſelben ſich bewegen und die rohe Gabe des Bodens auf das Mannichfachſte verarbeiten und zu unendlich höherm Werth ſteigern. Kunſt und Wiſſenſchaft ſind nur die edelſten Blüten der allſeitigen Entwickelung der Völker, daher in ihren Werken die Zuthat der allnährenden Erde zu Dem, was der Geiſt des Menſchen daraus geſchaffen, faſt gänzlich verſchwindet.

Dem Triebe zu ſolcher Entwickelung iſt innig verknüpft das Bedürfniß freier Bewegung, ſowol hinſichts aller perſönlichen Rechte und Befugniſſe, als der Verfügung über die dingliche Habe, namentlich über die Benutzung des Grund und Bodens. Es entſpringt ferner aus dieſem Triebe das Verlangen nach Anſtalten und Einrichtungen, welche Allen gleich zugänglich ſeien, Allen zu gleichem Schutze, zu gleicher Hülfe, zu gleichem Nutzen gereichen. Dahin gehören 1) Schutz nach Innen und Außen, Waffengewalt und Heeresmacht; 2) Geſetze und Rechtspflege; 3) allgemeine Sorge für die Wohlfahrt der Geſellſchaft durch Abwendung von Gefahren und Störungen, welche derſelben durch Einflüſſe der Natur, oder durch die Willkür und Unfügſamkeit einzelner Menſchen drohen; 4) Beförderung der Bewegung und Mittheilung, Erſparung von Zeit und Kraftaufwand durch Straßen, Kanäle, Poſten u. ſ. w.; 5) Anſtalten des öffentlichen Unterrichts jeder Art von der Elementarſchule des Dorfs aufwärts bis zu Univerſitäten, Bibliotheken, Muſeen u. dgl.; 6) Schutz und Pflege derjenigen Einrichtungen, welche dem Menſchen Noth thun, um die Seele aus dem irdiſchen vergänglichen Treiben zu erheben zur Quelle der himmliſchen Gnade und des ewigen Troſtes.

Seht da den Bureaukraten mit ſeinen revolutionär-rationaliſtiſchen Kategorien! ſchreien die ſchwebelnden und nebelnden und frömmelnden Politiker, welche höchſtens Provinzialminiſter ſtatuiren, und das geſammte Staatsleben lediglich nach dem Schema ihres Edel- oder Bauerhofes oder gar ihrer Dachſtube modeln wollen. Wir legen aber keinen andern Werth auf jene Kategorien, als daß ſie gemeinverſtändlich ſind, und daß Jeder die unzähligen öffentlichen Werke und Anſtalten darunter ordnen mag, welche als Fortſchritte der Civiliſation geprieſen werden, und welche den neuern Staaten nur dadurch gelungen ſind, daß der Einzelne einen immer größern Theil ſeiner Kräfte und ſeines Erwerbs für das gemeinſame Bedürfniß, für den gemeinſamen Wohlſtand beiſteuerte. Wenn dadurch der Wohlſtand der Geſammtheit gewaltig anwächſt, der Einzelne nun aber verblendet und unbillig vergißt, was von den Vortheilen des gegenwärtigen Zuſtandes ihm entweder wirklich zufließt, oder leicht von ihm geſchöpft werden kann, ſobald er ſich danach anſtellt, ſo kann er freilich nicht umhin, in den allgemeinen Jammer über unerträglichen Druck der öffentlichen Laſten, Verkümmerung alter Vorrechte, und endlich völlige Verarmung miteinzuſtimmen und ſein Thema durch ein Unmaß von Scheingründen zu beweiſen. Der Einzelne muß, wenn durch ſeine eignen Beiträge die Geſammtheit reicher werden ſoll, im Verhältniß zu dieſer ärmer werden.

Digitized by Google

Eine Partei leitet dieſe Erſcheinungen aus dem revo-
ionnairen Princip der Gleichmachung, der Vernichtung
es beſondern Rechts zu Gunſten des eingebildeten Ge-
inwohls her, bezeichnet Profeſſoren, Schulmeiſter, Stu-
nten, Zeitungsſchreiber, Staatsbeamte als die Empörer
en die alte heilige Ordnung. Andere ſchreien über
ſpotismus der Fürſten und Regierungen, Begünſtigung
höhern Stände u. ſ. w., und finden hierin die Wur-
aller Unbehaglichkeit, aller Ueberbürdung der ärmern
enge. Beide ſtimmen aber darin überein, daß ſie täg-
größere Anſprüche an das Gemeinweſen machen. Kir-
n, Schulen, Straßen, Kanäle, Eiſenbahnen, Fräulein-
te, Armen- und Kranken- auch Narrenhäuſer, was ein
der bauen oder einrichten will, auch wenn die Herren
Schulden gerathen ſind und die verhaßten Capitaliſten
kender Zinſen wegen nicht mehr borgen mögen, alſo
d handelt es ſich um das Wohl des Staats (ſo ſehr
n auch ſonſt das Wort verabſcheut*)); der Staat,
h. zunächſt ſeine Diener ſollen Mittel ſchaffen, die
ſſen ſollen ſich aufthun und reichlich ſpenden von Dem,
s allerdings von der ärmern Menge zum größten Theile
geſammelt worden iſt.

(Der Beſchluß folgt.)

Franzöſiſche Journaliſtik.

(Fortſetzung aus Nr. 343.)

Revue britannique. Octobre 1854. „Architecture
nelle de l'Allemagne." Die Italiener ſind anmuthige
fruchtbare Baukünſtler; indeß haben Michel Angelo,
rnini und Palladio den eigenthümlichen Typus des Al-
thums nicht wiedergefunden. Sie haben einen eignen
yl geſchaffen, der ſich ebenſo ſehr vom helleniſchen Ge-
nack entfernt, als Racine's „Bajazet" vom „Agamem-
" des Aeſchylus. Die neueſte Entwickelung der bildenden
nſte in Deutſchland trifft mit der Richtung ihrer ſchönen Li-
atur zuſammen. Die gegenwärtig in Deutſchland herrſchende
hule ahmt den echten griechiſchen Styl nach. Klenze, ihr
erhaupt, iſt übrigens in ſeiner Art ein Fanatiker; er wird
ſt Menzel als Deutſchlands erſter Architekt genannt, jedoch
Schinkel origineller ſein als Menzel. Das Uebrige über-
en wir. Das Ganze iſt blos eine Zuſammenſetzung des Be-
nten ohne ſelbſtändige Kritik. In dem folgenden Aufſatze:
e l'exubérance de la population et des capitaux en Angle-
re" finden wir dagegen manches Neue und Anziehende. Der
eck des Verf. iſt, die Vortheile eines neuen Coloniſationsſy-
ns darzuthun, welches ſeit einigen Jahren von einer Geſell-
ſt engliſcher Philanthropen und Oekonomiſten ausgedacht wor-
; ſie nennt ſich die ſüdauſtraliſche Geſellſchaft und hat ſich ein
pelles Ziel geſteckt: den Abfluß der überzähligen Population
das Umſchlagen unthätiger Capitalien zu befördern. Alle
tionen Europas ſtehen mit England in Concurrenz; die Co-
len finden hingegen ihre Rechnung im Austauſche der Pro-
te. Der Continent von Europa zählt beiläufig 200 Millio-
Einwohner, welche von Englands Exportationen im Jahre
29 nur für 25 Millionen Pfd. Sterl. Werth verbraucht ha-
, während die engliſche Ausfuhr in die nordamerikaniſchen
nſtaaten, deren Bevölkerung im Jahre 1850 nur 14½ Mil-
nen Einwohner betrug, ſich auf 12,200,000 Pfd. Sterl. be-
. Demnach findet England ſeinen Vortheil darin, das Colo-
ationsſyſtem mehr und mehr auszudehnen. Die ſüdauſtraliſche
Geſellſchaft will mit dem Theile Auſtraliens, welcher zwiſchen dem 132° W. B. und 141° Ö. L. liegt, einen Verſuch machen. Der Hafen von Lincoln bezeichnet ſo ziemlich den Mittelpunkt dieſer Region. Hierauf geht der engliſche Journaliſt die verſchiedenen Coloniſationsſyſteme durch, welche ſeit der Königin Eliſabeth in Anwendung gebracht worden ſind, und preiſt das Syſtem der ſüdauſtraliſchen Geſellſchaft ſo lärmend und trompetend an, daß uns das Ganze etwas verdächtig wird, und wir beſorgen, der Verf. ſei von der ſüdauſtraliſchen Geſellſchaft gedungen. — „Superstitions poétiques de l'Ecosse." Johnſon fand in Schottland Niemanden als einen Schulmeiſter, der die Echtheit der vorgeblichen Ueberſetzung der Barden behauptete. Vergeblich wurde Macpherſon von ſeinem Gegner aufgefodert, den Text aufzuweiſen. Seitdem erſcheint Oſſian ſeinen Landsleuten weit minder poetiſch; übrigens hat beim Volke ſelbſt Macpherſon's gemachte Mythologie nie Anklang gefunden. Burns und W. Scott haben aus einer ganz andern Quelle geſchöpft. Burns' „Hallowen" bezieht ſich auf die abergläubiſchen Gebräuche eines ackerbauenden oder Hirtenvolkes. Hallowen iſt die Nacht vor Allerheiligen. In dieſer Nacht gehen die jungen Mädchen, je zwei und zwei, mit geſchloſſenen Augen in den Garten und reißen den erſten Kohlkopf aus der Erde, den ſie finden. Wie nun der Kohlkopf beſchaffen, krumm, grade, höckerig ꝛc., ſo der künftige Gatte. Bleibt ein wenig Erde an der Wurzel, ſo hat er Geld; ſchmeckt der Stengel bitter, ſo iſt der Mann böſe. In der Nacht auf den 1. Mai werden Fladen gebacken. Man verſammelt ſich um ein Feuer; die Anweſenden zerbrechen die Kuchen, indem ſie die unſichtbaren böſen Geiſter anrufen; ſodann kommt die Reihe an die ſichtbaren Zerſtörer. „Dir ſchenk' ich dieſes, Fuchs, damit du meine jungen Lämmer ſchoneſt; und dieſes dir, ſchwarzer Rabe, und dir, Adler des Gebirgs." Das Feſt heißt Beltein; ob es von Pales oder von Belus herkommt, können wir hier nicht unterſuchen. Der Dämon des Waldes von Glenmore heißt Llamdearg, Rothhand. Er ſieht aus wie ein Krieger in voller Rüſtung. Rothhand fodert die Vorübergehenden zum Zweikampfe. Wehe Dem, der die Herausfoderung annimmt; Rothhand ficht gegen ihn mit einem in der Hölle geſchmiedeten Degen. Der weibliche Dämon von Knoidart heißt Glas-lich, die Nachthexe; eine Rieſin, die Jeden mit ihren gewaltigen Armen faßt und erdroſſelt, der es wagt, weiter zu gehen, nachdem er ſie erblickt. Auch die Seen und Gebirgsbäche Schottlands haben ihre böſen Geiſter. Die Mer-maid oder Sirene verführt den Gebirgsbewohner durch ihren Geſang, ladet ihn zu ſich in ihre kriſtallene Grotte, und er entſchlummert unter ihren Küſſen auf ewig im feuchten Grabe. Indeß ſind die gefährlichen Geſchöpfe vor den Dampfbooten geflohen, welche heutzutage die ſchottiſchen Seen nach allen Richtungen durchkreuzen. Die letzten haben ſich bis in den Archipel der Hebriden geflüchtet. Mit ihnen iſt auch der böſe Kelpie geflohen, der, am Ufer der Seen herumtanzend, durch ſeine zierlichen Sprünge und koketten Sätze die jungen Mädchen einlud ſeinen Rücken zu beſteigen und dann mit ihnen in die Ewigkeit galoppirte. Der Spunkie iſt das Irrlicht, Brownie iſt der gute Geiſt, welcher die Hütte oder den Meierhof beſchützt. Mitunter erlaubt er ſich auch Neckereien, erſchreckt die faulen Mägde, die zu lange ſchlafen, oder kitzelt mit einem Strohhalm die Naſe des Knechts, der auf dem Seſſel ſeines Herrn eingeſchlafen iſt. Brownie gehört zugleich der Familie des Ariel und des Puck an. Es gibt Hausfeen und freilebende Feen. Die erſtern, Benthie genannt, ſind die Schutzgeiſter der Clans. Droht ihren Schützlingen ein Unglück, ſo verkünden ſie es durch ihr Angſtgeſchrei. Zuweilen wird es auch durch den Geiſt eines ehemaligen Feindes der Familie angezeigt, wie z. B. der Bhode Glas von Mac Inor im „Waverley". Die unabhängigen Feen bilden ein nomadiſches Königreich, das ſeine eignen Sitten, Inſtitute und Hierarchie hat; ſie ſtehlen mitunter die Kinder aus den Wiegen. Bevorzugten Sterblichen gewährt die Königin zuweilen ihre höchſten Gunſtbezeigungen. Vor 50 Jahren wurde ein Pfarrer im Gebirge von den Feen

---

*) Hr. von H. ſcheint deſſen Exiſtenz ganz zu leugnen; er gibt nur einen ſogenannten Staat zu.

Digitized by Google

geholt, weil er ihre Geheimniſſe verrathen. Doctor Kirby, ſo hieß er, erſcheint noch zuweilen ſeinen ehemaligen Pfarrkindern. Obgleich ſich in W. Scott's Romanen wenig Geſpenſter, Hexen und Feen befinden, ſo unterhielt er ſich doch gern davon; des Abends, im vertrauten Kreiſe, erzählte er Legenden. Wir ſchließen hiermit unſern Auszug. Schottland wird von einer ſolchen Menge von Nixen, Dämonen ꝛc. bewohnt, daß wir die populairſten noch bei weitem nicht alle angeführt. — „Dévouement et douleur", eine vorgeblich deutſche Anekdote, die ich Ihnen herzlich gern erzählen würde, wenn ich nicht einige Seiten weiter eine poetiſche Beſchreibung von London durch einen chineſiſchen Mandarin erblickt hätte, der Sie und mich weit mehr intereſſirt. Die Chineſen ſind leidenſchaftliche Poeten oder vielmehr Gedichtemacher; ſie machen deren bei jeder Veranlaſſung. Es exiſtirt in China ein Gedicht über die Art, das Rindfleiſch zurechtzumachen. Von dem Mandarin an bis zum Fiſcher, der ſeine Netze im blauen Fluſſe auswirft, leiht Jeder einer durch Rhythmus und Bilder belebten Erzählung ein williges Ohr. Die oben angezeigten Verſe über London ſind aus einem Verſuche der chineſiſchen Poeſie gezogen, welcher kürzlich in den „Transacts" der aſiatiſchen Geſellſchaft bekannt gemacht worden iſt. Es ſind zehn Stanzen. Die Verſe haben alle daſſelbe Maß. Der Verf. war 1813 nach London gekommen, wohin er einen der Lordcommiſſaire der oſtindiſchen Compagnie begleitete. Wir theilen hier einige Stanzen mit.

I. „Fernhin, inmitten des Oceans, gegen Nordweſten, erhebt ſich eine mächtige Inſel, welche von einem zahlreichen Volke bewohnt wird; es iſt England. Das Klima des Landes iſt äußerſt ſtrenge. Die Häuſer ſind ſo hoch, daß die Dächer ſich in den Wolken verlieren und die Sterne berühren. Die Engländer ſind fromm; ſie haben die größte Verehrung für Diejenigen, welche die heiligen Bücher leſen. Sie haben alle von Geburt aus einen unverſöhnlichen Haß gegen die Franzoſen; niemals hat zwiſchen beiden Völkern Waffenſtillſtand beſtanden."

II. „Die Natur hat den Weibern dieſer Nation alle Vollkommenheiten verliehen, auch üben ſie auf die Männer einen unbeſchränkten Einfluß aus. Die Wangen der jungen Mädchen ſind immer friſch wie die neu aufgegangene Blume; ihr Geſicht iſt ſchöner als eine weiße Perle. Die Männer lieben ihre Frauen, die Frauen lieben ihre Männer; ſie leben in ſteter Eintracht bis in das ſpäteſte Alter."

Die zehnte Strophe lautet folgendermaßen: „Die Engländer trinken ziemlich guten Thee, und eſſen dazu Weizenbrot, auf welches ſie Stücke Speck legen. Es iſt in der That ein curioſes Volk. Ihre Speiſen ſind ſehr koſtbar; ſie tragen ſie in ſilbernen Schüſſeln auf und trinken den Wein aus ſehr reinen Kriſtallgläſern. Bei Tiſche beobachtet man den größten Anſtand, und man erſcheint nie bei einem Gaſtmahle ohne die Kleider zu wechſeln."

(Der Beſchluß folgt in der nächſtfolgenden Lieferung.)

Parallelen.

Napoleon und Philipp von Macedonien.

„Als Philipp von Macedonien", ſo erzählt Polybius (B. 5, Cap. 10), „die Athenienſer in der Schlacht bei Chäronea beſiegt hatte, richtete er nicht ſo viel durch die Waffen als durch die Milde ſeiner Geſinnungen aus. Indem er die Gefangenen ohne Löſegeld zurückſchickte, die Gebliebenen zur Erde beſtattete, auch die Meiſten der Zurückkehrenden kleidete, bewirkte er das Größte; denn er beſiegte den Stolz der Athenienſer durch eignen Hochſinn und machte ſie aus Feinden zu Mitſtreitern." Nicht minder erfolgreich verfuhr Napoleon Bonaparte im J. 1799 gegen Paul I. von Rußland nach Suwarow's unglücklichem Feldzuge in der Schweiz und in Italien. Auf mancherlei Art wußte er den Launen des ruſſiſchen Selbſtherrſchers zu ſchmeicheln und die vielen ruſſiſchen Gefangenen, welche ſchon im Sommer 1800 noch vor dem Abſchluſſe des Definitivfriedens und zwar neu gekleidet in ihr Vaterland zurückkehrten, trugen nicht wenig dabei, dem ruſſiſchen Kaiſer von der Allianz mit England und Oeſtreich ab- und auf franzöſiſche Seite hinüberzuziehen.

Julius Cäſar und der ruſſiſche Commandant zu Koblenz.

Als Julius Cäſar nach der Beſiegung des Pompejus in leichten Sieg bei Zela über Pharnaces im J. 47 v. Chr. erfochten hatte, fand er an den Geſtaden des Bosporus, wo Mithridates früher über den römiſchen Feldherrn Triarius geſiegt hatte, ein von dieſem Könige aufgerichtetes Siegesdenkmal. Er hütete ſich wohl daſſelbe wegzunehmen. Dio Caſſius ſagt in ſeiner „Römiſchen Geſchichte" (B. 42, Cap. 43), daß dies entweder aus Achtung gegen das Kriegsglück des Mithridates geſchehen ſei (Napoleon handelte anders, als er die Säule von Roßbach noch dem Siege bei Jena von dem Schlachtfelde wegnehmen und nach Paris ſchaffen ließ), oder aus Rückſicht auf das den Göttern des Kriegs geweihte Denkmal.

Im Frühjahr 1814 kamen die ruſſiſchen Heere auf ihrem Zuge gegen Napoleon auch nach Koblenz. Dort hatte unter der franzöſiſchen Herrſchaft der letzte Präfect unweit der Caſtorkirche einen neu aufgeführten ſchönen Brunnen mit einer prahlenden Inſchrift zu Ehren Napoleon's und zur Verhöhnung der ruſſiſchen Truppen im J. 1812 verſehen laſſen. Der ruſſiſche Stadtcommandant vergriff ſich nicht daran, ließ jedoch unter die franzöſiſchen Inſchrift die Worte: „Vu et approuvé par nous le commandant russe de Coblence" und die Zahl 1814 hinzufügen.

Schiller und Plutarch.

In Schiller's „Braut von Meſſina" erzählt der zurückkehrende Bote der Fürſtin Iſabella von dem frommen Klausner auf dem Aetna, wie folgt:

> Die Kerze nahm er ſchweigend von mir an,
> Und zum Altar hintretend, wo die Lampe
> Dem Heil'gen brannte, zündet er ſie flugs
> Dort an und ſchnell in Brand ſteckt' er das Haus,
> Worin er Gott verehrt ſeit neunzig Jahren.

Ganz Aehnliches berichtet Plutarch im 17. Capitel des Lebens des Alcibiades bei Gelegenheit des unglücklichen Zuges der Athenienſer nach Sicilien. „Sokrates der Philoſoph", ſagt er, „und Meton der Aſtrolog ſollen kein Heil für die Stadt von dieſem Zuge gehofft haben. Der eine wol vermöge der gewohnten Eingebungen ſeines Schutzgeiſtes, Meton aber, ſei es aus Ueberlegung die Zukunft fürchtend oder vermöge einer gewiſſen Gabe der Weiſſagung, ſtellte ſich raſend, nahm eine brennende Fackel und zündete ſo ſein eignes Haus an."

Ein ähnliches Zuſammentreffen Schiller's mit den Worten eines griechiſchen Schriftſtellers, die Schiller vielleicht kaum geleſen hat, iſt von A. G. Lange („Vermiſchte Schriften", S. 277) bemerkt worden. Die Worte, welche der Dichter ſeiner Jungfrau von Orleans im Prolog (Sc. 3) in den Mund legt:

> Mein iſt der Helm und mir gehört er zu.

erinnern an eine Stelle des Pauſonios (B. 2, Cap. 20), wo die Heldenjungfrau Teleſilla auf den Helm hinblickt, ihn mit der Hand berührt und ihn ſich auf das Haupt ſetzen will. Schiller's Worte in derſelben Tragödie (Act 5, Sc. 4):

> Hätt' er mein Auge oder ſtänd ich oben,
> Das Kleinſte nicht entginge meinem Blick;
> Das wilde Huhn kann ich im Fluge zählen,
> Den Falk erkenn' ich in der Höh'.

geben den Begriff der „hell und ſcharfblickenden Minerva" in demſelben Schriftſteller (Cap. 24) vortrefflich wieder. 14.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 345. — 11. December 1834.

Ueber die Grundlagen unſerer Verfaſſung. Manuſcript von Werner Freiherrn von Harthauſen.

(Beſchluß aus Nr. 341.)

Während in jeder Familie täglich mehr geſchrieben wird, die Töchter zu Briefen und Tagebüchern in einem Monate mehr Papier verbrauchen, als ihre Großmütter ihr Leben lang, während in den Dörfern, in denen ſonſt der Junker kaum leſen lernte, jetzt alle Bauern ſchreiben und ein Jeder, wenn ein Stein im Wege liegt, oder der Graben verunreinigt iſt, ſogleich bei der Behörde Lärm ſchlägt, wird es dieſer dennoch zum Verbrechen gemacht, daß ſie mehr Schreiber gebraucht und bezahlt als ſonſt. Wer das wachſende Drängen und Treiben der in ihren öffentlichen Verhältniſſen ſich immer künſtlicher fügenden Geſellſchaft beſchwichtigen, gewiſſenhaft im Gange der Ordnung und der Geſetze halten ſoll, hat, um uns der Worte des Hrn. von H. zu bedienen, „nicht Langeweile, weil ihm die Geſchäfte, die Begriffe, welche er repräſentirt, ausgehen; hat keine Zeit, um neue Räthſel, neue Probleme der Regierungskunſt zu erſinnen.“ Es gibt aber anerkanntermaßen in Staaten, wo die Beamten, ſo lange ſie nicht beſtimmten Strafgeſetzen verfallen, unabſetzbar ſind, beſonders in collegialen Behörden, manchen, der, was ſeines Amtes wäre, entweder nicht leiſten kann oder nicht leiſten will, und deshalb Nichts oder Unnützes und Verwirrendes decretirt und ſchreibt. Außer daß Andere hierdurch beläſtigt und gelangweilt werden, haben es die brauchbaren und fleißigen Collegen auch dadurch zu entgelten, daß der Beamtenſtand herabgewürdigt und überdies in ſeinem Lohne, in ſeinem gerechten Antheile an Dem, was die Geſammtheit für den öffentlichen Dienſt aufbringt, verkürzt wird. Denn der Gehalts- oder Penſionsfonds wird jene in Müßiggang und guter Pflege gemeiniglich zu hohen Jahren gelangenden Zehrer vor ihrem ſeligen Ende nicht los. Wer „das Regieren für die Hälfte in Entrepriſe nähme“, würde natürlich für müßige Glieder oder Penſionnairs nichts abgeben wollen.

Die bei einer Partei beliebten vornehmen Phraſen und bittern Läſterungen gegen die ſogenannten Bureaukratenregierungen ſind dem Urſprunge und dem Gehalte nach völlig eins und daſſelbe mit dem Geſchrei entgegengeſetzter Ultras über die Verderblichkeit des Feudalweſens, des Adels, ja aller beſondern Rechte und Abſtufungen in der Geſellſchaft. Beide klagen einzelne Perſonen, Claſſen oder Stände wegen Erſcheinungen an, welche nicht Ausgeburten menſchlicher Willkür, ſondern natürliche und nothwendige Ergebniſſe in dem Entwickelungsgange der Menſchheit ſind; welche aufzuhalten Thorheit und Wahnſinn, welche in ihrer Bewegung zu mäßigen und zu regeln, Pflicht und Beruf jedes ſittlichen Menſchen iſt. Das in ſeinem Fundamente, wie in Wänden und Dach verrottete und morſche Gebäude halten, nicht um- oder neu bauen zu wollen, iſt ebenſo widerſinnig als das noch wohnliche, ſchützende und bequeme Haus einzureißen.

Kommt es mit dergleichen Parteileuten zum Treffen, ſollen ſie z. B. in der Deputation einer ſtändiſchen Kammer über öffentliche Bedürfniſſe und die dazu nöthigen Mittel Unterſuchungen anſtellen, die Dinge in ihrem innern Zuſammenhange betrachten, ſo finden ſie meiſtentheils, daß die Regierung noch nicht genug thue, daß noch mehr geſchrieben und gedruckt, daß noch mehr an Abgaben gezahlt werden müſſe. Wenn aber mehr geſteuert werden ſoll, ſo muß auch anders geſteuert werden als ſonſt; und wenn Das, wozu man ſteuert, Allen zugute kommen ſoll, ſo müſſen auch Alle zu den Steuern beitragen. Die Bier- und Branntweinſteuer, Claſſenſteuer, Mahl- und Schlachtſteuer in Preußen ſind dem armen Heuerling, dem Bauer und dem ſtädtiſchen Bürger ebenſo neu und läſtig, als dem größern Gutsbeſitzer die Grundſteuer. Und bei neuen Steuern oder Erhöhung älterer Steuern kommt neben der nie völlig lösbaren Frage der Gerechtigkeit, der mathematiſch erweislichen Verhältnißmäßigkeit der Steuern immer noch die ſehr dringende Frage der pünktlichen Einziehbarkeit und des zureichenden Ertrages in Erwägung.

Wenn nun in einem Aggregat von Landestheilen, wie die, welche die preußiſchen Rheinlande und Weſtfalen bilden, und welche in den letzten 40 Jahren zu den verſchiedenſten Herrſchaften oder Staaten gehört, die mannichfaltigſten Veränderungen in ihren Verfaſſungen, namentlich in ihrem Steuerweſen erlitten haben, die Staatsregierung, d. h. in der preußiſchen Monarchie Niemand anders als der König ſelbſt, durch gewiſſenhafte, ſachkundige Beamte eine den Grundſätzen allgemeiner Gerechtigkeit möglichſt entſprechende Grundſteuerausgleichung allerdings mit großem Zeit- und Koſtenaufwand zu bewerkſtelligen ſtrebt,

Digitized by Google

ſo geht die Phantaſie unſers Hrn. Verf. offenbar mit ihm durch, wenn er in der mit dieſem Geſchäft beauftragten Cataſtercommiſſion ein Corps von Pontonieren ſieht, welche der Revolution Bahn brechen und Brücken ſchlagen, um von der franzöſiſchen Grenze allmälig in die öſtlichen Provinzen der Monarchie vorzudringen und den Frieden derſelben zu untergraben. Klüglich nennt jedoch Hr. von H., wenn er über dieſes Corps eifert, immer nur den Hauptmann, bezeichnet dieſen mit dem gehäſſigen franzöſiſchen Titel eines commissaire général, hütet ſich aber des höhern Commandirenden namentlich zu gedenken. Gewiſſermaßen iſt dieſes Verfahren freilich folgerecht, denn der Hr. Verf. trägt kein Bedenken (nachdem er den Charakter eines Regierungsrathes nur auf dem Penſionsetat beibehalten hat), jede Art von Verdammniß über die Geſetzgebung und Regierung des preußiſchen Staats auszuſprechen, dennoch aber als loyaler Freiherr ſich der unbegrenzteſten Treue und Unterthänigkeit gegen ſeinen hohen Herrn zu rühmen, von welchem jene Geſetze gegeben wurden, welcher der Quell und das Haupt jener Regierung iſt. Uns erſcheint dies faſt wie arger Liberalismus, welcher glaubt, das Härteſte gegen ſeine Regierung ausſtoßen zu dürfen, wenn er nur die Dehors gegen den Regenten beobachtet. Indeß wird dieſe Taktik neuerlich immer beliebter. Selbſt fungirende höhere Staatsbeamte, welche in einer gewiſſen Richtung das Glück zu erjagen vermeinen, entblöden ſich nicht, ohne tiefere Prüfung der Thatſachen, ohne Scheu vor Verletzung der Wahrheit über Geſetze und Einrichtungen die ſchiefſten und feindſeligſten Urtheile auszuſprechen und ſolche als die verwerflichſten Erfindungen des Liberalismus (oder wie ſie das Schreckbild ſonſt benennen) darzuſtellen, obgleich nach ihrem Glaubensbekenntniſſe jene Geſetze gar nicht anders gedacht werden können denn als eigne freie Handlungen der Landesherren. Durch ihre Inconſequenz werden ſie wider Willen Bekenner der verhaßten Theorien von der Unverantwortlichkeit der Fürſten und der Verantwortlichkeit ihrer Miniſter mit dem ganzen daranhängenden Gefolge der ſogenannten liberalen Ideen, welche ſie ſo gründlich zu bekämpfen wähnen.

Was ſoll dies innere Zerfleiſchen unſer ſelbſt? Während man das Franzoſenthum in Worten verabſcheut, ahmt man es in der That aufs Getreulichſte nach, und ſtrebt die ruhigen bedächtigen deutſchen Völkerſchaften zu gleichen Leidenſchaften und Kämpfen zu erhitzen, wie die, von welchen unſere Nachbarn gequält und zerriſſen werden. Schicket euch in die Zeit, denn es iſt böſe Zeit! Der Spruch iſt von Einzelnen erfunden und auch nur für den Einzelnen wahr, ebenſo wahr, als er fürs Ganze unwahr iſt. Sonſt wäre die Weltgeſchichte ein Werk des Teufels, ſtatt der göttlichen Vorſehung. Wer aber wagt zu zweifeln, daß es das Werk der letztern iſt, was wir die Fortſchritte der Bildung in einem Volke nennen? Vereinen wir die Maſſen des in ſeiner Betriebſamkeit und in ſeiner Zahl wachſenden Volkes in den Schulen und in dem Kriegsheere, wird jedem Einzelnen durch Unterricht und Geſetze jede Bahn des Lebens je nach den von Gott ihm verliehenen Gaben geöffnet, wogegen von ihm nach Maß[illegible] ſeines Vermögens, ſeines Erwerbes, ſeiner leiblichen u[illegible] geiſtigen Kräfte auch gleiche Beiträge zu den öffentl[illegible] Bedürfniſſen und dem Schutz der Geſammtheit in [illegible]ſpruch genommen werden; laſſen wir dies Alles geſche[illegible] ſo müſſen nothwendig die Schranken morſch werden u[illegible] zerfallen, welche früher die Geſellſchaft in viele und [illegible]lerlei Corporationen ſonderten und allerdings auch in [illegible]ſer Form des Gemeinweſens erfreuliche Erſcheinungen [illegible] Eigenthümlichkeiten des Volkscharakters ans Licht [illegible]ten. Dieſe Erſcheinungen haben aber ihren Zeit[illegible] ausgefüllt und weichen neuen Gebilden, welche [illegible]nem ſchlechtern Stamm entſproſſen ſind als die frü[illegible] Wer dieſen Gang der Dinge hemmen will, m[illegible] Schulſeminarien auflöſen, die Lehrer verjagen, Sch[illegible]ſer mit ihren Apparaten zerſtören, dann die Drucke[illegible] ſtürmen, die Heeresverfaſſung vernichten, die edeln [illegible] wieder ein Heer von Landſtreichern durch den [illegible] ſammentreiben laſſen, die Thoraccise einführen u. [illegible] Wenn er das vollbracht, mag er dreiſt rückwärts [illegible]ren hinauf bis zu Kaiſer Julian und den Verſ[illegible] neuern, das Chriſtenthum abzuſchaffen, in welchem [illegible] Wurzel Deſſen liegt, was er Uebel nennt.

Eine ſolche Lehre frei zu bekennen und zu [illegible] iſt folgerechter und am Ende würdiger als einzeln[illegible] ſen der Geſellſchaft, wie z. B. der Staatsbeamten, [illegible] unglimpfen und den Haß der unwiſſenden Maſ[illegible] ſie zu erregen. Dieſe ſollen's gemacht haben, [illegible] Werk des innern Entwickelungstriebes der Geſ[illegible] des Geſetzes der Natur iſt. Erwäge man doch, [illegible] Unglücklichen ſo gut ihre Privilegien verloren [illegible] Freiherren, Städte, Zünfte u. ſ. w. Wie [illegible] es ſonſt im guten Münſterlande, ſeine Stu[illegible]ſtelle für den halben Lohn einem Geringern [illegible]gen, der mit einem Dritten nochmals theilte, [illegible] viertel des Lohnes als Sinecure verzehrt wurden [illegible] blos auf Söhne, ſondern auch wol auf Witwen [illegible] frauen übergingen. Was ſie in Deutſchland erh[illegible] weß nicht ſie allein, ſondern das ganze Volk [illegible] weſtlichen Nachbarn ſich rühmen, iſt ihre Unab[illegible] Dieſes iſt aber, wie zuvor erwähnt worden, für [illegible]ten und Thätigen ein beneficium flebile, denn [illegible] Diejenigen, welche die Berufsarbeit ſcheuen, [illegible] gewachſen ſind, ſich lieber der Poeſie, Philoſoph[illegible] Politik ergeben und Bücher ſchreiben, durch größe[illegible]ſtrengungen, nicht ſelten Aufopferung jedes Lebens[illegible] übertragen.

Literariſche Nachrichten aus Polen

Lemberg

Der im Jahre 1826 zu Wien verſtorbene Gr[illegible] Oſſolinſki vermachte ſeine mit unermüdlichem [illegible] Koſten zuſammengebrachte polniſche Nationalbibliothek [illegible] mit andern Sammlungen den Polen in Galizien. Die [illegible]mächtniſſe wurden ſämmtlich in Lemberg aufgeſtellt [illegible] den letzten Jahren durch die Freigebigkeit der öſtreichiſchen [illegible] vorzüglich aber durch den Fürſten Heinrich Lubomirſki [illegible]

m Ignatius Kraſinſki und den Rath Stutterheim anſehnlich ereichert worden. In einer unlängſt abgehaltenen Sitzung hat er Director Slotwinſki den dermaligen Zuſtand der Sammlunen öffentlich dargelegt. Der Stifter vermachte 20,512 Werke 31,254 Bänden, jetzt beſteht die Sammlung aus 25,389 Berken in 38,090 Bänden; hiermit ſind verbunden: eine glänende Sammlung von 489 goldenen, 9899 ſilbernen und 2703 upfernen Münzen, 8400 Gypsabgüſſen, eine ziemlich bedeutende Anzahl von Gemälden, Kupferſtichen, Handſchriften, Conchilien nd Erzen, von denen ein großer Theil gleichfalls vom Stifter errührt. Jetzt iſt auch eine Druckerei, eine Lithographie und ine öffentliche Leſebibliothek in Verbindung gebracht, ſodaß das Ganze wahrhaft ſeinen Namen „Oſſolinſki'ſches Nationalinſtitut“ erdient. Der Director Slotwinſki iſt zugleich Herausgeder der eitſchrift des Inſtituts: „Czasopismo naukowe“, von der im ergangenen Jahre acht Hefte erſchienen ſind, die intereſſante iſtoriſche Aufſätze, Poeſien u. ſ. w. enthalten. Trotz der groen Schwierigkeiten, mit denen dieſe allgemeine Unterſtützung verienende Zeitſchrift zu kämpfen hat, da ſie die 200 Exemplare, elche abgedruckt werden, nicht einmal alle abſetzt, fährt ſie doch rt zu erſcheinen. Die erſten Hefte für 1834 beginnen eine Geſchichte der Jugend Sigismund I., Königs von Polen“, von Oſſolinſki.

Im Ganzen beſitzt jetzt Galizien 15 Buchdruckereien: in emberg 7, in Przemysl 2, in Sambor, Tarnowo, Bochnia, Badowice, Cernowce eine; in Zolkiew beſteht eine, in Lemberg vei jüdiſche Buchdruckereien. Ferner beſitzt Galizien 10 Buchandlungen, 3 lithographiſche Anſtalten und 346 Kirchen, von enen nur ein ſehr geringer Theil unter öſtreichiſcher Regierung egründet worden.

Ein reges literariſches Leben herrſcht bei uns faſt allein im elletriſtiſchen Fache. Graf Alexander Fredro, der Schöpfer des ational-polniſchen Luſtſpiels, hat die polniſche Literatur auch in eſem Jahre mehrfach bereichert. Im Februar ward auf dem eſigen Theater eine neue vieractige in Verſen geſchriebene Koödie von ihm „Zemsta“ (Die Rache) gegeben, die auf die Sitn der Polen während der zweiten Hälfte des vorigen Jahranderts baſirt, voll Energie, Witz und Laune ſich bewegt; insſondere iſt der vierte Act ausgezeichnet durch die heiterſten Siationen. Höchſt erfreulich iſt der Sinn der Lemberger für dieſe Stücke, denn nicht nur die genannte Komödie, ſondern auch eine n Juli gegebene „Ciotunia“ in drei Acten, gleichfalls in Vern geſchrieben, fand allgemeinen Beifall. Zugleich hat Fredro n vierten Theil ſeiner Komödien in der hieſigen Oſſolinſki'ſhen Buchdruckerei herausgegeben. Er enthält das vielfach geühmte Stück „Sluby panieńskie czyli Magnetism serca“ (Das ungfräuliche Gelübde, oder der Herzensmagnetismus), eine Koödie in fünf Acten, in Verſen geſchrieben, und „Pan Jowialcki“ (Herr Jowialſki), eine Komödie in vier Acten.

Die neue Originaltragödie von Korzaniowſki „Piękność gubą“ (Schönheit wird Verderben), die unlängſt zum erſten Male gegeben worden, wird ſehr hoch geſtellt. Der Stoff iſt us der engliſchen Geſchichte entlehnt. Vom Grafen Anton Jarsnicki iſt gleichfalls ein neues Drama „Mega“ gegeben woren. Auch iſt der dritte Theil der Komödien von Vincent Thulli i Milikowſki erſchienen.

Die Geſchwiſter Julius Alexander und Julia Adele Kainſki haben eine Sammlung ihrer Schriften begonnen, die aus chs Bändchen beſtehen wird, enthaltend: eine Originalerzähng „Alfons und Julia“ von Alex. Kaminſki, überſetzte Erählungen, Komödien u. ſ. w. Die Schriften von Goſzczynſki nd in drei Theilen geſammelt erſchienen. Außer dem bekannn epiſchen Gedichte „Das Schloß zu Kaniow“ findet man lyiſche Poeſien, eine Ueberſetzung der Gedichte Oſſian's in Proſa . a. Bei Piller erſchienen: „Satyry i Bayki Ludwika Zieńskiego“ (Satiren und Fabeln von L. Zielinſki). Auch iſt das exikon der gelehrten Polen: „Dykcyonarz uczonych Polaków“ on Chodyńicki nun complet in drei Theilen herausgekommen.

Große Sorgfalt haben unſere Literatoren der Erforſchung und Herausgabe alter hiſtoriſch oder literariſch wichtiger vaterländiſcher Schriftdenkmale zuzuwenden angefangen. So befand ſich der Prof. Maciejowſki aus Warſchau, Verf. der Geſchichte der ſlawiſchen Geſetzgebung, mehre Wochen dieſes Sommers in Prag bei Hrn. Hanka, um mit demſelben die alten Landesgeſetze von Böhmen und Mähren zu durchforſchen. So ging aus der Oſſolinſki'ſchen Buchdruckerei unlängſt hervor: „Zbiór Pamiętników historycznych“, eine Sammlung hiſtoriſcher Denkmäler über Altpolen in verſchiedenen Sprachen, nebſt Originalbriefen hiſtoriſch wichtiger Polen, als ſechster Theil der von J. U. Niemcewicz herausgegebenen Denkmäler. Ferner wird eine Geſchichte der Stadt Lemberg, welche von dem ehemaligen Bürgermeiſter derſelben Bartholomäus Zimorowicz hinterlaſſen worden und die von den älteſten Zeiten bis zum Jahre 1572 reicht, vom Prof. Martin Piwocki herausgegeben. Eine Abbildung von Lemberg, wie es im J. 1600 beſtand, mit ſeiner hohen Burg, die bei heiterm Wetter wol zehn Meilen weit geſehen werden konnte, wird dem Werke beigegeben.

Das Unternehmen der ſchleſiſchen Geſellſchaft in Breslau, mehre Chroniken zur Geſchichte Schleſiens wiederabdrucken zu laſſen, insbeſondere die „Chronica Polonorum“, das „Principium Poloniae“, die ſaganer Chronik des Abts Ludolf aus dem 14. Jahrhunderte und des Auguſtinerabts Jodocus aus dem 15. Jahrhunderte, die Legende der heiligen Hedwig ꝛc. wird auch bei der frühern engen Verbindung Schleſiens mit Polen für die Aufhellung der polniſchen Geſchichte von nicht geringer Wichtigkeit ſein.

In Wien erſchien vor Kurzem in der Druckerei von Strauß das älteſte Document polniſcher Schriftſtellerei: „Psalterz królowéj Malgorzaty, pierwszéj małżonki Ludwika I.“ (Pſalterium der Königin Margaretha, erſten Gemahlin Ludwig I., Königs von Polen und Ungarn, einer Tochter des Kaiſers Karl IV.). Dieſes Pſalterium iſt für die Geſchichte der polniſchen Literatur und Sprache gleich wichtig, denn es kann gar wohl zu einem Fundamente bei Erforſchung der Nationalität der polniſchen Sprache dienen. Das Manuſcript deſſelben befindet ſich in dem St.-Florianskloſter zu Linz und iſt ſchon früher von dem Bibliothekar zu Krakau, G. S. Bandtkie, in den Jahrbüchern der krakauer Societät der Wiſſenſchaften vom J. 1827 beſchrieben worden. Der Herausgeber Graf Dunin-Borkowſki hat der Ausgabe eine vollſtändige Geſchichte des Pſalteriums, ein Wörterbuch zur Erklärung ſchwieriger Worte und ein Facſimile des Manuſcripts beifügen laſſen.

Der Geiſtliche Kulczycki, welcher ſich gegenwärtig im geiſtlichen Seminar zu Wien zur Erziehung junger Galizier befindet, ſammelt dort Nachrichten über die zu Wien befindlichen Bücher und Merkwürdigkeiten, die mit der polniſchen Geſchichte in Verbindung ſtehen. Er wird die Ergebniſſe ſeiner Forſchungen unter dem Titel: „Bibliotheca polonica Vindobonensis“ herausgeben.

Krakau.

Unſere Univerſität hat in neueſter Zeit eine ganz neue Organiſation erhalten, zu ihrer Erhaltung und für die übrigen Lehranſtalten der Republik ſind jährlich 447,713 Guld. ($74,618\frac{1}{3}$ Thlr.) feſtgeſetzt. Faſt zu allen Lehrſtühlen ſind Concurſe behufs neuer Beſetzungen eröffnet worden. Dadurch hat ſich unſer literariſches Leben in letzter Zeit wieder etwas gehoben. Jetzt ſind hier vier Buchdruckereien thätig.

Aufſehen erregte bei uns ein philoſophiſches Werk des Prof. Wiſzniewſki: „Metoda tłomaczenia natury“ (Methode der Erklärung der Natur), in dem der Verf. ſein eignes philoſophiſches Syſtem im Umriſſe mittheilt, mit Beifügung einer kurzen Geſchichte der Philoſophie und Darlegung des innern Werthes eines jeden Philoſophems. Am weitläufigſten ſpricht er von Baco und zeigt, daß Schelling's Naturphiloſophie nur eine vollkommenere Methode Baco's ſei. Noch hat kein polniſcher Schrift-

Digitized by Google

ſteller ſo ausführlich über Philoſophie gehandelt. Als Anhang findet man einige intereſſante Nachrichten über den polniſchen Alchymiſten Michael Sędziwoi.

Von dem Profeſſor an der Univerſität zu Krakau Kajetan Trojański, einem der tiefſten Kenner der lateiniſchen Sprache unter den Polen, der ſich auch durch Schrift und Wort ſchon vielfache Verdienſte um dieſelbe erworben hat, iſt ſoeben eine lateiniſche Grammatik in dritter umgearbeiteter Ausgabe erſchienen, durch die alle frühern polniſchen Sprachlehren der Art übertroffen werden. Der Verf. hat die zahlreichen Forſchungen der ausländiſchen, beſonders der deutſchen Gelehrten ſelbſtändig zu verarbeiten verſucht, ſein Werk aber auch mit eignen bereichert.

Von hiſtoriſchen Werken wäre etwa zu nennen: ein „Abriß der Geſchichte der Juden in Europa", der als Einleitung zu einer Geſchichte der Juden in Polen intereſſante hiſtoriſche Ergebniſſe verſpricht. Von Grabowſki's geſchichtlichen Abriſſe der Stadt Krakau wird nächſtens der dritte Theil erſcheinen.

Das beſchreibende Gedicht über die ſchönen Umgebungen Krakaus: „Okolice Krakowa", von Franz von Wężyk, iſt hier in dritter Auflage in 12. erſchienen. Von Franz Nowowiejſki iſt „Audzej z Tęczyna" (Andreas von Tenczyn) herausgekommen. Dieſe einfache, treuhiſtoriſche, lebendige Schilderung des an dem edeln Andreas von Tenczyn im J. 1461 von den Bürgern Krakaus öffentlich begangenen Mordes verdient um ſo mehr Lob, als ſie das erſte Werk eines jungen Autors iſt. Sonſt iſt im belletriſtiſchen Fache wenig hier erſchienen. Auf unſerm Theater iſt Grillparzer's „Medea und Jaſon", überſetzt von Giſzewſki, unlängſt gegeben worden.

Krakau ſcheint jetzt an die Spitze des polniſchen Journalismus treten zu wollen, denn außer der „Gazeta Krakowska", der jetzt noch ein Unterhaltungsblatt „Rozmaitości" (Miscellen) beigegeben wird, erſcheinen noch vier Flugblätter, ein „Tygodnik" (Wochenblatt), beſonders der Literatur gewidmet, ein „Pamiętnik farmaceutyczny" (Pharmaceutiſche Denkſchrift), eine Monatsſchrift vom Prof. Sawiczewſki und ein „Dziennik dla płci pięknéj" von Wyleżynſki, ein Tageblatt, das außer Literariſchem, Modeberichten u. ſ. w. auch Berichte aus der Politik den Damen bietet. Von den Jahrbüchern der hieſigen Akademie der Wiſſenſchaften: „Roczniki naukowego towarzystwa" ſind Thl. XIV u. XV erſchienen. Sie enthalten mehre literarhiſtoriſche, biographiſche und ſtreng wiſſenſchaftliche Abhandlungen, u. a. einen Nekrolog des Dr. Med. Arnold von Czojkowſki, zwei lateiniſche Abhandlungen über die geographiſche Länge und Breite der Stadt Krakau von Steczkowſki und Weiſſe, eine altpolniſche Ueberſetzung des 50. Pſalms — muthmaßlich aus den Jahren 1390—1450 — mitgetheilt von Swidzinſki, eine geognoſtiſche Beſchreibung des Schloſſes Czorſtyn in Galizien und ſeiner Umgebungen von E. Zeiſchner.

Wilna.

Der hier erſcheinende „Kurier Litewski" (Lithauiſcher Courrier) iſt nun zu einer officiellen Zeitung erhoben worden und kommt zugleich in polniſcher und ruſſiſcher Sprache heraus. Nach dem Befehle des Kaiſers hat ſich ein Comitée von 12 Perſonen, meiſt Profeſſoren der Univerſität, an deren Spitze der Archimandrit von Wilna, Platon, ſteht, zur Herausgabe dieſer Zeitſchrift vereinigt. So iſt dieſelbe nun zugleich politiſchen und Handelsberichten ſowie wiſſenſchaftlichen Erörterungen eröffnet.

Bei Zawadzki iſt der erſte Theil von „Wizerunki i roztrząsania naukowe" erſchienen. Das Werk ſoll aus ſechs Bänden beſtehen und wird literarhiſtoriſche und kritiſche Abhandlungen, die durch Tiefe und Gelehrſamkeit ſich auszeichnen, aus ausländiſchen Blättern überſetzt, auch Biographien wichtiger polniſcher und fremder Literatoren enthalten. Der erſte Theil umfaßt u. A. eine Abhandlung über die neueſte franzöſiſche Literatur aus dem „Edinburgh review" und eine Abhandlung über Göthe aus den „Blättern für literariſche Unterhaltung".

Die polniſchen Sprachforſcher haben die Sprache [illegible] mer nicht nach ihrer eigenthümlichen Natur, nach ihrem [illegible] ſchen Typus zu erforſchen geſtrebt, vielmehr bisher nur Grammatiken nach dem Muſter der lateiniſchen abgefaßt. [illegible] auch von der neueſten „Grammatyka języka Polskiego" (2 Thle., Wilna 1834). Dagegen hat ſchon vor mehren Jahren J. N. Kaminſki in der lemberger Zeitſchrift „Haliczanin" [illegible] mehre Abhandlungen auf die nothwendige Erforſchung der Eigenthümlichkeit der polniſchen Sprache hingedeutet. [illegible] ſondern Zweig der Sprachforſchung hat ein gewiſſer [illegible] ergriffen, der unter dem Titel: „Skarb języka [illegible]" (Schatz der weiſen Sprache), ein Lexikon angekündigt, [illegible] alle hebräiſchen, jüdiſch-deutſchen und polniſchen wie [illegible] Wörter und Redensarten der Juden in Polen erklären [illegible]

Kraſzewſki ſcheint durch ſeine „Obrazy historyczne" (Hiſtoriſche Bilder), als: „Sw. Michalski kosciol" (Die St. Michaelskirche) und „Ostatnyrok panowania Zygmunta III." (Das letzte Regierungsjahr Sigismund III.) an die Stelle des [illegible] towicz treten zu wollen. Es empfiehlt ihn lebhafte Schilderung und Fluß und Wohllaut der Rede.

Die polniſche Literatur fängt an der Newa an [illegible] pflegt zu werden. Neben dem ſeit vier Jahren beſtehenden [illegible] ciellen „Tygodnik petersburgski" (Petersburger Wochenblatt), das nicht nur politiſche Nachrichten enthält, ſondern [illegible] der Literatur und Wiſſenſchaft ſich beſchäftigt, erſcheint „[illegible] mut" (Der Plauderer), ein in heiterm Tone geſchriebenes [illegible] das beſonders intereſſante Darſtellungen aus dem [illegible] enthält.

5.

Literariſche Notizen.

Angekündigt wird: „Histoire de l'administration de la ville de Paris, de ses revenues, de ses dépenses dans les différens tems et aperçu des améliorations qu'on est en droit d'attendre de sa nouvelle organisation" von Mr. [illegible] in zwei Theilen.

„Les ouvriers. Roman de moeurs" von [illegible] vier Bändchen erſchienen.

Von F. Ponchon erſchien: „Le croyant et ses [illegible]"

Theod. Leclercq's „Proverbes dramatiques" werden [illegible] 11. Nov. an, elegant gedruckt und mit Vignetten, [illegible] geſtochen, in 70 wöchentlichen Lieferungen zu zwei Bogen [illegible] ben. Das Ganze ſoll ſieben Bände bilden, deren ſechs [illegible] neun Bände der letzten Ausgabe umfaſſen; der ſiebente [illegible] neue, ungedruckte „Proverbes".

Von A. Cochut kam heraus: „Parvenir!"

Von Ch. Imbert des Mottelettes erſcheint: „Atlas synchronistique, géographique et généalogique pour servir à l'étude de l'histoire moderne de l'Europe, depuis l'avenement de François I jusqu'à la restauration. 1515—1815."

Am 15. December ſoll die Verſteigerung der J. [illegible] Kunſtſammlung und am 17. die der Bibliothek dieſes in ſeinen Entwürfen und Hoffnungen ſo bitter getäuſchten Mannes [illegible] nen. Erſtere hat außer andern werthvollen Gegenſtänden [illegible] treffliche Gemälde der italieniſchen Schulen, der [illegible] und neuern Franzoſen.

Die „Histoire nationale de la révolution française, depuis 1789 jusqu'au 18 brumaire an VIII" in [illegible] von E. Neilſon und A. R. Bouzenot iſt zu 100,000 Exemplaren aufgelegt.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 346. —— 12. December 1834.

Deutſche Jahrbücher, zur Aufnahme und Förderung eines gemeinnützigen Zuſammenwirkens in Wiſſenſchaft, Kunſt und Leben. Herausgegeben von einer Geſellſchaft deutſcher Gelehrten. Erſtes Heft. Leipzig, Engelmann. 1835. Gr. 8. Der Band von drei Heften 1 Thlr. 8 Gr. *)

Nicht leicht hat eine neue Zeitſchrift in Deutſchland ſich auf eine ſo bedeutende Art angekündigt, als dieſe „Jahrbücher" durch die im trefflichſten Geiſt geſchriebene Einleitung eingeführt ſind. Wir ſind an Verheißungen gewöhnt, wie ſie bei ſolchen Gelegenheiten verſchwendet werden; allein bei einigem Einblick in die Sache zeigt ſich gewöhnlich zum Voraus ſchon die Unerfüllbarkeit dieſer Verſprechungen, wenn man ſie an die bekannten Kräfte hält, die jene Löſung vollbringen ſollen. Anders iſt es hier. Zwar ſind uns die Mitarbeiter der „Jahrbücher" noch unbekannt; aber der Standpunkt literariſchen Wirkens, den ſie wählen, zeugt wenigſtens für eine gründliche Einſicht in die Beſtrebungen und die Bedürfniſſe der Zeit und von einem reichen Ueberblick ihrer Leiſtungen. Dieſer Standpunkt iſt der einer Vermittelung zwiſchen Wiſſenſchaft und Leben, Idee und Wirklichkeit, oder, wie die Einleitung andeutet: die Entdeckung „Deſſen, was weſentlich mangelt". Die Charakteriſtik unſerer gegenwärtigen literariſchen Epoche, welche die Vorrede entwirft, ſtellt ein überraſchendes, zum Nachdenken erregendes Bild derſelben auf. Nach einer Periode ungemeiner Productivität am Schluß des Jahrhunderts ſei, meint der Verf., eine Epoche abſoluter Receptivität gefolgt, wie dies in der Kunſt überhaupt immer geſchehe, und eben hierin habe die Unbefriedigtheit unſerer Tage ihren Grund. Wir ſehen Beſtrebungen, aber keine Erfolge. Dies wird an der hiſtoriſchen Wiſſenſchaft am deutlichſten nachgewieſen. Auf die productive Zeit Schiller's und Spittler's — übermäßig productiv, weil ſie das Material der Wiſſenſchaft faſt gering achtete — iſt nun wieder der Sammlergeiſt der Planck, Manſo, Stenzel u. ſ. w. gefolgt, welcher die Production faſt aus dem Auge verliert u. ſ. w. Von dieſem Standpunkt aus wollen die „Jahrbücher" wieder zur Productivität anregen. Ausſchluß der Pedanterie, welche die Wirklichkeit vergißt, Ausſchluß der ſeichten, liederlichen Genialität unſerer jüngern Panhiſtoren, des literariſchen Jakobinismus, wie der Schuldespotie, iſt ihr Ziel; dieſe beiden Extreme zu meiden, iſt ihr Beſtreben. Hierbei wird die fruchtreiche Andeutung gegeben, daß ja ſelbſt die politiſche Bedeutſamkeit Deutſchlands von ſeinem wiſſenſchaftlichen Standpunkte abhängig ſei. „Seit der Reformation erſt iſt Deutſchland ſelbſtthätig gewesen", heißt es S. XIII, „und ſofort gab es den Theilen von Europa, die ihm zu folgen fähig waren, Geſetze im Religiöſen; es gibt ſie jetzt im Literariſchen, und es wird ſie einſt geben im Politiſchen — wenn wir zum Bewußtſein kommen." Ein kühner Traum, und jetzt nur noch ein Traum — aber voll analoger Wahrheit. Denn lag die zuletzt ſtets ſiegreiche Wahrheit nicht immer in der Mitte, und hat Deutſchland nicht ſeit 1830 bewährt, daß es für immer der Repräſentant des Juſtemilieu iſt, mit deſſen Verketzerung einige heiſere Schreier die Welt wahrhaft bei der Naſe herumziehen? Warum ſoll Deutſchlands politiſche Haltung nicht den Verirrten, den Extremjägern ſo gut einſt als Vorbild und Muſter in die Augen fallen als ſeine religiöſe und literariſche? Wir loben es, daß die „Jahrbücher" die eigentlichen Facultätswiſſenſchaften von ihrem Plan ausſchließen und auf Geſchichte, Staatenkunde, moraliſche Wiſſenſchaften, Kunſt und Pädagogik ihr Augenmerk richten, und ebenſo wäre es ſchön, wenn ihr Vorſatz, das Mittelmäßige zu überſehen, ſich durchführen ließe, was wir jedoch bezweifeln. Aber tadeln müſſen wir es, wenn der Vorredner ohne Ausnahme den Stab über die deutſche Journaliſtik bricht. Ohne Anmaßung, wie ohne falſche Sprödigkeit glauben wir dreiſt behaupten zu können, daß unſere Blätter z. B. allen den Foderungen genügen, die an ein Zeitblatt zu ſtellen ſind, daß ſie Das erfüllen, was die „Jahrbücher" als ihr eignes Ziel ſetzen, Vermittelung zwiſchen Leben und Wiſſenſchaft, nur noch in weiterm Umfang, als ſie dies erſtreben. Freilich gibt es der ertragloſen Zeitſchriften in Deutſchland zu viele, und einige ehedem hochgeachtete Blätter ſind um Ehre und Anſehen gekommen, weil ſie ſich jener ſeichten und burſchikoſen Ungebundenheit, die der Jugend gefällt, die im Rath der Männer aber keine Stimme hat, unbedingt, uneingeſchränkt, und mit Ausſchluß alles Ernſtes, aller Mäßigung hingaben; aber iſt darum Alles, was gedruckt wird, verwerfliches Geſchwätz? Und ſoll die geſellige Unterhal-

*) Vgl. eine vorläufige Notiz in Nr. 313 d. Bl. D. Red.

tung, der leichtere Ideentauſch nicht auch ſeine Stimmführer haben?

Dieſes verwerfende und verwerfliche Urtheil tadeln wir an dieſer Vorrede, in der wir ſonſt ungeſcheut eines der trefflichſten Gemälde von dem literariſchen Charakter unſerer Zeit antreffen, die uns noch geboten ſind, wenn es uns gleich ſchwer wird, den Tod Niebuhr's und Schleiermacher's, die der Vorredner an gebrochenen Herzen über die veränderte Richtung der wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen der Zeit ſterben läßt, damit in Einklang zu bringen, da wir Beide, Niebuhr wie Schleiermacher — abgeſehen davon, daß ſie in hohen Jahren ſtarben — für zu philoſophiſch durchgebildete Geiſter halten, als daß ihnen der nie ruhende, ſtets wechſelnde Wogenſchlag der Zeit das Herz gebrochen haben ſollte. Wir halten dies für einen Irrthum, wie wir denn auch darin der Anſicht des Verf. nicht beitreten, daß ein zu großes Maß poſitiven Wiſſens von unſerer Jugend gefodert werde, und zwar einzig aus dem Hinblick auf die Jugend anderer Länder, welche von einer durch Poſitivität nicht gefeſſelten Phantaſie zu den tollſten Verirrungen hingeleitet wird. Im Uebrigen reden wir der Phantaſie ſo gut das Wort wie der Verf.

Nachdem wir uns nun von dem Geiſte unterrichtet haben, der, ihrem Glaubensbekenntniß nach, in den „Jahrbüchern" herrſchen ſoll, und der auch in politiſchem Betracht der eines Juſtemilieu ſein ſoll, ſehen wir die Arbeiten an, in denen dies Bekenntniß zunächſt wirklich wird. Wir bemerken hier leider ſogleich, daß von den drei Aufſätzen dieſes Heftes zwei wenigſtens völlig veraltet ſind. Warum greifen die Herausgeber ſo weit zurück, um zu Schloſſer's „Weltgeſchichte" und Börne's „Briefen" zu gelangen? Sind die letztern nicht abgeurtheilt? und die erſtere durch Schweigen gewürdigt, wie man von einer großen, aber unſchönen Erſcheinung am liebſten ſchweigt? Heißt das Leben und Wiſſenſchaft vermitteln? Oder erkennen die Verf., wie leicht es iſt, zu verhelfen, und welche Schwierigkeiten der Erfüllung von Ideen ſtets entgegenſtreben? Wenn ſie dies erkennen, ſo bitten wir ſie, künftig gegen Anderer Beſtrebungen etwas billiger, toleranter zu ſein, als dies in der Vorrede der Fall iſt. Sie werden ſich ſelbſt damit nützen. Was jedoch den Geiſt dieſer Aufſätze ſelbſt anlangt, ſo iſt dieſer wiederum ſehr befriedigend, ſehr verſprechend. Die Beurtheilung Schloſſer's iſt gründlich, umfaſſend und ziemlich ſelbſtändig; die Börne's voll gemäßigter Indignation und lehrreich. Der Aufſatz über den preußiſchen Zollverein iſt reich an Theorie und praktiſcher Wiſſenſchaft und ſehr beachtenswerth; kurz, das Ganze läßt eine Reihe tüchtiger und würdiger Aufſätze gewärtigen, wenn der Geiſt des Probeheftes in die „Jahrbücher" überhaupt überfließt. Wir wünſchen ihnen daher Theilnahme, Segen und Gedeihen, ſowie Billigkeit gegen Andere, und bemerken nur noch, daß dieſe von Männern redigirte Zeitſchrift in freien Heften zu 4—6 Bogen mit und ohne Namen der Mitarbeiter erſcheinen ſoll. 2.

Der Virey und die Ariſtokraten, oder Mexiko im Jahre 1812. Vom Verfaſſer des Legitimen, der Transatlantiſchen Reiſeſkizzen ꝛc. Drei Bände. Zürich, Orell, Füßli und Comp. 1834. 8. 5 Thlr.

Die amerikaniſche Literatur macht reißende Fortſchritte. Nach den Schriften jeder Art über die Vereinigten Staaten kommen wir endlich auch an die tropiſchen der von Humboldt für die Wiſſenſchaft entdeckten Länder. An dieſer wohlthätigen Erſcheinung iſt die ſpaniſch-mexicaniſche Revolution ſchuld, die die Männer am Fuß und in den Schluchten der Cordilleren aus ihrem politiſch-literariſchen Schlummer weckte und zur Erkennung der Vorzüge und Schönheiten ihres Landes befähigte. Bald werden wir, wenn nicht Ueberfluß, ſo doch keinen Mangel mehr an zeitgemäßen Büchern über die Republiken der Anden und die braſiliſchen und peruaniſchen Staaten haben; denn ſogar deutſche Literaten und Künſtler ſind bis in das Knie von Kalifornien gedrungen.

Das Buch, deſſen ich hier erwähne, gibt ſich für etwas, was es wol nicht ſo ganz eigentlich iſt, für ein deutſches Buch, das in einer ſchweizeriſchen Officin verlegt und gedruckt worden. Wir wollen vor der Hand darum nicht mit der Conföderation rechten, auch wenn zum öftern dem Verfaſſer amerikaniſche Redensarten entſchlüpfen und engliſche Ausdrücke den deutſchen ſubſtituirt werden. Das Gute ſoll man nehmen, wo und wie es geboten wird. Und „Der Virey und die Ariſtokraten" iſt gut, iſt vortrefflich und muß der ganzen europäiſchen Welt als eine novelliſtiſch gehaltene, hiſtoriſch-getreue Charakterſchilderung der mexicaniſchen Lande und Bewohner vor und nach der Revolution empfohlen werden. Ich habe die beiden früher erſchienenen Werke des weſtindiſchen Unbekannten nicht geleſen, vielleicht um auf dem Rückweg meine gute Meinung von dem hier ſo geiſtreich als unterrichtet ſcheinenden Verfaſſer nicht zu ſchwächen. Aber dies wird auch eben zu dem vorliegenden kritiſchen Zweck nicht gefodert, da ein großes und wohlgerundetes Ganzes, ein neues und originales Werk über einen [illegible] den Welttheil vorliegt.

Wer ſind der Virey und die Ariſtokraten, die der Dichter und Hiſtoriograph uns als Hauptperſonen ſeines Walter Scott'ſchen Dramas vorführt? Es ſind der letzte Vicekönig Neuſpaniens und der ſpaniſche und creoliſche Adel, die einerſeits für das Mutterland und ſich, andererſeits für ſich und Zwecke die von Cortez entdeckten Lande erhalten, insgeſammt aber der von den nordamerikaniſchen Yankees herübergekommenen republikaniſchen Hyder, Vincente Guerreros, die in den Urwäldern [illegible] Schlingkrautblüten emporſchießenden Köpfe abſchlagen wollen.

Einmal hatte ſchon die Krone Madrids das Siegerſchwert durch ihre Goldgebirge getragen und mit Strömen ſchwarzen Indianerblutes 13 Cordillerasſeen und die Küſten zweier Weltmeere gefärbt, einmal hatte ſie ihr Regiment behauptet und durch die ſpaniſchen Schergen der hohen Audiencia und ihrer Kriegsgerichte die Tauſende hingewürgt, die es nach dreihundertjähriger entſetzlicher Knechtſchaft wagten, das unnatürliche europäiſche Joch abzuſchütteln, einmal — aber der indianiſche Nationalwurm, der Nopal, anſtatt ſich zu fügen nach der [illegible] krümmte ſich in Stücken von den Ebenen Tampicos bis nach Kalifornien, und es wuchs aus jedem Stück ein neuer Nopal.

In dem Spanien Europas hatte man für ſolchen Krieg den Namen guerra de los guerrillas erfunden.

Die Guerrillas und das Volk der untern Claſſen und [illegible] ſind in dem beſprochenen Werke für die Leſewelt der beiweitem intereſſanteſte Theil; denn wenn auch der Virey ſich noch ſo franzöſiſch-höflich vornehm und wohlthätig-despotiſch, noch ſo [illegible]lich und türkiſch-grauſam geberdet, und wenn ſein Adel ſich noch ſo lächerlich-dünkelvoll, ſpaniſch-ſtolz und [illegible] benimmt, ſo iſt und bleibt uns das doch eine bekannte Eigenſchaft, an der wir nichts mehr zu applaudiren noch auszuſetzen wiſſen, eine Eigenſchaft, die der Schriftſteller als ein [illegible]

Digitized by Google

ſendige nur mit guten Farben zu malen braucht, damit ſie ſicht gegen das Bild abſticht.

Jch habe immer lieber Murillos' Straßenbuben mit ihren ſlicken und thönernen Krügen als die caſtiliſchen Granden in en Bildern des Escurial, ich habe immer lieber die neapolitaiſchen Fiſcher und die campaniſchen Hirtenmädchen und pittoesken lateiniſchen Bettlerinnen, ja ſelbſt die Banditen und Laaroni von Vernet's Pinſel geſehen, als ſeine Tuillerienkönige it Lakeienborden und Straußfedern.

Wer dieſen „Virey' lieſt, wird etwas Nothwendiges darin ermiſſen, und das iſt der Faden einer Novelle, der am Ende es Werks geknotet wird. Das Buch iſt für dieſen Nebenzweck, er ihm aber bei der Maſſe der Leſer von Nutzen wäre, zu kizzirend, zu ſtreng hiſtoriſch-ſtatiſtiſch-geographiſch gehalten.

Aber dieſer Tadel iſt weit davon entfernt ihm zu ſchaden. Jm Gegentheil, der wiſſenſchaftlich gebildete Leſer, der Mann, er ſich über fremde Länder, Sitten und Menſchen unterrichten vill, iſt ganz wohl damit zufrieden; denn er hat keinen Roman, hat nur ein Bild, ein Charakterbild von Mexico geſucht, as ſeine Galerie entbehrte.

Wer den „Virey" lieſt, der iſt in Weſtindien, in dem Eden es alten Tenochtitlans, an den Seen von Tula, Calca und Testuco, am Fuße des Vulkans Popocatapetl, er iſt in den Urvälbern mit 20 Fuß dicken Cypreſſen, in den goldenen Kloſterpaläſten mit lüſternen Mönchen und in den ſchilfbedeckten Hanars eines Pueblos voll Ungeziefer und unbekleideter Lazaros, ie wie Heuſchreckenheere die Straßen belagern und wie oſtindiſche Affen die Plantagen ausfreſſen. Nicht blos den Spanier ernt man wie in ſeiner Halbinſel Europas, ſondern auch alle ſeine Abkömmlinge in der Vermiſchung kennen, hier den Creoy, dort den Meſtizen und dort den Zambo, durch alle Farbenuſen der Haut und des Charakters hindurch.

Und ſo verlange ich es von dem reiſenden Schriftſteller. ann er uns, die wir fern von ihm und ſeinem Lande ſind, icht zu ſich heranziehen und uns ſo in den Kreis der Menſchen ls ihrer religiöſen und politiſchen Gebräuche führen, ſo unteriſſe er die Arbeit wegen ſeiner Unfähigkeit dazu und benutze ir ſich allein, was ihm zu Theil ward. Ein blos auf wiſſenhaftliche oder philologiſche Deduction beſchränktes Werk iſt ir Jedermann unbrauchbar und am meiſten für Diejenigen, enen es nützen ſollte und die nicht durch Reiſen, Selbſtanhauung und Selbſterfahrung ſich von der Welt Dingen unterichten können.

Es wird eine Zeit kommen, in der die alte claſſiſche Literatur vernachläſſigt wird über der modernen kosmopolitiſchen, ie ſich über beide Hemiſphären erſtreckt, und dann werden die Gelehrten, die über Worte im Homer ſtritten und eine Lebensage aus einem theologiſchen Satze machten, mit Schrecken beerken, daß ihre Zeit vorüber und daß grün des Lebens golder Baum iſt. Die Zeit iſt ſchon gekommen.

Jch würde nicht ſo viel ſprechen von der zweckmäßigen altung, Darſtellungs- und Schreibart eines wiſſenſchaftlichen Reiſebuchs, hätte ſich mir dabei nicht abermal der Gedanke beveiſend aufgedrängt, daß die Mehrzahl unſerer bisherigen Reienden in fremden Landen, welche von den Regierenden zum Theil aufs Günſtigſte unterſtützt und befördert wurden, meiſt icht die Leute waren, die Brauchbares für die Literatur liefern onnten, und daß darum grade bis dieſen Augenblick die gebilete Welt der Kenntniß außereuropäiſcher, ja außerdeutſcher änder ermangelt. Es kann kein von hoher Protection genährtes Dochtlicht den Horizont der Civiliſation erleuchten; dazu ehört ein genialer Pharus mit Brennſpiegeln, ein Talent, das en im Menſchen entzündeten wiſſenſchaftlichen Funken tauſendach zu vergrößern und einem großen Umkreis mitzutheilen ermag.

Schickt nur einen jungen Mann wie den Verfaſſer dieſes Virey", der in Deutſchland wol zwanzig Collegen hat, die mit es Lebens Kehricht ſchriftſtellern müſſen, anſtatt eurer diplomaiſchen Agenten und gelehrten akademiſchen Salbader an den Ganges, ans Nordcap oder an die Ufer des ſtillen Meeres, und ihr werdet bald das Publicum für die Weltliteratur zu einer Nation anwachſen, ganz Deutſchland ſich für die Künſte von China und Jndien, für die Pyramiden und Palaſtruinen des alten Mexicos und die Negervölker des Niger intereſſiren ſehen.

Der Lehrer iſt ſelber ſchuld daran, wenn wir dieſe oder jene Kunſt oder Wiſſenſchaft nicht genießbar finden, er gibt ſie zu abſtract, zu nüchtern, zu anatomiſch fleiſchlos. Wir, das neue, durſtige Geſchlecht, wollen Poeſie in der Mathematik, Roman in der Geſchichte und Witz in allen Fällen. Das Wiſſen iſt ſo allgemein geworden, daß nur Wiſſen mit Genialität noch etwas werth iſt. Jch appellire vor allen Dingen an die Genialität der Reiſebeſchreiber.

Die Engländer haben das Meiſte gethan. Viele ihrer Travellers ſind praktiſche Schriftſteller. Aber ſie haben zu viel mit uns ehrlichen Deutſchen gemein und bläuen ihren Gegenſtand wie einen Soldaten, der Spießruthen läuft, ſo lange bis er für todt liegen bleibt. Warum ſollen wir mit den Leſegerichten wie mit den Speiſen auf einer fürſtlichen Tafel bewirthet werden, von denen man ſich ausſucht und den Ueberreſt paſſiren läßt. Jch habe nicht Zeit, Bibliotheken zu durchwandern, bitte mir ein gutes Roſtbeef mit Kartoffeln, Braten, Deſſerts und eine Flaſche Rheinwein aus. Man kann ein engliſches Diner von jedem engliſchen Schriftſteller fodern, und man fodert es auch dort. Warum nicht in Deutſchland ein deutſches, das dem des Jnſulaners ähnlich ſieht, auch ohne daß der Pudding wegbleibt. Der Pudding iſt der Humor, mit Roſinen, Gewürz und flammendem Rum, den wir ſchon ſeit langer Zeit nationaliſirten und der auch männiglich wohlſchmeckt.

Jch habe bereits geſagt, daß mir der „Virey und die Ariſtokraten" engliſirt ſcheinen, und daraus iſt es erklärlich, wenn ich, wie in den meiſten Scott'ſchen und Cooper'ſchen Novellen, die Expoſition zu ſchleppend und detaillirend, oft Daſſelbe in wenig anderer Form wiederholt fand. Es kommen mehr ſpaniſche Stellen, als zur Heraushebung des charakteriſtiſchen Theils der Capitel nöthig iſt, und mehrmals dieſelben Ausdrücke kurz nacheinander vor.

Dieſer Fehler iſt eine Folge des Strebens, Land und Menſchen naturgetreu zu malen, und ebenſo verzeihlich als hinreichend aufgewogen durch eben dies Gemälde. Die Charaktere einzelner Perſonen, und namentlich des Virey, des Grafen von San-Jago, der an der Spitze der Ariſtokraten ſteht, und des Jnſurgentengenerals Vincente Guerrero ſind mit Cooper's Talent, jeder in ſeiner Art originell erſchaffen und mit aller hiſtoriſch-tragiſchen Frivolität, ſpaniſchen Grandezza und diplomatiſchen Feinheit colorirt worden. Als britiſche Caricatur befindet ſich ein allwiſſendes ſpionirendes Goldweſen, ein unbeſchränkter Dämon im Hauſe des Vicekönigs, der aber leider nur ein ephemeriſches Daſein hat, nur eine Rolle in einer Scene ſpielt und von nichts ſpricht als Handelsintereſſen und Wucher. Sollte ich den Mann mit Beiſpielen zeichnen, ſo würde ich ſagen, der Dichter habe aus Talleyrand und Rothſchild einen Zwerg gemacht und ihn im Drama als das böſe Gewiſſen des Regenten ſpuken laſſen.

Die Weiber ſind nicht ſo hervorſtechend gezeichnet, aber gleichwol in den Perſonen der jungen Gräfin San-Jago und der glühenden, unternehmenden Schweſter des Virey ſchätzenswerth und gefällig, eine Lilie und eine Tulpe. Man ſtößt durch alle drei Bände auf minderwichtige aber pittoreskere Volkscharaktere des andern Geſchlechts und wird durch die Beſchreibung ihres originellen Lebens und Treibens mit Vergnügen bis in ihre Hütten fortgezogen.

Um von der Darſtellungsweiſe des Verf. eine kleine Probe zu geben, möge hier die ſimple Beſchreibung eines Auftritts in der uſurpirten Gegend von Mexico, wo eben ein Creolenhäuptling der ſpaniſchen Armee als Gefangener ankam und auf Befehl des Generals deſtens behandelt wurde, einen Platz finden:

„Mitten unter dieſem Drängen und Treiben ließ ſich ein

Digitized by Google

Gewirr von Stimmen von der nördlichen Seite des Thales hören, und die Avantgarde eines zahlreichen Corps Patrioten wurde ſichtbar; hinter dieſen mehre reich uniformirte und durch Haltung ebenſowol als durch Anſtand ausgezeichnete Militairs in der Uniform mexicaniſcher Stabsofficiere, unter ihnen Conde Carlos. Dann folgte die Mannſchaft, die durchgängig wohlbewaffnet, beiläufig 500 Köpfe betragen mochte. Es waren meiſtentheils Indianer, Meſtizen und Zambos aus den ſüdlichen Theilen des Reiches, kräftige, wohlgebildete Geſtalten, die ungeachtet des harten Marſches tanzend einherſchritten, und ſtolz auf die Gruppe von Officieren hinblickten. Von Zeit zu Zeit ertönte der Ruf: Viva Vincente Guerrero, nuestra Generalese."

„Merkwürdig genug war unſer Capitano Jago unter dem Zuge reichgekleideter Stabsoffiziere, unter denen einer Brigadegeneralsuniform hatte, noch immer in ſeiner ſchmählich mitgenommenen Manga, obwol ſeine Fußbekleidung renovirt war. Er trat raſch auf den Jüngling zu."

„Ah, Don Manuel, lächelte der Mann etwas boshaft, die zerriſſene Manga und die Schuhe des jungen Cavaliers fixirend. Sie werden ohne Zweifel mit Ihren letzten Nachtmärſchen nur wenig zufrieden geweſen ſein; aber wir konnten nicht anders, und Ihr Freund Conde Carlos dürfte kaum beſſer gefahren ſein. Wir hoffen jedoch, unſere Befehle ſind reſpectirt worden, und Don Galeano habe Sorge getragen?"

„Don Galeano Sorge getragen?" rief der Jüngling, dem die Erinnerung an die letzte Nacht Schamröthe und Wuth auf die Wangen trieb."

„Major Don Galeano, hoffen wir, wird unſere Befehle —"

„Don Galeano deine Befehle, Gojo? fiel der Jüngling erbittert ein, ohne den Mann ausreden zu laſſen."

„Mexico nennt mich Vincente Guerrero, ſprach der geweſene Arriero trocken aber mit Würde, und künftighin muß ich Euere junge Herrlichkeit bitten, mich bei dieſem Namen zu nennen."

„Und mit dieſen Worten wandte der vormalige Maulthiertreiber, der nun plötzlich einer der erſten Generale Mexicos geworden war, dem beinahe vernichteten Jünglinge unter dem lautſchallenden Gelächter der Umſtehenden den Rücken."

Man wird durch derlei Skizzirungen, die ſtets mit intereſſanten Details durchwoben ſind, in das Atrium des Volkes eingeführt und fühlt ſich unmaßgeblich den Menſchen, die ihre Sache vertheidigen, gewogen, weß Standes ſie auch ſein mögen. Es iſt ſo viel Neues in ihnen, daß man nicht aufhört davon zu lernen.

Und darum empfehle ich den „Virey", in der Hoffnung, daß er bis auf unſere Zeit und die Realiſirung der weſtindiſchen Wünſche fortgeſetzt wird. Das Buch geht jetzt nur bis zum Jahre 1812, alſo nicht bis zur Conſtituirung der Republik Mexico.

114.

Die Enthüllung des Erdkreiſes, eine allgemeine Geſchichte der geographiſchen Entdeckungsreiſen zu Waſſer und zu Lande für alle Stände. Von Gottlieb Auguſt Wimmer. Erſter Band. (Erſte bis fünfte Lieferung.) Wien, Gerold. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

„Die Geſchichte der geographiſchen Entdeckungsreiſen zu Waſſer und zu Lande iſt ein ſo intereſſanter Theil der Geſchichte der Menſchheit, daß der Verf. dieſes Werkes für die Idee deſſelben keiner Entſchuldigung zu bedürfen glaubt. Einmal iſt die Entdeckung des über die Seeoberfläche ragenden Landes das Einzige, was dem Menſchengeſchlechte gelungen iſt(?); andererſeits hat das allmälige Gelingen eine ſo große Maſſe phyſiſcher und moraliſcher Kräfte in Anſpruch genommen, daß gewiß jeder wahrhaft gebildete Menſch mit Freuden auf den gemachten Weg zurückblickt." (Vorwort S. III) In der That würde eine kritiſch-hiſtoriſche Darſtellung der verſchiedenen Entdeckungsreiſen eine wahre Bereicherung der europäiſchen Literatur ſein. Denn was Sprengel („Geſchichte der geographiſchen Entdeckungen"), Maltebrun („Geſchichte der Erdkunde"), Walckenaer („Histoire générale des voyages") und, mit beſonderm Bezuge auf Afrika und Aſien, beſonders Murray („Historical account of the discoveries and travels in Africa and Asia") in dieſem Bezuge geleiſtet haben, iſt zwar höchſt dankenswerth, erſchöpft aber die Foderungen, welche wir an die Geſchichte der Reiſen machen, keineswegs. Unſer Verf. will nun, wie er ſich in ſeinem Vorworte ferner erklärt, „eine bis jetzt noch mangelnde, ſtreng durchgeführte, mit der allgemeinen Geſchichte der Menſchheit und ihrer Entwickelung in Verbindung ſtehende Geſchichte der geographiſchen Entdeckungen liefern, welche ſowol dem Geographen eine nützliche Nachweiſung in Bezug auf ſeine Materialien, als auch, und vornehmlich, jedem Gebildeten eine angenehme und lehrreiche Lecture gewähren ſoll." Wer die Unermeßlichkeit der Aufgabe, welche ſich der Verf. ſolchergeſtalt vorſetzt, kennt (und es reicht, um ſie kennen zu lernen, hin, z. B. den Artikel „Reiſen" in Pierer's „Encyklopädiſchem Wörterbuche", wo die Legion ausgezeichneter Reiſebeſchreibungen namentlich aufgeführt iſt, nachzuſehen), der wird ſeinen Muth bewundern und wir werden ihm Glück wünſchen — wenn ſein Werk vollendet iſt, welches uns faſt über die Kräfte eines einzelnen Mannes zu gehen ſcheint. Was indeß die vor uns liegenden fünf Hefte betrifft, welche von den Urſagen bis zum Schluſſe der europäiſchen Entdeckungsreiſen gehen und mit dem den Anfang der afrikaniſchen Entdeckungsreiſen enthalten, ſo geben wir ihnen gern das Zeugniß einer „angenehmen Lecture", als worauf der Verf., wie geſagt, beſondern Werth legt. Tiefere Forſchungen aber muß man nicht darin ſuchen; und der wichtige Abſchnitt „Deutſche Hanſa" z. B. in der vierten Lieferung (S. 332), auf welchen Ref. eben geſpannt war, iſt nicht reichhaltig, und hätte ſchon aus dem entſprechenden Artikel der Erſch-Gruber'ſchen „Encyklopädie" vervollſtändigt werden können. Auch ſtört der Mangel aller Literaturnotizen, obwol der Verf. freilich gleich ſelbſt ſagt, daß er „Alles ausſchließe, was in eine bloße Reiſeliteratur gehöre". Ein ausführliches Urtheil endlich aber müſſen wir uns bis zum Schluſſe des Werkes, wenn wir ihn erleben, vorbehalten.

17.

Ein recht bibelfeſter Kanzelredner.

Das iſt der Diakonus Mayer in dem Städtchen [illegible] im Schönburgiſchen. In einer in Glaucha 1834 gehaltenen und auf Verlangen gedruckten Predigt werden 230, ſage zweihundertunddreißig Bibelſtellen angeführt und citirt. Dazu hat der junge Menſch, aus einer bekannten Schule, der zum Glaucha, einem, ſo viel wir wiſſen, freundlichen, gewerbthätigen Städtchen, dermaßen den Text geleſen, daß man Bedenken tragen ſollte, in ſeine Nähe zu kommen. „Unſere Sünden reichen bis in den Himmel, es iſt keine Treue, keine Liebe, kein Wort Gottes mehr im Lande", d. h. im Schönburgiſchen, „ſondern Gotteslaſtern, Lügen, Morden, Stehlen und Ehebrechen hat überhand genommen; da nennt man das theure Bibelbuch ein altes Fabelbuch, Gotteslaſterung und Frevel Aufklärung, Weltliebe Gemeinſinn, Hochmuth und Selbſtſucht Menſchenwürde und Menſchenadel, Ueppigkeit und Heuchelei feinen Ton und [illegible]keit, Dieberei Klugheit, Habſucht Weisheit, Argliſt und [illegible] Gewandtheit bei Hohen und Niedrigen, bei Reichen und Armen." Man könnte denken, der Schwäger ſpräche im Allgemeinen, aber er ſagt ausdrücklich: „Iſt's bei uns nicht auch ſo? Gehe nur durch die Gaſſen!" Ihr Glauchaer und Schönburger! Was habt ihr an Rudelbach und Mayer für Kirchenlehrer! Man hat in Dresden die Patrimonialgerichte an den Staat bringen wollen; ebenſo, wo nicht nothwendiger wäre es, den Kirchenpatronen, die ſo wählen, ihr Wahlrecht ſo lange zu entziehen, bis ſie zu wählen verſtänden. Haben denn die Glauchaer wirklich verlangt, ein ſolches Conterfei von ſich drucken zu laſſen?

64.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 347. —— 13. December 1834.

Erinnerungsfeſt der Pförtner,

gefeiert zu Leipzig am 11. November 1834.

In einer Zeit, wie die gegenwärtige, wo die Jugend oft weniger unterrichtet und gebildet als abgerichtet und überbildet, das reifere Alter mit geiſtiger Nahrung, ſoweit es noch dafür empfänglich iſt, überſchüttet und überſättigt, das Streben in der Literatur — dieſe vom Standpunkte des allgemeinern Intereſſes betrachtet — nicht immer auf tiefe Forſchungen, mehr auf mannichfaltige, leichtanſprechende Unterhaltung gerichtet und im bürgerlichen wie im Staatenleben eine trennende Verſchiedenheit der Anſichten, ein Kampf der Meinungen und eine Regſamkeit des Dichtens und Trachtens hervorgerufen wird, iſt nicht ſelten auch im denkenden und fühlenden Menſchen die Erinnerung an die erſten Anfänge, an die urſprüngliche Grundlage ſeines Wiſſens, Denkens und Empfindens, an den Urquell ſeines geiſtigen Lebens untergegangen. Neigung und Beruf, Studium und Arbeit, Leidenſchaft und Sorge, Beſchäftigung und Vergnügungsſucht wiſſen die Fläche, den Plan des Lebens in mannichfache Pfade zu theilen und zu ſcheiden, und nicht immer verſteht es der Mann, im Verfolgen des einen oder andern Lebensweges, den Ort, die Stelle, den Raum in dankbarer Erinnerung feſtzuhalten oder wiederzufinden, von dem er jugendlichkräftig ausgegangen. Hierdurch ſoll kein neuer Tadel ausgeſprochen werden — er iſt ſo alt wie das Menſchengeſchlecht ſelbſt, und wird, ſo lange er Menſchen trifft, wiederkehren —, aber es darf von Leipzig aus und grade in dieſen hier erſcheinenden und literariſcher Beſprechung gewidmeten Blättern nicht unerwähnt bleiben, daß vor Kurzem ein Feſt in unſerer Stadt gefeiert worden, das in dieſer Zeit, die oft dem Alten und Ehrwürdigen Hohn ſpricht, als Beweis dienen mag, wie auch beim Drängen der Gegenwart Männer von ungleichem Alter und verſchiedenem Beruf Eins ſein können in der Liebe zu der Schule, die ſie einſt aufgenommen, und der Lehrer, die ſie unterrichtet, und darum gern das Bild ſegensvoller Vergangenheit ſich aufzufriſchen und die alte treue Dankbarkeit neu zu beleben wiſſen. Und dies gereicht nicht ſowol dieſen zum Lobe, als vielmehr der gemeinſamen Anſtalt, Schule und Bildnerin zur Ehre, die ihren Geiſt genährt, ihr Wiſſen bereichert, ihre Kenntniſſe geläutert und ſo der erſte Leitſtern geworden, bei deſſen Glanze ſie ihren ernſtern Pfad begonnen.

Dankbar feierten am 11. Nov. d. J. im traulichen Vereine fünfundſechzig Männer und Jünglinge, die, wenn auch zu verſchiedenen Zeiten, doch in einer Bildungsanſtalt, in Schulpforte *), die ſchönſten Jahre ihres Lebens zugebracht und hier in der klöſterlichen Stille der Anſtalt und unter ſegensvollem Wirken der dortigen Lehrer die erſte wiſſenſchaftliche Bildung und hiermit die Richtung ihres Geiſtes und Lebens erhalten hatten, das Andenken der treuen Pflegerin ihrer Jugend und das Gedächtniß Aller, mit und unter denen ſie dort gelebt. Es war ebenſo erfreulich als rührend zu ſehen, wie ein Gedanke, ein Gefühl die dankbare Erinnerung an die Bildnerin ihres Geiſtes und Herzens, an ihre geiſtige Mutter — die Schule zu Pforte bei Naumburg — **) die Nahen und Fernen, die Bejahrten und Jüngern zu einem traulichen Sympoſion ſchnell vereinte. Denn ſo verſchieden auch an Jahren, Anſichten, Berufspflichten, Erfahrungen, Kenntniſſen, an Bildung und Empfänglichkeit die Theilnehmenden ſein mochten, ein Zug des Herzens führte ſie zueinander; ein Gefühl der Dankbarkeit hatten Alle, und ebenſo ſchnell, als die Coätanei einander, vielleicht nach langen Jahren, wiedererkannte, knüpfte ſich auch das Band der Geſelligkeit leicht durch die alle be-

*) Wir möchten die von dem leider zu früh dem irdiſchen Wirken entriſſenen Lange (ſ. deſſen „Schriften", von Jacob herausgegeben 1832, S. 303) geäußerte Anſicht, was ein Pförtner heißen müſſe, nicht ſo uneingeſchränkt theilen. Im Allgemeinen gilt, was er dort ausſpricht, von jeder Landesſchule oder jedem ähnlich eingerichteten Gymnaſium; und hat es jener Pforte gegolten, ſo wiſſen wir nicht, ob es noch heutzutage davon behauptet werden kann. Aber auf die Lage Schulpfortes in herrlicher Gegend, fern von ſtädtiſchen Zerſtreuungen, und auf die severitas disciplinae Portensis, worüber Lange's „Oratio" ein ſo richtiges Verſtändniß gibt, möchten wir aufmerkſam machen, die nicht allein die geiſtigen Kräfte nährt und anfeuere, ſondern auch die oft übers Grab hinausdauernde gegenſeitige Liebe der Schüler begründet.

**) Alle Pförtner theilen dieſe Liebe; dies beweiſen ähnliche Erinnerungsfeſte in Dresden, unter andern am 1. Mai 1821 begangen, in Plauen am 1. Mai 1826 und in Pforte ſelbſt am 1. November 1821 von einem Verein Studirender aus Halle, Leipzig und Jena.

Digitized by Google

ſeiernde dankbare Liebe zur gemeinſamen Schule unter den Anweſenden.

Wem wäre nicht ſelbſt, Theilnehmer des ſchönen Feſtes mit ganzer Seele, beim Kommen und ſich Sehen, beim Begrüßen und ſich Finden, beim Fragen und Erklären, beim Zurückrufen und Vergegenwärtigen der längſt entſchwundenen, aber doch in Pforte verlebten Jahre unter den einzelnen Gruppen der Eingetretenen, und bald oft beim Gedenken kleiner Umſtände und Begebenheiten während der Schulzeit ſich wieder Erkennenden eine Thräne freudiger Rührung, dankbaren Andenkens ins Auge getreten! Wer hätte ſich beim Anblicke ſo mancher Freunde, die vielleicht damals Schulnachbarn waren, in einer Claſſe oder Ordnung, an einem Tiſche, als Ober-, Mittel- und Untergeſelle oder doch in einer Stube zuſammenſaßen, einen Schlafſaal miteinander bewohnten, gleiche Lehrer gehabt, dieſelben Lectionen beſucht, gemeinſame Prüfungen beſtanden, einen claſſiſchen Autor in freien Stunden ſtudirt, Ernſtes und Heiteres, Wichtiges und Scherzhaftes in Pforte erlebt und getrieben und jetzt nach der Folgezeit und ihren Ereigniſſen, nach der Gegenwart und was ſie Dem und Jenem gebracht, nach den Wegen, die ſie gewandert, den Beruf, den ſie erfüllen, und wie Alles ſo gekommen, ſich fragten, bei ſo manchen Erkennungsſcenen durch Wort und Händedruck, durch herzlichen Gruß und freudige Umarmung ſich nicht ſagen ſollen, daß er das herrliche „Colloquium senile" des Erasmus *) ſelbſt mithalte und, ein unfreiwilliger Schauſpieler die Scene in Iffland's „Herbſttag" zwiſchen den Univerſitätsfreunden Selbert und Wanner ſpiele. **) Wie hätte es auch zwiſchen den mancherlei Gaudeamus igitur! das dort der alte Wanner beim Durchblättern ſeines treubewahrten Stammbuchs mit Selbert ausruft, und auch beim pfortniſchen Erinnerungsfeſte vielfach geſprochen, gerufen und geſungen wurde, nicht auch trübe, ſchmerzliche Erinnerungen geben ſollen! So mancher Schüler, Freund und Lehrer, der allen Anweſenden oder Einzelnen unter ihnen vorzüglich lieb und theuer und werth geweſen, ſchläft bei der ewigen Lampe auf dem Friedhofe zu Pforte ***) den ewigen Schlaf; ſo Mancher von den Anweſenden ſuchte ſeinen frühern Mitſchüler, der ihm dort ſchon fürs bürgerliche Leben Freund und Gefährte wurde, vergebens unter den Anweſenden! — Ward doch Aller in Fried' und Freude, in Lieb' und Dankbarkeit gedacht, wurden doch Alle, die in naher oder entfernter Beziehung zur Mutter Pforte geſtanden haben und noch ſtehen, im Geiſte begrüßt!

(Der Beſchluß folgt.)

*) Vgl. „Desiderii Erasmi colloquia" herausgegeben v. Stallbaum (Leipzig 1828, S. 153 fg.) „Γεροντολογία sive ὄχημα" genannt.

**) Aufz. 4, Auftr. 7, Ausg. vom J. 1792, S. 144 fg.

***) Allen Leſern dieſes Aufſatzes möchten wir, auch wenn ſie nie in Pforte geweſen ſind, den herrlichen Aufſatz Lange's in deſſen Schriften (S. 191 fg.) über „Die ewige Lampe" empfehlen.

Mémoires de M. *de Châteaubriand*.

Vor einiger Zeit las, wie man weiß, Hr. von Chateaubriand einigen vertrauten Freunden und auserleſenen Bekannten, Bruchſtücke aus ſeinen Memoiren vor. Darüber gerieth natürlicherweiſe die ganze literariſche Welt in Bewegung. Pair von Frankreich, Geſandter, Miniſter, Dichter, Geſchichtſchreiber, Gründer einer neuen literariſchen Schule, iſt Chateaubriand vielleicht die intereſſanteſte, wenn nicht die größte unter den heutigen franzöſiſchen Notabilitäten. Und wie bewegt war ſein Leben, welche Fülle von Erinnerungen leben in dem genialen Kopfe, welchen die Sonne beider Welten beſchienen, über den ſo viele politiſche Stürme wegbrauſten, ohne ihn zu beugen! Welch reiche, erſchütternde, reizende Gemälde ſind an ihm vorübergangen! Selbſt wenn dieſe Memoiren nicht aus der Feder des brillanteſten Stylkünſtlers ſeiner Zeit herrührten, würden ſie dennoch durch den mannichfaltigen Inhalt intereſſiren.

Die Schriftſteller, welche dieſen Vorleſungen beigewohnt, und ſich eine Abſchrift der vorgeleſenen Fragmente zu verſchaffen wußten, beeilten ſich, ſie in den geleſenſten Zeitſchriften mitzutheilen. So entſtanden die beredten Artikel des Hrn. Ballanche, der Madame Dupin, der Herren Quinet, Lavergne, Ste.-Beuve, und vor Allen der pikante, geiſtvolle Aufſatz des Hrn. J. Janin. Dieſe verſchiedenen Artikel erſcheinen gegenwärtig geſammelt unter dem Titel: „Lecture des Mémoires de M. *de Chateaubriand*, ou recueil d'articles publiés sur ses mémoires, avec des fragmens originaux". Auf die Vorrede, worin der Herausgeber ungefähr das oben Geſagte ausſpricht, folgt eine Erklärung des Hrn. Niſard, der die Memoiren des Hrn. von Chateaubriand in deſſen Cabinet geleſen hat. „Ich wohnte dem großen Leſefeſte nicht bei", wir führen hier Hrn. Niſard's Worte an, „kann daher nichts darüber berichten; aber ich habe die Memoiren in Händen gehabt, ich habe ſie aus Hrn. Chateaubriand's Händen empfangen; ich habe ſie in ſeiner Gegenwart geleſen, auf dem Lehnſeſſel, auf welchem er ſich zu ſetzen pflegt, an dem Tiſche, auf welchem er ſie geſchrieben, er zu meiner Rechten, die bereits mundirten Seiten nochmals verbeſſernd; zu meiner Linken ſein Secretair, der die corrigirten Seiten abſchrieb. Denn wie Pascal, Boſſuet, ſo ſchreibe Hr. von Chateaubriand, alle ſeine Geiſtesfähigkeiten auf ein und daſſelbe Ziel richtend, den guten Geſchmack mitinbegriffen, der ſich nicht mit der erſten beſten, ſich darbietenden Form begnügt, ſondern jede Form, die nicht die beſte und paſſendſte iſt, verwirft." Hr. Niſard hat ein Buch geſchrieben: „Etudes sur les poètes latins de la décadence", welches eigentlich ein Manifeſt gegen V. Hugo und ſeine Schule iſt, worüber wir nächſtens berichten werden, wenn man uns nicht zuvorkommt. In dieſem Buche nun hat Hr. Niſard viel mit der Form zu thun; er rügt es beſonders an Hugo, daß er ſich mit jeder beliebigen Stylform, wie ſie ihm die Phantaſie zuführe, begnüge: darauf bezieht ſich obige Stelle. Es iſt doch ein wunderliches Ding um den Geſchmack! Wer vor [illegible] Jahren den Herren Duſſaulx und Hoffmann, den damaligen Geſchmacksrittern, geſagt, man würde einſt Chateaubriand als Muſter des bon goût aufſtellen, dem hätten ſie eine Stelle in Bicetre prophezeit! Uebrigens iſt die Anſicht des Hrn. Niſard grundfalſch. Kein neuerer Schriftſteller iſt ſo ängſtlich mit der Form beſchäftigt als Hugo; er ſchmiedet und löthet und feilt ſeine Perioden, daß ſie ordentlich ſchwer und ſteif und ſtarr davon werden. Doch genug, wir gehen nun zum Inhalte der Memoiren über.

„Wer Chateaubriand auf ſeiner ruhmvollen Laufbahn beobachtet, der erräth im Voraus den Grundgedanken, die [illegible] ſeiner Denkwürdigkeiten; er findet hier die Wahrheit für Jedermann, tröſtend für Die, welche viel gelitten, hart und bitter für die wichtigthuenden Mediocritäten, welche ſich die Portefeuilles und die Ambaſſaden bei einem Könige ſtreitig machen, der nicht einmal mehr ein Ehrenkreuz verleihen kann; erhabene Klagen über unerhörte Unglücksfälle, über die zerfallenden Paläſte, welche geſtürzte Monarchen bewohnen, über dieſe [illegible]

le ohne Wachen, dieſe Vorzimmer ohne Stühle, über dieſe erarmte, aber immer noch mit Anbetungen umgebene Königs- aſeſtät; Portraits, die mit rächender Hand gezeichnet ſind u. ſ. w. ind nach der Politik kommt die Poeſie: lachende Beſchreibun- en, feine und pikante Reiſebeobachtungen; eine Fahrt zur Nachtzeit bei hellem Mondſcheine in einer Kaleſche; ein poeti- ſches Liebesabenteuer mit einer Cynthia, das der Verfaſſer auf en Ruinen der römiſchen Campagna träumt. Die mannichfal- igſten Eindrücke, Mitleid, Spott, trauerndes Sehnen nach der egitimität, feuriges Aufwallen republikaniſcher Ahnungen; und ber allen dieſen anſcheinenden Widerſprüchen ſchwebt herrſchend nd ausgleichend ein geſunder Sinn, jener feſte Verſtand aus er Voltaire'ſchen Schule. Dies iſt die Reiſe nach Prag.“ Mit Boſſuet und Pascal mag ſich Chateaubriand gern vergleichen aſſen, denn er iſt innerlich ein Verehrer des großen Jahrhun- erts; in ſeinem „Génie du christianisme“ ſteht er verwundernd nd anbetend vor den literariſchen Denkmälern, die er unter- rädt, und ſeine Tragödie „Moise“, die vor einiger Zeit m Odéon gegeben worden, möchte ich eine jüngere Schweſter on Racine's „Athalie“ nennen; wie ihm aber der Voltaire'ſche on sens behagen mag, das iſt eine andere Frage. Es hat nie der geiſtigen Welt zwei heterogenere Dinge gegeben als Vol- aire'ſcher Verſtand und die excentriſche, gemüthliche und echt oetiſche Stimmung der ganzen innern Perſönlichkeit Chateau- riand's.

Der Verf. des „Génie etc.“ iſt als Meiſter in der Beſchrei- ung bekannt. Dieſe Literatur gehört ihm an; er hat ſie ge- haffen und zugleich zur höchſten Vollendung gebracht. Der eſer reiſt mit ihm, er wird aus ſeiner proſaiſchen Wohnſtätte itten unter die erhabenſten Schauſpiele verſetzt. „Ich ging inter ihm drein, ſeinen Mantel nachtragend, als er die ſteile Straße hinaufſtieg, die zum prager Schloß führt; ich begleitete n nach den Bädern von Karlsbad; ich ſtand neben ihm zu Venedig, wenn er gegen Abend träumend die Marcuskirche be- achtete, welche die ſcheidende Sonne vergoldete. Die Reiſen- en ſind entweder ſehr genaue Beſchreiber ohne Phantaſie, oder haben Phantaſie ohne Genauigkeit. Erſtere kataſtriren die Orte, zeichnen die geometriſchen Linien nach, zählen die Mei- enſteine und die Giebel der Dächer; Ton, Farbe, Harmonie er Erde und des Himmels, dies Alles entgeht ihnen. Die weite Claſſe von Reiſebeſchreibern mengen alle Linien, alle Far- en durcheinander, verſäumen das Abſtufen, ſetzen Schattenbil- er an die Stelle der Gegenſtände. Dieſe Gattung von Reiſen- en iſt äußerſt zahlreich; es gibt keine ſchlechtern Geographen. Chateaubriand ſieht erſt mit den leiblichen Augen, und ſieht harf, richtig; dann kommt die Phantaſie, welche die ernſte eichnung mit ihren Farben belebt, und das Detail mit dem Ganzen in Einklang bringt. Er gibt uns die Anſicht des Or- s und die Eindrücke, die ſie hervorruft; man findet bei ihm Itinerarien für den Handlungsreiſenden ſo gut wie für den Dich- er.“ Uebrigens zeichnet dieſe ſo ſeltene Vereinigung der Phan- aſie mit der ſtrengſten Genauigkeit großentheils ſeine ſämmtli- hen Producte, wenigſtens die ſpätern aus. Als Hiſtoriker iſt r einer der geduldigſten Forſcher, und es iſt ſehr zu bedauern, aß bedrängte Vermögensumſtände ihn gezwungen, die „Etudes istoriques“ zu veräußern, ehe ſie zur Reiſe gediehen. Beiläu- g bemerken wir, daß der geniale Greis noch gegenwärtig nicht den brillanteſten Verhältniſſen lebt; neulich ſchrieb Jules Janin, welcher zu Gunſten der durch Ueberſchwemmung verun- glückten Einwohner von St.-Etienne eine Collecte veranſtaltet, n Hrn. Chateaubriand und bat ihn um 5 Francs, wenn er o viel erübrigen könnte. „Es bleibt mir noch ein Fünffrancs- ück, und ich habe mir 10 Francs von meinem Portier dazu ge- ehen und überſende Ihnen hierbei 15 Francs“, antwortete der Pair, der einſt als Ambaſſadeur zu London 150,000 Francs Beſoldung zog!

Schon im J. 1811 begann Chateaubriand dieſe Memoi- en, es war die Epoche, wo die „Martyrs“ und das „Itinéraire“ rſchienen und das Dictionstalent des berühmten Schriftſtellers ſeine höchſte Entwickelung erreicht hatte. Der erſte Theil, wel- cher die Geſchichte ſeiner Kindheit und ſeine träumeriſche Jugend, dieſe ſo geliebte Sylphide, enthält, iſt aus der beſten literari- ſchen Epoche des Verfaſſers. Alles, was nachher kommt, die Fa- miliengemälde u. ſ. w., von der Abreiſe nach Amerika bis zu ſeiner Rückkunft nach Frankreich im J. 1810, wurde von 1815 an bis 1822 theils zu Berlin, zu Paris oder zu London geſchrieben; in dieſem Zeitraume trat Chateaubriand als politiſcher Schriftſteller auf und verbreitete das reich ausſtrömende Licht ſeiner erhabe- nen Gedanken über die höchſten Fragen der Regierung und Frei- heit. Daß in dieſem Theile der Memoiren nur Treffliches zu erwarten ſtand, begreift ſich leicht; aber daß auch die 10 Jahre ſpäter verfaßten Abſchnitte nicht die mindeſte Spur des Al- terns zeigen, daß ſie ſelbſt mit den erſtern wetteifern, das muß mit Staunen erfüllen, wenn wir bedenken, daß ſeit dieſen 10 Jahren Chateaubriand den Greiſen zugezählt wird.

„Wäre es mir erlaubt ein Urtheil zu fällen“, fährt Hr. Niſard fort, „ſo würde ich dem letzten Theile dieſer Memoi- ren den Preis zuerkennen; hier ſcheinen mir die geiſtigen Kräfte des Dichters ſich befeſtigt zu haben, hier iſt ſeine Phan- taſie nur noch die Poeſie des Verſtandes, das Schwanken der erſten Jahre, die zweckloſen Kühnheiten, die übergroßen Bilder, all dieſes Unkraut, das auf einem zu fruchtbaren Boden wu- cherte, iſt verſchwunden. Dieſer Vorzug beträfe übrigens weni- ger das Ganze, als gewiſſe Theile. Leſen Sie „Cynthie“ nach der „Sylphide“, Sie finden dieſelbe Jugendfriſche, dieſelbe Poeſie, eine ſehr reiche Poeſie. Leſen Sie die Beſchreibung von Vene- dig und die Träumereien am Lido; in „Atala“ und „René“ finden Sie nicht mehr Pracht, mehr tiefe, ergreifende Schwermuth. Es iſt immer dieſelbe Seele, welche empfindet, immer dieſelbe Hand, welche ſchreibt; nur trifft man im letzten Theile eine bittere Ironie, bittere Frucht der dahinſchwindenden Jahre, ver- höhnenden Spott, der aus ſo mannichfaltigen Enttäuſchungen hervorgegangen, hier und da den ſchwermüthigen Grundton mit blitzender Laune aufhellt.“

Der Schluß dieſer Einleitung verdient hier ganz mitge- theilt zu werden, und ich brauche wol nicht zu ſagen, warum. Leſen Sie und urtheilen Sie ſelbſt. „Es iſt René, der uns hier entgegentritt, René, den die Jahre gereiſt, der das Elend der Menſchheit betrachtet, derſelbe melancholiſche Schwärmer, aber mit ſchärferm, reiferm Verſtande; es iſt René, der die höch- ſten Staatswürden bekleidet, den der politiſche Ruhm, der wich- tigſte von allen, umſtrahlt, der vom glänzendſten Reichthum in die Armuth herabgeſunken. Sie finden hier nicht mehr blos die Epopöie zweier verwundeten Seelen, es iſt die Epopöie eines ganzen Jahrhunderts. In der erſten ragte der Styl über das Sujet; in der zweiten würde das Sujet zu groß für die Dic- tion ſein, wenn René nicht eine Sprache mit auf die Welt ge- bracht, die jedem Gedanken gewachſen iſt. In dieſem letzten Buche René's ſtrömen Styl und Gedanken majeſtätiſch in einem und demſelben Bette neben einander fort.

Wir ſtimmen Hrn. Niſard in ſeinem Wunſche bei, Hr. von Chateaubriand möge ſich entſchließen, ſeine Memoiren heraus- zugeben; er hat bekanntlich erklärt, ſie ſollten erſt nach ſeinem Tode erſcheinen. Sechs Bände ſind bereits vollendet; von den ſechs übrigen könnten drei ſchon innerhalb drei Monaten unter die Preſſe gethan werden; mit dieſen drei Bänden beginnt die Geſchichte des Kaiſerreichs und der Reſtauration, ſie enthalten eine Menge unbekannter Anekdoten. Der Ausſage des Secre- tairs des Hrn. von Chateaubriand zufolge, welcher das Manu- ſcript wol hundertmal copirt und wiedercopirt hat, da der Verf. nicht aufhört zu corrigiren und zu ſtreichen, ſind dieſe Memoi- ren nicht eben Memoiren in der engern Bedeutung des Wor- tes, ſie haben vielmehr einige Analogie mit Montaigne's „Essais“, in denen der Schreibende von der Poeſie zu fa- miliairen Erzählungen, zu Briefen, Reiſen u. ſ. w. übergeht.

Wir wollten dieſen Artikel ſchließen, aber da fällt uns „Moſes“ ein, das Trauerſpiel Chateaubriand's, welches vor Kurzem zu Verſailles aufgeführt worden; ſpäterhin wurde es

Digitized by Google

im Odéon zu Paris gegeben; jedesmal iſt das ſchöne Kunſtwerk mit großem Beifall aufgenommen worden. Wenn große oder liebliche Bilder, eine feierliche Eleganz, die nie ſich überkünſtelt, ein berauſchender Wohllaut der Sprache, ein tiefes Gefühl und gründliches Studium der Bibel hinreichten, um ein treffliches Drama zu ſchreiben, ſo würden wir kaum ein Werk der neuern Zeit dieſem an die Seite ſetzen können; allein grade was das herrliche Kunſtproduct zum Drama erheben ſoll, grade das iſt verfehlt. Das Sujet iſt die erſte Abgötterei der Hebräer. Was die bibliſche Geſchichte Menſchliches hat, ſpricht ſich im Drama aus; das Göttliche enthüllt ſich in den Chören. Von dieſen haben wir bereits eine Probe mitgetheilt; hören Sie nun, wie Chateaubriand die Liebe des Orients ſchildert. Nadab, der Sohn Aaron's, liebt Arzane, eine gefangene abgöttiſche Königin, die ſich im Lager der Israeliten befindet. Zu ihr ſpricht Nadab:

Ce coeur que vous avez habité la première
Vit l'amour se lever terrible et vinlent
Comme l'astre de feu dans le désert brûlant;
Le repos pour jamais s'envole de mon âme,
Mon esprit s'égara dans des rêves de flamme,
Dans les champs de l'Arabe et loin des yeux jaloux
Mon bonheur eût été de me perdre avec vous:
De toi seule connue, à toi seule asservie,
L'orient solitaire aurait caché ma vie.
Pour appui du palmier empruntant un rameau
Le jour j'aurais guidé ton paisible chameau:
Le soir au bord riant d'une source ignorée
J'aurais offert la coupe à ta bouche altérée
Et sous ta simple tente oubliant Israël
Pressé contre mon coeur ta nouvelle Rachel.

19.

Die Mondkarte von Wilh. Beer und J. H. Mädler. Zweite Section. *)

Beſſel, einer der berühmteſten Heerführer im Reiche des Himmels, beginnt ſeine Recenſion über vorliegende topographiſche Karte der geſammten ſichtbaren Mondoberfläche in den „Jahrbüchern für wiſſenſchaftliche Kritik“: daß er ſeine Anzeige nicht blos für aſtronomiſche Leſer ſchreibe, indem er keinen Grund zu glauben habe, daß die Kenntniß der Mondoberfläche die Aſtronomen allein intereſſire. Ref. hat in gleichem Sinne in d. Bl. über die erſte Section berichtet und thut dies gern auch bei der zweiten Section, die er nicht ohne freudige Ueberraſchung vor ſich liegen ſieht.

Während Lohrmann die zweite Lieferung ſeiner auf 25 Sectionen berechneten Darſtellung des Mondes ſeit 1824, alſo zehn Jahre ſchon, uns vergebens erwarten läßt, haben die genannten beiden Selenographen dem vor Kurzem in dieſen Bl. beſprochenen erſten Quadranten ſchon vorliegenden zweiten folgen laſſen. War auch die größere Hälfte dieſes Quadranten vielleicht ſchon bei Ankündigung des erſten fertig und dabei ſeiner Vollendung die ſchöne Witterung im vorigen Sommer ſehr günſtig, ſo bleibt doch der wiſſenſchaftliche Eifer der Herren Herausgeber wahrhaft bewundernswerth, da ihnen bei der Zeichnung und Darſtellung dieſes Theiles der Karte weit größere Schwierigkeiten als bei der der Mondlandſchaften auf dem erſten Quadranten entgegentraten. Welche Umſicht und welchen Zeitaufwand erfodert z. B. nicht ſchon mitten unter den verwickeltſten Gebirgen noch die eigenthümlichen Lichtſtreifen, die beſonders vom Tycho aus ziehen, abzuzeichnen und im Stiche darzuſtellen! Dabei hat bisher noch Niemand an eine Darſtellung der Details in dieſer Mondgegend gedacht; ſelbſt die allgemeinen Umriſſe der beſſern Karten waren ſo unbeſtimmt, daß ſie als völlig unbrauchbar für dieſe Partie angeſehen werden müſſen! Inſofern nun hier faſt Alles neu entdeckt werden mußte, ſind auch eine nicht unbedeutende Zahl neuer Benennungen nöthig geworden; jedoch blieb das Syſtem der Bezeichnung durch lateiniſche und griechiſche Buchſtaben beſtehen wie beim erſten Quadranten.

Ref. ſtimmt mit mehren Sternkundigen, die bis jetzt vorliegendes Blatt der Mondkarte geſehen haben, darin überein, daß es an Feinheit und Schärfe das erſte noch übertreffe; auch die Gruppirung der Gegenſtände im Naturbilde ſelbſt hier noch gefälliger hervorgehoben erſcheine. Beſonders zeichnen ſich in dieſem Mondviertel die hohen Randgebirge aus, die der Projection zufolge in Profil dargeſtellt ſind und wird nach Struve's u. A. Urtheil die Kenntniß dieſer Randberge für die ſchärfere Berechnung der Sternbedeckungen und folglich auch für Beſtimmung der Längen auf der Erde ſehr wichtig werden.

Vorzüglich merkwürdig erſcheint uns am Südpole das enge Zuſammendrängen der größten Höhen und Tiefen. Hier zeigt die Karte Niveau und Unterſchiede bis zu einer deutſchen Meile, alſo den höchſten Erdgebirgen gleich. Dieſe Darſtellung, verglichen mit der des Nordpols auf dem erſten Blatte, gewährt intereſſante Reſultate über die Configuration unſers Nebenplaneten.

Wie wir hören, iſt das dritte Viertel in der Zeichnung beinahe fertig und am vierten wird ununterbrochen in jeder heitern Mondnacht gearbeitet. Möge die erfoderliche Begeiſterung für die weitere glänzende Ausführung eines ſo mühſamen Unternehmens bei den Herausgebern nicht erkalten; mögen die Verſicherungen ihrer competenteſten Beurtheiler, eines Arago in dem ihnen zu Theil gewordenen öffentlichen Schreiben des Inſtituts von Frankreich und eines Beſſel in den „Jahrbüchern für wiſſenſchaftliche Kritik“, Nr. 80: daß ſie ſich durch die vorliegenden Früchte ihrer Einſicht und ihres Fleißes bei der Mit- und Nachwelt ein unvergängliches Denkmal ſetzen, ihnen wohlthun und ihren edeln Eifer anſpornen.

72.

*) Vgl. Nr. 182 d. Bl. D. Red.

Notiz.

Theodor Hell und die politiſche Poeſie.

Bei Gelegenheit einer Anzeige von Ortlepp's „Lyra der Zeit“ in dem „Notizenbl. zur Abendzeitung“, Nr. 94, 1834, ſagt Theodor Hell, mit Bezug auf die Benennung: politiſches Gedicht (vor der er, nach ſeiner Angabe, ſchaudert): „Wie kann ſich die Götterblume, Dichtkunſt, mit der chamäleontiſchen Papierblume: Politik, vertragen? Ein politiſches Gedicht ſcheint uns ein offenbarer Widerſpruch, und politiſche Verſe ſcheinen entweder kein Gedicht, oder Gedichte keine politiſchen zu ſein.“ Das ſcheint uns dagegen ein ziemlich unhaltbares Raiſonnement, und die Anſicht entweder eine zu gehäſſige gegen die Politik, oder, gleichſam zur Ehrenrettung der Poeſie, nicht frei von Pruderie und Affectation zu ſein. Warum ſoll es nicht politiſche Gedichte und Lieder geben? Es gibt patriotiſche, die ſich auf das Vaterland beziehen, und ſie ſind nur eine Untergattung der politiſchen Gedichte, die es im Allgemeinen mit den öffentlichen Angelegenheiten der Völker zu thun haben, wie dies auch bei der Politik ſelbſt der Fall iſt. Und ſollte denn etwa, um des „chamäleontiſchen“ Charakters der Politik willen, dieſe ſelbſt kein Gegenſtand der Dichtkunſt ſein können? Oder wäre ſonſt das Intereſſe an dem Gange des Völkerlebens kein ſolches, dem ſich eine poetiſche Seite abgewinnen ließe? Was ſind z. B. die „Perſer“ des Aeſchylos anders als ein politiſches Trauerſpiel? und die Geſänge des Tyrtäos anders als politiſche Lieder? Iſt nicht unſer Uhland, der Einen Richtung nach, ein politiſcher Dichter? und ebenſo P. Pfizer? ſowie aus einer frühern Epoche Arndt und Theodor Körner? und die Gedichte dieſer Aller — ſind ſie in jener Hinſicht nicht politiſche Gedichte? Wir möchten die Kritiker wol bitten, abiges Urtheil näher zu prüfen.

17.

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 348. —— 14. December 1834.

Erinnerungsfeſt der Pförtner,

gefeiert zu Leipzig am 11. November 1834.

(Beſchluß aus Nr. 347.)

Iſt hierdurch der Geiſt des Feſtes im Allgemeinen enugſam angedeutet, ſo wird die Schilderung der Feier n Beſondern nur aus kurzen Andeutungen beſtehen können. Als die von den Veranſtaltern derſelben auf eine iehre Wochen vorher erlaſſene Auffoderung in lateiniſher Sprache Erwarteten verſammelt waren, wurden die Portenses quondam alumni" durch eine lateiniſche Anrede, ie ebenſo vortrefflich ausgearbeitet, als gemüthlich geſprojen ward, begrüßt und mit der Veranlaſſung, wie mit em Zwecke des Erinnerungsfeſtes bekannt gemacht. Den ewegten Zuhörern war der Ausſpruch des Cicero *): Quis est nostrum liberaliter educatus, cui non magitri sui atque doctores, cui non locus ille mutus ipse, bi alitus aut doctus est, cum grata recordatione in mente ersetur", die der Redner klüglich anzuwenden verſtand, benſo gewiß aus der Seele geſprochen, als deſſen eignes nniges Gefühl und die Andeutung, daß manche pförtniche Sitte beim Mahle beobachtet werden ſolle, freudige Rührung in ihnen erweckte. Beim Tönen einer Glocke, ie an den Klang erinnerte, wodurch in Pforte die Schüler Mittags und Abends in den Kreuzgang gerufen ourden, um dann paarweiſe, nach den Tiſchen geordnet, or dem die Woche haltenden Lehrer ins Cönakel einzuteten, zogen die Anweſenden **), von dem älteſten derſelben nach dem im Programme für die Feier aufgenommenen Verzeichniſſe aufgerufen, in den Speiſeſaal, der mit einijen Anſichten von Pforte ***) und, ſo weit die Jahreszeit es geſtattete, mit grünen Laubgewinden geſchmückt war. Die Plätze an der Tafel waren nach den Jahren der Aufnahme in Pforte und ſo geordnet, daß, wenn Coaetanei zugegen waren, dieſe beiſammen ſaßen und die nachher Aufgenommenen ihnen folgten. Einer der Anweſenden, der nicht allein Schüler, auch ſpäter ſelbſt Lehrer in Pforte geweſen war, ſprach vom Katheder herab das noch jetzt dort übliche Tiſchgebet, worauf der lateiniſche, ebenfalls noch beim Mittags- und Abendeſſen gebräuchliche Tiſchgeſang: „Gloria tibi trinitas etc.", unter Anleitung von zwei der Anweſenden, welche in Pforte Präcentoren geweſen waren, geſungen wurde. Daß das Mahl nicht ſowol Luculliſch *), vielmehr Sokratiſch war, und durch ernſte und heitere Geſpräche, Trinkſprüche, Reden, Gedichte, launige Einfälle und Scherze, vom pförtner Schulleben entlehnt, gewürzt wurde, braucht wol nicht erſt verſichert zu werden. Aber ſie alle mitzutheilen, würde ebenſo ſchwer, als hier am unrechten Orte ſein; es genüge darum nur Einiges davon zu erwähnen. Das erſte Glas wurde wie billig — ein vollſtändiges Muſikchor fehlte nicht — unter lautem Jubel der Alma mater Porta gebracht, und hierdurch die Reihe der Trinkſprüche eröffnet, die den Commilitonen des Sprechenden, dem jüngern Geſchlechte, den fürſtlichen Gründern, Stiftern und Schirmherren der Anſtalt, den einzelnen Lehrern, manchen der abweſenden Schüler der Pforte, die durch literariſchen Ruf und gewichtige Stellung im Staate ausgezeichnete Namen tragen, dem Inſtitute der Obern gegen die Untern, als Lehrer zu den Lernenden (nach dem noch heute nicht genug zu befolgenden docendo discimus) u. A. m. gewidmet waren. Dazwiſchen ertönte der Geſang eines nach dem Gaudeamus gedichteten Liedes:

Gaudeamus: panditur
Nobis porta coeli!

*) In der Rede pro Plancio, Cap. 33.

**) Ref. hat mit gutem Bedachte die Namen der einzelnen anzuführen unterlaſſen, weil ſie Denen, die anweſend waren, gewiß im Gedächtniſſe geblieben und Andern durch die „Leipziger Zeitung" vom 14. November 1834 bekannt worden ſind. Den Entferntern und allen Freunden dieſes und ähnlicher Feſte wird die kleine Sammlung des an dem hier begangenen Erinnerungsfeſte ehemaliger Portenſer Gedichteten, die unter dem Titel: „Monumenta pietatis ꝛc." in dieſen Tagen bei Reclam hier erſcheint, eine liebe Gabe ſein.

***) Ungern vermißten wir unter dieſen die neue von Oldendorp in Pforte mit Fleiß und Liebe gezeichnete Anſicht des pförtniſchen Kirchhofs, auf deren Vordergrunde die ewige Lampe mit Lange's Grabhügel ſichtbar iſt, dieſer mit den ſelbſt gewählten Worten: Voluit, quiescit. „Nicht blos Voluit" ſprach aus der Ueberzeugung Aller ein treuer Schüler des Verewigten.

*) Für die Leſer dieſer Mittheilungen, die ſelbſt ihren erſten Unterricht in Pforte erhielten, bemerken wir, daß heute, als am Tage Martini, der Gänſebraten nicht fehlte, und wollen ihnen auch hierdurch Anlaß geben, alle von dieſem Feſttage in Pforte hergenommenen Erinnerungen in ſich zu erwecken.

worin durch einzelne Worte *) an ſo manches echt Pförtniſches erinnert wurde, ein in griechiſcher Sprache nach derſelben Melodie verfaßter Geſang, deſſen Anfang

Πυλόπαιδες, ἄγετε,
Χαίρομεν τῇ ὥρᾳ!

zu einem vielfach belachten Wortſpiele Anlaß gab, und ein zweites, mit wahrer Pietät gedichtetes, die vita umbratica in Pforte feierndes Gaudeamus.

Auch die Todten ſollen leben!

begann unter andern einer der folgenden Trinkſprüche, und veranlaßte durch folgende mahnende Worte:

Uns auch wird das „Ecce" **) tönen,
— Ernſte Stunde ſei gegrüßt —
Wenn den erdgebornen Söhnen
Sich die ew'ge Pfort' erſchließt.
Schläfer in der Gräber Nacht,
Euch ſei dieſes Glas gebracht.

eine feierlich ernſte lange nachhaltende Stimmung. Die Namen eines Rector Heimbach, weniger durch Schriften berühmt, aber deſto mehr von ſeinen Schülern geliebt; eines Conrector Weiske, dieſes lebendigen Beiſpiels, was Studium und Liebe zum claſſiſchen Alterthum vermögen; eines Inſpector Schmieder (Vater des jetzigen), durch echt evangeliſche Religioſität und offenen graden Sinn noch jetzt in dankbarer Erinnerung fortlebend; eines Inſpector John, dieſes Bildes eines chriſtlichen Prieſters und liebevollen Lehrers; eines Mathematikus Schmidt, ebenſo durch ſein ernſtes Studium, wie durch treue gewiſſenhafte Pflichterfüllung ehrwürdig; eines Diakonus Gernhard, eines ebenſo tüchtigen Erklärers von Cicero's Briefen, als freimüthigen Auslegers der heiligen Bücher; eines Tertius und Rector Lange, deſſen Leutſeligkeit und Humanität, wie deſſen Streben, das claſſiſche Alterthum mit dem Leben zu verſchmelzen, Allen noch in friſchem Andenken iſt; eines Rector Ilgen, „dieſes Mannes von großer Gelehrſamkeit, durchdringendem Scharfſinn, ſtrenger Gerechtigkeit und kräftigem gewaltigem Charakter" ***) wurden unter lautem Gläſerklange mit treuer Liebe und dankbarer Rührung genannt. Auch an eingegangenen Gedichten, abweſender und anweſender Pförtner, fehlte es nicht, die theils gedruckt oder geſchrieben herumgegeben, theils durch Vorleſen bekannt gemacht wurden, darunter Trauergedichte auf die Lehrer Lange und Ilgen *); eine Schilderung des Schullebens in Pforte in lateiniſchen Diſtichen; Begrüßungen von Dresden aus an die heute verſammelten Mitſchüler u. ſ. w. Sehr paſſend ward es gefunden, daß zwei der Anweſenden, der eine das ſchon oben erwähnte Berglied ſprach:

Zu dir der Augen und der Herzen Weide,
Du ſtolzer Berg in deinem Feierkleide ꝛc.

der andere eine ernſtpoetiſche Betrachtung mittheilte, [illegible] im Monat October oder November 1806 der damalige Prof. Lange den zum Abendgebete verſammelten Schülern nach dieſem gehalten hatte; und herzlich belacht wurde es, als ein dritter aus dem Jahre 1807 oder 1806 einen in Pforte entworfenen Komödienzettel **) verlas, wo die aufgeführten Perſonen, damalige Schüler, nach ihren Fehlern, Schwächen oder Auffallenheiten bezeichnet waren. Das gab Veranlaſſung, noch lebender Pförtner zu gedenken, und ſo wurde aufs Wohl mancher Anweſenden und Entfernten, die um Wiſſenſchaften und Künſte, [illegible] und Literatur ſich verdient gemacht und mit Stolz genannt werden, oft und unter herzlichen Wünſchen das Glas geleert. Doch das letzte galt nach alter Sitte ***) dem guten Geiſte, dem Genius des Tages, der die Freunde zuſammengeführt, ihr Andenken an die in einer [illegible] zugebrachten Schuljahre neubelebt und alte Liebe und Freundſchaft aufgefriſcht und befeſtigt hatte! Der [illegible] Tag, des Mondes helle Scheibe mahnte an die Flüchtigkeit alles Irdiſchen, an die Trennung der wie durch Zauberruf hier Vereinten. Darum war es ein [illegible] glücklicher Gedanke zu nennen, daß, als ein mit Laub geſchmückter Becher zu kreiſen begann, eine Strophe, welche nach der Weiſe des Claudius'ſchen Rheinweinliedes †) gedichtet war und gleichſam als ein kleines Gemälde des Feſtes gelten kann, geſungen und darin am Schluſſe die Hoffnung ausgeſprochen war:

Drum auf, Genoſſen frohverlebter Stunden,
Mag auch die Zeit vergehn,
Ruft einmal noch in Freundſchaft eng verbunden,
Auf glücklich Wiederſehn!

*) Z. B. fiel bei dem Worte heic dem Ref. ſogleich der erſte Vers der Aufſchrift an der Bibliothek zu Pforte ein:

Heic pia Salaides pandunt sacraria Musae;

das Rursus montem scandimus erinnerte an den ſogenannten Knabenberg, den am 1. Mai alljährlich gefeierten Bergtag und das dabei geſungene Berglied, ſowie das Adsunt omnia ein Anklang des omnes adsunt, als Antwort der Bankobern auf die Frage des Lehrers, ſchien.

**) Dies bezieht ſich auf die der Landesſchule Pforte eigenthümliche Einrichtung, wonach eines jeden verſtorbenen Portenſers, deſſen Tod in Pforte bekannt wird, im Abendgebete gedacht, und durch dieſes *γέρας θανόντων* die jetzige Generation mit der frühern durch ein geiſtiges Band verbunden wird. Nach einer kurzen Schilderung der Lebensumſtände des Verſtorbenen feiert der Wocheninſpector das Gedächtniß deſſelben in einer Rede, worauf der Geſang des lateiniſchen Pſalmes: „Ecce, quomodo moritur justus etc." den Leibnitz (Epp. Thl. I, S. 334) einen einfach-ſchönen Hymnus nennt, vom Chore vorgetragen wird.

***) Worte Gottfried Hermann's, mit denen er den am 17. Sept. d. J. zu Berlin erfolgten Tod dieſes ſeines Lehrers anzeigte.

*) Das erſtere war ſchon früher bei Lange's Tod erſchienen, wurde aber hier nicht unpaſſend wiederabgedruckt. In beiden wird dem pförtner Leſer manche Reminiscenz nicht entgehen, z. B. Ilgen's baculus agrestis, wie der [illegible] Lehrer Schmidt durch volvitur alter, audit alter [illegible] ſchieden werden u. ſ. w.

**) Ref. muß hier und zu Vermeidung falſcher Urtheile über das Schulleben in Pforte bemerken, daß am 1. und auch, wenn er nicht irrt, am 11. Nov. jeden Jahres [illegible] von witzigen Köpfen unter den Schülern dergleichen Komödienzettel gemacht und dadurch einzelne Schüler [illegible] net und perſiflirt wurden, ohne daß etwa Komödie geſpielt werden durfte.

***) „In conviviis", ſagt Pollux im Onomasticon, VI. I., „[illegible]timum poculum, quod aqua non temperabatur, Bono Genio offerebatur"

†) „Bekränzt mit Laub den liebevollen Becher ꝛc."

ie kleine Glocke, die dem älteſten Pförtner während der
utigen Tiſchzeit zu führen geſtattet war, ertönte jetzt
id gab hierdurch das Zeichen zum Aufbruch; Alle erho-
n ſich von ihren Stühlen und beſchloſſen das Mahl,
ichdem ein zweiter der Anweſenden, der ebenfalls Schü-
: und Lehrer in Pforte geweſen war, das noch heute
liche Tiſchgebet geſprochen hatte, mit dem Geſange des
jenn Portenſer bekannten Sonntagsverſes. Hierdurch war
jar das Convivium ſelbſt beendigt, aber nun wo möglich zu
ich größerer Geſelligkeit Impuls gegeben. Manche Scene
e Vergangenheit wurde erzählt, aufgefriſcht und belacht;
Manches, was heute geſprochen und erwähnt worden, er-
ärt und gedeutet, manche Hoffnung für die Zukunft und
e Wiederkehr ähnlicher Feſte ausgeſprochen. Und ſo
hieden Alle freudiger Erinnerungen voll voneinander, ein
ohes Wiederſehen ſich zurufend und allen Mitſchülern, auch
m entfernteſten, im Geiſte die Hand drückend. 90.

Wanderjahre von W. A. Heinrich Scheffer. Zwei Bände. Marburg, Elwert. 1834. Gr. 12. 2 Thlr.

Unter den zahlreichen Berichten jener mitleidswerthen Phil-
ellenen, denen man zum Lohn für lange Entbehrungen und
hwere Kämpfe endlich einen Wanderſtab verlieh, an dem ſie mit
jren Enttäuſchungen zu dem ihnen entfremdeten Vaterlande
urückkehren konnten, hat Keiner bei dem Leſer auf mehr Sym-
athie zu rechnen, als der Verf. der ſich durch dieſen Bericht
icht minder unſerer Achtung als unſerer Theilnahme würdig
eigt; der erſtern durch Beſcheidenheit und Wahrheitsliebe, der
weiten durch die anziehende Erzählung anziehender Geſchicke.
Wer der Entwickelung des ſeltſamen Freiheitsdramas in Grie-
henland mit Aufmerkſamkeit gefolgt iſt, der wird zwar daran
jewöhnt ſein, auf unerklärliche Widerſprüche, Peripetien, die
iller Wahrſcheinlichkeit entgegen ſind, und allerhand räthſelhafte
Verwickelungen zu treffen; aber das Verlangen nach der Löſung
ieſer Räthſel wird nur ſelten Befriedigung finden, wie eifrig
r auch die officiellen Berichte ſtudire und vergleiche. Die Be-
ichte parteiloſer Augenzeugen und Das, was wir ihre Privat-
geſchichte nennen möchten, führen weit eher zu dieſem Ziele, als
hiſtoriſche Relationen, zu denen die Zeit noch nicht reif iſt. In
jenen konnte ſelbſt ein Thierſch getäuſcht werden; in dieſen ge-
nügt die Wahrheitsliebe, um uns fruchtreiche Winke zu geben.

Der Verf., von Liebe, jedoch nicht vom Schwindel für die Freiheit ergriffen, ſchiffte ſich, wie viele Andere, im J. 1827 in Marſeille zu Cochrane's Expedition nach Griechenland ein. Die Details dieſes wunderlichen Kriegszuges, welche bis jetzt ziemlich unbekannt geblieben ſind, weil ſeine Reſultate unter aller Erwartung gering blieben, ſind hier auf eine anſchauliche und vor allen Dingen auf eine anziehende Art erzählt. Wir nehmen einen unwillkürlichen Antheil an den getäuſchten Hoffnungen des Berichterſtatters, der, wie ſich deutlich zeigt, voll Muth und Klugheit, doch ohne Großſprecherei, dem Zuge nach Alexandrien folgt, wo die Vernichtung der ganzen ägyptiſchen Flotte in Cochrane's Hand gegeben war, wenn nicht die unglückliche Voreiligkeit Kanaris', oder vielmehr ſeiner Branderführer, alle Hoffnungen zerſtört hätte. Die Türken kamen mit dem Schrecken davon und die Begebenheit von Navarin wurde nöthig.

Nach dieſem traurigen Ereigniß ſank dem Verf. der Muth; er ließ ſich unter die Landtruppen, die Taktiker u. ſ. w., aufnehmen, ertrug überall Noth, Enttäuſchung, Kämpfe, und ging endlich mit einer halbdiplomatiſchen Sendung nach Smyrna, von dem er ein anziehendes Bild, voll verführeriſchen Reizes entwirft, das uns in ſeinen geſelligen Schilderungen neu erſcheint. Mitten unter den ſchönen Levantinerinnen ergreift ihn der kriegeriſche Geiſt von Neuem, und er faßt den wirklich verwegenen Entſchluß, über Konſtantinopel und quer durch die europäiſche Türkei zu den Feinden der Türken, den an der Donau kämpfenden Ruſſen zu ſtoßen, um hier ſeinem Türkenhaß Befriedigung zu geben, nachdem er ſchon früher von Griechenland aus einen kleinen Abſtecher nach Italien und Deutſchland gemacht hatte, und nachdem ihn die damals herrſchende Triller- und Duettenſucht und eine ihm widerwärtig gewordene Lebensform aus dem lieben Vaterlande verſcheucht hatte.

Mit dieſem Theile des Wanderberichts können wir unſerer Seits eine ungemeine Sympathie gar nicht verleugnen. Dem mit männlichen Entſchlüſſen erfüllten, auf Kampf, Noth und Tod gerichteten Gemüth kann nichts Widerwärtigeres begegnen, als jener entnervte Geiſt der Geſellſchaft, wie er ſich in der Zeit zwiſchen dem Tode Napoleon's und der Julirevolution des deutſchen Lebens bemächtigt hatte; einer Zeit, in der man den heroiſchen Kämpfen fremder Völker, um Glück, Freiheit, Ruhm, nicht blos gleichgültig, nein, altklug und achſelzuckend zuſah. Unter ſolchen Umſtänden kann eine in Pallikarenlagern abgehärtete, in Blut und Noth getaufte Seele wahrhaft von einem moraliſchen Jammer ergriffen werden, und mit Entſetzen aus einem deutſchen Schauſpielſaal, den ein theuer bezahlter Triller in Entzücken verſetzt, fliehen, um ſich von Neuem in die Felsſchluchten Moreas zu ſtürzen und dort die gewürzige Luft eines männlichen und auf die That gerichteten Daſeins zu trinken. Wer freilich niemals im Leben etwas Aehnliches an ſich ſelbſt erfuhr, wer unſere magre Geſellſchaft ſtets für die höchſte aller irdiſchen Lebensformen hielt, der wird den Verf. hier der Schwärmerei beſchuldigen und ihn kurzweg einen „unbrauchbaren Menſchen" nennen; wir halten ihn deshalb für einen um ſo tüchtigern.

Doch zurück zu ſeinem außerordentlichen Unternehmen, das leider, nachdem er Konſtantinopel geſehen und geſchildert, einen hundertmeiligen Courierritt durch Rumelien, Bulgarien und Servien unter zahlloſen Lebensgefahren beſtanden, an der ruſſiſchen Apathie ſcheitert. Jetzt brach das Feuer in Polen aus; dahin zog es den Wanderer; er kam zu ſpät, Warſchau war gefallen. Voller Glut ging es nun nach dem quaſi-volksſouverainen Frankreich; beſcheiden, enttäuſcht, für immer beruhigt und abgefunden, kehrte der Wanderer zurück, durch ſeine Erfahrungen die große Lehre bewahrheitend, daß der Enthuſiasmus auf Erden nirgend ſeine Wahrheit hat als in der Seele des Jünglings. Ein romanhaftes Intereſſe durchzieht die Schilderung ſeiner Wanderjahre; denn die Lehre eines guten Romans verkörpert ſich an dieſem Jünglingsleben, und wenn der Verf. ſchließt: „Jetzt habe ich Trauer, jetzt laſſe ich die Barthaare wachſen, und wenn die Bilder wilderregter Vergangenheit vor mir aufſteigen und mir den Buſen zu zerſprengen drohen, ſo ruft die zaubernde Phantaſie Geſtalten der Hoffnung auf, und der Glaube kehrt ein: Hoiho, Land! Land! ruft freudig vom Maſte der Knabe" — ſo haben wir den Schluß eines Romans menſchlicher Verirrung.

Zwiſchen dieſen feſſelnden Geſchicken, Länder-, Sitten- und Menſchenſchilderungen folgt der Leſer dem Faden der anziehendſten Unterhaltung. Er überhört den etwas geſchraubten Ausdruck des Verf., um ſich an ſeiner Erzählung zu unterrichten und zu erfreuen; denn das Buch iſt durchaus gut gedacht, wenn auch nicht immer gut geſchrieben. Die Züge und Anekdoten aus den Pallikarenlagern üben auf unſere Phantaſie einen hohen Reiz aus, indem ſie den griechiſchen Charakter in ein helles Licht ſtellen. Wenn Karaiskakis mit ſeinem natürlichen Verſtande den Oberſten Heidegger: „ὁ γενεράλος τοῦ ψωμί" (Brotgeneral) anredet, ſo wiſſen wir ſogleich, wie Beide unter ſich und gegen das Volk hin, deſſen Sache ſie führen, ſtehen, und ſo fort. Koſtbar ſind die Schilderungen von Smyrna, Konſtantinopel und einiger der faſt wüſten Inſeln des Archipels. Die antiquariſchen Notizen, ſowie die reiſehandbuchähnlichen Nachrichten aus Italien und Deutſchland könnten gefehlt haben, ohne das Gefühl eines Mangels zu erregen; dagegen verdient

Digitized by Google

der Verf. unſern Dank für die Nachrichten aus Rumelien, Servien und den Fürſtenthümern, unſern größern jedoch für die lehrreiche Erzählung ſeiner Geſchicke, die vielen Jünglingen ein Spiegel und eine Warnung zugleich ſein mögen. 2.

Genealogiſches Staatshandbuch. Sechsundſechzigſter Jahrgang. Erſte Abtheilung. 1834. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 1835. Gr. 8.

Die Wiedergeburt des von Geſchäftsmännern und Gelehrten ſchon ſeit langer Zeit ungern vermißten Varrentrapp'ſchen „Genealogiſchen Staatshandbuchs“ unter der publiciſtiſch-wichtigen und richtigen Leitung des größten Kenners der frühern und jetzigen Staatenverhältniſſe iſt eine der erfreulichſten Erſcheinungen in der Reihe der preiswürdigſten literariſchen Unternehmungen in unſern Tagen, für alle gebildete Weltbürger beiderlei Geſchlechts eine nicht genug zu ſchätzende Fundgrube unentbehrlichen Wiſſens, ein wahres Quellenbuch für die Genealogie der ſämmtlichen regierenden Häuſer und anderer fürſtlichen Familien in Europa. Mit jener geſchichtlichen Wahrheit, Genauigkeit, Umſicht und Vollſtändigkeit, durch die ſich alle Schriften unſers Publiciſten Johann Ludwig Klüber auszeichnen, übergibt dieſer hier den 66. Jahrgang eines Werkes, welches nach ſo vielen ſeit ſeinen letzten Ausgaben von 1805 und 1811 eingetretenen Veränderungen in den Beſitzverhältniſſen und in dem politiſchen Zuſtande von Europa nicht nur bedeutend reicher ausgeſtattet, ſondern in ſehr vielen Artikeln, man darf ſagen in den allermeiſten, auch außer den eigentlich genealogiſchen Notizen, beſonders in den hiſtoriſch-genealogiſchen Einleitungen verändert, verbeſſert, ja oft ganz um- und neuausgearbeitet worden iſt.

So gewährt dieſer neue Jahrgang bei ſeinem reichen und mannichfaltigen Inhalt, vorgetragen von einem Manne, der bei einer ſtets gleichen Vaterlandsliebe und gleicher Achtung für Fürſten, Länder, Geſetze und Menſchenbildung die Feder führt, einen für den täglichen Gebrauch höchſt probehaltigen gedruckten Handvorrath für alle Gebildete, die ſich, ohne zu weitläufigen Hülfsmitteln ihre Zuflucht nehmen zu müſſen, über Gegenſtände der Geſchlechtskunde und des politiſchen Zuſtandes unſers Welttheils orientiren wollen. Bei keinem Werke iſt Unparteilichkeit und Sorgfalt nöthiger als bei demjenigen, welches die Geſchichte und Beſtandtheile, die innere Verfaſſung der Staaten, beſonders die Anwartſchaften, Erb- und andere Anſprüche auf Staaten darſtellt und alſo eine ganz genaue Kunde vom alten Herkommen, von den vormaligen kaiſerlichen Beleihungen, Haus- und Familienverträgen, Friedensſchlüſſen und überhaupt von allen den Urkunden vorausſetzt, auf welche ſich die Beſitz- und Anſpruchsrechte der regierenden und andern fürſtlichen und gräflichen Häuſer gründen. Und wer von unſern lebenden Publiciſten hätte ſeit der politiſchen Umwandlung der deutſchen geiſtlichen Wahlſtaaten und der Reichsſtädte, ſeit der Auflöſung der deutſchen Reichsverbindung, ſeit dem Falle der allgemeinen Reichsverſammlung, der beiden höchſten Reichsgerichte, der Reichsritterſchaft und ſeit der Entwickelung der heutigen öffentlichen Rechtsverhältniſſe des deutſchen Bundes und der Bundesſtaaten Trefflicheres, Gediegeneres und Zuverläſſigeres geleiſtet, als Johann Ludwig Klüber, der in ſeiner ſelbſtgewählten ganz unabhängigen Lage keiner Verſuchung unterliegt, und Niemand an ſeinen Rechten und Anſprüchen, Ehren und Würden, Hoffnungen und Wünſchen nur im mindeſten zu nahe treten mag.

Das Werk zerfällt in zwei Abtheilungen. Die erſte, jetzt vor uns liegende enthält die Regenten ſouverainer monarchiſcher Staaten mit ihren Familien. Erſter Abſchnitt. Regenten ſouverainer monarchiſcher Staaten in Europa, S. 1—230. Anhang. Regenten freier, doch auf gewiſſe Art abhängiger oder ſogenannter halbſouverainer Länder in Europa, S. 231—347. Zweiter Abſchnitt. Regenten monarchiſcher Staaten außer Europa, S. 348—376. Das Ganze iſt alphabetiſch geordnet nach den Staaten. Unſere Aufgabe für d. Bl. (nur eine Anzeige, keine kritiſche Beleuchtung und Vergleichung dieſes Werkes nach Stoff und Form, welche die Kenner und Liebhaber (ohnehin, was die frühern Jahrgänge betriffe, ſeit länger als drei Viertheilen eines Jahrhunderts zu ſeinem Ruhm einſtimmig) in andern ganz vorzüglich dazu beſtimmten Blättern folgen zu laſſen, nicht ermangeln werden.

Einen Hauptvorzug dieſes Jahrgangs glauben wir uns hier noch hervorheben zu müſſen. Und dieſer iſt: daß bei jedem deutſchen Staate auf die jetzt beſtehende Staatsform und die politiſche Stellung deſſelben zum deutſchen Bunde kurz hingewieſen worden iſt. Kein noch bindendes Haus- und Staatsgeſetz, keine neue Verfaſſungsurkunde iſt unberührt geblieben. Überall iſt dem Hausſchatz und Staatsſchatz, ſowie der beſondern Verwaltung und Sicherſtellung des einen und des andern die gebührende Rückſicht gewidmet. Wo echte Repräſentativverfaſſung eingeführt iſt, ſind auch die vorzüglichſten, den Staatsbürgern und Ständen des Landes zugeſicherte Rechte angedeutet. Viele ſchätzbare Einzelnheiten kommen beſonders unter Belgien, Griechenland, Rußland und Moldau vor.

Die zweite Abtheilung, beſtimmt für ſtandesherrliche Familien im Sinne der deutſchen Bundesacte, fürſtliche und gräfliche, auch für andere fürſtliche Familien in deutſchen und andern europäiſchen Staaten ſoll bereits unter der Preſſe ſein. Möge ſie uns noch in dieſem Jahre zu Händen kommen, und die Verlagshandlung durch reichen Abſatz zu regelmäßiger Fortſetzung dieſes höchſt nützlichen und allen Geſchäftsmännern, Diplomaten und Landſtänden unentbehrlichen Werkes ſich ſtets ermuntert fühlen. 119.

Literariſche Notizen.

„Noch fünf oder ſechs Wörterbücher“, meint die „Revue de Paris“, „ſo ſtark wie das der Akademie, würden ſich mit den Worten und Redensarten füllen laſſen, welche darin fehlen. Freilich nehmen wir die franzöſiſche Sprache, wie ſie in unſerer Geſchichte ſeit der Mitte des 12. Jahrhunderts bis auf den heutigen Tag zu finden iſt, die Akademie ſchöpfe aber nur aus ihrer Mitte, was eine beiweitem beſchränktere Quelle iſt. Binnen hier und einem halben Jahre wird ſich indeſſen etwas Wunderliches begeben. Hr. Guizot wird nämlich mit andern geſchichtlichen Urkunden zwei Quartbände Briefe von franzöſiſchen Königen und Königinnen, ſeit dem Jahre 1000, erſcheinen laſſen, und die meiſten der darin vorkommenden Ausdrücke wird man im Wörterbuche der Akademie vergeblich ſuchen, woraus zu folgern wäre, daß die franzöſiſchen Könige und ihre Gemahlinnen kein Franzöſiſch verſtanden.“

In 80 Lieferungen, zu 50 Cent., erſcheint in Paris eine dritte Ausgabe von J. A. Dulaure's „Esquisses historiques de la révolution française“.

Als höchſt anziehend empfehlen franzöſiſche Blätter „La somnambule, ou souvenirs de Dresde (1815), par M. S....“.

Vom Prof. E. Lerminier wird angekündigt „Au-delà du Rhin“, zwei Bände, ein Buch über Deutſchland, welches ſich an das bekannte Werk der Frau v. Staël anſchließen ſoll.

Franzöſiſche Blätter machen viel Rühmens von X. B. Saintine's neuem Romane: „Une maitresse de Louis XIII“.

In Utrecht iſt der erſte Theil von G. H. Boſch: „Reizen in West-Indië en door een gedeelte van Zuid- en Noord-America“ herausgekommen, den holländiſche Blätter ſehr günſtig beurtheilen, und der Nachrichten über St.-Euſtache, St.-Martin und Curaſſao enthält. 90.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 349. — 15. December 1834.

Études de l'antiquité von Lerminier.

Zweiter Artikel.*)

In unſerm erſten Artikel haben wir Herrn Lermi-
er's Anſicht von Salluſt zu analyſiren und zu würdi-
n geſucht. Diesmal wollen wir denſelben Verſuch mit
iner nicht weniger geiſtreichen und originellen Abhand-
ng über Tacitus anſtellen, welche in der „Revue des
ux mondes" ſeiner Biographie und Beurtheilung Sal-
ſt's um ein halbes Jahr vorangegangen iſt. Indeß iſt
ine Methode ſchon hier dieſelbe. Er nimmt die neueſte,
ach ſeiner Verſicherung ſehr verdienſtvolle Ueberſetzung
s rühmlichſt bekannten Burnouf und verſenkt ſich in
rer Begleitung ganz und gar in die Tiefen dieſes gro-
n Geiſtes, der ſich mit wunderbarer Gewalt zwiſchen
e alte und neue Geſchichte geſtellt und an beiden An-
eil hat.

Tacitus und Plutarch, ſagt er, waren Zeitgenoſſen
nd vollendeten mit hohem Geiſte das Alterthum. Der
ine bemächtigte ſich der Geſchichte, der Andere der Bio-
aphie. Tacitus iſt dem Böotier durch die Gattung
d den Styl überlegen, aber Plutarch entſchädigt dafür
rch die Ausdehnung ſeiner Kenntniſſe und ſein Ver-
enſt um die Geſchichte der Philoſophie und der Reli-
onen, ſowie durch ſeinen unzerſtörlichen, heilſamen Ein-
uß auf die Menſchheit. Seine Biographien haben in
eſer Hinſicht das größte Verdienſt, ſie ſind das Elemen-
rbuch der Kinder, die dereinſt große Männer werden,
iger Stachel, Archiv des Ruhmes, ſtets reiner und
chtender Ehrenſpiegel der großen Bildniſſe, in welchen
e Menſchheit ihr Urbild erkennt.

Wenn wir an Tacitus denken, fährt nun Lerminier
rt, ſo ſtellt ſich gewöhnlich zwiſchen uns und dem Ge-
ichtſchreiber ein Vorurtheil, das uns ſein Verſtändniß
ſchwert. Wir machen uns von Tacitus, deſſen Leben
nig bekannt iſt, eine dunkle Vorſtellung als von einem
ſtern, unglücklichen, erbitterten Menſchen, als von einer
t von rächender Nemeſis, die ſich an die Tritte eines
berius und Nero heftet, als einer vom Schickſal auf-
ſtellten Macht, welche das Unrecht, das die Tugend lei-
, gut zu machen hat, indem ſie für dieſelbe leidet und
reibt. Dieſe traditionelle Vorſtellung von Tacitus iſt ganz irrig. Wenn Tacitus eine Gottheit hatte, der er opferte und die ihn beſeelte, ſo war dies nicht die Tugend, ſondern die Kunſt. Tacitus war nicht unglücklich, ſeine Verbannung iſt längſt in die Zahl der geſchichtlichen Lügen verwieſen. Derſelbe ward muthmaßlich von Quintilian unterrichtet, bildete ſich nach den Grundſätzen der ſtoiſchen Philoſophie, that vielleicht ein oder zwei Jahre Kriegsdienſte und wurde einige Zeit vor Plinius dem Jüngern Sachwalter. Das Vigintivirat führte ihn zur Quäſtur; als Quäſtor heirathete er die Tochter des Agricola. Titus beförderte ihn zu weitern Ehrenſtellen; Prätor wurde er unter Domitian; eine ziemlich lange Abweſenheit von Rom trennt dieſe ſeine Amtsführung vom Conſulate; in dieſen Zwiſchenraum mögen ſeine Reiſen nach Britannien und Germanien fallen. Nach ſeiner Bekleidung des Conſulats vertheidigte ſein beredter Mund die Afrikaner gegen einen ihrer Proconſuln. Er überlebte ſeinen Freund Plinius und ſtarb ziemlich ſpät in voller Kraft und Thätigkeit ſeines Geiſtes. Sein Leben iſt, wie man ſieht, ohne alle Abenteuer; was für ihn Merkwürdiges geſchah, trug ſich Alles in ſeinem Kopf, in ſeiner Einbildungskraft zu; nie wurde ein Schriftſteller in ruhigen Tagen von größern und heftigern Gedanken bewegt.

Es gibt eine Inſel, welche die Römer wenig kannten und deren blutige und vorübergehende Eroberung ſie doch immer wieder verſuchten. In Britannien hatte der Schwiegervater unſers Geſchichtſchreibers, Agricola, ſeine erſten Kriegsdienſte gethan, und als Conſul hatte er die Verwaltung dieſer Inſel erhalten. Er adminiſtrirte nicht nur ſeine Eroberung gut, ſondern er erweiterte ſie auch. Tacitus — und damit beginnt er ſeine Schriftſtellerlaufbahn — ſah wohl ein, welchen Nutzen er aus dieſer Familiengeſchichte, die mit den Schickſalen eines bisher unbekannten Volkes eng verflochten war, ziehen konnte; er ſchloß eine Geſchichte in den engen Rahmen einer Biographie. Agricola war ein ganz paſſender Held für dieſe neue Gattung, die bis dahin nichts Aehnliches in der alten Literatur hatte; er war leidentlich groß; ſeine Tugend galt für entſchieden; ſein Genie ſchien problematiſch: Bonum virum facile crederes, magnum libenter. Ein vortrefflicher Gegenſtand für eine literariſche Schöpfung, in der ein ganz anderer Held auftreten ſollte: ein Volk, die Britanen. Nie hat die Kunſt eines Schriftſtellers

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 315 und 316 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

einen höhern Triumph gefeiert. Tacitus beginnt mit ſchmerzlichen Klagen über die römiſche Knechtſchaft; dann folgt er dem Agricola nach Britannien, erzählt ſeine erſten Thaten und endlich führt er die Britannier auf die Scene; dieſe ſind die eigentliche Hauptperſon. Ihre Sitten, ihr Urſprung, ihr Cult, ihr Klima, die Erzeugniſſe ihrer Inſel, die erſten Unternehmungen Cäſar's, die verſchiedenen Kriegszüge und Schickſale der römiſchen Feldherren bis zur Ankunft Agricola's, dieſes Letztern Unternehmungen, die Geſchichte der Verbündung unter den caledoniſchen Völkerſchaften, Galgacus, die Sitten der Barbaren und der Römer, die einander ſo ſchroff gegenüberſtehen als ihre zuſammenſtoßenden Heere: das Alles bildet den Mittelpunkt des Stückes. Agricola kommt nach Rom zurück; er erfährt Domitian's empörende Kälte; er ſtirbt. Iſt er vergiftet worden? Tacitus geleitet ſeinen Schwiegervater mit einer Beredtſamkeit zu Grabe, die bis auf Boſſuet nicht ihres Gleichen hat; von ferne zeigt er den Jammer Roms, den Agricola nicht erlebt hat; dann ſchließt er ſeinen Bericht mit einer unendlichen Ahnung von der Unſterblichkeit der Seele. Und jetzt fragt die Engländer, was ſie vom Leben Agricola's denken. In ihren Augen iſt es das erſte Blatt ihrer Geſchichte; durch dieſe Biographie ſind ſie in ihre geſchichtliche Bedeutung eingeſetzt worden; in den Faſten dieſer Inſel hat Tacitus ſeine Feder neben dem Schwerte Cäſar's aufgepflanzt.

Man hat hier und da unſerm Tacitus ſeine Einbildungskraft zum Vorwurfe gemacht, das heißt ihm zum Vorwurfe machen, daß er Tacitus iſt. Wo konnte er den Sporn finden zur Darſtellung ganz neuer Objecte, als eben in jener von der Vernunft erleuchteten Einbildungskraft, die der Grundcharakter ſeines Genius iſt? Ja, Tacitus hat mit Phantaſie geſchrieben; ihn frappirte der lebendige Gegenſatz zwiſchen Römern und Germanen, das Verderbniß eines dahinſterbenden Reiches, die friſche Jugend einer werdenden Geſellſchaft. Dieſer Gegenſatz war ſo wahr als ſchön, er exiſtirte in der Wirklichkeit; er hat ihn nicht geſchaffen, er hat ihn geſehen, iſt ſein tiefer Geſchichtſchreiber, ſein unſterblicher Beobachter. Diesmal gilt es keine Biographie. Die Deutſchen werden allein auftreten. Tacitus beginnt in ſeiner „Germania" ganz einfach, nach Gewohnheit der Alten, die in ihren Eingängen niemals in die Trompete geſtoßen haben. Nachdem er ſein Vorhaben auseinandergeſetzt, drängen ſich die allgemeinſten Merkzeichen Germaniens unter ſeiner Feder; er zeichnet ſie mit jener ununterbrochenen Energie, jener raſchen Stärke, die ihn nie verläßt. Alles iſt ineinander verflochten; Thatſachen, Beobachtungen, Gemälde; und nachdem der Geſchichtſchreiber einmal die Grundzüge des Volkes entworfen, nimmt er die Bevölkerungen zwiſchen der Donau und dem Rhein eine nach der andern vor, und findet, nachdem er die Materie erſchöpft zu haben ſcheint, noch immer das Mittel, ſpeciell und neu zu ſein. Erſt wie er nichts mehr zu ſagen hat, ſchweigt er: Quod ego, ut incompertum, in medio relinquam. Seine Schrift iſt keine pedantiſche Diſſertation; er zeichnete ſeinen Abriß mit der freien, männlichen Kraft, die ihm jenes glückliche Gemiſch von Phantaſie, Gemüth und Vernunft verlieh; er iſt mehr als ein bloßer Schriftſteller, er iſt einer der Unſern, er iſt Menſch. Ihm darf man trauen; er ſchreibt zu gut, um nicht die Wahrheit zu ſagen; was er ſagt, iſt zu lebendig, um nicht weſenhaft zu ſein. Seine Schilderungen der Germanen ſind glänzend wahr; je tiefer man in die innerſte Bedeutung des deutſchen Lebens eindringt, je mehr muß man der Richtigkeit ſeiner Darſtellung Gerechtigkeit widerfahren laſſen. Welches Ahnungsvermögen iſt doch dieſem Italiener zu Theil geworden, daß er die Geſchichte des Vaterlandes der Nibelungen beginnen konnte!

So zeigt ſich uns denn Tacitus als der Pförtner vor den Annalen Englands und Deutſchlands, er ſteht, der Letzte der Alten, am Thore der neuen Geſchichte.

Nachdem er jene beiden Schriften vollendet, mußte der Geſchichtſchreiber das volle Gefühl ſeiner Kräfte haben; jetzt fielen ſeine Blicke auf Rom, er fühlte ſich ſtark genug, es zu ſchildern und dieſer Stadt ihr eignes Bild entgegenzuhalten. Er hat wie im Durchſchnitte die Schriftſteller des Alterthums faſt immer über Begebenheiten und Menſchen geſchrieben, deren Zeitgenoſſe er war. So ſchickte ſich denn der Schwiegerſohn Agricola's an, die römiſche Geſchichte von Nero's Tode bis zum Tode Domitian's zu ſchildern, einen Zeitraum von 28 Jahren. Der koſtbare Reſt, den wir von dieſem Werke haben, umfaßt nicht viel mehr als ein Jahr und doch vier Bücher und den Anfang des fünften. So ausführlich war ſein Bericht. Wir müſſen uns mit dem Gemälde der Kämpfe zwiſchen [Galba] Otho und Vitellius, dem Regierungsantritte Domitian's [Veſpaſian's will wol Herr Lerminier ſagen!!], mit einigen Feldzügen am Rhein und der beinahe Homer'ſchen Epiſode der Belagerung von Jeruſalem begnügen.

Aber nach ſeinen „Hiſtorien" unternahm Tacitus noch etwas Größeres; er wollte die Angelegenheiten Roms während des 50jährigen Zeitraumes zwiſchen Auguſt's und Nero's Tode ſchildern. Die ſechs erſten Bücher dieſer „Annalen" nimmt die Geſchichte Tiber's ein. Davon hat uns Sejan's Verſchwörung und Tod die Zeit nicht gegönnt. Auch Caligula fehlt uns. Im elften Buche finden wir Claudius und Meſſalina, und nun geht die Erzählung ununterbrochen fort bis zum Tode Thraſea's, der ſich zwei Jahre früher die Adern öffnete, als Nero mit Hülfe ſeines Freigelaſſenen, Epaphroditus, ſich mühſam den Dolch in die Kehle drückte. So knüpfte Tacitus den Schluß ſeiner „Annalen" an den Anfang ſeiner „Hiſtorien". Seine „Annalen", urtheilt Lerminier, dünken uns ſein Meiſterwerk zu ſein; und in dieſen „Annalen" ſelbſt ſind unſtreitig die drei erſten Bücher das Vollendetſte und Schönſte, was der Geſchichtſchreiber componirt hat. Der Eingang in die Regierung des Tiberius; voran der Tod Auguſt's; die erſten Lagerunruhen in Pannonien und am Rhein; die Thronverſuchung des Germanicus; Tiber's hartnäckiger Entſchluß, Rom nicht zu verlaſſen; die Kämpfe zwiſchen Germanicus und Hermann (ſo nennt Lerminier noch den Arminius); die gewaltſame Losreißung

Cäſar von ſeinen Triumphen; der Orient, der nach erius' Ausſpruch der Weisheit des Germanicus beſte, in die Hände eines jungen Stoikers gelegt; die lſtricke Piſo's, Germanicus' Reiſe nach Aegypten, ſein), die Trauer und Rückkehr Agrippinens, Tiber's Heuei, Piſo's Proceß, der Skandal der Angebereien, eine undernswürdige Epiſode über die Rechtsalterthümer ms, die Vermehrung der Majeſtätsverbrechen; die Toll: der Schmeicheleien, die ſelbſt Tiber's Ekel erregen; erſte Gunſt Sejan's und, um das Gemälde zu beießen, die Ahnenbilder des Brutus und Caſſius nicht angetragen und grade darum voranglänzend beim Leinbegängniſſe der Junia, der Gattin des Caſſius und hweſter des Brutus und Nichte des Cato: — dies iſt die lſtändige Tragödie über den erſten Theil der Regieng des Tiberius. Tacitus iſt Dramatiker, ſo weit es : Geſchichtſchreiber ſein muß; ohne die Thatſachen und : Perſonen zu entſtellen, entlockt er ihnen, was von ſentlicher Poeſie in ihnen iſt; er läßt ſie in ihrer ahrheit, aber er ſtellt ſie in Laſtern und Tugenden veröſſert dar. Tacitus hatte überdies etwas Tragiſches in r Einbildungskraft und im Herzen. Es finden ſich Scen bei ihm, die an die unbändige Energie Shakſpeare's ahnen.

(Der Beſchluß folgt.)

Schriften über die Regierung Kaiſer Franz I. von Oeſtreich.

Was verdankt Oeſtreich der beglückenden Regierung Sr. Majeſtät Kaiſer Franz I.? Herausgegeben von Adolf Bäuerle. Mit drei Kupferſtichen. Wien, Gerold. 1834. Gr. 8. 3 Thlr.

Dieſes Buch nimmt eine ſehr patriotiſche Miene an, wenn an es aber näher betrachtet, ſo fühlt man ſich verſucht zu veruthen, daß der Verf. unter der Maske eines blindergebenen obredners vielmehr den ſpottenden Schalk verberge. Schon der itel iſt ſo ungeſchickt lobredneriſch, daß ein einigermaßen verändiger Mann, deſſen Lobeserhebungen ernſtlich gemeint wären, hn ſchwerlich gewählt haben würde. Vielmehr ſcheint der Verf. chon hier durch ironiſche Übertreibung die ſchalkhafte Natur ſeies Buches haben andeuten zu wollen. Aber noch mehr ſpricht der nhalt deſſelben für dieſe Vermuthung. Zuerſt nämlich findet ch hier eine Einleitung, welche einige nichtsſagende Tiraden über ie Vaterlandsliebe enthält. Sodann folgen in einer „Charakterſchilderung Franz I." wieder allerlei unbeſtimmte, leere Redensarten von Vaterhuld und Gerechtigkeitsliebe u. ſ. w. Hieraus will ich indeſſen noch nichts gegen den Verf. folgern, denn es iſt allerdings verzeihlich, daß er über den Charakter eines lebenden Monarchen, welcher überdies ein guter Mann iſt, ſo leicht als möglich hinwegſchlüpft. Nun folgt aber eine Darſtellung der „Hauptmomente aus der Geſchichte Oeſtreichs während der Regierung Sr. Majeſtät Kaiſer Franz I." Hier läßt der Schalk ſich ſchon deutlicher blicken. Denn hier wird nicht etwa der merkliche Antheil Oeſtreichs an der Weltgeſchichte während der genannten Zeit in das rechte Licht geſtellt, wozu reichlicher Stoff vorhanden geweſen wäre, da Oeſtreich allerdings eine bedeutende Rolle in der Geſchichte der letzten 40 Jahre ſpielt. Statt deſſen werden vielmehr neun Zehntheile des Raumes, welcher dieſen „Hauptmomenten" gewidmet iſt, mit Berichten über ganz unbedeutende Vorfälle, über die geringfügigſten Förmlichkeiten angefüllt. Nachdem z. B. die ganze inhaltreiche Geſchichte der Jahre 1792—97 in zwei Seiten abgefertigt iſt, wird ein ganz nichtsſagendes Dankſchreiben der wiener Bürgerſchaft an den Kaiſer, wegen Abſchließung des nicht einmal glorreichen Friedens zu Campo Formio abgedruckt. Und dieſes ganz nichtsnützige Schreiben nimmt grade ſo viel Raum ein als die Geſchichte jener fünf Jahre! Und das ſoll eine Darſtellung der Hauptmomente der öſtreichiſchen Geſchichte in der neueſten Zeit ſein! Und das iſt nicht ein einzelnes Verſehen; vielmehr geht dieſe Methode, Geſchichte abzuhandeln, durch den ganzen Abſchnitt hindurch. Hoffeſte, Trauungen von Prinzen und Prinzeſſinnen, unnütze Maßregeln gegen die Cholera, ſchlecht erfundene Medaillen, deren Inſchriften ausführlich mitgetheilt werden, das iſt nach Hrn. Bäuerle der Inhalt der öſtreichiſchen Geſchichte in den letzten 40 Jahren! Und das ſoll nicht Satire ſein? Doch die folgenden Abſchnitte ſind noch viel bedenklicher. Zunächſt nämlich folgt ein Verzeichniß ſämmtlicher Verbeſſerungen in der öſtreichiſchen Monarchie während der Regierung Kaiſer Franz I. und zwar zuerſt die Verbeſſerungen im Gebiete der Gerichtsverfaſſung. Hier wäre nun für einen wohlmeinenden und kundigen Berichterſtatter ein weites Feld. Denn ſo viele Mängel auch die öſtreichiſche Gerichtsverfaſſung noch haben mag, ſo iſt ſie doch ſeit 1792 jedenfalls beträchtlich verbeſſert worden. Nun wäre es denn ganz verdienſtlich geweſen, wenn Hr. Bäuerle eine Ueberſicht der damaligen Gerichtsverfaſſung gegeben, und alsdann die zweckmäßigern Einrichtungen, welche ſpäter getroffen wurden, beſchrieben hätte. Statt deſſen aber gibt er uns weiter nichts als die Titel der ſeit 1792 errichteten Behörden. Nun beweiſt die Errichtung einiger Behörden noch ganz und gar nicht, daß die Gerichtsverfaſſung verbeſſert worden iſt. Mithin hat uns Hr. Bäuerle, ſei es nun aus Unwiſſenheit oder abſichtlich, die wahren, weſentlichen Verbeſſerungen, welche hier anzuführen geweſen wären, verſchwiegen. So macht er es nun aber mit allen Zweigen der Staatsverwaltung, ſogar mit der Verwaltung der Finanzen und der Policei, welche doch noch weſentlicher als die Gerichtsverfaſſung verbeſſert worden ſind. Noch lächerlicher und feindſeliger erſcheint der Bericht des Hrn. B. in Bezug auf das öſtreichiſche Militair. Hier wird jedes Regiment genannt, welches ſeit 40 Jahren einen andern Namen erhalten hat; aber von Verbeſſerungen iſt gar nicht die Rede, und doch war die öſtreichiſche Armee im Jahre 1792 erbärmlich und ſteht vielleicht jetzt den beſten Armeen, z. B. der franzöſiſchen und preußiſchen, welche ſelbſt in dieſer Zeit bedeutende Fortſchritte gemacht haben, nicht nach. Folglich hat ſie wahre Rieſenſchritte zum Beſſern gemacht. Aber davon weiß Hr. B. nicht das Geringſte. Was die Unterrichtsanſtalten betrifft, ſo laſſen die Verbeſſerungen, welche hier zu berichten geweſen wären, allerdings gar viel zu wünſchen übrig; aber Hr. B. gibt wieder nur die Namen einiger neuerrichteten Lehranſtalten. Doch nein, hier gibt er mehr! Vielleicht einen verbeſſerten Schulplan, oder die Organiſation der Schulbeaufſichtigung? Nein, aber die lateiniſche Inſchrift an dem Eingange eines Erziehungshauſes! Iſt das nun Albernheit oder Satire? Wenn die Beantwortung dieſer Frage bisher noch zweifelhaft bleibt, ſo befreit uns vielleicht die Betrachtung der folgenden Abſchnitte von dieſem Zweifel und gibt den Ausſchlag für die letztere Annahme. Es folgt nämlich ein Abſchnitt, überſchrieben: Aufmunterung zur Tugend und Rechtſchaffenheit. Unter dieſer Rubrik werden zuerſt einige unbedeutende Prämienſtiftungen, welche noch obendrein meiſt von Privatperſonen ausgegangen ſind, angeführt, und dann die — Zuchthäuſer. Dann folgt die Aufſchrift: „Anſtalten zur Beſchützung des Lebens." Und was wird hier angeführt? Acht Schwimmanſtalten und eine kaiſerliche Verordnung (Verordnungen ſind alſo hier auch Anſtalten), welche befiehlt, daß die Kirchthürme mit Blitzableitern verſehen werden ſollen. Dieſe Satire iſt ſchon arg genug, aber noch ärger iſt es, daß unter der Aufſchrift: „Kunſtdenkmäler" faſt nur ganz unbedeutende Standſäulen zum Andenken irgend einer Schlacht angeführt werden, wodurch denn eine Kunſtſammlung zu Stande kommt, ähnlich der in Tieck's „Vogelſcheuche", welche aus den ſämmtlichen Handwerks- und Wirthshausſchildern der Stadt be-

Digitized by Google

ſteht. Und doch wird Hr. B. noch bitterer, indem er zuletzt ſogar die Liſte ſämmtlicher Perſonen, welche in den letzten 40 Jahren in den Adelſtand erhoben worden, ebenfalls unter die Verbeſſerungen einreiht, welche Oeſtreich dem geliebten Franz verdankt. Uebrigens läßt er hier ſeiner ſatiriſchen Laune offenbar allzu freien Spielraum auf Koſten ſeiner Leſer. Denn es wäre ſchon beißend genug geweſen, wenn er nur ganz kurz angeführt hätte, daß Se. Majeſtät ſeine treuen und vielgeliebten Unterthanen unter Anderm durch einige hundert Adelsdiplome beglückt habe, aber ſämmtliche in den Adelſtand Erhobene aufzählen und damit 80 Seiten, beinahe den fünften Theil des Buches füllen, das heißt denn doch die Satire oder die Albernheit zu weit treiben. Daß aber Hr. B. in dieſem Buche wirklich mit vollem Bewußtſein den Schalk macht, ſcheint mir beſonders aus dem Abſchnitte hervorzugehen, welcher die Ueberſchrift: „Feſtungen“ führt. Derſelbe fängt alſo an: „Ein altes Stadtthor zu Wien neben dem Kärnthnerthore wurde im Jahre 1802 eröffnet, hergeſtellt und zum Hereinpaſſiren in die Stadt benutzt. Dadurch wurde die ehemalige Stockung und Unordnung bei der Durchfahrt durch das Kärnthnerthor beſeitigt. Ober dem Thore ſteht: Franciscus I. MDCCCII.“ Hierauf werden Feſtungen erwähnt, welche, wohlgemerkt, gebaut werden ſollen, und zuletzt wird von den neuerfundenen Maximiliansthürmen geſprochen. Wenn auch wirklich hier nichts Erheblicheres anzuführen war, ſo iſt es doch eine zwar nur allzu treffende, aber nicht eben in ein patriotiſches Werk gehörige Satire, durch die Erwähnung der Herſtellung eines alten Stadtthores jene Leere recht auffallend zu machen und ins Lächerliche zu ziehen.

Den Beſchluß des Werkes macht eine Statiſtik der öſtreichiſchen Staaten, welche in jedem mittelmäßigen Handbuche der Geographie ebenſo gut oder beſſer zu finden iſt. Das ganze Werk, mag es nun ernſtlich gemeint ſein oder nicht, iſt ein Denkmal der entſchiedenſten Unwiſſenheit, verbunden mit ungeheuerm Dünkel. Denn um die Aufgabe, welche der Verf. ſich hier geſtellt hat, auch nur einigermaßen zu löſen, bedurfte er mannichfaltiger Kenntniſſe, von denen ihm ſelbſt die unerläßlichſten fehlen.

2. Franz I., Kaiſer von Oeſtreich, und ſein Zeitalter. Ein Charakterbild aus der Gegenwart von Hermann Meynert. Mit dem Portrait des Kaiſers nach P. Krafft, in Stahl geſtochen von C. Mayer. Leipzig, Frieſe. 1834. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Dieſe Schrift iſt zwar ſehr verſchieden von der vorigen, aber keineswegs beſſer. Während jene in ihrer Unbeholfenheit doch einige rohe Materialien bietet, erſcheint dieſe als ein matter Auszug und beſchäftigt ſich überdies großentheils mit Dingen, welche gar nicht hierher gehören. Denn drei Viertheile werden mit einem Berichte über die Feldzüge Napoleon's angefüllt. Der Verf. nennt dieſen Bericht eine „überſichtliche Darſtellung des Zeitalters Franz I.“ und verfährt hierbei mit einer ganz unglaublichen Unverſchämtheit. Zuerſt nämlich ſtellt er ſich an, als wolle er die Geſchichte der letzten 40 Jahre geben, und nachdem er nun wirklich eine trockene Aufzählung von Schlachten, Märſchen und Friedensſchlüſſen von 1798 — 1815 gegeben hat, bricht er plötzlich ab, als ſei die Regierung Franz I. zu Ende, ohne auch nur ein Wort der Entſchuldigung beizufügen oder etwa die Geſchichte der folgenden 20 Jahre wenigſtens ſcheinbar in einigen Notizen und Phraſen abzuhandeln. Aber jener Bericht iſt auch an ſich ſchlecht genug. Zuerſt verſteht ſich von ſelbſt, daß nur das ſchon tauſendmal Wiederhalte hier noch einmal geſagt wird. Aber auch als Relation des Bekannten iſt dieſe Darſtellung ſchlecht, weil ſie einerſeits gar nicht, wie die Ueberſchrift ſagt, überſichtlich iſt, ſondern ſich in ein unnützes, kleinliches Detail verliert, und weil ſie andererſeits keine Spur von der dem Geſchichtſchreiber unentbehrlichen Unparteilichkeit aufzeigt. Der Verf. iſt ſo entfernt, die Ereigniſſe unbefangen zu betrachten, daß ſeine Berichte die Plumpheit der Artikel einer ſchlecht redigirten officiellen Zeitung haben. Zu bewundern iſt hierbei wieder die Offenheit des Verf., denn er verbirgt ſeine Parteilichkeit für Oeſtreich nicht im mindeſten. Vielmehr thut er ſeine plump öſtreichiſche Geſinnung auf jeder Seite durch unverſtändiges Schelten auf Napoleon und durch ſehr mislungene Verſuche kund, ſelbſt die entſchiedenſten Fehler der öſtreichiſchen Armee, die Capitulation von Ulm etwa ausgenommen, zu bemänteln. Alle Siege Napoleon's werden einer Ironie des Schickſals zugeſchrieben, welches ſich nun einmal den Spaß machen wollte, den „Geiſt der Verneinung“ eine Zeit lang zu begünſtigen. Daß Napoleon, ſowie er durch ſeinen unerſättlichen Ehrgeiz ſeinen Sturz herbeiführte, ebenſo auch ſein früheres Glück der Energie ſeines Geiſtes verdankte, davon weiß Hr. Meynert nichts, obgleich dieſe Wahrheit nun bereits in jeder Elementarſchule gelehrt wird.

Der Theil des Buches, welcher eine Schilderung der Regierung Franz I. genannt werden kann, hat viele Aehnlichkeit mit der vorher beurtheilten Schrift. Er enthält zunächſt ebenfalls eine Charakteriſtik des Kaiſers, in welcher, ſowie in der des Hrn. Bäuerle, die Gutmüthigkeit des Geſchilderten beſonders hervorgehoben wird. Dabei werden nun oft die alltäglichſten Dinge als etwas ganz Unerhörtes geprieſen. Unter Anderm wird es in dieſer Schrift auch als eine beſondere „väterliche Sorgfalt und rettende Güte des Kaiſers“ ausposaunt, daß den durch die Cholera verarmten Wienern Arbeit zugewieſen wurde. Schließlich wollen wir dem Kaiſer Franz von Herzen wünſchen, daß er recht bald verſtändigere Lobredner finden möge, als die Herren Bäuerle und Meynert.

6.

Literariſche Notizen.

Eugene Sue gibt heraus: „Histoire de la marine française, depuis le 15ième siècle jusqu'à nos jours, précédée d'un précis historique sur la marine française depuis le 9ième siècle jusqu'au 15ième“ Das Werk ſoll zehn Bände ſtark werden, die äußere Ausſtattung läßt, nach dem Proſpect, in typographiſcher Hinſicht nichts zu wünſchen übrig; außer Planen und Karten werden daſſelbe auch Bildniſſe und Vignetten von Tony Johannot ſchmücken. Es wird vom Ende November an in wöchentlichen Lieferungen zu drei Bogen ausgegeben.

Die Verfaſſerin der „Mémoires sur Louis XVIII“ u. a. m., die Gräfin D. D....., hat in zwei Bänden „L'auditeur au conseil d'état. Histoire de l'empire“ geliefert.

Von Alph. Royer erſchien: „Manoel“, und von P. Em. Delacombe in zwei Bänden „Une apostasie“.

Der unglückliche Graf Adam Gurowski hat eine kleine Schrift: „La vérité sur la Russie et sur la révolte des provinces polonaises“, herausgegeben.

Eine Broſchüre von Pariſot de Sainte-Marie führt den Titel: „Moyen infaillible pour assurer à la France son repos et sa prospérité.“

Der zweite eben erſchienene Band von Léon. Gallois' „Histoire de la convention nationale“ ſchließt mit dem 21. Januar 1793.

Hr. Ternaux hat herausgegeben: „Les communeros. Chronique castillane du 16ième siècle, d'après l'histoire inédite de Pedro de Alcocer.“

Von Ancelot erſchienen: „Emprunts aux salons de Paris.“

„Les jolies filles“, von E. L. B. de Lamothe-Langon und Touchard Lafoſſe, ſind in zwei Bänden erſchienen.

18.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 350. —— 16. December 1834.

Études de l'antiquité von Lerminier.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 349.)

Wer iſt der Verfaſſer des „Dialogs über die Redner"? fragt Herr Lerminier, iſt es Quintilian, iſt es Tacitus? Die materiellen Beweiſe, antwortet er ſich, erlauben uns nicht, den Dialog unſerm Taritus abzuſprechen. Und nun fügt er zu den längſt bekannten äußern und innern Gründen noch einen neuen: ihn läßt die umfangreiche Tendenz (la portée infinie) des „Dialogs" nicht zweifeln, daß er ein Eigenthum des Geſchichtſchreibers iſt. Es iſt eine Satire auf die Sitten, den Geſchmack, die Erziehung des Jahrhunderts; es handelt ſich viel weniger um die Einzelheiten des redneriſchen Styls als um den Gehalt der Dinge; unter einem literariſchen Vorwand bildet dieſe Abhandlung ein Gemälde der ganzen Geſellſchaft. Und dann fehlt es nicht an einzelnen Zügen, die den Tacitus verrathen. „Große Beredtſamkeit wird wie die Flamme durch ihren Stoff genährt ... Der Vorzüge ſeines Jahrhunderts bediene ſich ein Jeder ohne Beeinträchtigung eines Andern." Das Talent des Tacitus ſchmiegte ſich in Alles; alle Kunſtgriffe literariſcher Compoſition hatte er ſich zu eigen gemacht. So fand er denn auch das Mittel, ſeinen Verdruß über die Unmacht der alten Freiheit, deren trauriger Zeuge er war, auszudrücken, indem er dem Maternus eine bittere Satire über die atheniſche Demokratie in den Mund legt. Eines andern Zwiſchenredners, des Aper, der den Vertheidiger des Jahrhunderts macht, bedient er ſich, um Cicero und ſeinen Styl lebhaft zu kritiſiren; damit antwortete er ſeinen eignen Verkleinerern, die ihm vorwarfen, daß ſeine Phraſen nicht Ciceronianiſch genug ſeien.

Uebrigens beweiſt dieſer „Dialog", wie reich der Freund des jüngern Plinius an redneriſchen Formen und Entwickelungen war, was auch kein Wunder iſt, denn jeder große Geſchichtſchreiber muß etwas vom Redner haben; auch die Notiz des Grammatikers Fulgentius Planciades, daß Taritus Facetien (Witze) geſchrieben habe, iſt nicht unwahrſcheinlich, denn der große Hiſtoriker iſt nothwendigerweiſe auch mit dem komiſchen Dichter verwandt.

Kein Menſch hat je das Schauſpiel der menſchlichen Dinge mit offenerm Auge betrachtet als Taritus; er war dazu in die Welt gekommen, ſie zu ſchauen und zu beſchreiben. Nichts verbaute ihm dieſen klaren und weiten Anblick; frei blieb er mitten unter allen Meinungen und Begebenheiten. Er billigte die Grundſätze der Stoiker, aber nie unterwarf er ſich knechtiſch dem abſoluten Rigorismus dieſer Sekte; er glaubte an ein ununterbrochenes Fatum als Weltregenten, aber er geſtand der menſchlichen Freiheit einen hinreichenden Spielraum zu; er gefiel ſich zuweilen darin, über Volksaberglauben zu berichten; er liebte weder die Juden noch Die, „welche die Menge Chriſten nannte", aber er hatte nichts von Fanatismus der heidniſchen Rechtgläubigkeit. Ein geheimer Inſtinkt, der ihn nach Britannien und Germanien hinzog, kündigte ihm den nahen Untergang der Geſellſchaft an, die er ſchilderte; dennoch nahm er ohne Niedergeſchlagenheit das Jahrhundert und ſeinen Platz darin an; er genoß der Freundſchaft des Plinius, der Achtung aller Guten, der allgemeinen Bewunderung, eines langen Lebens und ſeines Schöpfergeiſtes.

Die Kunſt war der Gott des Tacitus. Seine mächtigen Gaben durch deren Anwendung zu befriedigen; Gedanken, Einfälle (saillies) nach jeder Richtung ſeines Geiſtes hin zu finden; Gegenſtände zu entdecken, wo er ſich als Redner, Komiker, Dichter, Weiſer, Tragiker zugleich zeigen konnte; dem römiſchen Styl eine neue Geſtalt zu geben, zu ſchreiben weder wie Cicero noch ſelbſt wie Senera, den er als Knabe ſterben geſehen; der Geſchichte, wie ſie das Alterthum kannte, eine neue Geſtalt zu geben, zum erſten Mal in die Tiefe des Herzens und des Lebens einzudringen, eine unermeßliche Tiefe mit ebenſo reinen Formen zu bekleiden wie die eines Salluſt und Thucydides ſind: das war ſeine Leidenſchaft, das war ſein Leben. Daß Taritus Quäſtor, Prätor, Conſul war, iſt nur eine Zufälligkeit; ihm ſelbſt iſt es nur damit Ernſt, ein unſterblicher Schriftſteller zu ſein; ſein Ich ſoll verlöſchen gegenüber dem menſchlichen Geſchlecht. Und mit welchem Geſchmack ſpricht er auch von ſich ſelbſt, wenn er je einmal zufällig darauf geführt wird, von ſich zu ſprechen! Welche bewundernswürdige Mäßigung in Berührung ſeiner Perſönlichkeit! Auf welche würdige Weiſe verliert er ſich unter dieſer Maſſe von Menſchen und Sachen, die er in ſeiner Erzählung zuſammentreibt und aufhäuft! Wahrhaftig, ſeine Anlage fürs Erhabene iſt nicht größer als ſein Gefühl für Das, was ſchicklich iſt.

Digitized by Google

Unter den Händen eines Tacitus diente die Kunſt der Welt zum Nutzen wie unter denen eines Homer, eines Dante; und doch hatten alle Drei nicht die vorüberlegte Abſicht, dem Menſchengeſchlechte nützlich zu ſein. Aber die Kunſt iſt ein göttliches Geſetz; nicht rechts, nicht links blickend, geht ſie ihre breite Bahn, und von ſelbſt, nach dem Willen des Geſchicks, erhebt ſie ſich zur höchſten Sittlichkeit. In unſerer Zeit mag ſich in die Sittlichkeit des Künſtlers ſchon Wille und Abſicht miſchen; im Mittelalter und im claſſiſchen Alterthum gab es nur Inſtinkt.

Nach dieſer Charakteriſtik des Geſchichtſchreibers verbreitet ſich Lerminier mit vielem Geiſt über die Ueberſetzung Burnouf's, über Ueberſetzungen im Allgemeinen, über die alten Geſchichtſchreiber und über Geſchichte. Wir folgen ihm nicht in dieſes Gebiet. Er flucht bei dieſer Gelegenheit den Ueberſetzern vom Handwerk in Frankreich und in Deutſchland; aber nach den kritiſchen und antiquariſchen Blößen, auf die wir in dieſen geiſtreichen Aufſätzen, ohne lange zu ſuchen, geſtoßen ſind, und nach einigen lateiniſchen Citaten zu urtheilen, dürfte Herr Lerminier, was antiquariſche und grammatiſche Schulkenntniſſe betrifft, leicht auch von dem geringſten der deutſchen Ueberſetzer Einiges lernen können. Wir ſind bereit, Belege hiefür zu geben, aber nicht ſo pedantiſch, über derlei Schwächen den Geiſt des Ganzen zu verkennen. Jedoch über dieſen muß uns vergönnt ſein, noch einige zweifelnde Worte beizufügen, obgleich uns dieſe Abhandlung weit weniger Anlaß zu Ausſtellungen gegeben hat, als die in unſerm erſten Artikel behandelte. Lerminier hat den Geiſt und das Weſen des Tacitus mit großer Tiefe und Wahrheit aufgefaßt, und doch glauben wir, daß er auch hier in ſeiner Bewunderung des Genies zu weit gegangen und dadurch theilweiſe unwahr geworden iſt. Er hätte damit beginnen ſollen, womit er ſeine Charakteriſtik ſchließt. Die heftige Bekämpfung einer angeblich gewöhnlichen Anſicht, daß Tacitus ein gemißhandelter Tugendheld ſei, und die gleich vorangeſtellte Behauptung, daß ſeine Gottheit nicht die Tugend, ſondern die Kunſt geweſen ſei, erſcheint bis zu den am Schluſſe von uns ausgezogenen Worten der Abhandlung zweideutig und erinnert wenigſtens entfernt an jene Apologie der ſittlichen Gleichgültigkeit, ja der Sittenloſigkeit, zu welcher den Verfaſſer die Lobrede auf den zügelloſen, aber genialen Salluſt verleitet hat. Gewiß war Tacitus ſo weit echter Künſtler, daß er ſeine Geſchichtserzählung nicht dieſem oder jenem einſeitigen Zwecke, alſo auch nicht dem der moraliſchen Belehrung unterwerfen wollte; damit aber behaupten wollen, daß nur eine kalte Kunſtidee ihn geleitet, daß ſeine Werke nicht weſentlich von einer hohen, ſittlichen Weltanſicht durchdrungen ſeien — eine Anſicht, die nicht dadurch entſteht, daß man der Kunſt zu opfern ſich berufen fühlt, ſondern in der religiöſen Individualität des Schriftſtellers ihren letzten Grund haben muß, die ein gottdurchdrungenes Gemüth noch früher vorausſetzt als ein künſtleriſches — dies behaupten zu wollen, hieße einen Götzendienſt mit der Kunſt treiben, gegen den unſere moraliſche Natur ſich empört, es hieße zugleich die hohe Individualität des Tacitus gänzlich verkennen. Viele Nationen haben künſtleriſche Genies unter ihren größten Schriftſtellern aufzuweiſen, und dieſe Kunſt reißt uns zur höchſten Anerkennung, zur Bewunderung, zur Liebe hin; wird aber oft hier und da grade bei dieſen großen Kunſtgenien die höchſte, die ſittliche Weltanſicht, die bei Tacitus vorherrſchend iſt, vermißt, und erregt dies nicht auch bei ihren innigſten Bewunderern ein ſchmerzliches Gefühl und gibt ihren Gegnern Anlaß zum Triumphe? Will aber Herr Lerminier antworten, daß eben diejenige Kunſt nicht die wahre ſei, die nicht zugleich von Sittlichkeit und Religioſität durchdrungen iſt: gut! dann darf er aber ſeiner Charakteriſtik des Tacitus nicht den Satz voranſtellen: „Si Tacite avait une divinité à laquelle il sacrifiait et qui le poussait, cette divinité n'était pas la vertu, mais l'art". Denn die Kunſt eines Schriftſtellers, der bei jeder Gelegenheit ſeiner ſittlichen Indignation den Lauf läßt, iſt eine von Tugend beſeelte Kunſt; die bloße Kunſt, der organiſche Darſtellungstrieb, der allerdings ſeine Geſchichte beherrſcht, hätte ihn an und für ſich noch nicht zu dem düſtern Ausdruck der durch die Zeiten, die er zu beſchreiben hat, im innerſten Weſen verletzten Tugend nöthigen können, wenn dieſer Ausdruck ſeinem Gemüthe nicht Bedürfniß geweſen wäre. Montesquieu und Gibbon ſind auch große Geiſter, ſind auch Kunſthiſtoriker, haben auch verderbte Zeiten geſchildert; aber wodurch ſteht Tacitus ſelbſt über dieſen ſo hoch als durch die Erhabenheit ſeines ſittlichen Charakters?

Vor dieſem Haupteinwurfe verſchwinden die Nebenſachen, über welche wir uns noch mit dem geiſtreichen Verfaſſer dieſer Charakteriſtik zu verſtändigen hätten. In den biographiſchen Notizen werden die Reiſen des Tacitus nach Britannien und Germanien als erwieſen vorausgeſetzt. Bekanntlich zweifeln Viele ſeiner Erklärer noch immer an deren Gewißheit und ſtützen ſich, was Deutſchland betrifft, auf die Form ſeiner Berichte in der „Germania". Zu großes Gewicht ſcheint uns Lerminier auf die Nachricht zu legen, daß Tacitus auch Facetien geſchrieben, wenn er aus dieſen Jugendſpielen, ihre Exiſtenz zugegeben, auf das weſentlich komiſche Element des Hiſtorikers tiefe Schlüſſe macht. Dieſes komiſche Talent iſt in dem Tragiker Tacitus wenigſtens ſo latent wie in Aeſchylus und Sophokles; dagegen wiſſen wir, daß es ſeit langer Zeit in Rom Mode war, Facetien zu ſchreiben, aus einem Briefe des jüngern Plinius, der uns eine Reihe von Staatsmännern nennt, die ſolches gethan, und die gewiß nicht Alle jenes tiefkomiſche Talent beſaßen, das für Tacitus aus jenem zweifelhaften Umſtande gefolgert und recht feſtgehalten wird, wenn er in einer oben von uns ausgezogenen Stelle Komiker und Tragiker zugleich (und noch außerdem Poet) genannt wird.

An Cicero, gegen den der Verf. einen recht gründlichen Widerwillen zu hegen ſcheint, läßt er auch in dieſem Aufſatze ſeinen Aerger heraus, indem er in Dem, was der „Dialog von den Rednern" dem Aper gegen Ci-

Digitized by Google

ro in den Mund legt, die bitterſte Cenſur ſteht. Aber verſchweigt wieder ein paar Worte, während er doch ſonſt it einer halben Linie gehörig Effect zu machen verſteht; ſagt nichts von Aper's Zuſatz: „invitus retuli" — nur agern habe ich die Fehler eines Cicero aufgezählt — und enſo wird übergangen, was ſpäter Meſſala (Cap. 30) Cicero's Verherrlichung ſagt. Das Alles aber hatte wieſen, daß Tacitus, wenn die Schrift wirklich von m iſt, an nichts weniger denkt als an Repreſſalien ge- n gewiſſe Ciceronianer, die ihn herabgeſetzt haben ſollen, n, der, als er jenen Dialog ſchrieb, höchſtwahrſcheinlich och nichts Anderes geſchrieben hatte. Auch findet der rueſte Herausgeber jenes „Dialogs", deſſen Autorität Herr erminier reſpectiren wird, Joh. Kasp. Orelli, in dieſer Schrift, die auch er dem Tacitus zuſpricht, vielmehr of- nbare Nachahmung der rhetoriſchen Schriften des Cicero nd den tiefſten Reſpect vor dem vollkommenſten Schrift- eller als Urbild der lateiniſchen Beredtſamkeit.

Sonderbar iſt endlich auch, daß Herr Lerminier aus- rücklich bemerken zu müſſen glaubt, daß Tacitus Quä- or, Prätor und Conſul geweſen, ſei nur ein Accidens; ie Hauptſache ſei, daß er ein großer Geſchichtſchreiber in wollte und geworden ſei. Hätte er ſo etwas von Salluſt behauptet, der in einer Zeit lebte, wo die Staats- mter in Rom noch etwas bedeuteten, ſo hätte es einen Sinn gehabt, einen ſehr richtigen; aber zur Zeit des Do- itian und ſpäter, was waren jene Staatsämter denn nders als nichtsſagende Titel, von deren Vergleichung it dem Ruhme des Hiſtorikers nicht die Rede ſein nn. Ebenſo gut könnte man ſagen: daß Schloſſer die itel eines Hofraths, Geheimenhofraths, Geheimenraths halten, iſt etwas rein Accidentielles; ſein Ruhm ſteht darin, daß er ein ausgezeichneter Geſchichtſchrei- er iſt.

Doch wir ſchließen mit unſern Ausſtellungen und iederholen es, daß ſie dem Anerkenntniß des Wahren nd Geiſtvollen in jenen Aufſätzen, das zu Tage liegt nd das auch wir in dieſen Auszügen mit beſonde- er Liebe hervorgezogen haben, keineswegs zu nahe treten llen.

5.

---

yra und Harfe. Liederproben von Georg Keil. Leip- zig, F. Fleiſcher. 1834. Gr. 8. 2 Thlr.

Es kann ſeltſam ſcheinen, wie der Menſch vermögend iſt, n conſequentes Doppelleben zu führen, in welchem er bald roſaiſche, bald poetiſche Perſon iſt; bald mit gemeſſenem Tag- erk den Haushalt führt und die lieben Kinder, wenn ſie zu ut werden, beſchwichtigt, bald in einem verliebten Liedchen ine Sehnſucht klagt. Und doch ſehen wir immerdar und faſt ei jedem Menſchen ein wahres und ein Traumleben ſich ver- nigen; nur daß das letztere, wenn auch zuweilen angenehmer, och nicht das höhere genannt werden kann, ſo gewiß der Menſch rſt durch freies Thun und helles Bewußtſein ſeiner Zwecke Menſch iſt und wird. Aber wie im wachen Leben manche Saite es Gemüths berührt wird, die erſt im Traum, wo andere icht mittönen, ungehindert ausklingt, ſo ſcheidet ſich im wahren eben manches mit den Muſen Vertrauten von ſeinem geſchäft- chen Thun, bei welchem alle Wirkſamkeit auf einen naheliegen- den oder feſtbegrenzten Zweck berechnet iſt und nach ihm hin gleichmäßig geleitet werden muß, der Zuſtand aus, in welchem die Vorſtellungskraft ſich ſpielend ergehen darf. Ja, je feſter Wille oder Gewohnheit die Geiſtesthätigkeit in beſtimmter, auch wol einſeitiger Richtung gebunden hält, deſto reger wird die Luſt, ſich in fremde Lagen und Zuſtände wachend zu träumen und dieſe Träume ſelbſt zu einer ſelbſtändigen, von dem ſonſti- gen Leben abgeſonderten Anſchauung in Klang und Wort zu geſtalten. Da macht es nun aber einen großen Unterſchied, ob jene Luſt aus einem urſprünglichen, nur durch das äußere Leben unterdrückten oder zurückgehaltenen Drang, der ungeduldig die gewohnten Schranken durchbricht und ſich der Kraft ſeines Ge- fieders auf Stunden bewußt wird, oder nur aus dem Vergnügen am bunten Farbenſpiel entſpringt, das, aus der Ferne erblickt, die Kräfte reizt, den Gang der langweiligen Gewohnheit zu unterbrechen. Ein Bruch bleibt in beiden Fällen, er mag ſich als kräftiges gewaltiges Ringen in der Poeſie, oder als ſtille, wandelbare Sehnſucht in dem Leben ausſprechen, und wir werden es den Erzeugniſſen des Geiſtes anſehen, ob ſie in liebender Umarmung von Streben und Gegenſtand empfangen ſind oder nicht. Träume aber bleiben ſie in gewiſſem Sinne immer. Dagegen ſetzt es eine höhere Gottbegünſtigung voraus, wenn die bildende Geiſtes- kraft ſchon früh ſo mächtig wird, daß ſie das ganze Leben durch- dringt, und ſomit das Leben zur Poeſie und zur abgeſchloſſenen ſchönen Geſtaltung wird, die Poeſie das urſprüngliche, nicht- fremdartige, wie eine Rolle des Schauſpielers übernommene Le- ben ausſpricht und klingt. Auf dieſer Stufe ſtanden wol die meiſten großen Dichter der Hellenen und unter den Neuern ge- wiß Göthe in ſeiner Blütezeit. Daher auch ſeine große Man- nichſaltigkeit; denn ſein geſtaltender Trieb erſtreckte ſich nicht über einen geringen Lebenskreis, ſondern umfaßte das Leben nach allen Seiten, und alle Zeiten ſpiegelten ſich in ſeinem Le- ben und in ſeiner Poeſie.

Wenn nun ein Sänger der erſtgedachten Gattung, der zu- nächſt von dieſem Meiſter angeregt und von der Milde, Klar- heit und Rundung ſeiner Gedankenbildungen ganz durchdrungen iſt, auftritt, ſo wird er dieſe Vorzüge auch zur Freude Derer, welche einer natürlichen oder affectirten Verworrenheit und Zer- riſſenheit gern aus dem Wege gehen, auch in ſeinen Klängen reflectiren, und die Mannichſaltigkeit ſeines Vorbildes wird ihm dabei ebenſalls zu Gute kommen. Dies aber iſt ganz mit den vorliegenden Gedichten des Hrn. Keil der Fall, der uns ſonſt als geſchmackvoller Kenner der ſüdlichen Literatur, vornehmlich als Herausgeber des Calderon bekannt iſt. Man glaube nicht, der Ref. wolle hiermit Hrn. K. für einen Nachahmer Göthe's in dem Sinne erklären, in welchem Die, welche den Ruhm unſers großen Dichters mit unpoetiſchen Waffen angefochten haben, ſo gern von Göthe's Nachahmern ſprechen. Nein, wir finden hier einen Sänger, der die Milde und Lieblichkeit vor- nehmlich der Lieder und Volksweiſen Göthe's, von welcher ſeine Lyra geſtimmt iſt, an mannichſaltigen Erſcheinungen leicht und zwanglos offenbart und in den äußern Formen eine ſolche Gewandtheit und ſolchen Wohlklang beſitzt, daß viele ſeiner Lie- der in einem muſikaliſchen Leſer gleichſam von ſelbſt die Melodie hervorrufen werden. Der Verf. gibt in dem heitern poetiſchen Vorworte gewiſſermaßen ſelbſt die treffendſte Kritik, die wir als Probe anführen können:

Dem Kaufmann gleich ſtellt euch der Dichter hier
In einem Rahm von feinem Druckpapier
Von ſeinen Waaren bunte Proben aus,
Die er gewählt aus ſeinem Vorrathshaus.
Die Waare iſt nicht von der ſchweren Art,
Das ſie im voraus treulich offenbart;
Nur kleine Lieder ſind's ohn' allen Prunk
Und ohne hohen Dichterphraſenſchwung;
Nur Lieder, wie ſie Mancher wol ſich ſingt,
Wenn ihn ein inn'rer Trieb zu ſingen bringt.
Drum thut es auch das Leſen nicht allein,
Die meiſten wollen auch geſungen ſein.

Digitized by Google

Dann erſt erhalten ſie den rechten Klang;
Des Liedes Seele iſt ja der Geſang.
Und wenn ihr nach dem Text der Lieder fragt,
So ſei im Allgemeinen noch geſagt:
Es ſproſſen Wieſenblümlein da und dort,
Vielleicht auch eine Roſ' am kühlen Ort.
Es wird geliebt, getändelt und gelacht,
Beträchtlich auch geweint in ſtiller Nacht.
Doch trifft auch hier das alte Sprüchwort ein:
Nach vielem Regen folgt bald Sonnenſchein.
Dann wird verſucht ein freier munt'rer Scherz,
Auch wol ein ernſtes Wort für Geiſt und Herz.
Ja ſelbſt das Grauſige iſt nicht verſchmäht,
Wer dieſe ohne dies jetzt ein Poet?

Wie der Dichter es hier andeutet, ſo halten wir das Lied für ſeine eigentliche Sphäre; vorzüglichen Werth aber legen wir den, beſondere Lagen und Zuſtände des Lebens ſchildernden Liedern bei, vor allen denen, welche überſchrieben ſind: „Des Jägers Luſt und Leid" und „Ländliche Lieder", und den heitern, naiven, tändelnden den Vorzug vor den ſentimentalen. Unter den Romanzen und Balladen findet ſich vorzüglich das Grauſige, wovon der Verf. ſpricht (z. B. „Der Fluch"); dagegen hat er grade in der komiſchen Ballade (z. B. „Der geprellte Teufel") viel Ausgezeichnetes geliefert. Es folgen den Romanzen die „Epigramme und Gnomen", von welchen Vieles, theils durch den Geſchmack der Faſſung, theils durch den heitern Gedanken erfreut. In den „Sprüchen" hat ohne Zweifel der Verf. zu viel gethan, wie ohne Zweifel Göthe auch, der denſelben in ſpätern Jahren einen zu großen Platz in ſeiner Poeſie einräumte. Es kann nicht fehlen, daß gewöhnliche, wenn auch wahre Gedanken, wie z. B.:

Um das Große zu ſchätzen und zu lieben,
Mußt du dich erſt am Kleinen üben.

Zu erlangen des Pöbels Gunſt
Iſt eine leichte Kunſt;
Aber der Beſſern Beifall gewinnen,
Bleibt für immer ein ſchweres Beginnen!

wenn ſie in großer Menge aufeinander folgen und ſo den Leſer gleichſam mit Weisheit und Klugheit überſchütten, ſollten ſie auch, was doch nur ſelten der Fall iſt, in der treffendſten Form gefaßt ſein, zuletzt läſtig werden.

Die „Vermiſchten Gedichte" enthalten zum Theil Nachträge zu den frühern Gattungen, zum Theil Verſchiedenes, wie die nett gearbeiteten Triolette, und einige Gelegenheitsgedichte. Das Aeußere trägt zur Empfehlung dieſer Sammlung bei; der Titel erhält durch die ſinnreiche Einfaſſung ſeine Erklärung, welche durch das Gedicht S. 1 auf poetiſche Weiſe ausgeſprochen wird, wobei man jedoch wahrſcheinlich mehr an Stoff und Klang dieſer Gedichte überhaupt als an den Dichter zu denken hat, wozu die von den Balladen abgeſonderte Stellung des Gedichts leicht verführen könnte. 115.

Notiz.

Friedrich II. über die Werbungen.

Das Werbe- oder Enrollirungsſyſtem iſt allerdings eine Schattenſeite in der Geſchichte des preußiſchen Heeres, wenn es gleich auf der andern Seite einen Beweis für Friedrich II. außerordentliches Feldherrntalent iſt, daß er mit ſolchen, aus allen Weltgegenden zuſammengeholten Soldaten ſo große Thaten auszuführen vermocht hat. Wer alſo das alte Werbeſyſtem etwa empfehlen ſollte, der muß auch bedenken, daß nur ein recht ausgezeichneter Feldherr demſelben Leben und Seele geben kann, und daß nicht ein Jeder wie Friedrich II. voll freudigen Gefühls ſagen konnte: „Le monde ne repose pas plus surement sur les épaules d'Atlas que la Prusse sur une telle armée" („Histoire de mon tems", Cap. 13, oder Th. II, S. 382, der neuen leipziger Ausgabe). Als Kronprinz mußte Friedrich freilich, um dem ſtrengen Vater ſich gefällig zu beweiſen, auf große und ſchöne Rekruten ein beſonderes Augenmerk richten, wie denn Preuß („Urkundenbuch", Th. II, S. 209), einen Bericht deſſelben an ſeinen königlichen Vater mitgetheilt hat, nach welchem er auf alle Weiſe bemüht iſt einen 6 Fuß 4 Zoll hohen Schäferknecht im Mecklenburgiſchen aufheben zu laſſen. Solche Geſchenke nahm König Friedrich Wilhelm gern an. Wurde ja in einem Artikel des „Frankfurter Journals" von 1745 ganz offen in die Welt hineingeſchrieben, daß „der Herr Adminiſtrator von Mecklenburg und die Stände des Landes Er. Preußiſchen Majeſtät ſechs ſchöne Kerls, die viel Geld gekoſtet, zu Geſchenke überſchickt hätten". Als König aber befahl Friedrich ſchon im J. 1742 (Preuß, Thl. V, S. 70), daß „kein auf Werbung beorderter Officier ſich bei Strafe der unfehlbaren Caſſation unterfangen ſoll, mehr als wie 300 Thlr. vor einen Kerl von 6 Fuß oder dergleichen zu geben, ſondern es muß ein ſolcher Rekrut an Handgeld und Unkoſten bis zur Stelle bei dem Regiment nicht mehr wie 300 Thlr. koſten." Das Werbe- und Aushebungsſyſtem gehörte freilich nothwendig zu Friedrich's Kriegsführung, alſo konnte er auch daſſelbe ebenſo wenig als die übrigen Anſtalten zu militairiſcher Tüchtigkeit ſeiner Truppen einſtellen, aber es iſt doch wohlthuend auf Aeußerungen des großen Monarchen zu ſtoßen, durch welche er ein menſchliches Verfahren bei denſelben anordnet. So ſpricht er ſich unter dem 10. März 1743 gegen den Oberſten von Schwerin ſehr nachdrücklich über das „gottloſe und unverantwortliche Verfahren des Lieutenants von W." im Mecklenburgiſchen aus (Preuß, V, S. 71) und befiehlt, „einen verſtändigern und beſcheidenern Officier, der ſeine Sache mit Manier machet, dahin zu ſchicken". Nicht minder verdrießlich waren ihm im J. 1746 die lauten Beſchwerden der Herzogin von Mecklenburg über Exceſſe und unverantwortliche Gewaltthätigkeiten bei Wegnehmung ihrer Unterthanen und Verwundung der Bauern. „Da mir", ſchrieb der König an den genannten Oberſt von Schwerin, „der Lieutenant und das Commando der deutlichen Anzeige nach vom Bayreuthiſchen Regiment geweſen und ich daraus erkennen muß, wie wenig Regard man vor Meine ergangene ernſtliche Ordres hegen muß, ſo behalte ich Mir vor, ſolches gebührend gegen die Schuldigen zu reſſentiren, befehle Euch aber nochmals bei Meiner höchſten Ungnade, die Thäter zur Strafe zu ziehen und der beſagte Herzoginn gehörige Reparation und Erſetzung unverweigerlich zu thun; auch fürs Künftige bei ſchwerſter und unausbleiblicher Strafe denen werbenden Officiers und Gemeinen alle Gewalt, Excesse und Räubereien zu verbieten, auch Mir dafür zu repondiren, daß dergleichen unerhörte und höchſt ſträfliche Frevelthaten nicht mehr geſchehen." (S. 84.)

Nicht minder ſtreng war der Befehl des Königs im J. 1743 (Preuß, V, S. 9) an den Oberſten von Schöning, als ein Ober- und Unteroffizier von deſſen Regiment den Sohn eines Bürgers in Prenzlau aus der Schulſtunde weggeholt und denſelben zum Pfeifer beim Regiment hatten machen wollen. Der Rector der Schule hatte ſich darüber bei dem Könige beſchwert und die Reſolution erfolgte, „nicht allein den jungen Menſchen ſofort loszugeben, ſondern überhaupt die Burſche, welche die Schule frequentiren, ganz mit Frieden zu laſſen". Man wird ſich dabei erinnern, wie ſein Vater Friedrich Wilhelm I. im J. 1731 der Univerſität Halle auf ihre Klagen, daß ein Studioſus Juris auf öffentlicher Straße von einigen Soldaten ergriffen und in einem zugemachten Wagen zum Stadtthore hinausgeführt worden ſei, kurz antwortet: „Sie ſollen nicht raiſonniren, iſt mein Unterthan". (Förſter's „Jugendjahre Friedrich II.", Thl. I, S. 21.) In gleicher Weiſe nahm es Friedrich II. in der zweiten Hälfte ſeiner Regierung ſehr übel auf, als im J. 1780 das Braun'ſche Regiment in Glogau ſeine Werbungen zu weit ausgedehnt und angeſeſſene Bürger und Unterthanen zu Soldaten weggenommen hatte. Dem General Tauenzien wird daher aufgegeben, das „Uebertreiben zu redreſſiren und dergleichen nicht weiter geſchehen zu laſſen" (Preuß V, S. 146). 14.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— **Nr. 351.** —— 17. December 1834.

Ein Band Novellen von C. Fr. von Rumohr. München, Franz. 1833. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Es iſt übee den Verf. der vorliegenden Novellen ſchon früher bemerkt worden, daß ee in der Ausübung der Kunſt glücklicher ſei als in der Theorie derſelben, und dieſe Bemerkung findet ſich hier beſtätigt. Die in dieſem Bande enthaltenen beiden Novellen ſind Producte einer glücklichen Darſtellungsgabe; der Stoff iſt mit feinem, richtigem Sinn aufgefaßt, mit fertiger, geübter Hand geſtaltet, und ſo machen die beiden Stücke denn, wenngleich ſie das Gemüth nicht wie die Werke eines höhern Genius ergreifen, doch einen harmoniſchen, gefälligen Eindruck. Beſonders iſt dies bei der erſten Novelle: „Sieg der Geſinnung", der Fall, in welcher ein Stück kleinſtädtiſchen und ländlichen Familien- und Geſellſchaftslebens aus einee doch wol ſchon um mehre Jahrzehnde zurückliegenden Zeit anmuthig und lebendig mit vieler Wahrheit geſchildert iſt. Eine junge Städterin und ein junger Landmann, die durch einen Zufall miteinandee bekannt geworden, faſſen eine innige Zuneigung füreinander. Der Vater des Mädchens, ein durch Fleiß und günſtige Umſtände zu anſehnlichem Vermögen gelangtee Uhrmacher, begünſtigt aus Vorliebe für das Landleben, von welchem er urſprünglich ausgegangen iſt, dieſe Neigung, und auch die Aelteen des jungen Mannes, die, wenngleich Bauern, doch ſehr wohlhabende und zugleich ſehe rechtliche und verſtändige Leute ſind, finden eine Verbindung des jungen Paares höchſt wünſchenswerth. Dieſem günſtigen Verhältniß ſteht nun das ganze Voruetheil vornehmthuender Kleinſtädterei gegen den Bauernſtand, beſonders von Seiten der Mutter des jungen Mädchens und ihrer gleichgeſinnten Sippſchaft, entgegen und findet thätige Unterſtützung bei einem vielvermögenden, zur Verwandtſchaft gehörigen Rathsherrn, der auf die eriche Erbin füe ſeinen Neffen ſpeculirt. Während nun eine Geſchäftsreiſe den Uhrmacher auf mehre Monate von ſeinem Hauſe entfernt, wiſſen dieſe Verwandte durch allerhand Ränke es dahin zu bringen, daß der junge Landmann und ſogar als einziger Sohn gegen das beſtehende Geſetz als Rekrut eingezogen wird; das junge Mädchen abee nöthigen ſie durch Ueberraſchung und Betrug, mit einer intriguanten und nicht im beſten Rufe ſtehenden Couſine nach einer 30 Meilen entfernten, im Auslande liegenden Stadt zu reiſen, wo ſie daſſelbe mit dem Neffen des Rathsherrn zuſammenbringen und auf dieſe Weiſe die Einwilligung des Mädchens zu einer Verbindung mit ihm zu erhalten hoffen. Während die Jungfrau nun, in einem leeren, läſtigen und langweiligen Geſellſchaftscirkel gleichſam als Gefangene feſtgehalten, gedeängt von dem anmaßlichen und widrigen Beweeber, in großee Bekümmerniß und Verlegenheit lebt und in einem Oberſten, der dieſen Kreis beſucht, den einzigen Menſchen findet, der durch edles und offenes Betragen ihr Zutrauen zu verdienen ſcheint, zugleich abee auch durch ihre natürliche Anmuth zu ihe hingezogen wied, erfährt ſie plötzlich das Misgeſchick, das ihren Geliebten betroffen hat, und wird hierdurch um ſo feſter in dem Entſchluß beſtärkt, dem Oberſten ihre ganze Lage zu vertranen und ihn um ſeinen Schutz zu bitten. Als ſie aber die Gelegenheit hierzu auf einem Spaziergange, getrennt von der übrigen Geſellſchaft, ergeeift, wird ihr offenes, zutrauliches Entgegenkommen von dem ihe ohnehin vielleicht ſchon zu ſehr geneigten Manne, noch ehe ſie mit ihrem eigentlichen Anliegen hervortreten kann, in ſolchee Weiſe misverſtanden, daß er ſie umarmen will, worüber ſie, da nun auch dieſe letzte Hoffnung auf Unterſtützung ſchwindet, heftig erſchrickt und in Ohnmacht fällt. Hiee tritt nun plötzlich eine liebenswürdige Fürſtin auf, die zufällig unbemerkte Zeugin des ganzen Vorganges wae und, obgleich ſie, als Gegenſtand der eifrigſten Verehrung und Bewerbung des Oberſten, ihm heftig zu zürnen große Veranlaſſung hat, dieſe ſeine momentane Schwäche dennoch auf die feinſte und großmüthigſte Weiſe überſieht und nicht nur durch ihre von dem Oberſten unterſtützte Verwendung und Bemühung die Verbindung des jungen Paares ſofort herbeiführt, ſondern auch ſelbſt dem Oberſten ihre Hand reicht, ſodaß die Novelle mit der Feier einer Doppelhochzeit auf die glücklichſte Weiſe geſchloſſen werden kann. Dieſem ſehe einfachen und in Hinſicht der Erfindung auch eben nicht neuen Stoff hat dee Verf. durch ſeine Behandlung hinreichendes Intereſſe für den Leſer mitzutheilen gewußt, indem er die verſchiedenen Charakteee und Geſinnungen dee theilnehmenden Perſonen und mancherlei Scenen aus verſchiedenen Lebensſphären in friſchen Farben hervortreten läßt, ſodaß ſich Alles anſchaulich entwickelt. Seine eignen verſtändigen Bemeekungen

und Betrachtungen aber hat der Verf. ohne Anmaßung in ſchicklicher Weiſe eingeflochten und ſomit ein gefälliges Stillleben aufs beſte vollendet. Sollten wir etwas tadeln, ſo wäre es, daß die Entwickelung durch den Oberſten und die Fürſtin in einer Weiſe, die einem Theatercoup gleicht, herbeigeführt wird, wodurch einestheils von dem Siege der Geſinnung Einiges auf die Rechnung des Zufalls übergeht, welches aber auch anderntheils nicht einmal als nothwendig erſcheint, da die Verhältniſſe ſolcher Art ſind, daß die Vereinigung des Vaters mit der Tochter und die weitern Schritte des Erſtern zur Befreiung des jungen Landmanns zur Herbeiführung eines glücklichen Ausganges vollkommen hinreichen mußten, weshalb denn der ganze Schluß ohne eigentliche innere Nothwendigkeit nur darauf angelegt ſcheint, um auch bei den höhern Ständen den Werth einer edeln Geſinnung ſiegend hervortreten zu laſſen.

Die zweite Novelle: „Erfahrungen eines Bedachtloſen“, iſt in Rückſicht der Anlage und Verkettung der Begebenheiten etwas lockerer gehalten, übertrifft aber dagegen die erſtere an Fülle intereſſanter Schilderungen und Lebensſcenen. Ein Engländer, der urſprünglich aus neapolitaniſchem Blute abſtammt, wird durch die Sehnſucht nach Neapel veranlaßt, eine Reiſe dahin zu machen, trifft aber kurz vor dem Zeitpunkt der franzöſiſchen Invaſion unter Championnet daſelbſt ein. Indem derſelbe nun in einer vertraulichen Stunde am Kamin ſeinen Freunden die Begebenheiten dieſer Reiſe erzählt, rollt er vor dem Leſer ein höchſt lebendiges und wohlausgemaltes Bild jenes ſchönen Landes, der Sitten und des Charakters ſeiner Bewohner und die äußern Umriſſe jener Begebenheiten auf, in welchen alle losgebundenen Leidenſchaften und Laſter mit und ohne Maske, in den höchſten wie in den niedrigſten Ständen ſich entwickelnd, den ſchönſten Fleck der Erde geraume Zeit hindurch mit Blut und Greueln bedeckten. Daß er hierbei mit echt künſtleriſcher Zurückhaltung das allzu Herbe und Greuelhafte ſchonend vor unſern Augen verbirgt, wollen wir lobend anerkennen. Mit ſolchen Dingen werden wir durch die große Menge unſerer beliebten Tagesſchriftſteller ſchon hinlänglich verſorgt, die ihre Novellenſpeiſen nicht mehr wie früherhin mit, ſondern ſchon ganz und gar aus Pfeffer bereiten. Ungeachtet dieſer Zurückhaltung fehlt es der Novelle doch keineswegs an ſchönen und tiefergreifenden tragiſchen Effecten, wie z. B. die Scene, wo der Erzähler Nachts in einem ſcheußlichen Kerker an der Seite eines ſechzehnjährigen gefeſſelten Jünglings, der dem Morgen und mit ihm ſeiner Hinrichtung in herzzerreißenden Worten entgegenklagt, ſelbſt gefeſſelt erwacht, ein Meiſterſtück ruhiger, ungeſchmückter und eben deshalb höchſt wirkſamer Darſtellung iſt. Bei dieſer Gelegenheit ſei uns die Bemerkung erlaubt, daß Herr von R. für ſeine poetiſche Darſtellungskunſt ungemein viel aus ſeiner anhaltenden Beſchäftigung mit der bildenden Kunſt und ſeinem ſteten Nachdenken über dieſelbe gewonnen zu haben ſcheint, welches treffliche Förderungsmittel, zumal da es ſich auch bei Göthe ſo glücklich bewährt hat, jungen Dichtern alſo ernſtlich empfohlen ſein möge.

Noch iſt zu bemerken, daß der Verf. es auch an hin und wieder eingeſtreuten tiefen und feinen Bemerkungen über ethiſche Zuſtände, gleichſam über die innern Verhältniſſe des Menſchen, nicht fehlen läßt und auch ſolche ſehr glücklich darſtellt. Wenn er dann aber die vertrauliche Stimmung ſeines Erzählers zugleich benutzt, um ausgedehntere Betrachtungen und weitläufiger entwickelte Anſichten über allgemeine Verhältniſſe der Menſchheit, als z. B. über die Theilnahme des Volks an der Regierung, über den Adel u. a. m., ſeiner Darſtellung einzuweben, ſo iſt dagegen in künſtleriſcher Beziehung in Betracht der Oekonomie ſeiner Novellen zwar ebenfalls durchaus nichts einzuwenden; nur finden wir, daß ſein ſpeculativer Sinn ihn auch hierin wieder nicht ganz richtig geleitet hat. Eine weitläufige Widerlegung verſtattet weder dieſer Ort, noch der uns vergönnte Raum. Wir bemerken daher nur kurz, daß der von ihm ſo mühſam als erfolglos aufgeſuchte Grund „jenes unabläſſigen Dareinſchlagens auf die Auszeichnungen des Adels“, welches ſich bei allen Gemüthern doch wol nur als eine reine und ruhige Misbilligung geſtalten möchte, in nichts Anderm liegt als eben in der unverkennbaren Abſurdität des Princips, worauf der Geburtsadel beruht, da es dem einfachen, richtigen und chriſtlichen Sinne ſofort einleuchten muß, daß durch die Geburt ein anderer, in der Vernunft gegründeter Anſpruch nicht erlangt werden kann als der der bloßen Exiſtenz als Menſch. Die Antipathie gegen den Adel iſt alſo nur ein Symptom des in der menſchlichen Natur liegenden Widerwillens gegen das Unvernünftige.

Was endlich der Verf. über den Antheil, welchen der Menge an der Regierung des Staats eingeräumt werden könne, anführt, iſt zwar größtentheils richtig, doch aber keineswegs ſo neu oder unter einem ſo neuen Geſichtspunkte zur Anſchauung gebracht, um das Intereſſe an ſeinem Werke zu erhöhen. Auch handelt es ſich jetzt wol kaum noch ſehr ernſtlich um die politiſchen Fragen, die der Verf. zur Sprache bringt, ſondern vielmehr und hauptſächlich nur um diejenigen ſocialen Verhältniſſe, die derſelbe am Schluß ſeiner Erörterung, wenngleich nur in negativer Form andeutet, indem er ſagt: „Gewöhnlicher iſt es, die Menge zu bedrücken, ihre geiſtige Ausbildung zu hemmen, nicht einmal die ſittliche und praktiſche gründlich und thätig zu begünſtigen“. Dieſes iſt das Uebel, welchem geſteuert werden muß, und der große Talisman dagegen liegt in dem Einen Wort: Aſſociation.

Wilhelm Neumann.*)

Franzöſiſche Journaliſtik.

(Fortſetzung aus Nr. 344.)

Gazette des tribunaux. Monat October. Die „Gazette des tribunaux“ iſt ein wahres spectacle dans un fauteuil. Der Schauplatz iſt ganz Frankreich, die Schauſpieler 32 Millionen Menſchen von allen Claſſen, aus den verſchiedenartigſten Regionen, aufgewachſen unter dem Einfluſſe der verſchiedenartigſten

*) Wir gaben in Vorſtehendem die letzte Mittheilung Neumann's für unſere Bl. D. Red.

:limate, Vorurtheile, Meinungen, Intereſſen: hier der kalte, arre, unbeugſame Nordländer, dort der Bewohner des Südens, ſſen Leidenſchaften bei Berührung des kleinſten Funkens wie ulver losgehen; hier der Chouan, dort der Proteſtant, der epublikaner, der Karliſt, der Juſte-milieu; hier ſchmerzliche rinnerungen, Ränke, Intriguen für oder gegen die Ordnung r Dinge, dort ungeduldige Hoffnungen, und überall Noth, ampf mit dem Hunger, Rache, unverſöhnliche Leidenſchaften. Schauſpiele ſehen Sie hier von allen Sorten, von der Hans-urſtiade bis zum entſetzendſten Melodram, wie es ſelbſt die Gaîté nicht zuwege bringt. Man kann die „Gazette des ribunaux" die Annalen der moraliſchen Geſchichte der franzö-ſchen Nation nennen. Für den Fremden iſt ſie nebſtdem un-tbehrlich, wegen der Sprache in Allem, was ſich auf Geſchäfts-erbindungen, häusliches Leben, bürgerliche Verhältniſſe jeder rt, Sitten und Gebräuche bezieht. Die Sammlung des Mo-ats October liegt vor uns.

Sehen wir uns vorerſt nach der farce um. Dieſes Ca-itel iſt ſehr reichhaltig: hier figuriren meiſtens Ouvriers, Fau-ouriens, Griſetten, Portiers, beleidigte Ehegatten, oder Wei-er, die von ihren Männern etwas zu derb zurechtgewieſen urden. Hören wir die Madame Fauvel, die eine ähnliche Klage vor dem Zuchtgerichte vorzubringen hat. „Fauvel, meine Herren, iſt der beſte Mann von der Welt, ſo lang er nüchtern iſt; aber wann er ſich betrunken hat, dann iſt nicht mehr mit ihm auszukommen. Und er trinkt faſt täglich! und wie trinkt r! Im Glaſe, das Fauvel an den Mund geſetzt, bleibt nicht o viel übrig, daß eine Mücke ſich damit den Mund ausſpülen ann." Erſcheint ein Zeuge. Frage: „Habt Ihr geſehen, daß Fauvel ſeine Frau geſchlagen?" Zeuge: „Wer? Fauvel ſeine Frau prügeln? Der iſt mir der Rechte; eher umgekehrt. Eines Tages kam er in die Werkſtätte und heulte. Ich dachte bei mir: Nun, die hat ihm ſein Theil gegeben! Ein ander Mal kriegte ſie ihn in der Weinſchenke am Kragen." Frage: „Fau-el geht alſo in die Schenke?" Zeuge: „In unſerm Geſchäfte, wenn man brav Eiſenfeilſpäne hintergeſchluckt, muß man wol u Zeiten den Staub wegſchwemmen, ſonſt gäbe das zuletzt eine Kruſte, daß kein Menſch mehr würde reden können." Frage: Und er trinkt wol viel?" Zeuge: „In dem Artikel iſt er eben nicht faul. Wenn er einmal den Ellbogen aufgehoben at, ſo iſts ſo trocken in ſeinem Glaſe, daß ſich ein Floh die Füße darin zerbrechen würde." Das muß ein gewaltiger Sauſaus ſein. Bewundern Sie aber nicht die pittoresken Me-aphern der Frau ſowol als des Zeugen? Fauvel wird zu ſechs Tagen Gefängnißſtrafe verurtheilt. — Marc erſcheint ebenfalls or dem Zuchtgerichte. Er iſt angeklagt, einen Offizier der Municipalgarde geprügelt zu haben. „Meine Herren", ſagt er Spaßvogel, „ich begreife gar nicht, warum ich hierher ge-ührt worden; ich habe mit der ganzen Sache nichts zu ſchaf-en. Es hat mich kein Menſch geprügelt; man hat mir nichts ethan." Präſident: „Ihr ſeid nicht beſchuldigt, geſchlagen worden zu ſein, ſondern geſchlagen zu haben." Angeklagter: „Ich abe die Ehre, Ihnen zu bemerken, daß man mich nicht geſchla-en hat, und ich mich demnach nicht habe zu wehren brauchen." So pfiffig Monſieur Marc die Sache zu drehen weiß, ſo wird e doch auf ſechs Monate eingeſteckt. Wollen Sie jetzt Solda-tenfranzöſiſch hören? Hier iſt ein Theil der Ausſage eines Cor-porals: „Mon officier me confie la garde de ce particulier; voilà qu'il ne veut pas m'écouter; mais minute, mon fils, mon homme que je lui dis, t'es sous ma garde, t'es ma propriété, consécutivement faut filer doux, sans quoi, en avant la clarinette*): ah! ben oui, voilà mon gaillard qui m'abomine d'un coup de poing; c'était du soigné, mes juges, quant à la boisson, il n'est pas injuste de dire, qu'il l'avait accaparée soigneusement. Ah! il était bu, bu, que ça ferait plaisir tout de même. C'était une belle boisson." — Auf Marc folgt un valeur au bon jour. So nennt man die Diebe, welche des Morgens von einem Hauſe ins andere ziehen, um Arbeit zu ſuchen. Sie treten ins erſte beſte Zimmer; finden ſie Nie-mand, ſo wird gearbeitet; iſt Jemand gegenwärtig, ſo wünſchen ſie einen höflichen bon jour und empfehlen ſich. Der Delin-quent hatte bei einem Portier zwei ſilberne Taſchenuhren ge-ſtohlen. Ein ander Mal kommt Mamſelle Sabreveur vor als Vagabundin. Der Vater will ſie nicht reclamiren; ſie iſt 22 Jahr alt, raucht wie ein Schweizer und iſt von Morgen bis Abend betrunken. Da hätten wir bereits drei Fälle, wo ſtets Trunkenbolde vorkommen; ich habe ſie nicht abſichtlich zuſam-mengeſtellt; ich möchte denn doch wol wiſſen, wie ſich das fran-zöſiſche Volk des Ausdrucks bedienen mag: „Soûl comme un Allemand."

Ein merkwürdiger Rechtsfall in anderm Betracht iſt vor der ſiebenten Kammer vorgekommen. Die Gebrüder Mouffle zu Baugerard haben ein Mittel, um die Hundswuth zu heilen. Im vergangenen Sommer wurde eine von einem wüthenden Hunde gebiſſene Frau durch die benannten Aerzte vollkommen wiederhergeſtellt, die deshalb zur gerichtlichen Ver-antwortung gezogen und zu 1 Franc Geldbuße verurtheilt wor-den ſind. Das Merkwürdigſte dabei iſt, daß dieſes Mittel, wie es ſcheint, untrüglich iſt. Die Maires aus der ganzen Gegend ſchicken die Patienten der Art zu den Herren Mouffle. Zu den intereſſanteſten Proceſſen gehören die des Hrn. v. Richmont, der ſich für den Herzog von der Normandie ausgibt, und eine gräß-liche Geſchichte, welche unter dem Namen „Un duel sans té-moins", bekannt iſt. Wattebaut und Lethuillier, Erſterer homme de lettres, der Andere Vorſteher einer maison de santé, waren die intimſten Freunde. Die gegründete Eiferſucht Lethuillier's führte zwiſchen Beiden einen Bruch herbei, der mit einem Duell ohne Zeugen endigte. In Folge dieſes Duells wurde Watte-baut des Mordes oder vielmehr eines Mordverſuchs an-geklagt. In der Sitzung vom 25. October begannen die De-batten. Lethuillier, ſchwarz gekleidet, wird von ſeiner Schwä-gerin eingeführt; er iſt ſtockblind. Nachdem der Angeklagte verhört, wird Lethuillier vernommen. Den Verlauf der Ge-ſchichte erzählt er ungefähr folgendermaßen:

„Aus einer Unterredung mit Wattebaut erſah ich, daß er mir in meiner Abweſenheit eine ſolche Beleidigung zugefügt, daß, wenn ich eine Waffe bei mir gehabt, ich ihn niedergeſtoßen hätte. Ich ſchickte ihn fort. Er foderte mich heraus. Ich ſagte ihm: „Du hätteſt warten ſollen; du kennſt mich genug, um zu wiſſen, daß ich nicht zurücktrete. In einiger Zeit würde ich Streit mit dir geſucht haben; ſo wird nun der wahre Grund bekannt." „Nein", ſagte er, „ich will mich gleich ſchie-ßen; ſchlagen wir uns ohne Zeugen." Nach einigem Wort-wechſel ſetzen die beiden Gegner das Duell auf den andern Tag feſt. Um 12 Uhr Mittags entfernt ſich Lethuillier aus ſeiner Wohnung, mit zwei Piſtolen verſehen. Hören wir Letztern weiter.

„Ich erklärte Wattebaut: Einer von uns müſſe auf dem Platze bleiben. „Das wird aber wie ein Mord ausſehen." „Deſto ſchlimmer; ein Jeder mag verantworten, was er thut." Wir machten uns auf den Weg, ohne die Art, uns zu duelliren, feſtgeſetzt zu haben; nur waren wir übereingekommen, uns ent-weder mit einer geladenen Piſtole oder über's Schnupftuch zu ſchießen." Sie gelangen endlich an eine Vertiefung, die rundum mit Bäumen beſetzt war. Lethuillier bemerkt nicht ohne Schau-dern in der Mitte ein Loch, das einem Grabe ähnlich war. „Wir luden die Piſtolen; Wattebaut hatte ſie in der Hand. Ich ſagte ihm: „Nehmen wir ein Schnupftuch!" Er erwiderte: „Höre mich an; ich bin ſo unglücklich." „Willſt du wieder unter-handeln?" „Höre mich, höre mich!" „Nein, nein; ſoll ich dir ein paar Ohrfeigen geben, um dich zu zwingen?" Er weigerte ſich, ſich über's Schnupftuch zu ſchießen; er ſchlug mir vor, auf 20 Schritte, dann auf 15; wir loſten um das Terrain. Die Sonne ſchien hinter dem Berge hervor. Wattebaut ſagte mir: „Sieh nach der butte Montmartre!" „Ei was", erwiderte ich, „es wird Zeit genug ſein, zu ſehen, wenn wir fertig ſind!" In dem Augenblicke, wo ich zu Wattebaut geſprochen hatte:

*) Clarinette die Flinte; gewöhnlich la clarinette de six pieds.

„Ich will mich dahin ſtellen“, höre ich ein Geräuſch; ein Hund kommt zum Vorſchein. „Verſtecke dich“, rief ich zu Wattebaut, „es kommt Jemand.“ Ich eile einem Baume zu, indem ich mir die Kappe über die Augen drücke. Eine Minute nachher kehrte ich mich gegen Wattebaut, indem ich ſagte: „Es iſt nichts!“ Kaum hatte ich meine Evolution vollendet, ſo ſtürze ich von Wattebaut's Schuß getroffen zu Boden.“ Bei dieſen Worten ſetzt ſich Lethuillier, läßt das Haupt in ſeine Hände ſinken und weint bitterlich. Die Sitzung iſt unterbrochen. Lethuillier's Schwägerin nähert ſich ihm und ſpricht ihm zu. Wattebaut unterhält ſich mit ſeiner Frau! Ein erſchütternderes Gemälde läßt ſich nicht denken. Eilen wir, die Leſer zu beruhigen: der Mörder iſt ſeiner Strafe nicht entgangen; er iſt zu zehnjähriger Einſperrung verurtheilt worden.

Die Selbſtmorde nehmen kein Ende; es iſt eine Peſt. Faſt Alle, die ſich das Leben nehmen, machen Verſe, und dieſe ſind meiſt ſchlecht. Da hat ſich vor einigen Wochen ein Commis bei einem Kaufmann erſtickt; er führte ein regelmäßiges Leben, war fleißig und hat nie Spuren von Geiſtesſchwäche gegeben. Unter ſeinem ſchriftlichen Nachlaſſe befinden ſich auch folgende Zeilen:

> Je meurs content et nul
> Motif grave que mes idées
> Me force à exécuter un
> Projet que je rêvais depuis
> Long-tems.

Dies hielt der arme Tropf für Poeſie.

Revue de Paris, 2 novembre. „Souvenirs de la Cour de Lisbonne.“ Eigentlich eine Reiſe in der Umgegend von Liſſabon. Der Verf. beſucht einige Villen, die ſich in ſeiner Beſchreibung reizend genug ausnehmen. Es iſt eine Reihe der herrlichſten Landſchaften; nichts als Lorber- und Citronenbäume, die über kühlen Bächen rauſchen; goldene Aepfel und purpurne Pflaumen, die beim leiſeſten Windſtoße auf den Boden rollen. Das Kloſter Mafra wird ſehr umſtändlich beſchrieben. Die Hauptfaçade iſt 800 Fuß lang; der Bauſtyl der Thürme hat etwas Pagodenartiges. Das Innere der Kirche iſt von ſolcher Pracht, daß uns vom bloßen Leſen die Augen funkeln. Daß der Beſuchende vom Abte in der Bibliothek empfangen wurde, machte uns anfangs ſtutzig; es hatte aber weiter nichts auf ſich, es war blos, um ihn auf den folgenden Tag (es war das Feſt des h. Auguſtinus) zum Eſſen zu bitten. Die Bibliothek enthält 6000 Bände. Darunter befinden ſich römiſche und afrikaniſche Ausgaben. Beim Gottesdienſte wird der Geſang von ſechs enormen Orgeln begleitet. Am Tage vor dem Namensfeſte des Schutzpatrons wurde gefaſtet: das Abendeſſen der Mönche beſtand aus einem Teller voll Salat und einem Teller voll Aepfel. Der Großinquiſitor und Beichtvater der (vorigen) Königin war ein ſtattlicher, blühender, lächelnder Mann. Unſer Reiſende ſah einen Hofnarren bei ihm. Der Prälat führte Erſtern in einen Saal, wo faſt alle Großwürdenträger von Portugal verſammelt waren. Alle beugten die Knie vor dem Erzbiſchofe, und Mehre überreichten ihm Petitionen. Dieſer behandelte ſie mit der impudenteſten Verachtung. „Mein lieber Engländer“, ſprach er unter Anderm zu unſerm Reiſenden, laut genug, um gehört zu werden, „Sie ſehen hier nichts als elende Schmeichler; glauben Sie kein Wort von Allem, was ſie Ihnen ſagen mögen. Hier, der Knopf, der Ihre Hoſentaſche ſchließt, iſt eine ſehr weiſe Vorſichtsmaßregel, beſonders in guter Geſellſchaft.“ Die ehrenwerthe Verſammlung winkte dem Erzbiſchofe Beifall zu. — Ein anderer Aufſatz iſt überſchrieben: „D'une histoire française, par Eugène Sue“; weiter nichts als ein geiſtreicher Proſpectus von J. Janin, der darin eine beſondere Stärke beſitzt, ſich für Alles, was ihm vorkommt, zu begeiſtern. Es geht ihm wie Béranger's Paillasse: „Saute, Paillasse, saute pour tout le monde!“ Das von Janin empfohlene Werk iſt Sue's „Geſchichte der franzöſiſchen Marine“, das in wöchentlichen Lieferungen zu drei Bogen Text, mit Portraits und Vignetten, vom 16. oder 20. November an erſcheint. — „Lettre adressée aux écrivains français du 19ème siècle“ betrifft lediglich die Handelsintereſſen der Schriftſteller. Herr Balzac findet, daß ſie nicht genug verdienen. Darüber hat er am wenigſten zu klagen; er iſt logirt und meublirt wie ein Financier und ein Erzariſtokrat. Die Domeſtiken müſſen ihm die ankommenden Briefe und ſonſtigen Papiere auf einem ſilbernen Präſentirteller bringen.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Hellenen. Darſtellungen für die gebildete Leſewelt. Erſte Abtheilung. Anſichten ihrer Schriftſteller über Gott, Vorſehung und Gottesverehrung; über Leben, Tod und Unvergänglichkeit des Menſchen; über bürgerliches und häusliches Leben, Liebe, Freundſchaft und die Pflichten der Aeltern, Kinder und Ehegatten; über Tugend, Laſter und Mittel der Beſſerung. In ſieben Büchern. Quedlinburg, Becker. 1834. 8. 10 Gr.

Wir können dieſe aus reiner Liebe zum griechiſchen Alterthume hervorgegangene und mit dem ſichtbaren Streben, die Kunde deſſelben unter den Gebildeten unſers Volks zu verbreiten, verfaßte kleine Schrift nur empfehlen. Die vorgeſetzte Stelle aus Herder und das Motto von Raumer zeugen für den guten Geſchmack des Verfaſſers. Den Inhalt des auch äußerlich ſehr gut ausgeſtatteten Büchleins gibt der Titel an. Die Ueberſetzungen aus dem Griechiſchen ſind lesbar und richtig; ob ſie überall vom Verf. ſelbſt gefertigt wurden, oder ob ſie mit Benutzung früherer Uebertragungen entſtanden ſind, können wir nicht überall beſtimmen, da uns nicht alle Ueberſetzungen der hier gebrauchten Schriftſteller zur Hand ſind. Aber ſelbſt in dem letztern Falle glauben wir den Verf. zur Fortſetzung ſeiner Schrift ermuntern zu können, in der ja auch wol die Älteren ſpäterhin ihren Platz finden werden. 14.

Aphorismen.

Epigramm.

Rivarol, ein wenig bekannter und noch weniger achtbarer franzöſiſcher Schriftſteller neuerer Zeit, hatte in Verbindung mit ſeinem Freunde Champcenetz ein niederträchtiges Buch erſcheinen laſſen, in welchem viele wackere Männer herabgewürdigt wurden. Bald darauf wurde Beiden folgendes Epigramm gefertigt:

> Au noble hôtel de la vermine
> On est servi très-proprement:
> Rivarol y tient la cuisine,
> Et Champcenetz l'appartement.

Ich kenne auch wol ein verkapptes kritiſches Duumvirat, dem man zu Leibe gehen ſollte; aber dieſe Form ſcheint mir doch zu hart.

Schönes Wort.

Mercier behauptete oft, daß der vollkommene Despotismus mit der Buchdruckerkunſt unmöglich ſei. „Chaque volume“, pflegte er zu ſagen, „est un coup de canon pour le despotisme, comment ne succomberait-il pas sous le nombre?“ Hätte er nun gar erſt die letzten leipziger Meßkataloge geſehen!

Der Maler David.

Man weiß, daß der berühmte franzöſiſche Maler David als Conventsmitglied für den Tod Ludwig XVI. geſtimmt hatte. Späterhin that ihm dies ſehr leid. „Ce bon roi“, ſagte er dann oft, „cet excellent prince!“ „Et vous l'avez condamné!“ erwiderte man ihm. „Je le croyais coupable, mais je suis bien revenu de mon erreur.“ 87.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 352. —— 18. December 1834.

Briefe von Friedrich Leopold Stolberg an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.*)

Berlin, den 5. December 1789.

Wie iſt es möglich, daß ich Ihren ſo ſehr lieben herzlichen Brief ſo ſpät erſt beantworte? Ich fand ihn, als ich gegen das Ende des Octobers von einer Reiſe nach Holſtein zurückkam. Er empfing mich freundlich, er war mir von Herzen lieb, und doch konnte ich ihn ſo lange unbeantwortet liegen laſſen! Lieber, theurer Mann, deſſen Erſcheinung hier mich ſo erquickte und ſtärkte, deſſen Andenken mir ſo lebendig und theuer iſt, verzeihen Sie mir, daß ich der Freude, mich ſchriftlich mit Ihnen zu unterhalten, ſo lange entbehrte. Das Herz iſt mir voll, und da ich nun mit der Feder den Damm durchſtochen habe, ſo überſchwemme ich vielleicht einige Bogen mit meinem chriſtlichen Geſchwätz. Ich könnte ſagen, daß ich Sie auf dieſe Art für mein langes Stillſchweigen grauſam büßen ließe, aber das will ich nicht ſagen. Die Art, wie Sie meine Empfindungen theilten, bürgt mir dafür, daß Sie auch einen Brief des entfernten Freundes gern leſen.

Glücklicher Mann, der in einem Waldwinkel wohnt! Mich ergreift und ſchleudert der Tourbillon einer Sphäre, welche nicht die meinige iſt. Und wenn ich auch ermattet hinſänke, das Mühlenrad der geräuſchvollen großen Welt ginge doch mit mir herum. Hören und Sehen vergeht Einem dabei! Ich habe indeſſen doch nun, im herumgehenden Mühlenrade, mich etablirt. Eine herzlich geliebte Schweſter, meine vier Kinder, welche mir ihrer verklärten Mutter wegen noch lieber ſind, als durch den Gedanken, daß ich ihr Vater bin, und ein 20jähriger Schweſterſohn, den ich von Kindheit an wie einen Sohn liebte, verſüßen mir mein verödetes Leben.

Lieber Freund, welch ein ſonderbares Weſen iſt der Menſch! Als ich in den Armen des beſten und geliebteſten Weibes glücklicher war, als ich je einen Menſchen geſehen habe, da bauete ich mir, da ſpann ich am Wocken der Phantaſie goldene Träume idealiſcher Glückſeligkeit und fand im weiten Meere der poetiſchen Kalmäuſerei mein Inſelchen, auf welchem mir ſo wohl ward. Jetzt würden Sie, lieber Optimiſt, wenigſtens in meiner Seele an Ihrem Syſtem einige Augenblicke irre werden, wenn Sie ſähen, wie Ihr armer Freund im Wirbel einer ſinnloſen Exiſtenz umhergeſtrudelt wird! Sie würden, wo nicht ſeine ehemalige Sehnſucht nach träumeriſchen Inſelfreuden, aber doch ſeine Sehnſucht nach genoſſener großer Glückſeligkeit mehr als verzeihen, billigen.

Und doch mitten in dieſem ſeelenzerrüttenden Taumel habe ich Muth gefaßt, wie ein Schiffbrüchiger, der, nachdem er zur Beſinnung kommt, waghalſig genug iſt, aus den Trümmern ſeines Schiffs, welches weit von der Küſte herumgetrieben wird, das, was noch nicht verſank, herbeizuholen. Und damit nicht zufrieden, baut er aus den Planken ſich einen neuen Floß, wagt eine neue Fahrt. Ja, liebſter Scheffner, theuerer, herzlicher Mann, dem ich in der großen empfindungsloſen Stadt zuerſt und faſt allein meinen Jammer zeigen konnte, Ihr armer Stolberg heirathet wieder. Eine Agnes iſt für mich auf Erden nicht mehr; die, welche ich verlor, harret mein in den himmliſchen Hütten; aber hier, ſtellen Sie ſich vor, hier! fand ich ein geiſt- und herzvolles Mädchen, welches im vollen Vertrauen auf mich die Pilgerſchaft des Lebens mit mir 39jährigem Manne, Vater von vier Kindern, anzutreten entſchloſſen iſt. Sie war vorigen Herbſt im Begriff, mit ihrer Schweſter, der Gräfin Fontana, nach Spanien zu gehen, als ich ihr meine Hand und alle Empfindungen, deren ich noch fähig ſein kann, anbot.

Ohne ſich irgend Jemand als mir zu entdecken, nahm ſie, mit ſchönen Thränen, zitternd, erröthend und erblaſſend, meinen Antrag an, begleitete ihre Schweſter und Schwager nach Sachſen, blieb mit ihnen vier Wochen dort auf einem Gute, iſt allein dort zurückgeblieben, und im Frühling hole ich ſie heim. Vielleicht haben Sie die Comteſſe Sophie Redern nennen gehört, vermuthlich nicht.

Einige Tage vor ihrer Abreiſe ging ich in eine große Geſellſchaft, wo auch ſie war. Ich ging ohne Abſicht hin. Wie getrieben von einer höhern Macht, oder vielmehr getrieben von einer höhern Macht, ging ich abſichtslos auf ſie zu, bot ihr plötzlich meine Hand an, und nun iſt ſie meine Braut. Ein Mädchen von ſeltenem Herzen und von vielem Verſtande, vieler ſanfter Weiblichkeit. Ihre Briefe haben mich Seiten an ihr kennen gelehrt, welche ich im Umgange in der großen Welt ſpät, vielleicht nie bemerkt hätte.

Ich konnte nicht Witwer bleiben. Ich geſtehe Ihnen, liebſter Freund, daß ich in der Idee einer lebenswierigen, meine ewig über Alles geliebte Agnes ehrenden Witwerſchaft meinen größten irdiſchen Troſt zu finden hoffte, aber Ihr Freund iſt ein ſchwacher Menſch, und Enthaltſamkeit iſt ihm nicht verliehen.

Ich muß Ihnen doch etwas von meiner Sophie erzählen. Sie ward, wiewol ſie täglich in einer großen Welt, die ihr läſtig war, leben mußte, nicht ſehr bemerkt. Lagrange, der große Mathematiker, dem jede Anwendung ſeiner erhabenen Wiſſenſchaft auf körperliche Gegenſtände, ſelbſt auf Aſtronomie, pueril ſcheint; Lagrange, welcher dabei ſo viel Herz hat, daß er einem meiner Freunde, den auch er liebt, geſagt hat: „Je n'ai jamais connu d'autres jouissances que celles du coeur," dieſer gewann das unbemerkte Mädchen ſo väterlich lieb, daß er ihrer Ausbildung ſeine Muße und ihrem Andenken ſeine ganze Zärtlichkeit gewidmet hat.

Ich freue mich herzlich, daß der edle Hippel ſich meiner erinnert. Die halbe Stunde, welche ich bei ihm zubrachte, iſt mir unvergeßlich. Grüßen Sie ihn von mir, erhalten Sie mir ſein ſehr ſchätzbares Andenken.

Liebſter Scheffner, kann nichts Sie bewegen, Ihren Waldwinkel einmal wieder zu verlaſſen? Ich weiß nicht, welche Ur-

*) Vgl. die früher in zwei Artikeln, Nr. 282—285, 324—326, mitgetheilten „Briefe an Scheffner von Zacharias Werner".

D. Red.

ſachen Sie herziehen oder dort feſthalten können; aber das weiß ich, daß ich Sie mit treuer Zärtlichkeit und großer Freude an mein Herz drücken würde! F. L. Stolberg.

(Der Beſchluß folgt.)

Franzöſiſche Journaliſtik.

(Beſchluß aus Nr. 361.)

Revue du progrès social. Septembre. Iſt mehr ein Werk als ein Journal. Das Ganze ſoll aus 36 Bänden in Großoctav beſtehen. Die vor uns liegende Lieferung von 150 enggedruckten Seiten iſt die zuletzt erſchienene; das October- und Novemberheft ſollen im Laufe des Novembers ausgegeben werden. Der Zweck des Unternehmens iſt: die Beſtrebungen der Männer zu vereinigen, die darauf hinarbeiten, die Lehren und Inſtitutionen zu reconſtituiren, jeden Verſuch zur Neuerung zu beleuchten, mit Berückſichtigung der Traditionen, der Sitten und der beſtehenden Intereſſen. Das Journal oder das Werk umfaßt die Religion, die Philoſophie, Literatur, Dichtkunſt, Staatshaushalt, Geſetzgebung, ſociale und politiſche Intereſſen der Kunſt, der Wiſſenſchaft und des Gewerbfleißes, Geſchichte und Statiſtik in ihren Anwendungen auf die verſchiedenen Zweige der menſchlichen Encyklopädie. Der Director, Hr. J. Lechevalier, verſpricht viel, wie man ſieht, und er hat bis jetzt nicht wenig gehalten. In den frühern Lieferungen ſind folgende Aufſätze die bedeutendern. In dem Septemberhefte verdient der Aufſatz, überſchrieben: „Abolition de l'esclavage dans les colonies", unſere ganze Aufmerkſamkeit. Im Jahre 1821 hatte die engliſche Kammer der Gemeinen einſtimmig den Beſchluß gefaßt, die Sklaverei ſolle in den britiſchen Beſitzungen abgeſchafft werden; indeß wurde eine darauf ſich beziehende Bill erſt den 15. Auguſt 1832 von Hrn. Stanley der Kammer vorgelegt. Es kann hier in Erinnerung gebracht werden, daß die engliſchen Colonien in zwei Claſſen zerfallen: die urſprünglichen, von den Engländern ſelbſt gegründeten Niederlaſſungen und die eroberten oder Kroncolonien (Crown colonies). Dieſe genießen keiner politiſchen Freiheit; ſie haben keine Legislatur und werden blos durch miniſterielle Ordonnanzen regiert. Es ſcheint in der That ſehr ſchwer, das Gute zu thun. Wie hat man nicht gegen den Sklavenhandel geſchrien! Welche Phraſen ſind nicht über dieſes Thema, namentlich von den Franzoſen, dieſen Phraſendrehern von Haus aus, bei denen man vor lauter Rhetorik oft nicht weiß, ob ſie nicht lediglich denken, um den Gedanken zu färben, zu ſticken und zu putzen, wie viele Phraſen ſind nicht über das Elend der Neger durch die Welt gepaukt worden; nun kommt Hr. Lechevalier und findet ihr bisheriges Loos ganz erträglich; ja, man ſollte ordentlich Luſt bekommen, ein Neger zu werden, wenn man die Schilderung lieſt, die er von ihrer Glückſeligkeit entwirft. Vermöge der Sklavenacte konnte ein Neger ſeinen Herrn vor den Friedensrichter führen. Und wie ſchön waren die Werkſtätten der engliſchen Colonien bisher, voll kräftiger, kerngeſunder Sklaven, reinlich gekleidet, durch einen breiten Hut gegen die Sonne geſchützt, neben ſich, auf einem in die Erde geſteckten Pfahle, einen weiten Ueberrock, um ſich gegen den feinen kalten Regen der Tropenländer zu ſchützen, der ſo gefährlich iſt zur Zeit der großen Hitze. Und die ſchönen Hütten, und die geräumigen Spitäler, und jede Woche reichliche Austheilung von Lebensmitteln, Ochſenfleiſch, geſalzenem Schweinfleiſch, Mehl ꝛc. „Und wenn man Ihnen in den Städten die leeren Gefängniſſe gezeigt, wenn Sie nirgend Gendarmen noch Policeicommiſſaire gefunden hätten ꝛc., würden Sie ſich wundern, zu erfahren, daß die Bill bei den wenigſten Negern dieſe Ausbrüche des Enthuſiasmus herbeiführen wird, die ſich bei dem Banket vom 1. Auguſt 1834 geäußert?" Indeß ſchließe man daraus nicht, daß Hr. Lechevalier ſich der Emancipation der Neger widerſetze; er will ſie nur anders als die Bill. Seine Anſichten näher zu entwickeln, geſtattet der uns zugemeſſene Raum nicht. — Den Schluß macht „Bulletin philosophique de l'Allemagne", wo unter Anderm Krug's „Philoſophiſches Lexikon" beurtheilt wird. Der Recenſent, Hr. André Prévoſt, beſchuldigt Hrn. Krug der Intoleranz. Die zahlreichen Bekehrungen zum Katholicismus in Sachſen, ſo nicht immer durch uneigennützige Abſichten herbeigeführt worden, könnten allerdings die heftigen Ausfälle des Hrn. Krug gegen den katholiſchen Glauben erklären, aber nicht rechtfertigen, meint Hr. Prévoſt. Dieſer Intoleranz ſchreibt er auch die bittern Artikel gegen Chateaubriand und Ballanche zu. Ferner bemerkt der Recenſent, Hr. Thurot, der im philoſophiſchen Wörterbuche als lebend angeführt, ſei ſchon [illegible] geſtorben; Hr. Droz werde fälſchlich unter den Anhängern des Eudämonismus aufgezählt; deſſen Werk: „Essai sur l'art d'être heureux", ſei allerdings in dieſem Sinne abgefaßt, allein ſpäter habe Hr. Droz ſeine Anſichten geändert, und in ſeinen ſpätern Schriften herrſche der Eklekticismus in der Philoſophie ſowol als in der Moral vor. Gegen Hrn. Ballanche habe ſich, wie der Rec. behauptet, Hr. Krug ſchwer verſündigt, indem er ihn einen Revolutionnair genannt. Hr. Ballanche ſei es in keinem Sinne dieſes Worts; er habe ſich allen Verſuchen, Geſetze und Conſtitutionen a priori zu conſtruiren, förmlich widerſetzt. — Aus den ſtatiſtiſchen Notizen heben wir Folgendes aus: Man nimmt in Frankreich ein bedeutendes Zunehmen ernſterer Werke wahr. Von 1812—26 ſtieg die Zahl der theologiſchen Schriften von 586 auf 946, der naturhiſtoriſchen von 1971 auf 2564, der hiſtoriſchen von 1139 auf [illegible], der juriſtiſchen und politiſchen Schriften von 389 auf [illegible]. In Frankreich zählt ein Journal, einzeln genommen, die meiſten Abonnenten; anders aber verhält es ſich, wenn man die Abonnenten mit der Bevölkerung des Landes vergleicht. Nach Quetelet zählt man in Frankreich einen Abonnenten auf [illegible] Einwohner, in England auf 184 und in den Niederlanden auf 100.

Unter verſchiedenen Rubriken finden wir Folgendes: Die Bibliothek zu Douai beſitzt einen Commentar in engliſcher Sprache über die Pſalmen David's auf Velinpapier. Dieſes koſtbare Buch gehörte, wie es ſcheint, dem Kanzler von England, Thomas Morus. Auf der Rückſeite eines Blattes ſieht man lateiniſche Verſe von ſeiner Hand und von ihm unterſchrieben. Wahrſcheinlich hatte Th. Morus dieſes Buch im Gefängniß und machte es vor ſeiner Enthauptung dem Geiſtlichen zum Geſchenk, der ihn auf dem Gange zum Blutgerüſte begleitete. — Hr. Pallegoix zu Hamm, ein franzöſiſcher Miſſionair, iſt mit der Herausgabe von Wörterbüchern (vocabulaires) in ſiameſiſcher und Paliſprache beſchäftigt. Hr. Ahrens, der dieſes Jahr zu Paris Vorleſungen über Pſychologie gehalten, iſt zum Profeſſor an der freien Univerſität ernannt worden, welche ſich in Belgien gebildet hat. — Zu Edinburg haben Kaufleute und Gewerbtreibende im Jahr 1832 einen Verein zur Belehrung der untern Volksclaſſen dieſer Stadt gebildet. Jeden Abend werden im Laufe des Winters Vorleſungen gehalten über Geologie, Chemie und Phyſik. Gegenwärtig beſuchen an 1300 Zuhörer dieſe Lehrcurſe.

Romanenlitteratur.

1. Ferdinand Günther, oder: Das ſuchende Jünglingsherz. Ein Roman in Briefen. Dortmund, Krüger. [illegible] 1 Thlr.

Für den heutigen Geſchmack, dem das allegro furioso kaum beizend und lärmend genug iſt, wird dies Adagio zu matt und klagend ſein; wer jedoch noch Sinn für die ruhige ernſte Betrachtung, für wahres inniges Gefühl hat, wird an dieſer Betrachtung [illegible] Wohlgefallen finden, und an ihrem Schreiber, einem [illegible]dorbenen Jüngling, der zum irdiſchen Glück zu wenig [illegible] Jugendmuth hat, herzlichen Antheil nehmen. Das Ergebniß ſeiner Erfahrungen und Empfindungen iſt, daß auf Erden Alles vergänglich, unhaltbar ſei, ſelbſt die ſchönſten Triebe, Freund-

ʒaft, Liebe, Ruhm; daß nichts dauernd den Menſchen gegen Ver-ʒeiflung ſchütze, als frommer Glaube; daß aber auch dieſer nicht ıne Kampf in der menſchlichen Bruſt wurzeln könne.

Sagen und Miscellen aus Berlins Vorzeit. Nach Chroni-ken und Traditionen herausgegeben von Alexander Cos-mar. Zweites Bändchen. Mit drei Kupfern, geſtochen von H. Lami. Berlin, Cosmar und Krauſe. 1833. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Im Allgemeinen genügender als das erſte Bändchen. *) Die ſte Sage: „Die drei Blutstropfen", iſt ein ergiebiger Stoff für ıe Novelle. Die dramatiſche Skizze: „Katharina Kurfürſtin n Brandenburg", iſt, als dialogiſirte Erzählung betrachtet, recht tig; als Theaterſtück fehlt der Zuſammenhang, das dramatiſche ben, auch iſt das Incognito des fürſtlichen Bräutigams ein was abgenutzter Theatercoup, und hier, wo hiſtoriſche Glaub-ürdigkeit bedingt iſt, noch weniger als in einer frei erfundenen eſchichte am rechten Platze.

Der Schwedenkönig Guſtav Adolf. Romantiſch-kriegeriſches Gemälde von H. F. Mannſtein. Zwei Theile. Dresden, Arnold. 1834. 8. 1 Thlr. 21 Gr.

Der Titelheld wird nicht liebelnd und bübelnd darge-llt, noch mit Pfundnoten und ſüßlichen Triolen in ſeiner Rede lettirend, die Niemanden überzeugen, es ſei ihm mit alle den lbaren Worten wirklich Ernſt, und er trage die Gefühle nicht ein auf der Lippe. Guſtav Adolf iſt würdig, edel, von ſelb-ſchen Trieben frei, wie er wol einem warmen Anhänger erſcheinen ·chte. Die Erzählung iſt mit wenig Einſchiebſeln der wahren Ge-ichte treu nachberichtet, auch das Erfundene damit übereinſtimmend; e der Demagoge von Haſtendorf riecht allzu ſehr nach dem 19. hrhunderte; die treuherzigen, altväteriſchen Reime, in denen des Königs Tod durch Verrätherhand erzählt, ſollten einem dern als Dem, der ſo fein über Königthum und Republikanis-ıs ſpintiſirt, in den Mund gelegt ſein. Jetzt iſt dieſer Arnulf b erdichtete, halb wirkliche Perſon, warum ihn nicht auch ei-ı neuen Zunamen geben, und den ehrlichen Hans v. Haſten-:f mit ſeinen Reimen unangetaſtet laſſen?

Die Briten in der deutſchen Hauptſtadt. Erzählung von Alexander Bronikowski. Auch unter dem Titel: Sammlung neuer Schriften. Siebenundzwanzigſter Band. Leipzig, Wigand. 1834. 8. 20 Gr.

Zwei gleichgültige Touriſten, ein alberner, phlegmatiſcher, gweiliger und langweilender Burſche, von ſeinem ſpitzbübiſchen tter um den größern Theil ſeiner Erbſchaft betrogen, nebſt igen Dienern repräſentiren auf eine nicht anziehende Weiſe engliſche Landsmannſchaft in der deutſchen Hauptſtadt, in gleich ein Jeder Dresden errathen wird. Da die Perſo-ı alles Humors, ja aller Komik ermangeln, und das Ganze ı ſonderliches Intereſſe erweckt, ſo macht das Buch den Ein-ck einer trivialen Geſellſchaft, mit der nicht wieder zuſam-ızutreffen, man ſich im Stillen gelobt. Druckfehler in nge entſtellen öfters ſogar den Sinn.

Der Dal-Junker. Ein ſchwediſches Revolutionsgemälde aus em 16. Jahrhunderte, von Moritz Reichenbach. Sei-enſtück zu den „Drei Gräbern auf der Haide". Drei Theile. Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 3 Thlr.

Der Aufſtand der Dalecarlier gegen den erſten Waſa, der in durch ſeinen Herrſchergenius, ſeine große, unbewölkte ſinnung die Empörer bewältigte, die, von ränkevollen Pfaffen gehetzt, ſich der Einführung der Lehre Luther's widerſetzten, e Thatſachen füllen den hiſtoriſchen Theil der Erzählung. e romantiſche wäre wol gut, wenn nur das Intereſſe nicht ſehr zerſplittert worden; es treten zu viel Perſonen auf, als es möglich wäre, die Theilnahme für den Einen feſtzuhalten,) iſt es ſchwer, nicht den Faden zu verlieren und die Bege-heiten des Einen mit denen eines Zweiten zu verwechſeln. alter Mann, halb Prophet, halb der Gott in der Maſchine, eine Hauptfigur. Man braucht für keine der liebenswürdi-gen und edeln Geſtalten, die ſich ſo verſchlungen untereinander bewegen, zu zittern, wenn ihnen ſelbſt der Waſſer- und Feuertod und der von Henkershand ganz nahe iſt, der rettende Alte kommt ſicherlich. Durch die Pfaffen, die ſeine Söhne wahnſinnig machten, die Töchter entehrten, vom Chriſtenthume abtrünnig geworden, ſpricht er von Alvadur und den Wal-küren ſo geläufig als die nun faſt verſchollenen Nordlands-recken. Zuletzt lernt er begreifen, daß der Misbrauch das Hei-lige nicht entheiligen könne, er ſtirbt gläubig und verſöhnt, als Chriſt. Sein Enkel, der als unechter Sture den ſchwediſchen Thron uſurpiren will, iſt kein gemeiner Betrüger; man beklagt den Misleiteten und billigt die treue Liebe der ſchönen Frau zu ihrem Gemahl. Der Alte erfährt von der Exiſtenz des Enkels erſt nach deſſen Tode, ſowie einer ſeiner Schützlinge, der tapfere loyale Tyſke, ſeinen wahren Vater auch erſt im Augenblick ken-nen lernt, wo er ſich für das Leben von ihm trennt. Tyſke's Frau iſt der weiſe Greis vor Allen ein ehernes Schild, auch der reizenden Sigrid, deren Geliebter bedeutſam auftritt; man meint, aus den Verkannten werde ein recht ritterlicher Kämpe erwachſen; aber ſtets beſiegt, obgleich muthig, hat er recht, das Schwert zur Pflugſchar umzuwandeln und als tüchtiger Land-wirth fortan zu wirken. Das böſe Princip ſtellen die Pfaffen dar, zu denen ſich noch einige boshafte eigenſüchtige Laien ge-ſellen. Alle werden aus dem Wege geſchafft, oder doch un-ſchädlich gemacht, ſodaß der Leſer ohne Beſorgniß für Die, welche ihm werth wurden, das Buch aus der Hand legen kann.

6. Zweibein's ſämmtliche Werke Dritter und vierter Band. Auch unter dem Titel: Oskar von Lautenwald, oder: Das Poetenthal. Ein Roman von Zweibein. Zwei Theile Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 3 Thlr. *)

Gedichtet wird in dieſem Thale zwar viel, aber dem Leſer werden nicht viele Verſe mitgetheilt, und das iſt gut, denn au-ßer einigen gefühlten lyriſchen Strophen über den Frühling iſt das Uebrige, zumal das Scherzhafte, blos Mittelgut. Ungleich poetiſcher ſind die Reflexionen in Proſa, die vorzugsweiſe der ein-ſchreitende Autor anſtellt, recht glücklich Jean Paul nachhumo-riſirend. Der Held iſt ein Virtuos im Verlieben; zweimal ge-ſchieht es mit dem Herzen, zweimal mit der Sinnlichkeit, worü-ber er in Reu und Leid geräth, vermuthlich aber ſeine naive Gurli heimführt; der Schluß läßt uns hierüber im Dunkeln. Seine Liebſchaften verwickeln und verbrüdern ihn mit ſeinen Freunden, die auch Wunderliches erleben; Kinderraub, und aller-lei Abenteuerliches flimmert bunt durcheinander; das Abſonder-lichſte iſt aber dennoch der Heirathsantrag, welche die Naive, die als ein jungfräulicher Engel beſchrieben wird, an Oskar ſchriftlich ergehen läßt, deſſen Rechtfertigung hinkt und den man gern aus dem Buche weg, ſowie Albinens Naturkinderei gemildert wünſcht.

7. Werkſtatt-Erzählungen. Neue Folge der Erzählungen Da-niel's des Steinſchneiders. Von Michel Maſſon (Mi-chel Raymond). Aus dem Franzöſiſchen übertragen von L. Kruſe. Dritter Theil. 1. Alles um einen Namen. 2. Die beiden Könige. Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 1 Thlr. 4 Gr. **)

Beide Erzählungen ſind düſter, ſchrecklich, aber nicht wider-lich, nicht das Gefühl, den Geſchmack verletzend. Ein Ehrgeiziger wird in erſterer dahin getrieben, einen Brand zu entzünden, nur um ſich einen Namen zu machen, da man widerrechtlich ihm den ſeini-gen entzogen und überhaupt arg gegen ihn frevelte. Vielleicht wäre es nicht übel geweſen, den Wahnſinn, in welchen er nach der Feuersbrunſt verfällt, ſchon früher in ihm ahnen zu laſſen.

Die beiden Könige ſind die von Oviedo, aus alter Zeit, nicht lange nach dem Einfall der Mauren in Spanien. Der eine wirkliche iſt ein Tyrann, der andere ein Narr, den das Volk, oder vielmehr ein Häuptling aus deſſen Mitte, der den ſchändlichen

---

*) Vgl. Nr. 349 d. Bl. f. 1831. D. Red.

*) Vgl. Nr. 116 d. Bl. f. 1833 und Beil. 4 f. 1834. D. Red.

**) Vgl. Nr. 255 und 307 d. Bl. D. Red.

Tribut, den Khalifen ſchuldig, abſchütteln will, jenem gegenüberſtellt, zum Hohn, zur Warnung. Beide werden gehenkt, was, wie wir hoffen, den unterdrückten Aſturiern zu gutem Nutzen gereicht haben ſoll.

8. Novellen und Erzählungen aus dem Gebiete der Wirklichkeit und der Phantaſie, von Karl Grumbach. Meißen, Klinkicht und Sohn. 1834. 8. 16 Gr.

In der erſten Erzählung ſtirbt eine ungeliebte Gattin noch zur rechten Zeit, damit die durch Ränke getrennten Liebesleute Mann und Frau werden können; in der zweiten Geſchichte: „Die züricher Mordnacht", ſcheiden politiſche Anſichten eng Verbundene, deren Geſchick, von dem Strome der Begebenheiten mitfortgeriſſen wird, ſie erſt im Tode vereint. Der dritten Novelle Ausgang läßt ſich errathen, und man kann ungeſtörter an der künſtlichen Verwickelung und Löſung ſich erfreuen. Das Märchen ſpannt ebenfalls wenig und iſt ohne Hülfe der Einbildungskraft mit bezifferten Werkſtücken zuſammengebaut, für Neulinge recht angenehm und auch Erfahrenen durch ſeine Kürze lieb. 58.

Blüten neuböhmiſcher Poeſie, übertragen von Joſeph Wenzig. Prag, Kronberger und Weber. 1833. 8. 16 Gr.

In dieſer Sammlung dürften die Sonette von Kollar, welche ſie auch eröffnen, in aller Rückſicht den erſten Rang verdienen. Johann Kollar gab zuerſt im Jahre 1821 zu Prag vermiſchte Gedichte heraus, unter welchen ſich bereits eine große Anzahl von Sonetten befinden. In allen athmet, als gemeinſchaftliche Gefühlsrichtung, Liebe und Patriotismus, und der Dichter ſcheint dadurch auf den Gedanken geleitet worden zu ſein, einen Kranz von Sonetten zu flechten, welche jene Gefühle zu einem planmäßigen Ganzen verbänden. So entſtand ſeine „Tochter der Slawa", ein Gedicht in drei Geſängen (Peſth 1824), deren jeder aus 50 Sonetten beſteht; der erſte dieſer Geſänge iſt: die Saale, der zweite: die Elbe, der dritte: die Donau überſchrieben, und wir müſſen ein Wort über den ganz originellen Plan ſagen. Slawa (der Ruhm) wird als Göttin und Mutter der ſlawiſchen Völker betrachtet. Die Tochter der Slawa iſt ein Ideal, in welchem ſich nicht nur Alles, was ein Mädchen überhaupt, ſondern auch was eine Slawin insbeſondere liebens- und verehrenswerth machen kann, vereinigt. Der Dichter ſieht ſie im Land der Saale, wo er, obwol geborener Böhme, einen Theil ſeiner Jugend verlebt, und wird von der Schönheit ihres Körpers und ihrer Seele bis zur Schwärmerei begeiſtert. Nichts gleicht ſeinem Entzücken, als ſie ihm ihre Gegenliebe ſchenkt; und er malt dieſes Entzücken mit den glühendſten Farben. Aber Hinderniſſe treten zwiſchen ihre Verbindung, und treiben den Dichter fort zu den Ufern der Elbe, nach Böhmen; den Schwur ewiger Treue von Slawa nimmt er mit. Bei dem Anblick der alten Herrlichkeit des Böhmerlandes erwacht der Patriotismus in ſeinem Buſen, und miſcht ſich mit dem Gefühle der Liebe. Doch auch aus Böhmen verdrängt ihn ſein Geſchick hin zur Donau, in Ungarns Gefilde, aus denen er wehmüthig in die Vergangenheit und Zukunft ſchaut, bis ihm der Schatten ſeiner unterdeß hingeſchiedenen Slawa erſcheint und auf ein Jenſeit verweiſt, wo ſie glücklich und ungetrennt zuſammen leben werden. Der wackere Ueberſetzer gibt in den ausgewählten Sonetten freilich nur eine Probe, jedoch in ſolcher Zuſammenſtellung und Folge, daß nach Möglichkeit ein neues kleines Ganzes gebildet wird. Referent enthält ſich aber einen Auszug des Auszuges zu geben, da nach ſeinem Urtheil das Ganze geleſen zu werden verdient. 87.

Was iſt Recht?

Es iſt die Frage noch nicht entſchieden, ob der Empfänger eines Briefes oder deſſen Erben das Recht haben, nach dem Tode des Schreibers den Brief öffentlich bekannt zu machen; vorausgeſetzt, daß dieſer nicht ſchon die Bekanntmachung ausdrücklich verboten hat. Ein ähnlicher Fall iſt der, wenn ein berühmter Mann irgend eine Schrift, welche nach einem beſtimmten Zeitraume der Geſchichte anheimfällt, noch bei Lebzeiten ſeinen vertrauteſten Freunden mit dem ausdrücklichen Verbote der Veröffentlichung handſchriftlich mitgetheilt hat und dieſe Schrift [illegible] nach dem Tode des Verf. durch irgend einen Zufall einem Fremden in die Hände kommt. Hat dieſer zweite Beſitzer das Recht, die Schrift bekannt zu machen, oder iſt er ſtillſchweigend durch dieſelbe Verpflichtung gebunden wie der erſte und eigentliche Beſitzer? Oder hätte vielmehr der erſte Beſitzer die Verpflichtung, dafür zu ſorgen, daß die Schrift gar nicht in fremde Hände kommen kann? In Archiven werden bekanntlich [illegible]gen Schriften, deren Inhalt, wie es ſcheint, auf ewige Zeiten ein Geheimniß bleiben ſoll, verſiegelt; wenn nun z. B. [illegible], die für eine Familie von gleicher Wichtigkeit und [illegible] wären, in den Beſitz eines Andern kämen, wie hätte Der ſich zu verhalten, wenn die Bekanntmachung derſelben von allgemeinem Intereſſe wäre und irgend einen dunkeln Umſtand in der Geſchichte aufklären könnte? Der Fall, der mir zur Aufſtellung dieſer Frage Veranlaſſung gegeben hat, iſt folgender. Lavater hat den Anfang ſeiner Lebensgeſchichte aufgeſetzt unter dem Titel: „Johann Caſpar Lavater. allein meinen Kindern und den Nächſten meiner Freünde gewiedmet. Angefangen im Januar 1779." Von dieſen Selbſtbekenntniſſen, welche die Lebensbeſchreiber Lavater's zum Theil benutzt haben, liegt mir das erſte Heft vor, welches nur bis 1753, alſo bis zu ſeinem 13. Lebensjahre reicht; ob er noch mehre Hefte geſchrieben, iſt mir nicht bekannt.

Dieſe Jugendgeſchichte kann nun eben keine großen Geheimniſſe enthalten, und es iſt bekannt, daß Lavater ſelbſt — freilich als Dichtung und Wahrheit — in ſeinem „Tagebuche eines Beobachters ſeiner ſelbſt" ganz andere Dinge von ſich veröffentlicht hat. Angenommen nun, daß die Bekanntmachung dieſer Lebensbeſchreibung intereſſant genug wäre — was ſie doch jetzt nicht mehr iſt —, würde einem zweiten Beſitzer die Bekanntmachung erlaubt ſein, trotzdem, daß Lavater es in der Vorrede verbietet? Er ſagt nämlich: „Es verſteht ſich, daß ſich nicht ſchlechterdings Alles ſchreiben läßt, weder alles Gute, noch alles Böſe, was man von ſich weiß. So viel aber auch ſich immer ſagen läßt, werd' ich ſagen. Und dann verſteht ſich's [illegible], daß dies Manuſcript ſchlechterdings für Niemand als meine allernächſten, unmittelbarſten Vertrauteſten geſchrieben iſt. Wehe, wehe Dem, der es profanirt und in die [illegible] Hände des rohen Publicums hinausliefert. Es ſoll in meiner Familie bleiben. Ein künftiger Lebensbeſchreiber, weil doch vielleicht einmal eine Lebensgeſchichte von mir wird gemacht werden müſſen, ein Freund meines Herzens mag es benutzen, mag es als einzig wahre Urkunde meines Lebens anſehen, mag etwa auch ganze Stellen daraus anführen, aber als ein treuer Freund von mir und als ein weiſer Menſch und Weltkenner", — und ſchließlich: „Wer mich nicht kennt, dem ſey dies Manuſcript ſo fremde, wie Eins in den Archiven von Abyſſinien". Demnach wäre nun nicht blos die Bekanntmachung, ſondern ſogar die Benutzung jedem Fremden durchaus unterſagt, und beides jedem Unbefugten nicht erlaubt, alſo nicht Recht! Ich bemerke nur noch, daß meine Frage lautet: Was iſt Recht? nicht: was iſt Rechtens? Denn Rechtens iſt, wie es ſcheint, ſogar der Nachdruck in Deutſchland noch bis auf dieſen Tag, wie der Nachdruck, welcher den unter dem Schutze des durchlauchtigſten deutſchen Bundes ſtehenden Werken Göthe's [illegible] neulichſt glänzend bewieſen hat. 98.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 353. —— 19. December 1834.

Briefe von Friedrich Leopold Stolberg an den Kriegs- und Domainenrath Scheffner in Königsberg.

(Beſchluß aus Nr. 352.)

Tremsbüttel, den 27. Junī 1791.
(In Holſtein, dem Wohnſitz meines Bruders.)

Von Woche zu Woche habe ich die Beantwortung Ihres ieben Briefes vom 29. April aufgeſchoben, aber nicht aus Trägheit, noch weniger aus Vergeſſenheit (deren doch Sie er-›ähnen, während daß Nicolovius mich an Sie erinnert habe), ›ondern blos, um deſto mehr con amore in einer recht guten Stunde an Sie zu ſchreiben. Nun iſt's mir ergangen wie De-en, welche durch die Todeskrankheit an die verzögerte Buße rinnert werden. Der letzte Poſttag vor meiner Abreiſe drängt nd ängſtet mich. So mancher nothwendige Brief, den ich ›rchaus ſchreiben muß, macht es mir unmöglich, mit Ihnen ſo › ſchwatzen, wie ich wollte. Ach, ich wollte ſo gerne! Wenn er leichtſinnige Bußaufſchieber mit dem Herzen aufſchöbe, mit ›elchem ich dieſen Brief verzögert habe, mit dem Herzen ſpäte Buße thäte, mit welchem ich heute an Sie ſchreibe; o liebſter Scheffner, ſo bedürfte er der Buße kaum.

Uebermorgen gehe ich von hier. In Hamburg werde ich is zum 8. Juli bleiben und von dort mit meiner Frau, meinem lteſten Sohne und Nicolovius die Reiſe antreten. Bei Jacobi › Pempelfort nahe bei Düſſeldorf werden wir etwas verweilen, ann längs den Rheinufern hinauf nach der Schweiz reiſen, wo h noch die Traubencur brauchen werde, ehe wir Hannibal's ußtapfen betreten werden.

Nicht als däniſcher Geſandter, ſondern als freier Reiſender ›erde ich die Schweiz, Italien, Sicilien beſuchen. In andert-alb Jahren komme ich wieder und trete die Präſidentenſtelle › Eutin an, welche ich eben erhalten habe. Insanientis dum apientiae consultus errat, iſt Ihr Freund beſtimmt, Präſident nd Domherr zu ſein! Ich werde in Eutin, einem paradieſi-hen Orte, leben. Vorläufig aber, da ich zwar vom Könige on Dänemark meinen Abſchied erbeten habe, aber nicht von der Mutter Natur, bin ich Willens, ihr Creditiv den Alpen, dem Veſuv und dem Aetna zu überreichen. Sua cuique Deus fit ira cupido, könnten Sie lächelnd ſagen und mich für einen nvoyé extraordinaire der eiteln Neugierde halten; aber ſo renge beurtheilen Sie Ihren Freund gewiß nicht.

Sie wollten, daß ich eine Reiſebeſchreibung machen ſoll. Die Vorſtellung der ſchönen und großen Gegenſtände, welche ich ufmerkſam, vielleicht gewiß mit mehr Intereſſe als manche Reiſende, aber doch immer ſehr flüchtig ſehen werde, und die Schwierigkeit, Naturſchönheiten dem Leſer anſchaubar zu ma-hen, ſollten mich abhalten. Das Glück aber, welches der trockene Riedeſel und die von den Muſen verwahrloſten Nachfolger die-es Reiſenden gemacht haben, gibt mir Muth. Man ſieht es elbſt ihren Naturſilhouetten an, daß die Gegenſtände, deren alten Umriß ſie geben, wenigſtens ausgezeichnet werden könn-en, wenn auch gleich kein Pinſel ſie darzuſtellen vermag im eben der Natur. — Ihr Freund wird alſo, ich ſehe es voraus, ſein Täflein und ſeinen Griffel bei ſich führen; ein Geräth, welches ihm deſto nöthiger ſein wird, da die Farben auf ſeiner Palette einzutrocknen und ſeine Pinſel hart zu werden drohen.

Werther als mancher ſchöne Pinſel in Meiſtershand iſt mir der Bleiſtift, mit welchem ein edler Ungenannter die Hand-zeichnungen nach der Natur flüchtig, aber werth der Unſterblich-keit, hingeworfen hat. Wofern Sie ihn kennen, ſo ſagen Sie ihm, wie ſehr er mein Herz erfreut und gerührt hat. Schrei-ben Sie mir dann und wann, liebſter Scheffner. Jeder ans däniſche Poſtamt in Hamburg adreſſirte Brief wird mich auf meinen Irren finden. Jeder von Ihnen wird mir eine freund-liche Erſcheinung ſein! O wenn ich Sie ſelbſt an den Ufern des mittländiſchen Meeres oder bei den Waſſerfällen in Tirol erſcheinen ſähe! Wie würde Ihnen in die Arme ſtürzen Ihr

F. L. Stolberg.

Aus einem Thal bei Sorrento, den 21. Sept. 1792.

Im alten Tarent erhielt ich Ihren lieben Brief aus Ebers-walde vom 2. März. Ich ſollte mich zwar billig vom Datum Ihres Briefes nichts verlauten laſſen, liebſter Scheffner; aber man findet ja im Bekenntniß des Fehlers Beruhigung, und ſo will ich denn auch dieſe nicht durch Beſchönigung verderben, ſondern Alles von Ihrer Verzeihung erwarten und von der Gewißheit, daß Sie meinem Herzen dieſes Stillſchweigen nicht anrechnen werden. Ich habe manchem meiner Freunde darum nicht oder ſpät geſchrieben, weil ich nicht wußte, wie ich's an-fangen ſollte, um der Fülle des Inhalts etwas abzuſchöpfen. Wenn man eine volle Flaſche vor ſich hat, ſo freut man ſich, ſie mit einem Freunde leeren zu können, und mit einem Faſſe gewöhnlicher Größe nimmt ein ehrlicher Deutſcher, mit Weile eilend und mit Freunden theilend, es auch wol auf; aber das heidelberger Faß gafft man an und wagt ſich nicht an ſeine altväteriſche Majeſtät und Fülle. Darum wird es auch ſchwer, in einem Briefe von Italien und Sicilien zu erzählen. Beide Länder, von denen ich ſo viel erwartete, haben meine Erwar-tung noch ſehr übertroffen. Ehe ich Italien ganz verlaſſe, werde ich ein rundes Jahr darin zugebracht haben. Ich habe alſo alle Jahreszeiten in dieſem Lande des ewigen Frühlings und der ſchönſten Natur zugebracht. Alle Provinzen des ſübli-chen Italiens habe ich beſucht und bin zu Pferde um ganz Si-cilien gereiſt. Ich war auf dem Veſuv im Augenblick eines Erguſſes; ich vergaß ſeinen Feuerbach, als ich in der Nacht beim Feuerſtrome des Aetna ſtand, welcher ſich aus einem ſeiner Vulkane wie ein Waſſerfall ergießt, dann ſich in Arme theilt, Inſeln bildet und dritthalb deutſche Meilen weit fortſtrömte. Von Otrantos Küſte ſah ich Griechenlands akroceraunische Ge-birge. Die griechiſchen Alterthümer in beiden Königreichen machten mich faſt kalt für das alte Neſt der Wölfin, und um-fangen von den ewigjungen Reizen der tarentiniſchen, der ät-naiſchen (denn neben ſeiner Hölle oder vielmehr unter ihr blüht mehr als ein Elyſium), den Reizen des nördlichen Geſtades von Sicilien, der ſorentiniſchen und iſchiaſiſchen Paradieſe vergaß ich gern jede Erinnerung des Alterthums, wiewol ich auch dieſem

Digitized by Google

minder heitige Stunden widmete. Ueber den Charakter der Italiener und Sicilier hört man bei uns in Deutſchland manches Wahre, welches durch Verſchweigung manches Andern, das auch geſagt werden ſollte, verleumdende Unwahrheit wird. Ich habe in allen Ständen einige edle und liebenswürdige Männer kennen gelernt, und mehr als einige wird ſchwerlich in irgend einem Lande ein wildfremder Reiſender antreffen. In Puglien, Calabrien und Sicilien wird jene herzliche Gaſtfreundſchaft geübt, welche nicht allein der hergebrachten Sitte, ſondern den Empfindungen der Bewohner dieſer Länder Ehre macht. Auch die moraliſche Natur dieſer Länder bringt neben den üppigwachſenden Diſteln edle Früchte jeder Art, und wer nur die Beſchwerde des heißen Sonnenſtrahls, ſich nicht verjüngt fühlt unter ihrer lebenerzeugenden Kraft, wer nur Aufwallungen zum Frevel, nicht auch hohen Geiſtesſchwung und liebenswürdige Freudenfülle in Italien inne wird, der ſieht wahrhaftig nur den Schatten und nicht den Leib, geſchweige daß ihm vom Geiſte etwas ahnen dürfte.

Seit acht Wochen haben wir theils in dieſem Felſenthale am Meer, theils in der Inſel Iſchia zugebracht. In Iſchia lebten wir mit Familien froher, freundlicher Winzer. Sie wiſſen beſſer, als ich Ihnen ſagen kann, liebſter Scheffner, daß man den Menſchen im Volke ſuchen muß, und Diogenes hätte ſeine Laterne ſparen können, wenn er nicht in die Gaſſen Athens damit hineingetapſt wäre.

In Ländern, wo der Menſch nicht in ungleichem Kriege mit den Elementen lebt, wo die Fülle der Naturgeſchenke und die Milde des Himmels ihn theils vieler Bedürfniſſe enthebt, theils die übrigen freiwillig oder für geringe Mühe befriedigt, in ſolchen Ländern gedeiht der Landmann gewiß beſſer als bei uns, wo gänzlicher Mangel an Muße von Kind an ihn an die raſtloſe Arbeit ſchmiedet. Hier ſah ich vernünftige, milde Greiſe, Hausmütter voll Bonhommie, zartgebildete, ſchöne, ſo ſittſame als freundliche Mädchen, raſche Jünglinge und Kinder, welche mehr Vertrauen und theilgebende Freude zeigten, als ein verſchüchtertes Bauernkind in andern Ländern Fremdlingen zeigen wird. Daß die vornehmen Stände (wiewol nicht ohne Ausnahme) hier weniger taugen mögen als bei uns, das glaube ich gern. Die Entfernung von einer ſolchen Natur mußte ſich ſelbſt deſto härter ſtrafen, je mehr ſie muthwillig dem Modeton opferte.

In Iſchia hatten wir den Schmerz, ein Mädchen von fünf Monaten, welches meine Sophie in Neapel geboren hatte und ſelber ſäugte, zu verlieren. Dem Manne, welcher mit der lebendigſten Darſtellungskraft und der tiefſten Seelenkunde jenen Grafen ſchilderte, der Sterbende und Todte beobachtete und malen ließ, entging, wofern mein Gedächtniß mich nicht trügt, eine Bemerkung. Sahen Sie nie todte Kinder? Woher, wenn auch Leiden und Zuckungen die liebe kleine Phyſiognomie während der Krankheit zerrüttete, woher in der Todesmiene dieſes holdſelige Lächeln? Dieſer mit dem Lächeln verbundene, überkindliche, feierliche Ernſt?

Es erſchallt dem Ohre des Unmündigen, es erſcheint dem Blick des Säuglings eine Kraft jener Welt, ehe Ohr und Auge ſich ſchließen. Es hört oder ſieht einen Boten Desjenigen, der die Kinder herzte und ſegnete. O lieber Scheffner, unſere Weltweiſen werden das Räthſel nicht löſen, das ihnen ein Säugling und mit todten Lippen vorlegt!

Jetzt verreiſen wir von hier, dann über Rom, Ancona, Venedig, Wien, Dresden. Schreiben Sie mir bald; adreſſiren Sie den Brief an das däniſche Poſtamt in Hamburg. Ich umarme Sie von ganzem Herzen. F. L. Stolberg.

Der wiſſenſchaftliche Congreß zu Poitiers.

Zweiter Artikel. *)

In der Section der Archäologie und Geſchichte waren 84 Mitglieder eingeſchrieben. Präſident dieſer Section war Hr. Auguis, Deputirter von Deux-Sèvres; Vicepräſident Hr. de Givenchy (ſeitdem zum Generalſecretair des 1835 zu haltenden Congreſſes ernannt); Secretaire: Hr. de la Sauſſaye, Bibliothekar von Blois, und Hr. de la Pillaye. Die Sitzung am 8. Sept. gewährte wenig Intereſſe; in der am 9. unterſuchte man die Aufgabe: feſtzuſtellen, in welcher Epoche und in welchem Lande der Spitzbogen ſeinen Urſprung genommen. Mehre Mitglieder, unter ihnen Hrn. de la Pillaye und de Caumont von Caen, ſprachen über dieſen Gegenſtand. Man las über denſelben ferner eine Mittheilung des Hrn. Daſeval von Amiens und eine andere ſehr merkwürdige des Hrn. Schweighäuſer in Straßburg vor, welche beide Herren nicht hatten auf den Congreß kommen können. Aus dieſer Discuſſion ſprangen zwar einige gehaltreiche Thatſachen örtlicher Beobachtung, aber kein Endreſultat hervor. Den folgenden Tag beſchäftigte man ſich mit derſelben Frage, und die Section ſtellte, nachdem man darüber mehre Herren von Rouen gehört hatte, dem Congreſſe die von Hrn. de la Fontenelle alſo gefaßte Aufgabe: In Betracht der Wichtigkeit, welche die Erforſchung des Urſprungs des Spitzbogens und des Spitzbogenſtyls hat, die Antiquare einzuladen, alle Denkmäler feſtzuſtellen, welche zur Löſung dieſer Frage dienen können. Die dahingehörigen Documente ſollen auf den nächſten Congreß mitgebracht werden, welcher ſich dadurch vielleicht in den Stand geſetzt finden dürfte, eine aus vollſtändiger Sachkenntniß hervorgehende Anſicht von ſich ausgehen zu laſſen.

In der Sitzung vom 11., 12. und 13. hörte die Section mit einem lebhaften Intereſſe die phyſiologiſchen Bemerkungen des Hrn. Dr. Guépin aus Nantes über die bretagniſche Race, und eine dem Congreß von Hrn. Romagneſi aus Orleans eingeſandte Nachricht über eine ſehenswerthe Moſaik, welche zu Mordoné nahe bei Chateaudun entdeckt worden iſt.

Der Congreß zu Caen hatte auf den Antrag des Hrn. de la Sauſſaye die gelehrten Geſellſchaften und alle Eigenthümer von Münzſammlungen aufgefodert, die galliſchen Münzen, ſowie die Münzen der Könige, Prälaten und Barone von Frankreich, welche bis zum 13. Jahrhunderte geprägt worden ſind, zur Beförderung der Numismatik, der Geſchichte des Landes und der ſpeciellen Topographie aufzuſuchen und bekanntzumachen. Die Abgeordneten der antiquariſchen Geſellſchaft von Morinie, die Hrn. de Givenchy und de Godefroy, verlangten, daß der Congreß von Poitiers jenen Wunſch noch vervollſtändigen und auf die Münzen vom 13. Jahrhunderte bis auf die neuere Zeit mit Einſchluß der Schaumünzen und ausgeprägten Stücke aller Art ausdehnen möchte. Außerdem ſollten die gelehrten Geſellſchaften ſich bemühen, eine gute Münzgeſchichte von der in ihrem unmittelbaren Bereiche liegenden Provinz zu liefern. Dieſe Anträge veranlaßten ferner folgende Wünſche: 1) daß alle gelehrten Geſellſchaften in Frankreich gebeten würden, die Abfaſſung einer guten Provinzialgeſchichte, welche man den jungen Leuten im letzten Jahre ihrer Humanitätsſtudien zweckmäßig in die Hand geben könne, zur Preisaufgabe zu machen; 2) die Aufſtellung eines vollſtändigen Planes zur Anordnung und Aufbewahrung der Urkunden ſowie der Karten in den Archiven der Departements und die Veröffentlichung dieſer Documente.

Am 14. und 15. hatte man zur Aufgabe gemacht: 1) den Urſprung und Grund des Feenglaubens und ſeinen Einfluß auf die Literatur des Mittelalters und der letzten Jahrhunderte zu unterſuchen; 2) zu unterſuchen, woher es komme, daß man gewiſſen Familien Zauberei und Weiſſagungsgabe erblich beilegt. Beide Fragen blieben ohne Löſung. Den Urſprung der Zauberei waren einige Herren geneigt magnetiſchen Einflüſſen, andere den Zigeunern, andere den Druiden zuzuſchreiben. Den Feenglauben leitete man im Allgemeinen von den mythologiſchen Ueberlieferungen über die Parcen des Alterthumes, Ueberlieferungen, welche die Druiden umgeſtaltet hätten, ab.

Auf den Antrag des Hrn. de la Fontenelle beſchloß man in dieſer Sitzung, in jedem Departemente Commiſſionen zur Sammlung aller nicht-franzöſiſchen oder außer Gebrauch gekommenen Wörter zu beauftragen, welche noch unter dem Volke in ur-

*) Vgl. Nr. 306 d. Bl. D. Red.

hiedenen Orten gelten, und aus dieſen Verzeichniſſen ein allge- eines Wörterbuch auszuarbeiten.

Ein ſehr intereſſanter Bericht des Hrn. Thibaudeau von oitiers über eine groſe Anzahl von Denkmälern in dem De- artement de la Vienne wurde mit lebhaftem Antheil angehört nd an die franzöſiſche Geſellſchaft für Erhaltung der Denkmä- r eingeſendet.

In der allgemeinen Sitzung berichtete man über den erſten heil eines Werkes, welches die Alterthümer von Salogne be- andelt und mit einem Atlas und Zeichnungen begleitet iſt, wel- ze dem Talent des Hrn. de la Sauſſaye Ehre machen. In der Sitzung vom 16. erwies die archäologiſche und hiſtoriſche Section ie Unterſuchung der von Hrn. Spencer Smith aufgeworfenen rage über die genauere Beſtimmung des Schlachtfeldes, auf elchen Abderhaman von Karl Martell geſchlagen wurde, an en Congreß von 1835.

Auf Veranlaſſung einer von allen Mitgliedern des Con- reſſes vorgenommenen Wanderung durch die Stadt Poitiers urde einſtimmig der Wunſch ausgeſprochen, daß eine Com- miſſion, beſtehend aus vier Mitgliedern der antiquariſchen Geſell- haft des Weſtens und vier Mitgliedern der Akademie von Poi- iers, beauftragt werde, ſich mit dem Hrn. Conſervator der hiſto- iſchen Denkmale des Departements de la Vienne in Einver- ändniß zu ſetzen, um die urſprüngliche Geſtalt der merkwürdi- en Kirche des heil. Johannes, die aus dem 10. Jahrhunderte ammen ſoll, wiederherzuſtellen und die ärgerlichen modernen nbaue wegzunehmen, welche ihren architektoniſchen Charakter erſtören. Ja, man hatte ſchon einmal daran gedacht, das Ge- äude einer elenden Gradmachung der Straße wegen abzutra- en, was zum Glücke nicht geſchah. Wenn der Congreß all- ählig durch alle franzöſiſchen Departements hindurchgehen wird, o werden noch mehre ſolche Denkmäler, welche die allgemeine ufmerkſamkeit verdienen, aus der Vergeſſenheit hervortreten, nd Meiſterwerke vor völligem Ruin geſchützt werden, bei wel- zen eine durch Gewöhnung abgeſtumpfte Menge, welche den Werth derſelben nicht zu begreifen weiß, gleichgültig vorübergeht, nd jeder Ort wird erſt ſeine Schätze kennen lernen.

Den deutſchen Archäologen wird es bei dieſen Sitzungen uffallen, daß faſt kein einziger Gegenſtand der von ihnen ſo ge- onnten Archäologie berührt worden iſt. Allein dies iſt kein Tadel gegen die nützliche Wirkſamkeit eines ſolchen Congreſſes. Dagegen zeigt dieſer Gelehrtenverein, welcher ſich in Frankreich ebildet hat, einen Vorzug vor den deutſchen Verſammlungen ieſer Art darin, daß die Verſammlungen, welche in verſchiede- en Jahren angeſtellt werden, einen Zuſammenhang bilden, der urch zu löſende Aufgaben ein groſes Intereſſe gewinnt und iele Kräfte anregen wird, deren Anſtrengungen dem ganzen ande zu Gute kommen.

Wir gedachten in dem letzten Berichte der intereſſanten Reiſe es Hrn. d'Orbigny, von welcher derſelbe die Verſammlung in Poitiers unterhielt. Wir haben nun erfahren, daß das Miniſte- ium des öffentlichen Unterrichts die Herausgabe dieſer Reiſe- eſchreibung auf Koſten der Regierung und unter denſelben Bedingungen, wie den Bericht über die wiſſenſchaftliche Com- miſſion von Morea, angeordnet hat. Sie erſcheint bei Levrault, nd die Beſorgung der Herausgabe und Redaction iſt dem Oberſten Bory de Saint-Vincent übertragen.

Auf dem Congreſſe zu Caen hatte man die Staatswiſſen- chaften noch nicht in den Kreis der Arbeiten der Societät auf- genommen, aus Furcht, dieſes Fach, obgleich vom höchſten In- tereſſe, möchte zu religiöſen und politiſchen Fragen Veranlaſſung eben, durch welche Leute von verſchiedenen Anſichten, die ſich vereinigt hatten, um ſich auf einem neutralen Gebiete zu verſte- gen, keineswegs aber neue Gründe zu Uneinigkeit aufzuſuchen, eicht entzweit werden könnten. Gleichwol wurde ſeit den erſten Sitzungen zu Caen eine ſpecielle Section für dieſe Wiſſenſchaft feſtgeſetzt. Die Geſellſchaftseinrichtung (économie sociale) und Geſetzgebung bildeten in Poitiers die ſechste Section, für welche Hr. Boncenne aus Poitiers zum Präſidenten, Hr. Nicias Gaillard zum Vicepräſidenten und die Hrn. Foucart und Iſidore Lebrun zu Secretairen gewählt waren. Man kann aber ſagen, daß die Mitglieder dieſer Section ſowie überhaupt des ganzen Congreſſes, obgleich ſie verſchiedenen Fahnen angehörten, ſich als Männer betrugen, welche ſich gegenſeitig achten und hören wollten, und dadurch eine Aufgabe, welche bisher nur ein ſchö- ner Traum zu ſein ſchien, verwirklichten, indem ſie den Anblick einer aus Perſonen von Rang, Stand, Talenten und verſchiede- nen Anſichten zuſammengeſetzten Verſammlung gewährt haben, in welcher jedes perſönliche Vorurtheil ſchwieg und man ſich in einer erhabenen, den Leidenſchaften unzugänglichen Sphäre zu be- finden ſchien. Ebenſo trug auch jede Entſcheidung, welche über Fragen gegeben wurde, die dem Congreſſe vorgelegt worden waren, das Gepräge der ſtrengſten Unparteilichkeit, und auf dieſe Weiſe darf man wol erwarten, daß ſich die Einrichtung eines ſolchen Congreſſes in Frankreich naturaliſiren und erhalten wird, die, als das Werk einer weit vorgeſchrittenen Civiliſation, den Zweck hat, die Menſchen einander anzunähern und die Mishel- ligkeiten auszugleichen, welche dieſelben nur zu oft auf dem Ge- biete der Politik einander zu Feinden machen.

Die erſte Aufgabe, mit welcher ſich jene Section beſchäftigte, war: „Die Vortheile und Nachtheile zu beſtimmen, welche die Taxirung des Brotes und Schlachtfleiſches im Allgemeinen für die Städte hat". Mehre Mitglieder vertheidigten nach der Reihe dieſe Taxe, welche wiederum von andern als ein verhaßtes Mo- nopol betrachtet wurde. Nach einer lebhaften Discuſſion, in welcher ſich auch Dr. Guépin aus Nantes und General Du- bourg miſchten, faßte die Section folgende, nachher vom Con- greß angenommene Entſcheidung: „Was das Schlachtfleiſch an- langt, ſo hat eine Taxe mehr Nachtheile als Vortheile; es iſt von Wichtigkeit, ſie abzuſchaffen. Was das Brot anlangt, ſo iſt die Entſcheidung der Frage aufzuſchieben, bis man die dazu unumgänglich nothwendigen Nachweiſungen von der Regierung erhält, deren ganze Sorgfalt man auf dieſen Gegenſtand zu richten wünſcht." Dann kam die Frage über die Verwen- dung der Truppen zu öffentlichen Arbeiten und namentlich für den Wegbau zur Verhandlung. Dieſe Frage erregte einen Sturm in der allgemeinen Verſammlung; die Discuſſion in der Section fiel nicht weniger lebhaft und lang aus. Der General Demar- çay ließ hierbei ſeine trockene, ſchneidende Rede, ſeine epigram- matiſch zugeſpitzten Gründe vernehmen; der General Dubourg antwortete ihm, indem er die Angemeſſenheit der eingeſchlagenen Maßregel behauptete. Hr. Simon von Nantes beſchäftigte ſich beſonders mit den ſtrategiſchen Straßen des Weſtens; Hr. Henri de la Rochejacquelin beſtritt deſſen Anſicht. Mehre andere Mit- glieder behaupteten die Zweckmäßigkeit der Verwendung der Truppen; andere das Gegentheil. Nach einer Discuſſion von zwei Sitzungen wurde folgender Vorſchlag angenommen: „Der Congreß iſt der Meinung, daß die Anwendung der Truppen zu öffentlichen Arbeiten und namentlich zum Wegbau mehr Vor- theile als Nachtheile hat". Dieſer Vorſchlag ging in der allge- meinen Verſammlung nach mehren zweifelhaften Verſuchen mit einer Majorität von 20 Stimmen durch.

Darauf beſchäftigte man ſich unter dem Vorſitz des Hrn. Gaillard mit einer Frage von groſem Intereſſe, nämlich über die Findlinge. Die Verhandlungen waren ſehr lebhaft. Hr. Boncenne vertheidigte beinahe allein die in einigen Departe- ments, namentlich in dem von Vienne, angenommene Maßregel der Abſchaffung der Thürme. Gegen dieſe, mit wenig Worten auch von dem General Demarçay behauptete Meinung ſprachen ſich auch der Abbé Gaillard, Simon und Andere aus. Hr. Wakefield, ein altes Mitglied des engliſchen Parlaments, ließ ſich ebenfalls hören, und ſetzte das Syſtem, welches die engliſchen Geſetze einſchlagen, auseinander, welche er ſehr lebhaft gegen Hrn. Guerry-de-Champneuf vertheidigte. Nach Verwerfung ver- ſchiedener Amendements nahm die Section folgenden Vorſchlag an: „Die Reſultate der Abſchaffung der zur Aufnahme der Findlinge beſtimmten Thürme haben ſich als unheilvoll erwie- ſen". Die Section verlangte die Errichtung von Zufluchtsſä-

Digitized by Google

len (salles d'asile) und nahm den Vorſchlag einer Unterſuchung über die Urſachen der vermehrten Anzahl der Findlinge und über die Mittel an, dieſem Uebel abzuhelfen. Dieſer Vorſchlag des Hrn. Guerry ward in einer allgemeinen Verſammlung, jedoch mit Milderung mehrer Ausdrücke der erſten Redaction, angenommen.

Darauf ſchritt man zu der Frage über die Legitimation durch nachfolgende Heirath. Hr. Nicias Gaillard behauptete, daß die Legitimation nach den gegenwärtigen Geſetzen dem Tadel nicht unterliege, welchen die engliſchen Rechtsgelehrten und namentlich Blackſtone gegen die Legitimation nach älterm franzöſiſchen Recht, das aus dem kanoniſchen entlehnt ſei, gerichtet haben; daß das Inſtitut von den Misbräuchen, zu welchen es habe Gelegenheit geben können, gereinigt worden ſei, und daß daſſelbe nach dem heutiges Tages geltenden Syſteme nur gute Früchte trage. Hr. Gaillard legte zur Unterſtützung ſeiner von der Section und dann von dem Congreß ohne Widerſtreit angenommenen Anſicht einen Bericht nieder.

Darauf verhandelte man die Frage über die Vicinalwege in einer aus der ſechsten Section und der für Ackerbau, Handel und Gewerbe zuſammengeſetzten Commiſſion, von welcher die Verhandlung ausgegangen war. Hr. de Godefroy ſtellte ein Syſtem auf, zu deſſen ſchriftlicher Abfaſſung man ihn aufſoderte, und das einer aus den Deputirten Auguis, Lair und dem General Dubourg zuſammengeſetzten Commiſſion zur Beurtheilung vorgelegt wurde. Da die Commiſſion fand, daß das Syſtem des Hrn. Godefroy ſich dem gegenwärtig der Deputirtenkammer vorgelegten Geſetzentwurf annäherte, ſo entſchied die Section, die parlamentariſche Verhandlung abzuwarten und der Kammer die Arbeit des Hrn. de Godefroy zu empfehlen.

In der letzten Sitzung kam die Reihe an das peinliche Verfahren. Da aber nur wenig Zeit übrig war, ſo zog die Section es vor, den Bericht des damit beauftragten Mitgliedes über mehre, dieſen Gegenſtand betreffende und dem Congreß eingeſendete Abhandlungen anzuhören, was in der That zweckmäßiger war, als unvollſtändige Verhandlungen abzubrechen. Hr. Nicias Gaillard, welcher mit dieſem Berichte beauftragt war, zergliederte mit ſeltener Klarheit ein Schriftchen des Hrn. Charles Lucas und noch zwei andere Abhandlungen dieſes Inhaltes.

Folgendes waren noch die vornehmſten Anträge, welche größtentheils ohne Discuſſion angenommen wurden: 1) Daß der Miniſter Siegelbewahrer durch Vermittelung der Generalprocuratoren allen Friedensrichtern im Königreich aufgeben möchte, in den verſchiedenen Communen ihres Cantons im Wege der Unterſuchung oder auf andere Weiſe den örtlichen Gebräuchen nachzuforſchen, auf welche ſich der Code civil bezieht; daß die Protokolle der Friedensrichter ſowie beglaubigte Copien von ſchriftlichen Documenten, welche ſich irgend auftreiben laſſen, an eine aus fünf Rechtsgelehrten zu bildende Commiſſion eingeſendet werden möchten, um dieſe Materialien in Ordnung zu bringen und daraus eine treue Schilderung der conſtatirten Gewohnheiten zu entwerfen; und daß endlich dieſe Schilderungen, in einen und denſelben Band vereinigt, auf Koſten des Gouvernements gedruckt werden möchten; 2) die öffentlichen Banken zu vermehren; 3) ein landwirthſchaftliches Geſetzbuch (code rural) abzufaſſen; 4) einen Tarif für die Notare, ſowie man ſchon einen für die Sachwalter und für die Huiſſiers hat, abzufaſſen.

Unter mehren Aufſätzen, welche noch vorgetragen wurden, war ein Bericht des Hrn. Iſidor Lebrun über das literariſche Eigenthum.

Dies waren die Arbeiten der ſechsten Seſſion. Im folgenden Jahre wird ſich der Congreß in Douai verſammeln. 115.

Notizen.

Friedrich der Große und ſeine preußiſchen Unterthanen.

Noch ehe die eigentliche Beſitznahme der durch die erſte polniſche Theilung an Preußen fallenden Provinzen geſchehen war, traf Friedrich II. bereits in einer Reihe von Cabinetsordres an den Oberpräſidenten von Domhardt die nöthigſten Maßregeln zur Organiſirung des Landes. Es iſt erfreulich, wie jene ſchönen Worte Ulrich's von Rudenz am Schluſſe von Schiller's „Wilhelm Tell":

Und frei erklär' ich alle meine Leute,

durch die von Preuß jetzt bekannt gemachten Cabinetsordres des großen Königs gleichſam commentirt werden. Denn unter dem 1. [illegible] 1772 (Preuß' „Urkundenb.", V, S. 190) verfügt er: „die Unterthanen werden vor freie Leute declariret und die Leibeigenſchaft aufgehoben, auch dergeſtalt geſetzet daß kein Bauer die Woche hindurch mehr als drei Tage Hofdienſt thut und dieſerhalb müſſen auch alle die zu den Staroſteyen gehörigen Vorwerke, wo keine Brauereien ſind, zu Dörfern gemacht werden". Und dann unter dem 7. Juni (S. 205): „Bei Administration der Ämter muß die Kammer ſehr aufmerkſam ſeyn und dahin ernſtlich ſehen, daß die Administratores mit denen Unterthanen nicht auf den harten polniſchen Fuß umgehen, weil Se. K. M. alle Sklaverei und Leibeigenſchaft abgeſchaffet und die Unterthanen als freie Leute angeſehen und behandelt wiſſen wollen." Dabei verkannte aber der König auch nicht, daß die bloße Freiſprechung ohne die Mittel, ſich in der Freiheit ordentlich zu bewegen, ihnen nichts helfen könnte. Daher ſchrieb er an ſeinen Oberpräſidenten unter dem 1. April (S. 193): „Uebrigens glaube ich, daß die Einwohner beſonders in Pommerellen meiſt polniſcher Nation ſeyn und die ihnen zugedachte Wohlthat der aufgehobenen Leibeigenſchaft nicht nach ihren wahren Werthe einſehen und erkennen werden. Das ſicherſte Mittel dieſen ſklaviſchen Leuten beſſere Begriffe und Sitten beizubringen, wird immer ſeyn, ſolche mit der Zeit mit Deutſche zu meliren und wenn es auch nur anfänglich mit 2 bis 3 in jedem Dorfe geſchehen kann." In derſelben Art äußert ſich der König auch in der Inſtruction an den genannten Oberpräſidenten zur Beſitznahme von Polniſch Preußen vom 6. Juni 1772, daß „derſelbe, um den gemeinen Mann um ſo eher von der polniſchen Sklaverei zurückzubringen und zur preußiſchen Landes-Arth anzuführen, derſelbe [illegible] dahin ſehen und darauf bedacht ſeyn ſoll, daß ſo wie ehedem im Cottbuſiſchen und ein Oberſchleſien deutſche Schulmeiſter in denen kleinen Städten und auf denen Dörfern mit angeſetzt und die Einwohner mehr und mehr mit Deutſchen meliret werden" (S. 202).

Friedrich II. über die Uniformirung ſeiner Truppen.

Die Poſamentiere zu Potsdam hatten ſich beim Könige beſchwert, daß die Regimenter nur wenig Haarband bei ihnen beſtellten. Da befiehlt der König, daß, „weil dieſe Leute von der Arbeit des Haarbandes leben müßten" das baireuthiſche Dragonerregiment 11,440 Ellen Haarband aus Potsdam nehmen und dies aus der Regimentskaſſe bezahlt werden ſoll. (Preuß' „Urkundenbuch", V, S. 71.) Ein anderes Mal (S. 76) befiehlt der König, daß „das Bayreuthiſche Regiment bei dem bevorſtehenden Marſch ſeine neuen Hüte zurücklaſſen, dagegen die alten, von denen die Treſſen abgeſchnitten ſind, aufſetzen ſoll, welches ſich denn von den Officieren gleichfalls verſteht." Das war vor dem Anfange des zweiten ſchleſiſchen Krieges, wo den König wol noch ganz andere Sorgen beſchäftigten. Wenige Jahre darauf (S 89.) verfügt er, daß „die Dragoner keine hohen Abſätze an den Stiefeln tragen ſollen, und daß dieſe nicht höher als höchſtens $\frac{1}{2}$ Zoll ſeyn dürfen". 16.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— **Nr. 354.** —— 20. December 1834.

Erzählungen und Novellen von C. von Wachsmann. Fünftes und ſechstes Bändchen. Leipzig, Brockhaus. 1834. 8. 3 Thlr. 12 Gr. *)

Der achtbare Verf. kann es uns unmöglich übel nehmen, wenn wir einzelnen ſeiner Erzählungen unſern Beifall verſagen müſſen, da er ſelbſt naiv genug iſt, zu bekennen, daß noch keine derſelben, wenn ſie fertig war, ihm beſonders gefallen habe. Dies Schickſal wird er vielmehr mit allen beſſern, d. h. ſelbſtbewußten Autoren theilen; wir aber müßten unſere Kritik für geringer erklären als eine eigne, wenn wir Das lobten, was er ſelbſt nicht zu loben findet; denn aufrichtig war er bei jenem Bekenntniß gewiß. Dem zum Trotz gehört er gewiß zu den Erzählern, denen wir ſoeben das ehrende Prädicat von ſelbſtbewußten Autoren beilegten; denn eben jenes Misfallen der unvollkommene Gefallen ſpricht dies Selbſtbewußtſein deutlich aus. Er weiß, was von einer guten Erzählung zu fodern ſei, was ſie leiſten ſoll, und wie ſchwer dies bei dem heutigen Stande der Kritik erlangt werde; ja, er hat dieſe Schwierigkeit in einzelnen Fällen überwunden. Unter ſeinen ältern Erzählungen, in dem erſten bis vierten Bändchen dieſer Sammlung ſind zwei oder drei, welche allen Anſprüchen ausreichend genügen, und die, wenn wir ihnen auch Genialität nicht eben zuerkennen möchten, doch durch Kunſt in der Anlage, Geſchmack in der Ausführung, Takt im Vortrag, Eurhythmie in den Beſtandtheilen, Wiſſenſchaft im Gegenſtande und Schicklichkeit in der Darſtellung unſern Beifall gewinnen. Wir nennen darunter nur „Margarethe Roſen“, „Die Geächteten“, „Cecil Stuart“ und einige andere. In dem hier vorliegenden fünften und ſechsten Bändchen fehlt es gleichfalls nicht an ähnlichen, bevorzugten Erfindungen, ſo wenig wie an ſolchen, die eine reſolute Selbſtkenntniß, beſonders aber das Gefühl, etwas Beſſeres hervorbringen zu können, eigentlich aus der Sammlung hätte verweiſen ſollen. Doch auch für ihre Aufnahme haben wir Entſchuldigung bereit. Nicht leicht entſchließt ſich ein gerngeleſener Autor, umſonſt gearbeitet zu haben, und ſehr leicht wird er vermuthen, Das, was ihm augenblicklich auch nicht gefalle, könne bei minder ſcharfſichtigen Augen wol Gnade, ja ſogar Beifall finden. Hier nun iſt es gut, wenn die Kritik mit dem Ruf der Strenge ſchreckt; denn ſo viel Geſchmackloſes wir auch beſtändig leſen müſſen, wir würden deſſen noch weit mehr zu leſen bekommen, ſtände die Kritik nicht bei uns in dieſem Ruf. Und das iſt ihr Ruhm, ihr Sieg!

Unter den ſechs Novellen dieſer beiden Bändchen finden wir die „Pflanzung am Fuß der Anden“ außerordentlich ſchlecht und des Verf., der außer den obengenannten trefflichen Novellen den ſo höchſt geiſtvollen, im köſtlichſten Humor gearbeiteten „Marquis von Roncevai“ ſchrieb, gänzlich unwürdig. Es iſt gar nicht zu ſagen, wie matt uns dieſe „Pflanzng“, wie vertrocknet und ſaftlos ſie uns erſcheint. Der Verf. will darin Charaktere ſchildern, fremde, wilde, ungewöhnliche, und er macht aus ſeinem Republikaner Arismendi einen deutſchen Corporal, aus Franciska Valverde eine weibliche Ungeſtalt, die nirgend Wahrheit hat, aus dem Kaziken Lantaro bald eine Klapperſchlange, bald eine Taube, und aus Alma Gott weiß was. Der Styl iſt breit und mehr als redſelig, der Humor des Gascogners aber nichts weniger als wohlthuend. Das Schlimmſte aber iſt, daß die Charaktere total unwahr und die Erfindung aufs Aeußerſte trivial iſt, den Wettritt ausgenommen. Vergleichen wir nun mit dieſer mislungenen Arbeit die phantaſievolle, äußerſt geiſtreiche, lebenvolle, mit dem echteſten Humor erfüllte Erzählung: „Der Marquis von Ronceval“, ſo überſchauen wir ſo ziemlich den ganzen Kreis, in dem ſich das Talent des Verf. bewegt; denn alle ſeine übrigen Arbeiten fallen in den Zwiſchenraum dieſer beiden Kreislinien. Dieſer „Marquis“ aber iſt ein kleines Meiſterſtück, eine Muſternovelle für die phantaſtiſche Gattung, die an die Allegorie des Märchens ſtreift, und in der Hoffmann ausgezeichnet war, nur daß der Verf. die Uebertriebenheiten ſeines Vorbildes glücklich vermeidet. Die Erfindung iſt ſo keck als möglich, es fehlt ihr wenig zu wahrer Genialität; die Verwickelung iſt anziehend, die Charaktere ſind feſt, ſcharf, grell; die Erzählungsart iſt originell, lebhaft, wenn auch ein wenig ausführlich; eine koſtbare Ironie iſt das wahre Element, in der die Geſchichte ſich bewegt, und ihr Reſultat iſt ein höchſt glückliches. Mit einer ſo muthwilligen Laune, wie der Verf. ſie noch nirgend bekundet hat, führt er uns die originellen Geſtalten des Kammergerichtsraths Flob

*) Ueber die frühern Bändchen berichteten wir in Nr. 275 f. 1830 und Nr. 365 f. 1832. D. Red.

Murr oder Kreisler, den Jeder kennt, Conteſſa's und eines dritten Dichters, über deſſen Perſönlichkeit wir nicht ganz im Reinen mit uns ſind — er nennt ihn Nautilus und meinte wahrſcheinlich den ſeligen Weisflog —, in die Geſchichte ein, doch nur als geniale, witzige Zwiſchenredner; denn ſein eigentliches Thema ſpinnt ſich um Rübezahl und ſeinen Zopf, der nach Schultesius' Chronik eben Niemand Anders war als ein franzöſiſcher Marquis von Ronceval (corrumpirt Rübezahl), ab, welcher einem braven Studenten der Mineralogie zu ſeinem Liebchen verhilft, indem er auf die ergötzlichſte Art von der Welt ihre drei Bewerber, einen frommen Rittmeiſter, einen homöopathiſchen Doctor und einen desperaten Spieler und Gecken myſtificirt und abführt. Talent zeigt ſich in jedem Zuge dieſer geiſtvollen Geſchichte; in der Charakteriſtik der drei Zwiſchenredner, von denen Hoffmann-Floh das tollſte Zeug zu Wege bringt; in der Erfindung der drei Bewerber, welche die Cardinal-Narrheiten unſerer Zeit repräſentiren; in der Schilderung des Marquis, Helm's, des Autors, der in eine ergötzliche kritiſche Enge getrieben wird; in der maleriſchen Sturmſcene und in dem Humor, der das Ganze verbindet, belebt, charakteriſirt. Die einzelnen ſatiriſchen Züge, die Ausfälle gegen die „Knoblauchsliteratur", die ſich bildet, weil der Handel mit Haſenfellen nicht mehr floriet; die ergötzliche Aufſtellung der Bibliothek des Marquis und die Art, wie Antoniens Bewerber myſtificirt werden, nebſt dem dichteriſchen Streit über Rübezahl's Zopf, bei dem dieſer ſpaßhafte Zopf als der „Typus alles Verneinenden, Grimmigen, Tückiſchen, Rückſchreitenden, Hemmenden, das Wahrzeichen der Despotie, der Ariſtokratie, der Bureaukratie, des Preßzwanges, des Veralteten, Vermoderndern, Faulenden, Vernichtenden, kurz, als das Wappen aller Teufelei, ſie möge Namen haben, wie ſie wolle", erſcheint — welchen verſtändigen Leſer ſollten dieſe Züge nicht unterhalten, ergötzen, erleuchten!

Nachdem wir dieſe beiden Erzählungen etwas näher betrachtet haben, können wir uns mit den übrigen aus weiterer Ferne abfinden. Jene bilden, wie geſagt, den engſten und den weiteſten Kreis, in dem des Dichters Talent ſich bewegt, und deſſen Culminationspunkt und Perihelium wir in dem Marquis und in ſeiner Beſchwörung des Windes erblicken. Wie ſie ſich der „Pflanzung" oder dem „Marquis" mehr nähern, machen ſie größern Anſpruch auf Werth oder Unwerth, auf Beifall oder Tadel. So tritt „Die Reiſe nach Algier" in Laune und Witz, aber nicht in Humor, dem „Marquis" nahe. Der Verf. ſagt viel Ergötzliches, Scharfes und Wahres über die deutſche Kritik und bringt unter andern treffenden Gedanken den dar, daß Alle, die in Deutſchland als Kritiker ſich furchtbar machten, z. B. Klotz, Kotzebue, Müllner, ein elendes Ende nahmen. Das Gefühl, viel gehaßt werden zu müſſen, ſtumpft den Schönheitsſinn ab, und verdirbt auf dieſem Wege ſelbſt das kritiſche Urtheil. Ein ſolcher Kritiker muß bitter werden, mag er ſich auch mit aller Kraft an der fliehenden Humanität feſtklammern. Der Gedanke iſt wahr und ſchließt eine ſchreckende Prophezeiung für einen gewiſſen kritiſchen Drako ein, für den dieſer Pfeil wol zugeſpitzt zu ſein ſcheint. Wir aber hoffen, bei aller Antipathie des Verf. gegen die rohe und liebloſe Kritik, die wir mit ihm theilen, ſeinen Zorn nicht erregt zu haben. Er iſt durchaus verſtändig, ruheliebend und ſo beſonnen, als man es beim Pulsſchlag der poetiſchen Ader nur immer ſein kann.

Von dieſem Mitleben der Poeſie bei ihm gibt der Verf. auch in der Erzählung: „Der Aſſaſſine", Zeugniß. Die Novelle — ſie iſt dies im engern Wortverſtande — hat uns mit Recht gefallen, wenngleich ſie ſich unſerer Meinung nach um Intereſſen dreht, an denen wir heute keinen lebhaften Antheil mehr nehmen, und in ihrer Erzählungsweiſe eher der „Pflanzung" nahe tritt. Der Verf. hat Mühe, ganz fremde, durch Zeit oder Raum ferngerückte Charaktere recht feſt ins Auge zu faſſen und ſcharf zu zeichnen. Die naheliegenden, der Jetztwelt angehörigen Erſcheinungen ſind ihm weit befreundeter und gelingen ihm ohne Vergleich beſſer. Ueberhaupt aber paßt ſein Talent beſſer für die Erzählung als für die Novelle im engern Sinn. Er ſucht das Bedeutende, und ſein Humor führt ihn zu ſatiriſcher Bezeichnung, zum Lehrreichen, zum Ergötzlichen weit mehr als zum Schildernden, Rührenden und für ſich Gefälligen. „Die Verbannten" dienen dies zu beweiſen. Die Geſchichte ſpielt in Sibirien und behandelt Intereſſen, die uns nahe liegen. Der Verf. iſt hier mehr auf ſeinem Gebiet, und wenn auch nicht ſo einheimiſch, wie früher, z. B. in den „Geächteten", die ſo trefflich eine Kriſis in der Geſchichte ſeiner vaterländiſchen Provinz abſpiegeln und charakteriſiren, ſo ſehen wir doch Geſtalten vor uns, die er genau angeſchaut und beſtimmt erkannt hatte, in viel höherm Grade, als dies bei dem Grafen von Artois, Ritter Severy und Blanca der Fall war. Die Erzählung: „Das Gewiſſen", iſt noch in friſchem Andenken. Das Beſte, was von ihr zu ſagen bleibt, iſt, daß ſie eine ſpannende, gut erzählte Criminalgeſchichte darſtellt, welche ſelbſt Kruſe nicht zur Unehre gereichen würde. Wir nehmen Antheil an dem Geſchick Arthur's und Eliſabeth's — das iſt aber auch Alles. Belehrung nehmen wir daraus nicht mit hinweg, und der kurze Schauer, manchem Leſer ſo unendlich angenehm, weil er ſich, wie der Verf. einmal ſagt, „fröſtelnd ſo recht warm in ſeiner eignen Haut fühlt", verläßt uns gar bald und ſpurlos.

Wir haben in dieſen kritiſchen Pinſelſtrichen genugſam von unſerer Würdigung des ungewöhnlichen Talents des Verf. Zeugniß abgelegt. Er gilt uns für einen der Angenehmſten unter den rüſtigen Erzählern unſerer Tage; nicht grade für den durchweg Genialen, ſtets Kunſtreichen, immer Geſchmackvollen, aber doch für einen von denen, die dem hellen Ziel, das zu Aller Uebung und Ergötzlichkeit aufgeſteckt iſt, oft recht nahe treffen, die uns ſtets oder doch meiſtens, nach geſchloſſener Erzählung eine Gedankenausbeute hinterlaſſen; zu denen, die ſich ſelbſt kennen und ihre Kunſt, ihre Gefahren, ihren letzten Zweck, ihre Mittel, und die, wenn ſie dieſe auch nicht zu allen Zeiten aufs Beſte anwenden, doch ihre Anwendung verſtehen und ſich darin mit Recht gefallen. Er kennt Natur und Menſchen genug, um ſich ſelbſt Beruf [illegible]

Digitized by Google

iz; er beſitzt die Gabe des Ausdrucks und weiß voll-
nmen Beſcheid in den Geſetzen der Kunſt. Als Styliſt
der Verf. gewöhnlich, da, wo es gewöhnliche Roman-
pfindungen zu ſchildern gibt; aber ausgezeichnet iſt er
Humoriſt. Im Ganzen könnte er ſeine Schreibart
kürzen; er wird leicht zu wortreich. Seine Naturge-
lde aber ſind wahrhaft, ſtark, neu und kräftig. Wir
nſchen ihm — Muße und Glück! 52.

---

eine Reiſe durch Schleſien, Galizien, Podolien nach
Odeſſa, der Krim, Konſtantinopel und zurück über
Moskau, Petersburg, durch Finnland und die Inſel
Rügen im Sommer 1832 von Auguſt von Behr.
Zwei Theile. Leipzig, Hartmann. 1834. 8. 2 Thlr.
12 Gr.

In einem Vor- und Fürwort meldet der Verf. ſeinen Le-
n, daß er 1832 die ihm von ſeinem „gnädigſten Herrn" (den
rzog v. Anhalt-Köthen) anbefohlene Reiſe, wie man weiter-
s hört, in Geſellſchaft ſeines Sohnes angetreten habe, welche
bereits das Jahr vorher ſchon habe antreten ſollen, wegen
ieg, Cholera, Peſt ꝛc. aber nicht habe antreten können. Er
ldet ferner, daß ſeine Freunde von ihm verlangt hätten, ein
gebuch zu halten, damit er hernach „hübſch und ordentlich er-
hlen könne", und nachdem er hierüber einige Seiten lang viel
orte losgelaſſen, erklärt er zuletzt in einer dem zweiten Theile
gehängten Nachſchrift, daß er, eingedenk des Sprüchleins:
inem geſchenkten Gaul ſieht man nicht ins Maul", ſein Opus
in einer beſtimmten Anzahl Exemplare für ſeine Freunde
be wollen drucken laſſen, ſein Verleger ihn aber von
ſem gewiß ſehr löblichen Vorſatz durch das Argument abgebracht
be, „das Buch könne möglicherweiſe auch wol Andere intereſ-
en," als wodurch es denn nunmehr dem Publicum in die
ände komme, weshalb er ſich denn hinſichtlich des Publicums
d der Recenſenten vor jedem Vorwurf von Autoreneitelkeit ꝛc.
rwahre u. dgl. m.

Daß das Buch alſo da iſt und auf dem großen Bücher-
arkte erſcheint, iſt ſomit Schuld des Verlegers und nicht des
utors, und wir können in der That dem Letztern hierzu nur
atuliren, denn zum Schriftſteller hat die Natur Herrn v. B.
cht geſchaffen, das iſt eine unbeſtreitbare Wahrheit. Warum
rigens ſein „gnädigſter Herr" grade ihn zu einer ſo weiten
d nothwendig mit mancherlei Beſchwerden verknüpften Reiſe
orderte, iſt aus dem Buche wenigſtens nicht abzuſehen. Nach
gnem Geſtändniß war der Verf. ſo zu ſagen ſehr caduc und
n Fußgeſtelle in ſo ſchlechtem Zuſtande, daß er nur mit Mühe
und aus dem Wagen zu bringen war und ſchon in Treuenbrie-
n ſich genöthigt ſah, ein paar Stunden liegen zu bleiben,
n auszuruhen. Die Reiſe ging indeß weiter, und trotz dem
lechten Befinden behagten dem Verf. unterwegs in den ver-
iedenen Ländern, die er durchfuhr, doch ſowol die guten Weine
d Speiſen, als die hübſchen Mädchen, worüber manches Aus-
hrliche zu leſen iſt, ſowie desgleichen auch über ſchlechte Be-
rthungen, ſchlechte Wege und Reiſe-Calamitäten, Alles in
em Ton und Styl, der an die Redensarten einiger Figuren in
n verſchollenen Clauren'ſchen Producten erinnert.

Ueber die weitern Reiſewahrnehmungen des Verf. etwas
ſagen, ſcheint uns nicht nothwendig, denn Neues, Belehren-
s, wahrhaft Intereſſantes findet ſich darin nicht, ſo groß der
ogen auch iſt, den Herr v. B. in die Welt hinein machte, und
vielfacher Stoff ſich auch dem Auge eines ſcharfſinnigen Beob-
hters jedenfalls darbot. Als Probe des obenerwähnten Styls
d der Anſchauungsweiſe des Reiſenden hier ſchließlich nur
paar Stellen. Herr v. B. ſah in Konſtantinopel den
ultan, der ihm als ein Fürſt von vorzüglicher Art erſchien.
Nachdem er mehre Worte deshalb gemacht und dann ein Argument über die Griechen aufgeſtellt hat, welches, durch die weitern Ereigniſſe widerlegt, ihn zu einer berichtigenden Note veranlaßt, läßt er ſich folgendermaßen vernehmen: „Doch um wieder auf den kräftigen, energiſchen (was iſt energiſch anders als kräftig?) und ſchlauen Sultan zurückzukommen (dieſe ganze Wendung iſt gewiß höchſt claſſiſch), ſo hat er, wie alle große Geiſter, auch ſeine Schwächen. Dahin gehört u. A. ſeine unbegrenzte Eitelkeit." Der Verf. erzählt nun in derſelben Manier, wie ſich Mahmud benimmt, wenn er gemalt wird, und wie er z. B. Gemälde von ſich zuweilen zerreiße, falls ihn dieſelben nach ſeiner Anſicht nicht ſchön und jugendlich genug darſtellen. Weiterhin lieſt man, und dies wird den Leſer zugleich die Zierlichkeit der Ausdrucksweiſe des Reiſenden darthun: „Man darf ihnen (den auf den Gaſſen in Konſtantinopel umherirrenden Hunden) nichts thun, denn ſie ſind den Türken wichtig, da ſie ihrer gräßlichen Unordnung und der Sauerei ſteuern, nach welcher man die Aeſer, Dreck, Schmutz, Ueberbleibſel nur auf die Straßen wirft." Thl. 2, Seite 53: „Weit entfernt ſo eklig fett zu ſein wie die Seeſchildkröte, gleicht der Geſchmack der Landſchildkröte durchaus dem Hühnerfleiſch ꝛc." Seite 69 ebend.: „Man ſollte meinen, daß in Rußland, wo Holz, Leder und Eiſen, die Hauptbeſtandtheile jedes Wagens, zu Hauſe ſind, die Wagen wolfeiler ſein müßten als in Deutſchland; point du tout; ſie ſind drei bis viermal theurer."

Der Verf. machte die Rückreiſe von Petersburg zur See und landete an Rügens Küſten. Bei dieſer Gelegenheit beſah er Stubbenkammer und den Königſtuhl. Da ſagt er von Stubbnitz und dem Wirthshauſe daſelbſt: „Wir traten ein und fanden große Geſellſchaft und unter ihr, wie wir mit Vergnügen bemerkten, ausgezeichnet ſchöne Frauenzimmer. Sie gehörten wol nicht den höhern Ständen an und ſchienen uns nicht Fremde, ſondern Predigers- und Förſtertöchter aus der Umgegend zu ſein." Die hübſchen und gebildeten Predigertöchter Rügens mögen ſich bei dem gnädigen Herrn v. B. für die Claſſificirung bedanken; wir bemerken ſchließlich nur noch, daß ein $1\frac{1}{4}$ Seiten langes enggedrucktes Verzeichniß von Druckfehlern allein im erſten Theile Zeugniß von der Sorgfalt gibt, mit welcher der Verleger dies von ihm in die Welt beſchworene Kind ausſtaltete. 55.

Rede bei der feierlichen Confirmation des Erbgroßherzoges Karl Alexander Auguſt Johann von Sachſen-Weimar-Eiſenach am 14. November (1834). Gehalten von Joh. Friedrich Röhr. (Zum Beſten des vaterländiſchen Frauenvereins.) Weimar, Hoffmann. 1834. Gr. 8. 3 Gr.

Wenn Ref. ſich erlaubt, dieſer gewichtvollen Rede eine Anzeige in d. Bl. zu widmen, ſo meint er keineswegs, ihrem berühmten Verf. überflüſſigen Weihrauch ſtreuen zu helfen, ſondern er bezweckt lediglich, auf die Art aufmerkſam zu machen, wie Hr. Generalſuperintendent R. bei gegenwärtigem Stande der Cultur und bei der jetzigen Stimmung der Menſchen überhaupt einen fürſtlichen Jüngling von beinahe 17 Jahren, als künftigen Gebieter über das Großherzogthum S.-Weimar, in die Gemeinſchaft der evangeliſch-proteſtantiſchen Kirche einweiht, und wie dieſer — laut beigegebenen „ſelbſtverfaßten Glaubensbekenntniſſes des fürſtlichen Confirmanden" — zu der feierlichen Handlung durch mehrjährigen Religionsunterricht vorbereitet worden iſt. Die ſächſiſchen Fürſten, insbeſondere die aus dem Erneſtiniſchen Hauſe, haben bekanntlich in früherer Zeit durch ihre ſtrengorthodoxen Glaubensbekenntniſſe großes Aufſehen, ja lärmenden Zwieſpalt erregt, wie ſie ſich durch unbeſiegbares Feſthalten an der unveränderten augsburgiſchen Confeſſion mit dargebrachten großen Opfern einen weltgeſchichtlichen Namen erwarben. War doch auch eine Herzogin Witwe, Dorothea Suſanna, ſo herzhaft

mit ihrem Glaubensbekenntniſſe eine Menge heftiger Anfechtungen vom kurſächſiſchen Hofe und von den ihm ähnlich denkenden Theologen Jahre lang zu ertragen, während ſich Andere, ſelbſt noch ein Ernſt Auguſt, ſogar als theologiſche Schriftſteller gefielen. Vergleicht man aber jene fern gelegenen fürſtlichen Glaubensbekenntniſſe unduldſamer Zeiten mit dem des jetzigen Erbgroßherzogs v. S.-Weimar, ſo erſtaunt man über die gewaltigen Fortſchritte der Aufklärung in religiöſen Dingen; und wir können nur mit Freude bemerken, daß die Läuterung religiöſer Begriffe, in Verbindung mit dem jedesmaligen Standpunkte der Cultur, bei den ſächſiſchen Fürſten immer erfolgreiche Empfänglichkeit gefunden habe. Einen ſolchen rühmlichen Beweis liefert auch das vorſtehender Rede eingewebte und vor einer zahlreichen glänzenden Verſammlung abgelegte Glaubensbekenntniß des einzigen Sohnes des jetzt regierenden Großherzogs von S.-Weimar, welches als Frucht des Unterrichtes, den ihm der würdige Oberconſiſtorialrath Horn ertheilte, angeſehen werden darf. Frei von allen orthodoxen Spitzfindigkeiten legt daſſelbe klar und deutlich religiösſittliche Grundſätze dar, welche die moraliſche Natur des Menſchen ohne Ausnahme zur ſteten Vervollkommnung ins Auge zu faſſen hat. Und der geiſtvolle Röhr, nachdem er in ſalbungsvoller Rede den feierlichen Act der Einſegnung eingeleitet hat, knüpft zweckgemäß und praktiſch an des Prinzen Selbſtgeſtändniſſe „liebevolle Ermahnungen" über die Nothwendigkeit echtchriſtlicher Religioſität in des fürſtlichen Jünglings gegenwärtiger und künftiger Stellung; denn ſie ſei ihm 1) wirkliche Wehr und Waffe gegen alle ſittliche Anfechtungen, denen er in ſeinem Fürſtenberufe ausgeſetzt werden könne; 2) durch ſie leuchte er in gebührender Weiſe Denen, über welche er im Leben erhoben werde, voran, und 3) ſichere er ſich durch ſie das einzige Mittel, bei Allen, die auf ihn blicken, ſich die tiefſte und bleibendſte Ehrfurcht zu erwerben, was heutzutage von den Gewaltigen der Erde durch äußere Stellung perſönlicher Majeſtät nicht ſicher erzielt werden könne, indem die Zeit, in welcher wir leben, in dem Bewußtſein der Würde „welche allen Menſchen, als vernünftigſittlichen Weſen, zukommt, zu weit vorgeſchritten iſt und auch wol in kecker Anmaßlichkeit gegen alles Höherſtehende zu viel glückliche Verſuche gemacht hat, als daß ihr eine nur von Außen kommende Hoheit die nöthige Ehrerbietung abgewinnen könnte. Zudem hat ſich bei aller Verdorbenheit der Sitten im Einzelnen das ſittliche Gefühl im Ganzen durch einen geläuterten chriſtlichen Unterricht auf eine Weiſe verſchärft, bei welcher Allen und Jeden, wie auch nur immer ihre Stellung unter den Menſchen ſein möge, die angeſprochene Achtung verſagt wird, wenn ſie von ihrer Seite nicht durch innere Würdigkeit begründet iſt. Selbſt Fürſten dürfen jetzt nicht hoffen, durch ihren bloßen geſellſchaftlichen Rang das Urtheil über ihren Menſchenwerth zum Schweigen zu bringen, und alle ſittliche Flecken, welche die Vorzeit geduldig an ihnen trug, richtet die Gegenwart mit rückſichtsloſer Schärfe an ihnen. Deshalb müſſen auch Sie vor Allem nach innerer Würdigkeit ſtreben und ſie als den einzig ſichern Stützpunkt der Ehrfurcht betrachten, auf welche Sie durch Ihr Verhältniß zur Geſellſchaft der Menſchen gegründeten Anſpruch haben. Sie aber kann Ihnen nur durch die chriſtliche Religioſität zu Theil werden, welche Sie in ſich pflegen und nähren. So lange Sie als der Frömmſte und Edelſte unter Ihrem Volke daſtehen, erſcheinen Sie ihm auch als ein Gegenſtand ſeiner Ehrfurcht, an welchen in irdiſchen Verhältniſſen kein anderer reicht, und während ſich der äußere Menſch nur vor der Krone beugt, welche einſt Ihr Haupt ſchmücken wird, beugt ſich der innere noch weit tiefer, freudiger und achtungsvoller vor dem köſtlichen Juwel an derſelben, der Frömmigkeit und ſittlichen Reinheit, die Sie in ſich tragen" Schließlich zeigt der Redner noch, daß ihm, dem Prinzen, die echtchriſtliche Religioſität als verläßliche Bürgſchaft gegen tauſenderlei Uebel des Lebens nöthig ſei, wogegen auch Purpur und Krone nicht ſchützen. 64.

Der heilige Krieg der Phoker. Dargeſtellt von Kilian Wolf. Fulda, Müller. 1833. 8. 6 Gr.

Der phokiſche Krieg, der wegen ſeiner Veranlaſſung der heilige genannt wird, bildet eine bedeutende Epiſode in den Kämpfen Philipps von Macedonien mit den griechiſchen Völkerſchaften. Hr. Wolf, ein junger heſſiſcher Gelehrter, hat alſo nicht mit Unrecht denſelben zum Gegenſtande ſeiner Monographie erwählt und zeigt in derſelben gutes und fleißiges Quellenſtudium (nur die Demoſthenischen Reden könnten hier und da noch mehr benutzt ſein) ſowie einen richtigen Takt bei der Auswahl und ein warmes Gefühl bei der Darſtellung der einzelnen Begebenheiten. Wir wünſchen, daß dieſem Erſtlinge ſeiner hiſtoriſchen Studien, wie er dieſe Schrift im Vorworte bezeichnet, bald ähnliche Monographien folgen mögen. 14.

Auffoderung.

Die in Nr. 243 d. Bl. enthaltene Anzeige, daß eine vollſtändige Abſchrift eines erſten, aber vollkommen ausgearbeiteten Entwurfes der „Iphigenie" von Göthe ſich in den Händen des Urhebers der Anzeige befinde, muß in Jedem, der ſich für dichteriſche Compoſitionen und beſonders für die Werke unſers großen Dichters intereſſirt, den lebhaften Wunſch erregen, daß es dem Beſitzer jener Handſchrift gefallen möge, ſie bekannt zu machen. Die erſten Verſuche einer künſtleriſchen Behandlung bedeutender Gegenſtände ſind von dem größten Werthe; nicht blos für Den, welcher Kunſtwerke ſtudirt, ſondern auch für Alle, die ſie nur aufmerkſam betrachten. Die erſten Linien eines Entwurfs von der Hand großer Maler werden immer von dem theilnehmenden Beſchauer der ſpäter ausgeführten Werke beifällig mit dieſen verglichen werden. Aus ihnen ſieht man, wie der Künſtler ſich gedacht hat, und wie der Gegenſtand ſich in ſeinem Kopfe vollkommen ausbildete. Hier iſt aber weit mehr als ein erſter Entwurf. Das Gedicht iſt vollendet. Die deutſche Literatur iſt dem Herausgeber von Göthe's nachgelaſſenen Schriften vielen Dank dafür ſchuldig, daß die erſte Bearbeitung des „Götz von Berlichingen" nicht unterdrückt worden. Eben aus den auffallenden Unvollkommenheiten und Fehlern derſelben erſieht man die ſichere Hand, mit welcher der Verf. durchgeſtrichen und erſetzt hat, und der 1772 gedruckte „Götz" erſcheint um ſo viel vollkommener, wenn man jetzt im zweiten Bande des Nachlaſſes lieſt, was zuerſt geſchrieben war. Der erſte Entwurf der „Iphigenie" iſt aber noch von ungleich größerm Werthe. Er iſt in Proſa geſchrieben, und erſt in Italien faßte Göthe den Entſchluß, die Mühe zu einer ganz neuen Bearbeitung in gebundener Rede aufzuwenden. Er fühlte, was Jedem auffallen muß, der die Aufgabe erwägt, daß in der Behandlung eines aus der griechiſchen Mythologie entlehnten Gegenſtandes eine ſo innige Verbindung des Inhalts mit der Form iſt, daß man kaum begreift, wie Göthe es zuerſt in Proſa hat verſuchen können und dieſe Ausführung ſehen möchte. Der Verf. des Werkes hat übrigens dieſe erſte „Iphigenie" einem Freunde und vielen andern Perſonen (ſowie er es oft zu machen pflegte) in ſorgfältigen und zierlich geſchriebenen Abſchriften mitgetheilt, und hierdurch wird auch die Bedenklichkeit gehoben, welche Denjenigen, der zufällig in Beſitz eines ſolchen Exemplars gekommen, vielleicht von der Bekanntmachung abhalten könnte. Dieſe vermeinte Indiscretion würde die Manen des Dichters nicht beleidigen können. 18.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag. —— Nr. 355. —— 21. December 1834.

Das Prädialprincip; die Grundlage und Rettung der Ruralſtaaten; und insbeſondere des chriſtlich-germaniſchen Staatenſyſtems. Von J. E. Ritter von Koch-Sternfeld." Auch unter dem Titel: Beiträge zur deutſchen Länder-, Völker-, Sitten- und Staatenkunde. Dritter und letzter Band. München, Jaquet. 1833. Gr. 8. 2 Thlr.

Dieſe Sammlung von ſieben Aufſätzen bewährt den Verf. aufs Neue als einen der gründlichſten und gelehrteſten Genealogen, Topographen und Statiſtiker. Es iſt indeſſen nicht blos die Maſſe des einzelnen hiſtoriſchen Wiſſens, was der Verf. geſammelt hat und was er durch ſeine Schriften jenen Wiſſenſchaften erhält, ſondern es ſind vielmehr die aus demſelben abgezogenen und entwickelten Maximen für die Nationalwirthſchaft und die Politik der innern Staatsverwaltung, worauf er ſelbſt das größere Gewicht legt und ſich am meiſten zugute thut. Und ſo ſoll es ſein. Wie der Weltſchöpfer mancherlei einzelne, den Sinnen kaum bemerkbare Stoffe zuſammenſchießen und daraus die Mannichfaltigkeit der Welt und ihrer augenblicklichen Erneuerung hervorgehen läßt, ſo dient dem Gedankenſchöpfer alles hiſtoriſche Wiſſen nur dazu, um daraus die Elemente für die Erkenntniß der Geſetze des Werdens, Seins und Verwandelns in dem materiellen und geiſtigen Leben zu entnehmen und durch deren eigenthümliche Zuſammenfügung den unermeßlichen Raum der Wiſſenſchaft zu erfüllen. Ein mächtiger Unterſchied aber beſteht unvermeidlich in beiden Schöpfungen: daß der Allweiſe, weil er der Allwiſſende iſt, nie fehlen kann, wogegen die denkende Monade, weil all ihr Wiſſen immer nur Stückwerk und niemals ganz frei iſt von des Herzens irdiſcher Regung, irren muß und nur durch Ablegung des Irrthums zur Wahrheit durchbringen kann. Alle Ausbildung der Wiſſenſchaft und des menſchlichen Geiſtes beſteht nicht ſowol in der Häufung, ſondern in der Richtung und Läuterung der Erkenntniſſe. Möge doch dieſe Erkenntniß ſelbſt zu dem menſchlichen Bewußtſein und Gefühle ſich ausbilden, daß man zwar den Irrthum, aber nicht den Irrenden ſtreng richten dürfe; daß man nirgend lautere Wahrheit ohne Irrthum, aber auch in den Irrthümern ſelbſt und neben ihnen ſtets mannichfache Wahrheiten zu erwarten und zu ſuchen habe, und daß der Weiſere deshalb ſelbſt da oft manche Erbauung findet, wo der Unwiſſendere und Rohere abſprechend nur zum Tadel und zur Verſpottung Veranlaſſung nimmt.

Recenſent war durch die Vorrede — denn derſelbe lieſt die Vorreden mit der Aufmerkſamkeit, mit welcher ein Kunſtrichter den Ouverturen der Opern horcht — in eine eigenthümliche Spannung verſetzt; er empfand den Anklang großartiger Gedanken, beherzigungswerther Erinnerungen und Rathſchläge, der Seufzer und der Klagen über vielerlei Misgriffe des Regierens in der neueſten Zeit, und wiederum das Misbehagen, welches das Unvermögen, etwas Geleſenes zu verſtehen, oder das Misverſtehen des Verfaſſers oder Leſers, endlich häufige Unklarheit und Schwerfälligkeit des Ausdrucks und der Schreibart erzeugt; er ſchwankte zwiſchen dieſen entgegengeſetzten Empfindungen noch hin und her, hatte noch keine klare Vorſtellung von dem Charakter und der Tendenz des dicken Buches, das er durchleſen ſollte und das ſich nicht eben bequem leſen ließ, und getröſtete ſich mit der vorbemerkten Lebensregel, die ganz vorzüglich Diejenigen nicht vergeſſen dürfen, die ſich auf die literariſche Gerichtsbank geſetzt haben, als eine Diſſonanz ertönte, welche weder vorbereitet noch aufgelöſt wurde und plötzlich den ganzen Faden der Geduld und Aufmerkſamkeit zu zerreißen drohte. „Iſt es beklagenswerth, krank zu ſein, ſo iſt es noch viel troſtloſer, durch Surrogate der von der Natur geſchaffenen Heilmittel getäuſcht zu werden. Indem die öſtreichiſche Regierung geradezu das Nachbilden der Mineralwaſſer verbot, hat ſie ſich um die Menſchheit ein großes Verdienſt erworben." Nein, das war doch zum Davonlaufen, wenigſtens zum Wegwerfen des Buches! Allein was half's? Es mußte doch wieder zur Hand genommen werden; und trotz der unnöthigen Breite der Ausführungen, der ermüdenden öftern Wiederholungen, der häufigen Verworrenheit des Vortrags und der mehrfachen Begegnung von Sätzen, wie der eben ausgezogene, reut es den Rec. im mindeſten nicht, einige Tage ſeines Lebens an dieſe Lecture geſetzt zu haben. Er möchte ſie dem Commisbrote vergleichen, bei welchem weder die Kleie noch das Kraftmehl ausgezogen worden iſt, das einem ſchwachen Magen unverdaulich und einem verwöhnten Gaumen unſchmackhaft iſt, ſich aber immer friſch erhält, mit dem Gebrauch ſelbſt gut ſchmeckt und dem Geſunden kräftige Nahrung gibt.

Der Verf. hat ſich, ſich ſelbſt treu, in ſeiner Vorrede über ſeine Beſtrebung und über die Art und Weiſe der Ausführung ſo ausgeſprochen, daß wir füglich die Hauptſtellen, welche hiervon handeln, als eine getreue Schilderung und als einen ſummariſchen Auszug des Ganzen unſern Leſern herzuſetzen uns bewogen finden müſſen. Abſtraction einfacher pragmatiſcher Regeln aus gründlichen und bewährten Erfahrungskenntniſſen iſt die Aufgabe dieſer ſchriftſtelleriſchen Bemühungen. Eine treffliche, dankbare Aufgabe! Wohl wahr iſt, daß heutzutage es faſt Mode geworden iſt, mehr oder weniger alle Erfahrungswiſſenſchaften, beſonders aber die Geſchichte und Statiſtik, nach eignem Gelüſte ſich zu machen, daraus nur zu entnehmen, was eben in den Kram paßt, das Uebrige zu ignoriren oder, wenn das nicht geht, es ſo einzukleiden und zu drechſeln, daß daraus die Puppe wird, die man grade zu dem aufzuführenden Schauſtücke braucht. Dreiſtes Behaupten und öfteres Wiederholen hat ſchon ſo mancher hiſtoriſchen Unwahrheit zur Ehre einer angenommenen Wahrheit verholfen. Man denke nur an den deutſchen Urſprung der Juden, an die Legitimität des Fürſtenthumes im germaniſchen Rechte und an den Urbeſtand des Adels unter den Deutſchen. Will man daher dem hiſtoriſchen Principe huldigen, wie man es vorzüglich in allen politiſchen Wiſſenſchaften ſollte (nicht blos darum, um durch die Erfah-

Digitized by Google

rung ohne Lehrgeld und meiſtens gefährliche Verſuche zu lernen, was ſchädlich iſt und was nützlich, wie ſich die Dinge mit der Zeit unausbleiblich umgeſtalten, und wie Alles durch die mitwaltenden Umſtände bedingt wird — Betrachtungen, die eine umfaſſende Gelehrſamkeit und eine rege Aufmerkſamkeit der Beobachtung erheiſchen — ſondern hauptſächlich darum, weil das politiſche Leben, wenn es ſich fortentwickeln, aus dem Gräschen ein Baum werden, blühen und Früchte bringen ſoll, nothwendigerweiſe ein organiſches ſein und ſein ſelbſtändiges Leben und ſeine Thätigkeit bis in die kleinſten Fibern und Kanäle behaupten muß, welches nicht blos mechaniſch Hineingezwängtes in ſich aufnimmt und leidet, noch das von ſelbſt Abſterbende oder Abgeſtorbene, ſondern dieſes durch Geſchwüre und Fieber ausſondert und von ſich ſtößt, welche nicht ſelten lebensgefährlich werden, jederzeit aber ſchmerzhaft, entkräftend und lähmend ſind, während der geſunde Organismus, zwar unbemerkbar im Schaffen, aber deſto ſicherer bemerkbar im Geſchaffenen, mit dem Gefühle des Wohlbehagens die Thätigkeit der Selbſtentwickelung begleitet), ſo muß vor allen Dingen mit Ernſt und unnachſichtiger Kritik das Feld der Geſchichte und der ſämmtlichen Erfahrungswiſſenſchaften von aller Unlauterkeit und Entſtellung geſäubert, und es muß hiermit bis ins Einzelne zurückgegangen werden, weil alles wirklich Lebendige in der erſchaffenen Welt ein Individuelles ſein muß, und nur erſt aus der Verbindung oder dem Gegenſatze des Einzelnen das Gemeinſchaftliche erwächſt. Das Verdienſt der Monographen, Topographen, Biographen und Genealogen, welche mühſam aus echten Quellen ſchöpfen, was an einzelnen Orten, in jeder Gegend, im einzelnen Menſchen und in ganzen Geſchlechtern als Dasjenige zu bemerken geweſen iſt, wodurch ſie ſich eben von dem Uebrigen unterſchieden, wie ſie ſelbſt im Raume und in der Zeit darauf gewirkt haben, und wie umgekehrt wieder ihre Individualität durch die Einwirkung ihrer Umgebungen beherrſcht, gerichtet oder gebrochen wurde, iſt hiernach kein geringes. In jeder Specialgeſchichte ahnt und erkennt der ruhige Beobachter, wenn ſie unverfälſcht iſt, alsdann den Mikrokosmus aller Geſchichte, welche ſich durch die Zuſammenſtellung der Specialgeſchichten herausſtellt, abrundet und zuſammenfügt und nur in ſo weit ſelbſt wahr iſt, als keine Selbſtgeſtaltungen der Einbildung, keine Phantome der Selbſtſchöpfung hineingeſchwärzt werden. Dazu gehört allerdings eine große Unbefangenheit, eine Losſagung von allen vorgefaßten Meinungen und Wünſchen, man möchte ſagen eine kindliche Ergebung in das Ergebniß der Thatſachen ſelbſt und deren Reflex in einem durchaus eben geſchliffenen Spiegel. Das aber iſt grade der böſe Umſtand, daß ſie ſich abſpiegeln müſſen, und daß alle menſchliche Vorſicht und Kunſtfertigkeit keinen Spiegel mit vollkommener Ebene hervorzubringen vermag! Doch darf man wenigſtens nicht aufhören, ſorgſam jede irgend bemerkbare Unebenheit auszuſchleifen und fortzubringen. Wo ſich irgend eine lebendige Vorliebe oder Abneigung für oder gegen eine Vorſtellungsweiſe, eine Ideenverbindung, eine Erſcheinung oder einen Erfolg offenbart, da muß unverzüglich der Schleifſtein zur Hand genommen und nachgeholfen werden. Dieſe Nachhülfe iſt es, die der Verf. vielſeitig bedarf. Aus der Uebereinſtimmung der Einrichtungen aller oder auch nur der meiſten germaniſchen Völker folgt noch keineswegs das Urbild eines echten und chriſtlichen Staatsrechts. So ſehr viel voraus der germaniſche Stamm in ſeiner ungeſchmälerten Naturkraft, in ſeiner kräftigen Vernunft und in ſeiner vernünftigen Politik vor andern Völkern gehabt hat, und ſo nahe er dem Himmel verwandt ſein mag, doch iſt er kein Geſchlecht von Göttern geweſen, noch geblieben, ſondern iſt aus der Erde entſproſſen. Und wie die Erde kein Mammuth mehr trägt und der Jüngling des Gängelbandes entübrigt wird, ſo paßt nicht für das Jünglingsalter der Völker, was ihnen in der Kindheit frommte, noch für das Mannesalter, wodurch der Jüngling ſich zum Manne ausbildete. Zurückzugehen in die Geſchichte, um Formen wieder ins Leben zu rufen, welche in ihr erſtorben ſind, iſt unbedingt verkehrt. Die Formen ſind nur der Ausdruck, die Geſtaltung des Lebens; wo Leben iſt, ſchafft es ſich die Form und muß ſich ſeine [illegible] ſchaffen, und wie die Lebenskraft ſchwellt oder verkümmert, müſſen die Formen unendlich wechſeln. Wol kann daher der Staatskundige aus der Geſtaltung der Zeiten die Kraft und Geſundheit des Lebens bemeſſen und durch deren Anregung oder Hemmung die letztere fördern oder ſtören; nie aber kann er von der Einführung oder Herſtellung lebloſer Formen eine Wendung der Lebensthätigkeit erwarten. Auch die Hinweiſung auf das Chriſtenthum in der Staatslehre iſt nur inſoweit zu rechtfertigen, als dieſe Religion wirklich beſteht und den höchſten Bedürfniſſe der Sehnſucht der Vernunft entſpricht. Die Erörterung des Problems, ob das Chriſtenthum, unbeſchadet ſeiner Göttlichkeit, eine Vorſchule einer andern Religion ſein könne, die den Menſchen dogmatiſch und moraliſch noch enger mit Gott vereinigt und deshalb noch freier macht, wie es das Judenthum für das Chriſtenthum geweſen iſt, gehört nicht hierher. Aber das iſt nicht zu übergehen, daß der [illegible] Hiſtoriker Religion und Kirche genau zu unterſcheiden nicht unterlaſſen darf; daß er es nicht vergeſſen darf, wie alles Göttliche, inſoweit es in die Reihe der Erſcheinungen eintritt, dies nur durch Annahme einer Form thun kann; daß dieſe Form nur die irdiſche Hülle jenes Geiſtes und daß der Wechſel dieſer Form unvermeidlich iſt wie bei jeder andern, ſchon darum, weil der Raum, den ſie einnimmt, die Ausdehnung ihrer Kräfte beſchränkt; daß er inſonderheit auch für das Leben der Kirche ſelbſt und ſeiner Einwirkung auf das Staatsleben eingedenk ſein muß, wie alles Ding ſeine Zeit hat und außer dieſer nicht an ſeinem Orte iſt. Das Mönchthum und die Beſitzungen der Kirche ſind von der entſchiedenſten Wohlthätigkeit für die Ausbildung des intellectuellen und induſtriellen Lebens der Menſchheit geweſen; wer möchte das in Abrede ſtellen? aber daraus folgt nicht, daß ſie ſich noch nicht überlebt hätten, daß es nicht an der Zeit geweſen wäre, ſie mit dem Meſſer abzuſchneiden, damit die Fäulniß, die ſich ihrer bemächtigt hatte, nicht den übrigen Körper anſtecke. Ueberhaupt kann nichts an ſich Vergängliches an ſich gut ſein, ſondern iſt immer nur bedingt gut, in Vorausſetzung auf etwas Anderes, deſſen Wirkung es unterſtützt oder hemmt, oder wodurch es ſelbſt bewegt oder gemäßigt wird. Die Umſtände verändern hiernach allein die Sache ſelbſt; ihr Werth oder Unwerth iſt abhängig von dem Orte und der Zeit und dem Maße ihrer Wirkſamkeit. Namentlich dieſes Letztere erheiſcht eine große Aufmerkſamkeit. Keine Erſcheinung des Lebens iſt unermeßlich gut, ſondern ihr Werth ſelbſt iſt zu jeglicher Zeit abhängig von dem zuträglichen Maße ihrer Wirkſamkeit. Was als Gegengift in einer geringern Doſis heilſam war, wird in ſtärkerer Gabe oder ohne die Krankheit, der es entgegenwirken ſollte, ein tödtliches Gift. Welche Menge von Blauſäure iſt im Starrkrampf, was für Belladonna im Keuchhuſten zuträglich! Nicht blos mit der Verſchiedenheit des Organismus äußert ſich derſelbe Stoff verſchieden, ſondern auch in den verſchiedenen Stadien derſelben Krankheit, und ſelbſt das Maß der Arzneimittel bringt nicht ſelten die entgegengeſetzteſten Wirkungen hervor. Der [illegible] Schaf, von welchem der Hund herfiel; der [illegible] das entzündete Auge erblinden, da er ſpäter es [illegible] darber ſtärkt oder führt ab, jenachdem er genommen wird. So viele Rückſichten der Arzt an jedem Krankenbette zu nehmen hat, ebenſo viele und noch mehre der Staatskünſtler, weil das politiſche Leben noch weit weniger vereinzelt verläuft als das phyſiſche, weil jenes noch ungleich mehr bedingt iſt durch das Mitleben der andern Staatskörper. Schwerlich wird daher ein weiſer Staatsmann irgend eine Einrichtung unbedingt loben oder empfehlen. Hiernach ſind denn die Ausſprüche des Verf. zu beurtheilen und faſt durchgehends zu modificiren, wenn er z. B. ſagt: „Eine mildere Regalienverwaltung muß wieder die Richtſchnur werden"; oder: „Jede wohlabgerundete Domaine ſoll wieder ein Fideicommiß ſein". Ganz anders lautet es, wenn er ſagt: „Die Regalien ſind Vorrechte und Berechtigungen in der Hand des Machthabers, vom Könige an, zur Förderung

Sicherheit und Wahrung alles wirthſchaftlichen Betriebes der
Geſellſchaft. Nur zum Theil und bedingt nutzbar ſollen ſie ſich
n Ertrag und Koſten gegenſeitig decken." Ob der Verf. hier-
it nicht zu weit geht, ob überhaupt alle Regalien aus dem
Gebiete der Finanzquellen ganz auszuſcheiden ſind, mag dahin-
eſtellt bleiben; gewiß aber iſt es, daß es ein Misbrauch jener
t, ſie zuerſt als ſolche zu betrachten, und daß um deswillen
re Ueberweiſung an das Finanzminiſterium ohne Ausnahme
ebenklich und unnatürlich erſcheint. Ebenſo treffend iſt es,
enn der Verf. ausruft: „Sonderbar! Frankreich, das ſich aller
ominical- und Feudalherrſchaft, der Zehenten, der Frohnen, der
Laſteagilden, der Mortuarien und Handlöhne ꝛc. längſt entle-
igt, das Kirchen, Geiſtlichkeit und Stiftungen längſt ihres
Grundeigenthums entkleidet und ſie dafür auf den korgen Pen-
onsetat des jährlichen Budgets geſetzt hat: dieſes emancipirte
rankreich zählt periodiſch die anwachſenden Maſſen ſeiner Bett-
r und ſeines Pöbels, und es ſcheint damit nimmer ans Ziel
u gelangen." Ganz gewiß hat man ſich dort und anderwärts
on dem Grundſatze der unbegrenzten Landtheilung ganz an-
ere Erfolge verſprochen, als die Wirklichkeit darbietet. Eine
reiheit ohne Maß und Ziel iſt keine Freiheit, ſondern Will-
ür, was auch ihr Gegenſtand ſein möge. Die Willkür aber,
is ein bloßes Vermögen, iſt weder gut noch böſe, weder heil-
am noch ſchädlich, ſondern ſie wird das Eine oder das Andere
diglich durch den Gebrauch, der davon gemacht wird.

Möge der geneigte Leſer dieſe Vorerinnerung des Rec. zu
er Vorrede des Verf., welche auszugsweiſe ausgeſchrieben wer-
en ſollte, wie ſogleich geſchehen wird, als dasjenige Loth und
lichtſcheit anſehen, welches der Erſtere an das Werk des Letz-
ren behufs deſſen Beurtheilung geholten hat, wobei es recht
nd billig ſein wird, ſeine Kritik mit demſelben Maße zu meſ-
n, womit er gemeſſen hat!

„Dieſes Leben und Wirken der Geſchlechter und Stamm-
äupter unter den alten germaniſchen Völkern, überall dieſelben,
am Rhein bis zur Raab, vom Harz bis über die Tauern,
hne Kanonen und ohne Zeughütten, ohne Journale, Briefpa-
en und Buchdruckerpreſſen, immer dieſelben Oberherren, Grund-
nd Gewerksherren, und Schiedsrichter, Anwälte und Schirmer,
leichzeitig in den voneinander entfernteſten Territorien, ohne
 ſich abgeſchloſſene Beamten- und Kriegsheere, ohne Stand-
ager von Kanzleien, Gefängniſſen und Zuchthäuſern, ohne Hei-
ats-, Anſäſſigmachungs- und Prohibitivgeſetze, ohne Zollcor-
one ꝛc., deutet das Alles nicht auf einen in ſeiner Weſenheit
immer entbehrlichen Organismus, auf Stetigkeit und ſtändige
Größen im Grundvermögen, wie auf zweckmäßige Beweglichkeit
nd Autonomie in den Standſchaften, auf einen wohlgeregelten
uſtand der großen Maſſe, der Gewerbe und Künſte wie auf
inen echtliberalen Verkehr; überhaupt auf einen in Pflichten
nd Rechten trefflich gegliederten Beſtand der Geſellſchaft, unter
bhut des chriſtlichen Staats- und Privatrechts hin? — Und
er möchte ſchwach genug ſein, ſolchen Wahrnehmungen gegen-
ber ſein von mittelalterlichen Reminiſcenzen zerrüttetes Gehirn-
nd Nervenſyſtem geltend machen zu wollen?! Jene wunder-
aren Erſcheinungen und Thatſachen beruhen indeſſen auf ſehr
nfachen Principien; wie eben nur die einfachſten und wohlfeil-
en Mittel, an der Hand der Natur, die heilſamſten Erfolge
wirken. Eines dieſer Principien ſtellt den Staat, den mon-
rchiſchen wie den republikaniſchen, gleichviel, und nicht den
inzelnen Menſchen, allein; es ſtellt ihn, im Gewiſſen verbun-
en, obligatoriſch, und nicht blos facultativ, in ein religiöſes
Verhältniß zu Gott, in eine gläubige Beziehung zur waltenden
Vorſehung. Ein anderes jener Principien dient dieſen Ver-
flichteten, dieſer wahren Intelligenz und Moral zur durchaus
othwendigen materiellen Unterlage, wodurch der Menſch in
llen Verhältniſſen und Bewegungen der Civiliſation Zweck und
Mittel zugleich, und ſohin das Schema aller Ur- und Vorrechte
 den Verfaſſungen, in der Herrſchaft und Wirthſchaft gegeben
t. In Beziehung auf alle denkbaren Arten von Grundbeſitz,
uf das materielle Subſtrat der großen Maſſe, iſt es nun die
durch das Chriſtenthum und durch chriſtliche Stiftungen aller Art veredelte Kammer- und Kaſtenwirthſchaft oder das Prädialprincip, welches den Menſchen und jegliche Claſſe der Geſellſchaft mittels näherer oder entfernterer Eigenthums- und Nutzrechte am Boden bleibend in Nahrung und Verdienſt ſichert und ſo, das Geld nur als verlängerten Hebel benutzend, überall im Menſchen Zweck und Mittel einigt und bindet, während die moderne Geldwirthſchaft, der Marktpreis, behufs einer imaginairen Staatswohlfahrt das Geld als Zweck und den Menſchen überall nur als Mittel behandelt und ſo, das religiöſe Princip, die Kirche, auf die Amortiſationskaſſe verweiſend, alle moraliſchen und materiellen Bande löſt. Wie weit hierbei die Pflicht der Menſchen- und Nächſtenliebe der egoiſtiſchen Willkür preisgegeben, die Realität, das angeſtammte und wohlerworbene Recht, die Wohlfahrt der Familien und Gemeinden ꝛc. hinter die Idee und Chimäre des Talents, hinter das vermeintliche Nothgeſetz und das objective Gemeinbeſte; wie weit überhaupt die Inſtitutionen hinter die Fictionen geſtellt worden, und zwar nicht etwa in den Collegien der Adminiſtration allein, ſondern nun weit mehr auf den Bänken und Tribunen der Repräſentation: das lehrte die tägliche Erfahrung. Das tranſitoriſche Element, ſonſt nur zeitweiſe das organiſche und mechaniſche vermittelnd, iſt dadurch ſtereotyp geworden. Könnte es für den Staatszweck einen heilloſern Zuſtand geben?"

(Die Fortſetzung folgt.)

Erzählungen aus der kopenhagener Fliegenden Poſt. Ins Deutſche übertragen von L. Kruſe. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 1834. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

Der rüſtige Kruſe beſchenkt ſein deutſches Publicum mit Ueberſetzung mehrer Erzählungen, welche früher ſchon in einer kopenhagener Zeitſchrift unter dem Titel: „Fliegende Poſt", die Dänen erfreut und nach dem Vorworte den Herausgeber dieſer Zeitſchrift, den Doctor und Profeſſor J. L. Heiberg, zum Verf. haben. Der erſte Theil gibt „Eine Alltagsgeſchichte" und „Clara's Selbſtbekenntniſſe", welche beide ſchon 1832 im „Taſchenbuche der Liebe und Freundſchaft" und „Huldigung den Frauen" mitgetheilt wurden. Die „Alltagsgeſchichte" iſt in der That eine Alltagsgeſchichte, indem wir ein liebenswürdiges Mädchen eben dem unintereſſanteſten von drei Freiern in die Arme gelegt ſehen. Dieſer Unintereſſante wird als Referent der ganzen Begebenheit dargeſtellt, und es ſoll ihm vielleicht als Beſcheidenheit angerechnet werden, daß er ſein Ich ſo viel nur möglich zurückſtellt; gleichwol mochte dies nicht hindern, durch einzelne Züge dieſe und jene Eigenthümlichkeit deſſelben, die ihn zu einer anſchaulichen intereſſantern Perſon erhoben hätte, herauszuſtellen. Wir ſind dabei, indem wir zugleich nicht wenige Erzählungen ins Gedächtniß zurückrufen, in denen die Hauptperſon als Selbſterzähler auftritt, auf den Gedanken gekommen: ob der Verf. nicht etwa durch dieſe Form die ihm nothwendige Objectivität beſchränkt und, während er beſtändig „Ich" ſchreibt, unwillkürlich ſein eignes Ich unterſchiedt, wo denn theils die Furcht, ſich allzu vortrefflich zu ſchildern, theils der Umſtand, daß eine Selbſtdarſtellung großen Schwierigkeiten unterliegt, eben nur das Unintereſſante zu Tage fördern. In „Clara's Selbſtbekenntniſſen" iſt das Ich beſſer gerathen, und das worum? ſcheint der Beantwortung nicht ſchwer. Es ſind nämlich zwei Fälle möglich. Im erſten ſind, wie auch das Vorwort zu dieſen in Briefform gegebenen Confeſſionen verſichert, die Briefe wirklich aus der Feder der Hauptperſon, Clara, gefloſſen: ſie hat ſich alſo mit Unbefangenheit einer ältern geliebten Verwandten dargeſtellt; ſie hat nur ſich und ihre Verhältniſſe, nicht aber ein Publicum im Auge gehabt. Im andern Falle, wo dieſe Confeſſionen deren Herausgeber auch zum Verf. haben, konnte dieſem, dem weiblichen Ich gegenüber, die eigne Perſönlichkeit nicht nahe treten. Wir wünſchen dieſe Betrach-

Digitized by Google

tungen vorzüglich von Novelliſten weiter verfolgt zu ſehen, indem wir glauben, daß dieſelben nicht ohne brauchbare Ausbeute ſein werden. Uebrigens finden wir in den „Selbſtbekenntniſſen" nichts Neues: eine ziemlich ſentimentale Dame verſchmäht einen jungen, aber leichtſinnigen Bewerber und reicht einem ältern Manne die Hand. Dergleichen fällt allerdings in den Coterien, die nichts zu thun haben, als auf Unterhaltungsſtoff Jagd zu machen, gewaltig auf; allein etwas ſo Auffallendes, wie uns das Vorwort glauben machen will, finden wir in einem ſolchen Schritte nicht, wenn derſelbe nicht durch eigenthümliche Motive herbeigeführt wird, und dergleichen vermiſſen wir durchaus.

Der zweite Theil enthält eine Erzählung: „Die Nattern am Buſen", und zwei intereſſante Anekdoten: „Käthchen" und „Das Kaninchen". Der Erzählung geben wir vor allem Uebrigen den Vorzug. Die Perſonen treten individuell hervor, die Motive ſind eigenthümlich, und eine reiche, lebendige Handlung verbindet das Ganze voll tiefergreifender Momente; nur der Prediger (S. 188 fg.) ſcheint uns eine höchſt überflüſſige Perſon. Eines und Anderes ließe wol noch zu wünſchen, doch wollen wir gern bedenken, daß die Erzählung für eine Zeitſchrift berechnet war, alſo ſehr enge Grenzen haben mußte.

Die Sprache des Ueberſetzers iſt noch die alte. Nur auffallen muß es, daß dieſelbe in den Erzählungen ſelbſt fließender, freier iſt als in den wirklich unbeholfenen Perioden der beiden Vorworte im erſten Theile. 101.

Siona. Taſchenbuch für Gebildete. Vierter Jahrgang. Enthaltend: Religiöſe Gedichte. Mit Originalbeiträgen von F. Fitzinger, J. J. Hannuſch, J. L. Huber, F. Langer, M. Neumeyer, F. Pfeffer, P. Penn, L. Schlecht, J. G. Seidl, And. Schumacher, C. Straube, A. v. Tſchabuſchnigg, Joh. N. Vogl, Hermann Waldow, Zeno, u. A., nebſt einer Sammlung religiöſer Geſänge aus den Werken der vorzüglichſten deutſchen Claſſiker. Wien, Pfautſch. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

Auch das Vater'ſche „Jahrbuch der häuslichen Andacht", fortgeſetzt von Eberhard, iſt durch den, aus mancherlei Unfällen entſtandenen Mismuth des letzten verdienſtvollen Herausgebers eingegangen, und es iſt uns nur das vorliegende religiöſe Taſchenbüchlein bis jetzt zur Hand gekommen. Es wird zwar als der vierte Jahrgang angekündigt, doch ohne alle Jahrzahl. Wenn wir unſern Leſern noch Matthiſſon, Th. Hell, Witſchel, Huber, Klopſtock, Koſegarten, Sophie Merreau, Würkert, Münter, Hölty, Tiedge unter den andern Dichtern nennen, von welchen der Herausgeber zuſammengetragen, und hinzufügen, daß er das Geſammelte in einem mit vier ganz hübſchen Kupfern und gutem Druck ausgeſtatteten Büchlein mitgetheilt hat, ſo werden ſie der Verſicherung trauen, daß es des Ankaufs nicht unwerth ſei. Auf die Kritik im Einzelnen können wir uns hier nicht einlaſſen. 44.

Notizen aus Frankreich.

Wie die Franzoſen den frühern Wahn auf den Alleinbeſitz der höhern Cultur aufgegeben haben, bezeugen aufs Deutlichſte die von ſo vielen ausgezeichneten Franzoſen jetzt in das Ausland und namentlich nach Deutſchland, England, Italien und Spanien veranſtalteten literariſchen Reiſen. Hier dürfen wir vor Allem, was Deutſchland anlangt, an die Reiſen des Philoſophen Couſin und des Schriftſtellers Marmier, der zwei Jahre in Deutſchland weilte und eine warme Liebe zu unſern gebildeten Dichtern und Schriftſtellern in ſein Vaterland zurückgebracht hat (wir erinnern an Oehlenſchläger's „Correggio" und Mich. Beer's „Paria" überſetzt) erinnern; ja, es darf auch angeführt werden, daß ſeit einiger Zeit mehre junge Franzoſen, namentlich aus Paris, auf die Univerſität Göttingen geſandt worden ſind, um ſich mit deutſcher Wiſſenſchaft genauer bekannt zu machen. Für die literariſche Verbindung zwiſchen Frankreich und England können wir hier den Abbé Pichot anführen, einen Mann, der vielleicht der gründlichſte Kenner des Königreichs Großbritannien und ſeiner Sitten, Gewohnheiten, Denkmäler iſt, welchen Frankreich beſitzt, deſſen „Reiſe in England" zu dem Beſten gehört, was Franzoſen über England geſchrieben haben. Dieſer Gelehrte, der erſt kürzlich noch Walter Scott nach dem Leben geſchildert hat, übernimmt vom nächſten Jahre an auch die Redaction des mit Beifall aufgenommenen Journals „Echo britannique", welches in erweiterter Geſtalt ſeinen erſten Jahrgang beginnen wird. Sowie dieſes Journal ein erfreuliches Gedeihen hat, ſo verbreitet ſich auch die „Revue germanique", welche in Straßburg bei Levrault erſcheint, immer mehr.

Ebenſo hat Hr. Charles Didier die Franzoſen genauer mit der italieniſchen Literatur bekannt gemacht. Wir kennen von dieſem Reiſenden nicht blos die „Rome souterraine", ſondern auch mehre ausführliche und ausgezeichnete Artikel über die italieniſche Literatur in der „Revue des deux mondes". Gegenwärtig iſt dieſer Gelehrte nach Spanien gereiſt, um ſich dort mehre Jahre aufzuhalten und das Land und ſeine Literatur genau zu ſtudiren. Italien betreffend iſt eben auch in zwei Bänden erſchienen: „Mes souvenirs d'une année, ou promenades dans Rome chrétienne par Mr. l'Abbé *J. F. André*".

Auch der wiſſenſchaftliche Congreß des Südens von Frankreich wird im nächſten Jahre ſtatthaben. Derſelbe ſoll am 15. Mai 1835 in Toulouſe eröffnet werden. Die Arbeiten der wiſſenſchaftlichen Section deſſelben theilen ſich in Geologie und Mineralogie, Mathematik, Hydraulik, Phyſik, Aſtronomie, Chemie, Botanik, induſtrielle Mechanik. Gegenwärtig lädt ein Journal, der Sohn, aus Narbonne, die gelehrten Geſellſchaften des Südens ſowie auch Privatgelehrte, welche ſich mit wiſſenſchaftlichen Unterſuchungen aus den genannten Fächern beſchäftigen, ein, ihm ihre Entdeckungen und Reſultate bis zum erſten Mai bekannt zu machen. Mit dieſem Congreſſe wird ſich zugleich eine öffentliche Ausſtellung der Manufactur- und Fabrikwaaren verbinden, welche vorzugsweiſe eine induſtrielle Ausſtellung des Südens ſein ſoll. So nimmt man jetzt auf allen Seiten das eifrige Beſtreben des Südens von Frankreich wahr, der Centraliſation entgegenzuarbeiten. Wie ſich dieſes Beſtreben nach induſtrieller Decentraliſation ausſpricht, kann man aus folgender Stelle des „Echo de Vaucluse" ſehen: „Der Süden verlangt für ſich ſelbſt nicht, er ſtelle ſich dem Norden gegenüber, nicht zum Kampfe, ſondern zur Eröffnung eines friedlichen und edeln Wettſtreits. Die Werkzeuge des Landbaues, welche unſern Boden eigenthümlich angehören, müſſen bei dieſer Ausſtellung die Hauptrolle ſpielen. In der That paßt das Ackerbauverfahren der nördlichen Gegenden wenig für unſer Land; wir müſſen daher auf Verbeſſerungen und Fortſchritte bedacht ſein, welche mit unſern Intereſſen und Bedürfniſſen in Beziehung ſtehen. Dieſe Intereſſen und Bedürfniſſe ſind in Paris wenig bekannt, und ſo hat bei Redaction eines landwirthſchaftlichen Geſetzbuchs (Code rural), welches ebenſo nützlich als lebhaft zu wünſchen iſt, das Departement von Vaucluſe keinen Repräſentanten, und doch gibt es wenig Departements in Frankreich, welche reicher ſind und eine größere Mannichfaltigkeit von Producten und Culturverfahren darbieten." 118.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag. — Nr. 356. — 22. December 1834.

Das Prädialprincip; die Grundlage und Rettung der Ruralſtaaten; und insbeſondere des chriſtlich-germaniſchen Staatenſyſtems. Von J. E. v. Koch-Sternfeld.

(Fortſetzung aus Nr. 355.)

Ein Ruralſtaat, d. h. ein ſolcher, in welchem die Landwirthſchaft das Hauptgewerbe iſt, und das Prädialprincip, d. h. die Begründung des Lebensunterhaltes und der bürgerlichen wie der politiſchen Einrichtungen und Lebensverhältniſſe, vornehmlich nach Theilnahme am Grundbeſitzthume des Staats durch alle Abſtufungen hindurch, ſie ſind unſerm Verf. das Ideal der Organiſation und der Verwaltung des Staats und die Aufgabe, nach deren Löſung möglichſt getrachtet werden müſſe, um Wohlfahrt, Ruhe und Sicherheit in demſelben zu verbreiten und zu erhalten. Der Stein des Anſtoßes, an welchem die neuere Staatskunſt geſcheitert ſein und Armuth und Unruhe dadurch herbeigeführt haben ſoll, vorzüglich in Baiern, beſteht nach ihm darin, daß jene Aufgabe hintangeſetzt, die Sache vielmehr umgekehrt worden iſt, indem dem Gelde der größere Einfluß und die Herrſchaft eingeräumt, das Grundvermögen aber ſelbſt mobiliſirt, und diejenigen Bande und Verhältniſſe gelöſt wurden, welche darauf fundirt waren. Dies iſt das Thema des vorliegenden Buches, welches durch Thatſachen der Geſchichte und Statiſtik, durch Vergleichungen aus dem Zuſtande der Vorzeit und der Gegenwart erwieſen werden ſollte und zum Theil auch wirklich erwieſen worden iſt. Denn ſo mancherlei unrichtige Folgerungen und Lehrſätze der Verf. auch mitunter aus den von ihm vorgetragenen Thatſachen in ſeinem Eifer und Unwillen gezogen hat, ſo überwiegt doch bei weitem das Richtige und Beachtungswerthe in ſeinen Bemerkungen und Rügen. Immer merkwürdig und belehrend bleiben die angeführten Thatſachen ſelbſt, vornehmlich für Den, der einen Unterſchied wahrnimmt, welchen der Verf. zu ſehr aus den Augen geſetzt hat, als daß er nicht grade dadurch ſchon zu Irrthümern hätte verleitet werden ſollen. Vieles nämlich, was an ſich erſprießlich und heilſam iſt, wird nur dadurch verderblich und nachtheilig, weil in der Art der Ausführung gefehlt wurde, ſei es, daß dieſe überhaupt verkehrt und mit der Sache ſelbſt in Widerſpruch angefangen wurde, oder daß geboten und erzwungen werden ſollte, was ſich nur durch Belehrung und Aufmunterung ins Werk ſetzen läßt, oder daß man Alles über einen Kamm ſchor und nicht die Verſchiedenheiten der Oertlichkeit und der Geſinnung berückſichtigte, oder daß man ſich übereilte, wol gar außer Athem lief und darüber vergaß, ob auch ſchon für die unentbehrlichen Mittel und Vorbereitungen der Ausführung hinlänglich geſorgt ſei, oder unberechnet ließ, ob nicht die Unternehmung aus Mangel an Kräften vor ihrer Vollendung erfolglos werde wiederaufgegeben werden müſſen. Selbſt der Widerſtand, welchen Gewohnheit, Vorurtheil und Trägheit in die Wagſchale legen, darf bei dieſer politiſchen Berechnung ſo wenig außer Anſatz gelaſſen werden, als die Verluſte, welche aus der Aufgebung oder Umwandlung einer Menge von Betriebscapitalien und Fertigkeiten erwachſen.

Die einzelnen Abhandlungen betreffen: I. Die Entwickelung des Lebens, der Cultur und Wirthſchaft, des Rechts, der Sitte und Herrſchaft im Uebergange aus Bojoarien nach Carentanien, zur Geſchichte der römiſch-germaniſchen Prädien und Beneficien, mit Urkunden und Regeſten. II. Die Grafen von Playn-Mitterſill-Harteck, auch Herren von Sulzau, ihr dazu gehöriges Gebiet, und der Playne und Peilſteine letztes Jahrhundert, mit 12 zum erſten Male gedruckten und insbeſondere in Beziehung auf das Territorial- und Privatrecht erläuterten Urkunden. III. Was erhielt Baiern in Baiern vom Erzſtifte Salzburg für den Reſt der Reichslehen im Pinzgau nach dem dortigen Abgange der Grafen von Playn und in Folge des Vertrages vom Jahre 1228? Auch eine praktiſche, bisher noch nicht gelöſte Frage im Territorial-Staatsrechte und in der Kammerwirthſchaft. IV. Beſchreibung eines Augenzeugen, was geſtalten im Jahre 1504 Rattenberg, Kufſtein und Kitzbühel zu Tirol gebracht worden, zur Geſchichte der Kleinherrſchaft in Baiern. V. Zur Elementar- und politiſchen Geſchichte der Glaubensſpaltungen, der Bauernaufſtände, der Adelskämpfe, der Straf- und Friedensgebote, der Soldmilizen, der Bewaffnungs- und Rüſtungsarten, der Reichs- und Fürſtencontingente und der dadurch gehäuften Steuern und Schulden in Süddeutſchland, im Gefolge der vorſchreitenden Geld- und der rückſchreitenden Kammerwirthſchaft in den vier letzten Jahrhunderten. VI. Alt- und Neubaiern, hiſtoriſch, ſtatiſtiſch und ſtaatswiſſenſchaftlich betrachtet, in Beziehung auf den rechtlichen und wirthſchaftlichen Beſtand, Betrieb und Bedarf des Grundvermögens, in ſeinen weſentlichen Theilen und Bedingungen, im Verlaufe der drei letzten Jahrhunderte. VII. Die Stamm- und Hallburg Playn und ihre Gemein, zur beigefügten Anſicht jener (reizenden) Landſchaft.

Weder von dem Erzählten, noch von den daraus gezogenen Ergebniſſen geſtattet der Raum einen vollſtändigen Auszug zu geben. Wir müſſen uns darauf beſchränken, die hervorſtechendſten Sätze und Nachrichten herauszunehmen, welche unſere Leſer in den Stand ſetzen werden, ſattſam zu erſehen, weſſen ſie ſich von dem Verf. in dieſem Buche zu verſehen haben. Wir werden daher das Hervorſtechende, Löbliche und Verwerfliche wiedergeben, um ſolchergeſtalt unſer gleich anfangs ausgeſprochenes Urtheil zu rechtfertigen und es mit unſern Bemerkungen begleiten.

An die Spitze ſeines Werks hat der Verf. die Frage geſtellt: „Wie wird die Volksmaſſe in Nahrung und Verdienſt geſichert?" Wahrlich, die höchſte und ſchwierigſte Frage in der ganzen Staatskunſt, an welcher in der Wiſſenſchaft und in der Geſchichte ſchon ſo viele Staatsſyſteme geſcheitert ſind, und über welche der Verf. mit Recht ſagt: „ſie ſei vor allen andern die Frage der Gegenwart und in ihrer richtigen Beantwortung allein die Bürgſchaft des Friedens". Wenn er aber hinzufügt: „daß einzig die Territorial- und Staatengeſchichte die Löſung dieſer Frage gewähre", dürfte wol der Zweifel entgegenzuſetzen ſein, ob überhaupt die Geſchichte zur Geſetzgeberin und Lehrmeiſterin der Staatsweisheit erwählt werden dürfe? Die Weis-

Digitized by Google

heit kann von der Erfahrung unendlich viel lernen durch Vergleichung ihrer eignen Einſicht mit Demjenigen, was ſich in der Wirklichkeit davon dargethan, bewährt oder getäuſcht hat, durch die Erkenntniß der Urſachen und der Wirkungen der Begebenheiten, durch die Vervielfältigung der in Betracht zu nehmenden Rückſichten und durch die daraus abzunehmenden Klugheits- und Vorſichtigkeitsregeln. Beide haben auch ein Ziel, die Berichtigung der Erkenntniß und des Willens, jene auf dem theoretiſchen Wege der Läuterung der Vernunft ſelbſt, dieſe auf dem praktiſchen Wege der Erfahrungen über den Zuſammenhang von Urſache und Wirkung. Die Richtigkeit und Unumſtößlichkeit der aufzuſtellenden Grundſätze aber, mit Einſchluß der Geſetze für deren Beſchränkung oder Beiſeitſetzung ſelbſt, kann die Weisheit nur allein durch deren Uebereinſtimmung mit den Geſetzen des Denkens ſelbſt, alſo nur auf dem ſpeculativen Wege, nicht durch die Erfahrungskunde inne werden, da alle Gebilde der vorübergegangenen oder vorübergehenden Wirklichkeit das Gepräge der menſchlichen Schwachheiten und Verkehrtheiten mehr oder minder an ſich tragen müſſen und deshalb niemals ganz nachahmungswürdig ſein können, und weil ſelbſt die Unterſcheidung des Guten und Schlechten, des Echten und Scheinbaren, des Nothwendigen und Zufälligen in ihnen nur mittels der Anwendung der Vernunftregeln vor ſich gehen kann.

Aus eben dieſem Grunde möchte Mancherlei wol ganz anders beurtheilt werden müſſen, als es der Verf. nach einem ihm wohlgefälligen Scheine beurtheilt. „Nur der naturgemäß und mit vereinten und ſich gegenſeitig verpflichteten Kräften bewirthſchaftete Boden ſichert das Leben der Maſſe; nur er gewährt Stetigkeit und Heimat; nur er begründet die wahre, die legitime Macht (potestas). Alle Mächte der Welt, Monarchien wie Republiken, beruhen daher auf zwei Elementen, auf dem feſtſtehenden Boden und auf dem beweglichen Volke; aber beide müſſen, um die Materie mit dem Geiſte zu vermitteln, um der Menſchheit und der Menſchlichkeit zu gewähren, um der Verheißung von jenſeit nachzuſtreben, um hienieden ein Drittes zu ſchaffen und dieſes wieder zu verzehren, einander eigen und im Ebenmaße ſein. Der harte Geldmann, der einſeitige Finanzier, der hinterliſtige Nivelleur, der vage Rationaliſt, der importune Induſtrialiſt, ſie Alle bedürfen keine Heimat, kein Vaterland. Alle Ein- und Unterordnung, die im Geiſterreiche wie in der ſinnlichen Natur waltet, alle Verſchiedenheit, die eben das humane Leben und ſeine tauſendfältigen Wechſelverhältniſſe bedingen und ſichern, alle corporative und organiſche Selbſtändigkeit (facultas), die im naturgemäßen friedlichen Wirken und Schaffen ipso jure jeder Bevormundung und aller Regierungskünſte ledig ſein ſoll, ſind dieſem uſurpativen und intoleranten régime sophistique ein Greuel, das anrüchige Erbtheil aus einer finſtern Vorzeit, das mit dem modernen, patentiſirten und conceſſionirten Staatsbürgerthume unverträglich bleibt. Indem der chriſtlich-germaniſche Staat vor Allem die Berufsthätigkeit aller Stände, Körperſchaften und Stiftungen durch Grund und Boden vergalt und ſicherte, mußten in ihm von jeher Eigenthum und Lehen, die Grundherrlichkeit, das Ober- und Nutzeigenthum, es mußte der ganze Inbegriff der Landwirthſchaft, topographiſch durch ſtändige Maſſen und organiſch durch eine große Mannichfaltigkeit und Beweglichkeit der Stände und Claſſen, zu einheitlichen Zwecken geordnet, es mußten Autonomien mit wohlbemeſſenen Pflichten und Rechten geſchaffen werden. Das geſchah nun mittels der Prädien und Beneficien für den Cultus, für den öffentlichen Dienſt wie für die Waffenmacht, und erſt daraus ging das heutige Kirchengut, das Fürſtengut, das Erbe der Stände und Gemeinheiten und Familien, erſt daraus ging das Stiftungs- und das Staatsgut, unter ſich ſtreng abgeſchieden, aber Alles in Allem die Humanität verbürgend, hervor, gedeihend und fruchtbringend ſo lange, bis der monarchiſche oder der demokratiſche Abſolutismus alle dieſe Quellen zuerſt centraliſirte und dann vergeudete. Die Staatengeſchichte beſagt das Uebrige.“ — „Von der Beträchtlichkeit des Ackerbaus im 11. Jahrhunderte im Lungau, dem ſüdlichen Theile von Salzburg, zeugen die weiten Zehentbezirke, zum Theil Neubrüche. Wie die Sachſen im Norden, ſo hatten ſich die Slawen im Südoſten der Einführung des Zehentrechts entgegengeſtemmt. Allein das aus dem Oriente als allgemeine und naturgemäße Grundſteuer zu uns gekommene Inſtitut währte dennoch über tauſend Jahre in Kraft übereinſtimmender Geſetze, und der Anbau des dazu geeigneten Bodens ſchritt dennoch überall ſo mächtig vor, daß ſich die dem Inſtitute innewohnenden Bürgſchaften einer nach Zeit und Raum ſich ſelbſt billig vermittelnden Naturalabgabe zu den erſten Zwecken der Geſellſchaft nicht wohl verkennen laſſen. Das Geſchrei wider das Zehentrecht erhob ſich in demſelben Maße, als Spaltungen im Glauben und im Wirthſchaftsprincipe eintraten, als die Agronomie und das Geldſyſtem den Charakter des Fundus überwältigten, ohne Frucht und Segen das natürliche Gebiet der Viehzucht und des Waldbeſtandes uſurpirten und dadurch in der moralen und politiſchen Richtung der Staaten unſägliche Verwirrung anrichteten. Die Moral des Zehentrechts, und ohne Moral ſteht kein Geſetz aufrecht, war ſchon mit deſſen Veräußerung aus dem Kirchenvermögen gebrochen.“ „Ohne Zwingherrſchaft im beſſern Sinne laſſen ſich in rauhen Zeiten humane Zwecke nicht ſichern. Im Pinzgau kann man ſich überzeugen, daß auch der Bauernſtand den Zweck des Adels begriff und ſelbſt ſeinen Adel und ſeine Majorate zu bewahren ſtrebte. Wo wie im Gebirge und längs bedrohten Küſten für Leben und Haushalt Muth und Kraft ungleich mehr in Anſpruch genommen werden, da kann nicht der vereinzelte Menſch, nur der Hörige ſein Fortkommen finden, nur eine großartige Wirthſchaft da ausdauern. Föderativ iſt das Gemeinde-, ariſtokratiſch das Familienleben, welches in den Bergen am beſten gedeiht. Die Zwingherrſchaft iſt gefallen, die Burgen und Veſten liegen im Schutt, die Gewerke ſind begraben, verarmt oder ausgemodert, die Stiftungen ſind recht- und hülflos geworden. Nur das unſtete Geld allein und all die adminiſtrativen Formen ſollten die Schätze in der Erde und den häuslichen Wohlſtand bannen? Das gilt von allen modernen Staaten, wo der Berg von Geſetzen Alles und die angeſtammte ehrenhafte Sitte und Herkommen nichts mehr iſt. Durch die Vernichtung der Stiftungen und durch das an ihre Stelle getretene Bettlerſyſtem der täglichen Concurrenzen hat ſich unſer Jahrhundert tiefer verwundet als durch alle Kriege.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Aehrenleſe auf dem Felde der theologiſchen Literatur.

Wenn die wenigen größern und ausgezeichnetern theologiſchen Werke, wie die ſoeben erſchienene zweite Hälfte erſte Abtheilung des merkwürdigen Ammon'ſchen Werkes: „Die Fortbildung des Chriſtenthums zur Weltreligion“, ausführlichere Anzeigen erhalten werden, ſo wird es d. Bl. nicht unangemeſſen ſein, wenn wir noch auf einige kleinere Erſcheinungen, die uns vorgekommen ſind, aufmerkſam machen.

1. Gall und Othmar, oder ein Geſpräch über die Suspenſionsgeſchichte des geiſtlichen Herrn J. Aloys Fuchs, Profeſſors und Pfarrers in Rapperswyl. St.-Gallen, 1833.

Hr. Fuchs hatte über den Papſt, über den Biſchof von Chur und St.-Gallen ſo geſprochen, wie es dieſe nicht gern hörten; denn es ſei Vieles in der katholiſchen Kirche nicht ſo, wie es ſein ſollte. Dafür wurde er als Pfarrer abgeſetzt, blieb jedoch Profeſſor. Die beiden Sprecher, der eine von ſeinem Pfarrer belehrt, meinen, der Profeſſor habe gar nicht ſo unrecht, es ſei ihm zu viel geſchehen; der Biſchof ſei ein Fanatiker.

2. Sendſchreiben eines bibelgläubigen Geiſtlichen an Hrn. Dr. und Prof. de Wette. Baſel, Schneider 1833. 8. 4 Gr.

Es wird dem Hrn. Prof. der Text geleſen, daß er drei Fünftheile der Bibel verdächtig mache, von Mythen ſpreche und die Hauptdogmen angreife. Das Stürmchen wird wol ohne Schaden für de Wette's Schifflein vorübergehen.

Geſchichte des letzten Jahres meiner Amtsführung bis zum Tage meiner Abdankung, den 23. April 1833. Mit den erfoderlichen Belegen aus den von mir geführten amtlichen Protokollen und allen Actenſtücken, zuſammt der letzten Predigt, von Ch. G. Hurter, geweſenem Pfarrer zu Dägerlen, Bezirks Winterthur, Cantons Zürich. Schaffhauſen, Hurter. 1833. Gr. 8. 12 Gr.

Die neuen Dorfbeamten, Gerbermeiſter, Wirthe u. dergl., ichte der Revolution, regierten nicht nach dem Sinne des a. H., und er predigte nicht nach ihrem Sinne. Er berief immer auf ſein Amt und wollte wie ein Elias eifern; ſie en und hörten überall Sticheleien und beleidigende Ausfälle ihr Regiment, konnten ihn aber auch nicht faſſen, da er bei en leidenſchaftlichen Strafreden kein Concept hatte. Sie hten einander das Leben ſchwer, bis H. endlich freiwillig ankte. Beide Parteien fehlten; die höhern Beamten bemen ſich gut.

Geſchichte der proteſtantiſchen Reform in England und Irand, in einer Reihe von Briefen an alle verſtändigen und illigen Engländer von Will. Cobbett. Aus dem Engliſchen überſetzt. Zweite verbeſſerte und vermehrte Ausgabe. Zwei Bände. Aſchaffenburg, Pergay. 1833. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Von Cobbett's „Geſchichte der proteſtantiſchen Reform in gland", die wir Nr. 176 d. Bl. f. 1829 anzeigten, iſt eine e vermehrte Ausgabe erſchienen. Es war zu erwarten, dieſes unproteſtantiſchen Proteſtanten Machwerk Romaniſten ünſcht war.

Die geiſtlichen Accidenzen ſollten abgeſchafft werden! Ein Zunſch, nebſt einer Mittheilung, wie in Hameln das Beichtnd Leichengeld in eine feſte Einnahme verwandelt iſt. Von r. G. Ferd. Schläger. Hanover, Helwing. 1834. . 8 Gr.

Auf 55 Seiten ſehr viel Gutes und Allen zu empfehlen, hen die chriſtlich-kirchliche Geſellſchaft noch lieb und werth und die dabei erkennen, daß ſie ohne Diener und Beamte : ſein könne, daß der Arbeiter ſeines Lohnes werth ſei, das it verbundene Accidenzweſen aber mancherlei Uebelſtände r. Wie theuer es zu ſtehen kommt, ehe man anſtändig in Erde gelangt, iſt bekannt. In Hameln, wo der ehrwürdige f. Senior iſt, hat man wenigſtens das Beicht- und Leichenin eine feſte Einnahme verwandelt. Niemanden iſt die ſchädigung drückend, und ſeit 30 Jahren iſt man ſchon davon allen Seiten zufrieden.

Der Menſch als Bürger im Reiche Gottes. Sieben Sendhreiben von Zion, nebſt einigen Noten aus einem diplomatihen Actenſtück, das Reich Gottes betreffend. Von Sieg- und Juſtus I., König von Iſrael und Hoherprieſter von eruſalem. Mainz, Kunze. 1833. Gr. 8.

Ein eigner Patron; er betheuert, ſeinem Moſes und der rlichen Religion treu zu bleiben, dankt aber auch Gott, daß hm die Macht gegeben, Jeſum, den erſtgeborenen Sohn tes, öffentlich zu bekennen und zu verherrlichen als Den, der Rechten Gottes ſitzt. Er glaubt berufen zu ſein, von Zion die Mächtigen zuſammenzurufen durch ihre Botſchafter in ſtantinopel und ihnen die Punkte zu einer Conſtitution für 'erdbeglückung zu geben, wobei er jedoch als König und erprieſter das Directorium hat; das Glück ſoll, wie einſt, in dieſen bedenklichen Zeiten von den Juden auf andere ler ausgehen. Iſt es ihm mit ſeiner Theokratie ein Ernſt, uß er ſich billig zuerſt an die Brüder Rothſchild wenden etliche Tonnen Goldes flott machen. Wir halten ihn und Brüder nicht im geringſten auf.

Der ſymboliſchen Bücher der evangeliſch-proteſtantiſchen irche Bedeutung und Schickſale von Chriſtoph Ulrich ahn. Stuttgart, Steinkopf. 1833. Gr. 8. 12 Gr.

Wollte man ſich nach dem Verf. richten, ſo hätten wir er einen papiernen Papſt. Sein ganzer Grund: „Ihr dürft er Lehre nicht von den Symbolen abweichen; gebt lieber euer Amt auf!" ſtützt ſich auf das Geſellſchaftsrecht; es verlangt, daß man ſo lehre. Aber dann hätte Luther auch der Kirchengeſellſchaft, der er angehörte, treu bleiben ſollen, wenn auch der Ablaß etwas Falſches war. Am Ende bilden ſich blos gewiſſe Theologen ein, die proteſtantiſche Kirche zu ſein; von den Gemeinen haben wir eine ſolche Foderung noch nicht vernommen, wenn nicht Lärmbläſer vorhanden ſind.

8. Briefe Guntram Adalbert's an einen Theologen. Von Leopold Schmid. Marburg, Elwert. 1833. Gr. 12. 20 Gr.

Wir haben ſchon mancherlei Producte von Geßler, Franz Baader und Conſorten angezeigt, wo es ſchwer fällt, geſunden Menſchenverſtand zu finden. Hier iſt es abermals der Fall. Wir wollen blos das Reſultat S. 227 „aus der geheimen Kammer des Lebens, zu welcher der Verf. hinangeſtiegen" mittheilen. „Vita movens semel ipsam ipsa ex ipsa in ipsa", heißt die Formel dazu. „Da in ex ipsa die ipsam und ipsa ſchon inne ſind, ſo kann man jetzt einfacher (?) ſagen: das höchſte Sein oder Leben = ex ipsa in ipsa, oder Einheit von Ausſichſein und Inſichſein, ohne Unterſchied des einen oder andern, Einheit vom Sein und ſeinem Zuſtande, der nur Sein iſt. Oder nach menſchlicher Redeweiſe: Einheit von Weſen und Erſcheinung, Inhalt und Form, Sein und Leben, Θεός." Wem da kein theologiſches Licht aufgehe, der iſt verloren.

9. Natur- und Menſchenleben im Lichte des Glaubens. Predigten von Joh. Dan. Friedrich Schottin. Leipzig, Cnobloch. 1833. 8. 22 Gr.

empfehlen wir allen Freunden einer geſunden „Nahrung für Geiſt und Herz", unter welchem Titel ſie auch als drittes Bändchen ſeiner „Beiträge" erſchienen ſind. Es ſind herrliche, mit Klarheit und Wärme in einer ſchönen, zuweilen an poetiſche Schilderungen grenzenden Sprache gehaltene Vorträge, an welchen man ſich in der ſtillen Einſamkeit erbauen kann. Trefflich iſt die Bibel benutzt.

10. Abendſtunden. Herausgegeben von Franz Theremin. Berlin, Duncker und Humblot. 1833. 8. 1 Thlr.

1) „Der Kirchhof". „Stimmen der Lebenden und Todten". Poetiſche Ergießungen, welche auf ein gläubiges Herz wohlthätig wirken werden. 2) „Drei Geſpräche. Das Erwachen; die geiſtliche Beredtſamkeit; der Ritter von der traurigen Geſtalt." 3) „Von dem Weſen der myſtiſchen Theologie", enthalten bei vielem Wahren und Guten nur auch nicht wenige Spuren der Hengſtenberg'ſchen Richtung.

11. Grundzüge einer Apologie des Sonntags und der öffentlichen Gottesverehrung. Nebſt einem Anhange über Leichenpredigten. Von Joh. Ludwig Exter. Marburg, Elwert. 1833. Gr. 8. 6 Gr.

Die Schrift iſt den Ständen in Kurheſſen gewidmet, zeigt von Einſicht und frommem Sinn; die Vorſchläge möchten aber nicht alle jetzt ausführbar ſein. Daß man „am Sonntage nicht nähen und ſtricken ſoll", iſt doch zu arg. Nähmen doch Weiber und Töchter an ſolchen Tagen nichts Schlimmeres vor.

12. Predigten von Karl Geibel (Paſtor der evangeliſch-reformirten Gemeinde in Braunſchweig). Lübeck, Aſchenfeldt. 1834. Gr. 8. 1 Thlr.

Die Mißhelligkeiten des Verf. mit ſeiner Gemeinde und der ungünſtige Ausſpruch einer reformirten Synode über ihn im J. 1832 werden auch aus dieſen magern Predigten erklärbar.

13. Der Weg durchs Schulamt zum Kirchenamte. Empfohlen Allen, die für Schule und Kirche ſorgen und wirken, von Sacharja Philopatris. Leipzig, Barth. 1834. Gr. 8. 6 Gr.

Dieſe ſchon alte, im „Vaterlande" als eine „durch die gegenwärtige Dringlichkeit, hohe Nützlichkeit", unter gewiſſen Vorausſetzungen, obſchon ſcheinbar ſchwierige, doch leicht auszuführende Idee aufs Neue empfohlen, hat zwar Manches für ſich, aber wie die Sachen jetzt vorliegen, müßten gar manche andere Vorrichtungen getroffen werden. Wir bezweifeln die Realiſirung.

Digitized by Google

14. Rede bei der Einſegnung des Prinzen Friedrich Wilhelm Waldemar von Preußen am 14. März 1834, nebſt dem von Sr. königlichen Hoheit abgelegten Glaubensbekenntniſſe; und Predigt, gehalten in der Domkirche bei der erſten Abendmahlsfeier des Prinzen am 16. März 1834, auf höchſten Befehl herausgegeben von Franz Theremin, Hof- und Domprediger und wirklichem Oberconſiſtorialrath. Berlin, Eichler. 1834. Gr. 8. 6 Gr.

Wer ehrt nicht den chriſtlich-frommen Sinn des preußiſchen Königshauſes? Auch dieſer Art wird auf das Gemüth des jungen Prinzen den wohlthätigen Eindruck nicht verfehlt haben. Alles iſt bibliſch, in Uebereinſtimmung mit der Kirchenlehre. S. 46 iſt lutheriſch. Die wahre Salbung einer Rede dieſer Art könnte und ſollte wol noch etwas anders bereitet ſein für einen ſolchen Prinzen.

15. Ueber die Erweckung und Belebung des Sinnes für Vaterlandsliebe, insbeſondere in dem aufwachſenden Geſchlechte und mit Hinſicht auf die gegenwärtige Zeit. Ein Wort für Alle, die durch Einſicht und Beruf zur Förderung dieſer hochwichtigen Angelegenheit beitragen können und ſollen. Von Rebs. Zeitz, Webel. 1834. 8. 5 Gr.

Ein ſehr leſenswerthes Büchlein, von einem rühmlich bekannten Verf., der die Schwächen der Zeitgenoſſen und ihre Folgen ſehr gut kennt und aufdeckt, aber auch Mittel angibt, wie man dem Uebel entgegenarbeiten ſoll. Ein ähnliches Vaterlandsbüchlein lieferte im vorigen Jahre Dr. Schuderoff jun., Pfarrer zu Reichſtädt im Altenburgiſchen. Die Zeit iſt allerdings kritiſch, doch unſere Vorfahren klagten freilich auch über die verdorbene Welt.

16. Oſtergabe, oder Jahrbuch häuslicher Andacht und frommer Betrachtung über Tod, Unſterblichkeit, ewiges Leben und Wiederſehen, in Verbindung mit mehren Gelehrten und Kanzelrednern herausgegeben von J. Chr. Ernſt Löſch. Erſter Jahrgang. 1834. In vier Abtheilungen. Nürnberg, Haubenſtricker. Gr. 12. Subſcr.-Preis 1 Thlr.

Die Gegenſtände, welche dieſes Jahrbuch umfaſſen ſoll und woran beſonders die Oſterzeit erinnert, ſind für jeden denkenden und fühlenden Chriſten, dem im Geräuſch des Lebens auch ſeine Vergänglichkeit vorſchwebt, einer vielſeitigen Erwägung werth, und die Namen der den Herausgeber mit Beiträgen unterſtützenden Männer, eines D'Autel, Dietzſch, Engelhart, Lampert, Seiler, Schottin, Witſchel, Götz, Jacobi in Gotha, Seitel, Gampert, de Wette, Heckel, Lehmus, Winkler, Wölfing, Eliſe von Löffelholz u. A. laſſen ſchon im voraus eine vielſeitige Behandlung für die verſchiedenen Bedürfniſſe erwarten. So viel Ref. bemerkt hat, iſt kein Anſtrich myſtiſcher Frömmelei und zelotiſchen Eifers, womit Baiern jetzt ſehr bedrohet iſt, hier zu finden. Sollen mehre Jahrgänge folgen, ſo möchte man wol vor Wiederholungen und Eintönigkeit freundlich warnen.

17. Beantwortung der Frage: Welches ſind die Veränderungen, die in der gelehrten Darſtellung des dogmatiſchen Lehrbegriffs der Proteſtanten in Deutſchland gemacht worden ſind? Wie iſt ſie durch nähere Beſtimmung der Lehrſätze, durch Strenge der Beweiſe, durch genauere Abmeſſung der Wichtigkeit einzelner Dogmen verbeſſert, endlich durch beſtimmtere Unterſcheidung zwiſchen Theologie und Religion brauchbarer gemacht worden? Und was haben Philoſophie, Sprachkenntniſſe und Geſchichtskunde jede an ihrem Theil zu dieſen Verbeſſerungen beigetragen? Aus dem Nachlaſſe eines berühmten Geiſtlichen. Merſeburg, Weidemann. 1833. 8. 6 Gr.

Dem Himmel ſei Dank, daß es nicht viel ſolche unförmliche Titel gibt; was wollten der Weidmann'ſche und Hinrichs'ſche Katalog anfangen! Das Büchlein ſelbſt iſt aber doch gut, und wir möchten es beſonders Fürſten, Miniſtern, Juriſten und andern Nichttheologen empfehlen, die über dieſe Gegenſtände nur durch Hörenſagen eines altgläubigen Hoftheologen etwas vernahmen und nicht Zeit und Luſt haben, tiefer einzugehen, aber a priori ſchon den Rationalismus als das abſcheulichſte Ungethüm in die Hölle wünſchen. Sie finden hier in der Kürze eine gute Andeutung, worauf in dieſer Angelegenheit der Unterſchied zwiſchen Alt und Neu hauptſächlich beruht.

18. Bilder aus dem chriſtlichen Familienleben. Acht Predigten im Jahr 1833 in der Hofkirche zu Darmſtadt. Darmſtadt, Leske. 1834. Gr. 8. 10 Gr.

Der Name Zimmermann in Darmſtadt hat nicht allein einen guten Klang, ſondern die vorliegenden mit löblicher Beſcheidenheit herausgegebenen Predigten werden auch in frommen Familien mit Erbauung geleſen werden. Sie ſprechen auf eine würdige Weiſe über Gegenſtände, die für das häusliche Leben höchſtwichtig ſind: über die Frömmigkeit einer wahrhaft chriſtlichen Familie, über ihre Eintracht, ihren theilnehmenden Sinn, ihre Redlichkeit als ihre Haupteigenſchaft, über den Segen ihrer Arbeitſamkeit, ihrer Genügſamkeit, Wohlthätigkeit und Familientrauer.

19. Anſichten über die Bedürfniſſe des Volksſchulweſens, wenn es ſeine Stelle im öffentlichen Leben ausfüllen ſoll. Aus der allgemeinen Schulzeitung beſonders abgedruckt. Darmſtadt, Leske. 1834. Gr. 8. 6 Gr.

Es ſind die gewöhnlichen Wünſche für dieſen Stand, für welchen auf den Landtagen oft ſchon geſprochen, aber nicht immer löblich gehandelt und verwilligt wird. Der Verf. ſcheint eben auch von dem Lamento, als ob es ein Unglück ſei, wenn Geiſtliche die Schulaufſicht haben, nicht ganz frei zu ſein. 44

Anekdote.

Der Commandant und der Gemeine.

Der Tänzer Pécourt und der Graf von Choiſeul liebten beide die berühmte Aſpaſia Frankreichs, die reizende Ninon de Lenclos. Aber, wie es oft geht, der Tänzer war begünſtigt, der Graf nicht, „denn er kann hundertmal leichter eine Armee anführen als ein Herz erobern", ſagte ſie öfters. Der Graf ärgerte ſich nicht wenig über die Zurückſetzung, und als er einſt zu ſeinem großen Verdruſſe mit dem Tänzer bei der Angebeteten zuſammentraf, ſuchte er ſich an ihm durch beißende Spöttereien zu rächen. Pécourt trug eine Art Uniform, daß er ſo in entfernter Weiſe einem Krieger glich. „Sie dienen wol bei der Leibwache?" fragte der Graf in Bezug auf dieſe Kleidung. Geſchwind war Pécourt's Antwort da: „Ich commandire die Leibwache, bei der ſie ſchon lange als Gemeiner Dienſte thun!" — Jetzt wußte der Graf vollkommen, woran er war. Ganz treu läßt ſich übrigens der Witz im Deutſchen nicht wiedergeben. Der Graf fragte: „Au quel corps êtes-vous engagé?" und Pécourt antwortete: „Je commande un corps, où vous servez depuis long-tems!"*) 56.

*) Pécourt war einer der ausgezeichnetſten Tänzer jener Zeit. Ich beſitze eine große Suite „Des opéra, des ballets et des plus belles pièces en musique, qui ont été representées — devant Sa Majesté très-chrétienne", die faſt alle von Lulli componirt ſind und die Namen der Sänger und Sängerinnen, der Tänzer und Tänzerinnen ſowie oft ſelbſt die Orcheſtermitglieder angeben. In den meiſten derſelben iſt er als Solotänzer aufgeführt, z. B. in dem „Ballet de jeunesse", das 1686 zum erſten Mal zu Verſailles im Jan. gegeben wurde; im „Temple de la paix", gegeben am 15. Oct. 1685 zu Fontainebleau; im „Palais de Flora", aufgeführt zu Trianon im Jan. 1689, und in ſo manchen andern, die ich nicht erſt nachſchlagen mag. Die Ninon ſelbſt muß damals, als er ſie liebte, mindeſtens dem ſechzigſten Jahre nahe geweſen ſein, da ſie [illegible] geboren war, und dies beweiſt wieder, wie lange dies außerordentliche Weib ihre Reize geltend zu machen wußte.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 357. —— 23. December 1834.

Das Prädialprincip; die Grundlage und Rettung der Ruralſtaaten; und insbeſondere des chriſtlich-germaniſchen Staatenſyſtems. Von J. E. v. Koch-Sternfeld.

(Fortſetzung aus Nr. 356.)

„Die meiſten Culturgeſetze haben von jeher, um die Eingriffe ı das Eigenthum zu rechtfertigen, die Hebung der Induſtrie ls Motiv, als Rechtstitel vorangeſtellt und ſo dem Abſoluten :was Hypothetiſches gegenüberſetzt. Denn in vielen Fällen iſt ie Induſtrie von Anfang an nur ein Problem, und man durfte ch glücklich ſchätzen, wenn ſie nach den koſtſpieligſten Verſuchen och ein Problem geblieben iſt. So iſt denn auch die einzig ahre Cultur nur ein Rechtsverhältniß. Ein geſundes Staats- nd Privatrecht, verſtändlich, einfach und wohlfeil, ſowol in den 'rincipien als in der Gewährung, wird neben dem richtigen akte der Nation, ihre Standesintereſſen zu wahren und ſomit uch ihren Boden dauernd zu verbeſſern, alle Theile eines zweck- äßigen Culturgeſetzes begreifen und dennoch nicht einſeitig irken. Da aber das ſogenannte Culturweſen ſchon ſeit mehren ahrhunderten legislativ und adminiſtrativ allzu weit übergegrif- :n und Zwieſpalt aller Art erzeugt hat, ſo muß dieſer freilich ehoben und der Boden geſäubert werden. Bei alledem ergeſſe man doch nie, daß nicht die geſchriebenen Geſetze, auch icht in der größtmöglichen Anzahl, die Welt regieren, ſondern as rechtliche Herkommen, die Sitte. Ueberhaupt, wie und ann hat die Regierung im Grundvermögen einzuſchreiten?)a überall ſo viel von Culturgeſetzen und dawider geſprochen irb, ſo ſcheint es, daß dieſe Frage in der Legislatur und Ad- iniſtration noch nicht ganz klar geworden iſt. Kann man im Staats- und Privatrechte den Schutz des Eigenthums im Allge- reinen vorausſetzen, iſt die Amtspflege für die freiwillige, hypo- jekariſche und ſtreitige Gerichtsbarkeit im gehörigen Gange, ſa irb der Staat nur einſchreiten dürfen: 1) richterlich, nur auf nrufen der Parteien; 2) nationalwirthſchaftlich, nur mittels ewahrender, aushelfender und ermunternder Handhabung der Regalien und Precarien, und 3) politiſch, durch geeigneten Vor- hub des natürlichen Creditſyſtems und durch beharrliche Unter- rdnung der Geldwirthſchaft unter die moraliſchen und reellen Bürgſchaften der Nation. Alle andern Vorſchriften, Privilegien)rämien und Muſterwirthſchaften ſind überflüſſig und ſtörend, der ſie gehen, wo ſie zweckgemäß ſind, von ſelbſt aus der Na- ion, aus ihren Körperſchaften und aus der Trieb- und Spann- raft derſelben hervor.“ — „Den allermeiſten Entwürfen und Reglements für Creditanſtalten gebricht es an den Bürgſchaften ür den Zweck und für die Mittel zugleich, eben weil jene Bürg- haften bereits gelöſt, oder doch in ihren Fundamenten erſchüt- ert ſind. Auch ſcheint das dieſen Syſtemen in der neuern Zeit ingeimpfte timokratiſche Princip der Annuität, der determinir- en Rückzahlung, der unfreiwilligen Tilgung des Credits ein roßer Misgriff zu ſein. Es erhöht den Zinsfuß und beleidigt en freien Willen, für welchen der edlere, beſſere, nach Selb- :ändigkeit ringende Menſch gern Alles hingibt.“

Genug des Stoffes zu wichtigen Betrachtungen! Unter den gegenwärtigen Verhältniſſen iſt ſelbſt die Schlußbemerkung, obſchon ſie nur eine einzelne Inſtitution angeht, von großem praktiſchen Belange und ein Zeugniß durchdringender Sachkenntniß. So beliebt die den Creditanſtalten eingewebten Amortiſationsplane ſind, ſo wenig taugen ſie, und ſo ſehr ſtehen ſie ſogar im entſchiedenſten Widerſpruche mit dem Weſen jener. Es geht damit wie mit der ſogenannten öffentlichen und mündlichen Rechtspflege. Der große Haufe, er trage die Elle Tuch zu einem Gulden oder zu einem Dukaten, vermag ſolche Dinge nur nach dem äußern Scheine zu beurtheilen und in den innern Gehalt derſelben nicht einzudringen. Er läßt Jeſum kreuzigen und geſellt ſich dem Barnabas zu. Ueberhaupt aber iſt eine Fähigkeit und Geläufigkeit des Verf. unverkennbar, die einzelnen Erſcheinungen und Wahrnehmungen unter höhere Begriffe und allgemeine Anſichten zu ordnen, wobei ſein religiöſer und moraliſcher Sinn, ſeine Gerechtigkeitsliebe und ſeine Achtung der Humanität in allen Ständen ihn höchſt achtungswürdig machen. Nichtsdeſtoweniger muß man doch bekennen, daß ſeine Geſchichtskenntniß ſelbſt ihn viel zu ſehr mit ſeinem Prädialprincipe befreundet hat, daß er blind und ungerecht gegen das Geld und ſeinen Einfluß iſt, und daß er — ritterlich gegen Windmühlen ficht. Das Geld iſt einmal da; es verrichtet ſein Geſchäft wie alles Vorhandene; es iſt uns auch ganz unentbehrlich geworden, und es hat die Größe ſeiner Macht eben dadurch bewieſen, daß es das ſo ausgebreitete und mächtige Prädialprincip niedergeworfen und unter die Füße getreten hat. Sollen wir uns betrüben, daß dem ſo geworden iſt, da dies kommen mußte? Sollen wir es darum ſchmähen, weil es gewirkt hat, was es vermöge ſeiner Natur wirken mußte? Wollen wir ihm darum abhold ſein, weil es unſere Umgebungen anders geſtaltet, als wir ſeit langer Zeit gewohnt ſind, und nur Das empfinden, was es uns genommen hat, ohne zu beachten und zu ſchätzen, was es an deſſen Stelle gebracht hat? Alles Ding hat ſeine Licht- und ſeine Kehrſeite. Auch die Oberherrſchaft des beweglichen Vermögens über das unbewegliche hat ihr unverkennbares Gute, ſowie umgekehrt ſich der Allein- oder Oberherrſchaft des unbeweglichen Vermögens wiederum vieles Böſe nachreden läßt. Oder iſt es nicht das Prädialſyſtem geweſen, welches die Freiheit von dem freiſten Boden und aus dem rüſtigſten Volke verſcheuchte, welches aus den Wehrmännern und Baronen Knechte und Bauern gemacht, die Wehren und Salgüter in Laßhöfe verwandelt und den Stand der Freien in Adelige und Hörige getheilt hat? Hat es nicht die März- und Maifelder verödet und deren Geſchäfte und Anſehen den fürſtlichen Kanzeleien, dem Reichstage und den Reichsgerichten übertragen? Iſt es ihm nicht allein zuzuſchreiben, daß aus Volksbeamten Reichsfürſten mit Souverainität geworden ſind, und daß das deutſche Volk ſelbſt nach der Verjagung ſeines letzten Unterdrückers nur ſo viel Rechte behielt, als ſeine Fürſten ihm zuzugeſtehen für gut fanden? Würde das deutſche Reich bis zur Ohnmacht haben herabſinken können, und ſeine Krone nicht einmal mehr der Mühe

des Aufſetzens werth, wenn nicht das Prädialprincip allein fortbeſtanden hätte? Wodurch iſt Frankreich mächtiger, wodurch England freier geworden als dadurch, daß die Macht des beweglichen Gutes dort früher Eingang fand? Die Abſtufungen des Grundbeſitzes vereinigen nur für den Zeitraum des erſten rohen Bedürfniſſes; iſt dieſes überwunden, ſo iſt das Zerwürfniß der dadurch getrennten Claſſen um ſo größer, je ungleicher ſie ſind und je getrennter ihr Beruf. Kaſtengeiſt und innere Anfeindung der Stände eines und deſſelben Volks, Eigenſucht in allen Geſtaltungen, Erſterben des Nationalſinnes und Erſchlaffung der Gemeinkraft, das ſind die Früchte des ſeine Zeit überlebenden Prädialſyſtems. Für die Kindheit der Nationen und ſo lange die Menſchen hauptſächlich nur für ihre natürlichen Bedürfniſſe zu ſorgen ſich angelegen ſein laſſen und ſolche ohne ihr ſonderliches Zuthun erhalten, da iſt eben jenes Syſtem auch das ganz natürliche; es muß unausbleiblich ſogar die Zwingherrſchaft hinzukommen, wenn das Klima und der Boden entweder ſo unfreundlich ſind, daß die Bedürfniſſe der Geſammtheit nur vermöge erhöhter Kraftanſtrengung zu erzielen ſind, oder wenn jenes die Menſchen ſelbſt zur mittelmäßigen Arbeit zu träge macht und in beiden Fällen das Gemüth ſo abſtumpft, daß es keine Empfänglichkeit für die Vorſtellungen von Ehre und Selbſtändigkeit behält. Wo der Boden einem Volksſtamme faſt alle ſeine Bedürfniſſe liefert, beſteht natürlich alles Einkommen in der Bodenrente und alles Vermögen im Grundcapitale. Selbſt die Arbeit und deren Ertrag verſchwindet darin, ſo weit ſie nur dem Boden gewidmet und an denſelben gebunden iſt. Da iſt auch der Zehnte die natürliche Abgabe für die Befriedigung des religiöſen, bürgerlichen und Gemeindebedürfniſſes, wie alle Steuern natürlicherweiſe einen verhältnißmäßigen Theil des Nationaleinkommens ausmachen. An eine Unterſcheidung des reinen Einkommens und der Werbungskoſten iſt da noch nicht zu denken, mithin wird auch der Zehnte vom rohen Ertrage abgegeben und genommen. Allein dieſe Scene ändert ſich ganz von ſelbſt, ſo wie auf der einen Seite die Ertragbarkeit des Bodens durch deſſen Benutzung erſchöpft wird, und auf der andern Seite der Werth der Arbeit ſteigt und außer dem unbeweglichen Vermögen die bewegliche Habe zunimmt. In dem Weſen der Sache ändert es nichts, daß man es nicht gewahr wird, wie mit jedem Jahre die natürliche Erzeugungskraft des Bodens durch deſſen Benutzung abnimmt, mithin ſich die Bodenrente und das Grundcapital vermindert und Arbeits- und Capitalrente deſſen Stelle einnehmen, weil die immer ſteigende Cultur und der immer aufs Neue angelegte Verlag es nur bewerkſtelligen, daß der Boden noch bringt, was ihm abgewonnen wird. Dasjenige, um was die Bodenrente durch dieſe Verwendungen über ihren natürlichen Betrag geſteigert werden kann, den ſie vermöge der ununterſtützten Kraft des Bodens abwirft, iſt nicht unbedeutend, allein es kann doch bald dahin kommen, daß die Bodenrente nur den kleinſten Theil des Bruttoertrags des Grunds und Bodens ausmacht, weil das in ihn verwendete Betriebscapital beiweitem ſeinen eignen Werth überſteigt. Bei zunehmender Cultur kommt es ſogar ſo weit, daß die Bodenrente ſich immer mehr verringert, indem die Productionskraft des Bodens ſelbſt immer mehr ausgeſaugt wird, und er nur noch den Werth behält, der ihm als einer Gelegenheit zukommt, Arbeit und Capital noch nützlich zu beſchäftigen, die ſonſt gar nicht würden angelegt werden können. Sobald aber der Brutto- und Nettoertrag des Bodens unterſchieden wird, hört der Zehente auf eine gerechte und billige Abgabe zu ſein, weil die Bodenrente mit der Arbeits- und Capitalrente, die zuſammen im Bruttoertrage ſtecken, nicht gleichen Schritt halten, vielmehr die Vermehrung jener dieſen in der Regel nachſteht, folglich ganz in dem Maße hintertrieben wird, als Arbeit und Capital anderweitig ohne dieſen Abzug noch angelegt werden können. Die Ungerechtigkeit wird um ſo größer, da es nach der Natur des beweglichen Vermögens und der Arbeit nicht möglich iſt, ſie in allen Arten der Anwendung zu erfaſſen und der Beſteuerung zu unterwerfen, folglich die Grundbeſitzer diejenigen Mitbürger mit übertragen müſſen, welche nicht heranzuziehen ſind. Je mehr mit der Zunahme des Capitalvermögens die Zweige der Induſtrie ſich vervielfältigen, deſto größer wird die Unmöglichkeit, jenes auf gleiche Weiſe wie den Grundbeſitz zu beſteuern. Wenn ſonach der Zehente bei fortſchreitender Cultur ungerecht und ein Hinderniß der Verbeſſerung der Landwirthſchaft ſelbſt wird, iſt nicht nur der allgemeine Haß der Zehentpflichtigen gegen dieſe Abgabe gerechtfertigt, ſondern auch für die Obrigkeit die Obliegenheit erwachſen, ihn auf ſeine urſprüngliche Beſchaffenheit und Maß zurückzuführen, nämlich auf den Antheil an der natürlichen Bodenrente, auf welchen der Empfänger allein Anſpruch hat. Umgekehrt würde es wieder ein Selbſtbetrug ſein, dem Ertrage des Bodens gutzuſchreiben, was den Bodenbeſitzern anderweitig zugewendet wird. Vermöge ſtillſchweigender Compenſation ſind jenen in den meiſten Ländern mancherlei Bezüge vom Gemeingute für die unentgeltlichen Dienſte oder Frohnen zugeſtanden worden, die ſie dem Staate leiſten mußten, z. B. Holz und Weide in den Staatsforſten, wohlfeiles Salz, Unterſtützung bei Unglücksfällen. Dergleichen Beneficien zu entziehen, ohne die Gegenleiſtungen zugleich zu erlaſſen, ſelbſt ohne Ausgleichung der etwanigen Ungleichheit, würde augenſcheinliche Ungerechtigkeit ſein. Wird aber dies nicht begangen, kann die Maxime nur Lob verdienen, daß jedes Eigenthum im Staate, es gehöre einem Einzelnen oder einer Körperſchaft oder der Geſammtheit, möglichſt vortheilhaft müſſe benutzt werden können, und daß alle Beſchränkungen deſſelben, welche dies hindern, ablösbar gemacht oder aufgehoben werden müſſen, je nachdem der Titel zum Beſitze des Rechtes darauf zu Recht oder Unrecht beſteht. Denn die bloße Zulaſſung eines Unrechts im Staate darf der Pflicht zu deſſen Aufhebung nicht entgegentreten, wie lange es auch beſtanden haben möge, außer inſofern die Erfoderniſſe der Verjährung vorhanden ſind, welche im poſitiven Rechte ſelbſt einen Rechtstitel abgeben, worauf aber Diejenigen keinen Anſpruch haben, gegen welche den Berechtigten kein Rechtsſchutz gewährt wurde. Daß eben dies in Anſehung aller Arten von Hörigkeit der Fall ſei, da Menſchen nie ſelbſt ein Eigenthumsgegenſtand rechtlich werden können, bedarf keiner weitern Ausführung. Aber auch auf den laſſitiſchen Beſitz und manche dingliche Leiſtungen findet daſſelbe Anwendung, ſo weit die Unrechtmäßigkeit ihrer Entſtehung hiſtoriſch erweislich iſt und dadurch die für die Rechtmäßigkeit alles Beſitzes ſtreitende Vermuthung widerlegt wird. Natürlich können alle dergleichen Dinge nur erſt zur Sprache kommen, wenn die betreffenden Gegenſtände in den gemeinen Verkehr treten und dadurch einen Marktpreis erhalten, weil nur erſt alsdann der Druck fühlbar wird, dieſen nicht erlangen zu können, das heißt, wenn das Geld ſich dergeſtalt gemehrt und ausgebreitet hat, daß vermöge dieſes allgemeinen Tauſchmittels das Land ein allgemeiner Markt des Austauſches werden und jede Sache ihren Preis finden kann. Es iſt mithin nicht das Geld, das den Beſitzſtand verändert und ſtört, ſondern es war vielmehr früher der Mangel an jenem, welcher den Austauſch der Bedürfniſſe unmöglich und es unvermeidlich machte, daß Leiſtungen ohne, oder für nicht auslängliches Entgeld bezogen wurden. Dieſe unüberſehbare und durchgreifende Veränderung der Dinge mußte ſich vorzüglich aller Arten von Arbeiten bemächtigen. So lange die Menſchen nur Grundeigenthum beſaßen, konnte die auf die Einſammlung des eignen Bedürfniſſes mit Einſchluß des ſchuldigen Beitrags zu den Gemeindelaſten verwendete Arbeit gar keinen Werth haben. Sklaverei war damals ein unumgängliches Uebel, da der Dienſt in und für die Gemeinde allen Bürgern einen Theil ihrer Zeit entzog und außerdem die Behaglichkeit, Andere für ſich arbeiten zu laſſen, nicht unbekannt bleiben konnte. Als die Geſchäfte der Beamten zunahmen, auf der andern Seite aber der Ehrgeiz und die Habſucht Gefolge und Diener erheiſchte, und damit das Bedürfniß der Schadloshaltung und Belohnung ſolcher Dienſte aufkam, andere Mittel aber dazu noch nicht vorhanden waren als die Früchte des Bodens, mußte den Erſtern ein beſtimmter Antheil an denſelben ausge-

eht, den letztern hingegen wenigſtens die Erlaubniß gegeben erden, dieſe von den Grundſtücken Deſſen zu beziehen, dem ſie ich zu Dienſten verpflichteten. Die geringe Theilbarkeit des Bodens hinderte indeſſen an ſich ſchon die Vervielfältigung die- er Dienſtverträge, weshalb denn auch, nachdem durch das Chri- enthum und größere Ordnung im Staate die Gelegenheit, Skla- en zu bekommen, benommen war, aus Noth das allgemeine erlangen nach Dienſtbarkeitmachung Derer, die dazu genöthigt erden konnten, eintrat. Die Schwierigkeit indeſſen, den inmal eingeräumten Beſitz den Inhabern wiederzuentziehen, achte nicht nur die Beneficien und Lehne bald lebenslänglich nd ſpäter erblich, ſondern mußte auch bei immer wiederkehren- en Bedürfniſſe nach ſolchen Dienſten mit der Zeit den größten rundbeſitz zerſplittern und den Herrn vieler Diener in demſel- en Maße arm machen, als das Beſitzthum der Letztern wuchs. Wenn nun die Macht eines Jeden ſich hauptſächlich nach ſeinem ermögen richtet, ſo konnte es nicht fehlen, daß die Geſammt- eit der Diener binnen kurzem zum Herrn ihres Herrn wurde, a ſie hierzu nur einzuſehen brauchten, zuſammenhalten zu müſ- en, was bei der Gleichheit ihres Berufs und ihrer Stellung, ei der Nähe ihres Zuſammenſeins und bei der Unentbehrlichkeit rer Dienſte nicht ausbleiben konnte. Solchergeſtalt führte die- s Syſtem ganz von ſelbſt nicht blos die Auflöſung der Dienſt- erhältniſſe ſelbſt, ſondern auch den Ruin und Untergang der änder durch den Ungehorſam, die Weigerung, die Eigenmacht der gar die Gewaltthätigkeit der Mannen herbei. Welch eine Wohlthat war es, daß mittlerweile ſich die Maſſe des bewegli- en Vermögens in den Ländern und vorzüglich des Geldes ergeſtalt vermehrt hatte, daß daraus die Mittel zu weiterer Dienſtvergeltung entnommen werden konnten. Grade die be- egliche Natur des Geldes und deſſen Unverzehrbarkeit machte t, ſowie überhaupt zum vortrefflichen Tauſchmittel, ſo auch ir Bezahlung aller Staatsdienſte und Bedürfniſſe, indem es ermöge ſeines Umlaufes nur durch die Staatskaſſen hindurch- ing und ſowol dahin, als in das umlaufende Capital der Na- on, aus welchem es erhoben wurde, immer wieder zurückkehrte. e eher die Regenten dies durchſchauten, je mehr ſie ſich beeil- en, davon erſprießlichen Gebrauch zu machen, indem ſie ſich uf dieſe Weiſe von ihren Herren Dienern losmachten und ſich uverläſſigere Dienſte verſchafften, weil ſie das Mittel ihrer Vergeltung in beliebigerer Gewalt hatten, deſto früher gelung- en ſie zu der Macht der Herſtellung und zum Theil Einfüh- ung allgemeiner bürgerlichen Ordnung, welche dem Ganzen icht vorenthalten werden durfte, weil für dieſen Zweck nun- ehr das Ganze beſteuert wurde. Wie aber im öffentlichen Zu- ande nur durch das Geld die Tyrannei des Prädienbeſitzthums nterdrückt werden konnte, ſo mußte auch im ganzen geſellſchaft- chen Verkehr und in allen Lebensverhältniſſen der Charakter es unbeweglichen Beſitzthums der Macht der Beweglichkeit achgeben und weichen. Es iſt ein Naturgeſetz, daß der größere Körper ſich in den Mittelpunkt ſtellt und die kleinern um ſich hwingt. Könnten die Sonne und die Erde ihre Durchmeſſer ertauſchen, würden ſie in demſelben Augenblicke auch ihre Rol- n am Firmamente wechſeln. Die Summe des beweglichen Vermögens hat in Europa ſo zugenommen, daß ſie beiweitem en Betrag des unbeweglichen überſteigt, ſelbſt wenn man bei em letztern die damit verbundenen Capitale beläßt. Das Geld t der kleinſte Theil des erſtern; es kommt nur am öfterſten um Vorſchein als allgemeiner Werthmeſſer und Tauſchmittel. Dieſes bewegliche Vermögen iſt das Eigenthum und die Er- erbsquelle einer zahlreichen Menſchenklaſſe, welche neben den Grundbeſitzern herangewachſen und auch dieſen ſich zu ſchicken nd zu richten um ſo weniger gemeint iſt, da das Uebergewicht es Vermögens in ihren Händen iſt. Beide Claſſen müſſen ſich ortdin nicht nur miteinander vertragen, ſondern in allen Ein- ichtungen und Anordnungen gewinnt die Natur des beweglichen Vermögens und deren Wirkungen unausbleiblich immer mehr as Uebergewicht, ſodaß es ſchon gegenwärtig die Aufgabe des Verkehrs iſt, das unbewegliche Vermögen dergeſtalt zu mobiliſi- ren, daß es in beliebigen Theilen zu Markte gebracht werden kann. Wie ehemals die Capitale im Rentenkaufe unbeweglich gemacht wurden, ſo führen die Pfandbriefe mit einigen Verbeſ- ſerungen ihrer Einrichtung dahin, das Grundeigenthum beweg- lich zu machen. Wem es nun nicht beliebt, in jene Zeiten zu- rückzukehren, wo der Rentenkauf die einzige Darlehnsform war, der muß es ſich ſchon ſo gefallen laſſen, wie es durch die be- ſchriebene Umgeſtaltung der Dinge und aller Lebensverhältniſſe geworden iſt. Wie Alles, ſo hat auch dieſer Zuſtand ſeine Un- bequemlichkeiten, ſeine Mängel und Gefahren, wie umgekehrt das Prädialſyſtem ſeine Schönheiten und Vorzüge hatte. Wer aber eine liebe und gute Blondine zur Frau hat, muß nicht auch eine ſchöne Brünette begehren. Etwas Anderes iſt es in- zwiſchen, nur einzelne Eigenſchaften und Zuſtände von einer Perſon oder aus einem Verhältniſſe zu ſondern, zu wünſchen oder zu verhüten und ſolchergeſtalt durch die Einigung des Gu- ten das Beſſere zu beſchaffen. Geſchieht ſolches mit geſchickter Hand; wird nur das miteinander Verträgliche zuſammengefügt; wird nichts, was fortleben ſoll, vor und zu ſeiner Verpflanzung ertödtet, ſondern mit friſcher Wurzel in ſein neues Verhältniß verſetzt; wird nicht vergeſſen, daß der Staatsmann es nicht mit mechaniſchen Getrieben, nicht einmal mit Pflanzen, ſondern mit organiſchen Körpern zu thun hat: ſo mag er noch Manches er- halten, was ohne ſeinen Vorſchub mit dem Prädialſyſtem unter- gehen würde, und Manches unterdrücken, was aus dem Geld- ſyſteme als ein wucherlicher Auswuchs erſcheint. Nur muß man deutlich einſehen, was man will, warum und zu welchem Zwecke und ebenſo klar muß man die ausreichenden Mittel der Bewerkſtelligung erkennen. Außerdem iſt es immer gera- thener, die Sachen ihren eignen Gang gehen zu laſſen. Wohin würde uns eine weitere Ausführung dieſer Betrachtung führen? Wir müſſen uns davon trennen, nur zwei Bemerkungen noch auffaſſend, welche den Inhalt des vorliegenden Werks angehen.

I. Wer jemals ſich vornimmt, etwas körperlich Darſtellba- res, alſo auch irgend eine politiſche Anſtalt, für die Ewigkeit zu ſchaffen, der hat von Hauſe aus auf Sand gebauet. Denn nur das formlos Geiſtige iſt unwandelbar, jede Form ihrem Weſen nach veränderlich. Wo alſo nicht blos von Anfang an die Möglichkeit der Umgeſtaltung, ſondern auch ſelbſt die Fähig- keit und ſogar der Trieb dazu fehlt, da legt ſich ſchon darum die Fehlerhaftigkeit der Conſtruction zu Tage. Darum aber iſt es noch nicht fehlerhaft, die Fortdauer und die Erhaltung ſol- cher Inſtitutionen, deren Beſtand für das bürgerliche Leben nützlich erachtet werden muß, in ihren Hauptelementen zu ſichern. Wo dies die Abſicht iſt, und ſie muß es namentlich bei allen den Einrichtungen ſein, bei denen Heimatlichkeit und Vaterland von Gewicht iſt, da iſt eine Fundirung auf Grundbeſitz oder Grundrenten unerläßlich. Denn Geld hat und gibt keine Hei- mat und kein Vaterland; es iſt zu rund, daß es nicht rollen ſollte, zu beweglich, als daß bleibend daran etwas haften könnte, und es iſt ebendeswegen auch der Einwirkung und Beherr- ſchung der Regierung zu ſehr ausgeſetzt, um jemals eine dauernde Selbſtändigkeit irgendwo begründen zu können. Dieſe ſeine Natur iſt es denn auch, welche

II. mit der Geldherrſchaft in jedem Lande die Gefahren des Wechſels des Geldbeſitzes, der Ungleichheit des Vermögens und des Uebermaßes von Reichthum und Armuth vergrößert und zum Theil erſt herbeiführt und damit zugleich die Unſicherheit des bürgerlichen Lebens und die Hinfälligkeit der Staaten ſelbſt. Welchem Geſchichtskenner tönt nicht das wilde Geſchrei nach Brot und Spielen vom Forum her ins Ohr? Lange vorher und ſpäter bis zu uns ſind alle Conſtitutionen an dem Gebrechen der Armuth der Volksmaſſe erkrankt oder zu Grunde gegangen. Noch Niemand hat das Problem gelöſt, dieſem Uebel durch die Conſtitution des Staats ſelbſt vorzubeugen. Doch hat man von jeher und überall geahnet, wie ihm wol abgeholfen werden könnte. Immer iſt es eine agrariſche Geſetzgebung geweſen, nach welcher verlangt worden iſt, wenn die Noth fühlbar drü- ckend wurde. In der That iſt ein Beſtand der Dinge nur von

Digitized by Google

der Stetigkeit und Sicherheit des Grundbeſitzes zu erwarten, indem die Uebermacht im Volke durch denſelben an die Verfaſſung des Landes und an die heimatlichen Einrichtungen feſtgebunden iſt. Wer Alles haben will, verliert nur zu leicht Alles. Man muß einige Vortheile in der Nationalwirthſchaft und die unſichere Zahl der politiſchen Sicherheit willig zum Opfer bringen. Die Vertheilung des Grundbeſitzes und die Art dieſes Beſitzthums iſt hiernach unbeſtreitbar ein ſehr wichtiges Capitel in der Staatsverfaſſungslehre, was unſern Verf. vollkommen rechtfertigt, daß er immer wieder darauf zurückkommt und im Gegenſatze zu Cato fortgeſetzt ausruft: Erhaltet mir den Bauernſtand in der örtlich angemeſſenen Landesbewirthſchaftung!! Unterlaßt die unbeſchränkte Theilbarkeit des Bodens! Stört nicht diejenigen Einrichtungen, worauf im gebirgigen Theile des Landes die Viehwirthſchaft weſentlich beruht, und verdrängt ſie nicht durch weniger productiven Ackerbau, wozu das Volk genöthigt wird!

(Der Beſchluß folgt.)

Ueber einen wahrſcheinlich germaniſchen Volksſtamm mitten unter den Gebirgsvölkern des Kaukaſus.

Die „Dorpater Jahrbücher", deren d. Bl. ſchon öfters empfehlend gedacht haben, bringen im dritten Heft des zweiten Bandes einen anziehenden Aufſatz über den Volksſtamm der Kubaſchanen im Kaukaſus, aus dem hervorgeht, daß dies kleine Volk wahrſcheinlich mit uns von denſelben Voraltern ſtammt und entweder ein bei der Völkerwanderung zurückgebliebener germaniſcher Volksreſt iſt, oder doch von weſteuropäiſchen Kreuzfahrern abſtammt, die in den Gründen des Kaukaſus neue Sitze nahmen. Dieſer kleine Stamm, welcher die vier Dörfer Suráikálly, Schirilly, Amisgally und Kubatſcha bewohnt und zwiſchen den Kreiſen von Suragi und Kábátáriá, die zum Akuſchareiche gehören, eine eigne kleine Republik bildet, durch Sprache, Sitte und ehemals auch durch die Religion von allen ſeinen Nachbarn abgeſondert, nennt ſich ſelbſt Franki und behauptet, aus Frankiſtan, d. h. dem weſtlichen Europa abzuſtammen. Dieſe unter den Kubaſchanen verbreitete Sage wird durch die ſpätere Erzählung zweier Kubaſchanen beſtätigt, die auf einer Reiſe nach Mekka in Jaffa mit zwei Europäern zuſammentrafen, die ihre Sprache vollkommen verſtanden, und die, nachdem ſie von ihren Sitten und Gebräuchen gehört, ihnen erklärten, ſie ſeien eigentlich ihre Landsleute und Wonedik (Venedig?) ihr Vaterland. Die Kubaſchanen, da ſie hörten, daß ihr Vaterland ein großes Reich und ihr Fürſt ein mächtiger Monarch ſei, fühlten große Luſt, ihre Landsleute nach Wanedik zu begleiten; allein die Pflicht rief ſie nach Mekka, und ſo nahmen beide Theile Abſchied voneinander. Seit ſechs Jahrhunderten etwa bekennen ſich die Kubaſchanen zum Islam, dem ſie jetzt eifrig anhangen. Ihre Staatsverfaſſung iſt eine ſtreng ariſtokratiſch-republikaniſche; ſie waren bis zum J. 1821 völlig unabhängig und Niemand zinsbar. Ihr geiſtliches Oberhaupt war der Kadi Machmed zu Akuſcha. Seitdem zahlen ſie an Rußland einen Tribut von 400 Dukaten jährlich; im Uebrigen ſind ſie frei geblieben, folgen ihren alten Sitten, Rechtsgewohnheiten und Gebräuchen wie vordem. Das Dorf Kubatſcha, von etwa 500 Familien bewohnt, bildet den Hauptort. Zehn Aelteſte (Senatoren) mit erblicher Würde bilden die ariſtokratiſche Regierung; ſie wählen 25 Stammesrichter, die in allen Streitigkeiten Recht ſprechen; in ſehr wichtigen Fällen thun dies die Senatoren, deren Urtheile ſchriftlich niedergelegt werden. Die drei Ortſchaften Surarkálly, Schirilly, Amisgally gelten für unterworfene und werden zum Theil von Lesgiern bewohnt; der erſte Ort zeichnet ſich durch ſeine Töpfereien, der letzte durch ſchöne Stahlarbeiten aus, Schirilly treibt Ackerbau. Die Sprache der Kubaſchanen endlich iſt allen Kaukaſiern, ſelbſt den unterworfenen Lesgiern unverſtändlich, ſie iſt eine Gurgelſprache (vielleicht Celtiſch-Gaeliſch?). Die Kubaſchanen beſitzen in ihr ein eignes Geſetzbuch, jedoch mit tatariſcher Schrift, ſowie denn auch durch Handelsverkehr eine Menge einzelner tatariſcher Worte in ihre Sprache eingedrungen iſt. Aus welcher Stammſprache dieſelbe beſteht, hat der ruſſiſche Berichterſtatter nicht ergründet; indeß geht aus ſeinen Sprachproben hervor, daß dies weder das Tatariſche noch eine ſemitiſche Sprache, ebenſo wenig aber Slawiſch oder Hunniſch iſt. Es verlohnte daher wol der Mühe weiterer Unterſuchung, ob die Kubaſchanen entweder ein zurückgebliebener oder zurückgekehrter gothiſcher Volksreſt, oder aber baskiſche oder bretagniſche Ankömmlinge, oder auch Reſte der Kreuzfahrer ſein möchten. Die mitgetheilten Zahlworte — ſonſt gute Wegweiſer — geben uns hierüber keine Andeutung; ſie heißen: Saa, qua, au, aug, chu, eck, wa, ka, utschu, ug, witcusa, witcuqua u. ſ. f., ha (20), awzahl (30), ugzahl (40), däsch (100), asū (1000). Der Mann heißt gal — was uns auf Gallier (Kelten) hinweiſt —, der Menſch aber (ſemitiſch) adamé. In ihren Sitten weichen die Kubaſchanen zum Theil von den orientaliſchen ſehr ab; ſo verwerfen ſie die Polygamie und lieben den Branntwein trotz ihres islamitiſchen Eifers. Sie ſind fleißige Handwerker, weben gute Tücher und verfertigen berühmte Klingen, Dolche und Piſtolen. Die Frauen gehen unverſchleiert und nehmen an allen Luſtbarkeiten Theil. Der edle Kubaſchane kleidet ſich tatariſch, die Frauen tragen lange Kleider mit Gürteln und einem engen Beinkleid. Ihre Rechtsgewohnheiten erinnern gleichfalls an occidentaliſche Herkunft. Körperſtrafen ſind unbekannt, eine Geldbuße ſühnt jede Schuld. Der Mörder zahlt 400, der Dieb 30 Rubel, der Ehebrecher 60, in Geld oder Stoffen. Die Häuſer ſind von Stein, zweiſtöckig, mit europäiſchen Fenſtern; der Haupthandel geht nach Nucha und Daghesſtan, von wo ſie Brot, Hirſe und Reis empfangen, und Waaren, irdene und eiſerne, ſowie Tuche ausführen. Eine heitere Gaſtfreundſchaft herrſcht in Kubatſcha, und auch dieſe iſt nicht orientaliſch; um ſo ſtrenger ſondern ſich die Kaſten ab.

Den hier mitgetheilten fragmentariſchen Nachrichten, beſonders in Bezug auf die Sprache der Kubaſchaner, weiter nachzuforſchen, ſcheint uns wol der Mühe werth zu ſein. 100.

Literariſche Notiz.

In Paris erſcheint ſoeben der dritte Band der „Voyage en Orient" von Hrn. Fontanier. Zwei Bände ſind 1829 herausgekommen. Der erſte begreift das türkiſche Aſien, der zweite Konſtantinopel, Griechenland und die politiſchen Ereigniſſe bis 1829. In dem obenangezeigten dritten Bande gibt Hr. Fontanier ſehr ausführliche Nachweiſungen über die Verfaſſung des Reiches, über die Organiſation der verſchiedenen Kirchen der Rajahs; ſo heißen alle Nichttürken, deren Religion von der Pforte anerkannt wird. Eine intereſſante Zugabe ſind: die Reiſe nach Laziſtan, einem bisher wenig bekannten Landſtriche am ſchwarzen Meere; eine Beſchreibung des ruſſiſchen Feldzugs in Aſien unter Paskewitſch und äußerſt anziehende Nachrichten über die von den Ruſſen aus den Ländern am Kaukaſus vertriebenen Fürſten. Sultan Mahmud wird von ſeinen Unterthanen gehaßt; die orthodoxen Moslim fliehen die Moſcheen, wenn er ſie beſucht; man bezeichnet ihn mit dem Spottnamen: der Ruſſe, oder auch der Corſar. Mahmud ſcheint ein lockerer Vogel zu ſein; er betrinkt ſich alle Tage und bringt die Nächte mit den ſchönſten griechiſchen Mädchen zu, deren er habhaft werden kann. Wie es mit der chriſtlichen Geiſtlichkeit beſchaffen iſt, kann man aus Folgendem abnehmen. Der armeniſche Erzbiſchof von Trebiſonde (Trapezunt) war Bedienter bei dem Prälaten geweſen, dem er im Amte gefolgt war. Der Biſchof war ſeines Standes ein Goldſchmied und machte ſeinen biſchöflichen Ornat ſelbſt. 19.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 358. —— 24. December 1834.

)as Prädialprincip; die Grundlage und Rettung der Ruralſtaaten; und insbeſondere des chriſtlich-germaniſchen Staatenſyſtems. Von J. E. v. Koch-Sternfeld.

(Beſchluß aus Nr. 357.)

„Das Täuſchende des jetzt ſehr üblichen Gemeinplatzes, daß, : mehr das Grundeigenthum vertheilt werde, deſto mehr die tation wieder an Stabilität gewinne, geht aus der ſtatiſtiſchen ergleichung des Zuſtandes im Herzogthum Baiern vor 300 ahren und jetzt unwiderleglich hervor. Als ob die fortſchreiende Zerſetzung jemals in eine entgegengeſetzte Natur und Wirung übergehen könnte! Daß die 30,000 Bauernhöfe des Herogthums nach und nach unter 129,000 Familien vertheilt wuren, iſt Thatſache; aber was iſt dadurch gewonnen worden? m ehemaligen Rentamte Straubing hatten ſich die Vollbauern der Mehrzahl länger behauptet; man zählte dort auf einem lächenraume von 103 □Meilen 7216 verſchiedene Bauernüter, mithin auf eine □Meile 70 Höfe. Aber am Schluſſe es 18. Jahrhunderts ſaßen auf dieſem Areal auch bereits über 6,000 Familien. Sollten ſich in Baiern nach dem Antrage ines modernen Deputirten, dem die dermalige Bevölkerung noch ange nicht genügt, von jedem Hofe 18 Familien nähren, ſo nüßten zwei Drittheile davon vom Betteln und Raube leben, ınd bald der Staat mit ihnen.“ — „Das nothwendig breite Fußgeſtell des ganzen Staatsgebäudes eines landwirthſchaftlichen Volkes, der Bauernſtand, ſoll in allen Wechſelfällen am wenigſten erſchüttert und materiell geſchwächt werden. Wird der Bauer wieder aus dem Hypothekenbuche kommen, kommt er auch wieder aus den Händen der Mäkler, Advocaten und Gerichte! Wenn man durch Vergleichung der Thatſachen die Wirkungen politiſcher Einrichtungen kennen lernen will, darf man nicht kurze Zeiträume in Anſchlag bringen, nicht Jahrzehnde, ſondern Jahrhunderte. Die Mehrzahl aller Sachkundigen in Baiern iſt aber der Ueberzeugung, daß, der bisherigen Verſuche, Anregungen und Anſtrengungen ungeachtet, der dauernde Wohlſtand des Volkes nicht zugenommen, daß vielmehr, und insbeſondere ſeit einem Menſchenalter, die Grundkräfte des Staats augenfällig nachgelaſſen haben. Mit einem Worte, es wird die Wahrheit des freimüthigen Ausſpruches anerkannt: daß der Currentwerth des Grundeigenthums um nahe 500 Millionen abgeſchlagen habe, und daß alle Symptome auf eine progreſſive Verarmung unſers Vaterlandes deuten.“ — „Unſere ältern Vorfahren haben weniger Land angebauet und doch mehren Menſchen Brot gegeben. Denn die Volksmenge war auch in unſerer Gegend einſt größer als jetzt. Den Beweis davon geben die vielen Güter, Häuſer und Höfe, welche wirklich eingegangen, dann die Zubaugüter, die in vorigen Zeiten mit eignen Maiern beſetzt geweſen ſind.“ Zur anſchaulichen Vergleichung iſt das Herzogthum Baiern, ohne die obere Pfalz und andere Nebenländer, im ſicher berechneten Flächenraume zu 514½ □Meilen und im Verlaufe des 16. Jahrhunderts gewählt worden, in der Ueberzeugung, daß die geographiſche Ausdehnung dieſes Kernes der heutigen Monarchie und der pragmatiſche Stoff der Landesgeſchichte jenes Zeitraums zureichende Mittel bieten, um die heutigen Erſcheinungen des geſellſchaftlichen Lebens und der Wirthſchaft durch die Gegenſtellung der damaligen näher würdigen zu können und hieraus, ſelbſt für die nächſte Zukunft, einigermaßen verſtändigt zu werden. Das 16. Jahrhundert iſt uns noch nahe genug, um daraus, ſo verheerende Kataſtrophen auch inzwiſchen über Land und Leute hingezogen ſind, durch Autopſie allenthalben die wahren Grundzüge des häuslichen und öffentlichen Lebens aller Stände und insbeſondere des landwirthſchaftlichen Betriebes auffaſſen zu können.“ Nach den tabellariſch zuſammengeſtellten Nachrichten ſind nun vorhanden geweſen:

	Zu Ende des 16. Jahrhunderts.	1799.
Bauernhöfe	36,000	29,850
Familien	188,600	128,985
Pferde	318,000	182,500
Rinder	972,000	524,400
Schafe	2,186,000	565,600
Schweine	398,000	226,600

Hiernach zeigt ſich allerdings überall eine augenfällige Abnahme, „und nur allein, ominös, bei den Ziegen ein Zuwachs von 8250 Stück, indem die Ziege, außer der Alpenwirthſchaft, überall die treue Gefährtin der Armuth und des in die kleinſten Bruchtheile aufgelöſten Grundeigenthums iſt.“ — „Wenn wir nun gleich Grund haben zu glauben, daß die Zählungen und ſtatiſtiſchen Operate von 1799 unvollſtändiger als jemals geweſen ſind, da ſowol auf Seiten der Beamten als der Unterthanen der täglichen Anlaſſe zu Störungen, Verheimlichungen, Befürchtungen und Täuſchungen allzu viele vorhanden waren, ſo iſt doch die unerhörte Verminderung der Viehzucht, vornehmlich der Schafzucht, außer allem Zweifel. Rückſichtlich der Bevölkerung ſind die damaligen Zählungen zuverläſſiger. Abgeſehen alſo von der intenſiven Stärke der Familien, über deren fortſchreitende Abnahme ſich, wenn auch hier und da ihre Anzahl ein Mehr auswieſe, Niemand täuſchen wird, hat nicht nur die Bevölkerung der Städte und Flecken, ſondern noch mehr die des platten Landes abgenommen.“ — „Das große Misverhältniß zwiſchen dem Ackerlande und den Wieſen und Weiden fängt jetzt ſchon an da laut zu werden, wo zur Zeit noch der Rationalismus die Feder zu führen ſcheint, in einigen Protokollen der Landtagsverhandlungen und der Landräthe in den Kreiſen.“

In Anſehung der Zahl der Bauernhöfe können in den vorliegenden Tabellen nicht die einzelnen wirklich beſtehenden Wirthſchaften, ſondern nur die Complexe nach dem Kataſter gemeint ſein. Noch eine andere Vergleichung, welche der Verf. vorgenommen hat, indem er die ſtatiſtiſche Tabelle des Jahres 1830 vom ganzen Königreiche Baiern, welches 1382,3 □Meilen enthält in dem Verhältniſſe des Flächenraumes, alſo wie 8 zu 3, reducirt und damit die obigen Nachrichten zuſammengeſtellt hat, iſt ganz unrichtig, da die übrigen Landestheile, beſonders die beiden Main- und der Rheinkreis, von ganz anderer Landesart ſind als Altbaiern. Danach hat Baiern 4,154,877 Einwohner

(alſo 2992 auf die □ Meile), 560,881 Pferde, 2,304,903 Stück Rindvieh, 1,667,177 Schafe, 75,588 Ziegen und 685,209 Schweine gehabt. Die Abnahme des Viehſtandes, vorzüglich der Schafe, iſt jedoch auch hieraus erſichtlich, wogegen die Bevölkerung wächſt. Wenn das liebe Vieh den Menſchen Platz macht, ſollte man meinen, daß man unter allen Umſtänden ſich nur darüber zu freuen habe. Indeſſen thut es auch hier die Zahl nicht, ſondern nur der Inbegriff Deſſen, was Menſchliches in den auf zwei Beinen gehenden ungefiederten und ungerupften Weſen ſich regt und waltet. Eine Menge jener Zweifüßler verleben den größten Theil ihres Daſeins nur in thieriſchen Bedürfniſſen und Leiſtungen. Ein wohlhabender und gebildeter Menſch genießt und ſchafft zehnmal mehr Menſchenwürdiges als 20 ſolcher Geſchöpfe, welche das ganze Jahr die Kurbel in einem Bergwerke drehen. Behüte der Himmel vor der Folgerung, daß der Werth der Menſchen durch ihr Vermögen beſtimmt werde! Aber ein unentbehrliches Mittel zur Ausbildung des Menſchlichen im Menſchen ſelbſt iſt und bleibt Vermögen, ſonach auch in jedem Lande die Vermehrung der Menſchenmenge nur inſoweit zu wünſchen und zu befördern, als ſie dieſes unentbehrlichen Mittels theilhaftig werden kann, wenigſtens noch zu dem Antheile, daß nicht der dürftigſte Unterhalt die ganze Frucht der täglichen Kraftanſtrengung ſein darf und ohne deren ununterbrochene Beſchäftigung die Verſuchung entſteht, mittels derſelben auf Koſten der begüterten Mitbürger und der öffentlichen Sicherheit die Bedürfniſſe zu ſtillen. Denn im Gemeinleben der bürgerlichen Geſellſchaft kommt es nicht blos darauf an, wieviel jeder Menſch für ſich allein gilt, ſondern ebenſo ſehr darauf, was er in ſeinem Berufe und Verhältniſſe zur Geſammtheit gilt, wie er dem Zwecke derſelben förderlich oder hinderlich iſt. Dafür, daß das Princip der Beweglichkeit ſich im Staate geltend mache, braucht nicht geſorgt zu werden; das Elaſtiſche dringt von ſelbſt überall ein. Darauf vielmehr iſt Bedacht zu nehmen, daß auch das Princip der Stetigkeit und der Erhaltung diejenige Gewährleiſtung erhalte, welche nicht blos die Sicherheit alles Beſitzes erheiſcht, ſondern ſelbſt die Bedingung der ungeſtörten Ausbildung eines jeden Organismus iſt. Eine unerlaßliche Anfoderung an eine tüchtige Staatsverfaſſung wird alſo allemal ein zahlreicher, kräftiger und vom Vaterlande unablöslicher Bauernſtand ſein. Damit unverträglich iſt die Maxime der beliebigen Bodenvertheilung. Wer nicht mehr oder noch nicht ſo viel Boden hat, als daß er bei aller Arbeit davon nur in Mitteljahren ſeine karge Nothdurft gewinnt, für den iſt dieſer Grundbeſitz nur die Werkſtätte ſeiner Arbeitsverwendung, und er iſt in politiſchem Betrachte nur wenig verſchieden von dem Fabrikarbeiter oder Taglöhner. Beſſer iſt es, daß ſolche Leute als Geſinde oder Arbeitsfamilien mittelbar dem Staatsverbande angehören, indem dieſe Einreihung in die Familien der Staatsbürger ſelbſt eine mittelbare Bürgſchaft gewährt. Ein Stand ohne Selbſtändigkeit ſeiner Glieder kann kein Stand ſein, weil er in ſeinen Elementen nicht zu ſtehen vermag, ſondern gehalten, getragen werden müßte. Die Politik gebietet der Nationalwirthſchaft, auf den freien Verkehr mit dem Grundeigenthume zu verzichten und durch das ganze Land den größten Theil deſſelben zu geſchloſſenen Höfen zu widmen. In welchem Verhältniſſe aber, wie groß oder klein, gleich oder ungleich, dafür läßt ſich keine allgemeine Regel geben, weil dies von mancherlei Verhältniſſen abhängt. Das geringſte Maß indeſſen iſt, daß eine Familie mit einfachen Bedürfniſſen für Geiſt und Leib in der Wohlhabenheit auszukommen vermöge, die einen Vorrath für Misjahre hinter ſich hat.

„Der innere Friede, oder, was Daſſelbe iſt, das ungetrübte Recht, die erſte Bedingung der Wohlfahrt einer jeden civiliſirten Geſellſchaft, welche wir Staat nennen, beruht zunächſt auf ihrem organiſchen Beſtande. Dieſer Beſtand beruht wieder auf den geiſtigen und materiellen Anlagen der Geſellſchaft und auf ihren Bürgſchaften, das heißt: auf den ſtabilen Grundformen des Staatslebens, die bei Entwickelung und Ausbildung der Anlagen durch die Vernunft und die Erfahrung als Bürgſchaften und ſohin als wahre Autoritäten erkannt worden ſind. Alles Organiſche iſt Ausfluß der Allmacht, rein und unabhängig von jeder Zuthat geſchaffener Weſen. Aber die organiſchen Elemente ſchließen im ſittlichen Aufſchwunge und Gebrauche der Fähigkeiten, im Verfolge der Civiliſation, die mechaniſchen Mittel, Menſchenwerk, nicht aus; vielmehr werden dieſe Mittel in bemeſſener untergeordneter Haltung für den Organismus fort erhaltend und fördernd." — „Eben die heutige Ueberzahl an Literaten und Doctoren, die ſich, durch mechaniſches Aufgeben herangezogen und ſo ihren natürlichen Standpunkten entrückt, nun heerdenweis auf den magern Gemeinweiden der Societät herumtreiben, muß wieder zu einer Kataſtrophe führen, die glücklich abläuft, wenn ſie nur doctrinair verpufft, das heißt wenn nicht auch andere, in ihren Intereſſen durchaus mehr oder weniger verletzte Stände ins Mitleid gezogen werden. Und wo einem Kriege der Stände iſt zu einem Kriege der Völker, wobei alle Gewalten ſich in zwei Parteien einigen, nur ein Schritt." — „Wäre es auffallend, daß das Jahrhundert der Bauernkriege mit dem Jahrhunderte des kirchlichen Zwieſpalts, mit der Reformation, zuſammentrifft? Mit nichten! Wo lebt und bewahrt ſich das religiöſe Princip, der Glaube, inniger und lebendiger als in der Landwirthſchaft? Wo ſchlug das Chriſtenthum tiefere Wurzeln als in der germaniſchen Scholle? Wo wurden die Pflichten früher gelehrt als die Rechte? Wo zeigt ſich noch in unſern Tagen das Bedürfniß nach kirchlicher Einigung, ſo oft und ſo brutal von den Neologen gemishandelt, dringender als dort, wo alles menſchliche Calculiren und Regieren gleich Seifenblaſen zerſtäubt, auf dem Schauplatze der ſideriſchen und telluriſchen Kraftäußerungen, zunächſt im Schauen von Gottes Gegenwart? Da horchten die wahren Erdenſöhne, zum Glück noch immer die zahlreichſte Claſſe in der Geſellſchaft, hoch auf ob dem Rufe Luther's von chriſtlicher, von evangeliſcher Freiheit. Aber dieſer Ruf ward ebenſo oft misverſtanden als gemißbraucht; und er hat ebenſo viel Unheil mit ſich gebracht als das heutige Feldgeſchrei von volksthümlicher und ſtaatsbürgerlicher Freiheit und Gleichheit; ein Ruf, der blos im Verſtande der flachen Geldarithmetik und ſelbſt ſo von den Staatsbehörden mit Haſt ausgelegt, zum Angriffe des Eigenthums führen muß und von jeher dazu geführt hat." — „Dennoch iſt Hormayr's Angabe ebenſo kurzſichtig als aberwitzig. „Nur der heilige Ehrgeiz eines Auguſtinermönchs, nur der aufgeregte Schwindelgeiſt von kirchlicher und politiſcher Freiheit ſollte die Bauernaufſtände herbeigeführt und den Bauern eine dummdreiſte Sprache in den Mund gelegt haben?" — Nimmermehr! Mehr im Inſtincte als nach klaren Begriffen aufgefaßt ſind alle Artikel in der Bauern Bitt' und Begehr, ſo die Bauern zur Abhilfe ihrer Noth überall vortrugen, und die ſelbſt in ihrer Ueberſpannung nur durch vorangegangene Misbräuche und widerrechtliche Eingriffe von oben veranlaßt worden waren." Vorzüglich intereſſant iſt in dieſer fünften Abhandlung der abgedruckte Bericht des ſteieriſchen Landeshauptmanns Sigmund von Dietrichſtein über ſeine von den ſalzburger Bauern erlittene Niederlage. Wenn aber der Verf. die Austreibung der ſalzburger Proteſtanten als einen Act richtiger Politik zur nothwendigen Erhaltung der Einheit der Kirche in einem Krummſtabsſtaate anſieht, möchte man ihn nur daran erinnern, daß in den Ländern, wo dieſe Auswanderer mit offenen Armen aufgenommen wurden, ſie friedlich neben katholiſchen Mitbürgern wohnen.

„Wie Herzog Albrecht zu dem höchſten Prädicate eines Fürſten, zu dem Beinamen des Weiſen gekommen iſt, das hat die ernſte Geſchichte noch erſt zu unterſuchen." — „Der Weiſe benutzt die Zeit, ohne ihr vorzugreifen." — „Hätte Albrecht mit Würde und Vertrauen und in erſter Perſon ſein Ziel verfolgt, wie viele Greuel und Verluſte würden in dieſem Erbfolgekriege nicht vermieden worden ſein? Das Fürſtenthum Landshut wollte Albrecht nicht länger neben ſich dulden, und nachdem ganz Baiern in unſäglichen Jammer verſenkt, nachdem Herzog Georg's langgehäufter Schatz und ſchwere Steuern an die raubſüchtigen Krieger vergeudet worden waren, mußte Albrecht ſie

Digitized by Google

Georg's Enkel ein neues Fürſtenthum, Neuburg, gründen, ein anderes ſeinen Streitgenoſſen, ein drittes dem Herzoge Wolfgang abtreten und ein viertes, theils vor den Thoren Münchens, theils rings um Baiern, und damit unſchätzbare Hoheitsrechte, den perſönlichen Intereſſen des Kaiſers zum Opfer bringen. So ganz anders leitet oft die Vorſehung den Verlauf vermeſſener Entwürfe der Menſchen." — „Was Albrecht nach ſo ungeheuern Einbußen des Landes erlangt hatte, das war nichts weniger, als jenes hohe, oft misverſtandene Ziel der Alleinherrſchaft, nach dem er geſtrebt hatte." — „Die ſchönſte, die gedeihlichſte Alleinherrſchaft beruht einzig auf der Wohlfahrt und dem Vertrauen des Volkes. Angelus Rumpler, der Abt von Formbach, der Zeitgenoſſe Albrecht's, zieht ſchon aus deſſen Leben die Sentenz: „Sowie die Milde gemäßigt werden muß, ebenſo die ernſte Strenge. In Allem weiß die richtige Würdigung das rechte Maß zu halten. Mehr aber muß ein Fürſt danach trachten, von ſeinen Unterthanen geliebt zu werden, als ſich von ihnen gefürchtet zu wiſſen." 68.

Aus Italien.

Ein gelehrter Arzt, der einſt zu den Zierden der Univerſität von Genua gehörte und deutſchen Kunſtfreunden als der Gatte Bianca Mileſi's ſchon näher befreundet iſt, Dr. Mojon, gegenwärtig in Paris, hat nicht unintereſſante Beobachtungen über den Zuſammenhang des Gehörs mit der Bildung der Hirnſchädelknochen angeſtellt, zu denen er durch Beobachtungen bei Leichen veranlaßt ward. Den nächſten Anlaß dazu gab ein ſchmerzlicher Vorfall. Dr. Bennati, ein enthuſiaſtiſcher Muſikfreund und berühmt durch ſeine Forſchungen über die Bildung der Stimmwerkzeuge und ihre Heilung im krankhaften Zuſtande, fand in Paris durch das durchgehende Pferd eines Cabriolets bekanntlich ſeinen Tod. Man öffnete die Leiche und die Auffallenheit ſeiner Schädelbildung veranlaßte die Aerzte, die dabei zugegen waren, dieſes Phänomen mit ähnlichen Vorkommenheiten zu vergleichen. Die Knochen des Schädels fand man nämlich dünner als gewöhnlich, an einzelnen Stellen ſogar durchſcheinend und beinahe gläſern und die Nähte völlig verwachſen. Aehnliche Auffallenheiten hatte man bei mehren Muſikfreunden und Tonkünſtlern angetroffen und dieſe Wahrnehmung hat auf die Vermuthung geführt, daß die größere oder mindere Dichtheit der Schädelknochen wol beitragen könne, um deutlicher oder weniger deutlich die Schwingungen der Töne, ihre Reinheit und Uebereinſtimmung zu vernehmen. Seine Meinung zu ſtützen, erinnert Dr. Mojon an die Erfahrung, daß Taube die Töne einer Orgel oder eines Pianoforte vernehmen, wenn man einen Eiſenſtab mit dem einen Ende auf ihren Kopf, mit dem andern auf das geſpielte Inſtrument legt; er führt an, daß Taube manchmal geſprochene Worte beſſer vernehmen, wenn man ein Hörrohr ihnen auf den bloßen Schädel, als wenn man es ihnen ans Ohr hält, daß ſie die Uhrbewegungen deutlich vernehmen, wenn man die Uhr ihnen auf die Schläfe legt, und führt mehre kahlköpfige und dabei harthörige Perſonen auf, die ihre Haartouren abnehmen müſſen, wenn ſie eine Predigt oder eine Vorſtellung im Theater verſtehen wollen. Auch die Schädelbildung der Singvögel ſchien ſeine Vermuthungen zu beſtärken, die er aber keineswegs dahin ausdehnen möchte, daß er Dünnheit der Schädelknochen als ausreichend anſehen würde, um das Vorhandenſein muſikaliſcher Fähigkeit darauf zu begründen.

Am 29. Dec. 1833 ſtarb zu Venedig ein Mann, der durch ein untergeſchobenes Buch in der europäiſchen Literaturgeſchichte ſeinen Namen ſicherer begründet hat als durch die große Menge von Schriften aller Art, die er unter eignem Namen herausgab. Giuſeppe Compagnoni iſt gemeint, der Verf. der „Veglie di Tasso". Beweglicher noch als die Zeit, die Compagnoni durchlebte, iſt kaum ein Zweig des Wiſſens zu nennen, in welchem er ſich nicht verſucht, ſowie kaum ein Lebensverhältniß zu bezeichnen wäre, das er nicht durchgemacht hätte. Im Kirchenſtaate zu Lugo am 3. März 1754 geboren, mußte er gegen ſeine Neigung Theologie ſtudiren, wurde früh und mit Beifall Zeitungsſchreiber in Bologna, dann Regierungsſecretair in Ferrara, bald darauf Privatſecretair im Hauſe Bentivoglio di Aragona. Nicht lange dabei ausdauernd, ging er ſchon nach einigen Jahren nach Venedig, um als Redacteur der „Notizie del mondo" und als Schriftſteller überhaupt zu leben. Gedichte ſo gut wie eine geprieſene Ueberſetzung von Cato's Schrift „De re rustica", Unterſuchungen über Hebräer und Juden wie Neckereien („Lettere piacevoli se piaceranno"), endlich eine beliebt gewordene „Chimica per le donne" gingen damals aus ſeiner Feder hervor, friſteten aber ihre eigne Exiſtenz ſowie die ihres Verf. nur vom Tage zum Tage. Von Venedig aus ging er nach Trieſt, ſchrieb 1796 einen „Mercurio d'Italia", kehrte aber immer gern nach Venedig zurück, bis man ihn nach Ferrara als Secretair bei der Centralverwaltung abrief. Dort ward er Profeſſor des cisypadaniſchen Staats- und allgemeinen Rechts und bewies mit ſeinen „Elementi di diritto ecc. ossia principj di gius pubblico universale", die bei mehren Univerſitäten als Lehrbuch eingeführt wurden, daß er beabſichtige es zu ſein. Damals dauerte nichts eben lange; auch Compagnoni's Katheder-berühmtheit nicht. Man hatte ihn eben zum Rathe beim Caſſationshofe gemacht, weil er für einen ausgezeichneten Juriſten galt, als er für beſſer fand Italien ganz zu verlaſſen und nach Frankreich ſich zu wenden. Vincenzo Dandolo, ein treuer Freund, war in dieſer Bedrängniß ſeine Stütze; noch mehr er ſeine eigne, denn als eben die Noth groß, und er nur um einen Titel verlegen war, der bei den Franzoſen Glück zu machen verſpräche, fiel er auf Taſſo, weil er den Franzoſen vorzugsweiſe bekannt war und ſo entſtanden die „Veglie di Tasso", die durch Ueberſetzungen von Mimaut und von Barrere bald ausgezeichnete Verbreitung fanden, vielmals aufgelegt wurden, indem man ſie lange für echt gelten ließ, und in alle Sprachen überſetzt ſind. Dieſe Schrift war in aller Hinſicht ein glücklicher Wurf. Nach ſeiner Rückkehr ward Compagnoni zum Lehramt des Staatshaushalts bei der Univerſität Pavia berufen, doch da der dortige Aufenthalt ihm nicht zuſagte, ging er nach Mailand, wo eine Stelle im Cultusminiſterium ihm Erſatz gab und bei der Errichtung des Königreichs Italien die Stelle des Generalſecretairs im Staatsrathe ſich fand, ihm glänzendere Ausſichten zu eröffnen. Denn gleich in den erſten Sitzungen ſetzten ſeine Protokolle Napoleon der Art in Erſtaunen, daß er eine einflußreichere Zukunft ſich verſprechen durfte. Der Orden der eiſernen Krone, eine Stelle als Auditore im Staatsrathe waren die nächſten Zeichen der königlichen Gunſt. Später kam zu dieſen Würden eine Stelle im Priſengerichte und die Theilnahme an der Commiſſion für das Kriegsſtrafgeſetzbuch. Doch die Verwandlung des Königreichs Italien in ein lombardiſch-venetianiſches machte allen dieſen Ehrenämtern ein Ende. Dem Privatſtande zurückgegeben, war Compagnoni nun deſto fleißiger in literariſchen Arbeiten, die ernſtern Inhalts ſich indeſſen ebenſo wol über die höchſten Aufgaben der Metaphyſik (er arbeitete an einer Fortſetzung zu Tracy's „Ideologia") als über die ſcherzhafteſten Erſcheinungen des Tages erſtreckten, denn außer der „Storia di Bibi, uomo memorando de' suoi tempi", einer der vielen Schriften, die er bald als Gius Belloni, bald ohne Namen herausgab, arbeitete er auch fortwährend an Zeitſchriften und beſorgte Almanache. Alles, was er drucken ließ, aufzuzählen, möchte ihm unmöglich geweſen ſein, noch weniger Alles zuſammenzubringen. Dieſe gefälligen Talente erhöhte ein liebenswürdiger Sinn, der ihm die Herzen gewann. Er verſtand das Glück zu tragen wie das Unglück und bewährte ſeine gediegene Geſinnung bei einem jahrelangen Leiden, das ſeinem Tode vorausging.

Wann das heutige Italieniſch Schriftſprache geworden, iſt eine von den Fragen, die, bei der allgemeinen Theilnahme der Literatoren des Landes an ihren älteſten Sprachwerken, viel-

ſältig aufgeworfen wurde. Daß aus den Elementen der lateiniſchen Volksſprachen, als die reinrömiſche Schriftſprache nirgend mehr gehört ward, durch Inmiſchung der fremden barbariſchen Mitgiften, der Keim des heutigen Italieniſch hervorging, den Dichter und Schriftſteller zu ſeiner heutigen Trefflichkeit aufzogen, das iſt jetzt wol kein Streitpunkt mehr. Angelo Mai hat im fünften Bande der „Classic. autorr. e Vaticc. Codd. editor." einen Grammatiker des 6. Jahrhunderts Virgilius Maro aus Toulouſe bekannt gemacht, der zu ſeiner Zeit ſchon zwölferlei Arten von Latinität kannte. Aber wann dieſe jetzige italieniſche Sprache im Munde des Volkes Conſiſtenz gewann, wann ſie als Schriftſprache ſich nachweiſen laſſe, das wird noch längere Zeit die Sprachforſcher Italiens in Bewegung erhalten, da ein glücklicher Fund gewagten Behauptungen hier Beſtätigung ſchaffen kann. Einen ſolchen Fund glaubt jetzt der in Florenz und in Warſchau gleich heimiſche Abate Sebaſtiano Ciampi gethan zu haben, der ihn zu der Behauptung zu berechtigen ſcheint, daß 1) Jahrhunderte lang vor dem Jahre 1000 ſich der Gebrauch einer Sprache im Munde des Volkes nachweiſen laſſe, die in der Folge, in ihrem Regelbaue und in ihrer Schreibeweiſe weſentlich verbeſſert, italieniſche Sprache genannt ward; 2) daß ſich ſogar durch noch vorhandene Denkmale die Zeit darthun laſſe, wo man anfing ſie zu ſchreiben. Die erſtere Behauptung gedenkt er durch ein eignes, ſchon ſehr weit vorgerücktes Werk nächſtens weiter zu erhärten. In Bezug auf die zweite verweiſt er auf den Fund, der dieſe Unterſuchung veranlaßt hat. Schon im J. 1807 entdeckte er nämlich im Archiv der Comunità zu Piſtoja eine Handſchrift, welche ausdrücklich darthat, daß ſie stralactato di latino in volghare per mano di ser Soffredi del Grathia di sancto Aiuolo a scricto per Lanfrancho Seriacopi del bene notajo di Pistoja socto li A. D. MCCLXXVIII del mese d'aprile ne la sexta indictione. Ihr Inhalt ſind die von Albertano Giudice aus Brescia in der Mitte des 13. Jahrhunderts lateiniſch geſchriebenen moraliſchen Abhandlungen, denen nur perſönliche Zuneigung in der Zeit des Thomas von Aquino, des Roger Baco und Albertus des Großen die Ehre der Ueberſetzung verſchaffen konnte. Leider haben Ser Soffredi und der piſtojeſer Notar, der die Feder lieh, in ihrer Sprache nicht den Beweis geliefert, daß ſie ſich durch ihren Grundtext begeiſtert gefühlt hätten. Sie iſt von einer Roheit, daß italieniſche Gelehrte nur mit Ueberwindung daran gehen, ſie für italieniſch zu erklären, beſonders wenn man ſie mit der Sprache Maliſpini's vom J. 1286 („Storia Fiorentina", zuletzt herausgegeben Florenz 1816) und dem Italieniſch des Compagni („Cronaca Fiorentina dall a. 1280 sino al 1312", Florenz 1728) vergleicht, das wenige Jahre ſpäter ſchon ſo deutliche Spuren von Ausbildung zeigt. Auf jeden Fall iſt ſonach das von Ciampi bekanntgemachte Manuſcript das älteſte bis jetzt aufgefundene in italieniſcher Sprache, aber für ſie ſelbſt, bei der Unwiſſenheit ſeines Urhebers, ſo bedeutungslos, daß Compagni und die „Vita nuova" dadurch keineswegs verdrängt werden, ſondern immer noch als die früheſten wahren Sprachdenkmäler ihre Stelle behaupten. Ebenſo unwichtig für die Sprache iſt das Teſtament, ebenfalls durch einen Notar von Piſtoja niedergeſchrieben, das Hr. Ciampi in ſeiner Schrift: „Volgarizzamento dei trattati morali di Albertano Giudice di Brescia da Soffredi del Grazia, notajo pistojese, fatto innanzi al 1278, trovato da Sebast. Ciampi in un codice scritto nell anno predetto ed ora da lui pubblicato in prima volta con illustrazioni e la giunta del testamento in lingua volgare di donna Beatrice contessa di Capraja dall anno 1278" (Florenz 1832), der Ueberſetzung des Soffredi del Grazia beigefügt hat. Aber den Rang des Alters kann man ihnen nicht abſtreiten.

Wenn die Aeſthetik blüht, welkt der Stamm der Kunſt in Zweigen und Wurzeln, hat irgend Jemand behauptet. Er mag ſein Wort den Italienern gegenüber vertheidigen, die zu den vielen neuerdings erſchienenen Schriften über das Geheimniß der Schönheit von Venanzio, Lichtenthal, Mayer, Visconti und zu den Lehrbüchern der Aeſthetik von Talia, Pasquali durch einen Profeſſor der Aeſthetik zu Pavia: „Principj estetici di Gius. Zuccala" (Pavia 1838) erhalten haben.

Einer der eifrigſten Forſcher nach foſſilen Ueberreſten aus einer frühern Periode des Erdkörpers iſt der Ritter Giuſ. Corteſi, der ſchon im J. 1808 mit einer Schrift: „Sugli scheletri d'un rinoceronte africano e d'una balena ed altre ossa di quadrupedi e di cetacei dissotterrate ne' colli Piacentini" (Mailand), und 1819 mit „Saggi geologici degli stati di Parma e Piacenza ecc." (Piacenza) hervortrat. Seine unermüdliche Ausdauer iſt durch eine neue Entdeckung belohnt worden. Im Herbſte 1831 fand er auf dem Gipfel des Montegioco oder Montegioga, nahe bei Caſtell Anquato im Gebiete von Vellejo, mehr als 1000 Fuß über dem Meeresſpiegel, wieder Theile eines koloſſalen Skeletts, die den Raum von 18 Fuß nach jeder Richtung in einem dort gewöhnlichen rothen ſandigen Boden ausfüllten. Ritter Corteſi, der ſeinen Fund in einer Schrift: „Sulla scoperta dello scheletro di un quadrupede colossale fra strati marini fatta in un colle del Piacentino" (Piacenza 1834), beſchrieben hat, möchte in dieſen Fragmenten Theile eines Rhinoceros leptorhinus erkennen, trifft aber bei den italieniſchen Naturforſchern auf Bedenken, die der Abhandlung in den Augen der Leute des Faches vielleicht noch mehr Intereſſe geben.

In Rom hat man angefangen eines der wichtigſten Werke für katholiſches Kirchenrecht fortzuſetzen, das „Magnum Bullarium Romanum summorum pontificum", das in der von Laertius Cherubinus beſorgten „Editio novissima" (Luxemburg 1747—58) in 11 Folianten (19 Theile) oder in der ſchönern römiſchen Ausgabe von 1750 (17 Theile in 28 Folianten) die Staatsſchriften von Leo dem Großen ab bis auf Benedict XIV. (1757) umfaßte. Die jetzt begonnene Fortſetzung, die ſich durch den Titel „Magnum Bullarium Romanum Summorum Pontificum Clementis XIII., Clementis XIV., Pii VI., Pii VII., Leonis XII. et Pii VIII. — Constitutiones ecc. epistolas ad principes viros et alios, atque allocutiones complectens, habita temporum ratione, cum suis appendicibus et summariis — Accedit cuique Pontificis vita et imago. Romae, ex chalcographia C(am.) A(post.), Folio, ganz an das vorhandene Werk anſchließt, ſoll heftweiſe erſcheinen. Mag die europäiſche Theilnahme der päpſtlichen Kammer die Deckung der großen Koſten erleichtern; denn noch iſt der bis jetzt vorliegende Anfang von den Zeiten zu weit entfernt, wo auch bloße Geſchichtfreunde ſich verſucht fühlen könnten, das Werk zu unterſtützen. 5.

Literariſche Notizen.

In Gröningen erſchien vom Prof. der niederländiſchen Sprache und Literatur, W. H. Suloff: „Reis in 1835 van Groningen, door Gelderland, den Rijn op, en voorts over Mannheim en Carlsruhe naar de badplaats en vallei van Baden-Baden".

Murhard's „Theorie und Politik des Handels" iſt von dem als Schriftſteller über Dänemarks Handels- und Finanzweſen bekannten Großhändler M. L. Nathanſon ins Däniſche überſetzt und mit Anmerkungen begleitet worden.

Alles Ausgezeichnete der deutſchen Literatur findet in Dänemark ſchnelle Berückſichtigung; ſo erſchien bereits Anfangs October in Kopenhagen der erſte Band einer däniſchen Ueberſetzung von: „Die Belagerung des Caſtells von Gozzo, oder der letzte Aſſaſſine", des neueſten Werks vom Verf. des „Scipio Cicala". 30.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 359. —— 25. December 1834.

1. Hegel. Sendſchreiben an den Hofrath und Profeſſor der Philoſophie, Herrn Dr. Karl Friedrich Bachmann in Jena, von Karl Roſenkranz. Königsberg, Unzer. 1834. Gr. 8. 16 Gr.
2. Heinrich Heine und ein Blick auf unſere Zeit. Von Maximin. Joſeph Stephani. Halle, Scharre. 1834. Gr. 8. 1 Thlr.

Krieg muß ja ſein, damit Friede werde und die urſprüngliche Heitere und Reinheit der Geiſteswelt hergeſtellt werde, wie nach einem Gewitter die Erde erquickt und erfriſcht wiederhervorgeht. Wirft ja doch die den Menſchen angeborene Gebrechlichkeit ihre Schatten über die Idee, und iſt es doch eben Beruf wie Ergebniß der Bildung, dieſe Schatten zu verſcheuchen, von der Gebrechlichkeit zu hellen und den Geiſt durch dieſe Arbeit zu ſeiner Urkraft zurückzuführen, die doch, wenn es nur nicht an Ernſt mangelt, wenn nur ein reiner Wille den Schmerz und die Arbeit nicht ſcheut, unverwüſtlich iſt. Denn est deus in nobis und sanabilibus aegrotamur malis. Gilt es nun vollends Hauptſtrebungen und Grund und Weſen einer weltgeſchichtlichen Bildungsperiode, wie unleugbar die Zeit iſt, in welcher wir ſtehen, ſo iſt das Wachen darüber, das tapfere Streiten dafür um ſo nöthiger, ja es iſt die der Entwickelung und Verdichtung der Idee weſentliche Bewegung und Rückſchlingung in ſich ſelbſt, das göttliche Spiel ihrer Wiedergewinnung und Wiedergeburt, ohne welches der Geiſt ſich ihrer nicht klar bewußt werden würde und ſie ſich nicht als ewiger Machtgrund und Beſeelung auch des Einzelnen, der, als ſolcher, eben nur centrifugal bleiben und zerſtäuben müßte, erweiſen könnte. Wir verbinden daher obgenannte polemiſche Schriften in Einer Anzeige, weil ſie, man möge nun auf das Behandelte oder die Behandlung ſehen, den Zuſtand unſers Schriftenthums in einer Hauptrichtung zeigen. Denn das wird auch ſchon Der, welcher wie die Menge überhaupt und überall nicht die Sache und das Weſen, ſondern nur die Meinungen und Ueberlieferungen von ihr berückſichtigt und kennt, bei den Namen Hegel und Heine geſtehen, daß Jener auf etwas Bleibendes und Beharrliches und auf Vergeiſtigung und Verklärung des Schiedlichen und Beſondern, alſo Wandelbaren bringt, während Dieſer, der ſich an die Spitze der ſo von ihm genannten Männer der Bewegung ſtellen möchte, das Beſtehende umſtürzen und, auch nur gelinde geſprochen, ſtatt des Geiſtes uns Fleiſch und Blut einſchwärzen und empfehlen will. So wird doch im Allgemeinen, wie die Zeit ſtets jeder Idee ihre eigne Färbung gibt, Jener als Ariſtokrat und Stabilitätswächter, Dieſer als Demokrat und Vorfechter der Fortſchreitung bezeichnet; in welche Bezeichnung denn freilich auch all' die Begriffsverworrenheiten und leidenſchaftlichen Ueberſchwenglichkeiten miteingehen, welche einer werdenden und noch gährenden Zeit wie der unſerigen eignen.

Betrachtet man nun die erſten beiden Gegner, ſo iſt allerdings Roſenkranz ſo überlegen, daß man wol wünſchen möchte, er hätte einen würdigern Widerhegeler gewählt, wie er ihn leicht im Süden an Stahl, Sengler, Günther, Staudenmayer u. A. hätte finden können. Denn wol geben Un- und Misverſtändniß, Misfolgerung, wiedergekäuete, längſtbeſeitigte Einwürfe, aufgedrängte, nicht probehaltige Heilmittel und Surrogate, fehlgeborene oder misgeborene Witze, wie ſie aus B.'s bezüglichem Buche: „Ueber Hegel's Syſtem und die Nothwendigkeit einer nochmaligen Umgeſtaltung der Philoſophie", hier nachgewieſen und abgeſchlagen ſind, keinen ebenbürtigen Gegner ab. Indeß hielt Roſenkranz grade weil philiſterhafte Lauheit und Mittelmäßigkeit wegen ſcheinbarer Gründlichkeit bei dem Hellhaufen auch unſerer Zeit am zerſtörendſten gegen die Sache wirken, eine Erwiderung jener Schrift für nothwendig, und die beheimten vorgeſetzten Motti Schelling's geben ſogleich den Ton an, aus welchem die Erwiderung geht, welchen der Verf. zwar als Leidenſchaft der Wahrheit, Ueberſprudeln des wiſſenſchaftlichen Pathos bezeichnet, der aber doch nicht ganz dem Vorwurfe eines Mangels an würdiger und großartiger Haltung entgehen möchte. Wenn man ferner auf den erſten Blick wünſchte, daß doch mehr in Maſſe gekämpft und weniger ein kleiner Krieg in Streifzügen und Plänkeleien geführt würde, wie die vier, grade die Hauptpunkte des Kriegs bezeichnenden Capitel (über die Philoſophie im Allgemeinen; von der Methode des Syſtems und der Logik; von der Naturphiloſophie; von der Philoſophie des Geiſtes) erwarten ließen, ſo iſt zwar zu bedenken, aber auch ebenfalls wieder zu bedauern, daß die Unebenbürtigkeit des Gegners dies verhinderte, weil doch dadurch der Sache und der Enttäuſchung der

Digitized by Google

nur etwa verführten Beſſern Eintrag geſchieht. Denn eben dadurch, daß R. ſeine Streitkräfte vereinzelt, daß er den Gegner, wenn auch kräftig und unabläſſig, Schritt für Schritt mit dem gegengehaltenen Schilde der Hegel'ſchen urkundlichen Lehren und Anſichten zurückdrängt, die er zum Theil beſpricht, auslegt, erörtert, wird die ganze Schutz- und Trutzſchrift mehr zu einer Uebermenge von Randgloſſen als zu einer gediegenen Rechtfertigung und eindringlicher Veranſchaulichung, ja Verſtändigung der Hegel'ſchen Lehre. Daß es aber eine ſolche allgemeine Verſtändigung über Philoſophie mit nicht nur unſerm landsgenöſſiſchen, ſondern jedem auch ausländiſchen Publicum um ſo mehr gelte, je mehr wir die Tiefe unſerer Erkenntniß rühmen und doch ſeit Kant in eine Art von cant und Coterierothwelſch verfallen zu ſein nicht leugnen können, dies dürfte wol nicht in Abrede geſtellt werden. Und ſo galt es denn auch hier weniger, ſo viel wir erachten, das Hervorheben der völligen Unfähigkeit für Speculation, oder auch der falſchen und nichtigen eines Einzelnen, als vielmehr die Kennzeichnung der wahren, vor welcher jene von ſelbſt verſunken und zu Grunde gegangen wäre. Dies erachten wir um ſo nöthiger, weil grade die Gegner die Hegel'ſche Philoſophie eines leidigen Formalismus zeihen, wo ſie ſich einer Einheit ihres Inhalts und ihrer Form rühmt. Daher ſind Erörterungen, wie die S. 58—71, triftiger und erſprießlicher für Kundige wie für Unkundige; wie denn überhaupt von hier an, ohne den Gegner aus den Augen zu laſſen, die Sache und Lehre ſelbſt etwas mehr ſpricht, und über die Kategorie der Zeit als in der abſoluten Einfachheit des Logiſchen und in dem ewigen, unbedingten Leben unanwendbare, indem der göttliche Geiſt das Princip der Kategorien des Logiſchen ſei; über das Unendliche als abſolut Affirmatives in Doppelthätigkeit des Setzens und Aufhebens des Endlichen, wie die Menſchwerdung Gottes, ſein Tod, ſeine Auferſtehung zeige; über Monaden, Maß als Einheit des Qualitativen und Quantitativen und ſomit Ausdruck des unmittelbaren Seins der Dinge auf ſeiner höchſten Stufe; über den Begriff, als untrennbare Einheit des Einzelnen, Beſondern und Allgemeinen; über Dialektik, als abſolute Methode der Wiſſenſchaft, worin alle Beſtimmungen vor- und rückwärts bezüglich, und ſo mit einer doppelten Negation, der des poſitiven Beſtimmens oder Grenzeſetzens und der dieſe negierenden behaftet — viel Bündiges und Schätzbares beigebracht wird. Ebenſo iſt das von Hegel nach Jakob Böhme als Element aller Vermittelung durchgeführte Negative nicht übergangen; von dem Abſprung oder Abfall der Natur von Gott, als nöthig, um Gottes Unabhängigkeit von der Natur beſtimmt zu bezeichnen, wird gehandelt; der unaufgelöſte Widerſpruch der Natur, oder der Idee als Natur wegen deren Aeußerlichkeit, wodurch die Perſönlichkeit Gottes erhellt, wird erörtert. Doch, hier in alles Einzelne einzugehen, iſt der Ort nicht. Wir erwähnen daher nur noch die Abfertigung des aus Mangel an Einſicht in die Einheit des Menſchlichen und Göttlichen in ihrem Unterſchiede fließenden Vorwurfs, den B. mit manchem ausgezeichneten Geiſte theilt, aber nur ſchärfer ausſpricht, daß nämlich Hegel nicht blos Gottes Sohn, ſondern auch der heilige Geiſt ſei, ja Gott ſelbſt ohne ihn nicht zum vollen Selbſtbewußtſein gekommen wäre. Es wird mit Bezug auf eine Anzeige des Verfs. von Günther's Schriften in den berliner „Jahrbüchern“ von 1831 bemerkt, daß das ſich als Geiſt Erfaſſen nicht von dem ewig ſeienden Gotte, ſondern vom menſchlichen Geiſte gelte, wie er ſich des göttlichen als des ſeinigen bewußt werde, was ohne Eintritt des göttlichen Geiſtes nicht möglich ſei, und aber die Sprache unaufhörlich mit der Schwierigkeit zu kämpfen habe, dieſe doppelte Thätigkeit als Identität darzuſtellen. Hierauf wird die verdienſtliche Sonderung der Momente des ſubjectiven Geiſtes durch Hegel geltend gemacht, als welcher Geiſt ſich zuerſt durch die Natur beſtimmt finde (Anthropologie); ferner ſich zwar beſtimmt, aber auch durch den Gegenſtand ſeines Bewußtſeins beſtimmt werde (Phänomenologie); endlich ſich in ſich beſtimme, ſodaß, wozu er ſich beſtimme, er ſelbſt ſei (Pſychologie); die Immaterialität vertreten; die Sprache gegen B. und Weiße von Seiten ihrer innern Nothwendigkeit der Logik, von Seiten ihrer äußern Geſtaltung der Phyſiologie vindiciert, ſodaß das Vorſtellen die Vermittlung beider Momente zur Erzeugung der Wörter und der Syntax ſei, die Mitte zwiſchen ſinnlicher Anſchauung und nicht ſinnlichem Gedanken. Gegen den Vorwurf, Vertheidiger des Despotismus zu ſein, wird Hegel in Schutz genommen und bemerkt, daß er grade die Monarchie als conſtitutionnelle entwickelt hat, und Souverainetät des Fürſten nicht ohne Vermittelung durch Selbſtthätigkeit des nationalen Willens, ſowie Volksſouverainetät nicht ohne Zuſammenfaſſung zur Energie des einfachen Willens durch die Perſönlichkeit des Fürſten kennt. Nicht minder wird die Schiefheit der Kunſt- und Religionsanſichten Bachmann's, Hegel gegenüber, ernſt gerügt. Bei Beſprechung der Unſterblichkeit wird geſagt: „Der Mittelpunkt der Welt iſt Gott und Gott iſt überall; die andere Welt iſt ſchon in der unſerigen da“, und dabei Göſchel's Beweis der perſönlichen ſelbſtbewußten Fortdauer der einzelnen Geiſter aus dem Begriff der geiſtigen Subjectivität erwähnt, ſowie Bekenntniſſe über Dr. Fr. Richter gemacht werden, der bekanntlich durch ſeine „Lehre von den letzten Dingen“ den Streit über dieſe Idee angefacht hat, der nun zwiſchen ihm, der Hengſtenberg'ſchen „Kirchenzeitung“ und Weiße, welcher ſelbſt in d. Bl. ſich ausgeſprochen, noch obſchwebt. Richter hat auch dies Bekenntniß ſeines frühern Freundes Roſenkranz in ſeiner Zeitſchrift „Der Prophet“, nicht unbeantwortet gelaſſen. Auf jeden Fall wird dieſe Anregung der Idee nur förderlich ſein.

Im Schluß, wo von der Hegel'ſchen Schule gehandelt wird, werden mehre Anhänger als von Bachmann aufgezählt, und über Weiße und Göſchel geſprochen, die aus ſtrengem Misverſtändniß der Logik Schuld gegeben, daß die Dialektik er ſich doch ſo wenig als Fichte Sohn entziehen können; Letzterm das Lob eines von allen Parteien wegen ſeiner ſeltenen Liebenswürdigkeit verehrten Mannes geſpendet.

Non nostrum est, tantas componere lites. [illegible]

bee ergibt ſich aus dieſer Anzeige, daß bei weiterer Zu-
ückſtellung des Perſönlichen unſtreitig die Sache gewon-
n haben würde. Hiermit ſoll keineswegs jene Gleich-
ltigkeit und Untheilnahme, jene Eiskälte empfohlen wer-
en, welche man als angebliche Objectivität dem Ge-
hichtſchreiber zur Pflicht machen möchte. Zuvörderſt aber
t dabei zu erwägen, daß auch unbewußt und unabſicht-
h ein ſubjectives Element jeder individuellen Anſchau
r Idee inwohnt, das aber darum noch weitab von dem
eeſönlichen liegt. Ferner möchte ja wol die Aufgabe
eniger die ſein, ſelbſt die Schlacken eigner Perſönlichkeit
ber die fremde auszuſchütten als durch reine, klare, in
e Schiedlichkeit und Beſonderung doch wieder durch
nordnung und nähern Anſchluß des Bezüglichen das
llgemeine wiedergewinnende Anſchau die Sache und
dee hervorzuheben. Wärme und Licht können gar wohl
iſammen ſein; und ſie ſollen es zumeiſt, wo es die
Würde und den Adel der wiſſenſchaftlichen Erkenntniß
lt, und wo man „des guten Willens des Gegners ge-
iß" zu ſein vorgibt, wie hier S. 1 geſchieht, indem
nſt Vieles auf Renommiſterei zurückkommt.

(Der Beſchluß folgt.)

Theater zu Paris.*)

Das Palais royal beſitzt bekanntlich zwei Theater: das
héâtre français und das Théâtre du palais royal. Erſteres
ein ſtattliches Gebäude mit hohen blinkenden Fenſtern, einem
ganten Balcon, auf einer Colonnade ruhend; auf dem Dache,
lches alle übrigen Theile des Palaſtes weit überragt, weht
e dreifarbige Fahne. Der Saal iſt friſch aufgeputzt und
malt und vergoldet, daß es eine Pracht iſt. Aber Niemand
g die Pracht ſehen, Niemand ſich auf die weichgepolſterten
nke mit Lehnen ſetzen; das Publicum geht an der dreifarbi-
Fahne vorüber und am Säulengange und drängt ſich an
engen Thüre, auf den ſchmuzigen Stiegen, in den beſcheide-
Logen und im ſtaubigen Parterre des kleinen Théâtre du
lais royal. Die Tragödie, welche das Théâtre français
t Gewalt wieder zu Anſehen bringen will, wird dieſes zum
tten oder vierten Male wieder zu Grunde richten. Das ro-
ntiſche Drama iſt daraus verbannt. Mlle. Mars und ihr
zes Repertoire weiß man auswendig; auch nähert ſie ſich
Sechzig! Die Déjazet iſt um ein Drittheil jünger, und
n kann ihre Equivoken wohlfeil genug genießen. Die Di-
tion hat ihren Plan ziemlich gut berechnet: ſie gibt kleine
ücke von ein, zwei Acten; die Contremarken werden an der
üre verkauft, und ſo kann ſich auch der wenig Bemittelte zu
ten erlauben, die ausgeſtopften Waden und die Witze dieſer
nigin des Vaudeville zu bewundern. Sie iſt unſtreitig in
em Fache das Ausgezeichnetſte, was Paris jetzt beſitzt. Wie
Mars ſo ſcheint ſie auf der Bühne in ihrem Salon zu ſein;
r ſie ſpielt weit weniger als die Mars; ſie überläßt ſich
z den Einflüſterungen ihres kauſtiſchen, muthwilligen Genius;
franzöſiſche Eleganz, an den bon ton iſt gar nicht zu den-
. Es iſt der berechnetſte anmuthigſte Cynismus. [illegible]icide
ouſez, der die Tröpfe gibt, iſt ein guter Komiker. Wir
rden ihn gleich in einigen Stücken auftreten ſehen und zwar
rſt in „La tempête", einer doppelten Parodie, erſtens auf
Ballet, in welchem Fanny Elsler hier unlängſt debu-
e, ſodann auf die Luftſchiffahrt des Hrn. Lennox. Man
s, wie es damit ergangen; wie mehre Monate hindurch das
Fußlange Luftſchiff für 2 Francs gezeigt wurde, wie end-
lich, nachdem hinlänglich Geld eingegangen war, um die Koſten zu decken, die Abfahrt der 19 Gelehrten mit Barometer, Thermometer, Chronometer und Hygrometer und einem Reiſeplan und Inſtructionen der Académie des sciences ſtattfinden ſollte, das Schiff im Hafen, das heißt auf dem Lande ſcheiterte, nämlich vom Publicum zerriſſen wurde. In der Parodie iſt Ariel ein Apothekergeſelle und homme de lettres. Er hat ſich an Bord der Fregatte des Hrn. Léquinore eingeſchifft, der ihn auf Recognoſcirung ausſchickt. Ein Sturmwind ſchleudert ihn nach Island. Hier erkundigt ſich Ariel nach Han d'Islande, dem bekannten Helden des erſten Romans von V. Hugo; man bewirthet ihn mit Wallfiſchthran und Bärencoteletten, was ihm weniger behagt als die unſchuldigen Liebkoſungen der ſchönen Léa, die ſich in ihn verliebt und mit ihm auf dem Luftſchiffe davonſegelt. Das Beſte im Stücke iſt das Pas de deux, das Thouſez mit ſeiner Léa tanzt; die Bouffantes und Pirouetten, das trippelnde Hin- und Herlaufen auf der Bühne, die Pointes der Mamſell Elsler, die ſo großes Aufſehen erregt, macht Thouſez meiſterhaft nach. Das Drolligſte iſt, daß ſeine Pantomime voll Leben und Energie iſt, und daß ſeine Narrenſtreiche ſich recht pathetiſch ausnehmen. Die übrigen Neuigkeiten dieſes Theaters ſind unbedeutend. „La filature" ſcheint ein Verſuch zu ſein, die Handwerker und dergleichen Leute anzuziehen. Ein junger Fabrikant ruinirt ſich durch tolle Wirthſchaft, und wird durch den Caſſier und den Commis gerettet, die er fortſchicken wollte. Ein verſoffener Ouvrier, der ſeine eigne Tochter an den Fabrikherrn verhandelt, und der Aufſtand der Arbeiter machen einen widerwärtigen Eindruck. „L'idiote", ein Vaudeville von Théaulon, in welchem die Déjazet eine vorgebliche Närrin ſpielt, iſt das Schlechteſte, was ich von dieſem geiſtreichen Dichter kenne. Dagegen ſind „La France pittoresque ou la reine des Vendanges" und „Judith et Holoferne" zwei Meiſterſtücke. Der Holofernes iſt ein franzöſiſcher General, an dem ſich mehre ſpaniſche Edelleute rächen wollen, weil er ihnen ihre Weiber verführt. Die Judith iſt die junge Verlobte eines ſpaniſchen Hidalgos, die, ſtatt dem Holofernes den Kopf abzuſchneiden, mit ihm nach Paris zieht. Dies tragiſche bibliſche Sujet iſt mit einer durchaus nicht verletzenden Laune behandelt; jeden Augenblick entſprühen dem Dialog funkelnde Witzworte, und wir würden es für eins der beſten Producte Théaulon's erklären, wenn wir nicht die erwähnte „France pittoresque etc." vorzögen; eine Reihe der anmuthigſten Scenen, die aber wahrſcheinlich jetzt ſchon in Deutſchland bekannt geworden ſind.

Das Neueſte, was uns das Théâtre français gegeben, iſt „Lord Byron à Venise" und „Charles IX, drame par Mr. *Rosier*". Es ſcheint dem Verf. von „Charles IX" beſonders darum zu thun geweſen zu ſein, ſeine Idee über die Urſachen der Bartholomäusnacht auszuſprechen. Bisher hatte man ziemlich allgemein geglaubt, man müſſe ſie der Katharina von Medici zuſchreiben, welche zu ihrem Sohne ſprach: „Laissez-moi faire, je les mettrai tous au filet." In den neuern Zeiten will man eine Correſpondenz mit dem römiſchen Hofe gefunden haben, welche dem Papſte die Schuld gibt; Andere haben anderswo den Grund zu dieſer Schlächterei geſucht, Hr. Roſier findet ihn in der Liebe des Königs zu Mamſell Anna, einem Hoffräulein. Er ſcheint alſo ganz eigne hiſtoriſche Studien gemacht zu haben. Auch Hr. Ancelot hat ſich wieder auf dem Théâtre français blicken laſſen, wo er vor längerer Zeit mit einigen fleißig gearbeiteten Dramen auftrat. Damals war ihm die Kunſt noch eine Gewiſſensſache; er that ſein Beſtes, um ihren Foderungen zu entſprechen, und machte ſchlechte Geſchäfte. Er machte hierauf ſchlechte Stücke und verdiente ſich vieles Geld damit, und da hatte er Recht, wenn er blos Stücke machte um des lieben Geldes willen. Man muß übrigens keines ſeiner Produkte ernſthaft nehmen. Es klingt faſt unglaublich, aber es iſt ſo. Shakſpeare hat beinahe in ſeinem ganzen Leben nicht ſo viele dramatiſche Compoſitionen hervorgebracht als Ancelot in einem Jahre von ſich gibt. „Lord Byron à Venise" heißt

---

*) Vgl. Nr. [illegible], 291 und 302 d. Bl. D. Red.

ſein letztes, kürzlich auf dem Théâtre français gegebenes Stück. Daß Ancelot einen ſolchen Mann zu ſeinem Helden wählte, war ſchon ein großer Misgriff; daß er wähnte, das Intereſſe des Dramas auf Byron's Liebe zu ſeiner Frau und Ausſöhnung mit ihr gründen zu können, ein noch größerer. Die Ausführung entſpricht vollkommen der Grundidee. Byron ſpielt ſeiner Frau und einem von ihm hintergangenen Mädchen gegenüber eine erbärmliche Rolle. Daß er als Verſchwörer auftritt, macht ihn nur lächerlich. Byron und ſein Freund Trelawney, der Corſar, ſtehen an der Spitze einer Conſpiration, die von einem Grafen Oropoli angezettelt worden. Während eines Balls erfährt man, daß der Palaſt, wo kaum 12 Verſchworene ſind, von 10,000 Oeſtreichern umzingelt worden. Zugleich kommt die Nachricht, Margarita habe ſich in die Brenta geſtürzt. Trelawney eilt hinaus, um ſie zu retten; wahrſcheinlich muß er die 10,000 Oeſtreicher in die Flucht geſchlagen haben, denn Margarita wird von ihm aus den Wellen gezogen. Die Ausſöhnung mit Lady Byron kommt nicht zu Stande; Margarita folgt ihm als Page; der Dichter, ehe er abreiſt, gibt dem Volke von Venedig eine Improviſation zum Beſten! Wenn Byron noch lebte, er würde Hrn. Ancelot auf Piſtolen fodern!

Ein weit verdienſtlicheres und ſehr amuſantes Drama iſt „Le mari de la favorite, histoire secrète de Louis XIII", in fünf Abtheilungen, von Saintine und Michel Maſſon. Gleichzeitig läßt Hr. Saintine einen Roman über daſſelbe Sujet, unter dem Titel: „Une maîtresse de Louis XIII" drucken; ſo iſt er doch gewiß, daß ihm ſeine Arbeit nicht geſtohlen wird, und daß die Vaudevilliſten und Melodramatiſten nicht darüber herfallen. Ich will Ihnen das Sujet erzählen; es lieſt ſich ſo angenehm wie eine Anekdote. Ludwig XIII., ein Monarch von reinen Sitten, war eher der Freund als der Liebhaber des Fräuleins d'Hautefort und ſpäter des Fräuleins de Lafayette geweſen. Als er dieſe eines Tages im Kloſter de la Viſitation beſuchte, wohin ſie ſich zurückgezogen hatte, ſah er Louiſe de la Porte, ein junges, liebes Mädchen, zu dem ſein Herz in heftiger Leidenſchaft erglühte. Um ſie am Hofe einführen zu können, verheirathete ſie der König an den Chevalier de Marillac, einen Sohn des auf Befehl Richelieu's hingerichteten Marſchalls. Der Chevalier war ein Verſchwender und hatte Schulden. Man dachte ſeine Skrupel oder ſeine eheliche Zärtlichkeit durch eine reiche Ausſtattung zu beſchwichtigen. Der Chevalier verliebt ſich aber ernſtlich in ſeine Frau. Dieſe hat neben dem Könige und ihrem Manne noch einen dritten Liebhaber, und dieſen allein liebt ſie. Es iſt der berühmte Maler Leſueur. Da ſie ſich von ihm vergeſſen wähnt, gibt ſie ihre Hand einem Andern; vom Gegentheile überzeugt, bricht die alte Liebe wieder mit aller Macht hervor. Keiner von den Dreien erhält Louiſen; ſie zieht ſich zuletzt in ein Kloſter zurück. Als Kunſtwerk können wir das Luſtſpiel der Herren Saintine und Maſſon nicht anerkennen; es iſt vom Geiſte der literariſchen Speculation inſpirirt worden, der immer mehr um ſich greift, wobei freilich die Schriftſteller ſich bereichern, aber die Kunſt verarmt; es iſt übereilt, der Dialog ein Durcheinander von Melodramentiraden, Vaudevilleſpäßen und treffendem, dem wahren Luſtſpiele angehörenden Witze; das Intereſſe bleibt bis zu Ende rege; nur hätten wir Louiſe ihren Geliebten gewünſcht. Die Porte St.-Martin hat ſeit langer Zeit nichts Beſſeres aufgeführt.

Jetzt habe ich über eine Neuigkeit zu berichten, die beinahe 40 Jahre alt iſt und kürzlich auf demſelben Theater wieder vorkam. Es iſt „Pinto" von Hrn. Lemercier, dem Verf. des „Agamemnon". Das Schickſal Pinto's ſowol als des Dichters iſt ſonderbar genug. Hr. Lemercier war der V. Hugo ſeiner Zeit, von den damaligen Blättern wurde er in die Acht erklärt; während der Vorſtellung ſeines „Columbus" prügelte man ſich im Parterre, den drei Einheiten des Ariſtoteles zu Ehren; heutzutage wird Lemercier den Retrograden zugezählt. Er ſchimpft auf V. Hugo, wie man früher auf ihn ſchimpfte. Jean Paul prophezeit irgendwo, es werde die Zeit kommen, wo man ihn zu nüchtern, zu nackt finden und wo die Hottentoten einen „Moniteur" haben würden. So geht's in der Welt. V. Hugo wird auch einſt aus einem Barbaren ein Akademiker, aus einem Neuerer ein feiger Regelknecht werden! Doch zu „Pinto" zurück. Dieſes Stück war bei ſeinem Erſcheinen die kühnſte und vollſtändigſte Neuerung, die man bis dahin auf der franzöſiſchen Bühne gewagt hatte. Die Geſchichte in ihrer Wirklichkeit zeigen, hiſtoriſche Begebenheiten ſchildern, wie ſie die Könige oder die Völker machen, ihnen die Form des Luſtſpiels verleihen und das hiſtoriſche Luſtſpiel in Proſa ſchreiben, das war ein gewagtes Unternehmen von Hrn. Lemercier; denn damals beſtand der Despotismus der literariſchen Vorurtheile noch in ſeiner ganzen Autorität. Die Tragödie allein hatte das Recht, hiſtoriſche Sujets zu behandeln und Alexandriner daraus zu ſchreiben. Hr. Lemercier ſchrieb den „Pinto" innerhalb 22 Tagen. Das Directorium verbot das Stück; zwei Jahre nachher wurde es mit Zuſtimmung des erſten Conſuls aufgeführt. Nach der zwanzigſten Vorſtellung fand Bonaparte Mittel, das Stück von den Bretern zu vertreiben, ohne Gewalt zu gebrauchen. Am 21. November wurde „Pinto" nach 35 Jahren zum erſten Male wieder gegeben und hat eine ungeheuere Senſation gemacht und weit mehr gefallen, als wol dem Dichter und vor Allem dem Theaterdirector mag angenehm ſein! Während der zwei erſten Acte ging Alles ruhig; man klatſchte, man war zufrieden, man bewunderte hier und da. Nun kommt aber im dritten Acte der Auftritt, wo Pinto ausruft: „Justice et bonheur au peuple! à bas Philippe!" da wurde ganz anders geklatſcht! Das Stampfen, Schreien, Jubeln und leidenſchaftliche Bravorufen verkündete, daß man Pinto's Worte nicht auf Portugals Philipp deute. Das Parterre war einmal im Zuge, und es blieb keine Anſpielung unbenutzt, und die Zuſchauer ſchrien auf und applaudirten, als Pinto weiter ſpricht: „Ah! frippons fieffés, vous nous rendrez compte", und als er ſpricht: „On vous apprendra à vous gorger d'or et de puissance à nos dépens." Und ſo ging's den ganzen Abend fort. Es war ein wahres Feſt für das Publicum, das ohnedies über die letzten Miniſterialveränderungen und ſonſtigen Geſchichten unzufrieden war. Am ſtürmiſchſten brach das Klatſchen los, als der König beſiegt iſt und ausruft: „J'ai pillé, ruiné, proscrit; on me pille, on me ruine, on me proscrit." An einer andern Stelle ſagt Pinto: „Peut-être vais-je élever une tyrannie nouvelle; eh bien! d'autres viendront qui la briseront à leur tour", und am Ende des Stückes: „Honneur aux écrivans qui nous défendent, et que des lois sages et inaltérables succèdent aux caprices irréguliers d'une autorité usurpatrice." Ich möchte übrigens wol wiſſen, in welchem Lande dieſes Stück nicht Stoff zu Anſpielungen bieten würde! Der Leſer wird ſich nicht wundern, wenn wir ihm ſagen, daß auf Befehl des Miniſters des Innern das Stück verboten worden iſt, wol aber, wenn wir hinzufügen, daß in Folge einer Sitzung des Conſeils das Veto aufgehoben worden; wahrſcheinlich werden die anzüglichen Stellen geſtrichen werden.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen.

„Kiya de Sault, ou la cour des papes au milieu du 14ième siècle" iſt in zwei Bänden herausgekommen, deren erſter Fr. d'Antonnelle, der zweite H. Arnaud zum Verf. hat.

Die kürzlich erſchienene „Consultation pour S. A. le duc Charles de Brunswick contre S. A. R. le duc de Cambridge" iſt von Comte, Merlin und Odilon-Barrot unterzeichnet.

„Commentaire philosophique et politique sur l'histoire et les révolutions de France, de 1789 à 1830", von Jean Benner, iſt in drei Bänden erſchienen. — 45.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Freitag, —— **Nr. 360.** —— 26. December 1834.

. Hegel. Sendſchreiben an den Hofrath und Profeſſor der Philoſophie, Herrn Dr. Karl Friedrich Bachmann in Jena, von Karl Roſenkranz.

. Heinrich Heine und ein Blick auf unſere Zeit. Von Maximin. Joſeph Stephani.

(Beſchluß aus Nr. 359.)

Dies dürfte nun einige Modification erleiden, wo, ie in dem Gegenſtande von Nr. 2, ein offenbar und bſichtlich verkehrter Wille, ein unreines Streben, durch uchtloſigkeit und Frechheit zu verblöden und zu ſchrecken, ch ausſpricht. Dieſe Rückſicht beſtimmte unſtreitig den 3erf. von Nr. 2, die freche Perſönlichkeit als ein Miasma er Zeit überhaupt aufzufaſſen und zu deſſen Beſeitigung ie noch eben auch zum Glück in der Zeit liegende Naarheilkraft und Rückwirkungsfähigkeit aufzubieten, ſomit eniger freilich die augenfällig unheilbaren und wegen innſivern Einfluſſes des Miasma auf **dieſe** individuelle 3edingtheit des Organismus aufzugebenden Perſonen zu erückſichtigen, als vielmehr dies Weitergreifen der Aneckung zu verhüten. Dennoch hat der Verf. auch dieſer oradiſchen Erſcheinung nicht kalt ſich entzogen, indem er uf die höhere Kraft in Heine's und Wienbarg's Perſönchkeit hingewieſen, wenn er dagegen Börne und Laube ır ganz unheilbar nehmen zu müſſen glaubte.

Ehe nun Ref. näher an die Stephani'ſche Schrift erantritt, möge man ihm vergönnen, eines andern Aufıtzes von Edgar Quinet zu gedenken, der in dieſem ſahre in der „Revue des deux mondes" unter der Aufhrift: „Les poëtes allemands", deren Reigen auch Heine röffnet, denſelben Gegenſtand behandelte. Der Franzos, er nicht ohne einen Anklang deutſcher, in Deutſchland lbſt gewonnener Bildung iſt — er war in Heidelberg, ie es ſcheint, mit Creuzer in näherer Berührung —, aſtete ebenſo wenig an Heine's Perſönlichkeit, deſſen Tant und ſeine frühere Richtung er zwar auch mit einem echt jugendlich-ſchönen Schmerz über die ſpätere Misitung anerkennt, ſondern erwägt das Allgemeine, das ieſer beſondern Richtung zu Grunde liegt, und möchte ie letztere aus jenem gleichſam ableiten und erklären, woei ihm denn eine Zauberpracht der Rede und Darſtelıng, jugendliche, geiſtreiche Friſche nicht abzuſprechen iſt. 3leichwol iſt ihm dieſe Ableitung völlig mislungen und mgeſchlagen, was man ſogleich zugeben wird, wenn man hört, daß er Grund und Wurzel des geſammten Unheils, welches er als Zweifel, Unglaube und höhniſche Verzweiflung anſpricht, in Göthe findet, der dem Volke zum klaren Bewußtſein ſeines Skepticismus verholfen, und die er nun durch die nachfolgenden Dichter, namentlich die Schlegel, Tieck und Voß, ſich verzaſern läßt, wie durch Hegel und ſeine Jünger. Wie nun Voß in dieſe Reihe kommt, der hier ſo unſanft angefaßt wird, wie es unter den Deutſchen nur Menzel vermochte, könnte auf den erſten Blick befremden, da er ja auch unter uns als echter Proteſtant und Vertheidiger des Lichts und der Wahrheit, als Vertreter der geſunden Vernunft gegen Pfaffen- und Junkerthum gilt; aber das Befremden löſt ſich dadurch, daß er als plumper Geſell und unklarer, unbewußter, ideenloſer Stürmer, zumal im Gebiete der Mythologie dem der Symbolik huldigenden, ſanften Creuzer gegenüber geſchildert wird. Daß nun dieſe Anſicht ganz verkehrt und ſchief ſei, indem ſie ein noch überdies unbegriffenes oder misbegriffenes Uebergangsmoment für die Wahrheit der Idee ſelbſt nimmt, dies hier zu erörtern dürfte um ſo unnöthiger ſein, da grade unſer Verf., ohne es zu beabſichtigen und jenes Aufſatzes, den er nicht zu kennen ſcheint, zu erwähnen, lediglich aus der Sache ſelbſt ihn widerlegt

Stephani ſpricht ernſt und derb, ſogleich in der geharniſchten Vorrede, im Allgemeinen gegen dieſe neue Schule der ſogenannten Bewegungsmänner, deren Grundlehren er nicht nur für unſittlich und unchriſtlich, ſondern mit Recht für widerſittlich und widerchriſtlich erklärt, als welche „mit ihren unbewieſenen, dictatoriſch gebietenden Lehren und Meinungen auf nichts Anderes ausgehen, als den ganzen Beſtand der Verhältniſſe, den bisherigen Zuſtand der politiſchen, religiöſen und moraliſchen Welt, die Sitten und Gewohnheiten des geſelligen, häuslichen und öffentlichen Lebens zu verwirren, alle Ordnung zu zertreten und die Form des gegenwärtigen Daſeins völlig zu vernichten". Er belegt dies mit Anführung der vier Grundſätze von unſinniger Hingebung an die von unwiſſenden Schülern nachgelallten traditionellen Schriften des neuen Bundes; von Staat, Recht und Geſetz als einſeitigen Reſultaten der Willkür und Partei, allein vom Wahnwitz des Herkommens geheiligt; von der Ehe, als bei höherer Cultur abzuwerfendem Traditionsgut; vom

Wiſſen, als dumm und unglücklich Machendem. Dieſe Lehren findet er natürlich nicht objectiv begründet, wohl aber ſubjectiv in der Unfähigkeit, das große Ganze des Lebens zu begreifen, und in Zuchtloſigkeit die Sitte und Gewohnheit, dieſe zwei mächtigen ethiſchen Momente, verachtet und verſpottet.

Es iſt gar nicht zu leugnen, daß dieſe von dem Deutſchen auch nur durch lächerliche lange Nachäffung des Franzenthums gewordene Richtung, wie ſie ſich auch in der neueſten franzöſiſchen Literatur der Verzweiflung ausſpricht, noch nicht reinhiſtoriſch abgeſchloſſen iſt und, da ſie in ſich nichtig und weſenlos, im Grunde nur aufgewärmter, liederlicher Eudämonismus und Materialismus iſt, dem Himmel ſei Dank, ſich nicht ausleben, ſondern vielmehr bald ihre Endſchaft erreichen wird. Darum aber und weil etwa einer oder der andere Repräſentant derſelben entweder aus vorübergehender Gewiſſensangſt und Mahnung, oder auch aus der heutzutage mit Frechheit und Frevelmuth verwechſelten Ironie — worüber man ſich hier von S. 14 an einigermaßen belehren kann — dieſe Richtung auf Augenblicke zu verhöhnen vorgibt, halte man es ja nicht für großartig und zweckmäßig, ſie zu ignoriren. Man wähne doch ja nicht, daß ſie nicht beachten auch ſie vernichten heiße! Gewiß hat der Verf. Recht, wenn er den Grund auch dieſer Verbildung in der Erziehung findet, welche nur zu ſehr mit überladendem Unterricht und Abrichtung zum mehr Negativen geſelliger Erſcheinung verwechſelt wird und allerdings wol einer der fauliſten Flecke unſerer Zeit iſt, der kaum zunächſt eine andere Heilung fodert als Brenncur. Nicht als wollten wir hiermit ein anderes Schwert predigen als das des Worts (z. B. Verhaftung, Verbannung, Entzug geiſtiger Nahrung), aber dies auch unweigerlich, wenn es gilt, und mit aller Schärfe. Denn jene brauchen es ja auch und führen es zuweilen nicht ungewandt. Darum können Schriften wie die vorliegende nur willkommen ſein. Stephani ſchildert zuvörderſt Heine von ſeiner Licht- und Schattenſeite und beurtheilt ihn nach ſeinen Producten, dieſe nach ſeinem Lebensgange und nach den Foderungen und Strebungen der Kunſt und Wiſſenſchaft. Dieſe ſind keineswegs ſeicht und oberflächlich erwogen; ſie ruhen vielmehr auf einer ſittlichen und religiöſen Weltanſicht, auf welche er immer und immer von mehren Seiten her wieder zurückkommt und alles Einzelne bezieht. Aus dieſer heraus und für dieſe ſpricht er mit Glut und Eifer; aber derſelbe Feuereifer flammt auch in ihm auf beim Anblick des Gegentheils und der Verneinung in der Erſcheinung. Ueberall zeigt ſich eine beſonnene Würdigung des Ganzen, wodurch die Theile und das Einzelne ihre Beziehung und Stellung finden. Er erkennt eine urſprüngliche Nothwendigkeit, ein werdendes Sein an, ein Beſtehendes in allem Wechſel. Er lehrt freie Unterordnung des Subjectiven unter das Objective, wodurch beide vermittelt, verſöhnt und geadelt werden. Er zeigt ernſt und ſpottend, wie fern davon jene frevelichen, übermüthigen Aftergenien ſind, und läßt ſich nicht irren, einen wahren Genius, wie Göthe, zu loben, unbekümmert, daß jene aus Luſt des Widerſpruchs oder angeblich aus Ueberdruß [illegible] unaufhörlichen Lobes, im Grunde aber nur aus [illegible] vermummter Eitelkeit und Mangel an Sinn für das Gediegene, Würdige und Schöne, welches ſie nicht [illegible]zuſtellen und darzuleben vermögen, ihn verläſtern und verhöhnen, in der Abſicht, ihr winziges Ich [illegible] und zu heben. Dieſe mögen denn freilich [illegible] folgende anwidern, die wir mehr als Beleg des Standortes des Verf., Günſtigen zu Liebe, als um Jener [illegible]len hier anführen.

Wolfgang Göthe war ein Grieche, ein antiker Geiſt, [illegible] nicht mehr überſetzte — d. h. nach dem Verf., [illegible] mit Wohlbehagen nachahmte, ohne von der Glut des [illegible] Triebes, natürlich zu empfinden, wenn wir Modernen [illegible] Natürliche empfinden, durchflammt ſchöpferiſch [illegible] — er ſchuf im Sinne des Antiken Antikes. Göthe's [illegible]ſchauung iſt eine realiſtiſche; darin liegt ſein [illegible] Weſen; er iſt durch und durch realiſtiſch wie die antike [illegible] mit ihren Religionen, Ehen, Staaten, Künſten, [illegible]dern, Sklaven und Wiſſenſchaften. Von der Natur mit [illegible] vollſten Gaben beſchenkt, wurde Göthe durch [illegible] dium des Antiken in der modernen Welt eine Antike, [illegible] der Natur Eins iſt und eine realiſtiſche Einheit [illegible]. [illegible] ſolcher Realismus konnte nicht ſein ohne die vielſeitige [illegible]niß aller Kräfte, die in der Natur und im Menſchen [illegible]ſam ſind. Das Studium der immer vollen und [illegible]den Naturthätigkeit, Kenntniß der Urſachen und Wirkungen, [illegible] Gründe und Folgen im Lebendigen und Lebloſen iſt der [illegible] jenes echten Realismus, deſſen Poeſie diejenige iſt, welche den Menſchen zum Vates der Gottheit, zum Magier und [illegible] der Welt erhebt. Hier trinkt der ſterbliche Geiſt den [illegible] Odem, der in der Finſterniß, der im roſigen Morgen[illegible], [illegible] heißen Mittag, in Donnerwettern und Orkanen durch die [illegible] rauſcht und alle Räumchen des Univerſums mit [illegible]riſchen Werde anfüllt. Der Dichter, welcher die [illegible] Lyra nach der brauſenden Harmonie der Weltſphären ſtimmt, [illegible] ſich von ſeinen Gefühlen und Meinungen, von ſeinen [illegible]ſätzen und Anſichten, von ſeinen Wünſchen und [illegible] von ſeiner ganzen Individualität los, und ſein Herz iſt das Herz der Welt, und die Welt iſt ihm Gott und [illegible] Seele, ſeine Sonne, ſein Gedanke, ſein Blut, ſeine [illegible]. Das iſt der Weg zur echten Poeſie, die keinen andern [illegible] hat als das freie Spiel der ſchöpferiſchen Phantaſie [illegible] Gemüths, des Verſtandes und der Vernunft. Die [illegible] Gipfel der Dichtung zu erreichen, ſind dieſelben Kräfte [illegible]ſtes, productive Kraft des Gemüths und der Phantaſie, [illegible] Verſtand und lichte Vernunft; daneben Kenntniß [illegible]kräfte, ſodaß die Seele des Dichters gleichſam [illegible] Erſchaffenen, die Schöpfung ſelbſt iſt; er entäußert ſich [illegible] beſchränkten Individualität und taucht ſeine Seele in das [illegible] abſehbare Meer der Weltkräfte. So durchmuſternd [illegible]dend die Urelemente des realen Daſeins aller Dinge, [illegible] aus ihnen die Schönheit der Welt noch einmal. [illegible] die Poeſie, welche auf dem Boden des Wiſſens, der [illegible]ſchaft aufwächſt. Es iſt eine Poeſie, die nicht jeder [illegible] Ladendiener haben kann. Göthe iſt in der neuern Zeit [illegible]zige große Dichter in dieſer modernen realiſtiſchen [illegible]ſchauung. Er iſt ſo groß und ſo claſſiſch wie [illegible] Shakſpeare, ſo humanſchön wie Sophokles und [illegible] antik wie der Zeus des Phidias. Form und [illegible] dringen ſich bei ihm wechſelſeitig; Geiſt und [illegible] zauberiſchſchön in einander verſchlungen; ſeine [illegible] heben ſich wie die Tempel der Hellenen auf den [illegible] der Anmuth und heitern Leichtigkeit, und [illegible] ſie ſtrömt das Licht einer Weltreligion, einer [illegible] der grünende Baum, die Wüſte, der Frühling, [illegible] Donner verkündet.

Freilich wohl konnte Der nicht anders urtheilen, der
S. 38 fg. vortrefflich ausruft:

O du Wurmgeſchlecht! Wem Viel gegeben iſt, von dem
ird man Viel fodern. Was wollt ihr euch über eure Brüder
heben, denen die Muſen nicht ſo freundlich zulächelten wie
ch vielleicht! Niemand hat weniger Urſache, ſtolz zu ſein auf
ine Leiſtungen als grade der Dichter; denn er iſt weiter nichts
ls ein Glückskind, ein Schooskind Gottes. Er ſelber gab ſich
ie Gottesgeſchenke nicht. Darum, wenn der Dichter vom
immel läßt; wenn er aufhört, ſich als Glied eines großen
anzen anzuerkennen; wenn er ſeine Seele und ſeinen Geſang
icht mehr als Ausfluß einer ewigen Intelligenz anſieht; wenn
on ihm die Gottesfurcht weicht; wenn er anfängt zu glauben,
in kleines Ich ſei der große Mann und er könne für ſich was
orſtellen; wenn er jenen ſchönen Glauben aufgibt, daß die
uſe durch des Dichters Mund ſinge; wenn er vergißt, daß
ine Leier heilig und ſein Amt ein geweihtes Prieſteramt ſei:
ann iſt es aus mit ſeiner Herrlichkeit, dann ſchließt vor ihm
ie Welt ſich zu und der Himmel erkennt ihn nicht mehr an.
ein frommer, ſchöner Stolz wird zur buhleriſchen Eitelkeit,
ine Caſtität zur Schamloſigkeit. Seine Weltanſchauung fällt
Stücken und Flicken auseinander, und der ſich einen Gott
äumte, iſt ein trauriger Bänkelſänger.

Nachdem denn Heine's oberflächliche und blos durch
ie Schule laufende, alſo einſeitige und unvollendete Aus-
ildung eines wirklichen, nicht alltäglichen Talents darge-
eilt iſt, kommen auch andere minder Begabte, im Grunde
ar nur Nachtreter deſſelben an die Reihe, denen nach
echt und Gebühr, wie die Skizzen ihres Lebens bewei-
n, die Sucht, Aufſehen zu erregen, und die einſeitige
emokratie und Demagogie nachgewieſen wird, wie Mal-
tz, Börne, Rotteck, Menzel — welcher, S. 54—60 und
äterhin, mit Kritik einzelner Behauptungen in ſeiner
Deutſchen Literatur" dargeſtellt wird — Wienbarg, Laube,
eſſen verwegenſte Selbſtſucht und Flachheit aus ſeinem
Jungen Europa" erwieſen wird, wo er ſich ſelbſt in ei-
er der ſieben Hauptfiguren, welche Europas — Stephani
eint, nur Leipzigs — Hauptrichtungen repräſentiren ſol-
n, im Valerius ſchildernd beſpiegelt und beliebäugelt,
elcher hier ein Paidopoet, ſowie ſeine angebliche Poeſie
aidopoeſie genannt wird. Sämmtlichen Männern der
ewegung aber wird ſpaßhaft genug nachgewieſen, daß
e ebenſo wenig die verheißene neue Aera mit Kunſtwer-
en begründet oder belegt, als in das Staatsleben werk-
hätig und thatkräftig oder thatfertig eingegriffen. Gele-
entliche Bemerkungen über die Verſunkenheit der Schrift-
eller und Buchhändler verdienen wohl berückſichtigt zu
erden; wie wir denn nicht leugnen wollen, daß wir dieſe
Flugſchrift allerdings für ein Wort zu ſeiner Zeit, und
war für ein nicht unwürdiges, ſondern dankenswerthes
alten. 96.

Theater zu Paris.

(Beſchluß aus Nr. 369.)

Das Théâtre du Gymnase hat nur eine Neuigkeit in die-
m Monate, allein ſie iſt von Scribe und zwar von ihm ganz
llein, ohne Mitarbeiter, und ſolche Stücke von dem fruchtbar-
en und geiſtreichſten der jetzigen franzöſiſchen Theaterdichter
nnen wir bei einer Ueberſicht der pariſer Theater nicht wohl
bergehen. Es iſt eine Comédie mêlée de vaudevilles; ſie
eißt: „Estelle, ou le père et la fille." Die Tendenz iſt, wie bei den „Infortunes d'un amant heureux", gleichfalls von Scribe, ſittlich, und das iſt ſehr zu loben, gewährt auch dem Dichter den Vortheil, daß er dem Publicum Neues, nicht Alltägliches gibt. Hr. Scribe hat nämlich eine der ſchmerzlichſten Folgen des Ehebruchs ſchildern wollen, den Zweifel, den das Verbrechen der Gattin dem Gatten über ſeine Vaterſchaft hinterläßt. Ein ehemaliger General aus dem Kaiſerreiche, Hr. de Soligny (der natürlich ſehr reich iſt; der Dichter hat nun einmal darüber ſeine Anſichten), wohnt auf ſeinem Landgute in großer Zurückgezogenheit und finſterer Schwermuth. Seine Tochter, die er einſt ſo zärtlich liebte, behandelt er aufs Grauſamſte, den Grund ſeines Kummers, wie des Haſſes, den er gegen die unglückliche Eſtella gefaßt, erräth man nach dem Geſagten leicht. Soligny glaubt die Ueberzeugung gewonnen zu haben, einer ſeiner Freunde habe ihn betrogen und ſeine Gattin verführt. Dieſer Freund, der Oberſt Buſſières, iſt todt, keine Rache iſt mehr möglich, als ſeine Tochter zu enterben. Nun kommt eine erſchütternde Scene. Buſſières der Sohn liebt die Tochter des alten Generals und hält um ihre Hand an; da bricht der Groll des Greiſes endlich los und ſtürzt ſich auf den Sohn des Schänders ſeiner Ehre; der junge Buſſières fodert ihn; aber zuletzt findet ſich's, daß Eſtelle dennoch des Generals Tochter iſt, und ſo wird dieſe Buſſières' Frau. Man weiß, wie geſchickt Scribe ſeine Stücke anlegt; das Sujet, wie ich es erzählt, mag Manchem unwahrſcheinlich erſcheinen, auf der Bühne des Gymnase habe ich Alles ganz natürlich gefunden. „Estelle" erinnert an Kotzebue's beſte Stücke, wie Scribe denn überhaupt viel Aehnlichkeit mit dem witzigſten unſerer Theaterdichter zu haben ſcheint.

Wir übergehen zwei Vaudevilles, das eine „Georgette" und das andere „La vieille fille" betitelt, welche das Théâtre du vaudeville kürzlich auf die Bretter gebracht hat und bemerken blos, daß das letztere einer Erzählung von Zſchokke nachgebildet iſt. Auch „Les deux giroux", im Théâtre des variétés, ſind eine ganz gewöhnliche Poſſe. In der Gaîté finden wir ein Melodram: „Latude". Das iſt eine ſchauderhafte Geſchichte, die wol einer oder der andere Leſer nicht kennt. Der junge Maſers de Latude war Genieoffizier; der Friede von 1748 hatte ihm alle Ausſicht auf Beförderung verſchloſſen. Nachdem er lange hin- und hergeſonnen, auf welchem Wege er am ſchnellſten ſein Glück machen könne, blieb er endlich bei einem ſtehen, welches ihn zu 35jähriger Gefangenſchaft führte. Dies Mittel war folgendes. Er legte ein Packet Pulver (aber kein Schießpulver) auf die Poſt, mit der Aufſchrift „An die Frau von Pompadour". Hierauf eilte er nach Verſailles, die Favorite zu benachrichtigen, man würde ihr Gift in einem Briefe ſchicken, ſie möge ſich in Acht nehmen. Der Brief war angelangt, als Latude vor der Pompadour erſchien. Sie hielt ihm ein Blatt Papier hin und bat ihn, ſeine Adreſſe darauf zu ſchreiben; es war dieſelbe Handſchrift wie im Briefe; die Liſt war am Tage. Latude bat um Gnade; acht Tage ſpäter ſaß der Unglückliche in der Baſtille. Dies ging vor im Jahre 1749. Die Pompadour ſtarb erſt 1764; während dieſer 15 Jahre blieb ſie unerbittlich. Das Pulver ließ ſie Hunden eingeben, welche friſch und munter blieben; an eine verbrecheriſche Abſicht iſt demnach nicht zu denken. Mit dem Tode der Marquiſe hörten die Leiden des unglücklichen Latude nicht auf. 35 Jahre lang blieb er im Kerker, und ohne die heldenmüthige Aufopferung einer Frau würde ihm wahrſcheinlich erſt die Revolution von 1789 die Baſtille geöffnet haben. Seine Memoiren ſind eines der erſchütterndſten Bücher, die wir kennen. Zum Zeitvertreibe hatte er die Ratten, die ſeine Wohnung mit ihm theilten, zahm gemacht; es waren deren 26. Zuweilen verſammelte er die ganze Familie um ſich her und ließ ſie nach ſeiner Pfeife tanzen. Angenehmere Geſellſchafter waren die Tauben, die er ſich nach und nach eingefangen hatte. Sein Kerkermeiſter verbitterte ihm auf alle mögliche Weiſe die Freude, die er daran hatte; endlich wollte ſie der Unmenſch ergreifen, um ſie mit ſeinen Schlüſſeln todtzuſchlagen; da riß ſie ihm Latude aus der Hand,

Digitized by Google

drehte ihnen den Hals um und weinte bitterlich und wälzte ſich in Verzweiflung auf ſeinem faulenden Strohlager. Das Waſſer troff von den Wänden des Kerkers, der eiſige Wind trieb Schnee und Regen durch das Gitter; er beſchloß zu ſterben. Nachdem er 86 Stunden lang ohne Nahrung zugebracht hatte, fand er eine Glasſcherbe und ſchnitt ſich die Adern an Arm und Bein auf. Man rief Aerzte herbei, welche ihm die Adern unterbanden. Hierauf wurde über den gräßlichen Zuſtand, in dem ſich ſeine Geſundheit befand, ein Protokoll aufgenommen, welches ans Fabelhafte grenzt. Man gab ihm damals kaum noch einen Monat zu leben, und Latude ſtarb erſt 1805. Während ſeiner Gefangenſchaft ſchrieb er zwei Memoiren: „Ueber die Bewaffnung der Unteroffiziere“ und „Ueber die Penſionen der Offizierswitwen“; er ſchrieb ſie auf Tafeln von Brotkrume mit einer Fiſchgräte, die er ſtatt der Dinte in ſein eigenes Blut tauchte. Die Anſichten, die er aufſtellte, wurden gebilligt und in Anwendung gebracht, aber kein Menſch dachte an den Gefangenen. Latude entkam aus der Baſtille mittels einer Leiter, die er aus dem Holze fertigte, das ihm zur Heizung ſeines Gefängniſſes gereicht wurde. Er arbeitete drei Jahre daran; ſie war 180 Fuß lang. Einige Umſtände ſeiner Geſchichte werden wir bei Beſprechung des Melodrams nachtragen.

Im erſten Acte finden wir Latude am Hofe, in die Pompadour verliebt, die ihm nicht abhold iſt. Auf Befehl des Policeipräfects werden ihm die Taſchen unterſucht; man findet eine Satire auf die Favorite von ſeinem Freunde Dalègre. Beide treffen ſich in der Baſtille, Beide entkommen miteinander. Der dritte Act ſpielt in Holland, wo ihn die franzöſiſche Policei ausgekundſchaftet hat. Dies iſt hiſtoriſch. Er wurde halbnackt und mit Stricken gebunden auf einem Schlitten durch die Straßen von Antwerpen gefahren; dem Volke, das ſich um ihn drängte, ſchrie man zu, er ſei ein Mörder. Dieſe Expedition koſtete der franzöſiſchen Policei über 200,000 Fr. Im letzten Acte iſt Latude zu Bicêtre unter Narren und Galeriens; ſein Freund Dalègre iſt wahnſinnig geworden, Latude hat graue Haare, Runzeln durchfurchen ſein gräßlich entſtelltes Geſicht. Nach ſo viel Jammer und Greuelſcenen thut es ordentlich wohl, zu erfahren, daß Latude endlich frei wird. Eine tröſtende Erſcheinung in dieſer ſchreckensvollen Geſchichte iſt Henriette Legros, eine Mercière, welche zufällig eine Bittſchrift gefunden hatte, in der Latude ſeine langen Leiden ſchildert. Ohne ihn zu kennen, ohne ihn je geſehen zu haben, faßt ſie den Entſchluß, ſeine Befreiung zu bewirken, was ihr denn auch zuletzt gelingt. Sie ſah ihn als 70jährigen Greis zum erſten Male und lebte bei ihm bis an ſein Ende; im Melodram iſt ſie in Latude verliebt.

Schlüßlich bemerken wir, daß dieſes Melodram von den Herren Pixérécourt und Anicet verfaßt iſt.

Um unſere Ueberſicht vollſtändig zu machen, bleibt nur noch über die verſchiedenen Operntheater zu berichten. Die große Oper hat nichts Neues, außer das Ballet „La tempête“, und die Demoiſelles Elsler, von denen die eine einſtweilen ein Monſieur geworden; wir haben ſie nur in Mannskleidern tanzen ſehen. Aus einem zu großen Frauenzimmer iſt nur ein zu kleiner Herr geworden. Daß die Taglioni nach wie vor die Erſte bleibt, verſteht ſich von ſelbſt. Im Théâtre italien ſind wol die trefflichſten Sänger ihrer Zeit vereinigt: Rubini, Tamburini und Lablache. Die Griſi hat ihr Geſtirn etwas erbleichen ſehen. Da dieſes Jahr Hr. Lenormand die Feuilletons über das italieniſche Theater nicht ſchreibt, ſo nimmt außer den Dilettanti das Publicum nicht ſo warmen Antheil daran wie voriges Jahr. Eine neue Oper „Ernani“, nach dem bekannten Hugo'ſchen Drama, hat eine laue Aufnahme gefunden; die franzöſiſchen Blätter bedauern, daß der Tonſetzer zu ſehr der Richtung gefolgt, welche die Kunſt in Italien unter dem Einfluß der deutſchen Schule nehme. Franzöſiſche Blätter hätten wir eigentlich nicht ſagen ſollen; blos in dem Feuilleton des „Journal des débats“ haben wir dieſe Bemerkung gefunden. Derſelbe Recenſent meint auch, die hiſtoriſchen Romane der Italiener trügen die Spuren der Kant'ſchen Philoſophie. Das Théâtre nautique iſt dem Ertrinken nahe; es war eine übelberechnete Unternehmung. Lebendige Papageien und Affen auf papierenen Bäumen, ſchwarzes, moderiges Waſſer zwiſchen Roſengebüſchen von Pappe, chineſiſche Caricaturen, die allerlei krumme Sprünge machen: all' Das kann wol ein- oder zweimal die Neugierde rege machen, allein auf ein eigentliches Publicum iſt dabei nicht zu rechnen. Nun ſoll die deutſche Oper das ſcheiternde Theater vom völligen Verſinken retten. Mit dem erſten Januar begannen die Vorſtellungen. Haitzinger und die Schröder-Devrient, welche hier ſo begeiſterte Aufnahme gefunden, werden erwartet. Da ſeit drei Jahren die deutſche Colonie in Paris ſehr zugenommen, ſo werden unſere Virtuoſen wol gute Geſchäfte machen. 19.

Notizen.

In wenig Kriegen iſt ſo ſchreckliche Barbarei geübt worden als in dem, welchen Spanien gegen die Niederländer führte. Gegen „Rebellen“ hat man immer wenig Schonung bewieſen. Was hätten die Spanier nicht für Recht gehalten, da es Rebellen und Ketzer zugleich galt? Wortbrüchigkeit ſchien das Erlaubteſte nach der ſchändlichen Lehre: „Haereticis non est servanda fides.“ 1572 ward Naarden von ihnen eingenommen, nachdem der Oberſt Romero Wort und Handſchlag gegeben hatte, Leben und Eigenthum zu ſchonen. Plötzlich wurden die Bürger in die Kirche gerufen, von Neuem dem König Philipp II. Treue zu ſchwören. Kaum ſind ſie beiſammen, als man ihnen ankündigt, daß ihre letzte Stunde gekommen ſei. Und im nämlichen Augenblick ſtürzen die Spanier wie losgelaſſene Tiger über ſie. Die Kirche füllt ſich mit Blut und Leichnamen. Was in den Häuſern iſt, wird aufgeſucht und mit teufliſchem Hohngelächter durchbohrt. Den Schwangern ſchnitt man die Leibesfrucht aus, und verzehrte ſie kannibalenmäßig; den Greiſen zapfte man das Blut ab und trank es zu ſolcher Mahlzeit und was etwa noch dem Tode unter dem Schwerte entronnen wäre, kam im Feuer um, denn zuletzt ward die ganze Stadt in Flammen geſteckt(?!).

Das ſchönſte Bild von einem gezähmten Löwen, wie ihn uns Aken's Menagerie ſo oft vorgeführt hat, findet ſich in Voltaire's „Henriade“, VIII, V. 429—432. Der Dichter ſchildert ihn hier als

— Docile à son maître, à tout autre terrible,
À la main, qu'il connait, soumet sa tête horrible,
Le suit d'un air affreux, le flatte en rugissant,
Et paraît menacer, même en obéissant:

Die Muſik in der Todesſtunde.

Löſe ſanft des Lebens Bande,
Mildre Kampf und Agonie,
Und empfang' im Seelenlande
Uns, o Seraph, Harmonie!

wünſchte Salis. Aber in der Wirklichkeit kommt kaum ein Beiſpiel davon vor. Der Sterbende weiß wenig von ſich ſelbſt und die Anweſenden ſind zu ſehr ergriffen, ihm den letzten Weg ſo zu verſüßen. Einen Fall der Art erzählt aber Brantôme*) von einem Mädchen am Hofe, von der Limeuil. Als ſie ihre letzte Stunde kommen ſah, ließ ſie den Diener rufen, der gut Violine ſpielte. „Höre, Julian“, ſprach ſie, „ich fühle, daß ich ſterbe; nimm deine Geige und ſpiele mir, bis ich todt bin „Die Niederlage der Schweizer“ vor; ſpiele es recht gut, und beſonders die Worte: „Tout est perdu!“ Er that es gern und zweimal ſang ſie noch leiſe mit: „Tout est perdu!“ Dann legte ſie ſich auf die andere Seite und entſchlief mit den Worten: „Tout est perdu et à bon escient!“ („Alles iſt vorüber ich weiß es wol!“) 86.

*) In ſeinen „Mémoires“, II, S. 341.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

iterariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 361. —— 27. December 1834.

)as Wanderbuch eines Schwermüthigen. Aus den von Daniel Leßmann hinterlaſſenen Papieren fortgeſetzt von Auguſt Ellrich. Zweiter Theil. Spanien, England. Berlin, Vereins-Buchhandlung. 1832. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Obgleich der erſte Theil dieſes Buches bereits in Bl. beurtheilt worden iſt *), ſo ſcheint es doch nicht)erflüſſig etwas Allgemeines über daſſelbe zu ſagen, da e erwähnte Recenſion des erſten Theils kein Urtheil über ıs Buch enthält, ſondern nur einige Betrachtungen über n Titel deſſelben und über die möglichen Urſachen des odes des Verfaſſers, Betrachtungen, als deren Ergebniß ach vielen Discuſſionen der Satz aufgeſtellt wird, man inne ſo eigentlich nicht wiſſen, warum Leßmann ſich hängt habe. Nichtsdeſtoweniger gehe ich ungern an dies Geſchäft. Denn ich weiß, daß L. ſein Publicum ıt, und die Umſtände, daß ein geachteter Mann es r Mühe werth hält, eine lange Abhandlung über den Jerf. in ein vielgeleſenes Blatt einrücken zu laſſen, und gar mit ſeinem vollſtändigen Namen zu unterzeichnen, aß ein Anderer, ebenfalls ein Schriftſteller, es nicht verhmäht, den Nachlaß des Verſtorbenen herauszugeben und)n ſogar einen geiſtreichen Mann nennt, das Alles überugt mich, daß Viele mich für einen, ohne Grund um ch herumbeißenden Recenſenten halten werden, wenn ſie us der folgenden Abhandlung werden erſehen haben, daß h Hrn. L. tiefe Verachtung zolle.

Die Schriftſteller, welchen die Menge gegenwärtig am ıeiſten günſtig iſt, laſſen ſich in zwei Claſſen theilen.)ie einen könnte man vorzugsweiſe die Trivialen nennen, e tiſchen ihren Leſern mit beſchränktem Sinne und vier Selbſtgefälligkeit die erbärmlichſten Particularitäten des lltagslebens auf, ſie ſind aufgeklärt, verſtändig oder weigſtens altklug, zuweilen gelehrt, immer aber langweilig, edantiſch, ſchwächlich und dürr. Ihnen gegenüber ſteht ie Partei der Weltenſtürmer. Dieſer fehlt es nicht immer an Talent; ſie haben nur gänzlich vernachläſſigt, es u bilden und ihm eine beſtimmte vernünftige Richtung u geben, und ſind nun eitel und anmaßend genug, um lles zu verachten, was nicht ganz ſo iſt wie ſie. Ihre Waffen beſtehen in einiger Gewandtheit des Ausdrucks, in unendlicher Grobheit und Unverſchämtheit, und endlich in einem Witze, welcher ſich in den Büchern der Parteiführer trotz ſeiner Seichtigkeit mitunter ziemlich gut anläßt, bei den Nachtretern aber in eine ſehr ekelhafte, nichtsſagende Perſiflage ausartet. Dieſe beiden Parteien haben in neuern Zeiten häufige Fehden miteinander geführt und in denſelben ſich ſo entſchieden in ihrer Blöße gezeigt, daß für jeden Vernünftigen bereits feſtſteht, eine Partei ſei ſo werthlos wie die andere. Nun gibt es aber Schriftſteller, welche ſich bemühen, die Eigenthümlichkeiten beider Parteien vereint aufzuweiſen, welche die Trivialität mit Unverſchämtheit, die Langweiligkeit mit ohnmächtigem Haſchen nach Witz, gelehrte Pedanterie mit der rohen Anmaßung eines der Schule entlaufenen Märtyrers für Völkerglück zu vermählen wiſſen. Unter dieſen Schriftſtellern ſteht Leßmann obenan. Seine ſogenannten humoriſtiſchen Schriften ſind dürre Sandwüſten, welche um ſo mühſeliger zu durchwaten ſind, da ſie dem Wanderer fortwährend, gleichſam höhnend, den falſchen Schein eines labenden Trankes in der Ferne vorſpiegeln. Denn unaufhörlich erſchöpft der Verf. ſich in vergeblichen Verſuchen, witzig zu ſein, und immer wieder entgleitet der geflügelte Genius ſeinen plumpen Fäuſten, und ſo hetzt er den Leſer durch alle Ecken und Enden der Welt, ohne doch eine andere Beute zu erhaſchen, als eine ungeheure Menge von witzelnden Albernheiten, welche höchſtens brauchbar ſind, um auch in dem Leſer einen krampfhaften Durſt nach wahrem Witze zu erwecken. Um die Proben, welche ich zu näherer Veranſchaulichung dieſes Urtheils auszuheben beabſichtige, überſichtlicher zu ordnen, gebe ich zunächſt den Inhalt des Buches an. Dem Titel nach iſt es eine Reiſebeſchreibung, und zwar ſollen Spanien und England darin beſchrieben werden. Das iſt aber wahrſcheinlich nur ein Scherz des Verfaſſers. Derſelbe iſt weder in Spanien noch in England geweſen, hat ſich auch nicht die Mühe genommen, aus guten Reiſebeſchreibungen ſich eine Anſchauung dieſer Länder zu verſchaffen, und ſagt daher von ihnen weiter nichts, als was Jeder weiß, der ein Dutzend Zeitungsblätter geleſen hat. Außerdem enthält das Buch eine Art romanhafter Geſchichte. Einige Perſonen nämlich, welche in Spanien und England theils reiſen, theils wohnen, erleben mancherlei, verlieben ſich ineinan-

*) Von Theodor Mundt in Nr. 122 u. 123 d. Bl. f. 1832. D. Red.

der, werden von Räubern ermordet oder entführt und heirathen ſich zuletzt. Um nun von der Erzählungsweiſe des Verf. einen Begriff zu geben, wird folgende Probe genügen. Seite 51 und 52 wird der Eintritt einiger Reiſenden in eine ſpaniſche Schenke alſo beſchrieben:

Wir traten in eine oblonge Halle, deren von tauſendjährigem Rauche geſchwärzte Wände düſter auf uns niederblickten; die eine ſchmale Seite dieſer Halle bildete den geräumigen Eingang; längs der andern zog ſich ein Kamin oder Feuerherd hin; einige hier und da auf den Tiſchen vertheilte Lampen verbreiteten grade ſo viel Licht als ein Jeſuiten-Novizenmeiſter *) ohne Gefahr und ohne ſeinen ſchweren Eid zu verletzen, ſeinen Eleven geſtatten konnte; es reichte hin zu ſehen, daß wir nichts ſahen. Dem Feuer im Kamin war durch eine dicht gedrängte Reihe Menſchen, welche ſelbes umlagerten, Kraft und Wirkung geraubt; das Ganze ſtellte ſich dar wie ein Gemälde von Rembrandt; man konnte Figuren und Gegenſtände errathen, nicht erkennen; doch war es den Kunſtkennern und Allen, welche gern dafür gelten wollten, in dieſer Venta, ſowie vor einem Gemälde Rembrandt's erlaubt, über Das, was ſie nicht ſahen, in höchſtes Entzücken zu gerathen.

Selbſt ein ganz ruhiger Beobachter würde Mühe gehabt haben, die ſo mannichfaltigen Gegenſtände und Figuren, welche in dieſer Halle zuſammengedrängt waren, mit einem Blicke aufzufaſſen; mir, der ich alle meine Aufmerkſamkeit meiner Reiſegeſellſchaft zuwenden mußte, und keine dringendere Sorge hatte, als für dieſelbe irgend einen ſichern Zufluchtsort zu finden, wurde es ganz unmöglich. Erſt nachdem ich in einer Ecke der Halle einen unbeſetzten Tiſch entdeckt, und die mir theuern Perſonen hinter denſelben in Sicherheit gebracht hatte, konnte ich meinen Augen freies Spiel geſtatten.

Da wir aber den Tag über ſo mäßig gelebt hatten wie weiland Ludwig Cornaro und ich mit dem beſten Rechte vermuthen konnte, daß ein Abendbrot Allen gleich willkommen ſein würde, ſo ſchweiften meine Blicke unaufhaltſam nach den Gegenden des Kamins, weil ich da nicht nur die Frau vom Hauſe, aus deren Händen ein ſolches hervorgehen ſollte, ſondern im glücklichen Falle vielleicht das Abendbrot ſelbſt zu entdecken hoffte.

Die Frau vom Hauſe betreffend, ſo begünſtigte Fortuna meine Wünſche, denn ich erblickte wirklich am Kamine eine weibliche Geſtalt, welche ihrem bedeutenden Umfange nach Niemand anders als die Gebieterin des Hauſes ſein konnte.

Daß mit dem Anblicke der Dame auch das Verlangen, mit ihr zu ſprechen, erwachte, iſt natürlich und ebenſo natürlich, daß ich zu dieſem Zwecke in ihre Nähe gelangen mußte, was aber mit bedeutenden Schwierigkeiten verbunden war, indem der Feuerherd, an welchem die Señora auf einem niedern Schemel ſaß, mit gleichem Eifer einem großen Tiegel, und dem neben ihr ſitzenden ſeine durch den im Hofe gemachten faux pas ganz desorganiſirte Chauſſure wieder herſtellenden Gallier die erfoderlichen Dienſte leiſtete, nicht nur von einer dichtgedrängten Reihe Menſchen umgeben war, ſondern auch mehre der erwähnten, im Oriente verachteten, in Spanien aber hochgeſchätzten Thiere, entweder Unpäßlichkeit halber, oder weil ihnen die herbſtliche Abendluft ſchon zu rauh ſein mochte, ſich am ſelben gelagert, und im Vereine mit einigen Hunden und Katzen den Zugang zu der Dame faſt gänzlich geſperrt halten u. ſ. w.

Klingt das nun nicht ganz ſo, als wenn ein altes Waſchweib und der Bajazzo einer Seiltänzerbande ein Duett raſaunten? Wenn der Leſer d. Bl. ſich dem behaglichen Gefühle, dieſe einzige Seite glücklich durchwatet zu haben hingibt, ſo wird er nebenbei einiges Mitleiden dem Ref. nicht verſagen, der das ganze Buch leſen mußte.

(Der Beſchluß folgt.)

*) Was die Welt dem Orden des Don Loyola danken zu müſſen glaubt, iſt nur allein auf Rechnung der Novizenmeiſter; denn da dieſen würdigen Männern allein (?) die Bildung der künftigen Jeſuiten anvertraut war, ſo konnten jene Grundſätze, welche die Welt beglückten und beglücken, nur durch ſie den jungen Herzen eingeflößt werden.

Das neue franzöſiſche Unterrichtsgeſetz, nebſt amtlichen Berichten über den gegenwärtigen Zuſtand des öffentlichen Unterrichts in Frankreich. Als Seitenſtück zu dem Berichte des Hrn. Staatsraths Couſin über das öffentliche Unterrichtsweſen in Deutſchland. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt, mit Anmerkungen, einer Rede über Gewerbeſchulen und zwei Tabellen über das Unterrichtsweſen in den europäiſchen Staaten begleitet von J. C. Kröger. Altona, Hammerich. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Wenn die neueſten Erſcheinungen in der ſogenannten ſchönen Literatur Frankreichs, die Romane und Schauſpiele aus Victor Hugo, Balzac, G. Sand, Janin, Eugen Sue und Anderer, ein trauriges Bild von der Zerriſſenheit und der unedeln Lebensanſicht geben, die ſich einer großen Anzahl der beſten Köpfe im Lande bemächtigt hat, ſowie der Beifall, den ſolche Productionen haben, von der Willfährigkeit des jetzigen Franzoſen, mit einer ſo lockern Speiſe zufrieden zu ſein, ſo tritt das große Verdienſt eines Guizot, Couſin, Thiers und Anderer in ihren Beſtrebungen für eine beſſere Volkserziehung um ſo lebhafter hervor. Die franzöſiſchen Zeitungen haben bei ihrem Bericht über die Verhandlungen in den Kammern von dieſen Anſtrengungen, Planen und Vorarbeiten Nachricht gegeben, ohne jedoch die Verdienſtlichkeit derſelben nach ihrem ganzen Umfange zu würdigen. Denn auch ſolche Angelegenheiten werden ja in Frankreich als Parteiſache betrachtet. Es war daher ein gutes Unternehmen des durch mehre Schriften über Volkserziehung bekannten Hrn. Kröger dieſe amtlichen Berichte in einer Schrift zu vereinigen und ſie zur Kunde des deutſchen Publicums zu bringen, welches bei ſeinem noch immer warmen Intereſſe für Frankreich (wie theuer ihm daſſelbe immer zu ſtehen gekommen iſt) auch dieſen Verhandlungen ſeine Aufmerkſamkeit nicht verſagt hat. Die Deutſchen haben allerdings hierbei ein beſonderes Intereſſe, weil Hr. Couſin ſo Vieles aus deutſchen Erziehungs- und Unterrichtsanſtalten entlehnt zu haben willig eingeſteht.

Die von Hrn. Kröger überſetzten Actenſtücke ſind folgende: 1) Couſin's Entwickelung der Beweggründe und Entwurf eines Geſetzes über den Anfangsunterricht in der Deputirtenkammer am 2. Januar 1833 (S. 1—22), wo zugleich über die Einrichtung von Schullehrerſeminarien geſprochen wird. Recht bezeichnend für Frankreich iſt gleich der Anfang: „Der Charakter des Geſetzentwurfes, welchen wir Ihnen, meine Herren, zu überreichen die Ehre haben, iſt weſentlich praktiſch". 2) Der Bericht der Commiſſion, die mit der Prüfung des Entwurfs beauftragt war, vom 4. März 1833 (S. 23—62), abgefaßt von M. Renouard, nebſt dem Geſetzentwurfe der Regierung mit den Zuſätzen der Deputirtenkammer (S. 62—92); 3) Couſin's Bericht an die Pairskammer im Auftrage der Commiſſion zur Unterſuchung des Geſetzentwurfes für den Anfangsunterricht, vom 21. Mai 1833 (S. 93—158); 4) Bericht an die Pairskammer im Namen einer beſondern Commiſſion, die zur Prüfung des von der Deputirtenkammer emendirten Geſetzes über den Anfangsunterricht niedergeſetzt war, vom 22. Juni 1833 (S. 159—171); 5) Guizot's Bericht an den König über den Zuſtand des Anfangsunterrichts in Frankreich und über die Anwendung der für denſelben auf das Budget von 1832 bewilligten Fonds (S. 171—189); 6) Beſchluß des königlichen Conſeils des öffentlichen Unterrichts über die Schullehrerſeminarien vom 14. Dec. 1832 (S. 190—200); 7) Guizot's Bericht an den König über die Schullehrerſeminarien (S. 200—212).

Digitized by Google

Der deutſche Bearbeiter hat dieſe Actenſtücke mit lehrreichen luszügen aus franzöſiſchen Journalen begleitet. Aus ihnen geht uf das Deutlichſte hervor, mit wie vielen Schwierigkeiten das Miniſterium zu kämpfen hatte und welch ein bedeutender Grad on Ausdauer und Gewandtheit nöthig war, um die beſte Ab- ſicht gegen die verſchiedenartigſten, oft ſehr unſinnigen Einwürfe u vertheidigen. Namentlich hat die Frage über die Mitwir- ung der Geiſtlichkeit und des Maire bei der Beaufſichtigung on Elementarſchulen lebhafte Debatten veranlaßt, wobei denn ie in Frankreich und Belgien vielfach beſprochene Freiheit des Unterrichts, der Siebenpfeiffer auch in Rheinbaiern das Wort u reden unternahm, von Neuem erörtert wurde. Der von der Regierung ausgegangene Entwurf hatte dieſe Freiheit des Unter- richts, welche in der franzöſiſchen Charte begründet iſt, auf eine hr einſichtsvolle Weiſe mit der Einwirkung des Staats auf die öffentliche Erziehung zu vereinigen gewußt. Die Berichterſtatter atten denn auch die Freude, dieſe wie andere Beſtimmungen ndlich durch die Pairs- und Deputirtenkammer durchzubringen nd das Unterrichtsgeſetz durch die königliche Ordonnanz vom 8. Juni 1833 zum Staatsgeſetz erhoben zu ſehen. Wenn nun uch für Frankreich Vieles zu thun übrigbleibt, ſo iſt doch ein öchſt wichtiger Schritt gethan und die nachher erfolgten Circulare es Miniſters an die Präfecten, Rectoren und Lehrer, die könig- che Ordonnanz vom 16. Juli wegen Einrichtung der Schu- n, die Inſtruction an die Präfecten ſowie das Reglement über ie Fähigkeitszeugniſſe und Prüfungscommiſſionen vom 10. Juli eigen, daß die oberſte Behörde alles Ernſtes geſinnt iſt, auf dem etretenen Wege zu beharren. Vor allen Dingen muß es aber Sache des Miniſters und ſeiner Räthe ſein, dem Schulſtande eine echt ehrenvolle Stellung in der bürgerlichen Geſellſchaft und n genügendes Auskommen zu verſchaffen. Ohne dieſe Grund- edingungen iſt es gradezu unmöglich, gute Schulen zu haben nd den Lehrern den Grad von Unabhängigkeit und Selbſtändig- eit zu erhalten, deſſen ſie bedürfen, um mit Erfolg wirken zu önnen. Die neueſten Verhandlungen auf dem ſächſiſchen Land- ag in Dresden haben bewieſen, daß dies Bedürfniß höherer und iederer Schulen auch in Sachſen noch nicht überall erfüllt iſt. hierüber hätte man in Dresden zum Beſchluſſe kommen ſollen; afür hätte man am erſtern Orte die Verhandlungen über das ymnaſialgeſetz weglaſſen ſollen, da ein ſolches gar nicht in dem ereiche der Kammer iſt und von wenigen erfahrenen Männern ach Einholung von Gutachten geprüft und berathen ſein will. inen ſolchen Weg hat z. B. die preußiſche Regierung bei Ent- erfung eines neuen Reglements für die Abiturientenprüfungen ngeſchlagen und zwar mit Glück, wie das Reglement vom 25. uni 1834 beweiſt.

Außer den bereits angeführten Auszügen enthält die Bear- itung des Hrn Kröger noch manche zweckdienliche Erörterung, ie die geſchichtliche Darſtellung des franzöſiſchen Unterrichtswe- ns aus der „Revue encyclopédique“ (S. 151—158). Auch anche Curiosa finden ſich vor, z. B. in der Anmerkung auf S. 67, wo Hr. Kröger erzählt, daß er auf einer Reiſe im ahre 1832 in den badiſchen Dorfſchulen, z. B. bei Manheim, e badiſche Conſtitution lithographirt mit dem Facſimile der ba- ſchen Deputirten und Hauptſtellen aus ihren Ausſprüchen über onſtitutionen verſehen gefunden habe. Die Veranlaſſung zu eſer Mittheilung gab das Amendement einiger Mitglieder von r Oppoſition in der Deputirtenkammer, die einen politiſchen atechismus (wie etwa unter Napolean, wo die kleinen Franzo- n an den „heiligen Napoleon“ glauben mußten) beim Elemen- runterrichte haben wollten. Dazu bemerkte das „Journal des ébats“ ſehr richtig, daß die Oppoſition unſere Dorfſchulen in litiſche Clubs verwandeln wolle und daß der Elementarunter- cht unmöglich dabei gewinnen könne, wenn alle unſere Schul- eiſter zu politiſchen Berquins gemacht würden, welche die harte in Fragen und Antworten nach den Begriffen dieſer einen Meerkatzen von ſechs Jahren umſetzen. Es gehört in der hat nur eine geringe Schulmannserfahrung dazu, um den pä- gogiſchen Misgriff zu würdigen, der die Menſchenrechte ins ABCbuch hineinflickt und die Dorf- und Stadtſchullehrer zu Erklärern politiſcher Begriffe macht. Die übeln Folgen würden ſich vorzugsweiſe in den Clubs politiſcher Handwerker zeigen und der guten Sache höchſt nachtheilig werden, wie es der Hand- werkerclub in Genf und die Schneiderverbrüderungen in Pa- ris und Genf bereits gethan haben.

Schließlich bemerken wir noch, daß die hier abgedruckte Rede des Hrn. Kröger über Gewerbſchulen mit beſonderer Be- ziehung auf Hamburg von Kenntniß und Eifer zeigt. Freilich könnte ſie ebenſo gut eine Abhandlung als eine Rede heißen. Endlich ſind Tabellen über die öffentlichen Unterrichtsanſtalten in den Staaten Europas und die Schülerzahl dem Werke an- gehängt. Ref. hat dieſelben nicht genau prüfen können, und ge- ſteht auch offen, daß ihm dieſe ſtatiſtiſche Berechnung bei päda- gogiſchen Gegenſtänden in dieſer Allgemeinheit (kleinere Berech- nungen bei einzelnen Staaten, wie die Hoffmann'ſchen in Preu- ßen, können zu nützlichen Reſultaten führen) nicht ſonderlich ge- fallen. Es gibt ja noch andere Kriterien, an denen die Vor- trefflichkeit des Schulunterrichts in einem Lande richtiger erkannt werden kann als grade an Zahlen, wenngleich Benzenberg meint, daß durch Zahlen Alles bewieſen werden könne. 14.

---

1. Geſchichte des ſächſiſchen Volkes, von den älteſten bis auf die neueſten Zeiten. Nach den beſten Quellen und für alle Stände bearbeitet. Erſtes bis drittes Heft. Dresden, Expedition des Werkes. 1833. Gr. 8. Jedes Heft 4 Gr.
2. Chronik der Stadt Dresden und ihrer Bürger, von den älteſten bis auf unſere Zeiten. Von Guſtav Klemm. Mit dem Anhange: Der Sammler für Geſchichte und Alterthum, für Kunſt und Natur im Elbthale. Unter Mitwirkung mehrer Gelehrten und Geſchichtsfreunde herausgegeben von P. G. Hilſcher. Erſtes bis fünftes Heft. Dresden, Expedition des Werkes. 1833. Gr. 8. Jedes Heft 4 Gr.

Es war zu erwarten, daß die Regeneration des ſächſiſchen Staates auch eine Regeneration der ſächſiſchen Geſchichte her- beiführen werde. Den erſten hiſtoriſchen Verſuch im Großen, ſich gleichmäßiger über Volk und Staat und Regenten zu ver- breiten, machte K. W. Böttiger *), zugleich dabei von einem ihm gegebenen Standpunkte der europäiſchen Stellung Sachſens ausgehend. Von einer Geſchichte des ſächſiſchen Volkes erwar- tet man nun noch viel mehr das Hervorheben des rein Volks- thümlichen, aber der ungenannte Verf. hat ſich nach früherer Weiſe wieder mehr an eine Geſchichte des Regentenſtammes und des Staates gehalten, ſo weit wir ihn nach dieſen drei Heften, welche bis zur Reformation führen, beurtheilen können. Der Gegenſatz des wendiſchen und deutſchen Volkslebens an den Elb- ufern, und der Sprachen, die erſten Elemente des Handels und der Straßenzüge, den Einfluß des Bergbaus und vieles Andere hät- ten wir weitläufiger hervorgehoben gewünſcht, und hätten ihm gern dafür die wieder in den Vordergrund gezogene Geſchichte der alten Sachſen und Wittekind's, deſſen Bild, nach einem Original in der dresdner Bibliothek beigegeben iſt, erlaſſen, in welcher noch dazu mehre Unrichtigkeiten vorkommen, z. B. daß Wittekind von Bonifaz dem Heidenbekehrer, der doch 755 ſchon todt war, 786 getauft worden ſei, daß die Sachſen Druiden gehabt hätten und Karl der Große Söldner u. ſ. w. Dem Um- ſtande, daß dies Buch für alle Stände beſtimmt iſt, wollen wir es zuſchreiben, daß der Verf. ſich nicht ganz ſtreng an den eigentlichen hiſtoriſchen Styl bindet, den Tetzel z. B. ein „mau- vais sujet“, „einen hartgeſottenen Sünder“ nennt, Heinrich VIII.

*) „Geſchichte des Kurſtaates und Königreiches Sachſen“ (Hamburg 1830—31), zu Heeren und Ukert's „Europäiſche Staatengeſchichte“.

Digitized by Google

von England ſich „candidatenmäßig“ um die deutſche Krone bewerben und die katholiſche Welt immer „toller und kunterbunter“ werden läßt. Werden ſolche Auswüchſe künftig beſeitigt, wird der Standpunkt einer Volksgeſchichte noch mehr berückſichtigt, ſo zweifeln wir nicht, daß bei des Verf. Lebhaftigkeit und Auffaſſungsgabe, bei dem angenehmen Aeußern und dem billigen Preiſe der Hefte nicht nur das Unternehmen viel Abnehmer finden, ſondern auch für die Fortbildung des Volkes ſehr nützlich ſein werde.

Einen engern Kreis hat ſich Hr. Bibliothekar Klemm mit dem Elbthale und der ſchönen Elbſtadt gewählt. „Chronik“ und „Sammler“ (eigentlich ein Hysteron-proteron!) verſprechen, durch recht zweckmäßige Kupfer ausgeſtattet, ein ſehr belehrendes und unterhaltendes, ſich wechſelsweiſe ergänzendes Ganze zu bilden. Auch hier iſt der Subſcriptionsweg für das Heft von zwei Bogen (halb „Chronik“ halb „Sammler“) mit zwei Kupfern um 4 Gr. eingeſchlagen und zum „Sammler“ haben auch andere Gelehrte, wie Hofrath Ebert und Engelhardt (deſſen treffliche „Vaterlandskunde“, ſechste Auflage, 1833, ein Muſterbuch für alle deutſche Staaten abgeben kann), Falkenſtein, Choulant, Hohlfeldt Beiträge geliefert. Die „Chronik“ geht mit Benutzung der beſten Quellen und der vorzüglichern neuern Schriften in dieſen fünf Bogen bis zu dem Ende des 14. Jahrhunderts. Daß für die ſtädtiſchen und bürgerlichen Einrichtungen beſonders Haſche benutzt worden iſt, war natürlich; nur wünſchten wir, daß, was freilich durch den Titel: „Chronik“ gerechtfertigt, wo nicht bedingt zu werden ſcheint, die Anführung des Urkundeninhalts weniger nach der Zeit, für welche immer gewiſſe Hauptzeiträume feſtgehalten werden konnten, als nach gewiſſen ſyſtematiſchen Rubriken: Allgemeines, Beſonderes, Kirchliches, Weltliches, Militairiſches, Verfaſſungs- und Verwaltungsveränderungen u. dgl. geordnet worden wäre. Nicht die Zeit ſoll des Hiſtorikers, ſondern dieſer der Zeit Meiſter ſein, daß S. 16 von Karl des Großen Söhnen (ſt. Enkeln) und S. 34 des „Sammler“ das Jahr 1737 als das Jahr nach Auguſt des Starken Tod († 1733) bezeichnet wird, oder dieſer ſelbſt König Friedrich Auguſt I. genannt wird, wie er nur als Kurfürſt hieß, ſind unerhebliche Verſehen.

Unter den ſehr verſchiedenartigen Beiträgen zum „Sammler“ heben wir die Erinnerungen an Bruno von Meißen, den von Engelhardt mitgetheilten Fröhlich'ſchen Marktſchreierzettel, das dresdner Carneval von 1728, ſowie den Aufſatz von Ebert über die älteſten Straßenzüge am linken Elbufer und die Schilderung der Thierhatz auf dem Altmarkt 1609 hervor. Die Kupfer- oder Steindrücke, die meiſt im „Sammler“ erklärt ſind, ſtellen jene Thierhatz und das Vogelſchießen von 1612, mehre ältere Anſichten der Stadt und einzelner Gebäude, ſowie einige Bildſäulen des naumburger Doms wegen der Trachten (welche eine fortlaufende Bilderrubrik machen ſollen) vor. 41.

Gadſalinah. Von Auguſt Lewald. Drei Theile. München, Jaquet. 1833. Gr. 16. 3 Thlr.

Dutzendwaare! Ein ſchlechter Roman mehr, nach dem bekannten Recepte verfaßt, das man ſchreiben kann, ohne daß man nöthig hat, ein Doctor zu ſein. Eine abenteuerliche Geſchichte eines jungen hamburger Kaufmanns und ſeiner indianiſchen Geliebten, die unwahrſcheinliche, zuweilen ganz unmögliche Verhältniſſe ſchildert und dabei doch eine in Romanen alltäglich abgenutzte zu nennen iſt. An Charakterzeichnung iſt nicht zu denken. Es begegnen uns nur alte wohlbekannte Romanengeſtalten, die der Verf. aus ſeiner gewiß ſehr reichen Lecture zuſammengeſcharrt zu haben ſcheint. Einen überlegten Plan oder eine Idee hat er mit ſeiner Arbeit ſchwerlich verbunden. Er ſchrieb offenbar auf gut Glück weiter, ohne am Anfange ſchon das Ende vorauszuwiſſen. Dies geht namentlich aus der unerhörten Vernachläſſigung des dritten Theiles hervor. Der Styl iſt geſchmacklos, breit und verſchroben. Es war Hrn. Lewald um ein recht buntes Gemiſch von Begebenheiten zu thun, und er hält ſich die ausgemalten Bilderbogen für Kinder, wie die Buchbinder ſie zu verkaufen pflegen, als Ideale vor Augen. Seine Manier iſt durch die neueſte franzöſiſche Novelliſtik bekannt und beliebt, und erklärt alſo hinlänglich die Nachahmung. Wir überzeugten uns aus mancher Einzelheit, daß der Verf. ſeine Studien an Balzac, Janin, Sue, Hugo und Andern redlich durchgemacht hat. Es iſt nur zwiſchen ihm und den franzöſiſchen Novelliſten der weſentliche Unterſchied: daß dieſe in gewiſſer Hinſicht eigenthümlich, natürlich und mit einem theilweiſe bedeutenden Talentaufwande ſchreiben; aus dem uns vorliegenden Buche dagegen ſich weder Eigenthümlichkeit noch Wahrheit und Talent ergibt. Die hamburger Ort- und Lebensverhältniſſe mögen nicht unrichtig, dann und wann vielleicht auch nicht ungeſchickt und anſchaulich ausgelegt worden ſein, die Sprache der nicht als Charaktere, ſondern als Masken erſcheinenden Perſonen tritt aber deswegen oft in Zwieſpalt mit deren Stand und Verhältniſſen. Das Buch hat übrigens einen auffallenden wohllautenden Titel, und iſt, wie ſich die Glaubensgenoſſen des Verf. nicht verfehlen werden, in gewöhnlichen Blättern auszuſprechen, „ein dem vielverſprechenden Geiſte des fruchtbaren Autors würdiges Product“. Wir fügen hinzu: es wird jeder Leihbibliothek willkommen ſein und hätte gar nicht ſo weißen Papieres und ſo gefälligen Druckes, als die Verlagshandlung daran vergeudet hat, bedurft, um gewiſſe Leſer zu finden. 51.

Literariſche Notizen.

In den „Études historiques“ des trefflichen, durch ſeinen Eifer für die Wiſſenſchaft erblindenden Auguſtin Thierry (nicht mit ſeinem Bruder Amadeus zu verwechſeln) haben wir einen wahren literariſchen Schatz erhalten.

St.-Marc Girardin hat „Notices politiques et littéraires sur l'Allemagne“ erſcheinen laſſen, ein höchſt intereſſantes Buch.

Die Revues bekommen durch eine wiederauflebende „Minerva“ einen neuen Zuwachs. Ihrem Perſonale nach, ſcheint ſie ganz ultraliberaler Tendenz werden zu müſſen; Lamennais und Garnier Pagès nämlich, heißt es, würden ſie herausgeben.

In der „Revue des deux mondes“ befindet ſich ein leſenswerther Aufſatz über die politiſchen Ereigniſſe im Innern Frankreichs während des vorigen Monats. Der als Pair von Frankreich unterzeichnete Verf. ſoll Niemand anders als Capefigue, der Verf. der „Geſchichte Philipp Auguſt's“ u. ſ. w. ſein. Vorzüglich hat ihn ſein etwas geſpreizter Styl verrathen. 121.

„Emilie Plater, sa vie et sa mort“ von Joſ. Straszewicz iſt mit einer Vorrede von Ballanche erſchienen.

„Adhémar et Théodeberge. Episode des guerres civiles du 15ième siècle“ von Pourret de Gauds erſchien in zwei Bänden.

J. A. C. Buchon hat die „Correspondance inédite de Mad. Campan avec la reine Hortense“, mit einer Einleitung und Anmerkungen in zwei Theilen herausgegeben.

Von dem „Extrait des chartes et autres actes normands ou anglo-normands, qui se trouvent dans les archives du Calvados“, geordnet von Léchaudé d'Aniſy iſt der erſte Band herausgekommen. 45.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 362. —— 28. December 1834.

Das Wanderbuch eines Schwermüthigen. Aus den von Daniel Leßmann hinterlaſſenen Papieren fortgeſetzt von Auguſt Ellrich. Zweiter Theil.

(Beſchluß aus Nr. 361.)

Nimmt nun der erwähnte Roman ſchon einen viel größern Theil des Buches ein, als die das Land beſchreibenden Stellen, ſo ſind doch die vielfach eingeſtreuten ſatiriſchen Bemerkungen als der Hauptinhalt des Buches zu betrachten. Roman und Reiſebeſchreibung ſind offenbar nur geſchrieben, um dieſen Bemerkungen zum Rahmen zu dienen. Wenn der Verf. z. B. erwähnt, daß die Spanier in einem Zuſtande geringerer Cultur leben als wir, daß ſie deshalb aber auch von manchen Kleinlichkeiten und Erbärmlichkeiten, welche im Gefolge der Cultur ſich einzuſchleichen pflegten, frei ſeien, ſo nimmt er davon Gelegenheit, in ſeiner weitſchweifig witzelnden Manier einige deutſche Kleinſtädtereien zu verſpotten. Er thut dies aber mit ſo großer Ungeſchicklichkeit, daß man, wenn man dieſe Satiren lieſt, von wahrer Achtung gegen Kotzebue und ſeines Gleichen erfüllt wird. Denn man muß ſich geſtehen, daß dieſe Schriftſteller ſchon vor mehren Jahrzehnden Alles, worüber Hr. Leßmann ſich ereifert und ſpottet, ſchon viel witziger und treffender gegeißelt haben. Es findet ſich auch hier nicht das Geringſte, was nicht ſchon tauſend Luſtſpiel- und Satirenverfertiger geſehen und beſprochen hätten. Daher haben die Satiren des Verf., ſelbſt wenn ſie wahre Bemerkungen enthalten, doch etwas ſo Schiefes, Lahmes, Abgeſchmacktes, wie das tauſendmal Wiedergekäute immer hat. Eine Probe mag auch hier genügen, obgleich ſie keineswegs ein vollſtändiges Bild der in dieſem Buche befindlichen Abhandlungen geben wird. Denn zu den charakteriſtiſchen Kennzeichen derſelben gehört es, daß ſie in dieſem faden Tone immer fünf bis ſechs Seiten lang ausgeſponnen werden, ohne daß ein Gedanke das ewige Einerlei der Worte unterbricht. Davon kann ich nun keine Probe geben, weil d. Bl. ihre Spalten natürlich nicht für bogenlangen Unſinn öffnen. Aber folgende Tirade iſt ſo originell und ſo charakteriſtiſch für das Buch, daß man ſie ebenſowol mit Nutzen als mit Vergnügen leſen wird (S. 34):

Ich habe nie die Sonne erſcheinen und verſchwinden, nie den Mond ſeine Geſtalt wechſeln, den Abendſtern am blauen Himmelszelte blinken, nie den Baum im October ſeine Blätter abſchütteln und im April mit friſchem Grün ſich bekleiden, nie aus dem Kern eines Apfels einen Baum emporwachſen, aus einem kalten, todten, von den Ufern des Comerſees in eine Entfernung von 100 Meilen geſandten Ei die Seidenraupe ſich entwickeln, fünf Verwandlungen durchmachen, die Cocons, aus welchen in der Folge der König ſeinen Mantel, die abgelebte Schöne ihr Ballkleid weben laſſen, dieſe zu neuen Reizen, jener zu einiger Herrlichkeit gelangt, kunſtreich anfertigen geſehen, nie in den Zeitungen geleſen, daß Herr Kriechhammel, der Kammerdiener der Gräfin Fiſi, einer Freundin des Miniſters, zum geheimen Hofrath ernannt, dem Freiherrn von Strohhaupt der Orden des blauen Hundes ertheilt, zur Beruhigung der Völker und zur Beförderung der Cultur des Menſchengeſchlechts ſechs tapfere Cenſoren beſtellt, dem Sänger Nimmerſatt 9000 Thaler jährlicher Gehalt bewilligt, dem Schulmeiſter Jammermann, welcher mit zehn Kindern dem Hungertode nahe iſt, 30 Thaler jährliche Zulage verweigert worden ſind, ohne zu der Bemerkung geleitet worden zu ſein, daß es mehr Dinge auf Erden — den Himmel nicht in Anſchlag zu bringen — gibt, als unſere Schulweisheit ſich träumt, ja die Erſcheinung meines Vaters, wenn er auch gradenwegs aus den ſchwefeligen, qualvollen Flammen käme und eine Kunde anhöbe, von der das kleinſte Wort die Seele mir zermalmte, mein junges Blut erſtarrte, meine Augen wie Sterne aus ihren Kreiſen ſchießen machte, mir die verworrenen, krauſen Locken trennte, und jedes einzelne Haar empor wie Nadeln an dem zornigen Stachelthier ſträubte, würde mich weniger überraſchen, weniger erſchüttern, weniger in Schreck und Staunen ſetzen, wie die Bemerkung, daß es mehr Ding' im Himmel und auf Erden gibt, als unſere Schulweisheit ſich träumt, nicht ſo ſchnell obdringen als das Zeitungsblatt, welches die Kunde von dem Sänger Nimmerſatt und dem Schulmeiſter Jammermann, von dem geheimen Hofrath Kriechhammel und dem Freiherrn von Strohhaupt anhebt.

Worte, Worte, nichts als Worte, und zwar höchſt ungeſchickt zuſammengeraffte Worte!

Faſt noch widerwärtiger wird aber der Verf., wenn er lobt. Da er nämlich durchaus keinen Sinn für irgend etwas Würdiges, Großes hat, ſo ergießt er ſich, wenn er loben will, in den ungeheuerſten Uebertreibungen, in den nichtsſagendſten Gemeinplätzen. Unter Anderm zieht er einmal die Gelegenheit bei den Haaren herbei, eine Lobrede auf Howard, den bekannten Krankenpfleger, zu halten. Statt nun die Verdienſte dieſes allerdings wohlgeſinnten und würdigen Mannes mit dem ihrer würdigen Ernſte in ihr rechtes Licht zu ſtellen, häuft er eine Menge enthuſiaſtiſcher Phraſen auf, und beſchließt dieſelben alſo:

Klage nicht, Menſchen, über den Lenker der Dinge, daß er Alexanders, Attilas, Dſchingis-Khane, Zwölfte Karls, Blu-

Digitized by Google

zehnte Ludwigs und Napoleons werden ließ, er gab Euch ja zum Erſatze einen John Howard.

In ſeiner höchſten Blüte zeigt aber der Verf. ſich, wenn er politiſche Anſichten auskramt. Dieſe Anſichten ſelbſt ſind zwar keineswegs beſonders anſtößig; vielmehr ſucht er etwas darin, ſich von den Extremen fern zu halten und ſtatt deſſen eine Art doctrinairen, conſtitutionnellen Mittelwegs einzuſchlagen. Die Weiſe, in welcher er das thut, iſt aber ſo ſaft- und kraftlos, ſo plump und ſo albern, daß mir Börne's blutgierige Tollheiten in der That lieber ſind als dieſes philiſterhaft geiſtloſe juste milieu. In jeder Zeile ſeiner politiſchen Erörterungen zeigt es ſich, daß er durchaus nicht weiß, was für Staatsformen er eigentlich wünſche, und doch bezeigt er ſich ſo kindiſch berauſcht durch das Wort Conſtitution, daß er alle Völker, welche ſich dieſes höchſte Gut von Papier entreißen laſſen, deshalb für höchſt nichtswürdig und verabſcheuungswerth erklärt. Dieſe ſeine Herzensergießungen werden dadurch, daß ſie zuweilen Wahrheit enthalten oder doch dicht an derſelben vorüberſtreifen, nur um ſo widriger. Denn die Wahrheit wird hier gradezu beſudelt durch den unreinen Athem Deſſen, der ſie im Munde führt. Unter Anderm iſt Manches, was hier gegen das ruſſiſche Volk geſagt wird, nur allzu wahr, und doch geberdet der Verf. ſich grade hier zugleich höchſt lächerlich. Denn er drückt ſich nicht ſelten ſo aus, als könnte im ganzen ruſſiſchen Reiche kein einziges Individuum einen Finger regen, ohne durch eine kaiſerliche Ukaſe befehligt und durch die Knute beaufſichtigt zu ſein. Dergleichen Uebertreibungen machen ſelbſt die beſte Sache lächerlich. Ebenſo ſind die Spanier ein ganz verächtliches Volk, weil ſie die Cortes von 1820 nicht mit mehr Eifer aufrechthielten, und doch ſpricht er ſelbſt verächtlich von dieſen Cortes. Aber das begegnet dieſen Leuten, die ſo ganz und gar nicht wiſſen, was ſie wollen, nicht ſelten, daß ſie ihre eignen Urtheile umſtoßen, um nur durch nach allen Seiten hin ausgeſtreuten Tadel die Ueberlegenheit des eignen Geiſtes zu zeigen, oder, genauer geſagt, deſſen Hohlheit zu verbergen.

Eine andere Unart, welche freilich geringfügiger iſt, mag hier noch gerügt werden, nämlich die ungezügelte Sucht, franzöſiſche, engliſche und ſpaniſche Worte und Redensarten in die deutſche Rede einzuflechten. Ich bin keineswegs ſo pedantiſch, daß ich es für eine unverzeihliche Sünde hielte, hin und wieder, zumal in ſcherzhafter Darſtellung, einen fremden Ausdruck zu gebrauchen, aber der Verf. zeigt auch hier eine ſeltene Kunſt, die ihm zugeſtandene Freiheit auf die entſchiedenſte Weiſe zu misbrauchen. Man leſe nur folgenden Satz (S. 48):

Es blieb daher nichts übrig, als bonne mine à mauvais jeu zu machen und den ganzen Vorrath der erwähnten vertu des ânes, welche aber dem bipède, Menſch genannt, ebenſo unentbehrlich iſt, als dem unter dem Titel âne bekannten quadrupède, hervorzuſuchen und in Anwendung zu bringen.

Wie fade, wie geiſtlos, wie abgeſchmackt!

Außerdem findet ſich aber auch in dem Buche eine große Menge von Sprachfehlern, welche freilich dem Herausgeber mehr als dem Verfaſſer anzurechnen ſind. Herr Ellrich hat entweder den Nachlaß ſeines Freundes nur einer ſehr flüchtigen Durchſicht gewürdigt, oder er kann ſelbſt nicht Deutſch, oder hat auch vielleicht geglaubt, er dürfe ſelbſt die entſchiedenſten Sprachfehler nicht verbeſſern, um dem Publicum die Genialität des Hrn. Leßmann recht unverfälſcht zu überliefern. In den von mir bereits gegebenen Proben finden ſich mehre Sprachfehler, und das ganze Buch wimmelt von Nachläſſigkeiten, von denen viele ſehr leicht herauszuſchaffen geweſen wären.

Gegen das Ende des Buches tritt die Reiſebeſchreibung und die Satire in den Hintergrund, und der Roman bleibt allein auf dem Schauplatze. Hier wird der Verf. nun etwas minder widerwärtig, als er in der erſten größern Hälfte des Buches iſt. Seine Albernheit wird hier gleichſam harmloſer, und iſt daher behaglicher anzuſchauen. Er läßt hier engliſche Große ſo ſprechen und handeln, als wären ſie deutſche Kanzleiverwandte. Dabei weiß er ſich aber dennoch viel damit, daß er das Coſtum ſehr treu nachzeichne. Unter Anderm überſchreibt ein junger Mann einen Brief an den Vater ſeiner Braut: „Mylord", und ſogleich berichtet uns eine Anmerkung, das ſei ſo gebräuchlich in England, während eine vertraulichere Anrede, wie wir Deutſchen ſie in dieſem Falle natürlicher finden würden, dort nur nach wirklich vollzogener Vermählung erlaubt ſei. Das mag ſein; aber leider iſt der ganze Brief ſo geſchrieben, wie ein deutſcher Tertianer etwa an einen Kameraden ſchreiben würde. Hier ſoll alſo durch ein Wort gutgemacht werden, was im Geiſte und in der Wahrheit geſündigt wird; aber das begegnet freilich auch Leuten, die noch viel verſtändiger ſind als Hr. Leßmann war. 6.

Die Aufhebung der Todesſtrafe, die Abſchaffung des Lotteriespiels als Volksſpiels und die Herſtellung der chriſtlichen Einheit in der chriſtlichen Kirche. Drei menſchenfreundliche Wünſche, den erhabenen Fürſten Deutſchlands und ihren weiſen Räthen und Miniſtern, ſowie allen edeln Menſchen ehrerbietigſt zur Prüfung vorgelegt von einem Menſchenfreunde. Leipzig, Steinacker. 1834. Gr. 8. 12 Gr.

So verſchiedenartig die Gegenſtände der drei Betrachtungen ſind, die der Verfaſſer hier aneinandergereiht hat, ſo gleichartig iſt die Behandlung derſelben in ihrer etwas breiten Redſeligkeit, in ihren vielfältigen Abſchweifungen vom Thema der Beweisführung, wodurch die Darſtellung an Bündigkeit verliert, in der ziemlich ungelenken Sprache. Eine innere Verbindung tritt nicht hervor, und nur in den erſten beiden Abhandlungen iſt die Anſicht vom Staate als einer Bildungs- und Erziehungsanſtalt, von welcher der Verf. in ſeinen Beweisführungen ausgeht, ein vermittelndes Band. Bei der Frage über die Todesſtrafe wird der Satz aufgeſtellt, da der Menſch nicht vom Staate, ſondern von Gott ſein phyſiſches und geiſtiges Leben empfange, und er dieſes von Gott Empfangene dem Staate in der Abſicht und zu dem Zwecke übergebe, damit es durch ihn mittels der in ihm vorhandenen größern phyſiſchen und geiſtigen Geſammtkraft deſto ſchneller und glücklicher zur Vollkommenheit ausgebildet werde, ſo könne die geſammte Lebensthätigkeit des Staats ſeinem urſprünglichen und eigenthümlichen Weſen nach in nichts Anderm und Höherm beſtehen als in der Erhaltung des Anvertrauten und in der Ausbildung jedes Einzelnen, ſo-

em Weſen nach, nur in ſeiner Beziehung zum Ganzen. Jede erſtörung eines Menſchenlebens, welche der Staat abſichtlich ewirke, oder aus irgend einer unvermeidlichen Urſache geſche- en laſſe, ſei daher im Widerſpruche mit ſeiner urſprünglichen)flicht und ſeinem urſprünglichen Rechte; denn ſo wenig der inzelne eine Pflicht oder ein Recht habe, ſein eignes von Gott rhaltenes Leben zu zerſtören, ebenſo wenig habe der Staat, er in Beziehung auf den Einzelnen auch nur ein Einzelner ſei, as Recht, einen Einzelnen zu tödten, da jedes Einzelnen und edes Staats Pflicht und Recht nur das Erhalten und das Be- :ben und Fortbilden des Einzelnen ſei. Nachdem der Verf. us dieſem Grunde die Rechtmäßigkeit der Todesſtraſe über- aupt angefochten hat, ſucht er zu zeigen, daß der Tod (nicht as Aufhören des Lebens ſelbſt, ſondern das Aufhören eines hyſiſchen Lebens in der Form und Weiſe, wie es ſeither be- andea) als Straſe gegen Verbrecher nicht gelten könne. Der Staat **kann** ihn nicht als Wohlthat anwenden (er müßte ſonſt ie Natur oder Gott ſelbſt ſein), und **darf** ihn nicht als Weh- hat anwenden, weil er ſich ſonſt ſelbſt in ſeinen Lebenszwecken iderſprechen und ſich erniedrigen würde. Der Tod kann nicht ls **Straſe** in Anwendung kommen, weil ihm das Hauptprin- p derſelben, Beſſerung des Sträflings, fehlt. Er wirkt ent- eder gar nicht, oder als Schädliches. Durch Bemerkungen ber die Wirkung der Todesſtrafe nach den Ergebniſſen der Er- ahrung wird dieſe Anſicht unterſtützt. Dabei kommt der Verf. 1 ſeiner digreſſiven Manier auf recht gute Bemerkungen über ie pſychiſche Behandlung verurtheilter Verbrecher durch Geiſt- che und über Dasjenige, was der Staat in dieſer Hinſicht zu hun verpflichtet iſt, und endlich zu ziemlich langen Abſchweifun- en über die Quellen der Verbrechen und den ſittlichen und ge- ellſchaftlichen Zuſtand der Menſchen und über die Einrichtung er Beſſerungshäuſer. In dem Hauptſatze mit dem Verf. ein- erſtanden, bekennen auch wir uns zu der Anſicht, daß der Staat durch Tödtung eines Verbrechers aus ſeiner Rechtsſphäre ritt, und daß die Vertheidigung ſolcher Verurtheilungen bis tzt nur in ſophiſtiſchen Deutungen und in einer verkehrten An- cht des Weſens der Strafe — als auf das Princip der Aus- leichung rechtlich gegründet — ſich gezeigt hat; aber der Verf. at ſeine gute Sache keineswegs als geſchickter Sachwalter ge- ührt, und beſonders werden ihm die Juriſten, die dieſen Ge- enſtand in dem ſogenannten philoſophiſchen (!) Theil ihres Cri- inalrechts durch ſophiſtiſche Künſte verwirrt haben, manche Blöße abmerken. Er hätte auf ſeinem Wege ganz anders die echterſtreiche abwehren müſſen, die da gewöhnlich ſind. Im Ganzen hat er nicht viel Neues geſagt.

Dieſelbe theologiſch homiletiſche Behandlungsweiſe, die uns 1 jener Abhandlung den Geiſtlichen verräth, finden wir in der weiten: „Für die Abſchaffung des Lotteriespiels als Volksſpiels". Auch hier ein weiter Anlauf auf der Rennbahn. Von einem ſo hutgerecht gerüſteten Kämpfer iſt das Glücksrad wol noch nicht ngegriffen worden. Er geht von dem Satze aus, daß der Staat ſeiner Natur und Beſtimmung nach vollkommen wiſſen uß, wodurch der einzelne Menſch, wie auch alle Staatsglieder 1 dieſer Eigenſchaft zum würdigſten Gebrauche ihrer menſchli- zen und bürgerlichen Freiheit und Vernunftthätigkeit gelangen önnen, und daß er unabhängig von Allem ſein muß, was die Anwendung jenes Wiſſens zu den angegebenen Zwecken hindern önnte. Durch eine ſolche freie Vernunftthätigkeit ſoll vorzüg- ch die Aufregung aller im menſchlichen und bürgerlichen Leben orhandenen phyſiſchen und moraliſchen Kräfte und die natur- emäße Bewegung derſelben zur Förderung des Wohlſeins, Wohl- andes und Wohllebens Aller und jedes Einzelnen bewirkt wer- en. Ein ſeines höchſten Lebenszweckes ſich bewußter Staat ann einen ſolchen Gegenſtand als die Lotterie weder ſelbſt an- rdnen, noch länger dulden. Sie paßt als reines Spiel des linden Zufalls, einer zwecklos waltenden Schickſalsmacht, heid- iſchen Urſprungs und Charakters, nicht für einen chriſtlichen Staat, in welchem überall wahrgenommen werden ſoll, daß man im Geiſte der höchſten Vernunft handle. Lotterien ſind für das Volk wie für die Staatsintelligenz unwürdige Spiele, ſchon als kindiſche Zufallsſpiele, aber auch weil ſie das Fortſchreiten des Nationalgeiſtes und der Nationalkraft hemmen. Dieſe letzte Rückſicht, die nachtheilige Wirkung eines Spiels, in welchem weder durch Anwendung phyſiſcher noch geiſtiger Kräfte gewonnen werden kann, auf die Entwickelung dieſer Kräfte im Einzelnen oder in der Geſammtheit, iſt gut herausgehoben. Das Uebrige des Aufſatzes ſind homiletiſche Ausweitungen des Themas, das ſtatt auf 25 füglich auf 5 Seiten ſich fruchtbar hätte behandeln laſſen. Ehre der guten Abſicht des Verf.; aber die „erhabenen Fürſten und die weiſen Miniſter", an welche er ſeine Wünſche richtet, werden ihm antworten, ſo lange er nicht alle deutſchen Regierungen für ſeine Anſicht gewinnen könne, würde es ganz fruchtlos ſein, nicht noch länger die getreuen Unterthanen zu einigem Vortheil der Finanzen unter allerhöchſter Aufſicht ein Hazardſpiel treiben und allenfalls auch ſich ruiniren zu laſſen.

Die Herſtellung der chriſtlichen Einheit in der chriſtlichen Kirche, des Verf. dritter Wunſch, ſoll erlangt werden durch die Vereinigung über die Anſicht, daß der Glaube, als Sache des Gemüths, und das chriſtliche Leben nur aus dem Glauben und Leben Jeſu, wie Beides in ſeiner urſprünglichen Reinheit nur in der heiligen Schrift vorhanden iſt, erkannt werden kann, durch Vereinigung über die im Glauben und Leben Jeſu ſich offenbarende Perſönlichkeit, über die öffentliche und gemeinſchaftliche Gottesverehrung und die chriſtlich-kirchliche Geſellſchaftsverfaſſung (mit presbyterianiſcher Repräſentation), und endlich durch die gemeinſame Anſicht, daß das Evangelium, wie Jeſus es verkündigt habe, und nicht nach der Auslegung Anderer, Grundlage und Weſenheit der chriſtlichen Kirche ſein müſſe. Das haben die Weiſeſten und Beſten ja zu allen Zeiten erkannt und geſagt. Aber wie dazu gelangen? Alle chriſtlichen **Schriftforſcher** ſollen die ſittliche Kraft haben, von ihren individuellen Anſichten einmal ganz abzuſehen, und ſich als wiſſenſchaftlich gebildete Männer mit Geiſtesfreiheit nur dem Evangelium zuwenden. Recht gut und wahr, was der Verf. über die Iſolirung ſagt, wodurch unſere Theologen ſeit lange ſich einſeitig und befangen in dem Gebiete ihrer Confeſſion feſtgebannt und ſich gehindert haben, zu jener, im Felde ihrer Wiſſenſchaft vorzüglich unentbehrlich-ſittlichen Kraft zu gelangen. Dieſe Iſolirung ſoll aufgehoben werden. Die angeſehenſten Theologen aller chriſtlichen Confeſſionen ſollen ſich vereinigen und alle fünf Jahre zuſammenkommen, um für den angegebenen Zweck Alles, was während dieſer Zeit auf dem Gebiete der theologiſchen Wiſſenſchaft Beachtenswerthes und Wichtiges erſchienen iſt, einer unbefangenen Prüfung zu unterwerfen und das Beſte davon zu behalten. Immerhin auch Schriftforſcherverſammlungen wie Naturforſcherverſammlungen und allenfalls auch Bankete dazu, und Luſtfahrten in fürſtlichen oder eignen Wagen! Ob aber ein ſolcher „Congreß der vorzüglichſten **Kirchenmeiſter**" für die chriſtliche Einheit jetzt mehr wirken werde als die Colloquien und Berathungen im 16. und 17. Jahrhundert, möchten wir bezweifeln. Werden dadurch die ſchroff ſich entgegentretenden Anſichten und Denkweiſen vereinigt und verſöhnt werden, auf welche der wohlmeinende Verf. ſelber hinweiſt, indem er an die Aufnahme erinnert, die des wackern Röhr's „Grund- und Glaubensſätze der evangeliſch-proteſtantiſchen Kirche" bei Hengſtenberg und Genoſſen gefunden haben? Und wie viele katholiſche „Kirchenmeiſter" werden auf ſeinen Congreß zu kommen wagen, wenn Gregor XVI. das Meduſenhaupt ſeines encykliſchen Schreibens vorhält? Nicht die Kirchenmeiſter, mögen ſie im Chorrock und den weißen Kragen, oder im Rothſtrumpf und die Stola tragen, werden Friede und Eintracht in der Kirche herbeiführen, wenn ſie nicht aus den höher gebildeten Gemeinden ſelbſt hervorgehen.

7.

Liederbuch für deutſche Künſtler. Berlin, Vereinsbuchhandlung. 1833. Gr. 12. 1 Thlr. 8 Gr.

Es wäre ein Unglück, wenn das Motto dieſer Liederſammlung für Künſtler:

> Froh mit Geſellen bei gutem Wein
> Mägdlein küſſen und ſingen gut,
> Wandern in alle Welt hinein —
> Das iſt der rechte Künſtlermuth.

wahr wäre. Mindeſtens hätten wir dann keine Hoffnung, viele Correggio und Thorwaldſen, viele Palladio und Beethoven aus unſern jungen Kunſtpepinieren hervorgehen zu ſehen, denn alle Dieſe waren ſtill, ſeßhaft und fröhlich-ernſt. Doch gönnen wir dem Künſtler auch den lauten Frohſinn, den Geſang beim Wein, wiewol der letzte manches gute Talent auf dem Gewiſſen hat. Für dieſe Liebhaber des Geſanges beim Wein nun iſt dies Buch geſchrieben, das, mit neuen geſelligen und charaktervollen Liedern anhebend, allmälig zu der alten „Burſchenweiſe“ übergeht und damit beweiſt, daß wir eben keinen Ueberfluß an Künſtlerliedern haben, während von den Herausgebern doch ein Liederbuch geſammelt werden ſollte. Sie hätten ſolche dichten ſollen. Aber freilich ſind die Herren Franz Kugler und R. Reinick nicht eben beſondere Poeten, und zwiſchen den alten guten Liedern von Göthe, Claudius, Schmidt von Lübeck, ja ſelbſt zwiſchen den neuern und auch guten von Schwab, Schlippenbach und Hoffmann von Fallersleben nehmen ſich ihre „Zugaben“ ziemlich proſaiſch aus; inzwiſchen nimmt man's beim Weinglaſe nicht ſo genau und ſingt wol ſelbſt Kugler'ſche Verſe:

> Und denket man in künft'ger Zeit
> An unſere Vergangenheit,
> So wird auch Mancher wol gerühmt,
> Der heutzutag' gebauet hat,

einmal, wenn auch ohne beſondere Erbauung mit. Reinick's „Maler-ABC“ iſt ſchon beſſer, wenigſtens praktiſcher, z. B.:

> Der Dürer hat ein böſes Weib,
> Dukaten braucht man allezeit.
> Die griech'ſche Naſe iſt gerad',
> Neptunus einen Dreizack hat.
> Profile nimmt man von der Seit',
> Paletten platzen mit der Zeit.

Ach, wie manche Palette iſt ſchon zerplatzt und die Farben lieſen zu einem tauſendfarbigen Brei zuſammen! O Loos des Schönen auf der Erde! Ausgezeichnet gute Beiträge hat E. Hecker und Graf Schlippenbach geliefert, und obgleich Herr Reinick ſingt:

> Gar grimmig iſt der Recenſent,
> Nach Ruhm ein jeder Künſtler rennt,

und:

> Modelle man für nöthig hält,
> Ein Meiſter nicht vom Himmel fällt.

ſo ſind wir gegen ihn doch weder grimmig, noch glauben wir, daß er vom Himmel gefallen ſei. Nach und nach gehen die neuen Beiträge aus, und aus den Künſtlerliedern werden gewöhnliche Trinklieder, brauchbar für alle Menſchenkinder. Unter dieſen finden wir ſelbſt den „Vater Noah“, den „Papſt“, „Mein Herr Maler“ und „Raritäte ſein ſu ſehn!“ Alle dieſe Lieder ſind mit Melodien verſehen und zum Theil mit geiſtreichen Gubitz'ſchen Vignetten geziert, unter denen z. B. der „Abſchied von Jungfrau Kanne und Fräulein Flaſche“ wirklich alles Lob verdient. Eines iſt uns in dieſer Sammlung aufgefallen. Es ſind Lieder für Künſtler aller Art und doch iſt kein einziges Lied für den Muſiker dabei. Woher das? Iſt die Muſik keine Kunſt, oder lieben die Muſiker den Wein und den Geſang nicht? Beides ſteht doch zu bezweifeln, und hier grade wäre ein Lied „auf das Lied“, dünkt uns, an ſeiner rechten Stelle geweſen. 52.

Beiträge zur Geographie von Hellas, mit beſonderer Beziehung auf antiquariſche Verhältniſſe, von G. L. Kriegk. Erſtes Heft. Das theſſaliſche Tempe in geographiſcher und antiquariſcher Hinſicht dargeſtellt. Mit einer lithographirten Karte. Leipzig, Engelmann. 1835. Gr. 8. 12 Gr.

Der Verf., von welchem bereits 1833 eine geographiſche Unterſuchung: „De Maliensibus“ (Frankfurt a. M.) erſchien, hat die Abſicht, in einer Reihe von Abhandlungen einzelne Theile von Griechenland in antiquariſch-geographiſcher Hinſicht, möglichſt erſchöpfend, zu behandeln; und er eröffnet dieſe Reihe mit dem vorliegenden erſten Hefte. Er vermißt nämlich (wenngleich er die Vortrefflichkeit mancher vorhandenen Forſchungen über ſpecielle Gegenſtände der Geographie des alten Griechenlands anerkennt) gleichwol die nöthigen kritiſchen Vorarbeiten zu der nach ſeiner Anſicht noch immer fehlenden Baſis einer ſolchen Geographie; und er will demnach einer allgemeinen Geographie Griechenlands, zu deren beſſerer Begründung, durch jene Abhandlungen vorarbeiten. Was nun den Gegenſtand des erſten Heftes anlangt, ſo hat der Verf. denſelben nach den Quellen des claſſiſchen Alterthums und denen der neuern Zeit (namentlich Reiſebeſchreibungen durch Griechenland) ebenſo gewiſſenhaft im Allgemeinen, als genau im Einzelnen und von den verſchiedenen Seiten, von welchem aus er betrachtet werden kann und muß, unterſucht, ſodaß die Frage über das theſſaliſche Tempe durch dieſe Unterſuchung in das gehörige Licht geſetzt ſein dürfte. Das nächſtfolgende Heft (es werden deren vier, von ungleichem Umfange, verſprochen) wird ſich mit der theſſaliſchen Ebene beſchäftigen. Daß die neuern, ſich hoffentlich immer günſtiger geſtaltenden Verhältniſſe Griechenlands (obſchon der Gegenſtand des vorliegenden und des verſprochenen zweiten Heftes weniger auf das Königreich Griechenland ſich beziehen) das Intereſſe an dieſen Unterſuchungen erhöhen müſſen, iſt ebenſo klar, als daß auch die, durch jene Verhältniſſe begünſtigten Nachforſchungen in dem Lande ſelbſt auf dieſe Unterſuchungen einen günſtigen Einfluß zu äußern — wenigſtens im Stande ſind. 17.

Literariſche Notizen.

Das „Journal de l'Institut historique“ erregt ſchon ziemliche Aufmerkſamkeit. Ueberhaupt herrſcht jetzt eine fruchtbare literariſche Thätigkeit in Paris, wogegen die zum Zeitvertreibe, oder vielmehr Zeitverderbe, beſtimmte Literatur merklich im Sinken iſt.

Mehre karliſtiſche Blätter ſind gezwungen geweſen, ſich in eins zuſammenſchmelzen zu laſſen, welches den Titel „France“ führen ſoll, jedoch auch auf kein langes Leben rechnen kann.

Außer den ſchon beſtehenden deutſchen Buchhandlungen, iſt noch eine neue entſtanden, die in dem „Dépôt central de la librairie française et étrangère“ ihr Lager aufgeſchlagen hat.

Menzel's „Reiſe nach Oeſtreich“ iſt ins Franzöſiſche überſetzt worden.

In der „Revue du progrès social“ wird viel über deutſche Philoſophie geſprochen, und wie es ſcheint gründlicher als gewöhnlich; dagegen wird auch entſetzlich viel über deutſches Leben, Kunſt und Wiſſenſchaft geſalbadert und mit denſelben gepfuſcht. Der Mangel an eigenthümlichen Ideen führt einen großen Theil der franzöſiſchen Literaten dazu, nachdem ſie England und Schottland in den oben erwähnten Bezügen bald ausgebeutet haben, ſich nun über Deutſchland zu machen und ſeine Literatur, Kunſt und Leben als eine den Franzoſen unbekannte Fundgrube zu benutzen. 127.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Montag. —— Nr. 363. —— 29. December 1834.

Wiſſenſchaft, Kunſt und Religion im innigen und ewigen Bunde. Ideen, von einem Vater, ſeinem Sohne mitgetheilt und zum Beſten auch anderer ſtudirenden Jünglinge herausgegeben von Wilhelm Schröter. Erſtes Bändchen. Altona, Hammerich. 1834. Gr. 8. 20 Gr.

Ein durchaus wohlgeſinnter, von gründlicher Liebe für Kunſt und Wiſſenſchaft begeiſterter Vater theilt in der vorliegenden Schrift einem geliebten Sohne die Mittel mit, durch welche er eine höhere Anſicht ſeiner Gymnaſialſtudien gewinnen und ſich tüchtig machen kann, in ſeinen künftigen Lebensverhältniſſen ein wiſſenſchaftlich gebildeter Mann zu bleiben. Es gibt allerdings mehr als eine ähnliche Schrift, aber an Innigkeit und Wärme des Tons, an Richtigkeit der Welt- und Lebensanſicht, an Klarheit des Vortrags und Durchdringung der Gegenſtände darf die Schröter'ſche Schrift die Vergleichung mit keiner andern ſcheuen. Ueberdies iſt der Verf. bereits durch mehre Schriften als ein ſehr vorurtheilsfreier Geiſtlicher und kenntnißreicher Mann dem leſenden Publicum hinlänglich bekannt, und kann daher wol Anſpruch auf eine nicht blos oberflächliche Beurtheilung ſeines Buches machen, das übrigens die wichtigſten Intereſſen des Tages und einen in unſerer Zeit vielfach berührten Gegenſtand in einer neuen Einkleidung zur Sprache bringt.

Die Schule hat in ihren Verhältniſſen zum Leben und zu der Ausbildung für daſſelbe ſeit einer Reihe von Jahren die verſchiedenartigſten Beurtheilungen und in einer Zeit, die, wie die unſerige, ſich ſo ſehr in Extremen gefällt, die Gunſt oder Ungunſt derſelben in ſehr auffallender Weiſe zu erfahren gehabt. Die Vertheidiger der alten, auf das Studium der claſſiſchen Literatur vorzugsweiſe gegründeten Methode vermögen nicht ohne Anſtrengung ihr Gebäude gegen die Angriffe der Gegner zu ſchützen, die Alles auf einem kürzern Wege zu erreichen meinen, die unſere jungen Leute bald durch das Studium der Naturwiſſenſchaften und Mathematik, bald durch die Philoſophie, bald durch die Mutterſprache und die Kenntniß der neuen Literatur ihrer eigentlichen Beſtimmung ſchneller und beſſer entgegengeführt wiſſen wollen. Die alte Ordnung und ſtrenge Disciplin der Schulen, der Gehorſam gegen Lehrer und Vorgeſetzte erſcheinen ihnen als Ueberreſte einer Zeit, über der die unſerige in jeder Beziehung weit erhaben iſt, ſie dringen darauf, daß der junge Menſch ſelbſt denken, ſelbſt wählen, ſich ſelbſt rathen ſoll, mit einem Worte, er ſoll früher als ſonſt mündig werden, er ſoll ſich aus den Feſſeln einer verroſteten Lehrmethode und aus dem erſtickenden Schulſtaube befreien. Dazu ſei aber vor Allem Abkürzung des Gymnaſialunterrichts, Einführung in das wirkliche Leben, Theilnahme an den Angelegenheiten der bürgerlichen Geſellſchaft, und ſchon auf der Schule eine beſtimmte Richtung auf ein beſtimmtes Fach nöthig, während die frühern Principien eine allgemeine Bildung der Lernenden beabſichtigten und in einer tüchtigen Schulbildung die rechten Elemente zu jeder ſpätern Berufswiſſenſchaft fanden.

Dieſe Anſicht Vieler kennt auch Hr. Schröter; aber er misbilligt ſie, und, wie wir glauben, mit vollem Rechte. Sein Beſtreben geht alſo dahin, die Mittel und Wege nachzuweiſen, auf denen für den ſtudirenden Jüngling und ſeine Studien die Einheit gewonnen werden kann, welche ihn fähig macht, das Mannichfaltige der Wiſſenſchaft, Kunſt und Religion, was die reiche Gegenwart als ein Erzeugniß der nicht minder reichen Vergangenheit ihm darbietet, zunächſt für ſein eignes Leben in Einheit, und dann auch für das Leben Anderer in derſelben Einheit ſich leicht anzueignen. Findet ſich nun eine ſolche Einheit im Lehrplane einer Schule und im einträchtigen Zuſammenwirken aller Lehrer, ſo wird ſie allerdings auf den Schüler ſehr gut und nachhaltig einwirken; aber das häusliche und Privatſtudium muß gleichfalls zu einer ſolchen Einheit gelangen. Der Reiz des Selbſtdenkens und Selbſtfindens, die Liebe zu nützlicher Beſchäftigung, der Geſchmack an wiſſenſchaftlichen Unterhaltungen macht dieſe Einheit aus, und daher wird diejenige Schule die beſte ſein, welche durch ihren Geſammtgeiſt und ihre Geſammtkraft bei allen ihren Schülern das lebendigſte Intereſſe an allen Gegenſtänden edler Menſchenbildung in einem ſolchen Grade zu erregen weiß, daß dieſelben aus eignem, innerm Bedürfniſſe der Lernenden zu Gegenſtänden gemeinſamer Unterhaltungen werden. Für ſolche Zwecke hat der Verf. ſeine Mittheilungen vorzugsweiſe beſtimmt, und die Entwickelung eines regen, geiſtigen Lebens unter den Jünglingen der höhern Gymnaſialclaſſen durch dieſe Briefe an ſeinen Sohn zu befördern ſich vorgenommen.

Digitized by Google

Wer es mit unſerer ſtudirenden Jugend gut meint, wird den menſchenfreundlichen Zweck des Verf. billigen müſſen. Nur hat er freilich hier und da ohne gehörige Berückſichtigung der Erfahrung, wie ſie wol nur eigentlichen Schulmännern zu Gebote ſteht, geſchrieben und ſich gewöhnlich einen gutgearteten, in der Stille des väterlichen Hauſes und eines wohlgeordneten Hausweſens aufgewachſenen Jüngling gedacht, nicht aber die vollen, oft überfüllten Claſſen unſerer Gymnaſien, wo bedeutende Individualitäten allerdings ſehr oft glänzend hervortreten, oft jedoch im Drange der Umſtände verkommen und untergehen. Doch davon mehr am Schluſſe dieſer Anzeige.

Als höchſten Zweck aller wiſſenſchaftlichen Bildung erkennt Hr. Schröter die Bildung des Menſchen nach allen ſeinen eigenthümlichen und unterſcheidenden Anlagen zum möglichſt vollkommenen Menſchen. Dies führt auf die Anſicht des Alterthums von wiſſenſchaftlicher Bildung und auf den Ausdruck humaniora, der vorzugsweiſe von den philologiſchen Wiſſenſchaften gebraucht wird, deren Hauptzweck der Verf. (S. 5) ganz richtig in die formale, naturgemäße Herausbildung aller geiſtigen Vermögen des Menſchen ſetzt, wodurch derſelbe nicht nur ſelbſt zu einem tüchtigen menſchlichen Charakter gelangt, ſondern auch alle andern Wiſſenſchaften, zu welchen er aus Vorneigung ſich ſpäterhin beſonders wenden könnte, wiſſenſchaftlich, nach ihrem allgemeinen und beſondern Zwecke betreibt. Die von Wolf über das Wort humaniora geäußerte Meinung gefällt Hrn. Schröter nicht, wenngleich er in der Hauptſache mit ihm übereinſtimmt, und er ſucht daher dieſen Ausdruck gegen Wolf's Tadel zu rechtfertigen. Aber Wolf hat ganz Recht zu behaupten, daß humaniora studia und humaniores literae ſich bei keinem römiſchen Schriftſteller fänden und auch nicht finden konnten, weil eine ſolche comparative Bedeutung den Römern fremd ſein mußte. Wir bemerken daher für Hrn. Schröter nur, daß dieſer Ausdruck ſeine Entſtehung den holländiſchen Philologen aus einer Zeit verdankt, wo man die lateiniſche Literatur als das Eigenthum einer eignen Kaſte anſah, die im Gefühl ganz beſonderer Wichtigkeit auf die übrigen Zweige wiſſenſchaftlicher Thätigkeit, deren freilich damals nur wenige in Holland blühten, nicht ohne Vornehmheit herabſah, als ob die Philologen allein die echte Menſchenwürde hätten, ſowie im alten Rom die studia humanitatis auch nur das Eigenthum freigeborener Römer waren. Was J. H. Voß zu ſeiner Zeit mit ſeinem Lieblingsworte „banauſiſch" bezeichnete, drückt ziemlich den Charakter aus, den jene Latiniſten von der ſtricteſten Obſervanz den übrigen Zweigen menſchlicher Beſtrebungen und Thätigkeiten beilegten. Tib. Hemſterhuys hat dies in mehren ſeiner Reden, wie: „De literarum humaniorum studiis ad mores emendandos virtutisque cultum conferendis", und in einer andern: „De mathematum et philosophiae studio cum literis humanioribus conjungendo" angedeutet.

Die angeführten Stellen Wolf's über Zweck und Abſicht der philologiſchen Studien veranlaſſen die weitern Erörterungen über die Nothwendigkeit, ſich den höchſten Zweck der erwählten Wiſſenſchaft ſtets zu vergegenwärtigen, wohlgeordnet zu ſtudiren, den natürlichen, nothwendigen Zuſammenhang feſtzuhalten, die Einheit überall zu ſuchen und dagegen jener ſelbſtſüchtigen Thorheit feind zu ſein, welche blos das irdiſch Gemeine, nicht das Himmliſche will und ſich nicht ſcheut, ſogar das Heilige für niedern Sinnendienſt zu misbrauchen.

Wüßte ich — ſagt Hr. Schröter S. 14 —, daß dein Geiſt, mein Sohn, durch ein ſo niedriges Verlangen vergiftet, ja dächte ich mir dies Verlangen auch nur als ein zuweiliges, welches dich beſchleicht und heimſucht in den Prachtzimmern der Großen, an den Tafeln der Reichen, oder wenn du, von deinen Studien ermüdet, am ſchwarzen Brote deinen Hunger ſtillſt — mein Herz würde in tiefe ſchmerzliche Trauer verſinken. Die Wiſſenſchaft und das Leben wäre für dich verloren, und du wäreſt für das Leben und für die Wiſſenſchaft verloren! Auch hier gilt: Selig ſind die reines Herzens ſind, denn ſie werden Gott ſchauen. Nur dem reinen Gemüthe thut ſich das Göttliche in der Wiſſenſchaft wie im Leben kund und macht es fähig, das Göttliche ſelbſt zu denken, zu wollen und zu thun.

Die folgende dritte Mittheilung belobt die Natur als die erſte und beſte Lehrerin und tadelt die Anſicht als unnatürlich, daß nur in Büchern die einzige Quelle aller wahren Gelehrſamkeit zu ſuchen ſei. Den Schluß machen einige Bemerkungen über die Alterthumswiſſenſchaft, die nicht ganz richtig ſind, und an die ſich in der vierten Mittheilung folgendes Paradoxon (S. 26) anſchließt: „es iſt nichts gewöhnlicher, aber auch gewiß nichts unnatürlicher und nachtheiliger als die Bildung für die Wiſſenſchaft ſo früh als möglich, mit der Grammatik und zwar mit der alten, namentlich der griechiſchen und lateiniſchen Sprache anzufangen." Der Hauptgrund für des Verf. Meinung iſt, daß das Sprach- oder grammatiſche Studium zu hoch ſtehe, als daß es in einem ſo zarten Alter nützlich wirken könne, daß es zu etwas Anderm dienen müſſe als zur Uebung des Gedächtniſſes, des Anſchauungs- und Gehörvermögens. Es ſoll vielmehr erſt dann ſeinen Anfang nehmen, wenn der Geiſt des Knaben in allen ſeinen Vermögen die nöthige Vorbildung erhalten hat und alle einzelnen Vermögen zu der Kraft gelangt ſind, in welcher ſie zuſammen ein Ganzes ausmachen und als Ganzes thätig ſind. Ref. kann hierin Hrn. Schröter nicht beiſtimmen, nicht etwa aus beſonderer Vorliebe für das Alte, weil es alt iſt, ſondern weil die Erfahrung ſeine Sätze umſtößt. Es beweiſt nämlich noch nichts für die Trefflichkeit einer Methode, wenn ein einziger fähiger Knabe durch einen geſchickten Lehrer nach derſelben gebildet iſt, es müßte denn ſein, daß derſelbe gar nicht dem öffentlichen Unterrichte übergeben werden ſolle. Sonſt ſtellen ſich gewöhnlich Lücken ein, die im öffentlichen Unterrichte erſt mit Mühe ausgefüllt werden und den Knaben, der ſeine Mitſchüler ſich vorgeſchritten ſieht, nur verdrießlich machen werden. Ferner gibt es aber für die Erweckung des Verſtandes und der Vernunft, ſowie der niedern Seelenkräfte ſchwerlich eine beſſere Schule als die Erlernung der lateiniſchen und griechiſchen Grammatik mit Hülfe eines guten Leſebuchs und fähiger Lehrer, an denen doch jetzt kein Mangel iſt. Wie wären doch in der That neugierig zu erfahren, welche Unterrichtsgegenſtände Hr. Schröter in der öffentlichen Schule an die Stelle der

Digitized by Google

ammatik ſetzen wollte? Etwa Verſtandesübungen nach
ſtalozzi's Methode? da würden unſere Knaben von 8
10 Jahren mit dem Tauſche ſehr unzufrieden ſein.
blich ſcheint Hr. Schröter (S. 30) zu meinen, daß
terrichts- oder Erziehungsgegenſtände anderer Art neben
n grammatiſchen Unterrichte hier und da nicht hin-
glich berückſichtigt würden. Ref. glaubt einige Schul-
annserfahrung zu beſitzen, und kann daher dem Hrn.
rf. verſichern, daß zwar in Quinta, Quarta und
rtia unſerer Gymnaſien die lateiniſche Sprache und
rammatik als der vorzüglichſte Zweig des Unterrichts
rachtet wird, daß aber auf keinem guten Gymnaſium
swegen Rechnen, Mathematik, deutſche Sprache, Geo-
aphie oder Geſchichte vernachläſſigt werden. Wir haben
r gleich einen der Punkte, wo eine mit Glück und Ein-
ht geleitete häusliche Erziehung den Verf. ungerecht ge-
n den öffentlichen Unterricht gemacht hat.

(Der Beſchluß folgt.)

**oyages en Orient, entrepris par ordre du gouverne-
ment français de 1830 à 1833, par *V. Fontanier*.**

Hr. Fontanier iſt bereits durch zwei frühere Reiſen nach
n Oriente bekannt, über welche die Leſer im „Converſations-
ikon für die neueſte Zeit und Literatur" nähere Auskunft
den. Der vorliegende Theil hat an ſich großes Intereſſe, in-
n kein früheres Werk ſo vollſtändige Auskunft über die jetzige
rfaſſung des türkiſchen Reiches gibt; die Zeitumſtände ver-
hen aber nebſtdem dieſer Erſcheinung die höchſte Wichtigkeit,
em der Orient gegenwärtig die Diplomaten der europäiſchen
roßmächte beſchäftigt und der Gang der Angelegenheiten in
nſtantinopel vielleicht in kurzer Zeit bedeutende Ereigniſſe
f dem Mittelmeere zur Folge haben kann.

Hr. Fontanier wurde 1830 von ſeiner Regierung nach
rebizonde oder vielmehr Trapezunt geſchickt. Die Stadt
gt am Meerbuſen gleichen Namens unter 41° 1′ 25″ N. Br.
völkerung 24,000 Seelen, worunter 3000 Griechen, 500 Ar-
enier und 300 Katholiken. Die Beſchreibung Xenophon's
mmt nicht mit dem jetzigen Zuſtande der Stadt überein.
ki-Trapezunt (Alt-Trapezunt) ſcheint dem Verf. das ei-
ntliche Trapezunt zu ſein. Das franzöſiſche Conſulat daſelbſt
urde von Hrn. Dupré gegründet und zwar mit heroiſcher
usdauer und ſeltenem Muthe. Im Anfange ſeines Aufent-
ltes wurde ihm mehrmal am hellen Tage der Hut mit
intenkugeln durchſchoſſen; die Türken ſtürmten ſein Haus,
ßhandelten ſeine Bedienten und, was man von Moslims am
enigſten vermuthen ſollte, tranken ſeinen Wein. Hr. Du-
é ſtarb nach Verlauf von 18 Jahren, ohne ein einziges Mal
n Vaterland wiedergeſehen zu haben, im Jahre 1822.

Hr. Fontanier gibt eine ausführliche Darſtellung der Ver-
altung des Paſchaliks von Trapezunt; da die übrigen Pro-
nzen des Reichs mit wenigen Abweichungen auf dieſelbe Art
rwaltet werden, ſo gewährt dieſe Ueberſicht ein genaues Bild
s Adminiſtrationsverfahrens im türkiſchen Reiche. Wir thei-
n daher das Weſentlichſte daraus mit. Die Beamten, welche
nter dem Paſcha ſtehen, ſind erſtens: ſein Kyaia, ſein alter
go; hierauf folgt der Kadi, welcher auf Empfehlung des Pa-
has ernannt wird; er verwaltet das Amt eines Richters und
nes Notars zugleich. Der oberſte Mauthbeamte heißt Gum-
ückchi-Baſchi, welcher die Eingangsgebühren der Waaren dem
aſcha abliefert. Dieſer hat ſie von der Pforte in Pacht. Dem
abi und Gumruckchi-Baſchi zur Seite ſtehen die Kiatibs oder
chreiber, die mit einem Ferman der Pforte verſehen ſind und
n Auftrag haben, ihre Schritte und Verwaltungsacte auszu-
ähen und darüber zu berichten; ſo eine Art Mouchards. Eine
ganz neue Einrichtung iſt die indirecte Steuer Iktiſab; der
Steuerempfänger heißt Iktiſab-Agaſſi. Alle Monate liefert er
den Ertrag an die Pforte ab.

Erſt nach den Mauthbeamten kommen die Offiziere, der
Tuffendji-Baſchi, ſo viel als Policeicommiſſair der Türken;
hierauf der Chef der Artillerie, Topſchi-Baſchi. Die einträg-
lichſte und verachtetſte Charge iſt die eines Sou-Baſchi, mit
dem Beinamen Eſeltreiber, Führer der Trunkenbolde; die
Eſel und Trunkenbolde ſind wir, wir Chriſten, der Sou-
Baſchi iſt nämlich der Policeicommiſſair der Chriſten. Der
Bazirien-Baſchi iſt eine Art Miniſter des Hauſes oder In-
tendant; er hat die Vorräthe aller Art anzuſchaffen. Die Pa-
ſchas nehmen dazu vertraute bejahrte Leute, weil ſie Zutritt
in den Harem haben. Mit dem Bazirien-Baſchi ſchließt die
Reihe der Beamten, die auch außer des Palaſtes gebraucht
werden.

Unter den eigentlichen Bedienten ſteht der Divan-Effendi oder
Geheimſchreiber obenan; er redigirt die Depeſchen und Briefe
des Paſcha. Osman-Paſcha, der Gouverneur von Trapezunt,
war ſelbſt ein unterrichteter Mann. Die Correſpondenz wurde
auf folgende Art geführt. Kam ein Tatar von Konſtantinopel,
ſo wurde er im Beiſein aller Bedienten ausgefragt, gab aber
blos allgemeine ausweichende Antworten. Nur wenn man ihn
mit dem Paſcha allein gelaſſen, entledigte er ſich der mündlichen
Aufträge, die ihm die Pforte gegeben; politiſche Nachrichten
von Wichtigkeit werden nicht ſchriftlich mitgetheilt. Die Pferde
und Jagdfalken des Paſchas werden von angeſehenen Beamten
beſorgt. Außerdem iſt der Paſcha von einer Menge junger
Leute umgeben, von denen die einen mit ihm verwandt, die an-
dern ſeine Sklaven ſind und die auf eine Anſtellung warten.
Die Kawas, die der Paſcha kaum kennt, ſind dennoch bedeutende
Perſonen. Sie vollſtrecken ſeine Befehle und nehmen die Ver-
haftungen vor. Hält ſie ihr Dienſt nicht im Palaſt, ſo durch-
ſtreifen ſie die Gaſſen, mit langen Stäben, die mit einer ſilber-
nen Kugel geſchmückt ſind, bewaffnet, und handhaben der Poli-
zei, d. h. ſie erpreſſen Geld von Denjenigen, die ſich ein Ver-
gehen zu Schulden kommen laſſen.

Unter den obenerwähnten Beamten wählt der Paſcha die
Chefs der verſchiedenen Bezirke ſeines Paſchaliks; ſie neh-
men in dieſem Falle den Titel Mut-Selim an. Die Titel:
Bei, Agha, Woiwod, Ayan, werden von der Pforte ertheilt
oder ſind erblich. Ein Paſcha mit drei Roßſchweifen verliert
ſeinen Titel nicht, auch wenn ihn die Pforte abſetzt; hat er ein
Paſchalik, ſo fügt er zu ſeinem Titel den eines Valy nebſt dem
Namen des Paſchaliks. So heißt der Paſcha von Trapezunt
Trebizond-Valiſſi. Seine Söhne haben den Titel Bei.
Dem Paſcha mit zwei Roßſchweifen kommt eigentlich der Ti-
tel Paſcha nicht zu; man ertheilt ihm denſelben nur aus
Höflichkeit. Er iſt blos Mirimiran; aber ſeine Söhne ſind
gleichfalls Beis. Die Söhne der Beis heißen Aghas. Der
Paſcha hat das Prädicat Excellenz, wie auch die Beis, wenn
ſie angeſtellt ſind. Agha und Effendi entſpricht unſerm Herr.
Letztere Benennung bezeichnet zunächſt einen Rechtsgelehrten.
Der Titel Agha kommt eigentlich nur den Söhnen der Aghas,
den Beamten der Regierung und Gutsbeſitzern zu. Auch gibt
es Ehrentitel, welche die Pforte ertheilt, als Kapidgi-Baſchi,
Kammerherr des Sultans; Emiracor, Stallmeiſter. Aus
dieſer Titulatur, die ſo vollſtändig iſt als die unſerige, geht
hervor, wie ſehr ſich die Schriftſteller geirrt, welche behauptet,
es gäbe keinen Adel in der Türkei.

Ein intereſſantes Capitel iſt das über die Policei. Iſt der
Paſcha Zeuge irgend eines Vergehens geweſen, ſo läßt er einen
Befehl ergehen, worin er es rügt und aufs Strengſte verbietet.
Bei uns würde man den Schuldigen greifen und ſtrafen laſſen;
die Türken haben darüber ihre eignen Ideen. Sobald ein ſol-
ches Edict des Paſchas bekannt geworden, ſtürzen ſich chriſtliche
und mohamedaniſche Policeibeamte, Kawas u. ſ. w. in die Straßen
und halten Jeden feſt, der ihnen begegnet; kann er ſich loskau-
fen, ſo läßt man ihn laufen, die Uebrigen werden eingeſteckt.

Digitized by Google

Von dieſen kommen Diejenigen frei, welche einen Gönner haben, der ſich ihrer annimmt. Die Andern erhalten die Baſtonnade, und damit hat die Expedition ein Ende.

Oſſon's Werk über die Türkei erklärt Hr. Fontanier hinſichtlich der Juſtizpflege für einen Roman. Das bürgerliche und Criminalgeſetzbuch iſt bekanntlich der Koran, uber den niele Commentare vorhanden ſind. Die tüchtigſten Richter ſind diejenigen, welche die groſe Anzahl ſolcher Commentare ſtudirt haben. Dazu iſt aber die Kenntniß des Arabiſchen unerläßlich. In dem kleinſten Dorſe lernen zwar die Kinder Arabiſch leſen und ſchreiben, indeß weiter wird es nicht getrieben. Die Kadis ſind eben keine ſtarken Araber; die gelehrtern wohnen zu Konſtantinopel; es ſind deren höchſtens 30 — 40. Demnach können die wenigſten Richter groſe theoretiſche Rechtskenntniſſe beſitzen. Geldintereſſe, Furcht und allerlei Nebenrückſichten beſtimmen in den meiſten Fällen das Urtheil, das ſie ausſprechen. Man hat groſſes Unrecht, die richterlichen Entſcheidungen der Kadis als Muſter non Umſicht und Uneigennützigkeit darzuſtellen. In Sachen, wo es ſich um geringe Summen handelt, mögen ſie vielleicht wol dieſe Tugenden an den Tag legen; allein im Ganzen geht ihr Streben blos darauf hinaus, die Plaidirenden auszuſaugen. Ein Grund, der ihre Habgier mächtig anſpornt, iſt, daß ſie nur drei Jahre ihre Stelle bekleiden und ſich daher die Gelegenheit, Geld zu nerdienen, müſſen zu Nutze machen, weil ſie nicht wiſſen, wann ſich wieder eine Anſtellung darbietet. Wir haben bereits bemerkt, daß die Kadis zugleich als Notare fungiren, nämlich bei Sterbfällen, Ehen und Eheſcheidungen.

Unter Rajahs verſteht man in der Türkei nur ſolche Nichtmohammedaner, deren Religion non der Pforte anerkannt worden: die Griechen, Armenier, Katholiken und Juden. Die Patriarchen vertreten bei der Pforte die Nationen, die unter ihrer geiſtlichen Leitung ſtehen. So hoch geſtellt auch dieſe Patriarchen ſind und obſchon ſie die Befehle der Pforte unmittelbar erhalten, ſo ſind ſie doch nicht gegen Neckereien und Bedrückungen geſichert. Ihre Würden erlangen ſie nur durch Geſchenke an ihre Gönner und an die Pforte. Da die Gönner oft wechſeln, ſo kommt ihre Gnade theuer zu ſtehen. Die Patriarchen ernennen die Biſchöſe, welche zu den untern geiſtlichen Würden ernennen. Daß Patriarchen und Biſchöſe und ihre Untergeordneten eben keine groſzen Hexenmeiſter ſeien, kann man ſchon aus der Beſchaffenheit des ſocialen Zuſtandes des Landes abnehmen.

Zu Trapezunt war ein armeniſcher Erzbiſchof, ein Biſchof und ein katholiſcher Pfarrer. Der Erzbiſchof war Bedienter bei ſeinem Vorgänger im Amte, und der Biſchof war ein Goldſchmiedgeſelle geweſen. In den freien Stunden, die ihm ſein Amt ließ, verfertigte er Geräthſchaften, welche er der Kirche verkaufte. Er war übrigens ein ſchöner Mann und galt dafür, bei den Damen viel Glück zu machen. Mit ſeiner Gemeinde konnte er ſich über das Budget der jährlichen Ausgaben nie verſtändigen; die Discuſſionen hatten in ſeinem Hauſe ſtatt, welches nicht weit von Hrn. Fontanier's Wohnung lag. Die ganze Zeit über hörte dieſer einen betäubenden Tumult, der oft in Wortwechſel nebſt Schimpſen und Schelten ausartete.

Wir könnten noch niel Komiſches, das übrigens ziemlich traurig iſt, über die Geiſtlichkeit der Rajahs berichten, aber es iſt Zeit, daß wir nach Konſtantinopel eilen und uns nach dem Sultan umſehen. Sehen Sie, dort reitet Mahmud; er kommt aus der Moſchee von Terapia. Statt des langen Kaftans und des breiten, reichen Turbans trägt er einen europäiſchen apfelgrünen Rock, über und über mit goldenen Borten beſetzt. Sein langer ſchwarzer Bart iſt weg, kurze Borſten umſtarren ihm das Kinn, eine rothe Mütze ſitzt ihm auf dem Kopſe; rechts und links ſind Soldaten aufgeſtellt, welche das Gewehr präſentiren und „Hou! Hou!" ſchreien. Betrachtet man nun die Geſichter, welche die Einwohner beim Anblicke ihres Herrn machen, ſo findet man Zorn und Haß darin. Mahmud, der ſie gezwungen, ihre gravitätiſche Kleidung, die der Prophet vorgeſchrieben, gegen den Rock der Ungläubigen, der chriſtlichen Hunde zu vertauſchen, wird von jedem wahren Moslim verabſcheut. Seine Reformen haben das Land aufgebracht und kein Gutes geſtiftet. Mahmud iſt nebſtdem ein ausſchweifender Menſch, ein Erzchriſt im Weintrinken, der ſeine Nächte mit griechiſchen Tänzerinnen und ſchönen Knaben zubringt. Ohne Rußlands Dazwiſchenkunſt ſäße Mohammed Paſcha bereits im Serail zu Konſtantinopel. 19.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Herr Fauriel reiſt ſeit einiger Zeit in dem Süden von Frankreich mit Hrn. P. Mérimée, dem Generalinſpector der hiſtoriſchen Denkmäler. Sein Zweck geht auf Unterſuchungen über die Literatur des franzöſiſchen Südens im Mittelalter, welche er durch dieſe Reiſe nervollſtändigen will. Seine durch unermüdete Studien der Literaturen des ſüdlichen Europa gewonnene Sprachwiſſenſchaſt wird es ihm leicht machen, die Beziehungen zwiſchen den provenzaliſchen Romanco und den Sprachen lateiniſchen Urſprungs zu erkennen. Sein Aufenthalt in Arles, Avignon und nornehmlich dem Küſtenlande der Provence, ferner in Carpentras, deſſen reichhaltige Bibliothek ihn vorzüglich angezogen, hat ihm reiche Ausbeute gewährt. Journale aus Paris kündigen an, daß während dieſes Winters Hr. Ch. Magnin, königl. Bibliothekar, ihn bei der faculté des lettres zu Paris erſetzen wird. Unterdeſſen unterſucht Hr. Mérimée die alten Bauwerke Frankreichs und ſo ſchreitet die Forſchung über Literatur und Bauweſen des ſüdlichen Frankreichs im Mittelalter gemeinſchaftlich nor.

In Paris iſt das erſte Heft einer unter Leitung des Hrn. Arthur Berryer veranſtalteten literariſchen und artiſtiſchen Sammlung erſchieneu, welche den Titel führt: „La revue des provinces". Der Zweck iſt dabei, den Proningen einen intellectuellen Vereinigungspunkt in Paris zu verſchaffen, der ganz ihren eigenthümlichen Intereſſen gewidmet iſt. Ein provinzielles Journal ſagt darüber unter Anderm Folgendes: „Eine Hauptſchwierigkeit iſt hierbei thätige Correſpondenzen auf allen Punkten des Landes zu eröffnen. Das Wegfallen aller politiſchen Verhandlungen ſcheint uns aber ein ebenſo unumgängliches Erforderniß für die Ausbreitung und ſelbſt für die Dauer eines ſolchen Inſtituts zu ſein. Die Politik verfolgt uns ſeit einigen Jahren auf eine Weiſe, daß es ſehr erwünſcht iſt, ſich wenigſtens ein, zwei oder drei Stunden des Abends, während man im Winter am Kamin, im Sommer unter grünem Laube ſitzt, vor ihren Angriffen ſicher zu wiſſen und ſich in ſolchen ſeltenen Momenten der Ruhe, dem ſüßen Nichtsthun, den Träumen der Poeſie oder geſchichtlichen Forſchungen hinzugeben, ohne auf jeder Zeile den Ziffern des Budgets zu begegnen oder von der Zuſammenſetzung des Miniſteriums und von den Ereigniſſen der Börſe ſprechen zu hören. Welches Glück, ſich über dieſe Realitäten der Erſcheinungswelt in ein ideales Gebiet zu flüchten und endlich einmal das Glück eines deutſchen Landmanns zu genießen, welcher einem franzöſiſchen Reiſenden, der über die Unbeweglichkeit des Menſchen, die doch keine Spur von Langerweile verrieth, erſtaunt war, die Antwort gab: ich gebe meinen Gedanken einen Feiertag. Eine Zeitſchrift, die uns ſolche Feiertage verſchafft, wird Beifall finden. Aber ſie muß endlich Paris nur zum Ausgangspunkte nehmen und ein treuer Spiegel werden, in dem ſich die Provinzen Frankreichs, jede in ihrer Localfarbe, ihren eigenthümlichen Schattirungen, ihren unterſcheidenden Zügen abzeichnen." 115.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
iterariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 364. —— 30. December 1834.

Biſſenſchaft, Kunſt und Religion im innigen und ewigen Bunde u. ſ. w. Von Wilhelm Schröter. Erſtes Bändchen.

(Beſchluß aus Nr. 363.)

Die Grammatik der Griechen und Römer führt Hrn. 5chröter auf dieſe Völker ſelbſt. Er entwickelt zuerſt den nterſchied zwiſchen dem Originellen und Genialen und ellt ſeine Meinung (S. 46) ſo: die Griechen waren ein eniales Volk, die Römer hingegen nur ein zum Theil nd mehr im Einzelnen originelles. Originalität gilt dem 3erf. faſt gleich mit Nationalität; eine ſolche aber, die 1 feſten und beſtimmten Formen ausgeprägt iſt, vermag ian den Römern keineswegs abzuſprechen, außer wenn ian in einſeitiger Griechheit befangen iſt. Das läßt ſich un von unſerm Verf. nicht ſagen, er nimmt vielmehr ie Römer in Schutz gegen einen Ausſpruch F. A. Wolf's, ißt ihrem Talente zur Originalität Gerechtigkeit widerihren und zeigt ſich als einen Freund der römiſchen Literatur, wenngleich er ihr die griechiſche vorzieht. Für en beſondern Zweck des Verf., der für Gymnaſiaſten hrieb, würden wir Manches noch ſpecieller gefaßt und iehr auf einzelne Charakteriſtiken eingegangen ſein, wie ir ſie in Joh. Müller's vortrefflichen „Briefen eines junen Gelehrten an ſeinen Freund" finden. Für fähige junge 3emüther können allgemeine Betrachtungen oder Raiſonements leicht ſehr nachtheilig wirken und Dünkel oder ochmuth in ihnen erregen.

Zum Schluß dieſer Mittheilung wird das heutige Italen und Griechenland recht zweckmäßig berückſichtigt.

> Was in Griechenland und Italien neuerdings im Aeußern ſchehen, iſt freilich nicht ſchon als ein Fortſchritt zum wirklich eſſern im Innern zu achten, aber doch als eine Stimme dies Innern, welche alle äußerlich und innerlich Mächtige aufift, von der leiblichen und geiſtigen Knechtſchaft die Völker zu freien und befreien zu helfen, welche durch die ewige Weisheit rer großen Geiſter und durch die Werke ihrer unſterblichen anſt und Wiſſenſchaft überall, wohin ſie gelangten, die Geiſter rweckt und in allen innern und äußern Verhältniſſen des menſchchen Lebens ein freies Leben und Streben angeregt und geſchaffen haben.

Von dieſer wiſſenſchaftlichen Wichtigkeit nimmt der 3erf. alsdann Gelegenheit, ſeinen Sohn zu einer ſolchen inrichtung ſeiner Studien, durch die der Geiſt gleichmäg fortgebildet wird, und dadurch wieder zur ſittlichen Kraft, in herzlichen Worten zu ermahnen, und ſtellt es als höchſten Zweck aller Erziehung und Bildung dar, dieſe in höchſter Vollkommenheit zu gewinnen und gewinnen zu laſſen. Unter den mancherlei Bildungsmitteln hierzu, deren der freie Fleiß ſich bedienen kann, nennt der Verf. (S. 69) für jetzt nur folgende Vier: die Dichtkunſt, die Geſchichte, die Mathematik, die Religionsphiloſophie. Dieſen hat er den übrigen Theil ſeines Buches gewidmet.

In dem Abſchnitt über Religionsphiloſophie wird man gern einen edeln Religionslehrer mit Ernſt und Wärme ſich über die wichtigſten Angelegenheiten des Menſchen ausſprechen hören. So muß jungen Leuten die Religion vorgetragen werden, wenn ſie ihnen auch Sache des Herzens ſein ſoll, da wird und kann ſie ihres Zweckes nicht verfehlen. Weniger einverſtanden ſind wir — und gewiß Viele mit uns — über das folgende Capitel (S. 86—103), welches die außerordentliche Wichtigkeit der Mathematik für wiſſenſchaftliche Bildung zu zeigen beabſichtigt. Des Verf. Hauptſätze ſind folgende. Das Hauptſtreben der Mathematik geht dahin, in dem menſchlichen Geiſte der Geſetze ſich bewußt zu werden und dieſelben nachzuweiſen, nach welchen die Dinge der Natur nach ihrer innern und äußern Größe, ſowol getrennt als auch zuſammenhängend mit andern, zu einem Ganzen verbunden ſind. Daher iſt ihr Einfluß auf die naturgemäße, in ſich wohlgeordnete und ſtets folgerichtige Bildung des Geiſtes außerordentlich, ja auch die Sinnlichkeit, die Phantaſie, das Gefühl, das Gedächtniß, die Vernunft ſind ſelbſt bei der Analyſis des Endlichen und Unendlichen nicht ausgeſchloſſen, und ſo wird ein naturgemäßes Denken durch nichts mehr als durch die Mathematik befördert. Wer ſo durch mathematiſche Studien gebildet iſt, wird als Schriftſteller deutlich und ſich ſeines Zweckes klar bewußt ſein, im Leben die Gegenſtände, wie z. B. die chriſtliche Lehre, in ihrer Urreinheit erfaſſen und erkennen, ja in politiſchen Verhältniſſen in neuerungsſüchtigen Zeiten, wie die unſerigen ſind, weder der Phantaſie noch der Sinnlichkeit einen zu mächtigen Einfluß geſtatten, ſondern Alles nach der Wahlordnung ſeines Verſtandes beurtheilen, die ihm die Mathematik gelehrt hat. Zum Beweiſe, wohin unklare Begriffe und ein nur halb gebildeter Verſtand führen, wird (S. 96—98) Lafayette's politiſches Treiben angeführt.

Digitized by Google

Hr. Schröter beurtheilt dieſen geprieſenen Freiheitsapoſtel im Ganzen richtig, doch vielleicht noch zu gut. Weit treffender hat ihn Jarcke in ſeiner Schrift über die franzöſiſche Revolution (S. 133 fg) charakteriſirt. Aber ob die Erwähnung Lafayette's hier, wo der Verf. an einen Knaben von 14 oder 15 Jahren ſchreibt, paſſend iſt? Ref. glaubt wenigſtens nicht, daß ein ſolcher begreifen kann, weshalb Lafayette's Phantasmagorie von amerikaniſcher Conſtitution oder ſeine Interpretation der Menſchenrechte vom J. 1789 im J. 1830 ganz unpaſſend geweſen ſind. Sonſt iſt es ein wahres Wort, was wir S. 99 leſen, daß ſolche Menſchen mit halbem oder verbildetem Verſtande überall die gefährlichſten ſind, und ungeachtet ihrer natürlichen Gutherzigkeit in der Welt mehr Unheil geſtiftet haben als die dummen mit offenbar ſchlechten Herzen.

Scheue dich daher nicht — ruft der Verf. am Schluſſe ſeinem Sohne zu —, die Mathematik wie die Religion zu einem Gegenſtande deiner ganz beſondern Studien zu machen. Beide ſind auch auf das Innigſte miteinander verwandt; denn beide haben es mit den ewigen Geſetzen Gottes zu thun, den Geſetzen der Natur und der Freiheit, und geben in dieſen Geſetzen dem Menſchen die Regel und die Richtſchnur, nach welchen er ſein inneres wie ſein äußeres Leben einzurichten hat, damit es ein wahres und rechtes, ein gutes und ſchönes, ein ſittliches und heiliges werde.

Seit Plato im vierten Buche ſeiner „Republik" der Mathematik eine ſo glänzende Lobrede hielt, iſt dieſe Wiſſenſchaft faſt nicht ſo hoch geſtellt worden, als hier durch Hrn. Schröter. Auch Ref. hält die Mathematik für ein treffliches formales Bildungsmittel, aber nur in enger Verbindung mit den alten Sprachen und der Geſchichte; nach dieſen gebührt der Platz den Naturwiſſenſchaften und der Mathematik. Jene nämlich wollen alle Kräfte des Gemüths entwickeln, während die Mathematik die Herrſchaft des Verſtandes begründen will, und berichtigen alſo die einſeitige Verſtandescultur den andern Geiſtesvermögen, da z. B. in der Analyſis für Phantaſie und Gedächtniß nur geringe Ausbeute zu hoffen iſt, wenngleich Hr. Schröter auch dies meint. Auf die Schule gehört dieſe Disciplin überhaupt ebenſo wenig als tiefe kritiſche oder exegetiſche Unterſuchungen über alte Schriftſteller. In dieſer Beziehung hat Göthe wahrlich nicht Unrecht, wenn er („Briefwechſel mit Zelter", I, 430) die Cultur, welche die Mathematik allein dem Geiſte gibt, für einſeitig und beſchränkt hält, und dieſer Erfahrungsſatz iſt auch durch vollgültige Richter und nicht einſeitige Gelehrte und Schulmänner aus allen deutſchen Ländern, durch Thierſch, Loebell, Friedemann, durch Beurtheiler von jeder Farbe (wir erinnern nur an Matthiä's Programm vom J. 1830, S. 11, und an Harniſch's Schrift über die deutſche Bürgerſchule, S. 30) feſtgeſtellt worden. Oder darf man glauben, daß die 23 preußiſchen Gymnaſialdirectoren, welche im vorigen Jahre zu Halle ſo einſtimmig ſich gegen das Zuviel in der Mathematik und die zu hoch geſteigerten Anfoderungen an ihre Schüler ausſprachen, ſich hierzu durch bloße Leidenſchaft hätten beſtimmen laſſen, da zumal der Vorſitzende jener Conferenz ein geſchätzter mathematiſcher Schriftſteller war? Es würde ſehr thöricht ſein, hier den oft gehörten Einwurf vieler Aeltern zu berückſichtigen, daß die Mathematik für den künftigen Beruf der Einzelnen ohne Nutzen ſei, da man dies ja eben ſo gut von der griechiſchen Sprache ſagen könnte, aber wol mußten wir hier als Reſultat mehrjähriger Erfahrung gegen Hrn. Schröter erinnern, daß es keineswegs das Trockene des Studiums iſt, welches der Mathematik auf Gymnaſien ſo viele Köpfe entfremdet. Es iſt vielmehr die zu hoch geſteigerte Anfoderung an den Verſtand bei jungen Menſchen, die in einem zu weiten Umfange geiſtige Anſtrengung, für die nicht jeder Kopf organiſirt iſt (wie denn Göthe ſogar annimmt, daß es ganz unmathematiſche Köpfe gäbe), und die Abſchließung mancher Lehrer in ihre Cirkel und Geringſchätzung anderer Disciplinen. Man kann ein ſehr tüchtiger Mathematiker ſein und andere Unterrichtsgegenſtände doch auch werth halten. Davon ſind Männer wie Hindenburg, Klügel, Kries u. A. ſehr achtungswürdige Zeugen.

Mit vieler Befriedigung haben wir die erſte und zweite Mittheilung über Geſchichte (S. 103—128) geleſen. Was hier über die nothwendige Perſönlichkeit des Geſchichtslehrers, über die Anregung ſämmtlicher Geiſtesvermögen durch den Geſchichtsunterricht, über den Umfang dieſes Studiums, über das religiöſe Gefühl bei dieſem Unterrichte, endlich über die Anfoderungen an einen Geſchichtſchreiber von Hrn. Schröter geſagt iſt, verdient überall beherzigt zu werden. Wir möchten gern einige Stellen zur Beſtätigung unſers Urtheils abſchreiben, da die Geſchichte ſolcher Worte wol bedarf. Jetzt nämlich ſteht ſie der Mathematik auf den meiſten Gymnaſien nach, indem jene vier Stunden (wie z. B. auf den preußiſchen Gymnaſien) für ſich in Anſpruch nimmt, die Geſchichte aber mit zwei Stunden abgefertigt wird und von Glück zu ſagen hat, wenn ihr drei Stunden zufallen. Das iſt kein richtiges Verhältniß. Und da nun in der Mathematik auch mehr verlangt wird, und namentlich bei Abiturientenprüfungen ſo viel Gewicht auf ſie gelegt wird, ſo wendet ſich der Fleiß, entweder freiwillig oder gezwungen, ihr auch in einem höhern Grade zu, und begnügt ſich für die Geſchichte mit dem Nothwendigſten. Zur eigenen Lecture, zum Studium claſſiſcher Werke, zu einiger Kenntniß der hiſtoriſchen Literatur kommt der junge Menſch gar nicht, einige Compendia werden auswendig gelernt, Namen und Jahrzahlen dem Gedächtniß überliefert und zwar ſo eilfertig und unmethodiſch, daß dieſe, an ſich nothwendige und dem Gymnaſialunterricht eigentlich angehörende Uebung ohne die rechte Wirkung für die Zukunft bleibt. Und ſo kommt denn der junge Studirende, ohne ein tüchtiges Fundament ſeines hiſtoriſchen Wiſſens gelegt zu haben, ohne (wie das wol geſchieht) von der neuern oder vaterländiſchen Geſchichte während ſeines Gymnaſialcurſus auch nur das Nothdürftigſte gehört zu haben, auf die Univerſität, ſtaunt bis dahin ungehörte Namen und Sachen an, hört wol ein hiſtoriſches Collegium, aber betrachtet dies Studium doch als ein dem Brotſtudium ſehr untergeordnetes. Daher begreifen ſo Viele, was

nicht beſondere Verhältniſſe eintreten, gar nicht die Wichtigkeit der Geſchichte für die Gegenwart und die Nützlichkeit poſitiver hiſtoriſcher Kenntniſſe zum Schutz gegen die falſchen und verwirrenden Theorien des Tages. Zum Schluß empfiehlt Hr. Schröter die geſchichtlichen Werke von Müller und Rotteck (S. 124 fg.). Alle Ehre dem großen Verdienſte Johannes von Müller's! Für Rotteck aber konnte hier ein anderer Geſchichtſchreiber, ein Heeren, Niebuhr, Raumer oder K. A. Menzel genannt ſein.

Nicht minder würdig ſpricht der Verf. in der dreizehnten Mittheilung über die Poeſie, ihren höchſten Zweck, ihre bildende Kraft auf das Gemüth des Jünglings und warnt vor Denen, welche dieſe heilige Kunſt mit ungewaſchenen Händen zu berühren wagen.

Hr. Schröter hat ſo viel Gutes und Zweckmäßiges in dieſem Buche vereinigt, daß wir gern hier unſere Anzeige ſchließen möchten. Aber wir ſollen noch ein zweites Bändchen erhalten, und da geſtatten wir uns den Wunſch, daß der Verf. auch mehr auf die Verhältniſſe der öffentlichen Schule Rückſicht nehmen möge. Unſere Jugend iſt nicht ſo ſchlecht und verdorben, als man ſie heutzutage wol zu verſchreien pflegt; aber die Gymnaſialerziehung hat mit zu großen Hinderniſſen zu kämpfen, als daß ſie die Jugend aus ihren Sälen ſo tüchtig und harmoniſch gebildet hervorgehen laſſen könnte, als die Griechen ihre Jünglinge aus ihren muſiſchen und gymnaſtiſchen Uebungsplätzen zu entlaſſen vermochten. Die große Frequenz unſerer Schulen, die Verkehrtheit und Selbſtſucht vieler Eltern, die Verführung in großen Städten, die Gemeinheit in kleinern, die Armuth vieler Schüler ſind einige der faſt unüberſteiglichen Hinderniſſe, die durch Klugheit und Ausdauer der Lehrer überwunden oder wenigſtens beſeitigt werden müſſen. Dazu kommt nun noch die unglückliche Richtung der Zeit, daß ein Jüngling *in Allem* gleichmäßig gebildet, daß er vielſeitig ſein ſoll, wobei man vergißt, daß der Schule eine edle Einſeitigkeit nicht fremd ſein darf, daß ſie zwar eine vorherrſchende Neigung nicht allein oder vorherrſchend begünſtigen ſoll, daß ſie aber auch dieſe nicht unterdrücken darf, damit aus derſelben einſt Großes und Schönes hervorgehe. Die Summe des Zeugniſſes ſtimmt oft mit den ſpätern Reſultaten gar nicht überein, während eine anſcheinend ſchwache, aber gut geleitete und verſtändig concentrirte Kraft die Mutter großer Dinge geworden iſt. Aber um jener leidigen Vielſeitigkeit willen wird der Jüngling jetzt mit Unterrichtsſtunden aller Art ſo überhäuft, daß er kaum zu ſich kommen kann, dadurch iſt der Privatfleiß auf Anſtalten, deren Palladium er ſonſt war, merklich in Abnahme gekommen, und alle wohlmeinenden Verordnungen und Verſuche, ihn wiederherzuſtellen, können nur eine ſehr relative Wirkung haben, da ein nothwendiges Subſtrat zur Verwirklichung deſſelben, die Zeit, fehlt, und die heitere Stimmung der Jugend durch Ueberreizung und durch Einführung in Verhältniſſe, die ihr noch fremd ſein müſſen, auf eine beklagenswerthe Weiſe geſtört wird. 14.

Pariſer Nächte. Eine Galerie galanter Abentruer, geheimer Liebes- und anderer Geſchichten der pariſer Großen. Erſter und zweiter Band. Das alte Paris. Leipzig, Sturm. 1834. 8. 2 Thlr. *)

Es iſt im Grunde genommen Schade, daß die Kritik ſich ſcheuen muß, dies merkwürdige Buch trotz des ſeltenen Aufwandes von hiſtoriſchen Studien, von Phantaſie und von Darſtellungsgabe, die ſich darin niedergelegt finden, gutzuheißen oder zu empfehlen. Was dieſe ſonſt wohlverdiente Empfehlung hindert, iſt der laſcive Inhalt deſſelben, der oft bis zur Obſcönität anſteigt, ohne doch eigentlich mit einem verpönten Worte Anſtoß zu geben. Auch der Styl iſt muthwillig und oft von einer höchſt wirkſamen Ironie, wie ſie die deſperateſten Anhänger der ironiſchen Schule unter uns nicht wirkſamer verlangen können. Die Darſtellung aber wäre eines Meiſters werth, wenn ſie einen andern Inhalt angetroffen hätte.

Wir wiederholen, es iſt um die tiefeindringenden, bis ins kleinſte Detail der Sittengeſchichte hinabſteigenden Studien der franzöſiſchen Vorzeit Schade, daß wir ſie hier an dieſer Stelle ſuchen müſſen. Wenigſtens ſind unſere deutſchen Romanſchreiber noch immer weit entfernt, von ſo ernſter und gewiſſenhafter Erforſchung der Sittenzuſtände deutſcher Vorzeit Proben abzulegen. Freilich dreht ſich Alles um eine maßloſe Entfeſſelung der Sinnlichkeit, wie ſie im 17. und 18. Jahrhundert in Frankreich allgemein war, und mit innigem Abſcheu ſehen wir die wichtigſten Staatsactionen, Völkermorde, Thronerſchütterungen, Bürgerkriege, aus einem verfehlten Rendezvous erklärt — aber, da zu jener Zeit die ſinnliche Liebe in Frankreich wirklich faſt jede andere Empfindung unter ihre Herrſchaft gebracht hatte, Zügelloſigkeit oder Galanterie aber in Wahrheit die magna moventia, das wahre Triebrad aller politiſchen oder häuslichen Angelegenheiten der Könige von Frankreich von Ludwig XIII. bis Ludwig XVI. war, ſo müſſen wir dieſe Erklärungsweiſe — wenigſtens bis zum Gegenbeweis — für natürlich und glaubhaft anerkennen, ſo unwillig ein beſſerer Glaube in uns ſich auch dagegen ſträubt. Die Entartung des franzöſiſchen Hofes und durch ihn der höhern Stände, war wirklich unbegrenzt, und eben weil der große Haufe im Ganzen genommen beſſer blieb — und darum ſtärker, denn nur der Gute hat Kraft —, ſo beſiegte er am Ende den Hof und die höhern Stände. Jener Zwieſpalt, den man, weil er politiſch zur Erſcheinung kam, für einen politiſchen hielt, war, tief im Grunde betrachtet, eigentlich ein moraliſcher und ethiſchen Urſprungs. Der Haß gegen das Königthum wurzelte eigentlich in ethiſcher Indignation; Unwürdigkeit war mehr als Druck der Grund der Revolution von 1789 wie der von 1830. Es kam 1789 dem Volke mehr darauf an, einer moraliſch-unwürdigen Beherrſchung durch den Hof und ſeine Kaſte los zu werden, als politiſche Freiheit zu erſtreiten; mehr ſeinem Unwillen gegen gänzliche Entſittlichung Luft zu machen, als einen Thron zu ſtürzen, ſowie es 1830 ihm mehr darauf ankam, ſeine Indignation gegen Ungerechtigkeit, heimlichen Treubruch und Heuchelei zu bekunden, als die Charte zu retten. Dies iſt die rein-ethiſche Seite der franzöſiſchen Revolution, die, welche dem Volke zur Ehre gereicht, in weit höherm Grade als die blos politiſche. Dies iſt zugleich die große Lehre, welche die Weltgeſchichte daraus entlehnt, und mit welcher alle Greuel der Revolution ſich der erhebenden Anſicht vom Siege des Moralprincips in den Weltereigniſſen unterordnen; dies endlich iſt die Beruhigung des Weiſen, der Triumph des an eine göttliche Gerechtigkeit glaubenden Geſchichtsfreundes beim Anblick dieſer erſchütternden Ereigniſſe! Völker und Fürſten mögen dieſe Lehre daraus entnehmen: daß unter zwei zum Kampf erwachten Elementen in der Bildungsgeſchichte der Welt ſtets dasjenige ſiegt, welches, relativ oder abſolut, die höhere moraliſche Würde für ſich hat.

*) Bildet zugleich den neunten und zehnten Band der „Chronik des Oeil de Boeuf", über die wir zuletzt in Nr. 323 d. Bl. f. 1832 berichteten. D. Red.

Die Entſcheidung hierüber gibt das Gewiſſen der Völker. Und eben deshalb hat unſer Vaterland, was man auch ſage, niemals auch nur ein Analogon der Revolution von 1789 zu befahren, ſo lange ſeine Fürſten, ſeine Höfe und ſeine Völker auf gleicher ethiſcher Stufe ſich behaupten, ſo lange die Triebräder der zwiefachen Umwälzung in Frankreich — Verworfenheit und Ungerechtigkeit und der Zorn darüber — auf der einen, wie auf der andern Seite fehlen.

Alles dies kann nicht mit Recht für eine Abſchweifung von unſerm Thema gelten, wenn man den leitenden Gedanken des vorliegenden Buches ins Auge faßt. Dieſer iſt: dem franzöſiſchen Volke zu zeigen, daß es nicht Unrecht hatte, ſeine Verbindung mit einem Fürſtenhauſe zu brechen, das ſich vom Urgroßvater zum Urenkel hin aller moraliſchen Würde entkleidet hatte, einen Throne zu zertrümmern, bei dem die niedrigſte ſinnliche Begierde beſtändig die höchſten und feierlichſten Staats- und Volksintereſſen erdrückte, und endlich eine Ariſtokratie zu verjagen oder zu decimiren, welche, im Ganzen genommen, zum Schergen niedrigſter Lüſte ſich herabgewürdigt hatte. Dies iſt die Abſicht der Verf., und dieſer Abſicht entſpricht ihr Buch vollkommen.

Unſere nächſte Pflicht hiernach iſt: die Wahrhaftigkeit ihrer Darſtellung zu prüfen. Hier ſtoßen wir nun auf eine nicht leicht zu beſeitigende Schwierigkeit. Offenbar iſt nicht Alles wahr, was die Verf. erzählen; im Ganzen genommen aber werden wir einräumen müſſen, daß der Geiſt der hier geſchilderten Zeiten von der Art war, daß ihren Schilderungen eine hypothetiſche Wahrheit allerdings zukommt. Die Charaktere waren ſo, daß wir ihnen nicht Unrecht thun, wenn wir das Erzählte für Wahrheit halten. Iſt dieſe Annahme falſch, ſo iſt dies lediglich ihre Schuld. Welches Intereſſe dieſe Erzählungen hiernächſt einflößen, darüber haben wir unſere Meinung bereits geſagt. Es iſt ein ernſtes, hohes, hiſtoriſches, und die Verf. haben es verſtanden, es bis zum geſpannten zu ſteigern. Auch die Einkleidung iſt geſchickt, der Vortrag, mit ſeiner ironiſchen Grundfarbe, höchſt entſprechend, die Anordnung künſtleriſch und die Wirkung treffend. Einige arme Teufel, ein Doctor und ein Baccalaneeus, zu Policeiſpionen gedungen, ſind die Beobachter, die Vermittler und die Erzähler dieſer Nachtſcenen, ſchauriger als die Noches lugubres des ehrlichen Cadahalſo. Unter den 16 Nächten, die den erſten Band erfüllen und deren Erzählung ſtets an notoriſche Localitäten von Paris geknüpft erſcheint, ziehen Margarethens Palaſt, die kleine Reſidenz Franz I. und der Tod Gabrielens d'Eſtrées mit verſchiedenem Reize an. Die erſte zeigt uns Margarethen von Valois, Heinrich IV. ſpätere Gemahlin, bald in Unſchuld ſchuldig, mit verirrter Bruderliebe eine Laufbahn maßloſer Ausſchweifungen eröffnen. Sie iſt die Tochter Katharinas von Medici, in deren Blut ſich allerdings etwas vom Tiger und etwas vom Faun miſchte. Die zweite Erzählung bietet uns zunächſt eine intereſſante Localität dar. Es iſt der kleine Palaſt Franz I. in der jetzt ſo ſchmuzigen Straße Gilles-Coeur, den wir mit unſerer Phantaſie herſtellen müſſen. Dort jener Pferdeſtall einer Kneipe, wo ein Dutzend Pferde Haſer ſpeiſt, war das Boudoir der Herzogin von Etampes; und wo nun eines Hutmachers Schild im Winde wackelt, hielt Franz I. ſeine Levers und jene Kammer dort war das Paradies des ritterlichen Königs. An Localitäten ſolcher Art knüpfen ſich die beſten Erzählungen der Verf. und geben ihnen ein unabhängiges geſchichtliches Intereſſe. In der dritten Geſchichte vermittelt ein Spuk im Walde von Fontainebleau die Trennung Heinrich's von Gabrielen, welche vergiftet zu Paris, Rue des fossés, im Hauſe des Kochs Zamet ſtirbt, worauf Heinrich Maria von Medici heirathet. Natürlich ſind der ſpukende Jäger, der Koch und der Heirathsvermittler eine und dieſelbe Perſon. Die 16 Nächte des zweiten Bandes ſind nicht minder ſchlüpfrig, aber auch nicht weniger durch ihre hiſtoriſchen Eindicke in das pariſer Hofleben bis 1708 anziehend. „Die Belagerung des Calvarienberges" erzählt mit vieler Laune, wie ſich Dominikaner und Capuciner 1676 mit heiligen Knochen beſchoſſen; die zweite: „Johanna d'Arc", zeigt uns die Eitelkeit der Tochter Gaſton's von Orleans als Urheberin des Bürgerkrieges von 1639. „Das ſympathetiſche Hemd" ſtiftet die Ehe Heinrich III. mit der ſchönen Margarethe von Kleve, die der Papſt von ihrem Gemahl, Condé, ſcheiden muß, wenn Heinrich den Hugenotten nicht freie Hand geben ſoll; Henriettens von England Geiſt berichtet eine ſchaurige Geſchichte fürſtlichen Elends inmitten des üppigen Paris u. ſ. w. 46.

Romantiſche Dichtungen. Von Ludwig Wihl. Heidelberg, Groos. 1833. 8. 16 Gr.

Vielleicht hat die geſammte deutſche Literatur kein Werk aufzuzeigen, welches wie das vorliegende ſo viele Anſtalten zu einem Buche von nur 120 Seiten macht. Wirklich tragi-komiſch iſt es anzuſehen, wie der Verf. durch Dedicationen, Einleitungen, Motti und eingeſtreuete Reflexionen ſich abmüht, zum eigentlichen Text zu gelangen und, nachdem dies endlich geglückt, doch nicht beim Texte auszudauern vermag. Insbeſondere gilt dieſes von dem erſten Aufſatze: anders wiſſen wir „Willibald und Ottilie, oder Feier der Kunſt und Natur in Lebensbildern", nicht zu bezeichnen. Viele Leſer haben keinen andern Zweck als den der Zerſtreuung, und dieſen wird in den „Lebensbildern" überreicher Stoff dargeboten. Alle möglichen Sorten von Poeſie, claſſiſche, romantiſche, proſaiſche, moderne, orientaliſche, philoſophiſche und politiſche werden hier aufgetiſcht; daneben kann man ſich mit Architektur, Sculptur und Gartenkunſt bekannt machen, und iſt das Alles glücklich überwunden, ſo hat man ſeinen Zweck vollkommen erreicht: man iſt zerſtreut. „Padſchnabatta's Tod", eine Epiſode aus dem Ramayana, ſoll von W. Menzel im Gaſthofe zum ſchwarzen Adler gelobt ſein. Der Stoff mag ihn angeſprochen haben, ſicher aber nicht die Behandlung, und die Verſe können Keinem gefallen. Das Märchen: „Der herzloſe Nobile, oder der Affe, der Löwe und die Schlange", hat der Verf. nach dem Maſenius bearbeitet, und es iſt nichts Märchenhaftes darin, als Löwen und Affen in der Gegend von Caſtaietta eingebürgert zu finden. Hätte dem Verf. die Gesta romanorum vorgelegen, die älter iſt als der Jeſuit Maſenius, ſo würde der ſchöne Stoff vielleicht auch eine dem Märchen verwandtere Bearbeitung, die hier nur ſehr modern gerathen iſt, erfahren haben. Demungeachtet iſt dieſes Märchen das Beſte im ganzen Buche, wogegen die folgenden Gedichte höchſt unbedeutend erſcheinen. 101.

Literariſche Notizen.

Von „Hugues de Lincoln. Recueil de ballades anglo-normandes et écossaises, relatives au meurtre de cet enfant, commis par les juifs en 1255", mit Einleitung und Anmerkungen von Franciſque Michel, ſind nur 200 Exemplare gedruckt worden.

F. G. Eichhoff hat eine „Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde" begonnen.

„Les aspirans de marine", von Ed. Corbière, ſind in zwei Theilen erſchienen. 48.

Hierzu Beilage Nr. 12.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Beilage zu den Blättern für literariſche Unterhaltung.

Nr. 12. 30. December 1834.

Zuſtand der Literatur und der Wiſſenſchaft in Italien.

Vierter und letzter Artikel. *)

Rom. Neapel.

In unſern vorhergehenden Verſuchen haben wir dargethan, daß Turin, Mailand und Florenz eine beträchtliche Anzahl von ausgezeichneten Männern in ſich ſchließen und nicht allein als der Sitz der Centralverwaltung, ſondern auch als der Herd der Aufklärung zu betrachten ſind. Aber in den Staaten des Papſtes verhält es ſich anders: Rom, der Sitz der Regierung, iſt das Centrum der Finſterniß. Während die Bologneſer und die andern Einwohner der Legationen jederzeit gewetteifert haben, ir Thätigkeit der Prieſterregierung in Beförderung der Wiſſenſchaften und Künſte zu erſetzen, iſt Rom aller Art von Fortſchritten hindernd entgegengetreten. Man iſt erſtaunt, die Hauptſtadt der chriſtlichen Welt ſo tief herabgeſunken zu ſehen, daß ſie die Männer, welche ihr Ruhm brachten, aus ihren Provinzen entlehnen mußte. Unter den großen Männern, welche die neuere Geſchichte von Italien nennt, findet man kaum einen einzigen Römer ausgezeichnet. In einer Stadt, wo die Dienſtbarkeit und die niedrige Kriecherei faſt die einzigen Mittel des Emporkommens ſind, werden ausgezeichnete Männer ungern geſehen und jeder Art von Verfolgung ausgeſetzt. Es iſt kaum ſechs Jahre her, daß ein Maestro del sacro palazzo (eine Art päpſtlicher Cenſor) beſtraft wurde, weil er eine Theſe hatte erſcheinen laſſen, worin die Bewegung der Erde bewieſen wurde. Man ſagt, daß Hr. von Humboldt, als dieſer berühmte Reiſende den König von Preußen im J. 1823 nach Rom begleitete, Gelegenheit hatte, den Papſt Pius VII. (deſſen hellen Geiſt ganz Europa bewunderte) über einen in den pontiniſchen Sümpfen niedergefallenen Meteorſtein zu ſprechen, und ihm hierbei die verſchiedenen Hypotheſen auseinanderzuſetzen, welche die Phyſiker über die Entſtehung dieſer außerordentlichen Körper aufgeſtellt haben. Der heilige Vater, welcher ihm mit einer ungläubigen Miene zuhörte, unterbrach ihn endlich und ſagte: „Nein, mein Herr, dieſe Körper können nichts Anderes ſein, als Stücke der kryſtallenen Sphäre, welche auf unſern Erdball herabfallen". Endlich, als in den letzten Jahren die zur Verbreitung der Kuhpockenimpfung eingeſetzte Commiſſion aufgelöſt wurde, widerſetzten ſich die römiſchen Aerzte vergeblich dieſer thörichten Maßregel, indem ſie vorſtellten, daß ſich die Sterblichkeit der Kinder in einem ſchrecklichen Verhältniſſe vermehren würde. Die Antwort, welche ſie von der Regierung erhielt, war folgende: „In dieſem verderbten Zeitalter kommen ſo wenig Leute in den Himmel, daß es beſſer iſt, die Kinder ſterben zu laſſen, denn ſo werden ſie gleichſam die Conſcription des Himmels bilden".

Die Stadt Rom iſt ſo reich an alten Denkmälern und großen Erinnerungen, daß die Römer auf ſehr natürliche Weiſe zur Erforſchung des Alterthums hingeleitet werden. Die Bibliotheken von Rom enthalten koſtbare hiſtoriſche Schätze, aber die Eiferſucht der Regierung verhindert das Erſcheinen der intereſſanteſten Manuſcripte. Mai's philologiſche Entdeckungen, von denen wir ſchon geſprochen haben, Lanci's wichtige Forſchungen über die ſemitiſchen Sprachen und Amati's, dieſes großen Kenners der griechiſchen Sprache, vortreffliche Arbeiten haben die Aufmerkſamkeit der Gelehrten auf ſich gezogen. Die römiſche und etruſciſche Alterthumskunde wird vorzüglich in den Provinzen cultivirt: Vermiglioli's antiquariſche Forſchungen und ſeine „Memorie di Inc. Antiquarj ec." haben ihm einen hohen Rang unter den Gelehrten angewieſen. Orioli, Profeſſor der Phyſik in Bologna, hat ſich durch ſeine Arbeiten über die etruſciſche Sprache und die alten Völker Italiens einen großen Ruf gegründet; er hat es ſich insbeſondere angelegen ſein laſſen, die Urgeſchichte Roms nach den etruſciſchen Traditionen herzuſtellen und ſie von den Fabeln des Fabius Pictor und ſeiner Nachahmer zu reinigen. Es wäre ſehr zu wünſchen, daß er die Reſultate ſeiner Unterſuchungen, welche eine große Modification in dem Niebuhr'ſchen Syſteme zur Folge haben dürften, bekannt machte.

Manzi hat mehre intereſſante Manuſcripte aus der Barberini'ſchen Bibliothek der Oeffentlichkeit übergeben; unter ihnen verdient einer auszeichnenden Erwähnung Leonardo da Vinci's Abhandlung über die Malerkunſt, wovon die alten Ausgaben nur einen kleinen Theil enthielten. Noch vor kurzer Zeit iſt in der großen Sammlung von Autoren, welche über die Bewegung des Waſſers geſchrieben haben, in Bologna eine bis dahin ungedruckte Abhandlung dieſes großen Malers über Hydraulik erſchienen, woraus man ſieht, bis zu welchem Punkte Leonard eine ſo ſchwierige Wiſſenſchaft vervollkommnete.

Venturoli aus Bologna, welcher als Director der Schule für Brücken- und Chauſſeebau nach Rom berufen worden iſt, iſt einer der ausgezeichnetſten Geometer Italiens: ſeine Arbeiten haben die Fortſchritte der neuern Hydraulik mächtig gefördert. Marchini iſt ebenfalls viel erwähnt worden; er hatte in dem violetten Strahle der Regenbogenfarben magnetiſche Kraft zu finden gewähnt; aber dieſe Behauptung, welche zu lebhaften Streitigkeiten unter den Phyſikern Anlaß gegeben hat, ſcheint ſich nach den neueſten Verſuchen nicht zu beſtätigen. Die obſchon von Fourcroy und Vauquelin beſtrittene Beobachtung dieſes kenntnißvollen Arztes, daß in animaliſchen Subſtanzen Flußſäure enthalten ſei, iſt durch Berzelius außer Zweifel geſetzt worden. Dieſe, ſowie Barlocci's Unterſuchungen über den Elektromagnetismus, Metaxa's Monographie der römiſchen Schlangen und Mauri's römiſche Flora ſind ſo ziemlich Alles, was die Hauptſtadt der chriſtlichen Welt an Producten in Bezug auf Naturwiſſenſchaften aufzuweiſen hat. Aber der wiſſenſchaftliche Mittelpunkt in den päpſtlichen Staaten iſt bis auf dieſen Tag Bologna geweſen, das auch unlängſt noch eine große Anzahl berühmter Gelehrten beſaß. Nach der Zerſtreuung der Akademiker des Cimento hielt die Schule von Bologna 50 Jahre hindurch allein noch den ſcientifiſchen Ruhm Italiens aufrecht: Caſſini lehrte hier, ehe er ſich in Frankreich niederließ; Marſigli fand in der Gründung des Inſtituts eine edle Genugthuung für die Undankbarkeit des öſtreichiſchen Hauſes. Manfredi und Zanotti bebauten das Feld der Poeſie und der mathematiſchen Wiſſenſchaften mit gleich gutem Erfolge.

Außer jenem ſeltenen Sprachkundigen, Mezzofanti, welcher im 29. Jahre 29 Sprachen las und ſprach und ſeitdem deren beinahe eine doppelte Zahl gelernt hat, beſaß Bologna vor Kurzem noch Orioli, deſſen Arbeiten wir ſchon erwähnten; Magiſtrini, einen geſchickten Mathematiker; Bertolini, einen der erſten Botaniker Italiens, und andere ſehr verdienſtvolle Profeſſoren. Uebrigens befanden ſich in faſt allen Städten der Romagna ausgezeichnete Männer zerſtreut. Der Graf Leopardi, ein eleganter Schriftſteller, deſſen Gedichte eine tiefe Schwermuth athmen, verdient unter ihnen die erſte Stelle einzunehmen. Mit Italiens Unglück iſt ſeine Leier zerbrochen; aber es iſt zu hoffen, er werde in beſſern Zeiten uns ſeine männlichen Töne wieder hören laſſen. Borgheſi's Arbeiten über römiſche Geſchichte haben ihm europäiſchen Ruf erworben und die Naturwiſſenſchaften verdanken Paoli wichtige Fortſchritte. Aber auch in einer andern Beziehung verdienen die Gelehrten der Romagna gerühmt zu werden. In den letztern Erſchütterungen Italiens haben alle dem Vaterlande ihre Schuld bezahlt. Die Weige-

*) Vgl. Nr. 260, 321—323 d. Bl. f. 1832 und Nr. 351 und 352 f. 1833. D. Red.

Digitized by Google

rung Mamiani's, die Capitulation Anconas zu unterzeichnen, gab den Beweis, daß er jene Griechen nachzuahmen wußte, deren Ruhm er ſo würdig geſungen hatte. Er lebt im Exil, ebenſo Petrucci, Pepoli und andere ausgezeichnete Männer der Legationen.

Die Literaturgeſchichte Neapels iſt weniger bekannt, als ſie es theils wegen ihrer Wichtigkeit an ſich, theils wegen des Einfluſſes, den dieſes ſchöne Land auf das übrige Italien ausgeübt hat, zu ſein verdient. Die Werke eines Archimedes, Empedokles, Archytas, Dicearch und überhaupt der alten italieniſch-griechiſchen Schule ſind hinlänglich ſtudirt worden; aber die wichtigen Dienſte, welche das ſüdliche Italien nach dem Falle des römiſchen Reiches den Künſten und Wiſſenſchaften geleiſtet hat, ſind faſt überſehen worden. Das am äußerſten Ende Italiens gelegene Königreich Neapel war den verheerenden Streifzügen der Barbaren weniger ausgeſetzt als der Norden der Halbinſel. Sicilien ging aus dem Beſitze der Griechen in den der Araber über, welche eine neue Civiliſation und den Samen zu neuen Wiſſenſchaften einführten. Der Einfluß der Araber war ſo groß geworden, daß die erſten normanniſchen Könige ſogar gezwungen waren, eine arabiſche Randſchrift auf ihre Münzen prägen zu laſſen, um ſie gangbar zu machen. Die gegenſeitigen Beziehungen der Sicilier mit den afrikaniſchen Mohammedanern dauerten durch die folgenden Jahrhunderte fort. Der große ſilberne Globus iſt bekannt, den Edriſi im 12. Jahrhunderte für Roger, König von Sicilien, verfertigte. Späterhin ließ Friedrich II. mehre Bücher aus dem Arabiſchen überſetzen und trug ſehr viel zur Erweiterung der italieniſchen Univerſität bei. Er beſchäftigte ſich ſelbſt mit der ſiciliſchen Poeſie und hat wol die Entwickelung der neuern Literatur beſchleunigt.

Zu Anfange des 16. Jahrhunderts brachte Maurolicus von Meſſina durch originelle Forſchungen und wichtige Werke ein regeres Leben in die phyſiſchen und mathematiſchen Wiſſenſchaften in Sicilien, während Pontanus und Sanazzaro zu Neapel die claſſiſchen Studien auf eine glänzende Stufe erhoben. In demſelben Jahrhunderte wurde die caſentiniſche Akademie durch die Arbeiten von Teleſius, Giordano Bruno und Campanella verherrlicht, welche Ariſtoteles mit Gefahr ihres Lebens und ihrer Freiheit angriffen und die Reform in der Philoſophie vorbereiteten. In derſelben Zeit gab Porta in ſeinem 15. Jahre ſeine natürliche Magie heraus, welche, ſo voll von gemeinen Irrthümern ſie auch war, nichtsdeſtoweniger wichtige Beobachtungen enthielt. Porta hatte ſich faſt alle Zweige der Naturwiſſenſchaften zu eigen gemacht, hatte ſich zugleich als Schriftſteller im komiſchen Fache einen Ruf zu verſchaffen gewußt, und wurde der Stifter der erſten Akademie der Experimentalphyſik, welche je in Europa beſtanden hat.

Im 17. Jahrhunderte verdankte die Akademie des Cimento dem Königreiche Neapel zwei ihrer ausgezeichnetſten Mitglieder, Borelli und Oliva. Der Erſtere ſtarb zu Rom als Bettler, und der Zweite entzog ſich den wiederholten Qualen der Folter, welche er durch die Inquiſition erfuhr, durch den Selbſtmord. In dem letzten Jahrhunderte bethätigten Giannone, Vico, Filangieri, Pagano durch ihr Beiſpiel, daß unter dem neapolitaniſchen Himmel weder Gefangenſchaft noch Henker den emporſtrebenden Genius zu erſticken vermögen.

Jetzt befindet ſich das Königreich Neapel unter allen Provinzen Italiens vielleicht in den Umſtänden, welche dem Fortſchreiten der Bildung am wenigſten günſtig ſind. Nicht allein, daß die neapolitaniſche Regierung feindliche Maßregeln gegen die Wiſſenſchaft und das Denken angenommen hat, ſondern dieſe Maßregeln ſind auch ſchwerer zu umgehen als in den andern italieniſchen Staaten. In Mailand und Turin ſind zwar die fremden Bücher und Journale verboten, allein ſie werden doch leicht durch die Schweiz dahin eingeführt. Aber in Neapel laſtet auf ſolchen Werken außer der Cenſur eine enorme Taxe, welche ſich weit höher beläuft als der eigentliche Werth derſelben; ihr Einbringen iſt zwar erlaubt, aber ohne daß man hoffen dürfte, ſie heimlich aus den päpſtlichen Staaten zu beziehen. Die Neapolitaner ſind von ganz Europa iſolirt, beinahe von dem ganzen übrigen Italien abgeſchnitten, ohne intellectuelle Verbindungen, ohne eine von Seiten der Regierung zu hoffende Ermunterung, ſie haben ſogar Tauſende von Hinderniſſen, Tauſende von Gefahren zu überſteigen, wenn ſie ſich der Cultur der Künſte und Wiſſenſchaften widmen wollen. Noch vor wenigen Jahren wurde in Neapel ein Profeſſor in das Gefängniß geworfen, weil er mittels der Volta'ſchen Säule galvaniſche Zuckungen in einem Leichname hervorgebracht hatte. Dieſe Verfolgungen und dieſe Abgeſchloſſenheit ſind nicht die einzigen Hinderniſſe des Emporkommens des menſchlichen Wiſſens in dem Königreiche Neapel, die Regierung macht es ſich auch zur Pflicht, einen Schleier über die Arbeiten der gelehrten Neapolitaner zu decken; und ſo können wir nur einen unvollkommenen Begriff von dem Zuſtande der Künſte und Wiſſenſchaften in dem ſüdlichen Italien geben.

Die zwiſchen dem Königreiche Neapel und den andern Theilen Italiens erſchwerten Communicationen mußten die Thätigkeit der Neapolitaner beſonders auf ihr Vaterland zurückleiten, das ſo viele Reichthümer in ſich ſchließt. Die Lava des Veſuvs, welche oft die Verwüſtung bis in die Gegenden der Hauptſtadt ſchleuderte, welche ganze Städte verſchlang und verſteinerte, hat uns in ebendenſelben Städten eine Menge intereſſanter Gegenſtände aufbewahrt, welche ohne eine augenblickliche Kataſtrophe niemals bis auf uns gekommen wären. Auf dieſe Weiſe iſt es möglich geworden, bis in das innere Leben der Römer und bis in ihre Haushaltung einzudringen. Durch die Auffindung von Meiſterwerken der Bildhauerkunſt in den Landhäuſern der einfachſten Privatleute, durch die Betrachtung der koſtbaren Moſaikarbeiten, auf denen die Herren der Welt umherſchritten, hat man ſich von dem grenzenloſen Luxus können einen Begriff machen, welcher den Fall des Reiches vorbereitete. Dieſe Ueberreſte des alten Italiens nehmen das volle Intereſſe der Gelehrten in Anſpruch; die bourboniſche Geſellſchaft iſt von der Regierung beauftragt worden, die Beſchreibung des neapolitaniſchen Muſeums herauszugeben, und dieſes große Werk hat ſich von dem Anfange ſeines Erſcheinens an des ungetheilten Beifalls der Künſtler und Gelehrten erfreut.

Der Boden in der Umgegend von Neapel hat für die Naturforſcher nicht geringeres Intereſſe als für die Archäologen. Der Geolog findet hier alle Arten von Revolutionen, welche die Erde erſchüttert haben, in einen kleinen Raum zuſammengedrängt und, was merkwürdig iſt, er kann dieſe Naturerſcheinungen in ſehr nahe aufeinanderfolgenden Zeiträumen beobachten. Das 16. Jahrhundert ſah im ſüdlichen Italien den Monte nuovo ſich erheben, und die Arbeiten der Seethiere, die man in den Säulen von Päſtum findet, beweiſen, daß ſich dieſes Vorgebirge ſeit den hiſtoriſchen Zeiten abwechſelnd geſenkt und erhoben hat. Das Studium dieſes Landſtriches iſt vorzüglich von Wichtigkeit für die Theorie der Entſtehung der Berge, welche jetzt von den berühmteſten Geologen angenommen iſt. Uebrigens bringen dieſe Vulkane in alle Naturwiſſenſchaften einſchlagende Erſcheinungen hervor; dadurch, daß ſie zufällige Feuerherde unterhalten, haben ſie die iſothermen Linien unſerer Erde verlegt, und Tenore, dem die Botanik ſo ſchöne Arbeiten verdankt, hat die merkwürdige Thatſache in der Geographie der Pflanzen aufgezeichnet, daß im Königreiche Neapel um dieſe Wärmeherde einige Pflanzenarten wachſen, die ſonſt nur unter den Tropen vorkommen.

Die höhere Philoſophie iſt im Süden von Italien mit Glück gepflegt worden, denn dort hat ſich der Geiſt der caſentiniſchen Schule ſtets erhalten. Die „Genealogie des Gedankens" von Borelli und die „Anwendung der Philoſophie auf die Moral" von dem Ritter Bozzelli ſind zwei wichtige Werke in dieſem Fache. Der Sicilier Galuppi hat gelehrte Unterſuchungen über die deutſche Philoſophie angeſtellt, und ſcheint ſich an die Spitze der neuen metaphyſiſchen Schule geſtellt zu haben. Aber die italieniſche Jugend iſt nicht ſehr geneigt ſich von der nationalen Philoſophie, die der Erfahrung und Beobachtung, zu entfernen, um ſich mit einem ſo im Dunkeln liegenden Studium zu befaſſen, das bis jetzt wenigſtens, ſelbſt bei den

Digitized by Google

Jölkern, die es mit dem meiſten Erfolge betrieben haben, nichts 18 endloſe Streitigkeiten und ſo wenig poſitive Reſultate ge- iefert hat.

Unter allen italieniſchen Provinzen zeigt Sicilien am we- igſten Sinn für die Geſammtheit der Nation. Obgleich ſeine Bewohner ſeit geraumer Zeit an das Königreich Neapel geknüpft ind, ſo betrachten ſie ſich doch gradezu für unabhängig und be- ienen ſich in der Umgangsſprache des Ausdrucks: nach Italien ehen, wie wir etwa ſagen würden, nach England oder nach frankreich gehen. Die Urſache von dieſer moraliſchen Son- erung muß man nicht allein in der geographiſchen Lage Si- iliens ſuchen, ſondern auch in den häufigen Einfällen, denen s von Seiten ſolcher Völkerſchaften ausgeſetzt war, die nur inen mittelmäßigen Einfluß auf das eigentlich ſogenannte Ita- ien äußerten. Vor den Zeiten der Geſchichte ſcheint dieſe In- el von den Iberiern eingenommen worden zu ſein. Dieſe wur- en durch die Griechen daraus verjagt, welche der Tradition nach ach Italien als in ein noch unbekanntes Land kamen, das ſie rſt entdeckten, ſowie man in neuern Zeiten Amerika entdeckt hat. Sicilien ſah, durch die Pythagoräer einer Art Theokratie un- erworfen, Künſte und Wiſſenſchaften in ſeinem Schooſe erblühen; ber durch die Römer und Karthaginenſer, welche es zu ei- em Schlachtfelde machten, ſank es ſchnell von der Stufe her- b, zu der es ſich erhoben hatte. Bei dem Verfalle des römi- chen Reiches durch das Eindringen der Barbaren blieb Sici- ien noch immer in der Gewalt der Griechen, welche es ſpäter en Arabern abtreten mußten. Hierauf brachten es die Nor- annen unter das europäiſche Staatenſyſtem zurück, und es ing abwechſelnd von den Deutſchen zu den Franzoſen, von den Franzoſen zu den Spaniern über, und ſeine Politik war oft on der des Königreichs Neapel unabhängig. Obgleich es jetzt nter das Regiment eines Vicekönigs geſtellt iſt, obgleich es wie ine eroberte Provinz behandelt wird und aller materiellen Com- municationsmittel ermangelt, hat Sicilien dennoch dieſe Hinder- iſſe zu überſteigen, den Einfluß der Jeſuiten, dem es preisge- eben iſt, aufzuwägen, und in ſcientifiſcher Hinſicht einen aus- ezeichneten Rang unter den italieniſchen Provinzen einzuneh- ien gewußt. Siciliens Beiſpiel kann das übrige Italien leh- en, daß der Gemeingeiſt und die Feſtigkeit des Willens ſtets ie dem Gedanken angelegten Feſſeln zu zerbrechen vermag.

Der Profeſſor Scina zu Palermo iſt unſerer Anſicht nach ner der ausgezeichnetſten Männer Italiens. In dem phyſika- ſchen Werke, das er geſchrieben hat, glänzt er zugleich als Philoſoph und als Phyſiker. Das Buch iſt nach einem durch- us neuen Plane abgefaßt; jede Thatſache iſt darin erſt ſo an- egeben, wie ſie ſich den erſten Beobachtern dargeſtellt hat; ann gibt er Rechenſchaft über die Experimente, welche man, m die Natur über dieſen Gegenſtand zu befragen, angeſtellt at, und gruppirt endlich die Reſultate und vergleicht ſie unter ch, ſodaß man durch Induction bis auf die neueſten Theorien erauf geleitet wird. Scina hat ſich nicht blos als Phyſiker, ondern auch als einen übrigens wiſſenſchaftlichen Mann be- ährt; den Beweis dazu liefern ſeine Biographien des Empe- okles und Maurolicus und ſeine Literaturgeſchichte Siciliens n 18. Jahrhunderte. Noch verdienen Morſo's Forſchungen ber die Alterthümer Palermos, und die Scroſani's und Gre- orio's über die ſiciliſche Geſchichte angeführt zu werden, welche ch einer beifälligen Aufnahme zu erfreuen gehabt haben.

Die Stadt Catania ſcheint der literariſche Mittelpunkt der nſel werden zu ſollen. Es glänzen dort mehre Profeſſoren on hohen Verdienſten: San-Martino, Herausgeber vortreff- cher Elemente der Mathematik und wichtiger Memoiren über erſchiedene Gegenſtände der Analyſis; Fodera, ein geſchickter Phyſiolog; Longo, Gemellaro u. ſ. w. Die Gioeniſche Ge- ellſchaft hat ſchon fünf Bände Memoiren bekannt ge- acht, welche in Wichtigkeit mit den neueſten akademi- chen Sammlungen wetteifern. Die Productionen des Aet- a ſind darin von Gelehrten, die ſich der Erforſchung ih- es Landes gewidmet haben, genau und talentvoll beſchrieben.

Ehre dieſen achtbaren Männern, welche in der Liebe zur Wiſſenſchaft die Kraft ſchöpfen, die zur Ueberſteigung aller Art von Hinderniſſen, mit denen ſie umlagert ſind, erfoderlich iſt.

Die Gelehrten haben in Italien nicht nur keine Unterſtützung von Seiten der Regierungen zu gewärtigen, ſondern ſehr oft ſind ſie ſogar von Mistrauen und Gefahren umgeben. Der Eifer und die Liebe für die Wiſſenſchaft können bisweilen die Thätigkeit der Regierung erſetzen; aber es gibt Forſchungen, die kein Privatmann auf ſeine Koſten zu unternehmen im Stande ſein würde, beſonders in einem Lande, wo die Arbeiten dieſer Art niemals ein Mittel zur Wohlhabenheit ſind. Die Chemiker und Phyſiker Italiens ſind faſt immer Aerzte oder Apotheker, welche der Ausübung ihrer Kunſt einen Theil ihrer Zeit entziehen, um ſich wiſſenſchaftlichen Unterſuchungen zu widmen. Selbſt die Profeſſoren der berühmteſten Univerſitäten ſind ſo gering beſoldet, daß ſie ſich genöthigt ſehen, ihren Schülern Repetitorien zu geben, um ihre Einnahme zu verbeſſern; und die Knickerei, mit welcher man im Allgemeinen die wiſſenſchaftlichen Anſtalten behandelt, iſt ſo groß, daß ihre Vorſteher mehre Jahre bitten müſſen, die zur Anſchaffung eines Apparats, wozu kaum 30 Thaler nöthig wären, erfoderliche Summe zu erhalten. Es wäre übrigens für Italien zu wünſchen, daß weniger Geld zur Unterhaltung von unnützen Univerſitäten in kleinen Städten, wo Schulen ausreichend wären, verſchwendet würde. Auch würde es beſſer ſein, anſtatt, daß man in jeder kleinen Reſidenz mehre Bibliotheken unterhält, welche einen bedeutenden Aufwand erfodern und doch immer unvollſtändig bleiben, man große literariſche Sammlungen anzulegen ſuchte, worin alle die neuern wichtigen Bücher zu finden wären. Allein das iſt einmal nicht ſo; und ſonderbar dabei iſt es, daß die italieniſchen Bücher ſehr ſchwer zu bekommen ſind. In Italien, wo der Autor faſt ſtets genöthigt iſt, ſein Werk auf eigne Koſten drucken zu laſſen und den größten Theil der Exemplare gratis zu vertheilen, ſollte man Geſellſchaften bilden, welche den Austauſch und die Verbreitung der werthvollen Werke, welche in den verſchiedenen Theilen der Halbinſel erſcheinen, beförderten. Allein der Gemeinſinn hat ſich in dieſem Lande noch nicht genug ausgebildet, und faſt ſtets tritt der Municipalgeiſt der Herbeiführung von allgemein nützlichen Reſultaten hindernd entgegen.

Der Mangel eines Mittelpunktes hat einen andern der individuellen Entwickelung der Talente ſehr nachtheiligen Einfluß. Es geſchieht oft in Italien, daß Perſonen, die den Künſten oder Wiſſenſchaften obliegen und, wie es nicht anders ſein kann, auf ein ſehr kleines Theater gewieſen ſind, ſich einbilden, daß der Beifall einer Provinzialgeſellſchaft ihnen einen wahrhaften Ruhm verbürge und ſie auf der Mitte ihrer Bahn ſtehen bleiben, indem ſie ſich in dem Triumphe der Mittelmäßigkeit genügen. In einem Lande ohne Oeffentlichkeit und ohne Tribune wird der Ruhm bisweilen durch den londoner oder berliner Courrier Männern zu Theil, die bisher von Niemand bemerkt worden waren.

Der Zuſtand Italiens hat ſich ſeit einigen Jahren merklich verſchlimmert. Die Regierungen, welche ſeit der Julirevolution ein wenig von ihrer gewohnten Strenge nachgelaſſen zu haben ſchienen, ſind völlig wieder in ihr voriges Mistrauen verfallen. In mehren Staaten ſind die Schulen geſchloſſen, überall hat die Strenge der Univerſitätsverordnungen zugenommen. In Piemont, in Rom und in Neapel wird der Unterricht durch die Jeſuiten geleitet. Selbſt Oeſtreich, das in der Lombardei bisher keine Mönche hatte haben wollen, fühlte die Nothwendigkeit, dieſelben zuzulaſſen; es hat kürzlich die Jeſuiten in Verona wiederaufgenommen. Es gibt keine Bedrückungen, welche nicht die Studirenden erfahren müßten; ſie werden zu Proceſſionen genöthigt, die von Gendarmen begleitet werden; von denen die ſich zum Examen vorſtellen, fodert man Beichtzettel. Man führt Krieg gegen Werke, die ein Theil des Nationalruhms ſind. In der einen Provinz ereifert ſich die Regierung gegen das Andenken Dante's; in einer andern verweigern die öffentlichen Bibliotheken die Lecture Guic-

Digitized by Google

ciardini's, Macchiavel's, Galilei's. Die Aerzte können ſich nur insgeheim mit Phyſiologie und vergleichender Anatomie beſchäftigen, weil man dieſe Wiſſenſchaften für religionswidrig erklärt. Die Studenten der Rechte ſind gehalten, von früh bis Abends das kanoniſche Recht zu ſtudiren, aber weder Staatsrecht, noch Völkerrecht, noch politiſche Oekonomie. Uebrigens gibt es zwiſchen Studirenden und Regierungen keine andere Beziehung, kein anderes Band, als das Häſcher und Gendarmen zwiſchen ihnen knüpfen. Und bei alledem ſcheinen die Regenten erſtaunt darüber, daß die Jugend ihnen feindlich geſinnt ſei! Anſtatt allmälig Verbeſſerungen eintreten zu laſſen, reizt man die Gemüther, ſieht ſogar mit geheimem Vergnügen ihre Bewegung, weil man der Macht verſichert iſt, immer noch ein letztes Argument anzuwenden: die thieriſche Kraft, die fremden Bayonnette und den Henker!

Aber die Italiener werden ſich weder durch Hinderniſſe noch durch Verfolgungen entmuthigen laſſen. Sie werden fühlen, daß ſie, wenn ihnen auch die fremde Gewalt den Ruhm, wieder eine große Nation zu werden, ſtreitig macht, dem Vaterlande eine andere Schuld bezahlen können. Mögen ſie die Künſte und Wiſſenſchaften pflegen; mögen ſie das Scepter wiedererringen, das ihren Händen nie hätte verloren gehen ſollen. Nur wenn ſie ſich mit Beharrlichkeit einem ernſten Studium widmen, dürfen ſie den Tag der nationalen Wiedergeburt erwarten. 80.

Süddeutſche Originalien, Flattich, Hahn, Hoſch. In Fragmenten gezeichnet von ihnen ſelbſt. Herausgegeben von C. G. Barth. Drittes Heft. Stuttgart, Löflund und Sohn. 1832. 8. 6 Gr.

Die beiden frühern Hefte hatten vornehmlich von den würtembergiſchen Prälaten Bengel und Oetinger, den beiden kräftigen und geiſtreichen Vortretern des Pietismus und der Apokalyptik gehandelt und daneben des im Andenken ſeines Vaterlandes gleichfalls noch immer angeſehenen Pfarrers Flattich zu Münchingen unweit Stuttgart, eines vielſeitigen und gewandten Praktikers im Kirchendienſt und in der Seelſorge, Erwähnung gethan. Seitdem iſt das Leben Bengel's von deſſen Urenkel Burk erſchienen, und wir haben in dieſen Blättern von dem Inhaltreichen dieſes monographiſchen Werkes berichtet.*) Auch beſchäftigt ſich Hr. Pfarrer Barth in Möttlingen laut der Vorrede dieſes letzten Heftes ſeiner „Süddeutſchen Originalien" mit einer Biographie Oetinger's, der wir von Herzen wünſchen, daß ſie mit derſelben anſpruchsloſen Liebe und gewiſſenhaften Milde, womit Burk den großen Bengel gezeichnet hat, das Bild Oetinger's zum Frommen der Gemeinde und zur Förderung zugleich des Studiums der Geſchichte der Religion und Religioſität entwerfen möge. Es beſteht daher die dritte Sammlung, die wir vor uns haben, größtentheils aus Mittheilungen von Flattich, ſodann aus ähnlichen des bekannten Mathematikers und Theologen, Pfarrers Hahn in Echterdingen und des Pfarrers M. Ludwig Hoſch zu Gechingen auf der ſchwäbiſchen Alb und nachher zu Aiblingen, wo er 1811 im 60. Jahre geſtorben iſt. Von Hahn führt der Herausgeber an, daß er im Leben ein Sonderling geweſen, ſodaß man ihn den ganzen Tag über ohne Noth nicht habe ſtören dürfen, und als ihm einmal zum Fenſter herauf ſein Nachbar einen guten Morgen wünſchte, habe ihm Hahn zugerufen: „Was will ich von Seinem guten Morgen! Jetzt hat Er mich um drei Wochen gebracht. Schon drei Wochen dachte ich über etwas nach, und beinahe hatte ich's, ehe Er mit mir redete; jetzt weiß ich's wieder nimmer."

Flattich hatte eine bibliſche Erziehungslehre nach und über Stellen der heil. Schrift zu ſammeln angefangen, und aus dieſem noch ungedruckten Manuſcript theilt der Herausgeber zuerſt eine bedeutſame Reihe von Reflexionen und Rathſchlägen mit. So ſagt er bei der Stelle 1 Kor., 13, 11: „Es bringt die Natur in jungen Jahren nicht nur allerlei Kindereien und Bübereien mit ſich; ſondern es bringt auch die Natur mit ſich, daß man ſolche ſelbſt zu ſeiner Zeit, nämlich im männlichen Alter ablege; denn: da ich ein Mann ward, ſo that ich ab, was kindiſch war. Wie man auch an den Thieren ſieht, daß ſie als jung darren, und ſolches, wenn ſie älter werden, von ſelbſt unterlaſſen. Ich habe ſchon oft Gott gedankt, daß dieſer Spruch in der Bibel ſteht, indem ich bei der heutigen Art, da man ſo ſehr auf das Schöne und Frühzeitige ſieht, mir nicht zu helfen wüßte. Ungeachtet die Kindereien und Bübereien in den männlichen Jahren abgelegt werden; ſo müſſen ſie dennoch nützlich ſein, weil die Natur nichts umſonſt thut. Ja, es wäre eine Frage, ob man ohne Kindereien und Bübereien ein rechter Mann werden könnte." „Man muß", heißt es über 1 Moſ., 2, 2, „im Lehren und im Lernen nicht zu hitzig ſein; ſondern man muß ſich nach dem Exempel Gottes Zeit dazu nehmen. Wenn man das Informiren mit großer Hitze angreift, ſo treibt man es gewiß nicht lange. Denn die Heftigkeit macht gemeiniglich, daß man im Informiren vertiegt, und es gar aufgibt. Denn wie ein Poſtknecht es ſelten lange treiben kann; alſo geht es auch einem Lehrmeiſter, wenn er auf der Poſt informirt." Beſonders tritt aus dieſen Fragmenten die Milde der Geſinnung hervor, welche den Begriff und Brauch der Strafe in chriſtlicher Gemeinde und Auferziehung für unſtatthaft erkennt und Alles im Geiſte der Liebe und durch die Kraft der Wahrheit gerufen und gewonnen wiſſen will. Es iſt nur zu wünſchen, daß die ſtarre Straftheorie aus dem Dogma unſerer proteſtantiſchen Sekten immer mehr verſchwinde, da es nur eine Verſündigung an der guten Sache iſt, ſie mit Zürnen und Züchtigen bei Andern erzwingen zu wollen, ſondern auch eine Gotteslästerung, ſolche Gewohnheit, die wir uns ſelbſt verbieten, bei jedem Vorfall von Mißgeſchick, Cholera u. dgl. in die göttlichen Eigenſchaften hineinzuſchieben. Auffallend iſt es übrigens für den Ref. geweſen, wie der Herausgeber offenbar einſeitige und gefährliche Meinungen durch den Ausſpruch eines würdigen und verehrten Mannes für geheiligt gelten kann, wenn er z. B. von Flattich ein Wort bringt, wodurch das Recht des Staats zweifelhaft gemacht wird, von Jedem, der ſich ſeinem Schutze anvertraut, die Sorge für die geiſtige Bildung und den Unterricht ſeiner Kinder zu fodern; oder ein Wort von Hahn, wodurch vielleicht das Gebot Jeſua's an die Sonne auf Koſten des Kopernikaniſchen Syſtems vertheidigt werden ſoll. Von Hoſch lieſt man vortreffliche Aeußerungen über Napoleon und die neue Zeit. 77.

*) Vgl. Nr. 203 u. 204 d. Bl. f. 1832. D. Red.

Notiz.

Sein oder Nichtſein — Hauſer!

Ueber des unglücklichen Findlings Leben und Tod kann kein Zweifel obwalten; deſto mehr beſchäftigt die Enthüllung ſeines Charakters Gelehrte und Ungelehrte, und darauf geht die Frage Hamlet's. So ſchwer ſie zu beantworten und zu beweiſen iſt, ob Hauſer ein wahrhaft Unglücklicher oder ein abgefeimter Betrüger geweſen — quilibet praesumitur bonus, nisi probetur contrarium —, ſo hart finden wir die Behauptungen Merker's, von Lang's und in der „Jen. Allg. Literaturzeitung", 1834, Nr. 101—106, wo bei der Anzeige mehrer auf Hauſer's Tod und Leben ſich beziehenden Schriften immer nur die Vermuthung, daß er ein Böſewicht, ein Undankbarer, ein Selbſtmörder geweſen, ausgeſprochen oder doch hervorgehoben wird. Von eigentlichen Beweiſen iſt nicht die Rede, kaum von Zeugen, und doch werden auf Präſumtionen Folgerungen gegründet, gegen die der Todte — der Verſtorbene beißt nicht, ſagen die Griechen — ſich nicht vertheidigen kann. Ebenſo wenig aber können wir auch „Das Leben im Leichentuche", deſſen Verfaſſer gern errathen und — genannt ſein möchte, billigen, da es wie jeder hiſtoriſche Roman als ein Widerſpruch in ſich ſelbſt die Wahrheit nicht erörtert, ſondern nur vermuthen läßt. Sie aber allein iſt Object der Geſchichte! 90.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 365. — 31. December 1834.

Die pariſer Univerſität.

Wer nicht in Frankreich war und das dortige moderne Unterrichtsweſen in ſeinem Organismus kennen zu lernen Gelegenheit hatte, der muß, da die Geſchichte aller Hochſchulen in Paris anhebt, die pariſer Univerſität nicht nur als eine Mutter aller Wiſſenſchaften, ſondern überhaupt als die vollſtändigſte und beſteingerichtete Lehranſtalt anſehen; es kommt ihm gar nicht in den Sinn, daß das Inſtitut ſeit ſeinem Entſtehen und ſeiner Blüte Tendenz und Charakter änderte und während der Begründung deutſcher, britiſcher und italieniſcher Schweſtern in Reformen unterging. Was die alten Franzoſen Philipp Auguſt's und wir Deutſche mit andern Völkern nach ihnen universitas literarum nannten und ſorgfältig in ſeiner alten Form und allen Freiheit zu erhalten ſuchten, das iſt der lebenden franzöſiſchen Generation ganz unbekannt. Kaum der Name: Université de France, hat ſich erhalten, und bezeichnet, um die Geſammtheit alles wiſſenſchaftlichen Lebens und Treibens auszudrücken, zugleich die franzöſiſchen Schulen und die Verwaltungsbehörden derſelben. Ein Elementarſchullehrer, der die Kinder buchſtabiren, und ein Sprachmeiſter, der privatim haec musa decliniren lehrt, iſt an der Seine wie in den Provinzen Frankreichs wirklicher Profeſſor ordinarius der Hochſchule und ſteht unter der beſondern Regie des conseil royal de l'instruction.

Was die Provinzialuniverſitäten betrifft, ſo verſchwinden ſie wie alles Provinziale vor den Inſtituten der Hauptſtadt und werden in der Regel nur von den Studirenden als Vorbereitungsſchulen benutzt. Die meiſten haben nur zwei, wenige drei Facultäten, deren Profeſſoren den deutſchen Gymnaſiallehrern ſchwerlich an Capacität gleichkommen. Es gebricht faſt allen an Muſeen, Cabineten, Kliniken und botaniſchen Gärten, ja ſogar an den nothwendigſten akademiſchen Localen. Man iſt darauf vorbereitet, ſeine Studien in Paris zu vollenden, und würde gewiß, wenn die Provinz auch allen Anfoderungen durch ihre Lehrzweige entſpräche, doch nicht auf dieſe Vollendung verzichten, da man einmal gewohnt iſt, die Hauptſtadt mit allen Fehlern der Mode und des Leichtſinns vorzuziehen.

Die Franzoſen haben fünf Facultäten: der Theologie, des Rechts, der Medicin, der Wiſſenſchaften (sciences) und der Literatur (lettres), welche zuſammen den erſten Körper der Univerſität, die Akademie, bilden und ungefähr einer deutſchen Univerſität entſprechen. Die übrigen Körper ſind: die königlichen Collegien und die Communalcollegien, vergleichbar unſern Gymnaſien; die Inſtitutionen und Penſionen, oder diejenigen höhern und niedern Lehranſtalten, die von Privaten begründet wurden, und die Primairſchulen, welche den deutſchen Elementarſchulen gleichkommen, aber beiweitem nicht ſo wohlorganiſirt und mit ſyſtematiſch gebildeten Lehrern beſetzt ſind. Das Examinationsweſen, welches anderwärts leider ſchon zum Unweſen ausgeartet iſt und das angeborene Talent mit einer noch größern Geißel bedroht, als es die alte Zwangloſigkeit war, iſt in Frankreich unbekannt; der Eleve, der Schüler, der Student, der Candidat brauchen nur durch praktiſche Arbeiten zu beweiſen, daß ſie, niemals wie ſie und von wem ſie etwas gelernt haben.

Wenn man von der pariſer Univerſität insbeſondere ſpricht, ſo verſteht man darunter die alte Sorbonne, die Robert Sorbonne im Jahre 1253 begründete und nach und nach, verſchiedentlich verändert und ausgedehnt, die moderne Akademie der Facultäten wurde. Sie hat, ſo weit die Gebäude reichen, ihre alte Reſidenz beibehalten und ſteht unter der Leitung eines Rectors, eines Generalinſpectors, neun Inſpectoren und einem akademiſchen Rath von 24 Mitgliedern, die aus den Profeſſoren gewählt und vom Miniſter der Culte ernannt werden. Der Rector iſt zugleich Großmeiſter der ganzen Univerſität; unter Napoleon führte er den Titel Großrichter. Die Sitzungen dieſes Verwaltungskörpers ſind öffentlich.

Es dürfte ſchwer zu ermitteln ſein, wann die pariſer Univerſität anfing, ihren Organismus zu modificiren. Zuverläſſig geſchah es in der Epoche, welche im Auslande und namentlich in Deutſchland ähnliche Lehranſtalten hervorrief, vor und während der Reformation; denn nun zog die wißbegierige Jugend nicht mehr nach Paris wie vordem, und daſſelbe ſah ſich genöthigt, mangels Beſuchs und mangels ausgezeichneter Köpfe ſeine Hochſchule blos dem eignen Lande zu widmen. Die europäiſche Corporation, welche im 13. Jahrhundert durch Studirende des ganzen Continents darin geſtiftet und von den Königen mit Freiheiten und Privilegien, worunter das auf Deutſchlands Hochſchulen übergegangene beſondere Ge-

Digitized by Google

richtsweſen, verſehen wurden, löſte ſich auf, wie ſie entſtanden war, und ließ allmälig kaum eine Spur zurück. Erſt ſeit Kurzem und ſeit man in Paris anfing, deutſche Sprache, Literatur, Kunſt und Unterrichtsweſen zu beachten und zu ſtudiren, fing man wieder an, die alten akademiſchen Würden hervorzuſuchen und Baccalaurei, Licentiati, Magiſter, ja Doctoren zu creiren. Ein Doctor iſt in Frankreich ein ſo monſtröſer und rieſiger Gelehrter, daß er ſogar von den pariſer Journaliſten mit allem Reſpect ſtets mit ſeinem Titel, ja mit Hinzufügung ſeines Geburtsortes genannt wird. Während des Kaiſerreichs galt eine Patrontaſche mehr als ein Philoſophengehirn, und es iſt ſehr zu bezweifeln, daß die Verfaſſer des „Code Napoléon“ den Juſtinian verſtanden.

In der erſten Zeit der pariſer Univerſität gab es nur Lehrſtühle für Theologie, Medicin und mathematiſche Wiſſenſchaften. Die Facultät des Rechts datirt ſich von 1384, in welchem Jahre man ſich Profeſſoren dieſes Lehrfaches von den neuentſtandenen Hochſchulen zu Bologna und Ravenna kommen ließ, und die Facultät der Literatur von Napoleon und Ludwig XVIII., der die akademiſchen Einrichtungen derſelben größtentheils beibehielt und nur das Institut de France veränderte.

Die pariſer Univerſität erwachte zuerſt aus ihrer Lethargie unter Ludwig XIV., als einzelne Gelehrte und Schriftſteller ihre Ehre retteten und Richelieu die Sorbonne erweiterte. Unter ſeinen Nachfolgern wurden neue Verbeſſerungen ſchon durch die vorgeſchrittene Intelligenz und die Zunahme der Schüler Bedürfniß. Man mußte Gebäude und Hörſäle, ein anatomiſches Theater und akademiſche Schulen für die Juriſten und Mediciner anlegen, die den beſondern Namen École du droit und École de médecine erhielten. Die Republik fand nicht für gut, die Reformen weiter auszudehnen, zumal damals die Politik den Wiſſenſchaften großen Abbruch that; was ſie von Inſtituten neu erſchuf, iſolirte ſie, wie es ſpäter auch das Directorium mit ſeiner Frauenſchöngeiſterei eine Zeit lang verſuchte. Die Frau von Staël und Benjamin Conſtant etablirten eine ambulante Akademie in den Cirkeln, die ſie beſuchten, und die theologiſche Facultät war, wie das ſchon aus dem Robespierre'ſchen Deismus hervorgeht, ganz aufgehoben.

Der jetzige akademiſche Organismus iſt Ludwig XVIII. Werk. Wir finden die wieder zu Ehren gebrachte Gottesgelahrtheit wie vor der Revolution in dem alten Gebäude der Sorbonne. Daſelbſt haben auch die Facultäten der Wiſſenſchaften und Literatur ihr Forum, weil ſie die minder zahlreichſten ſind und keine andern Hülfsmittel bedürfen als die Allen gemeinſchaftliche Univerſitätsbibliothek und das phyſikaliſche Cabinet. Die Rechtsfacultät reſidirt in dem dazu erbauten Gebäude des Genovevaplatzes und die medieiniſche in ihrem ſtattlichen Palaſte der rue de l'école de médecine. Dieſes Gebäude mit ſeinen Sammlungen und Hörſälen, insbeſondere des anatomiſchen Theaters und den Wachspräparaten, darf als das vorzüglichſte Europas geprieſen werden. Der vortragende Profeſſor erſcheint darin wie ein Schauſpieler vor einem Publicum, das nicht ſelten 2000 Perſonen ſtark iſt.

Es iſt ſehr merkwürdig, daß die Medicin in Frankreich früher als Wiſſenſchaft betrieben wurde denn die Theologie. Als Karl der Große, vorgeblich, die Univerſität in Paris begründete, fand er die Aerzte wiſſenſchaftlich gebildet — eine Zunft. Philipp Auguſt nahm ihre Profeſſoren in die Sorbonne und warf ihnen, gleich den Theologen, Jahrgehalte aus. Seit dieſer Epoche gedieh das Inſtitut ebenſo ſehr, als die Arzneiwiſſenſchaft im Lande ſelbſt abnahm, denn noch bis dieſen Augenblick gibt es nirgend ſchlechtere Aerzte als in Frankreich, ſobald man die pariſer Matadore, die auch nicht ohne Charlatanismus und fixe Ideen ſind, ſubtrahirt. Es iſt Alles auf die Chirurgie, nichts auf die Erkenntniß und die Heilung der unſichtbaren phyſiſchen Uebel berechnet. Vielleicht kann man in Bezug auf dieſe Facultät ſagen: Wenn der Deutſche über der Theorie die Praxis verſäumt, vernachläſſigt der Franzoſe die Theorie oder die Wiſſenſchaft über der Praxis. Er hat nichts gelernt, er hat blos probirt.

Ganz das Gegentheil bemerkt der Fremde bei den franzöſiſchen Juriſten. Dieſe haben die ſchönſten, beſten Theorien, die edelſten, die beſten Anſichten und Begriffe, aber nur eine Zeit lang, ſo lange ſie ſtreben und lehren; kaum ſind ſie ſelbſtändig oder in ein Amt getreten, das ſich nicht mit Naturrecht und Philoſophie verträgt, ſo verlaſſen ſie, ſelbſt auf dem Katheder noch, den betretenen Weg und laviren. Ein deutſcher Juriſt kann die pariſer Docenten der École du droit mit großem Erfolge frequentiren, da alle, trotz den Principien der getadelten Regierung, noch als Abſolutiſten humaner ſind als manche ihrer Collegen in wirklich abſoluten Staaten.

Daß man in Frankreich aus der philoſophiſchen Facultät — denn anders iſt es nichts — zwei beſondere akademiſche Körper machte, will Vielen nicht einleuchten. Die faculté des sciences begreift die Lehrſtühle für die Mathematik, Aſtronomie, Philoſophie, Mechanik, Phyſik und Chemie, und die faculté des lettres die Philologie, Rhetorik, Poeſie, Geſchichte, Geographie und Geologie, oder mit Einem Worte, die Wiſſenſchaften, die wir insgeſammt, weil wir ſie für die gelehrte Welt und füreinander geſchaffen glauben, der philoſophiſchen Facultät aufbürdeten. Die Reformer dachten nicht mit Unrecht, man müſſe die wiſſenſchaftliche Laſt, die nach dieſem Verzeichniß auf der vierten Facultät ruhe, theilen und compenſiren, und ſie reuſſirten inſofern, als ſich jetzt ergibt, daß ein guter Mathematiker nicht zugleich ein guter Dichter und ein guter Dichter nicht zugleich ein guter Redner, Philolog, Phyſiker und Chemiker ſein könne. Der Menſch kann Univerſalbildung und Univerſalkenntniſſe haben, aber man ſoll ſie nicht von allen fodern.

Folgende ſind die Wiſſenſchaften, für welche an der pariſer Akademie beſondere Lehrſtühle *) errichtet wurden:

*) Mehre Profeſſuren ſind doppelt beſetzt und verhältnißmäßig mit Extraordinarien und Lectoren verſehen.

Digitized by Google

In der theologiſchen Facultät: Chriſtliche Dogmatik,
oral, Kirchengeſchichte und Kirchendisciplin, Hebräiſch
d Kanzelberedſamkeit. 2. In der juriſtiſchen Facultät:
ſtitutionen, Civilrecht, Pandekten, Handelsrecht, Civil=
erß und Adminiſtrativrecht. 3. In der mediciniſchen
cultät *): Anatomie und Phyſiologie, Chemie, Phyſik,
aturgeſchichte, Pharmakologie, Geſundheitslehre, Patho=
ie, Wundarzneikunde, Therapeutik und materia me-
a, gerichtliche Medicin, Entbindungskunde und kliniſche
axis. 4. In der Facultät der Wiſſenſchaften: Algebra,
fferenzial= und Integralrechnung, Geometrie, Natur=
iloſophie, Aſtronomie, Mechanik, Chemie, Mineralogie,
tanik und Zoologie. 5. In der Facultät der Litera=
: Griechiſch, Lateiniſch, franzöſiſche Poeſie und Rhe=
ik, Philoſophie, Geſchichte und Geographie.

Die theologiſche Facultät iſt in Frankreich wie aller=
rts die ſelbſtändigſte von allen. Ihre Candidaten ver=
winden im Seminar, und dann kommt es mehr auf
ſönliche Eigenſchaften, Lebenswandel und Protection
auf ihr Wiſſen oder Unwiſſen an, wenn der Biſchof
bedenken will. Die Regierung bekümmert ſich gar
ht um die geiſtlichen Herren, außer etwa, wenn ſie
itiſiren und karliſtiſche Träume haben. Die akademi=
en Würden ſind in der theologiſchen Facultät ganz ab=
ommen.

Die École du droit und École de médecine ſtehen viel
her als die andern Facultäten. Man wird in keiner
beiden zu den Vorleſungen zugelaſſen, bevor man das
iplom als Baccalaureus ès lettres **) erlangt hat.
ieſes wird nach zweijähriger Frequentirung der Vorle=
gen ertheilt und dient eigentlich zur Legitimation des
udenten, etwa wie in Deutſchland das Abiturienten=
gniß. Man verlangt nicht, daß der Eleve die philo=
hiſchen Wiſſenſchaften und die alten Sprachen kenne,
n verlangt blos, daß er dem ſyſtematiſchen Unterrichte
gewohnt habe.

Ein Juriſt muß außer ſeinem Baccalaureatzeugniß
ſeiner Einſchreibung in die Facultät Geburtsſchein
, wenn er minorenn iſt, die Einwilligungserklärung ſei=
Aeltern beibringen. Will er Baccalaureus der Rechte
rden, ſo muß er zwei Jahre, will er Licentiat, drei
hre, und will er Doctor werden, vier Jahre Collegien
en und den öffentlichen Disputatorien beiwohnen.

Dieſe Disputatorien ſind ungefähr wie in Deutſch=
d, aber meiſt in franzöſiſcher Sprache. Der promovi=
de Licentiat beantwortet die an ihn von drei Profeſſo=
und zwei Commilitonen (agrégés) geſtellten Fragen
d lieſt eine franzöſiſche Diſſertation über ein ſelbſt=
wählhtes Thema vor, die er, ſofern es ihm beliebt,
cken läßt.

*) Die mediciniſche Facultät wurde 1823 reorganiſirt, nach=
dem der König ſie einer Emeute halber aufgehoben hatte.

**) In der mediciniſchen Facultät wird jetzt dazu noch das
Diplom als Baccalaureus ès sciences oder ein vierjähri=
ges akademiſches Studium in den beiden niedern Facultä=
ten gefodert.

Auf den Beſuch der Vorleſungen wird in Paris ſtrenger geſehen als in Deutſchland; dagegen nehmen die Profeſſoren keine Collegiengelder, und der Student berichtigt alle ſeine Lehrunkoſten mit vierteljährigen Inſcriptionen, die je 50 Francs koſten. Hierunter ſind gleichzeitig auch die Examinations= und Promotionsgebühren begriffen, welche die drei akademiſchen Grade erfodern.

Von den Collegien, Inſtitutionen und Primairſchulen der pariſer Univerſität war hier nichts zu bemerken, als was man allgemein weiß. Nur die erſtern, worunter das Collège Louis le Grand, St.-Louis, Henri IV, Bourbon und Charles magne, verdienen der Erwähnung wegen ihrer Bedeutenheit, und weil ſie außer den alten und neuen Sprachen auch Geſchichte, Geographie, Muſik, Tanz und Geſang, ja ſogar Phyſik und Philoſophie lehren. Die Philoſophie iſt den Franzoſen ein Kinderſpiel, ſie werden mit Philoſophie geboren. Es iſt ein Unterſchied zwiſchen königlichen und Communalcollegien, die blos die Gemeinde oder die Stadt angehen, darin ſie ſich befinden; denn zu den erſtern liefert der Staat, zu den letztern der Magiſtrat die Lehrer. Alle insgeſammt ſtehen unter einem Inſpector der Univerſität.

Was man in Frankreich écoles spéciales nennt, iſt grade das Gegentheil von Dem, was wir in Deutſchland darunter verſtehen. Die Specialſchulen ſind anſehnliche, ſelbſtändige, wiſſenſchaftliche Lehrinſtitute, die der Staat creirte und zu ſeinem beſondern Beſten unterhält. Hierher gehören das Collège royal de France, worin insbeſondere orientaliſche Sprachen gelehrt werden; die École des beaux arts, ausſchließlich für ſchöne Künſte; die École de pharmacie für Pharmaceuten; die École polytechnique, welche unter Napoleon ſo berühmt wurde und blos Offiziere ausbildet; die École de musique et de déclamation, zur Bildung von Muſikern, Sängern und Schauſpielern, und die École royale des mines, welche dem Bergbau Eleven zieht u. ſ. w. Keines dieſer Inſtitute hat mit der Univerſität Gemeinſchaft oder Zuſammenhang, ſie ſtehen unmittelbar unter dem Miniſterium.

Der Miniſter aber iſt nicht befugt, ohne Zuziehung der eingeſetzten Directoren und akademiſchen Räthe irgend eine Veränderung im Unterrichtsweſen vorzunehmen, ſei es in einer Specialſchule oder in der Univerſität. Es muß ein Geſetz gegeben werden. 29.

Der Geiſterjäger. Von der O'Hara Familie. Deutſch von L. von Alvensleben. Zwei Bändchen. Leipzig, Kayſer. 1833. Gr. 12. 2 Thlr. 18 Gr.

Als die Romane und Erzählungen von Hoffmann u. A. zuerſt in den Nachbarländern bekannt wurden, da bekreuzten ſich die guten Leute, ſchlugen auch wol vor Entſetzen die Hände über dem Kopfe zuſammen ob der nächtlich=furchtbaren Phantaſie, und wenn heimkehrende Reiſende nicht verſichert hätten, in Deutſchland ſcheine die Sonne ebenſo hell als anderswo, ſo fehlte nicht viel zu dem Glauben, in dieſem wunderlichen Lande ſei die Zeit, etwa mit dem 16. Jahrhunderte, zwiſchen den düſtern Wäldern, Felſenſchluchten und Gebirgen hängen geblieben, und wir ſtäken noch mitten in Teufelsbeſchwörungen, Geiſter= und Geſpenſterunfug, Hexenproceſſen und allem Greuel

des Mallei Maleficarum Sprengeri. Indeſſen verſtehen auch die überſeeiſchen Stammverwandten ſich ebenſo trefflich darauf, Schrecken, Angſt und Schauer zu erwecken als die Deutſchen, an denen alle Welt mäkelt, indem alle Welt ihnen etwas ablernt. Der Unterſchied zwiſchen den engliſchen Chagrinerzeugern und den deutſchen beſteht nur im Allgemeinen darin, daß jene die Feder mit dem Verſtande führen, während ſie bei dieſen von den Flügeln der Phantaſie bewegt wird.

Eine ſolche verſtändige Schauergeſchichte hat denn auch der Ueberſetzer des vorliegenden Büchleins der empfänglichen deutſchen Leſewelt darbieten wollen, und es iſt an einer großen Zahl Neugieriger nicht zu zweifeln: denn das Geheimnißvolle, das Ahnungsreiche und Schwindelerzeugende mit ſparſamen, im Erſcheinen ſchon wieder verſchwindenden Lichtpünktchen iſt es doch immer, was die Menſchen anzieht und ſelbſt im Abſtoßen feſſelt. Alſo nur getroſt das Büchlein geleſen! Aber, wird man vielleicht hin und wieder fragen, was in aller Welt haben wir denn am Ende von unſerm Schrecken? Das iſt freilich nicht ſo ganz leicht zu ermitteln, da der Antworten viele ſich geben laſſen. Außerdem würde, was insbeſondere die vorliegende Geſchichte betrifft, der hier verſtattete Raum um das Drei- bis Vierfache überſchritten werden müſſen, wenn eine nur einigermaßen verſtändliche Relation unſern Leſern eine dürftige Vorſtellung vom Inhalte der wenigen Bogen erwerben ſollte, da man es verſtanden hat, die Begebenheiten und gegenſeitigen Zuſtände von praeter propter 15, ſage funfzehn Perſonen bis in die erſte Hälfte des zweiten Bändchens hinein ſo geſchickt ineinander zu knäueln, daß der ganze Reſt dieſes Bändchens zu kaum genügender Entwirrung verwendet werden mußte. Nur in der Kürze wollen wir andeuten, daß Morris, der ältere Sohn des alten würdigen Randal Brady, ſich und die ganze Familie für kurze Zeit in ſchmachvolles Unglück ſtürzt, weil er, ein angehender Mathematikus, nach der Ueberzeugung ſtrebt, ob es wirklich den Irdiſchen wahrnehmbare Geiſter gebe oder nicht. Ein Taugenichts erſter Größe, Joſeph Wilſon, der ſich ſcheinbar hat todtſchlagen laſſen, und ein Abgrund von Nichtswürdigkeit, die alte Mac Farlane, gewöhnlich Kappeneſther genannt, benutzen nämlich den jungen Geiſterjäger, theils für verſchmähte Liebe Rache zu üben an Randal und den Seinigen, theils Geld durch Beraubung eines alten geizigen Krämers zu gewinnen. Dann tritt Roſa, Randal's älteſte Tochter, als Heldin auf den Schauplatz, und wahrlich! ſie hat einen ſchweren Stand Sie muß dem umirrenden Geiſte Wilſon's auf die Spur kommen, damit der verſchwundene Morris ſeiner Familie wiedergegeben, damit ihr Vater aus dem Gefängniß und von der Schmach befreit werde, Theilnehmer oder Mitwiſſer des am Krämer begangenen Raubes zu ſein; ſie muß ferner der Tochter dieſes Krämers, von Wilſon geſchwächt, wieder zur verlorenen Ehre verhelfen; dabei die eigne Ehre, ihren Ruf und ihren Bräutigam aufs Spiel ſetzen, und daneben noch dem nicht unbedeutenden Haushalte vorſtehen. Mehr kann man wirklich von einem einfachen, 24jährigen Mädchen nicht verlangen, und ſie vollbringt das Alles glücklich. Nur der Krämerstochter ſteht auf dieſer Welt durchaus nicht zu helfen, denn in dem Augenblicke, wo ſie mit Wilſon vor den Prieſter treten ſoll, entdeckt es ſich, daß der Verruchte ſchon zweien Frauen geſetzlich angehört, und die Unglückliche ſtirbt daher.

Die Art und Weiſe nun, wie dieſe Begebenheit und die mannichfachen, daraus ſich entwickelnden Zuſtände dargeſtellt werden, iſt ſo engliſch-iriſch wie möglich. Aengſtliches Ausmalen der Beiwerke; weitläufige Schilderung der Perſonen, unter denen die Familie Brady ſogar zweimal, im zweiten und vierten Capitel des erſten Bändchens, die Revue paſſiren muß; überbedächtliches Auseinanderſetzen der Motive, weshalb Dieſer oder Jener in einem gegebenen Falle nun grade Nein oder Ja ſagt, — durch welche Weitläufigkeiten denn am Ende wol ein zuſammengemäſtetes, aber dennoch kein deutliches, am wenigſten ein echtkünſtleriſches, ein poetiſches Bild vor uns hingeſtellt iſt. Dann tritt noch der Verf. bei paſſenden Stellen vorſichtig beſchwichtigend, tröſtend hervor, wenn er glaubt, den Leſer am Zweifel oder Furcht anwandeln. Kurz, es ſind alle jene Kunſtſtandesmanoeuvres, welche nur irgend geeignet ſind, des Leſers Phantaſie ſcharf auf der Stange zu reiten, geſchickt benutzt, damit alle Abſcheulichkeiten, von denen wir kaum eine Andeutung geben mochten, mit kälteſter Nüchternheit genoſſen werden. Und iſt das glücklich zu Stande gebracht, ſo haben wir nichts weiter gewonnen, als etwa den Gemeinplatz: Es kann mitunter ſehr gefährlich werden, Geiſtererſcheinungen aufklären zu wollen! 105.

Notiz.

Woher hatte Shakſpeare ſeinen Falſtaff?

Sir John Oldcaſtle war einer von den weltlichen Herren, welche unter der Regierung Heinrich IV. von England die von Wiclef aufgeſtellte ketzeriſche Lehre in Schutz nahmen und ein vorzüglicher Beſchützer der ſogenannten Lollharden. Für dieſe ſuchte er auch den Prinzen von Wales, den nachmaligen Heinrich V. (Heinz bei Shakſpeare), zu deſſen Umgebung er gehörte, einzunehmen. Indeß bewirkte er durch ſeine Vorſtellungen grade das Gegentheil, und als der Prinz am 21. März 1413 unter dem Namen Heinrich V. den Thron beſtieg, hatte er deſſen Vertrauen in einem ſolchen Grade verloren, daß ihm derſelbe die Weiſung zukommen ließ, ſich ganz vom Hofe zu entfernen. Oldcaſtle, hierüber höchlich erbittert, ging in ſeiner Rachſucht ſo weit, daß er dem Könige nach dem Leben trachtete und ſpäter die Schotten zu einem Einfalle in England bewog, während Heinrich Krieg in Frankreich führte. Die Schotten kehrten aber unverrichteter Sache zurück, Oldcaſtle wurde auf der Flucht ergriffen, am 14. December 1414 vor das Haus der Pairs geſtellt und ohne lange Unterſuchung verurtheilt als Verräther gehängt und als Ketzer verbrannt zu werden. Dies ward auch ſofort vollzogen.

Auf dem engliſchen Theater lebte indeſſen Oldcaſtle wieder auf. Er erſchien auf der Bühne als der ſtehende Charakter eines Poltrons und in einer alten dramatiſchen Darſtellung des Lebens und der Thaten Königs Heinrich V. als der Verführer deſſelben und als der Anſtifter jener wilden Streiche, die Shakſpeare mit unnachahmlicher Lebendigkeit geſchildert hat. So lange England katholiſch war, konnte Oldcaſtle verſpottet und lächerlich gemacht werden, allein ſeit der Einführung der Reformation erſchien Oldcaſtle, der für Wiclef's Lehre geſtorben war, als ein heiliger Märtyrer. Mehr als eine Schrift ward zu ſeinem Lobe gedruckt. Als daher Shakſpeare in ſeinem „Heinrich IV." das ausgelaſſene Leben des Prinzen von Wales wieder auf die Bühne brachte, ſah er ſich genöthigt den Namen Oldcaſtle in Sir John Falſtaff zu verwandeln, um der proteſtantiſchen Geiſtlichkeit keinen Anſtoß zu geben. Das Publicum erkannte aber in Falſtaff ſeinen Oldcaſtle wieder, und um es aus ſeinem Irrthume zu reißen und die Geiſtlichkeit zu beruhigen, mußte Shakſpeare in dem Epiloge zum zweiten Theile „König Heinrich IV." erklären, daß Oldcaſtle als ein Märtyrer geſtorben wäre und daß Falſtaff, der in der Fortſetzung noch einmal auftreten ſollte, eine von jenem Oldcaſtle durchaus verſchiedene Perſon ſei. 14.

Das Regiſter zum Jahrgang 1834 iſt unter der Preſſe und wird im Laufe des Monats Januar nachgeliefert werden.

Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung: F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XVII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes noch für den Subſcriptionspreis zu beziehen:

Pölitz (Karl Heinrich Ludwig),
Die europäiſchen Verfaſſungen ſeit dem Jahre 1789 bis auf die neueſte Zeit. Mit geſchichtlichen Einleitungen und Erläuterungen.
Zweite, neugeordnete, berichtigte und ergänzte Auflage.
Drei Bände. Gr. 8. 9 Thlr. 8 Gr.

Erſter Band in zwei Abth. ($78\frac{1}{2}$ Bogen): die geſammten Verfaſſungen des deutſchen Staatenbundes, 4 Thlr. 20 Gr.

Zweiter Band (31 Bogen): die Verfaſſungen Frankreichs, der Niederlande, Belgiens, Spaniens, Portugals, der italieniſchen Staaten und der ioniſchen Inſeln, 2 Thlr.

Dritter Band (40 Bogen): die Verfaſſungen Polens, der freien Stadt Krakau, der Königreiche Galizien und Lodomerien, Schwedens, Norwegens, der Schweiz und Griechenlands, 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Allgemeine Literaturzeitung vom Jahre 1834.

Halle bei C. A. Schwetschke und Sohn.

Eine kurze Anzeige des Inhalts der Monate Januar bis Juni d. J. wird am besten Zeugniss ablegen, dass das Institut den im vorigen Jahre gegebenen Zusagen nachgekommen ist.

An literar-historischen Uebersichten der Literatur aus den Jahren 1830 — 33 enthalten die bis jetzt erschienenen 6 Monate:

I. Uebersicht der encyclopädischen und literar-historischen Werke. Erster Artikel.
II. — — der Originalausgaben und neuern deutschen Uebersetzungen des Alten Testaments.
III. — — der systematischen Theologie. Erster Artikel.
IV. — — der wichtigsten Untersuchungen in der Lehre von der Wärme seit Anfang 1828 bis Anfang 1833.
V. — — der diplomatischen Literatur.
VI. — — der exegetischen Literatur des Neuen Testaments. Erster Artikel.
VII. — — der Literatur des katholischen und protestantischen Kirchenrechts.
VIII. — — der Literatur im Fache der medicinischen Gelehrsamkeit oder der Encyclopädie, Geschichte und Literatur der Medicin.
IX. — — der Literatur der alten Geographie.
X. — — der Literatur der Geschichte des Mittelalters.
XI. — — der Literatur der Kriegswissenschaften.

Auf 174 Nummern sind, mit Einschluss der in vorstehenden Uebersichten enthaltenen, beinahe 1000 Werke recensirt.

Das Intelligenzblatt enthält in 39 Nummern die neuesten Nachrichten des Archäologeninstituts in Rom in ununterbrochenen Fortgange (Archäologisches Intelligenzblatt), die Lectionscataloge sämmtlicher deutschen Universitäten, die neuesten literarischen Notizen, Personalchronik, Ankündigungen etc. etc.

Ueber den nicht minder reichen Inhalt der folgenden Monate werden wir s. Z. Bericht erstatten.

Alle gute Buchhandlungen und Postämter nehmen zu dem bekannten Preise von Zwölf Thaler für den Jahrgang Bestellungen an.

Halle, d. 1sten Juli 1834.

Expedition der allg. literat. Zeitung bei C. A. Schwetschke und Sohn.

In der Unterzeichneten iſt erſchienen:

Schule der Höflichkeit.
für
Alt und Jung.
Herausgegeben von
Karl Friedrich von Rumohr.
8. Broſch. Preis 1 Fl. 36 Kr., oder 1 Thlr.

Der Verfaſſer des allgemein bekannten „Geiſtes der Kochkunſt" hat in dieſer Schule der Höflichkeit mit originellen Zügen gleichſam zu ſchildern geſucht, wie der in der Geſellſchaft lebende Menſch ſein Aeußeres mit Geſchmack darzuſtellen und ſeinem Mitmenſchen genießbar zu machen habe. Das Buch zerfällt in zwei Theile, deren einer von den Werkzeugen der Höflichkeit oder von der Perſon des Menſchen handelt, während im andern die Höflichkeit auf die beſondern Lagen und Verhältniſſe des Lebens angewendet wird. — Wenn die gewöhnlichen Schriften über den Umgang mit Menſchen leicht deſto ſeichter und unerſprießlicher werden, je mehr die Verfaſſer in Details eingehen und je mehr ſie durch Regeln ihren Gegenſtand zu erſchöpfen ſuchen, ſo verbirgt dagegen dieſe geiſtreiche Skizze eines Menſchenkenners, der neben der Frivolität der geſellſchaftlichen Formen ihre Naturnothwendigkeit erkannt hat, hinter der Ironie eine große Tiefe, und die aphoriſtiſche Form umfaßt, wie es überhaupt das Weſen des wahren Witzes iſt, ungleich mehr, als auf den erſten Anblick erſcheint.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Oeſtreichiſch-militairiſche Zeitſchrift 1834.
Fünftes Heft.

Dieſes Heft iſt ſoeben erſchienen, und an alle Buchhandlungen verſendet worden. Inhalt: I. Der Krieg Mohammed Alis in Syrien gegen die Pforte 1831 — 33. Nach Originalquellen. (Schluß.) — II. Der Feldzug 1810 zwiſchen Rußland und der Pforte an der untern Donau. Zweite Hälfte. Nach ruſſiſchen Quellen. — III. Eroberung von Mainz durch die Verbündeten im Sommer des Jahres 1793. (Schluß.) — IV. Ge-

Digitized by Google

ſchichte des k. k. fünften Huſarenregiments König von Sardinien. (Fortſetzung.) — V. Literatur: Des Freiherrn von Malchus Handbuch der Militairgeographie von Europa. — VI. Neueſte Militairveränderungen.

Der Preis des Jahrgangs 1834 dieſer Zeitſchrift von 12 Heften, ſowie der aller frühern Jahrgänge iſt 8 Thlr. Sächſ. Wer die ganze Sammlung aller Jahrgänge von 1818 —33 auf Einmal abnimmt, erhält dieſelben um ¼ wohlfeiler.

Wien, den 15ten Juni 1834.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden:

REPERTORIUM
der
königlich preußiſchen Landesgeſetze.

Ein neues Hülfsbuch für ſämmtliche königliche Beamte, den Bürger und Landmann, enthaltend eine alphabetiſche Zuſammenſtellung aller Gegenſtände der Geſetzgebung mit den darauf bezüglichen noch gültigen Verordnungen und Erläuterungen. Von Optatus Wilhelm Leopold Richter, königlich preußiſchem Criminalrathe. IV. und V. Band. Gr. 8. Velinp. Preis à 2 Thlr. 12 Gr.

Dieſes herrliche Werk geht ungeſtört fort, und wird von Seiten des Verfaſſers und der Verlagshandlung, in deren Händen ein großer Theil des Manuſcripts bereits befindlich iſt, mit großem Eifer betrieben. Nach genauer, durch Erfahrung der Redaction von 5 Bänden begründeten, Berechnung des Verfaſſers, wird das ganze Werk in 20 Bänden geliefert werden können. Wenn dieſes Repertorium beendigt iſt, dürfte es den meiſten königl. Beamten und den Praktikern zur höchſten Nothdurft werden; wir erlauben uns deshalb darauf aufmerkſam zu machen, daß der Ankauf in Bänden die Anſchaffung ſehr erleichtert und die Ausgabe dafür nicht fühlbar iſt, und machen zugleich bekannt, daß wir den ſo äußerſt wohlfeilen Preis für das herrlich ausgeſtattete Werk, nur noch einige Zeit beſtehen zu laſſen entſchloſſen ſind, da die für die Subſcription beſtimmte Anzahl von Exemplaren bald vergriffen iſt.

Architektonische Pläne
oder
Details, Grund-, Auf- und Profilrisse zu öffentlichen und Privatgebäuden, sowie zu andern zur Verschönerung, zum Vergnügen oder zum Nutzen bestimmten Bauwerken

für Maurer, Steinmetzen, Zimmerleute, Architekten und Freunde der schönen Baukunst, auch zum Behuf als Vorlegeblätter für Gewerbs- und andere Schulen. I. Heft. Entworfen und gezeichnet von *Friedrich Wilhelm Merker*, Architekt, Lehrer an der Sonntags- und polytechnischen Schule und Mitglied der polytechnischen Gesellschaft zu Leipzig. 6 grosse in Kupfer gestochene Blätter. I. Heft. In gr. Fol. Preis 16 Gr.

Wir bieten hier ein außerordentlich billiges Mittel zum Unterricht und zur Belehrung des Gewerbeſtandes, welches um ſo beſſer aufgenommen werden wird, als der Verfaſſer dabei beſonders von dem Geſichtspunkt der größten Deutlichkeit und des praktiſchen Nutzens ausgegangen iſt. Die Entwürfe ſind jedes Mal von den erläuternden Riſſen und der ſorgfältigen Darſtellung aller Einzelheiten begleitet.

Nationalwerk der Deutſchen.

Bei Unterzeichnetem iſt ſoeben erſchienen:

Deutſchland und ſeine Bewohner,
ein
Handbuch der Vaterlandskunde für alle Stände.
Bearbeitet von
K. Fr. Vollrath Hoffmann.

Dritte Lieferung, 12 Bogen in ganz gr. 8. [illegible] 54 Kr. — 12 Gr.

Die vierte Lieferung dieſes durch die vortheilhafteſten Recenſionen rühmlichſt bekannten Werkes erſcheint in 14 Tagen, und ſchließt den erſten Band. Das Ganze (in [illegible] ſtarke Bände mit vielen artiſtiſchen Zugaben, Landkarten, [illegible] ten ꝛc) wird noch in dieſem Jahre beendet; der Preis [illegible] den früher angezeigten nicht erreichen, wohl aber hinſichtlich des innern Gehaltes und der äußern Ausſtattung von Seite [des Verfaſſers] und Verlegers ſtreng, wie bisher, Wort gehalten werden.

Carl Hoffmann in Stuttgart.

In der Unterzeichneten ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Novellen
von
A. Baron von Sternberg.

8. Velinpapier. Geheftet.

Erſter Theil, enthaltend: Die Zerriſſenen. Preis 2 Fl.

Zweiter Theil, enthaltend: Eduard, oder [illegible] der Zerriſſenen. Preis 2 Fl. 24 Kr.

Dritter Theil, enthaltend: Leſſing. Preis 3 Fl.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Bei Aug. Hirſchwald in Berlin erſchien:

Repetitorium der medicinischen und operativen Chirurgie, ein klinisches Hülfsbuch nach den Handbüchern und mündlichen Vorträgen von Chelius, Dieffenbach, Dupuytren, von Gräfe, Kluge, Rust, Schönlein, von Walther, Cooper, Blasius etc. vollständig und systematisch bearbeitet von Dr. L. Gold. [illegible] 2 Thlr. 16 Gr.

Dies Werk iſt in allen kritiſchen Blättern günſtig beurtheilt und empfohlen worden.

Schultz, Prof. Dr. C. H., De alimentorum con[coc]tione experimenta nova; cum adversa digestionis organorum valetudine comparata. C. tab. aen. [illegible] Acced. oratio de physiologia veterum; etc. 4 [illegible] 1 Thlr. 10 Gr.

Sichel, Dr. J., Allgemeine Grundsätze, die Augenheilkunde betreffend, nebst einer Geschichte der rheumatischen Augenentzündung. Uebersetzt und herausgegeben von Dr. P. J. Philipp. 8. [illegible]

Digitized by Google

Bei Friedrich Fleiſcher in Leipzig ſind neu erſchienen:

Keil, Dr. J. G., Lyra und Harfe. Liederproben. Mit Kupf. Gr. 8. 2 Thlr.

Der berühmte Herausgeber des Calderon gibt hier ein Bändchen Gedichte, welches die Freunde deutſcher Poeſie gewiß gern und freundlich empfangen werden.

Bahrdt, J. F., Dramatiſche Dichtungen. 1ſter Band. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Enthält: 1) Die Liechtenſteiner. 2. Die Grabesbraut. Beides Tragödien, die auf den erſten Bühnen Deutſchlands bereits mit großem Beifall dargeſtellt wurden.

Briefe, Deutſche. I. 8. 1 Thlr.

Ungedruckte Briefe von Göthe, Dalberg, Bachholz, Th. Huber, Woltmann u. A. m., deren Werth und ſinnige Zuſammenſtellung bereits in mehreren ſehr geachteten Blättern rühmend erkannt wurde.

Hallenberg (Graf Hugo v.), Leonardo da Vinci. Gr. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

Gewiß die vollſtändigſte Schilderung des Lebens und der Werke des großen Meiſters, geziert durch deſſen ſchönes Portrait und viele Tafeln.

Dritte Subscriptionsanzeige.

ΣΟΥΙΔΑΣ.

SUIDAE LEXICON
GRAECE ET LATINE.
AD FIDEM EDITIONIS MEDIOLANENSIS EXACTUM
ANNOTATIONE CRITICA INSTRUXIT
GODOFREDUS BERNHARDY.

2 TOMI. 4 maj.

HALIS, SUMPTIBUS SCHWETSCHKIORUM.

Wir beeilen uns hiermit anzuzeigen, dass Gaisford's lang erwartete Ausgabe des *Suidas* gegenwärtig erschienen und uns noch vor der Mitte des Druckes unsers ersten Heftes zugekommen ist. Da Gaisford's Arbeit das reichste und zuverlässigste Material enthält, wodurch der Text des Lexicographen eine für mehr als ein Jahrhundert genügende Reinheit und Sicherheit empfängt: so wird der hallische Herausgeber sich angelegen sein lassen, diesen Apparat in seinem ganzen Umfange aufzunehmen und mehr noch, als der britische Gelehrte beabsichtigt hat, zu verarbeiten. Hierdurch dürften die Schätze der neuesten Ausgabe jedem zugänglich gemacht werden, ohne dass der Besitz des englischen Werkes in irgend einer Hinsicht künftig zu suchen wäre: und hiefür hoffen wir um so mehr die Anerkennung und den Dank des Publicums zu gewinnen, als der Preis des letztern einem deutschen Privatmann unerschwinglich ist und unsere Ausgabe, bei einem um drei Viertel wohlfeilern Preise, auch noch den Vorzug der lateinischen Version haben wird.

Ueberhaupt setzt uns dieses glückliche Zusammentreffen mit Gaisford's Ausgabe in den Stand, unser Unternehmen von jetzt an mit weit mehr Kraft und Eifer fortzusetzen, als es ohnedies möglich gewesen wäre. Der zuverlässige Ueberblick des äussern Umfanges, welchen wir nun gewonnen haben, wird gestatten, neben dem ersten Bande noch im Laufe dieses Sommers den Druck des zweiten zu beginnen und beide gleichmässig fortgehen zu lassen, und dem gelehrten Publicum ist nun die gewisse und vor allen Wechselfällen, die ein so umfassendes Werk treffen können, völlig sicher gestellte Vollendung unbedingt verbürgt.

Der Umfang wird sich, nach der gegenwärtigen Schätzung, auf 8 bis 10 Hefte, jedes ein Alphabet stark belaufen, welche nach ihrer Vollendung zwei Quartbände bilden.

Der Subscriptionspreis für jedes Heft ist:

1 Thlr. 8. Gr., oder 1 Thlr. 10 Sgr.

und wird bei Ablieferung des ersten Heftes, welches wir im Juli an die Subscribenten versenden, zugleich für das letzte mit erhoben, sodass dieses dann unentgeldlich geliefert wird. Der Preis für die andern Hefte ist bei jedesmaliger Ablieferung derselben zahlbar.

Die Subscribenten machen sich für die Abnahme des Ganzen verbindlich.

Sammler von Subscriptionen erhalten auf 6 Exemplare das 7te frei.

Alle gute Buchhandlungen nehmen Subscriptionen an.

Halle, den 15ten Mai 1834.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen: Blätter für literariſche Unterhaltung. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. Jahrgang 1834. Monat Juni, oder Nr. 152—181, mit 2 Beilagen: Nr. 6 u. 7, und 3 literariſche Anzeiger: Nr. XIV—XVI. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Soeben iſt erſchienen:

Memoiren
eines ausgewanderten
Oeſtreicher
über
ſein Vaterland, und ſeine Zeit
von
Hans Normann (Gross-Hoffinger).

Erſter Band. 1 Thlr. 12 Gr.

Lit. Muſeum in Leipzig.

In der Unterzeichneten iſt erſchienen:

Finniſche Runen.
Finniſch und deutſch
von
Dr. H. R. von Schröter.
Herausgegeben
von
G. H. von Schröter.
Mit einer Muſikbeilage.
Preis 1 Fl. 12 Kr.

Der Herausgeber dieſer Sammlung gibt uns aus dem unerſchöpflichen Borne der Volksdichtung eine Auswahl der köſtlichſten Lieder einer noch bis auf den heutigen Tag in ihrer Geſammtheit fortdichtenden Nation, deren Poeſie nicht nur von überlieferten Schätzen zehrt, ſondern ſich beſtändig von Neuem aus ſich ſelbſt erzeugt, und ein gemeinſames Element, eine nothwendige Bedingung des Lebens für das Volk iſt, das von einer kunſtvollen, an aller Schönheit und Lebendigkeit des Ausdrucks überreichen Sprache begünſtigt, Proben ſeines dichtenden Geiſtes von uralter Zeit bis auf die neueſte aufzuweiſen hat. Mit Recht erwartet der Herausgeber, der in dieſer Sammlung ſeinem Bruder, dem Ueberſetzer, ein Denkmal errichtet, das in

der Unterſtützung finniſcher Freunde eine Hauptbürgſchaft für ſeinen Werth aufweiſen kann, daß dieſe wunderbare Liederquelle, von einem Deutſchen zuerſt zugänglich gemacht in unſerm Vaterlande, das ſchon ſo viele ausheimiſche Geſangesſtröme liebend in ſich aufgenommen, eine günſtige Aufnahme finden werde.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Bei Hinrichs in Leipzig iſt eben erſchienen:

Von den Ariſtokratien:

den Geſchlechts-, Geld-, Geiſtes- und Beamtenariſtokratien
und der

Miniſterialverantwortlichkeit
in
reinen Monarchien;

mit Belegen aus der Zeitgeſchichte. Gr. 8. Geh. 18 Gr.

„Möge dieſe wichtige Schrift Eingang bei allen Gebildeten und Rechtlichen Deutſchlands finden.“

Haenel, Prof. D. Gust., *Dissensionis Dominorum* sive controversiae veterum juris Romani interpretum qui *Glossatores* vocantur. Ed et adnotatt. illustr Insunt Anonymi vetus collectio, codicis Chisiani coll. Hugolini diversitates quibus adcedunt excerpta e Roger. Summa cod., etc. Nunc primum e Codic. ed. et indicibus locuplet. instr. 8 maj. (48 B.) ſtark. Schreibpapier 6 Thlr. Velinexp. 4 Thlr. 12 Gr.

Herrmann, D. Aem., *De Abolitionibus Criminum* ex sententia juris Romani. 8 maj. (5½ B.) Geh 8 Gr

Dirksen, Geh. Just. Rath. D. H. E., *System der juristischen Lexicographie*. Gr. 8. (5½ B.) Geh. 12 Gr.

— — *Thesaurus latinitatis fontium Jur. civ. Romanorum specimen*. 8 *maj*. Geh. 12 Gr.

Nächſtens erſcheint:

Kittler, H. I., *Corpus juris criminalis academicum* secund. systema *A. de Feuerbach* digesta recens. et c. var. lect. sel. perpetua C. C. C. c. Bamberg. ac Brandenb. comparat. indicibusque instructa. Etiam sub tit: Collectio omnium locor. qui in *A. de Feuerbach* elem jur. crim. ex fontib. allegantur composuit, recens. et c. var. lect. etc. 8 maj.

ANTOLOGIA
MEDICA
DI
VALERIANO LUIGI BRERA M. D.

Consigliere di Governo di S. M. I. R. A. Professore Emerito Pensionato di Terapia Speciale e di Clinica Medica Superiore e Membro della Facoltà Medico-Chirurgico-Farmaceutica dell' I. R. Università di Padova; Medico-Pratico in Venezia, e in Recoaro nella Stagione delle Acque; Professore Emerito di Patologia e di Medicina Legale della Pontificia Università di Bologna; Socio del Cesareo-Regio Istituto Lombardo-Veneto, e del Reale Istituto di Napoli; Uno dei Quaranta della Società Italiana delle Scienze residente in Modena; Membro della C. A. Accademia Medico-Chirurgica Giuseppina di Vienna, delle Reali Accademie delle Scienze di Torino, di Berlino, di Pietroburgo ec.

Dieſe Zeitſchrift erſcheint ſeit Jannar 1834 in Venedig in Monatheften von 14 gr. 8. Bogen (auch mehr wenn das Material es erheiſcht) mit den betreffenden Kupfer- und Steindrucktafeln, ſowie den gewünſchten Venetianiſchen meteorologiſchen Ephemeriden.

Außer den im Proſpectus angeführten Materien werden der 8ten Abtheilg. noch die ophthalmologiſchen Annalen des Hrn. Doctor Fario in Venedig angehängt und ſoll, nebſt einem Blicke auf die ausgezeichnetſten Leiſtungen der in- und ausländiſchen Journaliſtik, jeden Monat eine analytiſche Ueberſicht des neuen „Giornale per servire ai progressi della patologia e della materia medica dei Sigro. Dottori Bufalini, Namias, Thiene, Zannini e Zerlotto“ wie auf S. 282 des Märzheftes ausführlicher erwähnt, beigegeben werden.

Der Preis des Jahrgangs iſt:

für Oeſtreich franco Wien 11 Fl. 20 Kr. C.-M.

für das Ausland franco Leipzig 8 Thlr. Sächſ.

Halb- und Vierteljährig im Verhältniß.

Den Debit für Deutſchland hat Friedrich Volke's Buchhandlung in Wien, Steck-im-Eiſenplatz Nr. 875, übernommen.

Den Herren Verlegern und Verfaſſern medieiniſcher, pharmaceutiſcher, und phyſikaliſcher Zeitſchriften wird die Antologia zum Umtauſche angeboten; literariſche Beiträge zu derſelben mit Vergnügen wahrgenommen. Correſpondenzen und Verſendungen in dieſen Beziehungen geſchehen gegenſeitig franco. Erſtere an den Herausgeber in Venedig, Piazza S. Marco, Procuratie Nr. 235; letztere unter derſelben Adreſſe an das Poſtamt in Venedig (Alla spedizione centrale delle gazzette presso l' I. R. Direzione delle poste in Venezia).

In der Stuhr'ſchen Buchhandlung zu Berlin, Schloßplatz Nr. 2, iſt erſchienen:

Kennedy, Miß Grace, Jeſſy Allan, eine Erzählung für die Jugend. 2te Aufl. 16. u. 102 Seiten. Broſch. Preis 6 Gr.

— —, Anna Roß, eine Erzählung für Kinder. 2te Auflage. 8. 9¼ Bogen broſch Preis 9 Gr.

Leſſer, G. L., Abhandlung über die natürliche Beſchaffenheit der Weine, ihre Behandlung und Pflege, ihre Geburtsorte, Krankheiten und deren Heilung ſowie über Weinverfälſchungen. 8. 11 Bogen. Preis 16 Gr.

Ferrand, E., Gedichte. 8. 276 Seiten. Velin, broſch. Preis 1 Thlr.

Nachklänge. Lieder von F. Brunold, E. Ferrand, W Jäger, L. Koßarsky, A. Rebenſtein. 12. 112 Seiten. Velin, broſch. Preis 12 Gr.

Landſtändiſche Verhandlungen betreffend.

Die Verhandlungen der zweiten Kammer der Landſtände des Großherzogthums Heſſen, welche gegenwärtig verſammelt ſind, erſcheinen in meinem Verlage und können auf Beſtellung durch jede gute Buchhandlung bezogen werden.

Das erſte Heft der Protokolle und das erſte Heft der Beilagen iſt bereits erſchienen und der Druck der Fortſetzung wird dem Gange der Verhandlungen auf dem Fuße folgen. Ich bitte die Beſtellungen bald zu machen, damit die Auflage danach berechnet werden kann und bemerke, daß die Verhandlungen des gegenwärtigen Landtags auf keine andere Weiſe mit einiger Vollſtändigkeit dem Publicum mitgetheilt werden. — Sämmtliche Sitzungsprotokolle, ſammt dazu gehörigen Beilagen, ſind auch einzeln zu haben.

Darmſtadt, den 16ten Juni 1834.

Carl Wilhelm Leske.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes von mir zu beziehen:

Thiersch (Frédéric),
De l'état actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration.

Deux volumes.

Gr. 8. Geh. 4 Thlr.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XVIII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Durch alle Buchhandlungen iſt von mir zu beziehen:

Encyklopädie der Freimaurerei,

nebst Nachrichten über die damit in wirklicher oder vorgeblicher Beziehung stehenden geheimen Verbindungen, von *C. Lenning*. Durchgesehen, und, mit Zusätzen vermehrt, herausgegeben von einem Sachkundigen.

Drei Bände. 1822—28. Gr. 8.

Früherer Preis 9 Thlr. 12 Gr., jetzt fünf Thaler.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Verzeichniß der Verlags- und Commiſſionsbücher und Kunſtſachen

von

Karl Wilhelm Leske in Darmstadt

von der Herbſtmeſſe 1833 bis zu Johanni 1834, welche durch alle Buchhandlungen zu beziehen ſind.

Auszug aus den in der 2ten Kammer der Stände des Großherzogthums Heſſen in Bezug auf die Beſchlüſſe der hohen deutſchen Bundesverſammlung vom 28ſten Juni 1832 erſtatteten Vorträgen. 8. 1833. Geh. 8 Gr., oder 36 Kr.

Beck, F. K. H., Das heſſiſche Staatsrecht. IXtes Buch. Von dem Forſtweſen. 1ſter Band. Von der Forſtorganiſation und dem Forſtdienſt im Allgemeinen. Gr. 8. 1834. Ladenpreis 1 Thlr. 14 Gr., oder 2 Fl. 48 Kr. Subſcriptionspreis 1 Thlr. 2 Gr., oder 1 Fl. 52 Kr.

Berggren, J., Reiſen in Europa und im Morgenlande. Aus dem Schwediſchen überſetzt von Dr. F. H. Ungewitter. 3ter und letzter Theil. 8. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Creuzer, Dr. *Fr.*, Zur Gemmenkunde; antike geschnittene Steine vom Grabmahl der heiligen Elisabeth in der nach ihr genannten Kirche zu Marburg in Kurhessen. Eine archäologische Abhandlung. Mit 5 Kupfertafeln. Gr. 8. 1834. Geh. 2 Thlr. 6 Gr., oder 4 Fl.

Fenner v. Fenneberg (herzogl. naſſ. Geheimerath u. Brunnenarzt), Schwalbach und ſeine Heilquellen. 3te verbeſſ. und verm. Auflage. Mit zwei Anſichten. 8. 14 Gr., oder 1 Fl.

Glaubrech, Joſ., Ueber die geſetzlichen Garantien der perſönlichen Freiheit in Rheinheſſen. Ein Beitrag zur Kenntniß der franzöſiſchen Geſetzgebung in deutſchen Staaten. 8. 1834. Geh. 10 Gr., oder 45 Kr.

Graff, G., Die wichtigſten Kämpfe, Schlachten und Belagerungen des Alterthums für die reifere Jugend erzählt. 1ſtes Bändchen. 8. 1833. Geh. 18 Gr., oder 1 Fl. 20 Kr.

Hausfreund, Der heſſiſche, ein Volkskalender für das Jahr 1834. Zum Zwölftenmale herausgegeben. 4. Geh. 2 Gr., oder 8 Kr.

Hundeicker, Dr. J. K. (herzogl. braunſchw. Educationsrath), Bibliſche Feierſtunden für gebildete Gottesverehrer aller chriſtlichen Bekenntniſſe. Ein Erbauungsbuch für das Haus. Zwei Bände. Mit königlich würtemberg. Privilegium. Gr. 8. Zweite wohlfeile Ausg. 1834. 1 Thlr. 12 Gr., od. 2 Fl. 42 Kr. Kleine Ausgabe in ordin. 8. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Auch unter dem Titel:

Stunden der Andacht zur Beförderung wahren Chriſtenthums und häuslicher Gottesverehrung. 9ter und 10ter Band.

Kirchenzeitung, Allgemeine. Ein Archiv für die neueſte Geſchichte und Statiſtik der chriſtlichen Kirche, nebſt einer kirchenrechtlichen und kirchenhiſtoriſchen Urkundenſammlung. Begründet von Dr. E. Zimmermann. Fortgeſetzt von Dr. K. G. Bretſchneider (Oberconſiſtorialrath und Generalſuperintendent in Gotha) und Georg Zimmermann. 12ter Jahrg. 1833 1ſtes und 2tes Semeſt. 13ter Jahrg. 1834. 1ſtes Semeſter. Gr. 4. Preis halbjährlich mit dem Literaturblatt 5 Thlr., oder 8 Fl. 45 Kr. Ohne das Literaturblatt 3 Thlr., oder 5 Fl., in monatlicher oder wöchentlicher Lieferung.

(Wird fortgeſetzt.)

Larrey, J., Chirurgiſche Klinik, eine Sammlung von Erfahrungen in den Feldzügen und Militairhoſpitälern. A. d. Franz. von Dr. Fr. Ameluug. 3ter Band (den 4ten Bd. des Originals enthaltend). Mit 6 Abbildungen. Gr. 8. 1834. 1 Thlr. 8 Gr., oder 2 Fl. 20 Kr.

Für die Beſitzer der berliner Ueberſetzung der erſten drei Bände, von Dr. Sachs, auch unter dem Titel:

Beobachtungen und Erfahrungen über verſchiedene innere und äußere Krankheiten.

Literaturblatt, Theologiſches, zur allgemeinen Kirchenzeitung. 9ter Jahrgang. 1833. 2tes Semeſter. 10ter Jahrgang. 1834. 1ſtes Semeſter. Gr. 4. Preis halbjährlich 2 Thlr. 15 Gr., oder 4 Fl. 30 Kr.

(Wird fortgeſetzt.)

Melodien zu Dr. *C. Weitershausen* 260 frohen Gesängen für Bürger und Landleute. Quer 8. 1833. 12 Gr., oder 48 Kr.

(Die 260 frohe Geſänge für Bürger und Landleute — koſten im Ladenpreis 8 Gr., oder 36 Kr. Bei Abnahme von 25 Exemplaren findet der Subſcriptionspreis von 6 Gr., oder 24 Kr., noch ſtatt.)

Militairzeitung. Allgemeine, herausgegeben von einer Geſellſchaft deutſcher Offiziere und Militairbeamten. 8ter Jahrgang. 1833. 2tes Semeſter. 9ter Jahrgang. 1834. 1ſtes Semeſter. Gr. 4. Preis halbjährlich 2 Thlr. 8 Gr., oder 4 Fl. (In wöchentlicher oder monatlicher Lieferung.) [Wird fortgeſetzt.]

Müller, Dr. *Joh.*, Erklärung der isochromatischen Kurven, welche einaxige parallel mit der Axe geschnittene Kristalle im homogenen polarisirten Lichte zeigen. 4. 1834. 6 Gr., oder 24 Kr.

Norvins, Der Feldzug von 1813. 2 Bdchn. 1833. 16. Geh. 18 Gr., oder 1 Fl. 20 Kr.

Pabſt, H. W. (großherzogl. heſſ. Oekonomierath), Lehrbuch der Landwirthſchaft. 2ter Bd. 2te Abth.

Auch unter dem Titel:

Landwirthſchaftliche Betriebslehre. Gr. 8. 1834. 1 Thlr., oder 1 Fl. 45 Kr. (Wird fortgeſetzt.)

Pope, A., Der Menſch. Gedicht in 4 Geſängen überſetzt von

Hohlfeldt. Neue unveränderte Ausgabe. 1834. Gr. 8. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr. Velinpapier 1 Thlr., oder 1 Fl. 45 Kr.

Sackreuter, L., Kurze Geſchichte der chriſtlichen Religion und Kirche. Zum Gebrauch in Volksſchulen. 4te verb. Auflage. 4 Gr., oder 18 Kr.
(Bei Partien von 25 Exempl. werden 3, bei 50 Ex. 8, bei 75 Ex. 16, und bei 100 Ex. 20 Freiex. gegeben.)

Scheidler, Dr. K. H., Handbuch der Pſychologie zum Gebrauch bei Vorleſungen und zum Selbſtſtudium. 1ſter Theil. Gr. 8. Zweite ſehr vermehrte Ausg. 1833. 2 Thlr. 6 Gr., oder 4 Fl.
Auch unter dem Titel:
Propädeutik und Grundriß der Pſychologie zum Gebrauch für Vorleſungen.

Schreib- und Geſchäftskalender für das Jahr 1834. 8. Gebund. auf ord. Pap. 12 Gr., oder 48 Kr. — Auf fein Pap. in elegantem Bande 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Schulzeitung, Allgemeine, ein Archiv für die Wiſſenſchaft des geſammten Schul-, Erziehungs- und Unterrichtsweſens und die Geſchichte der Univerſitäten, Gymnaſien, Volksſchulen und aller höhern und niedern Lehranſtalten. Begründet von Dr. E. Zimmermann. Erſte Abtheilung fue das allgemeine und Volksſchulweſen, herausgegeben von K. Zimmermann. Zweite Abtheilung für Berufs- und Gelehrtenbildung, herausgegeben von Dr. L. Chr. Zimmermann. 10ter Jahrg. 1833. 2 Semeſter. Gr. 4. Preis eines Semeſters 5 Thlr., oder 8 Fl. 45 Kr., in monatlicher oder wöchentlicher Lieferung.

Schulzeitung 1ſte Abthl. für das allgemeine und Volksſchulweſen. Herausgegeben von K. Zimmermann (großh. Hofdiakonus). 10ter Jahrg. 1833. 2tes Semeſter. 11ter Jahrg. 1834. 1ſtes Semeſter. Preis des halben Jahrgangs 2 Thlr. 4 Gr., oder 3 Fl. 45 Kr. In monatlichen und wöchentlichen Lieferungen.

(Wird fortgeſetzt.)

Schulzeitung, Allg., 2te Abthl. für Berufs- und Gelehrtenbildung. Herausgeg. von Dr. *L. Chr Zimmermann*. In monatlicher Lieferung. Jahrgang 1833. 2tes Semester. Preis des halben Jahrgangs 3 Thlr., oder 5 Fl.
(Die zweite Abtheilung der allg. Schulzeitung hat mit dem Jahrgang 1833 aufgehört zu erscheinen.)

Schwabe, Dr. J. F. H, Selbſtbekenntniſſe, den ſämmtlichen Amtsbrüdern im Großherzogthum Heſſen ſtatt eines Hirtenbriefes gewidmet. Gr. 8. 1833. 6 Gr., oder 24 Kr.

Deſſen Predigten und Reden, welche auf Veranlaſſung des am erſten Weihnachtstage 1833 zu Darmſtadt gefeierten Confeſſions-Vereinigungsfeſtes gehalten worden ſind. Nebſt einigen Nachrichten von der Feier ſelbſt. 8. 1834. 4 Gr., oder 18 Kr.

Deſſen erſte Predigt gehalten in der Hauptkirche zu Darmſtadt. 8. 1833. 3 Gr., oder 12 Kr.

Suckow, Dr. *G.*, System der Mineralogie. Ein Grundriss für akademische Vorlesungen. Nebst einem Anhange enthaltend die Beschreibung einiger Mineralien des grosh. mineralogischen Museums in Jena. Mit 2 Kupfertafeln. Gr. 8. 1834. 12 Gr., oder 54 Kr.

Sylloge inscriptionum antiquarum graecarum et latinarum, quas in itineribus suis per Italiam, Galliam et Britanniam factis exscripsit et partimque nunc primum ed. *Fr. Osann*. 1834. Fasc. X. Fol. 4 Thlr. 12 Gr., oder 8 Fl.
(Das nun vollständige Werk kostet cartonnirt 20 Thlr. 12 Gr., oder 36 Fl.)

Vereinszolltarif für die Königreiche Preußen, Baiern, Würtemberg und Sachſen, das Großherzogthum Heſſen, das Kurfürſtenthum Heſſen u. ſ. w. zur Erhebung der Eingangs-, Durchgangs- und Ausgangszölle. 8. Geh. 3 Gr., oder 12 Kr.

Verordnung die Erhebung der Eingangs-, Ausgangs- und Durchgangszölle im Großherzogthum Heſſen betreffend. Nebſt dem Vereinszolltarif. Neue Ausgabe. Broſch. 8. 1834. 7 Gr., oder 30 Kr.

Wagner, G. W. J., Heſſiſches Volksbuch oder vaterländiſche Denkwürdigkeiten zur Warnung, Belehrung und Unterhaltung zunächſt für Volksſchulen und den Landmann. 8. 183[illegible] 8 Gr., oder 36 Kr.
(Bei Einführung in Schulen, wenn wenigſtens 25 Exempl. [illegible] men genommen werden, koſten ſolche gebunden 10 Fl.)

Weittershauſen, Dr. C. (Lehrer an der großherzogl. Militairſchule zu Darmſtadt), Lehrbuch der Geographie mit beſonderer Rückſicht auf den Vortrag in Kriegsſchulen. Gr. 8. 56 Bogen. 1834. 2 Thlr. 4 Gr., oder 3 Fl. 48 Kr.
(Bei Abnahme von wenigſtens 25 Exempl. zugleich findet ein Partiepreis von 1 Thlr. 14 Gr., oder 2 Fl. 48 Kr. ſtatt.)

Wolff (Prof. in Kassel), Beiträge zur Aesthetik der Baukunst oder die Grundgesetze der plastischen Form, nachgewiesen an den Haupttheilen der griechischen Architektur. Roy.-8. Mit 28 Kupfert. 1834. Cartonn. 5 Thlr. 16 Gr., oder 10 Fl.

v. Zahlhas, J. B., Karl von Bourbon, hiſtoriſches Schauſpiel in 5 Acten. 8. 1833. Geh. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Deſſen Jacobe von Baden. Schauſpiel in 5 Acten. 8. 183[illegible] Geh. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Zeitſchrift für die landwirthſchaftlichen Vereine des Großherzogthums Heſſen. Herausgegeben von H. W. Pabſt, großh. heſſ. Oekonomierath und beſtändiger Secretair dieſer Vereine. Jahrgang 1834. Gr. 8. Geh.

Zeitſchrift für Geſetzgebung und Rechtspflege des Kurfürſtenthums und Großherzogthums Heſſen und der freien Stadt Frankfurt a. M. Herausgegeben von Dr. J. F. G. [illegible] Ph. Bopp und Dr. Jäger. 1ſter Bd. [illegible] Heft. Gr. 8. Der vollſtändige erſte Band von 6 Heften 2 Thlr. 8 Gr., oder 4 Fl. 12 Kr.

Zimmermann, Dr. Chr. (königl. hannöv. Bergſchreiber zu Clausthal), Das Harzgebirge in beſonderer Beziehung auf Natur- und Gewerbskunde; ein Handbuch für Reiſende und alle, die das Gebirge näher kennen zu lernen wünſchen, mit Anweiſungen über die Naturſchönheiten deſſelben. In Verbindung mit Freunden unternommen. 1ſter und 2ter Theil, mit 14 Kupfertafeln und einer Karte. Gr. 8. 1833. Geh. 4 Thl., oder 7 Fl. 12 Kr.
(Der erſte Band wird einzeln à 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr., der zweite, auch unter dem Titel: Anleitung zur Bereiſung des Harzes, mit der Karte und den Kupfern à 2 Thlr. 8 Gr., oder 4 Fl. 12 Kr., abgegeben. Die Karte beſonders koſtet 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Zollvereinigungsvertrag zwiſchen dem Großherzogthum Heſſen, dem Königreich Preußen und dem Kurfürſtenthum Heſſen einerſeits; dann dem Königreich Baiern und Würtemberg andererſeits. Nebſt dem Tarif zur Erhebung der Eingangs-, Durchgangs- und Ausgangszölle in dem Vereinsſtaaten. 8. Geh. 4 Gr., oder 18 Kr.

Kunſtſachen und Landkarten

Alterthümer von Athen und andern Orten Griechenlands, Siciliens und Kleinasiens, gemessen und erläutert von C. R. *Cockerell*, *W. Kinnard*, *T. L. Donaldson*, *W. Jenkins*, *W. Railton*, als Supplement des *Stuart-Revett*'schen Werkes. Iste bis Vte und letzte Lieferung in 57 Blättern Royalfolio.
Subſcriptionspreis cartonirt mit dem Text auf Velinpapier 10 Thlr. 8 Gr., oder 18 Fl. 36 Kr. Auf ordin. Papier 8 Thlr. 6 Gr., oder 14 Fl. 51 Kr.
Der Text iſt von Hrn. Dr. Wagner bearbeitet und koſtet beſonders 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr.

Moller, Dr. *G.* (grossh. hess. Hofbaudirector und Oberbaurath), Beiträge zur Lehre von den Constructionen. 3tes Heft mit 6 Kupfertafeln. Royalfolio. 1 Thlr. 18 Gr., oder 3 Fl.

Müller, Dr. *F. H.*, Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde durch Kunstdenkmale mit vorzüglicher Berücksichtigung des Mittelalters, in vierteljährigen Heften mit theilweise colorirten Steindrücken. 2ter Jahrgang 1833. 1stes bis 3tes Heft. Gr. 4. Jedes Heft 1 Thlr. 4 Gr., oder 2 Fl.

Rondelet, J., Theoretiſch-praktiſche Anleitung zur Baukunſt [illegible] bauen. Nach der ſechsten Auflage aus dem Franzöſiſchen über-

ßt, in 6 Bänden mit den 207 Kupfern der Originalausgabe. Royal-8. Die Kupfer Royal-Folio. 1ſter Theil mit 8 Kupfertafeln. 2ter Theil mit 62 Kupfertafeln. Subſcriptionspreis eines jeden Bandes 5 Thlr., oder 8 Fl. 45 Kr.

Bei Ablieferung des 1ſten Bandes wird die Vorausbezahlung für den 2ten Band, bei Ablieferung des 2ten Bandes die für den 3ten und ſo fort geleiſtet und der letzte Band als vorausbezahlt gratis geliefert. Dieſe Bedingung iſt zur Sicherheit, daß keine Exemplare der letztern Bände der Verlagshandlung als unvollſtändig übrig bleiben, nothwendig und unerläßlich. Wer nicht darauf eingehen will, hat den um ein Viertheil erhöheten Ladenpreis zu bezahlen, welcher nach Erſcheinen eines jeden Bandes für denſelben eintritt. — Der Ladenpreis des 1ſten und 2ten Bandes iſt 12 Thlr. 12 Gr., oder 22 Fl.

Ricker, L. F. (Schullehrer zu Großrohrheim). Kalligraphiſche Wandfibel der Currentſchrift in methodiſcher Stufenfolge, zum Gebrauch in Schulen beſonders für Elementarklaſſen. In 20 Tafeln mit 5 Zoll hoher Schrift. Gr. Fol. 1834. 1 Thlr., oder 1 Fl. 45 Kr.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig soeben erschienen und an alle Buchhandlungen verschickt worden:

M. Tulli Ciceronis
DE OFFICIIS
libri tres

recensuit Rudolphus Stuerenburg.

Accedunt commentationes. In gr. 8. Velinpapier. Preis 1 Thlr. 4 Gr.

Wie sehr diese Ausgabe der Bücher de Officiis von den frühern abweicht, wird man daraus abnehmen können, dass der Herausgeber kein Werk des Cicero für corrupter hält. Ausser dem kritisch berichtigten Text aber und der Vorrede enthält diese Ausgabe einen Brief an den Herrn Consistorialrath Dr. Ilgen, worin die trefflichsten Erörterungen dieses so gelehrten als scharfsinnigen Mannes über die Stellen der Rede pro Archia mitgetheilt werden; endlich Abhandlungen über einen Theil der lateinischen Negationen.

Wir verweisen hier auf die vielfache kritische Anerkennung, welche desselben Verfassers Ausgabe der Rede pro Archia unsers Verlags gefunden hat, und gewiss werden die Erwartungen, welche man von dessen fernern liter. Wirken hegt, durch dieses neue Resultat seines Talents und seines grossen Fleisses aufs Glänzendste gerechtfertigt werden.

J. M. Duncanii
NOVUM LEXICON GRAECUM

ex *Chr. Tob. Duncanii* Lexico homerico-pindarico vocibus secundum ordinem literarum dispositis retractatum emendavit et auxit V. C. F. Rost, Ph. Dr. Prof. etc. 1352 Seiten in gr. 4. dreispaltig. Velinpapier. Gebunden. Preis 8 Thlr.

Dieses inhaltreiche, deutscher Gelehrsamkeit wahrhaft Ehre machende Werk, erscheint hier durch einen rühmlichst bekannten Philologen aufs Neue durchgearbeitet und viel vermehrt, da es die englische Ausgabe des Buchdrucker Duncan, welcher zuerst die alphabetische Ordnung eintreten liess, den alten Text des Damm aber Wort für Wort abdruckte, um nicht weniger als 300 Quartseiten an Stärke übertrifft.

Wir überlassen es der Kritik, ausführlich zu zeigen, inwiefern das Werk auf den Standpunkt des heutigen philologischen Wissens geführt worden ist, welche gründliche Arbeiten der neue Herausgeber dafür geliefert hat, und inwiefern es die ganz daneben werthlose englische Arbeit übertrifft.

Das Werk ist auch äusserlich herrlich ausgestattet und zeichnet sich durch grosse Correctheit aus.

CORPUS JURIS CIVILIS

recognoverunt brevibusque adnotationibus criticis instructum ediderunt *Dr. Albertus et Dr. Mauritius Fratres Krigelii.* (Editio stereotypa). Opus uno volumine absolutum. Pars prior, Institutiones et digesta continens. Carton. 992 Seiten im grössten Lex.-8. Preis 2 Thlr. 18 Gr.

Bei fester Bestellung des ganzen Werks findet für dasselbe noch der Subscriptionspreis von 3 Thlr. 12 Gr. statt.

Diese Ausgabe ist durch die Kritik bereits hinlänglich und von der günstigsten Seite bekannt. Neben seiner wissenschaftlichen grossen Vorzüge, verweisen wir nur auf seine ausserordentliche Bequemlichkeit zum Handgebrauch, da eine eigne sinnreiche Einrichtung das Nachschlagen aufs Aeusserste erleichtert. Die Verlagshandlung fügt hinzu, dass sie nach Möglichkeit dafür sorgen wird, um diese schöne Ausgabe, trotz dem Unglücksfall des frühzeitigen Ablebens des ältern Herrn Verfassers, in kurzer Zeit zu einem erwünschten Ende zu führen.

Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Schmid (Heinrich),

Verſuch einer Metaphyſik der innern Natur. Gr. 8. 22½ Bogen auf gutem Druckpapier. 1 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Pölitz, Jahrbücher der Geſchichte und Staatskunſt. 1834, 7ter Jahrg. 7tes u. 8tes Stück. (12 Stücke. 6 Thlr.)

Dieſer Jahrgang enthält gewichtige Aufſätze von Zachariä, Bicke, Emmermann, v. Fulda, Holzhauſen, Martin, v. Meſeritz, Fr. und Karl Murhard, Muth, Schön, Schulze, v. Ulmenſtein, von Weber u. A.

ſind bei Hinrichs in Leipzig erſchienen.

Populaire Aſtronomie.

Soeben wurde an die Subſcribenten verſandt:

Der Himmel,
ſeine Welten und ſeine Wunder,
oder
populaire Aſtronomie.
Ein Bildungsbuch
für alle Stände,
von
J. J. Littrow,
Director der k. k. öſtreichiſchen Sternwarte in Wien.

Mit elegant geſtochenen Sternkarten.

4 bis 5 Lieferungen von 12 Bogen auf feinem Velinpapier.

Preis jeder Lieferung 54 Kr. — 12 Gr.

Erſte Lieferung.

Der Herr Verfaſſer, einer der gediegenſten Aſtronomen unſerer Zeit, gibt in dieſer populairen Himmelskunde (dem wißbegierigen, jungen Manne zur Belehrung ſowie jedem Gebildeten zur belehrenden und geiſtreichen Unterhaltung) ein Werk, welches in dieſer Tendenz, beſonders aber in

dieſer zweckmäßigen Ausführung, bisher von vielen Freunden der Volksbildung, von vielen Studirenden und Lehrern ſchmerzlich vermißt wurde. Littrow's Name iſt in ganz Europa ein wohlbekannter und hochgeſchätzter — odige populaire Himmelskunde wird ſeines Namens würdig ſeyn! Der Verleger hat für die eleganteſte Ausſtattung dieſes claſſiſchen Werkes geſorgt, durch Format, Schrift und Papier bildet es ein Seitenſtück zu Vollrath Hoffmann's Geographie.

Der erſte Band iſt mit der im Juli erſcheinenden zweiten Lieferung, der auch die Kupfer zu dieſem Bande beigegeben werden; geſchloſſen; die Fortſetzung erſcheint regelmäßig.

Karl Hoffmann in Stuttgart.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt:

Das Hauslexikon.

Vollſtändiges Handbuch praktiſcher Lebenskenntniſſe für alle Stände.

Zweites Heft.

(Amulet—Aufkündigung.)

Subſcriptionspreis Sechs Groſchen.

Der Proſpektus des Werkes wird in allen Buchhandlungen ausgegeben.

Leipzig, am 1ſten Juli 1834.

Bei Friedrich Fleiſcher in Leipzig ſind neu erſchienen:

Keferſtein, Chr., Die Naturgeſchichte des Erdkörpers in ihren erſten Grundzügen dargeſtellt. 1r Bd. die Phyſiologie der Erde und Geognoſie. 2r Band die Geologie und Paläontologie. Gr. 8. 82 Bogen. 5 Thlr. 12 Gr.

Schoenherr, C. J., Genera et Species Curculionidum cum Synonym. hujus familiae. Tom. I. p. 1. et 2. et Tom. II. p. 1. Gr. 8. 6 Thlr.

Wird in 4 Vol. vollendet sein.

Sternberg, Graf K., Verſuch einer geognoſt.-botan. Darſtellung der Flora der Vorwelt. 5s, 6s Heft. Fol. Mit 26 ill. Kupf. 10 Thlr.

Silbert, J. P., Vorhallen zur ſeligen Ewigkeit. Gr. 8. 24 Bogen. 1 Thlr. 6 Gr.

Clarus u. Radius, Beiträge zur praktiſchen Heilkunde, mit beſonderer Rückſicht auf medizin. Geographie und Epidemiologie. 1r Bd. 4 Hefte. Gr. 8. 4 Thlr.

Bhagavad-Gita das hohe Lied des Indus, überſetzt und erläutert von E. R. S. Peiper. 8. 20 Gr.

Platonis Convivium recens. Dr. A. Hommel. Cum Tab. II. Gr. 8. 30 Bogen. 2 Thlr. 6 Gr.

Im Verlag der Unterzeichneten iſt erſchienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Niederländiſche Briefe

von

Carl Schnaaſe.

Gr. 8. Preis 3 Fl. 48 Kr., oder 2 Thlr. 8 Gr.

Neben dem, daß ſich unſere Zeit allenthalben auf dem Gebiete der ſchönen Künſte praktiſch verſucht, zeigt ſich in ihr, im Zuſammenhang mit dem hiſtoriſchen Geiſte überhaupt, ſichtbar das Streben, die Vergangenheit und die Gegenwart der Kunſt aus dem ganzen Leben der Völker geſchichtlich und geographiſch zu begreifen. Wir glauben behaupten zu können, daß dieſe theoretiſche Richtung nicht leicht ein Werk hervorgebracht hat, das, bei ganz freier, ungezwungener Form und bei beſtändigem Bezuge auf die lebendige Gegenwart, ſo umfaſſende Anſichten und ſo geiſtreiche Winke der mannichfachſten Art enthielte, als das gegenwärtige. Während der Verfaſſer den Leſer mit kurzen, aber lebendigen Zügen geſchilderten Reiſe durch die Niederlande den Leſer mit den vornehmſten Gemälden und architektoniſchen Monumenten bekannt macht, führt er ihn, nachdem ſich auf jenem reichen Kunſtboden Anknüpfungspunkte darbieten, in die tiefſten Betrachtungen über die Principien der Kunſt. Die Idee, daß die Kunſt in allen ihren Richtungen das eigenſte Product des Genius eines Volks, ſeiner äußern Schickſale, wie ſeiner innerſten Anlage ſei, findet ſich geiſtreich von den verſchiedenſten Seiten beleuchtet; wie z. B. in den Abſchnitten über das Weſen und die Geneſis der Landſchaftsmalerei, über Genremalerei als weſentliches Product der neuern Zeit, über die verſchiedenen äſthetiſchen Charaktere des Innern und des Aeußern der Gebäude bei den Alten und bei den Neuern, über das Verhältniß der Kunſt zu der Religion und der Geſchichte, über die maleriſche Anlage bei den verſchiedenen neuern Völkern u. ſ. w. Neben ſeiner Bedeutung für Geſchichte und Philoſophie der Kunſt, erhält das Buch auch noch dadurch einen beſondern Werth, daß es durch die jedem Brief beigegebenen Notizenblätter für Alle, welche Holland, Flandern und Brabant bereiſen, zu einem trefflichen Kunſtwegweiſer wird.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Schmitthenner's, Dr. Fr., Deutſches Wörterbuch für Etymologie, Synonymik und Orthographie. Gr. 8. 24 Bogen, ganz enger Druck.

Der um die Wiſſenſchaft, Literatur und Kunſt hochverdiente berühmte Herr Verfaſſer hat darin den erſten Verſuch gemacht, nach den Grundſätzen, welche er in der im Jahre 1833 erſchienenen deutſchen Etymologie entwickelt, alle Stammwörter der neudeutſchen Sprache aus dem Urdeutſchen zu erklären, und die Orthographie kritiſch feſtzuſtellen. Die Ausdrücke, welche auf deutſches Recht und auf die Geſchichte gehen, haben eine ausführliche Erläuterung gefunden. Sowol der Sprach- als der Geſchichtsforſcher werden darin intereſſante Aufſchlüſſe finden.

Die zahlreichen Beſtellungen, noch ehe das Werk erſchienen, machten mir es möglich, den Subſcriptionspreis von 1 Thlr. 16 Gr., oder 3 Fl., noch einige Zeit beſtehen zu laſſen, und bei Beſtellung von 10 Exemplaren ein eilftes unentgeltlich zuzuſichern. Jede Buchhandlung iſt dazu in den Stand geſetzt.

Darmſtadt, Mai 1834.

Fr. Metz

In der Unterzeichneten iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Gedichte

von

Auguſt Grafen von Platen-Hallermünde.

Zweite, um mehr als ein Drittel vermehrte Auflage.

8. Velinpapier. Preis 4 Fl. 48 Kr., oder 2 Thlr. 30 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

In meinem Verlage erſchien und iſt durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Veit (Moritz),

Saint-Simon und der Saint-Simonismus. Allgemeiner Völkerbund und ewiger Friede. Gr. 12. Auf gutem Druckpapier. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XIX.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Henke (Adolph),

Abhandlungen aus dem Gebiete der gerichtlichen Medicin.

Als Erläuterungen zu dem Lehrbuche der gerichtlichen Medicin.

Fünfter Band.

Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. 1 Thlr. 20 Gr.

Die ersten vier Bände dieses ausgezeichneten Werkes, erschienen in zweiter Auflage 1822—30, kosten 6 Thlr. 12 Gr.; sämmtliche fünf Bände nun 8 Thlr. 8 Gr.

Encyklopädie
der gesammten medicinischen und chirurgischen Praxis
mit Einschluss der Geburtshülfe und der Augenheilkunde.

Nach den besten Quellen und nach eigener Erfahrung im Verein mit mehrern praktischen Aerzten und Wundärzten bearbeitet und herausgegeben von

Georg Friedrich Most.

In alphabetischer Folge, mit vollständigem Sach- und Namenregister. Zwei Bände (ausgegeben in acht Heften). Gr. 8. 102 Bogen auf gutem weissen Druckpapier.

Subscriptionspreis 6 Thlr. 16 Gr.

Die Tendenz dieses jetzt vollständig erschienenen Werkes ist vorzugsweise, dem jungen Praktiker ein Handbuch zum Nachschlagen zu liefern, welches in echt praktischem Sinne alles Dasjenige enthält, was dem Arzte am Krankenbette zu wissen Noth thut, und aus welchem er sich bei der grossen Masse des nothwendig Wissenswürdigen in jedem einzelnen Falle Raths erholen kann, ohne die Mühe zu haben, lange umherzusuchen in mehr oder minder vollständigen medicinischen Handbüchern, worin ausserdem nicht selten theils die einzelnen Artikel höchst zerstreut, theils zu weitläufig und mit zu vielem Hypothetischen vermischt, theils ohne gehörige Würdigung der neuesten Entdeckungen abgehandelt sind. Das Werk, worin auch der ältere Praktiker manchen Artikel mit Vergnügen lesen und manche Nachweisungen finden wird, ist demnach kein streng wissenschaftliches, und in der Regel Alles vermieden, was von rein historischem oder altliterarischem Interesse ist, sowie alles Hypothetische und Theoretische, insofern es nicht ganz einfach aus Thatsachen gefolgert werden kann, so selten als möglich berührt. Diese Encyklopädie umfasst daher folgende Gegenstände der praktisch-medicinischen und chirurgischen Doctrinen:

1) eine *ausführliche specielle Pathologie und Therapie aller innern acuten und chronischen Krankheiten,* mit besonderer Berücksichtigung der Terminologie, Semiotik, Aetiologie, Diagnostik, und der bei der Behandlung bewährtesten Heilmittel und Arzneiformeln; daneben praktische Cautelen, Winke, kurze Mittheilungen aus eigner Erfahrung etc.;
2) eine *ausführliche medicinische Chirurgie,* mit Einschluss aller kleinern Operationen;
3) die *Geburtshülfe,* und
4) die *Ophthalmologie,* beide mit Berücksichtigung der meisten und am häufigsten vorkommenden Operationen;
5) eine *kurze generelle Pathologie und Therapie;*
6) die *allgemeine und ins Specielle gehende Heilmittellehre;*
7) die *allgemeine und specielle Pathologie und Therapie der Geisteskrankheiten.*

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

In der Schnuphaſe'ſchen Buchhandlung in Altenburg erſchien und iſt durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Dr. G. F. Chr. Greiner,

Der Arzt im Menſchen oder die Heilkraft der Natur.

Ein Verſuch zur wiſſenſchaftlichen Darſtellung und zu einer Anleitung zur praktiſchen Benutzung derſelben. 2 Bände. (62 Bogen.) 1829. Gr. 8. 4 Thlr.

Die Literaturzeitungen und mediciniſchen Journale haben den Werth dieſes Werks rühmlichſt anerkannt, und überheben uns jeder weitern Anpreiſung.

Directorium diplomaticum

oder

chronologiſch geordnete Auszüge von ſämmtlichen über die Geſchichte Oberſachſens vorhandenen Urkunden, vom Jahre 704 bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts von Auguſt Schultes. 2 Bände oder 8 Hefte mit Regiſter in 4. 1820—25. Altenburg und Rudolſtadt. Herabgeſetzter Preis, ſo weit der Vorrath reicht, 6 Thlr.

Aug. Matthiä's,

vermiſchte Schriften in lateiniſcher und deutſcher Sprache. 1833. Gr. 8. ($20\frac{1}{2}$ Bogen.) 1 Thlr.

„Es kann für das wiſſenſchaftliche, beſonders humaniſtiſche Publicum nur erfreulich ſein, hier alle Programme und ſonſtige Schulſchriften des verdienten M., welche durch Wahl zeitgemäßer Thmata ebenſo ſehr wie durch eine gründliche Ausführung ſich viele Freunde erworben haben, vereinigt zu finden". (Leipz. Lit. Ztg. 1833. Nr. 297.)

Georg Spalatin und die Reformation der Kirchen und Schulen zu Altenburg, von J. Wagner. Gr. 8. Mit 1 Portr. 1830. Broſch. 14 Gr.

Digitized by Google

Literariſche Anzeige.

Neuer Verlag von B. C. Ferber in Gießen.

Hauploder, Joſ., Uebungsbuch für Anfänger in der lateiniſchen Sprache, enthaltend auserleſene deutſche Beiſpiele zum Ueberſetzen ins Lateiniſche ꝛc., nebſt 2 Tabellen. Zweite ſehr vermehrte und verbeſſerte Auflage. 8. 12 Gr., oder 54 Kr.

Die ſchönen, ganz dem Kindesalter angepaßten Beiſpiele, welche dies Uebungsbuch enthält, haben ſchon die Einführung der 1ſten Auflage in vielen Schulen veranlaßt. Wahrhaft bereichert iſt jedoch die hier angezeigte 2te Auflage, welche durch die neuerliche Anfügung der „Grundformen der deutſchen und lateiniſchen Sprache, ſowie der zwei Geſchlechts- und Conjugationstabellen“ eine ſo hohe Brauchbarkeit erlangt hat, daß nach dem Urtheil von Sachkennern jungen Lateinern kein beſſeres Anfangsbuch in die Hände gegeben werden kann. Bei directen Beſtellungen in Partien werde ich die Einführung erleichtern.

Koch, Dr. A. L. Th., Weiheſtunden des Lebens. Mit einem ſchönen Titelkupfer. Broſchirt 20 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Puchta, Dr. W. H. (Landrichter in Erlangen), Ueber die gerichtlichen Klagen, beſonders in Streitigkeiten der Landeigenthümer. Gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr., oder 4 Fl. 30 Kr.

Der berühmte Herr Verfaſſer hat ſich durch die Herausgabe dieſes Werks unſtreitig ein neues bleibendes Verdienſt um die Wiſſenſchaft erworben, und dadurch eine gefühlte Lücke in der deutſchen Literatur ausgefüllt. Wie glücklich Er ſeine Aufgabe gelöſt, beweiſt ſchon jetzt gleich nach Erſcheinen der außerordentliche Beifall des juriſtiſchen Publicums, daher dies Werk bei keinem Juriſten vermißt werden ſollte.

Snells, C. W. und F. W. D., Handbuch der Philoſophie für Liebhaber. 1ſter Band empiriſche Pſychologie. 3te Auflage. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Das ganze Werk beſteht aus 8 Bänden und koſtet 9 Thlr., oder 16 Fl. 12 Kr.,

auf einmal genommen aber nur 7 Thlr., oder 12 Fl. 36 Kr.

Inhalt der übrigen Bände:

2ter Band: Aeſthetik, oder Geſchmackslehre. 20 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr. III. 1. Logik, oder Verſtandeslehre. 3te Auflage. 18 Gr., oder 1 Fl. 21 Kr. III. 2. Metaphyſik. 2te Auflage. 18 Gr., oder 1 Fl. 21 Kr. IV. Moralphiloſophie. 2te Auflage. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr. V. Philoſophiſche Religionslehre. 2te Auflage. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr. VI. Philoſophiſche Rechtslehre. 1 Thlr 16 Gr, oder 3 Fl. VII. Einleitung in das Studium der Philoſophie. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr. VIII. Geſchichte und Literatur der Philoſophie. 2 Theile. 1 Thlr. 8 Gr., oder 2 Fl. 24 Kr.

Abermals die dritte Auflage des 1ſten Bandes eines Werks; ſo ſehr geeignet, das für jeden nach Bildung ſtrebenden Menſchen, und namentlich für jeden Studirenden unentbehrliche Studium der Philoſophie durch lichtvolle und faßliche Darſtellung ungemein zu erleichtern, und dadurch das menſchliche Wiſſen vielſeitig zu fördern. Es ſollte aber auch dies Werk in keiner höhern Schulanſtalt mangeln, und habe ich zur leichtern Erreichung dieſes Zweckes den an ſich billigen Ladenpreis bei Abnahme aller Bände von 12 Thlr., oder 21 Fl. 36 Kr., abermals bedeutend ermäßigt. — Bei Einführung einzelner Theile werde ich bei directen Beſtellungen den Schulgebrauch durch Partiepreiſe erleichtern.

Zeitſchrift für Civilrecht und Prozeß. Herausgegeben von Linde, Marezoll, v. Schröter. VII. Bandes 1ſtes, 2tes Heft. Gr. 8. Broſch. Preis des Bandes von 3 Heften 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr.

Fortwährend ſind auch vollſtändige Exemplare der erſten 6 Bände dieſes hinreichend bekannten Werks zum Ladenpreis von 12 Thlr., oder 21 Fl. 36 Kr., zu erhalten. Des VII. Bandes 3tes Heft erſcheint in der Kürze. Zu erhalten durch alle Buchhandlungen.

Gießen, im Juli 1834.

B. C. Ferber.

In der Unterzeichneten iſt erſchienen und in allen ſoliden Buchhandlungen (Wien, bei Gerold) zu haben:

J. L. von Pyrker's ſämmtliche Werke. Dritter Band.

Auch unter dem beſondern Titel:

Perlen der heiligen Vorzeit.

Gr. 8. Mit Titelvignette.

Preis 3 Fl., oder 1 Thlr. 20 Gr.

Den vielen Verehrern des gefeierten Verfaſſers dient zur Nachricht, daß mit dieſem drittem Bande deſſen ſämmtliche Werke geſchloſſen ſind. Auch glauben wir uns verpflichtet, zugleich zu bemerken, daß die „Perlen der heiligen Vorzeit“ in dieſer neuen Ausgabe ſehr bedeutend vermehrt worden ſind.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Entwurf

einer vollſtändigen

Executions- und Subhaſtationsordnung

nach preußiſchem Rechte,

durch

Zuſammenfügung der Vorſchriften der Gerichtsordnung und ſpäterer Geſetze und Reſcripte,

beſonders

der Verordnung vom 4. März 1834.

Von

D. H. Jobst,

königlichem Juſtizrath.

Preis geheftet 12 Gr.

Stettin, Nicolai'ſche Buchhandlung. Gutberlet.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſchickt worden:

KRITISCHE BLÄTTER

für Forſt- und Jagdwiſſenſchaft, herausgegeben von Dr. W. Pfeil, Oberforſtrath und Profeſſor, Director der königl. preuß. höhern Forſtlehranſtalt, Ritter des kaiſerl. ruſſ. St Annenordens 2. Claſſe ꝛc. 7ter Band 2tes Heft. 8. Auf Velinp. Broſch. Preis 1 Thlr.

Inhalt: I. 8 Recenſionen. II. Abhandlungen. Ueber den lichten oder dunkeln Stand der Buchen-Beſamungsſchläge. — Kiefernſaat und Kiefernpflanzung — Inſektenſachen.

Digitized by Google

– Ueber den Begriff der Worte: Hoch- und Niederwald. — Ieber Brennholztaxen nach Brenngüte.

MAGAZIN

er neueſten Erfindungen, Entdeckungen und Verbeſſerungen der Engländer, Franzoſen, Italiener, Amerikaner und Deutſchen, in der geſammten Gewerbkunde, für Fabrikanten, Manufakturiſten, Künſtler, Handwerker und Landwirthe, mit vielen Abbildungen von Maſchinen, Werkzeugen, Geräthen, Vorrichtungen und andern den deutſchen Gewerbtreibenden nützlichen Dingen mehr. Herausgegeben von Dr. F. A. W. Netto, unter Mitwirkung des Kunſt- und Gewerbevereins zu Leipzig. Neueſte Folge. Erſter Band. 12 Hefte mit 402 Abbildungen auf 12 Foliotafeln. Preis zu 8 Gr. das Heft.

Dieſes ſeit 30 Jahren beſtehende, für die Erweiterung der entſchen Gewerbsbetriebſamkeit beſtimmte Werk, hat durch die eitgemäße Einrichtung, welche dem erſten Bande der neueſten Folge deſſelben gegeben worden iſt, und bei deſſen ſo ſehr wohlfeilen Preiſe, wodurch es jedem Gewerbtreibenden leicht anzuſchaffen und für ſein Gewerbe Nutzen daraus zu ziehen möglich wird, ohne daß es auf dem Titel beſonders zu bemerken nöthig ewesen wäre, alle diejenigen Eigenſchaften in ſich vereinigt, wourch daſſelbe als ein:

„DEUTSCHES GEWERBS-PFENNIGMAGAZIN“

u betrachten iſt. Für den unerhört wohlfeilen Preis von Thlr. jährlich, lieferte es in dem vorliegenden Bande 160 bhandlungen uber neue nützliche Erfindungen u. ſ. w. Es wurden in demſelben 153 neue Werke der Gewerbskunde angezeigt und 41 derſelben rückſichtlich ihrer Nützlichkeit und ihres Werthes beurtheilt. Der demſelben beigegebene „Sprecher“ theilte höchſt intereſſante Nachrichten über den hieſigen Kunſt- und Gewerbsverein und mehreres Andere mit. Das Ganze begleiten 402 ſauber geſtochene Abbildungen.

Den ſprechendſten Beweis der ſorgſamſten und gemeinnützichſten Anordnung liefert aber der Umſtand, daß nach der auf dem Titelblatte eines jeden Heftes gegebenen Mittheilung, überhaupt die in dieſem Bande gegebenen vielen Aufſätze, für: 169 und andere Gewerbtreibende von Nutzen und Intereſſe ſind. Die große Anzahl der hier berückſichtigten Claſſen der Gewerbsbürger überhebt uns der weitern Anpreiſung.

Kretſchmar, Dr. K. J., Streitfragen aus dem Gebiete der Homöopathie.

(3½ Bog. in gr. 8.) Leipzig, Hinrichs. 1834. Geh. 6 Gr.

Ein denkender Arzt, Verehrer und Ausüber der homöopathiſchen Praxis, ſpricht ſich hier über die Unſicherheit und Unhaltbarkeit mancher Sätze der Hahnemann'ſchen Theorie freimüthig und unbefangen aus und zeigt dadurch, daß es wohl jetzt noch zu früh war, eine allgemeine, alleingültige Theorie des Heilverfahrens aufzuſtellen.

Bei Karl Curths in Berlin ist soeben erschienen:
Macrobiotus Hufelandii descriptus a Dr. C. A. S. Schultze. Mit Abbildung. 4. Geheftet. Pr. 8 Gr.

In unſerm Verlage iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Rahel.

Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde.
(Herausgegeben von K. A. Varnhagen von Ense.)
3 Theile. (113¼ Bogen.) Geh. 3 Thlr.

Die Theilnahme, welche eine kleine Auswahl des geiſtigen Nachlaſſes einer der edelſten Frauen unſerer Zeit bei ſeinem erſten Erſcheinen im Freundeskreiſe gefunden, hat zugleich das allgemeinſte Verlangen danach rege gemacht. Wir freuen uns daher, dieſem Verlangen entſprechen und dem Publicum dieſe erweiterte Ausgabe in 3 Bänden übergeben zu können.

Duncker und Humblot in Berlin.

Oken's Naturgeſchichte.

An alle ſolide Buchhandlungen iſt verſandt:

Allgemeine Naturgeſchichte
für alle Stände,
von
Profeſſor Oken.

Elfte Lieferung, Preis 18 Kr. — 5 Gr.
Die zwölfte Lieferung erſcheint in 14 Tagen.

Ferner iſt, hierzu gehörend, kürzlich erſchienen:

Abbildungen
zu
Oken's Naturgeſchichte.

Thierreich, erſte Lieferung.
10 Tafeln Abbildungen, nebſt 2 Bogen Text.
Gr. Folio, Velinpapier, Preis 1 Fl. — 15 Gr.

Beide Werke bedürfen keiner Empfehlung, ſie ſind durch unzählige Recenſionen als höchſt unterrichtend, als unerreicht erkannt und verbreitet.

Karl Hoffmann in Stuttgart.

(Neue Schrift.) Im Verlage der C. F. Naſt'ſchen Buchhandlung in Ludwigsburg iſt erſchienen:

Chronologiſcher Abriß
der Geſchichte der europäiſchen Staaten,
von den früheſten Zeiten bis zur Mitte des Jahres 1833.
Erſtes Bändchen: Frankreich.
236 Seiten, broſchirt, Subſcriptionspreis 48 Kr., oder 12 Gr.

Geographie für Schulen,
nach den neueſten Beſtimmungen, mit beſonderer Rückſicht auf Deutſchland,
von C. G. Kies, Profeſſor.
Vierte, nach den gegenwärtigen Anfoderungen bearbeitete und vermehrte Auflage.
23½ Bogen. Preis 1 Fl., oder 16 Gr.

Ahasverus.
Frei aus dem Franzöſiſchen des
EDGAR QUINET.
Elegant broſchirt. Preis 3 Fl. 12 Kr., oder 2 Thlr.

Ueber den Werth dieſer ganz eigenthümlichen Dichtung haben der Courrier français und die Revue de Paris ſich ausführlich geäußert. Die ganze Entwickelung des Menſchengeſchlechts in allen ſeinen tauſendfachen Schattirungen findet ſich darin in das Schickſal eines Einzigen — Ahasverus — zuſammengedrängt, und in vier Tagen: der Schöpfung, der Leidenszeit, dem Tode und dem jüngſten Gericht — nach großen Umriſſen zur Darſtellung gebracht. — Wie in Frankreich, wird das, durch Originalität und Reichthum von Poeſie ausgezeichnete

Digitized by Google

Werk auch bei uns enthuſiaſtiſches Lob und bittern Tadel, kurz, es wird das Schickſal alles Außergewöhnlichen erfahren; — und hierin liegt ſein Intereſſe und ſeine beſte Empfehlung.

Der erſte und zweite Tag iſt verſandt und in allen Buchhandlungen vorräthig, der dritte und vierte, jeder ungefähr 9 Bogen ſtark, folgen in ein Paar Wochen nach.

Anzeige.

Bei Fr. Sam. Gerhard in Danzig erſcheint und nehmen alle gute Buchhandlungen Beſtellung an auf die

Pfennig-Ausgabe

(in Heften à 6 Gr., oder 7½ Sgr., oder 27 Kr. Rhein.)

der

Geſchichte des Preußiſchen Staates und Volkes,

für alle Stände bearbeitet

von

Dr. Eduard Heinel,

evangel. Pfarrer zu Tannſee.

Fünf Bände in gr. Octav.

Dieſe „Geſchichte des Preußiſchen Staates und Volkes für alle Stände", wird, wie oben bemerkt, in fünf Bänden, in groß Octav mit ſchöner deutlicher deutſcher Schrift auf gutem weißen Papier ſauber und correct gedruckt, erſcheinen; um nun dieſes wichtige und gehaltvolle Werk, welches nicht für den gelehrten Forſcher, ſondern für die Gebildeten aller Stände zur belehrenden und zugleich angenehm unterhaltenden Lecture geſchrieben iſt, auch allen Ständen zugänglich zu machen, und ſelbſt die Unbemittelten in den Stand zu ſetzen, ſich daſſelbe anſchaffen zu können, wird es in Heften von 6—8 Bogen ausgegeben werden. Fünf bis ſechs ſolcher Hefte bilden immer einen Band und der Preis eines Heftes iſt 6 Gr., oder 7½ Sgr., oder 27 Kr. Rhein., zahlbar bei Empfang.

Wer 6 Exemplare nimmt erhält ein Frei-Exemplar.

Der Druck hat bereits begonnen und wird ununterbrochen fortgeſetzt. Alle 3—4 Wochen wird ein Heft ausgegeben; das Erſte am 15ten September d. J.

Die Subſcription gilt für das ganze Werk, und rechnet die Verlagshandlung auf eine bedeutende Theilnahme um ſo mehr, als das Werk, ein ebenſo intereſſantes als belehrendes, einem lang gefühlten Bedürfniß abhilft, der Preis billig geſtellt, und die Anſchaffung durch das Erſcheinen in Heften ſo außerordentlich erleichtert iſt. Alle Buchhandlungen nehmen Beſtellungen an.

Bücheranzeige.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das

Leben und Streben Samuel Hahnemann's,

des Erfinders und Begründers der homöopathiſchen Irrlehre, nach den beſten Quellen geſchildert

von

Dr. Johannes Mühlenthor.

Mit Hahnemann's Bildniß.

Gr. 8. Broſch. 6 Gr.

H. Vigler'ſche Buchh. in Potsdam.

Bei Friedrich Fleischer in Leipzig ist erschienen:

The complete Works

# of E. L. Bulwer, Esq.

Vol. 1. Pelham, Vol. 2. England and the English, Vol. 3. The pilgrims on the Rhine, Vol. 4. The Disowned.

Der Subscriptionspreis für jeden Band bei Abnahme im Ganzen ist 1 Thlr. Einzeln ist jeder Band, der ein vollständiges Werk enthält für 1 Thlr. 12 Gr. zu erhalten.

Diese ebenso elegante, sehr correcte und überaus wohlfeile Octavausgabe des berühmten Schriftstellers, wird noch in diesem Jahre vollständig geliefert werden und 8 bis 9 Bände füllen. Die Ansicht der fertigen Bände, welche man in jeder Buchhandlung erlangen kann, wird die beste Empfehlung des Dargebotenen abgeben.

Bei mir iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Fantaſiebilder,

geſammelt am maleriſchen Ufer der Spree.

Von einem Unbekannten.

Gr. 12. 7 Bog. auf feinem Velinp. Geh. 16 Gr.

Berlin, im Juli 1834.

J. G. Haſſelberg.

In der v. Rohden'schen Buchhandlung in Lübeck ist soeben erschienen:

Ueber Eisenbahnen und Dampfwagen.

Aus dem Englischen übersetzt von Fr Boldemann.

3 Bogen. Gr. 8. Geheftet. 8 Gr.

Bei der Theilnahme, welche die Erfindung der Eisenbahnen und Dampfwagen als vervollkommnete Mittel der Communication und des Verkehrs, jetzt fast in allen Theilen Deutschlands findet; wird diese Schrift, als ein Mittel sich über diesen Gegenstand zu unterrichten dem Publicum willkommen sein.

(Große Bücherverſteigerung.) Soeben hat die Preſſe verlaſſen und iſt durch alle ſolide Buchhandlungen zu beziehen:

Verzeichniß von 5451 gebundenen oder broſchirten Büchern, welche vom 15ten October 1834 an in der J. B. Metzler'ſchen Buchhandlung in Stuttgart öffentlich verſteigert werden.

Bücherfreunde werden in dieſem ſyſtematiſch geordneten Kataloge neben Werken, die durch Seltenheit höchſt merkwürdig ſind, eine Menge ebenſo wichtiger als geſchätzter Bücher antreffen, und wohl manches finden, was ſie auf verſchiedenen Wegen vergebens zu erhalten geſucht.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Hüllmann (Karl Dietrich),

Staatsverfaſſung der Iſraeliten. Gr. 8. 14½ Bogen auf gutem Druckpapier. 1 Thlr.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XX.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Neueſter Roman von dem Verfasser des „Scipio Cicala".

Soeben iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Die Belagerung des Caſtells von Gozzo

oder der letzte Assassine.

Von dem Verfaſſer des Scipio Cicala.

Zwei Bände. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. 4 Thlr.

Der im Jahre 1832 erſchienene Roman „Scipio Cicala" (Vier Bände. 8. 6 Thlr.) erfreuete ſich der ausgezeichneteſten Aufnahme von Seiten der Kritik wie der Leſewelt; in einem noch höhern Grade dürfte dieſe der „Belagerung von Gozza" zu Theil werden, in welcher die Reſultate großer Lebenserfahrungen und tiefer Studien niedergelegt ſind. — Auch der nächſte Jahrgang des Taſchenbuchs „Urania" wird mit einem trefflichen Beitrage des Verfaſſers: „Abenteuer auf einer Reiſe durch die Gebirge von Abruzzo im ſechzehnten Jahrhundert", ausgeſtattet ſein, worauf ich vorläufig aufmerkſam mache.

Leipzig, im Juli 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſche Anzeige.

Ein Buch für Jedermann.

In allen guten Buchhandlungen iſt zu haben:

Der homöopathiſche Arzt

als Hausfreund; oder kurzgefaßte und deutliche Anweiſung, wie man ſich bei allen Krankheitsvorfällen ſowol Erwachſener als Kinder nach homöopathiſchen Grundſätzen zu benehmen habe. Aus eigner Erfahrung und nach dem Studium der beſten Schriftſteller für alle diejenigen zuſammengeſtellt, welche nützliche Belehrung wünſchen, oder ſich vorkommenden Falles nicht ſogleich ärztlichen Rathes erfreuen können; nebſt einer Ueberſicht der wichtigſten diätetiſchen Vorſchriften für Geſunde und Kranke. Von Dr. L. B. Weickart. Leipzig, 1834, bei Leopold Michelſen. Preis geheftet 1 Thlr.

Die täglich von Allopathen erſcheinenden populair mediciniſchen Schriften ſchienen dem Verfaſſer ein hinreichender Grund zur Herausgabe dieſes Werkes zu ſein; es hat daſſelbe vor den ihm ähnlichen Schriften den großen Vorzug, daß in demſelben die unterſcheidenden Krankheitszeichen ſo vollſtändig aufgezählt werden, daß es ſelbſt dem Laien leicht wird, jede Krankheit zu erkennen und daß es nicht blos Reihen von Heilmitteln enthält, ſondern auch die Umſtände genau angibt, unter denen jedes einzelne Mittel mit Nutzen gereicht werden kann. Die diätetiſchen Vorſchriften ſowol für Geſunde als für Kranke geben über alle hinſichtlich dieſes Gegenſtandes zu ſtellende Fragen die genügendſte Auskunft und ebenſo ſind die Urſachen der Krankheiten und die nöthigen Maßregeln, um denſelben vorzubauen, mit der größten Sorgfalt angegeben worden; — als ein wahrer Hausfreund entſpricht gewiß dieſes Werk für Jedermann allen gerechten Anſprüchen.

Bei J. D. Sauerländer in Frankfurt am Main ſind erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Rheiniſches Taſchenbuch für 1835.

Herausgegeben von Adrian. Mit 8 feinen Stahlſtichen. 2 Thlr. — 3 Fl. 36 Kr.

Durch den allgemeinen Beifall, welchen das gebildete Publicum dieſer literariſchen Gabe zuwendete, ermuthigt, wurde dieſem neuen Jahrgange eine Ausſtattung gegeben, welche ihm einen ausgezeichneten Rang unter ähnlichen Gaben des Vaterlandes und des Auslandes ſichern muß. Die Stahlſtiche ſind von den berühmteſten deutſchen und engliſchen Künſtlern in einem vollendeten Style gearbeitet und empfehlen ſich den Kunſtfreunden durch Neuheit der Erfindung und Genialität der Ausführung. Der literariſche Theil enthält Beiträge von L. Storch, W. Blumenhagen, Adrian und E. Duller.

Phantaſiegemälde für 1835.

Herausgegeben von Eduard Duller. Mit einem Kupfer von Fleiſchmann. Elegant gebunden. 1 Thlr. 12 Gr. — 2 Fl. 42 Kr.

Unter dieſem Titel liefert der bereits ehrenvoll bekannte Verfaſſer die Fortſetzung eines von Georg Döring durch mehrere Jahre mit allgemeinem Beifall fortgeführten Unternehmens. Die Novelle: Das tönende Bild, welche den Inhalt dieſes neueſten Jahrgangs bildet, vermag gewiß durch das Intereſſe der Handlung und durch die Lebendigkeit der Charaktere jedermann zu feſſeln. Die Verlagshandlung hat ihrerſeits durch eine elegante Ausſtattung nichts verabſäumt, um dieſen Jahrgang als entſprechendes Geſchenk für Damen und Gebildete mit vollem Recht empfehlen zu dürfen.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſchickt worden:

Erläuterungen der Staatswirthſchaftslehre

durch allgemein verſtändliche Erzählungen. Aus dem Engliſchen der Henriette Martineau Nr. I. — Leben in den Wüſteneien. Eine Erzählung. Broſch. 140 Seiten in 12. Preis 9 Gr.

Noch zu keiner Zeit wurde die Nationalwirthſchaft auf eine ſo leichte und angenehme Art gelehrt als hier. Der Gedanke der Miß Martineau dieſelbe in ein romantiſches Gewand

Digitized by Google

zu kleiden, fand einen unerhörten Beifall, ſobaß ſie die Aufmerkſamkeit der ganzen gebildeten Welt auf ſich zog und von ihrem Werke in ganz kurzer Zeit drei Auflagen nöthig wurden. Es ſind von dieſer Sammlung in England bereits 24 Bändchen erſchienen; jeder derſelben enthält einen Zweig des Gemeinweſens, durch eine Erzählung erläutert. Wir verweiſen zur ſicherern Beurtheilung der Zwecke des Werks und ſeiner Einrichtung auf die Vorrede des deutſchen Ueberſetzers. In unſern Zeiten ſind ſtaatswirthſchaftliche Begriffe für Jedermann von der höchſten Nothdurft und gewiß wird deshalb eine Frau, die von völliger Unbekanntſchaft ſich plötzlich der Aufmerkſamkeit ſelbſt des britiſchen Miniſteriums würdig machte und welche die engliſchen Zeitſchriften ein Phänomen nennen, auch in Deutſchland mit Intereſſe gehört werden.

Dr. Caspari's Taſchenbuch für Neuvermählte

zum Selbſtunterrichte über die Zeichen und Zufälle der Schwangerſchaft, der Niederkunft und des Wochenbettes; nebſt den Regeln zur Behandlung der Kinder; als Geſchenk junger Ehemänner an ihre Frauen nach dem Hochzeittage. Zweite, völlig umgearbeitete Auflage von Dr. F. Hartmann. Cartonnirt. Preis 12 Gr.

Dieſes nützliche Büchelchen erſcheint von Neuem in veränderter Geſtalt; es iſt nunmehr aus dem rein homöopathiſchen Geſichtspunkte abgefaßt. Daſſelbe wird ſeinem Titel entſprechend ſtets mit dem größten Nutzen zu Rathe gezogen werden und empfiehlt ſich deshalb als ein paßliches Hochzeitgeſchenk.

Dr. Caspari's homöopathiſches Dispenſatorium

(homöopathiſche Pharmacopoe)

für Aerzte und Apotheker, worin nicht nur die bis jetzt bekannten, ſondern auch die in Hofrath Hahnemann's neueſtem Werke, die in Hartlaub's und Trink's Arzneimittellehre und kliniſchen Annalen und die in dem Archive für homöopathiſche Heilkunſt enthaltenen Arzneien aufgenommen worden ſind. Herausgegeben von Dr. F. Hartmann. Fünfte verbeſſerte und vermehrte Auflage. Broſch. Preis 12 Gr.

Der Werth dieſes Werks iſt längſt erwieſen und geht von neuem aus der ſchnellen Vermehrung der Auflage hervor.

Die Medicin unſerer Tage

in ihrer Vervollkommnung durch das homöopathiſche Heilſyſtem; oder nöthiges Wiſſen für allopathiſche Aerzte ſowol als gebildete Nichtärzte in Abſicht auf ebenſo glückliche als ſegensreiche Ausübung der homöopathiſchen Heilmethode; mit einer vollkommenen Anweiſung zur zweckmäßigen und beſten Bereitungsweiſe homöopathiſcher Arzneien. Ein Wort des Friedens und der Verſöhnung an Deutſchlands Aerzte und ihre Kranken gerichtet von Dr. J. Braun. Broſch. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Wir liefern hier ein höchſt inhaltvolles Werk, welches nicht verfehlen wird, das Intereſſe aller Aerzte jeder Schule im höchſten Grade zu erregen. Ein erleuchteter Mann tritt als gründlicher Beobachter zwiſchen die Parteien, um den heilloſen Streit unter den Bekennern beider Syſteme ſchlichten zu helfen, Frieden zu ſtiften und dadurch der Medicin im Allgemeinen das frühere Zutrauen der Welt, welches dieſer Zwieſpalt immer mehr erſchüttert — wieder zu gewinnen. Dieſes Werk gibt eine ſolche Maſſe Stoff, daß wir behaupten dürfen, daſſelbe biete eine homöopathiſche Encyklopädie in einer Gabe und mache eine bedeutende Anzahl homöopathiſcher Werke völlig entbehrlich.

Dupuytren's kliniſch-chirurgiſche Vorträge

im Hotel-Dieu zu Paris, geſammelt und herausgegeben von einem ärztlichen Verein. Für Deutſchland bearbeitet von den DD. der Medicin Emil Bech und Rudolph Leonhardi. Erſter Band. Erſte und zweite Abtheilung. Mit 4 Kupfern. In gr. 8. ... Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Der 2te und letzte Band dieſes äußerſt wichtigen chirurgiſchen Werks iſt unter der Preſſe.

Baumgärtner's Buchhandlung in Leipzig.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

Blätter für literariſche Unterhaltung. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. Jahrgang 1834. Monat Juli, oder Nr. 182—212, mit 2 Beilagen Nr. 8 u. 9, und 3 literariſche Anzeiger: Nr. XVII—XIX. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Leipzig, im Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

Univerſitäten und Hochſchulen im auf Intelligenz ſich gründenden Staate.

Eine wiſſenſchaftliche Abhandlung von G. Otto Aurbach, akad. Dr. in Leipzig. Gr. 8. 1834. Geh. 12 Gr.

iſt ſoeben bei Hinrichs in Leipzig erſchienen und zu haben in allen Buchhandlungen.

Anzeige

für Naturforſcher, Bibliotheken, Antiquare ...

Folgende gut conditionirte, meiſt ganz neue Prachtwerke ſind um beigeſetzte verminderte Preiſe gegen Bezahlung zu verkaufen.

1) Guérin Iconographie du regne animal de Mr Cuvier. Livr. 1—34, jede 10 ill. K. 8. à 5 Thlr. netto. ... 113 Thlr. ...
2) Ehrenberg Symbolae physicae. Berol. 1830 ... jed. m. 10 ill. K. Roy. Fol. à 11 Thlr. 12 Gr. ... 12 Gr. ... 33 Thlr. ...
3) Roux Crustacés de la Mediterranée. Paris 1828 ... 1—9, jede mit 5 ill. Lithogr. (vom Verf. ſehr gut) ... à 2 Thlr. 16 Gr. 24 Thlr.
4) Temminck Monographie de Mammalogie I (mehr erſchien nicht).. Gr. 4. Paris 1825. Mit 25 Fol. K. ... 10 Thlr.
5) Boisduval Lepidoptères d'Amerique. Livr. 1—8 ... K. in 8. Paris. 8 Thlr. ... 5 Thlr. ...
6) Meckel vergleichende Anatomie. 1—6 Bd. ... (So weit erſchienen.) 16 Thlr. 16 Gr. ... 10 Thlr.
7) Eschscholtz zool. Atlas, 5 Hefte complet m. ill. K. à 1 Thlr. 12 Gr. 12 Thlr. 12 Gr. ... 8 Thlr. ...
8) Montagu Ornithological Dictionary 2 ed., by Rennie. London 1831. Gr. 8. Mit ſehr ſchönen Holzſchn. 7 Thlr. 10 Gr. ... 5 Thlr.
9) D'Alton die Skelette der Vierhänder. M. K. ... Skelette der Straussvögel. 15 Thlr. ... 10 Thlr.
10) Gravenhorst Ichneumonologia. Vratislav. 1829 ... 3 vol. 15 Thlr. ... 10 Thlr.
11) Wagler Icones Amphibiorum. 3 fasc. Tab. 1828 ... 11 Thlr. 12 Gr. ... 7 Thlr. 16 Gr.
12) Geoffroy Cours de l'histoire naturelle des mammifères. Paris 1829. 8. M. K. 3 Thlr. ... 2 Thlr.

Digitized by Google

13) Wood Index entomologicus or a complete illustrated Catalogue of the Lepidopt. Insects of Great Britain. Nr. 1—8. Roy. 8. Jed. m. 8 ill. Tafeln (jed. zu 35 Fig. u. Text.). Einzig in ſeiner Art, auch wegen der Ausführung. 11 Thlr. 8 Gr. — 7 Thlr. 12 Gr.

14) Carus Lehrbuch der Zootomie. M. 20 Kpf. Lpzg. 1818. 12. 6 Thlr. 16 Gr. 3 Thlr. 8 Gr.

15) Lesson manuel de Mammalogie. Paris 1827. 12. 2 Thlr. 8 Gr. 1 Thlr.

16) Blumenbach Handbuch der vergleich. Anatomie. 3te Auflage. 1824. 8. (Fehlt K. 1 u. 4.) 2 Thlr. 8 Gr. 1 Thlr.

17) Cuvier et Valenciennes Histoire naturelle des Poissons. Paris. 8. Tom. I—IX. M. ill. K. 67 Thlr. 12 Gr. 45 Thlr.

18) Nordmanns micrographische Beiträge. Berlin 1833. 4. M. ill. K. 6 Thlr. 4 Thlr.

19) Ehrenberg Organisation etc. der Infusionsthierchen. I. u. II. Beitrag. Berlin 1830. 32. Fol. M. ill. K. 7 Thlr. 4 Thlr. 16 Gr.

20) Kuhl Beiträge zur Zoologie. Fr. a. M. 4. 4 Thlr. 12 Gr. 8 Thlr.

Man wende ſich in portofreien Briefen an Dr. Thon Privatdocenten in Jena.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Helene.

Ein Roman
von
Marie Edgeworth.

Aus dem Engliſchen
von
C. Richard.

3 Bände. 8. Geh. 4 Thlr., oder 7 Fl. 12 Kr.

Der Verlagshandlung gereicht es zur beſondern Genugthuung, ihren Ausgaben vorzüglicher Romane dieſes ausgezeichnete Werk der berühmten engliſchen Schriftſtellerin hinzu fügen zu können. Gebildete Mütter werden dieſes, durch ſeinen Inhalt ebenſo anziehende als lehrreiche Buch gerne ihren erwachſenen, wie ihren heranblühenden Töchtern zum werthvollen Geſchenk beſtimmen.

„Aus dieſem Spiegel ſtrahlt der Wahrheit Licht.“

In unterzeichneter Verlagshandlung iſt erſchienen und durch alle ſoliden Buchhandlungen zu beziehen:

Hand- und Hülfsbuch

für
den kleinen Gutsbeſitzer und Landmann
von
J. G. Elsner.
Preis 2 Fl. 30 Kr.

Inhalt: I. Vorbereitung des Landwirths zu ſeinem Berufe. — Theorie und Praxis. — Wie man ſich Theorie erwirbt. — Misgriffe der Theoretiker. — Wozu Theorie dienen ſoll. — Was von beiden (Theorie und Praxis) das Beſte? — Praxis insbeſondere. — Welche Lebenszeit die beſte ſei für den Landwirth zur Vorbereitung zu ſeinem Fache. — II. Erwerb des Grundeigenthums. Wie man dazu gelangt. — Lehren und Vorſichtsmaßregeln. — Wie der Werth des Landguts zu beurtheilen. — Er iſt abſolut und relativ. — Worin der abſolute und relative Werth beſtehe. — Seine Geldmittel hat Jeder vor dem Ankauf zu prüfen. — III. Einrichtung des Landgutes. a) Gebäude, Vieh- und Wirthſchaftsgeräthe. — Die Wirthſchaftsgebäude. — Der Hofraum. — Nöthiges Waſſer. — Viehſtämme. — Arbeitsvieh. — Nutzvieh. — Kühe. — Schafe. — Schweine. — Acker-, Fuhr- und andere Geräthe. b) Einrichtung der Aecker und Wieſen. — Futterbau. — Die Wieſen. — Das Schröpfen der Wieſen. — Die Wäſſerungen. — Die Düngung der Wieſen. — Einrichtung der Aecker. Futterbau auf den Aeckern. — Getreidebau. — Feſte Syſteme. — Freie Wirthſchaft. — IV. Betrieb der Oekonomie. Kultur der Aecker im Allgemeinen. — Gute Zugthiere. — Gute Ackerwerkzeuge. — Der Pflug. — Die Egge. — Die Dienſtboten. 1) Der Ackerbau insbeſondere: 1. Der Grund und Boden. — 2. Die Bearbeitung des Ackers. — 3. Die Bereicherung des Bodens. — 4. Die Beſamung des Ackers oder der Anbau. — Allgemeiner Begriff hievon: a) Das Getreide. b) Die Blattfrüchte. c) Die behackten Früchte. d) Die Handelsgewächſe. e) Die Futterkräuter. — 5. Aerntung der Früchte. — Des Getreides. — Der Hülſenfrüchte. — Der Knollengewächſe. — Der Handelsgewächſe. — Der Futterkräuter. — Von Keimen. — 2) Der Wieſenbau: Einleitung. — Die künſtlichen Wieſen. — Die natürlichen und deren Kultur. — Aerntung derſelben. — 3) Von den Hutweiden. — 4) Von der Viehzucht: Das Arbeitsvieh. — Das Nutzvieh. — V. Das Hausweſen: Einleitung. a) Von den häuslichen Beſchäftigungen. — Das Dreſchen. — Die Arbeiten auf dem Speicher. — Die Beſchäftigungen im Stalle und Keller. — Aufſicht bei der Schafſchur. — Inſtandhaltung der Gebäude. — b) Vom Kauf und Verkauf der Producte. Einleitung. — Verkauf — Einkauf. — c) Das Rechnungsweſen — Im Allgemeinen. — Die Geldrechnung. — Die Naturalrechnung. — Der jährliche Entwurf (das Project). — Der jährliche Hauptabſchluß. — VI. Guter Rath für den Landwirth in einigen beſondern Fällen. — Bei gegenwärtiger drückender Conjunctur. — Verſicherung gegen Feuer, Hagel und Waſſer. — Der Landwirth muß mit der Zeit fortgehen. — Er ſoll nicht ohne Prüfung plötzlich von Einem zum Andern übergehen. — Separation der Grundſtücke. — Rath beim Einkauf des Gutes.

Die Vortrefflichkeit und Nützlichkeit dieſes für den Landmann unentbehrlichen Werkes geht aus dem angeführten Inhalt ſchon ſo deutlich hervor, daß wir uns jeder weitern Empfehlung enthalten.

Stuttgart und Tübingen, im Juli 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Im Verlage von J. D. Sauerländer in Frankfurt am Main ſind erſchienen und durch alle ſolide Buchhandlungen zu beziehen:

Erzählungen und Phantaſieſtücke.

Von E. Duller. 2 Theile. 3 Thlr., oder 5 Fl.

Die Feuertaufe.

Eine Erzählung von E. Duller. 2 Theile. 8. 3 Thlr., oder 5 Fl.

Der geiſtreiche Verfaſſer zeigt in dieſen ſeinen neueſten Werken den freundlichen Leſern eine Fülle der bunteſten Aus- und Anſichten. Ein friſcher Hauch des Lebens und der Phantaſie beſeelt ſeine Erzählungen und Phantaſieſtücke. Der Leſer findet darin bald ein freundlich gemüthliches Genrebild, bald ein Nachtſtück à la Höllenbreughel. In der „Feuertaufe“ führt der Verfaſſer ſeine Leſer in die Zeiten des furchtbarſten Aberglaubens, in das Gebiet der Hexenprozeſſe, zugleich aber läßt er den erſten Vertheidiger der Vernunft und Menſchenwürde gegen dies Unweſen, den edeln Jeſuiten Friedrich Spee auftreten, einen wahren Schutzgeiſt ſeines Zeitalters und eine Zierde aller Zeiten, einen Mann im höchſten Sinne des Wortes. Der reiche Stoff und die gelungene Behandlung berechtigen uns dieſe beiden äußerſt intereſſanten Schriften allen Freunden einer geiſtreichen Unterhaltungslecture zu empfehlen.

Der Diplomat.

Von L. Storch. Novelle. 1 Thlr. 18 Gr., oder 2 Fl. 48 Kr.

Erzählungen

Von L. Storch. 4 Theile. 5 Thlr. 8 Gr., oder 9 Fl.

Die Leſewelt erhält in dieſer Novelle und den Erzählungen des allgemein beliebten Verfaſſers eine reiche Galerie von Darſtellungen, welche durch ihre Lebendigkeit und innere Wahrheit, ſowie durch ihre gelungene Form und treffliche Behandlung gewiß das Intereſſe zu feſſeln vermögen. Der Verfaſſer hat es in dieſen kleinern Novellen, wie in ſeinen größern Romanen, verſtanden, den Leſer geiſtreich zu unterhalten; und wir hoffen, daß Niemand unbefriedigt dieſe Erzählungen aus der Hand legen wird, in welchen ſich eine tüchtige Lebenskenntniß, ein ſicherer Takt, die Spannung vom Anfang bis zum Ende rege zu erhalten, ſowie überhaupt alle wackern Eigenſchaften, wodurch ſich der Verfaſſer die Gunſt des Publicums erworben, aufs Neue vortheilhaft dargethan finden.

Galerie zu Byron's Werken.

Erſte Lieferung in 11 Blättern. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Dieſe Galerie iſt beſonders auch zur Ausſchmückung der deutſchen Ausgabe von Byron's Werken geeignet, weshalb denn auch hauptſächlich der Preis ſo außerordentlich billig geſtellt wurde. Die meiſten der Stahlſtiche gehören zu den ausgezeichnetſten und vorzüglichſten Kunſterzeugniſſen, weshalb ſie auch mit ungetheiltem Beifall aufgenommen wurde. Eine nähere Anſicht wird das Geſagte beſtätigen.

Byron's ſämmtliche Werke,

herausgegeben von Dr. Adrian. Mit dem Bildniſſe des Verfaſſers, einem Facſimile ſeiner Schrift und einer Anſicht von Newſtead-Abtei. Geh. Auf geglättetem Velinp. 8 Thlr 12 Gr., oder 14 Fl. Auf weißem Druckpap. 6 Thlr. 18 Gr, oder 11 Fl.

Soeben iſt in der Nauck'ſchen Buchhandlung in Berlin erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Halling, Dr. K., Geſchichte der Deutſchen. 1ſter Band. Geſchichte der Skythen 1ſte u. 2te Abthl. Gr. 8. Geh. Preis 1 Thlr. 12 Gr., oder 1 Thlr. 15 Sgr.

Kayſer, Ed., Beſchreibung der Mineralienſammlung des Herrn Medicinalrath Bergemann zu Berlin. 1ſte u. 2te Abtheil. Mit 3 Kpfrn. Gr. 8. Geh. 2 Thlr.

Kayser, Dr. Ed., de Cyclo quodam legum duodecim, secundum quas crystalli generum Feldspathi familiae singulariorum gemitatim coniunctae inveniuntur. Dissert. inaug. Acced. tabulae aenea. 8 maj. Broſch. 6 Gr. (7½ Sgr.)

Lhardy, Dr. H., de Demade oratore Atheniensi. 8 maj. 12 Gr. (15 Sgr.)

Schramm, C. L., Handbuch der Geographie des preuß. Staats, ein Leitfaden für Diviſionsſchulen und zur Selbſtbelehrung für diejenigen, welche ſich zum Officierexamen vorbereiten wollen. 12. 10 Gr. (12½ Sgr.)

Schulze, Dr. K., Engliſche Sprachlehre, enthaltend das vollſtändigſte Lehrgebäude einer richtigen Ausſprache mit kritiſcher Hinſicht auf die beſten engl. Sprachforſcher als: Murray, Walker, Mavor, Perry u. A. 2te verb. Aufl. Gr. 8. 18 Gr. (22½ Sgr.)

Tauſk, Aug., Vollſtändige Anweiſung zum Zuſchneiden und Anfertigen aller Art von Damenkleidung nach dem Maße. Für den Selbſtunterricht nach einer neuen und leichtfaßlichen Methode entworfen, und durch viele Figurentafeln anſchaulich dargeſtellt. Gr. 8. Geh. 2 Thlr.

Wohlers, Chr. Fr., Grundriß eines ſtufenweiſe zu erweiternden Unterrichts in der Erdbeſchreibung, vorzüglich für die Elementarclaſſen in den königl. preuß. Cadetteninſtituten. 3te Aufl. 8. Geh. 6 Gr. (7½ Sgr.)

Oeſtreichiſch-militairiſche Zeitſchrift 1834.

Sechstes Heft.

Dieſes Heft iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden. Inhalt: I. Der Feldzug 1811 zwiſchen Rußland und der Pforte an der untern Donau, bis zum Friedensſchluſſe vom 28ſten Mai 1812. Nach ruſſiſchen Quellen. Mit dem Plane der Stellungen bei Ruſtſchuck. — II. Geſchichte des k. k. fünften Huſarenregiments König von Sardinien. (Schluß.) — III. Militairverfaſſung des deutſchen Bundes. — IV. Literatur: Meiſenſteins Geſchichte der militairiſchen Ereigniſſe in Belgien in den Jahren 1830—32. — V. Neueſte Militairveränderungen.

Der Preis des Jahrgangs 1834 von 12 Heften, ſowie jeder aller frühern Jahrgänge dieſer Zeitſchrift iſt 8 Thlr. Sächſ. Wer die ganze Sammlung aller Jahrgänge von 1818—33 auf Einmal abnimmt, erhält dieſelben um ein Viertel wohlfeiler.

Wien, den 19ten Juli 1834.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

In Berlin bei Herbig ist erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu bekommen:

Achte berichtigte, verbesserte und vermehrte Auflage von

Reichard's
Passagier auf der Reise

in Deutschland, der Schweiz, nach Venedig, Amsterdam, Paris und Petersburg. Mit besonderer Berücksichtigung der Badeorte, der Reise nach dem Harz und Riesengebirge, der Donau- und Rheinfahrt.

Ein Reisehandbuch für Jedermann.

1834. 708 S. 8. Auf feinstem Pat.-Velinp. mit einer neuen und sauber ill. Postkarte; geb. und in Futteral 3 Thlr. 8 Gr. Mit einer Beilage, bestehend aus 4 sehr sauber in Kupfer gest. Kärtchen, 3 Thlr. 12 Gr.

Nach Verlauf von drittehalb Jahren ist wieder eine neue Auflage dieses Reisehandbuches nöthig geworden, unstreitig der beste Beweis für dessen Brauchbarkeit. Es ist als der am zweckmässigsten geordnete und sicherste Führer auf Reisen anerkannt, und in dieser achten Auflage unter der Mitwirkung Mehrerer berichtigt und verbessert und um 90 Routen vermehrt worden.

Eiſenbahnen aber keine Dampfwagen.

Vielleicht ein Wort zu ſeiner Zeit. Mit 1 Kpfrt. 10 Gr.

Colliſionsanzeige.

Von dem ſoeben in London erſchienenen Werke:

Belgium and Western Germany in 1833, by Mrs. Trollope. 2 vols.

iſt eine deutſche Ueberſetzung von Louis Lax bei mir unter der Preſſe und wird nächſtens ausgegeben.

Aachen, den 26ſten Juli 1834.

J. A. Mayer.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Mickiewicz (Adam),

Konrad Wallenrod. Geſchichtliche Erzählung aus Litthauens und Preußens Vorzeit. Ueberſetzt von K. L. Kannegießer. Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Geh. 14 Gr.

Hoffmann von Fallersleben,

Gedichte. Zwei Bändchen. Gr. 12. Auf feinem Velinpapier. Geh. 3 Thlr.

Leipzig, im Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXI.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Soeben iſt erſchienen und an alle ſolide Buchhandlungen verſendet:

Die achte Lieferung der
Allgemeinen deutſchen Realencyklopädie,
Converſations-Lexikon
in der achten Originalauflage,

durch welche der 4te Band dieſes Werks, die Buchſtaben F und G umfaſſend und 66 Bogen ſtark, geſchloſſen iſt. Die achte Auflage des Conv.-Lexikons beſteht aus 12 Bänden, jeder enthält durchſchnittsmäßig 60 Bogen im größten Octavformat und wird in zwei Lieferungen ausgegeben, deren jede auf Druckpapier 16 Gr., auf gutem Schreibpapier 1 Thlr., auf feinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr. koſtet. Es bedarf wol nur dieſer einfachen Andeutung, um darauf hinzuweiſen, wie ſehr ſich das in meinem Verlage erſchienene Converſations-Lexikon vor ſo vielen unter gleichem und ähnlichem Titel herausgekommenen encyklopädiſchen Werken auch durch ſeine Wohlfeilheit auszeichnet, während zugleich die ſtete Theilnahme des Publicums bewieſen hat, daß die fortwährenden Bemühungen dem Werke durch die Gediegenheit ſeines Inhalts einen unbeſtrittenen Vorzug vor ähnlichen Unternehmungen zu ſichern, den günſtigſten Erfolg gehabt haben.

Leipzig, 15. Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſche Anzeige.

Im Verlag von H. Schmidt und v. Coſſel's Rathsbuchhandlung in Wismar iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Meyer, H., Dramatiſche Spiele zur geſelligen Unterhaltung auf dem Lande. 1ſtes Bdchn. Eleg. geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Daſſelbe enthält vier aus dem Franzöſiſchen und Italieniſchen übertragene Luſtſpiele, die bei dem Mangel deutſcher Originalluſtſpiele den Theaterdirectionen ebenſo ſehr als dem Publicum willkommen ſein werden. — Es war daher auch wohl vorauszuſehen, daß bereits einige Stücke wiederholt mit Beifall gegeben wurden.

Reinhold, A., Doctamedikus — Gedichte in plattdeutſcher Mundart. 1ſtes Heft. Geh. 9 Gr.

Sengebuſch, Dr., Herz und Welt. 2 Lieferungen. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

„Finſterer Ernſt und trauriges Entſag'n ſind aus dem heitern Dienſte der Tempel verbannt, in denen hier geopfert ward.“

Digitized by Google

In Karl Gerold's Buchhandlung in Wien
iſt ſoeben erſchienen, und daſelbſt, ſowie in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Jahrbücher der Literatur. Sechsundſechzigſter Band. 1834, oder April, Mai, Juni.

Inhalt des ſechsundſechzigſten Bandes.

Art. I. Voyage de l'Arabie pétrée, par Léon de Laborde et Linant, publié par Léon de Laborde. Paris 1830.

II. *Memoirs of Doctor Burney*, by his Daughter *Madame d'Arbloy*. London 1832.

III. *Le Romancero françois*. Histoire de quelques anciens Trouvères, et choix de leurs chansons. Le tout nouvellement recueilli par M. *Paulin Paris*. Paris 1833.

IV. Mithriaca ou les Mithriaques. Mémoire sur le culte de Mithra, son origine, sa nature et ses mystères, envoyé au concours de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris en 1825 par le Chev. *Joseph de Hammer*, publié par J. Spencer Smith etc. Paris 1833.

V. Handbuch der Geſchichte der Literatur. Von Dr. Ludwig Wachler. Dritte Umarbeitung. Drei Theile. Leipzig 1833.

VI. 1) Herzog Georg von Braunſchweig und Lüneburg. — Beiträge zur Geſchichte des dreißigjährigen Krieges, nach Originalquellen des königl. Archives zu Hannover; von Friedrich Graf von der Decken. Zweiter Theil. Hanover 1834.

2) Unterſuchungen über die Inſel Helgoland oder Heiligeland und ihre Bewohner. — Von F. von der Decken. Hanover 1832.

VII. *Monumens inédits d'Antiquite figurée Grecque Etrusque et Romaine*, recueillis et publiés par M. *Raoul-Rochette*. Première Partie. Cycle Heroïque 1833.

Inhalt des Anzeigeblattes.

Ueber Maroccos militairiſche Verhältniſſe. Vom Herrn Hofrathe von Pflügl.

Hammer's morgenländiſche Handſchriften.

Literariſcher Artikel, aus Nr. 79 der osmaniſchen Staatszeitung vom 10ten März 1834.

Ueber Einheit und Würde der Geſellſchaft.

In der unterzeichneten Buchhandlung ist erschienen:

Sikler*, Dr. *F. K. L.*, *Handbuch der alten Geographie für Gymnasien und zum Selbstunterricht, mit steter Rücksicht auf die numismatische Geographie, sowie auch auf die neuesten bessern Hülfsmittel bearbeitet und mit Hülfe eines genauen Index als ein ausführliches geographisches Wörterbuch zum Nachschlagen eingerichtet. 2te sehr vermehrte und verbesserte Ausgabe. Gr. 8 2 Theile nebst 5 lithograph. Karten. Kassel, 1832. 5 Thlr.

Die Vorzüge der zweiten Auflage dieses, schon früher in den vorzüglichsten kritischen Zeitschriften von berühmten Alterthumsforschern und kritischen Pflegern der alten Geographie empfohlnen und von dem übrigen gelehrten Publicum beifällig aufgenommenen Werkes, vor der ersten vom Jahr 1824, bestehen: 1) in einer durchgängigen Berichtigung der frühern, nunmehr gänzlich vergriffenen Ausgabe, besonders in Hinsicht auf die Bestimmung der alten geographischen Namen durch die, neben denselben erfolgte Angabe der neuern geographischen Benennungen, mit Berücksichtigung der neuesten Aufklärungen und der ausgezeichneten tauglichen Arbeiten über die alte classische Geographie; 2) in einer fast mehr als doppelten Erweiterung und Bereicherung des Inhalts, was sowol durch ein vollständiges Alphabet über die frühere Bogenzahl, als auch durch einen sehr compressen Druck, bei möglichster Sparung des Raumes, mit Eleganz bewerkstelligt ward; 3) in einem ausführlichen Index oder Namenregister, das der Herr Verfasser besonders dadurch sehr nutzbar gemacht hat, dass er die richtige Aussprache eines jeden geographischen Namens, deren sichere Angabe man in allen bisher erschienenen grössern geographischen Werken noch gänzlich vermisste, durch die Ton- oder Längezeichen für die Sylben genau bestimmt, und hiermit einem vermuthlich wohl allgemein gefühlten Bedürfnisse, dessen Beseitigung bedeutenden Schwierigkeiten unterlag, nunmehr abgeholfen worden ist. Dieser Index umfasst nicht weniger als zwölf *tausend und mehrere hundert Namen* der alten classischen Geographie, wonach der Reichthum des vorliegenden Handbuchs, die darauf verwendete Mühe, dessen Nutzen und Werth für den Lehrer, Pfleger und Freund der gesammten Alterthumswissenschaft wohl zu bemessen seyn dürfte, vorzüglich da es hierdurch zugleich als ein geographisches Wörterbuch eingerichtet ward, welches mit den Vortheil einer im gehörigen Zusammenhange gewonnenen vollständigen Belehrung über jeden einzelnen nachgeschlagenen Gegenstand gewährt, einen Vortheil, der durch die bisher gelieferten geographischen Wörterbücher, dem jetzigen Stand und Studium dieser Wissenschaft gemäss, nicht gewährt worden ist, noch auch gewährt werden konnte.

J. J. Bohné's Buchhandlung in Kassel.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden:

Abbildungen und Beſchreibung aller bis jetzt bekannten

GETREIDEARTEN

mit Angabe ihrer Kultur und Nutzen, in acht Heften.

Zur Förderung der wiſſenſchaftlichen Kenntniß, Gleichförmigkeit des Syſtems und der Benennungen dieſer ökonomiſchen Gewächſe unternommen von Johann Wilhelm Krauſe, Prediger zu [illegible] und Jenalöbnitz, im Großherzogthum Sachſen-Weimar-Eiſenach, und die Originalzeichnungen nach der Natur gefertigt von Dr. Ernſt Schenk, akademiſchem Zeichenmeiſter in Jena. Zweites Heft, enthaltend die Familie: Triticum turgidum. Zehn Arten auf [illegible] colorirten Kupfertafeln, in gr. Folio. Preis 2 Thlr.

Der Hauptzweck dieſes deutſchen Pracht- und [illegible]werks iſt die noch ſehr mangelhafte Kenntniß aller Getreidearten auf einem leichten und ſichern Wege allgemeiner zu machen und alle Irrungen und Widerſprüche darin [illegible] zu beſeitigen. Es enthält ſonach getreue Abbildungen aller bekannten Hauptformen und Hauptvarietäten aller Getreidearten, — naturgemäße Benennung derſelben unter Hinzufügung der Provinzialnamen in deutſcher, franzöſiſcher, engliſcher und [illegible]ſcher Sprache — botaniſche Beſchreibung aller Theile derſelben — Bemerkung über Anbau, Qualität und Benutzung derſelben.

Dem zu 8 Heften berechneten Werke ſoll ein [illegible] Anweiſung zur Kenntniß und Benutzung der [illegible] Getreidearten enthaltend, folgen.

Den Grund des Vorauserſcheinens des [illegible] Heftes findet man in der Vorrede.

Das Werk erſcheint auf feinem Velin in gr. Folio und die fein in Kupfer geſtochenen Blätter ſind prachtvoll [illegible]

Aus der Beſchreibung des Innern und Aeußern [illegible] chen Werks, wird man auf deſſen wiſſenſchaftlichen [illegible] Kunſtwerth ſchließen können, und gebildete [illegible] ſich gewiß geneigt fühlen, ſich daſſelbe in der nächſten [illegible]

Digitized by Google

lung vorlegen zu laſſen, um ſich von deſſen groſser Nützlichkeit zu überzeugen. Den Bibliotheken naturforſchender und ökon. Geſellſchaften iſt der Ankauf unerläßlich.

Praktische Zeichnungen von Meubles

im neuesten und geläutertsten Geschmacke mit beigefügtem Masstab für Architekten, Tischler, Vergolder, Bildhauer und überhaupt für alle sich diesem Fache widmenden Künstler; mit besonderer Rücksicht auf leichte Ausführbarkeit, auch als Vorlegeblätter für Sonntags- und Industrieschulen anwendbar. Elftes Zimmer. (Vollständiges Ameublement.) Von F. W. Merker. Mit 6 Tafeln in 4. 26 Gegenstände enthaltend. Preis 8 Gr.

Die Mappe des Bautischlers

oder Ideen zu Thorwegen, Hausthüren, Doppelthüren, Vorsetzern, Stubenthüren, Gewölbthüren, Glasthüren, Bogen- und andern Fenstern, mit ihrem vergrössert dargestellten Grund- und Profilriss und dem beigefügten Massstabe; mit besonderer Rücksicht auf leichte Ausführbarkeit, auch als Vorlegeblätter anwendbar. Von F. W. Mercker. Viertes Heft. Mit 6 Tafeln in 4. Preis 8 Gr.

Obige beiden, den Gewerbetreibenden nützlichen Werke, ſind bereits zu vortheilhaft bekannt, um noch einer beſondern Empfehlung zu bedürfen; ſie paaren Neuheit der Ideen mit einem guten Geſchmack.

I d e e n - M a g a z i n

für Architekten, Künstler und Handwerker, die mit der Baukunst und ihren Einzelheiten zu thun haben, als Maurer, Zimmerleute etc., wie auch für Bauherrn und Gartenbesitzer, eine reichhaltige Sammlung von Zeichnungen zu Gebäuden aller Art und Bestimmung, mit ihren Theilen und Grundrissen, als: zu Stadt-, Land-, Gewächs- und Badehäusern, Tempeln, Capellen, Cabinetten, Balcons, Balustraden etc. Herausgegeben vom Prof. J. G. Grohmann. Neue vermehrte Auflage. 1ster Band. 10tes Heft, zu sechs Blättern in gr. 4. Preis 8 Gr.

Dieſes ſchöne Werk, welches in fein ausgeführten Kupferplatten beſteht, gewinnt ſich immer mehr Freunde. Wohl ſchwerlich iſt zu ſo wohlfeilen Preiſe ein ſo ſchönes Werk jemals geboten worden.

Bei Georg Franz in München iſt erſchienen und durch alle guten Buchhandlungen zu haben:

Begleiter zu den landſchaftlichen Fresken unter den Arkaden des Hofgartens in München, welche auf Befehl Sr. Maj. des Königs Ludwig von Baiern von K. Rottmann im Jahre 1830 begonnen und im Jahre 1834 vollendet wurden. Von G. H. 8. Broſch. 30 Kr.

Freskogemälde, Die, unter den Arkaden des königl. Hofgartens zu München. Enthält: I. die hiſtoriſchen Fresken, II. die landſchaftlichen Fresken. Mit dem Portrait Sr. Maj. des Königs. 8. Eleg. cartonnirt. 2 Fl.

Jedem Beſchauer dieſer ſchönen Bilder werden dieſe Werkchen um ſo willkommener ſein, da ſie geſchichtlich, ſtatiſtiſch und topographiſch dieſelben erklären.

Göthe's Kunst und Alterthum

zu einem ſehr ermäßigten Preiſe.

Um den Verehrern Göthe's und den zahlreichen Freunden des Studiums der Kunſt und des Alterthums eine ebenſo angenehme als intereſſante Lectüre zu einem äußerſt niedrigen Preis zu verſchaffen, haben wir uns entſchloſſen, das in unſerm Verlag erſchienene Werk:

Göthe, Ueber Kunſt und Alterthum. 8. Broſch. 6 Bände in 18 Heften mit Kupfern,

auf unbeſtimmte Zeit für 12 Fl., oder 7 Thlr. Sächſ., abzulaſſen. Der bisherige Ladenpreis war 44 Fl. 12 Kr., oder 24 Thlr. 20 Gr. Beſtellungen hierauf werden von allen ſoliden Buchhandlungen angenommen, indem wir dieſelben durch den im Buchhandel üblichen Rabatt in den Stand ſetzen, obiges Werk zu dem bemerkten Preis abzugeben. Von uns wird daſſelbe nur auf buchhändleriſchem Wege verſandt, da wir kein Detailgeſchäfte haben.

Stuttgart und Tübingen, im Juli 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Bei Joh. Ambr. Barth in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Zeitschrift für die historische Theologie, in Verbindung mit der historisch-theologischen Gesellschaft zu Leipzig herausgegeben von Dr. *Chr. Fr. Illgen*. Gr. 8. Bd. IV Stück 2. 1 Thlr. 12 Gr.

Die frühern Stücke, von denen immer 2 einen Band bilden, haben alle denselben Preis. Das erste erschien im März 1832.

Soeben iſt bei uns erſchienen:

Helwing, Dr. E. (Profeſſor an der Univerſität zu Berlin), Geſchichte des preußiſchen Staats. Erſten Bandes 2te Abtheil. 2te Liefer. (Geſchichte des brandenburgiſchen Staats vom Ausſterben der ballenſtädt. Dynaſtie bis zum Anfange des 30jährigen Krieges.) Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Dieſer 2te Theil, bei deſſen Ausarbeitung der Verfaſſer durch Mittheilung ſehr wichtiger Papiere von Seiten mehrerer hoher Staatsbeamten, namentlich Sr. Excellenz, des Hrn. Juſtizminiſters von Kamptz, gütigſt unterſtützt wurde, enthält außer den Regierungsgeſchichten der während des angegebenen Zeitraums lebenden Kurfürſten, zwei beſondere ausführliche Kapitel über die Bildung und Erweiterung des Territoriums, einen groſſen Abſchnitt über die Geſchichte der Reformation in der Mark Brandenburg und eine, zwölf Bogen füllende Abhandlung über Verfaſſung und Verwaltung. Da hiermit der erſte, in 2 Theile geſchiedene, Band gänzlich vollendet iſt, ſo wird jetzt das Publicum im Stande ſein, bei Vergleichung mit allen frühern allgemeinen Bearbeitungen der Geſch. des preuß. Staats, über denſelben ein beſtimmtes Urtheil zu fällen.

Lemgo, im Juli 1834.

Meyer'ſche Hofbuchhandlung.

Bei Th. Chr. Fr. Enslin in Berlin ſind im Jahre 1834 folgende neue Werke erſchienen, und in allen Buchhandlungen zu haben:

H. F. Bonorden, Die Syphilis, pathologisch-diagnostisch und therapeutisch dargestellt. Gr. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

Fr. Buchholz, Geſchichte der europäiſchen Staaten ſeit dem Frieden von Wien, 19ter Bd. (Hiſtoriſches Taſchenbuch 16ter Jahrgang. 1ſte Abth.) Begebenheiten des Jahres 1830. 12. Broſch. 2 Thlr.

Fernando Cortes, Generalcapitains von Neuſpanien, drei Berichte an Kaiſer Karl V., a. d. Spaniſchen überſetzt, mit

Digitized by Google

einem Vorwort und erläuternden Anmerkungen von K. W. Koppe; mit einer Karte und einem Fragment des in Hieroglyphen abgefaßten altmexikaniſchen Tributregiſters. Gr. 8. Broſch. 3 Thlr.

J. F. Dieffenbach, Chirurgische Erfahrungen, besonders über die Wiederherstellung zerstörter Theile des menschlichen Körpers nach neuen Methoden, 3te, 4te Abth. mit 4 lithogr. Taf. Gr. 8. 1 Thlr. 21 Gr.

J. B. Friedreich, Systematische Literatur der ärztlichen und gerichtlichen Psychologie. Gr. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

J. F. C. Hecker, Der englische Schweiss, ein ärztlicher Beitrag zur Geschichte des 15. und 16. Jahrhunderts. Gr. 8. Brosch. 1 Thlr. 12 Gr.

Homiliarium patristicum, coll. annot. crit. exeget. et histor. instr., et H. F. Rheinwald & C. Vogt, Vol 1 fasc. 4 et ult. 8. maj. 15 Gr.

Fr. Klug, Jahrbücher der Insektenkunde, mit besonderer Rücksicht auf die Sammlungen des königl. Museums in Berlin. 1ster Theil. Mit 2 illum. Kupfern. Gr. 8. Brosch. 2 Thlr. 6 Gr.

Ph. A Pieper, Das wechselnde Farbenverhältniss der verschiedenen Lebensperioden des Blattes, nach seinen Erscheinungen und Ursachen; mit 4 lithogr. Tafeln. Gr. 8. 1 Thlr.

Joh. Nep. Rust, Aufsätze und Abhandlungen aus dem Gebiete der Medicin, Chirurgie und Staatsarzneikunde, 1ster Bd. Mit 3 lithogr. Tafeln. Gr. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

— Theoretisch-praktisches Handbuch der Chirurgie, mit Einschluss der syphilit. und Augenkrankheiten, in alphab. Ordnung, 10ter bis 13ter Band, Ini — P. Gr. 8. Prän.-Preis eines Bandes 3 Thlr.

Der 15te Band wird das Werk schliessen.

Tacitus, Sämmtliche Werke, überſ. von Wilh. Bötticher, 3ter Bd. Hiſtorien 1ſtes—3tes Buch. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

— — 4ter Bd. die beiden letzten Bücher der Hiſtorien und die kleinern Schriften. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Complet in 4 Bänden 6 Thlr. 12 Gr.

Zeitſchriften:

Fr. Buchholz, Neue Monatſchrift für Deutſchland, hiſtoriſch-politiſchen Inhalts. 14ter Jahrg. 1834. 12 Hefte. Gr. 8. 8 Thlr.

J. F. C. Hecker, Wissenschaftliche Annalen der gesammten Heilkunde. 10ter Jahrgang. 1834. 12 Hefte. Gr. 8. 8 Thlr.

Medicinische Zeitung, herausgegeben von dem Verein für Heilkunde in Preussen (unter Rust's Präsidio). 3ter Jahrgang. 1834. Fol. Wöchentlich 1 bis 1½ Bogen. 3 Thlr. 16 Gr.

SILVIO PELLICO.

Im Verlage der Gebräder Schumann in Zwickau erſcheint eine vollſtändige und höchſt elegante Ausgabe von

Silvio Pellico's ſämmtlichen Werken in Einem Bande.

Ueberſetzt von Dr. K. L. Kannegießer und Hier. Müller.

Subſcr.-Preis: 2 Thlr. 16 Gr. = 4 Gulden Conv. = 4 Fl. 48 Kr. Rhein.

Sauber cartonnirt und mit Pellico's Portrait in Stahl geſtochen.

Alle Buchhandlungen Deutſchlands und der öſtreichiſchen Monarchie nehmen Subſcription darauf an, und haben ausführliche Anzeigen davon vorräthig.

Soeben hat unter dem Titel:

Olla Potrida von F. Seybold

die 2te Auflage der ſo berühmt gewordenen

„Erinnerungen aus Paris v. 1831 von einem Süddeutſchen"

die Preſſe verlaſſen. Der Verfaſſer war genöthigt, aus dieſer 2ten Auflage alle diejenigen Stellen, welche durch gerichtliches Erkenntniß für geſetzwidrig erachtet wurden, hinwegzulaſſen; hat aber dem Publicum dadurch einen reichlichen Erſatz gegeben, daß er dem gegenwärtigen Werkchen:

„ſeine Vertheidigungsſchrift, intereſſant durch die Vergleichungen der verpönten Stellen ſeiner Schrift mit Stellen aus den Schriften Börne's, Pfizer's und Hundt-Radowsky's; ſodann

„eine ſehr gelungene Ueberſetzung des famöſen Preßproceſſes der (pariſer) Tribune mit der Deputirtenkammer, und endlich die längſt mit allgemeinem Beifall aufgenommenen, bisher jedoch nur im Auszuge bekannt geweſenen, nun aber vollſtändig gegebenen

Reminiscenzen eines würtembergiſchen Conſtituirenden"

beigefügt hat.

Der allbekannte Name F. Seybold's überhebt uns aller Anpreiſungen des angekündigten Werkchens, und wir bemerken daher nur noch, daß daſſelbe zu dem Preiſe von 2 Fl. durch alle Buchhandlungen Deutſchlands und der Schweiz zu erhalten iſt.

W. Willmann.
(Herder'ſche Buchhandlung.)

Anzeige.

Von dem

Briefwechſel zwiſchen Göthe und Zelter

iſt ſoeben der fünfte Band (1828 bis 1830 Juni) erſchienen, und in allen Buchhandlungen für 2 Thaler zu haben. — Bd. 1—4 koſten 8 Thlr.

Duncker und Humblot in Berlin.

Ueberſetzungsanzeige.

Von den in London herausgekommenen:

Traditions of Portugal; by Miss Pardoe. 2 Vol.

erſcheint eheſtens eine gute Ueberſetzung im Verlage der

Gebr. Schumann in Zwickau.

Colliſionsanzeige.

Von dem vor kurzem in London erſchienenen Roman:

Allan Breck, by the Author of „The Subaltern". 3 vols.

wird nächſtens eine deutſche Ueberſetzung, von einem anerkannten Sachkenner, bei mir herauskommen.

Aachen, den 23ſten Juli 1834.

J. A. Mayer.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Converſations-Lexikon der neueſten Zeit und Literatur.

Neunundzwanzigſtes Heft.

Verſtolk van Soelen bis Weber (Michael).

Auf weißem Druckpapier 6 Gr.
Auf gutem Schreibpapier 8 Gr.
Auf extrafeinem Velinpapier 15 Gr.

Leipzig, im Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage erſchien ſoeben und iſt durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Thaddäus Kosciuszko,

nach ſeinem öffentlichen und häuslichen Leben
geſchildert von

Karl Falkenſtein.

Zweite, umgearbeitete, mit dem (ſchön lithographirten) Bildniß und Facſimile Kosciuszko's, einer Abbildung des von Kosciuszko creirten Papiergeldes, des Kosciuszko-Hügels bei Krakau ſowie mit neuen Actenſtücken vermehrte Auflage.

Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Geh. 2 Thlr. 8 Gr.

Kosciuszko's Bildniß. Lithogr. von L. Zoellner. Abdrücke auf chineſ. Papier in gr. 4. 8 Gr.

Leipzig, im Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden:

DAS WEIB

oder:

Thron und Hütte.

Drama in fünf Acten. Nach dem Engliſchen des James Sheridan Knowles für das deutſche Theater bearbeitet von Wilhelm Gerhard. In gr. 8. Auf Velinp. Broſch. Preis 18 Gr.

Das eminente Talent des engliſchen Verfaſſers veranlaßte uns zur Herausgabe dieſer Bearbeitung. Die vornehmſte kritiſche Inſtanz in England, die Literary Gazette, nennt ihn den erſten jetzt lebenden dramatiſchen Dichter und ſchreibt ihm ein mächtiges Genie und große innere Selbſtſtändigkeit zu.

In engliſcher Sprache ließen wir bisher von ihm erſcheinen: The Hunchback, Unter der Preſſe ſind: The Wife Virginius etc.

M. H. Roſenmüller's

MITGABE

für das ganze Leben

beim Ausgange aus der Schule und Eintritt in das bürgerliche Leben am Tage der Confirmation der Jugend geheiligt. Siebente Auflage. Durchgeſehen, berichtigt und vermehrt von Chr. Niemeyer, Pfarrer zu Dersleben bei Halberſtadt. 266 Seiten auf Velinp. mit 1 Stahlſtich und 2 Holzſchnitten in allegor. Umſchlag. Preis 16 Gr.

Dieſes vortreffliche, vielverbreitete Buch, hat durch die Bearbeitung des bekannten Verfaſſers des Heldenbuchs, des Buchs für die Jugend ꝛc. an innerm Werth ebenſo gewonnen, als es das äußere neue Gewand den geſchmackvollſten Erſcheinungen des Tages anreihet.

Vr BAND DER BIBLIOTHEK UNTERHALTENDER WISSENSCHAFTEN.

Entdeckungen und Abenteuer in den

POLAR-SEEN

nebſt Erläuterungen über Clima, geologiſche Beſchaffenheit und Naturgeſchichte dieſer Gegenden ſowie auch einem ausführlichen Berichte über den Wallfiſchfang. Von den Profeſſoren Leslie, Jameſon und Hugh Murray. 426 Seiten in 8. mit 1 Karte und 15 Abbildungen. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Der Zweck des vorliegenden Werks iſt ein vollſtändiger zuſammenhängenter Ueberblick ſämmtlicher, von den frühſten Zeiten bis auf den heutigen Tag in den Polargegenden unternommenen Reiſen, Capt. Roß's Reiſe mit eingeſchloſſen, der jedoch ſpäter ein eignes Bändchen geweihet werden wird. Die Zuſammenſtellung iſt geiſtreich und von der angenehmen Seite aufgefaßt.

Zeitſchriften auf das Jahr 1834

im Verlage der Arnold'ſchen Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Der Tempel, zur Erbauung für alle Chriſten, von F. Ludw. Würkert. Wöchentlich 2 Nummern, halbjährlich 1 Thlr.

Abendzeitung, nebſt literariſchem und artiſtiſchem Notizenblatt, von Th. Hell und C. A. Böttiger, wöchentlich 9 Nummern, halbjährlich 5 Thlr.

Conſtitutionelle Staatsbürgerzeitung und Inſel Rügen, von F. Philippi. Wöchentlich 5 Nummern, halbjährlich 2 Thlr. 12 Gr.

Landtagblatt. Zu Mittheilung der ſtändiſchen Verhandlungen im Königr. Sachſen. Herausgegeben von E. W. Krauſe. 8te Lieferung. Nr. 306 bis 350, mithin 45 Nummern 1 Thlr. Alle 350 Nummern ſtatt 8 Thlr. 6 Thlr.

Polizeiliche Mittheilungen, zunächſt für das Königr. Sachſen. Wöchentlich 2 Nummern, halbjährl. 1 Thlr.

Zeitung der homöopathiſchen Heilkunſt für Aerzte und Nichtärzte, von Dr. G. A. Schweikert. Wöchentlich 2 Nummern, halbjährl. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Allöopathie. Beleuchtet von den homöopathiſchen Aerzten Dr. Trinks und Dr. Heibig. Wöchentlich 1 Nummer. 24 Nummern 1 Thlr.

Allgemeines Volksblatt, zunächſt für Sachſen, zur Belehrung für den Bürger und Landmann, von Dr. Schweitzee und H. Schubarth. Wöchentlich 1 Bogen, halbjährl. 20 Gr.

☞ Für Freunde inteerſſanter Unterhaltungsliteeatur.

Von der in unterzeichneter Verlagshandlung erſcheinenden Sammlung hiſtoriſch-romantiſcher Erzählungen und Geſchichten von F. W. Lips hat vor Kurzem der dritte Band die Preſſe verlaſſen, und wurde an alle Buchhandlungen Deutſchlands und der Schweiz verſandt. Dieſer dritte Band enthält die ſehr intereſſante Erzählung:

Gui de Saint Flour.

Eine Novelle aus den Zeiten des franzöſiſchen Hugenottenkrieges.

8. Broſch. 264 Seiten. 1 Thlr. 16 Gr., od. 2 Fl. 48 Kr.

Haben ſchon die beiden erſten Bände dieſer Sammlung des geſchätzten, lange Zeit unbekannt gebliebenen Herrn Verfaſſers, deſſen Name nunmehr in der Reihe der neuern deutſchen Novelliſten eine ehrenvolle Stelle einnimmt, bei den Freunden anziehender Unterhaltungslecture einer ſehr günſtigen Aufnahme ſich zu erfreuen gehabt, ſo wird der Inhalt der in dem vorſtehenden dritten Bande enthaltenen größern Novelle: „Gui de Saint Flour" gewiß dazu beitragen, das Intereſſe der Leſer in erhöhtem Grade für dieſe Novellenſammlung zu erwecken und zu begründen. Die Erzählungsweiſe des Hrn. Verfaſſers, Geiſt und Gemüth gleich anſprechend, und ſtets die reine Moral im Auge behaltend, gewinnt ihm von Tag zu Tag mehr Freunde.

Von den beiden erſten Bänden, ſowie von dem ſoeben erſchienenen dritten Theile, ſind durch alle Buchhandlungen Exemplare zu beziehen.

☞ Leihbibliotheken und Leſezirkel, ſowie alle Freunde der belletriſtiſchen Literatur, mache ich auf dieſe anziehende Novellenſammlung beſonders aufmerkſam.

Frankfurt a. M., im Juli 1834.

J. D. Sauerländer.

Literariſche Anzeige.

Im Verlage von M. DuMont-Schauberg in Köln ſind erſchienen und in allen guten Buchhandlungen Deutſchlands, Oeſtreichs und der Schweiz zu haben:

Ahn, Dr. F., Praktiſcher Lehrgang zur ſchnellen und leichten Erlernung der franzöſiſchen Sprache. 8. Geh. 6 Gr. — 27 Kr. Rhein.

Bleibtreu, L., Denkwürdigkeiten aus den Kriegsbegebenheiten bei Neuwied von 1792—97, im überſichtlichen Zuſammenhange mit gleichzeitigen Kriegsereigniſſen in den Rhein- und Niederlanden ꝛc. ꝛc. nebſt Beilagen. Zum Beſten der Armen Neuwieds herausgegeben. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. — 1 Fl. 48 Kr. Rhein.

Hagen, des Meiſters Godefrit, Reimchronik der Stadt Köln aus dem dreizehnten Jahrhundert. Mit Anmerkungen und Wörterbuch nach der einzigen alten Handſchrift zum erſten Male vollſtändig herausgegeben von E. von Groote. Gr. 8. Broſch. 1 Thlr. 8 Gr. — 2 Fl. 24 Kr. Rhein.

Hoegg, Fr. X., Uebungsſtücke zum Ueberſetzen aus dem Deutſchen ins Lateiniſche und aus dem Lateiniſchen ins Deutſche, in methodiſcher Stufenfolge. 1ſter Theil. Für die Sexta eines Gymnaſiums. Zweite, verbeſſerte Auflage. 8. 10 Gr. — 45 Kr. Rhein.

Jahrbücher der Geſellſchaft zur Verbreitung des Glaubens in beiden Welten. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von Mehrern und zum Beſten der Miſſionen herausgegeben von Dr. J. J. Ritter in Breslau. Jahrgang 1834. 1 Thlr. 12 Gr. — 2 Fl. 42 Kr. Rhein.

Moore, Thomas, Wanderungen eines irländiſchen Edelmannes zur Entdeckung einer Religion. Mit Noten und Erläuterungen. Aus dem Engliſchen. Dritte Auflage. 2 Bände Gr. 8. Broſch. 1 Thlr. — 1 Fl. 48 Kr. Rhein.

Neumann, N., 28 Bilder, zur Erleichterung des erſten Leſeunterrichts aufgeſtellt. Qu. 4. Cart. 1 Thlr. 8 Gr. — 2 Fl. 40 Kr. Rhein.

Padſt, Dr. J. H., Ein Wort über die Ekſtaſe. Veranlaßt durch die Schrift: „Das bittere Leiden unſers Herrn Jeſu Chriſti. Nach den Betrachtungen der gottſeligen A. K. Emmerich. Sulzbach, 1833", und eine über dieſelbe ergangene Recenſion. Gr. 8. Geh. 4 Gr. — 18 Kr. Rhein.

In der Buchhandlung von Karl Curths in Berlin iſt ſoeben erſchienen:

Berlin wie es iſt und — trinkt von Ad. Brennglas 5tes Heft; „Berliner Fuhrleute". Mit 1 Titelkupfer. 8. Broſch. Preis 3½ Sgr.

Subſcriptionsanzeige.

Im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung erſcheint im October dieſes Jahres die

Zweite Auflage
von
Th. Körner's ſämmtlichen Werken
in einem Bande.

Im Auftrage der Mutter des Dichters herausgegeben und mit einem Vorworte begleitet von

Karl Streckfuss.

Auf Maſchinenvelinpapier mit dem ſauber in Stahl geſtochenen Bildniſſe des Dichters.

Mit königl. würtembergiſchem Privilegio.

Subſcriptionspreis, bis zum Erſcheinen des Werks gültig. 2 Thlr. 16 Gr., oder 4 Fl. 48 Kr. Rhein. (Späterer Ladenpreis 3 Thlr. 12 Gr., oder 6 Fl. 18 Kr. Rhein.)

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Subſcription auf dieſe mit der größten Sorgfalt ausgeſtattete Ausgabe an, und wird durch dieſelben in kurzem eine ausführliche Ankündigung, welche zugleich als Druckprobe dienen ſoll, gratis zu erhalten ſein.

Nicolai'ſche Buchhandlung in Berlin.

Im Verlage der Herder'ſchen Buchhandlung iſt erſchienen und durch alle übrigen Buchhandlungen Deutſchlands, Leipzig bei K. F. Köhler, zu beziehen:

Allgemeine geſchichtliche Betrachtungen über den Entwicklungsgang des Menſchengeſchlechts zur vernünftig geordneten Freiheit. Als zeitgemäße Einleitung in das Studium der Weltgeſchichte für alle Stände. Bearbeitet von Dr. J. A. Kaltſchmid. 23 Bogen in 8. Broſch. 2 Fl. 45 Kr.

Der Verfaſſer dieſes Buches, ein Schüler und Verehrer Rotteck's, welchen er, ohne blos verdienſtloſer Nachbeter zu werden, mit ſo viel Glück, als irgend einer ſeiner Vorgänger und Zeitgenoſſen, nicht nur in der Methode der Darſtellung, ſondern vorzüglich in der Gründlichkeit derſelben zu erreichen geſtrebt hat, beantwortet mit dem Ernſte, den die Würde des Denkers und ſein Gegenſtand, der unſere heiligſten Intereſſen berührt, fodern, viele der wichtigſten Fragen, welche ſich bei jedem Blick auf den heutigen politiſch geſellſchaftlichen Zuſtand dem aufmerkſamen Beobachter aufdringen. Mit Unbefangenheit entwickelt

Digitized by Google

er, geſtützt auf die Ergebniſſe der Geſchichte, die Idee einer vernünftigen geſetzlichen Freiheit. — Recht, Freiheit, Vaterland — ſind die Sterne, von deren Glanz er ſich nicht verblenden, wohl aber auf dem noch wenig betretenen und kümmerlich erhellten Pfad, welchen er ging, leuchten ließ.

Für Jeden, der mit ſeiner Zeit lebt und der den Kampf des hiſtoriſchen mit dem vernünftigen Recht, des Lichtes mit der Finſterniß, der Unterdrückung mit der Freiheit ſeiner Aufmerkſamkeit würdig hält, wird das angezeigte Buch das lebhafteſte Intereſſe haben.

Neue ſchöngeiſtige Schriften.

Dr. J. Nürnberger, Erzählungen. 2 Theile. 2 Thlr. 4 Gr.

F. Mannſtein, der Schwedenkönig Guſtav Adolph. Rom. kriegeriſches Gemälde in 2 Theilen. 1 Thlr 21 Gr.

Von demſelben Verfaſſer erſchienen im vorigen Jahre:

Des Schmalkaldiſchen Bundes Untergang und Rächer. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Herzog von R....... Mit deſſen Bildniß. 2 Theile. 1 Thlr. 21 Gr.

A v. Tromlitz, ſämmtliche Schriften. Taſchenausgabe. Zweite Sammlung. 1ſter — 9ter Band. 3 Thlr. 12 Gr. Prän. Von der erſten Sammlung von 36 Bänden ſind noch Exemplare zu 14 Thlr. in allen Buchhandlungen zu bekommen. Der ſpätere Ladenpreis iſt 18 Thlr.

Arnold'ſche Buchhandlung
in Dresden und Leipzig.

Bei Joh. Ambr. Barth in Leipzig ist erschienen und an die resp. Subscribenten versandt worden:

Valentini, Fr., gran Dizionario grammatico-pratico italiano-tedesco, tedesco-italiano, composto sui migliori e più recenti vocabolarii delle due lingue, et arricchito di circa 40,000 voci, e termini proprii delle szienze ed arti, e di 60,000 nuovi articoli. Vol. II. Italiano-tedesco, M—Z.

Der Subscriptionspreis für alle 4 Bände ist auf weissem Druckpapier 16 Thlr. 16 Gr.
auf feinem, ganz weissen Velinpap. 21 Thlr. 20 Gr.
auf Rauchschem Patentvelinpap. 24 Thlr. 16 Gr.

und besteht bis zur Beendigung des ganzen Werkes. Jede Buchhandlung nimmt Bestellung darauf an. Der 4te Bd.; Deutsch-italienisch M—Z, ist ebenfalls seiner Vollendung nahe.

Im Verlage von

Georg Friedrich Heyer, Vater,

in Gießen iſt eben erſchienen und in allen ſoliden Buchhandlungen zu haben:

Schmidt's (Dr. J. E. C.), Handbuch der chriſtlichen Kirchengeſchichte 7ter Band, fortgeſetzt von Prof. Dr. Rettberg in Göttingen. 39 Bogen in gr. 8. Ladenpreis 2 Thlr. 6 Gr., oder 4 Fl. 3 Kr.

Bis jetzt nur mündliche aber höchſt achtbare unparteiiſche Urtheile von Männern des Faches verſichern mich, dieſe gediegene Arbeit beurkunde aufs Erfreulichſte; daß die Fortſetzung und Vollendung des Werks in die rechten Hände gekommen ſei. Möge nun das verehrliche Publicum, welches ſich bereits im Beſitze der erſten 6 Bände befindet, mit Vertrauen dieſe Fortſetzung ſich aneignen, und meinem Muthe, das achtbare Werk nicht unvollendet zu laſſen, Anerkennung ſchenken.

Der Schulwächter, eine Zeitſchrift für das Schul- und Erziehungsweſen, insbeſondere des Großherzogthums Heſſen, von J. P. Spieß, 4tes und 5tes Heft, die Nummern 14 bis 39 enthaltend, Subſcriptionspreis 1 Thlr. 3 Gr., oder 2 Fl.

Alle Buchhandlungen und die Poſtämter beſorgen dieſe Zeitſchrift um den angegebenen Preis durch wöchentliche Lieferung, und es iſt auch noch ein kleiner Vorrath der Hefte 1, 2 und 3 im Preiſe von 2 Fl. 24 Kr. zu erhalten.

Wilbrand (Dr. J. B.), Die natürlichen Pflanzenfamilien in ihren gegenseitigen Stellungen etc. Gr. 8. 8 Gr., oder 36 Kr.

Gießen, im Juli 1834.

G. F. Heyer, Vater.

Sonntags-Magazin.

Zweiter Jahrgang. 52 Lieferungen mit 300 Abbild.
Preis 2 Thlr. Sächs.

Die vier ersten Nummern des zweiten Jahrgangs werden am 1. Octbr. d. J. in allen Buchhandlungen vorräthig sein. Dieser zweite Jahrgang wird den ersten sowol an Schönheit der Abbildungen, wie auch an Reichhaltigkeit des Textes weit übertreffen.

Die fünfte Auflage des ersten Jahrgangs ist, mit vielen neuen Abbildungen versehen und in allen guten Buchhandlungen zu finden zu

2 Thlr. — Gr. Sächs. in losen Blättern,
2 „ 6 „ „ brosch., und
2 „ 12 „ „ cartonnirt.

Leipzig, im August 1834.

Expedit. d. Sonntags-Magazin.

Neuer Verlag von Aug. Hirschwald in Berlin.

Bluff, Dr. M. I., Die Leistungen und Fortschritte der Medicin in Deutschland. 2ter Jahrgang, das Jahr 1833 umfassend. Gr. 8. 476 Seiten. Brosch. n. 1 Thlr. 20 Gr.

Der erste, 1832 umfassende Jahrgang dieses Auszuges aus der Gesammtliteratur der Medicin, Chirurgie etc. der angegebenen Jahre, ist ebenfalls noch zu haben. Preis 1 Thlr. 16 Gr.

Denkwürdigkeiten, medicinische, aus der Vergangenheit und Gegenwart. In monatlichen Lieferungen herausgegeben von Dr. Alb. Sachs. 1ster Band 1stes Heft. Preis des Bandes von 6 Heften 1 Thlr. 18 Gr.

Tübingen bei H. Laupp iſt erſchienen und durch alle gute Buchhandlungen zu beziehen:

XII Volkslieder, geſammelt und für vier Männerſtimmen geſetzt von Fr. Silcher. IVtes Heft. 1 Fl. 12 Kr.

Inhalt:

1) Schwäbiſches Liebesliedchen. 2) Ade! 3) Bairiſches Volksliedchen. 4) Zum Ausmarſch. 5) Herzensweh (altdeutſches Minnelied). 6) Tänzlied (würtembergiſch). 7) Die Trauerernte. 8) Der Jodelplatz (Tyrolerlied). 9) Aus Tieck's Genoveva. 10) Robin Adair (irländiſches Volkslied). 11) Herr Ulrich. 12) Oeſtreichiſch.

Digitized by Google

Neue Reiſetaſchenbücher.

Taſchenbuch für den Beſuch der ſächſiſchen und böhmiſchen Schweiz. 3te ſehr verbeſſ. Auflage. Von Lindau und Wiemann. Mit Kupfer u. Karte. eingeb. 16 Gr. Mit 31 Kupfern von L. Richter 1 Thlr. 22 Gr.

Tharand und ſeine Umgebungen, von B. C.. Mit Kupfer und einee neuen Karte von Tharand und der Umgegend. Taſchenformat und eingebunden 12 Gr.

Hierzu:

Die ſächſiſche Schweiz, ein großes Blatt mit 19 großen und kleinen Anſichten, von L. Richter. 1 Thlr. 8 Gr., nach dee Natue colorirt 3 Thlr. 12 Gr.

Dresden und ſeine Umgebungen, ein großes Blatt mit 18 großen und kleinern Anſichten, vom Pr. Richter. 1 Thlr. 8 Gr., nach der Natur colorirt 3 Thlr. 12 Gr.

Arnold'ſche Buchhandlung
in Dresden und Leipzig.

In der C. J. Edler'ſchen Buchhandlung in Hanau erſchien ſoeben und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Neue Sammlung ausgewählter Handlungsbriefe.

Zum Ueberſetzen aus dem Deutſchen ins Franzöſiſche. Eine vollſtändige Anleitung zue gründlichen und leichten Erlernung des franzöſiſchen kaufmänniſchen Briefſtyls; bearbeitet nicht nur für den Schulunterricht, ſondern auch ganz vorzüglich für Diejenigen, welche ſich bereits der Handlung gewidmet haben, mit den erforderlichen franzöſiſchen Wörtern und Redensarten ꝛc. von Dr. D. Gies. 8. Broſch. 1 Fl. 12 Kr.

Von demſelben Verfaſſer ſind ebendaſelbſt früher erſchienen:

Vorbereitende Uebungen zur franzöſiſchen Sprachlehre. 8. 54 Kr.

Ueber das Weſentliche und den Umfang der Mittelwörter (Participes) in der franzöſiſchen Sprache. 2te verb. Aufl. Gr. 8. Broſch. 40 Kr.

In Friedrich Volke's Buchhandlung in Wien iſt ſoeben erſchienen und daſelbſt wie auch in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Das Pferd,

naturhiſtoriſch und techniſch dargeſtellt

für Pferdezüchter, Cavallerieofficiere, Bereitee und Thierärzte,

von

Joseph Hörmann,

o. ö. Profeſſor der Veterinairkunde an der k. k. Univerſität zu Grätz, und Mitglied des Centralausſchuſſes der k. k. Landwirthſchaftsgeſellſchaft von Steyermark.

Gr. 8. Broſch. 14 Gr. Ausgabe auf feinem Papier 16 Gr.

Die allgemeine Verbreitung der Pferdekenntniß iſt das wirkſamſte Mittel zur Verbeſſerung der Pferdezucht, welche für den Züchter ſowol, als für jeden Liebhaber von der größten Wichtigkeit ſein muß. Dieſe nützliche Kenntniß kann aber nicht durch den Umgang mit dem Pferde allein erworben werden, ſondern es iſt eine wiſſenſchaftliche Bildung darin ebenſo nothwendig wie in andern Fächern, die erſt in der praktiſchen Anwendung ihren wahren Werth erhalten.

In obigem Schriftchen hat der Herr Verfaſſer ſeine Erfahrungen in dieſem Fache niedergelegt, welche durch eine klare Darſtellung und Beibehaltung jener Ordnung, nach welcher man das Pferd auf dem Muſterplatze unterſuchen ſoll, den guten Zweck ſicher erreichen werden.

☞ Soeben iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Vorher, Während, Seitdem.

Bilder und Darſtellungen aus der Zeit von 1790–18..
3 Bde. Broſch. 8. 2 Thlr.

Altenburg.

Expedition des Eremiten.

Noth- und Hilfbuch für alle Stände.

Von der 6ten ſehr vermehrten und verbeſſerten Auflage von

J. C. Petri, Handbuch der Fremdwörter in der deutſcher Schrift- und Umgangſprache, zum Verſtehen und Vermeiden derſelben ꝛc.

iſt das 6te Heft erſchienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen.

Das Ganze beſteht aus 8 Heften in 2 Bänden, welche bis Michael d. J. vollſtändig erſcheinen werden.

Bis dahin iſt das Buch noch für 3 Thlr. 12 Gr. zu bekommen und auf 10 Exemplare wird das 11te frei gegeben. Der ſpätere Ladenpreis beträgt 4 Thlr. 12 Gr.

Dresden und Leipzig, den 15. Juni 1834.

Arnold'ſche Buchhandlung.

In der C. J. Edler'ſchen Buchhandlung in Hanau erſchien ſoeben und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Rückblicke auf die Urſachen der franzöſiſchen Revolution und Andeutung ihrer welthiſtoriſchen Beſtimmung von Friedr. Wilh. Carové. Gr. 8. Broſch. 16 Gr.

Verzeichniß einer ſehr anſehnlichen Mineralienſammlung zum Selbſtunterrichte und für höhere Schulen ... nach Werner geordnet. Hamburg, Herold. 8. 2 Gr. iſt durch alle Buchhandlungen zu haben.

Dieſe Sammlung ſoll im Ganzen verkauft werden.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt gratis zu erhalten:

Verzeichniß intereſſanter und wichtiger Schriften aus dem Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig, welche bei einer Auswahl im Betrage von mindeſtens 30 Thalern für zwei Drittel, von 50 Thalern für drei Fünftel, von 100 Thalern für die Hälfte des Ladenpreiſes erlaſſen werden. Nebſt einem Anhange, diejenigen Schriften enthaltend, welche auch einzeln zu herabgeſetzten Preiſen zu haben ſind. (2½ Bogen ſtark.)

Dem Publicum wird die Durchſicht dieſes Verzeichniſſes ganz beſonders empfohlen, die ungewöhnlichen Vortheile, die darin geboten werden, gelten nur bis Ende December 18..

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXIII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Soeben iſt erſchienen und an alle ſolide Buchhandlungen verſendet:

Bilder-Conversations-Lexikon für das deutſche Volk.

Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntniſſe und zur Unterhaltung.
In alphabetiſcher Ordnung.

Mit bildlichen Darſtellungen und Landkarten.

In vier Bänden in Quartformat. Auf ſchönem weißen Druckpapier mit grober Schrift.

Ausgegeben in einzelnen Lieferungen von acht Bogen, deren jede im Subſcriptionspreiſe 6 Gr. koſtet.

Erſten Bandes zweite Lieferung. Bogen 9—16.

Ameiſen bis Armbrüſte

mit den Holzſchnitten:

der Ameiſenbär; der Ameiſenlöwe; Ch. F. v. Ammon; mehre Ammonshörner; Amor; das Amphitheater zu Rom, Coliſeum genannt, und die Arena zu Verona; das Rathhaus und die Börſe zu Amſterdam und das Haus Peter des Großen zu Zaardam; Blätter, Blüte und Frucht des Anacardiumbaums; die Ananas; Anſicht von Ancona; Michel Angelo; der Anker; Anna, Kurfürſtin von Sachſen; Anſicht von Annaberg; acht Antilopenarten; Marie Antoinette, Königin von Frankreich; Anton, König von Sachſen; der Dom zu Antwerpen; Anubis; Apollo; Arabeske; Anſicht von Aranjuez; Anſicht des Ararat; ein Archimandrit; die Brücke von Arcole; Arioſto; Anſicht des Vorgebirges Arkona; verſchiedene Arten Armadille

und den

in Kupfer geſtochenen Karten der Regentſchaft Algier, Amerikas, der drei Herzogthümer Anhalt nebſt den Anſichten der Stadt Algier und des Schloſſes zu Ballenſtedt in Anhalt.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Literarische Anzeige.

Bei E. Frantzen in Riga sind nachstehende Werke erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Dorpatische evangelische Blätter für das Herzens- und Erfahrungschristenthum und die christliche Literatur. Herausgegeben von Dr. F. Busch. Dritter Jahrgang. 1834. 52 Nummern. Gr. 4. 3 Thlr.

Einleitung, Geschichtliche, in das Corpus juris des russischen Reichs. Dargestellt aus der im Archive der zweiten Abtheilung der eignen Canzlei Sr. K. Majestät aufbewahrten Originalacten. Uebersetzung aus dem Russischen. Gr. 8. 1833. Geh. à 1 Thlr. 6 Gr.

Erdmann, Dr. J. E., Versuch einer wissenschaftlichen Darstellung der Geschichte der neuern Philosophie. 1. Bds. 1. Abth. enth. Darstellung und Kritik der Philosophie des Cartesius nebst einer Einleitung in die Geschichte der neuern Philosophie. Gr. 8. 1834 (in Commission). à 1 Thlr. 16 Gr.

Gedächtnissfeier der 1300jährigen Dauer der Gesetzeskraft der Institutionen und Pandecten des römischen Rechts, begangen zu Dorpat am 30. December 1833. Gr. 4. 1834. à 1 Thlr.

Hagemeister, J. v., Russlands Territorialvergrösserung von der Alleinherrschaft Peters des Grossen bis zum Tode Alexanders I. geschichtlich dargestellt. Gr. 8. 1834. Geh. à 9 Gr.

Jahrbücher, Dorpater, für Literatur, Statistik und Kunst, besonders Russlands. Herausgegeben von Blum, v. d. Borg, Bunge, Friedländer, Göbel, Kruse, Neue, Rathke, Struve und Walter. Zweiter Jahrgang. 1834. Gr. 8. 12 Hefte. 6 Thlr.

Index corporis historico-diplomatici Livoniae, Esthoniae, Curoniae; oder kurzer Auszug aus derjenigen Urkundensammlung, welche für die Geschichte und das alte Staatsrecht Liv.-, Esth.- und Kurlands bei E. E. Ritterschaft des Herzogthums Livlands aufbewahrt wird. Auf Veranstaltung und Kosten der verbundenen Ritterschaften Liv.-, Esth. und Kurlands herausgegeben. 2 Bände. Fol. 1833 (in Commission). à 13 Thlr. 8 Gr.

Sartorius, Dr. E., Bemerkungen über die jüngst erschienene Vertheidigung des Rigaischen Gesangbuches. Gr. 8. Geh. à 3 Gr.

— — Gutachten über das jetzige deutsche Gesangbuch in Livland. Gr. 8. 1833. Geh. à 6 Gr.

Tiling, Dr. R., Ueber Syphilis und Syphiloid. Gr. 8. 1833 (in Commission). à 8 Gr.

Ueber Göthe. Vorgelesen in der allgemeinen Versammlung der kais. Academie der Wissenschaften zu St.-Petersburg den 22. März 1833 von dem Präsidenten der Academie. Aus dem Französischen. Gr. 8. 1833 (in Commission). à 10 Gr. Velinpapier à 12 Gr.

Walter, D. P. U., Von der Wendung auf die Füsse bei vorgefallenem Arme. Eine geburtshülfliche Abhandlung. 8. 1834. Geh. à 12 Gr.

Von der Wochenſchrift:

Die Allöopathie, von Dr. Trinks und Dr. Helbig, ſind bereits 10 Nummern erſchienen und können durch alle Buchhandlungen bezogen werden. 24 Nummern koſten 1 Thlr.

Die durch Verbreitung des homöopathiſchen Heilverfahrens veranlaßten Angriffe durch allöopathiſche Aerzte machten ein gegenſeitiges Organ dringend nothwendig. Der Zweck dieſer Zeit-

ſchrift iſt demnach: die gegen die homöopathiſche Heillehre gemachten Einwürfe zu beleuchten und zu beurtheilen; die Leiſtungen der allöopathiſchen Heilkunde vom homöopathiſchen Geſichtspunkte aus zu betrachten und die Widerſprüche und Vernunftwidrigkeiten der allöopathiſchen Schule mit Beweisſtellen und Selbſtgeſtändniſſen der allöop. Schriftſteller zu belegen.

Arnold'ſche Buchhandlung
in Dresden und Leipzig.

Menzel's Geschichte der Deutschen.

Zweite Lieferung.

In der unterzeichneten Verlagshandlung iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geſchichte der Deutſchen
von den älteſten bis auf die neueſten Zeiten
von
Wolfgang Menzel.
Neue, durchaus umgearbeitete Auflage in
EINEM BANDE.
Zweite Lieferung.
Subſcriptionspreis 1 Fl.

Dieſes Geſchichtswerk enthält nicht nur die politiſche Geſchichte Deutſchlands, fortgeſetzt bis auf die jüngſten Tage, ſondern ſie geht auch mehr, als es bisher bei irgend einer populairen Geſchichte der Deutſchen der Fall war, in die Spezialgeſchichte der einzelnen Provinzen und in die Geſchichte der Sitten, der Kunſt und Wiſſenſchaft ein, und bringt im verhältnißmäßig engſten Raum die größte Fülle und Mannichfaltigkeit zur klarſten Ueberſicht. Für Diejenigen, welche die patriotiſche Wärme in der Sprache der erſten Auflage angezogen hat, haben wir nur noch hinzuzufügen, daß die zweite ganz in demſelben Geiſt und Ton geſchrieben iſt.

Die Lieferungen werden raſch auf einander folgen, ſo, daß wo möglich in Jahresfriſt das ganze Werk in den Händen des Publicums ſein wird.

Stuttgart und Tübingen im Aug. 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Soeben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Wunderungen
durch Sicilien und die Levante.
Erster Theil. (Sicilien. Malta.)
Mit einer Musikbeilage. Preis 2 Thlr. Geh.

Nicolai'sche Buchhandlung in Berlin.

In der Schulz'ſchen Buchhandlung zu Hamm und Soeſt iſt ſoeben erſchienen und in allen ſoliden Buchhandlungen zu haben:

Der wiſſenſchaftliche Schulunterricht als ein Ganzes. Oder die Stufenfolge des naturkundigen Schulunterrichts als des organiſchen Mittelgliedes zwiſchen dem der Erdkunde und der Geſchichte. Zweiter Beitrag zur welthiſtoriſchen Anſicht alles Unterrichts. Von Dr. Feiedeich Kapp, Director des königlichen Gymnaſiums zu Hamm. 182 Seiten. Gr. 8. Mit einer Tabelle. Geh. 1 Thlr.

Dieſe Schrift legt zuerſt die allgemeine Methodologie der Erd-, Natur- und Geſchichtskunde als eines eng zuſammenhängenden und in ſeinen Theilen unterſchiedenen Ganzen von der Heimath jedes Menſchen bis zu dem akademiſchen Unterricht wiſſenſchaftlich dar, weiſt dann die Ausführbarkeit dieſes Plans in Bezug auf die nöthige Stundenzahl, erfoderlichen Lehrer und unentbehrlichen Hülfsmittel praktiſch nach und entwickelt zuletzt die Folgen, welche daraus für die, gegen das vorſchnelle Einmiſchen oberflächlicher Realbildung in Schutz zu nehmenden gelehrten Schulen, für den geſammten, in Ehren und Würden zu erhaltenden Gelehrtenſtand und für unſere, von jeder revolutionairen Richtung von der unterſten Schulbank an zu reinigenden Zeit nothwendig hervorgehen müſſen.

Sie iſt daher geeignet, die Aufmerkſamkeit aller Freunde und Beſchützer vaterländiſcher Jugendbildung von jedem Vater und Lehrer an bis in die höhern Lebenskreiſe hinauf in Anſpruch zu nehmen.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

Blätter für literariſche Unterhaltung. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. Jahrgang 1834. Monat Auguſt, oder Nr. 213—243, mit 1 Beilage: Nr. 10, und 3 literariſche Anzeiger: Nr. XX—XXII. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Neue und verbeſſerte Elementarunterrichtbücher.

M. E. J. Hauſchild, Franz. Grammatik, nebſt Wörterbuch. Gr. 8. 26 Bogen. 1 Thlr.

Choix de Morceaux en prose et en vers, tirés des meilleurs écrivains français. Par Feige Lafitte, Prof. Gr. 8. 15 Gr.

Dr. F. Philippi. Die Geſchichten des ſächſiſchen Volks. Ein Lehr- und Leſebuch für ſächſ. Volksſchulen. Gr. 8. 21 Bogen. 12 Gr.

Ch. Tr. Otto, Seminardirector, Der ſächſiſche Kinderfreund, ein Leſebuch für Stadt- und Landſchulen. 4te verbeſſerte Aufl. Gr. 8. 18 Bogen 6 Gr.

Derſelbe, gegen die Emancipation der Volkſchulen. 8. broſch. 6 Gr.

Derſelbe, Leſebuch für die zweite Klaſſe der Leſeſchüler. Dritte ſehr verb. Aufl. Gr. 8. 6 Bogen. 3 Gr.

G. E. Otto, Hauptmann, Lehrbuch der niedern Arithmetik, ein praktiſches Rechnenbuch, welches alle Fundamentalregeln enthält. 3te wohlfeilere Aufl. 13 Bogen. 12 Gr.

Deſſelben Lehrbuch der allgemeinen Arithmetik für den peaktiſchen Unterricht in der Buchſtabenrechnung rc. 2te wohlfeilere Auflage. 20 Bogen. 16 Gr.

Höhere Unterrichtbücher.

Dr. A. G. Schweitzer, Prof., Abriß eines Unterrichts in der Landwirthſchaft, zum Gebrauch bei Vorleſungen über dieſelbe. Zweite und dritte Abtheilung: Viehzucht und Gewerbelehre. 1 Thlr.

Die erſte Abtheilung: Ackerbau, erſchien vor zwei Jahren und koſtet ebenfalls 1 Thlr.

G. S. Hörnig, Baucommiſſar, Sammlung praktiſcher Zimmerwerkriſſe, theils ausgeführter, theils für verſchiedene Zwecke entworfener Baugegenſtände. Drittes und viertes Heft mit 12 großen Steindrucktafeln. Prän.-Preis bis Ende d. J. 2 Thlr. 12 Gr. Ladenpreis 3 Thlr. 12 Gr.

Das erſte und zweite Heft erſchien vor 2 Jahren, ebenfalls mit 12 Tafeln, und koſtet 3 Thlr.

Derſelbe, Grundſätze und Erfahrungen in Betreff der verſchiedenen Zimmerarbeiten bei dem Land- und Waſ-

Digitized by Google

ſerbau, nebſt Anhang über einige Lehren der Arithmetik und Geometrie; ein Handbuch für Zimmerleute und Bauliebhaber. Mit 21 großen Steindrucktafeln. Gr 8. Pränum.-Preis bis Ende d. J. 3 Thlr., Ladenpreis 4 Thlr.

---

* * Von der 3ten ſehr vermehrten und verbeſſerten Originalauflage von

J. J. Berzelius Lehrbuch der Chemie, in das Deutſche übertragen von Dr. Wöhler,

ſind von den vier erſten Bänden bereits 11 Hefte erſchienen. Mit dem 16ten Hefte iſt auch die 2te Pränumeration von 10 Thlrn. ganz geſchloſſen. Der nachherige Ladenpreis beträgt 12 Thlr.

Arnold'ſche Buchhandlung
in Dresden und Leipzig.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Friedrich Wilhelm I. König von Preußen. Eine Lebensgeſchichte. Mit Benutzung des geheimen Staatsarchives zu Berlin, den nachgelaſſenen Papieren des Grafen von Seckendorff und anderer öffentlicher und Privatſammlungen. Von Dr. Friedrich Förſter. 2 Bde. Gr. 8. Auf fein weiß Druckpapier 3 Thlr. 20 Gr., auf Velinpapier 5 Thlr. 12 Gr.

Es iſt dies die erſte vollſtändige Lebens- und Regierungsgeſchichte des Vaters Friedrichs II., welche in Buchhandel kommt, und werden ſich, außer den Beſitzern des Werkes von Preuß über Friedrich den Großen, alle Freunde der Geſchichte dafür intereſſiren, da es über die Geſchichte der damaligen Zeit die wichtigſten Aufſchlüſſe enthält, nicht minder zur nähern Kenntniß des großen Friedrich's weſentlich beiträgt.

Wallenſtein (Herzog in Mecklenburg, Friedland und Sagan als Feldherr und Landesfürſt in ſeinem öffentlichen und Privatleben. Eine Biographie. Nach des Herzogs eigenhändigen Briefen und aus den Acten und Urkunden der geheimen Staatsarchive zu Wien, Berlin, München und der vornehmſten Landesarchive des Königreichs Böhmen von Dr. Friedrich Förſter. Gr. 8. 2 Thlr., auf Velinpapier elegant cartonnirt 3 Thlr.

Paris oder das Buch der Hundert und Eins. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von Theodor Hell. 6 Bände, womit die deutſche Ausgabe dieſes geiſtreichen und intereſſanten Werkes geſchloſſen iſt. Elegant broſchirt. 4 Thlr. 15 Sgr.

In einer guten Leſeanſtalt dürfte letzteres Werk nicht fehlen.

Potsdam, im Auguſt 1834.

Ferdinand Riegel.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Die deutſche Geſchichte

für Bürger- und Volksſchulen, wie auch für den Selbſtunterricht.

Von

G. E. A. Wahlert,

Rector der höhern Bürgerſchule in Lippſtadt.

Düſſeldorf, bei J. E. Schaub.

207 Seiten. 8. 12 Gr., oder 54 Kr.

Der Verf. dieſes äußerſt zweckmäßigen Werkchens beginnt mit der Schilderung unſers Vaterlandes vor 1800 Jahren und führt deſſen Geſchichte durch alle Perioden bis auf die neueſte Zeit fort. Alles Ueberflüſſige iſt entfernt, und von dem Weſentlichen vermißt man nichts; auch auf die benachbarten Völker werden, wo ſie mit den Deutſchen in Colliſion gerathen, lichte Blicke geworfen. Das Schriftchen iſt daher Lehrern, ſowie Jedem, der die deutſche Geſchichte raſch überblicken und auf dieſem ſoliden Fundament weiter fortbauen will, zu empfehlen.

Der Druck iſt gut und der Preis billig.

Wichtige Schrift für Naturforſcher.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Naturgeſchichte der Inſekten,

beſonders in Hinſicht ihrer erſten Zuſtände als Larven und Puppen.

Von P. F. Bouché,

Mitgliede der Geſellſchaft naturf. Freunde in Berlin ꝛc.

1ſte Lieferung mit 10 Kupfertafeln. Preis 1 Thlr. 16 Gr.

Nicolai'ſche Buchhandlung in Berlin.

In meinem Verlage iſt ſoeben fertig geworden:

Höpfner, Dr. L. (Beiſitzer der Juriſtenfacultät), Zehn Relationen nach der Separationsmethode mit Hinſicht auf Chr. Martins Anleitung zu dem Referiren über Rechtsſachen. Gr. 8. Preis 12 Gr.

Leipzig, im Septbr. 1834.

Guſt. Schaarſchmidt.

In der Unterzeichneten hat soeben die Presse verlassen und ist an alle solide Buchhandlungen versandt werden:

R O M

im Jahre 1833.

Mit einem vollständigen Grundriss der Stadt Rom.

Preis 3 Fl.

Der Verfasser hat in diesem Werk nur eigne Wahrnehmungen niedergelegt und redlich gestrebt, Vorurtheile und falsche Ansichten zu berichtigen.

Ihm schwebte Göthe's Schilderung als Ideal vor. Er wollte denen, welche die Romfahrt nicht machen können, ein deutliches Bild des römischen Lebens, den Heimgekehrten eine freundliche Erinnerung, denen, welche hinreisen wollen, manchen nützlichen Wink geben.

Stuttgart und Tübingen, im Aug. 1834.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Bei Johann Velten in Karlsruhe ſind ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Grieſſelich, Dr. L., Kleine Frescogemälde aus den Arkaden der Heilkunſt. 1ſter Band. Gr. 8. Velinp. Broſch. 1 Thlr.

— — Vollſtändige Sammlung der Verhandlungen über Homöopathie in den Kammern von Baden und Darmſtadt. Gr. 8. 15½ Bog. Velinp. Broſch. 1 Thlr.

— — Die Homöopathie im Schatten des geſunden Menſchenverſtandes. Vorzutragen am 1ſten April 1835 in der Verſammlung des ärztl. Vereins zu Deutſch-Peking. Von Ho-ang-fu-tſe, Nachkommen des neuperſ. Zoroaſters u. emigrirt. Mandarin. (Entgegnung auf Dr. Härlin's „Homöopathie im Lichte des geſund. Menſchenverſt.") Gr. 8. Velinp. Broſch. 6 Gr.

Digitized by Google

Wichtige Anzeige
für
Geschichtsforscher und Geschichtsfreunde.

In der Renger'schen Verlagshandlung in Halle ist erschienen und in allen soliden Buchhandlungen entweder gleich oder bald nach Bestellung zu erhalten:

Kruse, Chr., Atlas und Tabellen zur Uebersicht der Geschichte aller europäischen Länder und Staaten von ihrer ersten Bevölkerung bis zu den neuesten Zeiten. Zur Erleichterung der Verständlichkeit aller Schriften, welche die Geschichte unsers Welttheiles betreffen und zum Gebrauche beim Unterrichte der studirenden Jugend. Nach den besten Quellen bearbeitet. Von dessen Sohne Fr. Kruse von neuem durchgesehen und fortgesetzt bis zum Anfange des Jahres 1834.

5te Ausgabe mit verbesserten Tabellen und Karten. Roy.-Folio. (17 illum. Karten in Kupferstich und 36 Tabellen.)

Preis auf Schreibpapier	13 Thlr.	16 Gr.
mit Karten auf holland. Papier	14 -	16 -

* Die beiden letzten Tabellen, Tab. 35 u. 36, die Jahre 1824 bis Anfang 1834 umfassend, sind für die Besitzer der frühern Auflagen apart zu dem Preise von 8 Gr. zu haben; sowie Tabelle 34, die Jahre 1816—23 enthaltend, zu dem Preise von 4 Gr.

Ueber die Fortſetzung
eines ausgezeichneten Prachtwerkes
unter dem Titel:
Bilder-Magazin
für
allgemeine Weltkunde,

oder Abbildungen merkwürdiger Gegenden, Städte, Häfen, Paläſte, öffentlicher Gebäude, Denk- und Grabmäler, Schlöſſer, Ruinen, Kirchen, Plätze, Brücken und anderer Merkwürdigkeiten der Natur und Kunſt. Nebſt einer ausführlichen Beſchreibung derſelben und mit Nachrichten von den neueſten Entdeckungen ausgezeichneter Reiſenden; Darſtellungen der Lebensweiſe und Gebräuche verſchiedener Völker, und Forſchungen über die wunderbarſten Schöpfungen der Thier- und Pflanzenwelt.

Mit den feinſten Stahlſtichen.

Dieſes Bilder-Magazin iſt nun zur vierten Lieferung gediehen. Man wird den Herausgebern die Gerechtigkeit widerfahren laſſen, daß die in der erſten Ankündigung gegebene Verheißung „daſſelbe zu einer Fundgrube des Anſchauens und Wiſſenswertheſten im weiten Gebiete der Länder- und Völkerkunde zu geſtalten" treu erfüllt wurde. Wir ſind im Fortgange des Unternehmens zu einer Erweiterung ſeiner Tendenz geleitet worden, indem wir zu den obenbenannten Gegenſtänden in den Abbildungen auch Scenen aus dem Leben fremder Völker beifügen. Ferner ſoll die Statiſtik und Literatur der Reiſen, die geographiſchen und naturhiſtoriſchen Entdeckungen und ihre Reſultate, wie denn auch die Reiſenden und Naturforſcher ſelbſt unausgeſetzt berückſichtigt werden. Was die durch die Ungunſt der Zeiten untergegangenen geographiſchen Ephemeriden lange Zeit für das geographiſch-gelehrte Publicum waren, ſoll unſer Magazin für die deutſche gebildete Welt überhaupt werden; und da nach dem berühmten Ausſpruche unſers Jean Paul's „Reiſen Leben iſt", ſo möge das Bilder-Magazin lebendige Darſtellung des Lebens werden.

Das Bilder-Magazin erſcheint in hohem Quartformat in monatlichen Heften, jedes beſteht aus drei Stahl[illegible]platten mit 6—9 Anſichten und 3 Bogen Text auf [illegible] in Umſchlag geheftet und koſtet nur 12 Gr.

Inhalt des eben erſchienenen 3ten und 4ten Hefts.

Anſichten. Oporto und Villanova. — Bordeaux. — [illegible]burgh. — Einfahrt in den Hafen von [illegible] — Miſtra. — Boa Viſta nächſt Rio Janeiro. — [illegible]gelteich am Rio de St. Francisco. — [illegible] 3 Bildern. — Navarin und ſeine Bai.

Text. Die neueſten Stimmen über das [illegible] Volk. — Nachrichten von geographiſchen [illegible] — John James Audubon. — Das [illegible]mont. — Nekrolog berühmter Reiſenden. — [illegible] die Pampas nach Potoſi. — Text zu den Bildern. — Miscellen.

Leipzig, im Auguſt 1834.

Hartleben's Verlagsexpedition.

Wichtiges naturhiſtoriſches Werk.

Bei dem Unterzeichneten iſt zu haben, und durch alle Buchhandlungen von demſelben zu beziehen:

Mycographie Suisse; ou description des Champignons qui croissent en Suisse, par L. Secretan, membre de la Société helvétique des Sciences naturelles. Genève 1833. 3 Bände. Gr. 8. [illegible] 140 Bogen ſtark. 9 Thlr.

L. Fort in Leipzig.

Bücher-Auction in Bremen.

Montag, den 29. Sept. u. folg. Tage d. J. wird eine Sammlung Bücher aus allen Fächern der Wiſſenſchaften durch den Unterzeichneten öffentlich den Meiſtbietenden verkauft werden. Das 14 Bogen ſtarke Verzeichniß der Sammlung iſt zu erhalten: in Leipzig bei Herrn A. G. Liebeskind, in Leipzig in der Expedition des allgemeinen Anzeigers, in Frankfurt a. M. in der Hermann'ſchen Buchhandlung und bei Herrn Schmerber, in Nürnberg bei Herrn Auctionator [illegible], in Halle bei Herrn Auctionator Lippert, in Caſſel bei Herrn Krieger, in Göttingen bei Herren Vandenhoek und Ruprecht, in Hanover bei Herrn Auctionator Gruſt und bei Herrn Antiquar Gſellius, in Osnabrück bei Herrn Buchhändler [illegible]horſt und bei

Ludwig Wilhelm Heiſe,
Auctionator in Bremen.

Soeben iſt in meinem Verlage erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Das Novellenbuch;
oder
Hundert Novellen,
nach alten italieniſchen, ſpaniſchen, franzöſiſchen, lateiniſchen, engliſchen und deutſchen
bearbeitet von
Eduard von Bülow.

Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck.

Erſter Theil. 8. Auf feinem Druckpapier
2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXIV.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Cuvier (Baron von), Das Thierreich, geordnet nach ſeiner Organiſation. Als Grundlage der Naturgeſchichte der Thiere und Einleitung in die vergleichende Anatomie. Nach der zweiten, vermehrten Ausgabe überſetzt und durch Zuſätze erweitert von F. S. Voigt. Erſter bis dritter Band. Gr. 8. Auf weißem Druckpapier. 9 Thlr.

Der erſte Band (1831, 64 Bogen, 4 Thlr.) enthält die Säugethiere und Vögel, der zweite (1832, 54½ Bogen, 2 Thlr. 8 Gr.) die Reptilien und Fiſche und der dritte (1834, 40 Bogen, 2 Thlr. 16 Gr.) die Mollusken.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Verlags-Anzeige.

Im Laufe des Jahres 1834 ſind in unſerm eignen oder Commiſſionsverlage folgende Werke erſchienen, welche allgemeine Beachtung verdienen. Sie ſind durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Nürnberg, im Auguſt 1834.

Riegel und Wießner.

Acta Apostolorum;

ein Hülfs- und Leſebüchlein aus den Landtagsverhandlungen einer ältern Zeit (hauptſächlich und wörtlich aus den Landtagsverhandlungen von 1429—1513 nach Krenner). In Taſchenformat. 156 S. Preis 9 Gr., oder 36 Kr.

Ammon's, K. W. (k. Geſtütmeiſter in Rohrenfeld),
Nachrichten von der

Pferdezucht der Araber

und den arabiſchen Pferden. Nebſt einem Anhange über die Pferdezucht in Perſien, Turkomanien und der Berberei. Gr. 8. Preis 2 Thlr. 8 Gr., oder 4 Fl. 12 Kr.

Mit Achtung gegen den Herrn Verfaſſer, dem wir ſchon ein ſehr fleißiges Werk

Ueber die Verbeſſerung und

Veredlung der Landespferdezucht

durch Landgeſtütsanſtalten mit beſonderer Rückſicht auf Baiern. 3 Thle. Gr. 8. 4 Thlr. 16 Gr., oder 8 Fl. 24 Kr.

danken, werden alle Freunde der edeln Pferdezucht erfüllt werden, wenn ſie den Inhalt dieſes neuen Werkes kennen lernen, das aus den achtbarſten Quellen Aufſchlüſſe über die Pferdezucht der Araber gibt, welche ſich nirgends ſo vollſtändig finden. Abermals ein Beweis, was deutſcher Fleiß und Beharrlichkeit vermögen!

Anzeiger für

Kunde des deutſchen Mittelalters

herausgegeben unter freier allgemeiner Mitwirkung von Freih. v. Aufſeß und Prof. Mone. 3ter Jahrg. 1834. Gr. 4. Fein Druckvelinpap. 1 Thlr. 16 Gr., oder 2 Fl. 54 Kr.

Bildersaal, Der königliche,

aus der alt-, ober- und niederdeutschen Schule in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg. Mit 3 Kupf. Gr. 8. Brosch. in Umschlag. Mit Kupf. 9 Gr., oder 36 Kr., ohne Kupf. 6 Gr., oder 24 Kr.

Blumröder's, C.,

12 vierstimmige Grabgesänge

auf verschiedene Fälle. Part. u. Stimmen. Kl. Fol. Gebund. 20 Gr., oder 1 Fl. 15 Kr.

Correſpondenzblatt,

homiletiſch-liturgiſches. In Verbindung mit mehrern evangel. Geiſtlichen herausgegeben von Chriſt. Philipp Heinrich Brandt. 1834. 4. 2 Thlr. oder 3 Fl.

Dürſch, W. A. Freih. v.,

Mathematiſche Denkübungen

als Leitfaden des Lehrers und zur Selbſtprüfung des Schülers. Mit einer Sammlung von freigewählten und geordneten Aufgaben mit ihren Reſultaten als Anhang. 1ſtes Heft, mit 6 Abbildungen berühmter Mathematiker. Gr. 8. Preis 1 Thlr. 21 Gr., oder 3 Fl.

Fikenſcher, Dr. K. (Hauptprediger),

das Gebet des Herrn,

erläutert in zehn Predigten. Gr. 8. Broſch. 1834. 16 Gr., oder 1 Fl.

Dieſe Vorträge haben Tauſende von Zuhörern mächtig angeſprochen, und ſegensreich gewirkt.

In gleichem Geiſte ſind deſſen im vorigen Jahre erſchienene

Predigten über die

Sonn- und Feſttäglichen Evangelien

des Kirchenjahrs.

2 Thle. Gr. 8. Ladenpreis 3 Thlr., oder 5 Fl. 24 Kr.

bearbeitet und bedürfen keiner beſondern Empfehlung.

Digitized by Google

Hebenſtreit, A.,
neuer franzöſiſcher Sprachcurſus
oder höherer Unterricht in der franz. Sprache mit Rückſicht auf ihre geſchichtliche Entwickelung. Gr. 8. 1834. Broſch. 1 Thlr., oder 1 Fl. 36 Kr.

Heideloff, C.,
der Bau- und Möbelschreiner
oder Ebenist, ein Handbuch für das Schreinergewerke und für Bauliebhaber, insbes. für den geschmackbildenden und techn. Theil in der polyt. Schule zu Nürnb. bearbeitet. 3tes Heft. Quer Fol. 1834. Brosch. 18 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.
Desselben Istes und IItes Heft mit 32 Kupfertaf. Quer Fol. 1833. Brosch. Jedes 1 Thlr., oder 1 Fl. 36 Kr.

Höck, Dr. J. D. A.,
Geſchichte und Beſchreibung
der in dem
k. b. Rezatkreiſe liegenden Stadt
Bayersdorf und der Ruine Scharfeneck,
nebſt einer Autobiographie des Verfaſſers. Mit 1 Titelk. Gr. 8. 1834. Preis 10 Gr., oder 40 Kr.

Jahresbericht, vierter, des
hiſtoriſchen Vereins für den Rezatkreis.
Gr. 4. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Lang, C. H. Ritter v.,
Literariſch-hiſtoriſche Zeitſchrift,
in zwangloſen Heften.
Erſtes Heft. 1834. Gr. 8. Broſch. in Umſchlag. 8 Gr., oder 30 Kr.

Löffelholz, Freih. Fr. v.,
der Anbau des Flachſes
und die Zurichtung deſſelben zum Handelsgut. In katechet. Vortrage, beſonders für den bairiſchen Landwirth bearbeitet. Mit 1 Kupf. 8. Broſch. 6 Gr., oder 24 Kr.

Röſer, C. G.,
Sammlung von Muſterbildern
verſchiedener Zuſammenſtellungen für Buchbinderarbeiten mit beſonderer Rückſicht auf Büchereinbände. Auf Stein gravirt. 1ſtes—3tes Heft. Gr. Fol.

Durch dies Werk, dem gleich wir keines beſitzen, wird einem großen Bedürfniß abgeholfen; es zeigt dies auch der lebhafte Abſatz, den es bis jetzt gefunden hat. Der billige Subſcriptionspreis von 4 Thlr., oder 7 Fl., für die 7 Hefte, welche es bilden, dauert noch fort. Einzelne Hefte koſten 20 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Soden, v.,
Hiſtoriſch-topographiſche Beſchreibung
der uralten Kapelle zu Altenfurth
bei Nürnberg.
Mit einem Grundriß und drei Anſichten. Gr. 8. 1834. Broſch. 9 Gr., oder 36 Kr.

Stark's, G. A.,
vermiſchte Gedichte
ernſten und heitern Inhalts. 1ſtes Bdchn. 8. Ge[h].
20 Gr., oder 1 Fl. 21 Kr.

Im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung ſind ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gedichte von Franz v. Elsholtz.

Auf Velinpap. in ſauberm Umſchlag geh. Preis 1 Thlr 6 Gr.

Früher erſchienen von demſelben Verfaſſer:

Anſichten und Umriſſe
aus den Reiſemappen zweier Freunde.
2 Theile, geh. 3 Thlr.

Nach dem einſtimmigen Urtheil in den öffentlichen Blättern nimmt dieſes Werk einen der bedeutendſten Plätze in der Reiſeliteratur Italiens ein. Es verdient beſonders denen empfohlen zu werden, welche, gleich dem Verf., ohne Anſpruch an den Ueberfluß, nur mit ſehr mäßigen Mitteln die Reiſe nach Italien unternehmen können. Der Reiſende und jeder Leſer überhaupt, wird in dem Buche nicht blos eine genaue Kenntniß des Landes und des Volkes, ſowie des Sehenswerthen und Merkwürdigen daſelbſt, ſondern auch eine Fülle von treffenden Beobachtungen und neuen Anſichten finden, wodurch er ſich eben ſo wohl angemeſſen belehrt, als auf das Angenehmſte unterhalten fühlen wird.

Nicolai'ſche Buchhandlung in Berlin.

In der Richter'ſchen Buchhandlung in Zwickau iſt ſo eben erſchienen:

Geognoſtiſche Beſchreibung des zwickauer Schwarzkohlengebirges und ſeiner Umgebungen, von I. von Gutbier. Nebſt Karten, Abbildungen und Tabellen. Broſch. 2 Thlr. 16 Gr.

Wochenblatt

für

Land- und Hauswirthſchaft, Gewerbe und Handel. Preis per Jahrgang 1 Fl. 30 Kr. Rhein., oder 21 Gr. Sächſiſch.

Herausgegeben
von
der Centralſtelle des landwirthſchaftlichen Vereins in Würtemberg.

Um einem ſchon ſeit geraumer Zeit vielfach laut gewordenen Wunſche zu entſprechen, wird die Centralſtelle des landwirthſchaftlichen Vereins, in Verbindung mit der Geſellſchaft für Beförderung der Gewerbe und für Verbeſſerung des Wein- ſowie der Obſtkultur, vom erſten April an, ein, je am Samſtag abend in Stuttgart erſcheinendes

Wochenblatt

für Land- und Hauswirthſchaft, Gewerbe und Handel, herausgeben. Die Redaction deſſelben hat Herr Profeſſor Riecke an dem landwirthſchaftlichen Inſtitut zu Hohenheim übernommen.

Dieſes Blatt ſoll in dem weiten Gebiete, das ſein Titel bezeichnet, das Wiſſenswürdige mit beſonderer Beziehung auf Würtemberg ſchnell verbreiten, während das mit ſeinem Inhalte verwandte, auch größere Aufſätze und Abhandlungen liefernde Correſpondenzblatt des landwirthſchaftlichen Vereins in vierteljährlichen Heften erſcheint.

Das Wochenblatt wird in angemeſſener Kürze Nachrichten, Vorſchläge und Belehrungen geben, über Verbeſſerung beſtehen-

Digitized by Google

er Einrichtungen und Betriebsarten, über Einführung neuer ulturen und Gewerbe, ſowie über Benutzung neuer Werkzeuge, Maſchinen oder Verfahrungsarten, über Erfindungen und Erfahrungen, die im Lande und anderwärts gemacht werden. Dieſen Mittheilungen werden von Zeit zu Zeit Abbildungen von Maſchinen u. ſ. w. beigefügt werden.

Bei Auswahl des Stoffes für die einzelnen Blätter wird ie Redaction, unterſtützt von den im Eingange genannten Vereinen, auf einen den beſondern Intereſſen der verſchiedenen laſſen von Leſern entſprechenden Wechſel Rückſicht nehmen.

Das Blatt dürfte demnach für diejenigen, welche Ackerbau, Weinbau und Viehzucht, wie für diejenigen, welche Obſtkultur nd Waldwirthſchaft treiben, für Gewerbsleute jeder Art, wie ür die Handelsleute, für die Gemeindebehörden, wie für die Regiminal- und Finanzbeamten; überhaupt für alle, die an dem Gedeihen des Nationalwohls Antheil nehmen, ſich empfehlen.

Diejenigen, welche zu regelmäßiger Lieferung von Aufſätzen, namentlich zu periodiſchen Berichten über den Feldertrag einzelner Bezirke, über die Preiſe der Früchte, des Viehes u. ſ. w. ich anheiſchig machen wollen, werden gebeten, ſich darüber bald egen die unterzeichnete Stelle zu erklären. Auf Verlangen wird ſowol ihnen für ihre Arbeit, als denjenigen, welche einzelne bedeutendere Aufſätze liefern, für dieſe ein der Größe des aufgenommenen Artikels entſprechendes Honorar ausgeſetzt werden.

Stuttgart, den 24ſten Januar 1834.

Die Centralſtelle des landwirthſchaftlichen Vereins.

Bekanntmachung der Verlagshandlung.

Unter Bezugnahme auf die obige Bekanntmachung der Centralſtelle des landwirthſchaftlichen Vereins, der Geſellſchaft für Beförderung der Gewerbe, ſowie der Geſellſchaft für Verbeſſerung des Weinbaues und derjenigen für Verbeſſerung der Obſtkultur, ladet die unterzeichnete Verlagshandlung zur Beſtellung auf das Wochenblatt für Land- und Hauswirthſchaft, Gewerbe und Handel hiermit ein.

Da die Herausgabe dieſes Blattes nicht auf Gewinn berechnet, ſondern ein patriotiſches Unternehmen iſt, für welches die oben genannten Vereine und Geſellſchaften ſelbſt pekuniaire Opfer bringen, ſo wird der Jahrespreis des — je in einem halben Bogen in Quart erſcheinenden Wochenblatts mit Einſchluß der lithographirten Abbildungen, für die Unterzeichner auf Einen Gulden dreißig Kreuzer Rheiniſch, oder 21 Gr. Sächſiſch und für das Jahr 1834, weil es nur in drei Quarten deſſelben erſcheinen wird, auf Einen Gulden und acht Kreuzer, oder 16 Gr. Sächſ., innerhalb der Grenze Würtembergs feſtgeſtellt. Uebrigens wird, ſobald es die Umſtände zulaſſen, darauf Bedacht genommen werden, dem Blatte, unter Beibehaltung des obigen Preiſes eine größere Ausdehnung zu geben.

Die Beſtellungen auf das Blatt können bei allen Buchhandlungen Deutſchlands, und bei allen löblichen Poſtämtern des Königreichs und des Auslandes gemacht werden. welche erſtere die Nummern des Wochenblatts poſttäglich und portofrei an alle Abonnenten des Inlandes zu den oben angegebenen Preiſen abliefern.

Stuttgart, den 22ſten Februar 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Neue wiſſenſchaftliche Schriften.

Dr. C. A. Albrecht, Die Stellung der römiſchen Aequitas in der Theorie des Civilrechts, mit Rückſicht auf die zeitgemäße Frage der Codification. Gr. 8. 12 Gr.

Galerie homiletiſcher Geiſtesproducte ſächſiſcher Prediger. Herausgegeben von Dr. L. S. Jaspis. 1ſtes Heft. Gr. 8. 12 Gr.

Arnold'ſche Buchhandlung.

Bei A. Baumann in Marienwerder iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Zeitſchrift
für
Theorie und Praxis des preußiſchen Rechts
in ſeinem ganzen Umfange
herausgegeben von
Dr. J. F. L. Bobrick, Tribunalsrath und Dr. H. F. Jacobſon, Profeſſor in Königsberg.

1ſtes Heft. Gr. 8. Eleg. broſch. Preis 1 Thlr. 10 Sgr.

Dieſes Heft enthält Abhandlungen und Aufſätze von den Herren Herausgebern, ſowie von den Herren: Prof. Dr. Voigt, Prof. Dr. Schweikart und Prof. Dr. v. Buchholtz.

Bei Joh. Ambr. Barth in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Haag, *M. E.*, Lectures françaises, morceaux choisis des meilleurs auteurs dans les différens genres de Littérature. Ouvrage destiné aux Ecoles supérieures, aux Instituts de Commerce et aux Pensionnats. Gr. in 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Allen Gymnasien, höhern Classen von Bürgerschulen und Handelslehranstalten wird diese mit grösster Sorgfalt gewählte, durch die umfassende Mannichfaltigkeit der Stoffe vor allen andern ähnlichen auf das vortheilhafteste ausgezeichnete Sammlung hiermit zur Einführung, deren sie sich gleich nach ihrem Erscheinen mehrfach zu erfreuen gehabt, dringendst empfohlen. Parthieen von 25 Exemplaren erlässt der Verleger, obschon ihr Preis sehr billig gestellt ist, um ihrem Wirkungskreise seinerseits förderlich zu werden, bei portofreier baarer Einsendung für 24 Thlr.

DER FREIMÜTHIGE

oder BERLINER CONVERSATIONSBLATT,
redigirt von *W. Alexis.* (Dr. *W. Häring.*)
XXXIster Jahrgang.

Die fortdauernde Theilnahme des Publicums an diesem von Kotzebue begonnenen, von Merkel, Dr. Kuhn und nach dessen Tode von W. Alexis (dem Verf. des Walladmor, Cabanis, Herbstreise durch Skandinavien, Schattenrisse aus Süddeutschland u. s. w.) fortgesetzten Journal, beurkundet dessen Werth; die bedeutendsten Belletristen Deutschlands nehmen den thätigsten Antheil, und unterstützen das Streben der Redaction, dieses Journal als eines der geachtesten in Deutschland zu erhalten; wie weit ihr dieses gelungen, zeigen die anerkennenden, selbst schmeichelhaften Beurtheilungen im Vaterlande, denen sich die geachtesten französischen und englischen Blätter angeschlossen haben.

Allen Lesezirkeln, Resourcen, überhaupt den Kreisen, wo wahre Bildung heimisch ist, dürfen wir mit Recht dieses Journal, welches Unterhaltung mit Belehrung zu vereinen sucht, und der Tagesgeschichte, sowie der Correspondenz einen weiten Raum geöffnet hat, empfehlen.

Wöchentlich erscheinen 5 halbe Bogen in gr. 4., nebst literarisch-artistisch-musikalischem Anzeiger (welcher zu Erwiederungen, Ankündigungen u. s. w. offen steht). Der Preis für den Jahrgang ist 8 Thlr. Pr. Cour., oder 12 Fl. C. M., oder 14 Fl. Rh., wofür dieses Journal durch

Digitized by Google

alle solide Buchhandlungen und resp. Postämter zu beziehen ist.

Den neu hinzutretenden Abonnenten überlassen wir den halben Jahrgang vom 1sten Juli an für 4 Thlr. Pr. Cour., und das 4te Vierteljahr vom 1sten October an für 2 Thlr. Pr. Cour., oder 3 Fl. C. M., erbitten aber schleunigst die Bestellungen, da wir sonst die erstern Nummern nicht nachliefern könnten.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung in Berlin.

Soeben iſt in der Unterzeichneten erſchienen und wird demnächſt in allen ſoliden Buchhandlungen zu haben ſein:

COUSIN, VICTOR,

über

franzöſiſche und deutſche Philoſophie.

Aus dem Franzöſiſchen

von

Dr. Hubert Beckers,

Profeſſor der Philoſophie am königlichen Lyceum zu Dillingen.

Nebſt einer beurtheilenden Vorrede

des

Herrn Geheimeraths v. Schelling.

Gr. 8. Broſch. Preis 1 Fl.

Couſin's Abhandlung iſt für Deutſche intereſſant, weil ſie zeigt, wie weit der Verfaſſer in deutſche Ideen eingedrungen, und weil ſie gewiſſermaßen deſſen philoſophiſche Konfeſſion enthält, beſonders auch über ſeine perſönlichen Verhältniſſe zu den erſten deutſchen Philoſophen. Schelling's Vorrede bezieht ſich zwar natürlich zunächſt auf die Abhandlung von Couſin, enthält aber, wenn auch in nervöſer Kürze, die wichtigſten Andeutungen über ſeinen Standpunkt in der Philoſophie und kann als würdige Vorbereitung ſeiner demnächſt erſcheinenden größern philoſophiſchen Werke angeſehen werden. Man hat vielleicht erwartet, daß Schelling in ſeiner erſten Schrift über Verſchiedenes ſich erklären werde, was ihm entgegen geſetzt worden. Man wird in dieſer Erwartung ſich nicht getäuſcht finden, aber ſich wundern, mit wie einfachen Mitteln und wenigen Zügen die völlige Nichtigkeit des vielleicht für das Wichtigſte Gehaltenen gezeigt worden. Es ſind wenige Worte, aber völlig ſchlagende.

Stuttgart und Tübingen, im Auguſt 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

In unſerm Verlage iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Becker, Dr. K. F., Schulgrammatik der deutſchen Sprache. Gr. 8. Dritte neu bearbeitete Ausgabe. Preis 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Welchen Gewinn für das Sprachſtudium überhaupt und für die Begründung eines wahrhaft bildenden Unterrichts in unſerer deutſchen Mutterſprache insbeſondere die Forſchungen Becker's gewährt haben, iſt allen Sachkundigen zur Gnüge bekannt. Drei ſtarke Auflagen, die von der Schulgrammatik im Verlauf einiger Jahre nöthig wurden liefern den Beweis, wie ſehr der Werth der Becker'ſchen Methode auch für deren praktiſche Anwendung anerkannt wurde.

Die 2te Auflage folgte zu ſchnell auf die 1ſte, ſodaß es damals dem Verfaſſer nicht möglich war, eine neu bearbeitete Ausgabe zu liefern. Dies iſt aber bei der jetzt erſcheinenden 3ten Auflage der Fall. Durch dieſe neue Bearbeitung hat dieſes Lehrbuch noch mehr an Deutlichkeit und Zweckmäßigkeit gewonnen, und hoffen wir daher mit Recht, daß es den Herren Lehrern in ſeiner jetzigen Geſtalt um ſo willkommener ſein werde.

Damit verbinden wir die wegen vielfacher Anfragen nöthige Anzeige, daß der Herr Verfaſſer gegenwärtig damit beſchäftigt iſt, die größere deutſche Sprachlehre, welche als Handbuch für die Schulgrammatik zum eigentlichen Gebrauch für den [illegible] beſtimmt iſt, und in 2 Bänden erſcheinen wird, neu zu bearbeiten. Obgleich derſelbe ſeiner überhäuften Geſchäfte wegen nicht im Stande iſt, dieſe Arbeit ſo raſch zu fördern, wie er es ſelbſt wünſcht, ſo hoffen wir doch den 1ſten Band dieſes Werkes zur nächſten Oſtermeſſe, den 2ten aber einige Monate ſpäter ausgeben zu können.

Der Organism der Sprache, wovon ſich die Auflage gleichfalls vergriffen hat, wird unmittelbar darauf von ihm umgearbeitet und erſcheint ſpäter.

Ferner erſchien bei uns neu:

Wachler, Dr. L., Vorleſungen über die Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur. 1ſter Band. [illegible] 2te berichtigte und vermehrte Auflage.

So allbekannt es iſt, wie viel der ebenſo gelehrte als [illegible] volle Verfaſſer dieſer Vorleſungen, für die Literaturgeſchichte überhaupt, und durch obiges Werk für die Geſchichte unſerer vaterländiſchen Literatur insbeſondere geleiſtet hat, und [illegible] hohem Anſehen ſeine Schriften bei allen Gebildeten ſtehen, [illegible] war doch in Bezug auf das gegenwärtige Buch der [illegible] allzu hohe Preis deſſelben (3 Thlr. 16 Gr. für 2 Bde.) ein Hinderniß für Manche, welche ſich ſonſt gern dies [illegible] angeſchafft hätten. Wir haben uns daher bei dieſer neuen Ausgabe entſchloſſen den Preis möglichſt niedrig anzuſetzen, [illegible] zwar, daß bis zum Erſcheinen des 2ten ſtärkern Bandes, welcher in Zeit von 2 Monaten nachgeliefert werden wird, [illegible] Subſcriptionspreis von 2 Thlr. — oder 3 Fl. 36 Kr. für beide Bände beſtehen ſoll, wofür bis dahin jede Buchhandlung das Buch zu liefern im Stande iſt. Mit dem Erſcheinen des 2ten Bandes erliſcht aber dieſer billige Subſcriptionspreis und es tritt dann der Ladenpreis von 3 Thlr. — oder 5 Fl. [illegible] Kr. für das Ganze ein. Beide Theile werden nicht getrennt.

Frankfurt a. M., den 1ſten September 1834.

J. C. Hermann'ſche Buchhandlung.

Bei Rubach in Magdeburg iſt ſoeben [illegible] worden:

Handbuch der Geſchichte der italieniſchen Literatur. Erläutert durch eine Sammlung überſetzter Muſterſtücke. Herausgegeben von Dr. Fr. W. Genthe. 2te Abtheilung: Die italieniſchen Dichter. [illegible] 2 Thlr. 12 Gr.

Des 1ſten Bandes 1ſte Abtheilung: Italieniſche Proſa koſtet 2 Thlr. — des 2ten Bandes 1ſte Abtheilung: Franzöſiſche Proſa 2 Thlr. 8 Gr.

Eugène Sue's neueſter Roman:

Die Seewarte von Koat-Ven überſetzt von [illegible] 3 Bände. Gr. 8. à 3 Thlr. 12 Gr.

iſt ſoeben bei uns erſchienen.

Leipzig.

Kayſer'ſche Buchhandlung.

Soeben ſind erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt:

Die zweite und dritte Lieferung der

Sämmtlichen Schriften

von

Johanna Schopenhauer.

Wohlfeile Ausgabe im Taſchenformat

24 Bände. Geh. Mit dem Bildniß der Verfaſſerin.

Das Ganze, auf ſchönes Papier gedruckt, erſcheint in vier Lieferungen, jede zu ſechs Bänden. Jede Lieferung koſtet auf Druckpapier 2 Thlr., auf Velinpapier 3 Thlr. — Die vierte Lieferung wird noch im Laufe dieſes Jahres ausgegeben.

Frankfurt a. M., im Auguſt 1834.

J. D. Sauerländer.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXV.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Durch alle ſolide Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt zu beziehen:

Hiſtoriſches Taſchenbuch.

Herausgegeben
von

Friedrich von Raumer.

Sechster Jahrgang.

Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Cart. 2 Thlr.

Inhalt: I. Jürgen Wullenweber von Lübeck oder die Bürgermeiſterfehde. Aus handſchriftlichen und gedruckten Quellen durch F. W. Barthold. II. Fürſtenleben und Fürſtenſitte im ſechszehnten Jahrhundert. Von Johannes Voigt. III. Einiges über das Leben und die Lebensbedingungen in Island in der Zeit des Heidenthums. Von Dr. Heinr. Leo.

Die fünf erſten Jahrgänge koſten 9 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Bei Unterzeichnetem erscheinen demnächst an Fortsetzungen:

1. Agassitz, recherches sur les poissons fossiles, 3me livr.
2. Grammaire nationale. 2e livr.
3. Thesaurus graecae linguae, ed. Hase et Dindorf. No. 7.
4. Wash. Irving's complete Works in One volume. Part. 2.
5. Shakspeare by Singer. Vol. 9, 10. Hiermit iſt dieſe Ausgabe beendigt.
6. Poetische Erinnerungen an Italien. Zweite Lfg. mit 10 Stahlstichen kl. 4.
7. Stökler, C., Die Evangelien d. Marcus, Mathäus u. Lucas in Uebereinſtimmung gebracht. Zweite und letzte Abthlg.
8. Univers pittoresque.
9. Gemälde der Länder und Völker.

(8. und 9.: Zweite Serie.)

☞ Für die erſte Serie dieſes Werkes tritt dann ein erhöhter Ladenpreis ein.

Frankfurt a. M.

S. Schmerber.

Soeben iſt bei uns erſchienen und in allen ſoliden Buchhandlungen zu haben:

Die Gräfin Ulfeld. Oder die vierundzwanzig Königskinder. Hiſtoriſcher Roman von Leopold Schefer. 2 Bände. 2 Thlr. 18 Gr.

Den erſten hiſtoriſchen Roman des berühmten Novelliſten übergeben wir um ſo zuverſichtlicher ſeinem zahlreichen Publicum, als derſelbe mit den anerkannten, allgemein geſchätzten Vorzügen des originellen Dichters — Reichthum der Situationsmalerei, Lebhaftigkeit der Beſchreibung, Gemüths- und Gedankentiefe — die Darſtellung eines hiſtoriſchen Stoffes aus der däniſchen Geſchichte verbindet, der ſowol an ſich vom höchſten Intereſſe, als auch fur die Gegenwart Dänemarks bedeutſam und beziehungsreich iſt.

Berlin, September 1834.

Veit und Comp.

BESCHREIBUNG DER STADT ROM,

von

Ernst Platner, C. Bunsen, E. Gerhard und W. Röstell.

Mit Beiträgen von B. G. Niebuhr und einer geognostischen Abhandlung von F. Hoffmann. Erläutert durch Plane, Aufrisse und Ansichten von den Architekten Knapp und Stier, und begleitet von einem besondern Urkunden- und Inschriftenbuch von Eduard Gerhard und Emiliano Sarti — Zweiter Band. Das vatikanische Gebiet und die vatikanischen Sammlungen. Zweite Abtheilung, oder: der Beschreibung zweites Buch. — Mit einem Bilderhefte, enthaltend Kupferstiche und Lithographien, welche theils zum ersten, theils zum zweiten Band gehören. Gr. 8. Text 5 Fl. Das Bilderheft in gr. Quart in Portefeuille, 13 Blätter, 10 Fl. 48 Kr.

Die eben erschienene zweite Abtheilung des zweiten Bandes dieses gründlichen Werkes beschäftigt sich allein mit dem reichen Kunstinhalte des Vatikans und liefert ein vollständiges Verzeichniss sämmtlicher darin befindlichen Antiken, eine Geschichte und Beschreibung der vatikanischen Bibliothek und des Archives, und ausführliche Nachrichten über die vorzüglichsten Handschriften und Miniaturen, sowie über die bei der Bibliothek befindlichen altchristlichen Denkmäler und antiken Vasen. Ein besonderes Hauptstück ist den Tapeten Rafael's und der vatikanischen Gemäldesammlung gewidmet. Die angehängten Nachträge zu den frühern Theilen beweisen, dass die Herren Herausgeber keine Mühe gescheut haben, ihren Angaben die grösste Zuverlässigkeit zu verschaffen. Auch wird die Zweckmässigkeit der Anordnung, durch welche es leicht ist, das Wichtige von dem Unwichtigern zu unterscheiden, jedem Wunsche genügen. Wie dieses aus langen und gewissenhaften Forschungen entstandene Werk als eine reiche Quelle für die Special- und Kunstgeschichte in allen ihren Zweigen zu betrachten und daher jedem Geschichts- und Kunstkenner unentbehrlich ist, so wird es auch ein zuverlässiger Führer für Jeden sein, der die Merkwürdigkeiten Roms mit Nutzen betrachten will; es wird daher weder in Gelehrten- noch in Reisebibliotheken fehlen dürfen

Unter den Kupfern werden der mit der grössten Genauigkeit entworfene Plan von Rom und die Blätter über

Digitized by Google

den ältern und neuern Zustand der Peterskirche, sowie die geologische Darstellung des römischen Bodens besondere Aufmerksamkeit erregen. — Die Beschreibung der noch übrigen Merkwürdigkeiten der Stadt soll, einer Ankündigung der Herausgeber zufolge, wo möglich in Einen Band zusammengedrängt, im nächsten Jahre erscheinen.

Stuttgart und Tübingen, im Aug. 1834.

J. G. Cotta'sche Verlagshandlung.

Wichtige Anzeige für Philologen und Hiſtoriker.

Herabgeſetzter Preis.

Des

C. Cornelius Tacitus ſämmtliche Werke

überſetzt

und mit Anmerkungen begleitet

von

Dr. Fr. K. Ricklefs.

Vier Bände in groß Octav.

1825 bis 1827.

Bisheriger Preis	6 Thlr. 14 Gr.
Herabgeſetzt auf	Drei Thaler.
Jeder Band einzeln	Einen Thaler.

Zu obigen billigen Preiſen wird nunmehr dieſe treffliche Ueberſetzung des Tacitus durch alle Buchhandlungen zu beziehen ſein.

Oldenburg, im September 1834.

Schulze'ſche Buchhandlung.

In der von Rohden'ſchen Buchhandlung in Lübeck iſt erſchienen:

Cours de correspondance commerciale, suivi de modèles des actes et transactions du commerce de terre et de mer, telsque contrat d'assurance, chartepartie, connaissement, lettres de change et billets. Par M. Deley-Termoz. 2me Edition. 8. 25 Bogen. 1 Thlr.

Die Urtheile ſprochen ſich beim Erſcheinen der erſten Ausgabe dieſes Werkes ſo günſtig über daſſelbe aus, daß wir nicht anſtanden dieſe neue Auflage ganz unverändert zu laſſen.

Ankündigung.

Vom 1ſten October d. J. an wird in meinem Verlage erſcheinen:

Die Sonntagsfeier,

wöchentliche Blätter

für Kanzelberedſamkeit und Erbauung,

im Vereine mit mehrern berühmten Kanzelrednern

herausgegeben

von

Karl Zimmermann,

großherzoglich heſſiſchem Hofdiakonus.

Mit vielen Abbildungen.

An jedem Sonntage erſcheint in gr. 8. Format auf feinem Papiere eine Nummer, welche außer einer vollſtändigen Predigt, jedesmal eine Caſualrede oder zuweilen einen ausführlichen Entwurf enthalten wird. Jedes Monatheft ſoll mit Vignetten und größern religiöſen Bildern verziert werden. — Eine ausführliche Ankündigung, welche in jeder Buchhandlung ausgegeben wird, gibt davon eine Probe.

Der Subſcriptionspreis eines ganzen Jahrgangs ſoll deſſen ungeachtet nur 1 Thlr. 20 Sgr., oder 3 Fl. Rhein. ſein, zu welchen daſſelbe jede gute Buchhandlung Deutſchlands, Oeſtreichs und der Schweiz liefern wird. Sammler von Unterzeichnungen erhalten auf zehn Exemplare ein Freiexemplar. — Möge es gelingen, für dieſe Erbauungsſchrift, für welche viele der berühmteſten Kanzelredner Deutſchlands ihre Mitwirkung zugeſichert haben, dieſelbe Theilnahme zu finden, welche in frühern Zeiten den Stunden der Andacht zu Theil wurde und ſo in dem dieſer Zeitſchrift angewieſenen Wirkungskreiſe zur Erweckung des Sinnes für religiöſe Erbauung beizutragen und ſegensreich zu wirken.

Die Verſendung geſchieht nach Verlangen, ſowol wöchentlich, als in Monatheften. — An den Orten, wo ſich keine Buchhandlung befindet, können die Beſtellungen durch die löbl. Poſtämter beſorgt werden.

Darmſtadt, den 19ten Auguſt 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Bei mir iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen und Poſtämter zu beziehen:

Zeitgenoſſen.

Ein biographiſches Magazin

für die

Geſchichte unſerer Zeit.

Fünften Bandes drittes und viertes Heft.

(XXXV—XXXVI.)

Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Inhalt:

Biographien und Charakteriſtiken.

Ferdinand I., König beider Sicilien. Von Friedrich Cramer. Dritte Abtheilung.

Johann Heinrich van Swinden.

Goleniſchtſcheff Kutuſoff, Fürſt Smolenſki. Von Heinrich Döring.

Dr. Johann Chriſtian Ludewig Hellwig.

Desmoulins. Von Friedrich Brömmel.

Biographiſche Andeutungen.

Marcheſe Luigi Cagnola.

Johann Guſtav Magnus von Strandman.

Miscellen.

Fürſt Talleyrand.

Robespierre.

Lafayette.

Morellet.

Mirabeau.

Das fünfte Heft des fünften Bandes erſcheint im September 1834.

Leipzig, im Auguſt 1834.

F. A. Brockhaus.

Bei Juſtus Perthes in Gotha iſt erſchienen:

K. E. A. von Hoff's Geschichte der durch Ueberlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. IIIter Theil. Preis 3 Thlr.

Je größere Aufmerkſamkeit ſchon die beiden erſten Theile dieſes eigenthümlichen Werkes erregt haben, deſto mehr verdient die durch dieſen dritten bewirkte Vollendung deſſelben die Beachtung der Geologen, Geographen, Phyſiker und überhaupt aller Freunde der Natur und der Erdkunde; da es nicht blos für Gelehrte vom Fache geſchrieben, ſondern für jeden Ge-

ſilbeten verſtändlich gefaßt iſt. Daß der dritte und letzte Theil erſt eine Reihe von Jahren nach dem zweiten erſcheint, ſchadet weder den darin abgehandelten Sachen, noch der Form der Darſtellung und hat noch erwünſchte Gelegenheit gegeben, eine große Zahl neuer, zum Theil ſehr intereſſanter Thatſachen und Wahrnehmungen, als Zuſätze zu den beiden erſten Theilen beizugeben. Ein Regiſter über alle drei Theile verleiht dem Ganzen zweckmäßige Brauchbarkeit.

Commentar
zu
Goethe's Werken
von
Carl Friedr. Göſchel

unter dem Titel:

Unterhaltungen zur Schilderung

Goethe'ſcher Dicht= und Denkweiſe.

Ein Denkmal

von

Carl Friedr. Göſchel.

2 Bände, gr. Octav, gedrängten Drucks. Preis 2 Thlr. 12 Gr. Sächſ.

„Bei den alten, lieben Todten
Braucht man Erklärung, will man Noten:
Die neuen glaubt man blank zu verſteh'n,
Doch ohne Dolmetſch wird's auch nicht geh'n."

Mit dieſen Worten leitet der Verfaſſer eine Reihe erklärender Abhandlungen ein, die zu den herrlichſten und gediegenſten gehören, welche die Literatur über den großen Genius unſeres Vaterlandes aufzuweiſen hat. Was Müller und Falk für das äußere Verſtändniß Goethe's ſind, daß iſt der geiſtreiche Verfaſſer, deſſen Namen allein ſchon hinreicht nur Treffliches erwarten zu laſſen, für das innere. — In die tiefſten Geheimniſſe des Goethe'ſchen Geiſtes ſteigt der ſinnige Führer mit uns hinab und wie ſeinem hellen Blick nichts entgeht, ſo wirft die Klarheit ſeiner Darſtellung ein überraſchendes Licht ſelbſt auf die dunkelſten und ſchwierigſten Erzeugniſſe des großen Meiſters, und wir lernen immer mehr, wie groß der Reichthum der Offenbarungen iſt, die der Dahingegangene der bewundernden Nachwelt hinterlaſſen hat.

Schleuſingen, im September 1834.

Buchhandlung von Conrad Glaſer.

Frankfurt a. M. bei Siegmund Schmerber und in allen ſoliden Buchhandinngen iſt zu haben:

Archiv
für
Geſchichte und Literatur.
Herausgegeben
von
Fr. Chr. Schloſſer und G. A. Bercht.

I. — III. Band, gr. 8.

Auf unbeſtimmte Zeit **herabgeſetzt auf 2 Thlr. 16 Gr.**

Dieſe drei Bände des Archivs, über 70 Bogen ſtark, enthalten eine Reihe höchſt intereſſanter Abhandlungen, deren Ueberſchriften nur anzuführen, deren Verfaſſer zu nennen ſind, um ſowol Gelehrte, als ſolche, die nur belehrende Unterhaltung wünſchen, auf dieſelben aufmerkſam zu machen. Herr Hofr. Schloſſer, führt als ein Kundiger uns durch das Paradies von Dante, nachdem Hr. Kortüm uns die merkwürdige Geſchichte Ezzelino's da Romano aus dem 12. Jahrh. gegeben. Dann macht Herr Dr. Bercht uns mit dem Oberintendanten Fouquet und ſeinem Proceſſe unter Ludwig XIV. Regierung bekannt und beleuchtet die dunkle Geſchichte des Gefangenen mit der eiſernen Maske. Mit anerkannter Meiſterhaftigkeit verbreitet ſich Herr Hofr. Schloſſer über die Entſtehung der den Franzoſen des 18. Jahrh. vorgeworfenen Widerſetzung gegen die in Beziehung auf Staatsweſen und Kirche in Europa geltenden Grundſätze, — ſchildert Frau von Staël und die Frau des Miniſters Roland, und würdigt das Benehmen Napoleon's von Anfang der Revolution bis zum Jahr 1800 gegen deſſen „neueſte Tadler und Lobredner." Außer dieſen größern Abhandlungen enthalten die 3 Bde. noch mehre kleine von Hrn. Dr. Bercht, Hrn. Prof. Aſchbach und den Hrn. Rommel und Gervinus, den ebenſowol ein bleibender Werth nicht abgeſprochen werden kann.

Neue politiſche und hiſtoriſche Schriften.

Von J. Scheible's Verlagsexpedition in Leipzig wurde ſoeben an alle Buchhandlungen verſandt:

Julius Schneller's Ideen
über

Literatur und Kunſt, nebſt ausgewählten Dichtungen. Statiſtiſche Briefe; Biographien und Charakteriſtiken. Aus ſeinen hinterlaſſenen Manuſcripten und zerſtreuten Aufſätzen rc. geſammelt und herausgegeben von Ernſt Münch. Gr. 8. 2 Fl. 24 Kr. Rhein., oder 1 Thlr. 12 Gr.

Julius Schneller's Anſichten
von

Philoſophie und Geſchichte, Politik und Weltlauf, Glauben und Kirchthum rc. Aus ſeinen hinterlaſſenen Manuſcripten und kleinen Schriften geſammelt und herausgegeben von Ernſt Münch. Gr. 8. 2 Fl. 24 Kr. Rhein., oder 1 Thlr. 12 Gr.

Briefe vom Rhein
von
J. Weitzel.

8. 532 Seiten ſtark. Preis 3 Fl. 36 Kr. Rhein., oder 2 Thlr. 6 Gr. Sächſ.

Der
Flagellantismus und die Jeſuitenbeichte.
Hiſtoriſch-pſychologiſche Geſchichte
der

Geiſſelungsinſtitute, Kloſterzüchtigungen und Beichtſtuhlverirrungen aller Zeiten. Nach dem Italieniſchen des Giovani Fruſta. 8. Broſch. 2 Fl. 24 Kr., oder 1 Thlr. 12 Gr.

In der von Rohden'ſchen Buchhandlung in Lübeck iſt erſchienen:

Eutropii breviarium historine Romanae. Mit kritisch geprüftem und möglichst correctem Text, genauer Interpunction, erläuternden Sprachbemerkungen für Anfänger und einer Mantissa abservationum criticarum, von Fr. Herrmann. 2te wohlfeilere Ausgabe. 8. 18 Bogen. 4 Gr.

Der frühere, ſo ſehr hohe Preis von 20 Gr. machte die allgemeinere Einführung dieſer ausgezeichneten Ausgabe nur in wenige Lehranſtalten möglich, wir hoffen uns daher den allgemeinen Dank zu erwerben, wenn wir zur Erleichterung der Einführung den Preis ſo bedeutend herabſetzen.

Digitized by Google

Einladung zur Subſcription.

PFENNIG-AUSGABE
der

Tauſend und Eine Nacht.

Arabiſche Erzählungen.
Zum erſtenmal aus einer Tuneſiſchen Handſchrift ergänzt und vollſtändig überſetzt
von

Max Habicht, F. H. von der Hagen u. Karl Schall.

15 Bändchen, mit Titelvignetten.
Auf feines Velin-Druckpapier.

Bedingungen der Anſchaffung.

Um die Anſchaffung zu erleichtern und Jedem möglich zu machen, erſcheint dieſe Ausgabe:

1) in 5 Lieferungen, jede von 3 Bändchen, auf feinem Velin-Druckpapier und ſauber geheftet;

2) zu folgenden ungemein wohlfeilen Preiſen, als
für die 1ſte Lieferung in 3 Bändchen von 52½ Bogen: 21 Gr.
" " 2te Lieferung in 3 Bändchen von 46 Bogen: 21 Gr.
" " 3te Lieferung in 3 Bändchen von 47 Bogen: 21 Gr.
" " 4te Lieferung in 3 Bändchen von 48¼ Bogen: 21 Gr.
" " 5te Lieferung in 3 Bändchen von 60¼ Bogen: 1 Thlr.
Zuſammen 254 Bogen zu 4 Thlr. 12 Gr.; wofür ſelbſt keine der durch Druckfehler und Auslaſſungen verunſtalteten Nachdruckerausgaben zu haben iſt.

3) Die Zahlung geſchieht für jede Lieferung einzeln, bei deren Ablieferung.

4) Jeder Subſcribent wird aber zur Abnahme aller 5 Lieferungen verpflichtet.

5) Einzelne Lieferungen können nicht abgelaſſen werden.

Alle Buchhandlungen Deutſchlands und der Schweiz nehmen Subſcription an und ſind in Stand geſetzt, das Werk ohne alle Preiserhöhung zu liefern.

Die 1ſte und 2te Lieferung iſt bereits erſchienen, und die 3te Lieferung wird mit dem 15ten September, an alle die Buchhandlungen, welche die Fortſetzung verlangt haben, verſendet.

Buchhandlung Joſef Max und Comp.
in Breslau.

Weſſenberg's Dichtungen.
Zweiter Band.

In der unterzeichneten Verlagshandlung iſt erſchienen und durch alle ſolide Buchhandlungen zu beziehen:

Sämmtliche Dichtungen
von
Freiherrn von Weſſenberg.
Zweiter Band.

Subſcriptionspreis 45 Kr.

Den Inhalt dieſes Bandes bilden: 1) Franz und Paul oder die Wehen im Thale, ein Gedicht, deſſen Stoff der franzöſiſchen Revolution entnommen iſt. 2) Eine Reihe lyriſcher Gedichte, Lieder, Sagen und Schilderungen, eine poetiſche Epiſtel über den Verfall der Sitten, und ein größeres Gedicht: des Pilgers Traum. 3) Zugabe: Friedrich Spee's auserleſene Gedichte.

Das dritte und vierte Bändchen dieſer Sammlung der auserwählten beſten Dichtungen des gefeierten Verfaſſers werden in möglichſter Kürze folgen und das ganze Werk ſchließen. Nach Vollendung des Drucks tritt ein verhältnißmäßig erhöhter Ladenpreis ein.

Stuttgart und Tübingen, im Aug. 1833.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Bei Joh. Ambr. Barth in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Seyffarth, Dr. G., Beiträge zur Kenntniss der Literatur, Kunst, Mythologie und Geschichte des alten Aegypten. 6tes Heft. Mit einer lithographirten Tafel. Gr. 4. Brosch. Franz. Velinp. 1 Thlr., gegl. Schweizervelinp. 1 Thlr. 6 Gr.

Auch unter dem Titel:

Unser Alphabet ein Abbild des Thierkreises mit der Constellation der sieben Planeten ☽ ☿ ♀ ☉ ♂ ♃ ♄ am 7ten September des Jahres 3446 vor Christus. Angeblich zu Ende der Sündfluth, wahrscheinlich nach eignen Beobachtungen Noah's. Erste Grundlage zu einer wahren Chronologie und Culturgeschichte aller Völker. Mit einer lithograph. Tafel Gr. 4. Brosch. Druckp. 18 Gr.

Bei Georg Joachim Göſchen in Leipzig iſt erſchienen und durch jede ſolide Buchhandlung zu beziehen:

Der Staat und die Induſtrie.

Beiträge zur Gewerbspolitik und Armenpolizei,
von
Prof. Friedrich Bülau.

Gr. 8. Preis 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 15 Kr. Conv.-M., oder 2 Fl. 42 Kr. Rhein.

Mit allgemeinem Beifall wurde das frühere Werk des Verfaſſers: „der Staat und der Landbau" aufgenommen. Noch höheres Intereſſe gewährt dieſes neueſte Werk, deſſen höchſt wichtiger Inhalt in folgenden Hauptabtheilungen beſteht: Die Zuſtände der Bevölkerung. — Die Gewerbsfreiheit. — Gewerbsbildung. — Das Schutzſyſtem. — Die Armenpflege.

Medaillen und Münzen aus dem Mittelalter und der neuern Zeit.

(In Abdrücken von Selen Bronze.)

Die unterzeichnete Buchhandlung, im Beſitz von vielen Tauſend Exemplaren der ſchönſten Abdrücke von Medaillen in Selen Bronze hat davon nach ſorgfältiger Auswahl mehrere kleine Sammlungen veranſtaltet und offerirt ſolche, ſauber in Käſtchen verpackt mit 16 bis 25 Medaillen, nach der Verſchiedenheit ihrer Größe und des Werths zu dem Preiſe von 1 bis 2 Thlr. — Proben davon ſind in allen Kunſthandlungen niedergelegt, woſelbſt auch ausführlichere Ankündigungen zu haben ſind.

Magdeburg, im September 1834.

Die Rubach'ſche Buchhandlung.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Converſations-Lexikon
der
neueſten Zeit und Literatur.
Dreißigſtes Heft.

Weber (Wilhelm) bis Zedlitz.

Auf weißem Druckpapier 6 Gr.
Auf gutem Schreibpapier 8 Gr.
Auf extrafeinem Velinpapier 15 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXVI.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung, beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage ſind erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Raumer (Friedrich von),

Geſchichte Europas ſeit dem Ende des funfzehnten Jahrhunderts. In ſechs Bänden. Erſter bis vierter Band. Gr. 8. Subſcriptionspreis für die Ausgabe auf gutem weißen Druckpapier 12 Thlr., auf extrafeinem Velinpapier 24 Thlr.

Keyſerlingk (Herrmann von),

Kritiſch-geſchichtliche Ueberſicht der Ereigniſſe in Europa ſeit dem Ausbruche der franzöſiſchen Staats-Umwälzung bis auf den Congreß zu Verona. Gr. 8. Auf gutem weißen Druckpapier. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

In der von Rodden'ſchen Buchhandlung in Lübeck iſt erſchienen:

Franzöſiſches Leſebuch, für die mittleren Claſſen in Gymnaſien und die oberſten Claſſen in Bürgerſchulen von L. Roquette. 2te Ausgabe. 8. 20 Bogen. 12 Gr.

Die gut getroffene Auswahl des Inhalts hat dem Buche Eingang verſchafft. Der häufig gegen uns ausgeſprochene Wunſch veranlaßte uns, den frühern Preis von 16 Gr. zu ermäßigen.

Für Gottesverehrer aller chriſtlichen Bekenntniſſe.

An alle Buchhandlungen wurde verſandt:

Hundeiker, Dr. J. P. (herzogl. braunſchweigiſchem Educationsrath). Bibliſche Feierſtunden für gebildete Gottesverehrer aller chriſtlichen Bekenntniſſe. Ein Erbauungsbuch für das Haus. Zwei Bände. Mit königl. württemberg. Privilegium gegen den Nachdruck. Gr. 8. Zweite wohlfeile Ausg. 1834 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr. In ord. 8. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Auch unter dem Titel:

Stunden der Andacht zur Beförderung wahren Chriſtenthums und häuslicher Gottesverehrung. 9 und 10 Band.

Da die Gründe beſeitigt ſind, welche die Veranlaſſung dazu gaben, daß der rühmlichſt bekannte und allgemein geachtete Verfaſſer dieſes Werks, ſolches ohne Nennung ſeines Namens erſcheinen ließ und der Verleger daſſelbe möglichſt unter allen Verehrern und Bekennern des Chriſtenthums zu verbreiten wünſcht, ſo erſcheint daſſelbe jetzt in einer bedeutend im Preiſe herabgeſetzten Ausgabe.

Er hofft, daß dieſes Erbauungsbuch als eine Fortſetzung der Stunden der Andacht, welche Jeſuiten und engherzige Frömmler ebenſo ſehr ſchmähen, als Tauſende von erleuchteten Chriſten ſich täglich daraus erbauen, recht weit verbreitet werden und recht ſegensreich die Anbetung Gottes im Geiſte und in der Wahrheit fördern werde.

Zur Weihnachtszeit ſind auch ſchön gebundene Exemplare auf Beſtellung zu haben.

Bei J. A. Mayer in Aachen erſchien ſoeben und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

O'Neill oder der Rebell

und

Arasmanes.

Zwei Erzählungen von E. L. Bulwer,

Verfaſſer von:

„Pelham", „die Pilgrimme am Rhein" ꝛc.

Aus dem Engliſchen überſetzt

von

D. von Czarnowski.

8. Geh. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Das Genie, welches Herrn Bulwer über die Dichter ſeiner Zeit erhoben, und ihn zum Liebling des ganzen gebildeten Publicums gemacht hat, beſeelt auch dieſe beiden Erzählungen, die ſich durch Schwung der Phantaſie, tiefe Beobachtung und reizende Einkleidung empfehlen. In ihrer ſaubern Ausſtattung bilden ſie eine freundliche Gabe, die überall willkommen ſein wird.

In der Joſ. Lindauer'ſchen Buchhandlung in München iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Vollſtändiges

Handbuch für Reiſende

durch die

geſammte Schweiz.

Nach den neueſten Anſichten und beſten Quellen hiſtoriſch, ſtatiſtiſch, topo- und ethnographiſch bearbeitet durch Ad. von Schaden.

Mit 14 Kupferſtichen und 1 ſchönen Karte. Gr. 8. Elegant cartonnirt.

In Futteral 2 Thlr. 16 Gr., oder 4 Fl 48 Kr.

Bei G. Bethge in Berlin iſt ſoeben erſchienen:

d'Arlincourt, Vicomte, der Bauerkönig. Hiſtoriſcher Roman des vierzehnten Jahrhunderts. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. 2 Bände. Broſch. 1 Thlr. 12 Gr.

Vorſtehender Roman des berühmten Verfaſſers iſt mit zu den gelungenſten und anziehendſten zu zählen und kann der gebildeten Leſewelt um ſo mehr empfohlen werden, da die Ueberſetzung von ſehr geübter Hand ausgeführt wurde.

Digitized by Google

Bei F. Char in Cleve iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die freie Maurerei
in
drei Gesängen

Preis geheftet 10 Gr., oder $12\frac{1}{2}$ Sgr.

Wer ſich über den Zweck und Ziel der wahren freien Maurerei belehren will, wird in dieſem circa fünf Bogen ſtarken Werke, gewiß mehr Befriedigung finden als in den meiſten über dieſen Gegenſtand erſchienenen Büchern.

---

520 Artikel des Buchſtaben A!

(man ſchließe daraus auf die Vollſtändigkeit des Werkes)
liefert das bei Schuberth u. Niemeyer erſchienene:

Muſikaliſche Converſations-Lexikon.

Encyklopädie der geſammten Muſik-Wiſſenſchaft.

6 Hefte 1 Thlr. 8 Gr. bei Vorauszahlung. Für Abnehmer der Orig. Bibl. gratis. Ladenpreis 2 Thlr.

Wenn gleich es üblich, Subſcriptions-Werken durch pomphafte Ankündigungen Eingang zu verſchaffen, ſo ziehen wirs jedoch vor, eine einfache Inhaltsanzeige an das Publicum zu richten. In unſerm Lexikon findet ſowol der Muſiker, als jeder Gebildete:

1) Authentiſche Nachrichten über ausgezeichnete Componiſten, Virtuoſen, Inſtrumentenmacher, Dilettanten, nebſt Beurtheilung ihrer Leiſtungen ꝛc.
2) Erklärung der muſik. Fremdwörter und Erläuterungen in Bezug auf Compoſitionslehre.
3) Beſchreibung aller Inſtrumente mit ihren Erfindern, nebſt einem Abriß der Geſchichte der Muſik.

Bei Joh. Ambr. Barth in Leipzig iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Jameſon, Mrs., Frauenbilder, oder Charakteriſtik der vorzüglichſten Frauen in Shakſpeare's Dramen. Deutſch von Dr. Adolph Wagner. Gr. 12. Cart. 2 Thlr. 12 Gr. -Ausgabe auf fein Papier, gebunden 3 Thlr. 6 Gr.

Die ungemeine Verbreitung des unſterblichen dramatiſchen Dichters Englands in Deutſchland, die ſich immer erneuernde beifällige Aufnahme jeder neuen Ausgabe deſſelben, iſt ſichere Gewähr günſtiger Beachtung dieſes Werkes aus der Feder einer der ausgezeichnetſten und geiſtreichſten britiſchen Schriftſtellerinnen. Der Bearbeiter hat, in treuer Wiedergabe des Originals, der deutſchen Literatur eine ſehr willkommene Gabe gebracht, die keine gebildete deutſche Frau in ihrer Bücherſammlung fehlen laſſen ſollte, und die ebenſo für jeden andern Freund und Leſer des noch unerreichten Shakſpeare ein Mittel mehr bietet, ſeinen Geiſt recht zu erfaſſen und ihn gründlich zu verſtehen.

Für Schulmänner.

Bei Friedr. Aſchenfeldt in Lübeck erſchien ſoeben:

Kunhardt, Dr. und Prof. H., Beiſpiele zu ſyntaktiſchen Uebungen nach dem Leitfaden der durch Ramshorn veranſtalteten 25ſten Ausgabe der kleineren Bröder'ſchen Grammatik, für Schüler der unteren und mittleren Claſſen entworfen. Gr. 8. 3te verbeſſerte Auflage. 16 Gr.

Sowol die Erſcheinung einer 3ten Auflage, als auch der Antheil, den ein Ramshorn fortwährend der Bröder'ſchen Grammatik widmet, überheben uns der Empfehlung dieſes trefflichen lateiniſchen Uebungsbuchs, welches in öffentlichen und Privatſchulen ſchon lange mit Nutzen gebraucht wird.

Bei J. A. Mayer in Aachen erſchien ſoeben und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Belgien
und
Weſtdeutſchland
im Jahre 1833.
Von
Mſtrs. Trollope,
Verfaſſerin der „Häuslichen Sitten der Amerikaner“.

Aus dem Engliſchen überſetzt
von
D. von Czarnowski.

2 Bände. 8. Geh. Preis 2 Thlr. 12 Gr., oder 4 Fl. 30 Kr.

Die geiſtreiche Verfaſſerin hat durch ihr erſtes Werk über die Verein. Staaten ſich einen ſo allgemeinen Beifall als ſcharfſichtige Beobachterin und als gewandte und witzige Erzählerin erworben, daß dieſe Schilderung unſers eignen Vaterlandes aus derſelben Feder das geſpannteſte Intereſſe erwecken muß. Die belgiſchen und deutſchen Zuſtände ſind mit Lebendigkeit und Laune in dieſem Buche aufgefaßt, das, wenn nicht überall belehrt, doch immer angenehm unterhält.

Für Militairs.

Herabgeſetzter Preis von:

Reinhold, Fr. (königl. dän. Artillerieofficier) Allgemeines Wörterbuch der deutſchen und franzöſiſchen Kriegskunſtſprache. Ein Handbuch für den praktiſchen Officier. Gr. 8.

Erſter oder deutſch-franzöſiſcher Theil. Sonſt 1 Thlr. 8 Gr., oder 2 Fl. 24 Kr., jetzt 18 Gr., oder 1 Fl. 20 Kr.

Zweiter oder franzöſiſch-deutſcher Theil. Sonſt 1 Thlr. 18 Gr., oder 3 Fl., jetzt 1 Thlr., oder 1 Fl. 45 Kr.

Beide Theile 1 Thlr. 18 Gr., oder 3 Fl.

Dieſes Werk wurde bei ſeiner Erſcheinung mit Beifall aufgenommen und in allen Kritiken als ſehr brauchbar anerkannt. Es wird demnach allen Militairs, welche ſich gerne belehren wollen, die Anzeige willkommen ſein, daß ſie ſich dieſes vorzügliche Wörterbuch, daß vollſtändigſte in ſeiner Art, um einen höchſt billigen Preis anſchaffen können.

Alle Buchhandlungen verſchaffen daſſelbe um den angezeigten Preis.

Darmſtadt, im September 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Bei Unterzeichneter iſt unter der Preſſe und wird nächſtens bald erſcheinen:

Lehrbuch
der
engliſchen Sprache
nach
Hamiltoniſchen Grundſätzen
von
Dr. Leonhard Tafel,
Oberreallehrer an dem Gymnaſium in Ulm.
Zweiter Kurs.

Das Werk beſteht 1) aus einem Vorwort über die verſchiedenen Bildungsfächer des Schulunterrichts und eine Apologie der analytiſchen Lehrmethode; 2) aus Geſprächen und einer kurzen, populairen Geſchichte Englands mit zwiſchengelegter Ueberſetzung; 3) aus dem engliſchen Texte beider ohne Ueberſetzung; 4) aus einer vergleichenden katechetiſchen Grammatik

Digitized by Google

Um den Schüler eines Theils in den Formen der Um-
angsſprache heimiſch zu machen und nebſt dem Texte des erſten
urſes einen Uebergang vom Leichtern zum Schwerern zu geben,
eginnt der erſte Kurs mit Geſprächen über die gewöhnlichen
ebensverhältniſſe; um ſie ſogleich in die Geſchichte des Volkes
nzuführen, deſſen Sprache ſie ſtudiren, iſt Hort's kurze eng-
ſche Geſchichte zu Grunde gelegt; und um endlich die Repeti-
on zu erleichtern und Stoff zu Sprachübungen zu geben, ſind
ie engliſchen Frogſätze über den Inhalt der einzelnen Perioden
eigefügt. Unter dem Texte iſt der Uebergang von der in der
eberſetzung gegebenen Grundbedeutung auf die im Kontext er-
orderliche abgeleitete Bedeutung, wo ſie ſich nicht ſchon von ſelbſt
us dem Zuſammenhang ergibt, nachgewieſen. Bei Wörtern,
eren Abſtammung aus dem Franzöſiſchen oder Deutſchen nicht
on ſelbſt in die Augen fällt, iſt ſolche gleichfalls angemerkt.
Weil in deutſchen Wörterbüchern und Grammatiken die ſo nahe
Verwandtſchaft des Däniſchen mit dem Engliſchen oft gar nicht
erückſichtigt wird, iſt auch dieſe überall angedeutet.

Stuttgart und Tübingen, im Aug. 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

Im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin
ſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Reglement

ür die Prüfung der zu den Univerſitäten übergehenden
Schüler. Fol. 6 Gr.

Von dem „Théâtre français moderne, publié par J.
Louis", iſt ſoeben die 6te Lieferung der IIIten Serie, ent-
altend:

Catherine Howard,

Drame en cinq actes et en huit tableaux, par Alex. Dumas
n unſerm Verlage erſchienen und bei uns und in allen ſoliden
Buchhandlungen in- und außerhalb Deutſchland (in Leipzig zu-
ächſt bei Karl Drobiſch) zu haben. Preis einer Lieferung
6 Gr., bei Abnahme vollſtändiger Serien von 12 Lieferungen,
ede 4 Gr.

Den 31ſten Aug. 1834.

Hofbuchdruckerei in Deſſau.

Neues mathematiſches Lehrbuch für Gelehrte-, Mili-
air- und polytechniſche Schulen:

J. H. van Swinden's

Elemente der Geometrie

überſetzt und vermehrt von

C. F. A. Jacobi, Profeſſor in Pforta.

36 Bogen gr. 8. Mit 405 Figuren auf 21 Tafeln. Ladenpreis 3 Thlr.

Der große holländiſche Mathematiker, deſſen Biographie
das neueſte Heft der Zeitgenoſſen enthält, hat in der hier über-
ſetzten zweiten Auflage ſeines vortrefflichen Lehrbuchs alle Er-
fahrungen und Verbeſſerungen, welche ihm ein 25jähriger Lehr-
gebrauch und fortgeſetzte Studien an die Hand gaben, benutzt
und der Herr Ueberſetzer — einer der ausgezeichnetſten Lehrer
an der berühmteſten Gelehrtenſchule Deutſchlands — mit ſeltner
Anſpruchloſigkeit die Reſultate vieljähriger eigner Forſchungen
und die Ausbeute wichtiger vom Holländer nicht benutzter Quel-
len (z. B. der Gergonne'ſchen Annalen), welche allein einen
tüchtigen Band hätten füllen können, in die jedem Abſchnitte
hinzugefügten Anhänge verarbeitet.

Es umfaßt dies Lehrbuch aber nicht die Geometrie allein,
ſondern auch ſo viel von der Arithmetik als auf den meiſten
Schulen Deutſchlands in den Lehrplan gehört, und folgt ſtreng der
ſynthetiſchen Methode ſo, daß es vom ſachkundigen Lehrer nach
eigner Auswahl des für jede Claſſe Zweckmäßigen als Leitfa-
den beim Unterrichte von Anfang bis zu Ende die-
nen kann und außerdem als das reichhaltigſte Repertorium
aller wiſſenſchaftlich und praktiſch wichtigen geometriſchen Sätze
betrachtet werden muß.

Die Gedrängtheit des Vortrags und ein, der Deutlichkeit
unbeſchadet, ſehr ökonomiſcher aber reiner und correcter Druck
haben es möglich gemacht, den reichen Inhalt in einen mäßigen
Band zuſammenzupreſſen und dieſen ſammt den vielen zugehöri-
gen Figurentafeln für einen ſo billigen Preis zu verkaufen. —
Ueberdies werde ich jeden Buchhändler in Stand ſetzen, die Ein-
führung in Schulen durch billige Partiepreiſe zu erleichtern.

Jena, im September 1834.

Fr. Frommann.

Für Aerzte und Wundärzte.

Larrey, J., Chirurgiſche Klinik, eine Sammlung von Er-
fahrungen in den Feldzügen und Militairhoſpitälern.
Aus dem Franzöſiſchen von Dr. Fr. Amelung (großh.
heſſ. Medicinalrath). 3ter Band, den 4ten Band des
Originals enthaltend, mit 6 Abbildungen. Gr. 8.
1 Thlr. 8. Gr., oder 2 Fl. 20 Kr.

Der 1ſte und 2te Band dieſer Ueberſetzung, in welchen bei-
den Bänden die 3 Bände des Originals in einem mit Sorgfalt
und Sachkenntniß bearbeitetem Auszug zuſammengedrängt ſind,
iſt in den Jahren 1830 und 1831 erſchienen und der Preis der-
ſelben 4 Thlr. 16 Gr., oder 8 Fl. Der des vollſtändigen Werks
6 Thlr., oder 10 Fl. 24 Kr.

Für die Beſitzer der in Berlin erſchienenen Ueberſetzung der
drei erſten Bände, in welcher der ſpäter erſchienene 4te Band
nicht aufgenommen wird, iſt dieſe von Dr. Amelung beſorgte
Ausgabe deſſelben beſonders zu haben, unter dem Titel:

Beobachtungen und Erfahrungen über verſchiedene innere
und äußere Krankheiten. Mit 6 Abbildungen. Gr. 8.
1 Thlr. 8 Gr., oder 2 Fl. 20 Kr.

Iſt durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Darmſtadt, im September 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Bei Aug. Wilh. Unzer in Königsberg

iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

A. J. G. Brillowski; Auswahl von Fabeln des Phä-
drus und Elegien aus d. Trauerbüchern d. Publ. Ovi-
dius Naſo; mit Anmerk. und einem Wörterbuche. 8.
16 Gr.

A. J. Friedemann, Gründl. und faßl. Rechenbuch zum
Selbſtunterricht. 1ſter Theil. Gr. 8. 1 Thlr.

Deſſen algebraiſches Kopfrechnen, oder: Meier Hirſch algebr.
Aufgaben f. d. Gleichungen des erſten Grades. 1ſtes
Bändchen. 8. 12 Gr.

Dr. E. Heinel, Tobias. Eine idylliſche Erzählung in
5 Geſängen nach d. heil. Urkunde. 8. 10 Gr.

Deſſen Pfingſtfeſt. Eine erzählende Dichtung in 3 Ge-
ſängen. 8. Sauber gebunden 1 Thlr.

Prof. J. F. Herbart. Lehrbuch zur Einleitung in die
Philoſophie. 3te Aufl. Gr. 8. 1 Thlr.

Deſſen Lehrbuch zur Pſychologie. Neue Aufl. Gr. 8.
16 Gr.

Prof. Dr. C. A. Kähler, Chriſtliche Sittenlehre. 1ſter
Theil. Gr. 8. 2 Thlr.

J. G. Kohl, Deutſchen Mundes Laute. Gr. 8. 12 Gr.

Deſſen Kindergeſchichten und Nichtgeſchichten. 8. 10 Gr.

— Beiträge zur Urgeſchichte einiger Erfindungen mit
10 Steindrucktafeln. Gr. 8. 1 Thlr.

Digitized by Google

Prof. Wilh. Traug. Krug, Syſtem d. theoret. Philoſophie. 1ſter Theil. (Logik) 4te Aufl. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Dr. Alfred Nicolovius, Die biſchöfliche Würde in Preußens evangel. Kirche. Ein Beitrag z. Geſchichte des evangel. Kirchenrechts. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Prof. Dr. Ohlert, Die höhere Bürgerſchule. 8. 8 Gr.

Prof. Dr. Herm. Olshauſen, Commentar über das Neue Teſtament. 1ſter, 2ter Band. Neue Auflage. Gr. 8. Subſcript.-Preis 6 Thlr.

Deſſen, Die zwei neueſten Schriften des Herrn Prediger Dieſtel beurtheilt. Gr. 8. 4 Gr.

— Lehre und Leben des königsberger Theoſophen Joh. Heinr. Schönherr. Ein Beitrag zur neueſten Kirchengeſchichte. Gr. 8. 6 Gr.

Prof. Dr. C. Roſenkranz, Hegel. Sendſchreiben an den Prof. C. F. Bachmann in Jena. Gr. 8. 16 Gr.

Dr. J. G. Roſenheyn, Ueber den deutſchen Unterricht in d. Gymnaſien. 8. 12 Gr.

C. G. Sämann, Der Kirchengeſang unſerer Zeit. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

E. Tegnér, Die Nachtmahlskinder. Aus d. Schwediſchen von Oloff Berg. 2te Aufl. 16. 6 Gr.

Vorträge aus dem Gebiete der Naturwiſſenſchaften und der Oekonomie, gehalten in der Phyſikal. ökonom. Geſellſchaft zu Königsberg. 1ſter Band mit Vorträgen von Argelander, v. Baer, Bujack, Dove, Dulk, M. H. Jacobi, Ernſt Meyer, C. Moſer, herausgegeben vom Prof. Dr. K. E. v. Baer. 1 Thlr. 8 Gr.

Am 1. October erſcheint bei uns:

Königlich Sächſiſch conceſſionirter

Pfennig-Kalender für das Jahr 1835.

In gr. 4. mit 40—50 Bildern zu 4 Gr. und iſt, mit oder ohne Kalendertabelle zu haben.

Die Herausgabe dieſes Kalenders iſt von der deutſchen Geſellſchaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntniſſe bewerkſtelligt.

Die Verleger
des Sonntags-Magazin.

In der Schöne'ſchen Buchhandlung in Eiſenberg iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Declamirbuch, Neues, für die Jugend. Erſter und zweiter Abſchnitt für Kinder von 5—10 Jahren. 8. 2te Auflage. 8 Gr.

Dinter's Vermächtniß, als Führer zur Glückſeligkeit. Ein Erbauungsbuch, worin Alle, welche Wahrheit und Tugend lieben, Troſt und Beruhigung finden. Von H. F. W., einem Verehrer Dinter's. 8. 12 Gr.

Wohlfarth, Dr. J. F. Th., Blicke in die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in Hinſicht auf Kirchen- und Menſchenthum. Zur Feier des 19hundertjährigen Jubiläums der letzten Ereigniſſe im Leben Jeſu und der Stiftung der chriſtlichen Kirche im Jahr 1834. 8. Broſch. 15 Gr.

Zeitſchrift für evangeliſches Chriſten- und Kirchenthum, für Geiſtliche und gebildete Verehrer Jeſu. In Verbindung mit mehren Gelehrten herausgegeben von Fritzſche, Jacobi, Gieſeler, Klein, Schuderoff sen., Schuderoff jun., Schwabe und Wohlfarth. 1. Bd. 1tes—6tes Heft. 1 Thlr. 12 Gr.

Bei J. A. Mayer in Aachen erſchien ſoeben und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Neue rheiniſche Kinderbibliothek,

oder

moraliſche Erzählungen zur Veredlung des Herzens, geſammelt

von einem katholiſchen Geiſtlichen.

Mit einer lithographiſchen Abbildung zu der Erzählung „der Kuchen".

16. Elegant gebunden. Preis 6 Gr., oder 27 Kr.

Für Mineralogen und Chemiker.

An alle Buchhandlungen wurde verſandt:

Suckow, Dr. *Gustav* (Prof. in Jena), *System der Mineralogie*. Ein Grundriss für akademische Vorlesungen. Nebst einem Anhange, enthaltend *die Beschreibung einiger Mineralien* des grossh. mineralogischen Museums in Jena. Mit 2 Figurentafeln 8. 1834. 12 Gr., oder 54 Kr.

Von demſelben Verfaſſer erſchien früher:

Uebersicht der Mineralkörper nach ihren Bestandtheilen; in Tafeln entworfen. Gr. 4. 1831. 20 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Die chemischen Wirkungen des Lichts. 8. Geh. 1832. 20 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Darmſtadt, im September 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Im Verlage von Friedr. Aſchenfeldt in Lübeck erſchienen:

Geibel, Karl (Paſtor zu Braunſchweig), Predigten. 23 Bogen. Gr. 8. 1 Thlr.

Dieſe Kanzelreden verbreiten nicht allein helleres Licht wie bisher über die „Braunſchweigiſche Kirchenangelegenheit", und beurkunden dabei das treffliche Rednertalent des Verfaſſers (ſ. Gersdorf Repertorium der Literatur, 1834, Nr. 11), ſondern ſie tragen auch zugleich einen ſo reichen Schatz wahrer Religioſität in ſich, daß ſie jedem Gebildeten als ein chriſtliches Erbauungsbuch noch beſonders empfohlen werden können.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Die Homöopathie und Herr Kopp.

Eine Kritik der Schrift des Letztern über erstere, nebst einem Sendschreiben an Herrn Hof- und Medicinalrath, Ritter Dr. Clarus

von

Dr. L. W. Sachs,

ord. Prof. der Medicin zu Königsberg.

Gr. 8. 18 Bogen. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXVII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

AUFFODERUNG.

Schiller's Denkmal.

Der unterzeichnete Ausschuss des hier bestehenden Schiller-Vereins, dessen Zweck die Errichtung eines Denkmals für unsern grossen Dichter SCHILLER ist, erlaubt sich folgende Erklärung an das deutsche Publicum zu richten.

Eine kolossale sitzende Statue des Dichters, der Kopf nach der herrlichen Büste von unserm hochberühmten, jetzt auf seinen Lorbern ruhenden Veteranen *Dannecker*, scheint uns dem Zwecke am Angemessensten, und wir haben die Freude, verkündigen zu können, dass der Koriphäus der gegenwärtigen noch thätigen plastischen Künstler, *Thorwaldsen in Rom, es mit der ehrenwerthesten Bereitwilligkeit übernommen hat, die Skizze dazu zu fertigen und die Ausführung des Modells zu beaufsichtigen*, als einen Tribut, den er dem grossen germanischen, ja europäischen Dichter zu zollen sich gedrungen fühlt. — Ob nun diese, unter solchen Auspicien sich bereitende Ausführung in Erz oder Stein, oder auch nur überhaupt in dieser grossartigen, Deutschland ehrenden Weise wird stattfinden können, das hängt gänzlich von der weitern Theilnahme ab, die sich thätig für den grossen Zweck des gemeinsamen deutschen Vaterlandes beurkunden wird, und wozu wir achtungsvoll alle Deutsche, wo sie auch und wess Standes sie seyn mögen, besonders aber auch die Bühnen Deutschlands, aufs Dringendste auffodern, wobei wir zugleich die treueste Verwendung der eingehenden Gelder und die genaueste öffentliche Nachweisung dieser Verwendung wiederholt feierlichst zusichern. Der so erfreuliche Beweis der hohen Achtung, welche ein den Deutschen und der Dichtkunst nur verwandter Künstler dem Andenken des deutschen Dichters so öffentlich darlegt, erweckte in uns den Gedanken, dass eine solche grossartige Huldigung dem Unsterblichen wol vor Allem von Deutschlands lebenden Schriftstellern und Künstlern, und dann insbesondere von den Frauen, deren Sänger SCHILLER war, gebühre, und dass es diesen allen gewiss höchst erwünscht seyn würde, dazu eine einfache Veranlassung zu finden, und daher wagen wir voll Vertrauen folgende

I. Auffoderung

an Deutschlands Schriftsteller und Künstler.

Um den pecuniairen Zweck auf eine für die Theilnehmer wie für den grossen Dichter selbst, dem das Denkmal gewidmet werden soll, möglichst ehrenvolle und zugleich der Mit- und Nachwelt interessante Weise zu erreichen, beabsichtigen wir, ein

SCHILLER'S-ALBUM

zu eröffnen, und bitten alle Schriftsteller und Künstler, die den unsterblichen Todten ehren, sich in dasselbe einzuschreiben als ob dieses Zeichen der Freundschaft noch dem Lebenden gölte.

Jeder der Herren Einsender wird ersucht, in Form eines Stammbuchblattes einen kurzen, wo möglich im Druck eine halbe Octavseite nicht überschreitenden eignen Spruch oder Gedanken in gebundener oder ungebundener Rede, mit Beifügung seines vollständigen Namens, seines Geburtsjahrs und Tages, seines Geburts- und dermaligen Wohnorts und seines Standes, deutlich geschrieben „an die J. G. COTTA'sche oder J. B. METZLER'sche Buchhandlung in Stuttgart, zu Handen des Comité für das Schiller-Denkmal" mit Buchhändlergelegenheit portofrei einzuschicken, und zwar bis zum 1sten Januar 1835 als letzten Termin. Durch jede solide Buchhandlung können die Zusendungen und Bestellungen stattfinden.

Die Originale dieser Handschriften werden wohl verwahrt in den Grundstein des Denkmals gelegt.

Jeder der HH. Einsender verpflichtet sich stillschweigend durch die Mittheilung seines Blattes, später ein gedrucktes Exemplar des Albums gegen drei Gulden Rheinisch an sich zu nehmen

Das Album wird in gross Octav schön gedruckt und mit vierundzwanzig Bogen geschlossen. Sollten Supplemente erfodert werden, so wird darüber erst später eine Entscheidung zu treffen sein.

II. Auffoderung

an die deutschen Frauen.

Mit ehrerbietigem Vertrauen wagen wir es, die Mitwirkung der edlen gebildeten deutschen Frauen bei Ausführung des Denkmals deutscher Verehrung und Liebe für den Dichter besonders in Anspruch zu nehmen, der von ihnen sang:

In der Grazie züchtigem Schleier
Nähren sie wachsam das ewige Feuer
Schöner Gefühle mit heiliger Hand —

Digitized by Google

und von dem wol mit vollem Rechte sich behaupten lässt, dass er vor allen deutschen Dichtern auf die Bildung der deutschen Frauen den vorzüglichsten Einfluss gehabt und unter ihnen die wärmsten Verehrer zählt. — Was in dem Kreise männlicher Wirksamkeit gethan werden konnte, ist gethan; wir würden uns aber eines Vergehens schuldig zu machen glauben, wenn wir nicht den edlen deutschen Frauen einen Weg eröffneten, ihre Theilnahme an einem in sich so bedeutungsvollen Nationalunternehmen öffentlich und thätig zu beurkunden. — Aus diesem Grunde erlauben wir uns, ihnen einen Plan ans Herz zu legen, dessen Ausführung ganz in ihren Händen liegt.

Wir wünschen, dass in den Städten Deutschlands edle, gebildete Frauen von allen Ständen es übernehmen möchten, im Kreise ihrer Bekannten die Einsammlung von Beiträgen für das bei Stuttgart dem unsterblichen **SCHILLER** zu errichtende Denkmal zu veranstalten. — Damit aber die Mitwirkung dazu sich so weit als immer möglich verbreite, sodass recht viele Deutsche daran Theil nehmen können, so wünschen wir, dass der Beitrag des Einzelnen nicht höher bestimmt werde bei diesen Einsammlungen, und auch nicht höher angenommen werde, als zu 24 Kreuzern Rheinisch oder 6 Groschen preussisch Courant. — So kann zugleich der Beweis geführt werden, was ohne Beschwerde des Einzelnen durch ein allgemeines Zusammenwirken geleistet werden kann.

Die Art der Einsammlung überlassen wir gänzlich dem Ermessen der edlen Frauen, und bitten, die etwa durch die Aussendung von Namensverzeichnissen und Aehnliches verursachten Kosten von dem Betrage abzuziehen. — Einer besondern vorläufigen Anzeige ihrer Bereitwilligkeit bedarf es nicht von ihrer Seite, um jede Mühewaltung und auch das Porto zu ersparen.

Wir wünschen aber, dass diese Einsammlungen mit dem 1sten Januar 1835 geschlossen und uns dann gütigst die kurze Anzeige gemacht werde, was eingegangen ist, da wir dann anzuweisen die Ehre haben werden, wie ohne weitere Beschwerde der edlen Frauen die Gelder uns zukommen können. — Wir werden den Empfang bescheinigen und in öffentlichen Blättern den Betrag mit Nennung des geehrten Namens der Theilnehmenden bekannt machen, damit eine Jede sich von dem richtigen Eingange ihrer Sammlung überzeugen kann.

Die Anzeigen der Sammlungen werden gleichfalls wohlverwahrt in den Grundstein des Denkmals gelegt und von der zweckmässigen Verwendung der Gelder wird seiner Zeit öffentlich Rechnung gestellt werden.

Der Ausschuss des Schiller-Vereins:

HEINRICH ERHARD, Inhaber der Metzler'schen Buchhandlung.
GRÜNEISEN, Hofcaplan.
Dr. H. HAUFF.
Dr. WOLFGANG MENZEL.
Dr. REINBECK, Hofrath und Professor.
Dr. SCHOTT.
GUSTAV SCHWAB, Professor.

Freunde der Literatur, insbeſondere Beſitzer von Bibliotheken

werden nochmals aufmerkſam gemacht auf das Verzeichniß intereſſanter und wichtiger Schriften aus dem Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig, welche bei einer Auswahl im Betrage von mindeſtens 30 Thalern für zwei Drittel, von 50 Thalern für drei Fünftel, von 100 Thalern für die Hälfte des Ladenpreiſes erlaſſen werden. Nebſt einem Anhange, diejenigen Schriften enthaltend, welche auch einzeln zu herabgeſetzten Preiſen zu haben ſind. (2¼ Bogen ſtark.)
da die darin gebotenen ungewöhnlichen Vortheile nur bis Ende December d. J. gelten. In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt dieſes Verzeichniß gratis zu haben.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Die **Neue allgemeine Schulzeitung,**
redig. von Dr. H. Gräfe, Leipzig bei A. Wienbrack, wird auch für das Jahr 1835 fortgeſetzt. Dieſe ſchon früher als „Deutſche Schule" ſehr beliebte Zeitſchrift fand unter dem veränderten Titel, bei erweitertem Plane, einen erhöhten Beifall, und geht das Streben der Redaction auch ferner dahin, durch gediegene Aufſätze und intereſſante Mittheilungen aus dem Gebiete der Pädagogik und des geſammten Schulweſens dem Blatte nicht nur das bisherige günſtige Urtheil des Publicums zu ſichern, ſondern die frühern Leiſtungen wo möglich noch zu übertreffen. Da dieſe Schulzeitung nicht ausſchließlich den Schulmännern, ſondern überhaupt allen Gebildeten, namentlich Aeltern gewidmet iſt, die am öffentlichen Unterrichtsweſen Antheil nehmen, ſo findet ſie in jedem allgemeinen Journalcirkel eine paſſende Stelle.

Der Preis für den Jahrgang, der nicht getrennt wird, bleibt 4 Thlr., wovon halbjährlich 2 Thlr. vorauszuzahlen ſind. Alle Buchhandlungen und Poſtämter nehmen Beſtellungen an und ſtehen durch deren Vermittlung Probenummern zu Dienſte.

Herabgeſetzte Preiſe der Allgemeinen Kirchenzeitung und Allgemeinen Schulzeitung.

Um ſowol manchen Privaten, als namentlich auch öffentlichen Bibliotheken den Ankauf der frühern Jahrgänge dieſer Zeitſchriften zu erleichtern hat ſich der Verleger derſelben entſchloſſen, dafür folgende bedeutend herabgeſetzte Preiſe bis Ende des Jahres 1835 feſtzuſetzen, für welche jede Buchhandlung dieſelben liefern wird.

Die Jahrgänge 1827, 1828, 1829 und 1830 der Allgemeinen Kirchenzeitung ꝛc. herausgegeben von dem verſtorbenen Hofprediger Dr. Ernſt Zimmermann, ſammt dem theologiſchen Literaturblatt, jeder Jahrgang zu 3 Thlr., oder 5 Fl. Ohne das theologiſche Literaturblatt zu 2 Thlr., oder 3 Fl. 30 Kr.

Die Jahrgänge 1831 und 1832 mit dem Literaturblatt jeder zu 4 Thlr., oder 7 Fl. Ohne das Literaturblatt zu 2 Thlr. 12 Gr., oder 4 Fl. 20 Kr.

(Für die Jahrgänge 1833 und 1834 findet kein herab-

Digitized by Google

zeſetzter Preis ſtatt. Die erſten fünf Jahrgänge von 1822 bis 1826 ſind nicht mehr vollſtändig zu haben.)

Die Jahrgänge 1824 bis 1832 der Allgemeinen Schulzeitung herausgegeben (1824 bis 1827) von Dr. E. Zimmermann und Dr. K. Dilthei. (1828 bis 1832) von Dr. E. Zimmermann und Dr. L. Chr. Zimmermann, jeder Jahrgang zu 3 Thlr., oder 5 Fl.

Die Abtheilung für das Allgemeine und Volksſchulweſen beſonders, nämlich von den Jahren 1826 bis 1832, jeder Jahrgang 1 Thlr. 10 Gr., oder 2 Fl. 30 Kr.

Die Abtheilung für Berufs- und Gelehrtenbildung von den Jahren 1826 bis 1832, jeder Jahrgang 2 Thlr., oder 3 Fl. 30 Kr.

(Der Jahrgang 1833 iſt nur zum Ladenpreis zu haben. Vom Jahr 1834 an erſcheint nur die erſte Abtheilung, dem Volksſchulweſen gewidmet, indem die 2te Abtheilung mit Ende 1833 aufgehört hat.)

Darmſtadt, im September 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

Blätter für literariſche Unterhaltung. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. Jahrgang 1834. Monat September, oder Nr. 244—273, mit 1 Beilage: Nr. 11, und 4 literariſche Anzeiger: Nr. XXIII—XXVI. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

J. B. Rouſſeau's
Dramaturgiſche Parallelen.

1ſter Bd. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr., oder 2 Fl. 24 Kr.

Die dramatiſche Literatur der Deutſchen wird in dieſem, von großem kritiſchen Fleiß und Gelehrſamkeit zeugenden Werke ſowol in ihren älteſten als neueſten Erſcheinungen gründlich dargeſtellt. Da wir noch keine umfaſſende deutſche Dramaturgie beſitzen, ſo glauben wir auf dieſes Werk die beſondere Aufmerkſamkeit aller Freunde der Literatur, und der dramatiſchen insbeſondere, richten zu müſſen.

Frankfurt a. M. bei Siegmund Schmerber und in allen ſoliden Buchhandlungen iſt zu haben:

Archiv
für
Geſchichte und Literatur.

Herausgegeben
von
Fr. Chr. Schloſſer und G. A. Bercht.

I.—III. Band, gr. 8.

Auf unbeſtimmte Zeit **herabgeſetzt auf 2 Thlr. 16 Gr., oder 4 Fl. 48 Kr.**

Dieſe drei Bände des Archivs, über 70 Bogen ſtark, enthalten eine Reihe höchſt intereſſanter Abhandlungen, deren Ueberſchriften nur anzuführen, deren Verfaſſer zu nennen ſind, um ſowol Gelehrte, als ſolche, die nur belehrende Unterhaltung wünſchen, auf dieſelben aufmerkſam zu machen. Herr Hofr. Schloſſer, führt als ein Kundiger uns durch das Paradies von Dante, nachdem Hr. Kortüm uns die merkwürdige Geſchichte Ezzelino's da Romano aus dem 12. Jahrh. gegeben. Dann macht Herr Dr. Bercht uns mit dem Oberintendanten Fouquet und ſeinem Proceſſe unter Ludwig XIV. Regierung bekannt und beleuchtet die dunkle Geſchichte des Gefangenen mit der eiſernen Maske. Mit anerkannter Meiſterhaftigkeit verbreitet ſich Herr Hofr. Schloſſer über die Entſtehung der den Franzoſen des 18. Jahrh. vorgeworfenen Widerſetzung gegen die in Beziehung auf Staatsweſen und Kirche in Europa geltenden Grundſätze, — ſchildert Frau von Staël und die Frau des Miniſters Roland, und würdigt das Benehmen Napoleon's von Anfang der Revolution bis zum Jahr 1800 gegen deſſen „neueſte Tadler und Lobredner". Außer dieſen größeren Abhandlungen enthalten die 3 Bde. noch mehre kleine von Hrn. Dr. Bercht, Hrn. Prof. Aſchbach und den Hrn. Rommel und Gervinus, denen ebenſowol ein bleibender Werth nicht abgeſprochen werden kann.

Für Badereiſende und Aerzte.

Die dritte verbeſſerte und vermehrte Auflage von

Fenner von Fenneberg (herzogl. naſſ. Geheimrath und Brunnenarzt), Schwalbach und ſeine Heilquellen. Mit zwei Kupfertafeln. 12. Geh. Preis 14 Gr., oder 1 Fl.

von der Hand des verdienſtvollen, an dieſem Badeorte ſo lange Jahre ſegensreich wirkenden Arztes, wird für Alle, welche ſich über dieſe berühmten Heilquellen belehren wollen eine willkommene Gabe ſein. Der Verleger benutzt dieſe Gelegenheit um auch die übrigen Monographien des verehrten Verfaſſers in das Andenken zurückzurufen.

Schlangenbad und ſeine Heiltugenden. 8. Geh. 10 Gr., oder 40 Kr.

Selters und ſeine Heilkräfte. 8. Geh. 14 Gr., oder 1 Fl.

Dieſe Schriften ſind durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Darmſtadt, im September 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

J. B. Rouſſeau's
Kunſtſtudien.

8. 1 Thlr. 20 Gr., oder 3 Fl. 18 Kr.

Eine Reihe von äſthetiſchen und kritiſchen Abhandlungen und Vorleſungen, die ſich zum Theil ſchon vereinzelt des allgemeinen Beifalls zu erfreuen hatten. Sie ſind überſchrieben: 1) Ueber Weſen und Form der didaktiſchen Poeſie, mit Beziehung auf Schiller's Glocke. 2) Paganini zu Frankfurt a. M. 3) Ueber die Gedichte Königs Ludwig von Baiern. 4) Schiller's Mädchen aus der Fremde. Eine Deutung. 5) Ueber den Begriff einer dramatiſchen Nationalpoeſie. 6) Das neue Schauſpielhaus zu Aachen. 7) Welches iſt das älteſte deutſche Nationaldrama? 8) Ueber ſatiriſche Poeſie. 9) Zur Würdigung H. Heine's. 10) Andeutungen zur Beurtheilung einiger der bekannteſten Opern, Operetten, Singſpiele und Oratorien (im Ganzen 70), vorzüglich in literariſcher Hinſicht.

Anzeige für Schulmänner.

Bei Friedr. Aſchenfeldt in Lübeck erſchien ſoeben:

Kunhardt, Dr. u. Prof. H., Praktiſche Anleitung zum lateiniſchen Styl. Erſter Curſus für die Schüler der 3ten Claſſe. 4te verbeſſerte und vermehrte Ausgabe. 8. 14 Gr.

Obgleich dieſe 4te, mit ſeltenem Fleiße umgearbeitete und mit neuen Beiträgen bereicherte Auflage den längſt anerkannten Werth des trefflichen Schulbuchs noch erhöht, ſo hat doch der Verleger den Preis derſelben um 2 Gr. niedriger geſtellt

Digitized by Google

wie die fr:hern, damit die Einführung in Schulen immer mehr erleichtert werde. Nichtsbeſtoweniger zeichnen ſich aber doch Druck und Papier vor ähnlichen Werken vortheilhaft aus.

Soeben iſt in der D. R. Marx'ſchen Buchhandlung in Karlsruhe und Baden erſchienen:

Cheoremont, le Baron, Choix d'articles, tirés d'un dictionnaire de la vie sociale. 2 Thlr. 12 Gr., oder 4 Fl.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Thomas Moore,

Die Liebe der Engel.

Aus dem Engliſchen überſetzt von J. B. Rouſſeau.

12. In Umſchlag 9 Gr., oder 36 Kr.

Die ſchönſte Dichtung Moore's iſt hier in einer ſo melodiöſen, edeln und wahrhaft dichteriſchen Sprache wiedergegeben, daß ſich dieſes Büchelchen, auch wegen ſeines ſittlich erhebenden Inhalts, namentlich zu einem Geſchenk für Frauenzimmer eignen möchte.

Bei Unterzeichnetem erscheinen demnächst an Fortsetzungen:

1. Agassiz, Recherches sur les poissons fossiles. 3me livr.
2. Grammaire nationale. 2e livr.
3. Thesaurus graecae linguae, ed. Hase et Dindorf. No. 7.
4. Wash. Irving's complete Works in One volume. Part. 2.
5. Shakspeare by Singer. Vol. 9, 10. Hiermit iſt dieſe Ausgabe beendigt.
6. Poetische Erinnerungen an Italien. Zweite Lfg. mit 10 Stahlstichen kl 4.
7. Glökler, C., Die Evangelien d. Marcus, Mathäus u. Lucas in Uebereinſtimmung gebracht. Zweite und letzte Abthig.
8. Univers pittoresque. } Zweite Serie.
9. Gemälde der Länder und Völker. } Zweite Serie.

☛ Für die erſte Serie dieſes Werkes tritt dann ein erhöhter Ladenpreis ein.

Frankfurt a. M.

S. Schmerber.

Für Architekten und Alterthumsforſcher.

An alle Buch- und Kunſthandlungen wurde verſandt:

J. H. Wolff (Professor zu Kassel). Beiträge zur Aesthetik der Baukunst oder die Grundgesetze der plastischen Form, nachgewiesen an den Haupttheilen der griechischen Architektur. Mit 28 Kupfertafeln. Royal 8. Cartonnirt. 5 Thlr. 16 Gr., oder 10 Fl.

Da der Verleger in dem Cyklus der Denkmäler der Baukunſt faſt Alles in bildlichen Darſtellungen geliefert hat, was bis jetzt von Reſten der ächt griechiſchen Architektur aufgefunden ward, — ſo glaubte er den Beſitzern dieſer Werke einen Dienſt zu erweiſen, indem er ſich zu dem Verlag und der Bekanntmachung dieſer Nutzanwendung jener Denkmäler in äſthetiſcher Hinſicht entſchloß. Er hofft, daß ſein Beſtreben immer noch mehr durch Verbreitung gediegener Werke für die Jünger und Verehrer der Baukunſt zu thun, die zur fernern Ermunterung unumgänglich nothwendige Anerkennung finden werde.

Darmſtadt, im September 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Bei Wilh. Schüppel in Berlin ſind kürzlich erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Jüngken, J. C., Dr. und Prof., Ueber die Augenkrankheit, welche in der belgiſchen Armee herrſcht. Nebſt einigen Bemerkungen über die Augenkrankheiten am Rhein und über Augenblennorrhoeen im Allgemeinen. Gr. 4. Geheftet. 14 Gr.

Heinemann, M., Der vorſichtige Geldverleiher, oder gemeinnütziger Rathgeber für Jeden, der ſein Vermögen oder ſeine Erſparniſſe vortheilhaft anzulegen und ſich dabei gegen Verluſte jeder Art ſicher zu ſtellen wünſcht. Nebſt Zinſenberechnungs- und Münzvergleichungs-Tabellen. Gr. 8. Geheftet. 12 Gr.

Derſelbe, Der wohlunterrichtete Contoriſt und Kaufmann, oder theoretiſch-praktiſche Anleitung zu regelrechter Anfertigung der höhern Contorarbeiten, Abſchließung von Handelsverträgen aller Art, Societätscontracten, Regulirung von Fallimenten ꝛc. Nebſt einer vollſtändigen Gewichts- und Maßkunde aller europäiſchen und außereuropäiſchen Handelsplätze. Ein nützliches Handbuch für Kaufleute, Banquiers und jeden gebildeten Geſchäftsmann. Nach den neueſten und zuverläſſigſten Quellen herausgegeben. Gr. 8. Geheftet. 1 Thlr. 12 Gr.

Rockſtroh, Dr. Heinr., Anweiſung zu einem leicht ausführbaren Zeichnen der Landkarten und zwar einem ſolchen, welches keine oder doch nur ganz geringe mathematiſche Kenntniſſe bedingt, auch keine koſtſpielige Werkzeuge und andere nicht leicht anzuſchaffende Hülfsmittel erfodert. Nebſt einer kurzen Anweiſung zum planimetriſchen Vermeſſen und Aufnehmen verſchiedener Grundſtücke und einzelner Terrainabſchnitte in der freien Natur, ſowie zum geometriſchen Zeichnen ſolcher Gegenſtände, demnach auch zum vornehmlichen Erfoderniß topographiſcher Karten; Alles mittels ganz einfacher, überall zu findender Werkzeuge. Mit 16, zum Theil illuminirten Kupfern. 4. Geheftet. 1 Thlr. 6 Gr.

Soeben ſind erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Wachsmann (C. von), Erzählungen und Novellen. Fünftes und ſechstes Bändchen. (Der Aſſaſſine. Die Verbannten. Das Gewiſſen. Die Pflanzung am Fuße der Anden. Die Reiſe nach Algier. Der Marquis von Ronceval.) 8. 50 Bogen auf feinem Druckvelinpapier. 3 Thlr. 12 Gr.

Erſtes bis viertes Bändchen erſchienen 1830—32 und koſten 7 Thlr.

Hauch (J. C.), Die Belagerung Maaſtrichts. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. Geh. 20 Gr.

Leipzig, im September 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXVIII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Rellſtab (Ludwig),

1 8 1 2.

Ein hiſtoriſcher Roman. Vier Bände. 8. Geh. Auf feinem Druckvelinpapier. 8 Thlr.

Wieſe (Sigismund),

Herrmann. Ein Roman. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. 1 Thlr. 6 Gr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Soeben iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Regnum animale

iconibus exquisitissimis in tabulas chalybaeas incisis illustratum cum commentario succincto editum auctore H. Th. Ludovico Reichenbach (reg. saxon. consil. aulico, philos. et medicinae doct., in academia med. chir. Dresdensi historiae naturalis professore, musei regii zoologici praefecto, academiarum et societatum historiam naturalem promoventium complurium socio vel ordinario vel honorario). In monatlichen Lieferungen mit 10 Stahlplatten und dazu gehörigem Texte im größten Lexikonformate. Subſcriptionspreis à Liefer. ſchwarz 16 Gr., colorirt 1 Thr. 8 Gr. Lieferung I. Abbild. 1—47.

Der Naturfreund,

oder praktiſch-gemeinnützige Naturgeſchichte des In- und Auslandes durch eine möglichſt vollſtändige Sammlung mit größter Sorgfalt ausgeführter, von vorzüglichen Künſtlern gezeichneter und in Kupfer und Stahl geſtochener treuer Naturgemälde erläutert, für gebildete Leſer aller Stände, ſowie für Schulen bearbeitet und herausgegeben von Hofrath Dr. Ludwig Reichenbach (Vorſteher des königl. Naturaliencabinets, Profeſſor der Naturgeſchichte und Director des akadem. botan. Gartens in Dresden). In monatlichen Lieferungen mit 4 Stahlplatten und dazu gehörigem Texte im größten Lexikonformate. Subſcriptionspreis à Liefer. ſchwarz 8 Gr., colorirt 16 Gr. Lieferung I. II. Abbild. 1—31.

Das Univerſum der Natur

zur Unterhaltung und Belehrung über Vor- und Mitwelt von Hofrath Dr. Ludw. Reichenbach (Vorſteher des königl. Naturaliencabinets ꝛc. ꝛc.). Erſte Lieferung: Das Pflanzenreich. Subſcriptionspreis 1 Thlr. 8 Gr.

Deſſelben Werkes zweite Lieferung: Das Meer, eine öffentliche Vorleſung. Subſcriptionspreis 8 Gr.

Aurelie,

oder die natürliche Tochter. Romantiſche Erzählung nach einer wahren Begebenheit von Erneſto. 8. Eleg. broſch. Preis 12 Gr.

Das Haus im Walde,

geſchichtliche Anekdote als Schauſpiel in einem Act, von Erneſto. 8. Eleg. broſch. Preis 6 Gr.

Leipzig, im Monat September 1834.

Expedition d. Naturfreundes.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Berggren, J., Reiſen in Europa und im Morgenlande. Aus dem Schwediſchen überſetzt von Dr. F. H. Ungewitter. 2ter Theil mit dem Plane von Jeruſalem und der Karte von Syrien. 8. Preis 2 Thlr., oder 3 Fl. 30 Kr.

Derſelben 3ter und letzter Band. 8. Preis 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Der früher erſchienene erſte Band dieſer intereſſanten Reiſebeſchreibung iſt mit vielem Beifall aufgenommen worden. — Der dritte Band enthält die Reiſe durch Aegypten und die Heimreiſe und beſchließt das Werk, — welches der Verleger hiermit den Freunden der Länder- und Völkerkunde beſtens empfiehlt.

Für die Käufer der drei Bände findet der herabgeſetzte Preis von 3 Thlr. oder 5 Fl. 24 Kr. ſtatt.

Der Plan von Jeruſalem iſt auch beſonders à 6 Gr., oder 27 Kr.,

Die Karte von Syrien, entworfen und berichtigt nach der Angabe von Volney, Burckhardt, Irby u. Mangles von C. P. Hölſtröm à 8 Gr., oder 36 Kr., zu haben.

Darmſtadt, im September 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Neujahrsgabe.

Kynalopekomachia,

das heißt:

der Hunde Fuchſenſtreit.

Epiſch Gedicht in 6 Geſängen

von

C. Fr. von Rumohr.

Mit 6 Bildern von Otto Speckter.

Gr. 8. 10 Bogen. Cartonnirt. 2 Thlr.

Jene Sympathie welche beſonders im Kinde ſo lebhaft iſt, doch ſelbſt in reiferem Alter oftmals ſich friſch erhält; jenes ſo poetiſche als weſentliche Mitfühlen des allgemeinen Naturlebens bei Menſchen jeden Alters und jeder Bildungsſtufe, alſo in einfacher, allgemein verſtändlicher Sprache anzuregen, ſcheint des Verfaſſers vornehmſte Abſicht zu ſein.

Wenn hierdurch ſein Werk als Neujahrsgabe beſonders ſich empfiehlt, fehlt es andererſeits darin nicht an denjenigen Beziehungen, welche das reifere Alter und die höhere Bildungsſtufe in Hervorbringungen dieſer Art zu finden liebt.

Die gelungenen Bilder des talentvollen Otto Speckter vor jedem Geſange ſind eine Zierde des Buches.

Lübeck, im October 1834.

v. Rohden'ſche Buchhandlung.

In der Kayſer'ſchen Buchhandlung in Leipzig iſt ſoeben erſchienen:

Die Hochlands-Schmuggler

Von dem Verf. der „Abenteuer eines Kuzzilbaſch" des „Perſiſchen Abenteuers ꝛc."

Aus dem Engl. von L. von Alvensleben.

Gr. 8. 2 Bände. Preis 2 Thlr.

Auf vorſtehenden Roman, der außerordentliches Intereſſe erregen wird, machen wir ganz beſonders aufmerkſam.

Subscriptionsanzeige eines interessanten Werkes.

NEUES ALLGEMEINES KÜNSTLER-LEXIKON

oder

Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Medailleure, Zeichner, Lithographen u. s. w.

Unter

Mitwirkung von Gelehrten, Künstlern, Kunstkennern und Kunstfreunden

bearbeitet

von

Dr. G. K. NAGLER.

Sechs Bände, nebst den Monogrammen. Lexikenformat.

In monatlichen Lieferungen zu 9 Gr., oder 36 Kr.

Wie sehr ein neues vollständiges, systematisches, sowol die ältern als neuern Künstler bis auf die gegenwärtige Zeit umfassendes, kurz, ein unserm, an herrlichen Kunstwerken so reichen Zeitalter würdiges *Künstler-Lexikon* als längst gefühltes Bedürfniss erscheint, darüber hat sich die allgemeine Meinung bereits ausgesprochen.

Zu diesem neuen Künstler-Lexikon, das alle nambaften Künstler älterer und neuerer Zeit umfasst, mit den Griechen und Römern beginnt und mit dem Jahre 1833 endet, habe ich seit einer Reihe von Jahren, mit Beihülfe von Gelehrten, Künstlern, Kunstkennern und Kunstfreunden, unter strenger Auswahl und sorgfältiger Benutzung der Quellen, die Materialien gesammelt, und es ist bereits so weit vorgerückt, dass es der Presse übergeben werden kann.

Man findet demnach darin die Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Medailleure, Zeichner, Lithographen, Edelsteinschneider, Elfenbeinarbeiter und kunstreiche Silberarbeiter in alphabetischer Ordnung vereinigt, und bei jedem dieser Künstler die Lebensskizze und die vorzüglichsten Werke angegeben, nebst dem Orte, wo sich dieselben befinden. Dabei fehlt auch die kritische Würdigung des Künstlers nicht, und die Bezeichnung des jedesmaligen Standpunktes der Kunst in den verschiedenen Epochen derselben. Auch findet man die Quellen bezeichnet, aus welcher die Materialien geschöpft wurden.

Der Unterzeichnete und seine Mitarbeiter sind deswegen überzeugt, dass man ihre rastlosen Bemühungen, ein vollständiges, dem jetzigen Zeitgeiste würdiges Werk zu liefern, durch zahlreiche Theilnahme unterstützen werde, und rechnen hierbei um so mehr auf die Mitwirkung der gefeierten Künstler des In- und Auslandes, als sie bereits von Vielen gediegene Beiträge erhalten haben. Diejenigen, welche solche noch nicht mittheilten, werden so gefällig sein, ihre Biographien nebst Bemerkung ihrer vorzüglichsten Werke unter der Adresse der *Fleischmann*'schen *Buchhandlung* in *München* portofrei einzusenden, um sie in dieses Werk aufzunehmen. Damit solches die möglichste Vollkommenheit erhalte, sollen in einem besondern Bande auch die Monogrammen gegeben werden.

Dr. G K. Nagler.

Unterzeichneter hat, überzeugt von dem Werthe und dem Nutzen dieses Unternehmens, und aufgemuntert von vielen Kunstfreunden Münchens, die das Manuscript einsahen, den Verlag des allgemeinen Künstler-Lexikons übernommen, und wird durch gutes, weisses Papier, durch scharfe und deutliche Lettern, sowie durch genaueste typographische Correctheit seinerseits beitragen, dass dieses Werk auch von Aussen eine würdige Ausstattung erhält. Um den Ankauf desselben auch dem weniger Bemittelten möglichst zu erleichtern, wird es auf dem Wege der *Subscription*

in *monatlichen Lieferungen* von sechs Bogen

erscheinen. Jede Lieferung kostet im *Subscriptionspreis* 9 Gr. oder 36 Kr., die nicht voraus, sondern jedesmal erst bei Empfang einer Lieferung bezahlt werden. Nach Vollendung des ganzen Werkes tritt der erhöhte Ladenpreis ein. Die *erste* Lieferung erscheint zu Michaelis, und jeder Band dürfte deren ungefähr sechs enthalten, sodass das Ganze in nicht vollen drei Jahren in den Händen der Subscribenten sein wird. Alle soliden Buchhandlungen nehmen Subscription auf dieses Werk an, das bereits im Manuscript völlig ausgearbeitet vorliegt und daher keine Unterbrechung erleidet.

München, am 6ten September 1834

E. A. Fleischmann.

Für Forſtbeamte.

Bei K. W. Leske in Leipzig und Darmſtadt iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu bedeutend herabgeſetztem Preiſe zu haben:

Anleitung zur Forſtverwaltung und zum Forſtgeſchäftsbetriebe von G. W. Freiherrn von Wedekind, großh. heſſ. Oberforſtrath und Mitglied mehrer gelehrten Geſellſchaften. Mit 116 Muſtern. 1831. Gr. 8. 507 Seiten Text, außer den Beilagen.

Dieſes Werk, aus dem Geſchäftsleben hervorgegangen und für daſſelbe vorzugsweiſe beſtimmt, gründet ſeine Lehren ebenſo ſehr auf den neueſten Stand der Wiſſenſchaft, als auf die Erfahrungen der praktiſchen Anwendung in den verſchiedenen Staaten des deutſchen Bundes und gibt eine anſchauliche pragmatiſche Darſtellung der Wirkſamkeit aller Stufen des Forſtdienſtes und der Beziehungen in welchen andere Behörden zur Forſtverwaltung ſtehen. Es enthält zugleich den Stoff für die Verordnungen, Regulative und Inſtructionen über Gegenſtände der Dienſtordnung, der Verwaltung der Forſtdomainen, des Rechnungsweſens und des Communalforſthaushaltes.

Da hiernach dieſe Anleitung jedem Forſtbeamten, wie jedem mit der Forſtverwaltung in Beziehung ſtehenden Geſchäftsmanne als ein ſehr nützliches Handbuch dient, woraus er ſich in allen Zweifelsfällen Raths erholen kann und wodurch eine gründliche Belehrung über die Verrichtungen und Pflichten aller Dienſtgrade, ſowol im Einzelnen als in ihrem Zuſammenwirken, verbreitet wird, ſo hat der Verleger es für Pflicht gehalten, den Ankauf des Werkes möglichſt zu erleichtern.

Es ſoll demnach dieſes Werk, welches im Ladenpreis bisher 4 Thlr., oder 7 Fl., koſtete, bis Ende des Jahres 1835 für

Digitized by Google

den herabgeſetzten Preis von 2 Thlr. 12 Gr., oder 4 Fl. 20 Kr., zu beziehen ſein. Nach Ablauf dieſes Termins tritt der frühere Ladenpreis wieder ein und es wird nur wenn wenigſtens 10 Exempl. zugleich genommen werden, der frühere Partiepreis geſtattet.

Osnabrück bei Fr. Rackhorſt iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Briefe
über die weſtlichen Theile der Vereinigten Staaten
von
Nordamerika.
Von
Heinrich v. Martels,
Premierlieutenant im 8ten königl. hanov. Linienbataillon.

Mit einer Karte vom Miſſouriſtaate. 8. Geh. Preis 21 Gr.

Bei Chr. Garthe in Marburg iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Abhandlung über Eiſenbahnen und deren Anlegung. Gr. 8. Geh. 6 Gr., oder 27 Kr.

Adelmann, Dr. G., De dignitate Lithontritiae. Gr. 8. Geh. 8 Gr., oder 36 Kr.

Büchel, Dr. K., Civiliſt. Erörterungen. 1ſter Band. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Gr., oder 3 Fl. 18 Kr.

Daraus ſind einzeln zu haben:

Büchel, Dr. K., Ueber die Wirkung der Klagenverjährung. Gr. 8. Geh. 12 Gr., oder 54 Kr.

— —, Ueber die Natur des Pfandrechts. Gr. 8. Geh. 18 Gr., oder 1 Fl. 21 Kr.

— —, Ueber jura in re und deren Verpfändung. Gr. 8. Geh. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Bund der Völker für Handel und Gewerbe. Gr. 8. Geh. 10 Gr., oder 45 Kr.

Jordan, Dr. S. (Profeſſor und Landtagsdeputirter in Marburg), und der Geh. Juſtizrath Mackeldey in Bonn über den § 71 der kurheſſ. Verfaſſungsurkunde. Aktenſtücke und Erläuterungen. Gr. 8. Geh. 12 Gr., oder 48 Kr.

Marburg und ſeine Umgegend in Grundriß und Anſichten. 10 Blatt in Umſchlag. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Müller, Dr. K. R., Anleitung zum Generalbaß und Anwendung deſſelben auf das Choralſpielen. Nebſt einem Notenheft in Steindruck. Gr. 8. Geh. 9 Gr., oder 40 Kr.

Murhard, Fr., Was gebieten in einem conſtitutionnellen Staate Recht und Politik hinſichtlich der Behandlung der Fremden. Gr. 8. Geh. 6 Gr., oder 27 Kr.

Scheffer, Dr. W., Zwei Predigten in der Univerſitätskirche zu Marburg nach Eröffnung der akadem. Semeſter gehalten. Gr. 8. Geh. 6 Gr., oder 27 Kr.

Eine Stimme aus dem Jahre 1830 über das kurheſſ. Verfaſſungswerk. Gr. 8. Geh. 6 Gr., oder 27 Kr.

Volksaufſtand, Der, in Braunſchweig; dramatiſch von W. Berg. Gr. 8. Geh. 8 Gr., oder 36 Kr.

Weber, H. K. F., Neues Schulrechenbuch nach einem einfachen Plane. 1ſte, 2te und 3te Abtheil. Gr. 8. Geh. circa 9 Gr., oder 40 Kr.

Weitershauſen, C., Der Sänger deutſcher Volkslieder. 12. Geh. 12 Gr., oder 48 Kr.

Für Landwirthe und Solche, die es werden wollen.

Pabſt, H. W. (großh. heſſ. Oekonomierath und beſtänd. Secret. der landwirthſch. Vereine ꝛc.), **Lehrbuch der Landwirthſchaft.** 1ſter Band. Pflanzenproductionslehre.

Auch unter dem Titel:

Allgemeine Grundſätze des Ackerbaues. Gr. 8. Preis 1 Thlr, oder 1 Fl. 45 Kr.

Der durch ſeine frühern Schriften vortheilhaft bekannte verdienſtvolle Verfaſſer hat dieſes Lehrbuch hauptſächlich zur Grundlage des Unterrichts und Studiums angehender Landwirthe beſtimmt, indem er es zum Behuf ſeiner öffentlichen Vorleſungen an dem Inſtitute zu Hohenheim und jetzt zu Darmſtadt ausarbeitete und denſelben zum Grunde legt. So willkommen deſſen Erſcheinung beſonders ſeinen zahlreichen Schülern ſein wird, ſo wird nicht minder der praktiſche Landwirth manche ihm früher nicht bekannt gewordene Erfahrung darin finden.

Dieſer erſte Band bildet auch unter dem oben angeführten Titel ein für ſich beſtehendes Ganze.

Die gegen ſein Erwarten vermehrten Berufsgeſchäfte des Hrn. Verfaſſers erlauben ihm nicht die Ausarbeitung ſeiner geſammelten Materialien ſo anhaltend zu betreiben, als der Verleger dies in ſeiner erſten Ankündigung verſprach.

Um indeſſen den Erwartungen der Beſitzer des erſten Theils möglichſt zu entſprechen, erſchien nun des zweiten Bandes zweite Abtheilung auch unter dem Titel:

Landwirthſchaftliche Betriebslehre ꝛc. Gr. 8. Preis 1 Thlr., oder 1 Fl. 45 Kr.

Beide Bände ſind durch alle Buchhandlungen zu haben.

Darmſtadt, im Auguſt 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Einladung zur Subscription
auf
Gottfried August Bürger's sämmtliche Werke
herausgegeben von
August Wilhelm Bohtz.
Geſammtausgabe in einem Bande.

Subscriptions-Preis bis Ende December 1834 2 Thlr. 8 Gr.
späterer Ladenpreis 3 Thlr.
(Ein ausführlicher Prospect ist in allen Buchhandlungen einzusehen.)

Vor Anbeginn der nächſten Winterſchulen werden folgende gute Schulbücher, die ſich durch Correctheit, guten Druck und Papier, ſowie durch innern Werth und ihrer ungemein billigen Ladenpreiſe auszeichnen, als beſonders empfehlenswerth angezeigt:

Deutſche Sprachlehre für Schulen. Von M. W. Götzinger. Zweite völlig umgearbeitete Auflage. Gr. 12. à 1 Fl. — 15 Gr.

Praktiſche franzöſiſche Grammatik, oder vollſtändiger Unterricht in der franzöſiſchen Sprache. Von C. Hirzel. Neunte von Herr Prof. C. von Orell viel verbeſſerte Auflage Gr. 12. à 1 Fl. — 15 Gr.

Neues franzöſiches Leſebuch. Von C. Hirzel. Vervollſtändigt von C. von Orell. Dritte verbeſſerte Auflage. Gr. 12 à 45 Kr. — 12 Gr.

Dictionnaire français-allemand, und deutſch-franzöſiſch, zum Schulgebrauch. Dritte vermehrte Auflage in einem Band. Gr. 12. à 1 Fl. 30 Kr. — 20 Gr.

Kleine franzöſiſche Sprachlehre für Anfänger. Von C. von Orell. Zweite verbeſſerte Auflage. Gr. 12. à 28 Kr. — 7 Gr.

Vollſtändige Anleitung zur franzöſiſchen und deutſchen Unterhaltungsſprache. — Instruction pour faciliter la conversation dans les deux langues. Von Profeſſor Fries in Paris. Gr. 8. à 1 Fl. 20 Kr. — 20 Gr.

Es iſt dieſes gute Schulbuch hauptſächlich geeignet, mit Fertigkeit die franzöſiſche Converſationsſprache zu erlernen; auch iſt deſſen Werth in den Inſtituten der franzöſiſchen Schweiz anerkannt, und bereits dort eingeführt worden.

Exercices du *génie* de la *langue francaise*. Ein Uebungsbuch für Diejenigen, welche ſich mit dem Geiſte der franzöſiſchen Sprache vertraut machen wollen; in Bezug auf die

Digitized by Google

Hirzel'ſche Grammatik. Von F. E. Feller. Gr. 8. à 1 Fl. — 16 Gr.

Des Schweizerlands Geſchichten für das Schweizervolk. Von H. Zſchokke. Fünfte verbeſſerte und mit Fortſetzung der neueſten Geſchichte vermehrte Auflage. Wohlfeilſte Schulausgabe auf ord. Papier. Gr. 12. à 36 Kr. — 9 Gr.

Histoire de la nation suisse par Mr. H. Zschokke, traduite de l'allemand par Ch. Monnard. Nouvelle édition. Gr. 12. à 1 Fl. — 16 Gr.

Das Goldmacherdorf. Eine anmuthige und wahrhafte Geſchichte für gute Landſchulen und verſtändige Landleute. Von H. Zſchokke. — Fünfte wohlfeilſte Auflage. Gr. 12. à 24 Kr. — 6 Gr.

Ausführliches Rechenbuch, ſowol die Grundlehren mit ihren Beweiſen, als deren mannichfache Anwendung in den Geſchäften des Lebens umfaſſend, mit vielen ganz neu bearbeiteten Beiſpielen und mit vergleichenden Tafeln einheimiſcher und fremder Maße, Gewichte und Münzen. Von Fr. X. Bronner. Gr. 8. Auf ordin. Papier à 1 Fl. 45 Kr. — 1 Thlr. 4 Gr. Auf weiß Papier à 2 Fl. 15 Kr. — 1 Thlr. 12 Gr.

Dieſe ſämmtlichen Schulbücher ſind um die beigeſetzten Preiſe in allen Buchhandlungen von ganz Deutſchland und der Schweiz, und bei dem endesunterzeichneten Verleger zu haben.

Auch wird hiermit die Verſicherung ertheilt, daß von obigen Schulbüchern keine neue Auflagen während dem Wintercurs vom October bis künftigen April 1835 erſcheinen werden.

H. R. Sauerländer in Aarau.

Im Verlage von J. Ph. Diehl in Darmstadt ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Verzeichniss der Gypsabgüsse von den ausgezeichnetsten urweltlichen Thierresten des grossh. Museum zu Darmstadt, von Dr. J. J. Kauz.

Zweite vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Abbildungen in elegant. Umsch. brosch. 7 Gr., oder 30 Kr. Rh.

In der Unterzeichneten iſt erſchienen und durch alle ſolide Buchhandlungen zu beziehen:

Correſpondenzblatt
des
königl. würtemb. landwirthſchaftl. Vereins.

Jahrgang 1834. 1ſter Bd. 3tes Heft.

Preis des Jahrgangs in 2 Bänden oder 6 Heften broſch. 3 Fl.

Inhalt: I. Aufſätze und Abhandlungen. Ueber den ſogenannten Wurm an den Weinblüten, von Profeſſor Plieninger. — Ueber den Wieſenbau auf der Alp, von Oberhofgärtner Boſch zu Stuttgart. — Ueber die Entbehrlichkeit des Baumwachſes, Harzes ꝛc. beim Veredeln überhaupt, nebſt der Verfahrungsart, um ein ſicheres und kräftiges Wachsthum friſch verſetzter Bäume durch verſtärkte Bewurzelung zu bewirken. Von Demſelben. — II. Mittheilungen der Centralſtelle aus ihrem unmittelbaren Wirkungskreiſe. Auszüge aus den Protokollen der Centralſtelle: Patentgeſuch und Ertheilung eines Patentes auf eine verbeſſerte Art von Getreidemühlen. — Stand der Zöglinge an dem land- und forſtwiſſenſchaftlichen Inſtitut im Sommerhalbjahr 1834 in Hohenheim. — Der Muſterweinberg zu Mühlhauſen. — Beiträge zu den Sammlungen. — Beiträge zur Bibliothek. — Die neuentdeckte Höhle zu Erpfingen — Schlechte Vorſorge für Blitzableitung auf dem Lande. Wohlfeile Vorrichtung dazu. — III. Beiträge zur Vaterlandskunde. Verzeichniß in Würtemberg vorkommender zweiflügeliger Inſekten, vom Geh. Legationsrath v. Roſer. — Verzeichniß der am Schluſſe des Jahres 1833 in Würtemberg neu aufgefundenen Conchylien, mitgetheilt von Hrn. Graf von Seckendorf. — Jahresbericht über die Witterungsverhältniſſe des Jahres 1833, nach den Beobachtungen des Beobachtervereins in Würtemberg, von Prof. Plieninger. — IV. Auszüge und Notizen. Torf als Düngungsmittel. — Ueber die Wirkung des gebrannten Thons als Düngungsmittel. — Gewicht der Früchte zu Giengen an der Brenz vom Jahr 1833. — Sonderbare Erſcheinung der Saftvertrocknung in den Bäumen in der Nähe von Schafen. — Verbreitung der Raupen durch die Luft. — V. Literatur. — VI. Meteorologiſche Chronik von Prof. Plieninger.

Stuttgart und Tübingen, im Auguſt 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Literariſche Anzeige.

Hanover im Verlage der Hahn'ſchen Hofbuchhandlung iſt ſoeben erſchienen:

Herzog Georg von Braunſchweig und Lüneburg. Beiträge zur Geſchichte des dreißigjährigen Krieges, nach Originalquellen des königl. Archivs zu Hanover; von Friedr. Graf von der Decken, königl. hanov. General-Feldzeugmeiſter u. ſ. w. Vierter und letzter Theil. Gr. 8. 1834. 1 Thlr. 12 Gr. (Preis für alle 4 Theile 6 Thlr. 12 Gr.)

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und durch jede Buchhandlung zu erhalten:

Dr. J. H. Wolf,
Deutſchlands Geſchichte
für
alle Stände deutſcher Zunge, von den früheſten bis auf unſere Zeiten.

4 Bände.

Mit der verſandten 16ten Lieferung iſt nun dieſes, mit ſeltenem Beifall aufgenommene treffliche vaterländiſche Werk vollendet. Es enthält 96 Bogen in Großoctav-Format, und koſtet dennoch im Subſcriptionspreiſe, nicht mehr als 3 Thlr., oder 4 Fl. 48 Kr. Nur die unerwartet große Anzahl der Subſcribenten in allen Gegenden Deutſchlands machte es möglich, dieſen wohlfeilen Preis feſtſetzen und noch längere Zeit beibehalten zu können. Es iſt das würdigſte Geſchenk für deutſche Söhne, und wir empfehlen es Vätern, Erziehern und Lehrern aus voller Ueberzeugung.

Colliſionsanzeige.

Von den in London ſoeben herausgekommenen Werken:

Jacob faithful by Capt. Marryat. 3 vols.

France social, political etc. etc. by H. L. Bulwer. 3 vols.

The last days of Pompei by E. L. Bulwer. 3 vols.

ſind bei mir deutſche Ueberſetzungen unter der Preſſe und werden unverzüglich in den Buchhandel verſandt.

Aachen, den 27ſten September 1834.

J. A. Mayer.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Hüllmann (Karl Dietrich),

Staatsverfaſſung der Iſraeliten. Gr. 8. 14½ Bogen auf gutem Druckpapier. 1 Thlr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXIX.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: **Blätter für literariſche Unterhaltung**, **Iſis**, ſowie der **Allgemeinen mediziniſchen Zeitung** beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Das Novellenbuch;

oder

Hundert Novellen,

nach alten italieniſchen, ſpaniſchen, franzöſiſchen, lateiniſchen, engliſchen und deutſchen

bearbeitet von

Eduard von Bülow.

Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck.

Erſter Theil. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Bothe, A.,

Grabdenkmäler im deutſchen (gothiſchen) Styl,

für

Architekten, Bildhauer, Ornamentiſten, Modelleure, Steinmetzen, Eiſengießereien u. ſ. w. Mit Steinzeichnungen und einer Abhandlung über den deutſchen Bauſtyl.

Folio. 12 Gr., oder 48 Kr.

Wer je in den traurigen Fall kommt, einem geliebten Hingeſchiedenen ein Trauerdenkmal widmen zu müſſen, der wird dazu in dieſem Werke herrlich ausgeführte Ideen finden.

Frankfurt a. M. bei Siegmund Schmerber und in allen ſoliden Buchhandlungen iſt zu haben:

Archiv

für

Geſchichte und Literatur.

Herausgegeben

von

Fr. Chr. Schloſſer und G. A. Bercht.

I. — III. Band, gr. 8.

Auf unbeſtimmte Zeit **herabgeſetzt auf 2 Thlr. 16 Gr., oder 4 Fl. 48 Kr.**

Dieſe drei Bände des Archivs, über 70 Bogen ſtark, enthalten eine Reihe höchſt intereſſanter Abhandlungen, deren Ueberſchriften nur anzuführen, deren Verfaſſer zu nennen ſind, um ſowol Gelehrte als Solche, die nur belehrende Unterhaltung wünſchen, auf dieſelben aufmerkſam zu machen. Herr Hofr. Schloſſer führt als ein Kundiger uns durch das Paradies von Dante, nachdem Hr. Kortüm uns die merkwürdige Geſchichte Ezzelino's da Romano aus dem 12. Jahrh. gegeben. Dann macht Herr Dr. Bercht uns mit dem Oberintendanten Fouquet und ſeinem Proceſſe unter Ludwig XIV. Regierung bekannt und beleuchtet die dunkle Geſchichte des Gefangenen mit der eiſernen Maske. Mit anerkannter Meiſterhaftigkeit verbreitet ſich Herr Hofr. Schloſſer über die Entſtehung der den Franzoſen des 18. Jahrh. vorgeworfenen Widerſetzung gegen die in Beziehung auf Staatsweſen und Kirche in Europa geltenden Grundſätze, — ſchildert Frau von Staël und die Frau des Miniſters Roland, und würdigt das Benehmen Napoleon's von Anfang der Revolution bis zum Jahr 1800 gegen deſſen „neueſte Tadler und Lobredner“. Außer dieſen größern Abhandlungen enthalten die 3 Bde. noch mehre kleine von Hrn. Dr. Bercht, Hrn. Prof. Aſchbach und den Hrn. Rommel und Gervinus, denen ebenſowol ein bleibender Werth nicht abgeſprachen werden kann.

Bei M. DüMont-Schauberg in Köln iſt in Commiſſion erſchienen und durch alle guten Buchhandlungen zu beziehen:

Des jungen Schweizers Seereiſen,

in humoriſtiſch-pittoresken Schilderungen wahrer Begebenheiten, nebſt Skizzen über Corſica, Charakter, Sitten und Gebräuche ſeiner Bewohner, von D. von Bawier. 224 Seiten. 8. Geh. 12 Gr., oder 54 Kr. Rhein.

Bei Georg Franz in München iſt erſchienen und zu haben:

Acht Tage in München.

Eine kurzgefaßte Beſchreibung der in dieſer Haupt- und Reſidenzſtadt befindlichen Sehenswürdigkeiten,

als

unentbehrliches Handbuch für jeden Fremden.

Mit Holzſchnitten à la Pfennig-Magazin.

8. Cartonnirt. 16 Gr.

Zur nähern Bezeichnung der Tendenz dieſer Schrift ſei es erlaubt, hier aus dem kurzen Vorwort auszuheben:

Unſer Beſtreben bei der Abfaſſung dieſes neueſten Tableaus war darauf gerichtet:

1) alle Sehenswürdigkeiten in 8 Rahmen dergeſtalt zu faſſen, daß der Reiſende, ſelbſt wenn er nur 8 Tage darauf verwenden könnte, doch Alles zweckmäßig in Augenſchein zu nehmen im Stande wäre;

2) die größte Gedrängtheit vorwalten zu laſſen, um nicht durch überflüſſiges Beiwerk in der Beſchreibung den Beſchauer zu verwirren;

3) niemals durch einſeitiges Raiſonnement dem Urtheile des Beſchauers von vorn herein eine Richtung geben zu wollen;

4) nur Das in den Kreis der Sehenswürdigkeiten zu ziehen, was hiſtoriſches oder künſtleriſches Intereſſe zu gewähren vermag; endlich

5) als Anhang, einige, dem Fremden nützliche Notizen beizufügen.

Digitized by Google

Alles Uebrige iſt mit Abſicht vermieden, weil wir es für den Zweck dieſes neueſten Werkchens in dieſer Art als untauglich erachteten. Wer Umfaſſenderes und Ausführlicheres wünſcht, für den iſt durch frühere Beſtrebungen reichlich geſorgt, und haben wir, ſolchen Wünſchen entgegenzukommen, wo es nöthig ſchien, treffende Citaten anderer Schriften beigefügt.

Demnach glauben wir die Literatur nicht mit einem überflüſſigen Werkchen vermehrt zu haben und empfehlen es zu gefälliger Abnahme.

Zugleich erſchien:

Munich et ses environs parcourus en huit jours.

Orné de vignettes, d'un plan de la ville etc.

8. Brosch. 1 Fl. 36 Kr., oder 1 Thlr.

Für Lateinschreibende und Lateinlernende.

Unter allen bis jetzt vollendeten Wörterbüchern hat noch keines bei so billigem Preis die Vollständigkeit zugleich in Bogenzahl und innerer Güte erreicht als folgendes:

Deutsch-lateinisches Handwörterbuch.

Nach dem grössern für Gymnasien bearbeitet von

F. K. Kraft* und *M. A. Forbiger.

90 Bogen gr. Lexikonf. 2 Thlr. 18 Gr. Schreibp. 3 Thlr. 16 Gr.

Unbestritten und ohne Nebenbuhler ist der Werth des grössern Werks, dessen jetzige 3te wieder um 12 Bogen vermehrte Aufl. sich vorzüglich durch grössere Rücksicht auf Synonymik und grammatische Regeln ausgezeichnet:

Deutsch-lateinisches Lexikon.

Aus den römischen Classikern zusammengetragen und nach den besten Hülfsmitteln bearbeitet von

Dr. *F. K. Kraft.*

2 Bde. 171 Bogen gr. Lexikonf. 6 Thlr. Schreibp. 8 Thlr.

Schon durch die 4te Aufl. bewährte sich der Werth der

Geschichte von Altgriechenland.

Als Anleitung zum Uebersetzen bearbeitet von

Dr. *F. A. Kraft.*

23 Bogen gr. 8. 18 Gr. Schreibp. 1 Thlr.

Ernst Klein's literarisches Comptoir
in Leipzig.

Menzel's Geſchichte der Deutſchen.

Dritte Lieferung.

In unterzeichnetem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geſchichte der Deutſchen

von den älteſten bis auf die neueſten Zeiten

von

Wolfgang Menzel.

Neue, durchaus umgearbeitete Auflage in

EINEM BANDE,

in ſechs Lieferungen.

Dritte Lieferung, 14 Bogen, bis zum Jahre 1240.

Gr. 8. Schön weißes Papier, großer deutlicher Druck, broſch.

Subſcriptionspreis 1 Fl.

Da der Name des Verfaſſers als Schriftſteller längſt, wie neuerdings als freiſinniger Volksvertreter ruhmvollſt bekannt iſt, und auch ſchon die erſte Auflage dieſes Werks (in drei Bänden, Zürich, bei Geßner, 1824—27) mit ſo großem Beifall aufgenommen wurde, ſo glauben wir nur andeuten zu dürfen, daß derſelbe auf die zweite Auflage die ſorgfältigſte Mühe verwandt hat, um eine Arbeit, der er mit ganz beſonderer Liebe obgelegen, möglichſt zu vervollkommnen. Dieſes Geſchichtswerk enthält nicht nur die politiſche Geſchichte Deutſchlands, fortgeſetzt bis auf die jüngſten Tage, ſondern ſie geht auch mehr, als es bisher bei irgend einer populairen Geſchichte der Deutſchen der Fall war, in die Specialgeſchichte der einzelnen Provinzen und in die Geſchichte der Sitten, der Kunſt und Wiſſenſchaft ein, und bringt im verhältnißmäßig engſten Raum die größte Fülle und Mannichfaltigkeit zur klarſten Ueberſicht. Für Diejenigen, welche die patriotiſche Wärme in der Sprache der erſten Auflage angezogen hat, haben wir nur noch hinzuzufügen, daß die zweite ganz in demſelben Geiſt und Ton geſchrieben iſt.

Für Belehrung wie für Unterhaltung gleich gründlich und anziehend behandelt, iſt dies ein recht eigentlich dem deutſchen Volke zugeeignetes Nationalwerk, das in keinem Hauſe fehlen ſollte.

Um daſſelbe möglichſt zu verbreiten und auch dem weniger Bemittelten käuflich zu machen, haben wir den Subſcriptionspreis für jede Lieferung auf 1 Fl., oder 15 Gr., ſomit für das ganze Werk auf 6 Fl., oder 3 Thlr. 18 Gr., feſtgeſtellt. Subſcription nehmen noch alle gute Buchhandlungen an.

Die 4te Lieferung wird eben verſchickt; die 5te und 6te werden raſch aufeinander folgen, und mit Jahresſchluß das Ganze vollendet ſein.

Von demſelben Verfaſſer ſind erſchienen:

Menzel, Wolfgang, Die deutſche Literatur. 1828. 2 Theile. 8. 6 Fl. 36 Kr. (Verlag von Hallberger.)

— —, Rübezahl. Ein Märchen. 1829. 8. 1 Fl. 36 Kr.

— —, Narciſſus. Ein Märchen. 1830. 8. 2 Fl.

— —, Taſchenbuch der neueſten Geſchichte. Fünf Jahrgänge. Jeder Jahrgang in 2 Theilen mit 20—24 Bildniſſen. Taſchenausgabe. Preis des Jahrgangs 6 Fl.

— —, Reiſe nach Oeſtreich. 1833. 8. 2 Fl. 45 Kr.

— —, Literaturblatt. 4. 1829—34. Jeder Jahrgang 6 Fl.

Stuttgart und Tübingen, den 1ſten Oct. 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Bei Friedr. Volckmar in Leipzig iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Das Reich der Geiſter,

der

Wunder,

des

Prieſtertrugs und der Zauberei

von *r.

2 Bände, elegant broſchirt, 2 Thlr. 6 Gr.

Es glaubt der Menſch in thöriger Verblendung
Er habe ſeinen Gott ein Haus gebaut
Doch nur das Reich der Prieſter wohnt darin.

Neue Auflage eines ſehr geſchätzten Werkes.

Soeben iſt bei Orell, Füßli und Comp. in Zürich erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bildergalerie

der

Heimwehkranken.

Ein Leſebuch für Leidende

von

U. von Salis dem Aeltern.

3 Bde. 3te Auflage. 8. 3 Thlr., oder 4 Fl. 30 Kr.

Digitized by Google

In meinem Verlage iſt vollſtändig erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes noch um den Subſcriptionspreis zu beziehen:

Krug (Wilhelm Traugott),

Encyklopädiſch-philoſophiſches Lexikon, oder Allgemeines Handwörterbuch der philoſophiſchen Wiſſenſchaften nebſt ihrer Literatur und Geſchichte. Nach dem heutigen Standpunkte der Wiſſenſchaft bearbeitet und herausgegeben. Zweite, verbeſſerte und vermehrte, Auflage. Vier Bände. Gr. 8. 215 Bogen auf gutem Druckpapier. Subſcriptionspreis für jeden Band 2 Thlr. 18 Gr.

Für die Beſitzer der erſten Auflage iſt von dieſem Werke erſchienen:

Des fünften Bandes zweite Abtheilung,

enthaltend die Verbeſſerungen und Zuſätze zur zweiten Auflage. Gr. 8. 13 Bogen auf gutem Druckpapier. 20 Gr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Bei C. F. Poſt in Kolberg iſt ſoeben erſchienen und durch L. Hold in Berlin zu beziehen, auch an alle Buchhandlungen verſandt:

Des Bettlers Gabe. Taſchenbuch für 1835 von **Wilhelm Müller** (aus St.-Petersburg). Inhalt: Des Blickes Mord. Schattenbilder. Der Hoffnungsloſe. 8. 272 S. Geb. 1 Thlr.

— — Dem Verrathenen; dem Laſter und Verbrechen die heiligſten Gefühle entweihten, den der Freund hinterging, dem das Eheweib treulos ward, deſſen Todesröcheln kein liebendes Herz vernimmt, und deſſen gebrochenes Auge nur fremde Miethlinge auf dem einſamen Sterbebette anſtarrt, ſind dieſe Blätter geweiht. — —

Höchſt intereſſante deutſche Literatur aus Nordamerika.

Vom Verfaſſer des „Legitimen", der „Transatlantiſchen Reiſeſkizzen", iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Virey
und
die Ariſtokraten,
oder
Mexico im Jahr 1812.

3 Bände. 8. Broſch. 5 Thlr. — 7 Fl. 30 Kr.

Anzeige für Juriſten.

In meinem Verlage erſchien ſoeben als gehaltvolle Fortſetzung:

Zeitſchrift für Civilrecht und Proceß.

Herausgegeben von Lindo, Marezoll, von Schröter. VIIten Bandes 3tes Heft. Gr. 8. Broſchirt. Preis des Bandes von 3 Heften 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr.

Inhalt dieſes Heftes:

X. Ueber das Verfahren in geringfügigen Civilrechtsſachen. Von Dr. W. H. Puchta, Landrichter in Erlangen. — XI. Ueber das jus rurandum in litem. Von von Schröter. — XII. Beiträge zu der Lehre vom juriſtiſchen Beſitz überhaupt, und dem Pfandbeſitz im Beſondern. (Beſchluß.) Von Dr. Sintenis, Advocat in Zerbſt. — XIII. Ueber die exceptiones litis finitae und deren Verhältniß zu den proceßhindernden Einreden. Von Dr. A. Guyet, Privatdocent in Heidelberg.

Es iſt gewiß hinreichend, nur auf den reichhaltigen Inhalt eines ſo allgemein als vorzüglich anerkannten Werks aufmerkſam zu machen (um zum Ankauf des Ganzen einzuladen), daher ich bemerke, daß fortwährend vollſtändige Exemplare der erſten 6 Bände durch alle Buchhandlungen zum Ladenpreis von 12 Thlr., oder 21 Fl. 36 Kr., zu erhalten ſind.

Gießen, Auguſt 1834.

B. C. Ferber.

Bei Unterzeichnetem erſcheinen demnächſt an Fortſetzungen:

1. Agassiz, Recherches sur les poissons fossiles. 3me livr.
2. Grammaire nationale. 2e livr.
3. Thesaurus graecae linguae, ed. Hase et Dindorf. No. 7.
4. Wash. Irving's complete Works in One volume. Part. 2.
5. Shakspeare by Singer. Vol. 9, 10. Hiermit iſt dieſe Ausgabe beendigt.
6. Poetische Erinnerungen an Italien. Zweite Lfg. mit 10 Stahlstichen kl 4.
7. Glökler, C., Die Evangelien d. Marcus, Mathäus u. Lucas in Uebereinſtimmung gebracht. Zweite und letzte Abthlg.
8. Univers pittoresque. } Zweite Serie.
9. Gemälde der Länder und Völker. }

☞ Für die erſte Serie dieſes Werkes tritt dann ein erhöhter Ladenpreis ein.

Frankfurt a. M.

S. Schmerber.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Freſcobilder
aus dem Leben
des
genialen Gabriel Hippeltanz,
Directors einer herumſtreichenden Komödiantenbande,
von
dem reiſenden Kosmopoliten Anſelmus Rabioſus.
Mit einem Kupfer.

8. Geheftet. 6 Gr., oder 24 Kr.

Dieſes Büchelchen wird Freunden des Scherzes und der Satire viel Stoff zur Unterhaltung geben, da der durch mehre ſatiriſche Schriften bekannte Verfaſſer darin ſeiner ſcherzhaften Laune freien Lauf gelaſſen hat.

Unter der Preſſe iſt und wird in einigen Tagen bei mir erſcheinen:

Die letzten Tage von Pompeji. Von E. L. Bulwer, Verfaſſer von „Pelham", „Pilgrimme am Rhein u. ſ. w." Aus dem Engliſchen von O. von Czarnowski. Auch unter dem Titel: **E. L. Bulwer's ſämmtliche Werke.** 9ter, 10ter und 11ter Band. 8. 3 Bände. Geh. 3 Thlr.

Zu gleicher Zeit erſcheint von dieſem Werke eine Taſchenausgabe auf Velinpapier 4 Bändchen, elegant geheftet 1 Thlr.

Durch eine Uebereinkunft mit Herrn Bulwer bin ich im Stande, ſowol dieſes Werk als alle in Zukunft von ihm herauskommende Schriften gleichzeitig mit dem Original erſcheinen zu laſſen. Die Freunde des berühmten Schriftſtellers erhalten demnach nicht nur eine ſchöne Octavausgabe, ſondern auch eine ſehr

Digitized by Google

wohlfeile und elegante Taſchenausgabe weit früher als ſie bisher Jemand zu liefern im Stande war.

☞ Alle Buchhandlungen nehmen einſtweilen auf beide Ausgaben Beſtellungen an.

Aachen.

J. A. Mayer.

Bei M. DüMont-Schauberg in Köln ist neu erschienen, und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

A. CORN. CELSI MEDICINA.

Ediderunt, brevi annotatione indicibusque locupletissimis instruxerunt F. Ritter et H. Albers. XXXVI u. 402 S. 12. Geh. 1 Thlr.

Diese neue, von einem Prof. der Philologie und einem Prof. der Medicin veranstaltete, höchst correcte Ausgabe der acht Bücher des Celsus über die Medicin, dieses einzigen wahrhaft classischen Werkes der lateinischen Literatur in dieser Wissenschaft, wird gewiss jedem Mediciner und jedem praktischen Arzte eine willkommene Erscheinung sein.

Bei Georg Franz in München iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Hydrauliſches Automat,

oder

äroſtatiſche Waſſerſchleuße,

welche das Ablaufen eines durch ſparſamen Zufluß auf jedes beliebige Maß geſammelten Waſſerbetrages mit bedeutender Bewegungsgröße automatiſch und periodiſch bewirkt,

erfunden und beſchrieben

von

Franz Xaver von Haeberl,

Med. Dr., k. bair. geheimen Rathe, Director und ordinirenden Arzte des allg. Krankenhauſes, Ritter des Civilverdienſtordens der bair. Krone und Mitgliede mehrer gelehrten Geſellſchaften.

Mit einer Abbildung.

Gr. 8. Broſch. Preis 20 Gr.

Der längſt rühmlich bekannte Hr. Verfaſſer macht hier eine Erfindung bekannt, welche ungemein günſtigen Erfolg bereits in einem geringern Wirkungskreis lieferte, zu größern unzähligen andern Verrichtungen angewendet werden kann, und ſo ein wahres Perpetuum mobile genannt werden darf.

Für Elementar- und Volksſchullehrer.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Dr. E. Th. Piſtor, Kurze Geographie nach den neueſten Staatsveränderungen. Ein Elementarbuch für den Schulunterricht. Dritte Auflage. 8.

Auf mehrfache Anfoderungen nach dem Plane ſeines Lehrbuchs der Geographie für Gymnaſien und höhere Bürgerſchulen ein Elementarbuch auszuarbeiten, welches durch Kürze und Wohlfeilheit vorzüglich für das Bedürfniß der Volksſchulen und der unterſten Claſſen in Gelehrtenſchulen geeignet wäre, hat ſich der geachtete Herr Verfaſſer zur Herausgabe dieſes kurzen Lehrbuchs entſchloſſen. Die Anerkennung ſeiner Brauchbarkeit iſt ihm auch nicht entgangen, indem ſchon nach zwei Jahren eine dritte Auflage nöthig wurde. Der Verleger hat ſeinerſeits dies Büchlein möglichſt gemeinnützlich zu machen geſucht, indem er den Preis nur zu 4 Gr., oder 18 Kr., geſetzt hat und bei Einführung in Schulen auf 25 Exemplare 3, auf 50 Exempl. 8, auf 75 Ex. 16 und auf 100 Exemplare 25 Freiexemplare gibt, welchen Vortheil auch jede andere Buchhandlung gewähren wird. — Für die Schulen des Großherzogthums Heſſen und Herzogthums Naſſau wird die ausführlichere Beſchreibung dieſer Länder hinzugegeben. Als Anhang findet man die Beſchreibung von Paläſtina ausführlicher behandelt, abgedruckt.

Sackreuter, L. (evangel. Pfarrer zu Raunheim). Kurze Geſchichte der chriſtlichen Religion und Kirche. Zum Gebrauch in Volksſchulen und andern Lehranſtalten. 4te verbeſſerte Auflage. 8. 4 Gr., oder 18 Kr.

Bei Partien von 25 Exemplaren werden 3, bei 50 5, bei 75 10, und bei 100 Ex. 20 Freiex. gegeben.

Die öftern nothwendig gewordenen neuen Auflagen ſind der ſicherſte Beweis für die Brauchbarkeit und Zweckmäßigkeit dieſes Schulbuchs.

Darmſtadt, im September 1834.

Karl Wilhelm Leske.

Tübingen bei H. Laupp iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Berzelius, J., Jahresbericht über die Fortschritte der physischen Wissenschaften. Eingereicht an die schwedische Akademie der Wissenschaften den 31sten März 1833. Aus dem Schwedischen übersetzt von F. Wöhler. 13ter Jahrgang. 398 Seiten. Gr. 8. 3 Fl.

Anzeige.

Die ſchönſte Ausgabe auf weißem feinem Schweizer-Druckpapier iſt nun auch vollſtändig in acht Bänden und in grobem Druck von den Stunden der Andacht, 17te Auflage erſchienen, und in allen Buchhandlungen à 9 Fl., oder 6 Thlr., vorräthig zu haben; dieſelbe 17te Auflage auf halbweißem Papier koſtet 7 Fl. 30 Kr., oder 5 Thlr., jedoch iſt davon der Vorrath nicht mehr beträchtlich. Seit mehren Jahren war dieſes treffliche Werk nicht mehr gleich vollſtändig zu haben, und wir machen daher die Freunde deſſelben auf dieſe Ausgabe beſonders aufmerkſam, die vorzugsweiſe empfohlen zu werden verdient.

Die ſechszehnte und wohlfeilſte Auflage in Bibeldruckformat und in einem Band iſt ebenfalls vollſtändig zu dem äußerſt billigen Preis à 3 Fl. 45 Kr., oder 2 Thlr. 12 Gr., in allen Buchhandlungen vorräthig zu haben, und findet beſonders bei den unbemittelten Ständen einen ſehr bedeutenden Abſatz, da ſie nun erſt allgemeiner bekannt wird; aber auch von dieſer Ausgabe iſt der Vorrath nicht mehr beträchtlich.

Aarau, im October 1834.

H. R. Sauerländer.

Neueſter Roman

von dem Verfaſſer des „Scipio Cicala“.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Die Belagerung des Caſtells von Gozzo,

oder der letzte Aſſaſſine.

Von dem Verfaſſer des Scipio Cicala.

Zwei Bände. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. 4 Thlr.

Der im Jahre 1832 erſchienene Roman „Scipio Cicala“ (vier Bände, 6 Thlr.) erfreuete ſich der ausgezeichneteſten Aufnahme von Seiten der Kritik wie der Leſewelt; in einem noch höhern Grade dürfte dieſe der „Belagerung von Gozzo“ zu Theil werden, in welcher die Reſultate großer Lebenserfahrungen und tiefer Studien niedergelegt ſind.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXX.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Repertorium
der
gesammten deutschen Literatur,
herausgegeben
von
Ernst Gotthelf Gersdorf,
Oberbibliothekar an der Universität zu Leipzig.

Dritten Bandes erstes und zweites Heft. Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Diese Zeitschrift hat die schwierige Aufgabe, über alle in den Ländern deutscher Zunge erschienenen und in den allgemeinen Buchhandel gekommenen Druckschriften vom J. 1834, so weit diese bis jetzt erlangt werden konnten, möglichst schnell zu berichten, nach dem Urtheile sachverständiger Männer bisher genügend gelöst und bei Allen, die reges Interesse an den neuesten Erzeugnissen der deutschen Literatur nehmen, günstige Aufnahme gefunden. Unterstützt durch eine grössere Anzahl ausgezeichneter Mitarbeiter und bei strengem Festhalten an dem Plane, den Inhalt der Schriften in gedrängter Kürze und fern von jeder Parteilichkeit so zu charakterisiren, dass der gebildete Leser selbst entscheiden könne, ob eine weitere Einsicht ihm nützlich sein werde oder nicht, dürfen wir hoffen, einem bei der grossen Literaturmasse längst gefühlten Bedürfnisse abzuhelfen und somit einer mehrseitigen Unterstützung auch Seiten der Herren Verleger und Herausgeber durch baldige Einsendung ihrer neuesten Druckschriften uns versichert halten. Ueber 2000 Schriften sind bereits in den ersten Bänden angezeigt, und das Auffinden derselben durch eine bestimmte Anordnung in jedem Hefte und die sorgfältigen Register am Schlusse jedes Bandes erleichtert worden. In den beigegebenen literarischen Miscellen werden Personalnotizen, Nachrichten über literarhistorische und Kunstgegenstände, geographisch-statistisch-historische Notizen, Schul- und Universitätsnachrichten u. a. gegeben, mit vorzüglichem Fleisse aber die wichtigern neuesten literarischen Erzeugnisse des Auslandes zusammengestellt. Die ersten Bände enthalten Uebersichten der neuesten dänischen, englischen, französischen, holländischen, italienischen, russischen, schwedischen und spanischen Literatur, die durch ausgedehntere Correspondenz künftig noch bedeutend erweitert werden sollen.

Das Repertorium erscheint regelmässig am 15ten und 30sten jedes Monats in Heften, deren Umfang sich nach den vorhandenen Materialien richtet; jedem Hefte wird ein bibliographischer Anzeiger beigegeben, worin literarische Anzeigen aller Art, Antikritiken u. dgl. gegen Insertionsgebühren von einem Groschen für die Zeile aufgenommen werden.

Alle Zusendungen für das Repertorium sind unter der Adresse:

„An die Expedition des Repertoriums der ges. deutschen Literatur“

an den Unterzeichneten zu richten.

Leipzig, 15ten Oct. 1834. ***F. A. Brockhaus.***

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſchickt worden:

Darſtellungen aus der Gewerbskunde.

Ein Lehrbuch für Volksſchulen und die Jugend; von Karl Friedrich Muhlert. Mit 100 Abbildungen verſchiedener Künſtler und Gewerbtreibenden bei ihren Arbeiten. 220 Seiten in gr. 8. Preis 16 Gr.

Wir bieten hier Schulen und als Bilder- und Leſebuch überhaupt der Jugend ein Buch, das einen leichten und ziemlich vollſtändigen Ueberblick über die Gewerbsthätigkeit bietet. Hauptſächlich dürfte daſſelbe der Jugend zur Wahl einer Lebensbeſtimmung mit Vortheil in die Hände gegeben werden. Jeder der 100 großen Holzſchnitte ſtellt die Beſchäftigung eines Gewerbes dar und die Durchſicht derſelben iſt ebenſo unterhaltend als belehrend.

Katechismus der Seifenbereitung,

oder Anweiſung zur Anfertigung der gemeinen Waſch-, Soda-, venetianiſchen, marſeiller, weichen oder grünen, der Fiſch-, Woll-, Knochen-, Ammoniak-, wohlriechenden oder Toiletten- und anderer Seifen, der Seifenkugeln, des Seifenpulvers, des Seifenſpiritus, der Sparſeifen und Seifenſurrogate für Seifenſiedereien und Haushaltungen. Herausgegeben von Dr. Netto. 100 Seiten in 12. Preis 9 Gr.

Dieſes Lehrbuch iſt aus dem neueſten Standpunkte des Gewerbes bearbeitet und deshalb nicht allein für jede Hauswirthſchaft, ſondern auch Seifenſiedern vom Metier zu empfehlen.

Der Tiſchler,

oder theoretiſch-praktiſche Anleitung zum Erfinden, Zeichnen und Anfertigen aller Arten Meubles. Ein Handbuch ſowol für Lehrer an Gewerbsſchulen, als auch für Meiſter, Geſellen und Lehrlinge zur Unterweiſung in den wenig bekannten praktiſchen Vortheilen, den feſten Maßen des Ganzen und der einzelnen Theile, der Anordnung und Conſtruction der Simſe, Glieder und Verzierungen, den nöthigen Elementen der Mathematik, Architektur, ſowie zur Anleitung in allem dem Tiſchler Wiſſenswerthen, namentlich zur Leitung der Anfertigung der Meiſterſtücke, erläutert durch deutliche Zeichnungen, welche zugleich als Vorlegeblätter in Gewerbs- und andern Schulen dienen können. Von Mercker, Architekt, Lehrer an der Sonntags- und polytechniſchen Schule zu Leipzig. Erſte Abtheilung, 6 Bogen in 8. 12 Kupfer in 4. Preis 16 Gr.

Dieſes für jeden Tiſchler höchſt wichtige Buch erſcheint in

3 Abtheilungen,

welche ſpäteſtens bis Ende dieſes Jahres in den Händen der verehrten Abnehmer ſein werden.

Der Hauptzweck deſſelben iſt Vollſtändigkeit, größte Faßlichkeit und leichte Anwendbarkeit.

Digitized by Google

Beſchreibung einer zweckmäßig gebauten, neuen, zugleich zum Schnelldruck eingerichteten Stein-druckpreſſe,

erfunden von T. Appel, Zeichnenlehrer in Elberfeld. Mit einer Kupfertafel in Querfolio. Preis 9 Gr.

Dieſe Preſſe iſt in jeder Rückſicht vollkommen, weder ſchwer noch koſtſpielig zu bauen, nimmt wenig Raum ein und iſt daher ſehr empfehlungswerth.

Beſchreibung und Abbildung einer neuen Maſchine zum Reinigen aller Getreide-, Oel- und Kleeſämereien.

Erfunden von Th. Stein, Landwirthſchaftsbeamten in Schleſien. In kl. 8. nebſt Kupfer. Preis 6 Gr.

Dieſe vortreffliche neuerfundene Maſchine empfehlen wir jedem Landwirthe zur ſchnellen Beachtung und Benutzung; ſie bietet große Vortheile.

In meinem Verlage iſt ſoeben erſchienen, und an alle Buchhandlungen verſandt:

Atlantiſche Erinnerungen, Reiſebilder aus Canada und den Vereinigten Staaten von Nordamerika, von Th. Pavie. Aus dem Franzöſiſchen. 2 Thle. 8. Broſch. 2 Thlr.

Der Verfaſſer entwirft in einem reichen blühenden Styl ein getreues Bild der Vereinigten Staaten in allen ihren Beziehungen. Scharfſinnige Reflexion und eine immerfort geiſtreiche und intereſſante Darſtellung machen dieſes Werk zur angenehmſten Lectüre. Vorzüglich können wir es aber Jedem anempfehlen, der nicht blos trockne ſtatiſtiſche Notizen und dürre Reiſeſkizzen verlangt, ſondern ein lebendiges Bild jenes wunderbaren Continents, der die Aufmerkſamkeit und das Erſtaunen Europas in immer erhöhterem Grade erregt, zu erhalten wünſcht.

J. Janin, Der Glücksjäger. Novelle. Aus dem Franz. von Dr. W. 8. Broſch. 1 Thlr.

Vielleicht die geiſtreichſte Erſcheinung unſerer Zeit. Von dem Herrn Ueberſetzer ſorgfältig bearbeitet bildet dieſes Büchlein ein würdiges Seitenſtück zu den beſten Dichtungen der neuern Zeit, und muß für jeden Gebildeten von höchſtem Intereſſe ſein.

Braunſchweig, 1834.

Ch. Horneyer

In Karl Gerold's Buchhandlung in Wien

iſt ſoeben erſchienen, und daſelbſt ſowie in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Encyklopädiſches Handbuch

für

angehende Wundärzte

verfaßt

von

Burkard Eble,

Doctor der Medicin und Chirurgie, Magiſter der Augenheilkunde und der Geburtshülfe, ehemaligem akademiſchen Profeſſor, jetzigem k. k. Regimentsfeldarzte, Bibliothekar und Oberaufſeher der Zöglinge an der mediciniſch-chirurgiſchen Joſephs-Akademie und Lehrer der feldärztlichen Praktikanten im Hauptgarniſons-Spitale zu Wien.

Zwei Bände.

Gr. 8. Wien, 1834.

In Umſchlag broſchirt. Preis 3 Thlr. Sächſ.

Der Hauptzweck des vorliegenden Werkes beſteht darin der niederſten Claſſe von Wundärzten, den ſogenannten Lehrlingen bei den bürgerlichen Wundärzten, ein Buch in die Hände zu geben, welches ſie mit den wichtigſten und weſentlichſten Grundſätzen der Heilkunde, und namentlich der Wundarzneikunſt, auf eine, ihrer individuellen Ausbildung angemeſſene und faßliche Art, gleichſam überſichtsweiſe vertraut macht, und ſo zur fernern beſſern Ausbildung an der Schule im eigentlichen Sinne vorbereitet. In dieſer Beziehung ſoll es für unſere Zeit ungefähr Das leiſten, was Plenk's Anfangsgründe der chirurgiſchen Vorbereitungswiſſenſchaften für angehende Wundärzte mit allgemeiner Anerkennung vor etwa 20 bis 30 Jahren geleiſtet haben. Der Verfaſſer war dabei vorzüglich bemüht, die vorgetragenen Lehren ſo viel thunlich in dem Geiſte echter Wiſſenſchaft und mit beſtändigem Hinblick auf den vorgeſchriebenen neuen Plan des chirurgiſchen Studiums überhaupt, und ſo vorzutragen, daß die Schüler hier durchaus nichts finden, was mit den Hauptgrundſätzen ihrer ſpätern Lehrer im Widerſpruch ſtehen könnte.

Das ganze Werk umfaßt folgende einzelne Doctrinen: 1. Anatomie. Dieſe iſt am ausführlichſten unter allen abgehandelt. 2. Phyſiologie, ziemlich ausführlich. 3. Allgemeine Pathologie und Therapie blos im gedrängten Auszuge. 4. Pharmakologie. In dem ſpeciellen Theil werden nur die unentbehrlichen Arzneimittel, und zwar tabellariſch, dagegen in einer eignen Rubrik alle von jedem einzelnen Arzneikörper ſowol in der Civil- als Militairpharmakopöe officinellen Präparate aufgeführt. 5. Receptirkunſt. Enthält in Kürze alles Nothwendige; überdies als Zugabe eine Vergleichung der Thermometer von Réaumur, Celſius und Fahrenheit. 6. Das Rettungsverfahren bei Scheintodten, in plötzliche Lebensgefahr Gerathenen, und bei Vergifteten. 7. Die Wundarzneikunſt. Hier ſind die einzelnen Abſchnitte zwar nur im Allgemeinen, aber durchaus ſo bearbeitet, daß ſich daraus die Erkenntniß und Behandlung jedes einzelnen Falles ſo ziemlich ableiten läßt; bei den Verrenkungen, Brüchen, ſowie bei der Entzündung ſelbſt, ſind auch die hauptſächlichſten Arten ausführlich beſchrieben. Die wundärztlichen Handleiſtungen zerfallen in allgemeine Hilfleiſtungen, in die ſogenannten blutigen Operationen, und in den Verband. In Bezug auf die erſtern werden die Bähungen, Breiumſchläge, trockenen Reibungen und Einreibungen, dann die Bäder und Einſpritzungen vollſtändiger als in irgend einem chirurgiſchen Hand- und Vorleſebuche abgehandelt. Die Operationslehre beginnt mit den einfachſten Operationen, und führt von den zuſammengeſetzten blos die neun gebräuchlichſten auf. Als Anhang hierzu erſcheint noch eine kleine Abhandlung über die blutſtillenden und blaſenziehenden Mittel. Das Ganze ſchließt mit der Verbandlehre, welche in der erſten Abtheilung Alles ausführlich enthält was zum Verband im Allgemeinen gehört; in der zweiten Abtheilung werden nur jene beſondern Verbände genau beſchrieben, welche am häufigſten nöthig ſind. Dann folgt noch etwas Weniges über orthopädiſche Maſchinen. Auf jeden Fall wird ſich alſo dieſes Werk durch die Reichhaltigkeit ſeines Inhaltes und dadurch empfehlen, daß die Literatur unſerer Tage kein anderes, ähnliches beſitzt.

Die

Krämpfe

in allen ihren Formen.

Naturgemäße und leichtfaßliche Anleitung

zur

Gründung und Bewahrung geiſtiger und körperlicher Geſundheit

beider Geſchlechter.

Von

Leopold Fleckles,

Doctor der Heilkunde, Mitglied der mediciniſchen Facultät in Wien, und praktiſchem Arzte in Karlsbad.

Gr. 8. Wien, 1834.

In Umſchlag broſchirt. Preis 9 Gr. Sächſ.

Dieſe neue, zeitgemäße mediciniſch-populaire Schrift behandelt eine Gattung von Krankheiten, die in unſern Tagen an Zahl und Bedeutenheit zugenommen haben, und kein Geſchlecht,

Digitized by Google

kein Alter und keinen Stand mit ihren qualvollen Erſcheinungen verſchonen. Vorzugsweiſe unterliegt das ſchöne Geſchlecht dieſen Leiden, und vielleicht aus keiner Urſache ſo häufig, als aus den vernachläſſigten Störungen der Periode, auf die man bis jetzt in den meiſten Schriften über Krämpfe, ſowie im Leben ſelbſt zu wenig Aufmerkſamkeit verwendete. Dieſe Hauptquelle der oft lebensgefährlichen und langwierigen Nervenleiden des ſchönen Geſchlechtes iſt in dieſer neuen Abhandlung ihrem ganzen Werthe nach gewürdigt, worin ſich zugleich höchſt beachtungswerthe Mittheilungen über das Weſen der Krämpfe und die ſichere und naturgemäße Weiſe, ihnen zu begegnen, für das männliche Geſchlecht reichlich vorfinden. Der verdienſtvolle und durch ſeine medicinisch-populairen Schriften rühmlich bekannt gewordene Herr Verfaſſer hat hier eigne Erfahrungen mit bewährten frühern vereinigt, und eine nähere Anſicht des Inhalts wird Jederman am beſten von der Nützlichkeit und Vielſeitigkeit dieſes Werkes überzeugen.

Wohlfeilste Prachtausgabe.

Allen Buchhandlungen iſt jetzt der Proſpectus nebſt Probeſtahlſtich der:

PRACHTBIBEL,

oder die ganze

heilige Schrift

des Alten und Neuen Teſtaments

nach der

deutschen Ueberſetzung Dr. Martin Luther's

Mit einer Vorrede vom Prälat. Dr. Hüffell.

In monatlichen Lieferungen auf schönstem Velinpapier in Imperial 8. gedruckt und 2 Stahlstichen.

Subſcriptionspreis à Lieferung 8 Gr. (10 Sgr., oder 36 Kr. Rhein)

Mit Verbindlichkeit auf das ganze Werk.

Vollſtändig in 12 monatlichen Lieferungen mit 24 Stahlſtichen, die man zu den ausgezeichnetſten Leiſtungen in dieſer Kunſt rechnen wird.

Bei zwölf bezahlten Exemplaren eins frei.

---

zugeſendet worden, und liegt zu Jedermanns Anſicht, ſowie Subſcriptionsliſten zur Unterzeichnung auf dieſes billige Unternehmen daſelbſt bereit.

Die erſte Lieferung mit 2 höchſt vollendeten Stahlſtichen erſcheint in Kurzem, und ſofort jeden Monat eine neue Lieferung.

Leipzig und Karlsruhe, im September 1834.

Expedition der karlsruher Bibel.
W. Creuzbauer.

Im Verlag der Unterzeichneten iſt ſoeben erſchienen, und in allen guten Buchhandlungen Deutſchlands und der angrenzenden Länder zu haben:

Vergleichende Idealpathologie. Ein Verſuch die Krankheiten als Rückfälle der Idee des Lebens auf tiefere normale Lebensſtufen darzuſtellen. Von Dr. Karl Richard Hoffmann, königlich bairiſchem Kreismedicinalrathe. Gr. 8. Velindruckpapier. 3 Thlr. 8 Gr. Sächſ., oder 6 Fl. Rhein.

Das ärztliche Publicum erhält hier ein Werk, welches geeignet ſein möchte,

einen eignen Wendepunkt in der Entwicklung der Arzneiwiſſenſchaft

zu bezeichnen, indem es den erſten Verſuch einer vergleichenden und Idealpathologie enthält.

Die vorliegende Krankheitslehre iſt eine vergleichende, inſofern die vorzüglichſten Krankheiten des Menſchen mit gewiſſen Lebenszuſtänden und Lebensvorgängen niederer organiſcher Weſen verglichen werden.

Es iſt zwar ſchon von Andern die Anſicht ausgeſprochen worden, daß die Krankheiten des Menſchen Wiederholungen von Lebensproceſſen niederer Organismen ſeien; allein es iſt noch nicht der Verſuch gemacht worden, dies für einzelne Krankheiten ſpeciell und ausführlich nachzuweiſen.

Hier werden die Skrofeln, Rhachitis, Bleichſucht, die Katamenien, die Lungenſchwindſucht, Gicht, Hämorrhoiden und Steinbildung, die Waſſerſucht, der Krebs, Skorbut, die Entzündung, das Fieber, der Katarrh, Rheumatismus, das Rothlauf u. ſ. w., und ſelbſt die Cholera als Wiederholungen beſtimmter thieriſcher und pflanzlicher Lebensproceſſe dargeſtellt. Es wird gezeigt, wie dieſe Krankheiten der periodiſchen Schalenbildung, Häutung, Geweihbildung, dem Larven- und Puppenzuſtande, der Gliedanſetzung der Myriapoden, der Bildung von Keimkörnern und innern Sproſſen, von Zwiebeln, Bulbillen und Knollen, der Knospung, dem Winter- und Sommerſchlafe, dem Lebenszuſtande der Stammpolypen, den Bewegungen der Oscillatorien u. ſ. w. entſprechen.

Die letztgenannten Vorgänge bezeichnen tiefere Entwickelungsſtufen des Lebens, die in ihrer Sphäre normal ſind, die aber als Krankheiten erſcheinen, wenn das höher entwickelte menſchliche Leben, das ſie längſt überwunden hat, auf dieſelben wieder zurückfällt.

Dieſe Krankheitslehre iſt aber zugleich auch Idealpathologie, denn nach ihr ſind die Krankheiten nicht bloße Affectionen des Organismus, bloße Abweichungen nach Quantität und Qualität, ſie ſind nicht blos in Fehlern der Säfte begründet, oder in Fehlern des thieriſchen Mechanismus, oder in abnormer Erregung, oder in Abweichungen der organiſchen Grundkräfte, der Reproduction, Irritabilität und Senſibilität; ſondern ſie gründen in der Idee des Lebens ſelbſt, indem dieſe in den Krankheiten auf beſtimmte tiefere Stufen ihrer Entwickelung zurückſinkt, wie ſie in pflanzlichen und thieriſchen Lebenszuſtänden und Vorgängen gegeben ſind.

Die Idealpathologie iſt die höchſte Entwickelungsſtufe der Krankheitslehre, welche alle übrigen, die Humoral- und Solidarpathologie, die Erregungstheorie, die chemiſche und mechaniſche, ſowie die auf die organiſchen Grundkräfte gebauete Krankheitslehre, ebenſo in ſich aufnimmt, wie die Idee des Lebens das Höchſte im Organismus iſt, und alles Uebrige, was bei dieſem noch in Betracht kommt, Form und Miſchung, Feſtes und Flüſſiges, organiſche Kräfte und Funktionen, blos die Offenbarung dieſer Idee nach verſchiedenen Seiten hin darſtellt.

Die Erſcheinung dieſes Werkes iſt nicht als ein zufälliges Ereigniß zu betrachten; vielmehr wird die Idealpathologie von dem Gange der Wiſſenſchaft grade jetzt unabweislich gefodert, wo die Pathologie bereits alle niedern Sphären durchlaufen iſt, und in der Verzweiflung, den wahren Standpunkt gewinnen zu können, theils in der Homöopathie ſich ſelbſt gänzlich aufgegeben hat, theils wieder zu ihrem Ausgangspunkte, der Humoralpathologie zurückgekehrt iſt und ſo den alten Kreislauf zu wiederholen droht.

Stuttgart, September 1834.

P. Balz'ſche Buchhandlung.

In der Büſchler'ſchen Verlagsbuchhandlung in Elberfeld iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Hippocratis Coi, de aëre, aquis et locis liber. Versio Foësii.

Preis 6 Gr., oder 7½ Sgr.

Dieſe lateiniſche Ausgabe eines der vorzüglichſten Bücher des Hippokrates wird bei der Wichtigkeit des Gegenſtandes gewiß allen Aerzten und Studirenden willkommen ſein, und durch allgemeinere Verbreitung dieſer Lehre gewiß Nutzen ſtiften, da es bisher nirgend beſonders gedruckt war.

Digitized by Google

Deutſche Sprachlehre für Schulen.

Von

Max. Wilh. Götzinger.

Zweite völlig umgearbeitete Auflage.

Ladenpreis 15 Groſchen oder 1 Gulden.

Im Verlag von H. R. Sauerländer in Aarau.

Der wiſſenſchaftliche und pädagogiſche Werth dieſer Sprachlehre für höhere Schulen iſt ſchon beim Erſcheinen der erſten Auflage anerkannt worden. Bei dieſer neuen Bearbeitung hat der Verfaſſer Alles noch einfacher, deutlicher, dem Zwecke des Unterrichts angemeſſener darzuſtellen geſucht. Ueber den Werth des Buchs und den Gang, den der Verfaſſer nimmt, läßt ſich die bekannte Zeitſchrift: „Der Schullehrer des neunzehnten Jahrhunderts", in einer ausführlichen Beurtheilung (Heft XI) folgendermaßen vernehmen:

„Die Theorie des Verfaſſers ruht auf dem Satz: „„die Sprache als eine Schöpfung anzuſehen, in der alle Theile in inniger Beziehung zu einander ſtehen"", und inſofern er dieſe von andern Sprachforſchern in einzelnen Theilen gefühlte, angeregte und behandelte Idee im Ganzen durchzuführen ſtrebte, iſt ſeine Arbeit ein Meiſterſtück zu nennen. Man ſuche alſo hier nicht, wie ſonſt, „„eine Zuſammenreihung von zufälligen Regeln und Vorſchriften"", ſondern einen nothwendigen Zuſammenhang derſelben; nicht Bruchſtücke von wenigern oder mehren übereinſtimmenden Erfahrungen, ſondern ein aus dem oberſten Grundſatz „„des Zwecks der Mittheilung"" fließendes Lehrgebäude."

„Alles greift in dieſem Gefüge des Syſtems wunderbar ineinander, und der Kenner braucht Monate, um das Ganze zu überſehen, das aber, wie mir jetzt ſchon vorkommt, in nothwendigem Zuſammenhange ſteht. Ich verdanke dem zweimaligen Durchleſen ſchon ſehr Vieles; ich hoffe durch weiteres Forſchen, wie im ergiebigen Schacht, noch mehr zu gewinnen."

„In III. Satzlehre enthalte ich mich des Nähern; in dieſer Vollkommenheit und Gründlichkeit iſt ſie nirgend abgehandelt — ich verdanke ihr gar viel Belehrung in Beziehung auf die Wiſſenſchaft der Sprachkunde, und wünſche auch Andern Geduld genug, ſich bis zu dieſem Haupttheil durchzuarbeiten; ſie werden ihren Fleiß herrlich belohnt finden."

„Im Uebrigen: Periodenbau- und Verslehre übertrifft Hr. G. Alles, was ich bisher darüber geleſen habe."

„Ich glaube, zur Leſung, Erforſchung und Benutzung dieſer Urſprachlehre hinlänglich eingeladen zu haben. Die Bemerkung aber kann ich dem Leſer nicht vorenthalten, daß von nun an der Unterricht in einer fremden und gar todten Sprache zur vorgeblichen formellen Geiſtesbildung nicht mehr vermißt werden kann. Hier iſt mehr als irgend eine lateiniſche Sprachlehre geben kann; hier kann jeder Lateiner Denkübungen anſtellen, die ihn hinlänglich und nützlich beſchäftigen. Doch wie lang wird es noch anſtehen, bis die Vorurtheile der überall beſchützten philologiſchen Elementarbildung ausgerottet ſind! Merkwürdig iſt der ſchöne, correcte, ſparſame Druck bei einem Preis von 1 Fl. Rhein. für 33 Bogen."

Dieſen Bemerkungen, welche nur den Gang der Sprachlehre betreffen, fügen wir noch Folgendes bei: Götzinger's Grammatik unterſcheidet ſich von allen für höhere Anſtalten beſtimmten Sprachlehren durch mehre ſehr weſentliche Vorzüge. Sie umfaßt zuerſt das ganze Gebiet der Sprachlehre, nicht blos Laut-, Wort-, und Satzlehre, ſondern auch Periodenbaulehre und Verslehre. Sie entwickelt zweitens nicht blos die einzelnen Erſcheinungen der Sprache, ſondern belegt und erläutert jede aufgeſtellte Erklärung durch ausgeſuchte Beiſpiele aus den beſten deutſchen Schriftſtellern; Beiſpiele, die auch dem Inhalte nach mit größter Sorgfalt ausgewählt ſind. Sie liefert drittens zugleich eine Menge Stoff zu eignen Ausarbeitungen für den Schüler, wodurch dieſem das Verſtändniß über die aufgeſtellte Erklärung am beſten gelöſt und ſeine Geiſtesthätigkeit vielfach geübt wird. Durch dieſe Aufgaben, welche mehr als ein Drittheil des Buches ausmachen, wird dieſe Sprachlehre eine wahrhaft praktiſche.

Bei Georg Joachim Göſchen in Leipzig iſt vollſtändig erſchienen, und durch jede ſolide Buchhandlung zu beziehen:

SHAKSPEARE'S dramatiſche Werke,

überſetzt und erläutert

von

Johann Wilhelm Otto Benda.

19 Bände, auf Druckpapier in Taſchenformat 231½ Bogen groß Median, 5 Thlr. 12 Gr.;

— — auf Schreibpapier in 8. 372 Bog., 11 Thlr. 18 Gr.

Die vorliegende, vollſtändige Ueberſetzung iſt außerordentlich treu, zugleich fließend und ohne Zwang. Treu gibt ſie die Bilder des Originals, den Ausdruck des Gedankens und der Empfindungen, ſelbſt die Worte Shakſpeare's wieder, wenn die deutſche Sprache es erlaubt. Sie iſt allgemein verſtändlich, ebenſo verſtändlich als das Original, obgleich ſie nur wenige Verſe mehr als das Original hat, ſoſt man mit einer langen Sylbe den fünffüßigen Jamben ſchließt, und reimt, wo Shakſpeare gereimt hat.

Hausbuch des geographiſchen Wiſſens.

Eine ſyſtematiſche Encyklopädie der Erdkunde für das Bedürfniß der Gebildeten jedes Standes.

Frei bearbeitet nach dem „Abrégé de géographie" des A. Balbi

von

Cannabich, Littrow, Sommer, Wimmer und Zeune.

2 Bände. Gr. 8. Broſch. Preis 5 Thlr.

Mit dem ſoeben erſchienenen 8ten Hefte iſt dies treffliche Werk vollendet, und ſomit der geographiſchen Wiſſenſchaft ein neuer Reichthum zugeführt, der an Genialität und paſſender Form ohne Ruhmredigkeit den erſten Zierden unſerer Literatur angereiht werden kann. Die Namen der 5 Geographen, die an der Spitze unſerer deutſchen Bearbeitung ſtehen, ſind Bürge für die Leiſtungen, und wie die ſeitherige, ſo wird auch ferner die Theilnahme des gebildeten Publicums unſerm Werke nicht fehlen.

Güns, im September 1834.

Karl Reichard.

In Commiſſion bei Fr. Volckmar in Leipzig.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Henke (Adolf),

Abhandlungen aus dem Gebiete der gerichtlichen Medicin.

Als Erläuterungen zu dem Lehrbuche der gerichtlichen Medicin.

Fünfter Band.

Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. 1 Thlr. 20 Gr.

Die ersten vier Bände dieses ausgezeichneten Werkes, erschienen in zweiter Auflage 1822 – 30, kosten 6 Thlr. 12 Gr.; sämmtliche fünf Bände nun 8 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXI.

[Die]ſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für litera[riſ]che Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Bei dem Unterzeichneten ſind jetzt wieder vollſtändig erhalten:

Erfahrungen aus dem Gebiete [d]er Landwirthſchaft
geſammelt von
Friedrich Schmalz.
Sechs Bände. Gr. 8. 6 Thlr. 14 Gr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſche Anzeige.

Bei Karl Haffmann in Stuttgart ſind ſoeben fol[ge]nde Fortſetzungen erſchienen:

Der Himmel,
ſeine Welten und ſeine Wunder,
oder
gemeinfaßliche Darſtellung des Weltſyſtems.
Van
J. J. Littrow,
Director der k. k. Sternwarte in Wien.
Mit Sternkarten, geſtochen von Poſnda und Rees.
Drei Bände in Lieferungen zu 54 Kr. — 12 Gr.
Zweite Lieferung (Schluß des erſten Bandes).
Mit Figur 1—26 der aſtronomiſchen Zeichnungen.

Deutſchland und ſeine Bewohner,
ein
Handbuch der Vaterlandskunde
für alle Stände.
Bearbeitet van
K. Fr. Vollrath Hoffmann.
Fünfte (zweiten Bandes erſte) Lieferung.
Preis 54 Kr. — 12 Gr.

Allgemeine
Naturgeſchichte
für alle Stände,
von
Profeſſor Oken.
[Z]wölfte, dreizehnte Lieferung. Preis 18 Kr. — 5 Gr. für die Lieferung.

Die außerardentlich günſtige Aufnahme, deren ſich obige [d]rei Werke erfreuen, macht es den Herren Verfaſſern ſowie dem [V]erleger zur angenehmen Pflicht, wie bisher die Fortſetzungen [g]ediegen, in würdiger Ausſtattung und regelmäßiger [F]olge zu liefern.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Des Herrn Geheimenkirchenraths und Profeſſors,
Dr. C. Daub
Darſtellung und Beurtheilung
der
Hypotheſen in Betreff der Willensfreiheit.
Mit Zuſtimmung des Verfaſſers aus deſſen Vorleſungen herausgegeben, und mit einigen Zuſätzen über die Lehre vam Gewiſſen, von der Todesſtrafe ꝛc.
begleitet van
Dr. J. C. Kröger,
Katecheten im Waiſenhauſe zu Hamburg.
(Altona, bei J. F. Hammerich. 1834. 1 Thlr. 8 Gr.)

Dieſe wichtige Schrift iſt aus den Vorleſungen, welche der Herr Verfaſſer 1832 und 1833 über die Lehre van der Willensfreiheit gehalten, hervorgegangen. Wir dürfen nur auf den Inhalt hinweiſen, um alle Freunde eines ernſten Studiums, alle Schüler und Verehrer des Verfaſſers auf ein Buch aufmerkſam zu machen, welches den Theologen und Juriſten, den Philoſophen und Pädagogen gleich ſtark intereſſirt, und bei des Verfaſſers anerkannten Schärfe des Geiſtes und Gründlichkeit des Forſchens mannichfaltige Belehrungen und neue Anſichten darbietet. Der praktiſche Indifferentismus iſt hier in der Theorie und Praxis dargeſtellt, beurtheilt, und ſein Unterſchied vom dogmatiſchen nachgewieſen; der praktiſche Fatalismus in ſeinem Unterſchiede vom äſthetiſchen und van ſich ſelbſt als der empiriſche und intelligible, als Prädeſtinatians- und Verhängnißlehre ꝛc. behandelt, und van dem als Schriftſteller rühmlichſt bekannten Herausgeber, einem frühern Schüler und Freunde des Verfaſſers, mit Liebe und Eifer zum Druck befördert. Die Zuſätze deſſelben, aus frühern Vorträgen des Herrn Verfaſſers: über die chriſtliche Lehre von der Willensfreiheit, den Begriff van Perſönlichkeit und Willensfreiheit, die Lehre vom Gewiſſen und von der Todesſtrafe, ſind mit Umſicht gewählt, berühren ſo allgemein intereſſante Gegenſtände, und verbinden die Lehre von der Freiheit mit der Lehre vom Gewiſſen auf eine ſo zweckmäßige Weiſe, daß das Werk als eine der wichtigſten ethiſchen Monagraphien erſcheint.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

(BIBLIOTHEK UNTERHALTENDER WISSENSCHAFTEN.)

VI. Neueſte Reiſe in Paläſtina.
Aus dem Engliſchen. Mit Ergänzungen und Zuſätzen aus den beſten Werken über Paläſtina und 22 Abbildungen. In 8. Preis 16 Gr.

Dieſes Werk, das Reſultat der Forſchungen und Beobachtungen eines engliſchen Touriſten, enthält außer manchem anziehenden Reiſeabenteuer und beiläufigen Notizen über Scenerei

Digitized by Google

u. dgl., ſchätzbare Bemerkungen über die heiligen Alterthümer Paläſtinas. Vorzüglich haben Jeruſalem, Bethlehem und andere durch das Leben und Wirken des Erlöſers berühmte Orte dem Verfaſſer vielfältige Gelegenheit zu intereſſanten Schilderungen gegeben, die zugleich manche geſchichtliche Dunkelheit aufhellen.

Früher erſchienen von dieſer Bibliothek:

I. Alexander von Humboldt's Reiſen und Forſchungen. 1 Thlr. 8 Gr. II. Die Baukunſt der Vögel. 1 Thlr. 16 Gr. III. Pompeji. 1ſter Band. 1ſte und 2te Abtheilung. 2 Thlr. IV. Die Neuſeeländer. 1 Thlr. 16 Gr. V. Entdeckungen und Abenteuer in den Polarſeen. 1 Thlr. 12 Gr.

Zur Geſchichte, Cultur und Claſſifikation der Georginen oder Dahlien.

Von W. Gerhard. Mit 5 col. Kupfertafeln. In gr. 8. Preis 1 Thlr.

Jedem Blumenfreunde und Gartenbeſitzer muß dieſes Büchlein eine willkommene Gabe ſein. Er findet in demſelben das Geſchichtliche einer der ſchönſten Schmuckpflanzen unſerer Gärten, ihre Syſtematik, die Beſchreibung aller ihrer Theile und Belehrung über ihre Cultur, Vermehrung und Ueberwinterung.

Erläuterungen der Staatswirthſchaftslehre

durch allgemein verſtändliche Erzählungen. Aus dem Engliſchen der Henriette Martineau. Nr. II. Der Hügel und das Thal. Eine Erzählung. 158 Seiten in 12. Preis 9 Gr.

Reiterkatechismus,
oder
theoretiſcher Reitunterricht

für alle Stände. Nach den reinen und wahren Regeln der Kunſt bearbeitet von Klatte, königl. preuß. Rittmeiſter außer Dienſt, akademiſchen Stallmeiſter der Friedrich-Wilhelms-Univerſität zu Bonn, Inhaber der großen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Zweite, ſehr verbeſſerte und mit einem Anhange vermehrte Auflage. In 8. Preis 12 Gr.

Dieſes beifällig aufgenommene Werk, welches ſo einfach und verſtändlich als möglich geſchrieben iſt, ſoll dem Naturreiter einen Anhaltspunkt und dem Schüler einen Leitfaden beim praktiſchen Unterricht bieten. Wenn auch das Reiten nur durch Uebung erlernt werden kann, ſo iſt es doch auch gewiß, daß ein vorhergegangener theoretiſcher Unterricht gleichſam der Wegweiſer zur Ausführung iſt, weshalb wir auch jedem Lehrer der Reitkunſt dieſen Katechismus für ſeine Schüler empfehlen.

Schaffer's
neues franzöſiſches Handwörterbuch.

Alle Lehrer und Lernende der franzöſiſchen Sprache ſowie Geſchäftsmänner werden hiermit auf das höchſt zweckmäßige neue franzöſiſch-deutſche und deutſch-franzöſiſche

Wörterbuch von J. F. Schaffer

aufmerkſam gemacht, wovon der erſte Theil (franzöſiſch-deutſch) ſoeben bei Hahn in Hanover vollſtändig erſchienen und 91 Lexikon-Bogen ſtark, nicht mehr als 3 Thlr. koſtet. Der zweite Theil wird im künftigen Jahre zu gleichem Preiſe nachgeliefert. Ausführlichere Ankündigungen und Proben ſind durch alle Buchhandlungen gratis zu haben.

Es bedarf dieſe neue verdienſtliche vieljährige Arbeit des Herrn Schaffer keiner weitern Empfehlung, nachdem von deſſen allgemein verbreiteter franz. Grammatik kürzlich ſchon eine neunte Auflage (21 Gr.) erfoderlich ward!

In der Nauck'ſchen Buchhandlung in Berlin iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Friedrich der Große,

zur richtigen Würdigung ſeines Herzens und Geiſtes. Enthaltend einzelne Scenen, Anekdoten, ſchriftliche und mündliche Aeußerungen von ihm, aus ſeiner Jugend bis zu ſeinem Tode. Herausgegeben von Karl Müchler. Gr. 8. 43½ Bogen, geh. Druckpap. 2 Thlr. 8 Gr., Schreibpap. 2 Thlr. 16 Gr.; Velinpap. 3 Thlr.

Folgende Bücher ſind von uns im Preiſe herabgeſetzt und ebenfalls durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Wohlbrück, Geſchichtliche Nachrichten des Geſchlechts von Alvensleben und deſſen Gütern, mit Urkunden. 3 Bände. Gr. 8. 96 Bogen. Sonſt 8 Thlr., jetzt 3 Thlr.

Wohlbrück, Geſchichte des ehemaligen Bisthums Lebus und des Landes dieſes Namens. 3 Bände. Gr. 8. 114 Bogen. Sonſt 6 Thlr., jetzt 2 Thlr.

Wohlbrück, Verſuch einer Geſchichte des Ordens de la générosité und des daraus entſtandenen Ordens pour le mérite. Gr. 4. 2 Bogen. Sonſt 8 Gr., jetzt 2 Gr.

Soeben iſt im Verlage bei F. Rubach in Magdeburg erſchienen:

Amts- und Terminkalender
für
Kreis- und Ortsbehörden, Prediger, Lehrer und ſonſtige Beamte im Königreiche Preußen.
Auf das Jahr 1835.
Von dem königlichen Regierungsſecretair Seegel.
Preis 20 Sgr.

Inhalt:

I. Ueberſicht der feſtſtehenden oder beſtimmten Amtsverrichtungen der Kreis- und Ortsbehörden. II. Dergleichen der Amtsverrichtungen der Diöceſenbehörden und Prediger. III. Stand- und Terminkalender. IV. Das königliche Haus nebſt ſpecieller Ueberſicht der oberſten Staatsbehörden, der Miniſterien, Regierungen, ſowie ſämmtlicher Kreis- und Diöceſenbehörden des Königreichs. V. Die Titulaturen dieſer Behörden und der höchſten Staatsbeamten. VI. Ueberſicht von dem Zuſtande und den Fortſchritten der Lehrer-Bildungsanſtalten und dem Bürger- und Landſchulweſen in der Provinz Sachſen in dem Zeitraume von 1816—33.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

C. Valerii Catulli *Veronensis* Carmina
annotatione perpetua illustravit
Frid. Guil. Doering.
(Altonæ, J. F. Hammerichii. 1834. 8. 1 Thlr. 12 Gr.)

In dieſer neuen Ausgabe eines der originellſten und lieblichſten Dichter der Römer erhält das philologiſche Publicum nicht etwa nur eine verbeſſerte Auflage der vor faſt 50 Jahren von dem Herrn Ober-Conſ.-Rath Döring veranſtalteten Edition, ſondern eine völlig neue Bearbeitung des Dichters. Der Commentar in der bekannten muſtergültigen Latinität des Herausgebers verfaßt, gibt eine bündige und geſchmackvolle, die ſprachlichen und ſachlichen Schwierigkeiten löſende, ſowie die neueſten kritiſchen Forſchungen berückſichtigende Erklärung, und

Digitized by Google

iſt — was zu nicht geringer Empfehlung gereichen wird — vor dem Abdruck dem geiſtreichen Freunde des Herausgebers, dem Herrn G. H. R. Friedrich Jacobs, deſſen Erinnerungen benutzt ſind, zur Durchſicht mitgetheilt. Eine wohlgeordnete Ueberſicht der metra des Catull, nach Robbe, und zwei vollſtändige, mit muſterhafter Genauigkeit gearbeitete Indices erhöhen den Werth dieſer Ausgabe, durch welche ſich der berühmte Herausgeber im hohen, aber noch friſchen Alter ein neues Verdienſt um den Liebling ſeiner Jugend erworben hat. Dieſe Andeutungen werden hinreichen alle Philologen auf dieſe vortreffliche Ausgabe des Catull aufmerkſam zu machen.

In Karl Gerold's Buchhandlung in Wien iſt ſoeben erſchienen und daſelbſt ſowie in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Jahrbücher
des kaiſerl. königl.
polytechniſchen Inſtitutes in Wien.
In Verbindung mit den Profeſſoren des Inſtitutes
herausgegeben von dem Director
J. J. Prechtl,
k. k. wirkl. Regierungsrathe und Mitgliede mehrer gelehrten Geſellſchaften.

Achtzehnter Band.

Gr. 8. Wien, 1834. Mit fünf Kupfertafeln. In farbigem Umſchlag geheftet. Preis 3 Thlr. Sächſ.

Der vorliegende Band dieſes, bekanntermaßen an Originalarbeiten ausgezeichneten, periodiſchen Werkes enthält mehre wichtige und intereſſante Abhandlungen aus dem Gebiete der Technik (darunter die Beſchreibung einer neuen vortheilhaften Conſtruction eines Ziegelofens von B. von Dalwitz); außerdem eine vollſtändige Ueberſicht aller in dem Zeitraume von 1830—32 bekannt gewordenen chemiſchen Entdeckungen; dann das Verzeichniß der in der öſtreichiſchen Monarchie im Jahre 1832 auf Erfindungen, Entdeckungen und Verbeſſerungen ertheilten Privilegien.

Die bisher erſchienenen achtzehn Bände dieſes Werkes (der erſte in einer neuen Auflage) koſten zuſammen 60 Thlr. Sächſ.; einzeln aber koſtet der erſte bis ſechste Band jeder 4 Thlr. Sächſ., die übrigen 3 Thlr. Sächſ.

Ueber
Zölle, Handelsfreiheit
und
Handelsvereine
mit Berückſichtigung
von
Mac Culloch's Abhandlung über Handel und Handelsfreiheit,
von
Moritz Jul. Fraenzl,
Doctor der Rechte, Supplenten der politiſchen Wiſſenſchaften an der Univerſität, und ſupplirendem Profeſſor der Staatenkunde am Thereſiano.

Gr. 8. Wien, 1834.
In Umſchlag broſchirt. Preis 12 Gr. Sächſ.

Die Erſcheinung einer Schrift, wie dieſe, muß grade im jetzigen Zeitpunkte allen an der Sache Theilnehmenden ſehr erwünſcht ſein. Der darin behandelte Gegenſtand iſt im höchſten Grade zeitgemäß, und hat noch überdies ein allgemeines und bleibendes Intereſſe, inſofern mit demſelben eine ſehr wichtige Principienfrage zur Sprache gebracht und in Erörterung genommen wird. Inzwiſchen hat ſich der Herr Verfaſſer nicht damit begnügt, dieſelbe blos theoretiſch durchzuführen, ſondern er behält die vorhandenen materiellen Intereſſen der beſprochenen Staaten ſtets im Auge, obſchon ihm, wie billig, das vaterländiſche zunächſt und vorzugsweiſe am Herzen liegen mußte. Außerdem verdient auch der Umſtand daß man hier die ſtaatsökonomiſchen Syſteme aus dem Geſichtspunkte der höhern Politik gewürdigt findet, um ſo mehr Beachtung, je ſeltener einzelne Abhandlungen politiſchen Inhalts die Preſſe verlaſſen. Daß zugleich auch eine Widerlegung des jetzt ſo gefeierten Mac Culloch von unſerm Herrn Verfaſſer verſucht worden iſt, wird das Intereſſe an ſeiner gehaltvollen Schrift nur erhöhen, die ſonach dem ſachverſtändigen Publicum in aller Hinſicht empfohlen zu werden verdient.

Bei C. F. Steinacker in Leipzig iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Amerika und die Auswanderung dahin.
Zum Bedenken des Bedenklichen für Amerikaner und Deutſche. Gr. 8. Broſch. à 10 Gr.

Die Aufhebung der Todesſtrafe,
die Abſchaffung des Lotteriespiels als Volksſpiels und die Herſtellung der chriſtlichen Einheit in der chriſtlichen Kirche.
Gr. 8. Broſch. à 12 Gr.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt:

Letzte Novellen
von
L. F. Freiherrn von Bilderbeck.
1 Band. 8. Elegant geheftet. 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr.

Der Verfaſſer hat ſeit einer langen Reihe von Jahren durch ſeine beliebten Romane, von der Urne im einſamen Thale an bis zum Specialgericht, ſich einen großen Kreis freundlicher Leſer erworben. Mit Vergnügen werden ſie obige Erzählungen empfangen, in denen der wackere Verfaſſer Abſchied von ſeinem Publicum nimmt.

Menzel's Geschichte der Deutschen.
Dritte Lieferung.

In unterzeichnetem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geſchichte der Deutſchen
von den älteſten bis auf die neueſten Zeiten
von
Wolfgang Menzel.
Neue, durchaus umgearbeitete Auflage in
EINEM BANDE,
in ſechs Lieferungen.
Dritte Lieferung, 14 Bogen, bis zum Jahre 1240.
Gr. 8. Schön weißes Papier, großer deutlicher Druck, broſch.
Subſcriptionspreis 1 Fl.

Da der Name des Verfaſſers als Schriftſteller längſt, wie neuerdings als freiſinniger Volksvertreter ruhmvollſt bekannt iſt, und auch ſchon die erſte Auflage dieſes Werks (in drei Bänden, Zürich, bei Geßner, 1824 — 27) mit ſo großem Beifall aufgenommen wurde, ſo glauben wir nur andeuten zu dürfen, daß derſelbe auf die zweite Auflage die ſorgfältigſte Mühe verwandt hat, um eine Arbeit, der er mit ganz beſonderer Liebe obgelegen, möglichſt zu vervollkommnen. Dieſes Geſchichtswerk enthält nicht nur die politiſche Geſchichte Deutſchlands, fortgeſetzt bis auf die jüngſten Tage, ſondern ſie

Digitized by Google

geht auch mehr, als es bisher bei irgend einer populairen Geſchichte der Deutſchen der Fall war, in die Specialgeſchichte der einzelnen Provinzen und in die Geſchichte der Sitten, der Kunſt und Wiſſenſchaft ein, und bringt im verhältnißmäßig engſten Raum die größte Fülle und Mannichfaltigkeit zur klarſten Ueberſicht. Für Diejenigen, welche die patriotiſche Wärme in der Sprache der erſten Auflage angezogen hat, haben wir nur noch hinzuzufügen, daß die zweite ganz in demſelben Geiſt und Ton geſchrieben iſt.

Für Belehrung wie für Unterhaltung gleich gründlich und anziehend behandelt, iſt dies ein recht eigentlich dem deutſchen Volke zugeeignetes Nationalwerk, das in keinem Hauſe fehlen ſollte.

Um daſſelbe möglichſt zu verbreiten und auch dem weniger Bemittelten käuflich zu machen, haben wir den Subſcriptionspreis für jede Lieferung auf 1 Fl., oder 15 Gr., ſomit für das ganze Werk auf 6 Fl., oder 3 Thlr. 18 Gr., feſtgeſtellt. Subſcription nehmen noch alle gute Buchhandlungen an.

Die 4te Lieferung wird eben verſchickt; die 5te und 6te werden raſch aufeinander folgen, und mit Jahresſchluß das Ganze vollendet ſein.

Von demſelben Verfaſſer ſind erſchienen:

Menzel, Wolfgang, Die deutſche Literatur. 1828. 2 Theile. 8. 6 Fl. 36 Kr. (Verlag von Hallberger.)

— —, Rübezahl. Ein Märchen. 1829. 8. 1 Fl. 36 Kr.

— —, Narciſſus. Ein Märchen. 1830. 8. 2 Fl.

— —, Taſchenbuch der neueſten Geſchichte. Fünf Jahrgänge. Jeder Jahrgang in 2 Theilen mit 20—24 Bildniſſen. Taſchenausgabe. Preis des Jahrgangs 6 Fl.

— —, Reiſe nach Oeſtreich. 1833. 8. 2 Fl. 45 Kr.

— —, Literaturblatt. 4. 1829—34. Jeder Jahrgang 6 Fl.

Stuttgart und Tübingen, den 1ſten Oct. 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Herabgeſetzter Preis.

Hahnzog's Lehrbuch der Militairgeographie,

2 Bände 71 Bogen,

nebſt Liechtenſtern's Atlas in 4 Blatt des größten Landkarten-Formats.

Magdeburg bei Rubach.

Ladenpreis 6 Thlr. 21 Gr., für 2 Thlr. 21 Gr.

Durch alle Buchhandlungen bis Ende 1834 zu beziehen.

Anzeige das Staats-Lexikon von Rotteck und Welcker betreffend.

Soeben iſt in meinem Verlage erſchienen:

Staats-Lexikon, oder Encyklopädie der Staatswiſſenſchaften,

in Verbindung mit vielen der angeſehenſten Publiciſten Deutſchlands herausgegeben von

Karl von Rotteck und Karl Welcker.

Erſten Bandes erſte Lieferung.

Nachricht für das reſpective Publicum.

Dieſes Werk wird, wie ſchon der Titel beſagt, ſämmtliche politiſche Wiſſenſchaften, alſo das Staats- und Völkerrecht, die Conſtitutionslehre, die Nationalökonomie, die Policei- und Finanzwiſſenſchaft und das Wichtigſte aus der Statiſtik, überhaupt Alles, was dem Staatsbeamten und Rechtsgelehrten, dem Ständemitglied, dem Gutsbeſitzer, dem Kaufmann und Fabrikanten u. ſ. w. in politiſcher Hinſicht zu wiſſen nöthig und intereſſant ſein mag, umfaſſen. Zugleich wird es den deutſchen ſtändiſchen Verfaſſungen und Verhandlungen vorzügliche Aufmerkſamkeit widmen, und auch über die bedeutendern politiſchen Perſönlichkeiten, Miniſter und Ständemitglieder, Nachrichten und Beurtheilungen enthalten.

Die Namen der berühmten Herren Herausgeber machen jede Anpreiſung überflüſſig, und werden die Aufmerkſamkeit des gebildeten Publicums auf ein Werk lenken, das zu den intereſſanteſten und wichtigſten Erſcheinungen der neueſten Zeit gerechnet werden muß.

Der Subſcr.-Preis iſt für jede Lieferung 12 Gr. (15 Sgr.), wird aber beim Erſcheinen der fünften Lieferung aufhören und ſodann ein bedeutend erhöhter Ladenpreis eintreten.

Altona, im October 1834.

Johann Friedrich Hammerich.

In allen Buchhandlungen Deutſchlands, der Schweiz, Dänemarks u. ſ. w. iſt dieſes Werk zum Subſcriptions-Preis zu haben.

Bei Rubach in Magdeburg iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

C. Schäffer,

Der Neujahrsgratulant, oder Sammlung von 51 Neujahrwünſchen für Kinder an ihre Aeltern; mit beſonderm Bezug auf Bildung und Alter der Kinder. 1832. (8 Gr.) 10 Sgr.

Der geſammten Geſchäfts- und Leſewelt kann

Heinſius, Wörterbuch der deutſchen Sprache mit Bezeichnung der Ausſprache und Betonung. 4 Bände Gr. 8. Hanover, bei Hahn.

als ein unentbehrliches Hülfsmittel beim Studium der deutſchen Sprache, bei der Lecture belletriſtiſcher und wiſſenſchaftlicher Werke, als Rathgeber bei allen ſchriftlichen Arbeiten und zugleich als Verdeutſchungs- und Sacherklärungs-Wörterbuch um ſo mehr empfohlen werden, da dieſes gediegene Werk nicht nur ganz vollſtändig, ſondern auch verhältnißmäßig ſo höchſt billig iſt, daß der Bogen in groß Lexikonoctav nur circa 7 Pf. — alſo das Ganze, 353 Bogen ſtark, 10 Thlr. auf Druckpapier (und 13 Thlr. 8 Gr. auf Schreibpapier) koſtet.

Bei mir iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen und Poſtämter zu beziehen:

Zeitgenoſſen.

Ein biographiſches Magazin für die

Geſchichte unſerer Zeit.

Fünften Bandes fünftes Heft.

(XXXVII.)

Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Inhalt:

Biographien und Charakteriſtiken.

Karl Friedrich Wilhelm von Gersdorff, Königl. ſächſ. Generallieutenant der Cavalerie. Von Karl Falkenſtein.

Rasmus Chriſtian Raſk.

Miscellen.

Vincenzo Monti.

Henry Raeburn.

James Hogg.

Barnave.

Mirabeau der Aeltere.

Das ſechste Heft des fünften Bandes erſcheint im December 1834.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage erſchien und iſt durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Thaddäus Kosciuszko,

nach ſeinem öffentlichen und häuslichen Leben
geſchildert von

Karl Falkenstein.

Zweite, umgearbeitete, mit dem (ſchön lithographirten) Bildniß und Facſimile Kosciuszko's, einer Abbildung des von Kosciuszko creirten Papiergeldes, des Kosciuszko-Hügels bei Krakau ſowie mit neuen Actenſtücken vermehrte Auflage.

Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Geh. 2 Thlr. 8 Gr.

Kosciuszko's Bildniß. Lithogr. von L. Zoellner. Abdrücke auf chineſ. Papier in gr. 4. 8 Gr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Im Verlag der Fr. BRODHAG'schen Buchhandlung in Stuttgart erscheint in 6 Lieferungen, und ist die erste Lieferung in allen Buchhandlungen zu haben:

CORPORIS PHILOSOPHORUM
OPTIMAE NOTAE
CONTINUATIO.

JORDANI BRUNI
NOLANI
SCRIPTA,
QUAE LATINE CONFECIT, OMNIA
IN UNUM REDEGIT CORPUS,
PRAEFATIONE INSTRUXIT, MENDISQUE EXPURGAVIT
INNUMERIS
A. Fr. GFRÖRER,
BIBLIOTHECAE STUTTGARDIANAE PRAEFECTUS,
ACADEMIAE ANTIQUITATIS BOREALIS STUDIOSORUM,
QUAE HAVNIAE DANORUM FLORET, SOCIUS.

Preis der Lieferung 15 Gr., oder 1 Fl.

Unter allen Philosophen des XVI. Jahrhunderts kommt keiner an Schwung, Tiefe und Erhabenheit dem berühmten Italiener Giordano Bruno gleich, dessen lateinische Werke hier in einer neuen schönen Ausgabe dem Publicum dargeboten werden. Bruno, schon bei Lebzeiten in hohem Ansehen, zog sich durch die Originalität seiner Ansichten in einem solchen Grade den Hass der Mönche zu, dass er auf eine tragische Weise endete. Er wurde im Jahr 1600 zu Rom auf Befehl des Inquisitionstribunals verbrannt, nachdem er sich beharrlich geweigert, Widerruf zu thun. Seit seinem Tode ist sein Ansehen fortwährend gestiegen; und unter den Deutschen hat ihn in unserer Zeit Schelling in einer eignen Schrift hoch gefeiert.

Dass aber der hohe Genuss, den seine Schriften jedem Kenner der Philosophie gewähren, nicht allgemeiner werden konnte, hinderte bis jetzt die unglaubliche Seltenheit und der hohe Preis derselben. Diese Seltenheit war hauptsächlich in Folge des mönchischen Hasses, der Bruno auch nach seinem Tode, durch die Vernichtung seiner Geistesproducte, verfolgte, so gross geworden, dass man letztere mit Gold aufwog, und z. B. einen einzigen kleinen Tractat Bruno's in einer Auction zu London vor etwa 60 Jahren mit 300 Gulden bezahlte.

Um so mehr ist zu erwarten, dass diese neue Edition, zu welcher die dresdner Bibliothek, die einzige Besitzerin der sämmtlichen Werke Bruno's, dem Herausgeber die Originalien lieferte, dem philosophischen Publicum eine angenehme Gabe sein werde.

Goethe's und Uhland's Portraits.

In der unterzeichneten Verlagshandlung ſind erſchienen und können durch alle ſolide Buchhandlungen bezogen werden:

Goethe's Bildniss,
in Stahl geſtochen auf chineſiſch Papier in Quart.
Preis 1 Fl.

Ludwig Uhland's Bildniss,
in Stahl geſtochen auf chineſiſch Papier in Quart.
Preis 1 Fl.

Dieſe wohlgetroffenen Portraits werden den vielen Freunden und Verehrern beider Dichter, ſowie den Beſitzern der frühern Auflagen von Uhland's Gedichten gewiß eine ſehr willkommene Gabe ſein.

Stuttgart und Tübingen, im Octbr. 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geſchichten Beſeſſener neuerer Zeit.

Beobachtungen aus dem Gebiete
kakodämoniſch-magnetiſcher Erſcheinungen
von **Justinus Kerner,**
nebſt Reflexionen von C. A. Eſchenmayer
über Beſeſſenſein und Zauber.

Gr. 8. Preis 1 Thlr. Sächſ., oder 1 Fl. 48 Kr. Rheiniſch.

Dieſe für Theologen, Pſychologen und Aerzte ſehr merkwürdige Schrift enthält: 1) Bemerkungen über Beſeſſenſein beſonders in geſchichtlicher Hinſicht. 2) Die Geſchichte des Mädchens von Orlach in ihrer ganzen Vollſtändigkeit. 3) Geſchichte der Beſeſſenen u. 4) Die Geſchichten Beſeſſener vom Jahre 1829, 1714, 1766, 1559.

All die in dieſer Schrift erzählten Fälle mahnen uns lebendig an die im Neuen Teſtamente erzählten Thatſachen von Beſitzungen und lernen uns einen neuen Pol magnetiſcher Erſcheinungen, nämlich den kakodämoniſch-magnetiſchen, kennen.

Digitized by Google

Dieſen rein beobachteten Phänomenen von Juſtinus Kerner, ſind Reflexionen über Beſitzung und Zauber von Eſchenmayer angehängt, durch die die chriſtliche Philoſophie eine intereſſante Bereicherung erhält.

Karlsruhe, im October 1834.

G. Braun'ſche Hofbuchhandlung.

Soeben iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen, welche die Fortſetzung verlangt haben, geſandt:

Die 3te Lieferung der

PFENNIG-AUSGABE

der

Tauſend und Eine Nacht.

Arabiſche Erzählungen.

Zum erſten Mal aus einer tuneſiſchen Handſchrift ergänzt und vollſtändig überſetzt

von

Max Habicht, F. H. von der Hagen u. Karl Schall.

15 Bändchen, mit Titelvignetten.

Auf feines Velindruckpapier.

Bedingungen der Anſchaffung.

Um die Anſchaffung zu erleichtern und Jedem möglich zu machen, erſcheint dieſe Ausgabe:

1) in 5 Lieferungen, jede von 3 Bändchen, auf feinem Velindruckpapier und ſauber geheftet:

2) zu folgenden ungemein wohlfeilen Preiſen, als

für die 1ſte Lieferung in 3 Bändchen von 52½ Bogen: 21 Gr.
" " 2te Lieferung in 3 Bändchen von 46 Bogen: 21 Gr.
" " 3te Lieferung in 3 Bändchen von 47 Bogen: 21 Gr.
" " 4te Lieferung in 3 Bändchen von 48½ Bogen: 21 Gr.
" " 5te Lieferung in 3 Bändchen von 60½ Bogen: 1 Thlr.

Zuſammen 254 Bogen zu 4 Thlr. 12 Gr.; wofür ſelbſt keine der durch Druckfehler und Auslaſſungen verunſtalteten Nachdruckerausgaben zu haben iſt.

3) Die Zahlung geſchieht für jede Lieferung einzeln, bei deren Ablieferung.

4) Jeder Subſcribent wird aber zur Abnahme aller 5 Lieferungen verpflichtet.

5) Einzelne Lieferungen können nicht abgelaſſen werden.

Alle Buchhandlungen Deutſchlands und der Schweiz nehmen Subſcription an und ſind in Stand geſetzt, das Werk ohne alle Preiserhöhung zu liefern.

Buchhandlung Joſeph Max und Comp.
in Breslau.

Bei Georg Joachim Göſchen in Leipzig iſt erſchienen und durch jede ſolide Buchhandlung zu beziehen:

Die wahre und die ſcheinbare Bahn des

Halley'ſchen Kometen

bei ſeiner Wiederkunft im Jahre 1835 anſchaulich dargeſtellt und allgemein faßlich erklärt

von

Aug. Ferd Möbius, Prof. der Aſtronomie zu Leipzig.

Gr. 8. Mit einer geſtochenen Kupfertafel in gr. Folio. Velinp. Broſch. 12 Gr., oder 45 Kr. C.-M., oder 54 Kr. Rhein.

Bei dem allgemeinen Intereſſe, welches der Halley'ſche Komet erregt, wird das vorliegende Werkchen eine willkommene Erſcheinung ſein. Mit großer Gründlichkeit gibt der Herr Verfaſſer umſtändlichere Nachrichten von deſſen Lauf und ſtellt durch die beigefügte Kupfertafel ein klares Bild davon dar.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſo eben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden:

Dupuytren's kliniſch-chirurgiſche Vorträge,

geſammelt und herausgegeben von einem ärztlichen Vereine; für Deutſchland bearbeitet von Dr. Emil Bech und Dr. Rudolf Leonhardi. 2ter Band, 1ſte Abtheil. In gr. 8. Preis 1 Thlr.

Es erfolgt als Schluß des Ganzen noch eine Abtheilung dieſes herrlichen Werkes, welches kein mit der Zeit fortſchreitender wiſſenſchaftlich gebildeter Chirurg entbehren kann. Der erſte Band koſtet 2 Thlr. 12 Gr.

Pfennig-Encyklopädie

DER ANATOMIE,

oder

bildliche Darstellung der gesammten menschlichen Anatomie

von Dr. Th. Richter. 5te Lieferung. In 4. Mit 4 Kupfern. Preis 7 Gr.

Dieses schöne Werk findet den allgemeinsten und ungetheiltesten Beifall; wir empfehlen es der Aufmerksamkeit aller Chirurgen und Aerzte.

IDEEN - MAGAZIN

für Architekten, Künstler und Handwerker, die mit der Baukunst und ihren Einzelheiten zu thun haben, als Maurer, Zimmerleute etc., wie auch für Bauherrn und Gartenbesitzer, eine reichhaltige Sammlung von Zeichnungen zu Gebäuden aller Art und Bestimmung, mit ihren Theilen und Grundrissen, als: zu Stadt-, Land-, Gewächs- und Badehäusern, Tempeln, Kapellen, Cabineten, Balcons, Ballustraden etc. Herausgegeben vom Prof. J. G. Grohmann. Neue vermehrte Auflage. 1ster Band. 11tes Heft, zu 6 Blättern in gr. 8. Preis 8 Gr.

Dieses herrliche so zweckdienliche Werk erfreut sich des ungetheiltesten Beifalls, und wir bitten alle Die, denen es trotz seiner grossen Verbreitung noch unbekannt geblieben sein sollte, sich dasselbe in der nächsten Buchhandlung zur Ansicht vorlegen zu lassen, indem man nur durch die Ansicht die Ueberzeugung von dessen grosser Nützlichkeit und fast unglaublicher Wohlfeilheit, da es die schönsten Kupferstiche enthält, erhalten kann.

DER TAPEZIRER,

oder Drappirungen von ganzen Zimmern, Plafonds, einzelnen Wänden, Fenstern, Betten etc. Von F. W. Merker. 4tes Heft. 6 Blätter in gr. 4. Brosch. Preis 8 Gr.

Dieses Werkchen wird sowol Tapezirern von Metier als auch Hausfrauen, welche ihre Gardinen selbst stecken, sehr willkommen sein, indem es die geschmackvollsten Muster in deutlichen Zeichnungen darbietet.

Bei uns hat ſoeben die Preſſe verlaſſen:

Wiebeking, Ritter von (königlich bair. wirkl. Geheimerath), Von der Natur oder den Eigenſchaften der Flüſſe. Gr. 4. 1 Fl. 12 Kr., oder 15 Gr.

Michelet, Einleitung in die allgemeine Geſchichte. A. d. Franz. mit Anmerkungen von J. Gehring. 8. Broſch. 1 Fl. 30 Kr., oder 21 Gr.

Stuttgart, im Herbſt 1834.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Digitized by Google

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:
Iſis. Encyklopädiſche Zeitſchrift, vorzüglich für Naturgeſchichte, Anatomie und Phyſiologie. Von Oken. Jahrgang 1834. Viertes und fünftes Heft. Mit 8 Kupfern. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Leipzig, im October 1834.

F. A. Brockhaus.

Im Verlage von F. C. Löflund und Sohn (F. H. Köhler) in Stuttgart iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Univerſal-Lexikon der Tonkunſt,

oder

Encyklopädie der geſammten muſikaliſchen Wiſſenſchaften

herausgegeben von

M. Fink, Dr. Großheim, Dr. Heinroth, Profeſſor Dr. Marx, Director Naue, G. Nauenburg, L. Rellſtab, Ritter J. v. Seyfried, Profeſſor Weber u. v. A.

Redigirt von

Dr. G. Schilling.

Groß Lexikon-Format. Iſter Band 1ſte Lief. Bogen 1—8. A — Alboncsio.

1ſter Subſcriptionspreis à 10 Gr. Sächſ., oder 45 Kr. Rhein., oder 40 Kr. Conv.-M., für jede Lieferung.

2ter Subſ.-Pr. à 12 Gr. Sächſ., oder 54 Kr. Rhein., oder 48 Kr. C.-M.

Letzterer tritt mit Erſcheinen der 2ten Lieferung beſtimmt ein.

Statt aller Empfehlung verweiſe ich auf die Artikel, z. B. Akuſtik, der fertigen 1ſten Lieferung, und füge nur die Verſicherung bei, daß das Werk fortſchreitend an Intereſſe und Gediegenheit gewinnen wird.

Stuttgart, 12ten October 1834.

F. H. Köhler.

Neue, zu Weihnachtsgeſchenken empfehlungswerthe und wohlfeile Jugend- und Erbauungsſchriften, welche im Verlage von K. W. Leske in Darmſtadt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben ſind:

Bouilly, Geſchichtchen für meine Tochter, überſetzt von A. v. Kotzebue. 2 Bändchen. à 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr.
Neue Kinderbibliothek. 1ſter bis 12ter Thl. Mit color. Kupfern. In 6 Bänden. à 2 Thlr. 8 Gr., oder 3 Fl. 36 Kr.
Neue Jugendbibliothek. 1ſter bis 12ter Thl. Mit ſchwarzen Kpfrn. In 6 Bdn. à 1 Thlr. 20 Gr., oder 3 Fl.
Schlez, Oswald unter ſeinen Kindern. 8. Geb. Mit 10 illum. Bildern. à 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.
Conseils aux jeunes filles par Madame Campan. Geb. à 14 Gr., oder 1 Fl.
Stammbuch, als Denkmal der Freundſchaft, Nr. 1, 20 Galerieſtücke und 12 Landſchaften enthaltend. à 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr.
Stammbuch Nr. 2, mit 48 Kupferſtichen. à 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr.
Guter Rath für das kindliche Alter. 2 Bändchen. Mit illum. Kupfern. Geb. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Erzählungen für gute Kinder. 2 Theile. Mit illum. Kupfern. Geb. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Blumenleſe für das kindliche Alter. 2 Thle. Mit illum. Kpfrn. Geb. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Der franzöſiſche Robinſon. 2 Thle. Mit illum. Kupfern. Geb. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Vater Heldmann unter ſeinen Kindern. 2 Thle. Mit illum. Kupfern. Geb. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Frühröschen. Mit illum. Kupfern. Geb. à 7 Gr., oder 28 Kr.
Harniſch, Sonntagserzählungen. Schreibpapier. Mit illum. Kupfern. Geb. à 10 Gr., oder 45 Kr.
Dieſelben, broſchirt. Druckpapier à 6 Gr., oder 24 Kr.
Kleine Olla-Potrida für die Jugend. 3 Thle. Geb. à 14 Gr., oder 1 Fl.
Franklin's Reiſen nach dem Polarmeere. 2 Thle. Schreibpap. Geb. à 18 Gr., oder 1 Fl. 20 Kr.
Dieſelben. Druckpapier. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Burkhard's Reiſen in Nubien. 2 Thle. Schreibpapier. Geb. à 18 Gr., oder 1 Fl. 20 Kr.
Dieſelben. Druckpapier. Geb. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Blumenleſe aus Klopſtock. Geb. à 6 Gr., oder 24 Kr.
Konſtantinopel nach Hammer ꝛc. 2 Thle. Geb. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Perſiſche Skizzen, bearbeitet von Heldmann. 2 Thle. à 12 Gr., oder 48 Kr.
Selt, Religionslehren in Liederverſen. 1ſte Abthl. Geb. Gr. 12. 10 Gr., oder 45 Kr.
Deſſelben Buchs 2te Abthl. Gr. 12. Geb. 14 Gr., oder 1 Fl. 3 Kr.
Wagner, Deutſche Geſchichten aus dem Munde deutſcher Dichter. Geb. à 1 Thlr. 6 Gr., oder 2 Fl. 12. Kr.
Graff, Georg, Kämpfe, Schlachten und Belagerungen in der alten Geſchichte. 1ſtes u. 2tes Bändchen. 8. Carton. 1 Thlr. 14 Gr., oder 2 Fl. 50 Kr.
Sackreuter, Kurze Geſchichte der chriſtlichen Religion und Kirche. 8. In Pappe gebunden à 6 Gr., oder 27 Kr.
Zweihundert und Sechzig frohe Geſänge für Bürger und Landleute zur Aufheiterung ꝛc., von Dr. K. Weitershauſen. 8. Geh. 8 Gr., oder 36 Kr. Mit den zweiſtimmig geſetzten Melodien à 20 Gr., oder 1 Fl. 24 Kr.
Hundeiker, Dr. J. P., Bibliſche Feierſtunden. Neue wohlfeilere Ausgabe. 2 Bände. (Der Stunden der Andacht 9ter u. 10ter Band.) Gr. 8. Broch. à 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr.
In Einband in Sarſinet mit Titel 1 Thlr. 20 Gr., oder 3 Fl. 18 Kr.
In Einband in 2 Bänden, Pappband mit Titel 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr.
Dieſelben, kl. 8., broch. à 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.
In Einband in 1 Band in Sarſinet mit Titel à 1 Thlr. 8 Gr., oder 2 Fl. 24 Kr.
In Einband in 2 Bdn. in Pppbd. mit Titel à 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr.

Pfennig-Taſchenausgaben.

Im Verlage der Gebrüder Schumann in Zwickau ſind erſchienen, und zu unerhört billigen Preiſen,

das Bändchen nur drei Groſchen,

zu erhalten:

Lord Byron's ſämmtl. Werke; 31 Thle. 3 Thlr. 21 Gr.
Alfieri's Trauerſpiele; 8 Thle. 1 Thlr.
Calderon's Schauſpiele; 12 Thle. 1 Thlr. 12 Gr.
Cervantes ſämmtl. Werke; 16 Thle. 2 Thlr.
W. Scott's ſämmtl. Romane; 112 Thle. 14 Thlr.
 „ „ ſämmtl. poetiſche Werke; 20 Thle. 2 Thlr. 12 Gr.
 „ „ Leben Napoleon's; 21 Thle. 2 Thlr. 15 Gr.
 „ „ Geſchichte von Schottland; 7 Thle. 21 Gr.
 „ „ Biographien d. Romanendichter; 3 Thle. 9 Gr.

Digitized by Google

Thomſon's Jahreszeiten; 2 Thlr. 6 Gr.
Virgil's Aeneide; 4 Thlr. 12 Gr.
Voltaire's ausgewählte Werke; 7 Thlr. 21 Gr.
und noch andere mehr.

Dieſe Ausgaben ſind ganz gleichförmig auf das ſchönſte Velinpapier ſauber und correct gedruckt, und die Bändchen im Durchſchnitt über 200 Seiten ſtark.

Sie werden zu den dabei bemerkten Preiſen roh und ohne Kupfer ausgegeben; man kann ſolche aber auch geheftet mit Kupfern zu vier Groſchen per Bändchen erhalten.

Vermöge ihrer ſchönen Ausſtattung eignen ſie ſich vorzüglich zu Geſchenken.

Alle Buchhandlungen Deutſchlands und der öſtreichiſchen Monarchie nehmen Beſtellungen darauf an, und haben vollſtändige Verzeichniſſe davon vorräthig.

Neue empfehlungswerthe Jugendſchrift als Weihnachtsgeſchenk.

Die intereſſanteſten und wichtigſten

Kämpfe, Schlachten und Belagerungen

in der alten Geſchichte,
vorzüglich der Griechen und Römer.

Ein Leſebuch zur Unterhaltung und Belehrung zunächſt für die reifere Jugend der Gymnaſien, der Militair- und anderer Bildungsanſtalten,
aus den Quellen dargeſtellt
von
Georg Graff,
Oberlehrer am königl. Gymnaſium zu Wetzlar.

1ſtes Bändchen. 8. Cartonnirt. 18 Gr., oder 1 Fl. 20 Kr.
2tes Bändchen. 8. Cartonnirt. 20 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr.
Beide Bändchen 1 Thlr. 14 Gr., oder 2 Fl. 50 Kr.
Darmſtadt, bei K. W. Leske.

Der bereits rühmlichſt bekannte Herr Verfaſſer hat ſich gewiß ein bleibendes Verdienſt erworben, indem er die für Erzählung von Heldenthaten ſo empfänglichen Gemüther der Jugend die thatenreiche Kriegsgeſchichte des Alterthums geöffnet hat. — Die Lehrer an Gymnaſien und Militairſchulen werden gewiß ein Buch der Art, wodurch der Geiſt der Jugend zum Edeln angefeuert wird, bei Preisvertheilungen und dergleichen vorzugsweiſe berückſichtigen. Der Herr Verfaſſer hat geglaubt, beſondere Rückſicht auf den Styl nehmen zu müſſen, und es beſitzt demnach dieſes Werkchen die Haupterforderniſſe eines guten Leſebuchs, Reinheit des Ausdrucks und Klarheit des Periodenbaues.

Nachſtehendes Inhaltsverzeichniß wird am Beſten bezeugen, was der Herr Verfaſſer gegeben hat:

Erſtes Bändchen:

1) Kampf der Israeliten am Berge Tabor gegen Siſſera.
2) Des Kyros Kampf gegen die Maſſageten.
3) Des Darios Belagerung und Eroberung Babylons.
4) Kampf der ſieben Helden gegen Theben.
5) Trojaniſcher Krieg.
6) Belagerung von Ithome durch die Spartaner.
7) Belagerung von Eira mit den ſich daran ſchließenden Kämpfen und Schlachten.
8) Schlacht bei Marathon.
9) Kämpfe bei Thermopylä und Artemiſion.
10) Schlacht bei Salamis und Einnahme Athens durch Xerxes.
11) Schlacht bei Platäa.
12) Schlacht bei Mykale.
13) Schlacht bei Himera.
14) Kämpfe am Eurymedon und bei Kypros.
15) Belagerung von Platäa.

Zweites Bändchen:

16) Kämpfe und Schlachten der Athenäer in Sicilien während des peloponneſiſchen Krieges.
17) Schlacht bei Epheſos oder Notion.
18) Schlacht bei den Arginuſen.
19) Schlacht beim Argos Potamos.
20) Schlacht bei Kunnara.
21) Schlacht bei Koroneia.
22) Schlacht bei Leuktra.
23) Schlacht bei Mantineia.
24) Schlacht bei Chäroneia.
25) Eroberung und Zerſtörung Thebens durch Alexander.
26) Schlacht am Granikus.
27) Schlacht bei Iſſos.
28) Belagerung und Eroberung von Tyros durch Alexander.
29) Schlacht bei Arbela unweit Gaugamela.
30) Eroberung der Bergfeſte (Petra) in Sogdiana durch Alexander.
31) Schlacht am Hidaspos gegen den indiſchen König Poros.
32) Belagerung von Salamis und Seeſchlacht bei der Inſel Kypros zwiſchen Demetrios, Poliorketes und Ptolemäos Soter.

Beide Bändchen ſind durch alle gute Buchhandlungen um den beigeſetzten Preis zu haben.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden:

LUSTSPIELE,

oder

dramatiſcher Almanach für das Jahr 1835.

Von
F. A. von Kurländer.
25ſter Jahrgang.

Mit 6 colorirten Kupfern. Elegant gebunden. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt: Hans als Schildwache, Luſtſpiel in 1 Act. — Die Altiſtin, Luſtſp. in 2 Acten. — Zufall und Liſt, Luſtſp. in 2 Acten. — Haushaltung einer Dichterin, Luſtſp. in 1 Act.

Dieſe freundliche dramatiſche Gabe, welche diesmal ihr fünfundzwanzigjähriges Jubelfeſt hält, und die ſo viele Freunde zählt, empfiehlt ſich von Neuem durch ihren erheiternden Inhalt, welcher ſich beſonders zur Darſtellung auf Privatbühnen, auf die beſondere Rückſicht genommen iſt, eignet.

C. Spindler's

Vergiſsmeinnicht,

Taſchenbuch
für
das Jahr 1835.

In gepreßtem Einbande, Goldſchnitt und Futteral. 4 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr. 12 Gr.

Spindler's Vergißmeinnicht, bekannt als eine der ſchönſten Spenden zu den Feſttagen eines neuen Jahres, hat nichts vom Auslande geborgt. Nach Zeichnungen der genialen Künſtler Folz und Fellner haben es deutſche Meiſter mit 7 Stahlſtichen geziert, die bei jedem Vergleich gewinnen werden. In den Erzählungen wird das Publicum ſeinen Liebling, dem es ſchon ſo manchen Kranz gereicht hat, wieder erkennen.

Die 4 erſten Jahrgänge dieſes Almanachs werden zuſammen zu dem herabgeſetzten Preiſe von 4 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr. 12 Gr., abgegeben.

Stuttgart, 1ſten October 1834.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXIII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediziniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Durch alle ſolide Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt zu beziehen:

Urania.

Taſchenbuch auf das Jahr 1835.

Mit Tegnér's Bildniß und fünf Stahlſtichen nach Gemälden und Handzeichnungen deutſcher, franzöſiſcher und holländiſcher Künſtler. 16. Auf feinem Velinpapier. Mit Goldſchnitt. Geb. 2 Thlr.

Inhalt: I. Das alte Buch und die Reiſe ins Blaue hinein. Eine Märchen-Novelle von Ludwig Tieck. II. Abenteuer auf einer Reiſe durch die Gebirge von Abruzzo im ſechzehnten Jahrhundert. Mitgetheilt von dem Verfaſſer des Scipio Cicala. III. Die Alchymiſten. Novelle von A. Freiherrn von Sternberg.

Tegnér's ſehr ähnliches Bildniß koſtet in erleſenen Abdrücken in gr. 4. 8 Gr. Die frühern Jahrgänge der Urania bis 1829 ſind ſämmtlich vergriffen; der Jahrgang 1830 koſtet 2 Thlr. 6 Gr., 1831—34 jeder 2 Thlr.

Leipzig, im November 1834.

F. A. Brockhaus.

Im Verlag der Unterzeichneten iſt ſoeben erſchienen:

Die Dichtungen
von
Juſtinus Kerner.

Neue vollſtändige Sammlung in Einem Bande.
8. Velinpapier. Broſchirt. 3 Fl.

Kerner's Muſe iſt ein Kind voll Sinnigkeit, immer zwiſchen Freude und Leid ſchwebend, aber hier wie dort nicht laut und wild, ſondern Vieles in ſich verſchließend und Weniges leiſe ausſprechend. Und, wie bei Uhland, ſo klingt auch hier in dem Wenigen Vieles durch und nach. Eine ſelige Ruhe verklärt die Luſt und den Schmerz des Sängers und unter den Thränen blüht immer die Roſe der Kindheit auf ſeinen Wangen. Faſt alle Romanzen und Balladen von Kerner ſind legendenartige Märchen und Sagen vom Tode, der die Liebe, die Unſchuld, das Gottvertrauen und die Demuth verklärt.

In dieſem Einen Bande finden ſich mit den Poeſien auch die proſaiſchen Dichtungen (überhaupt die ſämmtlichen Dichtungen) Kerner's abgedruckt, von deren einer, den Reiſeſchatten, ſchon bei ihrem erſten Erſcheinen einer unſerer ausgezeichnetſten vaterländiſchen Dichter ſagte:

„Sowie im Traum eine Perſon Geſtalt, Stimme und Namen oft wechſelt, und über die ganze Traumwelt ein wunderbarer Schleier geworfen iſt, der uns Alles glaublich macht, ſo geſtalten ſich auch die Weſen in dieſer Dichtung jeden Augenblick anders, und doch vergeſſen wir, wie im Traum, alle Unwahrſcheinlichkeiten und Widerſprüche. Aus der Phantaſie ging dieſe Dichtung hervor, und als ein bunter Traum derſelben will ſie betrachtet werden. Grade das Phantaſtiſche iſt ihr Eigenthum. Das reiche Gemüth des Verfaſſers könnte an Tieck, die poetiſche Tiefe des Einzelnen, beſonders der weiblichen Geſtalten, an Novalis, der Witz an Jean Paul mahnen; der Geiſt der Phantaſie aber verwandelt Alles dies wieder, und wirft einen wunderbaren eigenthümlichen Schein auf das Ganze dieſer Dichtung, welche man am eheſten mit Wunderträumen ſpaniſcher Poeſie vergleichen möchte." Auch Jean Paul rühmt in ſeiner Vorſchule der Aeſthetik „den trefflichen Witz, Komus und Darſtellungsvermögen" dieſer Dichtungen.

Stuttgart und Tübingen, im Oct. 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

Anzeige für Architekten.

An alle Unterzeichner iſt ſoeben verſendet worden:

Rondelet, J., Theoretiſch-praktiſche Anleitung zur Kunſt zu bauen. 3ter Band. 1ſte Abtheilung. Mit 60 Kupfertafeln. Nach der ſechsten Auflage aus dem Franzöſiſchen überſetzt von J. Heß, großh. heſſ. Oberbaurath. Royal-Octav, die Kupfer in Folio.

Der Druck der 2ten Abtheilung des 3ten Bandes wird unausgeſetzt fortgehen und in 2 Monaten auch dieſe Abtheilung, ſammt den dazu gehörigen 35 Kupfertafeln, in die Hände der zahlreichen Subſcribenten gelangen. Der Subſcriptionspreis ſoll für die Unterzeichner auf das ganze Werk noch fortbeſtehen; derſelbe iſt gegen Vorausbezahlung für jeden Band 5 Thlr., oder 8 Fl. 45 Kr., ſodaß alle fünf Bände mit den 207 Kupfertafeln der pariſer Originalausgabe im Subſcript.-Preis 25 Thlr., oder 43 Fl. 45 Kr., zu ſtehen kommen. Einzeln koſtet der erſte Band, von Hrn. Architekt Diſtelbarth in Stuttgart überſetzt, mit 8 Kupfertafeln 4 Thlr., oder 7 Fl., der zweite Band mit 62 Kupfertafeln 8 Thlr. 12 Gr., oder 14 Fl. 48 Kr., des dritten Bandes erſte Abtheilung (die Zimmerwerkskunſt enthaltend) mit 50 Kupfertafeln 7 Thlr., oder 12 Fl. 15 Kr.

Durch Uebertragung dieſes claſſiſchen Werkes auf deutſchen Boden glaubt der Verleger ſich ein bleibendes Verdienſt erworben zu haben und hofft, daß er dabei fortwährend die Unterſtützung und Anerkennung finden werde, deren ein ſo koſtſpieliges Unternehmen nöthig bedarf. Die typographiſche Ausführung iſt eines ſolchen Werkes würdig, und über die Treue und Correctheit der Ueberſetzung haben ſich competente Richter bereits auf das Günſtigſte ausgeſprochen. Der vierte Band wird zur bevorſtehenden Oſtermeſſe 1835 und der fünfte Band bald nachher erſcheinen, ſodaß das ganze Werk jedenfalls binnen Jahresfriſt beendet ſein wird.

Leipzig und Darmſtadt, den 12ten October 1834.

Karl Wilhelm Leske.

In der Schultheß'ſchen Buchhandlung in Zürich iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen der Schweiz und Deutſchlands verſandt:

Schultheß, Dr. A., Ueber Elektromagnetismus, nebſt Angabe einer neuen durch elektromagnetiſche Kräfte bewegten Maſchine. Mit einer Steindrucktafel. 8. Broſch. 15 Gr., oder 1 Fl.

Digitized by Google

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt:

Die

letzten Tage von Pompeji

von

E. L. Bulwer,

Verfaſſer von „Pelham“, „Pilgrime am Rhein“ ꝛc.

Aus dem Engliſchen

von

Otto von Czarnowski.

Auch unter dem Titel:

E. L. Bulwer's ſämmtliche Werke.

9ter, 10ter und 11ter Band.

8. Drei Bände. Geheftet. 3 Thlr., oder 5 Fl. 24 Kr.
Daſſelbe Werk in Taſchenformat: 4 Bändchen. Geheftet 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Wie der Genius Bulwer's ſich in jedem ſeiner Werke in einer neuen Geſtalt offenbart, ſo erſcheint er auch hier origineller und glänzender als in einem der frühern. Reichthum der Gedanken, Poeſie der Auffaſſung, das höchſte Intereſſe in der Handlung, werden dieſen letzten Roman zu einer der ſchönſten literariſchen Erſcheinungen dieſes Jahres machen, und dem Dichter überall neue Bewunderer verſchaffen.

Geſammelte Werke des Verfaſſers der Briefe eines in Deutſchland reiſenden Deutſchen.

Die wohlfeile Ausgabe der

Werke

von

Karl Julius Weber

in

Lieferungen von 6 Bogen à 6 Gr.

ſchreitet raſch voran. In den bis jetzt erſchienenen 12 Lieferungen iſt der erſte Band des höchſt intereſſanten, zum erſten Male erſcheinenden Werkes: „Das Papſtthum und die Päpſte“ und ein Theil der zweiten ſehr vermehrten Auflage der „Briefe eines in Deutſchland reiſenden Deutſchen“ vollendet. Die 12te Lieferung enthält die Geſchichte des merkwürdigen Lebens- und Bildungsganges des Verfaſſers. Das „Papſtthum und die Päpſte“ und die „Briefe eines in Deutſchland reiſenden Deutſchen“ werden zu einem etwas erhöhten Preiſe auch einzeln abgegeben. Man kann in allen Buchhandlungen ſubſcribiren oder, nach Belieben, pränumeriren.

Stuttgart, 1ſten October 1834.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

In der Enslin'ſchen Buchhandlung (F. Müller) in Berlin iſt ſoeben erſchienen und in allen guten Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Ehrenberg, Dr. Friedr. (Oberconſiſtorialrath und Hof- und Domprediger), Beiträge zur Förderung des chriſtlichen Glaubens und Strebens, 22 Predigten. 30 Bog. 1 Thlr. 12 Gr.

Gruſon, Dr. J. P., Auflöſungen der in M. Hirſch's Sammlung von Beiſpielen ꝛc. (vierte Ausgabe) enthaltenen Gleichungen und Aufgaben. Zum Selbſtunterricht beſtimmt. 1 Thlr. 16 Gr.

Der Name des Herrn Verfaſſers bürgt wol ſchon hinlänglich für Zweckmäßigkeit und Gediegenheit des Werkes. Es wird in dieſem Werke für denſelben Preis und auf demſelben Raume noch einmal ſo viel gegeben, als in dem ähnlichen vom Bauinſpector Sachs. Auch ſind in demſelben die ſchwierigſten Aufgaben alle aufgelöſt worden. Siehe Vorrede und Inhalt.

Schubart, Fr., Vorſchule der Geſchichte Europas durch eine Erzählung in geographiſch-chronologiſcher Verknüpfung mit einleitender Ueberſicht der aſiatiſchen Geſchichte. Zur Grundlage des geſchichtlichen Unterrichts in höhern weiblichen Lehranſtalten und zu allgemeinerm Unterrichtsgebrauch. Kl. 8. 30 Bog. Preis 21 Gr.

Dieſes Buch iſt nur für den Anfang des geſchichtlichen Unterrichts geſchrieben, wird jedoch, da es einen klaren und lebendigen Blick auf den größeſten Theil der geſchichtlichen Lebensbilder erwecken ſoll, auch demjenigen Freunde der Geſchichte von Nutzen ſein, der repetitionsweiſe noch einmal das ganze Feld der Geſchichte durchlaufen will. In mehren Zeitſchriften wurde dieſes Buches ſchon rühmlich Erwähnung gethan, auch iſt es bereits in mehren Lehranſtalten eingeführt worden.

Köhler, Dr. Friedr., Die Chemie in technischer Beziehung. Leitfaden für Vorträge in Gewerbschulen. Gr. 8. Preis 21 Gr.

Es iſt in dieſem Leitfaden alles Unweſentliche weggelaſſen und nur die Hauptſachen ſind erörtert worden. Außer den Schülern iſt dies Werkchen jedem Fabrikanten und Profeſſioniſten faſt unentbehrlich, da kein anderes Werk vorhanden iſt, was auf wenigen Seiten das ganze Gebiet der techniſchen Chemie, mit Hinweglaſſung alles gelehrten Weſens, ſo populair abhandelt. Auch wurde es bereits in mehren Lehranſtalten eingeführt.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

Blätter für literariſche Unterhaltung. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. Jahrgang 1834. Monat October, oder Nr. 274—304, und 6 literariſche Anzeiger: Nr. XXVII—XXXII. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Leipzig, im November 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſche Anzeige.

Katholiſche Kirchen-Zeitung.

Dieſes Zeitblatt, welches ſeit vier Jahren in meinem Verlage erſcheint, und ſich in dieſer Friſt einen bedeutenden Ruf und einen ausgedehnten Kreis von Leſern erworben hat, wird auch im kommenden Jahre fortgeſetzt, es enthält ſeinem Plane gemäß: 1) Nachrichten aus allen Ländern der kath. Chriſtenheit über Religion und Kirche Betreffendes, und bildet in dieſer Beziehung unſtreitig das reichhaltigſte und vollſtändigſte Repertorium der religiöſen Zeitgeſchichte, das für Laien und Politiker ebenſo lehrreich und anziehend iſt als für Geiſtliche; 2) kurze Abhandlungen über zeitgemäße Fragen des religiöſen und kirchlichen Lebens, mit ſteter Rückſicht auf das größere Publicum; 3) Recenſionen neuer Schriften, deren Charakter jedoch mehr angedeutet, als kritiſch erörtert wird; 4) Blicke in das Leben und die Doctrinen der akatholiſchen Confeſſionen; 5) Miscellen mannichfaltigen Inhalts. Was den Charakter der K. K.-Z. betrifft, ſo dürfte es genügen, hier anzuführen, was einer der ausgezeichnetſten Biſchöfe Deutſchlands unlängſt an einen der Redacteure geſchrieben hat. „Unter allen Zeitblättern, die mir vorgelegt werden, greife ich“, ſagt der berühmte Prälat, „am liebſten nach dem Ihrigen; es erhebt mein Gemüth oft bis zur Begeiſterung und gibt mir Muth zu berufsmäßiger Thätigkeit. Das Intereſſe, welches die mannichfaltigen Nachrichten gewähren, die tiefe Einſicht, welche in den Recenſionen ſich beurkundet, die ebenſo gründliche und lichtvolle als muthige Vertheidigung unſers Glaubens und unſerer Kirchenfreiheit, und der fromme, heilige Geiſt, der das Ganze durchweht, und of

Digitized by Google

Befeſtigung des noch beſtehenden Guten, auf Stärkung des Schwachen und Wiederbelebung des Erſtorbenen gerichtet iſt, erfreuen und erheben mich und viele andere um mich her.“ Wer aus Beruf oder Neigung das Leben, wie es heute in der kath. Kirche ſich regt und darſtellt, kennen lernen muß oder will (und wer dürfte ſolches überſehen, wenn er anders in der Zeie und ihren Richtungen ſich orientiren will?), der wird in der K. K.-Z. den treueſten und vollſtändigſten Ausdruck deſſelben finden, weswegen ſie für Leſecirkel jeder Art als unentbehrlich zu betrachten ſein dürfte. — Die K. K.-Z. erſcheint jede Woche 3 Mal, ſie kann durch alle Poſtämter und Buchhandlungen Deutſchlands bezogen werden und koſtet halbjährig nur 2 Thlr., oder (im ſüdlichen Deutſchland) 3 Fl. 20 Kr.

Aſchaffenburg, im October 1834.

Theodor Pergay, Buchhändler.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden:

THE WIFE.

A PLAY IN FIVE ACTS.

By *James Sheridan Knowles*, author of „Virginius“, „The Hunchback“ etc. In kl. 8. Broſch. 9 Gr.

Früher erſchien Shr. Knowles' „Hunchback“ ebenfalls à 9 Gr. Wir empfehlen der allgemeinen Aufmerkſamkeit hierdurch die Werke eines Mannes, welchem England den ungetheilteſten Beifall ſchenkt und der durch die engliſche Kritik als der erſte jetzt lebende dramatiſche Schriftſteller anerkannt wird.

DEI DOVERI DEGLI UOMINI,

discorso ad un giovane di *Silvio Pellico* da Saluzzo. In 8. Brosch. 9 Gr.

Früher erſchien von demſelben Autor: „Le mie prigioni“ à 18 Gr.

Dieſes vom geiſtreichen Autor der Jugend zugeeignete Buch ſtellt die Pflichten der Menſchen auf eine einfache, aber ſo anziehende Weiſe dar, daß wir glauben, es dürfe kaum eine Schrift geben, welche mit größerm Nutzen beim Unterricht geleſen werden könne als dieſe.

Kritiſche Blätter für Forſt- und Jagdwiſſenſchaft, herausgegeben von Dr. W. Pfeil, Oberforſtrath und Profeſſor, Director der königl. preuß. höhern Forſtlehranſtalt, Ritter des kaiſerl. ruſſ. St.-Annenordens 2ter Claſſe ꝛc. Achter Band. Erſtes Heft. 8. Broſch. Preis 1 Thlr. 4 Gr.

Inhalt. I. 6 Recenſionen. II. Ueber das Feſtſtampfen des Bodens. — Inſektenſachen. — Von den idealen, normalen und realen Forſterträgen.

Repertorium der königlich preußiſchen Landesgeſetze. Ein neues Hülfsbuch für ſämmtliche königliche Beamte, den Bürger und Landmann, enthaltend eine alphabetiſche Zuſammenſtellung aller Gegenſtände der Geſetzgebung mit den darauf bezüglichen noch gültigen Verordnungen und Erläuterungen. Von Optatus Wilhelm Leopold Richter, königl. preußiſchem Criminalrichter. 5ter Band. Lexikon-8. Feines Velinp. Subſcriptionspreis 2 Thlr. 12 Gr.

Vorſtehendes herrlich ausgeſtattete Werk, die Frucht vieljähriger Arbeit, füllt eine von dem Beamten und prakt. Juriſten oft empfindlich gefühlte Lücke, und indem es denſelben eine ganze Bibliothek von Geſetzbüchern, Verordnungen, Amtsblättern ꝛc. entbehrlich macht, ſpart es ihnen Mühe und ein wahres Capital an Zeit. Daſſelbe, alle Gegenſtände der Geſetzgebung, Juſtiz und Adminiſtration umfaſſend, iſt ebenſo vollſtändig als durch ſeine alphabetiſche Anordnung und beſonders ſehr ausführliche Sachregiſter zum Gebrauch bequem. Wenn dieſes 20 Bände ſtarke Repertorium beendigt iſt, dürfte es den meiſten königl. Beamten und den Praktikern zur höchſten Nothdurft werden, wir erlauben uns deshalb darauf aufmerkſam zu machen, daß der Ankauf in Bänden die Anſchaffung ſehr erleichtert und die Ausgabe dafür nicht fühlbar iſt, und machen zugleich bekannt, daß wir den ſo äußerſt wohlfeilen Preis für das herrlich ausgeſtattete Werk nur noch einige Zeit beſtehen zu laſſen entſchloſſen ſind, da die für die Subſcription beſtimmte Anzahl von Exemplaren bald vergriffen iſt. Der 6te Band iſt unter der Preſſe.

Bei Aug. Rytius in Berlin ſind erſchienen:

Das Leben im Leichentuch. Enthüllung eines argen Geheimniſſes. In Briefen. 8. Geh. 18 Gr.

Klenze, C. A. C., Kritiſche Phantaſien eines praktiſchen Staatsmannes. Ein Bericht über Ch. L. F. Schulz Grundlegung zu einer geſchichtlichen Staatswiſſenſchaft der Römer. Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Friedrich von Matthiſſon's literariſcher Nachlaß, nebſt einer Auswahl von Briefen ſeiner Freunde. Ein Supplement zu allen Ausgaben ſeiner Schriften. 4 Bände. Gr. 12. Druckp. 2 Thlr. 16 Gr. Poſtp. 3 Thlr. 8 Gr. Velinp. 4 Thlr.

Bei mir iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen, die 2te Auflage von:

Rückblick auf Luther's, im Jahre 1534 vollendete Bibelüberſetzung. Eine Denkſchrift zur dritten Säcularfeier dieſes erfolgreichen Werkes von Karl Fuchs, der Theologie Dr., k. Conſiſtorialrath und Hauptprediger in Ansbach.

Ansbach, den 10ten October 1834.

Karl Brügel.

Wochenblatt

für

Land- und Hauswirthſchaft, Gewerbe und Handel.

Herausgegeben von den würtembergiſchen Vereinen für Landwirthſchaft, für Pomologie, für Weinbau und Weinverbeſſerung, für Gewerbe und Handel.

Auf dieſes durch ſeine Wohlfeilheit und Gemeinnützigkeit des Inhalts gleich ausgezeichnete und darum einer immer ſteigenden Theilnahme ſich erfreuende Blatt, das recht eigentlich ein Pfennig-Magazin genannt werden könnte, wenn es auf den Namen, und nicht viel mehr auf die Sache dabei ankäme, werden auch für das 4te Quartal (October—December) Beſtellungen angenommen. Der Preis des Jahrgangs 1834, vom April, wo es begann, bis Ende December, iſt 1 Fl. 8 Kr. Rhein, oder 16 Gr. Sächſ.; das 4te Quartal einzeln koſtet 24 Kr, oder 6 Gr. Sächſ.

Die bis jetzt erſchienenen 33 Nummern enthalten neben andern weniger intereſſanten Artikeln folgende ſehr leſenswerthe Abhandlungen: Ueber Verbeſſerung ſchlechter Waldungen. — Gebläſe mit heißer Luft. — Ueber die Maul- und Klauenſeuche beim Hornvieh. — Empfehlung von Gemeindebacköfen. — Obſtdörröfen. — Einige Notizen über neue Wieſenanlagen. — Ueber die Anwendung erwärmter Luft bei Gebläſen. Mit einer Lithographie. — Der ruſſiſche Sägebock. Mit einer Lithographie. — Ueber die Anlegung von Hopfengärten. — Ueber den frühern und gegenwärtigen Zuſtand der Branntweinbrennerei in Würtemberg. — Froſtableiter. — Ueber die Vergiftungen durch verdorbene Würſte. — Tuchfabrikation. — Runkelzucker in Hohenheim. — Behandlung und Heilung der unter einer Schaf-

Digitized by Google

heerde im November 1832 ausgebrochenen Milbenraude. — Fabrikation ſeidener und baumwollener Stoffe. — Pferdezucht. — Ueber Erſparung von Brennmaterialien. — Obſtbaumzucht. — Capitaliſten und Gewerbsleute. — Moosſchichte für Weber. — Ueber die Ausmitteluug des Fleiſchergewichts beim Hornvieh. — Ankauf von Seidencocons. — Die amerikaniſche Art. — Ueber den ſogenannten Fiug, eine Rindviehkrankheit. — Brot aus Kunſtmehl. — Die Gartenkreſſe. — Der frieſiſche Baumkohl. — Ueber enge und weite Schornſteine. — Ueber die Vertilgung der Quecke. — Maikäfer. — Ueber eine einfache Vorrichtung, um auf eine Deſtillation Branntwein zu gewinnen. — Ueber das Aufblähen des Rindviehs. Mit einer Lithographie. — Die Nützlichkeit der Weberei durch Frauen und Mädchen. — Weberei, Bleiche und Appretur weißer baumwollener Stoffe. — Wagenmann's Kühlapparat. — Die Milchwirthſchaftsvereine in der Schweiz. — Wichtigkeit der Walken beim Bleichen der Leinwand. — Ueber die Ablöſung der Grundlaſten, namentlich des Schäfereiübertriebsrechts. — Verhütung des Waſſerſteins in Dampfkeſſeln. — Vorläufiger Bericht über die diesjährige Verſammlung der Geſellſchaft für Beförderung der Gewerbe in Würtemberg. — Ueber den Wurm an den Weinblüten. — Ueber die Behandlung der Seidencocons. — Der kleine Rießling. — Erdflöhe. — Engliſche Merinos. — Ueber die Nothwendigkeit, die Gebäude auf dem Lande gegen den Blitz zu ſichern. — Färberei. — Verfahren, das Papier von Chlor zu befreien. — Ueber die Berechnung von runden, unbeſchlagenen Stämmen. — Ueber Aufzucht der Kälber mittels Tränkens. — Die fünfte Generalverſammlung des würtembergiſchen Weinbauvereins vom 29ſten Juni 1834. — Ueber Weinbereitung. — Runkelzuckerfabrikation. — Stoppelroggen und Stoppelgerſte. — Handel nach Italien. — Obſthandel nach Baiern. — Ueber die Wahl und Zuſammenſetzung des Spannviehſtandes. — Ueber das Pfropfen der Reben. — Der Unterricht im Zeichnen in Gewerbsſchulen. — Weinbau. — Der Durchfall, oder die Diarrhoe der Kälber. — Die Bereitung des Strohweins. — Ueber die Bereitung des Oels aus Traubenkerner. — Güllenpumpen. Mit einer Lithographie.

Stuttgart und Tübingen, im Oct. 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

In allen Buchhandlungen iſt gratis zu erhalten:

Verzeichniß

ſämmtlicher

Taſchenausgaben,

welche im Verlage der Gebrüder Schumann in Zwickau erſchienen, und in einer Auswahl von 560 Bändchen zu unerhört billigen Preiſen durch jede Buchhandlung Deutſchlands und Oeſtreichs zu beziehen ſind.

Bei K. W. Leske in Darmſtadt iſt erſchienen und an alle guten Buchhandlungen verſendet worden:

Bilder aus dem chriſtlichen Familienleben.

Acht Peedigten

im Jahre 1833 in der großh. heſſ. Hofkirche in Darmſtadt

gehalten von

Karl Zimmermann,

großherzoglich heſſiſchem Hofdiakonus.

Gr. 8. Geh. 10 Gr., oder 45 Kr.

Der Verfaſſer, Nachfolger ſeines leider! zu früh verewigten Bruders, des großh. Hofpredigers Z., ſowol im Amte als in der Zuneigung ſeiner Zuhörer, welche deſſen Kanzelvorträge ebenſo zahlreich beſuchen, übergibt zum erſten Mal dem Publicum eine Reihe von Predigten, welche einen höchſt intereſſanten Stoff behandeln. Der Verleger hofft, daß dieſelben ebenſo gerne geleſen werden, als ſie von ſeinen Zuhörern beſucht wurden.

Im Induſtrie-Comptoir (Baumgärtner) zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden:

VIELLIEBCHEN.

Hiſtoriſch-romantiſches Taſchenbuch

für

1835.

Von

A. von Tromlitz.

Achter Jahegang.

Mit 8 Stahlſtichen.

435 Seiten in 12. Elegant gebunden. Preis 2 Thlr. 8 Gr.

Inhalt: Die Morisken. — Maria Offida. — Der Rebell von Hogſtraaden.

Sehr empfehlungswerthe Schrift, beſonders für die reifere weibliche Jugend.

In der Schultheß'ſchen Buchhandlung in Zürich iſt ſoeben erſchienen und an alle ſolide Handlungen verſandt:

Natalie

von

Selma.

8. Eleg. broſch. 2 Fl. 24 Kr.

Herr Pfarrer Appenzeller in Biel äußert ſich in ſeiner Vorrede zu dieſer ausgezeichneten Schrift über den Werth derſelben mit folgenden Worten: „Der Herausgeber legt hier für ſeine Perſon das Bekenntniß ab: daß ihm wenige Darſtellungen vorgekommen ſind, die, wie dieſe, den Silberbach der innern beſſern Welt, wenn auch zuweilen getrübt, von ſeiner Quelle an — bis zum ſtillen, ruhigen Meere — immer ſanft leuchtend durchſchimmern läßt. Die Verfaſſerin hat die ſchöne aber ſchwierige Aufgabe, die ſie ſich ſelbſt gegeben, würdig gelöſt. Mit Rührung und tief ergriffen, legt' ich Natalien, als ich ihre Geſchichte mit Aufmerkſamkeit durchleſen hatte, nieder. Wer könnte ihr — der aus ſolchen Stürmen endlich Geretteten — ſeine Hochachtung, ſeine Theilnahme und Liebe verſagen! Wir lernen wie die erhabene Wahrheit: „daß ſo lange der heilige Engel der Unſchuld und ein reines, frommes Gefühl für das Göttliche in uns ſeine Kraft erhält, wir nie ins Gemeine herabſinken, oder an unſerer Hoffnung: für die Tugend wieder gewonnen zu werden, verzweifeln dürfen."

J. Fr. Fries,

ſehr ähnlich lithographirt, iſt zu dem Preiſe von 4 Gr. in der lithographiſchen Anſtalt von A. Wehrt in Braunſchweig zu haben, und von da durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Soeben ist versandt:

das dritte Heft des dritten Bandes (Nr. XX)

von dem

Repertorium

der gesammten deutschen Literatur,

herausgegeben von

E. G. Gersdorf.

Pre's eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Leipzig, 30sten October 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXIV.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Darſtellungen
aus der Geſchichte des
Reformations-Zeitalters,
mit Zugaben aus der Quellenforſchung.
Von
W. Wachsmuth.
Erſten Theils erſte Lieferung.

Auch unter dem Titel:

Der deutſche Bauernkrieg
zur Zeit der Reformation.
Mit dem Bildniß Thomas Münzer's.
Gr. 8. Geh. 20 Gr.

Bildet eine Fortſetzung der im fünften Jahrgange des „Hiſtoriſchen Taſchenbuchs“, herausgegeben von Fr. von Raumer, mitgetheilten Abhandlung: „Aufſtände und Kriege der Bauern im Mittelalter“, von demſelben Verfaſſer.

Leipzig, im November 1834.

F. A. Brockhaus.

Minerva, Taſchenbuch, 23 Jahrgänge vollſtändig,
beſtehend aus 712 Bogen Text und 209 Kupfertafeln, vollſtändige
Galerien zu Schiller's und Göthe's Werken
enthaltend,

iſt von heute an auf 10 Thlr. für das Ganze (ſonſt 46 Thlr.) und 12 Gr. für einzeln genommene Jahrgänge herabgeſetzt. Eine Sammlung, in der die vorzüglichſten Schriftſteller Deutſchlands gearbeitet haben, die ſich durch eine durchaus ſittliche Tendenz, ſehr ſchöne Kupfer und ſo ungemeine Wohlfeilheit auszeichnet, darf wol mit Vertrauen empfohlen werden. Ausführliche Anzeigen über den Inhalt ſind durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Leipzig, den 1ſten October 1834.

Friedrich Fleiſcher.

Für Aerzte, Apotheker, Chemiker und Phyſiker.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Ueber das Licht,
vorzugsweise
über die chemischen und physiologischen Wirkungen desselben.
Von
Dr. *G. Landgrebe*.
Gr. 8. 38½ Bogen. 3 Thlr. — 5 Fl. 24 Kr.

Der erste Abschnitt der ersten Abtheilung dieses Werkes handelt von allen bekannt gewordenen anorganischen Stoffen, die durch das Licht verändert werden. Der zweite Abschnitt gibt die erschöpfende Darstellung des Photomagnetismus. Die beiden Abschnitte der zweiten Abtheilung, an Umfang die bedeutendsten, behandeln die Einwirkung des Lichts auf Pflanzen und Thiere in ihren verschiedenartigsten Verhältnissen. Es ist dieses Werk eine Zusammenstellung aller bisherigen Beobachtungen und Meinungen über diesen Gegenstand, ein wahres Repertorium für diesen Zweck. Statt eigner Empfehlung geben wir hier eine öffentliche Beurtheilung dieses Werkes im Auszug. „Aeusserste Vollständigkeit, historische Anwendung der einzelnen Artikel, lebendige und unverfälschte Darstellungen der Meinungen Anderer, wohlüberdachte Beifügung des Eignen und bei diesem allen eine so angenehme und ansprechende Form, zeichnen diese Schrift sehr vortheilhaft aus. Die gewandte Behandlung des Gegenstandes macht das an interessanten Beobachtungen und Zusammenstellungen überaus reiche Werk so angenehm und unterhaltend, dass Niemand das Buch ohne wahres Vergnügen lesen wird.“

N. G. Elbert in Marburg.

Tübingen bei H. Laupp iſt erſchienen und durch alle ſolide Buchhandlungen zu beziehen:

Geſchichte und Kritik des Skepticismus und Irrationismus in ihrer Beziehung zur neuern Philoſophie, mit beſonderer Rückſicht auf Spengel. Zugleich die letzten Gründe für Gott, Vernunft, Geſetz, Freiheit und Unſterblichkeit. Von Dr. J. F. J. Tafel, Univerſitäts-Bibliothekar zu Tübingen. Gr. 8. XVI und 463 Seiten. Preis 3 Fl. 36 Kr.

In der Nauck'ſchen Buchhandlung in Berlin iſt ſoeben erſchienen:

Die Lebensgeſchichte
des großen
Königs Friedrich von Preußen.
Ein Buch für Jedermann,
von
Profeſſor Dr. J. D. E. Preuß,
dem bekannten Verfaſſer des größern Werkes über denſelben Gegenſtand.
Erſter Band. Gr. 8. 26 Bogen. Geheftet.

Der Subſcriptionspreis für dieſen Band iſt 1 Thlr. 10 Sgr.; der zweite Band, welcher den Schluß des Ganzen enthält und in einigen Wochen folgt, wird etwa ebenſo viel koſten.

Wir machen das Publicum auf dieſes Volksbuch ganz beſonders aufmerkſam, indem der Inhalt deſſelben wiederum Zeugniß gibt, wie ſehr es dem würdigen Streben des berühmten Verfaſſers, geſtützt auf ſeltene Hülfsquellen, gelungen iſt, das thaten- und folgenreiche Leben des großen Königs ſo darzuſtellen, daß es Jedermann verſtändlich und nützlich iſt, und ihn auf eine angenehme Weiſe mit einer der denkwürdigſten Zeit unſerer vaterländiſchen Geſchichte bekannt macht.

Uebrigens hat der Herr Verfaſſer alle die Verbeſſerungen,

Digitized by Google

Berichtigungen und Bereicherungen in ſein neues Werk aufgenommen, welche derſelbe noch nachträglich aus den ihm ſpäter überwieſenen Materialien geſammelt und die von großer Bedeutung ſind. Es iſt hiernach ſein Werk nicht allein als eine gedrängte ergänzende Ausgabe des größern anzuſehen, ſondern wird auch jeden, der noch nicht in dem Beſitz dieſes letztern iſt, vollſtändig befriedigen.

Berlin, im October 1834.

Bei K. W. Leske in Leipzig und Darmſtadt wird zu Anfang des nächſten Jahres erſcheinen:

Briefe an J. H. Merk

von

Göthe, Herder, Wieland, der Herzogin Amalia und dem Herzog Karl August von Weimar, von S. de la Roche, G. Forſter, Wille, K. Heß, W. Tiſchbein, J. v. Berolsdingen u. A., nebſt Merk's literariſcher Charakteriſtik, ein Beitrag zur deutſchen Literatur- und Kunſtgeſchichte der Jahre 1770 bis 1790,

herausgegeben

von

Dr. Friedrich Ludwig Wagner.

8. Geheftet.

Da Merk der Jugendfreund Göthe's war und auf deſſen geiſtige und literariſche Bildung bedeutenden Einfluß gehabt hat, ſo dürfte dieſe Briefſammlung der zwiſchen Göthe und Schiller nicht nachſtehen.

In Karl Gerold's Buchhandlung in Wien iſt ſoeben erſchienen und daſelbſt ſowie in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Jahrbücher der Literatur. Siebenundſechzigſter Band, oder 1834. Juli. Auguſt. September.

Inhalt des ſiebenundſechzigſten Bandes.

Art. I. 1) ОБЪ ОТНОШЕНІЯХЪ РОССІЙСКИХЪ КНЯЗЕЙ КЪ МОНГОЛЬСКИМЪ И ТАТАРСКИМЪ ХАНАМЪ ОТЪ 1224. ПО 1480. ГОДЪ САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1823.

2) Histoire des Mongols depuis Tchinguiz-Khan jusqu'à Timour-Lane. Tome 1. Paris 1824.

3) Geſchichte der Oſtmongolen und ihres Fürſtenhauſes, verfaßt von Ssanang Ssetsen Chungtaidſchi der Ordus; aus dem Mongoliſchen überſetzt von J. J. Schmidt. Petersburg 1829.

4) Geſchichte des öſtlichen Aſiens, von Dr. J. H. Plath. Iſter Band, Göttingen 1830, IIter Band 1831.

5) Denkwürdigkeiten über die Mongolei von dem Mönch Hyakinth, aus dem Ruſſiſchen überſetzt von K. F. von der Borg. Berlin 1832.

II. *Monumens inédits d'antiquité figurée grecque, étrusque et romaine*, recueillis et publiés par M. *Raoul-Rochette*. Première partie. Cycle héroïque. 1833.

III. Geſchichte der Regierung Ferdinand I. Von F. B. v. Bucholtz. Dritter Band. Wien 1832.

IV. Psałterz Królowéj Małgorzaty, pierwszej małżonki Ludwika I, Króla Polskiego i Węgierskiego, córki Króla Czeskiego i Cesarza Karola IV. Najstarszy dotąd znany pomnik piśmiennictwa Polskiego. Wydany staraniem Stanisława Hr. na Skrzynnie Dunina-Borkowskiego. Wiedeń 1834. (Pſalter der Königin Margarethe, erſten Gemahlin Ludwig I., Königs von Polen und Ungarn, Tochter des Königs von Böhmen und Kaiſers Karl IV. Das älteſte bisher bekannte Denkmal der polniſchen Literatur. Herausgegeben durch die Bemühung Stanislaw's Gr. auf Skrzynna Dunin-Borkowski. Wien 1834.)

Art. V. Geſammelte Werke des armeniſchen Katholikus, Nerſes des Clajenſers.

1) Sancti Nersetis Clajensis Armeniorum Catholici Op… nunc primum ex Armenio in Latinum conversa s… dio et labore D. Josephi Capelletti. Vol. I. Veni…

2) Nerſes des Anmuthigen, des Katholikos der Arme… encykliſches Schreiben an die ganze armeniſche Ki… Venedig, im Jahre 1830, in armeniſcher Sprach…

3) Nerſes des Anmuthigen, des Katholikos der Arme… poetiſche Werke. Venedig 1830, in armeniſcher Sprach…

VI. Fragmenta theotisca versionis antiquissimae evang… S. Matthaei et aliquot homiliarum. E membranis… seensibus bibliothecae palatinae vindobonensis edi… *Stephanus Endlicher* et *Hoffmann Fallerslebens.* V… dobonae 1834.

VII. 1) *C. Cornelii Taciti Annales.* Recognovit Theop… lus *Kiesslingius.* Lipsiae 1829.

2) *Cornelius Tacitus* ab J. Lipsio, J. F. Grono… N. Heinsio, J. A. Ernestio, F. A. Wolfio emen… et illustratus, ab *Immanuele Bekkero.* 2 tomi. Li… siæ a. 1831.

3) *C. Cornelii Taciti* Opera. Recensuit et comm… rios suos adjecit *Georg. Henricus Walther.* To… I—IV. Halis Saxonum 1831—33.

VIII. Bilancio politica del globo, ossia quadro geogr… co-statistico della terra. Di Adriano Balbi. Pa… 1833.

IX. Nachtrag (zu S. 178 der Fragmenta theotisca).

Inhalt des Anzeigeblattes Nr. LXVII.

Tagebuch der Reiſe der k. k. Geſandtſchaft in das Hoflager d… Sultans von Marokko nach Mequinez, im Jahre 1830. Vo… W. Freiherrn von Pflügl.

Schreiben des armeniſchen Katholikus Nerſes des Gnadenr… die Sonnenſöhne, oder Paulicianer in Samosata… Jahrhundert unſerer Zeit.

Hammer's morgenländiſche Handſchriften (Fortſetzung).

Diplom des Ordens des Löwen und der Sonne.

Smyrna. Von Prokeſch Ritter von Oſten.

Soeben verließ die Preſſe und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Die fünfte Auflage von

Dr. Caspari's homöopathiſchem Haus- und Reiſearzt.

Ein unentbehrliches Hülfsbuch für Jedermann, insbeſondere für alle Hausväter, welche auf dem Lande, … fernt von ärztlicher Hülfe, wohnen, um ſich … ohne dieſelbe in ſchnellen Krankheitsfällen ſelbſt … zu können. Herausgegeben von Dr. Hartmann. Gr. 8. 16 Gr.

Das ſchnelle Aufeinanderfolgen ſtarker Auflagen bürgt … beſten für ein Werk, welches bereits ſo vielen Segen … gebracht hat und das ſich ſelbſt bei den eingewurzelten … langer Zeit unnütz behandelten Krankheiten durch ſeine Vorſchriften als wohlthätig bewies.

Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig.

Für Leihbibliotheken iſt ein

Verzeichniß von 162 Romanen und Unterhaltungsſchriften (263 Bände), welche von dem Ladenpreiſe von 283 Thlr. … 60 Thlr. herabgeſetzt, und auch einzeln und in kleinen Partien zu ſehr billigen Bedingungen zu haben ſind, durch mich und jede Buchhandlung zu erhalten.

Leipzig, den 1ſten October 1834.

Friedrich Fleiſcher.

Früheſte Taſchenausgabe von Bulwer's Werken.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

E. L. Bulwers ſämmtliche Werke,

1.—4tes Bändchen Taſchenformat, enthaltend:

Die letzten Tage von Pompeji.

Aus dem Engliſchen
von
Otto von Czarnowski.

Vier Bändchen. Elegant geheftet. Preis 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Einem mit dem Verfaſſer, Herrn E. L. Bulwer in London, abgeſchloſſenen Vertrage zufolge, werde ich von den Werken, welche derſelbe in Zukunft herausgibt, die Aushängebogen in der Art erhalten, daß ich dadurch in Stand geſetzt werde, die von mir verlegte Ueberſetzung zu gleicher Zeit mit dem engliſchen Original erſcheinen zu laſſen, und empfehle ich dieſelbe dem Publicum zur freundlichen Beachtung.

Soeben iſt erſchienen und verſendet worden:

Die echten Chinarinden,

ein Beitrag zur genauern Kenntniß dieſer wichtigen Arzneimittel,
von Dr. F. L. Winkler.

Gr. 8. Geheftet. 12 Gr., oder 54 Kr.

Den Beſitzern des Lehrbuchs der pharmaceutiſchen Chemie und Pharmakognoſie des Verfaſſers dient zur Nachricht, daß die 2te Abtheilung des 2ten Bandes, welcher obige Abhandlung und die Abhandlung über die Chinapräparate umfaßt, längſtens in einigen Monaten ebenfalls ausgegeben wird.

Darmſtadt, den 12ten October 1834.

Karl Wilhelm Leske.

In der Buchhandlung von K. Fr. Amelang in Berlin (Brüderſtraße Nr. 11) erſchienen ſoeben und ſind in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Ifé, A. (Maître des langues française et italienne), Le secrétaire français, ou l'art de la correspondance française, renfermant des modèles de lettres sur toutes sortes de sujets, avec leurs réponses; suivis de modèles de pétitions, de lettres de change, de billets à ordre, de quittances, de mémoires, d'engagemens, de baux, d'actes d'échange, de vente, etc. etc., et précédés d'une instruction sur le cérémonial à observer dans les lettres. 8. Broché. 1 Thlr.

Schoppe (Amalie, geb. Weiſe), Briefſteller für Damen, oder faßliche Anweiſung, alle Arten von Briefen zu ſchreiben; nebſt einer kurzen deutſchen Sprach- und Schreiblehre. Mit 320 Muſterbriefen, über alle Verhältniſſe des Lebens, Denkſprüchen zu Stammbüchern, der Blumenſprache u. ſ. w. Ein Feſt- und Toilettengeſchenk für deutſche Frauen. 8. Mit Titelkupfer und Vignette. Geheftet. 1 Thlr.

Im nämlichen Verlage erſchienen früher:

Solger, Dr. S. E., Praktiſcher Rathgeber für das Geſchäftsleben in Privat- und öffentlichen Verhältniſſen. Ein vollſtändiges Handbuch für den Bürger, Kaufmann und Beamten. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr., oder 1 Thlr. 10 Sgr.

Vollbeding, Joh. Chr., Neuer gemeinnütziger Briefſteller für das bürgerliche Geſchäftsleben, enthaltend eine ausführliche und durch auserleſene Beiſpiele erläuterte Anleitung zum Briefſchreiben, alphabetiſch geordnete Erklärungen zahlreicher kaufmänniſcher, gerichtlicher und fremdartiger Ausdrücke, Anweiſungen in Teſtaments-, Erbſchafts- und Stempelangelegenheiten, Vorſchriften zu Wechſeln, Obligationen, Contracten, Nachrichten vom Poſtweſen, Münzen, Maß- und Gewichtsvergleichungen, Meilenanzeiger, Zeitrechnungen ꝛc. Nebſt einem Anhange, die neueſte Titulaturart der Behörden ꝛc. in den königlich preußiſchen Staaten enthaltend. 8. 7te verb. Aufl. Mit Titelkupfer. (36 compr. Bog.) 20 Gr., oder 25 Sgr.

Erniedrigter Preis
von

Goethe's ſämmtlichen Werken

in 55 Bänden.
Ausgabe in groß Octav.

Um dem frech eindringenden Nachdruck von Goethe's ſämmtlichen Werken entgegenzuwirken, zeigen wir hiermit an: daß wir uns entſchloſſen haben, die Octavausgabe für einige Zeit zu einem bedeutend erniedrigten Preiſe gegen baare Zahlung abzulaſſen, und zwar:

die Ausgabe auf Velinpapier für 90 Fl. — anſtatt früher 125 Fl. 24 Kr.
oder 50 Thlr. — anſtatt früher 69 Thlr. 16 Gr. Sächſ.
die Ausgabe auf Druckpapier für 60 Fl. — anſtatt früher 79 Fl. 12 Kr.
oder 33 Thlr. 8 Gr. — anſtatt früher 44 Thlr. Sächſ.

Hiernach würde der Band dieſer vollſtändigen Ausgabe, welche auch den Nachlaß in 15 Bänden in ſich ſchließt, auf Velinpapier nur ganz wenig über 1 Fl. 30 Kr., und auf Druckpapier 1 Fl. 5 Kr., zu ſtehen kommen.

Von der wohlfeilen

Taſchenausgabe in 55 Bänden

werden noch Exemplare zum Subſcriptionspreiſe
auf Velinpapier für 44 Fl. 36 Kr., oder 24 Thlr. 18 Gr. Sächſ.
auf Druckpapier für 29 Fl. 42 Kr., oder 16 Thlr. 12 Gr. Sächſ.
gegen baare Zahlung abgegeben.

Der durch die Herabſetzung obiger Ausgaben bezweckte größere Abſatz wird der Vertragsbeſtimmung gemäß, weniger uns, als den von Goethe'ſchen Erben Nutzen bringen und man darf daher wol um ſo mehr auf theilnehmende Förderung desſelben hoffen.

Alle ſolide Buchhandlungen nehmen Beſtellungen auf obige Werke an, und werden von uns in den Stand geſetzt, ſie zu den angezeigten Preiſen zu liefern, bis durch eine ſpätere Bekanntmachung wieder ein erhöhter Preis eintreten wird.

Stuttgart und Tübingen, im October 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Bei Breitkopf und Härtel iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Hauslexikon.

Vollſtändiges Handbuch praktiſcher Lebenskenntniſſe für alle Stände.

Erſter Band.

Erſtes bis ſechstes Heft.

Indem wir hierdurch die Vollendung des erſten Bandes unſers Hauslexikons zur Kenntniß bringen, ſehen wir uns veranlaßt uns nochmals über ſeinen Zweck und ſeinen Inhalt auszuſprechen.

Das Hauslexikon iſt durchaus kein Converſations-Lexikon. Es iſt ein von dieſem gänzlich verſchiede-

Digitized by Google

nes, ihm geradezu entgegengeſetztes Werk, in ſeiner Idee vollkommen neu und einzig in ſeiner Art. Es berührt nur die praktiſche Seite des Lebens; es iſt ein Erfahrungslexikon, beſtimmt, dem Bedürfniß und der Rathloſigkeit im täglichen Leben abzuhelfen und in allen Fällen Auskunft zu geben, welche in häuslichen, geſellſchaftlichen und Geſchäftsverhältniſſen vorkommen. Es ſoll als erfahrener Arzt, als kundiger Sachwalter, als praktiſcher Geſchäftsmann, Oekonom, als tüchtige Hausfrau, Mutter u. ſ. w. dem hülfeſuchenden Leſer darbieten, was er unmittelbar anwenden kann.

Unſer Hauslexikon iſt ein Werk, was in keiner Haushaltung fehlen ſollte, und der wider Erwarten ſchnelle Abſatz einer großen Auflage ſpricht wol am beſten für ſeine Brauchbarkeit.

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Beſtellungen an.

Leipzig, den 1ſten November 1834.

Breitkopf und Härtel.

Preiswürdiges Weihnachtsgeschenk.

Dr. Chriſtian Gottfried Daniel Stein's,
ehemal. Profeſſors am berl. Gymnaſ., Ritters d. rothen Adlerordens 3ter Claſſe ꝛc.,

Handbuch
der
Geographie und Statiſtik
für
die gebildeten Stände.
Nach den neuern Anſichten bearbeitet
von
Dr. Ferdinand Hörſchelmann,
Profeſſor am berl. Gymnaſium, Mitgliede der berl. Geſellſchaft für Erdkunde.

Dritter Band.
Griechenland, Türkei, Aſien, Afrika, Amerika, Auſtralien.
Sechste vermehrte und verbeſſ. Aufl. 61 Bog. Gr. 8. 1834.
2 Thlr. 16 Gr.
(Alle 3 Bde., 168 Bog., auf ſtarkes weißes Druckp. 6 Thlr.
Auf Schreibp. 8 Thlr.)

Den zahlreichen Intereſſenten dieſes trefflichen und in ſeiner Art einzigen Werkes die Kunde, daß der Schlußband eben die Preſſe verlaſſen hat. — Die faſt gänzliche Umgeſtaltung der außereuropäiſchen Geographie und die große Bogenſtärke verzögerten die Erſcheinung ſehr; das Werk hat aber in dieſer Bearbeitung ungemein an Wiſſenſchaftlichkeit und Genauigkeit gewonnen und wird jedem Gelehrten und Geſchäftsmanne ein ſicherer Führer ſein. Mathematiſche, phyſiſche und polit. Geographie, Statiſtik und Topographie, Verfaſſung und Verwaltung der einzelnen Staaten ſind in gleicher Vollſtändigkeit bearbeitet und ein umfaſſendes Regiſter macht es auch als Lexikon ganz brauchbar. Alle zwei Jahre, bis zum Erſcheinen einer neuen Auflage, werden die nöthigen Verbeſſerungen und Nachträge den Beſitzern billigſt nachgeliefert werden, daher wir bitten uns dergleichen gefälligſt zukommen zu laſſen.

Der dazu gehörige Atlas in 24 Bl. und 7 Tab. gr. Fol. iſt in der 13ten Aufl., 1834, zu 4 Thlr. 8 Gr. erſchienen.

J. C. Hinrichs'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Oeſtreichiſch-militairiſche Zeitſchrift 1834.
Neuntes Heft.

Dieſes Heft iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden. Inhalt: I. Der Feldzug 1794 in den Alpen. Nach öſtreichiſchen Originalquellen. (Schluß.) — II. Fragmente über die Waffengattungen im Kriege. Mit 2 Kupfertafeln. — III. Geſchichte des k. k. öſtreichiſchen neunten Huſarenregiments Nicolaus I. Kaiſer von Rußland. (Schluß.) — IV. Literatur: 1) Ternay's Taktik. 2) Der Soldatenfreund. Eine preußiſche Zeitſchrift. 3) Schießler's Handbuch der Normalien. — V. Fortſetzung des Ehrenſpiegels der k. k. öſtreichiſchen Armee. — VI. Neueſte Militairveränderungen. Zweite Beilage. Notizen aus dem Gebiete der militairiſchen Wiſſenſchaften.

Wien, den 25ſten October 1834.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

In der Buchhandlung von K. Fr. Amelang in Berlin (Brüderſtraße Nr. 11) erſchien ſoeben und iſt in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Die Hauptbegebenheiten der Vorzeit und Mitwelt.
Dargeſtellt in ihrer Folge und Beziehung aufeinander, zur Unterhaltung und Belehrung, von
A. H. Petiscus, Profeſſor.

39 Bogen. Gr. 8. Velinpapier. 2 Thlr. 8 Gr., oder 10 Sgr.

Es dürfte ein glücklicher Gedanke ſein, die unendlich mannichfaltigen Begebenheiten der Weltgeſchichte nach dem Grade ihrer auf innerer Bedeutung und äußern Folgen beruhenden Wichtigkeit zu claſſificiren, um ſie demnächſt klar, bündig und ſo darzuſtellen, daß durch ein ſie begleitendes treffendes und kräftiges Urtheil das Intereſſe, welches ſie erregen, in immer ſteigendem Grade unterhalten wird.

Mit den Hauptbegebenheiten der Weltgeſchichte hat in vorſtehender Schrift der Herr Verfaſſer den Anfang gemacht, und ſelten iſt wol in einem Werke für Freunde geſchichtlicher Lecture, innerhalb der mäßigen Grenzen deſſelben, eine ſolche Maſſe der wichtigſten Weltereigniſſe zur Förderung der Erkenntniß unumſtößlicher Wahrheiten, ſowie hier vorgetragen und behandelt worden. Es iſt eine Galerie großer lebensvoller hiſtoriſcher Bilder, von geübter Hand entworfen, die dem Beſchauer reichen Stoff zur Erinnerung, Belehrung und Unterhaltung darbieten wird. Dr. B—n.

Im nämlichen Verlage erſchienen gleichzeitig:

Schilling, Dr., Hiſtoriſche Anthologie für Deutſchlands Söhne und Töchter. Eine Sammlung von Biographien der merkwürdigſten Männer, Kriegsſcenen, Schlachten und anderer geſchichtlicher Begebenheiten auf alle Tage des Jahrs. 2 Theile in gr. 8. Zuſammen 58 Bog., compreſſer aber deutlicher Druck auf ſchönem Papier. Mit einem hiſtor. Titelkupfer und zwei Vignetten. Geheftet. Compl. 2 Thlr. 20 Gr., oder 25 Sgr.

Bock, J. H. D. (Lehrer der kaufmänniſchen Rechenkunſt und des Buchhaltens), Der wohlerfahrene Buchhalter, oder leichtfaßliche Anleitung in der Kunſt des Buchhaltens für angehende Kaufleute, beſonders auch zum Gebrauch beim Selbſtunterricht. Gr. 8. Geheftet. 14 Gr., oder 17½ Sgr.

Soeben iſt erſchienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Lelia.
Nach dem Franzöſiſchen des Georg Sand. Von Adolf Braun. Gr. 8. Preis 1 Thlr. 6 Gr.

Zur Empfehlung dieſes Romans bemerken wir nur, daß das Original in kurzer Zeit drei Auflagen erlebte.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Die Homöopathie und Herr Kopp.
Eine Kritik der Schrift des Letztern über erstere, nebst einem Sendschreiben an Herrn Hof- und Medicinalrath, Ritter Dr. Clarus
von
Dr. *L. W.* Sachs,
ord. Prof. der Medicin zu Königsberg.
Gr. 8. 18 Bogen. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im November 1834. F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXV.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Soeben iſt erſchienen und an alle ſolide Buchhandlungen verſendet:

Bilder-Conversations-Lexikon
für
das deutſche Volk.

Ein Handbuch
zur Verbreitung
gemeinnütziger Kenntniſſe und zur Unterhaltung.
In alphabetiſcher Ordnung.

Mit bildlichen Darstellungen und Landkarten.

In vier Bänden in Quartformat. Auf ſchönem weißen Druckpapier mit grober Schrift.
Ausgegeben in einzelnen Lieferungen von 7—8 Bogen, deren jede im Subſcriptionspreiſe 6 Gr. koſtet.

Erſten Bandes dritte Lieferung. Bogen 16—22.

Armenien bis Bambus,
mit den Holzſchnitten:
ein Armenier; Joh. Arndt; Blätter, Blüte und Wurzel der Aronswurzel, ſowie der Arrakatſcha; die Artiſchocke; Aeskulap; Anſicht der Akropolis von Athen; der Aetna; der Auerhahn; der Auerochſe; Durchſchnitt des Auges; das Rathhaus zu Augsburg; Auguſt, Kurfürſt von Sachſen; Monument Auguſt des Starken in Dresden; Auguſt, Großherzog von Oldenburg; Anſicht des Schloſſes von Avignon; Bacchus; Joh. Sebaſtian Bach; der Badeſchwamm; Ruinen von Balbeck; Denkmal der im J. 1814 Gefallenen in Baltimore; der grüne Markt nebſt Umgebungen in Bamberg; der Bambus
und den
in Kupfer gestochenen Karten von Asien, Australien, Baden und Baiern.

Leipzig, im November 1834.

F. A. Brockhaus.

Bei Vetter und Roſtosky in Leipzig iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Aus den Papieren eines Hingerichteten.
Herausgegeben von
Adolf Glassbrenner.
Gr. 8. Elegant broſchirt. 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr.

Das reiche Gemüth und der glänzende Witz des beliebten Verfaſſers ſind zu ſehr bekannt, um ſein oben genanntes neueſtes Werk empfehlen zu müſſen; nichtsdeſtoweniger wollen wir das deutſche Publicum beſonders darauf aufmerkſam machen, da, was humoriſtiſche Literatur betrifft, jetzt ſo ſelten etwas Gutes erſcheint.

In der Hinrichs'ſchen Buchhandlung in Leipzig erſchien und iſt verſandt:

PENELOPE.

Taſchenbuch für d. J. 1835. Herausgeg. von Th. Hell. 24ſter Jahrg. Mit 8 Stahl- und Kupferſtichen nach Ender, Lindau, Törmer, von Fz. Stöber, Höfel, Fleiſchmann, Wagner, Dav. Weiß. In gepreßten Decken mit Goldſchn. 2 Thlr. Beſte Ausgabe in Seide 3 Thlr.

Inhalt: Scenen aus dem ital. Volksleben. — Aureliens Held von W. v. Lüdemann. — Die Geſchiedene, vorletzte Novelle von Leop. Schefer. — Der Virtuoſe aus Genua, Nov. von Arnold. — Die Kirche zum Glas Waſſer von Caſtelli. — Sommernachtsphantaſie von A. Krafft. — Eliſa von der Recke von H. Haſe. — Gedichte von Treumund, Schilingioff, Theodora v. Weltnau, Rogge.

Namen- und Sachregister der Göthe'schen Werke.

Wir benachrichtigen hiermit Göthe's Verehrer und Freunde, daß das in der Allgem. Zeitung vom 31ſten Auguſt d. J. vorläufig angezeigte:

Vollſtändige Namen- und Sachregiſter
zu
Göthe's ſämmtlichen Werken
demnächſt erſcheinen werde.

Der Preis dieſes in Sedez und Octav erſcheinenden Regiſters wird ungefähr dem frühern Preis eines Bandes der Taſchen- und Octavausgabe der Göthe'ſchen Werke gleichkommen.

Stuttgart, im October 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Neue Bücher,
welche im Verlage von
Duncker und Humblot in Berlin
erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben ſind:

Felice, G. de, Betrachtungen über die Verhältniſſe der chriſtlichen Religion zur gegenwärtigen Lage Frankreichs. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von H. Hilliger. Mit einer Vorrede und einigen Anmerkungen verſehen und herausgegeben von C. Gr. v. B. Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Marheineke, Ph., Geſchichte der deutſchen Reformation. Vierter Theil. 8. 2 Thlr.

Mit dieſem Theile iſt dieſes claſſiſche Werk vollendet (Th. 1—4. 6 Thlr. 12 Gr.). Es iſt bekannt, daß kein

anderes Buch jene wichtige Begebenheit ſo in dem urſprünglichen Lichte darſtellt, und daraus der Beifall erklärlich, welchen es bei chriſtlich geſinnten Gemüthern gefunden.

Ranke, Leopold, Die römiſchen Päpſte, ihre Kirche und ihr Staat im 16ten und 17ten Jahrhundert. Erſter Band. (Auch unter dem Titel: Fürſten und Völker von Südeuropa im 16ten und 17ten Jahrhundert. Vornehmlich aus ungedruckten Geſandtſchaftsberichten. Zweiter Band.) Gr. 8. 2 Thlr. 20 Gr.

Der berühmte Verfaſſer ſtellt zunächſt in dieſem erſten Bande, nach bisher meiſt unbenutzten Quellen, die Entwickelung des Kirchenſtaats, der Curie, des Papſtthums, dann aber des Katholicismus überhaupt gegenüber dem Proteſtantismus im 16. Jahrhundert, dar. Auf jeder Seite wird man das bekannte große kritiſche Talent des Verfaſſers wieder erkennen.

Soeben wurden fertig und verſandt:

C. G. Lichtenberg's
Ideen, Einfälle und Maximen.

Nebſt deſſen Charakteriſtik. Ausgewählt und herausgeg. von G. **Jördens**. 2 Bde. 3te und wohlf. Ausg. in Taſchenformat. Broſch. 21 Gr.

Der Kreuzzug nach Griechenland.

Von K. **Reinhardt**. 1ſter Band: Die Eiſen. 2ter Band: Die Tempelritter. Neue wohlf. Ausg. in 12. Broſch. 1 Thlr.

Die heldenmüthige Tochter.

Aus dem Franz. von **Haiem**. Neue wohlf. Ausg. in 12. Broſch. 10 Gr.

Schreckenstage
der Elmira Hetikar,

einer jungen Griechin aus Jaſſy. Schaudergeſchichte aus den griech. Freiheitskriegen. Aus dem Engl. von C. M. **Rittler**. Neue wohlf. Ausg. 12. Broſch. 12 Gr.

Letztere drei Schriften bilden den 13ten — 16ten Band der Wohlfeilen Bibliothek von Unterhaltungsſchriften

Prän.-Preis für allemal 4 folgende Bändchen 1 Thlr. 12 Gr.

Ernſt Klein's literariſches Comptoir
in Leipzig.

Neue Verlagswerke
von
J. D. Sauerländer in Frankfurt am Main,
welche um beigeſetzte Preiſe durch alle ſolide Buchhandlungen zu beziehen ſind:

Adrian, Dr. und Prof., Reiſeſcenen aus Amerika. Erſter Theil. 8. Geh. 1 Thlr. 8 Gr. — 2 Fl. 24 Kr.

Apollonius von Perga, Die Bücher des, De sectione spatii, analytiſch bearbeitet und mit einem Anhange von mehren Aufgaben ähnlicher Art verſehen von Prof. M. G. **Grabow**. Mit 8 Steintafeln. Gr. 8. 16 Gr. — 1 Fl. 12 Kr.

Bechſtein, Ludwig, Der Fürſtentag. Hiſtoriſch-romantiſches Zeitbild aus dem 16. Jahrhundert. 2 Bände. 8. 3 Thlr. — 5 Fl. 24 Kr.

— —, **Luther**. Ein Gedicht 8. Geh. 21 Gr. — 1 Fl. 30 Kr.

Behlen, St., Forſtmeiſter, Lehrbuch der Jagdwiſſenſchaft in ihrem ganzen Umfange, zum Gebrauche bei öffentlichen Vorleſungen und beim Selbſtſtudium. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Gr. — 3 Fl. 12 Kr.

Becker, Dr. und Pfarrer, Wiſſenſchaftliche Darſtellung der Lehre von den Kirchenbüchern. Ein Handbuch für Beamte, Prediger, Kirchenbuchführer und Rechtsgelehrte. Mit 2 Stammbäumen und Beilagen landesherrlicher Verordnungen. Wohlfeile Ausgabe. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 4 Gr. — 2 Fl.

Belani, H. E. R., Romantiſche Erzählungen aus [illegible] Geſchichte. 8. 1 Thlr. 12 Gr. — 2 Fl. 42 Kr.

— —, Der Heimatloſe. Roman in Zeitbildern. 3 Thle. 4 Thlr. — 7 Fl.

Beurmann, Dr., Almanach der deutſchen Bühne für 18[illegible] Mit 5 Portraits. 12. Geb. 2 Thlr. — 3 Fl. 36 Kr.

Cooper's ſämmtliche Werke. 1ſtes — 6ſtes Bändchen. Der Spion. 6 Bändchen. Dritte verbeſſerte Auflage. Velinpap. 1 Thlr. 8 Gr. — 2 Fl. 24 Kr. Druckpap. 1 Thlr. — 1 Fl. 36 Kr.

— —, 7tes — 12tes Bändchen. Der Letzte der Mohikaner. 6 Bändchen. Dritte verb. Aufl. 12. Geh. Velinpap. 1 Thlr. 8 Gr. — 2 Fl. 24 Kr. Auf Druckpap. 1 Thlr. — 1 Fl. 36 Kr.

Creizenach, Dr., Theoretiſches Lehrbuch der Grammatik für Gymnaſien und Bürgerſchulen. Mit 4 [illegible] Steintafeln. 12. 12 Gr. — 54 Kr.

Duller, Eduard, Erzählungen und Phantaſieſtücke. 2 Bände. 8. 3 Thlr. — 5 Fl.

— —, Die Feuertaufe. Eine Erzählung. 2 Bände. 3 Thlr. — 5 Fl.

— —, Phantaſiegemälde für 1835. Mit 1 Kupfer von **Fleiſchmann**. 8. Elegant gebunden. 1 Thlr. 12 Gr. — 2 Fl. 42 Kr.

Erholungsſtunden. Zeitſchrift für gebildete Leſer. Herausgegeben von Eduard **Duller**. In monatlichen Heften. 5 Thlr. — 8 Fl.

Forſt- und Jagdzeitung, Allgemeine. Herausgegeben von Forſtmeiſter St. **Behlen**. Jahrgang 1834. 12 Hefte, mit lithogr. Zeichnungen. Gr. 4. 4 Thlr. 16 Gr. — 8 Fl. 24 Kr.

Franqué, Medicinalrath Dr. J. B., Geſchichte der Seuchen, welche in dem Herzogthume Naſſau ſeit dem Ende des vorigen Jahrhunderts unter den Hausthieren geherrſcht haben. Mit 10 Tabellen. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr. — 2 Fl.

Für Vernunft, Religion und Kirche. Zeugniſſe aus allen Jahrhunderten. Zugleich als Andachtsbuch für denkende Chriſten. Wohlfeile Ausgabe. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 8 Gr. — 2 Fl. 20 Kr.

Galerie zu Byron's Werken. Erste Lieferung in 11 Blättern Gr. 8. 1 Thlr. — 1 Fl. 48 Kr.

Günther, Medicinalrath und Dr. J. J., Natur und Kunst in Heilung der Krankheiten. Ein Leitfaden für angehende Aerzte. 8. Geh. 21 Gr. — 1 Fl. 30 Kr.

Lendroy, J., Profeſſor, Neues deutſch-franzöſiſches und franzöſiſch-deutſches Wörterbuch. Zum Gebrauch aller Stände. 2 Theile. Beiläufig 100 Bogen ſtark im größten Lexikonformat. 3 Thlr. 20 Gr. — 6 Fl. 30 Kr.

* Eine ausführliche Anzeige von dieſem empfehlungswerthen Wörterbuch iſt in allen Buchhandlungen zu haben.

Meyer, *H. von*, Die fossilen Zähne und Knochen und ihre Ablagerung in der Gegend von Georgensgmünd in Baiern. Mit 14 Tafeln Abbildungen. Geh. 4 3 Thlr. — 5 Fl.

Museum Senckenbergianum. Abhandlungen aus dem Gebiete der beschreibenden Naturgeschichte. Von Mitgliedern der Senckenbergischen naturforschenden Gesellschaft in Frankfurt am Main. Ister Band. 2tes Heft. Mit Tafel VI — IX. und XI. Gr. 4. Geheftet. 1 Thlr. 8 Gr. — 2 Fl. 20 Kr.

Ortlepp, Ernſt, Lyra der Zeit. Eine Sammlung der größern politiſchen Gedichte. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr. — 2 Fl. 42 Kr.

Pierre, H., Profeſſor, Der engliſche Selbſtlehrer. Ein Leſe- und Uebungsbuch für Schul-, Privat- und Selbſtunterricht in der engliſchen Sprache. 12. Geh. 21 Gr. — 1 Fl. 30 Kr.

Rau, W., Profeſſor und Dr., Lehrbuch der Pathogenie. Gr. 8. 20 Gr. — 1 Fl. 21 Kr.

Digitized by Google

dolphi, J. J., Märchenkranz für Kinder. Zweite, mit color. Kupfern verm. Aufl. 8. Geb. 1 Thlr. — 1 Fl. 8 Kr.

zwenck, Konrad, Wörterbuch der deutſchen Sprache in Beziehung auf Abſtammung und Begriffsbildung. Gr. 8. 2 Thlr. 6 Gr. — 4 Fl. 30 Kr.

* Ueber dieſes Nationalwerk findet man in allen Buchhandlungen eine ausführliche Anzeige.

akspeare's Plays, accurately printed from the text of Mr. Steeven's last edition, with historical and grametical explanatory notes in german by J. M. *Pierre*. Vol. IV. Containing: King Henry IV. Part. 1. 12. Geh. 8 Gr. — 36 Kr.

torch, Ludw., Der Diplomat. Novelle. 8. 1 Thlr. 18 Gr. — 2 Fl. 48 Kr.

—, Der Caricaturiſt. Novelle. 2 Theile. 8. 3 Thlr. 8 Gr. — 5 Fl. 48 Kr.

—, Novellen. 4 Bände. 8. 5 Thlr. 8 Gr. — 9 Fl.

piers, Prof. A., Engliſche Sprachübungen nach rationeller Methode. Nach der zweiten Ausgabe für Deutſchlands Schulen bearbeitet von Profeſſor H. Bacharach. 12. Geh. 14 Gr. — 1 Fl.

aſchenbuch, Rheiniſches, auf das Jahr 1835. Mit 8 Kupfern. 2 Thlr. — 3 Fl. 36 Kr.

erfaſſungen, Die, der Vereinigten Staaten Nordamerikas. Aus dem Engliſchen überſetzt von G. H. Engelhard. 2 Theile. 8. Geheftet. 2 Thlr. — 3 Fl.

immer, J. G., Conſiſtorialrath, Das Gebet des Herrn. Predigten. 8. Geb. 12 Gr. — 48 Kr.

Herabgeſetzter Preis:

döring, G., Phantaſiegemälde. 1829—33. 5 Jahrgänge mit 5 Kupfern von Fleiſchmann, zuſammengenommen 2 Thlr. — 3 Fl. 36 Kr. Einzelne Jahrg. 12 Gr. — 54 Kr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf*. Dritten Bandes viertes Heft. (Nr. XXI.) Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Leipzig, 15ten November 1834.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten iſt zu haben und durch alle ſolide Buchhandlungen zu beziehen:

Monographiae generis Polygoni prodromus auctore C. F. Meisner. Genev. 1826. 117 Seiten in 4. mit 7 Kupfertafeln. Preis 2 Fl. 45 Kr.

Dieſe Schrift, welche zur Zeit ihres Erſcheinens vollſtändig zu nennen war, und über deren wiſſenſchaftlichen Werth die günſtigſten Urtheile ausgeſprochen wurden (z. B. in v. Schlechtendal's „Linnaea", Jahrg. 1827), enthält weit mehr als ihr beſcheidener Titel erwarten läßt, indem ſie nicht blos, nach Art der meiſten unter ähnlicher Bezeichnung erſchienenen Schriften, eine nackte, dürre Aufzählung und Diagnoſtik der Arten, ſondern namentlich auch eine fleißige, umſtändliche, für allgemeine Botanik nicht unwichtige, organographiſche Darſtellung der Gattung Polygonum, mit vielfältiger, vergleichender Berückſichtigung des Baues der übrigen Polygoneen-Gattungen, ſowie auch ſchätzbare Unterſuchungen und Angaben über die geographiſche Verbreitung, über den mediciniſchen und techniſchen Nutzen der Polygona u. ſ. w. darbietet. In Beziehung auf die ſyſtematiſche Bearbeitung der Arten gebührt dem Verf. insbeſondere das Lob, den eigentlichen Werth der diagnoſtiſchen Merkmale zuerſt richtig gewürdigt, feſtgeſtellt und mit einer ſtrengen, muſterhaften Conſequenz angewandt zu haben, indem er, was die einzige ſichere, obgleich von den meiſten Autoren vernachläſſigte, Methode iſt — bei jeder Art die nämlichen Theile angibt, und nicht bei der einen die Blüten, bei der andern die Blätter u. ſ. w. beſchreibt. Sowol hierdurch einerſeits, als auch andererſeits durch die Trennung der ziemlich artenreichen und ſchwierigen Gattung in eine Reihe von ebenſo natürlichen als ſcharf charakteriſirten Gruppen (Sectionen), hat der Verf. einen hohen Grad von Klarheit und Ordnung über dieſelbe verbreitet. Was endlich die vorliegende Schrift dem Botaniker unentbehrlich macht, iſt der Umſtand, daß ſie von den vorzüglichſten Schriftſtellern, welche ſeither irgend etwas über Polygona oder Polygoneen in Floren oder andern Schriften bekannt gemacht haben, benutzt oder ſelbſt ihren Arbeiten zum Grunde gelegt worden (vgl. v. Schlechtendal in der Linnaea von 1828 und folg. Jahrg., — Duby bot. Gall. — Gaudin flor. Helv. etc.) und daß der Verf., von De Candolle dazu aufgefodert, die ganze Familie der Polygoneen für deſſen Prodromus syst. nat. regni veget. zu bearbeiten unternommen hat, wobei er ſich ſtets auf ſeine frühere Arbeit berufen wird, wie er dies auch bereits in ſeiner, im IIIten Bande der Plantae Asiat. rar. von Wallich 1832 erſchienenen Synopsis Polygonearum Indiae orientalis gethan hat.

Stuttgart und Tübingen, im Oct. 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

Als Weihnachtsgeschenk empfohlen.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Hausbuch

des

geographischen Wissens.

Eine systematische

Encyklopädie der Erdkunde

für die

Bedürfnisse der Gebildeten jedes Standes.

Frei bearbeitet

nach dem „Abrégé de géographie" des A. Balbi

von

Cannabich, Littrow, Sommer, Wimmer und Zeune.

Zwei Bände (96 Bogen gr. 8.) mit 4 Karten;

einem gedrängten Abriss der Münz-, Mass- und Gewichtskunde der neuern Zeiten und des Alterthums etc. und einem vollständigen topograph. Register. Güns, Reichard's Verlag. Leipzig in Comm. bei Volckmar. 1834. Steif geb. 5 Thlr.

Dieſes neue geographiſche Handbuch, deſſen Werth ohnehin Balbi's und der deutſchen Bearbeiter Namen hinlänglich verbürgen — unterſchreibt ſich ſeinem Plane und deſſen Ausführung nach von allen bis jetzt vorhandenen, welche die Statiſtik der übrigen Gegenſtände voran oder wenigſtens ängſtlich zur Seite ſtellen, weil ſie brauchbare Lehrbücher abgeben ſollen. Hier aber haben wir ein intereſſantes Leſebuch, das ſich nur nebenbei um ſtatiſtiſche Zahlen bekümmert, dafür aber aus den Berichten der neueſten Reiſenden und überhaupt durch eine über die ganze gebildete Welt verbreitete Correſpondenz des Verfaſſers Alles geſammelt hat, was die Geſchichte, Ethnographie, den religiöſen und den induſtriellen Culturſtand u. ſ. w. der nahen oder entfernten Länder aufklärt. Doch würden auch dieſe an und für ſich anziehende Notizen, über ein und daſſelbe Land auf eine Stelle zuſammengehäuft, Gefahr laufen, langweilig zu werden, wenn nicht der Hr. Verfaſſer ſie mit einer bewunderungswürdigen Umſicht ſo vertheilt hätte, daß ſelbſt die trockenern Partien der Topographie Glanzpunkte erhalten, die er durch ſeine lebhafte maleriſche Darſtellungsgabe ganz beſonders herauszuheben weiß. Kurz dies Werk wird jeden Leſer durch die Reichhaltigkeit an Combinationen, die Fülle der Thatſachen und Unterſuchungen, die Mannichfaltigkeit der Ideen und zerſtreuten Bemerkungen vom erſten bis zum letzten Blatte feſ-

Digitized by Google

ſein; wozu auch noch die äußere Ausſtattung, welche der Eleganz des pariſer Originals in keinem Stücke nachſteht und der Strauß'ſchen Officin in Wien zur Ehre gereicht, das Ihrige beitragen mag.

Ferner iſt ganz neu:

Blumenbach, W. C. W., Neueſte Landeskunde des Erzhgth. Oeſtreich unter d. Ens. Zweite ganz umgearbeitete Auflage in 2 Bänden. Erſter Band. Gr. 8. Güns, Reichard's Verlag. Leipzig, in Comm. bei Volckmar. 2 Thlr. (Der zweite Band erſcheint im Januar 1835.)

Im Induſtrie-Comptoir zu Leipzig iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Maleriſche Reiſe um die Welt.

Eine geordnete Zuſammenſtellung des Wiſſenswertheſten aus den frühern Entdeckungsreiſen nach Dumont d'Urville von Dr. A. Diezmann. In Quarto. Mit 500 Abbildungen. 6te und 7te Lieferung, mit 16 Abbildungen. Preis à 6 Gr.

Neue Bücher,

welche im Verlage von

Duncker und Humblot in Berlin

erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben ſind:

Boyen, H. v. (Kriegsminiſter a. D.), Erinnerungen aus dem Leben des königl. preuß. Generallieutenants Freiherrn von Günther. 8. Geh. 12 Gr.

Varnhagen von Enſe, K. A., Leben des Generals von Seydlitz. Mit Seydlitz's Bildniß. 8. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Gans, Ed., Vermiſchte Schriften, juriſtiſchen, geſchichtlichen, ſtaatswiſſenſchaftlichen und äſthetiſchen Inhalts. 2 Bände. Gr. 12. Geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Nachrichten, Biographische und literarische, von den in Berlin lebenden Schriftstellern und Schriftstellerinnen. Herausgegeben von **Karl Büchner**. Erstes Heft. Gr. 8. 12 Gr.

In unſerm Verlage ſind ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Jahrbuch deutſcher Bühnenſpiele. Herausgegeben von F. W. Gubitz. XIVter Jahrgang, für 1835. 1 Thlr. 16 Gr.
Inhalt: Des Adlers Horſt, von K. v. Holtei. — Hermann und Dorothea, von K. Töpfer. — Künſtlerrache, von Fr. v. Elsholtz. — Das crimen plagii, oder: Die Gleichen haben ſich gefunden, von Albini. — Der Waldfrevel, von Ludw. Robert. — Des Goldſchmieds Töchterlein, von K. Blum. — Die Schwätzerin, von Ang. Kahlert.

Gundlingen. — Johann Fauſt in Paris. — Alban und Alba. — Der Kryſtall. — Zwei Fliegen mit einer Klappe. Novellen und Nicht-Novellen, von Dr. Schiff. 16 Gr.

Erzählungen, Märchen und Schwänke. Von F. W. Gubitz. 18 Gr.

Die drei Freundinen. — Die Freiheitsjünger. — Joſeph der Pompier. Drei Erzählungen für Familienkreiſe und zu nützlicher Unterhaltung der Jugend, von Wilhelmine v. Sydow (Iſidore Grönau). 12 Gr.

Betty und Toms, oder: Doctor Jenner und ſeine Entdeckung. Lehrreiche Erzählung für Kinder und Kinderfreunde. Von Guſtav Nieritz. 8 Gr.

Von demſelben Verfaſſer erſchienen für die Jugend:

Alexander Menzikoff. 8 Gr. Die Schwanenjungfrau. 6 Gr. Der kleine Bergmann. 6 Gr.

Allgemeine Geſundheitslehre für alle Stände und Claſſen der Geſellſchaft. Nach dem gegenwärtigen Standpunkte dieſer Wiſſenſchaft bearbeitet und dem Herrn Staatsrath ꝛc. Dr. C. W. Hufeland zugeeignet, von Dr. Iſ. Sobernheim. 12 Gr.

Das Geld. Anſichten in Bezug auf die Kriſis der ſpaniſchen Papiere, von C. P. Pons. 4 Gr.

Berlin.

Vereins-Buchhandlung.

Bei Mazzuchi in Magdeburg iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Paläſtina.

Eine Karte ſowol zum Schul- als Handgebrauch. Nach Grimm's Karte von Paläſtina bearbeitet und herausgegeben von Th. Krauſe, erſtem Lehrer des königl. Schullehrer-Seminars zu Magdeburg. In 4 Sect. Gr. Imp. Folio. Preis 2 Thlr.

Bei K. W. Leske in Darmſtadt iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Anſichten über die Bedürfniſſe des Volksſchulweſens, wie es ſeine Stelle im öffentlichen Leben ausfüllen ſoll. 8. Geheftet. 6 Gr., oder 27 Kr.

Der Verleger, mehrfach zum beſondern Abdruck dieſer zuerſt in der Allgem. Schulzeitung erſchienenen Schrift aufgefordert, hat dieſem Wunſche entſprochen, und zeigt die Schrift hierdurch mit der Bemerkung öffentlich an, daß dieſelbe ſich der beſondern Aufmerkſamkeit der hohen Ständeverſammlung des Königreichs Sachſen zu erfreuen hatte.

Soeben erſchien bei Wilh. Engelmann in Leipzig und iſt in allen Buchhandlungen Deutſchlands und der Schweiz zu haben:

Kriegk, Dr. G. L., Beiträge zur Geographie von **Hellas** mit besonderer Beziehung auf antiquarische Verhältnisse. **Erstes Heft.** Das thessalische **Tempe** in geographischer und antiquarischer Hinsicht dargestellt. Mit 1 lithograph. Karte. Gr. 8. Brosch. 12 Gr.

Converſations-Lexikon.

Achte Auflage.

Die **neunte** Lieferung dieſes Werks, welche 24 Bogen enthält, iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet.

Jede der 24 Lieferungen, aus denen die achte Auflage beſtehen wird, koſtet auf weißem Druckpapier 16 Gr.; auf gutem Schreibpapier 1 Thlr.; auf extrafeinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, 15ten November 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXVI.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Das Pfennig-Magazin

der Geſellſchaft zur Verbreitung nützlicher Kenntniſſe.

Jährlich 52 Lieferungen.

Mit 300 in London, Paris, Wien und Berlin gefertigten Abbildungen.

Der Uebergang des Pfennig-Magazins an eine andere Verlagshandlung bietet der Redaction eine Veranlaſſung dar, über die Idee und die Beſtimmung dieſer Zeitſchrift einige Worte zu ſagen und anzudeuten, was künftig zur Ausführung des urſprünglichen Zweckes der Unternehmung erſtrebt werden ſoll. Das Vorbild gab bekanntlich der verdienſtvolle britiſche Verein zur Beförderung nützlicher Kenntniſſe, welcher bald nach ſeiner Gründung (1824) für den Zweck, unter der mittlern Volksclaſſe in England diejenigen Kenntniſſe zu verbreiten, die in ihrer Anwendung auf das praktiſche Leben wichtig ſind, nicht nur durch Vorleſungen, Anlegung von Bibliotheken, Stiftung von Leſegeſellſchaften, ſondern auch durch Elementarbücher wirkte, woran es in England mehr als in Deutſchland fehlte. In den weiten Kreis dieſer Wirkſamkeit, die den Zweck verfolgte, Perſonen ohne wiſſenſchaftliche Vorkenntniſſe faßlich zu belehren, trat endlich auch das Pfennig-Magazin, das ſo viele mehr oder minder glückliche Nachahmungen fand, und die außerordentliche Verbreitung, welche dieſe Unternehmungen überall gewannen, zeugte offenbar von einem, unter den Zeitgenoſſen erwachten Bedürfniſſe. Wenn auch dieſes Bedürfniß in ſeinen Gründen überall daſſelbe ſein mag, ſo werden doch ſolche Zeitſchriften ihren Zweck nur dann vollkommen erreichen und eine wohlthätige Wirkſamkeit entwickeln, wenn ſie ſorgfältig die Bildungsſtufe, die Geiſtesrichtung und die geſellſchaftlichen Verhältniſſe des Volkes und der Volksclaſſen im Auge behalten, für welche ſie zunächſt beſtimmt ſind. Die Redaction des Pfennig-Magazins wird ihr eifrigſtes Beſtreben dahin richten, dieſer Zeitſchrift immer mehr einen nationalen Charakter in jenem Sinne zu geben und ſie für alle Völker deutſcher Zunge zu einem Hülfsmittel faßlicher Belehrung und anſprechender Unterhaltung zu machen. Es öffnet ſich dafür eine ſo reiche Fundgrube, daß ein kaum zu erſchöpfender Stoff vorliegt, auch wenn künftig, wie ſeither geſchehen iſt, ſtrenge der Grundſatz feſtgehalten wird, das Gebiet der Politik und der religiöſen Anſichten nicht zu betreten. Dieſen Plan immer vollkommener auszuführen, werden wir uns um ſo mehr angelegen ſein laſſen, je weniger wol jetzt noch die früher auch in England ausgeſprochene Beſorgniß Raum findet, daß durch ſolche Zeitſchriften dem Intereſſe der Wiſſenſchaft und der Literatur geſchadet werde, da vielmehr grade dadurch, daß die Ergebniſſe der Forſchung, inſofern ſie allgemein faßlich ſind, die weiteſte Verbreitung finden, Viele, welchen ſie ſonſt fremd geblieben ſein würden, für die nähere Betrachtung derſelben und für höhere Geiſtesbildung überhaupt gewonnen werden.

Die unterzeichnete Verlagshandlung wird, vereint mit der Redaction, dahin ſtreben, dem Pfennig-Magazin die Theilnahme zu erhalten, welche demſelben bis jetzt allgemein geworden iſt, und ihre bisherigen, beſonders auf Verbreitung allgemeiner Bildung in den größern Kreiſen berechneten Unternehmungen dürften für die Erfüllung ihrer Verſprechungen Gewähr leiſten. Auf die äußere Ausſtattung durch bildliche Darſtellungen, Druck und Papier wird, wie bisher, große Sorgfalt, in einem höhern Grade als früher dieſe aber auch auf den Text verwandt werden, und ſo dürfte das Pfennig-Magazin, wie es der Zeit ſeiner Entſtehung nach die erſte unter den ähnlichen Unternehmungen Deutſchlands war, der innern und äußern Ausſtattung nach als die ausgezeichnetſte Zeitſchrift dieſer Tendenz ſich behaupten.

Das Gratis-Magazin, welches ſeit Beginn des zweiten Jahrgangs eine Beilage des Pfennig-Magazins bildete, hat in der gewählten Form nicht den erwarteten Beifall gefunden, ſodaß die Verlagshandlung hierdurch und durch andere Rückſichten ſich veranlaßt findet, daſſelbe nicht weiter erſcheinen zu laſſen, den weſentlichen Inhalt deſſel-

Digitized by Google

den aber in das Pfennig-Magazin aufzunehmen und die dadurch herbeigeführte Erweiterung durch einzelne Beilagen, Extrablätter u. ſ. w. möglich zu machen.

Da die bisherigen Abonnementstermine vielen Käufern ſehr unbequem waren und die Beziehung des Pfennig-Magazins durch die Poſtanſtalten erſchwerten, ſo ſieht ſich die Verlagshandlung veranlaßt, in den nächſten Monaten November und December 13 Nummern, welche ein Quartal bilden, erſcheinen zu laſſen und ſo den zweiten Jahrgang ſchon mit Nr. 91 zu ſchließen. Das nächſte Quartal, Nr. 79—91, kann durch alle Buchhandlungen und Poſtämter zu dem Preiſe von 12 Gr. oder 15 Sgr. bezogen werden. Die Buchhandlungen wenden ſich mit den Beſtellungen an die unterzeichnete Verlagshandlung, die Poſtämter an die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.

Schließlich ſei es erlaubt auf das Intelligenzblatt zum Pfennig-Magazin aufmerkſam zu machen, welches ſich, da dieſe Zeitſchrift in den verſchiedenſten Kreiſen der bürgerlichen Geſellſchaft geleſen wird, für Ankündigungen aller Art, nicht blos literariſchen Inhalts, vorzüglich eignet. Die Inſertionsgebühren betragen 12 Gr. für die Zeile oder deren Raum.

Leipzig, den 1ſten November 1834.

F. A. Brockhaus.

Vom 1ſten Januar 1835 an wird regelmäßig an jedem erſten Monatstage bei uns erſcheinen:

Kritiſche Ueberſicht der neueſten Literatur in dem geſammten Gebiete der Staatswiſſenſchaften.

In Verbindung mit mehren Gelehrten herausgegeben vom Geh. Rathe und Prof., Ritter, K. H. L. Pölitz. Der Jahrg. in 12 Heften 5 Thlr.

Bei der großen Anzahl kritiſcher Zeitſchriften mangelt doch noch eine beſondere für die Staats- und Kameral-, ſowie deren Hülfswiſſenſchaften. Hochgeachtete Mitarbeiter, deren ſchriftſtelleriſche Namen Deutſchland kennt, unterſtützen das Unternehmen und wir dürfen in den immer größer werdenden Kreiſen der Beamten, Volksvertreter und aller gebildeten Staatsbürger beifällige Aufnahme hoffen. Die Jahrbücher der Geſchichte und Staatskunſt beginnen mit 1835 ihren 8ten Jahrgang.

Hinrichs'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Anzeige

an

Gelehrte und Literaturfreunde.

Die

LITERARISCHE ZEITUNG,

herausgegeben von Karl Büchner,

(eine möglichst vollständige, wissenschaftlich geordnete Uebersicht der in- und ausländischen literarischen Neuigkeiten: Bücher, Journale, Dissertationen, Programme etc., der Todesfälle, Beförderungen und Ehrenbezeugungen der Schriftsteller, der Bücherauctionen etc.)

welche seit Anfang 1834 in unserm Verlage erscheint, wird auch für 1835 ganz in der bisherigen Art fortgesetzt werden (an jedem Mittwoch eine Nummer von 1 — 1½ Bogen; Preis des Jahrgangs 2 Thlr.). Die Nützlichkeit dieses Blattes für jeden Gelehrten, Militair, Techniker etc., namentlich auch durch die Angabe des Inhalts der Journale, welche sich so vollständig in keiner andern Zeitschrift findet, ist allgemein anerkannt, und nur die Theilnahme, welche dasselbe beim Publicum gefunden, erlaubt seine Fortsetzung zu so höchst wohlfeilem Preise. — Bestellungen auf die Literarische Zeitung nehmen alle Buchhandlungen und die königl. Postämter an, durch welche auch noch der Jahrgang 1834 (Nr. 1 — 46 sind erschienen) bezogen werden kann.

Duncker und Humblot in Berlin.

Im Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart und Tübingen ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

BEITRAG

zu einer

MONOGRAPHIE

des bunten

Sandsteins, Muschelkalks und Keupers,

und

die Verbindung dieser Gebilde

zu

EINER FORMATION.

Von

Friedrich von Alberti.

Mit 2 Steintafeln.

Preis 3 Fl.

Diese Schrift zerfällt in drei Abschnitte. Der erste gibt eine Schilderung des bunten Sandsteins, Muschelkalks und Keupers im südwestlichen Deutschlande, der zweite reiht die hier gemachten Beobachtungen an die anderer Naturforscher an, und stellt einen Ueberblick über diese Gebilde ausser dem südwestlichen Deutschland auf, der dritte endlich fasst alle die gemachten Beobachtungen zusammen, und sucht vorzugsweise darzuthun, dass die drei bis jetzt getrennten Formationen das Resultat einer geologischen Epoche seien.

Die Einleitung beginnt mit einer Anwendung der Erhebungssysteme Elie de Beaumont's auf die erwähnten Gebilde, sie versucht Nachweisungen über die Lagerung der letztern in grossen Mulden, ihre Verbreitung im Allgemeinen, ihre Oberflächengestalt, Bergformen, Thalbildung, über die Höhen, bis zu welchen sie sich erheben.

Beachtenswerthe Anzeige.

Die Kunſthandlung von Mazzuchi in Magdeburg kann den Freunden und Herren Lehrern der Zeichenkunſt ihr ſoeben fertig gewordenes

56 Original-Vorlegeblätter über Landſchaft, Blumen und Thierſtudien, ganz beſonders aber über alle Theile des menſchlichen Körpers, gezeichnet von Werner. In quer Quart und ſauberm Umſchlag. Preis 1 Thlr.

mit Recht empfehlen, indem ſich dieſe durch Reichhaltigkeit an Gegenſtänden in allen Theilen der Zeichenkunſt, ſowie durch gute Ausführung und Wohlfeilheit vor allen andern bis jetzt vorhandenen Zeichenvorlagen rühmlichſt auszeichnen.

Aeltern und Erzieher können es als paſſende und nützliche Weihnachtsgabe benutzen.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu haben:

Pariser Nächte.

—

Eine Galerie galanter Abenteuer, geheimer Liebes- und anderer Geſchichten der pariſer Großen. 6 Bände. 6 Thlr.

—

Des Herzogs von Reichstadt

einzige Liebe. 1 Thlr. 12 Gr.

—

Chronique scandaleuse

des

pariser Hofes

ſeit den Zeiten Louis XIV. Geheime Memoiren zur politiſchen- und Regentengeſchichte des franzöſiſchen Reiches von 1638 bis auf Louis Philipp I. 8 Bände. 8 Thlr.

—

Galanterien,

Abenteuer und Liebſchaften einer jungen Dame von Stande. 4 Bände. 4 Thlr.

—

Seufzer

aus

Oestreich und seinen Provinzen. 1 Thlr.

—

Geſchichte

des Betrugs der Greulthaten und der Heuchelei von Prieſtern und Pfaffen aller Völker und Zeiten.

Ein Ueberblick des von den früheſten Perioden der Geſchichte bis zur Gegenwart von der Geiſtlichkeit getriebenen Misbrauch des Heiligſten. 1 Thlr.

—

Geſchichte

der franzöſiſchen Revolution

von 1789 — 1815,

von

Dr. Ed. Burckhardt.

3 Bände. 1 Thlr.

—

Louis XVII. lebt!!

—

Memoiren

Carl Louis

Herzogs der Normandie, legitimen Königs von Frankreich. Von ſeinem Eintritt in den Tempel 1792, bis auf die neueſte Zeit.

—

Mit einer Vorrede, des Prinzen authentiſchen Briefen und hiſtoriſchen Erläuterungen.

—

Nach dem in London als Manuſcript gedruckten Original. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Augen von ganz Frankreich ſind gegenwärtig auf den pariſer Aſſiſenhof gerichtet vor welchem der Proceß gegen einen gewiſſen Baron Richemont, einen Betrüger, der ſich ſchon vor längerer Zeit für den Sohn Ludwig XVI. ausgegeben hat und deshalb eingezogen worden iſt, verhandelt wird. In demſelben Augenblicke aber tritt ein Herr Marennes de Saint Dizier auf, und bringt die Proteſtation des echten Dauphins, der noch lebt, und ſeine Memoiren dem Publicum vorgelegt hat, vor, indem er behauptet, ſein Vollmachtgeber ſei nach ſeiner innigſten Ueberzeugung, und nach allen abgelegten Proben, der wahrhafte Sohn Ludwig XVI., der rechtmäßige Thronerbe Frankreichs: Louis Charles Herzag der Normandie. Binnen Kurzen, ſagt er, wird er aus ſeinem Dunkel hervortreten, und im Angeſichte der franzöſiſchen Nation ſeine natürlichen Rechte reclamiren.

Die Memoiren dieſes Herzogs der Normandie, dieſes neueſten und glaubwürdigſten Prätendenten, der eine lange Reihe von Jahren unter andern Namen verborgen in Deutſchland lebte, übergeben wir hier in einer deutſchen Ueberſetzung der Leſewelt.

Das franz. Original iſt nicht in den Buchhandel gekommen; es wurde von den Anhängern des Prinzen heimlich unter ſeine Freunde vertheilt.

Lit. Muſeum in Leipzig.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Die Embryologie und Ovologie des Menschen,

oder beschreibende und ikonographische Geschichte der Anatomie und Physiologie des menschlichen Eies. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. C. Schwabe. Mit 15 lithograph. Taf. Folio. 2 Thlr.

Die ausgezeichnete Aufnahme, die Velpeau's Schriften, namentlich ſeine chirurgiſche Anatomie nicht allein in Frankreich, ſondern auch in Deutſchland fanden, führten zuerſt zu gegenwärtiger meiſterhaften Ueberſetzung, die nicht allein wegen ihrer vielen werthvollen innern Verbeſſerungen und Modificationen, ſondern ſelbſt bei ihrer ſplendiden äußern Ausſtattung und nach erhöhter Trefflichkeit der Abbildungen Vorzüge vor dem Original zugeſtanden werden dürften, während doch letzteres in Deutſchland unter 9 — 10 Thlr. nicht geliefert werden kann. Jeder, der ſich ſelbſt mit dieſem wahrhaften Prachtwerke bekannt macht, wird ſich überzeugen, wie ſehr weit es ſich über Alles, was man bisher über ſeinen Gegenſtand kannte, erhebt und wie ſehr wichtig es für die fortſchreitende Wiſſenſchaft ſein wird.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg.

Roloff's, Dr. *J. C. H.*, Anleitung zur Prüfung der Arzneikörper bei Apothekenvisitationen, für Physiker, Aerzte und Apotheker. Vierte vom Prof. *Lindes* umgearbeitete Auflage. 4. 18 Gr.

Für Aerzte, Apotheker, Chemiker und Phyſiker.

—

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Ueber das Licht,

vorzugsweise

über die chemischen und physiologischen Wirkungen desselben.

Von

Dr. *G. Landgrebe*.

Gr. 8. 38¼ Bogen. 3 Thlr. — 5 Fl. 24 Kr.

Der erste Abschnitt der ersten Abtheilung dieses Werkes handelt von allen bekannt gewordenen anorganischen Stoffen, die durch das Licht verändert werden. Der zweite Abschnitt gibt die erschöpfende Darstellung des Photomagnetismus. Die beiden Abschnitte der zweiten Abtheilung, an Umfang die bedeutendsten, behandeln die Einwirkung des Lichts auf Pflanzen und Thiere in ihren verschiedenartigsten Verhältnissen. Es ist dieses Werk eine Zusammenstellung aller bisherigen Beobachtungen und Meinungen über

Digitized by Google

dieses Gegenstand, ein wahres Repertorium für diesen Zweck. — Statt eigner Empfehlung geben wir hier eine öffentliche Beurtheilung dieses Werkes im Auszug. „Aeusserste Vollständigkeit, historische Anwendung der einzelnen Artikel, lebendige und unverfälschte Darstellungen der Meinungen Anderer, wohlüberdachte Beifügung des Eignen und bei diesem allen eine so angenehme und ansprechende Form, zeichnen diese Schrift sehr vortheilhaft aus. Die gewandte Behandlung des Gegenstandes macht das an interessanten Beobachtungen und Zusammenstellungen überaus reiche Werk so angenehm und unterhaltend, dass Niemand das Buch ohne wahres Vergnügen lesen wird.“

N. G. Elwert in Marburg.

Bei Vetter und Rostosky in Leipzig iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Berlin wie es iſt — und trinkt.

Von

A. Brennglas.

Sechstes Heft. Mit einer kolorirten Abbildung. 8. Geh. 6 Gr., oder 27 Kr.

Der ungemeine Beifall, mit dem alle frühern Hefte aufgenommen wurden, überhebt uns jeder Empfehlung dieſes neueſten. Daſſelbe enthält: „Zirngiebler“ und „Guckkäſtner.“

Bei mir iſt erſchienen:

Buck, Fr., Predigt über 15, 14 des erſten Briefs an die Korinther, gehalten am Oſtertage 1834. Gr. 8. Geh. 4 Gr., oder 18 Kr.

Breda, Inſpector, Tabellariſche Berechnung der amſterdamer, bremer, frankfurter, augsburger, wiener, hamburger, londoner und pariſer Courſe. In Vergleich mit dem preuß. Courant. 8. Subſcriptionspreis 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

— —, Tabellariſche Berechnung der leipziger und petersburger Courſe. In Vergleich mit dem preuß. Courant. 8. Subſcriptionspr. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Meßbüchlein, Katholiſches, oder geiſtreiche Erklärung und Auslegung der heiligen Meſſe nach allen ihren Theilen, ſowie auch Verdeutſchung des lateiniſchen Textes. 16. Geh. 10 Gr., oder 42 Kr.

Siegl, J., Herr führe uns nicht in Verſuchung. Ein Gebet- und Andachtsbuch für die gebildete katholiſche Jugend. Gr. 12. Geh. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Gymnaſtiſche Uebungen und Spiele, geordnet für höhere Schulen. 4 Gr., oder 18 Kr.

Müller, Dr. J, Handbuch der Phyſiologie des Menſchen für Vorleſungen. 1ſten Bandes 2te Abtheilung.

Koblenz, Mich.-Meſſe 1834.

J. Hölſcher.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Struenſee, oder die Königin und der Günſtling.

Nach dem Franzöſiſchen der Herren Fournier und Arnould. 2 Thle., mit Titelkupfer. 8. 2 Thlr.

Dieſe ganz vorzügliche Unterhaltungsſchrift, die nicht nur als ſolche, ſondern auch als höchſt anziehende hiſtoriſche Lectüre das größte Intereſſe gewährt, hat in Frankreich in wenigen Monaten vier neue Auflagen erlebt, ein Beifall, der ihr auch in Deutſchland, ſobald ſie nur erſt ihrem ganzen Werthe nach bekannter ſein wird, ebenfalls nicht entgehen kann.

In der Joſ. Lindauer'ſchen Buchhandlung in München iſt erſchienen:

Geographiſch-ſtatiſtiſch-comparatives

Originaltableau

der

geſammten europäiſchen Staaten

nach einem eigenthümlichen Plane, den neueſten Veränderungen und beſten Quellen, insbeſondere für Lehrer, Studirende und Reiſende ꝛc. ꝛc.,

entworfen

durch

Adolf von Schaden,

nebſt einer beſondern kurzgefaßten Beſchreibung Europas und Erläuterung des Verhältniſſes des deutſchen Bundes. Quer 12. in Etui. 12 Gr., oder 54 Kr.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg.

Taſchenbuch der Geographie, mit 21 dem Texte angefügten fein geſtochenen und kolorirten Landkärtchen. 1 Thlr. 12 Gr.

☞ Nicht nur wegen ſeiner gedrängten Ueberſichtlichkeit der ganzen neuern Erdbeſchreibung, ſondern auch wegen der eleganten äußern Ausſtattung eignet ſich dies Büchlein ganz beſonders zu Geſchenken an junge Leute.

Bücherauction zu Marburg.

Die von Herrn Dr. Zimmermann, Profeſſor der Theologie zu Marburg, hinterlaſſene Bücherſammlung, aus den Fächern: Theologie, claſſiſche Philologie, Geſchichte, Philoſophie und Pädagogik u. ſ. w. beſtehend, nebſt Zeitſchriften, Diſſertationen, Programmen u. ſ. w., wird im Monat Januar 1835 hier öffentlich verſteigert werden. Kataloge ſind in allen Buchhandlungen und bei jedem Antiquar zu bekommen.

Marburg, 1ſten November 1834.

Im Auftrag
N. G. Elwert.

Durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes ist von mir zu beziehen:

Augusteum. Dresdens antike Denkmäler enthaltend. Herausgegeben von *Wilhelm Gottlieb Becker*. Zweite Auflage. Besorgt und durch Nachträge vermehrt von *Wilhelm Adolf Becker*. Erstes bis zwölftes Heft. Tafel I — CXLII. Text Bogen 1 — 22. Folio. Jedes Heft im Subscriptionspreise 1 Thlr. 21 Gr.

Der Subscriptionspreis besteht einstweilen noch fort; früher kostete das Heft 9 Thlr. 16 Gr. Die letzten beiden Hefte werden binnen Kurzem erscheinen.

***Thiele** (J. M.)*, Leben und Werke des dänischen Bildhauers Bertel Thorwaldsen. Zwei Theile. Mit 160 Kupfertafeln und einem Facsimile. Gross Folio. 60 Bogen Text auf dem feinsten Velinpapier. In vier Bänden sauber cartonnirt. 40 Thlr.

Die Kupfer sind von ausgezeichneten Künstlern gearbeitet und auf die typographische Ausführung ist die grösste Sorgfalt verwendet worden.

Leipzig, im November 1834.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXVII.

ieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für litera- ſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betra- gen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

lls Weihnachtsgeschenk, beson- ders für Damen sind zu empfehlen die

Sämmtlichen Schriften

von

Johanna Schopenhauer.

Wohlfeile Ausgabe.

4 Bände in Taſchenformat, mit dem Bildniß der Verfaſſerin.

Das Ganze, auf ſchönes Papier gedruckt und geheftet, ſtet 8 Thlr., auf Velinpap. 12 Thlr.

Um dem Publicum eine Ueberſicht der Vielſeitigkeit und Mannichfaltigkeit der ſchriftſtelleriſchen Leiſtungen der berühm- n Verfaſſerin zu geben, theilen wir hier den Inhalt der ein- lnen Bände mit:

I. II. K. L. Fernow's Leben. III. Ausflucht an den Rhein. IV. V. Johann van Eyck und ſeine Nachfolger. VI. Die vier Jahreszeiten. VII—IX. Gabriele. Ein Roman. X—XII. Si- donia. Ein Roman. XIII. XIV. Die Tante. Ein Roman. XV. XVI. Reiſe durch England und Schottland. XVII. XVIII. Reiſe von Paris durch das ſüdliche Frankreich bis Chamouni. XIX—XXIV. Erzählungen.

Frankfurt a. M., im November 1834.

J. D. Sauerländer

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

.. A. Fr. Schmidt, Der angehende Botaniker, der kurze leichtfaßliche Anleitung, die Pflanzen ohne Beihülfe eines Lehrers kennen und beſtimmen zu lernen. Eine gedrängte Ueberſicht der botaniſchen Grundſätze und Terminologie, der Pflanzenanatomie und -Phyſiologie und der künſtlichen und natürlichen Pflanzenſyſteme von Linné, Juſſieu und Reichenbach, nebſt einer analytiſchen Methode, die in Deutſchland und den angrenzenden Län- dern vorkommenden Pflanzengattungen auf eine leichte Weiſe zu beſtimmen und einer kurzen Anweiſung zum Anlegen eines Herbariums. Für die reifere Jugend überhaupt und für angehende Mediciner, Pharmaceuten, Forſtmänner, Oekonomen, Gärtner und Techniker ins- beſondere. Zweite verb. und verm. Ausgabe. Mit 36 lithograph. Tafeln. Gr. 8. Schön geheftet. 1 Thlr. 8 Gr.

Nachdem die erſte Auflage ſowol durch ſchnellen Verkauf, s auch durch viele ſehr lobende Recenſionen einen ſeltenen Bei- ll gefunden hatte, fand ſich der Hr. Verf. aufgemuntert, Alles fzubieten, um der gegenwärtigen zweiten eine noch größere rauchbarkeit zu verſchaffen. Um ſich von dieſer eine richtige Vor- llung zu machen, mögen einige Urtheile über die noch weniger llkommene erſte Aufl. folgen: die Halliſche Lit.-Zeit., 1833, z. B. gt: „Dieſes ſchöne Buch entſpricht ſeinem Titel vollkommen, hört unter die beſten populairen Schriften dieſer Gattung und iſt ſehr empfehlenswerth. Dem Verfaſſer gebührt das Lob, daß er die analytiſche Methode vervollkommnet, erweitert und auch auf Garten- und Zierpflanzen übertragen hat. Lobend iſt zu erwähnen, daß auch die Kryptogamen bedacht wurden. Die Vor- ſchläge zur Anlegung eines Herbariums ſind beſonders zweckmä- ßig, ſowie überhaupt der klare, verſtändliche Styl dieſem nützli- chen Buche zur großen Empfehlung gereicht. Die vielen Abbil- dungen werden ihren Zweck vollkommen erreichen, und Linné's Portrait wird Vielen eine intereſſante Zugabe ſein." — Die Bo- taniſche Zeitung, 1832, ſagt: „Die Art, womit der Verf. ſeinen Gegenſtand behandelt, iſt ganz geeignet, Liebe für denſelben zu erwecken und die Wißbegierde zu befriedigen. Ein ungezwunge- ner leichtfaßlicher Styl, eine glückliche Darſtellungsgabe und manche andere ſchöne Schriftſtellergaben ſcheinen dem Verf. ei- gen zu ſein. Die ſehr vollſtändigen lithogr. Abbildungen wer- den Anfängern zum größten Nutzen gereichen. Wir müſſen die- ſem gemeinnützlichen Büchlein um ſo mehr eine recht freundliche Aufnahme wünſchen, als der höchſt niedrig geſtellte Preis ſolche ſehr begünſtigt (24 enggedruckte Bogen, nebſt 24 lithogr. Ab- bildungen nur 1 Thlr. 8 Gr.)." — Schlechtendal's Journal für Botanik, 1832, ſagt: „Ein Buch, welches ſich gewiß allen Denen, welche es benutzen werden, als ein nützliches und zweckmäßiges bewähren wird, da Alles in einem einfachen, deutlichen Vortrage mitgetheilt iſt."

Bei C. W. Löflund in Stuttgart ſind in dieſem Jahre erſchienen:

Abbildungen der Rindvieh- und anderer Hausthierraſſen, auf den Privatgütern Sr. Maj. des Königs von Würtem- berg. 6te Lieferung. Schafe enthaltend. Royal-Folio. 3 Thlr. 8 Gr.

Daniel, W. F., Erſtes lateiniſches Leſebuch in ſprachlicher Stufenfolge. Zur Einübung der lateiniſchen Wörter, For- men und Fügungen vor dem Gebrauch einer Grammatik. Gr. 8. 10 Gr.

Dietzſch, C. F., Andeutungen zu Vorträgen über die in Wür- temberg neu eingeführten Evangelien an Sonn-, Feſt- und Feiertagen. Iſter Band 2tes und 3tes, und IIter Band 1ſtes Heft. 8. Jedes Heft 16 Gr.

Granville, A. B., Geſundheitskatechismus, oder einfache Regeln zur Erhaltung der Geſundheit und Erreichung eines hohen Alters für Perſonen jeden Standes. Nach der dritten Auflage aus dem Engliſchen überſetzt. 8. Broſch. 16 Gr.

Hauptgrundverträge, Die beiden, des deutſchen Bundes: die deutſche Bundesacte v. 8ten Juni 1815, und die wiener Schlußacte v. 15ten Mai 1820. Nebſt einigen der wichtig- ſten, denſelben beizuzählenden und ſie ergänzenden Beſtimmun- gen, über bundesverfaſſungsmäßige Erledigung von Streitig- keiten unter Bundesgliedern, über Abzug und Nachſteuerfrei- heit, über die Preſſe und den Nachdruck, über die Freiheit der Flußſchiffahrt, über die Militairverfaſſung des Bundes und über die Verhältniſſe der Bundesfeſtungen, zum Handgebrauche zuſammengeſtellt. Gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Heyd, C. F., Die Schlacht bei Laufen den 12ten und 13ten Mai 1534. Mit 10 Beilagen. 8. Broſch. 12 Gr.

Heyfelder, Dr., Ueber Bäder und Brunnencuren, be-

Digitized by Google

ſonders an den Mineralquellen des Taunusgebirges, namentlich Ems, Schlangenbad, Wiesbaden und Schwalbach. 8. Broſch. 20 Gr.

Hölder, C. G., Größere praktiſche franzöſiſche Sprachlehre für den Unterricht und das Privatſtudium. 2te verb. Aufl. Gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Hölder, C. G., Franzöſiſches Leſebuch für das Alter von 12—15 Jahren, mit einem vollſtändigen Wörterverzeichniſſe. 2te verb. Aufl. 8. 16 Gr.

Holzer, G. L., Grammatiſch-lexikaliſcher Commentar zu der in den Schulen des Königreichs Würtemberg eingeführten Claſſikern, zum Gebrauch der Schüler. 1ſte Hälfte. Gr. 8. 12 Gr.

Idnologie, Positive. Ein Beitrag zur neuesten Physiologie. Aus dem Französischen. Den im September dieses Jahres sich in Stuttgart versammelnden Naturforschern gewidmet. Gr. 8. Brosch. 6 Gr.

Jäger, V. A. und **G. A. Riecke**, Anleitung zum Unterricht taubſtummer Kinder in der Sprache und andern Schullehrgegenſtänden, nebſt Vorlegeblättern einer Bilderſammlung und einem Leſe- und Wörterbuch. 11te Lieferung. Gr. 8. Broſch. Mit ſchwarzen Abbildungen. 1 Thlr. 8 Gr.

— — Mit illuminirten Abbildungen. Broſch. 2 Thlr.

Jäger, V. A., Die bibliſche Geſchichte für taubſtumme Kinder, welche einen drei- bis vierjährigen Unterricht genoſſen haben. 8. 8 Gr.

Kärcher, K., Kleine Naturgeſchichte zum Gebrauche für Schulanſtalten und Privatinſtitute elementariſch bearbeitet. 8. 12 Gr.

Klaiber, C. B., Studien der evangelischen Geistlichkeit Würtembergs. VIter Band. 1stes und 2tes Heft. Gr. 8. Brosch. Jedes Heft 20 Gr.

Militair-Kirchenordnung, Die königl. preußiſche vom 12ten Febr. 1832. Vertheidigt gegen die Angriffe des katholiſchen Religions- und Kirchenfreunds. 1832. Nr. 89, 90. Gr. 8. Broſch. 6 Gr.

Pellico, Silvio, von Saluzzo. Poetische Werke. Im Versmass der Urschrift aus dem Französischen übersetzt von F. M. Duttenhofer. 1ster Band. Gr. 8. Brosch. 2 Thlr.

Raspail, F. V., Neues System der Chemie organischer Körper auf neue Methoden der Beobachtung gegründet. Aus dem Französischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen begleitet von Fr. Wolff. Mit 12 Kupfertafeln, von denen 6 colorirt. Gr. 8. 7 Thlr.

v. Reichlin-Melbegg, Ueber Quartirſtellungen und einige ſich hierauf bezügliche Bewegungen. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Salat, J., Die Hauptgebrechen der deutſchen Philoſophie als Wiſſenſchaft, und wie dieſer Zuſtand dem neuaufſtrebenden Geiſte der Verfinſterung zu ſtatten gekommen. Jedem wahren und ſelbſtdenkenden Freunde des Beſſern in Deutſchland. Gr. 8. Broſch. 1 Thlr.

Schilling, G., Briefe über die Kanzelberedtſamkeit, oder die kirchliche Declamation und Action. 6te—9te Lieferung. Gr. 8. Broſch. Jede Lieferung 8 Gr.

Schloßmann, K. J., ehemals römiſch-katholiſcher Geiſtlicher, Leben und Schickſale. Aus ſeinen Tagebüchern. Mit Beilagen und Anmerkungen. 3 Theile. 8. 1 Thlr.

Schneckenburger, M., Ueber den Ursprung des ersten kanonischen Evangeliums. Gr. 8. 18 Gr.

Seubert, G. C., Predigten auf alle Sonn- und Feſttage des Jahres. IIter Jahrgang. 2ter Theil. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Seyerlen, J., Lehr- und Uebungsbuch für den erſten Unterricht in der franzöſiſchen Sprache, als Einleitung in die Grammatik, methodiſch bearbeitet und zunächſt für Realſchulen beſtimmt. Gr. 8. 14 Gr.

Synesii Cyrenaei Calvitii Encomium. Ad fidem compiurium codicum mss. recensuit, interpretatione Germanica instruxit, et Dionys. Petavii suasque annotationes adiecit J. G. Krabingerus. Gr. 8. 2 Thlr.

Theonis Sophistae progymnasmata. Typis repetenda curavit, annotationes selectas J. Camerarii, J. Schefferi, C. Waizii editas, J. H. Lederlini ineditas, scholia Graeca et indices necessarios addidit C. E. Finckh. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wörle, J. G. L., Die Verſinnlichung der vier Rechnungsarten ganzer und gebrochener Zahlen, nebſt vielen andern durch die Bruchform und andern Auflöſungsarten aufgelöſten Regel de tri Aufgaben. 8. 12 Gr.

Wörle, J. G. L., Sechs arithmetiſche Wandtafeln mit 2 Zoll hohen Ziffern. Enthaltend: 2500 Aufgaben und deren Auflöſungen über die vier Rechnungsarten ganzer und gebrochener Zahlen. Ein nöthiges Hülfsmittel für Deutſchlands Stadt- und Volksſchulen. Gr. 8. 12 Gr.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen geſandt:

Jakob Ehrlich,

vom

Captain Marryat.

Ein Seitenſtück zu Peter Simpel vom nämlichen Verfaſſer.

Aus dem Engliſchen
von

C. Richard.

8. Drei Bände. Geheftet. Preis 4 Thlr., oder 7 Fl. 12 Kr.

Der geiſtreich-unterhaltende Verfaſſer des Peter Simpel, eines Buches, welches in London während ganz kurzer Zeit drei Auflagen nöthig machte und das auch in Deutſchland allgemein und ſehr lobende Anerkennung findet, hat die Leſewelt ſoeben mit dem vorliegenden Romane erfreuet. — Ueberzeugt, daß jeder der den Peter geleſen hat, auch den Jakob leſen will, begnügen wir uns mit der Verſicherung, daß Jakob Ehrlich die Erwartungen ſeiner Leſer nicht täuſchen wird.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Grammatiſches Wörterbuch

der

deutſchen Sprache,

wobei
zugleich Abſtammung, Laut- und Sinnverwandtſchaft, Sprachreinigung und Wortneuerung beachtet wird.
Für
Kanzleiherrn, Beamte, Schullehrer, Kauf- und andere Geſchäftsleute.
Von

Profeſſor Oertel in Ansbach.

In zwei Bänden.

Zweite, verbeſſerte Auflage in Lexikonformat.
In 16 Lieferungen, jede um den äußerſt billigen Subſcriptionspreis von 5 Gr., oder 18 Kr.

Dieſem mit Liebe und großer Sorgfalt bearbeiteten Wörterbuch unſerer Mutterſprache wurde ein ſolcher Beifall zu Theil, daß die erſte ſehr große Auflage zu Ende ging und eine zweite verbeſſerte veranſtaltet werden mußte, deren erſte Lieferung nunmehr wieder in allen Buchhandlungen zu haben iſt. Es bildet ein ſchätzbares Seitenſtück zu allen Fremdwörterbüchern und iſt ebenſo nothwendig für den Beamten, Kaufmann, Schullehrer, Studirenden, wie für den Bürger und jeden Geſchäftsmann und für den Gebildeten überhaupt, da

Digitized by Google

er Unterrichtetſte in den Fall kommen kann, ſich ſeiner bedienen u müſſen. Es iſt in dieſer neuen Auflage ſehr berichtigt und erbeſſert, und wird in jeder Bibliothek einen ehrenvollen Platz innehmen. Der außerordentlich wohlfeile Subſriptionspreis von Thlr. 8 Gr., oder 4 Fl. 48 Kr., für 84 Bogen in großem format wird auch dieſer neuen Auflage den bereits ſo allgemein rrungenen Beifall ſichern.

Man ſubſcribirt fortwährend in der Fleiſchmann'ſchen Buchandlung in München, ſowie in allen guten Buchhandlungen.

Marburg.

Die Portraits der hieſigen Profeſſoren

Dr. Arnoldi, Dr. Beckhaus, Dr. Endemann, Dr. Hermann, Dr. Jordan, Dr. Juſti, Dr. Rehm, Dr. Sengler, Dr. Wagner, Dr. Zimmermann. à 8 Gr. — 36 Kr. Dr. Robert, Vicekanzler, Dr. Snabediſſen, Dr. Wurzer. à 16 Gr. — 1 Fl. 12 Kr.

owie auch:

Anſicht der Univerſitätsſtadt Marburg von der Südoſtſeite, 10 Zoll hoch, 14 Zoll breit, fein Zeichenvelin — 8 Gr. — 36 Kr.

nd nun wieder durch alle Buchhandlungen zu bekommen.

N. G. Elwert in Marburg.

An das ärztliche Publicum.

In allen Buchhandluogen Deutſchlanes iſt ein Verzeichniß

franzöſiſcher medicіniſcher Schriften

inzuſehen, deren Debit ich für Deutſchland übernommen habe, nd die zu ſehr billigen Preiſen (der Hälfte des pariſer Ladenreiſes) durch alle Buchhandlungen bezogen werden können. Es inden ſich unter dieſer Sammlung die Werke von Alibert, ndrat, Boyer, Cazenave, Cloquet, Dupuitren, aenec, Magendie, Orfila, Richerand, Thénard, Belpeau u. A. m.

Ludwig Kohnen in Köln und Aachen.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Lattier de Laroche Beobachtungen und Erfahrungen über die

Heilung des grauen Staars

ohne chirurgiſche Operation. Ein Beitrag zur Begründung des rein mediciniſchen Heilverfahrens, durch deſſen alleinige Anwendung die glücklichſten und unglücklichſten Reſultate während einer vieljährigen Praxis erlangt wurden. Nebſt einer Beſchreibung aller Theile des menſchlichen Auges und der mit ihm in Berührung ſtehenden Theile des Kopfes. 8. 16 Gr.

Von allen gefürchteten Operationen iſt bekanntlich die des grauen Staars die gefahrvollſte. Der Verfaſſer dieſer Schrift curirt dieſes Uebel ohne eine ſolche durch rein mediciniſche Behandlung ſchnell und ſicher, wobei er zugleich gegen alle Wiederkehr ſchützt.

Soeben iſt bei Hinrichs in Leipzig erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt:

K. J. Hoffmann, Grammatikaliſches lateiniſches Leſebuch für Gymnaſien, Selbſtſtudium und Privatunterricht mit fortlauf Beziehung auf die lat. Schulgramm. von Otto Schulz. 1ſter Curs. Mit Wörterbuch. Gr. 8. (10 B.) 1835. 8 Gr.

Das Bedürfniß einer beſondern Beiſpielſammlung für die ſo ſehr verbreitete Schulz'ſche Grammatik iſt äußerſt fühlbar geworden. Der Verf. wurde durch Hr. Prof. Schulrath Schulz ſelbſt zur Ausarbeitung aufgemuntert, welcher den Plan kannte und billigte. Doch iſt das Buch auch neben jeder andern Grammatik zu gebrauchen und enthält außer einer doppelten leichtern und ſchwerern Beiſpielſamml. für alle Paragraphen nach ihrer Reihenfolge, Fabeln, Erzählungen, Ausz. aus Eutrop.

Interessante Schrift für Auswanderer.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Briefe eines deutſchen Ausgewanderten
aus
Nordamerika,
beſonders
eine Anſiedelung in Alabama betreffend.
Herausgegeben
von Professor Dr. Hupfeld zu Marburg.

Broſch. Preis 8 Gr. — 36 Kr.

N. G. Elwert.

Im Verlage von L. Fort in Leipzig iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Leichtfaßliche Anleitung zur Kryptographie, oder den verſchiedenen Arten der geheimen Schreibkunſt, in Verbindung mit der Stenographie und Tachygraphie, oder der Geſchwindſchreibekunſt und ihre Anwendung für die mannichfaltigen Verhältniſſe und Angelegenheiten des Staatslebens neuerer Zeit. Von Dr. H. A. Kerndörffer. Mit 1 Tabelle und 1 Steindruck. 8. 18 Gr.

Polykrates, Trauerſpiel in 5 Aufzügen, von W. Schnitter. 8. 18 Gr

Goldene Regeln über den Umgang mit Menſchen. Ein Wegweiſer für Jedermann. Nach dem Werke des Freib. v. Knigge bearbeitet von A. F. Philander. 8. 8 Gr.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg.

Andreä, Reg.-R., Dr. *A.*, Grundriss der allgemeinen Augenheilkunde, mit 3 Abbild. Bl. 18 Gr.

Bei Breitkopf und Härtel iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Hauslexikon.

Vollſtändiges Handbuch praktiſcher Lebenskenntniſſe für alle Stände.

Erſter Band.

Erſtes bis ſechstes Heft.

Subſcriptionspreis eines Heftes ſechs Groſchen.

Indem wir hierdurch die Vollendung des erſten Bandes unſers Hauslexikons zur Kenntniß bringen, ſehen wir uns veranlaßt uns nochmals über ſeinen Zweck und ſeinen Inhalt auszuſprechen.

Das Hauslexikon iſt durchaus kein Converſations-Lexikon. Es iſt ein von dieſem gänzlich verſchiedenes, ihm gradezu entgegengeſetztes Werk, in ſeiner Idee vollkommen neu und einzig in ſeiner Art. Es berührt nur die praktiſche Seite des Lebens; es iſt ein Erfahrungslexikon, beſtimmt, dem Bedürfniß und der Rathloſigkeit im täglichen Leben abzuhelfen und in allen Fällen Auskunft zu geben, welche in

Digitized by Google

häuslichen, geſellſchaftlichen und Geſchäftsverhältniſſen vorkommen. Es ſoll als erfahrener Arzt, als kundiger Sachwalter, als praktiſcher Geſchäftsmann, Oekonom, als tüchtige Hausfrau, Mutter u. ſ. w. dem hülfeſuchenden Leſer darbieten, was er unmittelbar anwenden kann.

Unſer Hauslexikon iſt ein Werk, was in keiner Haushaltung fehlen ſollte, und der wider Erwarten ſchnelle Abſatz einer großen Auflage ſpricht wol am beſten für ſeine Brauchbarkeit.

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Beſtellungen an.

Leipzig, den 1ſten November 1834.

Breitkopf und Härtel.

Bei mir iſt erſchienen:

Müller, Dr. J., Handbuch der Phyſiologie des Menſchen für Vorleſungen. 1ſten Bandes 2te Abtheilung.

Koblenz, den 2?ſten October 1834.

J. Hölſcher.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen geſandt:

Frankreich,

in

ſocialer, politiſcher und literariſcher Beziehung.

Von

H. L. Bulwer,

Parlamentsmitglied.

Aus dem Engliſchen

von

Louis Lax.

8. Vier Bändchen. Geheftet. 3 Thlr., oder 5 Fl. 24 Kr.

Während ſeiner langen Anweſenheit in Frankreich hatte Herr Bulwer die beſte Gelegenheit, den Stand der Geſellſchaft daſelbſt in allen ihren Verhältniſſen gründlich zu ſtudiren. Das obige Werk iſt mit großer Unparteilichkeit geſchrieben, ebenſo belehrend als unterhaltend, und wie die engliſchen Literaturzeitungen ſich bereits darüber geäußert haben, mehr werth, als Alles zuſammengenommen, was in den letzten 12 Jahren über dieſen Gegenſtand in Frankreich ſelbſt erſchienen iſt.

Empfehlungswerthes Weihnachtsgeſchenk.

In unſerm Verlage ſind ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Th. Körner's ſämmtliche Werke.

Im Auftrage der Mutter des Dichters

herausgegeben

und mit einem Vorworte begleitet von

Karl Streckfuss.

Zweite vollſtändige Geſammtausgabe in Einem Bande.

Auf Maſchinen-Velinpapier, mit dem ſauber in Stahl geſtochenen ſehr ähnlichen Bildniſſe des Dichters.

Subſcriptionspreis 2 Thlr. 16 Gr.

Der anerkannte Werth der Körner'ſchen Schriften überhebt uns jeder weitern Empfehlung derſelben; wir begnügen uns daher bei Gelegenheit des herannahenden Weihnachtsfeſtes nur noch darauf aufmerkſam zu machen, daß ſich die vorſtehend angekündigte neue Ausgabe durch ihre höchſt elegante äußere Ausſtattung ganz vorzüglich zu einem angenehmen Feſtgeſchenke eignet. Um die Benutzung zu dieſem Zweck noch mehr zu erleichtern, haben wir die Veranſtaltung getroffen, daß das Werk noch bis zum Schluſſe d. J. für den wohlfeilen Subſcriptionspreis von 2 Thlr. 16 Gr. durch alle Buchhandlungen zu erhalten iſt. Mit dem 1ſten Januar 1835 tritt jedoch der erhöhte Ladenpreis von 3 Thlr. 12 Gr. ein.

Berlin, im November 1834.

Nicolai'ſche Buchhandlung.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Neues allgemeines

Künſtler-Lexikon,

oder

Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeiſter, Kupferſtecher, Formſchneider, Medailleure, Zeichner, Lithographen u. ſ. w.

bearbeitet

von

Dr. G. K. Nagler.

In ſechs Bänden, nebſt den Monogrammen (jeder Band ſechs Lieferungen enthaltend).

Erſte Lieferung, Subſcriptionspreis 9 Gr., oder 36 Kr.

Dieſe erſte Lieferung eines Werkes, das zum Theil wahres Bedürfniß war und das an Vollſtändigkeit und Richtigkeit Alles übertrifft, was bisher in dieſer Art nicht nur in Deutſchland, ſondern auch in Frankreich, England und Italien erſchienen, iſt nun in jeder ſoliden Buchhandlung zu haben. Mit welch ausharrendem, mit welch deutſchem Fleiße der Herr Verfaſſer gearbeitet hat, davon kann ſich Jedermann ſchon bei Einſicht dieſer erſten Lieferung überzeugen. Die zweite erſcheint in vier Wochen, und ſo regelmäßig in jedem Monat eine Lieferung.

Alle Buchhandlungen nehmen fortwährend Subſcription an, die nach Erſcheinen des letzten Bandes erliſcht.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Chroniken aus den Schreckensarchiven der Tyrannei, des Fanatismus, der Inquiſition, Tortur, der Kriege und der Empörungen. Verſuche in aufregender, lebendig ſpannender Unterhaltung geſchichtl. Kenntniſſe zu verbreiten und in hiſtoriſch-romantiſchen Darſtellungen Bildungsmittel zu gewähren. Von Fr. v. Gleichen. 2 Bde. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Auch in der kleinſten Leihbibliothek darf ein Werk nicht fehlen, das wie dieſes in einem ſo hohen Grade Belehrung mit Unterhaltung verbindet und was ſehr paſſend das Motto trägt: „Jedoch der ſchrecklichſte der Schrecken, das iſt der Menſch in ſeinem Wahn.“

Für jüdiſche Glaubensgenoſſen.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Der Jude.

Gezeichnet und geſtochen

von

einem Juden.

12. Broſch. 6 Gr. — 24 Kr.

Feſtpredigten nebſt archäologiſchen Bemerkungen, von B. H. Auerbach, Rabbinatscandidat. Gr. 8. 20 Gr. — 1 Fl. 30 Kr.

N. G. Elwert.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXVIII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Neueſter Roman
von dem Verfasser des „Scipio Cicala".

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Die Belagerung des Caſtells von Gozzo,
oder der letzte Assassine.
Von dem Verfaſſer des Scipio Cicala.

Zwei Bände. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. 4 Thlr.

Der im Jahre 1832 erſchienene Roman „Scipio Cicala" (vier Bände, 6 Thlr.) erfreuete ſich der ausgezeichnetſten Aufnahme von Seiten der Kritik wie der Leſewelt; in einem noch höhern Grade dürfte dieſe der „Belagerung von Gozzo" zu Theil werden, in welcher die Reſultate großer Lebenserfahrungen und tiefer Studien niedergelegt ſind.

Leipzig, im November 1834.

F. A. Brockhaus.

Neueſtes Werk des Herrn Profeſſor Nöſſelt.

Lehrbuch der deutſchen Literatur
für
das weibliche Geſchlecht
beſonders
für höhere Töchterſchulen.
Von
Friedrich Nöſſelt.

Bände. Gr. 8. 1833. Breslau, im Verlage bei Joſef Max und Comp. Preis 4 Thlr. 10 Gr.

Der 1ſte Band unter dem beſondern Titel:
[Le]hebuch zur Kenntniß der verſchiedenen Gattungen der Poeſie und Proſa
[für] das weibliche Geſchlecht, beſonders für höhere Töchterſchulen.
Preis 22 Gr.

Der 2te, 3te und 4te Band unter dem beſondern Titel:
Geſchichte der deutſchen Literatur
[für] das weibliche Geſchlecht, beſonders für höhere Töchterſchulen.
[Ei]er Theil: von der früheſten Zeit bis auf Göthe.
[...]r Theil: von Göthe bis auf die neueſte Zeit.
[...]r Theil: die umſtändlichere Geſchichte der Literatur und die Lebensbeſchreibungen der Dichter und Proſaiſten enthaltend.
Preis eines jeden Theiles: 1 Thlr. 4 Gr.

[D]ieſes Werk hat zum Zweck: 1) die verſchiedenen Arten [des] poetiſchen und proſaiſchen Ausdrucks auseinanderzuſetzen und durch paſſende Muſterſtellen zu belegen; 2) das heranwachſende weibliche Geſchlecht mit dem Gange unſerer Literatur und mit den berühmteſten Schriftſtellern, deren Kenntniß ihnen nöthig iſt, bekannt zu machen. Ueber die Nützlichkeit des Unternehmens werden die Stimmen nicht getheilt ſein, und über den Beruf des Herrn Verfaſſers zur Herausgabe eines ſolchen Werkes dürfte die 20jährige Erfahrung deſſelben, ſowol bei der Leitung einer höhern Töchterſchule, als auch beim Unterrichte ſelbſt, genügende Bürgſchaft leiſten. Es wird daher genanntes Werk nicht nur allen Töchterſchulen zu empfehlen ſein, ſondern auch allen gebildeten Mädchen und Frauen überhaupt, weil es ganz dazu geeignet iſt, die Kenntniß unſerer National-Literatur und ſomit die Bildung des Geiſtes und Herzens zu fördern. Aus dieſem Grunde wird ſich daſſelbe auch zu einem ebenſo nützlichen als angenehmen Weihnachtsgeſchenke vorzüglich eignen.

Stuttgart. Bei C. W. Löflund ſind erſchienen:

Abbildungen und Beſchreibung der Rindviehs- und andern Hausthierraſſen auf den Privatgütern Sr. Maj. des Königs von Würtemberg, nach dem Leben gezeichnet und lithographiet von Lor. Ekemann Alleſon, Fr. Wagner und G. Küſtner, herausgegeben von Auguſt Weckherlin. 6 Lieferungen (darunter die letzte vom Jahr 1834, womit das Werk geſchloſſen iſt). Royal-Folio. Preis 20 Thlr.

Die erſten fünf Lieferungen dieſes Werks enthalten Abbildungen der Rindviehraſſen von dem engliſchen Stamm, von dem ſchweizer Stamm, von dem Stamm aus der Gegend von Schwäbiſch-Hall und dem Limpurgiſchen, von dem allgäuer Stamm in Oberſchwaben, von dem mürzthaler Stamm aus Steiermark, von dem ungariſchen oder podoliſchen Stamm, von dem Stamme der kleinen Buckelochſen oder Zebu aus Indien, von einem Rindviehſtamm aus Aegypten. Die ſechste Lieferung enthält Abbildungen der deutſchen und niederländer Schafe, langwolliger und kurzwolliger engliſcher Schafe, der Bergamasken Schafe aus Oberitalien, der Zakel Schafe aus Ungarn und der Walachei, der ſächſiſchen Merinos, ſowie der Thibet- oder Kaſchemirziegen und der Angoraziegen. Eine ausführliche ſehr günſtige Beurtheilung des Werkes enthalten unter andern Blättern auch die Oekonomiſchen Neuigkeiten, 1832, Nr. 63, und 1834, Nr. 33.

In der Wienbrack'schen Buchhandlung zu Leipzig und Torgau ist soeben erschienen und durch jede Buchhandlung zu bekommen:

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ. XENOPHONTIS COMMENTARII. CUM ANNOTATIONIBUS EDIDIT Dr. G. A. SAUPPE. Gr. 8. Preis 1 Thlr., für Gymnasien in Partien 20 Gr.

Diese Ausgabe hat zum Zweck, den wahren Bedürfnissen der Schüler in den obern Classen der Gymnasien so zu genügen, dass dieselben mit deren Benutzung auf die öffentliche Lection sich hinlänglich vorbereiten können, und so

Digitized by Google

dem Lehrer, der gewiss selbst viele denkenswerthe sprachliche Erörterungen darin findet, das Interpretationsgeschäft erleichtert und abgekürzt werde. Ein correcter Text, — die zur richtigen Beurtheilung des Inhalts, besonders des philosophischen, dienende Einleitung, — die in den Anmerkungen enthaltenen Spracherläuterungen, — ein vollständiger Index über den Inhalt des Commentars, ein Index scriptorum und ein Appendix critica. — Dies und der billige Preis machen die Ausgabe zur Einführung in Gymnasien besonders geeignet.

Eben iſt erſchienen:

Die Wiſſenſchaft der Metrik,

für Gymnaſien, Studirende und zum Gebrauche für Vorleſungen von

Karl Johann Hoffmann.

Anhang I. Die antike Rhythmik und Muſik in ihrem Verhältniſſe zur Metrik.
Anhang II. Regeln zum deutſchen Versbau.

Gr. 8. 12 Bogen. 18 Gr.
Leipzig, Hinrichs. 1835.

Das vorliegende Syſtem eröffnet einen neuen und eigenthümlichen Stant-punkt für die wiſſenſchaftliche Betrachtung der Kunſt überhaupt und insbeſondere der Metrik, deren Formen hier theilweiſe zum erſten Male ganz anders erſcheinen. Dafür bürgt das Urtheil des größten Philologen unſerer Zeit, des Herrn Profeſſors G. Hermann in Leipzig an die Verlagshandlung: „Ew. habe ich die Ehre, auf Ihre geneigte Anfrage zu erwidern, daß Hr. ꝛc. Hoffmann mit vielem Scharfſinn einen neuen Weg in der Erklärung der Principien der Metrik betreten hat, und ſeine Schrift aller Aufmerkſamkeit werth iſt u. ſ. w.“

Auf das ſpeculative Talent des Hrn. Verf. hat ſchon Fichte in der Leipz. Lit.-Zeit. aufmerkſam gemacht. — Den Anhang über die Rhythmik, welche in dieſem Werke zum erſten Male mit kritiſcher Genauigkeit und als beſonderer Theil der antiken Metrik behandelt iſt, wünſchte Herr Prof. Hermann hinzugefügt zu ſehen, und auch hier läßt ſich Gründliches erwarten, da der Hr. Verf. für dahin einſchlagende Arbeiten ſchon zweimal den Preis von der berliner Facultät erworben hat.

Bei Karl Berger in Leipzig iſt eben erſchienen:

Buch der Küſſe von Ernſt Willkomm.

Preis in feinem Taſchenbuch Einband 15 Gr.

Im Verlag der Unterzeichneten ist erschienen und von allen soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Geognostischer Atlas vom nordwestlichen Deutschland

von

Friedrich Hoffmann.

In 5 grossen Kupferplatten, mit gestochenem Titel und 4 Bogen Text, gross Folio. Preis 18 Fl., oder 10 Thlr.

Dedicirt:

Alexander von Humboldt,

dem Meister und Vorbilde vaterländischer Naturforscher.

Dieser Atlas ist bestimmt, eine möglichst vollständige Uebersicht aller bemerkenswerthen Erscheinungen, sowol von der Verbreitung als auch von den Lagerungsverhältnissen der Gebirgsarten in dem untersuchten Landstriche zu gewähren, soweit diese durch den Versuch einer graphischen Darstellung erreicht werden kann. Er besteht deshalb aus einer Karte und mehren Durchschnitten, welche in den der Beobachtung und den Aufschliessen möglichst mannichfacher Verhältnisse am meisten günstigen Richtungen gelegt worden sind.

Inhalt:

Tafel I, geognostische Karte vom nordwestlichen Deutschland.

Tafel II und III, geognostische Durchschnitte.

1) Profil durch den thüringer Wald und den Harz, bis in die magdeburgische Ebene.
2) Profil durch den Petersberg über Rammberg und den Brocken, bis ins Leinethal bei Ahlefeld.
3) Profil durch die nordwestliche Spitze des niederrheinischen Schiefergebirges, über den Solling, bis in die Ebene zwischen Braunschweig und Hildesheim.
4) Profil durch das südliche Ende des teutoburger Waldes über den Reinhardtswald und das göttinger Thal bis ins Eichsfeld.
5) Profil durch den nördlichen Abfall des niederrheinischen Schiefergebirges und die Ebene von Münster, bis ins Hügelland nordwestlich von Osnabrück.
6) Profil durch die Grafschaft Ravensberg und die Porta Westphalica, bis zum steinhuder Meer.
7) Profil des Landes zwischen Iburg, Osnabrück und Bramsche.
8) Profil durch den teutoburger Wald, durch das pyrmonter Thal und die Weserkette bis in die Ebene bei Hanover.
9) Profil durch das driburger Thal und die Hochebene von Paderborn bis zum Solling.
10) Allgemeiner Durchschnitt aller Schichten des norddeutschen Flözgebirges nach ihrer mittlern Mächtigkeit.

Stuttgart und Tübingen, im November 1834.

J. G. Cotta'sche Verlagshandlung.

Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen ſind vollſtändig, noch zu dem wohlfeilen Subſcriptionspreiſe zu erhalten:

Adam Oehlenſchläger's Schriften,

zum erſtenmal geſammelt als Ausgabe letzter Hand.

Voran des Verfaſſers Selbſtbiographie.

In eleganten Taſchenformat. 241 Druckbogen zu 16 Seiten, auf Velindruckpapier.

Breslau, im Verlage von Joſef Max und Comp.
Pränumerationspreis 9 Thlr. 8 Gr.

Nächſt Schiller nimmt Oehlenſchläger unſtreitig den erſten Platz unter den dramatiſchen Dichtern Deutſchlands ein, und ſeine dramatiſchen Werke reihen ſich auf eine glänzende Weiſe denen jenes großen Dichters an. Sein Aladdin iſt ein vollendetes Meiſterwerk, begabt mit allem Zauber romantiſcher Poeſie, und wir wüßten ihm nichts in der deutſchen Literatur gleich zu ſtellen. Ebenſo gehören ſeine Proſaſchriften unter die beſten Erzeugniſſe deutſcher Romanenliteratur, und ſeine lyriſchen Gedichte ſind von eigenthümlicher Anmuth, Schönheit und Vollendung. Die vorangehende Selbſtbiographie wird das al-

Digitized by Google

emeinſte Intereſſe erregen, indem des Autors Jugend in die höne Blüten- und Frucht-zeit deutſcher Poeſie fällt, in welcher e, von Göthe und Schiller vielfach angeregt und aufgemuntert, ine Dichterlaufbahn begonnen hat.

Inhalt der 18 Bändchen.

ſtes u. 2tes Bändchen: Die Selbſtbiographie.
tes u. 4tes Bändchen: Aladdin.
tes Bändchen: Ludlam's Höhle.
tes Bändchen: Hakon Jarl. Palnatoke.
tes Bändchen: Axel und Walburg. Correggio.
tes Bändchen: Stärkodder. Hugo von Rheinberg.
tes Bändchen: Hagbarth und Signe. Erich und Abel
0tes Bändchen: Die Wäringer.
11tes Bändchen: Freia's Altar. Die Räuberburg.
12tes Bändchen: Robinſon in England. Der Hirtenknabe.
13tes Bändchen: Die Flucht aus dem Kloſter. Das Bild und die Büſte
14tes Bändchen: Die Uebereilung. Der blinde Cherub.
15tes Bändchen: König Hroar in Leire.
16tes Bändchen: Novellen.
17tes Bändchen: Märchen.
18tes Bändchen: Gedichte.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Dr. K. A. F. Otto, Der mediciniſche Blutegel.

Mit 7 lithographirten Tafeln. 8. 20 Gr.

Der Herr Verfaſſer, der dem Studium der Naturwiſſenſchaften mit ſeltenem Eifer ergeben iſt, wozu ihm die thätige Aufſicht des durch ihn neu organiſirten fürſtl. Naturaliencabinets zu Rudolſtadt die beſte Gelegenheit bietet, behandelt in vorſtehender Monographie ſeinen Gegenſtand mit ſeltener Klarheit, Gründlichkeit und Ausführlichkeit. Alles, was Literatur, Beobachtungen und Erfahrungen darüber in zerſtreuten Fragmenten gefördert haben, iſt hier in ſyſtematiſcher Ordnung fleißig zuſammengeſtellt. Eine vollſtändige Literatur geht voraus, der die Lebensweiſe des Egels und deſſen beſte Aufbewahrungsmethode ſowie eine Parallele zwiſchen dem mediciniſchen Blutegel und den Annaliden im Allgemeinen, und dem Pferdegel (Hirudo sanguisuga) insbeſondere folgen. Einige nach der Natur von dem Verfaſſer ſelbſt gezeichnete Abbildungen befördern die Anſchaulichkeit.

Für Juriſten.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Die Lehre von den Schenkungen
nach
römiſchem Recht.
Von
Dr. Fr. von Meyerfeld zu Marburg.

Bände. Gr. 8. 50 Bogen. 3 Thlr. 8 Gr. — 6 Fl

In dieſem Werke, der Frucht eines langjährigen Quellenſtudiums, findet man eine neue, durch Einfachheit und Schärfe ſofort anſprechende, Begriffsbeſtimmung, deren Richtigkeit und Fruchtbarkeit ſich durch conſequente Durchführung bis in das feinſte Detail bewährt; man erhält hier die Grundlage zu einem aus echtrömiſchen Anſichten mit überraſchender Klarheit und Natürlichkeit entwickelten Syſteme des Privatrechtes nach Maßgabe von zwei weſentlich verſchiedenen Eintheilungsgründen. In bündigen, kräftigen Sätzen ſind ſchwierige, für Wiſſenſchaft und Anwendung gleich bedeutſame, Rechtsfragen erörtert, und oft iſt das Reſultat mühſamer Forſchungen in wenigen Zeilen deutlich und überzeugend hingeſtellt. Zweckloſes Prunken mit bloßer Gelehrſamkeit iſt ſtreng vermieden, und die citirte Literatur ſorgſam gewählt. Daß man hier nirgend mit leerem Wortſchwalle hingehalten wird, dafür bürgt wol ſchon die Vertrautheit des Herrn Verfaſſers mit dem Geiſte und der Methode der, als Muſter praktiſchen Taktes und Scharfblickes anerkannten, claſſiſchen römiſchen Juriſten. In der vorſtehenden Schrift ſind ſelbſt für manche nur gelegentlich, der Vergleichung oder Erläuterung wegen, dargeſtellte Lehren, neue, die Einſicht in deren Weſen fördernde Geſichtspunkte angegeben, namentlich für die Lehren vom Precarium, als lucrat vem Erwerbsgrunde, vom altrömiſchen Literalcontract, von den Arten der Delegation und Interceſſion, von den Fällen der Naturalſchuld u. ſ. w.

Ueber die Latini Juniani.

Eine rechtsgeschichtliche Abhandlung.

Von

Dr. *C. A. von Vangerow*, Professor zu Marburg.

14 Bogen. Gr. 8. 1833. 18 Gr. — 1 Fl. 20 Kr.

N. G. Elwert.

In der Unterzeichneten hat ſoeben die Preſſe verlaſſen und kann durch alle ſoliden Buchhandlungen bezogen werden:

Taſchenbuch
der neueſten Geſchichte.
Herausgegeben von
Dr. Wolfgang Menzel.
Fünfter Jahrgang.
Geſchichte des Jahres 1835.
Erſter Theil.
Mit 12 Portraits.

Darſtellend: 1) Maria Chriſtine, Königin von Spanien. 2) Marſchall Soult 3) Salverte. 4) Garnier Pagès. 5) Francis Burdett. 6) Lord Ruſſel. 7) Aberdeen. 8) Hume. 9) Ernſt Auguſt, Herzog von Cumberland. 10) Stanley. 11) Bulwer. 12) Papſt Gregorius XVI.

Preis 3 Fl.

Inhalt: Einleitung. — Frankreich. Der König und die auswärtigen Angelegenheiten. — Die Miniſter und die Kammer. — Schwangerſchaft der Herzogin von Berri. — Die Karliſten. — Algier. — Spanien. Das Ende Ferdinand VII. — Die Königin Regentin Chriſtine. — Niederlage der Karliſten. — Langſamer Gang der Reformen. — Portugal. Don Pedro in Oporto — Don Pedro in Liſſabon. — Erſte Regierungsmaßregeln Don Pedro's und fortgeſetzter Kampf. — England. Das reformirte Parlament. — Iriſche Zwangs- und Kirchenreformbill. — Holland und Belgien. — Italien. Sardinien. — Toscana. — Modena. — Lucca. — Der Kirchenſtaat. — Neapel.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Bücherauctions-Katalog.

In der Hofbuchhandlung von L. Pabſt in Darmſtadt iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen Deutſchlands gratis zu beziehen:

Verzeichniß einer vorzüglichen Sammlung von 3809 gebundenen oder broſchirten, größtentheils noch nicht gebrauchten, werthvollen Werken aus allen Fächern, welche vom 1ſten Februar 1835 an durch die Hofbuchhandlung von L. Pabſt in Darmſtadt öffentlich verſteigert werden ſollen.

Dieſe Büherſammlung enthält meiſt gute und beliebte, namentlich auch viele vorzügliche franzöſiſche und engliſche Werke. Zum Belege ſeien nur einige daraus hier namhaft gemacht: The british essayist, 45 vol., 8 — Hume, The history of England, 12 vol., 8. — Elmes, A general diction. of the fine arts etc. 8. — Keppel, Personal narrative of a journey from India to England etc., 2 vol., 8 — Scott, The life of Napoleon, 9 vol., 8. — Nicholson, The operative Mechanic etc., 8. — The last man by the author of Frankenstein, 3 vol., 8. — Bayle, Dict. histor. et critiq., vol. 1—XVI, 8. —

Bartsch, Le peintre graveur, vol. I—XXI, 8. — Scott, Vie de Napoleon, 9 vol., 8. — Dictionnaire des sciences naturelles, vol. I—XIX, planches cah. I—XVI, 8. — Lacépède, Histoire générale de l'Europe, 18 vol., 8. — Mémoires et correspondance de Duplessis-Mornay, 12 vol., 8. — Encyclopédie portative etc., par Bailly, 29 vol., 8. — Voyage du jeune Anacharsis, 9 vol., 8. — Md. de Genlis, Alphonsine, 5 vol., 8. — Mémoires de la vie de Casanova de Seingalt, 6 vol., 8. — Répertoire du théâtre français, 43 vol., 12. — Théâtre français publié par Louis, I—XII, 12. — Schmitt, Neuere Geſchichte von Deutſchland, 32 Bde., 8. — Mitford, Geſchichte Griechenlands, 6 Bde., 8. — Tiedge's Werke, 7 Bde., 12. — Tauſend und Ein Tag, 10 Bde., 12. — Minerva, Taſchenbuch, 1809—16. — Aringer's ſämmtliche Werke, 10 Bde., 8. — F. Fornow's Schriften, 12 Bde., 8. — Conteſſa's Schriften, 9 Bde., 8. — J. G. Jacobi's ſämmtliche Werke, 8 Bde., 8. — Hume, Geſchichte von England, 20 Bde., 8. — Handbuch der Erdbeſchreibung, von Gaspari ꝛc., 11 Bde., 8. — Mendelsſohn's ſämmtliche Werke, 10 Bde., 8. — Gleim's Werke, 7 Bde., 8. — Collin's ſämmtliche Werke, 6 Bde., 8. — Kotzebue's Werke, 9 Thle., 8. — Chateaubriand's ſämmtliche Werke, 52 Bde., 12. — Sprengel, Künſte und Handwerke, 17 Bde., 8. — Dieterich, Lexikon der Gärtnerei, 10 Bde., nebſt Nachträgen, 9 Bde., 8. — Krünitz Encyklopädie, 1—90. Bd. — Converſations-Lexikon, dritte Aufl. mit Suppl., zuſammen 14 Bde. ꝛc.

Alle ſolide Buchhandlungen übernehmen Aufträge für die Verſteigerung; nur bittet man, Sorge zu tragen, daß dieſelben 8 Tage vor Beginn der Auction in Darmſtadt eingehen.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Clarion, Pathologiſch-therapeutiſches Manual,

oder vollſtändiger Inbegriff der praktiſchen Medicin nach phyſiologiſchen Grundſätzen und nach den Lehren und Anſichten der berühmteſten neuern Aerzte Frankreichs, als Hand- oder Hülfsbuch für ſtete praktiſche Benutzung und augenblickliche Belehrung. Nach dem Franzöſiſchen bearbeitet und mit den nöthigen Abänderungen und Zuſätzen verſehen von Dr. C. J. A. Venus. Gr. 8. 2 Thlr.

Dem ärztlichen Publicum wird hiermit eine Schrift, welche die Erfahrungen und Beobachtungen der berühmteſten jetzt lebenden Aerzte Frankreichs zuſammenfaßt, mit um ſo größerer Zuverſicht übergeben, als der Verf. ſich darin mit ausgezeichnetem Erfolg bemüht hat, den reichhaltigen Complex der Lehren eines Brouſſais, Pinel, Corviſart, Sanſon, Magendie, Laennec und der übrigen berühmteſten Aerzte ſeines Vaterlandes zwar in gedrängteſter Kürze, aber doch in lichtvoller Klarheit und großer Planmäßigkeit in Form eines die ſchnellſte Auskunft gebenden Hand- oder Nachſchlagebuchs zu überſichtlichſter Vergegenwärtigung der in ſo vielen Schriften zerſtreut umherſtehenden Beobachtungen vorzulegen, indem er bei ausgezeichneter Vollſtändigkeit zugleich mit unnachahmlicher Gewandtheit die allgemein bekannten, wie auch die ſeltenſten und dunkelſten Krankheitsformen und die Heilmaximen der ſcharfſinnigſten Praktiker dem ausübenden Arzte zur Benutzung darbietet. Außer dieſem wirklichen Vorzuge ſeines Handbuchs erſcheint darin als neu und eigenthümlich die Anordnung der Gegenſtände ſelbſt, inſofern der Verf. auf den Grund der allgemeinſten Verbreitung der Schleimhäute des menſchlichen Körpers auch ſofort mit der ausführlichſten Abhandlung der ſpeciellen Entzündungskrankheiten dieſer Organe ſein Werk beginnt, der Lehre von der Entzündung ferner eine große Anzahl von Krankheiten unterordnet, z. B. die Cholera asiatica, die Neuralgien (Annahme des inflammatoriſchen Zuſtandes in der Nervoſität) ꝛc. Abgeſehen von der Habilität und Richtigkeit, womit der Arzt dies gut geordnete Werk benutzen kann, wird derſelbe dabei zugleich faſt unmerklich mit den Lehren der franzöſiſchen Heroen der Medicin vertraut.

In der Unterzeichneten iſt erſchienen und durch alle ſolide Buchhandlungen zu beziehen:

Aufſätze

aus den

Papieren eines Verſtorbenen.

Herausgegeben

von Karl Freiherrn von Hacke,

großherz. badiſchem Staatsminiſter.

8. Broſchirt. Velinpapier. Preis 2 Fl.

Inhalt: Der Menſch. — Der Menſch im Naturzuſtande. — Der Menſch im civiliſirten Zuſtande. — Unterſchied zwiſchen dem civiliſirten Menſchen und dem Wilden. — Der Menſch verglichen mit dem Thiere. — Freiheit des Menſchen. — Natur des Menſchen, Unkörperlichkeit der Seele. — Vernunft. — Menſchliches Wiſſen. — Menſchliche Größe. — Menſchliche Schwäche. — Menſchliche Weisheit. — Studium des Menſchen. — Das Weib. — Das Mädchen. — Eheliche Verbindung. — Pflichten der Mütter. — Pflichten der Väter. — Erziehung. — Kinder. — Das Jünglingsalter. — Liebe. — Eiferſucht. — Liebhaber. — Freund, Freundſchaft. — Gefühl. — Gott. — Atheismus. — Fanatismus. — Religion. — Evangelium. — Gebet, Frömmigkeit, Frömmelei. — Aberglaube. — Gewiſſen. — Moralität unſerer Handlungen. — Moraliſches Uebel, phyſiſches Uebel. — Leidenſchaften. — Glück. — Tugend. — Laſter. — Heuchelei. — Wahrheit, Beſcheidenheit. — Ehre. — Charakter. — Keuſchheit, Sittenreinheit, Schamhaftigkeit. — Koketterie. — Eitelkeit. — Eigenliebe, Selbſtliebe. — Vaterlandsliebe. — Willkürliche Gewalt. — Freiheit. — Abhängigkeit. — Humanität, Wohlthätigkeit. — Mitleid, Mitgefühl. — Bettler. — Reiche, Reichthum. — Widerwärtigkeiten, Schläge des Schickſals. — Vergnügen, Unterhaltung. — Geſpräch, Höflichkeit. — Undankbarkeit. — Ruhm, Gerechtigkeit. — Arzneikunde, Aerzte. — Ueber das Leben. — Ueber den Tod. — Ueber den Selbſtmord.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

Neueſte Karte von Deutſchland.

Bei Karl Hoffmann in Stuttgart iſt ſo eben erſchienen:

Reiſe-, Poſt- und Zollkarte

von

Deutſchland,

mit

Angabe der Eilwagencurſe, und beſonderer Rückſicht auf die, in dem großen deutſchen Zollverbande vereinigten Staaten; im Maßſtabe von 1/2,220,000 der natürlichen Länge;

bearbeitet von

K. Fr. Vollrath Hoffmann.

Größtes Landkartenformat.

Preis, ſchön illuminirt, 1 Thlr. 8 Gr.; auf Leinwand gezogen 1 Thlr. 16 Gr.

Dieſe Karte iſt eine durchaus neu und mit größter Pünktlichkeit gezeichnete; der Stich, ſowie überhaupt die ſchöne Eleganz, entſpricht der ſtrengſten Anfoderung, indem auch in Bezug auf Papier und Illumination etwas Vollkommenes geleiſtet wurde.

Für Geſchäftsleute jeder Art, für Reiſende ſowie für Studirende, als Poſtkarte oder Zollkarte gleich ausgezeichnet und brauchbar — bedarf dieſes ſchöne Blatt nur einer flüchtigen Betrachtung, um das ihm von tüchtigen Kennern in ſo reichem Maße geſpendete Lob zu rechtfertigen.

Der Preis iſt für ein ſo großes und ſo elegantes Blatt gewiß äußerſt billig!

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXIX.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Durch alle ſolide Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt zu beziehen:

Urania.

Taſchenbuch auf das Jahr 1835.

Mit Tegnér's Bildniß und fünf Stahlſtichen nach Gemälden und Handzeichnungen deutſcher, franzöſiſcher und holländiſcher Künſtler. 16. Auf feinem Velinpapier. Mit Goldſchnitt. Geb. 2 Thlr.

Inhalt: I. Das alte Buch und die Reiſe ins Blaue hinein. Eine Märchen-Novelle von Ludwig Tieck. II. Abenteuer auf einer Reiſe durch die Gebirge von Abruzzo im 16. Jahrhundert. Mitgetheilt von dem Verfaſſer des Scipio Cicala. III. Die Alchymiſten. Novelle von A. Freiherrn von Sternberg.

Tegnér's ſehr ähnliches Bildniß koſtet in erleſenen Abdrücken in gr. 4. 8 Gr. Die frühern Jahrgänge der Urania bis 1829 ſind ſämmtlich vergriffen; der Jahrgang 1830 koſtet 2 Thlr. 6 Gr., 1831—34 jeder 2 Thlr.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

Von Neujahr 1835 an erſcheint bei J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M.:

Phönix.

Frühlingszeitung für Deutſchland,

Centralblatt für Novelliſtik, Geſchichte, Drama, Leben, Sitte, Völkerkunde, Literatur und Kunſt, ir welche ſich die Mehrzahl der ausgezeichnetſten deutſchen Schriftſteller vereinigte. Die Redaction deſſelben leitet Herr Dr. E. Duller, die des Literaturblattes Herr Dr. K. Gutzkow. — Proſpectus und Probeblätter ſind durch alle Buchhandlungen und Poſtämter gratis zu beziehen. Preis für den Jahrgang 10 Thlr. — 16 Fl.

In Karl Gerold's Buchhandlung in Wien iſt ſoeben erſchienen und daſelbſt ſowie in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Darſtellungen

aus dem

ſteiermärkiſchen Oberlande.

Von

F. C. Weidmann.

Mit einem Titelkupfer und einer Karte.

Gr. 8. Wien, 1834.

In Umſchlag cartonnirt. Preis 2 Thlr. Sächſ.

Die Verlagshandlung übergibt hier dem Publicum einen Beitrag zur vaterländiſchen Landeskunde, welcher deſſen Theilnahme und Aufmerkſamkeit in vielen Beziehungen anzuſprechen geeignet erſcheinen dürfte. Dieſe Darſtellungen umfaſſen einen höchſt intereſſanten, zum Theile nach durchaus unbeſprochenen Theil des ſteiermärkiſchen Alpengebietes, nämlich das obere Ennsthal und das ſteiermärkiſche Salzkammergut. Herr Weidmann, durch Autopſie mit den Thälern und Höhen dieſes intereſſanten Landſtriches innig vertraut und bekannt, und im Beſitze der ſchätzbarſten, Andern nicht leicht zugänglichen Daten und Materialen über dieſen Gegenſtand, hat in dieſem Werke das Reſultat mehrjähriger Beobachtungen und Wanderungen niedergelegt, und der Werth dieſer Mittheilungen dürfte dadurch außer Zweifel geſetzt ſein, daß Seine kaiſerliche Hoheit, der durchlauchtigſte Herr Erzherzog Johann, der erhabene Freund und Kenner unſerer Alpenlande, die Zueignung des Werkes anzunehmen geruht haben. — Mit dem Feuer der Darſtellung, der Schärfe der Auffaſſung, und innigen Vertrautheit mit dem Gegenſtande, wodurch die topographiſchen Arbeiten des Verfaſſers ſich ſtets den Antheil der Leſer ſicherten, führt er hier dieſelben auf die Rieſengipfel der Granit- und Kalkkette des nordweſtlichen Theiles der Steiermark. Der Hochgolling, die Hochwildſtelle, der Woiſing, das Gunkenegg, die Felswüſten des todten Gebirges, die Ufer des Schwarzenſees u. ſ. w. werden hier zum erſten Male in ihrem ganzen Umfange geſchildert; die Mittheilungen über Auſſee und das Salzkammergut ſind nicht minder intereſſant. Das Titelkupfer, die Anſicht des Hochgollings, nach der Natur gezeichnet von Gauermann, von Axmann trefflich geſtochen, und die ausgezeichnet ſchöne Karte, das Ennsthal mit den umgrenzenden Hochgebirgen, nach einer Originalaufnahme von Meiſterhand, von Huber ſehr gelungen im Stiche ausgeführt, dürften dem Werke ebenfalls zur beſondern Zierde gereichen, ſowie die Verlagshandlung beſtrebt war, durch die äußere Ausſtattung in typographiſcher Hinſicht beſtens für daſſelbe zu ſorgen. Somit empfiehlt ſie denn dieſes Buch, welches in mancher Beziehung dauernden Werth behalten dürfte, dem Antheile und der Würdigung des Publicums.

Erfahrungen und Ideen

aus dem Gebiete des

Waſſerbaues und der Mechanik,

von A. B.

Wien, lithographirt bei J. Trentſensky. Querfolio.

Preis 1 Thlr. 16 Gr., oder 2 Fl. 30 Kr. C.-M.

Man findet in dieſem Werke mehre neu erfundene, durch den Verfaſſer bereits erprobte Maſchinen und mechaniſche Vorrichtungen faßlich und genau beſchrieben, und durch lithographirte Abbildungen anſchaulich gemacht, nämlich eine neue, weniger koſtſpielige, auch in Flüſſen von geringer Waſſermaſſe anwendbare Art Schiffmühle, eine ſehr einfache und vortheilhafte Bewäſſerungsmaſchine, eine einfache, mit wenig Koſten herzuſtellende Maſchine, um Pfähle aus dem Waſſer herauszuziehen, eine ganz neue Conſtruction einer wohlfeilen und dauerhaften Windmühle; ein neues Verfahren, um Felſenlagen unter dem Waſſer auszuräumen und zu ſprengen; einen Wagen, der ver-

möge ſeines Baues eine durchaus ſanfte Bewegung gewährt; eine einläufige Doppelflinte, endlich eine neue Vorrichtung, um die Kraft der freifließenden Ströme zum Betriebe jeder Art von Maſchinerie zu benutzen.

Alle dieſe Maſchinen zeichnen ſich durch Einfachheit, allgemeine Nutzbarkeit und verhältnißmäßige Wohlfeilheit aus, ihre Beſchreibung iſt ungemein deutlich und verſtändlich, die Abbildungen mit der Nettigkeit und Präciſion ausgeführt, wie man es bei Werken aus der Trentſensky'ſchen Officin gewohnt iſt, ſodaß Kenner und Liebhaber der Mechanik das Werk nicht leicht unbefriedigt aus den Händen legen dürften.

Neues Syſtem
des
Ackerbaues,
von Johann Hölbling.
Gr. 8. Preis 9 Gr.

Die ſchönwiſſenſchaftliche Literatur
bereichern folgende neue Schriften unſers Verlags:

K. Spindler's
Herbſtviolen,
Erzählungen und Novellen.
2 Bände. 8. Broſch. Elegant gedruckt. 6 Fl., oder 3 Thlr.

In der Geſammtausgabe von Spindler's Werken bilden dieſelben den 30ſten und 31ſten Band.

Der Jude,
deutſches Sittengemälde
aus
der erſten Hälfte
des
funfzehnten Jahrhunderts
von
K. Spindler.
Dritte Auflage.
4 Bände. 8.

In der Geſammtausgabe der Spindler'ſchen Werke iſt „Der Jude" nunmehr als 26ſter — 29ſter Band aufgenommen.

E. Duller,
Der Rache Schwanenlied,
Schauſpiel.
8. Broſch. 1 Fl. 12 Kr., oder 18 Gr.

Stuttgart, im Herbſt 1834.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Anzeige für Juriſten.

In meinem Verlage erſchien ſoeben als gehaltvolle Fortſetzung:

Zeitſchrift für Civilrecht und Proceß.
Herausgegeben von Linde, Marezoll, von Schröter. 8ten Bandes 1ſtes Heft. Gr. 8. Broſch. Preis des Bandes von 3 Heften 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr.

Inhalt dieſes Hefts.

I. Ueber die Verjährung einer auf Kündigung ſtehenden Foderung. Von dem Regierungsrath G. Thon in Weimar. II. Reviſion der Lehre von den ſogenannten Adventitien. Von Marezoll. III Erörterung der Frage: Kann Jemand, der, in dem Glauben, ſeine eignen Geſchäfte zu treiben, die eines Andern gerirt, gegen dieſen Andern die negotiorum gestorum actio utilis anſtellen? Nebſt einem Nachtrage über die de in rem verso actio. Von dem Profeſſor Dr. F. Kämmerer in Roſtock. IV. Nachtrag zu Band VII, Abhandlung IX. Von von Schröter.

Fortwährend ſind auch vollſtändige Exemplare der erſten ſieben Bände zu dem Ladenpreis von 14 Thlr., oder 25 Fl. 12 Kr., durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Gießen, im November 1834.

B. C. Ferber.

Bei C. W. Löflund in Stuttgart ſind erſchienen und eignen ſich vorzüglich zu Weihnachtsgeſchenken:

Luis de Camoëns, Die Lusiaden. Verdeutscht von J. J. C. Donner. Gr. 8. 1833. Brosch. 2 Thlr.

Der Cid. Ein Romanzenkranz. Im Versmass der Urschrift aus dem Spanischen vollständig übersetzt von F. M. Duttenhofer. Gr. 8. 1833. Brosch. 1 Thlr.

Fortiguerra, Niccolò, Richardett. Ein Rittergedicht, übersetzt von J. D. Gries. 3 Theile. Gr. 8. 1831 — 33. Brosch. 5 Thlr.

Gries, J. D., Gedichte und poetische Uebersetzungen. 2 Bände. Gr. 8. 1829. Brosch. 2 Thlr. 12 Gr. Auf Velinpapier 3 Thlr.

Pellico, Silvio von Saluzzo, Poetische Werke. Im Versmass der Urschrift aus dem Italienischen übersetzt von F. M. Duttenhofer. 1ster Band. Gr. 8. 1834. Brosch. 2 Thlr.

Für Frauen und Töchter.
Marianne Strüf.
Ein wirthſchaftliches Haus- und Leſebuch
für Frauen und Töchter jeden Standes. Als Seitenſtück zu Simon Strüf, in einem Familiengemälde dargeſtellt von Anna Fürſt, Tochter des Verfaſſers von Simon Strüf.

Zwei Theile mit Titelkupfern und Zeichnungen.

Auch unter dem Titel:

Anleitung zu einer geregelten Führung und Beaufſichtigung einer ſtädtiſchen und ländlichen Hauswirthſchaft. Für Frauen und Töchter jeden Standes, welche ſich die gemeinnützigſten Kenntniſſe und neueſten Erfahrungen in der Küche, in der Speiſekammer, im Garten, im Keller, in der vortheilhafteſten Seifen- und Kerzenbereitung, am Näh-, Waſch- und Plattiſch, in der Putz- und Verſchönerungskunſt, in der Geſundheitslehre, am Krankenlager, im Erziehungsweſen, in der Oel-, Flachs-, und Hanfgewinnung und Verarbeitung, im Seidenbau, in der Bienenzucht, im geſellſchaftlichen Umgang ꝛc. erwerben und ſie als erprobt reiche Quellen zur Vergrößerung des häuslichen Glückes und Wohlſtandes zeitgemäß benutzen wollen.

In 9 Lieferungen, à 6 Gr. Sächſ., oder 24 Kr. Rhein.

Dieſes Werk gibt Frauen und Töchtern Anleitung zu einer geregelten Leitung und Beaufſichtigung einer ſtädtiſchen wie ländlichen Hauswirthſchaft. Groß iſt zwar die Zahl der für Frauenzimmer erſchienenen Belehrungsbücher, jedoch ihre Trockenheit widerſteht den meiſten. Die Verfaſſerin unſerer Marianne Strüf, reich an Kenntniſſen und Erfahrungen, verband dieſe mit denen der verſtändigſten Männer und Frauen, und verwob Beides mit einer Familiengeſchichte, die ihr zur Leiter diente, von den gewöhnlichen Geſchäften einer Hausfrau und Landwirthin, zu den Geſchäften einer begüterten Dame aufzu-

Digitized by Google

teigen. Alles Techniſche iſt von den beſten Sachkundigen revi-ſirt, wol auch ſelbſt geliefert worden; das ins medicíniſche Fach Einſchlagende von den beſten Aerzten. Die hierher gehörigen neueſten Entdeckungen und Verbeſſerungen ſind darin aufgenom-men. Zum Vortrage wurde eine familiengeſchichtliche Einklei-dung gewählt, ſodaß Geſchichte, Geſpräche, Zwiſchenerzählungen miteinander wechſeln. Wir verweiſen deshalb auf den in jeder Buchhandlung vorräthigen Proſpectus oder auf das Buch ſelbſt.

Frauenzimmer ſind in jedem Hauſe; wo nun dieſe nicht ſelbſt kaufen, wird es der Vater, der Gatte, der Verlobte, der Bruder für ſie thun, die Auslage für ein Buch nicht ſcheuend, daß das Nützliche mit dem Angenehmen verbindet: eine Erſcheinung in unſerer Literatur, die unſers Wiſſens bis jetzt nichts Gleiches aufzuweiſen hat.

Die erſte Lieferung dieſes Werkes iſt bereits erſchienen, und in allen Buchhandlungen Deutſchlands und der angrenzenden Länder zu haben

---

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

Blätter für literariſche Unterhaltung. Redigirt unter Ver-antwortlichkeit der Verlagshandlung. Jahrgang 1834. Monat November, oder Nr. 305—334, und 6 litera-riſche Anzeiger: Nr. XXXIII—XXXVIII. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Bei-lagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Her-ausgegeben von *E. G. Gersdorf.* Dritten Ban-des fünftes Heft (Nr. XXII.) Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg.

Die Innungen und die Gewerbefreiheit in ihren Beziehungen auf den Handwerks-ſtand und Vorſchläge zum Frieden mit Bei-den. 8 Gr.

Ein bedeutungsvolles und allgemein beherzigenswerthes Wort!

Corpus juris criminalis, quod per Germaniam valet, communis acad. sec. systema Ans. de Feuer-bach dig. — Collectio omnium locorum, qui in A. de Feuerbach. elem. jur. crim. ex fontibus ci-tantur. Compos., recogn., locis omissis suppletis in-dicibusque additis aliis juris crim. elem. accommod. etc. var. lect. sel. perpetuaque constitut. crim. Carolinae c. Bamberg. ac. Brandenburg. comparat. instructam ed. *Herm. Jul. Kittler.* Lips., Hinrichs. 1834. 8 maj. (XIV et 602 pag.) 2 Thlr. 8 Gr.

Bei dem bisherigen Mangel an einer Sammlung der Quel-len des gemeinen deutſchen Strafrechts, wird dieſe Quellenſamm-lung, die für Feuerbach's als Anderer Lehrbücher gleich brauch-bar iſt, ſehr erwünſcht ſein. Durchgängig legte der Herausgeber die beſten Ausgaben zu Grunde, verglich dieſelben untereinander und gab einen neuen, kritiſch berichtigten Text. Beſonders glau-ben wir auf die hier zum erſten Male gelieferte, fortlaufende genaue Vergleichung der P. G. O. Karl V. (von welcher der Text genau wiedergegeben iſt) mit ihren Quellen, der bam-berger und brandenburger P. G. O, aufmerkſam machen zu müſſen. Die dem Index legum beigefügten Nachweiſungen von Schriften, wo einzelne Geſetzſtellen erläutert oder ſonſt beſpro-chen werden, dürften ſelbſt den Gelehrten nicht unerwünſcht ſein, da vieles Zerſtreute ſich hier geſammelt findet. Vorzüglich aber iſt dieſelbe Studirenden, denen die Quellen des Strafrechts ſo ſelten bis jetzt zur Hand waren und Praktikern, die des müh-ſamen Nachſchlagens der in ſo verſchiedenen Werken zerſtreuten Quellen enthoben werden, zu empfehlen.

Soeben iſt erſchienen und durch jede Buchhandlung zu be-kommen:

Junker, P. J., Leitfaden bei Vorträgen der Geſchichte in den oberſten Claſſen der Gymnaſien. 3ter Theil. Geſchichte der Neuzeit. Gr. 8. Leip-zig, bei A. Wienbrack. Preis 18 Gr.

Es gereicht dem Verleger zum Vergnügen, dieſen 3ten Theil, wodurch der Leitfaden nun vollſtändig wird, endlich an-kündigen zu können. Das ſpätere Erſcheinen war allerdings ein mislicher Umſtand für Lehranſtalten, wo der erſte und zweite Theil bereits eingeführt ſind; indeß war dem Uebel wegen drin-gender Berufsarbeiten des Herrn Verfaſſers nicht früher abzu-helfen. Uebrigens hat das Buch durch dieſe Verzögerung nur an Reichhaltigkeit gewonnen, da es bis auf die neueſten wich-tigen Zeitereigniſſe fortgeführt iſt.

Der 1ſte Theil: Geſchichte des Alterthums, koſtet 12 Gr.

Der 2te Theil: Geſchichte des Mittelalters 18 Gr., alſo alle 3 Theile 2 Thlr.

Noch iſt zu empfehlen:

Junker, Hauptbegebenheiten der Geſchichte, in 6 Tabellen gr. quer Folio, für mittlere Claſſen. Preis 8 Gr.

Neue Verlagsbücher
der Buchhandlung
Joſef Max und Comp. in Breslau.

Epaminondas und Thebens Kampf
um die
Hegemonie,
von
Ed. Bauch.

Gr. 8. 1834. Breslau, im Verlage bei Joſef Max und Comp. Geheftet. Preis 10 Sgr.

Die hier gelieferte Darſtellung des Lebens und Charakters des Thebaners Epaminondas und ſeines Zeitalters iſt aus einem gründlichen und gewiſſenhaften Studium der Quellen hervorge-gangen und geſchöpft, und beleuchtet einen der intereſſanteſten Abſchnitte der griechiſchen Geſchichte, die Zeit der Blüte und der Macht Thebens, auf eine Weiſe, wie bisher noch von kei-nem Geſchichtsforſcher und Darſteller geſchehen iſt. Philologen, ſowie allen Freunden des griechiſchen Alterthums, wird dieſe Schrift gewiß eine ſehr willkommene Erſcheinung ſein.

Geſchichte der Theorie der Kunſt bei den Alten,
von
Eduard Müller, Dr. ph.

Erſter Band.

Gr. 8. 1834. Breslau, im Verlage bei Joſef Max und Comp. 1 Thlr. 10 Sgr.

Die obige Schrift, die nicht blos für den eigentlichen Phi-lologen, ſondern überhaupt für jeden Freund der alten Kunſt und Philoſophie von hohem Intereſſe ſein wird, entwickelt die

Digitized by Google

Kunſttheorie, d. h. die Anſichten der Alten über Aeſthetik, wie ſie ſich in den Schriften des Alterthums vorfinden. Der Verf. beginnt mit Homer, geht dann zu den folgenden Dichtern über, hierauf zu den Philoſophen, beſonders zu Plato, deſſen Ideen über Schönheit und Kunſt hier vollſtändig dargelegt werden, demnächſt zu Ariſtophanes und deſſen Anfoderungen an die Dichtkunſt, beſonders an die tragiſche und komiſche. Den Beſchluß machen die Anſichten der attiſchen Redner Iſokrates und Lykurgus. Der zweite, nächſtens folgende Band wird die Geſchichte der Kunſttheorie der Alten von Ariſtoteles bis zum Schluſſe fortführen.

Im Verlage der Gebrüder Bornträger zu Königsberg iſt erſchienen:

Handbuch
der
Geographie
für
Töchterſchulen
und
die Gebildeten des weiblichen Geſchlechts.
Von
Friedrich Nöſſelt.

Zweite ſehr verbeſſerte und vermehrte Ausgabe. Gr. 8. 3 Theile. Preis 4 Thlr. 20 Gr.

Dieſes ſchon in der erſten Ausgabe allgemein ſehr günſtig aufgenommene Werk iſt in dieſer neuen, ſehr verbeſſerten und vermehrten Ausgabe nun wieder in allen Buchhandlungen vollſtändig zu finden.

Die lebendigen Schilderungen der Länder und Völker, ihrer Sitten und Gebräuche, ſchöner Gegenden, Naturmerkwürdigkeiten, intereſſante Mittheilungen über Kunſt und Gewerbe und örtliche Eigenthümlichkeiten, nebſt paſſenden Erinnerungen aus der Geſchichte geben dieſem Werke einen eigenthümlichen Reiz, und rechtfertigen deſſen Empfehlung als eine ebenſo unterhaltende als belehrende Lecture für gebildete Frauen und Töchter.

Auch Lehrern der Geographie wird daſſelbe durch ſeinen Reichthum an intereſſanten Materialien, welche ſich in keinem andern Werke ſo zweckmäßig zuſammengeſtellt finden, als Mittel zur Belebung des Unterrichts die weſentlichſten Dienſte leiſten.

Einladung zur Subſcription.

Geſchichtliche Entwickelung
der
geiſtigen Richtungen
in Staat, Kirche und Wiſſenſchaft
ſeit
der Mitte des vorigen Jahrhunderts.
Oder
der in der gegenwärtigen Zeit fortdauernde Kampf der alten und neuen Welt, der romaniſchen und germaniſchen Bildungselemente
und deren Verſöhnung durch Kunſt und Wiſſenſchaft.
Von
Georg Ludwig Wilhelm Funke.

Circa 24 Bogen in gr. 8. Subſcriptionspreis 1 Thlr. 12 Gr.

Ausgehend von dem Grundſatze, daß alle Kämpfe der neuen Zeit nichts Anderes ſeien, als ein Kampf der alten griechiſch-römiſchen Welt mit der neuen germaniſchen, welche, weil das Chriſtenthum nicht tief genug eingedrungen iſt, bis dahin nicht miteinander ausgeſöhnt worden ſind, hat der Verfaſſer gegenwärtiger Schrift darzuſtellen verſucht, wie das germaniſche Princip der Subjectivität, nachdem es durch die Reformation zu ſeinem Rechte gelangt war, ſeit der Zeitperiode der mercantilen Politik ſeine geiſtige Grundlage verloren und nunmehr alle Verhältniſſe dergeſtalt ausgehöhlt habe, daß nur eine inhaltsloſe Leere bleiben kann. Alles dies iſt in Staat, Kirche und Wiſſenſchaft nachgewieſen, und macht daſſelbe den Inhalt des erſten Abſchnittes aus, wogegen im zweiten Abſchnitte gezeigt wird, wie die objectiv ſittlichen Mächte wieder ſich erheben und in Deutſchland von der Subjectivität geiſtig durchdrungen werden, nämlich in der Kunſt durch die vollendete Poeſie und in der Wiſſenſchaft durch die vollendete Philoſophie, durch welche Durchdringung aller Dualismus zerſtört und die antike und moderne Weltanſchauung verſöhnt erſcheint.

In der äußern Ausſtattung ſoll dieſes Werk ſeiner innern nicht nachſtehen und auf gutem weißem Druckpapier in gr. 8. Format erſcheinen. Der Umfang des Werks wird circa 24 Bogen betragen, die zu einem billigen Subſcriptionspreis von 1 Thlr. 12 Gr. (2 Fl. 42 Kreuzer Rhein.) den Unterzeichnern geliefert werden ſollen. Der Subſcriptionstermin bleibt bis Ende Januar 1835 offen und wird der ſpäter eintretende Ladenpreis um ⅓ erhöht werden, weshalb der Verleger die Unterzeichnung in jeder guten Buchhandlung ungeſäumt zu bewirken erſucht.

Osnabrück, im November 1834.

Friedrich Rackhorſt.

Anzeige für Naturforſcher u. ſ. w.

Bei mir iſt in Commiſſion zu erhalten:

Gemälde der organiſchen Natur in ihrer Verbreitung auf der Erde von Wilbrand und Ritgen.

Dieſes, die geographiſche Verbreitung der Pflanzen und der Thiere, nebſt 41 der höchſten Punkte der Erde, ſynoptiſch darſtellende Naturgemälde iſt fortwährend

prächtig illuminirt zu 8 Thlr., oder 14 Fl. 24 Kr., ſchwarz zu 4 Thlr., oder 7 Fl. 12 Kr., der Text apart zu 12 Gr., oder 54 Kr.

durch mich wie durch jede andere Buchhandlung zu beziehen.

Es ſollte dieſes wahre Prachtgemälde namentlich in keiner öffentlichen Bibliothek vermißt werden, und bildet daſſelbe die ſchönſte Zimmerverzierung.

Gießen, im December 1834.

B. C. Ferber.

Bei J. Engelmann in Heidelberg iſt erſchienen und in allen ſoliden Buchhandlungen zu haben:

Cornelia, Taſchenbuch für deutſche Frauen auf das Jahr 1835. Herausgegeben von A. Schreiber. Mit Stahlſtichen von Fleiſchmann. In eleg. Einbande. 2 Thlr. 8 Gr. Mit Abdrücken auf chineſiſch Papier ꝛc. 3 Thlr. 8 Gr. Die nach den ſchönſten und werthvollſten ausländiſchen Originalen von Fleiſchmann meiſterhaft ausgeführten Stahlſtiche (welche den engliſchen nicht nachſtehen) werden Kenner und Liebhaber befriedigen, gleich wie der mannichfaltig intereſſante Inhalt.

Geſchichten, Sagen und Naturgemälde des Rheins, aus dem Munde deutſcher, beſonders rheiniſcher Dichter. Ein Erinnerungsbuch für Fremde und Einheimiſche, ſowie auch für Gedächtniß- und Vortragsübungen in und außer der Schule. Geordnet und herausgegeben von Dr. Friedrich Adolf Beck. Mit der Anſicht von Rheinſtein. 2 Thlr.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXX.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Durch alle ſolide Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt zu beziehen:

Hiſtoriſches Taſchenbuch.

Herausgegeben
von

Friedrich von Raumer.

Sechster Jahrgang.

Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Cart. 2 Thlr.

Inhalt: I. Jürgen Wullenweber von Lübeck oder die Bürgermeiſterfehde. Aus handſchriftlichen und gedruckten Quellen durch F. W. Barthold. II. Fürſtenleben und Fürſtenſitte im 16. Jahrhundert. Von Johannes Voigt. III. Einiges über das Leben und die Lebensbedingungen in Island in der Zeit des Heidenthums. Von Heinrich Leo.

Die fünf erſten Jahrgänge koſten 9 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

Saphir und die Wiener Theaterzeitung.

(Dieſe bekannt auch unter dem Titel: „Originalblatt für Kunſt, Literatur, Muſik, Mode und geſelliges Leben.“)

Der geniale Saphir, unſtreitig der erſte humoriſtiſche Schriftſteller Deutſchlands, hat ſich mit der Wiener Theaterzeitung verbunden, und ſeit ſeinem erneuerten Aufenthalte in Wien dieſelbe mit ſeinen geiſtvollen Beiträgen auf das Glänzendſte bereichert.*) Indem dieſes Blatt

für das Jahr 1835

allen Lecturefreunden empfohlen und hiermit angekündigt wird, dürfte es nicht überflüſſig ſein zu bemerken, daß gegenwärtig kaum eine belletriſtiſche Zeitung exiſtirt, welche ſich ſolcher Verbreitung zu erfreuen hätte.

Sie zählte im Jahre 1834 über 4000 Abonnenten

und wird den ſchon vorläufig eingegangenen Beſtellungen zufolge wahrſcheinlich dieſen Antheil noch um ein Bedeutendes geſteigert ſehen.

Außer den witzigen, gehaltvollen, die Erſcheinungen der Zeit und ihre Verkehrtheiten ſatiriſch und humoriſtiſch beleuchtenden Beiträgen Saphir's, der der Theaterzeitung ſeine ganze literariſche Thätigkeit zugewendet hat, enthält dieſelbe Mittheilungen von den geſchätzteſten Schriftſtellern Deutſchlands und zahlt 6 Dukaten in Gold Honorar für den gedruckten Bogen ihres Formats für Originalbeiträge aus allen Fächern der Literatur wiſſenſchaftlichen oder erheiternden Inhalts (mit Ausnahme lyriſcher Arbeiten, welche nicht gewünſcht werden), namentlich für Novellen, Erzählungen, umfaſſende Correſpondenznachrichten aus bedeutenden Städten (bei welchen jedoch das Theaterweſen nicht zu breit beſprochen werden darf), für Schilderungen aus dem Leben, die Sitten, Gebräuche und die Cultur betreffend, für Mittheilungen von Tagesbegebenheiten, merkwürdigen Criminalfällen, Verirrungen, wichtigen Ereigniſſen, komiſchen Erlebniſſen, Naturerſcheinungen, Erfindungen, Entdeckungen u. ſ. w.

Das Streben der Redaction geht einzig dahin, den Leſern jeden Standes und Alters eine belehrende und ergötzende Lectüre zu bieten, in Deutſchland ein Centralblatt zu ſchaffen, in welchem das Wiſſens- und Bemerkenswerthe, das Seltene und Neue nicht nur des In-, ſondern auch des Auslandes ſchnell mitgetheilt werden kann, damit Keiner, in welcher Sphäre er auch für Geiſt und Gemüth Erholung ſuche, ohne Befriedigung bleibe.

Die äußere Ausſtattung dieſes Blattes iſt ſo glänzend wie bei keinem in Deutſchland, ja wie vielleicht bei keinem in Europa.

Es erſcheint wöchentlich fünfmal auf italieniſchem Velinpapier im größten Quartformat.

Jede Nummer iſt entweder mit einem Holzſchnitte, oder mit einem illuminirten Modenbilde, oder mit einem illuminirten Coſtumbilde, dem Portraite eines berühmten Bühnenkünſtlers in ſeiner eminenteſten Leiſtung geziert.

Die Holzſchnitte der Theaterzeitung zeigen etwas Neues in dieſem Fache. Hoch ſtehen ſie über den Erſcheinungen, welche die Pfennigliteratur bei uns eingeführt hat, denn ſie können größtentheils nur mit Stahlſtichen verglichen werden. Sie werden nur nach Originalzeichnungen angefertigt und bringen nur ſolche Gegenſtände, welche ſich durch Intereſſe von allem Gewöhnlichen abſondern. Wer an dem Fortſchreiten deutſcher Kunſt Antheil nimmt, kann ihnen ſeine Anerkennung nicht verſagen, und wer zur Ueberzeugung gelangen will, daß deutſche Künſtler auch in dieſem Fache über jenen des Auslandes ſtehen können, muß dieſe Holzſchnitte würdigen. Die öffentlichen Kunſtrichter haben ihnen bereits das glänzendſte Zeugniß geſchenkt, namentlich hat Hofrath Böttiger in der Abendzeitung ſie mehre Male unbedingt ausgezeichnet und ſie wiederholt über und neben die meiſterlichſten Arbeiten der Engländer geſtellt.

Die illuminirten Modenbilder der Theaterzeitung ſind bisher von keinem Journal in Deutſchland erreicht worden. Nicht nur, daß ſie ſtets nach fünf Tagen das Neueſte, Geſchmackvollſte und Anziehendſte der tonangebenden Hauptſtädte Europas im bunten Wechſel für Damen und Herren und jede Mode von zwei Seiten zur Anſchauung bringen, erſcheinen ſie in ſo großer Anzahl und mit einer ſolchen Farbenpracht und Feinheit im Stiche, dann mit einer ſolchen Auswahl und Präciſion, daß ſie alle ähnlichen Erſcheinungen überflügeln.

Die illuminirten Coſtumbilder, die Portraite der berühmteſten Bühnenkünſtler in ihren eminenteſten Leiſtungen ſind nun durchaus eine Beigabe, welche kein was immer Namen habendes Journal beſitzt, und die Schönheit derſelben kann nur mit jener verglichen werden, welche ähnliche Bilder unter Iffland in Berlin erſchienen. Sie dienen dem Schauſpieler zu Studien für Mimik und Ge-

*) Der Antheil, den Saphir's Beiträge für die Wiener Theaterzeitung erweckten, war ſo groß, daß im zweiten Semeſter die ganze bedeutende Auflage dieſer Zeitſchrift noch um 1000 Exemplare erhöht und die Monate Auguſt, September und October nachgedruckt werden mußten.

bärde, zur Richtſchnur für Coſtumirungen und dem Theaterfreunde zur bleibenden Erinnerung für großartige Darſtellungen.

Die ſämmtlichen Bilderbeigaben, in Xylographien und meiſterlich illuminirten Kupfer- und Stahlſtichen beſtehend, überſteigen für den Jahrgang die Zahl von 200 beiweitem.

Man pränumerirt auf die Wiener Theaterzeitung bei allen löblichen Poſtämtern in der geſammten öſtreichiſchen Monarchie, in Deutſchland, in der Schweiz, in Italien, Frankreich, England, Rußland u. ſ. w. Der Pränumerationsbetrag für das ganze Jahr beträgt 24 Fl. Conv.-M. (im Zwanzig-Guldenfuß), oder 28 Fl. 48 Kr. Reichswährung, oder 16 Thaler Sächſiſch. Gegen dieſen Betrag wird dieſe Zeitſchrift an jedem Hauptpoſttage unter gedruckten Couverts bis an die äußerſte öſtreichiſche Grenze portofrei verſendet.

Man kann bei den ſämmtlichen Poſtämtern aber auch halbjährig pränumeriren.

Im Wege des Buchhandels verpflichtet man ſich ſtets auf ein ganzes Jahr, pränumerirt mit 20 Fl. C.-M. (24 Fl. Reichswährung, oder 13 Thlr. 8 Gr. Sächſiſch.) Es nehmen auf dieſe Zeitung alle ſoliden Buchhandlungen in und außer Deutſchland Beſtellungen an. Den Hauptabſatz haben in Leipzig Wigand; in Dresden Arnold; in Berlin Enslin; in Frankfurt Wilmans; in München Jaquet; in Aarau Sauerländer; in Wien Gerold, Schaumburg, Tendler, Mörſchner und Jaſper, Volke, Wallishauſſer, Bauer und Dirnböck; in Prag: Bohmann's Erben und Dirnböck übernommen.

Wer jedoch ganzjährig in dem unterzeichneten Bureau abonnirt und den Betrag von 24 Fl. C.-M. direct nach Wien an daſſelbe baar einſendet oder anweiſt, erhält die Begünſtigung, daß ihm die ganze Sammlung der herrlichen Coſtumbilder, vom Beginne derſelben, die Jahrgänge 1833 und 1834, welche für ſich allein auf 12 Fl. C.-M. zu ſtehen kommen, in Großquart auf franzöſiſchem Velinpapier abgedruckt, prächtig illuminirt, complet, gratis und portofrei zukommen. Sollten jedoch frühere Abonnenten dieſe Sammlung ſchon beſitzen, ſo erhalten ſie den Jahrgang 1834 des neuen „theatraliſchen Pfennig-Magazins“, ebenfalls in Großquart, meiſterhaft illuminirt und aus mehr als 500 einzelnen Figuren beſtehend, welche durchaus große Tableaux der beſten Stücke, Opern und Ballets des deutſchen Repertoirs bilden und in der Pränumeration 12 Fl. C.-M. koſten, complet, gratis und portofrei.

Im Wege des Buchhandels kann ſelbſt bei ganzjähriger Pränumeration dieſe ſoeben bemerkte Begünſtigung nicht zugeſtanden werden.

Bureau der Theaterzeitung in Wien,
Wallzeile Nr. 780.

Weihnachtsgeſchenke für Kinder.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

(Kleinkinderbuch.)

Der Affe in guter Laune,

oder der eifrige Barbier. Scherzhafte Erzählung mit 16 colorirten Kupfern. Cart. Preis 8 Gr.

Früher erſchien in derſelben Art:

Unterhaltende Geſchichte der Madame Kickebuſch und ihres Hundes Azoe, mit 16 col. Kupfern. Preis 8 Gr.

Dieſe Büchelchen ſind ganz für die kleine Welt berechnet, indem ſie durch ein drolliges Geſchichtchen, das ſich mit Bildern begleitet durch ſie hinzieht, die Kinder intereſſiren und zum Leſenlernen auffodern. Beide erſchienen auch in franzöſiſcher Sprache mit leichten gram. Noten:

Le singe en belle humeur histoire plaisante ornée de 16 gravures col. Prix 8 Gr.

Aventures plaisantes de Madame Gaudichon et de son chien ornée de 16 gravures col. Prix 8 Gr.

Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig.

Tutti Frutti. — Prachtwerk über Landschaftsgärtnerei.

Soeben ist erschienen:

Tutti Frutti,

vom Verfasser der

Briefe eines Verstorbenen.

Dritter bis fünfter Band.

6 Thlr., oder 10 Fl. 30 Kr.

Den beiden ersten Bänden von Tutti Frutti wurde die seltene Auszeichnung, allgemeine Sensation zu erregen. In wenigen Wochen war die bedeutende erste Auflage vergriffen. Französische und englische, mit allem Luxus der Typographie ausgestattete Uebersetzungen folgten der Ausgabe des Originals auf dem Fusse. Selbst jenseits des Oceans widerhallte in den öffentlichen Blättern von Neuem der Ruhm des unvergleichlichen „Verstorbenen“. Das Werk ist mit den Bänden, welche wir heute versenden, geschlossen. Eine neue Auflage der beiden ersten Bände verlässt in dem nächsten Monate die Presse.

Auch ist nunmehr folgendes Prachtwerk in allen Buchhandlungen vollständig zu haben:

Andeutungen über Landschaftsgärtnerei.

Mit einem Atlas von landschaftlichen Darstellungen und Zeichnungen des kön. preuss. Oberbauraths Schinkel und des Malers W. Schirmer.

Vom

Fürsten von Pückler-Muskau.

Ausgabe mit schwarzen Abbildungen 40 Thlr. oder 70 Fl.

Ausgabe mit colorirten Abbildungen 70 Thlr. oder 125 Fl.

Den Subscriptionspreis lassen wir noch bis Ende März 1835 fortbestehen. Der alsdann eintretende Ladenpreis ist 50 Thlr. 16 Gr., oder 88 Fl., für die Ausgabe mit schwarzen, und 80 Thlr., oder 140 Fl., für die Ausgabe mit colorirten Abbildungen.

Stuttgart, im November 1834.

Hallberger'sche Verlagshandlung.

Unter den ſich zu Weihnachtsgeſchenken eignenden Werken empfehle ich die in meinem Verlage erſchienenen

Bilder des Orients.
Von Heinrich Stieglitz.

4 Bände in 8. Sauber cartonnirt. Ladenpreis 4 Thlr. 16 Gr.

Iſter Band enthält: Arabien. IIter Band: Perſien. IIIter Band: Die Osmanen. IVter Band: Völkerleben und Chaos.

Mehre literariſche Blätter haben ſich über den Werth dieſes Werkes ſchon ſo vortheilhaft ausgeſprochen, daß ich es für überflüſſig halte, zu deſſen Empfehlung etwas zu ſagen.

Leipzig, im December 1834.

Karl Cnobloch.

Digitized by Google

Bei Georg Franz in München iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Zweiter Band Novellen

von

C. Fr. von Rumohr.

Inhalt: Erſter Abend: Beiſpiel einer echten Novelle, — Echt franzöſiſche Novelle. Zweiter Abend: Ritterſinn. Dritter Abend: Eine Hand wäſcht die andere.

12. Broſch. 1 Thlr. 12 Gr., oder 2 Fl. 42 Kr.

Eine Empfehlung des Verlegers bedarf wol vorſtehendes Werk nicht.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

Iſis. Encyklopädiſche Zeitſchrift, vorzüglich für Naturgeſchichte, Anatomie und Phyſiologie. Von Oken. Jahrgang 1834. Sechstes bis achtes Heft. Mit 1 Kupfer. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg.

Nicolai, C. A., Deutſche Wandvorſchriften für Volksſchulen. Dritte verbeſſerte Auflage. 1 Thlr.

Sickel's, Dr. G. A. F., kleine Schulreden bei verſchiedenen Veranlaſſungen. 9 Gr.

Im Bureau der Theaterzeitung in Wien, Wollzeil Nr. 780, iſt erſchienen und durch Gerold, Tendler, Wallishauſſer, Schaumburg, Mörſchner und Jaſper, Volke, Bauer und Dirnböck, Buchhändler in Wien, zu beziehen:

Was verdankt Oeſtreich der Regierung Sr. Majeſtät Kaiſer Franz I.?

Herausgegeben von Adolf Bäuerle.

Gr. 8. 30 Bogen ſtark, mit zwei prächtigen Kupferſtichen in 4. und 1 trefflichen Portraite des Kaiſers. Wien 1834.

Gewiß iſt noch kein vollſtändigeres Werk über dieſen Gegenſtand erſchienen, deshalb auch der Antheil ſo groß war, daß binnen vier Wochen über 5000 Exemplare abgeſetzt wurden. Dr. Meynert in Dresden erwähnt deſſelben in ſeinem Buche „Franz und ſein Zeitalter" als eine der beſten Quellenſchriften mit lauter Anerkennung.

Preis 3 Thaler Sächſiſch auf Druckpapier.
4 Thaler auf Schreibpapier.

Eben da iſt auch erſchienen:

Humoriſtiſche Leuchtkugeln

von

M. G. Saphir.

Herr M. G. Saphir, der rühmlich bekannte Humoriſt und Kritiker, befindet ſich wieder in Wien und hat ſich dauernd mit der Wiener allgemeinen Theaterzeitung verbunden. Außer ſehr werthvollen, höchſt witzigen Spenden, mit welchen er dieſe Zeitſchrift bereichert und der er ſeine ganze literariſche Thätigkeit gewidmet hat, ſchrieb er auch äußerſt geiſtreiche Piecen für eine, von ihm für die durch den Brand von Wiener-Neuſtadt verunglückten Bewohner veranſtaltete Akademie, welche Piecen von den erſten Künſtlern des wiener Hofburgtheaters, von den Herren Korn, Löwe, Fichtner, Wothe und den Damen Fichtner, Fournier, Peche und Wildauer vorgetragen und dargeſtellt wurden, und nun den Inhalt dieſes Werkchens bilden. Außerdem enthält daſſelbe noch eine große humoriſtiſche Federzeichnung:

Unſer Zeitgeiſt in Feuer- und Waſſergefahr

verfaßt und in derſelben Akademie vorgeleſen

von M. G. Saphir,

ſammt einer Beurtheilung von ihm ſelbſt geſchrieben für Diejenigen, die ſeiner Vorleſung beiwohnten und Diejenigen, die ihr nicht beiwohnten.

Preis 12 Groſchen Sächſiſch.

Endlich iſt im Bureau der Theaterzeitung in Wien erſchienen und kann durch Gerold, Tendler, Wallishauſſer, Mörſchner und Jaſper u. ſ. w., Buchhändler in Wien, bezogen werden:

Theatraliſche Bildergalerie.

Erſter Jahrgang. 52 Lieferungen in Querfolio, prächtig illuminirt, mehr als 1000 einzelne Figuren enthaltend.

Davon ſind 20 Lieferungen ſchon ausgegeben, und erfolgt in jeder Woche eine Lieferung, ſtets die vorzüglichſten Scenen und Tableaux des deutſchen Repertoirs enthaltend, ein Unternehmen, das allgemeinen Beifall findet, und allen Kunſt- und Theaterfreunden äußerſt willkommen iſt. Die vorzüglichſten Schauſpieler, Sänger, Tänzer und Pantomimiſten ſind ſtets mit der größten Portrait-Aehnlichkeit abgebildet. Die Correctheit des Stiches, die Schönheit des Colorits iſt überraſchend, der Preis höchſt gering:

8 Thaler Sächſiſch der ganze Jahrgang.

(Buchhändler und Pränumerantenſammler erhalten, wenn ſie 12 Exemplare von dieſen Werken abnehmen, außer der gewöhnlichen Proviſion, das 13te Exemplar gratis.)

---

* *Die schönste Weihnachtsgabe.* *

CHRISTUS der WELTHEILAND.

Nach Leonardo da Vinci von Enzing-Mueller.

Johannes der Evangelist.

Nach Domenichino von F. Bahmann.

Gross. Real-Folio.

Das Paar dieser wunderschönen Stiche

nur 2 Thlr. 16 Gr. Sächs. = 4 Fl. 48 Kr.

Die *Magdalena* des *Correggio*. — Von *C. Rahl*. — 2 Thlr. Sächs., oder 3 Fl. 36 Kr.

☞ Durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen.

Hildburghausen.

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT.

Bei Julius Weiſe in Stuttgart iſt ſoeben erſchienen:

Taſchenbuch der Edelſteinkunde

für

Mineralogen, Techniker, Künſtler und Liebhaber der Edelſteine;

von

Dr. J. Reinhard Blum.

2te Auflage. Mit 6 Kupfern. Geb. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Nach Prof. von Leonhard's Ausſpruche (ſiehe ſein Vorwort zum Buche) zeichnet ſich obiges Werk durch Klarheit, Bündigkeit und beſonders große Vollſtändigkeit vor je-

Digitized by Google

dem der früher erſchienenen vortheilhaft aus. Dieſes günſtige Urtheil eines Leonhard dürfte die beſte Empfehlung des Buches ſein!

Druck und Papier verdienen ausgezeichnet ſchön genannt zu werden.

Im Verlage der Gebrüder Bornträger zu Königsberg iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Drumann, Dr. W., Geſchichte Roms in ſeinem Uebergange von der republikaniſchen zur monarchiſchen Verfaſſung, oder Pompejus, Cäſar, Cicero und ihre Zeitgenoſſen. Nach Geſchlechtern und mit genealogiſchen Tabellen. 1ſter Band. Gr. 8. Preis 3 Thlr.

Ankündigung.

Das Vaterland,

Blätter für deutſches Volks- und Staatsleben.

Redigirt von

Prof. Fr. Bülau und Prof. Julius Weiske.

wird auch in ſeinem fünften Jahrgang für 1835 fortfahren, dem geſammten deutſchen Staats- und Volksleben zum freimüthigen und gediegenen Organe zu dienen. Mittheilungen aus allen Theilen Deutſchlands werden den Herausgebern auch ferner ſehr willkommen ſein.

Ankündigungen und Probeblätter ſind in allen Buchhandlungen niedergelegt und gratis zu erhalten. Der Preis des Jahrgangs von 104 Bogen iſt 4 Thaler. Beſtellungen darauf nehmen alle wohllöblichen Poſtämter und Buchhandlungen an.

Georg Joachim Göſchen in Leipzig.

Neueſte Romane von Bohemus.

Bei Julius Weiſe in Stuttgart iſt ſoeben erſchienen und in allen ſoliden Buchhandlungen vorräthig:

Frauengröße,

oder

der Blödſinnige.

Roman

von

Bohemus.

2 Bände. 8. Velinpapier. Elegant broſchirt.

Preis 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr.

Der Irrwiſch.

Novelle

von

Bohemus.

Ein Band. 8. Velinpapier. Elegant broſchirt.

Preis 21 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Oeſtreichiſch-militairiſche Zeitſchrift. 1834.

Zehntes Heft.

Dieſes Heft iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden.

Inhalt: I. Aus dem Feldzuge 1793 in Deutſchland. Nach öſtreichiſchen Originalquellen. — II. Fragmente über die Waffengattungen im Kriege. Mit 2 Kupfertafeln. (Schluß.) — III. Anſichten von der Organiſation eines Artilleriecorps. — IV. Literatur. Ternay's Taktik. (Fortſetzung.) — V. Neueſte Militairveränderungen. Dritte Beilage. Notizen aus dem Gebiete der militairiſchen Wiſſenſchaften.

Auch im Jahre 1835 wird dieſe Zeitſchrift ihrem Plane nach unverändert fortgeſetzt, und da die Redaction die Stärke der Auflage nach den eingegangenen Beſtellungen beſtimmt, ſo erſuche der Unterzeichnete die P. T. Herren Abnehmer hiermit höflichſt, ihre Beſtellungen wo möglich noch vor Ablauf des Jahres durch die betreffenden Buchhandlungen an ihn gelangen zu laſſen.

Der Preis iſt wie bisher Acht Thaler Sächſ., um welchen auch die frühern Jahrgänge von 1818 angefangen noch zu beziehen ſind. Wer die ganze Reihe von 1818 — 33 auf einmal abnimmt, erhält dieſelben um ¼ wohlfeiler.

Wien, den 26ſten November 1834.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

In Baumgärtner's Buchhandlung zu Leipzig iſt ſoeben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſchickt worden:

(BIBLIOTHEK UNTERHALTENDER WISSENSCHAFTEN.)

Entdeckungen und Abenteuer

in

AFRIKA

von den älteſten Zeiten bis jetzt (mit Einſchluß der Lander'ſchen Reiſe). Mit einem Abriß der Geologie, Mineralogie und Zoologie dieſes Feſtlandes. Von den Profeſſoren Jameſon, James Wilſon und Hugh Murray. Aus dem Engliſchen. Mit 3 Karten und 22 Abbildungen. 2 Abtheilungen. 702 Seiten in 8. Broſch. Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Vorliegendes Werk enthält ſowol ein gedrängtes, jedoch lichtvolles Gemälde der anziehendſten Abenteuer und Beobachtungen ſämmtlicher Reiſenden, welche ſeit den früheſten Zeiten und in verſchiedenen Richtungen Afrika zu erforſchen ſuchten, als auch einen Ueberblick der phyſiſchen und geſelligen Verhältniſſe dieſes unermeßlichen Feſtlandes in der Gegenwart. Wir dürfen behaupten, daß dieſes Buch eines der intereſſanteſten und im Allgemeinen das belehrendſte von allen iſt, welche jemals über dieſen Welttheil erſchienen ſind.

Olinthus Gregory's,

Profeſſor der Mathematik an der königl. Militairakademie zu Woolwich vieler gelehrten Geſellſchaften Mitglied,

Mathematik für Praktiker,

oder Sammlung von Grund- und Lehrſätzen, Regeln und Tafel aus den verſchiedenen Theilen der reinen und angewandten Mathematik, ein Hand- und Lehrbuch für techniſche Anſtalten, für Feldmeſſer, Architekten, Mechaniker, Techniker u. ſ. w. Aus dem Engliſchen überſetzt von M. W. Drobiſch, Profeſſor zu Leipzig. Zweite Auflage. Nach der zweiten Originalauflage durchgeſehen und verbeſſert von M. J. A. Hülße. Mit 3 Kupfertafeln in Quart, 240 Holzſchnitten und 469 Seiten in gr. 8. Broſch. Pr. 2 Thlr. 18 Gr.

Der berühmte Herausgeber ſagt in ſeiner Vorrede zur 2ten Auflage: „Ich habe die wenigen Fehler verbeſſert, die meiner Beachtung in der erſten Ausgabe entgangen waren und die Zuſätze und Verbeſſerungen beigefügt, welche der verfloſſene Zeitraum und die Fortſchritte wünſchenswerth machten, und deswegen glaube ich, wird das Werk neue Anſprüche auf öffentlichen Beifall machen können." Der deutſche Bearbeiter hat die hier und da bemerklichen Ueberraſchungen der Forſchungen des Feſtlandes ergänzt.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXXI.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für litera-riſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betra-gen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Erwiderung

an einen ungenannten Recenſenten in Nr. 93 des „Literariſchen Notizenblattes" zur „Abendzeitung" vom 19ten November 1834.

Der Roman „Helene" gibt Ihnen Veranlaſſung zu einem Angriffe auf mich, den ich nicht mit Stillſchweigen übergehen will. Sie ſagen: „Hr. R. treibt die Vorliebe für die engliſche Sprache ſo weit, daß er ſelbſt Anglicismen wörtlich überſetzt, wodurch ſie im Deutſchen allen Sinn verlieren u. ſ. w." Als Beiſpiel führen Sie den Ausdruck „weiße Lüge" an.

Eſther Clarendon iſt den Leſern als eine junge Dame der allerſtrengſten Wahrheitsliebe geſchildert, der das kleinſte Abweichen von gewiſſenhafter Genauigkeit ſchon Verbrechen ſcheint; dieſe ſagt im Geſpräche: „Ich wünſchte, das Wort Adeln wäre aus unſerer Sprache verbannt, und hinterher würden auch die weißen Lügen ausgetrommelt." Sie nennen das eine „knechtiſche Wiedergebung des Prädicats" und ich erwidere darauf: daß die Weglaſſung deſſelben an dieſer Stelle eine lächerliche Sinnentſtellung geweſen ſein würde. Von ſchwarzen Lügen, d. h. von ſolchen, denen heimtückiſche Bosheit zum Grunde liegt, konnte hier nicht die Rede ſein, ſondern vielmehr von bedeutungsloſen Unwahrheiten, die keine perſönlichen Nachtheile hervorbringen ſollen. Daß der Ausdruck „weiße Lüge" bei uns nicht eingebürgert iſt, weiß ich recht wohl; das verhindert mich aber nicht, ihn geeigneter zu halten als den ſprachgebräuchlichen: unſchuldige Lügen, weil nach meiner Ueberzeugung keine Lüge unſchuldig iſt. Uebrigens dünkt mich, Herr Recenſent, daß nur wenig Sinn dazu gehörte, den moraliſchen Gegenſatz von weiß und ſchwarz aufzuſuchen, und daß Ihr „rückwärts conſtruiren" überflüſſig war.

Sie führen vier andere Beiſpiele an, welche ich der Kürze wegen übergehe und nur entgegne, daß dieſelben im Zuſammenhange ganz anders erklingen, als es Ihnen gefallen hat, ſie abgeriſſen darzuſtellen.

Sie nennen: „wunderlich ſich ausnehmende Verdeutſchungen" Wandelgang und Anſprachzimmer. Statt des Erſten wollen Sie Spaziergang; ich wüßte nicht, daß ſpazieren beſſeres Deutſch wäre als wandeln; für das Zweite ergänzen Sie: Verſammlungszimmer. Parlour kann in England jedes Zimmer ſein, in welchem kein Bett ſteht, weil die Sitte dies verbietet; dergleichen Parlours enthalten aber in vielen kleinen Häuſern zu engen Raum, um „Verſammlungen" aufnehmen zu können; mithin iſt dieſer Ausdruck nicht allgemeinpaſſend.

Sie fragen: „Warum blieb denn der Adjutant ein Aide-camp?" Hätten Sie doch lieber vorher Jemanden gefragt, worin der Unterſchied zwiſchen einem Adjutanten und einem Aid-de-camp — namentlich im engliſchen Heere beſtehe? Dergleichen Unkenntniß wäre unter allen andern Umſtänden zu entſchuldigen, nur nicht bei einem Recenſenten, der in dünkelhafter Anmaßung ungegründeten, ſogar ungereimten Tadel ausſpricht und ſelber die eigne Unwiſſenheit kundgibt. Ihre Behauptung: Aid-de-camp ſei nicht engliſch, iſt einfältig; daß dieſes zuſammengeſetzte Wort franzöſiſchen Urſprungs iſt, weiß ich ſo gut wie Andere, aber wie viel Eigenthümliches möchte der engliſchen Sprache bleiben, falls man ihr alle den Franzoſen entlehnte Benennungen entzöge?

Hätten Sie mir einen Vorwurf daraus machen wollen, daß ich ſtatt Mylord „mein Lord" ſchreibe, ſo wäre das in der That zu abgeſchmackt geweſen.

Zuletzt führen Sie folgende „Nachläſſigkeiten und Verſtöße" an: ich kaltete, ſtatt ich kühlte mich ab; Selberliebe, ſtatt Selbſtliebe; kurzens, ſtatt kürzlich; überall, ſtatt überhaupt! Mir fehlt die Luſt, dieſe gerügten Stellen im Buche aufzuſuchen, um nachzuſehen, was mich zu deren Wahl bewogen hat; dagegen muß ich Ihnen einige Worte in Betreff Ihrer daraus gezogenen Folgerung entgegnen.

Sie ſchließen: „Man kann ſich nicht wundern, daß das verdienſtliche Beſtreben, gute Werke des Auslandes den Deutſchen zugänglich zu machen, ſo in Miscredit gekommen iſt." Dadurch behaupten Sie „das Ding, was nicht iſt". Die guten Werke des Auslandes finden bei uns Anerkennung und Theilnahme, wiewol freilich nur langſam. Viele Jahre waren erforderlich, bis das größere deutſche Publicum den Werth der Romane Bulwer's erkannte; um ſo mehr gereichte es der wackern Verlagshandlung zur Ehre, daß ſie ungeachtet der anfänglichen Lauheit, fortfuhr, dieſe Romane gleich nach ihrer Erſcheinung im deutſchen Gewande herauszugeben. Pelham wurde im Anfange des Jahres 1829 zuerſt bekannt gemacht; dieſem folgte gegen das Ende eben des Jahres Der Verſtoßene; dann Devreux und Paul Clifford 1830; Falkland 1831 und Eugen Aram 1832. Nach der Erſcheinung dieſes letzten Romanes war endlich das Eis gebrochen, und mit dem Jahre 1833 tauchte ſchon eine Anzahl Ankündigungen von Ueberſetzungen der Romane Bulwer's auf; trotz des fortgeſetzten flutenden Zudranges angeprieſener neuer Ueberſetzungen iſt die zweite Auflage meiner Uebertragung des Pelham heute faſt vergriffen.

Dem großen Leſepublicum bleiben die heimlichen Umtriebe in der Bücherwelt unbekannt; die Wahrheit iſt, daß der eben erwähnte Verleger, zugleich mit ſeinem endlich errungenen und geſicherten Erfolge, ſich den Neid vieler Anderer zugezogen hat, und daß es in Deutſchland Recenſenten genug gibt, die ſich dazu gebrauchen laſſen, unter dem Schutze der Anonymität verſteckte Angriffe gegen Perſonen und Dinge zu richten, denen auf gradem Wege nicht beizukommen iſt. — Sollten Sie ſich getroffen fühlen, Herr Recenſent, ſo bedenken Sie, daß es nur Ihre eigne Schuld wäre.

Zum Schluſſe noch einige mich perſönlich betreffende Worte. Niemand kann begründete Kritik dankbarer entgegennehmen als ich, und wohlmeinende Winke, in anſtändiger Weiſe ausgedrückt, habe ich gern bei ſpätern Arbeiten benutzt, weil ich nicht ausſchließlich zu meinem Vergnügen ſchreibe, ſondern auch der Leſer Vergnügen nach meinen beſten Kräften zu befördern wünſche. Ihrem grundloſen Angriffe ertheile ich dieſe Erwiderung nur, um derſelben ein für alle Mal die Erklärung anknüpfen zu können, daß Recenſenten Ihrer Art nichts Anderes verdienen als achſelzuckendes Lächeln des Mitleids.

Aachen, am 15ten December 1834.

E. Richard.

Digitized by Google

Freunde einer ausgewählten Unterhaltungslecture werden auf nachſtehende neue Werke meines Verlags aufmerkſam gemacht:

Die Belagerung des Caſtells von Gozzo, oder der letzte Aſſaſſine. Von dem Verfaſſer des Scipio Cicala. Zwei Bände. 8. 4 Thlr.

Bülow, Eduard von, Das Novellenbuch, oder Hundert Novellen, nach alten italieniſchen, ſpaniſchen, franzöſiſchen, lateiniſchen, engliſchen und deutſchen bearbeitet. Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck. Erſter Theil. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Huber, Thereſe, Erzählungen. Geſammelt und herausgegeben von V. A. H. Sechs Theile. 8. 13 Thlr. 12 Gr.

Koenig, H., Die hohe Braut. Ein Roman. Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

Rellſtab, Ludwig, 1812. Ein hiſtoriſcher Roman. Vier Bände. 8. Geh. 8 Thlr.

Scipio Cicala. (Ein Roman.) Vier Bände. 8. 6 Thlr.

Sue, Eugène, Atar Gull. Aus dem Franzöſiſchen. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Wachsmann, C. von, Erzählungen und Novellen. Sechs Bände. 8. 10 Thlr. 12 Gr.

Wieſe, Sigismund, Theodor. Ein Roman. 8. 1 Thlr. 20 Gr.

— —, Hermann. Ein Roman. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Zwei Jahre in Petersburg. Ein Roman aus den Papieren eines alten Diplomaten. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

Soeben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Düſſeldorfer
auf zwanzigjährige Erfahrung gegründetes

Kochbuch.

Oder

Unterricht in der Koch- und Haushaltungskunſt,

nebſt

Anweiſung zur Bereitung von Getränken, zum Einmachen und Trocknen des Obſtes und der Gartenfrüchte, Pflege und Wartung des Hausgeflügels, Mäſtung der Schweine, Kühe und Kälber, Butter- und Käſemachen, Brotbacken, Bierbrauen ꝛc.

Von

Sophie Hölscher.

Düſſeldorf, bei J. E. Schaub. 216 Seiten in 8. Gebunden. Preis 16 Gr.

Inhalt: 46 Suppen. 12 Kalteſchalen. 18 Saucen. 49erlei Gemüſe. 21erlei Rindfleiſch. 28erlei Kalbfleiſch. 15erlei Hammelfleiſch. 39erlei Geflügel. 22erlei Wildpret. 33erlei Fiſche. 37 Zwiſchenſchüſſeln. 28 kalte Speiſen. 28 Braten. 30 Mehl-, Milch- und Eierſpeiſen. 31 Compote und Salate. 47 Backereien (Torten, Kuchen ꝛc.). 30 Cremes, Blanc-Mangers, Gelées und Gefrornes. 26 Getränke. 27 Eingemachtes. 19 ökonomiſche Verrichtungen.

Dieſes Kochbuch beruht auf eigne Prüfung und Erfahrung, welche die Verfaſſerin ſeit 20 Jahren in angeſehenen Häuſern zu machen Gelegenheit hatte.

Es enthält viele neue und auf eine neue Art zubereitete Gerichte und empfiehlt ſich durch Kürze, Deutlichkeit und Gründlichkeit, wodurch Jedem das Erlernen der edeln Kochkunſt ungemein erleichtert wird.

Es gibt Anleitung, wie man in einer bürgerlichen Haushaltung, ohne großen Koſtenaufwand die täglichen Mahlzeiten ſchmackhaft einrichten und bei vorkommenden Gelegenheiten die Freuden eines Mahles durch gewähltere Speiſen erhöhen kann.

In der Unterzeichneten iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Gedichte

von

Nicolaus Lenau.

Zweite ſehr vermehrte Auflage.
Velinp. Broſch. Preis 3 Fl.

Vor zwei Jahren erſchienen zum erſten Mal die Gedichte des unter dem Namen Nikolaus Lenau ungewöhnlich ſchnell bekannt gewordenen Dichters. Sie fanden unbedingt allgemeine Anerkennung, und Jeder begrüßte den Dichter als einen unſern größten Dichtergeiſtern Ebenbürtigen. Hier haben wir nun bereits die Freude, von dieſen Gedichten voll echter Romantik, Innigkeit, Zartheit, Glut und Glanz der Phantaſie und Tiefe, eine zweite ſtark vermehrte Auflage darzubringen. Jeder Freund des Schönen wird ſich über den herrlichen Zuwachs freuen, der von dem Reichthume und dem reinen Streben des edeln Geiſtes zeugt, welcher — fern von jeder Nachahmung, — in eigner ſchöner Urkräftigkeit ſeine Schöpfungen vollendet.

Wir verweiſen nur auf die neuen Arbeiten: Atlantika, während einer Reiſe nach Amerika entſtanden, die Marionetten, Nachtſtück, auf Ahasverus unter der Rubrik Haidebilder, und auf das ſchöne Lied: Frühlings-Tod unter ſo vielem gleich Schönen.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

Bei Georg Joachim Göſchen in Leipzig iſt erſchienen und durch jede ſolide Buchhandlung zu beziehen:

Darſtellungen aus dem Gebiete der Pädagogik

von

Prof. Dr. Fr. H. Chr. Schwarz,
Geh.-Kirchenrath, Ritter ꝛc. ꝛc.

Zweiter Band.

Gr. 8. Auf weißem Druckpapier 2 Thlr.
Auf Velinpapier 3 Thlr.

Der erſte Band dieſes Werks fand die günſtigſte Aufnahme und der nun erſchienene zweite Band wird durch ſeinen reichen gediegenen Inhalt nicht minder willkommen ſein. Der Name des gefeierten Verf. iſt rühmlichſt bekannt, und das vorliegende Werk bedarf deshalb keiner weitern Empfehlung.

Wiener Zeitſchrift

für

Kunſt, Literatur, Theater und Mode.

Der Herausgeber dieſer Zeitſchrift ladet zur Pränumeration auf die erſte Hälfte des zwanzigſten Jahrgangs hiermit ein. Sie war bisher ſtets ſo glücklich, ſich eines zahlreichen Kreiſes von Freunden zu erfreuen; und da der Herausgeber bewieſen hat, daß er nie ein Opfer ſcheute, dieſe Unternehmung ſowol in Hinſicht des literariſchen Theils als der Modenabbildungen zur Auszeichnung würdig zu machen, die ihr bisher als reinen Originalwerke, und in Beziehung auf äußere Eleganz und innern Werth, ſelbſt vor pariſer und londoner Journalen ...

Digitized by Google

;heil wurde, ſo ſchmeichelt er ſich ſein Wirken, wie dies bis-er immer der Fall war, mit geſteigertem Beifalle fortſetzen zu önnen.

Hinſichtlich der Modenbilder insbeſondere dürfte anzuführen ein, daß ſie von Künſtlern erſten Ranges entworfen und aus-eführt werden. Ihre praktiſche Anwendbarkeit anlangend önnen ſie allein als Abbildungen wirklich beſtehender wiener Roden gelten, und ſind für den Ort ihres Erſcheinens wie für as In- und Ausland von gleichem Intereſſe. Die der Zeit-hrift neuerdings beigegebenen Equipagen- und Meublesabbildun-en, meiſtens in Stahlſtichen nach Originalen von rühmlich an-rkannten Gewerbsmännern, bedürfen weder rückſichtlich der Bahl der Gegenſtände noch der artiſtiſchen Ausführung der Blätter einer weitern Empfehlung; ſie werden auch künftig in weckmäßigen Zwiſchenräumen, ihrer Beſtimmung entſprechend, eliefert werden.

Was die Wiener Zeitſchrift an ſich betrifft, ſo wird die Re-action unabläſſig bemüht ſein, im Gebiete der Novelle, Erzäh-ung, Topographie, Naturkunde u. ſ. w., gleichwie in der Bal-ade und im lyriſchen Gedichte, eine anziehende Abwechslung des Nützlichen mit dem Erheiternden zu erzielen; und da ſie durch in feſtgeſetztes, nach der Aufnahme irgend eines Aufſatzes auch tets ſicher zu behebendes, Honorar im Stande iſt, Schriftſteller on Ruf und Talent für ihr Unternehmen zu gewinnen, ſo kann ie die Verſicherung hinzufügen, daß wie bisher in den genann-en Fächern nur Ausgezeichnetes oder Achtbares mitgetheilt wer-en wird. Die Beurtheilungen, der in den Theatern Wiens orkommenden wichtigern Neuigkeiten, der Concerte u. ſ. w., werden ſtets in der möglich kürzeſten Friſt erſcheinen, und as, dieſer Zeitſchrift in der Woche einmal beigefügte Notizen-latt wird auch fernerhin beſtehen, und die Redaction Alles nſbieten, ihm fortan das bisherige Intereſſe zu erhalten.

Die Zeitſchrift erſcheint wöchentlich dreimal, nämlich: Dienſtag, Donnerstag (mit dem colorirten Modenbilde) und Sonnabend, in groß Octav auf Velinpapier. Jeder Jahr-ang beſteht aus vier Bänden, und iſt mit Titelblatt, Regiſter nd Umſchlag verſehen.

Die Pränumeration beträgt mit den Modenbildern in Wien (in der Verlagshandlung von Anton Strauß's ſel. Witwe, in der Dorotheergaſſe Nr. 1108) vierteljährig 6 Fl., albjährig 12 Fl., und jährlich 24 Fl. C.-M.; ohne Moden-ilder (doch aber mit den außerordentlichen Kupfer- und Mu-kbeilagen) vierteljährig 4 Fl., halbjährig 8 Fl., und jährlich 6 Fl. C.-M.

Eine unbefangene, vergleichende Würdigung der geſammten eiſtungen dieſer Zeitſchrift, zumal der mit großen Opfern ver-unbenen, neuerdings vermehrten Ausſtattung derſelben im Fache er bildlichen Darſtellungen ſowie der muſikaliſchen und andern Beilagen, wird den hier angeſetzten, bisher und ſeit der Grün-ung beſtandenen Preis ihrem innern wie ihrem äußern Werthe agemeſſen finden.

Auswärtige belieben ſich an die ihnen zunächſt gelegenen bl. Poſtämter zu wenden; jene aber, welche ſich mit ihren Be-ellungen directe an die k. k. Oberhofpoſtamts-Haupt-Zeitungs-xpedition in Wien oder an das k. k. Oberpoſtamt in Prag enden, zahlen halbjährig 13 Fl. 12 Kr., und jährlich 26 Fl. 4 Kr. C.-M. nebſt 12 Kr. halbjähriger und 24 Kr. C.-M. anzjähriger Expeditionstaxe, wofür ſie die Zeitſchrift, wö-entlich zweimal, bis an die äußerſten Grenzen des öſtreichiſchen aiſerreiches portofrei erhalten.

Im Wege des Buchhandels iſt die Zeitſchrift nur ganzjäh-g mit den Modenbildern um 16 Thaler und ohne dieſelben n 10 Thlr. 16 Gr. ſächſiſch Courant, Netto, von allen bl. Buchhandlungen der Provinzen des Kaiſerſtaats und des uslandes, durch die Buchhandlung des Herrn Karl Gerold Wien zu beziehen, und es iſt, um den vielfältig geäußerten Wünſchen zu begegnen, eine wöchentliche Ablieferung und oſtwagenverſendung der Wiener Zeitſchrift nach Leipzig ngeleitet worden, wodurch dem artiſtiſchen Theile ſein in der eit bedingter Einfluß auf ſchnelle praktiſche Anwendung d das Intereſſe des wirklich und verläßlich Neuen geſichert wird.

Einſendungen, von denen alle aufgenommenen Origi-nalbeiträge mit funfzehn, alle Ueberſetzungen aber und Bear-beitungen aus fremden Sprachen, mit zehn Thalern für un-ſern Druckbogen honorirt werden, erbittet man unter der Auf-ſchrift:

An das Bureau der Wiener Zeitſchrift für Kunſt, Literatur, Theater und Mode.

Wien, im December 1834.

Der Herausgeber.

Bei Julius Weiſe in Stuttgart iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Poppe, Dr. J. H. M. v., Die Kunſt des Ver-goldens, Verſilberns, Plattirens, Verplatinens und Broncirens im ganzen Umfange. In Anwendung auf Metalle, Stein, Porzellan, Stein-gut, Fayence und andere irdene Waare, auf Glas, Holz, Papier, Leder, Zeuche ꝛc. Für Künſtler und Lieb-haber der Technologie bearbeitet. Mit einer Kupfer-tafel. 3te ſehr vermehrte Auflage. 8. Broſch. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Da bisher in der deutſchen technologiſchen Literatur ein Werk über dieſen Gegenſtand ganz fehlte, ſo glaubte der Herr Verfaſſer durch obiges Werkchen dieſe Lücke mit Erfolg auszu-füllen. Der ſehr reichhaltige Inhalt, verbunden mit möglichſter Kürze und doch großer Deutlichkeit, wird ſolches jedem Kunſt-freunde und Liebhaber der Technologie äußerſt willkommen machen.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu be-ziehen:

Repertorium der gesammten deutschen Literatur, Her-ausgegeben von *E. G. Gersdorf.* Dritten Ban-des sechstes Heft, (Nr. XXIII). Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

Anzeige

für

Freunde der engliſchen Literatur, Leſecirkel und Bibliotheken.

Von der ſeit 1ſten März d. J. in je 6 Bogen ſtarken Heften (deren ſechs einen in ſich abgeſchloſſenen Band im Preiſe zu 2 Thlr. 16 Gr. Sächſ. = 4 Fl. 48 Kr. bilden) ununter-brochen erſcheinenden und durch alle ſolide Buchhandlungen zu erhaltenden Monatsſchrift:

Engliſche Bibliothek;

oder

Auswahl des Anziehendſten und des Neueſten aus engliſchen Taſchenbüchern und Zeitſchriften,

in ſorgfältig bearbeiteten Uebertragungen

von

K. v. Kreling.

(Karlsruhe, bei G. Braun.)

ſind bis jetzt neun Monatshefte ausgegeben worden, ſie enthal-ten, mit dem zu Ende dieſes Monats zur Verſendung kom-menden 10ten Hefte, in verſchiedenen Rubriken folgenden reichen Stoff anziehender Unterhaltung und angenehmer Belehrung. I. Erzählungen: J. D. Haynes, Die unbewohnte Villa. E. L. Bulwer, Arasmanes, der Suchende. H. L. Bulwer, Die Freunde. Miſtreß Jameſon, Die indianiſche Mutter; Halloran der Hauſirer. — Die Gauchos (in unverkürzter Ueberſetzung!). Das Gewiſſen. Der Indianerkämpfer. II.

Volks-, Natur- und Reiſeſchilderungen: J. Carne, Märchenerzähler im Morgenlande. Miſtreß Bowdich (Lee), Agay der Salzmann, Zeichnung aus dem wirklichen Leben in Weſtafrika. J. Hobart Caunter, Reiſeerinnerungen aus Oſtindien: Die Präſidentſchaft Kalkutta. J. B. Fraſer, Der Halt der Karawane, perſiſches Lebensbild. J. Galt, Die erſten Anſiedler am Ohio, amerikaniſche Skizze. J. G. Macdonald, Bremeba, der Karabſchi, Gemälde aus Neuſüdwales. Miſtreß Norton, Ein Beſuch auf der Inſel Joanna. Miß Roberts, Eine Scene in der Zenana. R. Walsh, Das Erdbeben auf Zante im J. 1820. — Ein Abenteuer mit den Buſchläufern; Van Diemensland i. J. 1808, von einem (auſtraliſchen) Anſiedler. Bilder und Skizzen aus der Türkei i. J. 1832, von einem Nordamerikaner. III. Seeſtücke: Miſtreß Bowdich (Lee), Schiff und Mannſchaft; Die Seereiſe. — Der Lootſe und die Fürſtentochter, Scene aus dem Bosporus. Die Meuterei. Seeleiden: Die Beggy; Frau Dunoyer. Der Seelenverkäufer. IV. Denkwürdige und minderbekannte Ereigniſſe aus der Geſchichte und dem Leben einzelner Menſchen u. ſ. w. Capt. J. E. Alexander, Der Einſiedler am Niagara; R. K. Douglas, Der Keſſelfall. J. Hogg, Mr. Alexandre in Schottland. L. Ritchie, Dunbarton; Schloß Edinburg. J. M. Wilſon, Grizel Cochrane. — Ein Abenteuer auf St.-Helena. — Galerie amerikaniſcher Dichter: Halleck; Bryant. V. Engliſche Gerichtsverhandlungen (13 londoner Gerichtsſcenen ernſter und heiterer Art, unverkürzt aus engl. Zeitungen überſ.). VI. Miscellen (41 intereſſante Notizen über Leben und Treiben in England im J. 1833, aus engl. Zeitungen ausgewählt und überſ.).

Zu dieſen Aufſätzen, welche das betreffende Original jedesmal durchaus vollſtändig wiedergeben, ſind laut den in den einzelnen Heften d. E. B. gegebenen genauen Nachweiſungen, benutzt worden: von Taſchenbüchern: Amulet auf 1828, 1829, 1831 und 1834, Forget-me-not auf 1834 und 1835, Friendship's offering auf 1829, 1830, 1831 und 1832, Heath's book of beauty auf 1834, Keepsake auf 1834, Oriental annual auf 1835, Picturesque annual auf 1835; von Zeitſchriften: Athenaeum, Literary gazette, Metropolitan magazine, Miror, New monthly magazine, United service journal, Monthly review, New England magazine (nordamerikaniſche Zeitſchrift), (das auf Vandiemensland erſcheinende) Hobart Town magazine, Bent's Advertiser und Galignani's Messenger v. J. 1833—34. — Zur Benutzung für die fernern Hefte d. E. B. liegen übrigens ſämmtliche übrige engliſche Annuals auf 1835, neben deren ältern Jahrgängen, bereits vor. Ebenſo wird mit der Auswahl der für die E. B. angemeſſenen Artikel aus engl. Zeitſchriften von 1834 — 35 fortgefahren werden.

Jeden Aufſatz begleiten, wo es nöthig iſt, mehr oder minder ausführliche Anmerkungen oder Erläuterungen des Herausgebers.

Der Plan wie die Ausführung der E. B. haben, ſo weit letztere bis jetzt in deutſchen Blättern beurtheilend angezeigt wurde, die durchgängigſte Billigung und unbedingtes Lob erhalten (vergl. u. a. Zeitg. f. d. eleg. Welt vom 29. und 30ſten Sept. 1834, Geſellſchafter, Lit. Beibl. Nr. 14 und Nr. 22, vom 10ten Sept. und 7ten Nov. 1834, Freimüthige vom 4ten Oct. 1834, Badiſches Volksbl. vom 13ten Sept. 1834, Frankfurter Converſationsblatt vom 22ſten Aug. und 19ten Sept. 1834, Freiburger Unterhaltungsblatt vom Juni 1834, Berliner literariſche Zeitung 1834, Nr. 38. u. ſ. w.), und die wachſende Theilnahme des Publicums ſoll und wird den Herausgeber immer mehr in dem Beſtreben beſtärken und anſpornen, mit ſtrenger Richtung nur das bleibend Werthvolle und Anſprechende dieſer Gattung der engliſchen Literatur zur Uebertragung auszuwählen und das Gewählte in der Verdeutſchung mit der Sorgfalt und Gewiſſenhaftigkeit zu behandeln, wie ſie ihm durch ſeine eifrige Liebe zur Sache und durch den Wunſch, ſich die Gunſt und Achtung aufmerkſamer und prüfender Leſer für ſeine Leiſtungen zu gewinnen, geboten ſind. Für die würdigſte Ausſtattung in Druck und Papier hat die Verleger geſorgt.

Der Herausgeber, und der Verleger:
G. Braun'ſche Hofbuchhandlung.

Karlsruhe, den 1ſten December 1834.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes jetzt wiederum beziehen

Encyklopädie
der gesammten medicinischen und chirurgischen Praxis
mit Einschluss der Geburtshülfe und der Augenheilkunde.

Nach den besten Quellen und nach eigner Erfahrung im Verein mit mehren praktischen Aerzten und Wundärzten bearbeitet und herausgegeben von

Georg Friedrich Most.

In alphabetischer Folge, mit vollständigen Sach- und Namenregister. Zwei Bände (ausgegeben in acht Heften). Gr. 8. 102 Bogen auf gutem weissen Druckpapier.
Subscriptionspreis 6 Thlr. 16 Gr.

Die Tendenz dieses jetzt vollständig erschienenen Werkes ist vorzugsweise, dem jungen Praktiker ein Handbuch zum Nachschlagen zu liefern, welches in echt praktischem Sinne alles Dasjenige enthält, was dem Arzte am Krankenbette zu wissen Noth thut, und aus welchem er sich bei der grossen Masse des nothwendig Wissenswürdigen in jedem einzelnen Falle Raths erholen kann, ohne die Mühe zu haben, lange umherzusuchen in mehr oder minder vollständigen medicinischen Handbüchern, worin ausserdem nur selten theils die einzelnen Artikel höchst zerstreut, theils zu weitläufig und mit zu vielem Hypothetischen vermischt, theils ohne gehörige Würdigung der neuesten Entdeckungen abgehandelt sind. Das Werk, worin auch der ältere Praktiker manchen Artikel mit Vergnügen lesen und neue Nachweisungen finden wird ist demnach kein streng wissenschaftliches, und in der Regel Alles vermieden, was von rein historischem oder altliterarischem Interesse ist, sowie alles Hypothetische und Theoretische, insofern es nicht ganz einfach aus Thatsachen gefolgert werden kann, so selten als möglich berührt. Durch Genauigkeit und Vollständigkeit ausgezeichnet umfasst diese Encyklopädie daher folgende Gegenstände der praktischmedicinischen und chirurgischen Doctrinen:

1) eine *ausführliche specielle Pathologie und Therapie aller innern acuten und chronischen Krankheiten*, mit besonderer Berücksichtigung der Terminologie, Semiotik, Aetiologie, Diagnostik, und der bei der Behandlung bewährtesten Heilmittel und Arzneiformeln, daneben praktische Cautelen, Winke, kurze Mittheilungen aus eigner Erfahrung etc.;
2) eine *ausführliche medicinische Chirurgie*, mit Einschluss aller kleinern Operationen;
3) die *Geburtshülfe*, und
4) die *Ophthalmologie*, beide mit Berücksichtigung der meisten und am häufigsten vorkommenden Operationen;
5) eine *kurze generelle Pathologie und Therapie*;
6) die *allgemeine und ins Specielle gehende Heilmittellehre*;
7) die *allgemeine und specielle Pathologie und Therapie der Geisteskrankheiten*.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

Literariſcher Anzeiger.

(Zu den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften.)

1834. Nr. XXXXII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften: Blätter für literariſche Unterhaltung, Iſis, ſowie der Allgemeinen mediciniſchen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In meinem Verlage iſt vollſtändig erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes noch um den Subſcriptionspreis zu beziehen:

Krug (Wilhelm Traugott),

Encyklopädiſch-philoſophiſches Lexikon, oder Allgemeines Handwörterbuch der philoſophiſchen Wiſſenſchaften nebſt ihrer Literatur und Geſchichte. Nach dem heutigen Standpunkte der Wiſſenſchaft bearbeitet und herausgegeben. Zweite, verbeſſerte und vermehrte, Auflage. Vier Bände. Gr. 8. 215 Bogen auf gutem Druckpapier. Subſcriptionspreis für jeden Band 2 Thlr. 18 Gr.

Für die Beſitzer der erſten Auflage iſt von dieſem Werke erſchienen:

Des fünften Bandes zweite Abtheilung,

enthaltend die Verbeſſerungen und Zuſätze zur zweiten Auflage. Gr. 8. 18 Bogen auf gutem Druckpapier. 20 Gr.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten hat ſoeben die Preſſe verlaſſen und iſt an alle ſolide Buchhandlungen verſandt worden:

Molière.

Eine Novelle

von

A. Freiherrn von Sternberg.

Ein Seitenſtück zum Leſſing.

Velinpapier. In Umſchlag broſchirt.

Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im December 1834.

J. G. Cotta'ſche Verlagshandlung.

Pfennigausgabe in Heften à 6 Gr., oder 7½ Sgr.

(Auflage 5000.)

Bei Fr. Sam. Gerhard in Danzig iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben (in allen preuß. Buchhandlungen vorräthig) das erſte Heft der

Geſchichte des preußiſchen Staates und Volkes,

für alle Stände bearbeitet

von

Dr. Eduard Heinel.

Geiſtreiche, höchſt anziehende Darſtellungsweiſe, und ein edler blühender Styl, verbunden mit einem allgemein verſtändlichen Vortrage, zeichnen das vorliegende Werk, deſſen Zueignung Sr. Majeſtät der König anzunehmen geruht haben, von hundert ähnlichen rühmlichſt aus, und empfehlen wir daſſelbe dringend allen Denen, welche eine gute Geſchichte des Vaterlandes zu beſitzen wünſchen. Der Herr Verfaſſer hat ſeinen Zweck, für alle Stände zu ſchreiben, trefflich erfüllt; das Werk ſollte in keines Preußen Hauſe fehlen.

Das Werk wird, auf ſchönem Maſchinen-Velinpapier ſauber und correct gedruckt, aus fünf Bänden beſtehen, und jeder Band aus fünf bis ſechs Heften von circa ſieben Bogen. Regelmäßig alle vier Wochen erſcheint ein Heft, und da jedes Heft nur 7½ Sgr. koſtet, ſo iſt die Anſchaffung dieſes trefflichen Werkes auch dem Minderbegüterten leicht möglich.

(Ein unentbehrliches Werk für Alle, welche auf die ſchnellſte Weiſe die engliſche Sprache erlernen wollen).

Die Geſchichte des unglücklichen Paares aus Derwent Conway's einſamen Spaziergängen. Bearbeitet zu einer kurzen Anleitung zum ſchnellen Erlernen der engliſchen Sprache, mit beſonderer Rückſicht auf die Ausſprache von H. v. Orth. 8. München, bei Fleiſchmann. 20 Gr.

Dem Herrn Verfaſſer iſt es nach vielem Nachdenken gelungen, eine ſichere Methode aufzufinden, die engliſche Sprache in ſehr kurzer Zeit ganz allein, und ohne alle Beihülfe eines Lehrers, gründlich erlernen zu können. Den vielen Freunden dieſer dem Gebildeten ſo nothwendigen Sprache empfehlen wir daher dieſes Werk aus voller Ueberzeugung; denn vermittels deſſelben wird Jedermann ſchon in wenigen Monaten im Stande ſein, einen engliſchen Autor leſen und verſtehen zu können.

Sieg der Homöopathik.

Soeben iſt im Verlage von A. D. Geisler in Bremen erſchienen und zu haben:

Die Cholera mit dem beſten Erfolg bekämpft durch die homöopathiſche Curart. Nach Auszügen aus den Schriften von Hofrath Hahnemann, den Leibärzten A. Schmidt und Hofrath Bigel, den Doctoren Forſter, Quin, J. A. Schubert und J. J. Roth. Dargeſtellt von einem Freunde des öffentlichen Wohls. Gr. 8. Broſchirt. 9 Gr.

Der geſchichtliche Beweis iſt unleugbar, daß die homöopathiſche Curart am beſten gegen die Cholera gekämpft und geſiegt hat. Möchten alle Siege von dieſer Art ſein! Der homöopathiſche ſoll nicht zum Stolz oder Uebermuth wider Gegner und Feinde, er ſoll vielmehr zum Wohl Aller führen und zur Anerkennung des Beſſern, ſoweit es das Beſſere iſt. Nicht leicht iſt wol eine Schrift über dieſen Gegenſtand erſchienen, die dieſe fürchterliche Krankheit ſo klar und deutlich beleuchtet hat, wie dieſe. Wer gedenkt nicht noch der Beſorgniß, wie ſie hier auftrat; nicht furchtſam aber auch nicht nachläſſig darf man in Beobachtung dieſer Krankheit ſein, denn die Gefahr, ſie wieder ausbrechen zu ſehen, iſt täglich nicht klein. Nicht allein für den Arzt, ſondern auch für den Nichtarzt iſt dieſes Werk von großer Wichtigkeit.

Digitized by Google

Soeben iſt erſchienen:

Sämmtliche Dichtungen

des

Freiherrn von Weſſenberg.

3ter Band. 16. Geheftet.

1ſter und 2ter Band erſchienen früher, der 4te Band, den Schluß des Ganzen bildend, wird demnächſt verſendet.

Subſcriptionspreis für ſämmtliche 4 Bände 2 Thlr., oder 3 Fl.

Weſſenberg's Gedichte ſind der Spiegel einer edeln Seele, eines wohlerfahrenen, aber von der Welt nicht getrübten Geiſtes, eines in jugendlicher Reinheit bewahrten Herzens; von ältern deutſchen Dichtern iſt J. G. Jacobi vielleicht am meiſten ſein Geiſtesverwandter und die elegiſchen Lieder dieſer Sammlung, beſonders aber die vortrefflichen geiſtlichen Geſänge des dritten Bandes, mahnen, unbeſchadet ihrer Eigenthümlichkeit, durch die ungeſchminkte Frömmigkeit, die Lauterkeit des Gefühls, den ſanften Schmelz der in ihnen verbundenen Bilder des Lebens und der Natur, an den hoffentlich unvergeſſenen Sänger des Aſchermittwochliedes. Zwiſchen ſo vielen ernſten Gaben einer über das Leid des Diſſeit und den Troſt des Jenſeit ſinnenden Muſe, überraſchen nicht nur viele heitere Naturſchilderungen, in den größern Gedichten „Julius" und „Franz und Paul", und in den lieblichen, duftenden „Blüten aus Italien", ſondern auch die Lichtblitze echten Scherzes und Witzes, die jenes Helldunkel des Gefühls in Sprüchen und Sinngedichten unterbrechen. In Allem aber, was der Verfaſſer dichtet, ſpricht ſich der ſittliche Adel ſeiner Geſinnung aus; für irdiſche und überirdiſche Wahrheit bringt er eine Fülle von Ueberzeugung mit, für die Geſchichte den klaren Blick des Verſtandes, für die Natur Tiefe der Empfindung, für alle geſelligen Verhältniſſe und Misverhältniſſe den Freimuth der Unbefangenheit. Er gehört zu den Dichtern, in welchen man zugleich die Bekanntſchaft des Menſchen macht, und die man darum doppelt werth achtet.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1834.

J. G. Cotta'ſcher Verlag.

Im Bureau der Theaterzeitung in Wien, Wollzeil Nr. 780, iſt erſchienen und durch Gerold, Tendler, Walliſhauſſer, Schaumburg, Mörſchner und Jaſper, Volke, Bauer und Dirnböck, Buchhändler in Wien, zu beziehen:

Was verdankt Oeſtreich der Regierung Sr. Majeſtät Kaiſer Franz I.?

Herausgegeben von Adolf Bäuerle.

Gr. 8. 30 Bogen ſtark, mit zwei prächtigen Kupferſtichen in 4. und einem trefflichen Portraite des Kaiſers. Wien 1834.

Gewiß iſt noch kein vollſtändigeres Werk über dieſen Gegenſtand erſchienen, deshalb auch der Antheil ſo groß war, daß binnen vier Wochen über 5000 Exemplare abgeſetzt wurden. Dr. Meynert in Dresden erwähnt deſſelben in ſeinem Buche „Franz und ſein Zeitalter" als eine der beſten Quellenſchriften mit lauter Anerkennung.

Preis 3 Thaler Sächſiſch auf Druckpapier, 4 Thaler auf Schreibpapier.

Eben da iſt auch erſchienen:

Humoriſtiſche Leuchtkugeln

von

M. G. Saphir.

Herr M. G. Saphir, der rühmlich bekannte Humoriſt und Kritiker, befindet ſich wieder in Wien und hat ſich dauernd mit der Wiener allgemeinen Theaterzeitung verbunden. Außer ſehr werthvollen, höchſt witzigen Spenden, mit welchen er dieſe Zeitſchrift bereichert und der er ſeine ganze literariſche Thätigkeit gewidmet hat, ſchrieb er auch äußerſt geiſtreiche Piecen für eine, von ihm für die durch den Brand von Wiener-Neuſtadt verunglückten Bewohner veranſtaltete Akademie, welche Piecen von den erſten Künſtlern des wiener Hofburgtheaters, von den Herren Korn, Löwe, Fichtner, Wothe und den Damen Fichtner, Fournier, Peche und Mitbauer vorgetragen und dargeſtellt wurden, und nun den Inhalt dieſes Werkchens bilden. Außerdem enthält daſſelbe noch eine große humoriſtiſche Federzeichnung:

Unſer Zeitgeiſt in Feuer- und Waſſergefahr

verfaßt und in derſelben Akademie vorgeleſen

von M. G. Saphir,

ſammt einer Beurtheilung von ihm ſelbſt geſchrieben für Diejenigen, die ſeiner Vorleſung beiwohnten und Diejenigen, die ihr nicht beiwohnten.

Preis 12 Groſchen Sächſiſch.

Endlich iſt im Bureau der Theaterzeitung in Wien erſchienen und kann durch Gerold, Tendler, Walliſhauſſer, Mörſchner und Jaſper u. ſ. w., Buchhändler in Wien, bezogen werden:

Theatraliſche Bildergalerie.

Erſter Jahrgang. 52 Lieferungen in Querfolio, prächtig illuminirt, mehr als 1000 einzelne Figuren enthaltend.

Davon ſind 20 Lieferungen ſchon ausgegeben, und erfolgt in jeder Woche eine Lieferung, ſtets die vorzüglichſten Scenen und Tableaux des deutſchen Repertoirs enthaltend, ein Unternehmen, das allgemeinen Beifall findet, und allen Kunſt- und Theaterfreunden äußerſt willkommen iſt. Die vorzüglichſten Schauſpieler, Sänger, Tänzer und Pantomimiſten ſind ſtets mit der größten Portrait-Aehnlichkeit abgebildet. Die Correctheit des Stiches, die Schönheit des Colorits iſt überraſchend, der Preis höchſt gering:

8 Thaler Sächſiſch der ganze Jahrgang.

(Buchhändler und Pränumerantenſammler erhalten, wenn ſie 12 Exemplare von dieſen Werken abnehmen, außer der gewöhnlichen Proviſion, das 13te Exemplar gratis.)

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Taubmanniana, oder des launigen wittenberger Profeſſors, Fr. Taubmann, Leben, Einfälle und Schriftproben. Kritiſch bearbeitet vom Profeſſor Oertel. Mit Taubmann's Bildniß. Gr. 12. In Umſchlag. 12 Gr., oder 45 Kr.

Dieſem ungemein intereſſanten Werkchen, reichlich ausgeſtattet mit fröhlicher Laune und gutmüthiger Satire, wird der verdiente Beifall gewiß nicht fehlen.

Bei G. D. Bädeker in Eſſen iſt erſchienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Dr. K. Hoffmeiſter, Romeo,

oder

Erziehung und Gemeingeiſt.

Aus den Papieren eines nach Amerika ausgewanderten Lehrers. 3 Bände. Broſch.

Preis 3 Thlr.

Dieſes nun vollendete Werk ſchließt ſich an „Woldemar" von Jacobi, an „Theodor, oder des Zweiflers Weihe" von de Wette, und an andere didaktiſche Romane, und gehört ohne Zweifel zu dem Geiſtvollſten und Gediegenſten, was unſere pädagogiſche Literatur aufzuweiſen hat. Wir empfehlen daher die-

Digitized by Google

ſes Werk angelegentlichſt allen Erziehern, Lehrern, Schulfreunden und Allen, welche an der Fortbildung unſers Geſchlechts einen thätigen oder betrachtenden Antheil nehmen. Jedem Menſchenfreunde, jedem Gebildeten wird das Buch Anregung oder Belehrung, Genuß und Befriedigung bringen.

C. F. Weber und C. L. Hanésse,

Repertorium
der classischen Alterthumswissenschaft.

Dritter Band.

Die Literatur des Jahres 1828 enthaltend. Gr. 8.
Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Corn. Tacitus,

Geſchichtbücher.

Deutſch von J. C. Schlüter, Profeſſor an der Akademie zu Münſter.

Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Es iſt dem literariſchen Publicum hinreichend bekannt, wie ſehr Hr. Prof. Schlüter ſeit einer Reihe von Jahren den Tacitus zu ſeinem Lieblingsſchriftſteller gemacht hat. Nachdem er zuerſt deſſen „Germania“, dann den „Agricola“ und ſpäter die „Annalen“ deſſelben in einer geiſtvollen deutſchen Ueberſetzung geliefert, gibt er uns jetzt auch nach mehrmaliger Ueberarbeitung eine nach dem Urtheile von Sachkennern meiſterhaft gelungene deutſche Ueberſetzung der ihres Inhalts wegen ſchon ſo ſehr intereſſanten „Geſchichtbücher“ des Tacitus. Neben möglichſter Treue iſt doch bei der Ueberſetzung die weſentliche Verſchiedenheit des Genius und Mechanismus beider Sprachen ſtrenge berückſichtigt worden, um ſo die feine Linie nicht zu verfehlen, die zwiſchen der knechtiſchen Manier, welche nur den Buchſtaben, und jener freiern, welche nicht das Wort, ſondern nur den Geiſt und Gedanken achtet, mitten durchzugehen.

Für Staatsmänner, Volksvertreter, Beamtete, Rechtsgelehrte und Leſecirkel.

Soeben iſt verſandt und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Kritiſche Ueberſicht der neueſten Literatur in dem geſammten Gebiete der Staatswiſſenſchaften. Im Vereine mit mehren Gelehrten herausgegeben vom Geh.-Rathe ꝛc. Pölitz. Gr. 8. 1ſter Jgg. 1835. 12 Hefte 5 Thlr.

1ſtes Heft mit Beurtheilungen von Bülau, Emmermann, Günther, Krug, Lotz, Pölitz u. A.

Jahrbücher der Geſchichte und Staatskunſt. Herausgegeben vom Geh.-Rathe Pölitz. 8ter Jgg. 1835. 12 Hefte 6 Thlr.

1ſtes Heft mit Beiträgen von Pölitz, v. Weber, Zirkler und fünf Recenſionen.

Leipzig, den 14ten December 1834.

J. C. Hinrichs'ſche Buchhandlung.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen:

J. G. Salzmann, Der Schutzgeiſt für Kindheit und Jugend, oder väterliche Lehren und Warnungen für Knaben und Mädchen, in anmuthigen, dem Kindesalter angemeſſenen Erzählungen und Geſchichten. Mit Kupfern. 2te Auflage. 8. Geb. Jll. 1 Thlr. 8 Gr., oder 2 Fl. 24 Kr. Schwarz 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Möchte doch dieſes ausgezeichnete Weihnachtsgeſchenk unter der großen Menge von Jugendſchriften nicht überſehen werden.

Bei Julius Weiſe in Stuttgart iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Poppe, Dr. H. M. J., Die Fuhrwerke, ihre verſchiedenen Arten, ihr Bau nach den beſten Grundſätzen und den neueſten Erfindungen; nebſt mancherlei Einrichtungen derſelben zur Krafteerſparniß, Sicherheit und Bequemlichkeit. Für Wagner und Wagenfabrikanten, für Landwirthe, ſowie für Beſitzer und Liebhaber von Fuhrwerken aller Art überhaupt. Mit 5 Kupfertafeln. Zweite vermehrte Auflage. 8. Broſch. 18 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Dieſes Werkchen des durch ſeine gründlichen und gediegenen Kenntniſſe in allen Fächern der Mechanik und des Geſchäftsmechanismus rühmlichſt bekannten Herrn Verfaſſers, wird allen oben angezeichten Geſchäftsleuten, ſowie allen Wagenbeſitzern und denkenden Landwirthen eine äußerſt willkommene Gabe ſein. Es wird darin mit möglichſter Küze und doch großer Klarheit, alles über das Fuhrweſen Bekannte deutlich auseinandergeſetzt, und vieles Neue, in einer Menge der theuerſten Werke zerſtreute mit großer Umſicht und Sachkenntniß zuſammengeſtellt; durch den äußerſt geringen Preis iſt es für Jedermann zugänglich.

Saphir und die Wiener Theaterzeitung.

(Dieſe bekannt auch unter dem Titel: „Originalblatt für Kunſt, Literatur, Muſik, Mode und geſelliges Leben.“)

Der geniale Saphir, unſtreitig der erſte humoriſtiſche Schriftſteller Deutſchlands, hat ſich mit der Wiener Theaterzeitung verbunden, und ſeit ſeinem erneuerten Aufenthalte in Wien dieſelbe mit ſeinen geiſtvollen Beiträgen auf das Glänzendſte bereichert.*) Indem dieſes Blatt

für das Jahr 1835

allen Lecturefreunden empfohlen und hiermit angekündigt wird, dürfte es nicht überflüſſig ſein zu bemerken, daß gegenwärtig kaum eine belletriſtiſche Zeitung exiſtirt, welche ſich ſolcher Verbreitung zu erfreuen hätte.

Sie zählte im Jahre 1834 über 4000 Abonnenten und wird den ſchon vorläufig eingegangenen Beſtellungen zufolge wahrſcheinlich dieſen Antheil noch um ein Bedeutendes geſteigert ſehen.

Außer den witzigen, gehaltvollen, die Erſcheinungen der Zeit und ihre Verkehrtheiten ſatiriſch und humoriſtiſch beleuchtenden Beiträgen Saphir's, der der Theaterzeitung ſeine ganze literariſche Thätigkeit zugewendet hat, enthält dieſelbe Mittheilungen von den geſchätzteſten Schriftſtellern Deutſchlands und bezahlt 6 Dukaten in Gold Honorar für den gedruckten Bogen ihres Formats für Originalbeiträge aus allen Fächern der Literatur wiſſenſchaftlichen oder erheiternden Inhalts (mit Ausnahme lyriſcher Arbeiten, welche nicht gewünſcht werden), namentlich für Novellen, Erzählungen, umfaſſende Correſpondenznachrichten aus bedeutenden Städten (bei welchen jedoch das Theaterweſen nicht zu breit beſprochen werden darf), für Schilderungen aus dem Leben, die Sitten, Gebräuche und die Cultur betreffend, für Mittheilungen von Tagesbegebenheiten, merkwürdigen Criminalfällen, Verirrungen, wichtigen Ereigniſſen, komiſchen Erlebniſſen, Naturerſcheinungen, Erfindungen, Entdeckungen u. ſ. w.

Das Streben der Redaction geht einzig dahin, den Leſern jeden Standes und Alters eine belehrende und ergötzende Lecture zu bieten, in Deutſchland ein Centralblatt zu ſchaffen, in welchem das Wiſſens- und Bemerkenswerthe, das Seltene und Neue nicht nur des In-, ſondern auch des Auslandes ſchnell mitgetheilt werden kann, damit Keiner, in welcher Sphäre er

*) Der Antheil, den Saphir's Beiträge für die Wiener Theaterzeitung erweckten, war ſo groß, daß im zweiten Semeſter die ganze bedeutende Auflage dieſer Zeitſchrift noch um 1000 Exemplare erhöht und die Monate Auguſt, September und October nachgedruckt werden mußten.

Digitized by Google

auch für Geiſt und Gemüth Erholung ſuche, ohne Befriedigung bleibe.

Die äußere Ausſtattung dieſes Blattes iſt ſo glänzend wie bei keinem in Deutſchland, ja wie vielleicht bei keinem in Europa.

Es erſcheint wöchentlich fünfmal auf italieniſchem Velinpapier im größten Quartformat.

Jede Nummer iſt entweder mit einem Holzſchnitte, oder mit einem illuminirten Modenbilde, oder mit einem illuminirten Coſtumbilde, dem Portraite eines berühmten Bühnenkünſtlers in ſeiner eminenteſten Leiſtung geziert.

Die Holzſchnitte der Theaterzeitung zeigen etwas Neues in dieſem Fache. Hoch ſtehen ſie über den Erſcheinungen, welche die Pfennigliteratur bei uns eingeführt hat, denn ſie können größtentheils nur mit Stahlſtichen verglichen werden. Sie werden nur nach Originalzeichnungen angefertigt und bringen nur ſolche Gegenſtände, welche ſich durch Intereſſe von allem Gewöhnlichen abſondern. Wer an dem Fortſchreiten deutſcher Kunſt Antheil nimmt, kann ihnen ſeine Anerkennung nicht verſagen, und wer zur Ueberzeugung gelangen will, daß deutſche Künſtler auch in dieſem Fache über jenen des Auslandes ſtehen können, muß dieſe Holzſchnitte würdigen. Die öffentlichen Kunſtrichter haben ihnen bereits das glänzendſte Zeugniß geſchenkt, namentlich hat Hofrath Böttiger in der Abendzeitung ſie mehre Male unbedingt ausgezeichnet und ſie wiederholt über und neben die meiſterlichſten Arbeiten der Engländer geſtellt.

Die illuminirten Modenbilder der Theaterzeitung ſind bisher von keinem Journal in Deutſchland erreicht worden. Nicht nur, daß ſie ſtets nach fünf Tagen das Neueſte, Geſchmackvollſte und Anziehendſte der tonangebenden Hauptſtädte Europas im bunten Wechſel für Damen und Herren und jede Mode von zwei Seiten zur Anſchauung bringen, erſcheinen ſie in ſo großer Anzahl und mit einer ſolchen Farbenpracht und Feinheit im Stiche, dann mit einer ſolchen Auswahl und Präciſion, daß ſie alle ähnlichen Erſcheinungen überflügeln.

Die illuminirten Coſtumbilder, die Portraite der berühmteſten Bühnenkünſtler in ihren eminenteſten Leiſtungen ſind nun durchaus eine Beigabe, welche kein was immer Namen habendes Journal beſitzt, und die Schönheit derſelben kann nur mit jener verglichen werden, welche ähnliche Bilder unter Iffland in Berlin erſchienen. Sie dienen dem Schauſpieler zu Studien für Mimik und Gebärde, zur Richtſchnur für Coſtumirungen und dem Theaterfreunde zur bleibenden Erinnerung für großartige Darſtellungen.

Die ſämmtlichen Bilderbeigaben, in Xylographien und meiſterlich illuminirten Kupfer- und Stahlſtichen beſtehend, überſteigen für den Jahrgang die Zahl von 200 beiweitem.

Man pränumerirt auf die Wiener Theaterzeitung bei allen löblichen Poſtämtern in der geſammten öſtreichiſchen Monarchie, in Deutſchland, in der Schweiz, in Italien, Frankreich, England, Rußland u. ſ. w. Der Pränumerationsbetrag für das ganze Jahr beträgt 24 Fl. Conv.-M. (im Zwanzig-Guldenfuß), oder 28 Fl. 48 Kr. Reichswährung, oder 16 Thaler Sächſiſch. Gegen dieſen Betrag wird dieſe Zeitſchrift an jedem Hauptposttage unter gedruckten Couverts bis an die äußerſte öſtreichiſche Grenze portofrei verſendet.

Man kann bei den ſämmtlichen Poſtämtern aber auch halbjährig pränumeriren.

Im Wege des Buchhandels verpflichtet man ſich ſtets auf ein ganzes Jahr, pränumerirt mit 20 Fl. C.-M. (24 Fl. Reichswährung, oder 13 Thlr. 8 Gr. Sächſiſch.) Es nehmen auf dieſe Zeitung alle ſoliden Buchhandlungen in und außer Deutſchland Beſtellungen an. Den Hauptabſatz haben in Leipzig Wigand; in Dresden Arnold; in Berlin Enslin; in Frankfurt Wilmans; in München Jaquet; in Aarau Sauerländer; in Wien Gerold, Schaumburg, Tendler, Mörſchner und Jasper, Wolke, Wallishauſſer, Bauer und Dirnböck; in Prag Bohmann's Erben und Dirnböck übernommen.

Wer jedoch ganzjährig in dem unterzeichneten Bureau abonnirt und den Betrag von 24 Fl. C.-M. direct nach Wien an daſſelbe baar einſendet oder anweiſt, erhält die Begünſtigung, daß ihm die ganze Sammlung der herrlichen Coſtumbilder, vom Beginne derſelben, die Jahrgänge 1833 und 1834, welche für ſich allein auf 12 Fl. C.-M. zu ſtehen kommen, in Großquart auf franzöſiſchem Velinpapier abgedruckt, prächtig illuminirt, complet, gratis und portofrei zukommen. Sollten jedoch frühere Abonnenten dieſe Sammlung ſchon beſitzen, ſo erhalten ſie den Jahrgang 1834 des neuen „theatraliſchen Pfennig-Magazins", ebenfalls in Großquart, meiſterhaft illuminirt und aus mehr als 500 einzelnen Figuren beſtehend, welche durchaus große Tableaux der beſten Stücke, Opern und Ballets des deutſchen Repertoirs bilden und in der Pränumeration 12 Fl. C.-M. koſten, complet, gratis und portofrei.

Im Wege des Buchhandels kann ſelbſt bei ganzjähriger Pränumeration dieſe ſoeben bemerkte Begünſtigung nicht zugeſtanden werden.

Bureau der Theaterzeitung in Wien,
Wollzeile Nr. 780.

Bei Fleiſchmann in München iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Gemälde aus dem Nonnenleben; verfaßt aus den Papieren der aufgehobenen bairiſchen Klöſter. Mit 2 Kupfern. Vierte verbeſſerte Auflage. Gr. 12. In Umſchlag. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

Nicht ohne Theilnahme wird der Menſchenfreund die Geſchichte der im ehemaligen Clariſſinnenkloſter in München eingekerkert geweſenen Nonne ſowie die intereſſanten Nachrichten über das Leben in den Nonnenklöſtern leſen.

Ueberſetzungsanzeige.

Zur Vermeidung von Colliſionen bringt die Unterzeichnete zur öffentlichen Anzeige, daß im Verlaufe der nächſten Monate von dem Werke, welches unter dem Titel:

NOTHOMB,
Essai politique et historique
sur la
révolution belge,

die diplomatiſche Geſchichte der Begründung des Königreiches Belgien bis auf die neueſten Zeiten darſtellt, und gegenwärtig in der dritten ſehr vermehrten Auflage zu Brüſſel unter der Preſſe ſich befindet, in ihrem Verlage, unter Vorwiſſen und Mitwirkung des Verfaſſers und faſt gleichzeitig mit dem Originale, eine deutſche Bearbeitung von einem des Staats- und Völkerrechts kundigen Gelehrten erſcheinen wird.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1834.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Keyſerlingk (Hermann von),
Kritiſch-geſchichtliche Ueberſicht der Ereigniſſe in Europa ſeit dem Ausbruche der franzöſiſchen Staatsumwälzung bis auf den Congreß zu Verona. Gr. 8. Auf gutem weißen Druckpapier. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im December 1834.

F. A. Brockhaus.

3

Digitized by Google

Digitized by Google

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building

form 410

Digitized by Google